

VIRGILIO  
Liceo Statale  
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

N

*Protocollo*  
*4178/U*  
*del 15/05/2026*

**Esame di maturità**  
**Anno scolastico 2025/26**

**DOCUMENTO**  
**DEL**  
**CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE VSE**

## **INDICE**

### **PREMESSA**

#### **Presentazione dei quadri orari della scuola**

### **PARTE PRIMA**

#### **La storia della classe:**

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

### **PARTE SECONDA**

#### **Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:**

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti; osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- d. strumenti e criteri di valutazione.

### **PARTE TERZA**

#### **Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:**

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- d. iniziative culturali ed extracurricolari
- e. attività di orientamento

### **PARTE QUARTA**

- a. per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL
- b. simulazioni di prima e seconda prova
- c. griglie di valutazione di prima e seconda prova

<b>PREMESSA – PRESENTAZIONE DEI QUADRI ORARIO DELLA SCUOLA</b>
--

Il liceo Statale Virgilio prevede un piano di studi di cinque indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane, opzione Economico-sociale.

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

I piani di studio seguono l'assetto ordinamentale dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, con i rispettivi quadri orario, ad eccezione della **variazione della quota di autonomia** per i seguenti indirizzi:

- **Scientifico**: per le classi quinte, un'ora in più di matematica e un'ora in meno di latino;
- **Classico**: per le classi prime, seconde e quarte, un'ora in più di inglese e un'ora in meno di latino; per le classi prime e seconde un'ora in più di musica.

Sul sito web dell'Istituto sono consultabili i quadri orario dei singoli indirizzi e il Ptof, dove sono riportate le strategie con cui il Liceo Virgilio punta a perseguire fini educativi e formativi basandosi sulle proprie risorse umane, professionali, territoriali ed economiche.

## PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

### a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

Il triennio ha avuto inizio con un cambio di docenti piuttosto significativo e con un gruppo classe composto complessivamente da 27 alunni, di cui 2 nuovi inserimenti; erano presenti 8 studenti con DSA e 2 studentesse atlete. Nel corso del quarto anno la classe risultava formata da 25 alunni, con 4 nuovi inserimenti provenienti da diverse scuole, un ripetente interno e 4 studenti con DSA. Al termine del primo periodo dell'anno scolastico, 8 studenti hanno deciso di cambiare istituto, ritenendo eccessivamente difficile conciliare lo studio e l'impegno richiesti dalla scuola con i propri impegni personali. Tale valutazione ha inciso in modo significativo sul clima di classe, trasformandolo in un ambiente caratterizzato da incertezza e diffidenza. Questa riduzione del numero degli studenti ha destabilizzato il gruppo classe e ha richiesto un notevole impegno da parte dell'intera componente docente, finalizzato a rimotivare e ricompattare il gruppo. Ciononostante, l'anno scolastico si è concluso con risultati complessivamente accettabili per tutti gli studenti.

All'inizio dell'attuale anno scolastico la classe V SE risultava composta da 18 studenti, di cui 9 maschi e 9 femmine, tutti provenienti dalla IV SE, in seguito una studentessa proveniente da un altro istituto ha richiesto il nullaosta dopo pochi giorni e un'altra dopo aver sostenuto con buon profitto gli esami di settembre, ha comunicato il trasferimento presso una scuola paritaria per il quinto anno. Attualmente la VSE è costituita da 16 alunni.

La classe comprende 6 studenti con DSA e uno studente con BES; quattro di essi utilizzano il computer durante le prove scritte. Tutti gli studenti risiedono presso le rispettive famiglie; solo pochi provengono da fuori Milano.

Le maggiori richieste di impegno scolastico e di lavoro domestico nel corso del triennio hanno comportato un periodo di adattamento prima che la classe raggiungesse un adeguato ritmo di lavoro. Ad oggi tale processo non si è ancora completato pienamente; tuttavia, l'impegno profuso dal Consiglio di Classe, attraverso frequenti confronti tra i docenti, ha consentito il, nel corso degli anni, di nuovi ingressi e di abbandoni scolastici, la classe è riuscita complessivamente a costituire un gruppo sufficientemente coeso.

Per l'intero triennio gli studenti hanno potuto beneficiare di una discreta continuità didattica, ad eccezione delle discipline di matematica e fisica, nelle quali si sono avvicendati sei docenti diversi.

