

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Protocollo
4178/U
del 15/05/2026

Esame di maturità
Anno scolastico 2025/26

DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE VXB

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

INDICE

PREMESSA

Presentazione dei quadri orari della scuola

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- e. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- f. strumenti e criteri di valutazione.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- d. iniziative culturali ed extracurricolari
- e. attività di orientamento

PARTE QUARTA

- a. per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL
- b. simulazioni di prima e seconda prova
- c. griglie di valutazione di prima e seconda prova

PREMESSA – PRESENTAZIONE DEI QUADRI ORARIO DELLA SCUOLA

Il liceo Statale Virgilio prevede un piano di studi di cinque indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane, opzione Economico-sociale.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

I piani di studio seguono l'assetto ordinamentale dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, con i rispettivi quadri orario, ad eccezione della **variazione della quota di autonomia** per i seguenti indirizzi:

- **Scientifico**: per le classi quinte, un'ora in più di matematica e un'ora in meno di latino;
- **Classico**: per le classi prime, seconde e quarte, un'ora in più di inglese e un'ora in meno di latino; per le classi prime e seconde un'ora in più di musica.

Sul sito web dell'Istituto sono consultabili i quadri orario dei singoli indirizzi e il Ptof, dove sono riportate le strategie con cui il Liceo Virgilio punta a perseguire fini educativi e formativi basandosi sulle proprie risorse umane, professionali, territoriali ed economiche.

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe quinta XB è composta da 22 studenti, 10 ragazze e 12 ragazzi, di cui circa un terzo proveniente, nel corso del triennio, da altri istituti; tra questi si annoverano anche alcuni studenti ripetenti. Tale composizione ha inciso sulla continuità didattica e sulla costruzione di un percorso formativo omogeneo.

L'andamento scolastico complessivo si è rivelato nel tempo piuttosto altalenante. In particolare, sono emerse diffuse difficoltà nelle materie di indirizzo, soprattutto in matematica. La continuità didattica nella disciplina è stata garantita solo a partire dalla classe quarta; tuttavia, le lacune pregresse, risalenti al biennio e alla classe terza, hanno contribuito a rendere la preparazione complessiva fragile e discontinua.

Nel corso del triennio si segnala inoltre una significativa discontinuità didattica nelle discipline di storia e filosofia e in lingua inglese, con un avvicendamento annuale degli insegnanti, fattore che ha influito sulla linearità dei percorsi di apprendimento e sul consolidamento delle competenze.

Dal punto di vista relazionale, la classe si presenta nel complesso coesa e caratterizzata da rapporti tra pari generalmente positivi. Tuttavia, sul piano dell'impegno scolastico, si evidenzia un approccio allo studio prevalentemente passivo e poco partecipativo durante le lezioni, anche in presenza di sollecitazioni da parte dei docenti. Il metodo di studio risulta disomogeneo e non sempre adeguato alle richieste del percorso liceale. Nel corso del corrente a.s. non tutti gli studenti hanno mostrato continuità nella frequenza didattica delle lezioni.

Per quanto riguarda le attività di ampliamento dell'offerta formativa, la classe ha partecipato nel corso del triennio in maniera complessivamente discreta alle iniziative proposte dal Consiglio di classe nell'ambito dell'orientamento (viaggi di istruzione, uscite didattiche, visite museali, laboratori teatrali), delle attività laboratoriali e dei laboratori avanzati di ambito scientifico e dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (FSL - ex PCTO).

In vista dell'Esame di Stato, gli studenti hanno svolto simulazioni sia della prima sia della seconda prova scritta e, nel corso dell'anno, sono state proposte verifiche strutturate secondo le tipologie previste dall'esame di maturità, al fine di favorire la familiarizzazione con le modalità valutative e le richieste ministeriali.

Si può riconoscere che gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli studenti e da parte di qualcuno anche con una buona autonomia di studio e di valutazioni.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2025 per l'ammissione alla classe quinta

| MATERIE | N° STUDENTI | PROMOSSI |
|----------------------------|-------------|----------|
| Italiano | | |
| Latino | | |
| Greco | | |
| Storia | | |
| Filosofia | | |
| Scienze Umane | | |
| Matematica | 10 | 10 |
| Fisica | 6 | 6 |
| Lingua Straniera 1 | | |
| Scienze Naturali | 1 | 1 |
| Disegno e Storia Dell'arte | | |
| Scienze Motorie | | |

c. I docenti nel triennio

| MATERIA | Terzo anno | Quarto anno | Quinto anno |
|----------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| Italiano | Francesca Tucci | Francesca Tucci | Francesca Tucci |
| Latino | Francesca Tucci | Francesca Tucci | Francesca Tucci |
| Storia | Patrizia Manno | Lorenza Mantovani | Stefano Sartori |
| Filosofia | Patrizia Manno | Lorenza Mantovani | Stefano Sartori |
| Matematica | Beniamino Motta | Michele Ferrari | Michele Ferrari |
| Fisica | Salvatore Catania | Salvatore Catania | Salvatore Catania |
| Inglese | Emiliano Riva | Rocco Foti | Israel Bonnano |
| Scienze Naturali | Luisa Maria Paola Zingarelli | Luisa Maria Paola Zingarelli | Luisa Maria Paola Zingarelli |
| Disegno e Storia Dell'arte | Maria Teresa Marchese | Maria Teresa Marchese | Maria Teresa Marchese |
| Scienze Motorie | Garofalo Antonio | Marzia Quercia | Daniela Mariani |
| Religione | Raffaele Vitucci | Raffaele Vitucci | Marco Bonesini |

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

| Indicatori | Ottimo | Buono | Discreto | Accettabile | Insufficiente | Inesistente |
|---|--------|-------|----------|-------------|---------------|-------------|
| Comportamento e atteggiamenti | | | | | | |
| Motivazione allo studio | | X | | | | |
| Attenzione | | | X | | | |
| Partecipazione | | | X | | | |
| Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico | | X | | | | |
| Impegno nello studio | | | X | | | |
| Rispetto delle regole | | | | | | |
| Puntualità | | | X | | | |
| Rispetto delle scadenze | | | X | | | |
| Frequenza | | | X | | | |
| Comportamento | | X | | | | |
| Abilità complesse | | | | | | |
| Capacità di rielaborazione | | X | | | | |
| Capacità di organizzazione autonoma dello | | X | | | | |
| Capacità metacognitive | | | | | | |
| Capacità di autovalutazione | | X | | | | |

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

• Programmazione didattico-educativa

L'indirizzo scientifico mira a realizzare una sintesi tra il sapere scientifico e quello umanistico: promuove l'acquisizione dei metodi e dei contenuti della matematica, della fisica e delle scienze naturali, ma valorizza l'approccio intellettuale alla conoscenza proprio della cultura scientifica anche attraverso lo studio del pensiero filosofico (che permette di ricostruire la genesi e lo sviluppo del metodo scientifico) e il confronto costante con le discipline umanistiche (confronto che consente di meglio comprendere il ruolo del sapere scientifico nell'interpretazione della realtà). L'apprendimento da parte degli studenti dei procedimenti della ricerca scientifica si realizza anche mediante la pratica delle tecniche e delle metodologie delle discipline d'indirizzo attraverso l'attività laboratoriale sia interna che esterna alla scuola.

L'insegnamento della lingua inglese è rivolto anche ad accompagnare gli studenti nel conseguimento di una certificazione in uscita (la scelta della certificazione è facoltativa). Al fine di favorire una preparazione più sicura nel quinto anno, in matematica il numero di ore settimanali è aumentato da 4 a 5.

• Obiettivi trasversali cognitivi

- ✓ Potenziamento delle capacità di comprensione di un testo di qualsiasi natura.
- ✓ Individuare, comprendere ed elaborare sequenze logiche.
- ✓ Consolidare la capacità di autovalutazione
- ✓ Rafforzare la capacità di collegamenti interdisciplinari.
- ✓ Comunicare con chiarezza di pensiero e precisione lessicale, utilizzando adeguatamente la terminologia specifica di ogni disciplina

• Obiettivi trasversali formativi e comportamentali

- ✓ Avere piena consapevolezza del regolamento d'istituto ed essere corretti nei rapporti interpersonali.
- ✓ Saper collaborare valorizzando le risorse individuali proprie e degli altri.
- ✓ Partecipare in maniera attiva, corretta e significativa al lavoro di classe.
- ✓ Adattarsi a situazioni nuove.

• Metodi e Strumenti didattici di valutazione

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su tre linee:

1. L'attività didattica è stata organizzata calendarizzando le prove di verifiche scritte e, per qualche disciplina, anche le prove orali. Unione d'intenti per quel che riguarda l'aspetto comportamentale (assenze, ritardi, episodi di insubordinazione); disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, cercando di favorire intersezioni e confronti, sostenendo l'aspetto relazionale e la programmazione sequenziale dei contenuti.
3. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile. Nel caso di questa classe si è deciso di attribuire come votazione minima 2/10 e come massima 10/10.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

| conoscenza | voti decimali | espressione | voti decimali | capacità complesse | voti decimali |
|--------------|---------------|----------------|---------------|--------------------|---------------|
| scarsa | 1 - 3 | scorretta | 1 - 3 | confuse | 1 - 3 |
| limitata | 4 - 5 | approssimativa | 4 - 5 | superficiali | 4 - 5 |
| sufficiente | 6 | chiara | 6 | sufficienti | 6 |
| approfondita | 7 - 8 | precisa | 7 - 8 | Sicure | 7 - 8 |
| rigorosa | 9 - 10 | sicura | 9 - 10 | autonome | 9 - 10 |

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio assegna il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti. A partire dall'a.s. 2025/26, in base alla legge 150/2024, non si assegna il massimo della fascia per gli studenti che riportano un voto di comportamento inferiore a 9/10.

Tenendo conto di tale limite, all'interno della banda di oscillazione prevista dalla media dei voti, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in base ai seguenti indicatori:

1. impegno nello studio
2. frequenza regolare

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)
4. esito positivo delle attività di Pcto

- A. con una media dei voti pari o superiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro (corrispondenti a A1 – A2 – A3 – A4)
- B. con una media dei voti inferiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno tre indicatori su quattro (corrispondenti a B1 – B2 – B3 – B4)

| MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA | | | | | | | | | | | |
|---|----------|--------|--------|-----------|------------|--------|------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------|
| Modalità | Italiano | Latino | Storia | Filosofia | Matematica | Fisica | Lingua straniera | Scienze naturali | Disegno St. arte | Scienze motorie | Religione |
| Lezione frontale | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| Lezione con esperti | | | | | | | | | | | |
| Lezione multimediale | X | X | X | | X | | X | X | X | | |
| Lezione laboratoriale | X | X | | | | X | | X | | | |
| Lavoro di gruppo | X | | | | X | X | X | X | X | X | |
| Utilizzo di audiovisivi | X | X | | | X | X | X | X | X | X | |

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

| MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA | | | | | | | | | | | |
|--|----------|--------|--------|-----------|------------|--------|------------------|------------------|---------------|-----------------|-----------|
| Modalità | Italiano | Latino | Storia | Filosofia | Matematica | Fisica | Lingua straniera | Scienze naturali | Dis. st. arte | Scienze motorie | Religione |
| Colloquio | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | |
| Interrog.ne breve | | | | | | | x | | | | |
| Prova scritta | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | |
| Prova strutturata | | | | | | | | x | | | |
| Questionario | | | | | | | | x | | | |
| Esercizi (prova pratica) | | | | | x | x | | | | x | |
| Uso laboratorio multimediale | | | | | | | | | | | |

SVOLGIMENTO DELLA FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per la Fsl (Formazione scuola-lavoro) sono state articolati nel seguente modo:

CLASSI TERZE:

- a. formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- b. approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di Fsl
- c. primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di Fsl o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

CLASSI QUARTE:

- a. relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di Fsl o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di Fsl o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE:

- a. completamento delle attività iniziate nel quarto anno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di Fsl o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per la Fsl, la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. **Emiliano Riva**
- classe 4°: prof. **Michele Ferrari**
- classe 5°: prof. **Michele Ferrari**

ATTIVITA' FSL rivolte all'intera CLASSE

| Anno scolastico | Cenno descrittivo: denominazione, percorso, soggetto ospitante, cenno descrittivo | Tipologia: FSL, IFS, progetto interno | Ore svolte |
|-----------------|---|---------------------------------------|------------|
| 2023/2024 | Sicurezza sul lavoro - INAIL | PCTO | 4 |
| | Teatro Elfo Puccini | PCTO | 21 |
| | Simposio – Centro Asteria | PCTO | 2 |
| 2024/2025 | Intesa San Paolo – Museo del Risparmio | PCTO | 50 |
| | L'uso di Excel per l'analisi dei dati | Progetto interno | 12 |
| 2025/2026 | Laboratori avanzati di Scienze | Progetto interno | 10 |
| TOTALE | | | 99 |

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

STAGE INDIVIDUALI

| numero studenti | Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante | periodo | Ore SVOLTE |
|-----------------|---|----------------------------------|------------|
| 3 | Liceo Virgilio - Open Day 2024 | Novembre 2023 | 4 |
| 4 | Liceo Virgilio – Laboratori Teatrali 2023-24 | Ottobre 2023 – Maggio 2024 | 40 |
| 1 | Oratorio Beltrade – Stage individuale | Giugno 2024 | 48 |
| 1 | Stage presso Centro Nautico di Levante | Giugno – Luglio 2024 | 108 |
| 15 | Liceo Virgilio - Corso di logica in preparazione ai test di ingresso universitari | Novembre 2024 – Febbraio 2025 | 15 |
| 1 | Università Bocconi – Ideas and Resources | Ottobre 2024 | 4 |
| 5 | Liceo Virgilio – Open Day 2025 | Novembre 2024 | 4 |
| 2 | Liceo Virgilio – Laboratori Teatrali 2024-25 | Ottobre 2024 – Maggio 2025 | 40 |
| 2 | Aurich | Marzo 2025 | 40 |
| 1 | Anno all'estero | A.S. 2024-2025 | 60 |
| 1 | Stage presso Centro Nautico di Levante | Giugno – Luglio 2025 | 180 |
| 8 | Liceo Virgilio – Open Day 2026 | Novembre 2025 | 4 |
| 1 | Educazione Digitale – Strumenti per una crescita consapevole | Maggio 2026 | 10 |

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di maturità una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito della FSL.

Durante il colloquio gli studenti presenteranno una o due attività di FSL, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- *Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile*
- *Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema*
- *Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico*
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

Per le classi quinte, in modo particolare, la programmazione di Istituto, declinata nei singoli Consigli di classe, è la seguente:

CLASSI QUINTE

Storia

- I fondamenti storici e culturali della *Costituzione repubblicana* → i *principi fondamentali*
- Il concetto di *antifascismo* quale valore fondante della Costituzione e il riferimento alla *Resistenza*
- Il funzionamento dello Stato (Istituzioni, governo, parlamento, poteri centrali e locali)
- Gli sviluppi del *diritto del lavoro* (Statuto dei lavoratori)

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Il *diritto internazionale* e le principali Istituzioni internazionali (Società delle nazioni, Organizzazione delle nazioni unite, Unione Europea)
- La pace e la guerra nel *Diritto internazionale*
- *Legalità e criminalità* (la criminalità organizzata nella storia repubblicana)

Filosofia

- Il tema della formalità del diritto da Hegel a Marx
- I concetti di “conflitto sociale” e di “ideologia”
- Il dibattito sul totalitarismo e le sue implicazioni filosofiche
- Caratteristiche filosofiche della società di massa (alienazione e sistemi della comunicazione massmediatica)

Scienze naturali

- L'energia pulita e rinnovabile
- i cambiamenti climatici
- le biotecnologie
- plastiche e microplastiche
- l'economia circolare

Scienze motorie

- I diritti e doveri nello sport come nella Costituzione

Arte

- Il concetto di Beni culturali e l'art.9 della Costituzione repubblicana
- La classificazione dei beni culturali
- Le figure professionali relative ai beni culturali e la responsabilità del cittadino nella sua azione sul territorio
- Istituti e istituzioni internazionali per la valorizzazione dei Beni culturali

Inglese

- Le competenze del 21° secolo e *life skills*: Dossiers 1, 2, 3, 4, 5, la globalizzazione, l'immigrazione e l'integrazione culturale nel Regno Unito, il lavoro minorile, la questione femminile: i diritti e l'emancipazione
- l'imperialismo britannico e la decolonizzazione
- *Welfare State*, politiche per combattere la povertà, *workhouses* nell'Inghilterra Vittoriana
- la questione femminile: i diritti (le suffragette), l'emancipazione e le figure di donne scrittrici del '900
- le organizzazioni internazionali (UN)
- Ecologia (film documentario *Before the flood*)

Latino

- **Costituzione, diritto del lavoro:** Seneca (*Lettere a Lucilio*, virtù politiche, rapporto padroni-schiavi); Tacito (*Dialogus e praefatio Annales*)

- **Diritto internazionale e diritti umani:** Plinio il giovane (carteggio con Traiano sui cristiani); gli editti di Milano e di Tessalonica; Tacito, Ammiano Marcellino (l'incontro con i "barbari" e il *metus hostilis*)

Il programma svolto di Educazione civica è allegato al presente documento

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI –
TESTI IN ADOZIONE
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

**I programmi svolti delle singole discipline sono allegati al presente documento
(da allegare al documento.)**

**PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI
NEL TRIENNIO**

Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio): Trekking naturalistico in Val di Mello; Possagno-Verona; Madrid. Pinacoteca di Brera, Milano romana e Milano medievale, mostra Escher.

