

**VIRGILIO**  
Liceo Statale  
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

*Protocollo*  
*4178/U*  
*del 15/05/2026*

**Esame di maturità**  
**Anno scolastico 2025/26**

**DOCUMENTO**  
**DEL**  
**CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE 5 SF**

## **INDICE**

### **PREMESSA**

#### **Presentazione dei quadri orari della scuola**

### **PARTE PRIMA**

#### **Storia della classe:**

- a. Composizione e il percorso compiuto nel triennio
- b. Docenti nel triennio
- c. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe

### **PARTE SECONDA**

#### **Lavoro svolto dai docenti e dagli studenti**

- a. Programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al FSL) e la loro realizzazione
- b. Svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al FSL) e svolte nel triennio
- c. Attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- d. Programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti (a cura dei singoli docenti. Per gli obiettivi disciplinari e le scelte metodologiche si fa normalmente riferimento alla programmazione di materia)
- e. Osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti (quando opportune);
- f. Strumenti e criteri di valutazione

### **PARTE TERZA**

#### **Iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio**

- a. Modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati
- b. Viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative nel triennio
- c. Iniziative culturali ed extracurricolari
- d. Attività di orientamento

### **PARTE QUARTA**

- a. Per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL
- b. Simulazioni di prima e seconda prova
- c. Griglie di valutazione di prima e seconda prova

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## PREMESSA – PRESENTAZIONE DEI QUADRI ORARIO DELLA SCUOLA

Il liceo Statale Virgilio prevede un piano di studi di cinque indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane, opzione Economico-sociale.

I piani di studio seguono l'assetto ordinamentale dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, con i rispettivi quadri orario, ad eccezione della **variazione della quota di autonomia** per i seguenti indirizzi:

- **Scientifico**: per le classi quinte, un'ora in più di matematica e un'ora in meno di latino;

- **Classico**: per le classi prime, seconde e quarte, un'ora in più di inglese e un'ora in meno di latino; per le classi prime e seconde un'ora in più di musica.

Sul sito web dell'Istituto sono consultabili i quadri orario dei singoli indirizzi e la FSL, dove sono riportate le strategie con cui il Liceo Virgilio punta a perseguire fini educativi e formativi basandosi sulle proprie risorse umane, professionali, territoriali ed economiche.

## PARTE PRIMA - STORIA DELLA CLASSE

### a. Composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe si presenta costituita da 24 studenti, tutti provenienti dalla quarta dello scorso anno, 22 provengono dalla terza dell'anno scolastico 2023-2024 formata da 26 studenti. Lo scorso anno sono state inserite nella 4SF due alunne provenienti da altre scuole e una terza proveniente dalla 4 SF dell'anno precedente che però si è ritirata. Al termine delle prove di recupero di settembre è stata fermata una studentessa. Durante quest'ultimo anno, una studentessa si è ritirata per problemi di salute.

Nel corso del triennio, dunque, la composizione della classe si è modificata, assumendo una fisionomia cordiale e abbastanza disponibile al lavoro comune, godendo dell'apprezzamento dei docenti per l'accoglienza positiva verso gli studenti inseriti successivamente nella classe. Nel complesso, nonostante una certa passività che ha sempre caratterizzato questa classe, gli studenti si sono mostrati interessati e sufficientemente motivati allo studio, capaci di intervenire in modo appropriato, con una buona capacità di autoregolarsi nella concentrazione e nell'attenzione, fatta eccezione per alcuni studenti il cui impegno scolastico è stato discontinuo o limitato ad alcune discipline. Dal punto di vista del rapporto con i docenti non si sono mai riscontrate situazioni problematiche, anzi la classe si è dimostrata aperta al dialogo educativo.

Nella classe sono presenti quattro alunni con DSA (con problematiche differenti fra loro) e un'alunna con BES, per cui si rimanda ai rispettivi PDP.

Ottimi riscontri ci sono stati durante tutte le uscite didattiche, il viaggio d'istruzione, le attività di FSL e lo stage svolto presso la scuola primaria Perasso, nel quale gli allievi si sono distinti per puntualità, serietà, disponibilità ed impegno.

Da segnalare il turn over di insegnanti che hanno avuto gli studenti in questi tre anni, soprattutto nell'ambito della materia d'indirizzo, scienze umane (cinque insegnanti negli ultimi due anni) e nella lingua straniera, oltre alla mancanza di continuità didattica in molte discipline al termine del biennio, per cui i ragazzi hanno cambiato quasi tutti i docenti in terza.

In conclusione, si può riconoscere che gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli studenti e da parte di qualcuno anche con risultati apprezzabili.

### b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2025 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Matematica	6	5
Fisica	3	2
Lingua Straniera 1	3	2

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## c. Docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Maria De Rosa	Chiara Formenti/Mirko Menini/Maria Cataldo	Lucia Corvino/Chiara Formenti
Latino	Alice Crosta	Alice Crosta	Alice Crosta
Storia	Alice Crosta	Alice Crosta	Alice Crosta
Filosofia	Vito Lentini	Marina Vitali/Pietro Margheri	Pietro Margheri
Scienze Umane	Vito Lentini	Maria Garofano/Marina Vitali	Vito Lentini/Maria Rispoli/Maura Posca
Matematica	Andrea Cappelletti/ Mattia Ardizzone	Saverio Marino	Saverio Marino
Fisica	Andrea Cappelletti/ Mattia Ardizzone	Saverio Marino	Saverio Marino
Lingua Straniera 1	Pierangela Scova	Sara Di Simone Spacca	Sara Di Simone Spacca
Scienze Naturali	Cristina Martini	Cristina Martini	Cristina Martini
Storia Dell'arte	Vincenzo Li Medici	Vincenzo Li Medici	Vincenzo Li Medici
Scienze Motorie	Filippo Canziani	Silvia Castellani	Fabio Roberto Maugeri
Religione	Manuela Inglese	Manuela Inglese	Sandra Sandrini

## d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
<b>Comportamento e atteggiamenti</b>						
Motivazione allo studio			X			
Attenzione			X			
Partecipazione				X		
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico			X			
Impegno nello studio			X			

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

<b>Rispetto delle regole</b>						
Puntualità		X				
Rispetto delle scadenze			X			
Frequenza		X				
Comportamento		X				
<b>Abilità complesse</b>						
Capacità di rielaborazione			X			
Capacità di organizzazione autonoma dello studio		X				
<b>Capacità metacognitive</b>						
Capacità di autovalutazione		X				

## PARTE SECONDA - LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

### • Programmazione didattico-educativa

Le finalità della proposta formativa che hanno costituito l'orientamento della programmazione e delle scelte metodologiche per l'intero quinquennio del Liceo delle Scienze umane sono contenute all'interno del PTOF dell'Istituto Virgilio nella parte relativa alle Scienze umane, ove si evidenzia che "il liceo delle scienze umane risponde ai nuovi bisogni di formazione nella società complessa, di promozione culturale nei diversi contesti. Il piano di studi di questo indirizzo è caratterizzato da un solido impianto di cultura generale, integrato da conoscenze specifiche che puntano ad approfondire le teorie esplicative dei fenomeni inerenti alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali". Tali finalità vengono perseguite attraverso le discipline caratterizzanti l'indirizzo: Pedagogia, Psicologia, Antropologia, Sociologia, che pur con statuti epistemologici, linguaggi, oggetti di studio differenti sono in costante dialogo, volto a perseguire comuni obiettivi formativi e sviluppare capacità trasversali in un'ottica di formazione integrale e unitaria e di una "testa ben fatta". Il percorso si prefigge quale obiettivo formativo quello di costruire una sensibilità capace di interagire con la società in costante evoluzione in un'ottica critica e consapevole, di recepire stimoli socioculturali grazie alla riflessione, inizialmente guidata e successivamente autonoma del lavoro in classe e alla partecipazione a eventi culturali offerti dal territorio. Una particolare attenzione è rivolta alla costruzione di una solida preparazione finalizzata al proseguimento degli studi universitari triennali e magistrali.

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## ● **Obiettivi trasversali cognitivi**

- Sviluppare capacità espositive sia scritte che orali, così da produrre testi chiari e adeguatamente organizzati e argomentati
- Sviluppare capacità logiche, di rielaborazione e analisi critica
- Saper effettuare collegamenti all'interno della singola disciplina e tra le diverse discipline
- Acquisire una conoscenza adeguata dei contenuti
- acquisire e utilizzare un metodo di studio corretto ed efficace
- sviluppare le competenze per utilizzare in modo attivo le conoscenze acquisite

## ● **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**

- rispettare le regole dell'Istituto e sviluppare o consolidare comportamenti adeguati alla scuola riguardo la puntualità, la precisione nelle giustificazioni, il rispetto delle scadenze.
- sviluppare il senso di responsabilità e collaborazione all'interno del gruppo classe e verso il corpo docenti
- potenziare un atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro didattico
- educare all'attenzione verso il materiale proprio e altrui, nonché al rispetto dell'ambiente
- educare al senso di responsabilità nelle attività esterne all'istituto
- essere in grado di riconoscere le proprie capacità e attitudini anche in vista delle scelte future

## ● **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato sulle seguenti linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi) e l'organizzazione dell'attività (per es. calendario delle verifiche), la disponibilità al dialogo e alla collaborazione
2. consolidamento dell'uso del linguaggio specifico delle discipline e approccio consapevole allo studio delle stesse
3. sviluppo e consolidamento della partecipazione attiva e propositiva alle lezioni
4. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

## Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

## Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio assegna il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti. A partire dall'a. s. 2025/26, in base alla legge 150/2024, non si assegna il massimo della fascia per gli studenti che riportano un voto di comportamento inferiore a 9/10.

Tenendo conto di tale limite, all'interno della banda di oscillazione prevista dalla media dei voti, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in base ai seguenti indicatori:

- . impegno nello studio
- . frequenza regolare
- . partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)
- . esito positivo delle attività di FSL

- A. con una media dei voti pari o superiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro (corrispondenti a A1 – A2 – A3 – A4)
- B. con una media dei voti inferiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno tre indicatori su quattro (corrispondenti a B1 – B2 – B3 – B4)

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Lingua straniera I	Scienze naturali	Storia dell' arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti									X			
Lezione multimediale								X	X	X	X	
Lezione laboratoriale				X			X		X			
Lavoro di gruppo					X					X	X	X
Utilizzo di audiovisivi	X			X	X			X	X			X

## MODALITÀ DI VERIFICA PER OGNI MATERIA

Modalità di verifica	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Lingua straniera I	Scienze naturali	Storia dell' Arte	Scienze motorie	Religione
Colloquio	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X
Interrog.ne breve				X						X	X	
Prova scritta	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Prova strutturata								X			X	
Questionario	X				X			X	X		X	
Esercizi								X			X	X
Uso laboratorio multimediale												

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## SVOLGIMENTO DELLA FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per la FSL (Formazione scuola-lavoro) sono state articolati nel seguente modo:

### CLASSI TERZE:

- a. formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- b. approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di FSL
- c. primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stage di FSL o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

### CLASSI QUARTE:

- a. relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stage di FSL o di volontariato svolti dall'intera classe
- stage di FSL o di volontariato svolti da singoli studenti
- stage formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

### CLASSI QUINTE:

- a. completamento delle attività iniziate nel quarto anno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stage di FSL o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stage formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per la FSL, la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. Cappelletti/Ardizzone
- classe 4°: prof. ssa Garofano/Vitali
- classe 5°: prof. Maugeri

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## ATTIVITA' FSL rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	Denominazione PERCORSO, SOGGETTO OSPITANTE, cenno descrittivo	tipologia: PCTO/FSL, IFS, progetto interno	ORE SVOLTE
2023/2024	PROGETTO IED – DESIGN THINKING — presso IED S.B.P.A		20
3	PROGETTO IED - REALIZZAZIONE DI UN APP – presso IED S.B.P.A		20
	AnlAids	Volontariato	2
	Corso sicurezza - INAIL A.S. 2023-24	Formazione	4
2024/2025	INCONTRO PROFESSIONI: CERVELL...A..MENTE		
4	EDUCAZIONE ALLA SALUTE – PRIMO SOCCORSO	PCTO	3
	LABORATORI DI SINTESI DEL NYLON		3
	ORGANIZZAZIONE ATTIVITA'/BAMBINI I. C. "PERASSO"		30
	LEZIONE/COMPETENZE UTILI NEL MONDO DEL LAVORO		10
	MUSEO MUSA "LE OSSA RACCONTANO+LAB.ANTROPOLOGIA		4
2025/2026	PRIMO SOCCORSO	Progetto interno	3
5	INCONTRI ONLINE AIRC	FSL	3
	INCONTRO PROFESSIONI: incontro esperti del centro trasfusionale	Progetto interno	1

## STAGE INDIVIDUALI

numero studenti	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	periodo	Ore SVOLTE
1	Educazione digitale	Aprile 2026	25

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di maturità una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stage individuali effettuati nell'ambito della FSL.

