

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Protocollo
4178/U
del 15/05/2026

Esame di maturità
Anno scolastico 2025/26

DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V XD

INDICE

PREMESSA

Presentazione dei quadri orari della scuola

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica;
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- e. eventuali osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- f. strumenti e criteri di valutazione.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative (nel triennio)
- b. iniziative culturali ed extracurricolari
- c. attività di orientamento

PARTE QUARTA

- a. simulazioni di prima e seconda prova
- b. griglie di valutazione di prima e seconda prova

PREMESSA – PRESENTAZIONE DEI QUADRI ORARIO DELLA SCUOLA

Il liceo Statale Virgilio prevede un piano di studi di cinque indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane, opzione Economico-sociale.

I piani di studio seguono l'assetto ordinamentale dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, con i rispettivi quadri orario, ad eccezione della **variazione della quota di autonomia** per i seguenti indirizzi:

- **Scientifico**: per le classi quinte, un'ora in più di matematica e un'ora in meno di latino;
- **Classico**: per le classi prime, seconde e quarte, un'ora in più di inglese e un'ora in meno di latino; per le classi prime e seconde un'ora in più di musica.

Sul sito web dell'Istituto sono consultabili i quadri orario dei singoli indirizzi e il Ptof, dove sono riportate le strategie con cui il Liceo Virgilio punta a perseguire fini educativi e formativi basandosi sulle proprie risorse umane, professionali, territoriali ed economiche.

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe 5XD è costituita da 21 studenti, 6 ragazze e 15 ragazzi, 20 provenienti dalla quarta liceo dello scorso anno, uno da altro liceo scientifico; sono presenti 2 alunni con DSA.

Gli alunni hanno seguito l'insegnamento dell'inglese come prima lingua dal primo anno.

I docenti concordano nella descrizione del profilo della classe che è sempre stata cordiale, la partecipazione al dialogo educativo è risultata buona, anche se ci sono stati comportamenti differenti nelle varie discipline, in particolare si segnala una certa superficialità ed eccessiva vivacità durante alcune lezioni, soprattutto quelle che hanno previsto lo svolgimento di attività pratiche. La frequenza è stata generalmente regolare e il profitto globalmente discreto.

Complessivamente gli allievi hanno mantenuto, nel corso del triennio, un comportamento rispettoso nei confronti dei docenti.

Il Consiglio di Classe riconosce dunque che gli obiettivi didattici ed educativi sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli studenti e da parte di qualcuno anche con buona autonomia di studio e di valutazioni.

b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2025 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Matematica	3	2
Fisica	5	4
Disegno e storia dell'arte	3	2
Latino	2	2

c. I docenti nel triennio

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Stefania Mori	Stefania Mori	Stefania Mori
Latino	Stefania Mori	Stefania Mori	Stefania Mori
Storia	Alessandra Granito	Teresa Rosati	Teresa Rosati
Filosofia	Alessandra Granito	Teresa Rosati	Teresa Rosati
Matematica	Maria Chiara Romanoni	Maria Chiara Romanoni	Maria Chiara Romanoni
Fisica	Maria Chiara Romanoni	Maria Chiara Romanoni	Maria Chiara Romanoni
Lingua straniera inglese	Chiara Cerruto	Laura Teresa Spadea	Israel Bonnano
Scienze Naturali	Marco Emilio Fiorani	Marco Emilio Fiorani	Marco Emilio Fiorani
Disegno e Storia dell'Arte	Luisa Balzano	Luisa Balzano	Luisa Balzano
Scienze Motorie	Simone D'Angelo	Laura Cirillo	Laura Cirillo
IRC	Marco Bonesini	Marco Bonesini	Marco Bonesini

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio			X			
Attenzione			X			
Partecipazione			X			
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico			X			
Impegno nello studio			X			
Rispetto delle regole						
Puntualità			X			
Rispetto delle scadenze			X			
Frequenza		X				
Comportamento			X			

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione			X			
Capacità di organizzazione autonoma dello studio			X			
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione		X				

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

Programmazione didattico-educativa

Obiettivo fondamentale del Consiglio di classe è stato quello di rendere lo studente soggetto attivo nel processo di apprendimento, garantendone la centralità. Si ritiene infatti che ogni studente sia individualità, con un proprio vissuto, sensibilità propria, e con un modo peculiare di accostarsi al sapere. Nel quinquennio i docenti si sono prefissati di valorizzare sempre questa dimensione della persona, attraverso l'assidua motivazione allo studio, il sostegno costante nell'affrontare e risolvere eventuali difficoltà emerse e l'apprezzamento dei talenti. Rendere soggetto attivo uno studente ha poi significato trasmettere un'ampia cultura generale attraverso le varie discipline, al fine di potergli permettere di comprendere i continui mutamenti che investono la società e il mondo del lavoro, ma anche stimolarne le capacità intellettuali con le quali attivare creatività, immaginazione e libera elaborazione dei contenuti

Obiettivi trasversali cognitivi

Obiettivo trasversale primario dei docenti del Consiglio di classe, pur consapevole del rilievo imprescindibile da assegnarsi alle discipline di indirizzo, è stato quello di operare una intersezione tra sapere scientifico e umanistico, operazione questa coadiuvata dallo studio del pensiero filosofico che permette di poter ricostruire la genesi e lo sviluppo del pensiero

Obiettivi trasversali formativi e comportamentali

- Rispetto per le regole dell'Istituto
- Partecipazione regolare, puntuale e costruttiva all'attività didattica
- Potenziamento della capacità di autocontrollo e concentrazione nel lavoro
- Collaborazione nel dialogo educativo
- Sviluppo della capacità di studio e impegno continuativo
- Costruzione di rapporti interpersonali improntati al rispetto e alla collaborazione
- Individuazione e riconoscimento delle differenze, da apprezzare come fonte di arricchimento
- Programmazione efficace del proprio lavoro scolastico

Metodi e Strumenti didattici di valutazione

- Individuazione e riconoscimento dei contenuti di ogni disciplina
- Capacità di esprimere e padroneggiare i vari linguaggi specifici delle diverse discipline
- Sviluppo e potenziamento della capacità di argomentare

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Perfezionamento del proprio metodo di studio attraverso il consolidamento della capacità di riflettere sul lavoro svolto in classe
- Rielaborazione domestica costante dei contenuti/argomenti affrontati in classe

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate per gruppi, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o per singoli studenti mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno. Inoltre durante l'anno scolastico vengono dedicate alcune ore curricolari per il recupero in itinere.

Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio assegna il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti. A partire dall'a.s. 2025/26, in base alla legge 150/2024, non si assegna il massimo della fascia agli studenti che riportano un voto di comportamento inferiore a 9/10.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Tenendo conto di tale limite, all'interno della banda di oscillazione prevista dalla media dei voti, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in base ai seguenti indicatori:

1. impegno nello studio
2. frequenza regolare
3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)
4. esito positivo delle attività di FSL

- A. con una media dei voti pari o superiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro (corrispondenti a A1 – A2 – A3 – A4)
- B. con una media dei voti inferiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno tre indicatori su quattro (corrispondenti a B1 – B2 – B3 – B4)

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA																
Modalità	Italiano	Latino	Greco	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Lingua straniera 2	Lingua straniera 3	Diritto ed economia	Scienze naturali	Disegno St. arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X	X		X	X		X	X	X				X	X	X	X
Lezione con esperti	X														X	
Lezione multimediale									X				X		X	
Lezione laboratoriale								X							X	
Lavoro di gruppo							X	X	X					X	X	X
Utilizzo di audiovisivi	X			X	X			X	X				X		X	

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA																
Modalità	Italiano	Latino	Greco	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Lingua straniera	Lingua straniera	Lingua straniera	Diritto ed economia	Scienze naturali	Dis. st. arte	Scienze motorie	Religione
Colloquio	X	X		X	X		X	X	X				X	X	X	X
Interrog.ne breve	X	X		X	X				X						X	X
Prova scritta	X	X		X	X		X	X	X				X	X	X	
Prova strutturata															X	
Questionario	X	X		X												
Esercizi	X	X					X	X					X	X	X	
Uso laboratorio multimediale																

SVOLGIMENTO DELLA FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per la Fsl (Formazione scuola-lavoro) sono state articolati nel seguente modo:

CLASSI TERZE:

- a. formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- b. approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di Fsl
- c. primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di Fsl o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

CLASSI QUARTE:

- a. relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di Fsl o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di Fsl o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE:

- a. completamento delle attività iniziate nel quarto anno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di Fsl o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per la Fsl, la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof.ssa Alessandra Granito
- classe 4°: prof.ssa Laura Cirillo
- classe 5°: prof.ssa Laura Cirillo

ATTIVITA' FSL rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	Denominazione PERCORSO, SOGGETTO OSPITANTE, cenno descrittivo	tipologia: FSL, IFS, progetto interno	ORE SVOLTE
2023/2024	Corso sulla sicurezza Inail	formazione	4
	Workshop sviluppo individuale: Graphic and design marketing (prof.Magi) IED	FSL	24
	Sviluppo individuale: Graphic and design IED	FSL	6
2024/2025	Workshop Intelligenza artificiale (prof. Bob Liuzzo) IED	FSL	20
	Workshop comunicazione efficace (prof.ssa Cinzia Piloni) IED	FSL	20
	Orientamento attivo nella transizione Scuola-Università UNIMIB orientarsi per scegliere (pnrr)	FSL	15
2025/2026	BLSD Basic Life Support Defibrillation-Milano Policlinico-Cuore Nuovo	FSL	5
	Orienta week-laboratori di riflessione	FSL	3
	Mostra Escher e laboratorio UNIMI-Matematica: Le geometrie non euclidee	FSL	6

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

STAGE INDIVIDUALI

numero studenti	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	periodo	Ore SVOLTE
1	Laboratorio teatrale Virgilio	Ottobre-maggio 2023/2024	49
10	Open day Virgilio	Novembre-gennaio 2023/2024	2-4
4	Studenti atleti Miur	Settembre-giugno 2023/2024	20
1	Corso nuoto: nuoto club Milano	Novembre-febbraio 2023/2024	30
3-1	Corso pnrr: Basi di Python Politecnico	Ottobre-maggio 2023/2024	15-16
1	Campionati di Kendo-Conferenza Italiana Kendo	Ottobre-maggio 2023/2024	50
1	Futurely conoscenza di sè	Ottobre-maggio 2023/2024	20
1	Progetto educatori tra pari Liceo Vittorini	Ottobre-maggio 2023/2024	19
1	Stage biologia marina	Ottobre-maggio 2023/2024	22
1	Gestione del cliente: studio legale Bernasconi	Giugno-agosto 2024	40
1	Bertone design group	Dicembre-marzo 2023/2024	40
6	Corso di logica Virgilio	Febbraio-marzo 2025	10
1	Anno all'estero: Kerikeri Nuova Zelanda	Luglio-gennaio 2024/2025	20
2	Erasmus Aurich: scambio culturale youth exchange	Marzo 2025	40
4	Studenti atleti Miur	Settembre-giugno 2024/2025	20
1	Conoscere e gestire le strutture organizzative aziendali-Humansolution srl	Giugno-agosto 2025	40
1	Educazione finanziaria: Intesa San Paolo	Giugno-agosto 2025	30
1	Workshop Comunicazione efficace IED	Giugno 2025	2
1	Federazione Nuoto: assistente bagnante FIN	Settembre-maggio 2024-2025	55
1	Medio banca-Omni Admissions-Webinar Un mondo di opportunità	Giugno 2025	2
1	Aldai Liceo Leonardo da Vinci	Settembre-maggio 2024-2025	5
1	Teatro Elfo-Puccini	Settembre-maggio 2024-2025	46
1	Aso Cernusco, Scuola calcio-preparatore bambini	Stagione 2025/2026	50
1-4-1	Open day Virgilio	Novembre-gennaio	2-4-8

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

		2025/2026	
3	L'arte per la legalità Virgilio	Novembre-febbraio 2025/2026	26
3	La scienza del volo verticale	Febbraio-aprile 2026	25

Durante il colloquio gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema
- Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

Il programma di Educazione civica è allegato al presente documento

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE
TESTI IN ADOZIONE
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

Vedi allegati

**PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI
NEL TRIENNIO**

Viaggi d'istruzione, uscite didattiche, partecipazione a progetti e iniziative culturali ed extracurricolari (nel triennio):

a.s. 2023/24:

- Conferenza scientifica presso il Centro Asteria tenuta dalla scienziata Amalia Ercoli Finzi, dal titolo "Una vita tra le stelle", 24 novembre 2023 (accompagnatori proff.sse Mori e Romanoni);
- Commedia di Plauto, spettacolo teatrale in orario serale (accompagnatrice prof.ssa Mori).

a.s. 2024/25:

- Conferenza scientifica presso il Centro Asteria tenuta dallo scienziato Marco Bersanelli, dal titolo "La compagnia nell'avventura scientifica", 18 marzo 2025 (accompagnatori proff.sse Mori e Romanoni);
- Conferenza scientifica presso Università Statale di Milano, "Cervellamente" il 17 febbraio 2025 (accompagnatori proff. Fiorani, Bonesini);
- Attività di pattinaggio sul ghiaccio (prof.ssa Cirillo);
- Uscita di un giorno intero a Possagno, 17 marzo 2025 (accompagnatori prof.sse Balzano, Cirillo);

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Adesione al progetto Raise “Contrasto alla violenza di genere” proposto dalla commissione di educazione alla salute (due incontri di due ore ciascuno nelle singole classi);
- Nel mese di maggio uscita di un giorno a Champoluc con trekking in montagna per osservazione della regressione dei ghiacciai (accompagnatori proff. Fiorani e Balzano).

a.s. 2025/26:

- visita alla mostra su Escher (accompagnatori proff. Romanoni e Mori);
- giornata di pattinaggio sul ghiaccio (accompagnatrice prof.ssa Cirillo);
- spettacoli serali a teatro;
- Nell’ambito delle proposte di potenziamento di musica la prof.ssa Mori ha aderito alla trattazione in classe dei seguenti temi: “L’Inno alla gioia, sinfonia n.9 di L.van Beethoven, e la Ginestra di Leopardi: un confronto possibile”, “La sinfonia n.9 e il fregio di Klimt per il palazzo della secessione a Vienna”;
- Per quanto riguarda le attività proposte dalla Commissione Salute, il CdC ha aderito alla partecipazione della classe all’attività formativa per l’utilizzo del defibrillatore promossa dall’Associazione Cuore Nuovo;
- Incontro di orientamento con la partecipazione del prof.Gambazza, docente universitario presso il corso di laurea Ambiente, Geografia e Territorio (referente prof.ssa Balzano);
- Attività di laboratorio sulle geometrie sferiche presso Università Statale di Milano-corso di laurea Matematica (referente prof.ssa Romanoni);
- Partecipazione a “Orienta week”;
- Progetto “Site” con madrelingua inglese (argomento affrontato: propaganda e manipolazioni di informazioni”.

