

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Protocollo
4178/U
del 15/05/2026

Esame di maturità
Anno scolastico 2025/26

DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5LB

INDICE

PREMESSA

Presentazione dei quadri orari della scuola

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento delle attività per la formazione scuola-lavoro (con riferimento al PTOF) svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti; osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti; strumenti e criteri di valutazione.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative (nel triennio);
- b. iniziative culturali ed extracurricolari
- c. attività di orientamento

PARTE QUARTA

- a. per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL
- b. simulazioni di prima e seconda prova
- c. griglie di valutazione di prima e seconda prova

PREMESSA – PRESENTAZIONE DEI QUADRI ORARIO DELLA SCUOLA
--

Il Liceo Statale Virgilio prevede un piano di studi di cinque indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane, opzione Economico-sociale.

I piani di studio seguono l'assetto ordinamentale dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, con i rispettivi quadri orario, ad eccezione della **variazione della quota di autonomia** per i seguenti indirizzi:

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- **Scientifico**: per le classi quinte, un'ora in più di matematica e un'ora in meno di latino;
- **Classico**: per le classi prime, seconde e quarte, un'ora in più di inglese e un'ora in meno di latino; per le classi prime e seconde un'ora in più di musica.

Sul sito web dell'Istituto sono consultabili i quadri orario dei singoli indirizzi e il PTOF, dove sono riportate le strategie con cui il Liceo Virgilio punta a perseguire fini educativi e formativi basandosi sulle proprie risorse umane, professionali, territoriali ed economiche.

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe è formata da 23 studenti, 18 ragazze e 5 ragazzi, tutti provenienti dalla quarta dello scorso anno, per la gran parte frequentanti la 1LB dell'anno scolastico 2021-2022.

In classe terza si è unita al gruppo una studentessa, proveniente da altro Liceo Linguistico, un'altra si è trasferita ad altro istituto ad anno scolastico appena iniziato e un'altra ancora ha interrotto formalmente gli studi con atto ufficiale durante il secondo quadrimestre. In classe quarta si sono aggiunte al gruppo due studentesse ripetenti, provenienti dall'indirizzo Linguistico di questo stesso istituto ma da altra sezione, e una *exchange student* norvegese, per l'intero anno scolastico.

Tra la classe terza e la quarta ci sono stati due alunni con giudizio sospeso allo scrutinio di giugno, mentre tra la classe quarta e la quinta tre alunni. In entrambi gli anni scolastici tutti loro sono stati ammessi a settembre all'anno successivo, avendo recuperato le lacune durante le pause estive.

La classe ha seguito l'insegnamento dell'inglese come prima lingua, dello spagnolo come seconda lingua, del francese come terza lingua.

Nel corso del triennio gli alunni hanno avuto un atteggiamento positivo nei confronti delle diverse attività didattiche, hanno tenuto un comportamento generalmente partecipativo e collaborativo con i professori e solidale tra di loro. Hanno dimostrato buona capacità di accoglienza dei nuovi compagni e dei docenti che sono subentrati per alcune discipline. In questo ultimo anno si è osservato un calo nella motivazione rispetto agli anni precedenti, e un impegno in classe e nello studio non sempre all'altezza delle richieste e delle loro capacità. Complessivamente, comunque, gli studenti ottengono discreti o buoni risultati. A conclusione del triennio si può riconoscere che gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli studenti e da parte di qualcuno con esiti molto soddisfacenti.

b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2025 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Italiano	nessuno	-----
Storia	nessuno	-----
Filosofia	nessuno	-----
Matematica	3	3
Fisica	nessuno	-----
Lingua Straniera 1: Inglese	nessuno	-----

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Lingua Straniera 2: Spagnolo	1	1
Lingua Straniera 3: Francese	nessuno	-----
Scienze Naturali	nessuno	-----
Storia dell'Arte	nessuno	-----
Scienze Motorie	nessuno	-----

c. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	G. Strepparava sostituita da E. Del Giudice	A. D'Alterio	J. Adrelli Bagatta
Storia	B. Cepollaro	B. Cepollaro	B. Cepollaro
Filosofia	B. Cepollaro	B. Cepollaro	B. Cepollaro
Matematica	M. Pozzi	M. Pozzi	M. Pozzi
Fisica	M. Pozzi	M. Pozzi	M. Pozzi
Lingua Straniera 1: Inglese	G. Galbiati	G. Galbiati	G. Galbiati
Conversazione Inglese	J. Gatley	J. Gatley	J. Gatley
Lingua Straniera 2: Spagnolo	C. Bris y García	C. Bris y García	C. Bris y García
Conversazione Spagnolo	M. Gómez Martínez	M. Gómez Martínez	M. Gómez Martínez
Lingua Straniera 3: Francese	M. Lopizzo	M. Lopizzo	M. Lopizzo
Conversazione Francese	J.M. Rousseau	J.M. Rousseau	J.M. Rousseau
Scienze Naturali	A.R. Caruso	A.R. Caruso	A.R. Caruso
Storia Dell'arte	A. Morelli	C. Picozzi	M.T. Marchese
Scienze Motorie	F. Pipoli	F. Pipoli	F. Pipoli
IRC	S. Sandrini	S. Sandrini	S. Sandrini
Sostegno	M. Donadio L. Lo Russo	A. Bianco C. Severgnini	A. Bianco C. Severgnini

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio		X				
Attenzione		X				
Partecipazione		X				
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico		X				
Impegno nello studio		X				
Rispetto delle regole						
Puntualità			X			
Rispetto delle scadenze		X				
Frequenza		X				
Comportamento		X				
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione		X				
Capacità di organizzazione autonoma dello studio		X				
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione			X			

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE SECONDA - IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

- **Programmazione didattico-educativa**
- **Obiettivi trasversali cognitivi**
- **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**
- **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

- **Programmazione didattico-educativa**

Per gli aspetti generali si rimanda al PTOF - Piano triennale dell'offerta e educativa e formativa 2025-2028 pubblicato sul sito del Liceo <https://www.liceovirgiliomilano.edu.it/ptof-2022-2025>
Si riporta qui quanto di competenza del CdC della 5LB.

Il percorso del liceo linguistico ha la finalità di promuovere la formazione di un cittadino europeo consapevole della propria identità culturale e al contempo aperto al confronto con quella di altri paesi, sostenuto dal rispetto e dalla curiosità intellettuale tipica del suo corso di studi, che è basato su orientamenti cognitivi e valoriali acquisiti attraverso un curriculum centrato su:

- l'apprendimento di tre lingue straniere,
- lo studio sistematico della realtà e delle culture moderne contemporanee,
- la comparazione tra quattro sistemi linguistici moderni, con alcuni riferimenti ai rapporti di derivazione dal latino.

Il continuo confronto analogico e contrastivo tra le diverse lingue e culture e tra le diverse forme di comunicazione e trasmissione culturale, comprese quelle dei linguaggi non verbali, favorisce e completa la comprensione del mondo attuale, ormai assolutamente multiculturale e multimediale.

- **Obiettivi trasversali cognitivi**

Le abilità e le competenze che l'indirizzo si propone di sviluppare negli studenti sono:

- Consolidamento delle capacità di studio e di ricerca autonoma;
- potenziamento e ampliamento del lessico specifico nelle diverse discipline e degli strumenti logici;
- sviluppo delle capacità critiche e di elaborazione autonoma di contenuti disciplinari;
- sviluppo della capacità di stabilire correlazioni tra contenuti e metodi delle diverse discipline per cercare di comporre un quadro unitario anche in previsione dell'esame di maturità;
- potenziamento di una consapevolezza critica rispetto alla diversità e all'evoluzione dei contesti storico-culturali;
- acquisizione di strumenti logici e critici (sintesi e rielaborazione), metodologici (metodi indagine e di utilizzo delle diverse fonti di informazione), espressivi (registri e contesti comunicativi) e operativi;
- sperimentazione della ricerca online per favorire l'applicazione di tecnologie multimediali.

- **Obiettivi specifici**

Le competenze specifiche dell'indirizzo sono:

- aver acquisito conoscenze, strutture, modalità e competenze comunicative in tre lingue moderne.
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali;

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- saper argomentare e confrontare analisi diverse di opere letterarie, artistiche, cinematografiche;
- saper riferire in lingue diverse dall'italiano le linee fondamentali di brevi contenuti specifici disciplinari
- Consolidamento del lessico e delle strutture delle lingue straniere e non.

● Obiettivi trasversali formativi e comportamentali

- Valorizzare le proprie attitudini e imparare sfruttare le proprie potenzialità;
- Perseguire obiettivi anche non immediati, ovvero capacità di essere progettuati;
- Sviluppare le capacità di autocontrollo e concentrazione nel lavoro;
- Potenziare le capacità di studio e impegno continuativo;
- Consolidare i rapporti con gli altri;
- Gestire rapporti interpersonali improntati a rispetto e collaborazione;
- Riconoscere le differenze e apprezzarle come fonte di arricchimento;
- Mostrare un atteggiamento adeguato nel rapporto con le istituzioni;
- Conoscere e utilizzare a pieno le risorse della scuola, come strumento di crescita intellettuale ed umana;
- Essere consapevole dei diritti, doveri, ambiti di competenza delle componenti della scuola, come contributo alla formazione del cittadino.

● Metodi e Strumenti didattici di valutazione

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi), l'organizzazione dell'attività, la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presupponga quello sistematico -apprendimento organico sequenziale- soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
3. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
------------	---------------	-------------	---------------	--------------------	---------------

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio assegna il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti. A partire dall'a.s. 2025/26, in base alla legge 150/2024, non si assegna il massimo della fascia per gli studenti che riportano un voto di comportamento inferiore a 9/10.

Tenendo conto di tale limite, all'interno della banda di oscillazione prevista dalla media dei voti, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in base ai seguenti indicatori:

1. impegno nello studio
2. frequenza regolare
3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)
4. esito positivo delle attività di Fsl

- A. con una media dei voti pari o superiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro (corrispondenti a A1 – A2 – A3 – A4)
- B. con una media dei voti inferiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno tre indicatori su quattro (corrispondenti a B1 – B2 – B3 – B4)

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA												
Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1 INGLESE	Lingua straniera 2 SPA	Lingua straniera 3 FRA	Scienze naturali	St. arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti					X		X					
Lezione multimediale	X	X	X		X	X	X	X	X	X		
Lezione laboratoriale					X		X				X	
Lavoro di gruppo						X	X		X		X	X
Utilizzo di audiovisivi	X	X	X		X	X	X	X	X	X		X

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA												
Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1 INGL	Lingua straniera 2 SPA	Lingua straniera 3 FRA	Scienze naturali	St. arte	Scienze motorie	IRC
Colloquio	X			X	X	X	X	X	X	X		X
Interrog.ne breve		X	X			X	X					X
Prova scritta	X			X	X	X	X	X	X	X	X	
Prova strutturata	X					X	X	X	X			
Questionario							X				X	
Esercizi Prove pratiche	X			X	X	X	X	X			X	X
Uso laboratorio multimediale												

SVOLGIMENTO DELLA FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per la Fsl (Formazione scuola-lavoro) sono stati articolati nel seguente modo:

CLASSI TERZE:

- a. formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- b. approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di Fsl
- c. primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di Fsl o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

CLASSI QUARTE:

- a. relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di Fsl o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di Fsl o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE:

- a. completamento delle attività iniziate nel quarto anno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di Fsl o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per la Fsl, la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof.ssa Anna Rita Caruso
- classe 4°: prof. ssa Anna Rita Caruso
- classe 5°: prof.ssa Anna Rita Caruso

Attività Fsl rivolte all'intera classe

Anno scolastico	Denominazione, percorso, soggetto ospitante, cenno descrittivo	Tipologia: FSL, IFS, progetto interno	Ore svolte
2023/24	Stage "Vela e Ambiente" realizzato presso la scuola di mare Santa Teresa a Lerici. Il corso ha consentito di avvicinare i giovani al mare attraverso la pratica della vela e a conoscerne anche l'aspetto ambientale.	FSL	32
	Educazione digitale "Civicamente". Percorsi vari on line finalizzati al potenziamento delle competenze digitali con realizzazione di un project work.	FSL	15/35
	Corso online sulla sicurezza INAIL-MIM	FSL	4
	Stage linguistico a Londra (Greenwich). Percorso di approfondimento della lingua inglese realizzato presso Twin English Centre. Gli alunni hanno alloggiato presso famiglie e conosciuto il territorio attraverso visite guidate.	FSL	21

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	"Storie in scatole" presso IED Milano. Percorso formativo finalizzato a riconoscere i propri punti di forza e di debolezza ideando storie fantastiche con supereroi e deboli.	FSL	6
	"El español en el mundo del trabajo". Percorso formativo in lingua spagnola con la docente madrelingua finalizzato a potenziare le abilità comunicative nel mondo del lavoro, settore turismo.	Progetto interno	14
2024/25	Stage linguistico a Salamanca. Percorso di approfondimento della lingua spagnola realizzato presso Mester, scuola di lingua. Gli alunni hanno alloggiato presso famiglie e conosciuto il territorio attraverso visite guidate.	FSL	40
	"El español en el mundo del trabajo". Percorso curricolare di approfondimento della lingua spagnola con la docente di madrelingua finalizzato al potenziamento delle competenze linguistiche richieste nel mondo del lavoro.	Progetto Interno	8
	Il mondo delle professioni: il Chimico. Percorso curricolare di approfondimento sulla figura del chimico e sulle potenzialità professionali legate al mondo della chimica.	FSL	3
2025/26	Stage linguistico a Cap d'Ail presso Centre Méditerranéen d'Etudes Françaises. Percorso di approfondimento della lingua francese, conoscenza del territorio attraverso visite guidate.	FSL	16

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

STAGE INDIVIDUALI

numero studenti	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	Periodo	Ore svolte
a.s. 2023/24			
2 alunne	Associazione diplomatici CWMUN (Change the world model United Nations) NYC 2024, New York, USA	Aprile 2024	60
1 alunna	Associazione diplomatici Cwmun PARIS 2024, Parigi, Francia	Marzo 2024	60
1 alunna	Università Cattolica – Milano - “A scuola di Università: Sperimentare per scegliere”	Marzo 2024	15
2 alunne	Corso di formazione animazione presso First animazione – Bellaria Igea Marina - RN	Febbraio 2024	20
2 alunne	Laboratori teatrali interni al Liceo Virgilio	intero a.s.	46/38
1 alunna	Stage estivo presso Scuola dell’Infanzia Fondazione di Partecipazione Generiamo – Sesto San Giovanni	Giugno/luglio 2024	45
1 alunno	Oratorio estivo Parrocchia Santa Maria del Suffragio – Milano-	Giugno/luglio 2024	90
1 alunna	Formazione per assistenza laboratori con bambini presso Kikolle SRL -Milano-	Maggio 2024	8
a.s. 2024/2025			
3 alunne	Associazione Diplomatici: Progetto CWMUN NYC 2025, New York, USA	Marzo 2025	65
1 alunna	Educazione digitale: modulo “In volo con Leonardo”. Percorso online	Febb- Marzo 2025	20
1 alunna	Amici del caffè – Paderno Dugnano - MI	Mesi estivi 2025	40
1 alunna	Laboratori teatrali interni al Liceo Virgilio	Intero a.s.	46
3 alunni	Partecipazione Open Day Liceo Virgilio	Novembre 2024	2
5 alunni	Logica: preparazione ai test d’ingresso universitari – Liceo Virgilio	A.S. 2025-26	12
1 alunna	La città del Sole: Amici del Parco Trotter Onlus	Apr/Maggio 2025	10
a.s. 2025/2026			
1 alunna	Laboratori teatrali interni al Liceo Virgilio	A.S. 2025-26	40
2 alunni	Partecipazione Open Day Liceo Virgilio	Novembre 2025	4

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di maturità una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell’ambito della FSL.