Durante il colloquio gli studenti presenteranno una o due attività di FSL, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e svilupperà una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

### Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi sociopolitici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- *Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile*
- *Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema*
- *Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico*
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Per le **classi quinte**, in modo particolare, la programmazione di Istituto, declinata nei singoli Consigli di classe, è la seguente:

## Storia

- I fondamenti storici e culturali della *Costituzione repubblicana* → i *principi fondamentali*
- Il concetto di *antifascismo* quale valore fondante della Costituzione e il riferimento alla *Resistenza*
- Il funzionamento dello Stato (Istituzioni, governo, parlamento, poteri centrali e locali)
- Gli sviluppi del *diritto del lavoro* (Statuto dei lavoratori)
- Il *diritto internazionale* e le principali Istituzioni internazionali (Società delle nazioni, Organizzazione delle nazioni unite, Unione Europea)
- La pace e la guerra nel *Diritto internazionale*
- *Legalità e criminalità* (la criminalità organizzata nella storia repubblicana)

## Filosofia

- Il tema della formalità del diritto da Hegel a Marx
- I concetti di “conflitto sociale” e di “ideologia”
- Il dibattito sul totalitarismo e le sue implicazioni filosofiche
- Caratteristiche filosofiche della società di massa (alienazione e sistemi della comunicazione massmediatica)

## Scienze umane

- Il sistema politico italiano e le politiche dell’istruzione a livello europeo
- la formazione alla cittadinanza e l’educazione ai diritti umani
- l’integrazione dei disabili e la didattica inclusiva
- l’istituzione e le diverse tipologie di società
- il *Welfare State*
- scuola e immigrazione: dalla multiculturalità all’interculturalità

## Scienze naturali

- L’energia pulita e rinnovabile
- i cambiamenti climatici
- le biotecnologie
- plastiche e microplastiche
- l’economia circolare

## Scienze motorie

- I diritti e doveri nello sport come nella Costituzione

## Storia dell’Arte

- Il concetto di Beni culturali e l’art.9 della Costituzione repubblicana
- La classificazione dei beni culturali
- Le figure professionali relative ai beni culturali e la responsabilità del cittadino nella sua azione sul territorio
- Istituti e istituzioni internazionali per la valorizzazione del Beni culturali

## Inglese

- Le competenze del 21° secolo e *life skills*: Dossiers 1, 2, 3, 4, 5, la globalizzazione, l’immigrazione e l’integrazione culturale nel Regno Unito, il lavoro minorile, la questione femminile: i diritti e l’emancipazione
- l’imperialismo britannico e la decolonizzazione

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- *Welfare State*, politiche per combattere la povertà, *workhouses* nell’Inghilterra Vittoriana
- la questione femminile: i diritti (le suffragette), l’emancipazione e le figure di donne scrittrici del ‘900
- le organizzazioni internazionali (UN)
- Ecologia (film documentario *Before the flood*)

## Latino

- **Costituzione, diritto del lavoro:** Seneca (*Lettere a Lucilio*, virtù politiche, rapporto padroni-schiavi); Tacito *Dialogus e praefatio Annales*
- **Diritto internazionale e diritti umani:** Plinio il giovane (carteggio con Traiano sui cristiani); gli editti di Milano e di Tessalonica; Tacito, Ammiano Marcellino (l’incontro con i “barbari” e il *metus hostilis*)

Il programma svolto di Educazione civica è allegato al presente documento (allegato 1)

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI –  
TESTI IN ADOZIONE  
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

I programmi svolti delle singole discipline sono allegati al presente documento

**PARTE TERZA  
INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO**

**Uscite didattiche ed iniziative culturali ed extracurricolari nel triennio**

**Classe terza:**

- Museo del Design di Milano

**Classe quarta:**

- Laboratorio e conferenza "La sintesi del Nylon" laboratorio della scuola.
- Uscita di un’intera giornata a Firenze con visita della Galleria degli Uffizi.
- Uscita al M.U.S.A con laboratorio di paleoantropologia forense.
- Partecipazione alle conferenze “Cervellamente” organizzate dall’Università Statale di Milano.
- stage di una settimana presso la scuola primaria Perasso.
- Teatro Carcano “L’Empireo”.

**Classe quinta:**

- Partecipazione al Salone dello Studente.
- Laboratorio di elettrostatica presso il laboratorio della Sede di Via Pisacane.
- Teatro Strehler “Riccardo III”.
- Centro Asteria “1984”.
- Istituto di Ricerche Farmacologiche Mario Negri “Giornata aperta in laboratorio con i ricercatori”
- Dipartimento di Biologia Unimi “Bioinformatica”.
- Viaggio d’istruzione a Berlino.
- Partecipazione Open day Università Bicocca, facoltà di Psicologia.
- Teatro alla Scala, Sinfonia Leningrado.
- Incontro per la promozione alla donazione del sangue.

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## Attività di orientamento (totale 43 ore)

Docente Tutor: Vito Lentini/Maria Cristina Pensa

Attività/Area di intervento	TITOLO	Soggetti coinvolti	Luogo/periodo	ore
Attività curricolari orientative	Presentazione piattaforma Unica, e-portfolio, capolavoro	Docente tutor, studenti	Classe Pentamestre	2
Viaggio di istruzione		Docenti accompagnatori, studenti	Berlino 2-6 marzo	10
Uscite didattiche a valenza orientativa	Giornata aperta in laboratorio con i ricercatori	Docente di scienze naturali Esperti esterni	Istituto di ricerche farmacologiche Mario Negri 07.03.2026	5
	Bioinformatica	Esperti esterni	Dipartimento di Biologia Unimi 8.04.2026	4
Uscite didattiche, laboratori, attività scolastiche curricolari approvate dal CdC con valenza orientativa.	Spettacolo teatrale "Riccardo III"		Teatro Strehler 4.12.24	4
	Spettacolo teatrale 1984		Centro Asteria 05/02/2026	4
	Sinfonia Leningrado		Teatro alla Scala 16.02.2026	3
Campus di orientamento	Salone dello studente di Milano	Esperti esterni	Parco di Novegro 16.10.25	5
	Open day facoltà di Psicologia	Esperti esterni	Università Bicocca 27.01.2026	5
Progetti di Educazione alla salute	Incontro promozione alla donazione del sangue	Esperti esterni	Scuola 2.02.2026	1

### PARTE QUARTA

#### CLIL - Simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

a) Non sono stati effettuati percorsi CLIL

b) Simulazioni di prima e seconda prova (testi in allegato)

La simulazione della prima prova si è tenuta il 16/04/2025 e la simulazione della seconda prova si è tenuta il 05/05/2025.

c) griglie di valutazione di prima e seconda prova (in allegato)

Milano, 15 maggio 2026

La coordinatrice di classe

Prof.ssa Cristina Martini

*Cristina Martini*

Il Dirigente Scolastico

Prof. Roberto Garroni

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Docente	Materia	Firma
Chiara Formenti	Italiano	Chiara Formenti
Alice Crosta	Latino e Storia	Alice Crosta
Maura Posca	Scienze umane	Maura Posca
Pietro Margheri	Filosofia	Pietro Margheri
Cristina Martini	Scienze naturali	Cristina Martini
Saverio Marino	Matematica, fisica	Saverio Marino
Fabio Roberto Maugeri	Scienze motorie	Fabio Roberto Maugeri
Sara Di Simone Spacca	Inglese	Sara Di Simone Spacca
Vincenzo Li Medici	Storia dell'arte	Vincenzo Li Medici
Sandra Sandrini	Religione	Sandra Sandrini

**ALLEGATI**

- 1) Programma di educazione civica**
- 2) Programmi delle singole discipline**
- 3) Simulazioni di prima e seconda prova**
- 4) Griglie di valutazione di prima e seconda prova**
- 5) PDP**

## ESAME DI MATURITÀ – A.S. 2025-2026

### Programma di Educazione Civica

- Storia dell'arte: la crisi della Bellezza e il concetto di Bellezza dal punto di vista del “benessere abitativo”.
- Filosofia:
  - a. Notizie Ansa sulla guerra in Iran e sulle ricadute politiche ed economiche. Lettura e comprensione delle prime pagine dei giornali.
  - b. Cittadine del mondo 2026: il mondo migliora (statistiche e dati degli ultimi 20 anni)
- Inglese: Child labour, ILO; - visione film documentario The Dark Side of Chocolate- Change your role in forced and child labour
- Storia:
  - a. La questione meridionale
  - b. La costituzione della repubblica romana
  - c. Lo Statuto albertino
- Scienze Umane:
  - a. La burocrazia e le caratteristiche dell'organizzazione di tipo burocratico. Le disfunzioni della burocrazia. I movimenti sociali: caratteristiche ed evoluzioni.
  - b. Le forme della struttura sociale, l'istituzione, le norme, gli strumenti di controllo. Il gruppo sociale, gruppi primari e gruppi secondari, le organizzazioni sociali.
  - c. Il processo di istituzionalizzazione e l'oggettivazione. Ruoli e posizioni sociali, l'influsso della personalità individuale.
- Scienze Motorie: illustrazione del Regolamento. Discussione sui possibili scenari collegati ai vari punti del Regolamento.
- Scienze Naturali:
  - a. rischio sismico e vulcanico con particolare attenzione alla situazione italiana.
  - b. Diffusione delle malattie virali e vaccini.

Milano, 30/04/2026

Alunni rappresentanti di classe

Victoria Borzoni  
Sepulveda

La docente coordinatrice

Prof.ssa Cristina Martini

Cristina Martini

## Programma Lingua e letteratura italiana - classe 5SF

a.s. 2025-2026

Prof.ssa Chiara Formenti

### Libri di testo di riferimento:

*Con altri occhi*, di Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini, Zanichelli editore.

### Volumi:

- Giacomo Leopardi
- 5 Dall'età postunitaria al primo Novecento
- 6 Dal Novecento a oggi

### Breve presentazione del lavoro svolto

Nello studio degli autori si è data particolare rilevanza alla lettura, comprensione e analisi delle poesie o dei brani, letti e commentati in classe; quanto alla presentazione di vita, opere e poetica dei diversi autori, ci si è soffermati su quegli aspetti connessi ai testi letti e importanti per la comprensione degli stessi. Si segnala che la prima parte del programma, corrispondente ai primi due punti sotto riportati, è stata svolta dalla prof.ssa Lucia Corvino.

### Unità didattiche

- Giacomo Leopardi, con lettura dei seguenti testi: *L'Infinito*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*, *Il passero solitario*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*, e alcuni testi tratti dallo *Zibaldone: Natura e ragione* (pagg. 33 e segg.), *La funzione della poesia*, *Termini e parole* (pagg. 40 e segg.).
- Cultura e letteratura nella società post unitaria (vol. 5): il verismo e Giovanni Verga, con lettura dei seguenti testi: prefazione e conclusione de *I Malavoglia* (pagg. 357 e segg.; pagg. 370 e segg.), conclusione de *Mastro-don Gesualdo* (pagg. 395 e segg.), novelle *La Roba* e *Rosso Malpelo*.
- Il decadentismo e il simbolismo (vol. 5):
  - Charles Baudelaire, con lettura di *Corrispondenze*
  - Arthur Rimbaud, con lettura di *Vocali* (testo fornito dall'insegnante)
  - Giovanni Pascoli, con lettura di un estratto dal saggio *Il fanciullino* (pagg. 432-434), e delle poesie *L'assiuolo*, *Il gelsomino notturno*, *Novembre*, *La mia sera*.
  - Gabriele D'Annunzio, con lettura delle poesie *La pioggia nel pineto*, *La sera Fiesolana*, di un estratto da *Il Notturmo* (pagg. 545 e segg.) e di due estratti dai capp. I-II de *Il Piacere* (pagg. 523-528).
- Il rinnovamento della poesia italiana (sul volume 6):
  - Il futurismo: lettura dal *Manifesto del futurismo* (pag. 20) e dal *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (pagg. 62-63); poesia *Correzione di bozze + desideri in velocità* di Marinetti.
  - Giuseppe Ungaretti, con lettura delle poesie *Il Porto sepolto*, *Soldati* (con excursus sul *topos* delle foglie dall'Iliade a Dante), *I fiumi*, *Veglia*, *L'isola*.
  - Eugenio Montale, con lettura di *Non chiederci la parola*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*, *Piove* (testo fornito dall'insegnante).
  - Umberto Saba, con lettura di *Amai* (testo fornito dall'insegnante) e *Città vecchia*.