Attività di orientamento

- “Orienta week”;
- Teatro “Pi Amuri” storie di coraggio di donne ribellatesi alla mafia;
- Laboratorio presso Uni-Mi “Geometrie sferiche”;
- “Geografia-ambiente-territorio” presso Uni-Mi (orientamento universitario);
- “Skill up” incontro con professionisti (sviluppo software)

PARTE QUARTA

simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

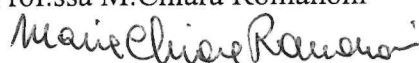
La simulazione della Prima prova si è tenuta il giorno 8 aprile 2026, mentre la simulazione della seconda prova si è tenuta il 5 maggio 2026.

In allegato sono riportati i testi delle simulazioni e le rispettive griglie di valutazione.

Milano, 15 maggio 2026

Il coordinatore di classe

Prof.ssa M. Chiara Romanoni



Il Dirigente Scolastico

Prof. Roberto Garroni



VIRGILIO

Licco Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Docente	Materia	Firma
Stefania Mori	ITALIANO E LATINO	Stefania Mori
Maria Chiara Romanoni	MATEMATICA E FISICA	Maria Chiara Romanoni
Israel Bonnano	INGLESE	Israel Bonnano
Teresa Rosati	STORIA E FILOSOFIA	Teresa Rosati
Luisa Balzano	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Luisa Balzano
Marco Emilio Fiorani	SCIENZE	Marco Emilio Fiorani
Laura Cirillo	SCIENZE MOTORIE	Laura Cirillo
Marco Bonesini	IRC	Marco Bonesini

ALLEGATI

- 1) Programmi delle singole discipline
- 2) Programma di educazione civica
- 3) Simulazioni di prima e seconda prova
- 4) Griglie di valutazione di prima e seconda prova
- 5) Pdp di due studenti DSA (in busta chiusa ad uso esclusivo delle commissioni)

Relazione finale di Italiano

L'insegnamento dell'italiano nella classe ha seguito le modalità prescelte dalla Commissione Didattica di Lettere: l'approccio alla disciplina è stato infatti costruito principalmente su due ambiti portanti: la lezione frontale, per garantire una corretta lettura del percorso storico-letterario nelle sue linee fondamentali, e la lezione dialogica, per rendere lo studente parte attiva nel percorso avviato, stimolandolo con considerazioni personali, valorizzando anche la sua "enciclopedia" per arricchirne continuamente i contenuti nell'individuazione delle varie direttrici culturali. Si è privilegiato inoltre un procedimento di tipo diacronico, sempre comunque nel rispetto dei diversi generi letterari da proporre, con uno sguardo interessato anche a opere o autori che non sempre hanno goduto di visibilità.

Nella programmazione disciplinare del presente anno scolastico, dopo aver richiamato autori, contesti e tematiche legati alla realtà risorgimentale italiana, si è dato risalto alle correnti filosofiche, artistico-letterarie dell'Ottocento francese, contesto imprescindibile per il rinnovamento del panorama italiano: la figura di Baudelaire *in primis* e le coeve istanze naturaliste sono state snodo fondamentale sia per lo sviluppo curricolare del lavoro storico-letterario, ma anche per anticipare le questioni legate all'affermazione delle Avanguardie europee.

Le lezioni con la Prof.ssa Sucato, docente di storia della musica, hanno dato poi la possibilità di creare intrecci interdisciplinari e di approfondire compresenze suggestive, come quelle legate al Progetto "Parallele musicali", relative alle tematiche dell'ultima produzione leopardiana, alle istanze secessioniste viennesi con l'Inno alla Gioia di Beethoven.

Adesione significativa degli studenti ad un abbonamento a spettacoli drammaturgici presso il Teatro Elfo proposto dalla docente ha contribuito ad ampliare temi legati alla modernità

Sono state operate delle scelte da parte della docente nello sviluppo delle linee programmatiche che andassero incontro anche ai gusti e interessi degli studenti e fornissero strumenti adeguati a focalizzare al meglio i tratti essenziali del panorama storico letterario italiano e, laddove possibile, europeo

Per quanto concerne la scrittura, sono state poi affrontate ed esercitate le varie tipologie testuali, oggetto di esercitazioni e di verifica in classe.

La classe, nella prima fase dell'anno scolastico, ha lavorato con un impegno non sempre costante e propositivo; nel pentamestre l'approccio è invece migliorato, l'attenzione alla disciplina più visibile.

Relazione finale di Latino

L'insegnamento del latino in questo anno scolastico non è stato favorito da due fattori specifici, la decurtazione di un'ora curricolare, destinata al potenziamento dell'area logico-matematica e la significativa sottrazione di ore per lo svolgimento di attività, curricolari ed extracurricolari: il piano di lavoro di inizio anno ha pertanto dovuto subire aggiustamenti, variazioni. Si è dato risalto a tematiche di autori che potessero essere di supporto ai percorsi interdisciplinari, ricorrendo all'analisi e traduzione di passi in lingua, ma soprattutto allo studio di passi in traduzione. Gli studenti hanno accolto con interesse particolare le tematiche relative al rapporto tra intellettuale e potere, la libertà di opinione nei regimi dispotici del passato e le istanze filosofiche che convergono nella figura di Seneca.

**Programma di Italiano
CLASSE V X D**

Docente: Stefania Mori
Anno scolastico 2025– 2026

Testo in adozione: **G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria. I Classici nostri contemporanei**
Pearson e Paravia editori (volumi 4, 5.1, 5, 6)

Foscolo, Manzoni e Leopardi e il Romanticismo

Manzoni e il Romanticismo lombardo

Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

La figura di Pietro Giordani nel dibattito classicisti e romantici

Leopardi, Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica (passim)

Definizione del concetto di popolo e di letterato con funzione civile

G. Berchet, intellettuale del Conciliatore

P. Borsieri, “La letteratura, l’arte di moltiplicare la ricchezza e la reale natura delle cose” dal Programma del **Conciliatore**

Il problema della lingua nel Romanticismo

Il ruolo del romanzo nella visione manzoniana. Definizione di romanzo storico.

La visione della storia attraverso l’“*Introduzione*” dei **Promessi Sposi**

Il tema della Provvidenza nei Promessi sposi

Il tema della Giustizia nei Promessi Sposi

Giacomo Leopardi

La vita e le idee

Il romanticismo leopardiano

Gli anni della formazione. Erudizione e filologia

Il “sistema” filosofico leopardiano.

La teoria del piacere

Le varie fasi del pessimismo leopardiano

Lo **Zibaldone dei pensieri**. Un diario del pensiero, caratteri generali

Le **Operette morali**. Elaborazione e contenuti. Struttura del libro e tempi di composizione

Dialogo della Natura e di un Islandese

Cantico del Gallo silvestre

Dialogo di un folletto e di uno gnomo

Copernico, scena IV (passo sul libro di testo)

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Gli Idilli e la poetica dell’“indefinito”

Il piacere dell’immaginazione

Lo stile dell’indeterminatezza

I Canti pisano- recanatesi. Caratteri generali

Dai **Canti: Ultimo canto di Saffo**

L'infinito
A Silvia
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Il ciclo di Aspasia. Caratteri generali

Da *Il ciclo di Aspasia: A se stesso*

La Ginestra o il fiore del deserto

Analisi e confronto tra L'Ode "An die Freude" di F. Schiller, e l'Inno alla Gioia di Beethoven e La Ginestra. Lezione in compresenza

Positivismo. Darwinismo. Darwinismo sociale. Hippolyte Taine. Caratteri generali
Realismo e Naturalismo

Realismo e Naturalismo. Simbolismo e Decadentismo. Una questione terminologica

L'organizzazione della cultura. I generi letterari e il pubblico

Il 1857 in Francia

Flaubert e il movimento del Realismo

Flaubert. Biografia. La figura del narratore in **Emma Bovary**

Emma Bovary, plot

"Descrizione" e "Narrazione"

Il canone dell'impersonalità

Il passaggio dal Realismo al Naturalismo

L'esperienza dei Fratelli de Goncourt (cenni).

Edmond e Jules de Goncourt, Germinie Lacerteux. Prefazione all'opera, documento programmatico. Plot

E. Zola. *Il romanzo sperimentale. Il Ciclo dei Rougon-Macquart* (cenni generali sull'impianto)

Zola, intellettuale democratico. Zola e l'Affaire Dreyfus

E. Zola, da L'assommoir, L'alcool inonda Parigi

La poesia in Francia

Parigi e la folla cittadina e l'esperienza dello choc in Baudelaire

C. Baudelaire, da *Lo spleen di Parigi, La perdita dell'aureola*

C. Baudelaire, *Les fleurs du mal*. Caratteri generali. Il titolo

Il Simbolismo

Da *Les fleurs du mal, L'albatros*

Corrispondenze

P. Verlaine, da *Un tempo e poco fa, Arte poetica*

A. Rimbaud, da *Poesie, Vocali*

La Scapigliatura, un'avanguardia?

Poetiche e autori. Una rivolta non solo letteraria

Il disagio degli intellettuali. Vita da bohème

L'atteggiamento ambiguo verso il progresso

Interartisticità

Il rapporto con gli intellettuali francesi

E. Praga, *Preludio*

A. Boito, da *Il Libro dei versi, Case nuove*

Caratteri generali della prosa

Giovanni Verga

Formazione. Dalla Sicilia, a Firenze, a Milano

Opere giovanili. **Storia di una capinera** (plot)

I contatti con la Scapigliatura

Eva, Prefazione (analisi dell'incipit dell'opera)

Nedda, primo "bozzetto siciliano"

Impersonalità e regressione. Straniamento e Forma inerente al soggetto

Il Naturalismo di Zola e il verismo di Verga

Vita dei campi, Caratteri generali

Rosso Malpelo. Verga e l'Inchiesta in Sicilia di Sonnino e Franchetti

La lupa

Fantasticheria

"Il Ciclo dei Vinti"

I Malavoglia. Genesi dell'opera. Plot. Progresso collettivo e fallimento dell'individuo. L'universo paesano. Il contrasto tra tradizione e modernità. Le tecniche di narrazione.

Personaggi epici e personaggi romanzeschi

I Malavoglia, lettura integrale dell'opera

Prefazione

Il finale del romanzo. Naturalismo e Simbolismo

Mastro don Gesualdo. La logica dell'interesse economico. La roba

Il tema dell'arrampicatore sociale.

"La tensione faustiana del self made-man"

La morte di mastro don Gesualdo

Giovanni Pascoli

Biografia. Il lutto. L'impegno politico e la detenzione. Il "Nido"

La poetica. Il carattere alogico e analogico della poesia. La poetica simbolista

Il fanciullino

Myricae, la prima raccolta. Caratteri generali. Una natura non verista.

Il linguaggio fonosimbolista

La semantizzazione del significante

Da **Myricae**, analisi retorico - stilistica dei componenti:

Lampo

Tuono

Temporale

Lavandare

X agosto

L'assiuolo

I Canti di Castelvecchio. Caratteri generali. analisi retorico-stilistica dei componenti **Il gelsomino notturno**

Poemi conviviali. Caratteri generali

La Grande Proletaria si è mossa (passim)
Primi poemetti, Italy, passo sul libro di testo

Da *Una sagra, Uno sguardo sulla modernità* (discorso tenuto da Pascoli presso l'Università di Messina nel 1900)

Gabriele D'Annunzio

La vita (caratteri fondamentali)

Un nuovo mito, l'arte

Primo vere, un fenomeno mediatico (caratteri generali)

La narrativa d'esordio

Il Piacere. Plot. Le novità strutturali. Estetica e morale: Andrea Sperelli. La delineazione del personaggio.

Definizione di "arte per arte" (da **W. Pater**)

Il piacere. Plot e analisi dei passi *Libro I, cap I*

I romanzi della rosa

La produzione poetica. Caratteri generali

Il disegno delle *Laudi*

Alcyone: caratteri generali. Il fonosimbolismo, il panismo, la vegetalizzazione della natura umana, il tema della metamorfosi, il superomismo

Da *Alcyone, La sera fiesolana*

La pioggia nel pineto

Stabat nuda Aestas

Da Forse che sì forse che no, L'aereo e la statua antica

Cultura e società a cavallo tra Ottocento e Novecento

La crisi del Positivismo: Relatività e Psicanalisi

L'influenza nella letteratura di Henri Bergson

L'importanza delle **Riviste fiorentine** nello sviluppo culturale italiano del primo Novecento.

Definizione di avanguardia e sovversivismo

Guillaume Apollinaire e il calligramma.

Tra Picasso e Marinetti

Il Futurismo

Anticipazioni del Futurismo: **Mario Morasso**, da *La nuova arma, Gli eroi della macchina*

Filippo Tommaso Marinetti, biografia

Fondazione e Manifesto del Futurismo del 1909

Il mito della macchina.

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Il Paroliberismo. Interartisticità

Filippo Tommaso Marinetti, da *Zang Tumb Tumb, Bombardamento*

Luigi Pirandello

Il rapporto con l'ambiente siciliano

La formazione intellettuale al di fuori della Sicilia: l'esperienza di Roma e Bonn

La scrittura pirandelliana tra prosa e teatro

La vita come un'enorme pupazzata (da una lettera alla sorella Lina)

L'Umorismo. Caratteri generali. **Analisi dei capitoli II, V, VI** (passim)

L'evoluzione della prosa. I romanzi umoristici. Caratteri generali

Il fu Mattia Pascal. Plot. Lo sdoppiamento e la disarticolazione del personaggio. Il titolo. La struttura del romanzo e le varie tipologie di romanzo in esso contenute

La scrittura pirandelliana

Il Fu Mattia Pascal. Lettura integrale

Da **Il fu Mattia Pascal, Premessa I**

Premessa Filosofica: Maledetto Copernico!

Lo strappo nel cielo di carta

La Lanterninosofia

Il finale del romanzo

Lo strabismo di Mattia Pascal

Il tema dell'identità

Quaderni di Serafino Gubbio operatore. Plot. La costruzione del romanzo e le soluzioni narratologiche. L'afasia del protagonista. La scrittura come resistenza.

La tigre nel romanzo

Novelle per un anno. Il sistema boccacciano. La negazione dei moduli veristi

Il treno ha fischiato. L'impianto narratologico e il

sistema dei personaggi. La pluralità del punto di vista

Ciaula scopre la luna.