Durante il colloquio gli studenti presenteranno una o due attività di FSL, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte,

correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

Alcuni studenti hanno ottenuto durante il triennio certificazioni linguistiche da parte di enti esterni alla scuola. Hanno partecipato ai corsi interni che l'istituto propone in preparazione agli esami oppure si sono preparati in autonomia.

Anno scolastico		Certificazione	Ente certificatore/ Certificazione	Numero di studenti
2023/2024	Corso proposto dall'Istituto	Spagnolo Livello B2	DELE	1
	Preparazione autonoma	Inglese Livello C1	Cambridge ESOL rilasciato da British Institutes	1
2024/2025	Corsi proposti dall'Istituto	Spagnolo Livello B2	DELE	4
		Inglese Livello B2	FCE	2
		Inglese Livello B2	IELTS	2
		Inglese Livello C1	IELTS	1
	Preparazione autonoma	Inglese Livello C1	IELTS	2

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile
- Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema
- Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

Il programma effettivamente svolto di Educazione civica è allegato al presente documento

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE –
OBIETTIVI RAGGIUNTI – TESTI IN ADOZIONE
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

I programmi svolti delle singole discipline sono allegati al presente documento

**PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI
NEL TRIENNIO**

Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio)

2023/24

- Stage di vela e scuola di mare a Lerici, Scuola di mare Santa Teresa
- Stage linguistico a Greenwich, Londra (Regno Unito)
- Uscita didattica all'Acquario di Genova

2024/25

- Stage linguistico a Salamanca (Spagna)
- Viaggio di istruzione a Firenze
- Uscita didattica a Crespi d'Adda e al suo villaggio operaio

2025/26

- Stage linguistico a Cap d'Ail (Francia)
- Uscita didattica a Fondazione Eucentre, Centro Europeo di Formazione e Ricerca in Ingegneria Sismica, Pavia

Iniziative culturali ed extracurricolari

2023/24

- Spettacolo teatrale Re Lear di W. Shakespeare, teatro Elfo Puccini, in orario serale
- Spettacolo teatrale I corpi di Elizabeth di E. Hickson, teatro Elfo Puccini, in orario serale
- Laboratorio di Flamenco tenuto da Centro de Arte Flamenco, presso Aula Magna della Sede

2024/25

- Spettacolo teatrale in spagnolo El Cumpleaños sui desaparecidos e la dittatura argentina presso l'Aula Magna della sede
- Spettacolo teatrale in francese L'Avare di Molière
- Spettacolo teatrale Le nuvole di Amleto della compagnia Odin Teatret, teatro Menotti, in orario serale
- Lezione su Peer Gynt (l'opera di Ibsen, la musica di Grieg e il linguaggio del balletto), a cura della prof.ssa Sucato, docente del Liceo Virgilio
- Prova d'insieme aperta del balletto Peer Gynt, Teatro alla Scala

2025/26

- Mostra I grandi di Spagna Dalì Mirò Picasso, presso Fabbrica del Vapore
- Spettacolo teatrale in francese basato su L'Étranger di Camus

- Visita de Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera, accompagnati dal docente di italiano (su base volontaria)

Attività di orientamento

Le attività di orientamento svolte per l'intera classe sono le seguenti:

Anno scolastico	Titolo attività
2023/2024	Pattinaggio su ghiaccio
	Incontri ANLAIDS su prevenzione HIV e malattie sessualmente trasmesse
	IED “Storie in scatole”
	Progetto Raise, prevenzione alla violenza di genere
	Incontro online con Sami Modiano
	Uscita didattica all’Acquario di Genova
	Le STEM e le donne nel campo delle Scienze
	Agenda 2030: Obiettivi e risultati
	Vela e ambiente (stage a Lerici)
	Stage linguistico a Londra (Greenwich): conoscenza del territorio
	Il viaggio più lungo (film/documentario sulla Shoah)
	I mestieri nel mondo del lavoro in L2 (spagnolo)
	Corso teorico-pratico di primo soccorso
2024/2025	Stage a Salamanca: conoscenza del territorio
	Spettacolo “El cumpleaños” in lingua spagnola
	Orienta week organizzata da Liceo Virgilio
	Uscita didattica al Villaggio operaio di Crespi d’Adda
	Prove del balletto “Peer Gynt” al Teatro alla Scala
	Il presente ed il futuro dell’energia eolica
	Le microplastiche e l’Agenda 2030
	Viaggio d’istruzione a Firenze
	Incontro con le professioni: il chimico
	El español en el mundo del trabajo
2025/2026	Spettacolo teatrale L’Avaro di Molière (in francese)
	Stage linguistico a Cap d’Ail: conoscenza del territorio
	BLSD Corso di Rianimazione Cardiopolmonare di base e defibrillazione precoce
	Le professioni del futuro in L2 (francese)
	Orienta week: gli ex liceali raccontano le loro esperienze universitarie.
	Cambiamento climatico. Agenda 2030 e obiettivo 13.
	Uscita didattica: Mostra di Dalì, Mirò e Picasso.
	Soft skills in L2 (inglese): tecniche di public speaking
	Laboratorio di Elettrostatica.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	Visita guidata Fondazione Eucentre -Pavia-
	Spettacolo teatrale L'étranger di Camus, in francese

PARTE QUARTA

CLIL - simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

- a) Per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL: nessuna
- b) simulazioni di prima e seconda prova (testi in allegato)

La simulazione della prima prova si è tenuta il 16/4/2026, mentre la simulazione della seconda prova si è tenuta il 21/4/2026.

- c) griglie di valutazione di prima e seconda prova (in allegato)

Milano, 15 maggio 2026

La coordinatrice di classe
Prof.ssa Giuliana Galbiati



Il Dirigente Scolastico
Prof. Roberto Garroni



VIRGILIO

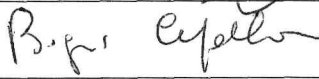
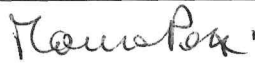
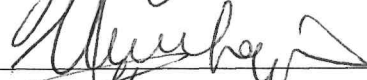
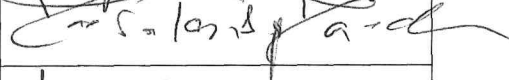
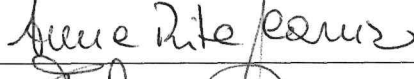
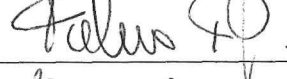
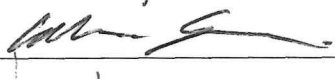
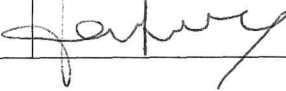
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Docente	Materia	Firma
Prof. Jacopo Adrelli Bagatta	Italiano	
Prof. Biagio Cepollaro	Storia e Filosofia	
Prof. ssa Maura Pozzi	Matematica e Fisica	
Prof. ssa Giuliana Galbiati	Lingua e Cultura Inglese	
Prof.ssa Justine Gatley	Conversazione Lingua Inglese	
Prof.ssa Catalina Bris y García	Lingua e Cultura Spagnola	
Prof.ssa Marta Gómez Martínez	Conversazione Lingua Spagnola	
Prof.ssa Michela Lopizzo	Lingua e Cultura Francese	
Prof. Jean Michel Rousseau	Conversazione Lingua Francese	
Prof.ssa Maria Teresa Marchese	Storia dell'Arte	
Prof. ssa Anna Rita Caruso	Scienze Naturali	
Prof. Fulvio Pipoli	Scienze Motorie	
Prof. ssa Alessia Bianco	Sostegno	
Prof.ssa Cecilia Severgnini	Sostegno	
Prof.ssa Sandra Sandrini	IRC	

ALLEGATI

- 1) Programmi svolti delle singole discipline
- 2) Programma svolto di educazione civica
- 3) Simulazioni di prima e seconda prova
- 4) Griglie di valutazione di prima e seconda prova
- 5) Attività di orientamento svolte nell'anno scolastico
- 6) PDP e PEI, con relative griglie di valutazione (in busta chiusa ad uso esclusivo delle commissioni)

Programma di Italiano 5LB 2025/26

La cultura della crisi: rivoluzione industriale, mutamento del ruolo dell'intellighetta umanista, passaggio da una società aristocratico-gentilizia ad una urbano borghese. Lettura e analisi di *Perdita d'aureola* di Baudelaire.

Baudelaire: Baudelaire, la modernità e la città. Il simbolismo. Vita del poeta, *I fiori del male*. Lettura, analisi e commento delle poesie: *Al lettore*, *L'albatro*, *Corrispondenze*, *Spleen*, *A una passante*.

Verlaine: vita e poetica. Lettura, analisi e commento di: *Langueur*

Realismo e naturalismo

Emile Zola: vita, La poetica naturalista e il positivismo, *L'assommoir*.

Verga: Vita, La visione del mondo di Verga e la poetica verista, l'ideale dell'ostrica, una fatale necessità. La prefazione ai *Malavoglia*. I *malavoglia* di Verga e *L'Assommoir* di Zola. Vita dei campi, *novelle rusticane*. Lettura, analisi e commento di *Rosso Malpelo*.

I Malavoglia. lettura integrale dei Malavoglia (lettura autonoma). Introduzione ai *Malavoglia*: genesi del romanzo, stile, valori, il progresso, i personaggi, la trama.

Il decadentismo: fondamenti filosofici, origine e periodizzazione. Il decadentismo italiano. Le parole chiave del decadentismo.

Pascoli: Vita (integrata alla visione del documentario *Giovanni Pascoli* di Luigi Boneschi, reperibile sul canale youtube), *Il fanciullino*, *Le Myricae*. Lettura, analisi e commento di: *Lavandare*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *il Lampo*. Riflessioni sullo stile e la poetica di Pascoli (simbolismo, impressionismo, "finta" semplicità stilistica, sintassi, figure retoriche e di suono).

Gabriele d'Annunzio: La vita, La poetica tra il "passato augusteo" e la modernità, i capisaldi della filosofia di Nietzsche. *Il Piacere*. Lettura, analisi e commento di: *Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio*. *Le Laudi*, *Alcyone*. Lettura, analisi e commento di: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *Lungo l'Affrico*

Il modernismo, Le avanguardie storiche del '900. Il Futurismo: l'esaltazione della modernità contro il passatismo. Marinetti: la vita. *Manifesto del futurismo*: lettura e commento. *Manifesto tecnico della letteratura futurista*: lettura e commento. Il crepuscolarismo. Guido Gozzano: vita, poetica. Lettura, analisi e commento di *La signorina Felicita ovvero la felicità*. Lettura e analisi di *Desolazione del povero poeta sentimentale* di Corazzini

Luigi Pirandello: vita, la poetica di Pirandello. I romanzi. *Il fu Mattia Pascal*. Lettura, analisi e commento di "Maledetto sia Copernico!"; *Lo "strappo nel cielo di carta"* e la filosofia del "lanternino". *Uno nessuno e centomila*: il romanzo. **Lettura integrale del romanzo (lavoro autonomo).** Il teatro. *Il teatro nel teatro*. *Sei personaggi in cerca d'autore*. Visione integrale dello spettacolo (reperibile su youtube) con commento e analisi.

Italo Svevo: La vita, Il "caso Svevo" e il riconoscimento letterario. La poetica. La figura dell'inetto. Svevo e la psicoanalisi. La coscienza di Zeno, **Lettura integrale del romanzo (lavoro autonomo).** Caratteristiche del romanzo: stile, modernità dell'opera, caratteristiche della narrazione.

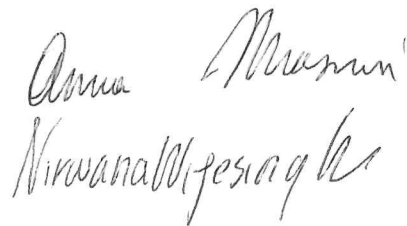
Giuseppe Ungaretti: vita, la formazione e la poetica: tra avanguardie e tradizione, L'allegria, i temi dell'Allegria, le novità metriche e stilistiche. Lettura, analisi e commento di: In memoria, Fratelli, Mattina, Soldati, Veglia, i Fiumi

Eugenio Montale: la vita, La formazione e la poetica. Ossi di seppia. Lettura, analisi e commento di: I limoni, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato. Le occasioni. Lettura, analisi e commento di: Ti libero la fronte dai ghiaccioli. Satura. Lettura, analisi e commenti di: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

Il Neorealismo: caratteristiche della corrente letteraria.

Beppe Fenoglio: vita, poetica, stile. **Lettura integrale di Il partigiano Johnny** (lettura autonoma).

Jacopo Adrelli Bagatta



PROGRAMMI DI STORIA VLB 2025-2026 Cepollaro

Sistema Giolitti

Prima guerra mondiale

La rivoluzione russa

I trattati di pace

Economia Usa e Crisi del '29

L'America del New Deal

Fascismo

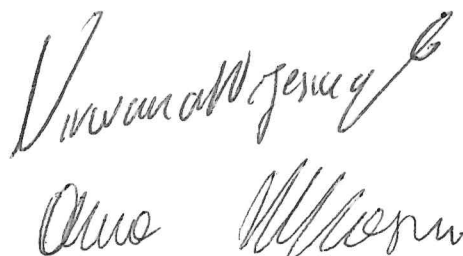
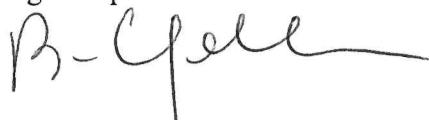
La guerra civile spagnola

Dalla Repubblica di Weimer al Nazismo

Seconda guerra mondiale *

Il Dopoguerra *

Biagio Cepollaro



Almo M. M. M.

PROGRAMMI DI FILOSOFIA VLB CEPOLLARO 2025-2026

Filosofia di Kant

Idealismo tedesco

Fichte e l'idealismo etico

Schelling e l'idealismo estetico

Hegel e l'idealismo logico

Sinistra e Destra hegeliana:

Feuerbach: Teologia e antropologia, L'alienazione, Dialettica e dialogo, Il materialismo

Marx: il materialismo storico, le critiche a Feuerbach e a Hegel, il concetto di ideologia.

Positivismo francese

Comte: filosofia e scienza, la legge dei tre stadi, la fisica sociale

Positivismo inglese

Stuart Mill: Logica e induzione, uniformità della natura e leggi naturali, liberalismo e morale

Schopenhauer: Il desiderio e il dolore, la Volontà e l'illusione, la ripresa di Kant e di Platone, il velo di Maja e il principio d'individuazione, le Idee e la musica, le tre vie di liberazione, l'arte, la pietà e l'ascesi, la Nolontà

Kierkegaard: Critiche a Hegel, il Singolo, la possibilità e la scelta. I tre stadi dell'esistenza: la dimensione estetica, etica e religiosa. Il don Giovanni, il marito e il sacrificio di Isacco.