## Programma Lingua e letteratura italiana - classe 5SF

a.s. 2025-2026

Prof.ssa Chiara Formenti

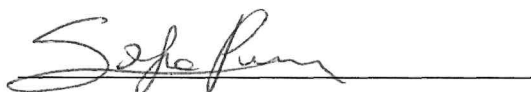
- Il romanzo italiano di primo Novecento (vol. 6):
  - Italo Svevo, con letture da *La coscienza di Zeno: Prefazione, Preambolo, Lo schiaffo* e *La vita è sempre mortale. Non sopporta cure.*
  - \*Luigi Pirandello, con letture da *Il fu Mattia Pascal: Un caso strano e diverso, Lo strappo nel cielo di carta, Io e l'ombra mia.*
- Lettura con commento di canti della *Divina Commedia (Paradiso)*: canto I (vv. 1-21; 64-72; 136-142)
- Scrittura: esercizi e simulazioni delle tipologie della prima prova dell'Esame di Maturità

Gli argomenti segnalati dall'asterisco non sono ancora stati svolti alla data del 15/05.

*Firma dell'insegnante*



*Firma dei rappresentanti degli studenti*





Programma svolto di latino classe 5sf anno 2025-26

Argomenti trattati

Tito Livio

vita e opere, contesto storico

lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

ritratto di Annibale (Ab urbe condita XXI.4, latino)

Annibale rinuncia ad attaccare Roma (XXII.51, latino, fotocopia)

Romolo e Remo, il ratto delle Sabine, Tarpea, Lucrezia (italiano)

Fedro

vita e opere, contesto storico

lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti testi su fotocopia:

Il lupo e l'agnello (latino)

La mucca, la capretta, la pecora, il leone (latino)

Le rane chiesero un re (italiano)

La volpe e l'uva (latino)

La volpe e il corvo (latino)

La pantera e i pastori (latino)

Il lupo e il cane (italiano)

Virgilio

vita e opere, contesto storico

lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

Bucoliche: I (vv. 1-25, latino), IV (italiano, libro e fotocopia)

Eneide: proemio (I.1-11 latino), Laocoonte (italiano), Didone (IV.68-89 latino), Enea e Didone (italiano)

Orazio

vita e opere, contesto storico

lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

Satire: l'arrampicatore sociale (I.9 italiano)

Odi: il monumento (III.30 latino), Carpe diem (I.11 latino), Integro di vita (I.22, fotocopia, latino), Cleopatra (italiano)

Epistole: A Bullazio (I.11, italiano e latino, fotocopia), A Tibullo (italiano)

Seneca

vita e opere, contesto storico

lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

De brevitate vitae: la vita non è breve (1.1-4, latino), gli occupati (italiano), gli otiosi (italiano)

Epistulae ad Lucilium: gli schiavi (Ep. 47, latino, alcune parti)

Quintiliano

vita e opere, contesto storico

lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

le capacità dei bambini (Institutio oratoria I.1.1-3, latino)

scuola e istruzione domestica (italiano)

le punizioni fisiche (italiano)

il maestro (italiano, fotocopia)

l'oratore (italiano, fotocopia)

Tacito

vita e opere, contesto storico

lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

il discorso di Calgaco (Agricola 30-31, latino e italiano, libro e fotocopia)

la morte di Tiberio (Ann. VI.50, italiano)

Nerone elimina Britannico (Ann. XIII.15-16, italiano)

Libro di testo: E. Cantarella, G. Guidorizzi, Humanitas vol. 2

Docente: Alice Crosta *Alice Crosta*

Rappresentanti di classe:

*Wittoria Borzosi*

*Sofia*

Programma svolto di storia classe 5sf anno 2025-26

Argomenti trattati

1800

Il risorgimento e l'unificazione italiana:

visioni politiche (repubblica, monarchia, federalismo), prima guerra d'indipendenza, riforme in Piemonte, seconda guerra d'indipendenza, spedizione dei Mille

L'Italia dal 1861 al 1900:

la destra storica: l'accentramento e la politica economica, la guerra al brigantaggio, l'annessione del Veneto, la questione romana e la presa di Roma, il dibattito sul risorgimento, la letteratura del risorgimento

la sinistra storica: riforme, politica economica, politica coloniale, repressione interna, crisi di fine secolo

L'unificazione tedesca, la Francia dal secondo impero alla terza repubblica

L'imperialismo

1900

La prima guerra mondiale:

le cause, l'inizio, i fronti, l'Italia in guerra, la guerra di trincea, la svolta del 1917, la fine, caratteristiche della guerra, i 14 punti e i trattati di pace, conseguenze della guerra, il genocidio degli armeni

Il dopoguerra e il fascismo:

biennio rosso, questione di Fiume, nascita del fascismo, i primi governi, la dittatura, il fascismo e la chiesa, politica economica, propaganda e consenso, politiche sociali, scuola, politica estera, leggi razziali

La seconda guerra mondiale:

premesse, la prima fase 1939-42, la svolta del 1942-43, la caduta del fascismo e l'armistizio, la repubblica di Salò, la resistenza, la sconfitta della Germania, le foibe e il confine orientale, la sconfitta del Giappone, caratteristiche e conseguenze della guerra

Il dopoguerra, la guerra fredda \*

Argomenti di educazione civica

lo Statuto albertino

la Costituzione della repubblica romana

la questione meridionale e l'origine della mafia. Lettura del romanzo di S. Vassalli, Il Cigno

lo sterminio degli ebrei, il processo di Norimberga

Libro di testo: A.Desideri, G. Codovini, Storia e storiografia, vol. 2 e 3

Docente: Alice Crosta 

Rappresentanti di classe:


A.S. 2025/2026 Liceo Virgilio Classe VSF

Programma Svolto di Filosofia

Prof. Pietro Margheri

Il romanticismo tedesco: il rifiuto della ragione illuministica; la ricerca dell'Assoluto; il senso dell'infinito; la vita come inquietudine e desiderio; l'Amore come anelito di fusione totale; una nuova concezione della storia; individuo e società, valori tradizionali e nazione, culture popolari e lingue nazionali; l'amore per la natura; l'ottimismo al di là del pessimismo (collegamenti, ascolti musicali Wagner e Strauss).

Giorgio Federico Guglielmo Hegel: i caposaldi del sistema hegeliano: finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia; idea, natura e spirito; la dialettica e i tre movimenti del pensiero; la mente in Hegel e in Kant. La Fenomenologia dello spirito: Coscienza, Autocoscienza ragione; spirito oggettivo e il diritto (caratteri generali); lo Spirito Assoluto: arte, religione, filosofia.

Arturo Schopenhauer: il velo di Maya; Tutto è Volontà; dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo; caratteri della volontà di vivere; Dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; le vie della liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, asceti; la cultura orientale. *L'arte di essere felici* (lettura e commento personale).

Carlo Marx: la critica a Hegel e allo stato moderno, l'Utopia del filosofo, l'alienazione e le caratteristiche del marxismo; la concezione materialistica della storia e la politica del rivoluzionario, il Manifesto del partito comunista; la mercificazione il destino del sistema capitalistico per il Marx economista, il Capitale – merce, lavoro e plusvalore; il profitto e le tendenze del capitalismo. Le fasi della società futura.

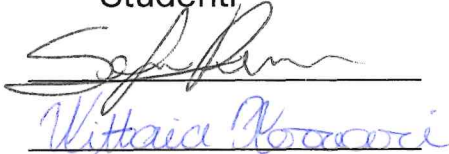
Federico Nietzsche: la scrittura e il pensiero antisistemico; tragedia e filosofia, lo spirito dionisiaco e lo spirito apollineo; storia e vita; la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; la filosofia del meriggio: l'oltreuomo e l'eterno ritorno, le differenze con il superuomo dannunziano; il crepuscolo degli idoli, la volontà di potenza, il nichilismo e il prospettivismo; nazificazione e denazificazione.

Max Weber\*: il metodo delle scienze storico sociali; avalutatività delle scienze; tipi ideali; critica a Marx; la tipologia dell'agire sociale e del Potere; "il disincantamento del mondo"; politica e morale; il conflitto dei valori.

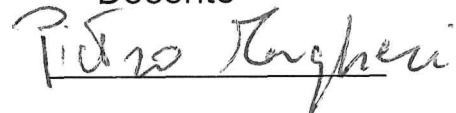
Sigismondo Freud: l'inconscio e le vie per accedervi; le due topiche della mente; sogni, atti mancati e nevrosi; teoria della sessualità e il complesso edipico; la teoria psicoanalitica dell'arte; la religione e il disagio della civiltà; la terapia psicoanalitica.

La scuola di Francoforte\*: protagonisti e caratteri generali; dialettica autodistruttiva dell'illuminismo; la dialettica negativa di Adorno, la critica dell'"industria culturale", la teoria dell'arte; Marcuse: eros e civiltà; piacere e lavoro alienato; l'uomo a una dimensione; falsi bisogni, critica del sistema e il "Grande Rifiuto".

Studenti

  
Vittoria Bonacci

Docente

  
Pietro Longheri

\*Argomenti da svolgere alla fine dell'anno

**PROGRAMMA DI INGLESE**  
**ANNO SCOLASTICO 2025-2026**

## **PROGRAMMA DI LETTERATURA E CULTURA**

**DAL LIBRO DI TESTO:** Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, “**M. Spiazzi, M. Tavella M. Layton *Compact Performer Shaping ideas, Zanichelli:***

### **STABILITY AND MORALITY – link 7**

- The Victorian frame of mind p.237
- All about Chrles Dickens (life: brief notes) p.244-245
- All about *Oliver Twist* by C. Dickens p. 246
- Oliver wants some more p.247/248 text
- All about *Wuthering Heights* by Emily Bronte p. 263/264
- The eternal rocks beneath p. 265/267 text

### **A TWO FACED REALITY – link 8**

- All about Oscar Wilde p.305
- All about *The Picture of Dorian Gray* p.306/307
- I would give my soul p.308/310 text

### **THE GREAT WATERSHED – link 9**

- The Modernist revolution p.334
- All about War Poets p.337
- Rupert Brooke, Wilfred Owen p.338
- *Dulce et decorum est* by W. Owen p.340/341 text
- The modern novel p.351/(352 only the chart)
- All about James Joyce (life: brief notes) p- 365
- All about *Dubliners* by J. Joyce p.366
- Eveline p.367/370 text
- All about Virginia Woolf p.371
- All about *Mrs Dalloway* p.372/373
- Clarissa and Septimus p.374/376 text

### **OVERCOMING THE DARKEST HOUR – link 10**

- The Thirties p. 392
- After the war in Britain p. 398
- All about George Orwell (life: brief notes) p. 415

- All about Nineteen Eighty-four by Orwell p.416/417  
Big Brother is watching you p.418/420 text

**A NEW GLOBAL PERSPECTIVE – link 12**

- All about Kamila Shamsie and Home fire p.494/495  
The interrogation p.496/498 text

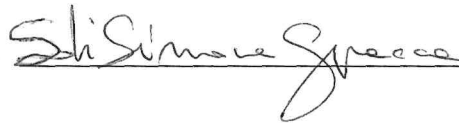
**Ed. Civica** Today's perspective: **Child Labour**, - *The Dark Side of Chocolate* (fotocopie e materiali audiovisivo forniti dall'insegnante).

Lettura (adattamento) del libro *The Picture of Dorian Gray*, Oscar Wilde.

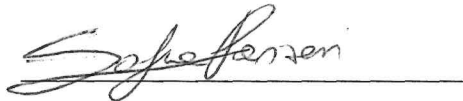
Lettura (adattamento) del libro *Nineteen eighty-four*, George Orwell.