La drammaturgia

Dal Naturalismo ai drammi grotteschi. La suddivisione delle opere teatrali

Il teatro della tortura (da Giovanni Macchia, **Pirandello o la stanza della tortura**)

Sei personaggi in cerca d'autore: il teatro nel teatro. Vicenda e analisi dei personaggi. Le edizioni del 1921 e del 1925

Forma, Vita. Maschera

Sei personaggi in cerca d'autore e il metateatro

"La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio"

La stagione dei Miti. **I giganti della montagna.** Trama. La quarta parte. La funzione dell'arte nella società moderna

Da **I giganti della montagna, L'abilità di Cotrone e la scena finale**

Giuseppe Ungaretti

La vita. La formazione umana e poetica

Ungaretti e la religione della parola

Il porto sepolto. Caratteristiche della raccolta

Da **Il porto sepolto** all' **Allegrìa.** Le novità formali

Dall' **Allegrìa, Il porto sepolto**

In memoria

Veglia

I fiumi

S. Martino del Carso

Soldati
Commiato
Fratelli
Soldati
Mattina

Da **Il Sentimento del tempo, Non gridate più**
Il ritorno all'ordine

***Eugenio Montale**

Profilo storico della poesia di Montale

La vita e le opere; la formazione e le varie fasi della produzione poetica

Ossi di seppia. Un "romanzo di formazione". Caratteri generali

Da *Ossi di seppia, I Limoni*

Non chiederci la parola
Spesso il male di vivere ho incontrato
Merigiare pallido e assorto

Le Occasioni. Caratteri della raccolta. Il "correlativo oggettivo"

Da *Le Occasioni, Addii, fischi nel buio, cenni, tosse*

Ti libero la fronte dai ghiaccioli
La casa dei doganieri
Non recidere, forbice, quel volto

La bufera e altro. Caratteri generali

Da *La bufera, La primavera hitleriana*

Satura. La quarta fase della produzione montaliana

Da *Satura, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

***Italo Svevo**

Svevo e la Trieste mitteleuropea

La formazione culturale

L'incontro con Joyce

La psicanalisi e l'autobiografismo

Il tema dell'inetto

L'uomo "abbozzo" e il "lottatore"

Una vita. Il divario sociale. La funzione della letteratura come riscatto

Una vita, Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale

Senilità, ovvero l'incapacità di vivere- il quadrilatero amoroso

Il tema dell'educazione

La coscienza di Zenò. Plot.

La scrittura come terapia

Il finale del romanzo

La dissoluzione del romanzo e dell'ideologia borghese attraverso i personaggi sveviani

La coscienza di Zenò, Prefazione

, Preambolo
, Lo schiaffo del padre
, la vita è una malattia

***Umberto Saba**

La poetica dell'onestà
Dal *Canzoniere, Città vecchia*
Amai

Da *Scorciatoie e raccontini, Seconde scorciatoie n 43, Tubercolosi, cancro, fascismo*
L'uomo nero

*Dante, Paradiso, canti I, III, VI, *XI, *XII, *XXXIII*

Primo Levi e la deportazione ad Auschwitz. Da "Se questo è un uomo" "L'arrivo nel Lager". "La demolizione di un uomo"

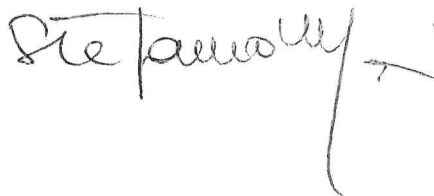
**Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno* (Prefazione)

Lecture integrali dei romanzi

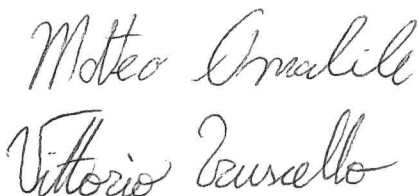
G. Verga, I Malavoglia
G. D'Annunzio, Il Piacere
L. Pirandello, Il Fu Mattia Pascal
I. Svevo, La coscienza di Zeno
L. Sciascia, Il giorno della civetta

Milano, 12 maggio 2026

Professoressa Stefania Mori



Gli studenti



La seconda rivoluzione industriale

Caratteristiche della nuova industrializzazione; il nuovo sistema monetario, finanziario e industriale; gli effetti dell'industrializzazione: crescita demografica, urbanizzazione e migranti; borghesia, progresso e positivismo; il movimento operaio: Prima e Seconda Internazionale; il pensiero sociale della Chiesa cattolica.

L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento

Sintesi delle caratteristiche politico-istituzionali, economiche e sociali delle principali potenze europee: Francia, Regno Unito, Impero asburgico, Russia e Prussia; nascita e affermazione del *II Reich*.

Il Colonialismo e l'imperialismo

Che cos'è l'imperialismo? Un quadro d'insieme delle forme di dominio attuate dalle principali potenze imperialiste europee ed extraeuropee.

Dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo

Le riforme della Sinistra storica e il trasformismo; la nuova politica economica: il protezionismo; una nuova politica estera: la Triplice alleanza e il colonialismo; l'età crispina; la crisi di fine secolo; socialismo e movimento operaio in Italia.

La società di massa nella Belle époque

Scienza, tecnologia e industria; il nuovo capitalismo; la società di massa; le grandi migrazioni; la *Belle époque*.

L'urto dei nazionalismi e le grandi potenze mondiali

Il nuovo nazionalismo del Novecento; i movimenti nazionalisti in Europa; il nuovo sistema delle alleanze: l'asse austro-tedesco; il fronte antitedesco: Regno Unito, Francia e Russia; la crisi russa e la Rivoluzione del 1905; Stati Uniti e Giappone sulla scena mondiale.

L'età giolittiana

L'economia italiana d'inizio Novecento; il quadro politico italiano; la questione sociale; la questione cattolica; la questione meridionale; la politica estera e la Guerra di Libia; da Giolitti a Salandra.

Fonti

La questione sociale secondo Giolitti: *Discorso parlamentare del 4 febbraio 1901*

G. Pascoli, *La grande proletaria si è mossa*

La Prima guerra mondiale

Le premesse del conflitto: le tensioni tra le grandi potenze; il *casus belli*; l'Italia dalla neutralità all'intervento; la guerra sul fronte occidentale; il fronte dei Balcani; il fronte italiano; l'intervento degli Stati Uniti; i trattati di pace; il significato della Grande guerra.

Fonti

L'*ultimatum* alla Serbia

B. Mussolini, *Contro il neutralismo e il parlamentarismo*

W. Wilson, *I «quattordici punti»*

La Rivoluzione russa

Verso le rivoluzioni del 1917; la Rivoluzione di febbraio; la Rivoluzione di ottobre; terrore rosso e guerra civile; il consolidamento del regime bolscevico; la Rivoluzione come frattura epocale.

Fonti

V.I. Lenin, *Le Tesi di aprile*

I 21 punti: *Congresso della Terza Internazionale, Manifesto programmatico*

Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali

Gli effetti della guerra mondiale in Europa; l'instabilità dei rapporti internazionali; il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia; la Repubblica di Weimar e la nascita del nazismo; i primi cedimenti degli Imperi coloniali.

Fonti

J. M. Keynes, *L'origine di nuovi conflitti*

L'avvento del fascismo in Italia

La situazione dell'Italia postbellica; il crollo dello Stato liberale; l'ultimo anno di governi liberali; la costruzione del regime fascista.

Fonti

B. Mussolini, *Il Programma dei Fasci italiani di combattimento*

G. Matteotti, *Lo squadristico fascista*

Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo

Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29; la reazione alla crisi e il New Deal; le pressioni sociali e politiche sulle democrazie europee; il crollo della Germania di Weimar; il mondo inquieto oltre l'Europa.

Fonti

A. Hitler, *Programma del Partito nazista*

Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo

I regimi totalitari; l'Unione Sovietica; l'Italia; la Germania.

La Seconda guerra mondiale

Le premesse: la Guerra di Spagna; gli ultimi due anni di pace in Europa; la prima fase della Seconda guerra mondiale: 1939-42; la seconda fase della Seconda guerra mondiale: 1943-45; il bilancio della guerra: politica e diritto; il bilancio della guerra: gli uomini; il bilancio della guerra: i materiali.

La Guerra fredda*

Tra desiderio di pace e predominio delle superpotenze; il duro confronto tra Est e Ovest; democrazia e capitalismo a Ovest; comunismo e pianificazione a Est; democrazia e comunismo in lotta per la supremazia globale.

Fonti

Lo statuto dell'Onu

La «cortina di ferro»: W. Churchill, *Discorso di Fulton*

L'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico*

Dai governi Badoglio alla fine della guerra; la nascita della Repubblica; la Costituzione e le prime elezioni politiche; gli anni del centrismo; una nuova fase politica; il miracolo economico e i cambiamenti della società.

Educazione civica:
L'architettura costituzionale della Repubblica italiana
I principi fondamentali della Costituzione

*Argomenti svolti o comunque conclusi dopo il 15 maggio.

Strumenti

Schede stilate a cura dell'insegnante e materiali di approfondimento in fotocopia

Filmati d'epoca

Libro di testo: *Storia e storiografia* (volumi 2, 3A e 3B)

di A. Desideri e G. Codovini

G. D'Anna

La docente

prof.ssa Teresa Rosati



Gli studenti



Milano, 11/05/26....

CLASSE VXD

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Funzioni reali di variabile reale (ripasso)

Definizione di funzione, sua rappresentazione grafica.

Dominio e insieme immagine.

Funzione composta, funzione inversa.

Funzioni pari e dispari.

Funzioni limitate.

Punti di massimo e minimo assoluto e relativo.

Funzioni monotone crescenti, strettamente crescenti, decrescenti, strettamente decrescenti.

Limiti e continuità

Intorni, punti isolati, punti di accumulazione.

Definizioni topologiche dei limiti.

Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite (con dim.), teorema di permanenza del segno, teorema del confronto (con dim.).

Calcolo dei limiti: operazioni con i limiti e forme di indecisione.

Limiti notevoli.

Infiniti e infinitesimi di una funzione e relativo confronto.

Funzioni asintotiche. Uso dell'asintotico nel calcolo dei limiti.

Applicazione del calcolo dei limiti allo studio di funzioni: asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Continuità di una funzione in un punto del suo dominio.

Punti singolari e loro classificazione.

Operazioni con le funzioni continue e continuità delle funzioni elementari.

Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema degli zeri, teorema dei valori intermedi (con dim.). Applicazione del teorema degli zeri alla soluzione di equazioni.

Calcolo differenziale

Definizione di derivata di una funzione in un punto interno al suo dominio.

Significato geometrico della derivata.

Funzione derivata.

Derivate delle funzioni elementari.

Operazioni con le derivate, derivata della funzione composta, derivata della funzione inversa. Calcolo delle derivate. Tangenza tra due curve.

Relazioni tra derivabilità e continuità e teorema relativo (con dim.).

Classificazione dei punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale.

Applicazioni del calcolo differenziale

Punti stazionari.

Teorema di Fermat (con dim.). Teorema di Rolle (con dim.). Teorema di Lagrange (con dim.).

Teorema di de l'Hospital.

Relazione tra monotonia di una funzione e segno della derivata su un intervallo.

Ricerca e classificazione dei punti stazionari di una funzione.

Informazioni sul grafico di una funzione deducibili dallo studio della derivata seconda.

Concavità e convessità di una funzione, ricerca e classificazione dei punti di flesso.

Studio del grafico di una funzione.

Problemi di ottimo.

Calcolo integrale

Funzione primitiva e integrale indefinito.

Calcolo delle primitive.

Metodi di integrazione (sostituzione, per parti, integrali di funzioni razionali fratte con denominatore di secondo grado).

Integrabilità e integrale definito secondo Riemann.

Media integrale e teorema del valor medio del calcolo integrale (con dim.).

Funzione integrale.

Teorema fondamentale del calcolo integrale (con dim.).

Proprietà dell'integrale definito e calcolo.

Calcolo di aree.

Calcolo di volumi di solidi di rotazione.

Calcolo di volumi con il metodo delle sezioni.

Condizioni per l'integrabilità di una funzione.

Integrali generalizzati di prima e seconda specie (integrali impropri).

Ripasso: Geometria analitica nello spazio (argomento trattato in quarta)

Equazione di un piano e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra due piani.

Equazione di una retta e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra due rette e tra una retta e un piano.

Distanza di un punto da una retta e da un piano.

Superficie sferica e sfera.

Probabilità (affronto dell'argomento finalizzato alla risoluzione dei quesiti, senza approfondimenti formali)

Introduzione.

Valutazione della probabilità secondo la definizione classica.

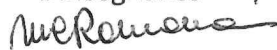
Primi teoremi sul calcolo delle probabilità: principio di addizione e sottrazione, probabilità dell'unione di due eventi, probabilità dell'evento contrario.

Probabilità composte ed eventi indipendenti.

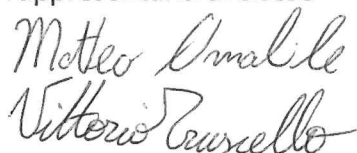
Teorema di disintegrazione e formula di Bayes.

LIBRI DI TESTO: "Colori della matematica blu" (moduli E,G,H,I), autori L.Sasso e C.Zanone.
casa editrice DEA Scuola-Petrini

L'insegnante



I rappresentanti di classe



Milano, maggio 2026

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

A.S. 2025/2026

Prof. MARCO EMILIO FIORANI

CLASSE 5[^]XD

Testi in adozione:

Biologia: Sadava et al. : La nuova biologia. blu plus– genetica, DNA, biotecnologie. Ed. Zanichelli.

Scienze della Terra: Crippa, Fiorani: Sistema Terra Linea blu – Secondo biennio e quinto anno. Ed. A. Mondadori.

Modulo 1. Interno della Terra - La Terra e la sua dinamica

Unità 17 L'interno della Terra

1. L'importanza dello studio delle onde sismiche
2. Le principali discontinuità sismiche
3. Crosta continentale e crosta oceanica mantello e nucleo
4. Il mantello
5. Il nucleo
6. Litosfera, astenosfera, mesosfera
7. La teoria dell'isostasia
8. Il calore interno
9. Il campo magnetico terrestre

Unità 18 La Dinamica della litosfera

1. Le teorie fissiste

Il contesto e i punti deboli della teoria.

2. La teoria della deriva dei continenti

Prove a sostegno di Pangea. Punti di forza e punti deboli della teoria.

3. La morfologia dei fondali oceanici

Le strutture e i sedimenti oceanici.

4. Gli studi di paleomagnetismo

La migrazione apparente dei poli magnetici. Le inversioni di polarità. L'espansione dei fondali oceanici. Le anomalie magnetiche. La struttura delle dorsali oceaniche. Faglie trasformi. L'età delle rocce del fondale.

5. Espansione dei fondali oceanici

6. Anomalie magnetiche

Scheda 2: le proprietà magnetiche dei minerali.

7. La struttura delle dorsali

Lo sapevi che... Esistono dorsali senza rift valley. 7.1. Faglie trasformi.

8. Età delle rocce del fondale

Scheda 3: c'è vita nelle profondità abissali?

Unità 19 Tettonica a placche e orogenesi

1. La teoria della tettonica a placche

2. Margini di placca

Costruttivi, distruttivi, conservativi.

3. Caratteristiche generali delle placche

Composizione, morfologia e dinamica.

4. I margini continentali

Passivi, trasformi, attivi.