Nietzsche: Filologia e filosofia, La nascita della tragedia, La seconda inattuale e la storia per la vita, La genealogia della morale e il risentimento, la Volontà di potenza, l'eterno ritorno, amor fati, la morte di Dio, la trasvalutazione di tutti i valori

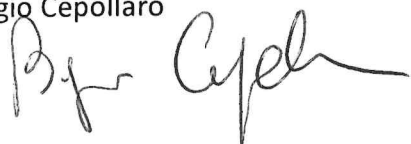
Freud e la psicoanalisi: Dall'ipnosi all'ipotesi dell'inconscio, lapsus e atti mancati, l'interpretazione dei sogni, le due topiche, la pulsione e la sublimazione, il sintomo e la nevrosi, gli stadi della sessualità, la religione, il disagio della civiltà*

Jung: gli archetipi e l'inconscio collettivo *

Bergson: Tempo vissuto e tempo della scienza, lo Slancio vitale *

Sartre: Progetto ed esistenza, la libertà, la situazione. *

Biagio Cepollaro



PROGRAMMA DI MATEMATICA (2 ore settimanali)**Classe 5 LB – Anno scolastico 2025/26****DOCENTE: Prof.^{ssa} Maura Pozzi**

Tema	Contenuti	Abilità e Competenze
Richiami	Disequazioni di secondo grado intere e fratte o di grado superiore scomponibili in fattori Grafico delle funzioni elementari: retta, parabola, seno, coseno, esponenziale e logaritmo	
Funzioni e loro proprietà	Definizione di funzione Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche Dominio e codominio Funzioni pari, dispari e periodiche Zeri e segno di una funzione Funzioni crescenti e decrescenti in senso stretto e lato Funzioni definite a tratti	Determinare il dominio di funzioni razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche Determinare zeri e segno di funzioni razionali Analizzare e interpretare il grafico di una funzione e le prime proprietà
Limiti	Le quattro definizioni di limite: - limite finito quando x tende a un valore finito - limite infinito quando x tende a un valore finito e asintoto verticale; - limite finito quando x tende all'infinito e asintoto orizzontale; - limite infinito quando x tende all'infinito Concetto di limite destro e sinistro Operazioni sui limiti: limite della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni Forme di indecisione $+\infty - \infty$, $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$ per funzioni razionali Asintoti obliqui	Analizzare e interpretare grafici Risolvere limiti anche riconoscendo le forme di indecisione per funzioni razionali Determinazione di asintoti orizzontali, verticali e obliqui per funzioni razionali
Funzioni continue	Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo Continuità delle funzioni elementari Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione: discontinuità di prima, seconda e terza specie.	Analizzare e interpretare grafici Individuare e classificare punti di discontinuità di funzioni razionali, di elementari funzioni a tratti e semplici funzioni esponenziali

Derivate	Il problema della tangente ad una curva: definizione di rapporto incrementale, derivata e loro significato geometrico Derivata destra e sinistra e punti di non derivabilità: cuspidi, flessi verticali e punti angolosi Definizione di punti stazionari Derivate delle funzioni elementari (senza dimostrazione) D_k, D_x, D_{x^n}, $D_{\sin x}$, $D_{\cos x}$, D_a^x, D_e^x, $D_{\log_a x}$, $D_{\ln x}$ Algebra delle derivate: (senza dimostrazione) - derivata del prodotto di una costante k per una funzione - derivata della somma di funzioni - derivata del prodotto di due funzioni - derivata del quoziente di funzioni - derivata della funzione composta	Analizzare e interpretare grafici Calcolare semplici derivate Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto
Applicazione delle derivate allo studio di funzione	Relazione tra il segno della derivata prima e il crescere o decrescere delle funzioni Massimi e minimi relativi e assoluti Concavità di una funzione Punti di flesso	Analizzare e interpretare grafici Deduzione delle caratteristiche di una funzione dal suo grafico Ricerca di massimi e minimi relativi e dei flessi orizzontali per funzioni razionali Studio della concavità e determinazione dei flessi per funzioni razionali molto semplici Studio completo di funzione razionale con costruzione del suo grafico

Milano, 9 maggio 2026

La docente: Maura Pozzi

Maura Pozzi

Gli studenti:

Nirwana Wijesinghe
Naztu Beemardi

PROGRAMMA DI FISICA (2 ore settimanali)

Classe 5 LB – Anno scolastico 2025/26

DOCENTE: Prof.^{ssa} Maura Pozzi

<i>Tema</i>	<i>Contenuti specifici</i>
I fenomeni elettrostatici	• I corpi elettrizzati e la carica elettrica • Metodi di elettrizzazione per contatto, strofinio, induzione elettrostatica • Conduttori e isolanti elettrici • La legge di Coulomb • Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale • La polarizzazione degli isolanti
Il campo elettrico e il potenziale elettrico	• Il vettore campo elettrico: definizione e rappresentazione attraverso le linee di forza nel caso di una o due cariche puntiformi • Modulo del campo elettrico generato da una carica puntiforme • Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss (senza dimostrazione) • Energia potenziale elettrica, concetto di forza conservativa ed energia potenziale elettrica nel caso di due cariche puntiformi • Definizione di potenziale elettrico in un punto e di differenza di potenziale • Moto spontaneo delle cariche elettriche • Le superfici equipotenziali
Capacità elettrica e condensatori	• La capacità elettrica • Il condensatore piano e la sua capacità • Descrizione qualitativa del campo elettrico fra le armature del condensatore piano
I circuiti elettrici	• La corrente elettrica nei solidi e l'intensità di corrente elettrica – corrente continua • Prima e seconda legge di Ohm • Effetto Joule e legge di Joule • Cenni su Amperometro e Voltmetro
Il campo magnetico	• Il magnetismo, poli magnetici e loro interazione, analogie e differenze tra poli magnetici e cariche elettriche • Cenni sul campo magnetico terrestre • Il campo magnetico e le sue linee di forza • Esperienza di Oersted • Esperienza di Faraday • Esperienza di Ampere e interazione tra correnti • Campi magnetici particolari: filo rettilineo (legge di Biot e Savart), al centro di una spira e nel solenoide • Forza magnetica su un filo percorso da corrente • Il motore elettrico • La forza di Lorentz • Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il campo magnetico – confronto con il campo elettrico
L'induzione elettromagnetica	• Esperimenti sulle correnti indotte - L'esperimento di Faraday • La forza elettromotrice indotta e la legge di Faraday Neumann Lenz • Verso della corrente indotta • Descrizione del principio di funzionamento dell'alternatore e la corrente alternata

*Le equazioni di Maxell e le onde elettromagnetiche (dal punto di vista qualitativo, senza trattazione matematica)	• Il campo elettrico indotto e il campo magnetico indotto (cenni) - Significato fisico delle equazioni di Maxwell • Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche • Lo spettro elettromagnetico
--	--

EDUCAZIONE CIVICA

Uno sguardo sulla fisica nucleare	• Il nucleo dell'atomo, gli isotopi, cenni alla forza nucleare forte • Fissione nucleare e reazioni a catena • La responsabilità dei fisici nella costruzione delle prime armi atomiche • Il manifesto di Russell-Einstein e l'impegno degli scienziati per il disarmo nucleare
-----------------------------------	--

Milano, 9 maggio 2026

La docente: Maura Pozzi

Maura Pozzi

Gli studenti

Wirwanaldyung

Marta Bernuzzi



VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

CLASSE 5LB

A.S. 2025/26

LINGUA E CULTURA INGLESE e CONVERSAZIONE INGLESE

Docenti: Giuliana Galbiati e Justine Gatley

- **Orario di insegnamento**

3 ore/sett., di cui 2 di letteratura e 1 in compresenza con la docente madrelingua

- **Criteri didattici e modalità di lavoro**

I criteri didattici e le modalità di lavoro sono stati adottati in sintonia con il P.T.O.F. dell'istituto. A partire dal biennio, si è dedicata molta attenzione all'integrazione dei sistemi linguistici oggetto di studio, ovvero a quello della lingua italiana e delle tre lingue presenti nel curriculum, utilizzando i linguaggi e gli strumenti specifici dell'area linguistica. Inoltre, si è potenziato l'aspetto comunicativo, grazie anche all'apporto dei docenti madrelingua, presenti in classe per un'ora settimanale. Nel corso del triennio, in aggiunta, si sono sviluppate le capacità logico critiche degli studenti, volte a consentire un'interpretazione personale ed argomentativa della realtà, attraverso esercizi di produzione orale e scritta relativi a spunti letterari, storici, culturali. Non ultimo, il confronto con culture diverse è servito ad ampliare l'orizzonte conoscitivo degli studenti, soprattutto in termini di accettazione ed inclusione. Con la docente madrelingua, nell'ultimo anno, gli studenti hanno lavorato con varie modalità sul rafforzamento delle competenze di comprensione e produzione orale e scritta. Il lavoro si è sviluppato in particolare a partire da discorsi pubblici di personaggi storici e prove di esame di maturità degli anni precedenti.

- **Verifiche**

Tre verifiche scritte e due orali nel primo trimestre (voto unico), tre verifiche scritte e due/tre orali nel secondo pentamestre (voto unico). Le prove scritte hanno incluso questionari con domande chiuse e aperte relative al programma di letteratura, prove di comprensione del testo, letterario e non, produzioni relative a diverse tipologie testuali. La produzione orale si è basata su conoscenze e competenze in ambito letterario con la docente titolare, mentre l'insegnante madrelingua si è concentrata su attività di produzione orale (debate, public speaking) e scritta (sulla falsariga delle produzioni richieste negli esami di maturità degli anni precedenti).



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- **Criteri di valutazione**

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dalle Commissioni Didattiche e dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10.

- **Obiettivi raggiunti**

L'obiettivo relativo alla competenza linguistica in uscita è quello del livello B2 stabilito dal Quadro Comune di Riferimento Europeo, competenza che si declina nella capacità di orientarsi nel campo della comunicazione, integrando i vari livelli di linguaggio, formale ed informale e i vari registri. Inoltre, lo studente deve saper riflettere sulla realtà contemporanea: ciò significa aver acquisito gli strumenti di analisi ed interpretazione logico critici, volti allo sviluppo di una mentalità aperta ai cambiamenti, alla diversità ed all'apprezzamento del patrimonio culturale del paese di cui studia la lingua.

- **Contenuti**

Tutte le correnti e gli autori sono stati presentati con il supporto di materiale iconografico, multimediale, audio e video condiviso con gli studenti su Classroom. I materiali extra sono stati condivisi su Classroom e/o in copia cartacea.

The Victorian Age p. 2-3

The dawn of the Victorian Age p. 4-6

The Victorian Compromise p. 7

Early Victorian thinkers p. 10-11 (limitatamente ai paragrafi Utilitarianism e Challenges from the scientific field)

The later years of Queen Victoria's reign p. 14-15

Social Issues in Victorian Britain p. 16

The Late Victorians p. 18-19 (limitatamente ai paragrafi Victorian urban society, Social Darwinism, Late Victorian Thinkers, Patriotism)

The Victorian Novel p. 24-25

The Late Victorian Novel p. 27

Aestheticism and Decadence p. 28-29

Victorian Drama p. 32

Work and Alienation p. 50

Intimate instalments p. 112

Rudyard Kipling p. 123

- estratto da *The White Man's Burden* p. 124 (ad eccezione della strofa 2)
- The Controversial Nature of Colonialism (**materiale extra**)



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Charles Dickens p. 38-39

- *Oliver Twist* p. 40, con estratto “Oliver wants some more” p. 41
- *Hard Times* (solo plot and social criticism) p. 44, con estratti “Mr. Gradgrind” p. 45 ed estratto “Coketown” p. 47-48 (fino a riga 37)

Charlotte and Emily Bronte p. 54

- *Jane Eyre* p. 54-55, con estratti “Bertha Mason” p. 56 e “Jane and Rochester” p. 58
- *Wuthering Heights* p. 61-62, con estratti “Catherine’s ghost” p. 63 e “I am Heathcliff” p. 65

Oscar Wilde p. 125-126

- *The Picture of Dorian Gray*, p. 126-127, con estratti “The Preface” (**materiale extra**), “The Painter’s Studio” p. 128 e “Dorian’s Death” p. 130

G. Bernard Shaw p. 139

- *Mrs. Warren’s Profession* p. 140, con estratto “Kitty Warren’s self-defence” (**materiale extra**)

Ogni studente ha letto uno tra i seguenti romanzi/opere teatrali della “Victorian Age” a scelta, in versione integrale:

- Dickens, *Oliver Twist*
- C. Bronte, *Jane Eyre*
- E. Bronte, *Wuthering Heights*
- Wilde, *The Picture of Dorian Gray*
- G. B. Shaw, *Mrs. Warren’s Profession*

The Modern Age p. 150-151

From the Edwardian Age to the First World War p. 152-153

Britain and the First World War p. 154-155

The Age of Anxiety p. 156-157

Towards independence p. 160

Modernism p. 170-171

Modern Poetry, limitatamente al paragrafo The War Poets p. 172

Emmeline Pankhurst, estratto da *Freedom or Death speech* (**materiale extra**)



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

The War Poets p. 184

- **Rupert Brooke** p. 184, *The Soldier* p. 185
- **Wilfred Owen** p. 186, *Dulce et Decorum Est* p. 186
- **Siegfried Sassoon**, p. 188, *Suicide in the Trenches* (**materiale extra**)
- **Vera Brittain**, con le poesie *August 1914* e *Perhaps* (**materiale extra**)

The Modern Novel p. 174-175

The interior monologue p. 176-177

Joseph Conrad p. 212-213

- *Heart of Darkness* p. 214-215, con estratto “A slight clinking” p. 216

James Joyce p. 240-241

- *Dubliners* p. 242-243, con:
 - “*Eveline*” p. 244, lettura integrale
 - da “*The Dead*”, estratti “Gretta dear, what are you talking about” (**materiale extra**) e “Gabriel’s epiphany” p. 249
- *Ulysses* p. 251, con estratti “The Funeral” p. 252 e “Molly Bloom’s monologue” p. 179

Virginia Woolf p. 255

- da *The Common Reader*, con estratto “Emily’s unique gift” (**materiale extra**)
- da *A Room of One’s Own*, con estratto “Shakespeare’s sister”, limitatamente a righe 1-23 e 32-56 (**materiale extra**)
- da *Mrs Dalloway* p. 256-257, con estratto “Clarissa and Septimus” p. 258

George Orwell p. 266-267

- *1984* p. 267-268, con estratti “Big Brother is watching you” p. 269 e “Room 101” p. 272

Ogni studente ha letto uno tra i seguenti romanzi/saggi della “Modern Age” a scelta, in versione integrale:

- J. Conrad, *Heart of Darkness*
- J. Joyce, *Dubliners*
- V. Woolf, *A Room of one’s own*
- V. Woolf, *Mrs. Dalloway*
- J. Steinbeck, *The Grapes of Wrath*
- G. Orwell, *1984*



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Towards the new millennium

Modern dystopias p. 276

The power of public speeches p. 332

Voices from English-speaking countries p. 341

Jean Rhys (materiale extra)

- da *Wide Sargasso Sea*, con estratto “My mother usually walked up and down the glaxis” (materiale extra)

Testo in adozione: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage, Second Edition, From the Victorian Age to the Present Age*, volume 2, Zanichelli

15 maggio 2026

Le docenti

Giuliana Galbiati

Justine Gatley

Le rappresentanti degli studenti

Anna Masucci

Nirwana Wijesinghe

ROMANTICISMO (pp. 222-223-224-225-226-227-228-229) y fotocopias

- Importancia del Tratado de Utrecht de 1713 tras la Guerra de Sucesión. Siglo XIX Marco histórico. Guerra de la independencia.
- Tratado de Fontainebleau y Tratado de Valençay. Constitución de Cádiz de 1812. Reinado de Isabel II. Restauración borbónica. Goya. La familia de Carlos IV. Fusilamientos del 3 de mayo.
- Marco sociocultural. Romanticismo y liberalismo. Concepción romántica del mundo. Los grandes temas. El lenguaje literario. Romanticismo progresista y romanticismo tradicional en España. La estética romántica. Temas y formas. El costumbrismo.

1. MARIANO JOSÉ DE LARRA (1809-1837) (pp. 254-255-256-257-258-259-260) Romántico progresista. Vida y personalidad. Obra. Los artículos periodísticos. Actitud literaria de Larra. El estilo de Larra. Perspectivismo y crítica. Finalidad didáctica. Dualidad de Larra (formación neoclásica y estética romántica)

Lectura y comentario de los siguientes artículos:

El reo de muerte (crítica moral y social; estructura narrativa del artículo; actitud romántica)

Vuelva usted mañana (la pereza, la dejadez, la corrupción y lentitud de la burocracia administrativa, el patriotismo mal entendido: el español, en su ignorancia, actúa contra sus propios intereses;)

2. JOSÉ DE ESPRONCEDA (1808-1842) (pp. 230-231-232-233-234-235) Romántico exaltado

Lectura y comentario de *La canción del pirata*

(naturaleza dinámica y en tensión, desprecio de la muerte, orgullo de ser marginado, desprecio de la ley, internacionalismo libertario, exaltación de la libertad, rebeldía, individualismo, satanismo)

El estudiante de Salamanca (1840), Estructura de la obra. Características de D. Félix de Montemar.