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

La classe non si è dimostrata sempre collaborativa e interessata, né ha partecipato attivamente alle lezioni nel corso del terzo e quarto anno. Nell'ultimo anno, tuttavia, si è registrata una discreta maturazione da parte degli studenti: la partecipazione è divenuta più attiva e consapevole, gli alunni si sono mostrati disponibili al confronto e alle discussioni e hanno aderito con interesse alle iniziative proposte. I rapporti all'interno del gruppo classe e con i docenti possono essere definiti complessivamente buoni. Va tuttavia anche ricordato come per alcuni studenti la frequenza non sia stata regolare, inoltre la classe non ha perso occasione per assentarsi ogni volta che si presentava l'eventualità.

Dal punto di vista didattico, permangono alcune lacune che non sono state del tutto colmate e la preparazione propedeutica alla classe quinta si colloca, nel complesso, entro livelli di accettabilità. Tuttavia l'impegno profuso nell'ultimo anno ha consentito alla classe di completare in modo discreto il loro percorso didattico. Lo studio, per alcuni, risulta, ancora prevalentemente mnemonico e scolastico e non in tutte le discipline, si rileva una capacità di rielaborazione critica. Permangono pertanto situazioni di fragilità, diversamente distribuite nelle varie materie. Sotto il profilo disciplinare, la classe ha comunque dimostrato un adeguato livello di maturità, senza particolari tensioni interne o nei confronti dei docenti.

Nel complesso, gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti.

## **b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2025 per l'ammissione alla classe quinta**

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Italiano		
Storia	2	2
Filosofia	2	2
Scienze Umane		
Matematica		
Fisica		
Lingua Straniera 1		
Lingua Straniera 2		
Diritto ed Economia		
Storia Dell'arte		
Scienze Motorie		

## **c. I docenti nel triennio**

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Cavalieri	Cavalieri	Cavalieri

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Storia	Cavalieri	Cavalieri	Cavalieri
Filosofia	Mimmo	Mimmo	Mimmo
Scienze Umane	Mimmo	Mimmo	Mimmo
Matematica	Chiello	Giordano	Calbi
Fisica	Chiello	Giordano	Calbi
Lingua Straniera 1	Garofalo	Garofalo	Garofalo
Lingua Straniera 2	Leonardi	Leonardi	Leonardi
Diritto ed Economia	Nigro	Nigro	Nigro
Storia Dell'arte	Morelli	Picozzi	Rossi
Scienze Motorie	Calabrese	Calabrese	Calabrese
Religione	Bonesini	Bonesini	Bonesini

## d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
<b>Comportamento e atteggiamenti</b>						
Motivazione allo studio				X		
Attenzione			X			
Partecipazione			X			
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico				X		
Impegno nello studio				X		
<b>Rispetto delle regole</b>						

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Puntualità				X		
Rispetto delle scadenze				X		
Frequenza				X		
Comportamento			X			
<b>Abilità complesse</b>						
Capacità di rielaborazione				X		
Capacità di organizzazione autonoma dello studio				X		
<b>Capacità metacognitive</b>						
Capacità di autovalutazione				X		

## PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

- **Programmazione didattico-educativa**
- **Obiettivi trasversali cognitivi**
- **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**
- **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presupponga quello sistematico -apprendimento organico sequenziale- soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
3. esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
4. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

## Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

## Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio assegna il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti. A partire dall'a.s. 2025/26, in base alla legge 150/2024, non si assegna il massimo della fascia per gli studenti che riportano un voto di comportamento inferiore a 9/10.

Tenendo conto di tale limite, all'interno della banda di oscillazione prevista dalla media dei voti, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in base ai seguenti indicatori:

1. impegno nello studio
2. frequenza regolare
3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)
4. esito positivo delle attività di Pcto

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- A. con una media dei voti pari o superiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro (corrispondenti a A1 – A2 – A3 – A4)
- B. con una media dei voti inferiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno tre indicatori su quattro (corrispondenti a B1 – B2 – B3 – B4)

Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Lingua straniera 2	Diritto Economia	St. arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	x	x		x	X	x	X	X
Lezione con esperti									X			
Lezione multimediale					x	x		x	X	X		
Lezione laboratoriale		X								X		
Lavoro di gruppo				X		x		x	X	X	X	X
Utilizzo di audiovisivi				X		x		x	X			

Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Lingua straniera 2	Diritto Economia	st. arte	Scienze motorie	Religione
Colloquio	X	X			X	X	x	x	X	X	X	X
Interrog.ne breve	X	X										X
Prova scritta	X		X		X	X	x	x	X			
Prova strutturata	X		X				x	x	X			
Questionario												

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Esercizi	X	X			X	X		x			X	
Uso laboratorio multimediale												

## SVOLGIMENTO DELLA FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per la Fsl (Formazione scuola-lavoro) sono state articolati nel seguente modo:

### CLASSI TERZE:

- formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di Fsl
- primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di Fsl o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

### CLASSI QUARTE:

- relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno
- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di Fsl o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di Fsl o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

### CLASSI QUINTE:

- completamento delle attività iniziate nel quarto anno
- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di Fsl o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per la Fsl, la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. Mimmo
- classe 4°: prof. Mimmo
- classe 5°: prof. Mimmo

## ATTIVITA' FSL rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	Cenno descrittivo: denominazione, percorso, soggetto ospitante, cenno descrittivo	Tipologia: FSL, IFS, progetto interno	Ore svolte
2023 /2024	INAIL		4
	LiceoVirgilio		20
	Viaggio d'istruzione a Roma	in classe	8
	Incontro con David Assael		2
	Approfondimento in classe	in classe	2
	Agenzia delle entrate	in classe	4
	Formazione cittadini europei	in classe	10
2024 /2025	Incontro Banca d'Italia		5
	Viaggio d'istruzione etico con Libera		32
	Approfondimento	in classe	10
	Fondamento di diritto internazionale	in classe	10
	Agenzia delle entrate	in classe	4
	Giornata della legalità	in classe	1
2025 /2026	Viaggio d'istruzione a Parigi		16
	Museo Lombroso		8
	Casa di Reclusione di Bollate		8
	Approfondimento	in classe	5
	Incontro con ex ministro Vittorio Grilli		2
	Carmen Scala		3

## STAGE INDIVIDUALI

numero studenti	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	periodo	Ore SVOLTE
<i>Esempio: 3 studenti</i>	<i>ente/azienda ospitante e Titolo stage: Project work</i>	<i>Marzo 2025</i>	<i>2026</i>
1	Estero	A.S. 24/25	62
1	AIED	A.S. 24/25	43
2	open Day	Gennaio 2026	4
2	Laboratorio Criminologia cogestione	Marzo 2026	1
2	Donazione del sangue con la scuola	Febbraio 2026	5

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di maturità una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito della FSL.

Durante il colloquio gli studenti presenteranno una o due attività di FSL, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

## ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

### Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- *Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile*
- *Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema*
- *Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico*
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

Per le classi quinte, in modo particolare, la programmazione di Istituto, declinata nei singoli Consigli di classe, è la seguente:

## CLASSI QUINTE

### Diritto ed Economia

- Nascita degli Stati e suoi elementi costitutivi
- Dallo Stato liberale allo Stato sociale
- La democrazia
- Gli organi costituzionali
- I valori fondanti della Costituzione
- Le principali libertà civili
- Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali
- L'ordinamento internazionale
- Il ruolo dello Stato nell'Economia
- Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile
- L'Unione europea a cavallo tra diritto ed economia

### Storia

- I fondamenti storici e culturali della *Costituzione repubblicana* → i *principi fondamentali*
- Il concetto di *antifascismo* quale valore fondante della Costituzione e il riferimento alla *Resistenza*
- Il funzionamento dello Stato (Istituzioni, governo, parlamento, poteri centrali e locali)
- Gli sviluppi del *diritto del lavoro* (Statuto dei lavoratori)
- Il *diritto internazionale* e le principali Istituzioni internazionali (Società delle nazioni, Organizzazione delle nazioni unite, Unione Europea)
- La pace e la guerra nel *Diritto internazionale*
- *Legalità e criminalità* (la criminalità organizzata nella storia repubblicana)

### Filosofia

- Il tema della formalità del diritto da Hegel a Marx
- I concetti di “conflitto sociale” e di “ideologia”
- Il dibattito sul totalitarismo e le sue implicazioni filosofiche
- Caratteristiche filosofiche della società di massa (alienazione e sistemi della comunicazione massmediatica)

### Scienze umane

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Il sistema politico italiano e le politiche dell'istruzione a livello europeo
- la formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani
- l'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva
- l'istituzione e le diverse tipologie di società
- il *Welfare State*
- scuola e immigrazione: dalla multiculturalità all'interculturalità

## per il LES

- L'istituzione e le diverse tipologie di società
- il *Welfare State*.
- la formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani

## Scienze naturali

- L'energia pulita e rinnovabile
- i cambiamenti climatici
- le biotecnologie
- plastiche e microplastiche
- l'economia circolare

## Scienze motorie

- I diritti e doveri nello sport come nella Costituzione

## Arte

- Il concetto di Beni culturali e l'art.9 della Costituzione repubblicana
- La classificazione dei beni culturali
- Le figure professionali relative ai beni culturali e la responsabilità del cittadino nella sua azione sul territorio
- Istituti e istituzioni internazionali per la valorizzazione del Beni culturali