Milano, 15 maggio 2026

L'INSEGNANTE: prof.ssa Sara di Simone Spacca



Gli studenti: Sofia Panzeri



Ferrari Vittoria



## **5SF - Programma di Sociologia 2025/2026**

Docente: Maura Posca

Libro di testo in adozione: P.Volonté, C.Lunghi, M.Magatti, E.Mora, C.Silla, "Sociologia", Ed. Mondadori

### **L'EVOLUZIONE DEL PENSIERO SOCIOLOGICO**

#### **Dal Novecento ai giorni nostri**

- La Sociologia e la società industriale avanzata: le teorie del conflitto
- La Scuola di Francoforte: Adorno, Horkheimer, Marcuse e le analisi sulla società di massa
- Le analisi sociologiche macroscopiche e microscopiche
- George Herbert Mead e il contesto sociale
- Edvige Goffman: profilo biografico, agire quotidiano, modello drammaturgico e il caso delle istituzioni totali
- Zygmunt Bauman e la società liquida
- Ulrich Beck e la categoria del rischio

### **LE STRUTTURE DELLA SOCIETÀ**

#### **Il processo di istituzionalizzazione**

- Individuo e società, le strutture della società, l'azione sociale, l'interazione e la relazione sociale, le caratteristiche della relazione sociale, la ripetizione e la tipizzazione
- Il processo di istituzionalizzazione e l'oggettivazione
- Ruoli e posizioni sociali, l'influsso della personalità individuale
- Le Istituzioni, le norme, gli strumenti di controllo

#### **Le forme della struttura sociale**

- Il gruppo sociale, gruppi primari e gruppi secondari, le organizzazioni sociali
- La burocrazia e le caratteristiche dell'organizzazione di tipo burocratico
- I movimenti sociali: caratteristiche ed evoluzioni

### **DISUGUAGLIANZA, STRATIFICAZIONE E CONFLITTO**

#### **La stratificazione sociale**

- Stratificazione e mobilità sociale: collettiva, individuale, intergenerazionale, intragenerazionale, verticale e orizzontale. Lo status dell'individuo.
- Le classi sociali
- I ceti sociali
- Culture dominanti e subculture, il mutamento sociale e il disordine, il conflitto

#### **Il disordine**

- Il mutamento sociale e il conflitto
- La devianza: sanzioni, immoralità
- Criminalità e diversità culturale, la carriera deviante e la stigmatizzazione

### **IL PROCESSO DI SOCIALIZZAZIONE**

#### **La socializzazione**

- La trasmissione del patrimonio culturale e i contenuti della socializzazione. I meccanismi della socializzazione, la formazione dell'identità personale e sociale. La socializzazione primaria e secondaria, la socializzazione di genere

#### **Le agenzie di socializzazione**

-La socializzazione formale e informale. Approfondimenti sulla famiglia, la scuola, i media e il gruppo dei pari

## **LA SOCIETÀ MODERNA**

### **La società degli individui**

-L'individualismo e la società di massa, l'omologazione e la standardizzazione negli studi sociologici novecenteschi

### **Gli aspetti della società moderna**

-Il lavoro e la razionalizzazione

-La famiglia, distinzioni di genere, il ruolo della donna

-Il fenomeno della secolarizzazione

### **La società moderna oggi**

-La postmodernità e le caratteristiche della modernità avanzata

-Le relazioni di genere nella modernità avanzata. La crisi dei ruoli familiari e il dibattito sul genere. Consumi e produzione

## **LA GLOBALIZZAZIONE E LA SOCIETÀ MULTICULTURALE**

### **Verso la globalizzazione**

-Lo sviluppo delle metropoli

-L'urbanizzazione e il cosmopolitismo

-La globalizzazione, definizione e caratteristiche

-Le forme della globalizzazione e l'antiglobalismo

### **La società multiculturale**

Il multiculturalismo, i fenomeni migratori e la nascita della società multiculturale

La valorizzazione delle diversità e la politica delle differenze

## **LA SFERA PUBBLICA**

### **La dimensione politica della società**

-Lo Stato e l'istituzionalizzazione del potere

-Politica e sfera pubblica: lo Stato e la società civile, l'esercizio del potere politico -Le principali forme di regime politico: governo assoluto, totalitarismo e democrazia.

-Democrazia rappresentativa e democrazia diretta

-I rischi della democrazia

### **Welfare State e terzo settore**

-Lo "Stato del benessere"

-Il Rapporto Beveridge e lo sviluppo storico

-La crisi del Welfare State

-Le politiche sociali

-Il terzo settore

## **LA COMUNICAZIONE E I MEDIA**

### **I media**

-Le caratteristiche dei media. La comunicazione e la quasi-comunicazione

-La comunicazione di massa, i new-media e la rivoluzione digitale

-Cross medialità e trans medialità

-Il digital divide e i big data

-Tempo libero e intrattenimento

-Gli effetti dei media tra manipolazione e omologazione

-Il fenomeno dell'agenda setting

## **METODOLOGIA DELLA RICERCA SOCIOLOGICA**

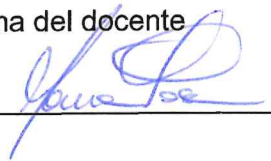
### **Il procedimento di ricerca**

- Elaborazione teorica e ricerca empirica
- Le fasi della ricerca sociale
- La scelta del problema e la definizione delle ipotesi
- La formulazione di un disegno per la ricerca
- La raccolta. La codifica e l'analisi dei dati
- L'interpretazione e l'esposizione dei risultati

### **I metodi di rilevazione**


- La ricerca qualitativa e le ricerca quantitativa
- L'intervista
- Il questionario
- Interviste strutturate, semistrutturate e non strutturate
- L'inchiesta campionaria (survey)
- L'osservazione
- L'uso dei documenti
- L'esperimento

Firma del docente




---

Firma dei rappresentanti degli studenti



---



---

## **5SF - Programma di Pedagogia 2025/2026**

Docente: Maura Posca

Libro di testo in adozione: U. Avalle, M. Maranzana, "Educazione al futuro. La pedagogia del Novecento e del Duemila", Ed. Sanoma Paravia

*Si segnala che sono scritte in italico le parti del programma non ancora svolte*

### **LE SCUOLE NUOVE IN EUROPA**

Caratteri generali del rinnovamento educativo in Inghilterra, Francia, Germania e Spagna  
Il rinnovamento educativo in Italia: le sorelle Agazzi e Giuseppina Pizzigoni

### **DEWEY E L'ATTIVISMO STATUNITENSE**

Dewey e la sperimentazione educativa

### **L'ATTIVISMO SCIENTIFICO EUROPEO**

Decroly e la Scuola dell'Ermitage

Maria Montessori e le Case dei bambini

- Lettura integrale antologizzata dell'opera "La scoperta del bambino" di Maria Montessori nella versione allegata al libro di testo

Claparède e l'"Istituto Jean-Jacques Rousseau"

- Brano antologico: "Alcuni principi della scuola attiva" di E. Claparède, libro di testo p.78, 79

### **LE SPERIMENTAZIONI DELL'ATTIVISMO IN EUROPA**

Freinet, l'attivismo francese

- Brano antologico "Contro il manuale" di C. Freinet, libro di testo p.104,105

### **LE TEORIE DELL'ATTIVISMO IN EUROPA**

L'attivismo cattolico: Maritain

L'attivismo marxista: Makarenko e Gramsci

L'attivismo idealistico: Gentile

### **LA PSICOPEDAGOGIA**

Caratteri generali della psicopedagogia: Freud, Erikson e lo sviluppo psico-sociale, La Gestalt, Piaget, Vygotskij, Skinner, Bruner, Gardner

### **IL RINNOVAMENTO DELL'EDUCAZIONE NEL NOVECENTO**

*Rogers e l'educazione non direttiva*

*Freire e l'educazione degli oppressi*

*L'educazione alternativa in Italia: don Milani e l'educazione del popolo*

### **LA PEDAGOGIA COME SCIENZA**

*Morin e l'epistemologia della complessità*

### **LA RICERCA IN PEDAGOGIA**

*I principali metodi della ricerca educativa*

## **I CONTESTI FORMALI E NON FORMALI DELL'EDUCAZIONE**

Il sistema scolastico in una prospettiva internazionale

*L'educazione permanente*

## **L'ALFABETIZZAZIONE MEDIATICA**

*Un medium tradizionale: la televisione*

Un medium contemporaneo: il web 2.0

La media education

I media digitali a scuola e il loro uso formativo

## **L'EDUCAZIONE DEI CITTADINI DEL FUTURO**

L'educazione civica in una "comunità mondiale"

*L'educazione ai diritti umani*

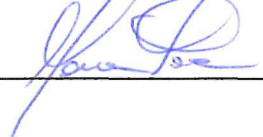
*I diritti dei bambini: la convenzione internazionale sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza*

## **IL CONTRIBUTO DELL'EDUCAZIONE A UNA SOCIETA' INCLUSIVA**

*Il disadattamento*


*Le strategie formative per i BES*

Firma del docente




---

Firma dei rappresentanti degli studenti



---



---

## **5SF - Programma di Antropologia 2025/2026**

Docente: Maura Posca

Libro di testo in adozione: U. Fabietti, "Antropologia", Ed. Mondadori

*Si segnala che sono scritte in italico le parti del programma non ancora svolte*

### **LA RELIGIONE E LE RELIGIONI**

Che cos'è la religione

I simboli sacri

I riti della religione

Riti di passaggio, riti di iniziazione

Le grandi religioni mondiali: le famiglie indiana, cinese, semitica

- *Brano antologico "Sacro e Profano" di Emile Durkheim p. 355-358 del libro di testo*

### **LE TEORIE ANTROPOLOGICHE**

Caratteri generali delle principali teorie antropologiche contemporanee di Mauss, Levi

Strauss, Geertz, Augé, Appadurai

### **L'ECONOMIA E LA POLITICA**

Il controllo delle risorse La produzione e circolazione delle risorse

La politica: una competizione per il controllo delle risorse

I sistemi politici non centralizzati

I sistemi politici centralizzati

### **IL MONDO CONTEMPORANEO**

*L'antropologia e il mondo globalizzato*

*L'impatto del mercato su economie e società*

*Le religioni e i fondamentalismi*

*Potere e violenza*

*Sviluppi applicativi e funzione critica dell'antropologia*

Firma del docente



---

Firma dei rappresentanti degli studenti



---



---

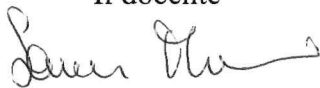
**Liceo Statale Virgilio**  
**Programma svolto A.S. 2025-2026**

**Docente** Saverio Marino    **Classe** 5SF    **Materia** Matematica

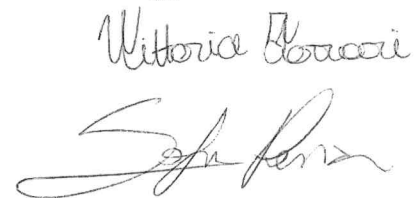
- Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno.
- Introduzione al concetto di limite e sua interpretazione geometrica; le funzioni continue e l'algebra dei limiti; forme indeterminate di funzioni algebriche; infiniti e loro confronto.
- Funzioni continue; asintoti.
- Il concetto di derivata e sua interpretazione geometrica; algebra delle derivate; derivata della funzione composta; ricerca della tangente e della normale ad una curva.
- Funzioni crescenti e decrescenti; criteri per l'analisi dei punti stazionari.
- Lo studio di funzione.

Testo in adozione: Matematica a colori (La) edizione azzurra volume 5 + ebook / secondo biennio e quinto anno.

Il docente



I rappresentanti di classe



**Liceo Statale Virgilio**  
**Programma svolto A.S. 2025-2026**

**Docente** Saverio Marino    **Classe** 5SF    **Materia** Fisica

- La carica elettrica e l'elettrizzazione; conduttori e isolanti; la legge di Coulomb.
- Il campo elettrico; l'energia potenziale elettrica; il potenziale elettrico; i condensatori.
- L'intensità di corrente; prima e seconda legge di Ohm; la forza elettromotrice; i circuiti in corrente continua.
- Il campo magnetico; forza magnetica su una corrente; forza magnetica su una carica in moto; campi magnetici prodotti da correnti.
- L'induzione elettromagnetica; la legge di Faraday-Neumann-Lenz; corrente alternata; semplici circuiti in corrente alternata.
- I teoremi di Gauss; campi elettrici e magnetici indotti; le equazioni di Maxwell; le onde elettromagnetiche; lo spettro elettromagnetico.\*

Testo in adozione: Imago / Volume unico per il 5° anno

\* argomenti ancora da svolgere

Il docente



I rappresentanti di classe



## PROGRAMMA di SCIENZE NATURALI

**Docente: CRISTINA MARTINI**

### SCIENZE DELLA TERRA

FENOMENI ENDOGENI: I terremoti (teoria del rimbalzo elastico, onde sismiche, sismografi, determinazione epicentro, tsunami, scale Richter e MCS rischio sismico, previsione deterministica e statistica, prevenzione, distribuzione dei terremoti sulla Terra). I fenomeni vulcanici (plutoni e altri corpi ignei intrusivi, prodotti dell'attività vulcanica, principali tipi di attività vulcanica esplosiva ed effusiva, attività subaerea, attività subacquea, edifici vulcanici, vulcanismo secondario, distribuzione dei vulcani sulla Terra, vulcani italiani, rischio vulcanico). Il calore terrestre. Il magnetismo terrestre. Studio dei vulcani per la previsione delle eruzioni vulcaniche

LA DINAMICA DELLA LITOSFERA: studio dell'interno della Terra, principali discontinuità sismiche, struttura interna della terra, teoria isostatica, calore interno terrestre.

### BIOLOGIA

BIOMOLECOLE: carboidrati (monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi con funzione energetica e strutturale), lipidi (acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi, steroidi, cere), proteine (struttura e funzioni, enzimi), acidi nucleici.

BIOLOGIA MOLECOLARE: scoperta e ruolo del DNA (esperimenti di Griffith, di Avery, di Hershey e Chase), struttura molecolare di DNA e RNA, duplicazione del DNA, struttura dei genomi di procarioti ed eucarioti, passaggio dell'informazione genetica dal DNA all'RNA alle proteine, regolazione dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti. Bioinformatica.