Cotejo con D. Juan Tenorio. Satanismo. Titanismo. Amor y ansia de conocimiento, de infinito: Análisis de varios fragmentos (Segundo Lucifer; Segundo Don Juan Tenorio, El cariado, lívido esqueleto)

3. JOSÉ ZORRILLA (1817-1893)

Romántico tradicional (pp. 25-251-252-253)

Don Juan Tenorio (1844)

Estructura y desarrollo del drama. Rasgos de don Juan. Análisis de los siguientes fragmentos: Texto 1, Presentación del personaje: egocentrismo, arrogancia, cinismo, violencia, desafiante, no se arredra ante nada ni nadie (ha seducido a mujeres de toda condición social, ha matado en desafíos,) Texto 2, Aparece ya el tema del sortilegio: desasosiego e incertidumbre de Doña Inés provocada por un deseo para ella hasta ahora desconocido Texto 3 Se está operando una transformación en Don Juan- Una fuerza superior le empuja. Tema del destino Apuesta entre D. Juan y D. Luis (acto I, escena XI); Diálogo entre D. Juan y Brígida (tema del filtro amoroso, transformación en los sentimientos de don Juan, satanismo; tópico del criado desleal) (acto IV, escena III); Escena del sofá (cúmulo de tópicos románticos sobre el frenesí de la pasión amorosa, la naturaleza, el filtro amoroso; la fuerza de un destino superior contra el cual los protagonistas no pueden luchar, escena nocturna) (Acto IV, escena III) D. Juan y la sombra de Doña Inés (Parte Segunda, acto I, escena IV): El panteón. De noche. Salvación por el amor. Héroe sentimental.

(Relación entre el don Juan Tenorio de Zorrilla y el de Tirso de Molina, ya estudiado)

4. GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER (1836-1870) (pp. 238-239-243-261-262-263-264)

Romántico rezagado Segundo romanticismo

- Obra lírica: las *Rimas*. Rasgos generales. Poética (antirretoricismo, sentimiento, intimismo, inspiración en lo popular, influjo germánico, simbolismo) Temas

Rima VII *Del salón en el ángulo oscuro*

(Técnica simbolista. Tema del genio dormido del poeta)

Rima LIII *Volverán las oscuras golondrinas*

(Irrepetibilidad de la experiencia amorosa humana en contraposición con la naturaleza cuyos fenómenos se repiten cíclicamente. Deificación de la amada)

Yo soy ardiente, soy morena (perseguir un imposible)

Saeta que voladora (el destino humano)

Leyenda: *Los ojos verdes* (el héroe romántico, el amor, lo misterioso, lo imposible, lo inefable, rebeldía, no aceptación del límite)

Yo sé un himno gigante y extraño (metapoética)

REALISMO (pp. 268-269-272-273)

Marco histórico y social

La crítica de la sociedad burguesa: del romanticismo al realismo. La filosofía, la ciencia y su influjo en la concepción de la obra literaria. Contraste entre realismo y naturalismo (materialismo y determinismo)

5.. LEOPOLDO ALAS, CLARÍN (pp. 288-289-290-291-294-295 y fotocopias)

Visión de la primera parte de la serie televisiva de (<https://www.rtve.es/play/videos/la-regenta/regenta-capitulo-1/4162778/>)

La Regenta

Trasfondo histórico-social. Vetusta: transposición de la España de la Restauración. Trama de la novela.

Análisis de los personajes protagonistas. (Fermín de Pas (satanismo), Ana Ozores (oscilación entre misticismo y erotismo; aburrimiento, exaltación, crisis de nervios, locura), Álvaro Mesía (seductor decadente) Víctor Quintanar) Estructura de la obra. Las citas literarias (Calderón y Zorrilla) Técnicas narrativas: retrospección, anticipación, inversión. Oscilación. Análisis de varios fragmentos pertenecientes a los tres primeros capítulos. Simbolismo: el sapo. Anticipaciones simbólicas invertidas

Textos: "La heroica ciudad dormía la siesta..." Crítica y caricatura de la ciudad a través de la selección del léxico. (cap. I) "Doña Ana volvió pronto a su casa..." (cap. III) (Encuentro de la Regenta con el Magistral. Retrospección sobre el pasado de Ana) Duelo de miradas ("La marquesa, sin malicia") (cap. XXX) "Al entrar la Regenta en la capilla, la reconoció a pesar del manto..." Parte final:

circularidad de la obra.

La corriente espiritualista

6. EMILIA PARDO BAZÁN (pág. 263 y fotocopias)

***Sin pasión* (1901)**

Lectura y análisis del relato. Espiritualismo. Pionera en la defensa de los derechos de la mujer y en la denuncia de la violencia doméstica o de género. Conflicto entre los valores éticos del personaje y las ideas vigentes en la sociedad. El santo laico.

MODERNISMO (pp. 308-309-310)

La palabra. El concepto. El espíritu modernista: sus raíces históricas y sociales. Génesis del modernismo, influencias. Parnasiano y simbolismo. La estética modernista. Los temas

7. RUBÉN DARÍO (1867-1916) (pp. 310-313-314-315 y fotocopia)

AZUL: *Naturaleza muerta* (apariencia y realidad. Alegoría de la sociedad y de la propia poética del poeta)

PROSAS PROFANAS: (1896)

Sonatina: (Las tres interpretaciones: a través de esta especie de fábula en verso el poeta expresa su rechazo del mundo burgués proyectando su insatisfacción sobre la princesa protagonista. Alegoría del paso de la niñez a la adolescencia. Tema del amor que salva de la muerte. Despliegue de recursos fónicos, léxicos, temáticos propios del modernismo, musicalidad y colorismo del lenguaje que llega a todos los sentidos)

CANTOS DE VIDA Y ESPERANZA

Yo soy aquel que ayer no más decía (metapoesía: el poeta hace un repaso de su vida y de su trayectoria poética. El escapismo y la búsqueda de la belleza ha dado paso a la reflexión de carácter existencial: análisis de las dos primeras estrofas)

Lo fatal: Análisis estilístico y temática (reflexión sobre el dolor de vivir, el sentido de la existencia, la muerte)

. GENERACIÓN DEL 98 (pp.-323-324-325)

Los comienzos. Etapa de madurez. Actitudes, ideas y temas. Una nueva narrativa (idealismo romántico; irracionalismo _Nietzsche, Kierkegaard, Schopenhauer_; preocupaciones existenciales y religiosas; tema de España afrontado subjetivamente. Nueva concepción de la novela frente al realismo: introducción de los aspectos irracionales del yo. El estilo. Renovación literaria. Sobriedad. Cuidado del estilo. Léxico tradicional.

8. MIGUEL DE UNAMUNO (1864-1936) (pp. 326-327-328,329,330,331,332,333,334,335-338-339)

Vida y personalidad. La obra. Los grandes temas: dos ejes temáticos: el problema de España y el sentido de la vida humana. Pensamiento y sentimiento trágico. Vitalismo. Inmortalidad. Hambre de Dios. Fe agónica. Novelas y nivolas.

Niebla (1907) (visión de la versión cinematográfica de la novela dirigida por Méndez-Leite:

<https://www.youtube.com/watch?v=x2ocExKEEXU>)

Ruptura con la novela decimonónica

Novela en la que se difuminan los límites entre ficción y realidad. Novela abierta donde el lector ha de tener una actitud activa, tendrá que tomar partido. Alegoría del hombre del siglo XX que declara la muerte de Dios y se rebela contra su creador.

Textos

Estructura: (comentario del prólogo y del post-prólogo)

Comentario fragmento cap. I Personaje sin identidad. Esta se adquiere en el descubrimiento del otro, de la alteridad. La abulia, la pasividad, frente a la acción. Novela que se va gestando a través del lenguaje en el que se actualiza el ser del protagonista a medida que el lector va leyendo.

Comentario cap. XXXI Encuentro de Augusto con Unamuno

En torno al casticismo

Historia e intrahistoria.

GENERACIÓN DEL 14 (fotocopias)

Nómina de escritores. Características (intelectuales, formación universitaria, vocación europeísta, vocación de claridad racional, formación de minorías, antirromanticismo, huida del sentimentalismo, ideal de un arte puro. El ensayo.)

10. ORTEGA Y GASSET

El Ortega teórico del arte : *La deshumanización del arte* (1925)

El Ortega político

artículos (*El error Berenguer* ("delenda est monarchia")/ *Un aldabonazo* ("no es esto, no esto")

LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27 (366,367,368 369,370,371 372-373 374-375-376-377-378-379-380-382,383,)

El grupo poético. Orientaciones estéticas. Síntesis entre tradición y renovación, entre lo culto y lo popular. Etapas. Innovaciones formales.

La Residencia de Estudiantes y el krausismo.

10. FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936) (pp. 392-393-394-395-398-399-400-401 y fotocopias)

Trayectoria poética.

Canciones 1927 Comentario de *Canción de jinete* y *Canción del jinete*

Romancero gitano (1928) Elevación a mito moderno de la raza gitana, marginada y perseguida, y cuyo significado es el del destino trágico latente en toda su obra. Los gitanos de Lorca son seres al margen del mundo convencional, transgresores y, por eso, abocados a la muerte. El poeta expresa su propio dolor a través del dolor del gitano.

Comentario de "**Romance sonámbulo**" *Simbología del nombre. Símbolo del caballo y del monte.*

Sonambulismo: la acción transcurre en ese trance de la noche al alba: amanecer deseado y temido (muerte) por los personajes lorquianos. Originalidad de metáforas

Poeta en Nueva York (1929) Análisis de *La Aurora* Etapa surrealista

Trayectoria dramática (pag. 404-407-408-409-410 y fotocopias)

La casa de Bernarda Alba (Lectura íntegra del drama o visión de la obra en la versión cinematográfica de Mario Camus, 1987))

(https://www.youtube.com/watch?v=UDgEGKNkFXI&list=PLb_aZ_ZAkcl0zbAHcg0mIfdFkb-H6aQk)

Génesis. El género. Planteamiento y temática. Personajes. Trama. Estructura. Realismo poético.

(temas: ley moral frente a ética individual, protagonismo masculino, autoridad frente a libertad, orgullo de casta, la honra, la apariencias, frustración, destino trágico, condición de la mujer, convención social frente a rebeldía, etc. La casa y el mundo exterior. Bernarda. Las hijas. María Josefa. La Poncia. Simbolismo de los nombres. Arte dramático: la estructura: encadenamiento inexorable de los acontecimientos. Símbolos (mar, río, pozo, arco, caballo, verde: Romance sonámbulo). Realismo poético. Lenguaje popular y al mismo tiempo creativo, metafórico. Las acotaciones.

(acto I) (autoritarismo de Bernarda; sumisión de Angustias, María Josefa: función del coro que narra lo que sucede en escena.

(acto II) Ceguera e irracionalidad de Bernarda ante el conflicto que se está gestando.

(final acto II) Episodio premonitorio de la hija de la Librada ante el cual cada personaje manifiesta sus pasiones.

(final acto IV) Rebeldía de Adela y aceptación de su destino: el amor lorquiano al margen de las reglas conduce a la condena social y a la muerte representada en el drama por Bernarda y su hipocresía.

Venganza de Martirio.

LA SEGUNDA REPÚBLICA: HACIA LA GUERRA CIVIL (pp. 352 y 353) fotocopias
(<https://www.rtve.es/play/videos/memoria-de-espana/memoria-espana-espana-espana/3298145/>)

*Dictadura de Primo de Rivera La proclamación de la Segunda República. La gestación de las instituciones republicanas. La constitución de 1931. El bienio reformista de Azaña. (Reforma del ejército; reforma religiosa, reforma agraria; la cuestión autonómica) Primeros gobiernos de derecha republicana: el gobierno de Lerroux. La entrada de la CEDA en el gobierno. La revolución de Asturias de 1934. El Frente Popular y las elecciones de 1936. La pendiente hacia la guerra civil. Asesinato de Calvo Sotelo. Matanza de Paracuellos. **Persecución contra los católicos**
(https://www.youtube.com/watch?v=U9JCT9_qQWA, por José Javier Esparza)

Fases de la Guerra Civil

A SANGRE Y FUEGO Manuel Chaves Nogales. Pologo, Analiis d d elos diferentes capitulos

Lectura y estudio de uno de los relatos contenidos en el libro. Analisisi de los temas presentes

13- ANTONIO BUERO VALLEJO *El tragaluz* (1967) Lectura de la obra completa. El teatro de posguerra (pp. 450, 451, 456, 460, 461, 462 y fotocopias) Etapas en la dramaturgia de Buero Elementos de la tragedia clásica presentes en la obra. Concepción del espacio escénico. Perspectivas temporales diferentes donde el espectador es a la vez sujeto y objeto de la representación. Técnicas de inmersión. Tratamiento de los personajes (activos y contemplativos) Simbología (el tren, el tragaluz, las fotografías, la locura,) Temas: injusticia social, culpa, castigo y perdón, lo social frente a lo individual, la importancia de conocer la historia para no repetirla, la reconciliación, la esperanza en un futuro mejor, la solidaridad, libertad y responsabilidad, etc. La polémica con Sastre sobre el posibilismo

Franquismo. Etapas. Logros sociales

14. KARINA SAINZ BORG *La hija de la española*

Dictadura venezolana, el chavismo (fotocopias)

Lectura íntegra de la novela. Análisis de la trama y del contexto histórico. Temas presentes Comentario de algunos fragmentos (fotocopias)

<https://www.eldebate.com/internacional/20211218/lorent-saleh-superviviente-tortura-blanca-chavismo.html>

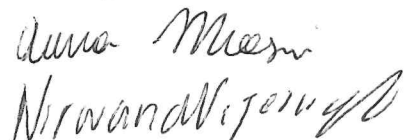
Temas: Pérdida de identidad; Poder de la propaganda: reescritura orwelliana de la historia; el uso del terror y el hambre como arma política; Animalización del ser humano; Deshumanización, abuso, institucionalización de la corrupción;

Milano 03 maggio 2026

Firma del docente



Firma degli studenti



Programa de Conversación de lengua española

Cuatrimestre

Elección temas de debate:

El Premio Nobel por la Paz otorgado a la venezolana María Corina Machado. Mensaje de la galardonada.

Chavismo y la diáspora.

Preparación a la exposición titulada “Los Tres Grandes: Dalí, Picasso, Miró”.

De cada uno de los artistas breve perfil biográfico y exposición de una de sus obras.

Dalí: visión del cortometraje “Un chien andalou” rodado en colaboración con el director de cine Luis Buñuel. Selección de por lo menos una de sus escenas y comentario personal. Vídeo de la entrevista a Luis Buñuel sobre los sueños en que se basa el cortometraje.

Picasso: vida y obra; etapas pictóricas, “El Guernica” y su simbología.

Pentamestre

Continuación de la Preparación a la exposición titulada “Los Tres Grandes: Dalí, Picasso, Miró”.

De cada uno de los artistas breve perfil biográfico y exposición de una de sus obras.

Miró: comentario de una de sus obras.

.- Estados totalitarios: Dictaduras y derechos humanos.

.- Venezuela: Chavez y el chavismo, Maduro como sucesor y futuro presidente; actual presidente en funciones Delcy Rodríguez.

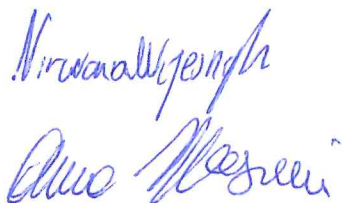
Reflexión sobre la novela “La hija de la española” de Karina Sainz Borgo; claves de lectura para profundizar en la actual situación de Venezuela.

.- Dictadura de Argentina; rueda de prensa de 1978 -año de los Juegos Mundiales de Fútbol- y respuestas de Jorge Videla acerca de los desaparecidos; los vuelos de la muerte; los niños robados; la Asociación de las Madres y de las Abuelas de la Plaza de Mayor; la Presidenta de la Asociación de las Abuelas, Estela Carlotto, encuentra a su nieto

.- Dictadura de Chile; Salvador Allende; golpe de Estado; Augusto Pinochet, El caso Pinochet y la denuncia del juez español Baltasar Garzón.