## Inglese

- Le competenze del 21° secolo e *life skills*: Dossiers 1, 2, 3, 4, 5, la globalizzazione, l'immigrazione e l'integrazione culturale nel Regno Unito, il lavoro minorile, la questione femminile: i diritti e l'emancipazione
- l'imperialismo britannico e la decolonizzazione
- *Welfare State*, politiche per combattere la povertà, *workhouses* nell'Inghilterra Vittoriana
- la questione femminile: i diritti (le suffragette), l'emancipazione e le figure di donne scrittrici del '900
- le organizzazioni internazionali (UN)
- Ecologia (film documentario *Before the flood*)

## Spagnolo

- Cosa si intende per solidarietà?
- Forze armate e servizio militare. Partecipazione alle guerre e autodeterminazione dei popoli. Conflitti armati in tutto il mondo
- Guerra civile spagnola e mobilitazione internazionale
- Dichiarazione dei diritti umani e sua applicazione / violazione ieri e oggi
- Volontariato
- Principio di uguaglianza e non discriminazione basata su razza, sesso, religione

- Pensiero critico e informazione

**Il programma svolto di Educazione civica è allegato al presente documento**

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI –  
TESTI IN ADOZIONE  
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

**I programmi svolti delle singole discipline sono allegati al presente documento**

**PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI  
NEL TRIENNIO**

**Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio)**

**Iniziative culturali ed extracurricolari**

**Attività di orientamento**

**CLASSE TERZA totale 30 ore**

- introduzione all'orientamento
- inserimento in piattaforma
- caricamento capolavoro e valutazione
- viaggio a Roma e questionario di feed-back
- conferenza e feed-back sulla conferenza imparata dalle differenze
- attività di competenza : organizzare il proprio tempo
- attività di competenza : la progettazione

**CLASSE QUARTA totale**

- introduzione all'orientamento
- inserimento in piattaforma
- caricamento capolavoro e valutazione
- incontro orientamento universitario in Ascoli
- viaggio a Palermo e questionario di feed-back
- il teatro Arlecchino e feed back
- teatro la vita di galileo e feed-back
- incontro con i responsabili di Banca d'Italia

**CLASSI QUINTE**

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

<b>Docente orientatore</b> Prof. Zingarelli Luisa Maria Paola		<b>Docente tutor</b> 5 – prof. Cavaleri		
<b>COMPETENZE</b>				
1. Area personale e sociale		Autoconsapevolezza e autoefficacia - Pensiero critico - Benessere		
2. Area per lo sviluppo della determinazione		Motivazione e perseveranza - Flessibilità - Imparare dall'esperienza		
3. Area di previsione e progettazione		Vision - Creatività - Riconoscere le opportunità - Sicurezza		
<b>Attività curriculari</b>				
N.	Titolo attività	Tipo	N. ore	Soggetti coinvolti
1	Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo) registrazione alla Piattaforma UNICA e suo utilizzo	Incontro informativo	1 extrascolastico	docente tutor
2	Uscite didattiche: <ul style="list-style-type: none"> <li>● spettacoli teatrali (Berretto a sonagli- Coscienza di Zeno –Agnese deve morire)</li> <li>● visita alle gallerie d'italia</li> <li>● visita al museo lombroso di Torino</li> </ul>	Progetti del Cdc	9 in orario scolastico 6 extra scolastico	docenti accompagnatori ( Cavaleri; Rossi, Leonardi Mimmo)
3	Lavoro di feed back e di rielaborazione delle uscite	Progetto cdc	2 in orario scolastico 6 extra scolastico	docenti accompagnatori (Cavaleri; Mimmo, rossi, Leonardi)

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

3	Viaggio d'istruzione a Parigi	progetti cdc	4	docenti accompagnatori (Calabrese)
4	Attività di PCTO scelta dal CdC con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze.	PCTO	vedi programma di 3 e 4	CdC, tutor pcto
5	incontro formazione di primo soccorso	Progetto di istituto	3	Commissione salute, CdC
6	Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio.	Tutoring	4 extra scolastico	Docente tutor (cavalieri)
7	Incontri tutor-classe o singoli studenti.	Progetto Orientamento	Da definire	Docente tutor orientamento, studenti
8	progetto orientamento: passaggio dal testo alla divulgazione in eventi collettivi	progetto orientamento	4 extra scolastico	docente tutor docenti coinvolti nelle uscite (Cavalieri)
9	visita al carcere di Bollate	incontro con le professioni	5 extra curricolare	docenti accompagnatori Mimmo Leonardi)
10	Il teatro come mezzo riabilitativo in carcere Visione dello spettacolo Datemi una voce)	Incotro con le professioni	2 curricolari 6 extracurricolari	
11	Moduli formativi per lo sviluppo dell'area personale (Area personale e sociale, area per lo sviluppo della determinazione, area di previsione e Progettazione) a cura delle Università, con docente esperto.	Incontro Informativo		Docente esperto dell'Università
	<b>Ore curricolari complessive di orientamento</b>		<b>Circa 40</b>	

**Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi, con indicazione delle discipline coinvolte e di eventuali testi e documenti utilizzati Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi - 5 SE -**

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

<b>Temi</b>	<b>Materie coinvolte</b>
Lo Stato democratico	Italiano, Storia, Filosofia, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte, scienze umane
Diversità e inclusione	Italiano, Storia, Filosofia, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte, scienze umane
Comunicazione digitale	Italiano, Letteratura e cultura spagnola, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Fisica, Diritto ed Economia.
Le crisi	Italiano, Letteratura e cultura spagnola, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze umane, Fisica, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte.
I limiti della conoscenza e la crisi dell'Io	Italiano, Letteratura e cultura spagnola, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Storia dell'Arte.
La questione femminile: Diritti ed emancipazione della donna	Italiano, Letteratura e cultura spagnola, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze umane, Diritto ed Economia, Fisica, Storia dell'Arte, scienze motorie.
Il lavoro	Italiano, Letteratura e cultura spagnola, Letteratura e cultura inglese, Storia, Scienze umane, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte.
I Totalitarismi e le guerre	Italiano, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Diritto-Economia, Storia dell'Arte.
Le organizzazioni internazionali e la tutela dei diritti umani.	Diritto-economia, Letteratura e cultura inglese, Letteratura e cultura spagnola, storia, scienze motorie.

## **Modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e a progetti**

1. Settore sviluppato
2. Argomenti trattati
3. Metodologia seguita
4. Descrizione del risultato.
5. Valutazione del lavoro realizzato.

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

<b>Temi</b>	<b>Materie coinvolte</b>
Lo Stato democratico	Italiano, Storia, Filosofia, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte, scienze umane
Diversità e inclusione	Italiano, Storia, Filosofia, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte, scienze umane
Comunicazione digitale	Italiano, Letteratura e cultura spagnola, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Fisica, Diritto ed Economia.
Le crisi	Italiano, Letteratura e cultura spagnola, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze umane, Fisica, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte.
I limiti della conoscenza e la crisi dell'Io	Italiano, Letteratura e cultura spagnola, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Storia dell'Arte.
La questione femminile: Diritti ed emancipazione della donna	Italiano, Letteratura e cultura spagnola, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze umane, Diritto ed Economia, Fisica, Storia dell'Arte, scienze motorie.
Il lavoro	Italiano, Letteratura e cultura spagnola, Letteratura e cultura inglese, Storia, Scienze umane, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte.
I Totalitarismi e le guerre	Italiano, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Diritto-Economia, Storia dell'Arte.
Le organizzazioni internazionali e la tutela dei diritti umani.	Diritto-economia, Letteratura e cultura inglese, Letteratura e cultura spagnola, storia, scienze motorie.

## **Modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e a progetti**

1. Settore sviluppato
2. Argomenti trattati
3. Metodologia seguita
4. Descrizione del risultato.
5. Valutazione del lavoro realizzato.

**PARTE QUARTA**

**CLIL - simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova**

a) **simulazioni di prima e seconda prova (testi in allegato)**

La simulazione della prima prova si è tenuta il 16 /04/2026 e la simulazione della seconda prova si è tenuta 12/05/2026.

b) **griglie di valutazione di prima e seconda prova (in allegato)**

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Milano, 15 maggio 2026

Il coordinatore di classe

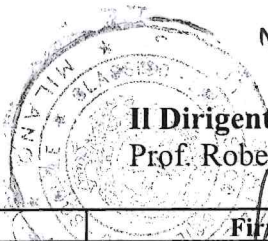
Prof.ssa/Prof.