Iniziative culturali ed extracurricolari: teatro plautino (Anfitrione), teatro Machiavelli (la Mandragola); centro aстерia "il Simposio"; mostra di Escher; teatro a La Scala (Carmen); ANLAIDS; progetto ACRA generazione 5 - contrasto alla violenza di genere.

Attività di orientamento:

Si fa presente che ogni disciplina curricolare contribuisce intrinsecamente e attivamente all'orientamento, integrando conoscenze e metodo per favorire l'approfondimento critico, l'indirizzamento verso percorsi di studi superiori e il collegamento col mondo del lavoro.

Tra le attività programmate si elencano le seguenti: Viaggi di Istruzione (di cui sopra); progetto ANLAIDS; EDUCAZIONE DIGITALE; CORSO DI STATISTICA E ANALISI DEI DATI; SKILLS BUILD: LABORATORI AVANZATI DI SCIENZE E FISICA, PROGETTO SITE.

PARTE QUARTA

CLIL - simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

- a) **Per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL**

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Durante il corso dell'anno agli studenti è stato assegnato il compito di lavorare in coppie per ideare un prodotto biotecnologico d'interesse commerciale. Alla progettazione è seguita la presentazione in lingua inglese simulando di avere davanti stakeholders aziendali potenzialmente interessati al prodotto. Della coppia uno studente rappresentava il biotecnologo, e l'altro l'addetto alla sua promozione.

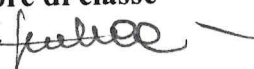
b) simulazioni di prima e seconda prova (testi in allegato)

La simulazione della prima prova si è tenuta il 16/04/2026 e la simulazione della seconda prova si è tenuta il 5/05/2026

c) griglie di valutazione di prima e seconda prova (in allegato)

Milano, 15 maggio 2026

Il coordinatore di classe

Prof.ssa/Prof. 

Il Dirigente Scolastico

Prof. Roberto Garroni 

| Docente | Materia | Firma |
|------------------------|-------------------------------|---|
| Francesca Myriam Tucci | Lingua e letteratura italiana |  |
| Francesca Myriam Tucci | Lingua e letteratura latina |  |
| Michele Ferrari | Matematica |  |
| Salvatore Catania | Fisica |  |
| Luisa Zingarelli | Scienze naturali |  |
| Stefano Sartori | Storia e Filosofia |  |
| Israel Bonnano | Lingua e letteratura inglese |  |
| Mariateresa Marchese | Disegno e Storia dell'arte |  |
| Daniela Mariani | Scienze motorie |  |
| Marco Bonesini | Religione Cattolica |  |

ALLEGATI

- 1) Programmi delle singole discipline
- 2) Programma di educazione civica
- 3) Simulazioni di prima e seconda prova
- 4) Griglie di valutazione di prima e seconda prova



Liceo Statale Virgilio

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MATEMATICA Programma svolto

Classe 5XB

A.S. 2025/2026

Libro di testo: Zanone, Sasso, *Colori della matematica blu*, Petrini editore, moduli F, G, H, I.

INTRODUZIONE ALL'ANALISI

Contenuti:

- Ripasso: classificazione e grafici delle principali funzioni elementari o riconducibili a coniche.
- Ripasso: dominio, codominio e segno di una funzione.
- Ripasso: prime proprietà delle funzioni (crescente/decrescente, pari, dispari, periodica, iniettiva, suriettiva, invertibile). Composizione di funzioni.
- Minoranti e maggioranti di sottoinsiemi di \mathbb{R} ; estremi superiore/inferiore, massimo/minimo.

Tipologie di esercizi proposti:

- Analisi del dominio e del segno di funzioni, anche dipendenti da un parametro.
- Determinare il grafico di funzioni riconducibili a quelle elementari con trasformazioni geometriche (anche definite a tratti).
- Stabilire, in alcuni casi particolari, se una funzione soddisfa determinate proprietà (ad esempio: iniettiva, crescente, pari...) a partire dalla sua espressione analitica e/o dal suo grafico.
- Stabilire se una funzione è invertibile e determinarne l'inversa.
- Ricavare estremo superiore e inferiore di un insieme e, se esistono, massimo e minimo di quell'insieme.
- Risoluzione di quesiti delle seconde prove degli anni scolastici precedenti relativi agli argomenti trattati.

LIMITI DI FUNZIONI E CONTINUITÀ

Contenuti:

- Introduzione informale al concetto di limite nel piano cartesiano, a partire dal grafico di alcune funzioni.
- Intorno (completo, destro e sinistro) di un numero reale e di $+\infty$, $-\infty$. Punti di accumulazione.
- Definizione di limite nel caso finito e infinito con il linguaggio degli intorni e il formalismo ε - δ .
- Definizione di funzione continua; la continuità delle funzioni elementari nel loro dominio e i loro limiti agli estremi del dominio.
- Algebra dei limiti in assenza di forme di indecisione.
- Forme di indecisione per limiti di funzioni polinomiali, razionali fratte, algebriche irrazionali.
- Forme di indecisione per limiti di funzioni trascendenti: i limiti notevoli (con dimostrazioni). Generalizzazione dei limiti notevoli per funzioni infinitesime.

- Funzioni asintotiche; uso degli asintotici per risolvere limiti. Limiti notevoli con l'uso degli asintotici.
- Gerarchie degli infiniti.
- Classificazione dei punti di discontinuità.
- I limiti come strumento per ricavare informazioni sul grafico di una funzione. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Tipologie di esercizi:

- Verifica di limiti a partire dalla definizione.
- Calcolo di limiti in cui non sono presenti forme di indecisione e/o sono coinvolte funzioni continue.
- Calcolo di limiti con forme di indecisioni di qualsiasi tipologia, svolti con l'utilizzo degli asintotici.
- Analisi e classificazione dei punti di discontinuità di una funzione (anche dipendente da un parametro).
- Utilizzo dei limiti per tracciare grafici probabili e, in particolare, per determinare eventuali asintoti della funzione.
- Applicazione dei limiti a problemi di geometria analitica.
- Risoluzione di quesiti delle seconde prove degli anni scolastici precedenti relativi agli argomenti trattati.

DERIVATE

Contenuti:

- Definizione di derivata e interpretazione geometrica di tale definizione.
- Regole di derivazione per funzioni elementari (a partire dalla definizione).
- Algebra delle derivate.
- Regola di derivazione della funzione composta; regola di derivazione della funzione inversa.
- Derivata sinistra e derivata destra. Classificazione dei punti di non derivabilità.
- Studio della derivata di una funzione per ricavare informazioni relative alla monotonia del grafico e all'esistenza di massimi e minimi relativi.
- La derivata seconda come strumento per studiare la concavità del grafico di una funzione. Analisi dei flessi di una funzione.

Tipologie di esercizi:

- Calcolo di derivate a partire dalla definizione.
- Applicazione delle principali regole di calcolo per ottenere derivate di cui si possa studiare il segno.
- Applicazione geometrica del concetto di derivata per ricavare, in particolare, l'equazione di rette tangenti al grafico di una funzione.
- Studio dell'andamento del grafico di una funzione a partire dallo studio del segno della derivata prima (con l'analisi di punti degli eventuali punti di non derivabilità) e della derivata seconda.
- Problemi di ottimizzazione nei quali è richiesto lo studio della derivata prima.
- Deduzione del grafico della derivata a partire dal grafico di una funzione.
- Risoluzione di quesiti delle seconde prove degli anni scolastici precedenti relativi agli argomenti trattati.

TEOREMI DI ANALISI MATEMATICA

Contenuti:

- Teorema del confronto.
- Teorema di unicità del limite.
- Teorema della permanenza del segno e teorema inverso (senza dimostrazioni).
- Teorema di esistenza del limite per funzioni monotone (senza dimostrazione).
- Teorema degli zeri (con dimostrazione per assurdo).
- Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione) e teorema dei valori intermedi.
- Derivabilità in un punto implica la continuità nello stesso punto.
- Calcolo della derivata della funzione inversa in un punto.
- Teoremi di Fermat, Rolle e Lagrange e corollari.
- Criterio di monotonia per le funzioni derivabili; criterio per l'analisi di punti stazionari (e non) mediante la derivata prima.
- Equivalenza per funzioni continue tra derivata destra/sinistra e il limite destro/sinistro della derivata.
- Teorema di Cauchy (cenni).
- Teorema di de l'Hôpital (senza dimostrazione) e corollari.

Tipologie di esercizi:

- Stabilire se una funzione rispetta le ipotesi di un teorema (in particolare: Rolle, Lagrange) e successiva applicazione del teorema (ad esempio: ricavare il punto stazionario la cui esistenza è garantita dal teorema di Rolle).
- Saper enunciare i teoremi proposti, specificando ipotesi, tesi e dimostrazione (ove richiesto).
- Svolgimento di piccoli quesiti teorici nei quali è necessario ragionare utilizzando i teoremi noti (ad esempio: è corretto affermare che una funzione è iniettiva in un intervallo se e solo se la sua derivata prima non si annulla mai in quell'intervallo?).
- Applicazione del teorema di de l'Hôpital per il calcolo di limiti.
- Risoluzione di quesiti delle seconde prove degli anni scolastici precedenti relativi agli argomenti trattati.

CALCOLO INTEGRALE

Contenuti:

- Definizione di primitiva di una funzione e integrale indefinito di una funzione.
- Primitive delle funzioni elementari e integrali immediati. Integrali riconducibili ad immediati tramite la linearità dell'integrale.
- Integrazione di funzioni composte; metodo generale e formule per la determinazione quasi immediata di integrali di questo tipo.
- Alcune strategie per la ricerca di primitive: integrazione per sostituzione e per parti.
- Integrazioni di funzioni razionali fratte (con alcuni cenni relativamente alle funzioni con denominatore di grado superiore al secondo).
- Integrale definito: definizione geometrica a partire dalla integrabilità secondo Riemann.
- Alcune proprietà dell'integrale definito: linearità, additività, monotonia rispetto all'integranda.
- Teorema del valor medio integrale.

- La funzione integrale e la sua interpretazione geometrica come "funzione area".
- Il teorema fondamentale del calcolo integrale come strumento di calcolo di integrali definiti.
- Interpretazione geometrica del calcolo di integrali definiti per ricavare le misure di aree nel piano.
- Calcolo di volumi con l'utilizzo di integrali: il metodo delle sezioni (caso particolare: solidi di rotazione).
- Integrabilità secondo Riemann (cenni) e integrali impropri su intervalli limitati o illimitati.

Tipologie di esercizi:

- Deduzioni relative al grafico di una primitiva a partire dal grafico di una funzione.
- Svolgimento di integrali indefiniti che prevedono l'utilizzo delle regole di integrazione affrontate.
- Calcolo di integrali definiti e interpretazione geometrica del risultato.
- Impostazione di integrali definiti per calcolare aree o volumi.
- Calcolo del valor medio di una funzione su un intervallo assegnato.
- Studio di funzioni integrali o riconducibili ad esse; studio della derivata di una funzione integrale.
- Calcolo di integrali impropri e interpretazione geometrica dei risultati.
- Risoluzione di quesiti delle seconde prove degli anni scolastici precedenti relativi agli argomenti trattati.

GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO

Contenuti:

- Elementi di geometria euclidea nello spazio: rette e piani, parallelismo e perpendicolarità tra rette e piani, distanze tra punti, rette e piani.
- Lo spazio cartesiano: calcolo della distanza tra punti, coordinate del punto medio.
- Vettori nello spazio: somma e sottrazione, moltiplicazione per uno scalare, prodotto scalare e prodotto vettoriale. Perpendicolarità e parallelismo tra due vettori.
- Equazione cartesiana del piano. Condizione di parallelismo e di perpendicolarità tra piani.
- Equazioni cartesiane della retta ed equazioni parametriche della retta. Condizione di parallelismo e di perpendicolarità tra rette e tra una retta e un piano.
- Intersezioni tra piani e rette da un punto di vista analitico.
- Formula per la distanza di un punto da un piano e procedura di calcolo della distanza tra un punto e una retta.
- Equazione della superficie sferica e sue proprietà.

Tipologie di esercizi:

- Determinare l'equazione di una retta, o di un piano, o di una sfera che rispetta determinate proprietà (ad esempio: ricavare l'equazione del piano perpendicolare ad una retta data in suo punto).
- Stabilire la posizione reciproca tra rette e piani nello spazio, determinando ove possibile le coordinate o le equazioni dell'insieme intersezione.
- Calcolare distanze, aree e volumi in opportuni problemi di geometria analitica.
- Risoluzione di quesiti delle seconde prove degli anni scolastici precedenti relativi agli argomenti trattati.

Si prevede di introdurre gli argomenti che seguono successivamente al 15 maggio; riguardo a tali argomenti non sono previste prove di verifica.

DISTRIBUZIONI DI PROBABILITÀ

Contenuti:

- Variabili aleatorie discrete e distribuzioni di probabilità discrete.
- Valore atteso e varianza di variabili aleatorie discrete.
- Variabili discrete notevoli: distribuzione binomiale e distribuzione di Poisson come limite della distribuzione binomiale.
- Variabili aleatorie continue e densità di probabilità.
- Valore atteso e varianza di variabili aleatorie continue.
- Funzione di ripartizione e mediana per variabili continue.
- Variabili continue notevoli: distribuzione uniforme, distribuzione esponenziale e distribuzione normale.

Tipologie di esercizi:

- Risoluzione di quesiti delle seconde prove degli anni scolastici precedenti relativi agli argomenti trattati.

SUCCESSIONI E SERIE NUMERICHE; PRINCIPIO DI INDUZIONE

Contenuti:

- Nozioni di base relative alle successioni e alle loro proprietà.
- Progressioni aritmetiche e progressioni geometriche.
- Limiti di successioni; differenze e analogie rispetto ai limiti di variabile reale.
- Serie numeriche come limiti delle successioni di somme parziali.
- Formula per le somme parziali di una successione geometrica; la serie geometrica e la sua convergenza.
- Il principio di induzione come tecnica dimostrativa; alcuni esempi di teoremi dimostrabili con questo principio.

Tipologie di esercizi:

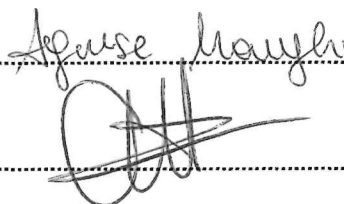

- Risoluzione di quesiti delle seconde prove degli anni scolastici precedenti relativi agli argomenti trattati.

Milano, 8/05/2026

Il docente

Michele Ferrari

Gli alunni



SCIENZE

Docente: Luisa Maria Paola Zingarelli as 2025/26
Classe 5XB

Libri di Testo: *Bagatti, Corradi, Desco, Ropa "Chimica.verde"- Dall'osservazione della materia alle macromolecole organiche – Zanichelli*
Sadava et AA - "Genetica, DNA, evoluzione, biotech PLUS " Zanichelli ed.
Alfonso Bosellini – "Le scienze della Terra" - Tettonica delle placche Interazione tra sfere"
Zanichelli ed.