5. Come si formano gli oceani

6. I sistemi arco fossa

Esempi: l'arcipelago indonesiano e le isole Eolie.

7. Punti caldi

L'esempio delle isole Hawaii e delle Galàpagos. Il meccanismo che muove le placche.

8. Come si formano le montagne

Orogenesi, ofioliti e mélanges tettonici.

9. I diversi tipi di orogenesi

La montagna più alta della Terra. Vulcanismo e geodinamica.

10. Un sistema in continua evoluzione

11. La struttura dei continenti

Struttura ed evoluzione della catena alpina. Migrazione continentale, biodiversità ed evoluzione.

Unità 20 Il tempo geologico e la storia della Terra

8. Breve storia geologica dell'Italia

Paleozoico. L'Italia sommersa del Mesozoico. Nel Cenozoico si formano le Alpi e gli Appennini. Il presente (Periodo Quaternario). Il futuro.

Modulo 2. L'atmosfera e la sua dinamica

Unità 21 L'atmosfera: composizione, struttura e dinamica

La composizione dell'atmosfera

La struttura a strati

Troposfera. Stratosfera. Mesosfera. Termosfera. Esosfera.

Il "buco" nell'ozonosfera. L'inquinamento atmosferico.

Principali fattori che influiscono sul bilancio energetico

L'effetto serra e il cambiamento climatico.

La temperatura dell'aria

Carte delle isoterme.

La pressione atmosferica

Isobare, aree cicloniche e anticicloniche.

I venti

Velocità e direzione del vento. Circolazione generale: modello termico e modello dinamico. Venti periodici: monsoni e brezze. Venti variabili del Mediterraneo.

Modulo 3. Genetica e biologia molecolare

Capitolo B1

Da Mendel ai modelli di ereditarietà

1,2,3. Le leggi di Mendel

4. Come interagiscono gli alleli

5. I geni interagiscono tra loro e con l'ambiente

6. La determinazione del sesso: le relazioni tra geni e cromosomi

7. Ereditarietà ed evoluzione

8. Il trasferimento genico nei procarioti

Capitolo B2

Il linguaggio della vita

1. I geni sono fatti di DNA

Il fattore di trasformazione di Griffith; l'esperimento di Avery; l'esperimento di Hershey e Chase

2. La struttura del DNA

Struttura molecolare, composizione chimica e modello a doppia elica di Watson e Crick

3. La replicazione del DNA

Le fasi della replicazione; il DNA polimerasi; i telomeri; la correzione degli errori

4. Il materiale genetico e l'evoluzione della vita

Capitolo B3

L'espressione genica: dal DNA alle proteine

1. Lo studio della relazione tra geni e proteine

Relazione tra geni e enzimi; un gene, un polipeptide

2,3,4. L'informazione passa dal DNA alle proteine attraverso la trascrizione e la traduzione

Il dogma centrale: trascrizione (tRNA) e traduzione (mRNA); codice genetico; modifiche post traduzionali

5,6 Mutazioni

Puntiformi, cromosomiche, cariotipiche; spontanee o indotte; mutageni naturali e artificiali; mutazioni e malattie genetiche; mutazioni somatiche e tumori; mutazioni, ambiente e malattie

Capitolo B4

Regolazione genica e sviluppo embrionale

2. Le caratteristiche del genoma eucariotico

Geni interrotti e splicing (pag 95)

5. La regolazione dopo la trascrizione

Splicing alternativo e controlli post-traduzionali (pag 102)

7. Geni che si spostano

Plasmidi; coniugazione; trasduzione e batteriofagi; trasformazione batterica

Modulo 4. Ingegneria genetica e biotecnologie

Capitolo B5

1, 2, 3. **L'ingegneria genetica e le biotecnologie** (pag. 122-133; pag. 138)

7. **Le biotecnologie per l'agricoltura e l'ambiente** (pag. 146-149)

Modulo 5. La genetica di popolazioni e lo studio dei processi evolutivi

Capitolo B6

L'evoluzione e l'origine delle specie viventi

1. L'evoluzione dopo Darwin

I capisaldi della teoria; le questioni lasciate aperte; le lacune nella documentazione; i passi della teoria dell'evoluzione; la genetica delle popolazioni e i meccanismi dell'evoluzione; equazione di Hardy-Weinberg.

2. I fattori che portano all'evoluzione

Mutazioni e ricombinazione; flusso genico; deriva genetica; effetto collo di bottiglia ed effetto del fondatore; accoppiamento non casuale.

3. Selezione naturale e sessuale

Adattamento e fitness darwiniana; selezione naturale; selezione stabilizzante; selezione direzionale; selezione divergente; selezione sessuale.

4. Fattori che influiscono sulla selezione naturale

Mutazioni neutrali; ricombinazione sessuale; selezione dipendente dalla frequenza; sottopopolazioni; instabilità ambientale; l'evoluzione non produce il migliore dei mondi possibili.

5. Il concetto di specie e le modalità di speciazione

La specie biologica; le specie si formano nel tempo; speciazione allopatrica; i fringuelli di Darwin; la speciazione simpatica; le barriere prezigotiche; le barriere postzigotiche.

Approfondimento 1: Le prove dell'evoluzione. Fossili. Anatomia comparata: organi omologhi, analoghi e vestigiali (rudimentali). Embriologia comparata; biochimica comparata.

Approfondimento 2: Macroevoluzione e alcuni modelli evolutivi: cambiamento filético (teoria gradualista) e cladogenesi (equilibri intermittenti). Il ruolo delle estinzioni di massa e della radiazione adattativa. La teoria degli equilibri intermittenti di Eldredge e Gould.

Approfondimento 3: l'imperfezione in natura; bricolage evolutivo; exaptation (cooptazione funzionale): l'esempio del "pollice" del panda; i pennacchi di S. Marco. **Fonte:** Video di Telmo Pievani - convegno "Breaking ideas" - Università Ca Foscari di Venezia 2014.

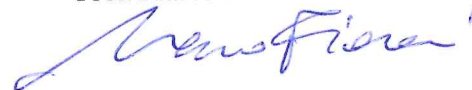
I rappresentanti degli studenti





L'insegnante

Prof. Marco Emilio Fiorani



Milano, 15 maggio 2026

Programma di Educazione civica (estratto dal programma di scienze naturali)

Biotecnologie

Dalle biotecnologie tradizionali a quelle moderne: storia delle biotecnologie

Biotecnologie in agricoltura: piante transgeniche; plasmide Ti; golden rice; piante Bt;

Le biotecnologie per l'ambiente e l'industria: le biotecnologie cellulari per l'ambiente; biocarburanti da piante GM;

Le biotecnologie in campo medico: la produzione di farmaci biotecnologici

CLASSE V XD 2025/2026

Coordinatore: Prof.ssa Maria Chiara Romanoni

Programma svolto di Educazione Civica

Tematiche previste dalla normativa:

1. Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;
2. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
3. educazione alla cittadinanza digitale (l'articolo 5 approfondisce questa tematica);
4. elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
5. educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
6. educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
7. educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
8. formazione di base in materia di protezione civile.

MATERIA	Tematica di riferimento	ARGOMENTO
STORIA DELL'ARTE	7	<ul style="list-style-type: none">▪ Il valore civico dell'arte▪ Il peso del messaggio politico e civico nelle opere degli Street Artists
SCIENZE MOTORIE	8	<ul style="list-style-type: none">▪ Primo soccorso e traumatologia
ITALIANO	6	<ul style="list-style-type: none">▪ L'omertà come cifra dell'affermazione del fenomeno mafioso attraverso "Il giorno della civetta" di L.Sciascia
LATINO	1	<ul style="list-style-type: none">▪ Il tema della schiavitù attraverso l'analisi delle Epistula 47 di Seneca
INGLESE	3	<ul style="list-style-type: none">▪ Debate: Progresso Scientifico e Spiritualità - Natura vs Tecnologia nel

		confronto tra Mary Shally e la figura del moderno Prometeo	
SCIENZE	2	▪ Biotecnologie e loro applicazioni	
STORIA	1	▪ L'architettura costituzionale della Repubblica italiana, i Principi fondamentali	

Milano, maggio 2026

Gli studenti

Matteo Amabile
Vittorio Zucchetto

Il coordinatore di classe

MeRomano

Modulo di raccordo: dal criticismo all'idealismo

Kant e la *Critica della ragion pura*: il senso complessivo dell'opera, la rivoluzione copernicana in filosofia, le intuizioni pure di spazio e tempo, le categorie, il fenomeno e il noumeno.

Cenni al romanticismo: il circolo di Jena, il rifiuto della ragione illuministica, l'intuizione e l'arte, lo *streben*, l'amore e la storia.

Introduzione all'idealismo: passaggio dal criticismo all'idealismo attraverso il dibattito sulla "cosa in sé" condotto dai postkantiani.

Hegel

Vita, opere e contesto storico-filosofico; i capisaldi del sistema: il rapporto tra finito e infinito, il rapporto tra ragione e realtà, il ruolo della filosofia e il rapporto tra essere e dover essere; la dialettica: legge del pensiero e legge della realtà; la *Fenomenologia dello spirito*: caratteri generali e struttura dell'opera, la coscienza (certezza sensibile, percezione, intelletto), l'autocoscienza (signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice), ragione (cenni); l'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: caratteri generali e struttura dell'opera, la logica (cenni), la filosofia della natura (cenni), la filosofia dello spirito, lo spirito soggettivo (cenni), lo spirito oggettivo (diritto astratto, moralità, eticità), lo spirito assoluto (l'arte, la religione e la filosofia).

I "vecchi" e i "giovani" hegeliani

Le diverse concezioni in relazione alla religione e alla politica. Un quadro d'insieme.

Feuerbach

Brevi cenni alla vita, alle opere e alla formazione filosofica; la critica all'hegelismo e il rovesciamento dei rapporti tra soggetto e predicato; il materialismo naturalistico; la critica alla religione e la religione come alienazione.

Marx

Vita, opere e contesto storico-filosofico; i caratteri fondamentali del pensiero: l'analisi globale della società e della storia, la dimensione della prassi, le matrici culturali; la critica all'hegelismo e al giustificazionismo; il rapporto con Feuerbach e la nuova concezione della religione; la concezione materialistica della storia: la specificità dell'uomo come "animale che lavora" e conseguente sua storicità, l'alienazione, la distinzione e il rapporto tra struttura e sovrastruttura, la dinamica dialettica della storia; la lotta di classe e la critica dei socialismi non scientifici; il capitale: l'impostazione storicistico-dialettica, le nozioni di merce, lavoro e plusvalore, le tendenze del sistema capitalistico; la rivoluzione e la dittatura del proletariato.

Il positivismo sociale

Le caratteristiche generali del positivismo;

Auguste Comte: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia, la concezione della scienza.

Schopenhauer

Vita, opere e contesto storico-filosofico; le radici culturali del suo pensiero; la dimensione fenomenica: il "velo di Maya" e la nozione di rappresentazione; la dimensione noumenica: il corpo e la scoperta della volontà nel soggetto, la scoperta della volontà nel mondo; i caratteri e le

manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo: la vita come alternanza di dolore, piacere e noia, la sofferenza universale; le vie di liberazione dal dolore: l'arte, la morale e l'ascesi.

Testi

Il mondo come rappresentazione

Il mondo come volontà

Kierkegaard

Vita, opere e contesto storico-filosofico; possibilità, singolarità ed esistenza; le alternative esistenziali: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa; l'angoscia, la disperazione e la fede.

Testi

Essenza ed esistenza

Il significato della vita estetica

Il significato della vita etica

Lo scandalo del cristianesimo

Nietzsche

Vita, opere e fasi del suo filosofare; gli studi sulla nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco; il metodo genealogico, la morte di Dio e il tramonto delle certezze metafisiche; Zarathustra, il superuomo e l'eterno ritorno dell'uguale; la critica della morale e la trasmutazione dei valori, la volontà di potenza e il nichilismo.

Freud

Vita e opere; la scoperta dell'inconscio; la vita della psiche: le due topiche e l'origine delle nevrosi; le vie per accedere all'inconscio; la concezione della sessualità; la concezione dell'arte e della civiltà.

Hannah Arendt*

Vita e opere; gli studi sulle origini del totalitarismo; la «condizione umana» e la *politéia* perduta: l'analisi della condizione umana, la vita attiva nell'antichità, la svalutazione della vita attiva.

* Argomenti svolti o comunque conclusi dopo il 15 maggio.

Letture

Il manifesto del partito comunista di Karl Marx

Strumenti

Schede stilate a cura dell'insegnante e sintesi tratte dalla rete


Lezioni video

Libro di testo: *La filosofia e l'esistenza*

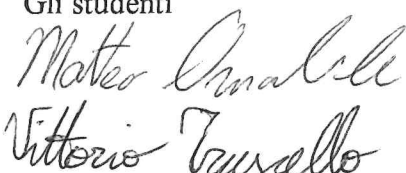
di Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, Giancarlo Burghi
Paravia

La docente

prof.ssa Teresa Rosati



Gli studenti



Milano, 14/05/26.....

CLASSE VXD

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

La corrente elettrica

Resistenza interna di un generatore

Amperometro e voltmetro

Leggi di Kirchhoff

Risoluzione di un circuito

Il magnetismo

Analogie e differenze tra fenomeni elettrici e magnetici

Esperimenti di Oersted, Faraday, Ampere

Il campo di induzione magnetica

Forza di Lorentz

Particella carica in moto in campo magnetico uniforme

Induzione magnetica di alcuni circuiti percorsi da corrente: filo indefinito percorso da corrente (legge di Biot-Savart), fili paralleli percorsi da corrente (legge di Ampere), campi generati da spire, bobine e solenoidi percorsi da corrente

Forze e momenti agenti su conduttori percorsi da corrente: forza agente su filo percorso da corrente, momento torcente di una spira, momento magnetico di spire e bobine, principio di funzionamento di un motore elettrico alimentato in continua

Circuitazione e flusso del campo di induzione magnetica.