CASACERU KADIA

*Casaceru*

Il Dirigente Scolastico

Prof. Roberto Garroni



Docente	Materia	Firma
LEONARDI STEFANIA	LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 - SPAGNOLO	Stefania Leonard
LUCIA CALBI	MATEMATICA E FISICA	Lucia Calbi
MIMMO ISABELLA	SCIENZE UMANE FILOSOFIA	Mimmo Isabella
MARCO BONESINI	IRC	Marco Bonesini
GERARDO CACABRESI	SCIENZE MOTORIE	Gerardo Cacabresi
MICHELA GAROFALO	INGLESE	M. Garofalo
PIERLUIGI MICRO	DIRITTO/ ECONOMIA	Pierluigi Micro
CASACERU KADIA	Italiano storia	<i>Casaceru</i>
Rosy	Storia dell'Arte	Rosy

**ALLEGATI**

- 1) **Programmi delle singole discipline**
- 2) **Programma di educazione civica**
- 3) **Simulazioni di prima e seconda prova**
- 4) **Griglie di valutazione di prima e seconda prova**
- 5) **Pdp, Pei, misure adottate per Dsa, Dva, Bes**

**PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA**  
**VSE**  
**2023-2024**

**Raccordo: Unità d'Italia**

Gli eventi essenziali delle tre guerre d'indipendenza e la spedizione dei Mille.  
Piemontizzazione e sinistra storica.

**Società di massa**

Prodotto di massa e l'economia della società di massa  
I partiti di massa  
nazione e nazionalismo  
suffragette e diritto al voto  
la cultura e i masmedia

**Età giolittina**

Il contesto sociale  
La politica del buonsenso  
I due volti di Giolitti  
Giolitti ed i rapporti con la Chiesa e con i socialisti  
La conquista della Libia

**Prima guerra mondiale**

Cause e alleanze  
eventi fondamentali: da guerra lampo alle trincee; niente di nuovo sul fronte occidentale  
1917, l'anno cruciale  
dalla disfatta di caporetto a Vittorio Veneto  
guerra totale: nei suoi aspetti economici, industriali, sociali  
i trattati di pace: nuovo assetto

**Rivoluzione russa**

Situazione della Russia all'inizio del secolo  
Populismo e marxismo  
La rivoluzione di febbraio e quella di ottobre  
La nascita della repubblica sovietica  
Le tesi di aprile di Lenin  
La dittatura del proletariato  
La guerra civile  
La NEP  
L'ascesa di Stalin e i piani quinquennali  
Totalitarismo e i gulag

**Dopo guerra in Europa**

L'egemonia degli Usa  
Problemi demografici ed economici  
Disagio sociale e difficile reintegro dei reduci  
L'internazionale Comunista  
Il biennio rosso  
Il mondo delle colonie

## **Crisi del 1929**

Anni ruggenti e boom economico  
Il big crash le cause e le conseguenze  
Roosevelt e il New Deal

## **Fascismo**

Nascita dei nuovi partiti  
Il biennio rosso  
Le squadracce (chi erano cosa facevano)  
La marcia su Roma, il fascismo al governo  
Delitto Matteotti  
I due volti di Mussolini  
Propaganda e consenso  
Leggi fascistissime  
Patti lateranensi  
Leggi razziali  
Autarchia  
Politica estera  
Gli antifascisti

## **nazismo**

la repubblica di Weimar  
crisi della stabilizzazione  
i governi di coalizzazione  
la nascita del nazismo: ideologia di Hitler  
il volto rispettabile e le SA  
terzo Reich: nazificazione delle istituzioni; repressioni, il rapporto con la chiesa Cristiana; politica antisemita; censura e propaganda

## **Seconda guerra mondiale**

Crisi e tensioni internazionali  
Le alleanze  
La guerra lampo 1939-40  
Anno cruciale 1941  
Shoah  
Dominio nazista in Europa  
La resistenza e i partigiani  
1943 la svolta  
Fine del governo di Mussolini  
8 settembre: l'Italia divisa  
1944-45: sbarco in Normandia; crollo della Germania; resa del Giappone; liberazione dell'Italia  
Guerra totale  
Confronto tra le due guerra

## **Il dopo guerra**

La difficile ripresa  
I processi di Norimberga  
La nascita dell'ONU  
Divisione della Germania  
Nuova assetto dell'Europa

## **Guerra fredda**

i due sistemi economico-politici  
blocco comunista  
la cortina di ferro  
piano Marshall  
Comecon

## **Italia repubblicana.**

La ricostruzione  
La nascita della repubblica  
Il miracolo economico  
Gli anni 60 -70  
Cenni agli anni di piombo


## **Decolonizzazione**

cenni

**Testo:** *Le carte della storia* Caracciolo Roccucci ed. Bruno Mondadori vol. 3

Milano, 15 maggio 2026

Il docente: prof. CAVALERI NADIA  \_\_\_\_\_

Rappresentati degli studenti  \_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_

**PROGRAMMA SVOLTO ITALIANO**  
**VSE**  
**2025-2026**

**Unità didattiche**

Raccordo: **Alessandro Manzoni** (vita-opere-poetica)

Riassunto schematico e delle finalità di *I promessi Sposi*  
Analisi testuale di *Il 5 maggio*