Chimica Organica:

- **Gli idrocarburi saturi:**
Generalità
Alcani e cicloalcani e relativa nomenclatura
L'isomeria
Proprietà fisiche
- **Gli idrocarburi insaturi e aromatici:**
Alcheni e Alchini e relativa nomenclatura
Il Benzene
- **La reattività degli idrocarburi:**
Reazioni di sostituzione
Reazioni di addizione
- *Polimeri di addizione e di condensazione:
La sintesi del Nylon e dei biopolimeri" (attività sperimentale)

Biologia:

- **Da Mendel ai modelli di ereditarietà:**
Le leggi di Mendel
Interazione allelica e genica
Determinazione del sesso: cromosomi sessuali e autosomi
La determinazione primaria del sesso e l'ereditarietà dei caratteri legati al sesso
L'influenza del sesso da fattori fisici ambientali
Eredità ed evoluzione: mutazione e ricombinazione
- **Il linguaggio della vita**
Esperimenti storici per l'identificazione della molecola portatrice dell'informazione: Griffith, Avery, Hershey e Chase.
La struttura e la composizione del DNA
Replicazione ed espressione genica
Telomeri
- **L'espressione genica: dal DNA alle proteine**
Relazione tra geni e proteine
Il dogma centrale della Biologia molecolare
Il codice genetico
Trascrizione e traduzione di un gene
Mutazioni e meccanismi di correzione
Mutazioni e salute
- **Regolazione genica**
Il genoma procariotico e la sua regolazione mediante meccanismi inducibili e reprimibili (operone Lac e operone Trf)

Il genoma minimo
Gli organismi modello in genetica
L'espressione genica e la struttura della cromatina
La regolazione durante e dopo la trascrizione
I geni che si spostano: plasmidi, coniugazione, trasduzione, trasformazione e trasposoni)
I virus: classificazione e cicli

- Le tecniche dell'ingegneria genetica:
Gli strumenti del biologo molecolare (enzimi di restrizione, elettroforesi, vettori, librerie, clonaggio, la PCR, il DNA profiling e il sequenziamento del DNA)
- Digestione del DNA di fago e corsa elettroforetica (vedi § Progetto "Laboratori avanzati di scienze")
- Le Biotecnologie (vedi § CLIL)
- L'evoluzione e l'origine delle specie:
L'evoluzione dopo Darwin: La genetica di popolazione
I fattori che portano all'evoluzione
Selezione naturale e sessuale
I fattori che influenzano la selezione naturale
Specie e modalità di speciazione
Speciazione e isolamento sessuale

Scienze della Terra:

- L'interno della Terra
I criteri e i metodi per studiare l'interno della Terra
Il modello geochimico e geofisico si fondono:
 - caratteristiche generali di Crosta, Mantello e Nucleo
 - caratteristiche generali della Litofera, Astenosfera e Mesosfera
 - la zona d'ombra e la scoperta del NucleoIl calore della Terra: gradiente termico, geoterma e flusso di calore
Crosta continentale e oceanica a confronto
L'ipotesi dell'isostasia ammette il movimento crostale verticale
Il campo magnetico terrestre, il paleomagnetismo e la scoperta delle inversioni di polarità nel passato
- La dinamica della Litosfera
La Deriva dei continenti dal fissismo al mobilismo
La struttura dei fondali oceanici e la teoria dell'espansione degli oceani
- La tettonica a placche: una teoria unificante
I margini di placca
Placche e moti
La verifica del modello
I punti caldi

Ed. Civica

-Comunicare e diffondere la scienza: questionario sulle conferenze di "Cervellamente", settimana organizzata dall'Università per diffondere temi di Neuroscienze
-Personal biotechnology project (vedi § CLIL)

Progetto “Laboratori avanzati di scienze

Attività sperimentale - “Determinazione della carica unitaria mediante idrolisi” (2 ore)

Attività sperimentale - “Esperimento di Millikan per la determinazione della carica dell'elettrone” (2 ore)

Attività sperimentale - “Digestione del DNA del fago λ e corsa elettroforetica” (4 ore)

Attività sperimentale - “Determinazione della costante di Plank” (2 ore)

CLIL:

- Personal biotechnology project -“Planning, proposal and promotion of a biotechnology project”: Gli studenti immaginano, propongono e promuovono un prodotto biotecnologico di loro invenzione

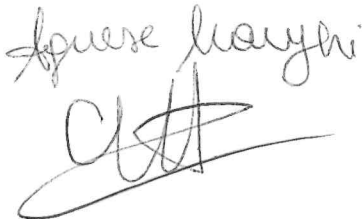
*Argomenti svolti dopo il 15 maggio

Milano, 11 maggio 2026

La docente:



Gli studenti rappresentanti:



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO. C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Programma svolto di Fisica

classe 5XB

Anno Scolastico 2025/2026

Magnetismo

- Moto di una particella che si muove in direzione perpendicolare al campo magnetico, determinazione del raggio dell'orbita di una particella, moto elicoidale.
- Forza magnetica su filo percorso da corrente
- Spire di corrente e momento torcente magnetico
- Legge di Ampere, legge di Biot e Savart
- Forza tra fili percorsi da corrente
- Spire e solenoidi: campo magnetico generato nel centro di una spira, campo magnetico generato sull'asse di una a spira e a distanza "x" dal centro.

Elettromagnetismo

- La legge dell'induzione di Faraday
- Legge di Lenz.
- Forza elettromotrice cinetica, potenza meccanica e potenza elettrica
- L'induzione e l'induttanza di un solenoide
- I circuiti RL in corrente continua
- Energia immagazzinata in un campo magnetico e densità di energia magnetica
- I trasformatori ed equazioni che ne regolano il funzionamento
- Circuiti LC e concetto di risonanza.
- Le equazioni di Maxwell: descrizione e dimostrazione delle quattro equazioni.
- Le onde elettromagnetiche: produzione e rilevazione.
- Lo spettro elettromagnetico.
- Energia di un' onda elettromagnetica

Fisica Moderna

- -I postulati della teoria della relatività ristretta.
- -Il concetto di simultaneità
- -La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali.
- -La contrazione delle lunghezze.
- -Le trasformazioni di Lorentz.
- -La composizione relativistica delle velocità.
- -L'effetto Doppler relativistico
- -Quantità di moto relativistica.
- -Energia relativistica.
- -La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck.
- -I fotoni e descrizione dell'effetto fotoelettrico, lavoro di estrazione, energia cinetica di un fotoelettrone, frequenza di soglia.
 - -La massa e la quantità di moto del fotone

- **Testo in adozione:** "FISICA E REALTA.BLU"INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE, RELATIVITA E QUANTI Vol.3 Romeni

Il Docente

Gli Alunni

*Agnese Manfre
Luigi Spera*

PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA ITALIANA

CLASSE VXB

A.S 2025/26

PROF.SSA FRANCESCA TUCCI

TESTO IN USO: *"I classici nostri contemporanei"* voll 5.1; 5.2; 6, Baldi, Giusso Razzetti, Zaccaria

Dante Alighieri, *"Paradiso"*, Zanichelli Editore

1. **Giacomo Leopardi**, vita, opere, pensiero (la poetica del vago e dell'indefinito, la teoria del piacere, lo Zibaldone)
 - L'infinito
 - La sera del dì di festa
 - L'ultimo canto di Saffo
 - A Silvia
 - La quiete dopo la tempesta
 - Il sabato del villaggio
 - Il passero solitario
 - La ginestra
 - Dalle Operette morali: "Dialogo della natura e di un Islandese"; "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere" (con raffronti al corto di Ermanno Olmi)
2. **La Scapigliatura e il naturalismo francese**
3. **Giovanni Verga**, vita, opere, pensiero.
 - Il verismo
 - "Fantasticheria"
 - "Rosso Malpelo"
 - I vinti e la fiumana del progresso
 - I Malavoglia, lettura integrale nel corso del triennio; conclusione del romanzo: Addio al mondo premoderno
 - "La roba"
 - "Libertà"
 - Da Il Mastro don Gesualdo: "La morte di Mastro don Gesualdo"
4. **Il Decadentismo e il Simbolismo**
 - Baudelaire: vita, opere, pensiero, "L'albatro"
 - Rimbaud: vita, opere, pensiero, "Il battello ebbro"
5. **Gabriele D'Annunzio**: vita, opere, pensiero
 - Da "Il piacere", un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti
 - Una fantasia in bianco maggiore
 - Il superuomo

- Le Laudi: genesi, temi, stile
 - Alcyone: "Sera fiesolana"; "pioggia nel pineto"
6. **Giovanni Pascoli:** Vita, opere, pensiero.
- Una poetica decadente
 - L'ideologia politica
 - I temi della poesia
 - Le soluzioni formali
 - Myricae: "arano", "Lavandare", "X Agosto", "l'assiuolo", "temporale", "Novembre", "il lampo",
 - I Canti di Castelvecchio: "Gelsomino notturno"
7. **Primo '900**
- Caratteristiche della produzione letteraria
 - La stagione delle avanguardie
 - I Futuristi
 - Marinetti
 - Manifesto del Futurismo
 - Manifesto tecnico della letteratura futurista
 - Bombardamento
8. **Italo Svevo:** vita, opere, pensiero, da "Una vita a Senilità" (sintesi dell'inetto)
- La coscienza di Zeno
 - Le resistenze alla terapia e la guarigione di Zeno
 - La medicina, vera scienza
 - La profezia di un'apocalisse
 - Svevo e la psicanalisi
 - Il ritratto dell'inetto
9. **Luigi Pirandello:** vita, opere, pensiero
- Rapporti con il mondo e visione del mondo
 - Forma e vita
 - Relativismo conoscitivo
 - L'Umorismo
 - Un'arte che scompone il reale
 - Poesie e novelle per un anno
 - "Ciulla scopre la luna"
 - "Il terno ha fischiato"
 - "uno Nessuno Centomila" (sintesi)
 - Frammentazione e relatività: "Il fu Mattia Pascal" (lettura integrale), la costruzione della nuova identità e la sua crisi. Lo strappo del cielo di carta e la lanterninosofia.
 - "I quaderni di Serafino Gubbio operatore": viva la macchina che meccanizza la vita
 - L'automobile e la carrozzella: la modernità del passato
10. I poeti tra le due guerre, in corso di svolgimento:
- **Umberto Saba:** vita, opere, pensiero
 - Dal Canzoniere: "La capra", "Trieste", "Ulisse"
 - **Giuseppe Ungaretti:** vita, opere, pensiero
 - da L'Allegria: "Fratelli", "Veglia", "I fiumi", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati"

11. Italo Calvino: vita, opere e pensiero

- Neorealismo e componente fantastica
- "Il sentiero dei nidi di ragno", lettura integrale
- La trilogia: "il barone rampante", "il visconte dimezzato", "il cavaliere inesistente" (temi e caratteristiche)
- Le avventure di Marcovaldo (analisi di stralci nel biennio)

12. Cesare Pavese: vita, opere, pensiero

- "la casa in collina" lettura integrale

13. Lettura e analisi dei seguenti canti di Dante, Paradiso: I, III, VI, VIII, XI

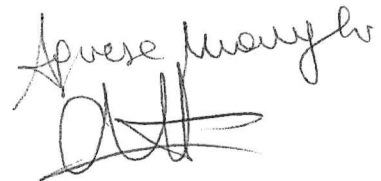
14. Ci si riserva di aggiungere e integrare il programma con le liriche dell'autore Eugenio Montale che sarà trattato a partire dal 15 maggio 2026.

Milano 15.05. 2026

La professoressa



I rappresentanti degli studenti



Programma svolto di Latino – classe VXB 2025/2026 –

Prof.ssa Francesca Myriam Tucci

Criteri didattici e modalità di lavoro: il programma è stato svolto (considerando anche le sole 2 ore settimanali) in forma di approfondimento seminariale, sviluppando nel corso dell'anno 5 unità didattiche per approfondire contesti, autori, opere e generi partendo dai testi (letti, tradotti, commentati nella forma e nel contenuto, contestualizzati). L'esercitazione di analisi linguistico-grammaticale e di traduzione è sempre stata attinente ai testi d'autore e funzionale al lavoro su di essi.

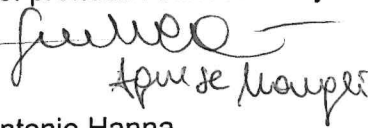
Verifiche: interrogazioni scritte e orali programmate, compiti scritti su autori e testi già analizzati e commentati dall'insegnante.

1. **UNITA' 1:** L'età Giulio-Claudia: il contesto storico, culturale, la prosa e la poesia da Tiberio a Claudio
2. Fedro: vita e opere, T1, T2 (forniti in traduzione).
3. Seneca: Vita e opere. Analisi dei seguenti testi: dal de brevitate vitae T5 capp.1,2; Epistulae ad Lucilium T1; T11; T13; epistola sulla felicità con parallelismi con Epicuro
- 2.1 **UNITA' 5:** l'età di Nerone: contesto storico, politico e culturale.
- 3.1 **UNITA' 6:** Petronio: vita e opere. Scheda di approfondimento sul romanzo pag 222, 223; da 227 a 229. T1, T2, T5.
- 3.2 Quintiliano: l'uomo e l'autore
- 3.3 da Institutio Oratoria: T1, T2
- 4.1 **UNITA' 7:** Dall'età dei Flavi all'età aurea: il contesto storico e letterario
- 4.2 Plinio il vecchio: l'uomo e l'autore
- 4.3 da Naturalis historia T4
- 4.4 Plinio il Giovane: l'uomo e l'autore
- 5.1 **UNITA' 8:** Tacito: vita e opere. Annales, T1, T12, T14; Historiae T9; Agricola T1; Germania, T5, T6, T7; Historiae T8;
6. **UNITA' 9 SPLENDORI E DEBOLEZZE DELL'IMPERO,** Apuleio: l'uomo e l'autore

6.2 Le Metamorfosi: T7; T8

Testo in adozione: Ursini, *Tua vivit imago*, vol.3, Paravia.

La docente: prof.ssa Francesca Myriam Tucci
studenti:



Two handwritten signatures in black ink. The first signature is a cursive name, and the second signature is also cursive and appears to be 'Antonio Hanna'.

Manghi; Antonio Hanna

Milano, 15.5.2026

I rappresentanti degli



A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke.