Estudiantes

Profesora



Liceo Virgilio Milano

Programma di Francese della classe V LB
prof.ssa Michela Caterina Lopizzo

La dissertation: analyse du sujet , formuler une problématique et construire un plan.
Test de connaissance de la langue française selon le QCRE; exercices sur la production et compréhension écrite.

Littérature: V. Hugo vie et oeuvres. "Les Contemplations: Demain dès l'aube".
Lecture, traduction et analyse du texte.

Stendhal: vie et oeuvres lecture, analyse et traduction de différents extraits;

Honoré de Balzac, vie et oeuvres; La peau de chagrin;

Naturalisme et Symbolisme: panoramique littéraire sur Zola, Flaubert.

Baudelaire Compréhension et analyse du texte. Page 389 "Hugo, plus que jamais d'actualité".

Zola "Gervaise" tiré de L'Assommoir;

Baudelaire: L'Albatros; Invitation au voyage et Correspondances : lecture et analyse des textes.

Travail sur la production écrite page 235

Flaubert: vie, style et oeuvres. Lecture du texte "Un bal dans l'aristocratie".

P. Verlaine vie et oeuvres. "Mon rêve familial".

<https://youtu.be/BV5ZfNiEJvU?si=OTWBiRBZYqnwTeT5>;

Histoire: l'époque moderne. Le Second Empire. Littérature:

A. Rimbaud: vie et oeuvres. Lecture et analyse de Ma bohème.

Exercice sur la production écrite: page 112 : "L'argent fait-il le bonheur?".

Proust : vie et oeuvres : Le goût du petit morceau de madeleine page 173, 174.

Analyse du texte page 174 n. 1, 2, 5 (a, b) et 6 (a, b).

Le Symbolisme et Giovanni Pascoli;

Le Crepuscolarismo, les Vociani, le Futurismo et la poésie italienne des deux guerres.

Louis Ferdinand Céline; vie et oeuvres;

Antoine de Saint-Exupéry, vie et oeuvres , lecture de "Le petit prince et le renard"
pages 214-216;

Vision des vidéos sur les avant-gardes et l'Existentialisme;

l'Existentialisme dans la littérature. Simon de Bouvoir et le "Deuxième
sexe" Littérature:

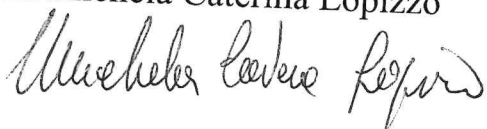
L'Existentialisme: Camus vie et oeuvres. Texte extrait de l'Etranger page 279 "

Aujourd'hui maman est morte". Sartre; vie et oeuvres, lecture et analyse de "Les

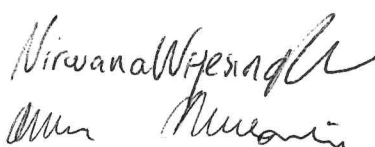
Mouches". Le Théâtre de l'Absurde: Samuel Becket , lecture de "En attendant
Godot"; Ionesco.

Milano, 29/04/2026

Professoressa Michela Caterina Lopizzo



Gli alunni



V^e LB

Programme de « *Conversation française* »

Année scolaire 2025/26:

Dossier « Orientation »

- « Je n'ai aucune idée de ce que je veux faire de ma vie »
- « Réfléchissons ensemble : de l'école à l'entreprise, quel savoir compte ? Connaissances ou compétences ? »
- « Le dilemme des études ou de l'expérience »
- « Études ou expérience - quelle voie pour réussir ? » (questionnaire)
- « S'orienter d'un simple clic »
- Production finale sur le dossier "Orientation " (vos considérations personnelles)
 - « A la recherche de sa voie »
 - « Le concept du « verbe de la vie »
 - « Évolution des métiers »
 - « Multipotentiel et parcours professionnel »
 - « Pressions sociétales et valeurs personnelles »
 - « Après la transition technologique »
 - « La peur de l'échec »
 - « L'importance des stages et des expériences pratiques »
 - « Équilibre entre vie professionnelle et vie personnelle »
 - « L'impact des réseaux sociaux sur les choix de carrière »
 - « Les compétences du futur »
- « 25 métiers à risque »

Dossier : « Les transformations du XIXe siècle »

- « Les transformations agricoles et industrielles du XIXe siècle »
- « Les transformations économiques et idéologiques du XIXe siècle »
- « Le marché de producteurs »

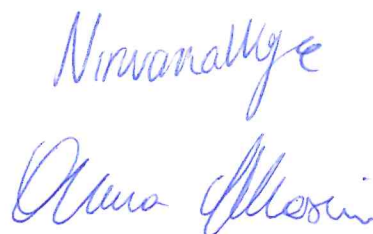
Dossier : « École : réussir, mais à quel prix ? »

- « Stress et burn-out scolaire »
- « L'école : chance ou piège »

Prof. Jean-Michel Rousseau



Les délégués de classe





VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Classe 5LB

Anno scolastico 2025/26

Prof: Maria Teresa Marchese

Materia: Storia dell'Arte

N° studenti: 23

CRITERI DIDATTICI E MODALITÀ DI LAVORO

Ogni movimento artistico è stato trattato a partire dal contesto storico-sociale e dai caratteri generali e poi declinato nella poetica dei singoli artisti.

PROGRAMMA ANALITICO

STORIA DELL'ARTE
Unità didattiche
L'OTTOCENTO
Neoclassicismo • Tematiche, valori e contesto storico-sociale • Antonio Canova. <i>"Teseo e il Minotauro"</i>, <i>"Amore e Psiche"</i>, <i>"Paolina Borghese come Venere vincitrice"</i>, <i>"Napoleone come Marte pacificatore"</i> • Jacques-Louis David. <i>"Il giuramento degli Orazi"</i>, <i>"La morte di Marat"</i>
Romanticismo • Tematiche, valori e contesto storico-sociale • Caspar David Friedrich: <i>"Viandante di fronte a un mare di nebbia"</i>, <i>"Il naufragio della Speranza"</i>, <i>"Monaco in riva al mare"</i>, <i>"Abbazia nel querceto"</i>. • Théodore Géricault: <i>"La zattera della Medusa"</i>, <i>"I ritratti degli alienati"</i> • Eugène Delacroix: <i>"La Libertà che guida il popolo"</i>
Il Pittresco e il Sublime • Joseph M. William Turner: <i>"Annibale che valica le Alpi"</i>, <i>"Ombra e tenebre. La sera del Diluvio"</i>, <i>"Pioggia, vapore e velocità"</i>. Gli studi sul colore di Newton.
Il Realismo e i Macchiaioli
La poetica del vero tra osservazione della natura e documentazione della vita quotidiana contro gli accademismi. • La scuola di Barbizon.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Honoré Daumier: *"Il vagone di terza classe"*
- Gustave Courbet: *"Gli spaccapietre"*, *"Fanciulle in riva alla Senna"*, *"Un funerale a Ornans"*
- Jean Francois Millet: *"Angelus"*

L'esperienza italiana dei Macchiaioli nell'osservazione della luce.

- Giovanni Fattori: *"In vedetta"*, *"Il campo italiano durante la battaglia di Magenta"*, *"La Rotonda Palmieri"*

La rivoluzione impressionista

Le prime teorie sul colore: Newton, Goethe, Chevreul.

Le innovazioni tecniche e la pittura en plein air.

La fascinazione delle stampe giapponesi: un diverso modo di concepire la profondità.

L'avvento della fotografia.

- Edouard Manet: *"Ritratto di Emile Zola"*, *"Colazione sull'erba"*, *"Olympia"*, *"Il bar delle Folies-Bergères"*
- Claude Monet: *"Impressione, sole nascente"*, *"Stagno con ninfee. 1899"*, *"La Grenouillère"*, *"Stazione di Saint Lazare"*, la serie de *"I covoni"*, la serie de *"La cattedrale di Rouen"*, *"l'Orangerie de Tuileries"*
- Edgar Degas: *"La lezione di danza"*, *"L'assenzio"*, *"Quattro ballerine in blu"*, *"Ballerina di quattordici anni"*
- Pierre-Auguste Renoir: *"Ballo al Moulin de la Galette"*, *"La Grenouillère"*.

Il Postimpressionismo

Dal colore impressionista verso nuove ricerche nell'ultimo ventennio dell'Ottocento. Il Postimpressionismo come premessa alle Avanguardie.

- Paul Cézanne, l'analisi della realtà: *"La casa dell'impiccato"*, *"I bagnanti"*, *"Le grandi bagnanti"*, *"Natura morta con amorino"*, *"I giocatori di carte"*
- Georges Seurat, il Pointillisme: *"Un baignade à Asnières"*, *"Domenica pomeriggio sull'isola de la Grande Jatte"*.
- Paul Gauguin, il ritorno alle origini: *"L'onda"*, *"Il Cristo giallo"*, *"La visione dopo il sermone"*.
- Vincent van Gogh, il sentimento del colore: *"I mangiatori di patate"*, autoritratti, *"La camera dell'artista ad Arles"*, *"I girasoli"*, *"Notte stellata"*, *"Campo di grano con volo di corvi"*.
- Il Divisionismo, Giuseppe Pellizza da Volpedo: *"Il Quarto Stato"*.



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

IL NOVECENTO

Art Nouveau

La nuova definizione di arte. L'arte all'ordine del giorno: Jugendstil, Modern Style, Liberty, Modernismo, Secessione viennese.

- Gustave Klimt: *"Giuditta I"*, *"Giuditta II"*, *"Danae"*, *"Il bacio"*.
- William Morris e le *"Arts and Crafts"*: il modulo per unire arte e industria.

La linea espressionista

Il Primitivismo, la forza del colore, la distorsione dei tratti figurativi, l'eliminazione dell'illusionismo prospettico, il simbolismo della natura.

- Edvard Munch: *"Il bacio"*, *"Sera sul viale Karl Johann"*, *"Pubertà"*, *"L'urlo"*.
- I Fauves, Henri Matisse: *"Donna con cappello"*, *"La danza"*, *"La musica"*, *"La tavola imbandita (La stanza rossa)"*
- L'Espressionismo tedesco: Die Brücke, Ernst Ludwig Kirchner: *"Marcella"*, *"Cinque donne nella strada"*.

Le Avanguardie Storiche del Novecento

Origini e influenze delle Avanguardie, in quanto fondamenta di tutta l'arte del Novecento. Distinzione delle Avanguardie tra linea analitica e linea emotiva. I nuovi materiali. Il legame con le teorie scientifiche, filosofiche e psicanalitiche. Primitivismo e modernità. I manifesti.

- **Il Cubismo**
- Pablo Picasso: *"Les demoiselles d'Avignon"*, *"Ritratto di Ambroise Vollard"*, *"Natura morta con sedia impagliata"*, *"Guernica"*
- **Il Futurismo**
- Dal manifesto di Marinetti al manifesto dell'arte futurista. L'influenza delle nuove ricerche in ambiti fotografico.
- Giacomo Balla: *"Dinamismo di un cane al guinzaglio"*, *"Bambina che corre sul balcone"*
- Umberto Boccioni: *"La città che sale"*, *"Stati d'animo"*, *"Forme uniche di continuità nello spazio"*
- *I manifesti di propaganda.*
- **Il Dadaismo**
- La rivoluzione definitiva. Il legame con Tristan Tzara.
- Marcel Duchamp: *"Fontana. Ready-made, orinatoio in porcellana"*, *"L.H.O.O.Q., la Gioconda con i baffi"*, *"Scolabottiglie"*, *"Ruota di bicicletta"*
- Man Ray: *"Cadeau. Ferro da stiro con chiodi"*, *"Le violon d'Ingres"*, la rayografia.



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- **Surrealismo**
- Salvador Dalì: *“La persistenza della memoria”*, *“Sogno causato dal volo di un'ape”*
- René Magritte: *“L'uso della parola I”*, *“La condizione umana”*, *“La riproduzione interdetta”*.

APPROFONDIMENTI

- Documentario: *“Degas e il corpo nudo”*.
- Film *“Hitler contro Picasso e gli altri”*

EDUCAZIONE CIVICA

- Elaborato sulla libertà di espressione in riferimento al film *“Hitler contro Picasso e gli altri”*

Testi in adozione

“Capire l'Arte”, Gillo Dorfles e autori vari, ed. oro, volume 3.

Milano, 7/5/26

DOCENTE

Paola Teresa Rich

STUDENTI

Nirwanabijeshinghe
Alu Khora

Programma di SCIENZE NATURALI svolto nella classe V LB nell'anno scolastico 2025/26

Docente: prof.ssa CARUSO Anna Rita

Libri di testo: **SCIENZE DELLA TERRA**: "Il libro delle Terra" - Autori: Crippa/ Fiorani/ Zipoli

Casa Editrice: Mondadori Scuola

BIOLOGIA: "Invito alla biologia.azzurro. Dalla genetica al corpo umano". Autori: Curtis Helena/ Barnes Sue/Schnek Adriana/Massarini Alicia. Casa Editrice: Zanichelli

BIOLOGIA: Il nuovo Invito alla biologia.blu . Cellula e evoluzione dei viventi. - H. Curtis – N.S.

Barnes – A. Schnek e Altri - Casa Editrice: Zanichelli (per la parte: La cellula e l'Energia)

SCIENZE DELLA TERRA:

1. **I terremoti**: Le rocce si deformano. I terremoti. Le onde sismiche. Magnitudo ed intensità di un terremoto. Come si determina l'epicentro di un terremoto. Distribuzione dei terremoti sulla Terra. Gli tsunami.
2. **Dai fenomeni sismici al modello interno della Terra**: Come si studia l'interno della Terra. Le superfici di discontinuità. Il modello della struttura interna. Calore interno e flusso geotermico. Il magnetismo terrestre.
3. **Tre modelli per spiegare la dinamica della Litosfera**. Le prime indagini e la scoperta dell'isostasia. La Teoria della deriva dei continenti. La Teoria dell'espansione dei fondali oceanici. La Teoria della Tettonica delle zolle. I margini divergenti. I margini convergenti. I margini conservativi. Il paleomagnetismo. Il motore della tettonica delle zolle.
4. **Le strutture della Litosfera e l'orogenesi**. Tettonica delle zolle e attività endogena. Le principali strutture della crosta continentale. L'orogenesi: come si formano le catene montuose.

BIOLOGIA:

1. **Dal DNA alle proteine**: Struttura e funzione degli acidi nucleici. La duplicazione semiconservativa del DNA. La sintesi delle proteine. La struttura dei cromosomi e il genoma umano. Le cause e le conseguenze delle mutazioni. Il Progetto Genoma Umano e le sue implicazioni. Mutazioni e malattie.
2. **La regolazione genica**. L'espressione genica e la regolazione genica. La regolazione genica nei procarioti. L'espressione genica negli eucarioti: prima, durante e dopo la trascrizione; prima, durante e dopo la traduzione.
3. **La genetica dei batteri e dei virus**. La genetica dei batteri e la ricombinazione genica: trasduzione, coniugazione, trasformazione, infezione virale e trasferimento di trasposoni. I plasmidi. Il plasmide R. Caratteristiche dei virus e loro classificazione. Il ciclo vitale dei batteriofagi. Meccanismi di infezione virale di una cellula animale.
4. **Ingegneria genetica e biotecnologie**. Il DNA ricombinante. Le tecniche per clonare e sequenziare il DNA. Batteri e piante geneticamente modificati. Animali geneticamente modificati. Biotecnologie e medicina.
5. **Le cellule e l'energia**. Il metabolismo cellulare. Gli enzimi e le vie metaboliche. L'ossidazione del glucosio: la glicolisi, la respirazione cellulare e le fermentazioni. La fotosintesi clorofilliana.