BIOTECNOLOGIE: genetica dei batteri (trasferimento di materiale genetico da una cellula ad un'altra, plasmidi F ed R, genetica dei virus (struttura e classificazione, batteriofagi, virus che infettano gli eucarioti a DNA o a RNA, retrovirus); strumenti e metodi delle biotecnologie (DNA ricombinante, OGM; metodi di analisi del DNA, clonazione e cellule staminali, tecnologia dell'editing genetico).

MALATTIE GENETICHE E CANCRO: mutazioni genetiche, mutazioni cromosomiche e del cariotipo, malattie genetiche legate ad alleli recessivi e dominanti, esami per la diagnosi precoce delle malattie genetiche, cancro e mutazioni geniche.

*FRONTIERE DELLA BIOMEDICINA: basi molecolari delle malattie, mutazioni e malattie genetiche umane, malattie batteriche e virali, farmaci su misura (farmaci a bersaglio molecolare), sviluppo di un farmaco, vaccini, relazione tra attività umane e pandemie). \**

EDUCAZIONE CIVICA: Rischio sismico e vulcanico con particolare attenzione alla situazione italiana. Diffusione delle malattie virali e vaccini.

\*IN CORSIVO ARGOMENTI ANCORA DA SVOLGERE

Testi utilizzati:

A.A.V.V. "Il Campbell" – Corso di biologia per il secondo biennio. Pearson per le Scienze

A.A.V.V. "Campbell Biologia concetti e collegamenti" edizione azzurra, quinto anno. LINX

Alfonso Bosellini "Le scienze della Terra" – volume triennio. Zanichelli Editore

Milano, 30/04/2026

Alunni rappresentanti di classe

Victoria Bonacci  
Sofia

La docente

Prof.ssa Cristina Martini

Cristina Martini

## PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Prof. Li Medici Vincenzo

A.S.: 2025/26

### LIBRI DI TESTO:

FRANCESCO POLI / FRANCESCA FILIPPI, *“LA BELLEZZA RESTA IN TRE 3 / DAL NEOCLASSICISMO A OGGI”*, VOL. 3”, BRUNO MONDADORI.

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:

#### NEOCLASSICISMO

Un nuovo canone di bellezza, le teorie e il recupero della tradizione classica del Winckelmann,

**Antonio Canova**, analisi delle opere: *“Teseo sul Minotauro”*, *“Amore e Psiche”*, *“Paolina Borghese come Venere vincitrice”*, *“Monumento funebre di Maria Cristina d’Austria”*, *“Le Grazie”*;

**J. L. David**: Classicismo e virtù civica, analisi delle opere: *“il Giuramento degli Orazi”*, *“Morte di Marat”*, *“Buonaparte valica il Gran San Bernardo”*, *“Ritratto di Madame Recamier”*.

#### ARCHITETTURA NEOCLASSICA

Architettura neoclassica in Europa (origini del Neoclassicismo in Francia: il *Pantheon*), il Neogreco in area germanica (*Porta di Brandeburgo*, *Walhalla*), Arch. neoclassica in Italia (*Teatro alla Scala* a Milano).

#### ROMANTICISMO

Il Romanticismo in Spagna: **Francisco Goya**, analisi delle opere: *“Il sonno della ragione genera mostri”*, *“Famiglia di Carlo IV”*, *“Maja vestida e Maja desnuda”*, *“Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le alpi”*, *“Il Colosso”*, *“3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio”*, *“Saturno che divora uno dei suoi figli”*;

Il Romanticismo in Germania: **G. Friedrich** e l’anima della natura, analisi delle opere: *“Abbazia del querceto”*, *“Mare di ghiaccio”*, *“Monaco in riva al mare”*, *“Viandante sul mare di nebbia”*, l’esperienza del sublime e del pittoresco;

Romanticismo inglese, **William Turner** e il fascino del paesaggio, analisi dell’opera: *“Mattino dopo il diluvio”*;

Il Romanticismo francese di **Théodore Gericault**, analisi di *“Alienata con monomania dell’invidia”*, *“Zattera della Medusa”*,

**E. Delacroix**, analisi di *“La Libertà che guida il Popolo”*.

Il Romanticismo in Italia: il ruolo di Milano, **Francesco Hayez** e la pittura di storia, analisi di *“La meditazione”*, *“Il bacio”*;

#### REALISMO

L’Età dell’industria e i caratteri del Realismo, la pittura in Francia: la Scuola di Barbizon, l’epica contadina di **J. F. Millet** (analisi di *“Le spigolatrici”*) e **G. Coulibert**, analisi di *“Gli Spaccapietre”*, *“un funerale a Ornans”*, *“L’atelier del Pittore”*;

#### IMPRESSIONISMO

Ristrutturazioni urbane in Europa e in Italia, la Parigi di Haussmann, i nuovi materiali edili e funzioni della città ottocentesca, la pittura “en plain air”;

Il modernismo pittorico di **Edouard Manet**, il moderno attraverso la tradizione, analisi di *“Olympia”*, *“La Colazione sull’erba”*, *“Ritratto di Emile Zola”*, *“Il bar delle Folies-Bergere”*;

La poetica dell'istante e **Claude Monet**, dal Realismo all'Astrattismo, analisi di *"Impressione: levar del sole"*, *"Ponte giapponese e bacino delle ninfee"*, *"Ninfee: tramonto"*, ciclo tematico della *"Cattedrale di Rouen"*;

**P. A. Renoir**, analisi delle opere: *"La Grenouillere"*, *"Colazione dei canottieri"*, *"Ballo al Moulin de la Galette"*;

**Edgar Degas** e il fascino della vita moderna, analisi delle opere *"Classe di danza"* e *"Assenzio"*.

### POSTIMPRESSIONISMO

Trionfo della modernità e società di massa, caratteri del Postimpressionismo;

Il Divisionismo in Italia: **Pelizza da Volpedo** e analisi del *"Quarto Stato"*;

Gli studi sull'ottica di Chevreul e di Rood (Principio del contrasto simultaneo e della ricomposizione retinica);

**Georges Seurat** e il metodo scientifico del Pointillisme, analisi di *"Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte"*;

**Paul Cezanne**: il recupero della forma, analisi delle opere: *"tavolo da cucina"*, *"donna con caffettiera"*, *"Le grandi bagnanti"*, *"La montagna Sainte-Victoire"*.

**Vincent Van Gogh**: le radici dell'Espressionismo, il realismo d'intonazione sociale degli esordi (Analisi dell'opera *"I mangiatori di patate"*); Parigi e la scoperta del colore, analisi delle opere: *"Autoritratto con cappello di feltro grigio"*, *"Vaso con girasoli"*, *"Due girasoli recisi"*, *"Notte stellata"*, *"Campo di grano con corvi"*.

**Paul Gauguin**, Primitivismo e Sintetismo, analisi dell'opera *"Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?"*.

### ART NOUVEAU

Art Nouveau in Francia (Stazione metropolitana di **H. Guimard**); Stile Horta in Belgio (*Maison Tassel* di **V. Horta**); Il Modernismo Catalano di **Antoni Gaudì**, analisi di *"Casa Batllò"* e *"Casa Milà"*;

Il Liberty in Italia, analisi di *"Villa La Fleur"* di **Fenoglio**, il Liberty a Milano; L'architettura secessionista a Vienna; Ornamento e delitto: **Adolf Loos**, analisi di *"Casa Steiner"*;

Pittura secessionista: **G. Klimpt**, analisi dell'opera *"Il Bacio"*;

L'arte cupa di **E. Munch**, la natura come specchio dell'anima, analisi dell'*"Urlo"*;

### ETÀ DELLE AVANGUARDIE STORICHE

La crisi delle certezze, il linguaggio delle Avanguardie;

### ESPRESSIONISMO

Analisi delle opere *"La Danza"* di H. Matisse, *"Potsdamer Platz"* di Kirchner.

### CUBISMO

**Pablo Picasso**; il Periodo Blu (analisi di *"Poveri in riva al mare"*), il periodo rosa (analisi di *"I Saltimbanchi"*), l'attacco alla tradizione, i capisaldi del linguaggio cubista (analisi di *"Les Femmes d'Alger"*), Cubismo analitico (analisi di *"Ritratto di Ambroise Vollard"* di Picasso), Cubismo sintetico (analisi di *"Bottiglia di Bass, clarinetto, chitarra, violino, giornale, asso di fiore"* di Picasso), Picasso oltre il Cubismo (analisi di *"La Guernica"* di Picasso);

### FUTURISMO

**Umberto Boccioni**, analisi di *"La Città che sale"*, *"Materia"*, *"Gli stati d'animo"*, *"forme uniche della continuità nello spazio"*,

**Giacomo Balla**, analisi di *“Bambina che corre sul balcone”*, *“dinamismo di un cane a guinzaglio”*;  
ASTRATTISMO \*

**V. Kandinskij** e il Cavaliere Azzurro, analisi di *“Il Cavaliere azzurro”*, *“Coppia a cavallo”*,  
*“Primo acquerello astratto”*, *“Composizione VI”*, *“Su bianco II”*, *“Alcuni cerchi”*, *“Ammasso regolato”*,

**P. Mondrian**: *“Strada principale e strade laterali”*, l’anima geometrica dell’Astrattismo, analisi di  
*“Albero rosso”*, *“Albero Grigio”*, *“Molo e oceano”*, *“Composizione con rosso, giallo, blu e nero”*,  
*“Broadway Boogie-Woogie”*;

LA METAFISICA\*

**G. De Chirico**, analisi di: *“Le muse inquietanti”*, *Piazza d’Italia*, *Mistero e malinconia di una strada*, *Canto d’Amore”*

SURREALISMO

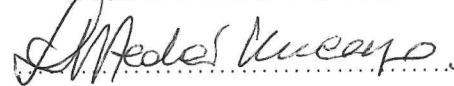
**R. Magritte**, analisi di *“Il Tradimento delle immagini”*, *“la condizione umana”*, *“La chiave dei campi”*,

**Salvator Dalì**, analisi di *“Venere di Milo con Cassetti”*, *“Giraffa in fiamme”*, *“La persistenza della memoria”*.

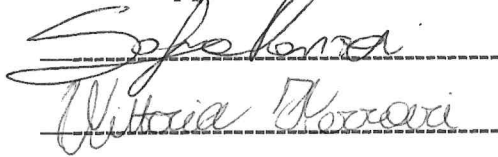
23/04/2026, Milano (MI)

**Il docente**

Prof. Li Medici Vincenzo



**Alunni rappresentanti di classe:**



CLASSE QUINTA SF  
MATERIA RELIGIONE  
DOCENTE SANDRINI S:

A.S. 2025/2026

Coscienza-legge-libertà; comprensione dei termini e introduzione ai singoli moduli ;  
morale laica e religiosa. Questionario a tematiche etiche; confronto e dialogo.  
Tradizione e cultura (interculturale e valori morali). Problemi indagati dalla filosofia.

La coscienza costruisce se stessa non nell'isolamento, ma partecipando alla cultura  
del tempo e del luogo in cui vive;  
è il luogo dell'incontro con se stessi e con gli altri; la relazione come dimensione  
costitutiva e fondante della Persona.


Etica della vita e della relazione; perché è importante avere un'etica? ; un'etica vale  
l'altra? ; Il profilo dell'uomo storico. Dimensione integrale della persona

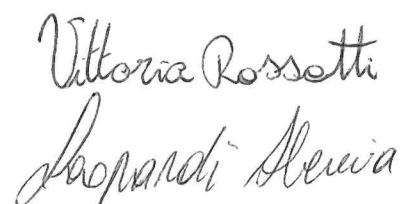
L'Uomo: un essere in relazione; in rapporto a se stessi (etica dell'identità personale).  
Alla ricerca della propria identità: autonomia psicologica, identità psico-sessuale;  
spirito critico- progetto di vita . In rapporto all'altro, essere con gli altri- essere per gli  
altri. Rapporto uomo - donna  
(etica interpersonale, sessuale e familiare)

Etica civica e professionale (in rapporto alla convivenza civile) ; studio-tempo libero-  
legalità e solidarietà sociale  
In rapporto alla più vasta società umana (etica dell'uguaglianza/ differenza o alterità)  
Etica dell'informazione (corretto uso dei mezzi di informazione).

L'Uomo è chiamato a dare senso e significato alla propria esistenza. Chiamati a  
costruire relazioni autentiche e significative. Recuperare se stessi attraverso lo  
"stare". Essere cittadini con uno sguardo ai problemi sociali.

Etica del futuro. La responsabilità morale riguardo al futuro. Etica politica.  
Economica. Ambientale. Comunicazioni sociali. Bioetica. Responsabilità individuale  
e collettiva.