Agnese



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI STORIA

A.S. 2025-26

Prof. Stefano Sartori

Classe 5XB

| Unità didattiche | ore |
|--|-----|
| L'Età Giolittiana <ul style="list-style-type: none">• La nuova politica sociale• Socialisti gradualisti e massimalisti• Le riforme e lo sviluppo industriale• La Guerra Italo-Turca• Il Patto Gentiloni | 2 |
| La Prima Guerra Mondiale <ul style="list-style-type: none">• La situazione pre-bellica<ul style="list-style-type: none">○ Cause prossime del conflitto○ Il sistema delle alleanze○ Il Piano Schlieffen○ I motivi di tensione tra la Triplice Alleanza e l'Intesa○ La Polveriera Balcanica• Lo scoppio della guerra<ul style="list-style-type: none">○ L'attentato di Sarajevo○ Gli Ultimatum○ Il sistema delle alleanze incrociate• La Guerra di Movimento e la Guerra di Posizione<ul style="list-style-type: none">○ Cause della guerra di posizione○ Novità tecniche○ Incompetenza dei comandi○ Guerra di logoramento e di annichilimento• L'Italia Neutrale<ul style="list-style-type: none">○ Interventisti e Neutralisti○ Lo scontro tra le due fazioni○ Vittorio Emanuele III, Salandra, Sonnino e il Patto di Londra○ L'Italia in Guerra○ Il Fronte Alpino○ Il Carso○ Caporetto○ Vittorio Veneto e la resa Austro-Ungarica○ Le conseguenze del conflitto• La conclusione del conflitto<ul style="list-style-type: none">○ Il collasso russo○ L'ingresso in guerra degli USA e i 14 Punti di Wilson○ La firma della pace | 7 |



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

| | |
|--|----|
| <p>Le Due Rivoluzioni in Russia</p> <ul style="list-style-type: none">● La Russia prerivoluzionaria● La rivoluzione democratica del febbraio 1917● Il ritorno di Lenin e le “tesi di aprile”● La rivoluzione bolscevica dell’ottobre e l’instaurazione della dittatura del partito● La guerra civile e il comunismo di guerra● Il X Congresso del PCUS e la nuova politica economica | 3 |
| <p>I totalitarismi tra le due Guerre e la Crisi del '29</p> <ul style="list-style-type: none">● La Russia Stalinista:<ul style="list-style-type: none">○ L’ascesa al potere di Stalin e il “socialismo in un Paese solo”○ Industrializzazione e pianificazione integrale○ Collettivizzazione della terra e sterminio dei kulaki○ Il rafforzamento del totalitarismo e le purghe● L’Italia Fascista:<ul style="list-style-type: none">○ Fattori di crisi dello Stato liberale italiano○ Le delusioni della vittoria e la questione fiumana○ Le conseguenze economiche e sociali della guerra○ Le elezioni politiche del novembre 1919 e il successo di socialisti e popolari○ L’ultimo ministero Giolitti e il “biennio rosso”: l’occupazione delle terre e delle fabbriche○ La nascita del movimento fascista: il Discorso di Sansepolcro○ Lo squadristo fascista e la marcia su Roma○ Il delitto Matteotti e la secessione dell’Aventino○ Il discorso del 3 gennaio 1925 e le leggi “fascistissime”○ La costruzione dello Stato totalitario○ La politica economica e sociale del fascismo○ I Patti lateranensi tra la Santa Sede e l’Italia● Economia e società negli Stati Uniti, la crisi economica del 1929 e in “New Deal”● La Nascita del Nazismo:<ul style="list-style-type: none">○ La Germania nell’immediato dopoguerra e la nascita della Repubblica di Weimar○ Origini e fondamenti ideologici del movimento nazista○ Gli effetti della grande crisi del 1929 e l’ascesa al potere di Hitler○ Il Terzo Reich: l’edificazione dello Stato totale● Il Fenomeno totalitario nelle interpretazioni di Solženicyn e Arendt | 15 |
| <p>Politica internazionale tra le due guerre</p> <ul style="list-style-type: none">● Francia e Inghilterra dopo la Grande Guerra● L’Indipendenza Irlandese● Il riarmo della Germania e il fallito colpo di stato in Austria● L’impresa etiopica e le sue conseguenze sul panorama internazionale● L’annessione dell’Austria e la conferenza di Monaco (1938)● Il Patto d’acciaio e il patto “Molotov-Ribbentrop” | 4 |



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

| | |
|--|---|
| La Guerra Civile <ul style="list-style-type: none">● Gli ultimi anni della Monarchia● La Repubblica● '31-'32: Il Biennio Rosso● Biennio Nero e tentativo rivoluzionario● La Guerra Civile● <i>Un Preludio al Conflitto Globale?</i> | 2 |
| La Seconda Guerra Mondiale: <ul style="list-style-type: none">● La prima fase: la guerra lampo tedesca e il crollo della Francia● La battaglia d'Inghilterra, primo insuccesso per Hitler● L'entrata in guerra dell'Italia e la campagna d'Africa● La mondializzazione del conflitto:<ul style="list-style-type: none">○ l'invasione dell'Unione Sovietica○ l'attacco giapponese agli Stati Uniti● Il 1942-43: la crisi dell'Asse e la svolta della guerra● La fine della guerra: dallo sbarco in Normandia alla resa della Germania● Il teatro del Pacifico● La sconfitta del Giappone e le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki● Conseguenze della Guerra | 8 |
| L'Italia Repubblicana: <ul style="list-style-type: none">● La caduta del fascismo in Italia e l'armistizio dell'8 settembre 1943● L'Italia divisa: il Regno del Sud e la Repubblica di Salò● I diversi aspetti della Resistenza in Italia● Il referendum istituzionale e la nascita della Repubblica● Il Centrisimo● Il Centro-Sinistra● Le Contestazioni e il Terrorismo● Gli anni '80● Il bipolarismo | 7 |



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Guerra Fredda:

8

- La Cortina di Ferro e la Dottrina Truman
- Le guerre nell'Estremo Oriente
 - Guerra di Corea
 - Guerra del Vietnam
- Lo scontro dei due blocchi in Sud America
 - Focus: Cuba
- La Guerra Fredda in Europa
 - La politica USA: Il Piano Marshall e la Nato
 - la politica Sovietica:
 - Il rifiuto del Piano Marshall e il Cominform
 - La rottura con la Jugoslavia
 - Il Blocco di Berlino
 - Il Patto di Varsavia
 - Il Muro di Berlino
 - Le rivolte anti comuniste
 - Budapest 1956
 - Praga 1968
 - Solidarnosc
- Il collasso del Blocco Sovietico

Milano, 30 aprile 2025

Il Docente: Stefano Sartori

I Rappresentanti degli Studenti:



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI FILOSOFIA

A.S. 2024-25

Prof. Stefano Sartori

Classe 5XB

| Unità didattiche | ore |
|--|-----|
| L'idealismo <ul style="list-style-type: none">o Il passaggio da Kant all'idealismoo Hegel<ul style="list-style-type: none">● Il sistema hegeliano● La dialettica● La fenomenologia dello Spirito | 4 |
| Schopenhauer, Kierkegaard, Destra e Sinistra Hegeliane, Feuerbach, Marx: <ul style="list-style-type: none">● Schopenhauer<ul style="list-style-type: none">o Radici culturali del sistemao Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"o <i>La rappresentazione</i>o La scoperta della via di accesso alla cosa in séo Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere"o Il pessimismo cosmico: dolore, piacere e noiao Le vie di liberazione dal dolore● Kierkegaard:<ul style="list-style-type: none">o L'esistenza come possibilità e fedeo Il rifiuto dell'hegelismoo Gli stadi dell'esistenzao L'angosciao Disperazione e fedeo Kierkegaard e la tradizione luterana● Distinzione tra destra e sinistra hegeliane● Elementi essenziali della filosofia di Feuerbach● Marx e la filosofia della prassi<ul style="list-style-type: none">o La critica a Hegelo Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale"o La critica agli ideologi della Sinistra hegelianao La critica dell'economia borghese e il lavoro alienatoo Il materialismo storico - dialetticoo Il "Manifesto del Partito comunista" e la storia come lotta di classeo Il socialismo scientifico e la critica ai falsi socialismio Il "Capitale": merce, lavoro e plus-valore; tendenze e contraddizioni del capitalismo | 11 |



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

| | |
|--|---|
| <p>Il Positivismo</p> <ul style="list-style-type: none">● Positivismo: caratteri principali● Comte<ul style="list-style-type: none">○ La vita○ La legge dei tre stadi○ La classificazione delle scienze○ La sociocrazia● Malthus: Saggio sul principio della popolazione● L'Evoluzionismo sociale: | 3 |
| <p>Nietzsche e Bergson</p> <ul style="list-style-type: none">● Nietzsche<ul style="list-style-type: none">○ "La nascita della tragedia" e la distinzione tra "apollineo" e "dionisiaco"○ La critica al positivismo e allo storicismo○ <i>Sull'utilità e sul danno della storia per la vita</i>○ <i>Scienza e verità oggettiva</i>○ L'annuncio della "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche○ <i>Il grande annuncio</i>○ Il "Super-uomo" e l'eterno ritorno○ Il problema della genealogia della morale" e la trasvalutazione dei valori○ <i>Morale dei signori e morale degli schiavi</i>○ La volontà di potenza○ Il problema del nichilismo e del suo superamento○ Somiglianze e differenza tra Nietzsche e Dostoevskij● Bergson<ul style="list-style-type: none">○ <i>Saggio sui dati immediati di coscienza</i>○ <i>Memoria e materia</i>○ <i>Le due fonti della morale e della religione</i> | 8 |
| <p>Freud.</p> <ul style="list-style-type: none">● La vita e le opere● La realtà dell' inconscio e i modi per accedere ad esso● La scomposizione psicoanalitica della personalità: le due topiche● Sogni, atti mancati e sintomi nevrotici● Teoria della sessualità e complesso edipico● "Il disagio della civiltà" | 3 |



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

| | |
|---|----|
| <p>La Fenomenologia,</p> <ul style="list-style-type: none">● Husserl<ul style="list-style-type: none">○ Atteggiamento fenomenologico○ Intenzionalità○ La Crisi delle Scienze Europee● Heidegger<ul style="list-style-type: none">○ I Corsi Friburghesi○ Le categorie heideggeriane○ Essere e Tempo● Panoramica sull'esistenzialismo europeo<ul style="list-style-type: none">○ Sartre | 13 |
|---|----|

Milano, 30 aprile 2025

Il Docente: Stefano Sartori

I Rappresentanti degli Studenti:

Classe 5XB

PROGRAMMA E ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA 2025/2026

Il concetto di Costituzione e di diritti inalienabili

Totalitarismi e Costituzione

La lotta alla criminalità organizzata

La cancellazione dei diritti umani nelle persecuzioni anti-ebraiche: Prospettiva storica dell'antisemitismo nella storia occidentale: dalla discriminazione religiosa a quella razziale.

Darwinismo sociale e razzismo "scientifico"

Il totalitarismo: lettura e commento di testi di Solzenicyn e Arendt.

Energie rinnovabili.

Il controllo delle masse (Noam Chomsky) autorità e obbedienza distruttiva (esperimento di Milgram) - AUSMERZEN.

Intellettuali e potere nell'età imperiale.

Intellettuali e potere in epoca fascista.

Contrasto alla violenza di genere.

Mostra Escher.

Libertà di espressione

Tematiche previste dalla normativa:

1. Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;
2. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
3. educazione alla cittadinanza digitale (l'articolo 5 approfondisce questa tematica);
4. elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
5. educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
6. educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
7. educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
8. formazione di base in materia di protezione civile.

La coordinatrice
futura

I rappresentanti
Agnese Manghi

CLASSE V XB 2025/2026

Programma svolto di Inglese

Docente: Bonnano Israel

Materiale didattico: LIBRO DI TESTO E RISORSE DIGITALI di Zanichelli e siti on-line
Compact Performer Shaping Ideas - From the Origins to the Present Age - 2021
Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton

Il corso di letteratura inglese è organizzato in un unico volume per il triennio. Studiare letteratura aiuta a leggere il presente: dal muro di Adriano ai muri di oggi, dalla Magna Carta alla Convenzione europea dei diritti umani. E con l'integrazione di letteratura, cultura e lingua gli studenti si preparano fin dal primo Conceptual Link (il nodo concettuale) alla prova INVALSI, all'esame di Stato e alla certificazione First. Conceptual Link: a new way to look at culture and literature Non più capitoli o unità, ma Conceptual Link. Le sezioni di testo e i brani letterari sono collegati ai concetti in cui si articola il nodo: per esempio, il Conceptual Link Stability and Morality si articola in Optimism and progress, in An age of contradictions, in Towards education for all, in The development of the American mind e in The growth of female consciousness. Global Perspectives and Class Debate Il profilo storico e i brani letterari offrono spunti per riflettere sul presente: il Big Brother di Nineteen Eighty-Four dà lo spunto per parlare del diritto alla privacy nella società di oggi. Towards INVALSI and esame di Stato In ogni Conceptual Link, pagine dedicate all'INVALSI e alla preparazione del colloquio dell'esame di Stato, con attività guidate per creare percorsi interdisciplinari a partire dal nodo. Versione LL La versione LL si differenzia per la presenza a conclusione del volume di A Guide to tests: schede di teoria ed esercizi per imparare a scrivere, dal riassunto al saggio di opinione e presentazione della Seconda Prova dell'esame di Stato con esempi guidati e soluzioni). Le soluzioni degli esercizi si trovano online sul sito del libro.

L'insegnante, dispone ed affronta tematiche che stimolino una partecipazione alla conversazione nella lingua oggetto di studio e propone frequenti occasioni di analisi e confronto e di riepilogo, guida gli alunni nella conoscenza degli autori e dei capolavori delle letterature straniere; Riepilogo anche quanto intrapreso negli anni precedenti e suggerendo le letture in linea con i temi trattati e chiarendo durante le indagini di storia letteraria e paralleli sviluppi della letteratura in relazione ad Opere e relativi Autori, intrecciando le biografie agli eventi storici e culturali delle epoche ed alle scoperte scientifiche e tecnologiche inerenti, inoltre si sollecitano sempre gli studenti ad una lucida analisi dell'evoluzione ed all'attualizzazione di tali contesti, fino al sostegno ad una lettura dell'attualità, effettuata con ricerche su siti internet quali ad esempio BBC Learning English; Breaking News English; <https://www.bbc.co.uk/> & <https://edition.cnn.com/> con i relativi echi scientifici e le innovazioni tecnologiche:

Historical Context (1700s - 1900s)

Reason, Rationality and Enlightenment

ROMANTIC AGE 1760-1837

Historical and Social Background

The Industrial Revolution: Beginning in Great Britain around 1760, the Industrial Revolution had spread to continental Europe and the United States by about 1840.

The American Independence Charta (1776)

John Keats Poets – * Ode to a Nightingale
 Jane Austen – Pride and Prejudice: A truth universally acknowledged
 Jane Austen – Pride and Prejudice: Darcy's proposal
 Mary Shelley – Frankenstein, or the Modern Prometheus: A spark of being into the lifeless thing
 J. Keats
 J. Austen
~~M. Shelley~~ Text analysis: Prose – Pride and Prejudice
 Mastering the topic: Landscapes of the self
 Charles Darwin – On the Origin of Species: Natural selection
 Emily Brontë – Wuthering Heights: He's more myself than I am A spiritual eye
 Charles Dickens – Oliver Twist: I want some more Track; – Hard Times: Nothing but facts
 Lewis Carroll – Alice's Adventures in Wonderland: The mouse's tale
 Robert Louis Stevenson – The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde
 Oscar Wilde – The Picture of Dorian Gray: All art is quite useless
 Rudyard Kipling – The White Man's Burden
 Walt Whitman – Leaves of Grass: O Captain! My Captain!

VICTORIAN ERA (1837-1901)

Historical and Social Background and Literary Background

E. Brontë

C. Dickens

R.L. Stevenson

O. Wilde

W. Whitman - Test analysis: Poetry

Text analysis: Prose – Hard Times

The Twentieth Century and Mastering the topic: Pleasant VS Unpleasant

Historical and Social Background (watched some videos related to the topic)

*Academic Listening Rupert Brooke – The Soldier Track 052 Siegfried Sassoon – Suicide in the Trenches

Thomas Stearns Eliot – The Waste Land: The Burial of the Dead Tr. 054 Joseph Conrad

Heart of Darkness: Building a railway Track 055

*James Joyce – Dubliners: She was fast asleep Track 056

James Joyce – Ulysses: Yes I said yes I will yes Track 057

*Virginia Woolf – Mrs Dalloway: Mrs Dalloway said she would buy the flowers Track 058 -

Mrs Dalloway: A broken man Track 059 – To the Lighthouse: She could be herself, by herself Track 060

*Winston Churchill – The Speech to the House of Commons (13 May 1940): Blood, toil, tears and sweat 479 Track 062

✦ George Orwell – Nineteen Eighty-Four: The object of power is power

✦ Watch the film “Apocalypse Now” by Francis Ford Coppola

Literary Background

*War poets and the Italian authors (Ungaretti, Svevo and Montale)

T.S. Eliot “Waste Land”

✦ J. Conrad “Heart of Darkness”

J. Joyce “Ulysses”

V. Woolf “To the lighthouse” and “Mrs Dalloway”

Text analysis: Poetry – The Waste Land

Text analysis: Prose – Heart of Darkness

Citizenship Education in English

Debating in groups about:

1 The importance of Education in our Social System

2 Health and Care: Natural VS Pharmaceutical Medicine

3 Sense and Sensibility (Passion and Rational aspects of people's choices)

4 Technology and humanity

Project S.I.T.E.: Conversation with an American Mother Tongue Tutor

Propaganda - The importance of analyzing the purpose of the Information system

What Artificial Intelligence Can Do, What It Can't, and How to Tell the Difference

*G. Orwell “Animal Farm”

TODAY 12 MAY 2026

Beswata

OT

Agnese Mayer

DOCENTE
S. Berman



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Classe 5XB

Anno scolastico 2025/26

Prof: Maria Teresa Marchese

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

N° studenti: 22

CRITERI DIDATTICI E MODALITÀ DI LAVORO

Ogni movimento artistico è stato trattato a partire dal contesto storico-sociale e dai caratteri generali e poi declinato nella poetica dei singoli artisti.