**Giacomo Leopardi** (vita-opere-poetica)

Lettura critica -dai Canti – *l'infinito* – *Passero Solitario* –

- *Il sabato del villaggio* – *A Silvia- alla Luna*

- *La ginestra*

-da *Lo Zibaldone* - *La felicità non esiste* – *Il giardino del dolore*

- da *Operette Morali* – *Dialogo di un passeggiere*

- *Dialogo di un Islandese*

**Positivismo, Naturalismo, Verismo** (la corrente, gli autori principali)

**Giovanni Verga** (vita-opere-poetica)

Lettura critica – *Rosso Malpelo- La lupa-*

Da *I Malavoglia* – *la famiglia Malavoglia* (brano dell'antologia)

**Decadentismo** (la corrente, gli autori principali)

Lettura critica – Baudelaire –*L'albatro* (fotocopia)

**Gabriele d'Annunzio** (vita-opere-poetica)

Lettura critica – *La pioggia nel pineto* –

- *Ritratto dell'estata-* (brano dell'antologia)

**Giovanni Pascoli** (vita-opere-poetica)

Lettura critica- da *Myricae* – *Lavandare* –*L'assuolo* – *X agosto-* *Temporale-* *Lampo*

– *Tuono--* *Novembre* – *L'assuolo*

- da *Canti di Castelvecchio* – *La mia sera-* *Il gelsomino notturno*

- Da *il Fanciullino-* *L'eterno fanciullo che è in noi*

**7 La crisi dell'io in Europa**

Lecture. – romanzi una lettura a scelta dall'antologia

**Futuristi e crepuscolari** (la corrente, gli autori principali)

- Marinetti – *Manifesto* – *Manifesto della letteratura* (fotocopia)

Palazzeschi – *Lasciatemi divertire*

**Italo Svevo** (vita-opere-poetica)

Lettura critica – *La coscienza di Zeno* (lettura integrale Facoltativa, in alternativa i

brani dell'antologia: preambolo e vizio del fumo

**Giuseppe Ungaretti** (vita-opere-poetica)

Lettura critica- *I fiumi – il porto sepolto – Veglia – Soldati – San Martino del Carso – Sono una creatura – Fratelli- Mattina- La madre*

**Eugenio Montale** (vita-opere-poetica)

Lettura critica- da Ossi di seppia – *Non chiederci la parola*  
- *Spesso il male di vivere*  
- *Merigiare pallido e assorto*  
- da Le Occasioni - *La casa dei doganieri*

**\*Luigi Pirandello** (vita-opere-poetica)

Il teatro: - lettura integrale *Il berretto a sonagli*

Lettura critica- *Il treno ha fischiato*

- *Il segreto di una bizzarra vecchietta* da L'umorismo

*Il fu Mattia Pascal* (lo strappo del cielo di carta)

*Incontro col capocomico* – da Sei personaggi in cerca di autore

\* argomento trattato nella seconda metà di maggio

La classe ha partecipato alle visioni teatrali-

-*La coscienza di Zeno*

- *Il berretto a sonagli*

- *L'Agnese va a morire*

-*Datemi una voce*

- 1984

-*La Carmen* (alla Scala)

- *Vita di Galileo* (in IV)

- *Arlecchino servitore di due padroni* (in III)

Durante l'anno si analizzeranno i seguenti canti del paradiso dantesco dopo un ripasso della struttura dell'opera e della cosmologia dantesca: I – VI – XI – XVII – XXIV -XXXIII

Durante l'anno si sono effettuate le seguenti letture integrali

1. *L'Agnese va a morire* di R. Viganò
2. *"ritratto di Dorian Gray"* O. Wilde
3. *"Come il vento tra i mandorli"* di M.K. Corasanti
4. *"Teresa Raquin"* di E. Zola
5. *"La metamorfosi"* di F. Kafka
6. *"Se questo è un uomo"* di P. Levi
7. *"La lupa"* e *"Rosso Malpelo"* di G. Verga
8. *"La Coscienza di Zeno"* di I. Svevo
9. *"Una questione privata"* di B. Fenoglio
10. *"Il barone rampante"* di I. Calvino

Durante la IV

1. *"Il sergente nella neve"* di Stern
2. *"un luogo chiamato libertà"* di Follet
3. *"la locandiera"* di Goldoni

4. *La notte* di E. Wiesel
5. *"Canto di Natale"* di Dickens
6. *"Frankenstein"* di Shelley