  
SANDRINI SANDRA

  
Vittoria Rossetti  
Leopardi Alessia



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Programma svolto classe 5SF Scienze Umane

Anno scolastico 2025/2026

## **SCIENZE MOTORIE**

### **Finalità del quinto anno**

1. L'acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie di espressione e di relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata.
2. Il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate e di individuarne i nessi pluridisciplinari.
3. Il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari.
4. L'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute).
5. L'acquisizione della consapevolezza di sé e delle proprie azioni.

### **Obiettivi del quinto anno**

1. Acquisire abilità molteplici e trasferibili a diversi contesti di vita, al fine di assumere corretti stili comportamentali, dimostrando un buon controllo tonico-emotivo.
2. Avere consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.
3. Saper osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo delle attività di movimento.
4. Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e del fair play.
5. Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## **PROGRAMMA SVOLTO:**

### POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

- Mobilità articolare e stretching
- Tonicità della muscolatura del busto e degli arti: importanza funzionale e preparazione per lavori più tecnici

### RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

- Piccoli attrezzi (Funicella)
- Riepilogo delle principali capacità coordinative e condizionali con test sulla flessibilità, equilibrio e resistenza.

### CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE

- Giochi e attività con importanti componenti di attenzione, concentrazione, consapevolezza, gesto motorio, spirito di squadra e fair play.

### CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

- Badminton: regole, fondamentali individuali, applicazione del gioco.
- Basket: riepilogo dei fondamentali, gioco e arbitraggio
- Pallavolo: riepilogo dei fondamentali, gioco e arbitraggio
- Tennistavolo: riepilogo dei fondamentali, gioco e arbitraggio

### SVILUPPO DELLA SOCIALITA'

- Attività di sport e gioco: pallavolo, anche con altre classi, badminton, palla prigioniera cooperativa.

### APPROFONDIMENTO TEORICO

- Educazione Alimentare, come avere una dieta equilibrata nella vita di tutti i giorni
- Lo stress, il male del XXI secolo. Buone pratiche per combattere lo stress (da cosa è causato e come possiamo contrastarlo).



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### **Criteria di valutazione e tipologie di verifica**

I voti vanno dal 2 al 10, seguendo gli indicatori in uso nella scuola e le delibere dei singoli consigli di classe.

La valutazione di Scienze Motorie si compone di una parte pratica, fondamentale per il carattere esperienziale, e di una teorica.

La valutazione degli alunni esonerati e la valutazione sommativa di fine pentamestre terranno conto di interesse, impegno, attenzione, partecipazione attiva.

Per la valutazione pratica saranno presi in esame: la capacità esecutiva delle varie attività e degli elementi tecnici sportivi, la partecipazione e l'impegno.

Ogni valutazione sarà effettuata rispetto al livello di partenza dell'alunno, tenendo conto dei miglioramenti riscontrati.

#### Tipologia di verifica delle prove pratiche:

- Esecuzione di esercizi pratici
- Test motori
- Esecuzione di percorsi su capacità motorie e/o tecniche sportive.

#### Tipologia di verifica delle prove teoriche:

- Lavoro di riflessione personale
- Prova strutturata



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Proposte di organizzazione di tornei scolastici in cogestione, programmazione incontri, sistema punteggio, principali regole dello sport trattato
- Le dipendenze, la ludopatia in relazione allo sport.

Libro di testo: "SEMPRE PIÙ MOVIMENTO" - Conoscenza, padronanza, rispetto del corpo"  
Casa editrice "DEA SCUOLA - Marietti Scuola" (G.Fiorini, E. Chiesa, G. Enea Spilimbergo, N. Monteforte Bianchi, D. Malechiorre)

Gli alunni rappresentanti

Sofia Loren

Wittoria Bonarri

Il docente di Scienze Motorie

Roberta De Tassis

## TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

PROPOSTA A1: Testo poetico - Gabriele d'Annunzio

A mezzodì

(da *Alcyone*, *Madrigali dell'Estate*)

*Il componimento, pubblicato nella raccolta del 1904, è incentrato sull'incontro passionale fra l'io lirico e una ninfa sullo sfondo di uno scenario naturale estivo.*

A mezzodì scopersi tra le canne  
del Motrone<sup>1</sup> argiglioso<sup>2</sup> l'aspra<sup>3</sup> ninfa  
nericiglia<sup>4</sup>, sorella di Siringa<sup>5</sup>.

L'ebbi su' miei ginocchi di silvano<sup>6</sup>,  
e nella sua saliva amarulenta<sup>7</sup>  
assaporai l'origano e la menta.

Per entro al rombo della nostra ardenza<sup>8</sup>  
udimmo crepitar sopra le canne  
pioggia d'agosto calda come sangue.

Fremere udimmo nelle arsicce<sup>9</sup> crete  
le mille bocche<sup>10</sup> della nostra sete.

Note:

1. **Motrone**: torrente che sfocia nel Tirreno, vicino a Marina di Pietrasanta.
2. **argiglioso**: argilloso, pieno d'argilla.
3. **aspra**: selvaggia.
4. **nericiglia**: dalle ciglia nere.
5. **Siringa**: la ninfa che ottenne di trasformarsi in canna per salvarsi dall'inseguimento di Pan, dio dei boschi.
6. **silvano**: abitante dei boschi.
7. **amarulenta**: amarognola.
8. **ardenza**: passione ardente.
9. **arsicce**: secche, aride.
10. **le mille bocche**: i mille interstizi attraverso i quali la terra riarsa (le arsicce crete) s'imbeve di pioggia.

### Comprensione e analisi:

1. Proponi una breve sintesi del contenuto del componimento.
2. Le impressioni descritte dal poeta sono uditive, olfattive, visive, tattili: perché assumono una rilevanza fondamentale nel testo? Quali vocaboli e/o espressioni presenti nel componimento ne rendono l'efficacia? Il lessico utilizzato dal poeta è prevalentemente comune e quotidiano o prezioso e aulico?
3. Il testo sembra percorso, in modo costante, da riferimenti a elementi "liquidi" della natura e a sensazioni quali la sete e l'arsura. Individuali e commentali in relazione all'intero componimento.

## Interpretazione:

La rappresentazione non realistica, ma soggettiva e simbolica, del paesaggio naturale costituisce uno dei temi ricorrenti delle poetiche del Decadentismo in Europa e in Italia. Collega in tal senso il componimento analizzato con altri testi di autori coevi a te noti.

### PROPOSTA A2: Testo letterario in prosa - Italo Svevo

#### **Senilità, capitolo I**

*La prima pagina di "Senilità" presenta Emilio Brentani mentre corteggia una bella ragazza triestina di nome Angiolina. Il protagonista del romanzo assume un atteggiamento simile a quello del dannunziano Andrea Sperelli, educato dal padre secondo il precetto "Habere, non haberi", cioè "possedere, mai essere posseduto". Anche lui, come il personaggio de Il piacere dannunziano, è convinto che si possa instaurare una relazione sentimentale senza creare un rapporto serio. La sua esperienza gli dimostrerà il contrario. Brentani sarà sempre più catturato dalla bella Angiolina, senza riuscire ad avvedersi che la ragazza è in realtà di facili costumi e disponibile anche ad altre avventure sentimentali. Nel seguente brano vengono descritte l'attività lavorativa e la famiglia di Emilio. Il lettore conosce così Amalia, sorella del protagonista, più giovane di lui, ma "più vecchia per carattere o forse per destino".*

«Subito, con le prime parole che le rivolse, volle avvisarla che non intendeva comprometersi in una relazione troppo seria. Parlò cioè a un dipresso così: – T'amo molto e per il tuo bene desidero ci si metta d'accordo di andare molto cauti. – La parola era tanto prudente ch'era difficile di crederla detta per amore altrui, e un po' più franca avrebbe dovuto suonare così: – Mi piaci molto, ma nella mia vita non potrai essere giammai più importante di un giocattolo. Ho altri doveri io, la mia carriera, la mia famiglia.

La sua famiglia? Una sola sorella non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, – soddisfazione di vanità più che d'ambizione – non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. [...]»

## Comprensione e analisi:

1. Riassumi il brano.
2. Cosa emerge del personaggio di Emilio Brentani in relazione al suo carattere, al lavoro e alla famiglia?
3. Quali sono le caratteristiche, anche se brevemente tratteggiate, che emergono dal testo inerenti ai due personaggi femminili di Angiolina ed Amalia?
4. In quali parti del testo si intravede già l'inettitudine del personaggio? Citale e commentale.

## Interpretazione:

Emilio Brentani è uno dei tanti *inetti* dei romanzi di Svevo, rappresentante degli antieroi che animano la letteratura del Novecento. Dopo aver confrontato il protagonista di *Senilità* con i personaggi degli altri romanzi coevi, soffermati sulle figure che popolano il mondo letterario di fine Ottocento – inizi Novecento: dall'inetto al pazzo, al fanciullino, al poeta maledetto protagonisti della prosa e della poesia che hanno perso la graniticità dell'eroe antico. Cerca, infine, di spiegare le ragioni culturali, storiche e filosofiche che hanno influito su questa visione dell'uomo contemporaneo nei primi decenni del Novecento.

## TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### PROPOSTA B1- Ambito storico

*Dall'intervento del presidente della Repubblica Sergio Mattarella alla cerimonia commemorativa del 74mo anniversario della Liberazione. Vittorio Veneto- Teatro Da Ponte ( 25/4/2019)*

Il 25 aprile del 1945 nasceva, dalle rovine della guerra, una nuova e diversa Italia, che troverà i suoi complimenti il 2 giugno del 1946, con la scelta della Repubblica e il primo gennaio 1948 con la nostra Costituzione.

Il 25 aprile vede la luce l'Italia che ripudia la guerra e s'impegna attivamente per la pace. L'Italia che, ricollegandosi agli alti ideali del Risorgimento, riprende il suo posto nelle nazioni democratiche e libere. L'Italia che pone i suoi fondamenti nella dignità umana, nel rispetto dei diritti politici e sociali, nell'eguaglianza tra le persone, nella collaborazione fra i popoli, nel ripudio del razzismo e delle discriminazioni.

Non era così nel ventennio fascista. Non libertà di opinione, di espressione, di pensiero. Abolite le elezioni, banditi i giornali e i partiti di opposizione. Gli oppositori bastonati, incarcerati, costretti all'esilio o uccisi. Non era permesso avere un pensiero autonomo, si doveva soltanto credere. Credere, in modo acritico e assoluto, alle parole d'ordine del regime, alle sue menzogne, alla sua pervasiva propaganda. Bisognava poi obbedire, anche agli ordini più insensati o crudeli. Ordini che impartivano di odiare: gli ebrei, i dissidenti, i Paesi stranieri. L'ossessione del nemico, sempre e dovunque, la stolta convinzione che tutto si potesse risolvere con la forza della violenza. E, soprattutto, si doveva combattere. Non per difendersi, ma per aggredire.

Combattere, e uccidere, per conquistare e per soggiogare. Intere generazioni di giovani italiani furono mandate a morire, male armati e male equipaggiati, in Grecia, in Albania, in Russia, in Africa per soddisfare un delirio di dominio e di potenza, nell'alleanza con uno dei regimi più feroci che la storia abbia conosciuto: quello nazista.

Non erano questi gli ideali per i quali erano morti i nostri giovani nel Risorgimento e nella Prima Guerra Mondiale.

La storia insegna che quando i popoli barattano la propria libertà in cambio di promesse di ordine e di tutela, gli avvenimenti prendono sempre una piega tragica e distruttiva.

L'8 settembre 1943 e gli eventi che ne susseguirono rappresentarono, per molti italiani, la fine drammatica di una illusione. Con la dissoluzione dello Stato, i morti, i feriti, le gravissime sconfitte militari. L'Italia era precipitata in una lenta e terribile agonia. Il Re era fuggito a Brindisi abbandonando Roma al suo destino, le truppe germaniche avevano invaso il territorio nazionale, seminando ovunque terrore e morte, a Salò si era insediato un governo fantoccio, totalmente nelle mani naziste. Fu in questo contesto che molti italiani, donne e uomini, giovani e anziani, militari e studenti, di varia provenienza sociale, culturale, religiosa e politica, maturarono la consapevolezza che il riscatto nazionale

sarebbe passato attraverso una ferma e fiera rivolta, innanzitutto morale, contro il nazifascismo. Nacque così, anche in Italia, il movimento della Resistenza. Resistenza alla barbarie, alla disumanizzazione, alla violenza: un fenomeno di portata internazionale che accomunava, in forme e modi diversi, uomini e donne di tutta Europa.

Alla barbarie si poteva resistere in tanti modi: con le armi, con la propaganda, con la diffusione di giornali clandestini, con la non collaborazione, con l'aiuto fornito ai partigiani, agli alleati, agli ebrei in fuga. Ma ci voleva forza d'animo e grande coraggio, perché ognuna di queste azioni poteva comportare la cattura, la tortura e la morte. Accadde, in forme e gradi diversi, in tutto il territorio nazionale soggetto all'occupazione nazista.