Gli Alunni

Arwana Nifengh
Alice Langaro

La Docente

Anna Rita Caruso

Programma di Scienze Motorie, Prof. Fulvio Pipoli

Finalità del quinto anno

1. L'acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie di espressione e di relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata.
2. Il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate e di individuarne i nessi pluridisciplinari.
3. Il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari.
4. L'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute).
5. L'acquisizione della consapevolezza di sé e delle proprie azioni.

Obiettivi del quinto anno

1. Acquisire abilità molteplici e trasferibili a diversi contesti di vita, al fine di assumere corretti stili comportamentali, dimostrando un buon controllo tonico-emotivo.
2. Avere consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.
3. Saper osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo delle attività di movimento.
4. Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e del fair play.
5. Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica.

Criteri di valutazione e tipologie di verifica

I voti vanno dal 2 al 10, seguendo gli indicatori in uso nella scuola e le delibere dei singoli consigli di classe.

La valutazione di Scienze Motorie si compone di una parte pratica, fondamentale per il carattere esperienziale, e di una teorica.

La valutazione degli alunni esonerati e la valutazione sommativa di fine quadrimestre terranno conto di interesse, impegno, attenzione, partecipazione attiva.

Per la valutazione pratica saranno presi in esame: la capacità esecutiva delle varie attività e degli elementi tecnici sportivi, la partecipazione e l'impegno.

Ogni valutazione sarà effettuata rispetto al livello di partenza dell'alunno, tenendo conto dei miglioramenti riscontrati.

Tipologia di verifica delle prove pratiche:

- Esecuzione di esercizi pratici
- Test motori
- Esecuzione di percorsi su capacità motorie e/o tecniche sportive.

Tipologia di verifica delle prove teoriche:

- Questionari a domande aperte
- Lavoro di riflessione personale

PROGRAMMA SVOLTO:

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

- Mobilità articolare e stretching
- Tonicità della muscolatura del busto e degli arti: importanza funzionale e preparazione per lavori più tecnici e test
- Preparazione a test di fitness funzionale sulle diverse capacità: forza, resistenza, mobilità, velocità, trasporto dell'infortunato

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

- Staffetta di marcia in squadre da 4, con passaggio del testimone (lavoro di collaborazione ed attenzione)
- Arrampicata ai grandi attrezzi (spalliere, pertiche, quadro svedese basculante, materassoni, parete scolastica). Al quadro: salite semplici e percorsi, anche con l'ausilio di piccoli attrezzi (cordini, funicelle, ...), e capacità di eseguire azioni funzionali (nodi, spostamenti) in situazioni inusuali
- Figure artistiche al quadro svedese (attenzione, concentrazione, percezione e conoscenza del proprio corpo in situazione inusuale)
- Attività guidata su metodiche di rilassamento fisico

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE

- Arrampicata in verticale per il controllo posturale, emotivo, il superamento della paura e la fiducia in sé stessi
- Giochi e attività con importanti componenti di attenzione, concentrazione, consapevolezza

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

- Tennis tavolo, pallavolo
- Pattinaggio su ghiaccio (uscita alla pista del Palazzo della Regione)

SVILUPPO DELLA SOCIALITA'

- Attività di sport e gioco: pallatutto, pallavolo, cicoball, tennis tavolo, calcetto, palla base

INFORMAZIONI FONDAMENTALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE E SULLA PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI

- Particolare attenzione viene posta all'inizio della lezione sull'attività di avviamento motorio
- Notevole rilevanza è stata data nel vietare, durante le lezioni, di masticare chewing gum e caramelle
- Continua spiegazione delle parti del corpo utilizzate durante la fase di riscaldamento e gli allenamenti, per una maggiore presa di conoscenza di sé stessi e per migliorare l'apprendimento di come sviluppare le proprie capacità
- Costante richiesta di utilizzo di scarpe da usare esclusivamente in palestra e non in strada, come applicazione pratica di educazione civica e rispetto per sé

stessi ed il prossimo, che riguarda il mantenere pulito lo spazio di lavoro comune

- “Continua” richiesta a non utilizzare il cellulare in ambiente scolastico
- Teoria: lo stress (definizione, SNA, funzione, Sindrome Generale di Adattamento, modello della vasca da bagno, i segnali dello stress, fattori soggettivi nella reazione, i diversi tipi di stress, allenamento e attività fisica in relazione con lo stress, inoculazione da stress, la resilienza)
- Teoria da cui prendere spunto: il lato positivo dello stress (lo stress come fonte di energia, come componente pro sociale, per apprendere e crescere)

VERIFICHE

- Staffetta di marcia atletica
- Compito scritto sullo stress
- Arrampicata al quadro svedese: 4 prove con difficoltà differenti
- Lavoro scritto personale di riflessione sul lato positivo dello stress in relazione alla propria esperienza
- Test di fitness funzionale griglia 1 (5 esercizi)
- Test di fitness funzionale griglia 2 (5 esercizi)
- Questionari e prove alternative sono stati proposti agli studenti impossibilitati a svolgere le normali verifiche pratiche

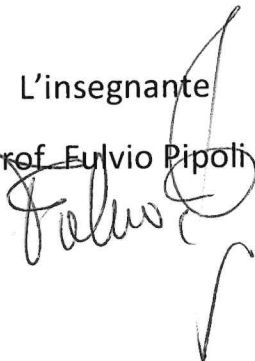
Per esigenze di spazi legata alle strutture dell'istituto, la classe quest'anno ha utilizzato, sia nel 1° che nel 2° quadrimestre, le palestre del C.S. Crespi e le palestre della sede di via Pisacane.

Testo in adozione: “Sullo sport” Del Nista, Parker, Tasselli – Ed. D’Anna.

Per la teoria sullo stress è stata consegnata una dispensa agli studenti.

Gli studenti rappresentanti di classe




L'insegnante
Prof. Fulvio Pipoli


CLASSE QUINTA LB
MATERIA RELIGIONE
DOCENTE SANDRINI S:

A.S. 2025-2026

Coscienza-legge-libertà; comprensione dei termini e introduzione ai singoli moduli ;
morale laica e religiosa. Questionario a tematiche etiche; confronto e dialogo.
Tradizione e cultura (intercultura e valori morali). Problemi indagati dalla filosofia.

La coscienza costruisce se stessa non nell'isolamento, ma partecipando alla cultura
del tempo e del luogo in cui vive;
è il luogo dell'incontro con se stessi e con gli altri; la relazione come dimensione
costitutiva e fondante della Persona.

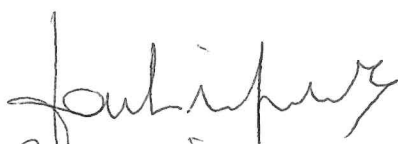
Etica della vita e della relazione; perché è importante avere un'etica? ; un'etica vale
l'altra? ; Il profilo dell'uomo storico. Dimensione integrale della persona

L'Uomo: un essere in relazione; in rapporto a se stessi (etica dell'identità personale).
Alla ricerca della propria identità: autonomia psicologica, identità psico-sessuale;
spirito critico- progetto di vita . In rapporto all'altro, essere con gli altri- essere per gli
altri. Rapporto uomo - donna
(etica interpersonale, sessuale e familiare)

Etica civica e professionale (in rapporto alla convivenza civile) ; studio-tempo libero-
legalità e solidarietà sociale
In rapporto alla più vasta società umana (etica dell'uguaglianza/ differenza o alterità)
Etica dell'informazione (corretto uso dei mezzi di informazione).

L'Uomo è chiamato a dare senso e significato alla propria esistenza. Chiamati a
costruire relazioni autentiche e significative. Recuperare se stessi attraverso lo
"stare". Essere cittadini con uno sguardo ai problemi sociali.

Etica del futuro. La responsabilità morale riguardo al futuro. Etica politica.
Economica. Ambientale. Comunicazioni sociali. Bioetica. Responsabilità individuale
e collettiva.


SANDRINI SANDRA


Filippo Melsi



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

A.S. 2025-26

CLASSE 5LB

Unità didattiche	Docente
COSTITUZIONE: Principi fondamentali	Cepollaro Storia e Filosofia
COSTITUZIONE: La responsabilità dei fisici nella costruzione delle prime armi atomiche. L'impegno degli scienziati per il disarmo nucleare.	Pozzi Fisica
ELEMENTI FONDAMENTALI DI DIRITTO: La libertà di espressione. Film "Hitler contro Picasso e gli altri".	Marchese Storia dell'Arte
ELEMENTI FONDAMENTALI DI DIRITTO: Diritti umani. Le dittature dell'area ispanoamericana. Persecuzione dei cattolici durante la guerra civile.	Bris e Gómez Spagnolo
ELEMENTI FONDAMENTALI DI DIRITTO: La libertà di espressione. Persuasive speech	Galbiati e Gatley Inglese
ELEMENTI FONDAMENTALI DI DIRITTO: Diritti umani e libertà di espressione. Scrivere la libertà: donne e diritti.	Galbiati Inglese
SVILUPPO SOSTENIBILE: Individuazione delle aree a rischio sismico. Previsione deterministica e previsione statistica. Come difendersi dai terremoti.	Caruso Scienze Naturali
SVILUPPO SOSTENIBILE: L'atmosfera cambia. Modifiche naturali e antropiche. L'Agenda 2030. Obiettivo 13. Lavori di gruppo sulla tematica.	Caruso Scienze Naturali
FORMAZIONE DI BASE IN MATERIA DI PROTEZIONE CIVILE: Formazione teorico-pratica al corso di Primo Soccorso e corso BLS (Basic Life Support - Defibrillation) condotto da esperti, unitamente a approfondimento sullo stress: cos'è e come riconoscerlo	Pipoli Scienze Motorie
EDUCAZIONE ALLA SALUTE: Il lato positivo dello stress	Pipoli Scienze Motorie



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

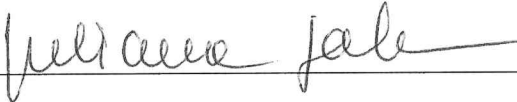
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

EDUCAZIONE ALLA SALUTE Approfondimento sui batteri: la resistenza agli antibiotici. Approfondimento sui virus.	Caruso Scienze Naturali
EDUCAZIONE ALLA SALUTE: Progetto Genoma e implicazioni etiche. Gli OGM: loro impiego e dubbi etici. Riflessioni sul testo "I batteri sintetici" di Craig Venter.	Caruso Scienze Naturali

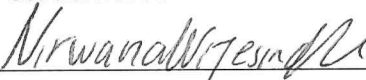
Milano, 15 maggio 2026

Per il Consiglio di Classe

La coordinatrice Giuliana Galbiati



Le Rappresentanti degli studenti e delle studentesse




Simulazione della Prima Prova

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

PROPOSTA A1: Testo poetico - Gabriele d'Annunzio

A mezzodì

(da *Alcyone*, *Madrigali dell'Estate*)

Il componimento, pubblicato nella raccolta del 1904, è incentrato sull'incontro passionale fra l'io lirico e una ninfa sullo sfondo di uno scenario naturale estivo.

A mezzodì scopersi tra le canne
del Motrone¹ argiglioso² l'aspra³ ninfa
nericiglia⁴, sorella di Siringa⁵.

L'ebbi su' miei ginocchi di silvano⁶,
e nella sua saliva amarulenta⁷
assaporai l'origano e la menta.

Per entro al rombo della nostra ardenza⁸
udimmo crepitar sopra le canne
pioggia d'agosto calda come sangue.

Fremere udimmo nelle arsicce⁹ crete
le mille bocche¹⁰ della nostra sete.

Note:

1. **Motrone**: torrente che sfocia nel Tirreno, vicino a Marina di Pietrasanta.
2. **argiglioso**: argilloso, pieno d'argilla.
3. **aspra**: selvaggia.
4. **nericiglia**: dalle ciglia nere.
5. **Siringa**: la ninfa che ottenne di trasformarsi in canna per salvarsi dall'inseguimento di Pan, dio dei boschi.
6. **silvano**: abitante dei boschi.
7. **amarulenta**: amarognola.
8. **ardenza**: passione ardente.
9. **arsicce**: secche, aride.
10. **le mille bocche**: i mille interstizi attraverso i quali la terra riarsa (le arsicce crete) s'imbeve di pioggia.

Comprensione e analisi:

1. Proponi una breve sintesi del contenuto del componimento.
2. Le impressioni descritte dal poeta sono uditive, olfattive, visive, tattili: perché assumono una rilevanza fondamentale nel testo? Quali vocaboli e/o espressioni presenti nel componimento ne rendono l'efficacia? Il lessico utilizzato dal poeta è prevalentemente comune e quotidiano o prezioso e aulico?
3. Il testo sembra percorso, in modo costante, da riferimenti a elementi "liquidi" della natura e a sensazioni quali la sete e l'arsura. Individuali e commentali in relazione all'intero componimento.

Interpretazione:

La rappresentazione non realistica, ma soggettiva e simbolica, del paesaggio naturale costituisce uno dei temi ricorrenti delle poetiche del Decadentismo in Europa e in Italia. Collega in tal senso il componimento analizzato con altri testi di autori coevi a te noti.

PROPOSTA A2: Testo letterario in prosa - Italo Svevo

Senilità, capitolo I

La prima pagina di "Senilità" presenta Emilio Brentani mentre corteggia una bella ragazza triestina di nome Angiolina. Il protagonista del romanzo assume un atteggiamento simile a quello del dannunziano Andrea Sperelli, educato dal padre secondo il precetto "Habere, non haberi", cioè "possedere, mai essere posseduto". Anche lui, come il personaggio de Il piacere dannunziano, è convinto che si possa instaurare una relazione sentimentale senza creare un rapporto serio. La sua esperienza gli dimostrerà il contrario. Brentani sarà sempre più catturato dalla bella Angiolina, senza riuscire ad avvedersi che la ragazza è in realtà di facili costumi e disponibile anche ad altre avventure sentimentali. Nel seguente brano vengono descritte l'attività lavorativa e la famiglia di Emilio. Il lettore conosce così Amalia, sorella del protagonista, più giovane di lui, ma "più vecchia per carattere o forse per destino".

«Subito, con le prime parole che le rivolse, volle avvisarla che non intendeva compromettersi in una relazione troppo seria. Parlò cioè a un dipresso così: – T'amo molto e per il tuo bene desidero ci si metta d'accordo di andare molto cauti. – La parola era tanto prudente ch'era difficile di crederla detta per amore altrui, e un po' più franca avrebbe dovuto suonare così: – Mi piaci molto, ma nella mia vita non potrai essere giammai più importante di un giocattolo. Ho altri doveri io, la mia carriera, la mia famiglia.

La sua famiglia? Una sola sorella non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarrezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, – soddisfazione di vanità più che d'ambizione – non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. [...]»

Comprensione e analisi:

1. Riassumi il brano.
2. Cosa emerge del personaggio di Emilio Brentani in relazione al suo carattere, al lavoro e alla famiglia?
3. Quali sono le caratteristiche, anche se brevemente tratteggiate, che emergono dal testo inerenti ai due personaggi femminili di Angiolina ed Amalia?
4. In quali parti del testo si intravede già l'inettitudine del personaggio? Citale e commentale.

Interpretazione:

Emilio Brentani è uno dei tanti *inetti* dei romanzi di Svevo, rappresentante degli antieroi che animano la letteratura del Novecento. Dopo aver confrontato il protagonista di *Senilità* con i personaggi degli altri romanzi coevi, soffermati sulle figure che popolano il mondo letterario di fine Ottocento – inizi Novecento: dall'inetto al pazzo, al fanciullino, al poeta maledetto protagonisti della prosa e della poesia che hanno perso la graniticità dell'eroe antico. Cerca, infine, di spiegare le ragioni culturali, storiche e filosofiche che hanno influito su questa visione dell'uomo contemporaneo nei primi decenni del Novecento.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1- Ambito storico

Dall'intervento del presidente della Repubblica Sergio Mattarella alla cerimonia commemorativa del 74mo anniversario della Liberazione. Vittorio Veneto- Teatro Da Ponte (25/4/2019)

Il 25 aprile del 1945 nasceva, dalle rovine della guerra, una nuova e diversa Italia, che troverà i suoi complimenti il 2 giugno del 1946, con la scelta della Repubblica e il primo gennaio 1948 con la nostra Costituzione.