Il programma di Disegno è stato portato a termine in quarta per favorire lo studio della Storia dell'Arte in vista dell'Esame di Stato.

PROGRAMMA ANALITICO

STORIA DELL'ARTE

Unità didattiche

VOLUME 4

L'OTTOCENTO

Il Realismo e i Macchiaioli

La poetica del vero tra osservazione della natura e documentazione della vita quotidiana contro gli accademismi.

- La scuola di Barbizon.
- Gustave Courbet: *“Gli spaccapietre”*, *“Fanciulle in riva alla Senna”*, *“Un funerale a Ornans”*
- Jean Francois Millet: *“Angelus”*
- Honoré Daumier: *“Vagone di terza classe”*

L'esperienza italiana dei Macchiaioli nell'osservazione della luce.

- Giovanni Fattori: *“In vedetta”*, *“Il campo italiano durante la battaglia di Magenta”*, *“La Rotonda Palmieri”*

La rivoluzione impressionista



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Le prime teorie sul colore: Newton, Goethe, Chevreul.

Le innovazioni tecniche e la pittura en plein air.

La fascinazione delle stampe giapponesi: un diverso modo di concepire la profondità.

L'avvento della fotografia.

- Edouard Manet: *“Ritratto di Emile Zola”, “Colazione sull’erba”, “Olympia”, “Il bar delle Folies-Bergères”*
- Claude Monet: *“Impressione, sole nascente”, “Stagno con ninfee” 1899, “La Grenouillère”, la serie de “I covoni”, la serie de “La cattedrale di Rouen”, l’Orangerie de Tuileries*
- Edgar Degas: *“La lezione di danza”, “L’assenzio”, “Quattro ballerine in blu”, “Ballierina di quattordici anni”*
- Pierre-Auguste Renoir: *“Ballo al Moulin de la Galette”, “La Grenouillère”, “Colazione dei canottieri”*

L’architettura del ferro

La seconda rivoluzione industriale, i nuovi materiali di costruzione, la figura professionale dell’ingegnere, le esposizioni universali.

- *Il palazzo di cristallo*
- *La Torre Eiffel*
- *Galleria Vittorio Emanuele II*

Il Postimpressionismo

Dal colore impressionista verso nuove ricerche nell’ultimo ventennio dell’Ottocento. Il Postimpressionismo come premessa alle Avanguardie.

- Paul Cézanne, l’analisi della realtà: *“La casa dell’impiccato”, “I bagnanti”, “Natura morta con amorino”, “I giocatori di carte”, la serie de “La montagna Sainte-Victoire”*.
- Georges Seurat, il Pointillisme: *“Un bagnade à Asnières”, “Domenica pomeriggio sull’isola de la Grande Jatte”*.
- Paul Gauguin, il ritorno alle origini: *“L’onda”, “Il Cristo giallo”, “La visione dopo il sermone”*.
- Vincent van Gogh, il sentimento del colore: *“I mangiatori di patate”, autoritratti, “Veduta di Arles con iris”, “La camera dell’artista ad Arles”, “I girasoli”, “Notte stellata”, “Campo di grano con volo di corvi”*.
- Il Divisionismo, Giuseppe Pellizza da Volpedo: *“Il Quarto Stato”*.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

VOLUME 5

IL NOVECENTO

Art Nouveau

La nuova definizione di arte. L'arte all'ordine del giorno: Jugendstijl, Modern Style, Liberty, Modernismo, Secessione viennese.

- Gustave Klimt: *“Giuditta I”*, *“Giuditta II”*, *“Il bacio”*, *“Danae”*.
- William Morris e le *“Arts and Crafts”*: il modulo per unire arte e industria.

La linea espressionista

Il Primitivismo, la forza del colore, la distorsione dei tratti figurativi, l'eliminazione dell'illusionismo prospettico, il simbolismo della natura.

- Edvard Munch: *“Il bacio”*, *“Sera sul viale Karl Johann”*, *“Pubertà”*, *“L'urlo”*.
- I Fauves, Henri Matisse: *“Donna con cappello”*, *“La danza”*, *“La tavola imbandita (La stanza rossa)”*
- L'Espressionismo tedesco: Die Brücke, Ernst Ludwig Kirchner: *“Marcella”*, *“Cinque donne nella strada”*.

Le Avanguardie Storiche del Novecento

Origini e influenze delle Avanguardie, in quanto fondamenta di tutta l'arte del Novecento. Distinzione delle Avanguardie tra linea analitica e linea emotiva. I nuovi materiali. Il legame con le teorie scientifiche, filosofiche e psicanalitiche. Primitivismo e modernità. I manifesti.

- **Il Cubismo**
- Pablo Picasso: *“Les demoiselles d'Avignon”*, *“Ritratto di Ambroise Vollard”* *“Natura morta con sedia impagliata”*, *“Guernica”*
- **Il Futurismo**
- Dal manifesto di Marinetti al manifesto dell'arte futurista. L'influenza delle nuove ricerche in ambiti fotografico.
- Giacomo Balla: *“Dinamismo di un cane al guinzaglio”*
- Umberto Boccioni: *“La città che sale”*, *“Stati d'animo”*, *“Forme uniche di continuità nello spazio”*
- Aeropittura.
- **Il Dadaismo**
- La rivoluzione definitiva. Il legame con Tristan Tzara.
- Marcel Duchamp: *“Fontana. Ready-made, orinatoio in porcellana”*, *“L.H.O.O.Q., la Gioconda con i baffi”*, *“Scolabottiglie”*, *Fotografie di Rose Selavie*
- Man Ray: *“Cadeau. Ferro da stiro con chiodi”*, *“Le violon d'Ingres”*, la rayografia.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Surrealismo• Salvador Dalí: <i>“La persistenza della memoria”</i>, <i>“Costruzione molle con fave bollite. Presagio di guerra civile”</i>, <i>“Sogno causato dal volo di un’ape”</i>• René Magritte: <i>“L’uso della parola I”</i>, <i>“La condizione umana”</i>, <i>“La riproduzione interdetta”</i>. |
|---|

| |
|---|
| Astrattismo |
| <ul style="list-style-type: none">• Kandinskij: dal <i>“Cavaliere azzurro”</i> all’arte astratta. Dagli scarabocchi agli studi per <i>“Punto, linea superficie”</i> e <i>“Lo spirituale nell’arte”</i>.• Mondrian. La serie dell’albero. |
| <ul style="list-style-type: none">• Bauhaus |
| <ul style="list-style-type: none">• Le Corbusier: <i>il modulator</i>, <i>Ville Savoje</i>, <i>Cappella di Notre-Dame di Ronchamp</i> |

APPROFONDIMENTI

- Documentario: *“Degas e il corpo nudo”*.
- Film *“Hitler contro Picasso e gli altri”*

EDUCAZIONE CIVICA

- Elaborato sulla libertà di espressione in riferimento al film *“Hitler contro Picasso e gli altri”*

Testi in adozione

“Itinerario nell’Arte”, Cricco-Di Teodoro, versione arancione quarta edizione, volumi 4 e 5.

Milano, 7/5/26

DOCENTE

STUDENTI

Programma Scienze Motorie 5XB

Anno scolastico 2025/2026

Competenze e capacità acquisite dagli allievi che hanno seguito il corso con esito positivo:

Conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo. Ampliare i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche individuali svolte nei diversi ambienti. Consolidare i valori sociali dello sport attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica. Applicare le conoscenze, sanitarie e alimentari per migliorare il proprio benessere psico-fisico, in palestra, a casa e negli spazi aperti.

Saper praticare in forma regolare l'attività fisica determinando un atteggiamento positivo verso uno stile di vita attivo.

Saper applicare strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche.

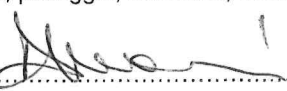
Saper lavorare sia in gruppo che individualmente per confrontarsi e collaborare con i compagni per il raggiungimento di un obiettivo comune.


Contenuti svolti: conosce i concetti teorici fondamentali delle seguenti tematiche sportive:

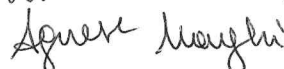
- Karate. l'arte del combattimento
- La difesa nel basket
- Surf
- Effetti dello stress
- Una decisione complicata: arbitraggio nel calcio
- Analisi dei dati nel tennis
- Sport negli USA
- Tip tap: la danza del ritmo
- La corruzione nei settori giovanili del calcio in Italia
- Aviazione
- Striking vs grappling
- La vela olimpica
- Minnesota vikings
- Come migliorare la propria condizione nello sport
- Il doping nello sport
- Dallo spogliatoio al campo
- Danni fisici e cerebrali nel pugilato
- Paralimpiadi
- Storia dello snowboard: dalle origini ribelli alla cultura giovanile degli anni '90
- Equitazione
- Olimpiadi invernali: Milano-cortina 2026
- Stereotipi nello sport: come nascono, come cambiano e come influenzano atleti e società

Attività pratica: cenni metodiche di allenamento, trekking urbano, circuit training,..es individuali e a coppie in preparazione ai test pratici Fondamentali della pallavolo: battute dal basso e dall'alto, palleggio, ricezione, schiacciata,..

Milano 28/04/2026

Il Docente.....

L'alunno .....



Materia: IRC (1 ora/set.)

Criteri didattici e modalità di lavoro: l'ora di religione aderendo ai metodi e alle finalità della scuola, assume il profilo della trattazione critica: non muove presupponendo una fede, ma interroga la sapienza della fede a partire dalle esigenze della ragione. A tal fine si è operato proponendo alla classe percorsi di ricerca in modalità laboratoriale come approfondimento delle tematiche del programma.

Criteri di valutazione: la valutazione è stata operata a partire dagli indici di partecipazione e dai contributi espositivi sui temi di ricerca, come indicato dal prospetto verbalizzato in sede di programmazione dal gruppo di materia IRC.

Obiettivi raggiunti: percepire l'importanza della tradizione religiosa, nel rapporto con il pensiero filosofico e scientifico, nel confronto culturale contemporaneo.

1. Post-modernità e forme dell'esperienza religiosa

- la condizione post-moderna
"Quale cristianesimo nel mondo post-moderno"
- processi di secolarizzazione e sincretismi
- forme del credere e dell'appartenenza ecclesiale nella contemporaneità
- evoluzioni e ricerche della spiritualità contemporanea: il New Age

2. Il Quarto Evangelo

- simbolismo e caratteristiche del linguaggio giovanneo
- autore e struttura del testo: il problema critico della doppia finale
confronto con la struttura narrativa dei sinottici
- "molte cose non sono state scritte..."
il metodo della Lectio Divina

3. Cenni ai temi della teologia contemporanea

- critica della religione: *i maestri del sospetto*
- Bonhoeffer: *la critica al dio tappabuchi*
- Bultmann: *il manifesto della demitizzazione del Nuovo Testamento*
- Rahner: *la svolta antropologica in teologia e il programma di aggiornamento conciliare*

Rappresentanti degli studenti

Agnes Mayli

Arvidas Hamanik

Docente

Marco Bonesini

[Handwritten signature of Marco Bonesini]

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

PROPOSTA A1: Testo poetico - Gabriele d'Annunzio

A mezzodì (da *Alcyone*, *Madrigali dell'Estate*)

Il componimento, pubblicato nella raccolta del 1904, è incentrato sull'incontro passionale fra l'io lirico e una ninfa sullo sfondo di uno scenario naturale estivo.

A mezzodì scopersi tra le canne
del Motrone¹ argiglioso² l'aspra³ ninfa
nericiglia⁴, sorella di Siringa⁵.

L'ebbi su' miei ginocchi di silvano⁶,
e nella sua saliva amarulenta⁷
assaporai l'origano e la menta.

Per entro al rombo della nostra ardenza⁸
udimmo crepitar sopra le canne
pioggia d'agosto calda come sangue.

Fremere udimmo nelle arsicce⁹ crete
le mille bocche¹⁰ della nostra sete.

Note:

1. **Motrone**: torrente che sfocia nel Tirreno, vicino a Marina di Pietrasanta.
2. **argiglioso**: argilloso, pieno d'argilla.
3. **aspra**: selvaggia.
4. **nericiglia**: dalle ciglia nere.
5. **Siringa**: la ninfa che ottenne di trasformarsi in canna per salvarsi dall'inseguimento di Pan, dio dei boschi.
6. **silvano**: abitante dei boschi.
7. **amarulenta**: amarognola.
8. **ardenza**: passione ardente.
9. **arsicce**: secche, aride.
10. **le mille bocche**: i mille interstizi attraverso i quali la terra riarsa (le arsicce crete) s'imbeve di pioggia.

Comprensione e analisi:

1. Proponi una breve sintesi del contenuto del componimento.
2. Le impressioni descritte dal poeta sono uditive, olfattive, visive, tattili: perché assumono una rilevanza fondamentale nel testo? Quali vocaboli e/o espressioni presenti nel componimento ne rendono l'efficacia? Il lessico utilizzato dal poeta è prevalentemente comune e quotidiano o prezioso e aulico?
3. Il testo sembra percorso, in modo costante, da riferimenti a elementi "liquidi" della natura e a sensazioni quali la sete e l'arsura. Individuali e commentali in relazione all'intero componimento.

Interpretazione:

La rappresentazione non realistica, ma soggettiva e simbolica, del paesaggio naturale costituisce uno dei temi ricorrenti delle poetiche del Decadentismo in Europa e in Italia. Collega in tal senso il componimento analizzato con altri testi di autori coevi a te noti.

PROPOSTA A2: Testo letterario in prosa - Italo Svevo

Senilità, capitolo I

La prima pagina di "Senilità" presenta Emilio Brentani mentre corteggia una bella ragazza triestina di nome Angiolina. Il protagonista del romanzo assume un atteggiamento simile a quello del dannunziano Andrea Sperelli, educato dal padre secondo il precetto "Habere, non haberi", cioè "possedere, mai essere posseduto". Anche lui, come il personaggio de *Il piacere* dannunziano, è convinto che si possa instaurare una relazione sentimentale senza creare un rapporto serio. La sua esperienza gli dimostrerà il contrario. Brentani sarà sempre più catturato dalla bella Angiolina, senza riuscire ad avvedersi che la ragazza è in realtà di facili costumi e disponibile anche ad altre avventure sentimentali. Nel seguente brano vengono descritte l'attività lavorativa e la famiglia di Emilio. Il lettore conosce così Amalia, sorella del protagonista, più giovane di lui, ma "più vecchia per carattere o forse per destino".

«Subito, con le prime parole che le rivolse, volle avvisarla che non intendeva comprometersi in una relazione troppo seria. Parlò cioè a un dipresso così: – T'amo molto e per il tuo bene desidero ci si metta d'accordo di andare molto cauti. – La parola era tanto prudente ch'era difficile di crederla detta per amore altrui, e un po' più franca avrebbe dovuto suonare così: – Mi piaci molto, ma nella mia vita non potrai essere

giammai più importante di un giocattolo. Ho altri doveri io, la mia carriera, la mia famiglia.

La sua famiglia? Una sola sorella non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, – soddisfazione di vanità più che d'ambizione – non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. [...]»

Comprensione e analisi:

1. Riassumi il brano.
2. Cosa emerge del personaggio di Emilio Brentani in relazione al suo carattere, al lavoro e alla famiglia?
3. Quali sono le caratteristiche, anche se brevemente tratteggiate, che emergono dal testo inerenti ai due personaggi femminili di Angiolina ed Amalia?
4. In quali parti del testo si intravede già l'inettitudine del personaggio? Citale e commentale.

Interpretazione:

Emilio Brentani è uno dei tanti *inetti* dei romanzi di Svevo, rappresentante degli antieroi che animano la letteratura del Novecento. Dopo aver confrontato il protagonista di *Senilità* con i personaggi degli altri romanzi coevi, soffermati sulle figure che popolano il mondo letterario di fine Ottocento – inizi Novecento: dall'inetto al pazzo, al fanciullino, al poeta maledetto protagonisti della prosa e della poesia che hanno perso la grandiosità dell'eroe antico. Cerca, infine, di spiegare le ragioni culturali, storiche e filosofiche che hanno influito su questa visione dell'uomo contemporaneo nei primi decenni del Novecento.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1- Ambito storico

Dall'intervento del presidente della Repubblica Sergio Mattarella alla cerimonia commemorativa del 74mo anniversario della Liberazione. Vittorio Veneto- Teatro Da Ponte (25/4/2019)

Il 25 aprile del 1945 nasceva, dalle rovine della guerra, una nuova e diversa Italia, che troverà i suoi complimenti il 2 giugno del 1946, con la scelta della Repubblica e il primo gennaio 1948 con la nostra Costituzione.