Teorema di Ampere e teorema di Gauss

Proprietà magnetiche dei materiali

Induzione elettromagnetica

Fenomeni dell'induzione

Legge di Faraday-Neumann

Fem cinetica

Legge di Lenz

Autoinduzione

Circuito RL alimentato in tensione continua e confronto con circuito RC

Energia immagazzinata nel campo magnetico e confronto con energia immagazzinata nel campo elettrico

Densità di energia

Corrente alternata

Alternatore

Circuiti in corrente alternata: ohmico, capacitivo, induttivo, LC ideale, RLC in serie

Frequenza di risonanza

Trasferimenti di potenza in circuiti in corrente alternata. Valori efficaci
Trasformatori

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

Campi elettrici indotti

Circuitazione del campo elettrico indotto e nuova formulazione della legge di Faraday-Neumann-Lenz

Corrente di spostamento e legge di Ampere-Maxwell

Equazioni di Maxwell

Onde elettromagnetiche: caratteristiche, generazione e ricezione (principio di funzionamento delle antenne)

Natura elettromagnetica della luce, densità di energia, intensità, pressione di radiazione

Energia trasportata da un'onda elettromagnetica

Spettro elettromagnetico

Oltre la fisica classica

Radiazione di corpo nero, leggi di Stefan-Boltzmann e di Wien, catastrofe ultravioletta Planck e la quantizzazione degli scambi energetici nell'interazione radiazione-materia

Effetto fotoelettrico e fotoni

Effetto Compton e quantità di moto dei fotoni

Dualismo onda-corpuscolo della luce

Dualismo onda-corpuscolo della materia

Ipotesi di De Broglie

Dualismo onda-corpuscolo

Interferenza di elettroni singoli: l'esperimento "più bello" della fisica (video 1976)

Ipotesi di De Broglie e atomo di Bohr (cenni)

Principio di indeterminazione di Heisenberg

Attività di laboratorio

Circuiti elettrici: verifica della prima legge di Ohm, collegamenti di resistenze in serie e in parallelo, utilizzo di voltmetri e amperometri

Esperimenti elementari di introduzione al magnetismo

Trasformatori

Ricezione e trasmissione di onde elettromagnetiche: le antenne

LIBRO DI TESTO: "Fisica e realtà.blu" autore Claudio Romeni, casa editrice Zanichelli

L'insegnante
Claudio Romeni

Gli studenti
Matteo Annalile
Vittorio Zausello

Milano, maggio 2026

Programma di Latino

Anno scolastico 2025-26

Classe V X D

Docente: prof.ssa Stefania Mori

Testo in adozione: **Francesco Ursini, Tua vivit imago. Giunti TVP, Treccani editori**

La dinastia giulio-claudia: Il quadro storico

Tiberio e il tema del dissenso politico

L'assolutismo orientale di Nerone

Il quadro culturale e il rapporto intellettuali-potere

I generi letterari: oratoria, declamazioni, recitazioni

La figura di Cremuzio Cordo attraverso il racconto di **Tacito, Annales IV, 34-35** (in traduzione)

Seneca: notizie biografiche

La morte di Seneca attraverso il racconto di **Tacito, Annales XV 62-64** (in traduzione)

I principi della riflessione filosofica; lo stoicismo di Seneca e la sua asistematicità

Il dovere di partecipare alla vita pubblica

Le opere in prosa: Consolationes, Dialogi e Trattati

Le opere in prosa. Le Epistulae ad Lucilium

Ad Helviam matrem de consolatione, Ad Marciam de consolatione

Apokolokùntosis 5, 2-4 (in traduzione) la presentazione di Claudio

Il tiranno e la clementia, **De clementia 1,1 1-4** (in lingua)

De clementia 1, 10-11 (in lingua) l'esempio di Augusto

Epistulae ad Lucilium XV, 94,61-63 (in lingua) *Il furor vastandi*

De beneficiis 1 13,1-3 (in lingua) la vanitosa ambizione di Alessandro

Il tiranno, istruzioni per l'uso, **De beneficiis, VII 19,5 e 20,3** (in traduzione)

Diego Lanza, Il tiranno e il suo pubblico. La maschera del cattivo.

Il tema del tempo, **Epistulae ad Lucilium I 1, 1-5** (in lingua)

De brevitae vitae, I, 1-4 (in lingua)

De brevitae vitae 3, 1-5

Seneca e la schiavitù: **Epistulae ad Lucilium 47**

Collegamento con educazione civica: Il tema delle schiavitù moderne attraverso la rappresentazione teatrale “**Venivamo tutte per mare**” di J. Otsuka. Regia di Crippa e E. De Capitani

Il tema del *Recede in te ipsum*

Il *taedium vitae*

Seneca e il sapere scientifico: *Naturales Quaestiones*

Le tragedie, caratteri generali

Lucano: La vicenda biografica

La *Pharsalia*: fonti e struttura dell’opera. Un’epica rovesciata. Personaggi del poema e stile

Lucano e l’ammirazione di Dante

Pharsalia I, 1-32: Una guerra fratricida (in lingua) (in confronto con incipit dell’Eneide)

Pharsalia VI, 750-830: Una tremenda profezia (in traduzione)

Pharsalia VII, 387-408 (in traduzione)

Petronio: Ipotesi sulla biografia di Petronio

Satyricon: la vicenda narrata

Il realismo dell’opera e il carattere parodico. Il primo romanzo europeo?

L’espressionismo linguistico e il *pastiche*

Il mondo femminile nell’opera

Il Sistema dei generi letterari nell’opera

Satyricon 26,7-10; 27 ,1-6 : Trimalchione si unisce al banchetto (in traduzione)

Satyricon 317: La presentazione di Fortunata (in traduzione)

Satyricon 4-41: 31,3-36; 40-41; 47, 8-11; 49-50,1, La cena (in traduzione)

Età Flavia: Il quadro storico, sociale e culturale

Il ritorno al classico

Plinio il Vecchio e la *Naturalis Historia*

Naturalis Historia VII,1-5 (in traduzione), La natura maligna

Plinio il Giovane: le *Epistulae*, e il *Panegyricus Traiani*

Epistulae X, 96 e X, 97 (in traduzione): il “problema” dei cristiani

Marziale e l’epigramma. Il rapporto con la corte

Il Corpus degli Epigrammi

Xenia e Apophorèta

La poetica: “*Parcere personis, dicere de vitiis*”

Epigrammata I, 24 (in lingua)

Epigrammata I,4 (in traduzione)

Epigrammata I,10 (in traduzione)

Epigrammata, VIII, 79 (in traduzione)

Epigrammata, III, 82 (in traduzione)

***Quintiliano: brevi cenni sulla vicenda biografica**

L’Institutio oratoria, fondamento culturale per il *civis romanus*

La pedagogia di Quintiliano

La finalità educativa dell’opera

Institutio oratoria I, 1, 1-8 (in traduzione): l’importanza della formazione di base

Institutio oratoria I, 2, 18-22 (in traduzione): andare a scuola per aprirsi al mondo

Giovenale e la satira

La satira come strumento di denuncia e smascheramento; l’*indignatio* e la perdita dei valori sociali

Contenuti generali delle Satire

Satire II, 6, 457-473. Contro le donne

Satire I, 3, 21-50; 164-184. Fuggire dal caos metropolitano di Roma

Satire III, 7,1-7; 17-32; 48-68. L’impossibilità del poeta per comporre

Satire III, 58-85, Contro gli immigrati (in traduzione)

Tacito: Biografia e opere

Agricola, un’opera composita. Struttura

La posizione dello storico sull’imperialismo di Roma attraverso l’opera

Agricola 1-3: “Nunc demum redit animus”

Agricola 30, 32: Il discorso di Calgaco

***Germania**, una monografia etnografica: Il determinismo ambientale

***Germania 4:** “La purezza della razza”.

***Historiae** e la riflessione sul principato.

***Historiae I,1-3** Incipit dell’opera

***Historiae III, 25-3; III,51**, Gli orrori della guerra civile (in traduzione)

***Historiae IV, 73-74:** Il discorso di Ceriale: l’utilità dell’imperialismo romano

***Historiae V,4-5:** I pregiudizi contro gli Ebrei (in traduzione)

Gli Annales e l’indagine sulle origini del principato

***Annales I,1:** “Sine ira et studio” (in traduzione)

***Annales XV,44** , **Le persecuzioni contro i cristiani** (in traduzione)

* **Dialogus de oratoribus**

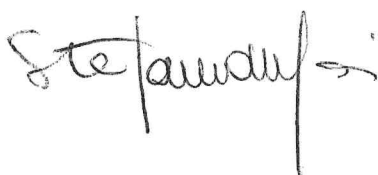
Apuleio. Biografia e opere

Le Metamorfosi o L’asino d’oro (plot)

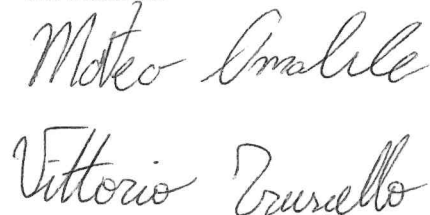
***Metamorfosi III, 24-25**, Lucio diventa un asino (in traduzione)

La favola di Amore e Psiche

L’insegnante



Gli studenti



Anno scolastico 2025/26

MATERIA: Disegno e STORIA DELL'ARTE

CLASSE: 5XD

Prof.ssa Luisa Balzano

- Il padre della pittura moderna: E. Manet; descrizione e analisi di "Olympia" e "Colazione sull'erba"
- L'impressionismo; C. Monet, descrizione e analisi di "Impressione: al levar del sole" e della serie con la "Cattedrale di Rouen". Il valore della fotografia dal punto di vista storico-artistico, il taglio fotografico nell'"Assenzio" di Degas
- Il Postimpressionismo; Il dibattito tecnico scientifico sulla percezione del colore e sulla propagazione della luce secondo le teorie di Chevreul. Il fenomeno del *melange optique*; descrizione e analisi di "Una domenica pomeriggio...." di G. Seurat.
- I precursori delle Avanguardie figurative del Novecento; P Cezanne; descrizione e analisi di "Giocatori di carte"; il processo di sintesi della visione. La serie della "Montagna Saint Victoire"; V. Van Gogh; descrizione e analisi di "Mangiatori di patate", " Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi"; P. Gauguin. Il periodo bretone; descrizione e analisi di "Visione dopo il sermone" e il periodo a Tahiti con "Ave Maria";
- Il ruolo di G. Klimt all'interno del movimento della Secessione Viennese; descrizione e analisi de "Passeggiata lungo il viale Karl Johan" de "L'urlo" e del "Bacio". Confronto con "Bacio alla finestra" di E. Munch e con "Abbraccio" di E. Schiele. L'Arte Totale; descrizione e analisi del "Fregio di Beethoven".
- Il concetto di Avanguardia storica. I principi teorici del Movimento dei Fauves; A. Derain: descrizione e analisi di "Donna in camicia"; l'esperienza artistica di Matisse; descrizione e analisi di "La gioia di vivere" e di "La danza" di H. Matisse
- Principi teorici dell'Espressionismo tedesco; descrizione e analisi di "Cinque donne sulla strada" e "Marcella" di L. Kirchner; confronto con "Pubertà" di G. Klimt
- Il cinema espressionista tedesco. Analisi del film "Il gabinetto del Dottor Caligari" di R. Wiene
- I caratteri del Cubismo analitico e di quello sintetico; P. Picasso; descrizione e analisi di "Les demoiselles d'Avignon", di "Ritratto di Ambroise Vollard" e di "Natura morta con sedia impagliata"
- I caratteri generali del Futurismo. Descrizione e analisi di: "La città che sale" di U. Boccioni; la cronofotografia alla base di "Dinamismo di un cane al guinzaglio"; il dinamismo plastico in "Forme uniche della continuità nello spazio"
- Oltre la forma. L'astrattismo "lirico" di W Kandinskij. Il parallelo tra musica e pittura: Impressioni, improvvisazioni e composizioni
- Il percorso artistico di Mondrian; dal realismo all'astrattismo geometrico; descrizione e analisi di "Albero rosso", "Albero grigio", "Melo in fiore"
- Gli sviluppi dell'arte astratta; Il suprematismo di Malevic.
- I manufatti dell'arte dada; il ready-made e il ready-made rettificato; le opere di Duchamp e di Man Ray; la vicenda emblematica di "Fontana"
- I principi e le declinazioni del movimento surrealista come arte dell'inconscio. La produzione artistica di Magritte e Dalí; descrizione e analisi di "Sogno causato dal volo di un'ape" e di "Persistenza della memoria", di "Tradimento delle immagini" e di "La condizione umana".


Argomenti di Educazione Civica

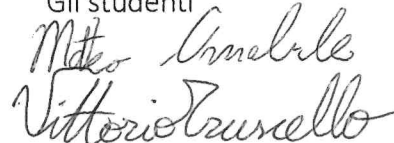
- Il valore civico dell'arte. Il peso del messaggio politico e civico nelle opere degli Street Artist

Argomenti di Disegno

- Prospettiva centrale e accidentale di solidi semplici e complessi

Milano, 6 Maggio 2026

L'insegnante


Gli studenti


CLASSE VXD 2025/2026

Programma svolto di Inglese

Docente: Bonnano Israel

Materiale didattico: Amazing Minds NEW Generation Compact ed. Pearson Autori: M. Spicci, T.A. Shaw, with D. Montanari, percorsi di Thinking Routines a cura di Mauro Spicci, Mauro Spicci. Il corso di letteratura inglese è organizzato in un unico volume che integra trattazione cronologica e percorsi tematici mirati all'attualizzazione dei testi e alla riflessione sugli obiettivi dell'Agenda ONU 2030 e sulla cittadinanza in preparazione all'Esame di Stato. Con sezioni dedicate al pensiero critico e all'apprendimento visibile.

L'insegnante, dispone ed affronta tematiche che stimolino una partecipazione alla conversazione nella lingua oggetto di studio e propone frequenti occasioni di analisi e confronto e di riepilogo, guida gli alunni nella conoscenza degli autori e dei capolavori delle letterature straniere; Riepilogo anche quanto intrapreso negli anni precedenti e suggerendo le letture in linea con i temi trattati e chiarendo durante le indagini di storia letteraria e paralleli sviluppi della letteratura in relazione ad Opere e relativi Autori, intrecciando le biografie agli eventi storici e culturali delle epoche ed alle scoperte scientifiche e tecnologiche inerenti, inoltre si sollecitano sempre gli studenti ad una lucida analisi dell'evoluzione ed all'attualizzazione di tali contesti, fino al sostegno ad una lettura dell'attualità, effettuata con ricerche su siti internet quali ad esempio BBC Learning English; Breaking News English; <https://www.bbc.co.uk/> & <https://edition.cnn.com/> con i relativi echi scientifici e le innovazioni tecnologiche:

Historical Context (1700s - 1900s)

Reason, Rationality and Enlightenment

The Industrial Revolution: Beginning in Great Britain around 1760, the Industrial Revolution had spread to continental Europe and the United States by about 1840.