Contadini, operai, intellettuali, studenti, militari, religiosi, costituirono il movimento della Resistenza: tra loro vi erano azionisti, socialisti, liberali, comunisti, cattolici, monarchici e anche molti ex fascisti delusi. Non fu un esercito compatto, non poteva esserlo, ma piuttosto una rete ideale, che operava, in montagna o nelle città, in ordine sparso e in condizioni di grande difficoltà e pericolo. Vi erano i partigiani, capaci di coraggio, di spirito di sacrificio e di imprese audaci; i soldati italiani che combatterono fianco a fianco con l'esercito alleato, coprendosi di valore. Accanto a essi, come componente decisiva della Resistenza italiana, desidero ricordare i tanti militari che, catturati dai tedeschi dopo l'8 settembre, rifiutarono l'onta di servire sotto la bandiera di Salò e dell'esercito occupante e preferirono l'internamento nei campi di prigionia nazisti. Seicentomila: un numero imponente che fa riflettere sulla decisa prevalenza del senso di onore di Patria rispetto al fascismo fra gli appartenenti alle Forze Armate. Quasi cinquantamila di questi morirono nei lager in Germania, di stenti o per le violenze.

### **Comprensione e analisi**

1. Sintetizza il contenuto del testo
2. Uno degli slogan più noti del fascismo fu 'credere, obbedire, combattere': queste parole d'ordine vengono riprese nel testo e con quale finalità?
3. Qual è il giudizio che viene dato sul comportamento del Re durante la seconda guerra mondiale?
4. Secondo il presidente della Repubblica, il fascismo fu in continuità con gli ideali patriottici del Risorgimento e della Prima Guerra Mondiale?
5. Spiega il significato dell'espressione Resistenza alla barbarie, alla disumanizzazione, alla violenza

### **Produzione**

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sull'attualità dei valori della Resistenza. Puoi scegliere anche un titolo per la tua composizione ed eventualmente suddividerla in paragrafi.

## **PROPOSTA B2 - Ambito socio-economico**

### **Prendi la laurea e scappa: metà dei cervelli in fuga ha un titolo accademico.**

Quasi 200mila ragazzi hanno lasciato l'Italia in appena cinque anni. Tra loro, la quota dei laureati è in vertiginoso aumento. Ma perché emigrano? C'è un'Italia, anche numericamente molto sostanziosa, che studia, si laurea e poi fa le valigie. Parliamo, ormai, di più della metà dei quasi 200 mila ragazzi fuggiti all'estero negli ultimi anni. E i motivi di questa emorragia sono drammaticamente chiari: un tasso di occupazione per gli under 25 che si ferma sotto il 20%, solo due terzi dei giovani che trovano lavoro entro tre anni dal titolo (contro oltre l'80% della media europea) e un divario occupazionale tra Nord

e Sud che tocca i 27 punti percentuali. Le prospettive lavorative pesano, dunque, sulla fuga dei cervelli laureati.

L'ingresso nel mondo del lavoro è ritardato, le prospettive di carriera sono fragili e gli stipendi non reggono il confronto con l'Europa. Per questo dopo la laurea si lascia l'Italia.[...]

Tra il 2019 e il 2023 [...] oltre 190 mila giovani hanno deciso di lasciare l'Italia per cercare fortuna oltre confine. Ma il dato che preoccupa maggiormente non è solo quantitativo, bensì qualitativo: una fetta enorme di chi emigra possiede un'alta formazione. Un trend che, peraltro, ha registrato una costante e inesorabile crescita in tempi più recenti [...]

### **Perché si parte?**

Il lavoro c'è, ma meno che in Europa.[...] La ragione principale è, molto semplicemente, la mancanza di un accesso rapido e solido al mercato del lavoro. Sebbene in Italia l'istruzione, specialmente se di alto livello, continui a rappresentare un vantaggio competitivo - il tasso di occupazione dei laureati è al 74,3% contro il 59,3% dei diplomati - questo premio per gli studi è decisamente minore rispetto a quello garantito negli altri Paesi europei.

Le statistiche, relative in questo caso all'anno 2024, sono inequivocabili: solo il 67,6% dei giovani italiani (tra i 20 e i 34 anni) trova un'occupazione entro tre anni dal conseguimento del titolo di studio. Un abisso se confrontato con l'81% della media dell'Eurozona e, ancor di più, con l'oltre 90% registrato in Germania.

### **Stipendi e carriere: i profili tecnici i più invogliati ad andare via**

Non c'è solo, però, una difficoltà nel trovarlo il lavoro. Perché, anche quando si riesce a ottenerlo, spesso le "regole d'ingaggio" sono deludenti. [...] Non è un caso che tra i giovani più propensi ad andare all'estero figurino ingegneri e informatici, esattamente gli stessi profili per i quali le imprese italiane segnalano le maggiori difficoltà di reperimento, non potendo garantire gli stessi vantaggi, in termini di stipendi e prospettive di carriera, rintracciabili altrove. Più in generale, le retribuzioni di ingresso nel nostro mercato del lavoro, pur avendo registrato una timida crescita (+7% dal 2022), restano relativamente contenute nel confronto internazionale. [...] Il paradosso dell'Italia: studi troppo lunghi e ingresso ritardato nel mercato

Tutte queste evidenze si inseriscono, poi, nel quadro di un ritardo cronico con cui ci si presenta alle porte del mercato del lavoro. Il problema dell'Italia, infatti, non è solo quanti giovani lavorano, ma quando iniziano a farlo. Nel 2024, il tasso di occupazione giovanile nella fascia tra i 15 e i 24 anni si attesta a un misero 19,7%, ben al di sotto della media europea (31,5%).

La situazione migliora fisiologicamente con l'età: il tasso sale al 63,1% nella fascia 25-29 anni, per poi raggiungere il 73,9% tra i 30 e i 34 anni. Tuttavia, come certificano i dati, solo nelle regioni del Nord Italia il tasso di occupazione dei trentenni (all'83,3%) riesce finalmente ad allinearsi agli standard delle principali economie europee.

[https://www.tgcom24.mediaset.it/skuola/cervelli-in-fuga-laurea-report-confindustria\\_110403898-202602k.shtml](https://www.tgcom24.mediaset.it/skuola/cervelli-in-fuga-laurea-report-confindustria_110403898-202602k.shtml) - 25/03/2026

### **Comprensione e analisi**

1. Riassumi in non più di 15 righe di foglio protocollo diviso in due colonne il contenuto dell'articolo
2. Spiega quali sono le cause della "fuga dei cervelli" indicate nel testo

3. Spiega in particolare il senso della affermazione contenuta del penultimo paragrafo: non è un caso che tra i giovani più propensi ad andare all'estero figurino ingegneri e informatici, esattamente gli stessi profili per i quali le imprese italiane segnalano le maggiori difficoltà di reperimento, non potendo garantire gli stessi vantaggi, in termini di stipendi e prospettive di carriera, rintracciabili altrove
4. Spiega la tesi, o le tesi, presentate nell'articolo

## **Produzione**

Considerando il contenuto dell'articolo, le tue conoscenze sul mondo degli studi e sul mondo del lavoro, le testimonianze di persone già inserite nel mondo del lavoro con cui ti sei potuto confrontare, le tue aspettative lavorative e le attività di orientamento svolte a scuola, esponi le tue considerazioni sull'argomento della cosiddetta "fuga dei cervelli".

## **PROPOSTA B3 - Ambito scientifico**

### *L'inganno delle macchine e l'AI verosimile*

I dispositivi di intelligenza artificiale sembrano oramai replicare alla perfezione alcune capacità cognitive ed espressive di noi esseri umani. ChatGPT è solo l'estremo approdo di un percorso il cui inizio rimanda alla metà del secolo scorso. Macchine e robot oggi abitano la nostra quotidianità in forme via via più pervasive, e ciò dà luogo a fenomeni che affascinano un numero sempre maggiore di scienziati sociali e studiosi di discipline non direttamente, o non esclusivamente, riferite al sapere tecnologico. *InfoData* ha chiesto a Simone Natale, che insegna Comunicazione e Culture dei Media all'Università di Torino, di approfondire alcuni aspetti del nostro modo di interagire con le macchine, a partire dal suo ultimo saggio *Macchine ingannevoli. Comunicazione, tecnologia, intelligenza artificiale* (Einaudi, 2022). [...] "Nella nostra vita quotidiana siamo ancora in grado, perlomeno nella maggior parte dei casi, di distinguere tra umani e macchine: chi usa assistenti vocali come Siri o Alexa, ad esempio, sa benissimo di stare parlando con un software. Ma questo non vuol dire che la capacità di mimesi di queste tecnologie non abbia delle conseguenze importanti sul modo in cui interagiamo con esse. Ad esempio, il fatto che Alexa ci parli con una voce che sembra umana, e che ha una precisa caratterizzazione di genere, ci spinge a umanizzare queste tecnologie e a riprodurre stereotipi e rappresentazioni che sono tipici del nostro contesto sociale. Queste forme di inganno sono "banali" perché sono nascoste nelle pieghe del nostro vivere quotidiano, al punto che non ce ne preoccupiamo e non le consideriamo tali; eppure hanno un ruolo centrale nel successo e nell'impatto di queste tecnologie, come dimostrano gli sforzi fatti da aziende come Amazon o Apple di creare voci artificiali sempre più credibili e modalità di conversazione più verosimili, pur con tutti i limiti che questi sistemi ancora hanno".

Testo tratto da Luca Delvecchio, ne *Il Sole24Ore* 19/02/2023

1. *InfoData*: rubrica del giornale economico *Il Sole 24Ore*

## **Comprensione e analisi**

1. Riassumi, in non più di 10 righe di foglio protocollo diviso in due colonne, il contenuto dell'articolo

2. Spiega il significato della frase *ChatGPT è solo l'estremo approdo di un percorso il cui inizio rimanda alla metà del secolo scorso.* (righe 2-3)
3. Spiega cosa significa, nel contesto della frase, l'espressione "caratterizzazione di genere": *Ad esempio, il fatto che Alexa ci parli con una voce che sembra umana, e che ha una precisa caratterizzazione di genere*
4. Spiega, con parole tue, la tesi sostenuta dall'autore dell'articolo ed indica i dati o gli argomenti riportati per sostenerla

## **Produzione**

Partendo dalla riflessione presentata nell'articolo, spiega come oggi l'Intelligenza Artificiale stia rivoluzionando il nostro modo di lavorare, studiare, occuparci delle faccende quotidiane, e perché, secondo l'autore, ciò porti ad un possibile "inganno". Presenta poi una tua riflessione argomentata su vantaggi e svantaggi di questa tecnologia, facendo riferimento a letture, esperienze personali, scolastiche e di studio individuale.

## **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da: Dacia Maraini, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile. Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla. Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...] Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue. La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuti

## **PROPOSTA C2**

### **Esiste una guerra giusta?**

La guerra, in una forma o in un'altra, ha fatto la propria comparsa sulla Terra insieme al primo uomo. Agli albori della Storia la sua moralità non fu messa in discussione: era un semplice dato di fatto, come la siccità, o la malattia. Era soltanto il modo col quale le tribù e poi le varie civiltà perseguivano il potere, era un modo per dirimere le loro divergenze. Col passare del tempo, a mano a mano che i gruppi hanno cercato di tenere a freno la violenza con codici e leggi, anche filosofi, uomini di fede e statisti hanno fatto il possibile per regolamentare il potere distruttivo della guerra. È così andato affermandosi il concetto di guerra giusta, un concetto che suggeriva che la guerra fosse giustificabile soltanto quando rispettava alcuni requisiti: se a essa si ricorreva in ultima istanza o per difendersi, se la forza utilizzata era proporzionale e se – ogni qualvolta era possibile – i civili erano risparmiati dalle violenze.

Per buona parte della Storia questo concetto di guerra giusta è stato osservato assai di rado. La capacità degli esseri umani di escogitare nuovi modi per uccidersi tra loro si è rivelata inesauribile, come pure la nostra capacità di escludere da qualsiasi gesto di pietà coloro che sembravano diversi o pregavano un Dio diverso. Le guerre tra eserciti hanno lasciato il posto alle guerre tra nazioni: guerre totali nelle quali la distinzione tra combattenti e civili è andata sempre più sfumando.

B. Obama, dal *Discorso del Nobel*, 9 dicembre 2009

Nel dicembre 2009 a Oslo il presidente degli Stati Uniti Barack Obama (1961) è stato insignito del premio Nobel per la pace. Nel brano proposto, tratto dal discorso pronunciato in occasione della cerimonia di premiazione, Obama affronta un tema controverso, quella della liceità della guerra. Alla luce delle tue conoscenze storiche e dell'attualità, esponi le tue argomentate considerazioni su questa tematica.