Il 25 aprile vede la luce l'Italia che ripudia la guerra e s'impegna attivamente per la pace. L'Italia che, ricollegandosi agli alti ideali del Risorgimento, riprende il suo posto nelle nazioni democratiche e libere. L'Italia che pone i suoi fondamenti nella dignità umana, nel rispetto dei diritti politici e sociali, nell'eguaglianza tra le persone, nella collaborazione fra i popoli, nel ripudio del razzismo e delle discriminazioni.

Non era così nel ventennio fascista. Non libertà di opinione, di espressione, di pensiero. Abolite le elezioni, banditi i giornali e i partiti di opposizione. Gli oppositori bastonati, incarcerati, costretti all'esilio o uccisi. Non era permesso avere un pensiero autonomo, si doveva soltanto credere. Credere, in modo acritico e assoluto, alle parole d'ordine del regime, alle sue menzogne, alla sua pervasiva propaganda. Bisognava poi obbedire, anche agli ordini più insensati o crudeli. Ordini che impartivano di odiare: gli ebrei, i dissidenti, i Paesi stranieri. L'ossessione del nemico, sempre e dovunque, la stolta convinzione che tutto si potesse risolvere con la forza della violenza. E, soprattutto, si doveva combattere. Non per difendersi, ma per aggredire.

Combattere, e uccidere, per conquistare e per soggiogare. Intere generazioni di giovani italiani furono mandate a morire, male armati e male equipaggiati, in Grecia, in Albania, in Russia, in Africa per soddisfare un delirio di dominio e di potenza, nell'alleanza con uno dei regimi più feroci che la storia abbia conosciuto: quello nazista.

Non erano questi gli ideali per i quali erano morti i nostri giovani nel Risorgimento e nella Prima Guerra Mondiale.

La storia insegna che quando i popoli barattano la propria libertà in cambio di promesse di ordine e di tutela, gli avvenimenti prendono sempre una piega tragica e distruttiva.

L'8 settembre 1943 e gli eventi che ne susseguirono rappresentarono, per molti italiani, la fine drammatica di una illusione. Con la dissoluzione dello Stato, i morti, i feriti, le gravissime sconfitte militari. L'Italia era precipitata in una lenta e terribile agonia. Il Re era fuggito a Brindisi abbandonando Roma al suo destino, le truppe germaniche avevano invaso il territorio nazionale, seminando ovunque terrore e morte, a Salò si era insediato un governo fantoccio, totalmente nelle mani naziste. Fu in questo contesto

che molti italiani, donne e uomini, giovani e anziani, militari e studenti, di varia provenienza sociale, culturale, religiosa e politica, maturarono la consapevolezza che il riscatto nazionale sarebbe passato attraverso una ferma e fiera rivolta, innanzitutto morale, contro il nazifascismo. Nacque così, anche in Italia, il movimento della Resistenza. Resistenza alla barbarie, alla disumanizzazione, alla violenza: un fenomeno di portata internazionale che accomunava, in forme e modi diversi, uomini e donne di tutta Europa.

Alla barbarie si poteva resistere in tanti modi: con le armi, con la propaganda, con la diffusione di giornali clandestini, con la non collaborazione, con l'aiuto fornito ai partigiani, agli alleati, agli ebrei in fuga. Ma ci voleva forza d'animo e grande coraggio, perché ognuna di queste azioni poteva comportare la cattura, la tortura e la morte. Accadde, in forme e gradi diversi, in tutto il territorio nazionale soggetto all'occupazione nazista.

Contadini, operai, intellettuali, studenti, militari, religiosi, costituirono il movimento della Resistenza: tra loro vi erano azionisti, socialisti, liberali, comunisti, cattolici, monarchici e anche molti ex fascisti delusi. Non fu un esercito compatto, non poteva esserlo, ma piuttosto una rete ideale, che operava, in montagna o nelle città, in ordine sparso e in condizioni di grande difficoltà e pericolo. Vi erano i partigiani, capaci di coraggio, di spirito di sacrificio e di imprese audaci; i soldati italiani che combatterono fianco a fianco con l'esercito alleato, coprendosi di valore. Accanto a essi, come componente decisiva della Resistenza italiana, desidero ricordare i tanti militari che, catturati dai tedeschi dopo l'8 settembre, rifiutarono l'onta di servire sotto la bandiera di Salò e dell'esercito occupante e preferirono l'internamento nei campi di prigionia nazisti. Seicentomila: un numero imponente che fa riflettere sulla decisa prevalenza del senso di onore di Patria rispetto al fascismo fra gli appartenenti alle Forze Armate. Quasi cinquantamila di questi morirono nei lager in Germania, di stenti o per le violenze.

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo
2. Uno degli slogan più noti del fascismo fu 'credere, obbedire, combattere': queste parole d'ordine vengono riprese nel testo e con quale finalità?
3. Qual è il giudizio che viene dato sul comportamento del Re durante la seconda guerra mondiale?
4. Secondo il presidente della Repubblica, il fascismo fu in continuità con gli ideali patriottici del Risorgimento e della Prima Guerra Mondiale?
5. Spiega il significato dell'espressione Resistenza alla barbarie, alla disumanizzazione, alla violenza

Produzione

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sull'attualità dei valori della Resistenza. Puoi scegliere anche un titolo per la tua composizione ed eventualmente suddividerla in paragrafi.

PROPOSTA B2 - Ambito socio-economico

Prendi la laurea e scappa: metà dei cervelli in fuga ha un titolo accademico. Quasi 200 mila ragazzi hanno lasciato l'Italia in appena cinque anni. Tra loro, la quota dei laureati è in vertiginoso aumento. Ma perché emigrano? C'è un'Italia, anche numericamente molto sostanziosa, che studia, si laurea e poi fa le valigie. Parliamo, ormai, di più della metà dei quasi 200 mila ragazzi fuggiti all'estero negli ultimi anni. E i motivi di questa emorragia sono drammaticamente chiari: un tasso di occupazione per gli under 25 che si ferma sotto il 20%, solo due terzi dei giovani che trovano lavoro entro tre anni dal titolo (contro oltre l'80% della media europea) e un divario occupazionale tra Nord e Sud che tocca i 27 punti percentuali. Le prospettive lavorative pesano, dunque, sulla fuga dei cervelli laureati.

L'ingresso nel mondo del lavoro è ritardato, le prospettive di carriera sono fragili e gli stipendi non reggono il confronto con l'Europa. Per questo dopo la laurea si lascia l'Italia.[...]

Tra il 2019 e il 2023 [...] oltre 190 mila giovani hanno deciso di lasciare l'Italia per cercare fortuna oltre confine. Ma il dato che preoccupa maggiormente non è solo quantitativo, bensì qualitativo: una fetta enorme di chi emigra possiede un'alta formazione. Un trend che, peraltro, ha registrato una costante e inesorabile crescita in tempi più recenti [...]

Perché si parte?

Il lavoro c'è, ma meno che in Europa.[...] La ragione principale è, molto semplicemente, la mancanza di un accesso rapido e solido al mercato del lavoro. Sebbene in Italia l'istruzione, specialmente se di alto livello, continui a rappresentare un vantaggio competitivo - il tasso di occupazione dei laureati è al 74,3% contro il 59,3% dei diplomati - questo premio per gli studi è decisamente minore rispetto a quello garantito negli altri Paesi europei.

Le statistiche, relative in questo caso all'anno 2024, sono inequivocabili: solo il 67,6% dei giovani italiani (tra i 20 e i 34 anni) trova un'occupazione entro tre anni dal conseguimento del titolo di studio. Un abisso se confrontato con l'81% della media dell'Eurozona e, ancor di più, con l'oltre 90% registrato in Germania.

Stipendi e carriere: i profili tecnici i più invogliati ad andare via

Non c'è solo, però, una difficoltà nel trovarlo il lavoro. Perché, anche quando si riesce a ottenerlo, spesso le "regole d'ingaggio" sono deludenti. [...] Non è un caso che tra i giovani più propensi ad andare all'estero figurino ingegneri e informatici, esattamente gli stessi profili per i quali le imprese italiane segnalano le maggiori difficoltà di reperimento, non potendo garantire gli stessi vantaggi, in termini di stipendi e prospettive di carriera, rintracciabili altrove. Più in generale, le retribuzioni di ingresso nel nostro mercato del lavoro, pur avendo registrato una timida crescita (+7% dal 2022), restano relativamente contenute ne lconfronto internazionale. [...] Il paradosso dell'Italia: studi troppo lunghi e ingresso ritardato nel mercato

Tutte queste evidenze si inseriscono, poi, nel quadro di un ritardo cronico con cui ci si presenta alle porte del mercato del lavoro. Il problema dell'Italia, infatti, non è solo quanti giovani lavorano, ma quando iniziano a farlo. Nel 2024, il tasso di occupazione giovanile nella fascia tra i 15 e i 24 anni si attesta a un misero 19,7%, ben al di sotto della media europea (31,5%).

La situazione migliora fisiologicamente con l'età: il tasso sale al 63,1% nella fascia 25-29 anni, per poi raggiungere il 73,9% tra i 30 e i 34 anni. Tuttavia, come certificano i dati, solo nelle regioni del Nord Italia il tasso di occupazione dei trentenni (all'83,3%) riesce finalmente ad allinearsi agli standard delle principali economie europee.

https://www.tgcom24.mediaset.it/skuola/cervelli-in-fuga-laurea-report-confindustria_110403898-202602k.shtml - 25/03/2026

Comprensione e analisi

1. Riassumi in non più di 15 righe di foglio protocollo diviso in due colonne il contenuto dell'articolo
2. Spiega quali sono le cause della "fuga dei cervelli" indicate nel testo
3. Spiega in particolare il senso della affermazione contenuta del penultimo paragrafo: non è un caso che tra i giovani più propensi ad andare all'estero figurino ingegneri e informatici, esattamente gli stessi profili per i quali le imprese italiane segnalano le maggiori difficoltà di reperimento, non potendo garantire gli stessi vantaggi, in termini di stipendi e prospettive di carriera, rintracciabili altrove
4. Spiega la tesi, o le tesi, presentate nell'articolo

Produzione

Considerando il contenuto dell'articolo, le tue conoscenze sul mondo degli studi e sul mondo del lavoro, le testimonianze di persone già inserite nel mondo del lavoro con cui ti sei potuto confrontare, le tue aspettative lavorative e le attività di orientamento svolte a scuola, esponi le tue considerazioni sull'argomento della cosiddetta "fuga dei cervelli".

PROPOSTA B3 - Ambito scientifico

L'inganno delle macchine e l'AI verosimile

I dispositivi di intelligenza artificiale sembrano oramai replicare alla perfezione alcune capacità cognitive ed espressive di noi esseri umani. ChatGPT è solo l'estremo approdo di un percorso il cui inizio rimanda alla metà del secolo scorso. Macchine e robot oggi abitano la nostra quotidianità in forme via via più pervasive, e ciò dà luogo a fenomeni che affascinano un numero sempre maggiore di scienziati sociali e studiosi di discipline non direttamente, o non esclusivamente, riferite al sapere tecnologico. *InfoData*¹ ha chiesto a Simone Natale, che insegna Comunicazione e Culture dei Media all'Università di Torino, di approfondire alcuni aspetti del nostro modo di interagire con le macchine, a partire dal suo ultimo saggio *Macchine ingannevoli. Comunicazione, tecnologia, intelligenza artificiale* (Einaudi, 2022). [...] "Nella nostra vita quotidiana siamo ancora in grado, perlomeno nella maggior parte dei casi, di distinguere tra umani e macchine: chi usa assistenti vocali come Siri o Alexa, ad esempio, sa benissimo di stare parlando con un software. Ma questo non vuol dire che la capacità di mimesi di queste tecnologie non abbia delle conseguenze importanti sul modo in cui interagiamo con esse. Ad esempio, il fatto che Alexa ci parli con una voce che sembra umana, e che ha una precisa caratterizzazione di genere, ci spinge a umanizzare queste tecnologie e a riprodurre stereotipi e rappresentazioni che sono tipici del nostro contesto sociale. Queste forme di inganno sono "banali" perché sono nascoste nelle pieghe del nostro vivere quotidiano, al punto che non ce ne preoccupiamo e non le consideriamo tali; eppure hanno un ruolo centrale nel successo e nell'impatto di queste tecnologie, come dimostrano gli sforzi fatti da aziende come Amazon o Apple di creare voci artificiali sempre più credibili e modalità di conversazione più verosimili, pur con tutti i limiti che questi sistemi ancora hanno".

Testo tratto da Luca Delvecchio, ne *Il Sole24Ore* 19/02/2023

1. *InfoData*: rubrica del giornale economico *Il Sole 24Ore*

Comprensione e analisi

1. Riassumi, in non più di 10 righe di foglio protocollo diviso in due colonne, il contenuto dell'articolo
2. Spiega il significato della frase *ChatGPT è solo l'estremo approdo di un percorso il cui inizio rimanda alla metà del secolo scorso*. (righe 2-3)
3. Spiega cosa significa, nel contesto della frase, l'espressione "caratterizzazione di genere": *Ad esempio, il fatto che Alexa ci parli con una voce che sembra umana, e che ha una precisa caratterizzazione di genere*
4. Spiega, con parole tue, la tesi sostenuta dall'autore dell'articolo ed indica i dati o gli argomenti riportati per sostenerla

Produzione

Partendo dalla riflessione presentata nell'articolo, spiega come oggi l'Intelligenza Artificiale stia rivoluzionando il nostro modo di lavorare, studiare, occuparci delle faccende quotidiane, e perché, secondo l'autore, ciò porti ad un possibile "inganno". Presenta poi una tua riflessione argomentata su vantaggi e svantaggi di questa

tecnologia, facendo riferimento a letture, esperienze personali, scolastiche e di studio individuale.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Dacia Maraini, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile. Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla. Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...] Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue. La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto

PROPOSTA C2

Esiste una guerra giusta?

La guerra, in una forma o in un'altra, ha fatto la propria comparsa sulla Terra insieme al primo uomo. Agli albori della Storia la sua moralità non fu messa in discussione: era un semplice dato di fatto, come la siccità, o la malattia. Era soltanto il modo col quale le tribù e poi le varie civiltà perseguivano il potere, era un modo per dirimere le loro divergenze. Col passare del tempo, a mano a mano che i gruppi hanno cercato di tenere a freno la violenza con codici e leggi, anche filosofi, uomini di fede e statisti hanno fatto il possibile per regolamentare il potere distruttivo della guerra. È così andato affermandosi il concetto di guerra giusta, un concetto che suggeriva che la guerra fosse giustificabile soltanto quando rispettava alcuni requisiti: se a essa si ricorreva in ultima istanza o per difendersi, se la forza utilizzata era proporzionale e se – ogni qualvolta era possibile – i civili erano risparmiati dalle violenze. Per buona parte della Storia questo concetto di guerra giusta è stato osservato assai di rado. La capacità degli esseri umani di escogitare nuovi modi per uccidersi tra loro si è rivelata inesauribile, come pure la nostra capacità di escludere da qualsiasi gesto di pietà coloro che sembravano diversi o pregavano un Dio diverso. Le guerre tra eserciti hanno lasciato il posto alle guerre tra nazioni: guerre totali nelle quali la distinzione tra combattenti e civili è andata sempre più sfumando.