The American Independence Charta (1776)

ROMANTIC AGE 1760-1837

CHAPTER 4 John Keats Poets – * Ode to a Nightingale Track 033

Jane Austen – Pride and Prejudice: A truth universally acknowledged Track 034 Jane

Austen – Pride and Prejudice: Darcy's proposal Tra. 035 Mary Shelley – Frankenstein, or the Modern Prometheus: A spark of being into the lifeless thing Track 036

Test 31 J. Keats p. 42

Test 32 J. Austen p. 43

Test 33 M. Shelley p. 45

Chapter 5: Text analysis: Prose – Pride and Prejudice p. 53

Mastering the topic: Landscapes of the self

Charles Darwin – On the Origin of Species: Natural selection Track 038

Emily Brontë – Wuthering Heights: He's more myself than I am A spiritual eye Track 040

Charles Dickens – Oliver Twist: I want some more Track; – Hard Times: Nothing but facts Track 042

Lewis Carroll – Alice's Adventures in Wonderland: The mouse's tale

Robert Louis Stevenson – The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde Track 044

Oscar Wilde – The Picture of Dorian Gray: All art is quite useless

Track 045 Oscar Wilde – The Picture of Dorian Gray: Dorian Gray kills Dorian Gray

Track 046 Rudyard Kipling – The White Man's Burden Track 047

Walt Whitman – Leaves of Grass: O Captain! My Captain! Track 048

CHAPTER 5 Test 39 Historical and Social Background p. 55

Test 40 Literary Background p. 57

Test 41 E. Brontë p. 59

Test 42 C. Dickens p. 60

Test 43 R.L. Stevenson p. 62

Test 44 O. Wilde p. 63

Test 45 W. Whitman p. 65

Test 46 Text analysis: Poetry

Test 47 Text analysis: Prose – Hard Times p. 68

Test 48 Mastering the topic: Pleasant VS Unpleasant

CHAPTER 6 Test 49 Historical and Social Background p. 70

Academic Listening, exercise 1 Track 051 Rupert Brooke – The Soldier Track 052 Siegfried Sassoon – Suicide in the Trenches Track 053 Thomas Stearns Eliot – The Waste Land: The Burial of the Dead Tr. 054 Joseph Conrad – Heart of Darkness: Building a railway Track 055

James Joyce – Dubliners: She was fast asleep Track 056

James Joyce – Ulysses: Yes I said yes I will yes Track 057

Virginia Woolf – Mrs Dalloway: Mrs Dalloway said she would buy the flowers Track 058 - Mrs Dalloway: A broken man Track 059 – To the Lighthouse: She could be herself, by herself Track 060

*Winston Churchill – The Speech to the House of Commons (13 May 1940): Blood, toil, tears and sweat 479 Track 062

George Orwell – Nineteen Eighty-Four: The object of power is power

Test 50 Literary Background p. 72

*War poets and the Italian authors (Ungaretti, Svevo and Montale)

Test 52 T.S. Eliot p. 75

*Test 53 J. Conrad p. 76

Test 54 J. Joyce p. 78

Test 55 V. Woolf p. 80

*Test 57 G. Orwell p. 84

Test 58 Text analysis: Poetry – The Waste Land p. 86

Test 59 Text analysis: Prose – Heart of Darkness p. 88

Citizenship Education in English

Debating in groups about:

1 The importance of Education in our Social System

2 Health and Care: Natural VS Pharmaceutical Medicine

3 Sense and Sensibility (Passion and Rational aspects of people's choices)

4 Technology and humanity

Project S.I.T.E.: Conversation with an American Mother Tongue Tutor

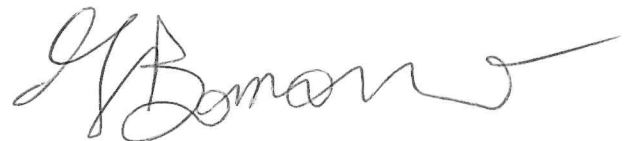
Propaganda - The importance of analyzing the purpose of the Information system

What Artificial Intelligence Can Do, What It Can't, and How to Tell the Difference

MILANO 12/05/26

PROF

GLI STUDENTI



Vittorio Brunello
Matteo Orselli
Zofia Trudici



Liceo Statale "VIRGILIO" - MILANO
Scientifico, Classico, Scienze Umane- opz. economico sociale

SCIENZE MOTORIE- CLASSE 5XD - 2025-2026

Programma svolto

Docente: Prof.ssa Cirillo Laura

Materia: Scienze Motorie

Classe: 5XD

	<u>ATTIVITA' PRATICA</u>	<u>ATTIVITA' TEORICA</u>
ATLETICA	<ul style="list-style-type: none">-La corsa veloce: 60,-La staffetta 4x100 m.- I salti: salto in lungo da fermo- Regolamento-Gare	<ul style="list-style-type: none">-La storia e la pista-La corsa: tecnica e tipologie (corsa veloce, ostacoli, staffetta, fondo, mezzofondo, 3000 siepi-I salti: le fasi e tipologie (salto in lungo, in alto)
PALLAVOLO	<ul style="list-style-type: none">-Palleggio individuale e a coppie- Bagher individuale e a coppie-Battuta dal basso e dall'altoMuro-Schiacciata-regolamento, partite.	<ul style="list-style-type: none">-Le regole del gioco-Le sanzioni-I fondamentali individuali: battuta, palleggio, schiacciata, bagher, muro. Come si eseguono e quali sono le tipologie per ogni fondamentale.-I fondamentali di squadra: la ricezione, la difesa, la copertura d'attacco. Come si eseguono e quali sono le tipologie per ogni fondamentale.-I ruoli dei giocatori
<u>CALCIO</u>	<ul style="list-style-type: none">-Esercizi con la palla-Tornei	<ul style="list-style-type: none">- Le regole del gioco-I fondamentali individuali e di squadra-I ruoli
<u>BADMINTON</u>	<ul style="list-style-type: none">-Esercizi a coppie e singolidiritto e rovescio-Regolamento	<ul style="list-style-type: none">-Le regole del gioco-Le sanzioni-I fondamentali: il servizio, il colpo, il doppio. Come si eseguono.
<u>UNIHOCKEY</u>	<ul style="list-style-type: none">-Passaggi della pallina-Regolamento del gioco- Partite	<ul style="list-style-type: none">- Le regole del gioco-Le sanzioni-I fondamentali: passaggio, dribbling e corse. Come si eseguono.-I ruoli dei giocatori

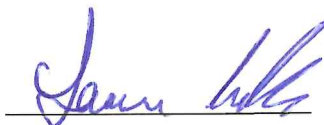
<p><u>PRIMO SOCCORSO</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Manovra di rianimazione adulti e bambini -Manovra di disostruzione (Helmlich) adulti e bambini -Posizione di sicurezza e posizione antishock 	<ul style="list-style-type: none"> -Il codice comportamentale -Come si effettua la chiamata al 112 -La sequenza C-A-B adulti e bambini -La classifica degli infortuni: urgenze /emergenze -La posizione laterale di sicurezza -Come trattare i traumi più comuni: -Contusioni: come si interviene -Ferite: classificazioni e come si interviene -Le emorragie: classificazioni e come si interviene -Il crampo muscolare: come si interviene . -La contrattura muscolare: come si interviene -Lo strappamento muscolare: come si interviene -Lo strappo muscolare: come si interviene -Le tendinopatie: tendinite/tendinosi come si interviene -La distorsione: come si interviene -La lussazione: classificazioni e come si interviene -La frattura ossea: classificazioni e come si interviene -Lipotemia: come si interviene (posizione antishock) -Lo shock: classificazioni e come si interviene -Il trauma cranico: come si interviene. -Il soffocamento: come si interviene (manovra di Helmlich) bambini e adulti o Il colpo di calore (ipertermia): come si interviene -L'ipotermia e assideramento: come si interviene -La tecnica RICE
<p><u>LE DIPENDENZE</u></p>		<ul style="list-style-type: none"> -Perché si diventa dipendenti? -Differenza tra uso, abuso, dipendenza -il fumo: sigaretta, sigaretta elettronica (e-cig), tabacco riscaldato -L'alcol: la guida, effetti sul cervello, effetti a lungo termine -Le droghe: cannabis, cocaina, l'eroina, NPS. -Videogiochi e social network: gli effetti del gaming sull'organismo. -Ansia e social network -gioco d'azzardo patologico (gap) -La distorsione muscolare -La dipendenza affettiva.

<u>IL DOPING</u>		<ul style="list-style-type: none"> -Cos'è, il codice WADA. -Le sostanze proibite: gli steroidi anabolizzanti androgeni (SAA), i diuretici e altri agenti mascheranti, gli ormoni (gh,acth). -Le sostanze proibite in competizione: gli stimolanti, narcotici e analgesici, cannabinoidi, glucocorticosteroidi, l'alcol, i betabloccanti. -Metodi proibiti: il doping ematico, le manipolazioni farmacologiche e chimiche, il doping genetico -Lotta antidoping -Gli integratori alimentari
-------------------------	--	--

Libri di testo in adozione: G.Fiorini, E.Chiesa, G.E. Spilimbergo, "Educare al movimento", Deascuola, 2022

Milano, 10-05-2026

Il docente: Prof.ssa Cirillo Laura.



I rappresentanti:




Materia: IRC (1 ora/set.)

Criteri didattici e modalità di lavoro: l'ora di religione aderendo ai metodi e alle finalità della scuola, assume il profilo della trattazione critica: non muove presupponendo una fede, ma interroga la sapienza della fede a partire dalle esigenze della ragione. A tal fine si è operato proponendo alla classe percorsi di ricerca in modalità laboratoriale come approfondimento delle tematiche del programma.

Criteri di valutazione: la valutazione è stata operata a partire dagli indici di partecipazione e dai contributi espositivi sui temi di ricerca, come indicato dal prospetto verbalizzato in sede di programmazione dal gruppo di materia IRC.

Obiettivi raggiunti: percepire l'importanza della tradizione religiosa, nel rapporto con il pensiero filosofico e scientifico, nel confronto culturale contemporaneo.

1. Post-modernità e forme dell'esperienza religiosa

- la condizione post-moderna
"Quale cristianesimo nel mondo post-moderno"
- processi di secolarizzazione e sincretismi
- forme del credere e dell'appartenenza ecclesiale nella contemporaneità
- evoluzioni e ricerche della spiritualità contemporanea: il New Age

2. Il Quarto Evangelo

- simbolismo e caratteristiche del linguaggio giovanneo
- autore e struttura del testo: il problema critico della doppia finale
confronto con la struttura narrativa dei sinottici
- "molte cose non sono state scritte..."
il metodo della Lectio Divina


3. Cenni ai temi della teologia contemporanea

- critica della religione: *i maestri del sospetto*
- Bonhoeffer: *la critica al dio tappabuchi*
- Bultmann: *il manifesto della demitizzazione del Nuovo Testamento*
- Rahner: *la svolta antropologica in teologia e il programma di aggiornamento conciliare*

Rappresentanti degli studenti

Vittorio Casella
Matteo Anobile

Docente
Marco Bonesini



TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

PROPOSTA A1: Testo poetico - Gabriele d'Annunzio

A mezzodì (da *Alcyone*, Madrigali dell'Estate)

Il componimento, pubblicato nella raccolta del 1904, è incentrato sull'incontro passionale fra l'io lirico e una ninfa sullo sfondo di uno scenario naturale estivo.

A mezzodì scopersi tra le canne
del Motrone¹ argiglioso² l'aspra³ ninfa
nericiglia⁴, sorella di Siringa⁵.

L'ebbi su' miei ginocchi di silvano⁶,
e nella sua saliva amarulenta⁷
assaporai l'origano e la menta.

Per entro al rombo della nostra ardenza⁸
udimmo crepitar sopra le canne
pioggia d'agosto calda come sangue.

Fremere udimmo nelle arsicce⁹ crete
le mille bocche¹⁰ della nostra sete.

Note:

1. **Motrone**: torrente che sfocia nel Tirreno, vicino a Marina di Pietrasanta.
2. **argiglioso**: argilloso, pieno d'argilla.
3. **aspra**: selvaggia.
4. **nericiglia**: dalle ciglia nere.
5. **Siringa**: la ninfa che ottenne di trasformarsi in canna per salvarsi dall'inseguimento di Pan, dio dei boschi.
6. **silvano**: abitante dei boschi.
7. **amarulenta**: amarognola.
8. **ardenza**: passione ardente.
9. **arsicce**: secche, aride.
10. **le mille bocche**: i mille interstizi attraverso i quali la terra riarsa (le arsicce crete) s'imbeve di pioggia.

Comprensione e analisi:

1. Proponi una breve sintesi del contenuto del componimento.
2. Le impressioni descritte dal poeta sono uditive, olfattive, visive, tattili: perché assumono una rilevanza fondamentale nel testo? Quali vocaboli e/o espressioni presenti nel componimento ne rendono l'efficacia? Il lessico utilizzato dal poeta è prevalentemente comune e quotidiano o prezioso e aulico?
3. Il testo sembra percorso, in modo costante, da riferimenti a elementi "liquidi" della natura e a sensazioni quali la sete e l'arsura. Individuali e commentali in relazione all'intero componimento.

Interpretazione:

La rappresentazione non realistica, ma soggettiva e simbolica, del paesaggio naturale costituisce uno dei temi ricorrenti delle poetiche del Decadentismo in Europa e in Italia. Collega in tal senso il componimento analizzato con altri testi di autori coevi a te noti.

PROPOSTA A2: Testo letterario in prosa - Italo Svevo

Senilità, capitolo I

La prima pagina di "Senilità" presenta Emilio Brentani mentre corteggia una bella ragazza triestina di nome Angiolina. Il protagonista del romanzo assume un atteggiamento simile a quello del dannunziano Andrea Sperelli, educato dal padre secondo il precetto "Habere, non haberi", cioè "possedere, mai essere posseduto". Anche lui, come il personaggio de Il piacere dannunziano, è convinto che si possa instaurare una relazione sentimentale senza creare un rapporto serio. La sua esperienza gli dimostrerà il contrario. Brentani sarà sempre più catturato dalla bella Angiolina, senza riuscire ad avvedersi che la ragazza è in realtà di facili costumi e disponibile anche ad altre avventure sentimentali. Nel seguente brano vengono descritte l'attività lavorativa e la famiglia di Emilio. Il lettore conosce così Amalia, sorella del protagonista, più giovane di lui, ma "più vecchia per carattere o forse per destino".

«Subito, con le prime parole che le rivolse, volle avvisarla che non intendeva comprometersi in una relazione troppo seria. Parlò cioè a un dipresso così: – T'amo molto e per il tuo bene desidero ci si metta d'accordo di andare molto cauti. – La parola era tanto prudente ch'era difficile di crederla detta per amore altrui, e un po' più franca avrebbe dovuto suonare così: – Mi piaci molto, ma nella mia vita non potrai essere

giammai più importante di un giocattolo. Ho altri doveri io, la mia carriera, la mia famiglia.

La sua famiglia? Una sola sorella non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, – soddisfazione di vanità più che d'ambizione – non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. [...]»

Comprensione e analisi:

1. Riassumi il brano.
2. Cosa emerge del personaggio di Emilio Brentani in relazione al suo carattere, al lavoro e alla famiglia?
3. Quali sono le caratteristiche, anche se brevemente tratteggiate, che emergono dal testo inerenti ai due personaggi femminili di Angiolina ed Amalia?
4. In quali parti del testo si intravede già l'inettitudine del personaggio? Citale e commentale.