Esami di Stato 2025-2026

Commissione: .....

Classe: .....

Candidato/a: .....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A**

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		<b>Adeguate</b>	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		<b>Adeguate, anche se con qualche ripetizione</b>	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		<b>Con errori diffusi ma non gravi</b>	8	
		Con pochi errori non gravi	10	
		Con qualche imprecisione	12	
		Privo di errori in tutti gli ambiti	14	
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		<b>Limitate e confuse - modeste e/o superficiali</b>	6	
		Adeguate / discrete	8	

		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		<b>Superficiali</b>	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE</b>			<b>...../60</b>	

<b>COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%</b>			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione o è carente	2	
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli)	4	
	Accettabile	5	
	Adeguito	7	
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	8	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	2	
	Con molti gravi fraintendimenti	4	
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	6	
	Discreta	8	
	Buona	10	
	Piena e ottimale	12	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	2	
	Carente	4	
	Con qualche errore / imprecisa	6	
	Discreta / buona	8	
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2	
	Inadeguata / incoerente	4	
	Debole e confusa / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Articolata / Originale	10	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A</b>			<b>...../40</b>

<b>FIRME COMMISSARI</b>	<b>FIRMA PRESIDENTE</b>	<b>VOTO ATTRIBUITO</b>
		<b>...../100</b>

**Esami di Stato 2025-2026**

Commissione: .....

Classe: .....

Candidato/a: .....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B**

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT..
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		Con errori diffusi ma non gravi	8	
		Con pochi errori non gravi	10	
		Con qualche imprecisione	12	
		Privo di errori in tutti gli ambiti	14	
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	

		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE</b>			<b>...../60</b>	

<b>COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%</b>			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è in grado	2	
	Con gravi errori	4	
	Con fraintendimenti	5	
	Accettabile	6	
	Discreta	8	
	Buona	9	
	Articolata ed efficace	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Non è in grado	2	
	Con molte contraddizioni	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguata	11	
	Buona	13	
	Pertinente e originale	15	
Correttezza, congruenza e articolazione dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	2	
	Con contraddizioni	4	
	Con incertezze	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguato	11	
	Buono	13	
	Originale e critico	15	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B</b>			<b>...../40</b>

<b>FIRME COMMISSARI</b>		<b>FIRMA PRESIDENTE</b>	<b>VOTO ATTRIBUITO</b>
			<b>...../100</b>

Esami di Stato 2025-2026

Commissione: .....

Classe: .....

Candidato/a: .....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	PUNT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		<b>Imprecise e/o incomplete</b>	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		<b>Adeguate</b>	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		<b>Adeguate, anche se con qualche ripetizione</b>	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		<b>Con errori diffusi ma non gravi</b>	8	
Con pochi errori non gravi		10		
Con qualche imprecisione		12		
Privo di errori in tutti gli ambiti		14		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		<b>Limitate e confuse - modeste e/o superficiali</b>	6	
		Adeguate / discrete	8	

		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		<b>Superficiali</b>	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE</b>			<b>...../60</b>	

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi	Assenti	2	
	Incoerenti	4	
	Con fraintendimenti	5	
	<b>Accettabili</b>	6	
	Discrete	7	
	Buone	8	
	Efficaci e originali	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione con uso dei connettivi pertinenti	Contraddittorio	2	
	Confuso	4	
	Con qualche incertezza	6	
	<b>Sufficiente</b>	9	
	Adeguate	11	
	Buone	13	
	Efficace / originale	15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2	
	Con fraintendimenti / approssimative	4	
	<b>Con qualche incertezza</b>	6	
	<b>Sufficienti</b>	9	
	Discrete	11	
	Buone	13	
	Efficaci	15	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C</b>			<b>...../40</b>

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
			...../100

Esami di Stato 2025-2026

Commissione: .....

Classe: .....

Candidato/a: .....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A DSA**

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		<b>Adeguate</b>	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		<b>Adeguate, anche se con qualche ripetizione</b>	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Uso della lingua funzionale alla comunicazione	Inappropriato	2	
		Non sempre comprensibile	4	
		Nel complesso comprensibile	6	
		Adeguate	8	
Efficace		10		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse	6	
		Superficiali	8	
		Adeguate	9	
		Discrete	11	

		Buone	13	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
		Buone ed efficaci	8	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE</b>				<b>...../60</b>

<b>COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%</b>			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione o è carente	2	
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli)	4	
	Accettabile	5	
	Adeguito	7	
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	8	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	2	
	Con molti gravi fraintendimenti	4	
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	6	
	Discreta	8	
	Buona	10	
	Piena e ottimale	12	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	2	
	Carente	4	
	Con qualche errore / imprecisa	6	
	Discreta / buona	8	
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2	
	Inadeguata / incoerente	4	
	Debole e confusa / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Articolata / Originale	10	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A</b>			<b>...../40</b>

<b>FIRME COMMISSARI</b>		<b>FIRMA PRESIDENTE</b>	<b>VOTO ATTRIBUITO</b>
			<b>...../100</b>

**Esami di Stato 2025-2026**

Commissione: .....

Classe: .....

Candidato/a: .....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B DSA**

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT..
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
	Uso della lingua funzionale alla comunicazione	Efficaci e/o ricercate	14	
		Inappropriato	2	
		Non sempre comprensibile	4	
		Nel complesso comprensibile	6	
		Adeguate	8	
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Efficace	10	
		Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse	6	
		Superficiali	8	
		Adeguate	9	
Discrete	11			

		Buone	13	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
		Buone ed efficaci	8	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE</b>				<b>...../60</b>

COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è in grado	2	
	Con gravi errori	4	
	Con fraintendimenti	5	
	Accettabile	6	
	Discreta	8	
	Buona	9	
	Articolata ed efficace	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Non è in grado	2	
	Con molte contraddizioni	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buona	13	
	Pertinente e originale	15	
Correttezza, congruenza e articolazione dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	2	
	Con contraddizioni	4	
	Con incertezze	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buono	13	
	Originale e critico	15	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B</b>			...../40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
			...../100

**Esami di Stato 2025-2026**

Commissione: .....

Classe: .....

Candidato/a: .....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C DSA**

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT.	PUNT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti c/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
	Uso della lingua funzionale alla comunicazione	Efficaci e/o ricercate	14	
		Inappropriato	2	
		Non sempre comprensibile	4	
		Nel complesso comprensibile	6	
		Adeguate	8	
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Efficace	10	
		Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse	6	
		Superficiali	8	
		Adeguate	9	
Discrete	11			

		Buone	13	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE</b>			<b>...../60</b>	

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della paragrafazione	Assenti	2	
	Incoerenti	4	
	Con fraintendimenti	5	
	<b>Accettabili</b>	6	
	Discrete	7	
	Buone	8	
	Efficaci e originali	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione con uso dei connettivi pertinenti	Contraddittorio	2	
	Confuso	4	
	Con qualche incertezza	6	
	<b>Sufficiente</b>	9	
	Adeguito	11	
	Buono	13	
	Efficace / originale	15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2	
	Con fraintendimenti / approssimative	4	
	<b>Con qualche incertezza</b>	6	
	<b>Sufficienti</b>	9	
	Discrete	11	
	Buone	13	
	Efficaci	15	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C</b>			<b>...../40</b>

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
			...../100

## SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI MATURITA'

**Indirizzo L11: SCIENZE UMANE**

**Tema di: SCIENZE UMANE**

### *Le sfide della contemporaneità e il ruolo della scuola*

#### **PRIMA PARTE**

L'autore del primo brano evidenzia come il sistema educativo contemporaneo sia messo alla prova dalle profonde trasformazioni e tensioni del mondo contemporaneo. Ne viene fuori il bisogno di ridefinire il concetto di cittadinanza e un sistema educativo in grado di gestire la complessità del vivere insieme. Il secondo brano evidenzia l'impatto dei media digitali sul piano sociale ed individuale.

Il candidato illustri qual è, in questo contesto, il ruolo e la natura dell'istruzione per formare cittadini in grado di esercitare un ruolo consapevole e attivo di fronte alle grandi trasformazioni in atto.

#### **Documento 1**

La fase storica attuale è percorsa da grandi trasformazioni di carattere socioeconomico e politico determinate da diversi fattori. Tra questi, un ruolo di grande rilievo è rivestito dai processi di mobilità umana che conducono a un numero sempre più elevato di contatti e di relazioni tra persone di origine sociale e culturale diversa. È indispensabile, dunque, progettare, predisporre e realizzare percorsi educativi e formativi che siano all'altezza dei problemi del presente per comprendere i processi in atto senza subirli, senza esserne travolti ed evitando che possano condurre al cosiddetto scontro di civiltà [...]. Le guerre, le enormi disparità nella distribuzione delle risorse, lo squilibrio fra paesi ricchi e poveri, le nuove forme di colonialismo in atto producono e produrranno, comunque la si pensi, sempre maggiori spostamenti di persone. Il sistema educativo è chiamato in causa direttamente e la pedagogia ha il compito non rinviabile di tracciare "i lineamenti fondanti nell'attuale stagione del pluralismo e della complessità" [...]. si tratta di costruire le condizioni per la positiva convivenza tra persone che fanno riferimento a sistemi culturali e valoriali in alcuni casi anche molto differenti [...].

M. Fiorucci, Prefazione, in *Cittadinanza globale e sviluppo sostenibile*, a cura di F. M. Reimers, G. Barzanò, L. Fisichella, M. Lissoni, Pearson Italia, Milano-Torino 2018, p. 6

#### **Documento 2**

I media digitali fanno parte della nostra cultura. Aumentano la nostra produttività, facilitano la vita e rappresentano un importante strumento di intrattenimento. Il mondo intero, dalla distribuzione del cibo alla mobilità, dall'amministrazione alla medicina, sarebbe destinato a crollare senza un'elaborazione digitale delle informazioni. Tuttavia, sappiamo che i media digitali hanno un elevato potenziale di dipendenza e sul lungo periodo danneggiano l'organismo (stress, insonnia, sovrappeso) e soprattutto la mente. (...) La demenza digitale si caratterizza sostanzialmente per la crescente incapacità di utilizzare e controllare appieno le prestazioni mentali ossia di pensare, volere, agire, sapere cosa accade e in ultima analisi chi siamo.

M. Spitzer, *Demenza digitale. Come la nuova tecnologia ci rende stupidi*, Garzanti, Milano 2013.

## ***SECONDA PARTE***

***Il candidato risponda a due dei seguenti quesiti:***

- 1) Cos'è la modernità e di quali processi è esito?
- 2) Educazione popolare tra Don Milani e P. Freire.
- 3) Quali sono le teorie sulla devianza?
- 4) Qual è il legame tra democrazia ed educazione in J. Dewey?

Durata della prova: dalle ore 8 alle 13.05.

È consentito l'uso del dizionario di lingua italiana.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCRITTI SCIENZE UMANE

Commissione    CLASSE    CANDIDATO.....

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO ELABORATO	PUNTEGGIO QUESITI
<b>Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori e metodi)</b>  <b>Livello della sufficienza: 4</b>	Precise ed esaurienti, puntuali e pertinenti, ampie, approfondite	7		
	Precise e ampie, pertinenti e corrette	6		
	Riferimenti coerenti, corretti pur con lievi imprecisioni	5		
	Sufficientemente complete con qualche imprecisioni	4		
	Limitate / imprecise	3		
	Lacunose/Assenti	2		
<b>Comprensione della consegna e aderenza alla traccia</b>  <b>Livello di sufficienza: 3</b>	Complete/ Pertinente	5		
	Buone	4		
	Essenziali	3		
	Parziali	2		
	Lacunose/Fuori tema	1		
<b>Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti)</b>  <b>Livello di sufficienza: 2,50</b>	Ottima (interpretazione coerente, organica e personalizzata, elevata consapevolezza metodologica)	4		
	Buona (interpretazione coerente e personalizzata)	3		
	Sufficiente ( lineare, coerente e sufficientemente corretta, a tratti un po' ripetitiva)	2.50		
	Sommaria e superficiale, elaborazione frammentaria	2		
	Lacunosa, caotica , assente	1		
<b>Argomentazione ( esposizione)</b>  <b>Livello di sufficienza: 2,50</b>	Chiara, corretta, con buona proprietà lessicale e uso sicuro del lessico specifico, elevata consapevolezza metodologica	4		
	Corretta, chiara, discretamente fluida, con discreto utilizzo del lessico specifico, presenti corretti collegamenti.	3		
	Sufficientemente corretta, essenziale ordinata, lineare con lievi imprecisioni.	2.50		
	Argomentazione debole, presenza di incoerenze, lessico a tratti improprio	2		
	Esposizione confusa, incoerente, non argomentata, lessico improprio	1		
	Totale punteggi per prova			
Punteggio totale in ventesimi				