Il 25 aprile vede la luce l'Italia che ripudia la guerra e s'impegna attivamente per la pace. L'Italia che, ricollegandosi agli alti ideali del Risorgimento, riprende il suo posto nelle nazioni democratiche e libere. L'Italia che pone i suoi fondamenti nella dignità umana, nel rispetto dei diritti politici e sociali, nell'eguaglianza tra le persone, nella collaborazione fra i popoli, nel ripudio del razzismo e delle discriminazioni.

Non era così nel ventennio fascista. Non libertà di opinione, di espressione, di pensiero. Abolite le elezioni, banditi i giornali e i partiti di opposizione. Gli oppositori bastonati, incarcerati, costretti all'esilio o uccisi. Non era permesso avere un pensiero autonomo, si doveva soltanto credere. Credere, in modo acritico e assoluto, alle parole d'ordine del regime, alle sue menzogne, alla sua pervasiva propaganda. Bisognava poi obbedire, anche agli ordini più insensati o crudeli. Ordini che impartivano di odiare: gli ebrei, i dissidenti, i Paesi stranieri. L'ossessione del nemico, sempre e dovunque, la stolta convinzione che tutto si potesse risolvere con la forza della violenza. E, soprattutto, si doveva combattere. Non per difendersi, ma per aggredire.

Combattere, e uccidere, per conquistare e per soggiogare. Interi generazioni di giovani italiani furono mandate a morire, male armati e male equipaggiati, in Grecia, in Albania, in Russia, in Africa per soddisfare un delirio di dominio e di potenza, nell'alleanza con uno dei regimi più feroci che la storia abbia conosciuto: quello nazista.

Non erano questi gli ideali per i quali erano morti i nostri giovani nel Risorgimento e nella Prima Guerra Mondiale.

La storia insegna che quando i popoli barattano la propria libertà in cambio di promesse di ordine e di tutela, gli avvenimenti prendono sempre una piega tragica e distruttiva.

L'8 settembre 1943 e gli eventi che ne susseguirono rappresentarono, per molti italiani, la fine drammatica di una illusione. Con la dissoluzione dello Stato, i morti, i feriti, le gravissime sconfitte militari. L'Italia era precipitata in una lenta e terribile agonia. Il Re era fuggito a Brindisi abbandonando Roma al suo destino, le truppe germaniche avevano invaso il territorio nazionale, seminando ovunque terrore e morte, a Salò si era insediato un governo fantoccio, totalmente nelle mani naziste. Fu in questo contesto che molti italiani, donne e uomini, giovani e anziani, militari e studenti, di varia provenienza sociale, culturale, religiosa e politica, maturarono la consapevolezza che il riscatto nazionale

sarebbe passato attraverso una ferma e fiera rivolta, innanzitutto morale, contro il nazifascismo. Nacque così, anche in Italia, il movimento della Resistenza. Resistenza alla barbarie, alla disumanizzazione, alla violenza: un fenomeno di portata internazionale che accomunava, in forme e modi diversi, uomini e donne di tutta Europa.

Alla barbarie si poteva resistere in tanti modi: con le armi, con la propaganda, con la diffusione di giornali clandestini, con la non collaborazione, con l'aiuto fornito ai partigiani, agli alleati, agli ebrei in fuga. Ma ci voleva forza d'animo e grande coraggio, perché ognuna di queste azioni poteva comportare la cattura, la tortura e la morte. Accadde, in forme e gradi diversi, in tutto il territorio nazionale soggetto all'occupazione nazista.

Contadini, operai, intellettuali, studenti, militari, religiosi, costituirono il movimento della Resistenza: tra loro vi erano azionisti, socialisti, liberali, comunisti, cattolici, monarchici e anche molti ex fascisti delusi. Non fu un esercito compatto, non poteva esserlo, ma piuttosto una rete ideale, che operava, in montagna o nelle città, in ordine sparso e in condizioni di grande difficoltà e pericolo. Vi erano i partigiani, capaci di coraggio, di spirito di sacrificio e di imprese audaci; i soldati italiani che combatterono fianco a fianco con l'esercito alleato, coprendosi di valore. Accanto a essi, come componente decisiva della Resistenza italiana, desidero ricordare i tanti militari che, catturati dai tedeschi dopo l'8 settembre, rifiutarono l'onta di servire sotto la bandiera di Salò e dell'esercito occupante e preferirono l'internamento nei campi di prigionia nazisti. Seicentomila: un numero imponente che fa riflettere sulla decisa prevalenza del senso di onore di Patria rispetto al fascismo fra gli appartenenti alle Forze Armate. Quasi cinquantamila di questi morirono nei lager in Germania, di stenti o per le violenze.

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo
2. Uno degli slogan più noti del fascismo fu 'credere, obbedire, combattere': queste parole d'ordine vengono riprese nel testo e con quale finalità?
3. Qual è il giudizio che viene dato sul comportamento del Re durante la seconda guerra mondiale?
4. Secondo il presidente della Repubblica, il fascismo fu in continuità con gli ideali patriottici del Risorgimento e della Prima Guerra Mondiale?
5. Spiega il significato dell'espressione Resistenza alla barbarie, alla disumanizzazione, alla violenza

Produzione

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sull'attualità dei valori della Resistenza. Puoi scegliere anche un titolo per la tua composizione ed eventualmente suddividerla in paragrafi.

PROPOSTA B2 - Ambito socio-economico

Prendi la laurea e scappa: metà dei cervelli in fuga ha un titolo accademico. Quasi 200 mila ragazzi hanno lasciato l'Italia in appena cinque anni. Tra loro, la quota dei laureati è in vertiginoso aumento. Ma perché emigrano? C'è un'Italia, anche numericamente molto sostanziosa, che studia, si laurea e poi fa le valigie. Parliamo, ormai, di più della metà dei quasi 200 mila ragazzi fuggiti all'estero negli ultimi anni. E i motivi di questa emorragia sono drammaticamente chiari: un tasso di occupazione per gli under 25 che si ferma sotto il 20%, solo due terzi dei giovani che trovano lavoro entro tre anni dal titolo (contro oltre l'80% della media europea) e un divario occupazionale

tra Nord e Sud che tocca i 27 punti percentuali. Le prospettive lavorative pesano, dunque, sulla fuga dei cervelli laureati.

L'ingresso nel mondo del lavoro è ritardato, le prospettive di carriera sono fragili e gli stipendi non reggono il confronto con l'Europa. Per questo dopo la laurea si lascia l'Italia.[...]

Tra il 2019 e il 2023 [...] oltre 190 mila giovani hanno deciso di lasciare l'Italia per cercare fortuna oltre confine. Ma il dato che preoccupa maggiormente non è solo quantitativo, bensì qualitativo: una fetta enorme di chi emigra possiede un'alta formazione. Un trend che, peraltro, ha registrato una costante e inesorabile crescita in tempi più recenti [...]

Perché si parte?

Il lavoro c'è, ma meno che in Europa.[...] La ragione principale è, molto semplicemente, la mancanza di un accesso rapido e solido al mercato del lavoro. Sebbene in Italia l'istruzione, specialmente se di alto livello, continui a rappresentare un vantaggio competitivo - il tasso di occupazione dei laureati è al 74,3% contro il 59,3% dei diplomati - questo premio per gli studi è decisamente minore rispetto a quello garantito negli altri Paesi europei.

Le statistiche, relative in questo caso all'anno 2024, sono inequivocabili: solo il 67,6% dei giovani italiani (tra i 20 e i 34 anni) trova un'occupazione entro tre anni dal conseguimento del titolo di studio. Un abisso se confrontato con l'81% della media dell'Eurozona e, ancor di più, con l'oltre 90% registrato in Germania.

Stipendi e carriere: i profili tecnici i più invogliati ad andare via

Non c'è solo, però, una difficoltà nel trovarlo il lavoro. Perché, anche quando si riesce a ottenerlo, spesso le “regole d'ingaggio” sono deludenti. [...] Non è un caso che tra i giovani più propensi ad andare all'estero figurino ingegneri e informatici, esattamente gli stessi profili per i quali le imprese italiane segnalano le maggiori difficoltà di reperimento, non potendo garantire gli stessi vantaggi, in termini di stipendi e prospettive di carriera, rintracciabili altrove. Più in generale, le retribuzioni di ingresso nel nostro mercato del lavoro, pur avendo registrato una timida crescita (+7% dal 2022), restano relativamente contenute nel confronto internazionale. [...] Il paradosso dell'Italia: studi troppo lunghi e ingresso ritardato nel mercato

Tutte queste evidenze si inseriscono, poi, nel quadro di un ritardo cronico con cui ci si presenta alle porte del mercato del lavoro. Il problema dell'Italia, infatti, non è solo quanti giovani lavorano, ma quando iniziano a farlo. Nel 2024, il tasso di occupazione giovanile nella fascia tra i 15 e i 24 anni si attesta a un misero 19,7%, ben al di sotto della media europea (31,5%).

La situazione migliora fisiologicamente con l'età: il tasso sale al 63,1% nella fascia 25-29 anni, per poi raggiungere il 73,9% tra i 30 e i 34 anni. Tuttavia, come certificano i dati, solo nelle regioni del Nord Italia il tasso di occupazione dei trentenni (all'83,3%) riesce finalmente ad allinearsi agli standard delle principali economie europee.

https://www.tgcom24.mediaset.it/skuola/cervelli-in-fuga-laurea-report-confindustria_110403898-202602k.shtml - 25/03/2026

Comprensione e analisi

1. Riassumi in non più di 15 righe di foglio protocollo diviso in due colonne il contenuto dell'articolo
2. Spiega quali sono le cause della “fuga dei cervelli” indicate nel testo
3. Spiega in particolare il senso della affermazione contenuta del penultimo paragrafo: non è un caso che tra i giovani più propensi ad andare all'estero figurino ingegneri e informatici, esattamente gli stessi profili per i quali le imprese italiane segnalano le maggiori difficoltà di reperimento, non potendo garantire gli stessi vantaggi, in termini di stipendi e prospettive di carriera, rintracciabili altrove

4. Spiega la tesi, o le tesi, presentate nell'articolo

Produzione

Considerando il contenuto dell'articolo, le tue conoscenze sul mondo degli studi e sul mondo del lavoro, le testimonianze di persone già inserite nel mondo del lavoro con cui ti sei potuto confrontare, le tue aspettative lavorative e le attività di orientamento svolte a scuola, esponi le tue considerazioni sull'argomento della cosiddetta "fuga dei cervelli".

PROPOSTA B3 - Ambito scientifico

L'inganno delle macchine e l'AI verosimile

I dispositivi di intelligenza artificiale sembrano oramai replicare alla perfezione alcune capacità cognitive ed espressive di noi esseri umani. ChatGPT è solo l'estremo approdo di un percorso il cui inizio rimanda alla metà del secolo scorso. Macchine e robot oggi abitano la nostra quotidianità in forme via via più pervasive, e ciò dà luogo a fenomeni che affascinano un numero sempre maggiore di scienziati sociali e studiosi di discipline non direttamente, o non esclusivamente, riferite al sapere tecnologico. *InfoData*¹ ha chiesto a Simone Natale, che insegna Comunicazione e Culture dei Media all'Università di Torino, di approfondire alcuni aspetti del nostro modo di interagire con le macchine, a partire dal suo ultimo saggio *Macchine ingannevoli. Comunicazione, tecnologia, intelligenza artificiale* (Einaudi, 2022). [...] "Nella nostra vita quotidiana siamo ancora in grado, perlomeno nella maggior parte dei casi, di distinguere tra umani e macchine: chi usa assistenti vocali come Siri o Alexa, ad esempio, sa benissimo di stare parlando con un software. Ma questo non vuol dire che la capacità di mimesi di queste tecnologie non abbia delle conseguenze importanti sul modo in cui interagiamo con esse. Ad esempio, il fatto che Alexa ci parli con una voce che sembra umana, e che ha una precisa caratterizzazione di genere, ci spinge a umanizzare queste tecnologie e a riprodurre stereotipi e rappresentazioni che sono tipici del nostro contesto sociale. Queste forme di inganno sono "banali" perché sono nascoste nelle pieghe del nostro vivere quotidiano, al punto che non ce ne preoccupiamo e non le consideriamo tali; eppure hanno un ruolo centrale nel successo e nell'impatto di queste tecnologie, come dimostrano gli sforzi fatti da aziende come Amazon o Apple di creare voci artificiali sempre più credibili e modalità di conversazione più verosimili, pur con tutti i limiti che questi sistemi ancora hanno".

Testo tratto da Luca Delvecchio, ne *Il Sole24Ore* 19/02/2023

1. *InfoData*: rubrica del giornale economico *Il Sole 24Ore*

Comprensione e analisi

1. Riassumi, in non più di 10 righe di foglio protocollo diviso in due colonne, il contenuto dell'articolo
2. Spiega il significato della frase *ChatGPT è solo l'estremo approdo di un percorso il cui inizio rimanda alla metà del secolo scorso*. (righe 2-3)
3. Spiega cosa significa, nel contesto della frase, l'espressione "caratterizzazione di genere": *Ad esempio, il fatto che Alexa ci parli con una voce che sembra umana, e che ha una precisa caratterizzazione di genere*
4. Spiega, con parole tue, la tesi sostenuta dall'autore dell'articolo ed indica i dati o gli argomenti riportati per sostenerla

Produzione

Partendo dalla riflessione presentata nell'articolo, spiega come oggi l'Intelligenza Artificiale stia rivoluzionando il nostro modo di lavorare, studiare, occuparci delle faccende quotidiane, e perché, secondo l'autore, ciò porti ad un possibile "inganno". Presenta poi una tua riflessione argomentata su vantaggi e svantaggi di questa tecnologia, facendo riferimento a letture, esperienze personali, scolastiche e di studio individuale.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Dacia Maraini, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile. Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla. Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...] Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue. La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuti

PROPOSTA C2

Esiste una guerra giusta?

La guerra, in una forma o in un'altra, ha fatto la propria comparsa sulla Terra insieme al primo uomo. Agli albori della Storia la sua moralità non fu messa in discussione: era un semplice dato di fatto, come la siccità, o la malattia. Era soltanto il modo col quale le tribù e poi le varie civiltà perseguivano il potere, era un modo

per dirimere le loro divergenze. Col passare del tempo, a mano a mano che i gruppi hanno cercato di tenere a freno la violenza con codici e leggi, anche filosofi, uomini di fede e statisti hanno fatto il possibile per regolamentare il potere distruttivo della guerra. È così andato affermandosi il concetto di guerra giusta, un concetto che suggeriva che la guerra fosse giustificabile soltanto quando rispettava alcuni requisiti: se a essa si ricorreva in ultima istanza o per difendersi, se la forza utilizzata era proporzionale e se – ogni qualvolta era possibile – i civili erano risparmiati dalle violenze.

Per buona parte della Storia questo concetto di guerra giusta è stato osservato assai di rado. La capacità degli esseri umani di escogitare nuovi modi per uccidersi tra loro si è rivelata inesauribile, come pure la nostra capacità di escludere da qualsiasi gesto di pietà coloro che sembravano diversi o pregavano un Dio diverso. Le guerre tra eserciti hanno lasciato il posto alle guerre tra nazioni: guerre totali nelle quali la distinzione tra combattenti e civili è andata sempre più sfumando.

B. Obama, dal *Discorso del Nobel*, 9 dicembre 2009

Nel dicembre 2009 a Oslo il presidente degli Stati Uniti Barack Obama (1961) è stato insignito del premio Nobel per la pace. Nel brano proposto, tratto dal discorso pronunciato in occasione della cerimonia di premiazione, Obama affronta un tema controverso, quella della liceità della guerra. Alla luce delle tue conoscenze storiche e dell'attualità, esponi le tue argomentate considerazioni su questa tematica.