Interpretazione:

Emilio Brentani è uno dei tanti *inetti* dei romanzi di Svevo, rappresentante degli antieroi che animano la letteratura del Novecento. Dopo aver confrontato il protagonista di *Senilità* con i personaggi degli altri romanzi coevi, soffermati sulle figure che popolano il mondo letterario di fine Ottocento – inizi Novecento: dall'inetto al pazzo, al fanciullino, al poeta maledetto protagonisti della prosa e della poesia che hanno perso la grandiosità dell'eroe antico. Cerca, infine, di spiegare le ragioni culturali, storiche e filosofiche che hanno influito su questa visione dell'uomo contemporaneo nei primi decenni del Novecento.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1- Ambito storico

Dall'intervento del presidente della Repubblica Sergio Mattarella alla cerimonia commemorativa del 74mo anniversario della Liberazione. Vittorio Veneto- Teatro Da Ponte (25/4/2019)

Il 25 aprile del 1945 nasceva, dalle rovine della guerra, una nuova e diversa Italia, che troverà i suoi complimenti il 2 giugno del 1946, con la scelta della Repubblica e il primo gennaio 1948 con la nostra Costituzione.

Il 25 aprile vede la luce l'Italia che ripudia la guerra e s'impegna attivamente per la pace. L'Italia che, ricollegandosi agli alti ideali del Risorgimento, riprende il suo posto nelle nazioni democratiche e libere. L'Italia che pone i suoi fondamenti nella dignità umana, nel rispetto dei diritti politici e sociali, nell'eguaglianza tra le persone, nella collaborazione fra i popoli, nel ripudio del razzismo e delle discriminazioni.

Non era così nel ventennio fascista. Non libertà di opinione, di espressione, di pensiero. Abolite le elezioni, banditi i giornali e i partiti di opposizione. Gli oppositori bastonati, incarcerati, costretti all'esilio o uccisi. Non era permesso avere un pensiero autonomo, si doveva soltanto credere. Credere, in modo acritico e assoluto, alle parole d'ordine del regime, alle sue menzogne, alla sua pervasiva propaganda. Bisognava poi obbedire, anche agli ordini più insensati o crudeli. Ordini che impartivano di odiare: gli ebrei, i dissidenti, i Paesi stranieri. L'ossessione del nemico, sempre e dovunque, la stolta convinzione che tutto si potesse risolvere con la forza della violenza. E, soprattutto, si doveva combattere. Non per difendersi, ma per aggredire.

Combattere, e uccidere, per conquistare e per soggiogare. Intere generazioni di giovani italiani furono mandate a morire, male armati e male equipaggiati, in Grecia, in Albania, in Russia, in Africa per soddisfare un delirio di dominio e di potenza, nell'alleanza con uno dei regimi più feroci che la storia abbia conosciuto: quello nazista.

Non erano questi gli ideali per i quali erano morti i nostri giovani nel Risorgimento e nella Prima Guerra Mondiale.

La storia insegna che quando i popoli barattano la propria libertà in cambio di promesse di ordine e di tutela, gli avvenimenti prendono sempre una piega tragica e distruttiva.

L'8 settembre 1943 e gli eventi che ne susseguirono rappresentarono, per molti italiani, la fine drammatica di una illusione. Con la dissoluzione dello Stato, i morti, i feriti, le gravissime sconfitte militari. L'Italia era precipitata in una lenta e terribile agonia. Il Re era fuggito a Brindisi abbandonando Roma al suo destino, le truppe germaniche avevano invaso il territorio nazionale, seminando ovunque terrore e morte, a Salò si era insediato un governo fantoccio, totalmente nelle mani naziste. Fu in questo contesto

che molti italiani, donne e uomini, giovani e anziani, militari e studenti, di varia provenienza sociale, culturale, religiosa e politica, maturarono la consapevolezza che il riscatto nazionale sarebbe passato attraverso una ferma e fiera rivolta, innanzitutto morale, contro il nazifascismo. Nacque così, anche in Italia, il movimento della Resistenza. Resistenza alla barbarie, alla disumanizzazione, alla violenza: un fenomeno di portata internazionale che accomunava, in forme e modi diversi, uomini e donne di tutta Europa.

Alla barbarie si poteva resistere in tanti modi: con le armi, con la propaganda, con la diffusione di giornali clandestini, con la non collaborazione, con l'aiuto fornito ai partigiani, agli alleati, agli ebrei in fuga. Ma ci voleva forza d'animo e grande coraggio, perché ognuna di queste azioni poteva comportare la cattura, la tortura e la morte. Accadde, in forme e gradi diversi, in tutto il territorio nazionale soggetto all'occupazione nazista.

Contadini, operai, intellettuali, studenti, militari, religiosi, costituirono il movimento della Resistenza: tra loro vi erano azionisti, socialisti, liberali, comunisti, cattolici, monarchici e anche molti ex fascisti delusi. Non fu un esercito compatto, non poteva esserlo, ma piuttosto una rete ideale, che operava, in montagna o nelle città, in ordine sparso e in condizioni di grande difficoltà e pericolo. Vi erano i partigiani, capaci di coraggio, di spirito di sacrificio e di imprese audaci; i soldati italiani che combatterono fianco a fianco con l'esercito alleato, coprendosi di valore. Accanto a essi, come componente decisiva della Resistenza italiana, desidero ricordare i tanti militari che, catturati dai tedeschi dopo l'8 settembre, rifiutarono l'onta di servire sotto la bandiera di Salò e dell'esercito occupante e preferirono l'internamento nei campi di prigionia nazisti. Seicentomila: un numero imponente che fa riflettere sulla decisa prevalenza del senso di onore di Patria rispetto al fascismo fra gli appartenenti alle Forze Armate. Quasi cinquantamila di questi morirono nei lager in Germania, di stenti o per le violenze.

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo
2. Uno degli slogan più noti del fascismo fu 'credere, obbedire, combattere': queste parole d'ordine vengono riprese nel testo e con quale finalità?
3. Qual è il giudizio che viene dato sul comportamento del Re durante la seconda guerra mondiale?
4. Secondo il presidente della Repubblica, il fascismo fu in continuità con gli ideali patriottici del Risorgimento e della Prima Guerra Mondiale?
5. Spiega il significato dell'espressione Resistenza alla barbarie, alla disumanizzazione, alla violenza

Produzione

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sull'attualità dei valori della Resistenza. Puoi scegliere anche un titolo per la tua composizione ed eventualmente suddividerla in paragrafi.

PROPOSTA B2 - Ambito socio-economico

Prendi la laurea e scappa: metà dei cervelli in fuga ha un titolo accademico. Quasi 200 mila ragazzi hanno lasciato l'Italia in appena cinque anni. Tra loro, la quota dei laureati è in vertiginoso aumento. Ma perché emigrano? C'è un'Italia, anche numericamente molto sostanziosa, che studia, si laurea e poi fa le valigie. Parliamo, ormai, di più della metà dei quasi 200 mila ragazzi fuggiti all'estero negli ultimi anni. E i motivi di questa emorragia sono drammaticamente chiari: un tasso di occupazione per gli under 25 che si ferma sotto il 20%, solo due terzi dei giovani che trovano lavoro entro tre anni dal titolo (contro oltre l'80% della media europea) e un divario occupazionale tra Nord e Sud che tocca i 27 punti percentuali. Le prospettive lavorative pesano, dunque, sulla fuga dei cervelli laureati.

L'ingresso nel mondo del lavoro è ritardato, le prospettive di carriera sono fragili e gli stipendi non reggono il confronto con l'Europa. Per questo dopo la laurea si lascia l'Italia.[...]

Tra il 2019 e il 2023 [...] oltre 190 mila giovani hanno deciso di lasciare l'Italia per cercare fortuna oltre confine. Ma il dato che preoccupa maggiormente non è solo quantitativo, bensì qualitativo: una fetta enorme di chi emigra possiede un'alta formazione. Un trend che, peraltro, ha registrato una costante e inesorabile crescita in tempi più recenti [...]

Perché si parte?

Il lavoro c'è, ma meno che in Europa.[...] La ragione principale è, molto semplicemente, la mancanza di un accesso rapido e solido al mercato del lavoro. Sebbene in Italia l'istruzione, specialmente se di alto livello, continui a rappresentare un vantaggio competitivo - il tasso di occupazione dei laureati è al 74,3% contro il 59,3% dei diplomati - questo premio per gli studi è decisamente minore rispetto a quello garantito negli altri Paesi europei.

Le statistiche, relative in questo caso all'anno 2024, sono inequivocabili: solo il 67,6% dei giovani italiani (tra i 20 e i 34 anni) trova un'occupazione entro tre anni dal conseguimento del titolo di studio. Un abisso se confrontato con l'81% della media dell'Eurozona e, ancor di più, con l'oltre 90% registrato in Germania.

Stipendi e carriere: i profili tecnici i più invogliati ad andare via

Non c'è solo, però, una difficoltà nel trovarlo il lavoro. Perché, anche quando si riesce a ottenerlo, spesso le "regole d'ingaggio" sono deludenti. [...] Non è un caso che tra i giovani più propensi ad andare all'estero figurino ingegneri e informatici, esattamente gli stessi profili per i quali le imprese italiane segnalano le maggiori difficoltà di reperimento, non potendo garantire gli stessi vantaggi, in termini di stipendi e prospettive di carriera, rintracciabili altrove. Più in generale, le retribuzioni di ingresso nel nostro mercato del lavoro, pur avendo registrato una timida crescita (+7% dal 2022), restano relativamente contenute ne lconfronto internazionale. [...] Il paradosso dell'Italia: studi troppo lunghi e ingresso ritardato nel mercato

Tutte queste evidenze si inseriscono, poi, nel quadro di un ritardo cronico con cui ci si presenta alle porte del mercato del lavoro. Il problema dell'Italia, infatti, non è solo quanti giovani lavorano, ma quando iniziano a farlo. Nel 2024, il tasso di occupazione giovanile nella fascia tra i 15 e i 24 anni si attesta a un misero 19,7%, ben al di sotto della media europea (31,5%).

La situazione migliora fisiologicamente con l'età: il tasso sale al 63,1% nella fascia 25-29 anni, per poi raggiungere il 73,9% tra i 30 e i 34 anni. Tuttavia, come certificano i dati, solo nelle regioni del Nord Italia il tasso di occupazione dei trentenni (all'83,3%) riesce finalmente ad allinearsi agli standard delle principali economie europee.

https://www.tgcom24.mediaset.it/skuola/cervelli-in-fuga-laurea-report-confindustria_110403898-202602k.shtml - 25/03/2026

Comprensione e analisi

1. Riassumi in non più di 15 righe di foglio protocollo diviso in due colonne il contenuto dell'articolo
2. Spiega quali sono le cause della "fuga dei cervelli" indicate nel testo
3. Spiega in particolare il senso della affermazione contenuta del penultimo paragrafo: non è un caso che tra i giovani più propensi ad andare all'estero figurino ingegneri e informatici, esattamente gli stessi profili per i quali le imprese italiane segnalano le maggiori difficoltà di reperimento, non potendo garantire gli stessi vantaggi, in termini di stipendi e prospettive di carriera, rintracciabili altrove
4. Spiega la tesi, o le tesi, presentate nell'articolo

Produzione

Considerando il contenuto dell'articolo, le tue conoscenze sul mondo degli studi e sul mondo del lavoro, le testimonianze di persone già inserite nel mondo del lavoro con cui ti sei potuto confrontare, le tue aspettative lavorative e le attività di orientamento svolte a scuola, esponi le tue considerazioni sull'argomento della cosiddetta "fuga dei cervelli".

PROPOSTA B3 - Ambito scientifico

L'inganno delle macchine e l'AI verosimile

I dispositivi di intelligenza artificiale sembrano oramai replicare alla perfezione alcune capacità cognitive ed espressive di noi esseri umani. ChatGPT è solo l'estremo approdo di un percorso il cui inizio rimanda alla metà del secolo scorso. Macchine e robot oggi abitano la nostra quotidianità in forme via via più pervasive, e ciò dà luogo a fenomeni che affascinano un numero sempre maggiore di scienziati sociali e studiosi di discipline non direttamente, o non esclusivamente, riferite al sapere tecnologico. *InfoData*¹ ha chiesto a Simone Natale, che insegna Comunicazione e Culture dei Media all'Università di Torino, di approfondire alcuni aspetti del nostro modo di interagire con le macchine, a partire dal suo ultimo saggio *Macchine ingannevoli. Comunicazione, tecnologia, intelligenza artificiale* (Einaudi, 2022). [...] "Nella nostra vita quotidiana siamo ancora in grado, perlomeno nella maggior parte dei casi, di distinguere tra umani e macchine: chi usa assistenti vocali come Siri o Alexa, ad esempio, sa benissimo di stare parlando con un software. Ma questo non vuol dire che la capacità di mimesi di queste tecnologie non abbia delle conseguenze importanti sul modo in cui interagiamo con esse. Ad esempio, il fatto che Alexa ci parli con una voce che sembra umana, e che ha una precisa caratterizzazione di genere, ci spinge a umanizzare queste tecnologie e a riprodurre stereotipi e rappresentazioni che sono tipici del nostro contesto sociale. Queste forme di inganno sono "banali" perché sono nascoste nelle pieghe del nostro vivere quotidiano, al punto che non ce ne preoccupiamo e non le consideriamo tali; eppure hanno un ruolo centrale nel successo e nell'impatto di queste tecnologie, come dimostrano gli sforzi fatti da aziende come Amazon o Apple di creare voci artificiali sempre più credibili e modalità di conversazione più verosimili, pur con tutti i limiti che questi sistemi ancora hanno".

Testo tratto da Luca Delvecchio, ne *Il Sole24Ore* 19/02/2023

1. *InfoData*: rubrica del giornale economico *Il Sole 24Ore*

Comprensione e analisi

1. Riassumi, in non più di 10 righe di foglio protocollo diviso in due colonne, il contenuto dell'articolo
2. Spiega il significato della frase *ChatGPT è solo l'estremo approdo di un percorso il cui inizio rimanda alla metà del secolo scorso*. (righe 2-3)
3. Spiega cosa significa, nel contesto della frase, l'espressione "caratterizzazione di genere": *Ad esempio, il fatto che Alexa ci parli con una voce che sembra umana, e che ha una precisa caratterizzazione di genere*
4. Spiega, con parole tue, la tesi sostenuta dall'autore dell'articolo ed indica i dati o gli argomenti riportati per sostenerla

Produzione

Partendo dalla riflessione presentata nell'articolo, spiega come oggi l'Intelligenza Artificiale stia rivoluzionando il nostro modo di lavorare, studiare, occuparci delle faccende quotidiane, e perché, secondo l'autore, ciò porti ad un possibile "inganno". Presenta poi una tua riflessione argomentata su vantaggi e svantaggi di questa

tecnologia, facendo riferimento a letture, esperienze personali, scolastiche e di studio individuale.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Dacia Maraini, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile. Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla. Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...] Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue. La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto

PROPOSTA C2

Esiste una guerra giusta?