B. Obama, dal *Discorso del Nobel*, 9 dicembre 2009

Nel dicembre 2009 a Oslo il presidente degli Stati Uniti Barack Obama (1961) è stato insignito del premio Nobel per la pace. Nel brano proposto, tratto dal discorso pronunciato in occasione della cerimonia di premiazione, Obama affronta un tema controverso, quella della liceità della guerra. Alla luce delle tue conoscenze storiche e dell'attualità, esponi le tue argomentate considerazioni su questa tematica.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

| COMPETENZE DI BASE - peso 60% | | | | |
|-------------------------------------|---|---|--------------|---------|
| | DESCRITTORI | INDICATORI | PUNT | P. ATT. |
| AREA 1 | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia | Assenti e/o con gravi carenze | 2 | |
| | | Imprecise e/o incomplete | 4 | |
| | | Adeguate/chiare e complete/precise | 6 | |
| AREA 2 | Coesione e coerenza testuale | Assenti | 2 | |
| | | Inconsistenti e/o confuse/parziali | 4 | |
| | | Adeguate | 6 | |
| | | Corrette e pertinenti | 8 | |
| | Ricchezza e padronanza lessicale | Assenti e/o con gravi errori | 2 | |
| | | Molto imprecise | 4 | |
| | | Generiche | 6 | |
| | | Adeguate, anche se con qualche ripetizione | 8 | |
| | | Discrete | 10 | |
| | | Pertinenti e ampie | 12 | |
| | | Efficaci e/o ricercate | 14 | |
| | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Assente | 2 | |
| | | Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti | 4 | |
| | | Con gravi errori | 6 | |
| | | Con errori diffusi ma non gravi | 8 | |
| Con pochi errori non gravi | | 10 | | |
| Con qualche imprecisione | | 12 | | |
| Privo di errori in tutti gli ambiti | | 14 | | |
| AREA 3 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Assenti | 2 | |
| | | Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti | 4 | |
| | | Limitate e confuse - modeste e/o superficiali | 6 | |
| | | Adeguate / discrete | 8 | |
| | | Ampie, efficaci / originali e critiche | 10 | |
| | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti | 2 | |
| | | Superficiali | 4 | |
| | | Pertinenti e adeguate | 6 | |
| | | Buone ed efficaci | 8 | |
| | | | | |
| PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE | | | 50/60 | |

| COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40% | | | |
|--|---|----|----------|
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | Non rispetta alcuna indicazione o è carente | 2 | |
| | Incompleto (non rispetta tutti i vincoli) | 4 | |
| | Accettabile | 5 | |
| | Adeguate | 7 | 7 |
| | Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto | 8 | |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | Non è in grado di comprendere | 2 | |
| | Con molti gravi fraintendimenti | 4 | |
| | Con alcuni fraintendimenti / Accettabile | 6 | |
| | Discreta | 8 | 8 |
| | Buona | 10 | |
| | Piena e ottimale | 12 | |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | Non è in grado di analizzare | 2 | |
| | Carente | 4 | |
| | Con qualche errore / imprecisa | 6 | |
| | Discreta / buona | 8 | |
| | Precisa e puntuale in tutti gli ambiti | 10 | |
| Interpretazione corretta e articolata del testo | Non è in grado di interpretare | 2 | |
| | Inadeguata / incoerente | 4 | |
| | Debole e confusa / Accettabile | 6 | |
| | Discreta / Buona | 8 | |
| | Articolata / Originale | 10 | |
| PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A | | |/40 |

Punteggio complessivo /100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

| COMPETENZE DI BASE - peso 60% | | | | |
|-------------------------------------|---|---|------|---------|
| | DESCRITTORI | INDICATORI | PUNT | P. ATT. |
| AREA 1 | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia | Assenti e/o con gravi carenze | 2 | |
| | | Imprecise e/o incomplete | 4 | |
| | | Adeguate/chiare e complete/precise | 6 | |
| AREA 2 | Coesione e coerenza testuale | Assenti | 2 | |
| | | Inconsistenti e/o confuse/parziali | 4 | |
| | | Adeguate | 6 | |
| | | Corrette e pertinenti | 8 | |
| | Ricchezza e padronanza lessicale | Assenti e/o con gravi errori | 2 | |
| | | Molto imprecise | 4 | |
| | | Generiche | 6 | |
| | | Adeguate, anche se con qualche ripetizione | 8 | |
| | | Discrete | 10 | |
| | | Pertinenti e ampie | 12 | |
| | | Efficaci e/o ricercate | 14 | |
| | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Assente | 2 | |
| | | Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti | 4 | |
| | | Con gravi errori | 6 | |
| | | Con errori diffusi ma non gravi | 8 | |
| Con pochi errori non gravi | | 10 | | |
| Con qualche imprecisione | | 12 | | |
| Privo di errori in tutti gli ambiti | | 14 | | |
| AREA 3 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Assenti | 2 | |
| | | Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti | 4 | |
| | | Limitate e confuse - modeste e/o superficiali | 6 | |
| | | Adeguate / discrete | 8 | |
| | | Ampie, efficaci / originali e critiche | 10 | |
| | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti | 2 | |
| | | Superficiali | 4 | |
| | | Pertinenti e adeguate | 6 | |
| | | Buone ed efficaci | 8 | |
| | | | | |

| COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40% | | | |
|---|--------------------------|----|----------|
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | Non è in grado | 2 | |
| | Con gravi errori | 4 | |
| | Con fraintendimenti | 5 | |
| | Accettabile | 6 | |
| | Discreta | 8 | |
| | Buona | 9 | |
| | Articolata ed efficace | 10 | |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | Non è in grado | 2 | |
| | Con molte contraddizioni | 4 | |
| | Con qualche incertezza | 6 | |
| | Sufficiente | 9 | |
| | Adeguate | 11 | |
| | Buona | 13 | |
| | Pertinente e originale | 15 | |
| Correttezza, congruenza e articolazione dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | Assenti | 2 | |
| | Con contraddizioni | 4 | |
| | Con incertezze | 6 | |
| | Sufficiente | 9 | |
| | Adeguate | 11 | |
| | Buono | 13 | |
| | Originale e critico | 15 | |
| PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B | | |/40 |

Punteggio complessivo/100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

| COMPETENZE DI BASE - peso 60% | | | | |
|-------------------------------------|---|---|------|-------|
| | DESCRITTORI | INDICATORI | PUNT | PUNT. |
| AREA 1 | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia | Assenti e/o con gravi carenze | 2 | |
| | | Imprecise e/o incomplete | 4 | |
| | | Adeguate/chiare e complete/precise | 6 | |
| AREA 2 | Coesione e coerenza testuale | Assenti | 2 | |
| | | Inconsistenti e/o confuse/parziali | 4 | |
| | | Adeguate | 6 | |
| | | Corrette e pertinenti | 8 | |
| | Ricchezza e padronanza lessicale | Assenti e/o con gravi errori | 2 | |
| | | Molto imprecise | 4 | |
| | | Generiche | 6 | |
| | | Adeguate, anche se con qualche ripetizione | 8 | |
| | | Discrete | 10 | |
| | | Pertinenti e ampie | 12 | |
| | | Efficaci e/o ricercate | 14 | |
| | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Assente | 2 | |
| | | Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti | 4 | |
| | | Con gravi errori | 6 | |
| | | Con errori diffusi ma non gravi | 8 | |
| Con pochi errori non gravi | | 10 | | |
| Con qualche imprecisione | | 12 | | |
| Privo di errori in tutti gli ambiti | | 14 | | |
| AREA 3 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Assenti | 2 | |
| | | Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti | 4 | |
| | | Limitate e confuse - modeste e/o superficiali | 6 | |
| | | Adeguate / discrete | 8 | |
| | | Ampie, efficaci / originali e critiche | 10 | |
| | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti | 2 | |
| | | Superficiali | 4 | |
| | | Pertinenti e adeguate | 6 | |
| | | Buone ed efficaci | 8 | |

| COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40% | | | |
|---|--------------------------------------|----|----------|
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi | Assenti | 2 | |
| | Incoerenti | 4 | |
| | Con fraintendimenti | 5 | |
| | Accettabili | 6 | |
| | Discrete | 7 | |
| | Buone | 8 | |
| | Efficaci e originali | 10 | |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione con uso dei connettivi pertinenti | Contraddittorio | 2 | |
| | Confuso | 4 | |
| | Con qualche incertezza | 6 | |
| | Sufficiente | 9 | |
| | Adeguate | 11 | |
| | Buone | 13 | |
| | Efficace / originale | 15 | |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Inconsistenti | 2 | |
| | Con fraintendimenti / approssimative | 4 | |
| | Con qualche incertezza | 6 | |
| | Sufficienti | 9 | |
| | Discrete | 11 | |
| | Buone | 13 | |
| | Efficaci | 15 | |
| PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C | | |/40 |

Punteggio complessivo...../100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A DSA

| COMPETENZE DI BASE - peso 60% | | | | |
|-------------------------------------|--|---|-----------------|---------|
| | DESCRITTORI | INDICATORI | PUNT | P. ATT. |
| AREA 1 | Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia | Assenti e/o con gravi carenze | 2 | |
| | | Imprecise e/o incomplete | 4 | |
| | | Adeguate/chiare e complete/precise | 6 | |
| AREA 2 | Coesione e coerenza testuale | Assenti | 2 | |
| | | Inconsistenti e/o confuse/parziali | 4 | |
| | | Adeguate | 6 | |
| | | Corrette e pertinenti | 8 | |
| | Ricchezza e padronanza lessicale | Assenti e/o con gravi errori | 2 | |
| | | Molto imprecise | 4 | |
| | | Generiche | 6 | |
| | | Adeguate, anche se con qualche ripetizione | 8 | |
| | | Discrete | 10 | |
| | | Pertinenti e ampie | 12 | |
| | | Efficaci e/o ricercate | 14 | |
| | Uso della lingua funzionale alla comunicazione | Inappropriato | 2 | |
| | | Non sempre comprensibile | 4 | |
| | | Nel complesso comprensibile | 6 | |
| Adeguate | | 8 | | |
| Efficace | | 10 | | |
| AREA 3 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Assenti | 2 | |
| | | Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti | 4 | |
| | | Limitate e confuse | 6 | |
| | | Superficiali | 8 | |
| | | Adeguate | 9 | |
| | | Discrete | 11 | |
| | | Buone | 13 | |
| | | Ampie, efficaci / originali e critiche | 14 | |
| | | Buone ed efficaci | 8 | |
| PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE | | |/60 | |

| COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40% | | | |
|---|--------------------------|----|-----------------|
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | Non è in grado | 2 | |
| | Con gravi errori | 4 | |
| | Con fraintendimenti | 5 | |
| | Accettabile | 6 | |
| | Discreta | 8 | |
| | Buona | 9 | |
| | Articolata ed efficace | 10 | |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | Non è in grado | 2 | |
| | Con molte contraddizioni | 4 | |
| | Con qualche incertezza | 6 | |
| | Sufficiente | 9 | |
| | Adeguate | 11 | |
| | Buona | 13 | |
| | Pertinente e originale | 15 | |
| Correttezza, congruenza e articolazione dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | Assenti | 2 | |
| | Con contraddizioni | 4 | |
| | Con incertezze | 6 | |
| | Sufficiente | 9 | |
| | Adeguate | 11 | |
| | Buono | 13 | |
| | Originale e critico | 15 | |
| PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B | | |/40 |

Punteggio complessivo/100

Esami di Stato 2025-2026

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B DSA

| COMPETENZE DI BASE - peso 60% | | | | | |
|-------------------------------|---|---|------|---------|--|
| | DESCRITTORI | INDICATORI | PUNT | P. ATT. | |
| AREA 1 | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia | Assenti e/o con gravi carenze | 2 | | |
| | | Imprecise e/o incomplete | 4 | | |
| | | Adeguate/chiare e complete/precise | 6 | | |
| AREA 2 | Coesione e coerenza testuale | Assenti | 2 | | |
| | | Inconsistenti e/o confuse/parziali | 4 | | |
| | | Adeguate | 6 | | |
| | | Corrette e pertinenti | 8 | | |
| | Ricchezza e padronanza lessicale | Assenti e/o con gravi errori | 2 | | |
| | | Molto imprecise | 4 | | |
| | | Generiche | 6 | | |
| | | Adeguate, anche se con qualche ripetizione | 8 | | |
| | | Discrete | 10 | | |
| | | Pertinenti e ampie | 12 | | |
| | Uso della lingua funzionale alla comunicazione | Efficaci e/o ricercate | 14 | | |
| | | Inappropriato | 4 | | |
| | | Non sempre comprensibile | 6 | | |
| | | Nel complesso comprensibile | 8 | | |
| AREA 3 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Accettabile | 10 | | |
| | | Assenti | 2 | | |
| | | Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti | 4 | | |
| | | Limitate e confuse | 6 | | |
| | | Superficiali | 8 | | |
| | | Adeguate | 9 | | |
| | | Discrete | 11 | | |
| Buone | 13 | | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|-----------------|--|--|
| | | Ampie, efficaci / originali e critiche | 14 | | |
| | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti | 2 | | |
| | | Superficiali | 4 | | |
| | | Pertinenti e adeguate | 6 | | |
| | | Buone ed efficaci | 8 | | |
| | PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B | |/60 | | |

| COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40% | | | |
|---|--------------------------|----|----------|
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | Non è in grado | 2 | |
| | Con gravi errori | 4 | |
| | Con fraintendimenti | 5 | |
| | Accettabile | 6 | |
| | Discreta | 8 | |
| | Buona | 9 | |
| | Articolata ed efficace | 10 | |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | Non è in grado | 2 | |
| | Con molte contraddizioni | 4 | |
| | Con qualche incertezza | 6 | |
| | Sufficiente | 9 | |
| | Adeguate | 11 | |
| | Buona | 13 | |
| | Pertinente e originale | 15 | |
| Correttezza, congruenza e articolazione dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | Assenti | 2 | |
| | Con contraddizioni | 4 | |
| | Con incertezze | 6 | |
| | Sufficiente | 9 | |
| | Adeguate | 11 | |
| | Buono | 13 | |
| | Originale e critico | 15 | |
| PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B | | |/40 |

| FIRME COMMISSARI | | FIRMA PRESIDENTE | VOTO ATTRIBUITO |
|------------------|--|------------------|-----------------|
| | | |/100 |
| | | | |
| | | | |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C DSA

| COMPETENZE DI BASE - peso 60% | | | | |
|-------------------------------|---|---|-------|-------|
| | DESCRITTORI | INDICATORI | PUNT. | PUNT. |
| AREA 1 | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia | Assenti e/o con gravi carenze | 2 | |
| | | Imprecise e/o incomplete | 4 | |
| | | Adeguate/chiare e complete/precise | 6 | |
| AREA 2 | Coesione e coerenza testuale | Assenti | 2 | |
| | | Inconsistenti e/o confuse/parziali | 4 | |
| | | Adeguate | 6 | |
| | | Corrette e pertinenti | 8 | |
| | Ricchezza e padronanza lessicale | Assenti e/o con gravi errori | 2 | |
| | | Molto imprecise | 4 | |
| | | Generiche | 6 | |
| | | Adeguate, anche se con qualche ripetizione | 8 | |
| | | Discrete | 10 | |
| | | Pertinenti e ampie | 12 | |
| | Uso della lingua funzionale alla comunicazione | Efficaci e/o ricercate | 14 | |
| | | Inappropriato | 2 | |
| | | Non sempre comprensibile | 4 | |
| | | Nel complesso comprensibile | 6 | |
| Adeguate | | 8 | | |
| AREA 3 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Efficace | 10 | |
| | | Assenti | 2 | |
| | | Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti | 4 | |
| | | Limitate e confuse | 6 | |
| | | Superficiali | 8 | |
| | | Adeguate | 9 | |
| | | Discrete | 11 | |
| | | Buone | 13 | |
| | Ampie, efficaci / originali e critiche | 14 | | |
| | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti | 2 | |
| | | Superficiali | 4 | |
| | | Pertinenti e adeguate | 6 | |

| | | | | |
|-------------------------------------|--|-------------------|-----------------|--|
| | | Buone ed efficaci | 8 | |
| PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE | | |/60 | |

| COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40% | | | | |
|--|--------------------------------------|--|-----------------|--|
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della paragrafazione | Assenti | | 2 | |
| | Incoerenti | | 4 | |
| | Con fraintendimenti | | 5 | |
| | Accettabili | | 6 | |
| | Discrete | | 7 | |
| | Buone | | 8 | |
| | Efficaci e originali | | 10 | |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione con uso dei connettivi pertinenti | Contraddittorio | | 2 | |
| | Confuso | | 4 | |
| | Con qualche incertezza | | 6 | |
| | Sufficiente | | 9 | |
| | Adeguito | | 11 | |
| | Buono | | 13 | |
| | Efficace / originale | | 15 | |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Inconsistenti | | 2 | |
| | Con fraintendimenti / approssimative | | 4 | |
| | Con qualche incertezza | | 6 | |
| | Sufficienti | | 9 | |
| | Discrete | | 11 | |
| | Buone | | 13 | |
| | Efficaci | | 15 | |
| PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C | | |/40 | |

Punteggio complessivo...../100

Simulazione 13

Risolvi 1 dei 2 problemi e 4 degli 8 quesiti in cui si articola il questionario.