Griglie di correzione della Prima Prova**Esami di maturità 2025-2026****Commissione:****Classe:****Candidato/a:****GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A**

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti c/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		Con errori diffusi ma non gravi	8	
		Con pochi errori non gravi	10	
		Con qualche imprecisione	12	
		Privo di errori in tutti gli ambiti	14	
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	

		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
	PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE			/60

COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%			
rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione o è carente	2	
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli)	4	
	Accettabile	5	
	Adeguito	7	
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	8	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	2	
	Con molti gravi fraintendimenti	4	
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	6	
	Discreta	8	
	Buona	10	
	Piena e ottimale	12	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	2	
	Carente	4	
	Con qualche errore / imprecisa	6	
	Discreta / buona	8	
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	10	
		12	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2	
	Inadeguata / incoerente	4	
	Debole e confusa / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Articolata / Originale	10	
		12	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A			/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
			/100

Esami di maturità 2025-2026

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT..
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		Con errori diffusi ma non gravi	8	
		Con pochi errori non gravi	10	
		Con qualche imprecisione	12	
		Privo di errori in tutti gli ambiti	14	
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	

		Adeguate / discreto	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti c/o inconsistenti c/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
	PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE			/60

COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è in grado	2	
	Con gravi errori	4	
	Con fraintendimenti	5	
	Accettabile	6	
	Discreta	8	
	Buona	9	
	Articolata ed efficace	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Non è in grado	2	
	Con molte contraddizioni	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buona	13	
	Pertinente e originale	15	
Correttezza, congruenza e articolazione dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	2	
	Con contraddizioni	4	
	Con incertezze	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buono	13	
	Originale e critico	15	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B			/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
			/100

Esami di maturità 2025-2026

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUNT	PUNT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti c/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti c/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti c/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci c/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		Con errori diffusi ma non gravi	8	
		Con pochi errori non gravi	10	
		Con qualche imprecisione	12	
		Privo di errori in tutti gli ambiti	14	
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti c/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	

		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
	PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE			/60

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi	Assenti	2	
	Incocrenti	4	
	Con fraintendimenti	5	
	Accettabili	6	
	Discrete	7	
	Buone	8	
	Efficaci e originali	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione con uso dei connettivi pertinenti	Contraddittorio	2	
	Confuso	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buone	13	
	Efficace / originale	15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2	
	Con fraintendimenti / approssimative	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficienti	9	
	Discrete	11	
	Buone	13	
	Efficaci	15	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C			/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
			/100

Esami di Stato 2025-2026

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A DSA

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Uso della lingua funzionale alla comunicazione	Inappropriato	2	
		Non sempre comprensibile	4	
		Nel complesso comprensibile	6	
		Adeguate	8	
		Efficace	10	
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse	6	
		Superficiali	8	
		Adeguate	9	
		Discrete	11	

		Buone	13	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE				/60

COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione o è carente	2	
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli)	4	
	Accettabile	5	
	Adeguito	7	
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	8	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	2	
	Con molti gravi fraintendimenti	4	
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	6	
	Discreta	8	
	Buona	10	
	Piena e ottimale	12	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	2	
	Carente	4	
	Con qualche errore / imprecisa	6	
	Discreta / buona	8	
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2	
	Inadeguata / incoerente	4	
	Debole e confusa / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Articolata / Originale	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A			/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
			/100

Esami di Stato 2025-2026

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B DSA

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT..
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Uso della lingua funzionale alla comunicazione	Inappropriato	2	
		Non sempre comprensibile	4	
		Nel complesso comprensibile	6	
		Adeguate	8	
		Efficace	10	
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse	6	
		Superficiali	8	
		Adeguate	9	
		Discrete	11	

		Buone	13	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE			/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è in grado	2	
	Con gravi errori	4	
	Con fraintendimenti	5	
	Accettabile	6	
	Discreta	8	
	Buona	9	
	Articolata ed efficace	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Non è in grado	2	
	Con molte contraddizioni	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buona	13	
	Pertinente e originale	15	
Correttezza, congruenza e articolazione dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	2	
	Con contraddizioni	4	
	Con incertezze	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buono	13	
	Originale e critico	15	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B			/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
			/100

Esami di Stato 2025-2026

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C DSA

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUNT	PUNT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Uso della lingua funzionale alla comunicazione	Inappropriato	2	
		Non sempre comprensibile	4	
		Nel complesso comprensibile	6	
		Adeguate	8	
		Efficace	10	
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse	6	
		Superficiali	8	
		Adeguate	9	
		Discrete	11	

		Buone	13	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
	PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE			/60

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi	Assenti	2	
	Incoerenti	4	
	Con fraintendimenti	5	
	Accettabili	6	
	Discrete	7	
	Buone	8	
	Efficaci e originali	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione con uso dei connettivi pertinenti	Contraddittorio	2	
	Confuso	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buone	13	
	Efficace / originale	15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2	
	Con fraintendimenti / approssimative	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficienti	9	
	Discrete	11	
	Buone	13	
	Efficaci	15	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C			/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
			/100

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

QUESTION A

Read the following text.

At the end of last term, the school soccer team reached the final of some competition and everyone in the year had to take the last three classes off to go and watch them. Marianne had never seen them play before. She had no interest in sport and suffered anxiety related to physical education. In the bus on the way to the
5 match she just listened to her headphones, no one spoke to her. Out the window: black cattle, green meadows, white houses with brown roof tiles. The football team were all together at the top of the bus, drinking water and slapping each other on the shoulders to raise morale. Marianne had the sense that her real life was happening somewhere very far away, happening without her, and she didn't know if she would
10 ever find out where it was and become part of it. She had that feeling in school often, but it wasn't accompanied by any specific images of what the real life might look or feel like. All she knew was that when it started, she wouldn't need to imagine it anymore.

It stayed dry for the match. They had been brought there for the purpose of standing
15 at the sidelines and cheering. Marianne was near the goalposts, with Karen and some of the other girls. Everyone other than Marianne seemed to know the school chants off by heart somehow, with lyrics she had never heard before. By half-time it was still nil-all, and Miss Keaney handed around boxes of juice and energy bars. For the second half, the ends changed around, and the school forwards were playing
20 near where Marianne was standing. Connell Waldron was the centre forward. She could see him standing there in his football kit, the shiny white shorts, the school jersey with number nine on the back. He had very good posture, more so than any of the other players. His figure was like a long elegant line drawn with a brush. When the ball moved towards their end of the pitch he tended to run around and maybe throw one of his hands in the air, and then he went back to standing still. It was pleasurable to watch him, and she didn't think he knew or cared where she was

25 standing. After school some day she could tell him she had been watching him, and he'd laugh at her and call her weird.

At seventy minutes Aidan Kennedy brought the ball up the left side of the pitch and crossed it over to Connell, who took a shot from the corner of the penalty area, over the heads of the defenders, and it spun into the back of the net. Everyone screamed, even Marianne, and Karen threw her arm around Marianne's waist and squeezed it. They were cheering together; they had seen something magical which dissolved the ordinary social relations between them. Miss Keaney was whistling and stamping her feet. On the pitch Connell and Aidan embraced like reunited brothers. Connell was so beautiful. [...]

35 Marianne's classmates all seem to like school so much and find it normal. To dress in the same uniform every day, to comply at all times with arbitrary rules, to be scrutinised and monitored for misbehaviour: this is normal to them. They have no sense of the school as an oppressive environment.

40 Marianne had a row with the History teacher, Mr Kerrigan, last year because he caught her looking out a window during class, and no one in the class took her side. It seemed so obviously insane to her then that she should have to dress up in a costume every morning and be herded around a huge building all day, and that she wasn't even allowed to move her eyes where she wanted: even her eye movements fell under the jurisdiction of school rules. You're not learning if you're staring out the window daydreaming, Mr Kerrigan said. Marianne, who had lost her temper by then, snapped back: Don't delude yourself, I have nothing to learn from you.

45 (675 words)

From Sally Rooney, *Normal People* (2018)

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

1. Marianne feels deliberately excluded by her classmates on the bus.
2. Marianne has a precise idea of what her 'real life' will be like.
3. Connell plays an active role throughout the whole match.
4. The goal temporarily changes the social dynamic between Marianne and her classmates.

5. Marianne openly challenges her teacher's authority.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. What does Marianne mean when she thinks that her 'real life' is happening somewhere far away?

7. How is Connell presented in the text, and what does this presentation reveal about Marianne?

8. Why does Marianne perceive school as an oppressive environment?

QUESTION B

Read the following text.

How children's play with everyday objects can encourage skills needed for STEM success

Researchers have found that certain toys or play materials (like plastic bricks, wooden blocks or sand) can support STEM learning and cognitive development. For instance, playing with blocks can increase mathematical knowledge and engineering behaviours.

5 However, some STEM-marketed toys are designed to function in specific ways. Instructions prescribe how to assemble the pieces step by step. While these toys can be enjoyable and engaging, they often limit how much children need to figure out for themselves. When a toy already demonstrates its purpose, there is less opportunity for problem-solving, experimentation or sustained exploration.

10 On the other hand, children constantly scan their environment to see what they can use in their play and how. Some objects they find in their environment may not have been designed as toys but can be repurposed during play.

15 Items like cardboard, buttons, fabric scraps, tubes, containers or pieces of wood do not dictate to children what to do with them – as some toys do. Instead, children must decide how to use them, what they might represent and how they can be combined. This versatility is important because it requires children to actively think, plan, test ideas, evaluate the results and revise their actions.

20 Our research team examined how children use everyday objects in their play when they are given time and space to explore independently. We focused on children's free play with materials drawn from their immediate environment that could be used in multiple ways, such as string, rocks, fabric, spools and cork coasters.

25 We observed 60 pre-school-aged children engaged in solitary play in two sessions: one with everyday objects and another with toys designed for a single, specific use – toy percussion instruments, which we called limited-purpose toys. This approach allowed us to directly compare how the same child engaged with different types of play materials. The differences were striking. Children played significantly longer with everyday objects. They also engaged in more STEM-related behaviours – frequently constructing structures, explaining how things were built or worked, exploring

mathematical ideas and communicating their goals frequently – than when they played with limited-purpose toys.

- 30 Children in the study were more likely to engage in STEM thinking during play with everyday materials if their parents valued play and regularly engaged in playful activities.

(371 words)

Adapted from *The Conversation*, 2026, <https://theconversation.com/how-childrens-play-with-everyday-objects-can-encourage-skills-needed-for-stem-success-274274>

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. According to the text, some STEM-marketed toys may limit learning because they
 - a. are often too complex for children to enjoy without constant adult supervision.
 - b. provide specific guidance that reduces the need for independent discovery.
 - c. tend to discourage children from interacting with their peers during playtime.
 - d. are mostly made for outdoor play and cannot be used in different ways indoors.

2. The main difference between everyday objects and some purpose-built toys is that everyday objects
 - a. are designed to introduce children to complex scientific concepts.
 - b. instruct children on the most efficient way to complete a task.
 - c. force children to use their imagination to assign meaning to the materials.
 - d. cannot be used to explore mathematical ideas.

3. In the research described, the children were observed
 - a. in group play across several different schools.
 - b. only at home, while their parents were present.
 - c. while playing alone in two separate sessions with different materials.
 - d. during a single long session that lasted for several hours.

4. The researchers found that, compared with limited-purpose toys, everyday objects led children to

- a. play longer and show more STEM-like activity.
- b. play for a shorter time but communicate their goals more often.
- c. play longer but show fewer STEM-related behaviours.
- d. behave in the same way, regardless of the materials.

5. The text reports that, when using everyday materials, children more frequently

- a. followed fixed instructions step by step.
- b. showed a clear preference for items that had only one predictable function.
- c. avoided talking about what they were doing.
- d. created structures and described their purpose and how they functioned.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. How does the versatility of everyday objects force children to become more active participants in their own play?

7. What role do parents and the home environment play in encouraging a child's 'STEM thinking'?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Complete Task A

TASK A

Rita Mae Brown, an American writer and activist, once wrote:

'The reward for conformity is that everyone likes you except yourself'.

In today's society, young people often feel immense pressure to fit in and follow the crowd, whether at school or on social media. Discuss this quote, reflecting on the conflict between the desire to belong to a group and the need to preserve one's own individuality. Support your arguments with examples from your reading and personal experience.

(about 300 words)

ESAME DI MATURITÀ

Liceo Virgilio

Candidato/a: _____

Lingua straniera: INGLESE

a.s. 2025/26

Classe 5 sez.: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION		PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO		Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.		5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.		4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.		3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.		2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.		1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO			
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa		5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa		4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore		3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta		2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.		1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*		0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		Task A	Task B
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA			
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.		5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.		4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.		3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.		2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.		1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA			
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.		5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.		4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.		3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.		2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.		1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*		0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.		1	
Punteggio parziale		... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE		Tot. ...÷2=	 / 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa il contenuto del testo e di averne colto alcune sfumature .	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa il contenuto del testo e di averne colto il significato	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto delle inesattezze e imprecisioni nella decodifica di alcuni passaggi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni argomentate in una forma corretta.	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION	Task A	Task B
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA		
Sviluppa la traccia in modo pertinente, con argomentazioni appropriate e articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nell'insieme rispettoso della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, anche se articolate in maniera talvolta poco accurata, schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando in alcun modo i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con coerenza le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e corretta, dimostrando una buona ricchezza lessicale e padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con coerenza le proprie argomentazioni, che espone in modo adeguato a livello di chiarezza e di correttezza , dimostrando una discreta ricchezza lessicale e padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso adeguate e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con poca coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro, dimostrando un uso impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/10 all'intera prova.		
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2=	/20

ATTIVITA' di ORIENTAMENTO RIVOLTE ALL'INTERA CLASSE

Anno scolastico	Titolo attività
2023/2024	Pattinaggio su ghiaccio
	Incontri ANLAIDS su prevenzione HIV e malattie ST
	IED "Storie in scatole"
	Progetto Raise, prevenzione alla violenza di genere
	Incontro online con Sami Modiano
	Uscita didattica all'Acquario di Genova
	Le STEM e le donne nel campo delle Scienze
	Agenda 2030: Obiettivi e risultati
	Vela e ambiente (stage a Lerici)
	Stage linguistico a Londra (Greenwich, UK): conoscenza del territorio
	Il viaggio più lungo (film/documentario sulla Shoah)
	I mestieri nel mondo del lavoro in L2 (spagnolo)
	Corso teorico-pratico di primo soccorso
	Totale ore svolte: 45
2024/2025	Stage linguistico a Salamanca (Spagna): conoscenza del territorio
	Spettacolo "El cumpleaños" in lingua spagnola
	Orienta week organizzata da Liceo Virgilio
	Uscita didattica al Villaggio operaio di Crespi d'Adda
	Prove del balletto "Peer Gynt" al Teatro alla Scala
	Il presente ed il futuro dell'energia eolica
	Le microplastiche e l'Agenda 2030
	Viaggio d'istruzione a Firenze
	Incontro con le professioni: il chimico
	El español en el mundo del trabajo
	Totale ore svolte: 42
	Spettacolo teatrale L'Avaro di Molière (in francese)
2025/2026	Stage linguistico a Cap d'Ail (Francia): conoscenza del territorio
	BLSD Corso di Rianimazione Cardiopolmonare di base e defibrillazione precoce
	Le professioni del futuro in L2 (francese)
	Orienta week: gli ex liceali raccontano le loro esperienze universitarie.
	Cambiamento climatico. Agenda 2030 e obiettivo 13.
	Uscita didattica: Mostra di Dalì, Mirò e Picasso.
	Soft skills in L2 (inglese): tecniche di public speaking
	Laboratorio di Elettrostatica.
	Visita guidata Fondazione Eucentre -Pavia-
	Spettacolo teatrale L'étranger di Camus, in francese
	Totale ore svolte: 44
	TOTALE ORE: 131