La guerra, in una forma o in un'altra, ha fatto la propria comparsa sulla Terra insieme al primo uomo. Agli albori della Storia la sua moralità non fu messa in discussione: era un semplice dato di fatto, come la siccità, o la malattia. Era soltanto il modo col quale le tribù e poi le varie civiltà perseguivano il potere, era un modo per dirimere le loro divergenze. Col passare del tempo, a mano a mano che i gruppi hanno cercato di tenere a freno la violenza con codici e leggi, anche filosofi, uomini di fede e statisti hanno fatto il possibile per regolamentare il potere distruttivo della guerra. È così andato affermandosi il concetto di guerra giusta, un concetto che suggeriva che la guerra fosse giustificabile soltanto quando rispettava alcuni requisiti: se a essa si ricorreva in ultima istanza o per difendersi, se la forza utilizzata era proporzionale e se – ogni qualvolta era possibile – i civili erano risparmiati dalle violenze. Per buona parte della Storia questo concetto di guerra giusta è stato osservato assai di rado. La capacità degli esseri umani di escogitare nuovi modi per uccidersi tra loro si è rivelata inesauribile, come pure la nostra capacità di escludere da qualsiasi gesto di pietà coloro che sembravano diversi o pregavano un Dio diverso. Le guerre tra eserciti hanno lasciato il posto alle guerre tra nazioni: guerre totali nelle quali la distinzione tra combattenti e civili è andata sempre più sfumando.

B. Obama, dal *Discorso del Nobel*, 9 dicembre 2009

Nel dicembre 2009 a Oslo il presidente degli Stati Uniti Barack Obama (1961) è stato insignito del premio Nobel per la pace. Nel brano proposto, tratto dal discorso pronunciato in occasione della cerimonia di premiazione, Obama affronta un tema controverso, quella della liceità della guerra. Alla luce delle tue conoscenze storiche e dell'attualità, esponi le tue argomentate considerazioni su questa tematica.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		Con errori diffusi ma non gravi	8	
		Con pochi errori non gravi	10	
		Con qualche imprecisione	12	
		Privo di errori in tutti gli ambiti	14	
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
			12	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
			10	
			12	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione o è carente	2	
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli)	4	
	Accettabile	5	
	Adeguito	7	
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	8	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	2	
	Con molti gravi fraintendimenti	4	
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	6	
	Discreta	8	
	Buona	10	
	Piena e ottimale	12	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	2	
	Carente	4	
	Con qualche errore / imprecisa	6	
	Discreta / buona	8	
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2	
	Inadeguata / incoerente	4	
	Debole e confusa / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Articolata / Originale	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A		/40

Punteggio complessivo /100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT..
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		Con errori diffusi ma non gravi	8	
Con pochi errori non gravi		10		
Con qualche imprecisione		12		
Privo di errori in tutti gli ambiti		14		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	

COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è in grado	2	
	Con gravi errori	4	
	Con fraintendimenti	5	
	Accettabile	6	
	Discreta	8	
	Buona	9	
	Articolata ed efficace	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Non è in grado	2	
	Con molte contraddizioni	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguata	11	
	Buona	13	
	Pertinente e originale	15	
Correttezza, congruenza e articolazione dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	2	
	Con contraddizioni	4	
	Con incertezze	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buono	13	
	Originale e critico	15	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B		/40

Punteggio complessivo/100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	PUNT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		Con errori diffusi ma non gravi	8	
Con pochi errori non gravi		10		
Con qualche imprecisione		12		
Privo di errori in tutti gli ambiti		14		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti c/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della paragrafazione	Assenti	2	
	Incoerenti	4	
	Con fraintendimenti	5	
	Accettabili	6	
	Discrete	7	
	Buone	8	
	Efficaci e originali	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione con uso dei connettivi pertinenti	Contraddittorio	2	
	Confuso	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buone	13	
	Efficace / originale	15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2	
	Con fraintendimenti / approssimative	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficienti	9	
	Discrete	11	
	Buone	13	
	Efficaci	15	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C		/40

Punteggio complessivo...../100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A DSA

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Uso della lingua funzionale alla comunicazione	Inappropriato	2	
		Non sempre comprensibile	4	
		Nel complesso comprensibile	6	
		Adeguito	8	
Efficace		10		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse	6	
		Superficiali	8	
		Adeguito	9	
		Discrete	11	
		Buone	13	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione o è carente	2	
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli)	4	
	Accettabile	5	
	Adeguito	7	
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	8	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	2	
	Con molti gravi fraintendimenti	4	
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	6	
	Discreta	8	
	Buona	10	
	Piena e ottimale	12	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	2	
	Carente	4	
	Con qualche errore / imprecisa	6	
	Discreta / buona	8	
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2	
	Inadeguata / incoerente	4	
	Debole e confusa / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Articolata / Originale	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A		/40

Punteggio complessivo/100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B DSA

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT..
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
	Uso della lingua funzionale alla comunicazione	Efficaci e/o ricercate	14	
		Inappropriato	2	
		Non sempre comprensibile	4	
		Nel complesso comprensibile	6	
		Adeguate	8	
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse	6	
		Superficiali	8	
		Adeguate	9	
		Discrete	11	
		Buone	13	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è in grado	2	
	Con gravi errori	4	
	Con fraintendimenti	5	
	Accettabile	6	
	Discreta	8	
	Buona	9	
	Articolata ed efficace	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Non è in grado	2	
	Con molte contraddizioni	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buona	13	
	Pertinente e originale	15	
Correttezza, congruenza e articolazione dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	2	
	Con contraddizioni	4	
	Con incertezze	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buono	13	
	Originale e critico	15	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B		/40

Punteggio complessivo/100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C DSA

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT.	PUNT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Uso della lingua funzionale alla comunicazione	Inappropriato	2	
		Non sempre comprensibile	4	
		Nel complesso comprensibile	6	
		Adeguate	8	
Efficace		10		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse	6	
		Superficiali	8	
		Adeguate	9	
		Discrete	11	
		Buone	13	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
Pertinenti e adeguate		6		

		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi	Assenti		2
	Incoerenti		4
	Con fraintendimenti		5
	Accettabili		6
	Discrete		7
	Buone		8
	Efficaci e originali		10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione con uso dei connettivi pertinenti	Contraddittorio		2
	Confuso		4
	Con qualche incertezza		6
	Sufficiente		9
	Adeguate		11
	Buone		13
	Efficace / originale		15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti		2
	Con fraintendimenti / approssimative		4
	Con qualche incertezza		6
	Sufficienti		9
	Discrete		11
	Buone		13
	Efficaci		15
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C		/40

Punteggio complessivo...../100

Simulazione 13

Risolvi 1 dei 2 problemi e 4 degli 8 quesiti in cui si articola il questionario.

PROBLEMA 1

È data la funzione

$$f(x) = \frac{ax + b}{x^2 + 1}$$

con a e b parametri reali e $a \neq 0$.

1. Determina i valori di a e b in modo che $x = 1$ sia un punto di massimo e che la distanza tra i due punti stazionari del grafico della funzione f sia uguale a $2\sqrt{5}$.

D'ora in avanti poni $a = 4$ e $b = 0$.

2. Studia la funzione f ottenuta e determina in particolare:
 - il dominio, gli zeri, il segno e le eventuali simmetrie;
 - le equazioni degli asintoti;
 - i punti di massimo e minimo relativi o assoluti;
 - i punti di flesso.

Utilizza i risultati acquisiti per rappresentare il grafico della funzione sul piano cartesiano. Scrivi inoltre le equazioni delle rette tangenti al grafico di f nei suoi punti di flesso.

3. Considera le funzioni:

$$g(x) = e^x \quad \text{e} \quad h(x) = \frac{1}{x}$$

Traccia i grafici qualitativi delle seguenti funzioni:

- $y = g(f(x))$
- $y = h(f(x))$

specificando per ognuna il dominio, gli zeri, il segno, gli asintoti, i punti di massimo e minimo relativi o assoluti.

Posto $G(x) = g(f(x))$, dimostra che $h(G(x)) = G(-x)$ e traccia il grafico della funzione $y = h(G(x))$.

4. Considera la funzione definita a tratti, con k parametro reale:

$$p(x) = \begin{cases} k \frac{4x}{x^2 + 1} & 0 \leq x \leq \sqrt{e-1} \\ 0 & \text{altrove} \end{cases}$$

. Determina il valore del parametro k in modo che $\int_{-\infty}^{+\infty} p(x) dx = 1$. Quale significato puoi attribuire alla funzione p ottenuta?

PROBLEMA 2

Nella seguente **Fig. 1** sono rappresentate la curva γ e le due semirette t_1 e t_2 , rispettivamente tangenti a γ a sinistra e a destra nel suo punto C .

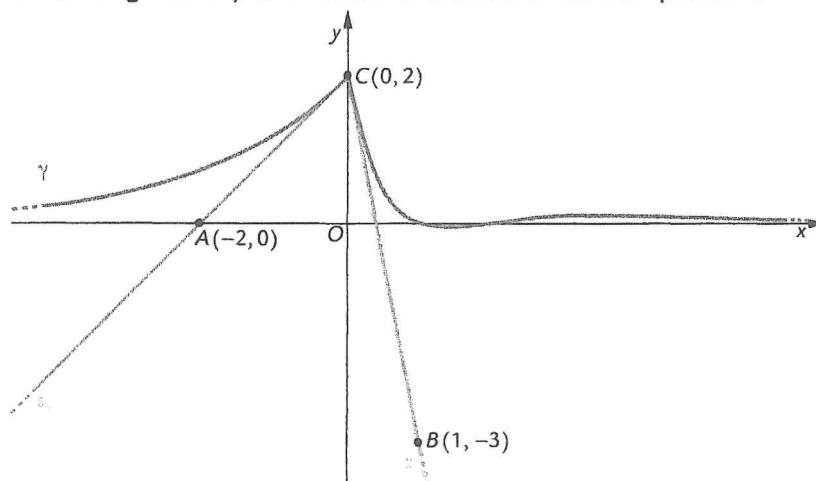


Fig.1

1. Se la curva γ è il grafico della funzione:

$$f(x) = \begin{cases} ce^{dx} & x < 0 \\ (x^2 + ax + b)e^{-x} & x \geq 0 \end{cases}$$

determina il valore dei parametri $a, b, c, d \in \mathbf{R}$ in base ai dati in figura.

D'ora in avanti, poni $a = -3, b = 2, c = 2, d = \frac{1}{2}$.

2. Studia la funzione f , determinando in particolare:

- il dominio, gli zeri e il segno;
- le equazioni degli asintoti;
- i punti di massimo e minimo relativi o assoluti;
- i punti di flesso.

Determina inoltre l'ampiezza dell'angolo formato dalle semirette tangenti nel punto angoloso, esprimendo il risultato in gradi e primi sessagesimali.

3. Calcola i seguenti integrali e forniscine l'interpretazione geometrica:

$$\int_0^1 f(x)dx \qquad \int_0^2 f(x)dx \qquad \int_2^{+\infty} f(x)dx \qquad \int_{-\infty}^0 f(x)dx$$

4. Traccia il grafico della funzione $F(x) = \int_0^x f(x)dx$, senza utilizzare la sua espressione analitica, ma sfruttando le informazioni raccolte nei punti precedenti per la funzione f . In particolare, determina:

- il dominio, gli zeri e il segno;
- le equazioni degli asintoti;
- i punti di massimo e minimo relativi o assoluti;
- i punti di flesso.

Scrivi inoltre l'equazione della retta tangente al grafico di F nel suo punto di ascissa nulla.

QUESITI

1. Sia P un punto qualsiasi del diametro AB della semicirconferenza γ e Q il punto di intersezione tra γ e la perpendicolare ad AB passante per P . Dette γ_1 e γ_2 le semicirconferenze di diametri AP e PB , contenute nello stesso semipiano di γ , dimostra che l'area della regione delimitata dalle tre semicirconferenze γ , γ_1 e γ_2 , detta *arbelo*, è equivalente al cerchio di diametro PQ .
2. Si lanciano due dadi regolari e si sommano i due esiti. Sia p la probabilità che si verifichi un generico evento E in un singolo lancio dei due dadi.
 - a. Calcola p per l'evento E : "ottenere almeno 9".
 - b. Descrivi un possibile evento E tale che $p = \frac{1}{3}$.
 - c. Determina il valore di p per cui la probabilità che l'evento E si verifichi 2 volte su 6 lanci sia massima.
3. In un sistema di riferimento cartesiano ortogonale $Oxyz$ sono dati i punti $A(0, 0, 1)$, $B(2, 2, 0)$, $C(-2, 0, 0)$.
 - a. Verifica che i punti non sono allineati e determina il piano a cui appartengono.
 - b. Determina il centro e il raggio della circonferenza circoscritta al triangolo ABC .
4. Tra tutti i rettangoli di perimetro uguale a 12, individua quello che, ruotando intorno a uno dei suoi lati, genera il cilindro di volume massimo.
5. Sia g una funzione continua e derivabile in \mathbf{R} e sia $y = 2x - 1$ l'equazione della retta tangente al grafico di g nel suo punto di ascissa 1. Determina l'equazione della retta tangente nel punto di ascissa 1 al grafico della funzione:

$$f(x) = \int_1^{g(x)} t^2 dt$$

6. È data la funzione $y = \ln(e^{ax} + e^{x+b})$ con $a > 1$ e $b > 0$. Determina i valori di a e b , in modo che la funzione abbia un asintoto obliquo destro di equazione $y = 2x$ e un asintoto obliquo sinistro di equazione $y = x + 1$.

7. È data la funzione definita a tratti

$$f(x) = \begin{cases} a(x-2)^2 + b & x < 0 \\ \sqrt{cx+1} & x \geq 0 \end{cases} \quad \text{con } a, b, c \in \mathbf{R}$$

- a. Determina i valori di a , b , c in modo che:
 - f soddisfi le ipotesi del teorema di Lagrange sull'intervallo $[\alpha, 2]$, con $\alpha < 0$;
 - il grafico di f passi per il punto $A(2, 3)$.
- b. Posti $a = -\frac{1}{2}$, $b = 3$, $c = 4$, stabilisci se esiste almeno un valore di α per il quale $x = 0$ sia un punto di Lagrange.

8. Classifica i punti di non derivabilità della funzione $f(x) = \sqrt[3]{|x|(x^2 - 4)}$.

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Problema 1				Problema 2				q.1	q.2	q.3	q.4	q.5	q.6	q.7	q.8
	a	b	c	d	a	b	c	d								
Comprendere Analizza la situazione problematica. Interpreta, rappresenta ed elabora i dati utilizzando codici grafico-simbolico corretti.	0/2								0/2							
Individuare Identifica gli obiettivi e conosce i concetti matematici utili alla risoluzione della situazione problematica. Individua una o più strategie risolutive, utilizzando quella più adatta.	0/2								0/2							
Risolvere Risolve la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	0/4								0/4							
Commentare e giustificare Commenta e giustifica opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	0/2								0/2							
	Tot 10								Tot 10							