PROBLEMA 1

È data la funzione

$$f(x) = \frac{ax + b}{x^2 + 1}$$

con a e b parametri reali e $a \neq 0$.

1. Determina i valori di a e b in modo che $x = 1$ sia un punto di massimo e che la distanza tra i due punti stazionari del grafico della funzione f sia uguale a $2\sqrt{5}$.

D'ora in avanti poni $a = 4$ e $b = 0$.

2. Studia la funzione f ottenuta e determina in particolare:

- il dominio, gli zeri, il segno e le eventuali simmetrie;
- le equazioni degli asintoti;
- i punti di massimo e minimo relativi o assoluti;
- i punti di flesso.

Utilizza i risultati acquisiti per rappresentare il grafico della funzione sul piano cartesiano. Scrivi inoltre le equazioni delle rette tangenti al grafico di f nei suoi punti di flesso.

3. Considera le funzioni:

$$g(x) = e^x \quad \text{e} \quad h(x) = \frac{1}{x}$$

Traccia i grafici qualitativi delle seguenti funzioni:

- $y = g(f(x))$
- $y = h(f(x))$

specificando per ognuna il dominio, gli zeri, il segno, gli asintoti, i punti di massimo e minimo relativi o assoluti.

Posto $G(x) = g(f(x))$, dimostra che $h(G(x)) = G(-x)$ e traccia il grafico della funzione $y = h(G(x))$.

4. Considera la funzione definita a tratti, con k parametro reale:

$$p(x) = \begin{cases} k \frac{4x}{x^2 + 1} & 0 \leq x \leq \sqrt{e-1} \\ 0 & \text{altrove} \end{cases}$$

. Determina il valore del parametro k in modo che $\int_{-\infty}^{+\infty} p(x) dx = 1$. Quale significato puoi attribuire alla funzione p ottenuta?

PROBLEMA 2

Nella seguente **Fig. 1** sono rappresentate la curva γ e le due semirette t_1 e t_2 , rispettivamente tangenti a γ a sinistra e a destra nel suo punto C .

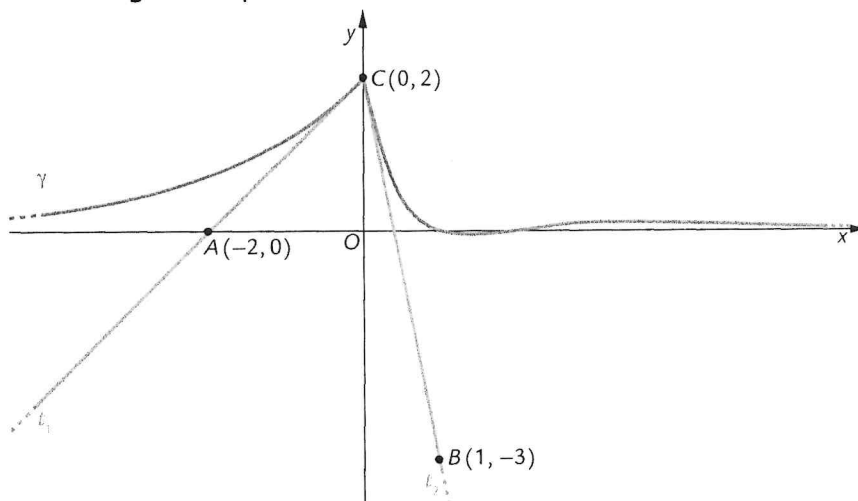


Fig.1

1. Se la curva γ è il grafico della funzione:

$$f(x) = \begin{cases} ce^{dx} & x < 0 \\ (x^2 + ax + b)e^{-x} & x \geq 0 \end{cases}$$

determina il valore dei parametri $a, b, c, d \in \mathbf{R}$ in base ai dati in figura.

D'ora in avanti, poni $a = -3, b = 2, c = 2, d = \frac{1}{2}$.

2. Studia la funzione f , determinando in particolare:

- il dominio, gli zeri e il segno;
- le equazioni degli asintoti;
- i punti di massimo e minimo relativi o assoluti;
- i punti di flesso.

Determina inoltre l'ampiezza dell'angolo formato dalle semirette tangenti nel punto angoloso, esprimendo il risultato in gradi e primi sessagesimali.

3. Calcola i seguenti integrali e forniscine l'interpretazione geometrica:

$$\int_0^1 f(x)dx \qquad \int_0^2 f(x)dx \qquad \int_2^{+\infty} f(x)dx \qquad \int_{-\infty}^0 f(x)dx$$

4. Traccia il grafico della funzione $F(x) = \int_0^x f(x)dx$, senza utilizzare la sua espressione analitica, ma sfruttando le informazioni raccolte nei punti precedenti per la funzione f . In particolare, determina:

- il dominio, gli zeri e il segno;
- le equazioni degli asintoti;
- i punti di massimo e minimo relativi o assoluti;
- i punti di flesso.

Scrivi inoltre l'equazione della retta tangente al grafico di F nel suo punto di ascissa nulla.

QUESITI

1. Sia P un punto qualsiasi del diametro AB della semicirconferenza γ e Q il punto di intersezione tra γ e la perpendicolare ad AB passante per P . Dette γ_1 e γ_2 le semicirconferenze di diametri AP e PB , contenute nello stesso semipiano di γ , dimostra che l'area della regione delimitata dalle tre semicirconferenze γ , γ_1 e γ_2 , detta *arbelo*, è equivalente al cerchio di diametro PQ .
2. Si lanciano due dadi regolari e si sommano i due esiti. Sia p la probabilità che si verifichi un generico evento E in un singolo lancio dei due dadi.
 - a. Calcola p per l'evento E : "ottenere almeno 9".
 - b. Descrivi un possibile evento E tale che $p = \frac{1}{3}$.
 - c. Determina il valore di p per cui la probabilità che l'evento E si verifichi 2 volte su 6 lanci sia massima.
3. In un sistema di riferimento cartesiano ortogonale $Oxyz$ sono dati i punti $A(0, 0, 1)$, $B(2, 2, 0)$, $C(-2, 0, 0)$.
 - a. Verifica che i punti non sono allineati e determina il piano a cui appartengono.
 - b. Determina il centro e il raggio della circonferenza circoscritta al triangolo ABC .
4. Tra tutti i rettangoli di perimetro uguale a 12, individua quello che, ruotando intorno a uno dei suoi lati, genera il cilindro di volume massimo.
5. Sia g una funzione continua e derivabile in \mathbf{R} e sia $y = 2x - 1$ l'equazione della retta tangente al grafico di g nel suo punto di ascissa 1. Determina l'equazione della retta tangente nel punto di ascissa 1 al grafico della funzione:

$$f(x) = \int_1^{g(x)} t^2 dt$$

6. È data la funzione $y = \ln(e^{ax} + e^{x+b})$ con $a > 1$ e $b > 0$. Determina i valori di a e b , in modo che la funzione abbia un asintoto obliquo destro di equazione $y = 2x$ e un asintoto obliquo sinistro di equazione $y = x + 1$.

7. È data la funzione definita a tratti

$$f(x) = \begin{cases} a(x-2)^2 + b & x < 0 \\ \sqrt{cx+1} & x \geq 0 \end{cases} \quad \text{con } a, b, c \in \mathbf{R}$$

- a. Determina i valori di a , b , c in modo che:
 - f soddisfi le ipotesi del teorema di Lagrange sull'intervallo $[\alpha, 2]$, con $\alpha < 0$;
 - il grafico di f passi per il punto $A(2, 3)$.
- b. Posti $a = -\frac{1}{2}$, $b = 3$, $c = 4$, stabilisci se esiste almeno un valore di α per il quale $x = 0$ sia un punto di Lagrange.

8. Classifica i punti di non derivabilità della funzione $f(x) = \sqrt[3]{|x|(x^2 - 4)}$.

PROGETTO DI ORIENTAMENTO A.S. 2025/2026

CLASSE 5XB

NOTA INTRODUTTIVA E METODOLOGICA:

Con il D.M. 328 del 22 dicembre 2022 sono state emanate le **Linee guida per l'orientamento**. Nell'ambito del PNRR, il Ministero dell'Istruzione ha progettato la realizzazione di **percorsi di orientamento** finalizzati a ridurre la dispersione scolastica, a diminuire il disallineamento tra formazione e lavoro anche investendo sulla formazione tecnica e professionale (ITS Academy), e a rafforzare l'apprendimento e la formazione permanente lungo tutto l'arco della vita.

Agli istituti scolastici sono state assegnate delle risorse per la formazione di **docenti tutor e docenti orientatori** che hanno il compito di aiutare gli studenti ad acquisire le competenze trasversali - inclusa la capacità di riconoscere il proprio valore e le proprie potenzialità - utili per compiere scelte consapevoli e informate per il proprio futuro formativo e/o professionale.

Il Liceo Virgilio ha nominato, per l'a.s. 25/26, 22 docenti tutor e un docente orientatore che hanno recepito e integrato il **quadro di competenze orientative** da raggiungere nel corso del triennio nell'area personale e sociale, dello sviluppo della determinazione e della capacità di previsione e progettazione suggerite dalla Piattaforma Unica. In coerenza con le indicazioni ministeriali e con i Progetti già attivi di FSL e Educazione Civica e alla Salute, gli obiettivi da raggiungere vengono declinati in verticale nel corso del triennio, lavorando sulla *Conoscenze di sé* (classe terza), sulla *Costruzione del proprio progetto di vita* (classe quarta) e sul *Valore della scelta verso l'Università e il mondo del lavoro* (classe quinta).

Sono stati dunque previsti, per ogni anno, i **moduli di orientamento di circa 30 ore curricolari** previsti dalle Linee Guida del DM 328/2022, pensati con l'obiettivo di integrare:

- un orientamento di tipo **informativo**, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, allo scopo di riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo **formativo**, al fine di aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte attraverso lo sviluppo di competenze trasversali;
- l'apprendimento in contesti **non formali e informali**.

Il gruppo di lavoro del Liceo Virgilio, supportato dalla normativa di riferimento e dai successivi chiarimenti, ha valutato di poter valorizzare i percorsi di FSL così come i progetti di Educazione alla salute, Educazione civica e di Didattica Orientativa, da sempre spunto per momenti di riflessione collettiva e individuale normalmente gestiti da tutto il Consiglio di Classe. I singoli Consigli di Classe, in collaborazione con il tutor e il docente orientatore, sceglieranno le attività ritenute più orientative da inserire nel modulo, comprese **le uscite didattiche**, le visite a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, musei, enti culturali e del territorio.

E' prevista, obbligatoriamente, la compilazione di un **e-portfolio** presente nella piattaforma **Unica**. La medesima prevede la possibilità di incontri tra i docenti tutor e le classi abbinate, per conoscere al meglio questo ambiente digitale attraverso cui documentare il proprio percorso di studi e soprattutto le esperienze formative che hanno consentito di sviluppare e mettere a frutto le proprie competenze e i propri talenti. La scelta motivata di un "**capolavoro**", condivisa con il tutor, concorre alla valorizzazione delle proprie attitudini e al raggiungimento di una maggiore autoconsapevolezza.

Agli studenti e studentesse del **biennio** non sono assegnati, come da normativa, docenti tutor per l'a.s. 25/26; tuttavia sono comunque previsti percorsi di orientamento curricolari ed extracurricolari, grazie ai numerosi progetti da sempre attivi nel nostro istituto sin dal primo anno - dalla gita di accoglienza al progetto Salute, dallo sportello psicologico a quello di ri-orientamento - e a pratiche didattiche già comuni orientate alla conoscenza di sé e degli altri.

Le attività svolte dalla classe vengono riferite alle 8 competenze trasversali previste nell'e-portfolio:

1. **Competenza alfabetica funzionale** Ha una padronanza della lingua italiana che gli consente di

- comprendere e produrre enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni. (C1)
2. **Competenza multilinguistica** È in grado di esprimersi in lingua inglese a livello elementare (A2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento) e, in una seconda lingua europea, di affrontare una comunicazione essenziale in semplici situazioni di vita quotidiana. Utilizza la lingua inglese anche con le tecnologie dell'informazione e della comunicazione. (C2)
 3. **Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria** Utilizza le sue conoscenze matematiche e scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà e per verificare l'attendibilità di analisi quantitative proposte da altri. Utilizza il pensiero logico-scientifico per affrontare problemi e situazioni sulla base di elementi certi. Ha consapevolezza dei limiti delle affermazioni che riguardano questioni complesse.(C3)
 4. **Competenza digitale** Utilizza con consapevolezza e responsabilità le tecnologie per ricercare, produrre ed elaborare dati e informazioni, per interagire con altre persone, come supporto alla creatività e alla soluzione di problemi. (C4)
 5. **Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare** Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di organizzare nuove informazioni. Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo.(C5)
 6. **Competenza in materia di cittadinanza** Ha cura e rispetto di sé e degli altri come presupposto di uno stile di vita sano e corretto. È consapevole della necessità del rispetto di una convivenza civile, pacifica e solidale. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato, da solo o insieme ad altri. (C6)
 7. **Competenza imprenditoriale** Ha spirito di iniziativa ed è capace di produrre idee e progetti creativi. Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti. (C7)
 8. **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale** Riconosce e apprezza le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Si orienta nello spazio e nel tempo e interpreta i sistemi simbolici e culturali della società. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti che gli sono più congeniali: motori, artistici e musicali. (C8)

ARTICOLAZIONE DEL CURRICOLO

| CLASSI QUINTE - Il valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro | | | | | |
|--|--|--|----------------|--------|---|
| Docenti tutor e docente orientatore | | | | | |
| Prof. Zingarelli Luisa Maria Paola | | | 5XB-Mastellaro | | |
| Attività curriculari ed extracurricolari | | | | | |
| N. | Tipologia, titolo attività e competenze attivate | Tipo | data | N. ore | Soggetti coinvolti (oltre agli studenti della classe) |
| 1 | Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo) registrazione alla Piattaforma UNICA e suo utilizzo C4- C5 | Incontro informativo | 23/01/26 | 1 | docente tutor |
| 2 | Orientamento - Presentazione ITS Academy C5 - C6 - C7 | Orientamento - Presentazione ITS Academy | 07/01/2026 | 2 | Prof. Zingarelli - prof. Torzi - docenti CdC - docenti ITIS Academy |

| | | | | | |
|---|---|--|--|-----------------------|--|
| 3 | Orientamento - Incontro con ex studenti del Liceo C5 - C6 - C7 | Orientamento universitario - incontro con studenti | 09/01/2026 | 2 | prof. Zingarelli - prof. Torzi - docenti CdC - ex studenti del Liceo |
| 4 | Laboratori avanzati di scienze - Determinazione della carica unitaria tramite elettrolisi - Esperimento di Millikan - Digestione del DNA e corsa elettroforetica - Determinazione della costante di Planck C3 - C5 | Laboratorio - incontro con le professioni | 13, 20, 28/04/2026 - 18/05/2026 | 10 | prof. Catania - Zingarelli |
| 5 | Viaggio di istruzione a Madrid - preparazione dell'esperienza (arte) - visite a 3 musei - restituzione dell'esperienza C2 - C5 - C6 - C8 | viaggio di istruzione - | 24-28/02/2026 | 15 | docenti cdc - prof. Ferrari - Marchese |
| 6 | Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio. C4 - C5 - C8 | Tutoring | 09/04/2026 (1 h in presenza) + revisione dei capolavori (tot. 6 individuali e da remoto da parte della docente) aprile - maggio 2026 | 7 | Docente tutor |
| | | | | totale ore: 37 | |

ATTIVITÀ DI TUTORAGGIO E RELAZIONE CON LE FAMIGLIE

I docenti tutor comunicheranno con gli studenti o i genitori tramite email o utilizzeranno il calendario interno alla Piattaforma Unica per gestire eventuali richieste di appuntamenti di gruppo o individuali, in presenza o on line. Gli orari saranno messi a disposizione dal singolo docente tutor tenendo conto del proprio orario di servizio e dei propri impegni scolastici.

Milano, 15 maggio 2026
La docente tutor
PAOLA ADA MASTELLARO