Durante la III

1. *"La mandragola"* di Machiavelli
2. *"i dodici abati di Challant"* di C. Russo
3. *"L'amico ritrovato"* di Ullman
4. *"Il castello bianco"* di Pamik
5. *"la sposa normanna"* di C. Russo

La classe ha assistito ai seguenti spettacoli teatrali:

1. Arlecchino servitore di due padroni di Goldoni
2. La locandiera di Goldoni

Durante la V

1. Storia di una capinera
2. Enrico IV
3. Uomini e topi

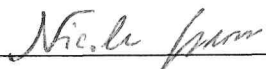
**Testo:** *Classe di letteratura* Giunti vol. 3a – 3b- Leopardi

Milano, 15 maggio 2026

Il docente: prof. CAVALERI NADIA



Rappresentati degli studenti





# PROGRAMMA DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

DOCENTE: prof.: Pasquale NIGRO

CLASSE: 5 SE

TESTO IN ADOZIONE: Maria Rita CATTANI - Flavia ZACCARINI, "Nel mondo che cambia, diritto ed economia", Seconda edizione, quinto anno, Paravia.

MODULI	CONOSCENZE
<b>1. LO STATO E LA SUA EVOLUZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Lo Stato e i suoi elementi costitutivi (territorio, popolo e cittadinanza, sovranità);</li><li>➤ La formazione dello Stato (monarchie assolute);</li><li>➤ Dallo Stato liberale allo Stato moderno;</li><li>➤ Le forme di governo (Stato socialista, Stato totalitario, Stato democratico, le monarchie e le repubbliche nell'età contemporanea).</li></ul>
<b>2. LA COSTITUZIONE E I DIRITTI DEI CITTADINI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ La Costituzione italiana: le origini storiche; la struttura e i caratteri, i principi fondamentali (artt. 1-12);</li><li>➤ Lo Stato italiano e i diritti dei cittadini: la libertà personale, di domicilio, di comunicazione e di circolazione; i diritti di riunione e di associazione; la libertà di manifestazione del pensiero; le garanzie giurisdizionali; i doveri dei cittadini;</li><li>➤ Rappresentanza e diritti politici: democrazia e rappresentanza; i partiti politici; il diritto di voto e il corpo elettorale; gli strumenti di democrazia diretta e indiretta.</li></ul>
<b>3. L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ La funzione legislativa: il Parlamento (composizione, organizzazione, funzionamento); la posizione giuridica dei parlamentari; l'iter legislativo; la funzione ispettiva e di controllo;</li><li>➤ La funzione esecutiva: il Governo (composizione, responsabilità dei ministri); la formazione del e le crisi politiche; le funzioni; l'attività normativa;</li><li>➤ La funzione giudiziaria: la Magistratura: il ruolo dei magistrati e la loro posizione costituzionale; la giurisdizione civile, penale e i procedimenti speciali; l'indipendenza dei magistrati e la loro responsabilità civile; Il C.S.M. (composizione e funzioni);</li><li>➤ Gli organi di controllo costituzionale: il Presidente della Repubblica e la sua elezione; i poteri del Capo dello Stato; gli atti presidenziali e la responsabilità; il ruolo e il funzionamento della Corte Costituzionale; il giudizio sulla legittimità delle leggi; le altre funzioni della Corte Costituzionale.</li></ul>
<b>4. IL DIRITTO INTERNAZIONALE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ L'Ordinamento internazionale: le relazioni internazionali; le fonti del diritto internazionale; l'ONU e la Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo; la NATO; il G8 e il G20; la WTO e l'OCSE; il diritto nel mondo globale.</li><li>➤ L'Unione europea e il processo di integrazione: le origini storiche; le prime tappe nel lungo processo di integrazione europea; dal Trattato di Maastricht a oggi; il Consiglio dell'UE, la Commissione europea e il Parlamento europeo; il Consiglio europeo, gli altri organi dell'Unione europea e le fonti del diritto comunitario; la politica agricola, la politica ambientale e la politica di sicurezza comune; i diritti dei cittadini europei.</li></ul>

5.  
**L'ECONOMIA PUBBLICA**

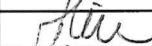
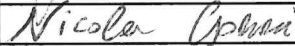

- Il ruolo dello Stato nell'economia: l'economia mista; le funzioni dell'intervento pubblico; le spese pubbliche; le entrate pubbliche e il sistema tributario italiano; la pressione tributaria e i suoi effetti; l'economia del benessere;
- i fallimenti del mercato e dello Stato.

6.  
**L'INTERVENTO DELLO STATO IN ECONOMIA**

- La Politica Economica: le imperfezioni del mercato e l'intervento pubblico; gli strumenti e gli obiettivi della politica economica; i cicli economici e le politiche anticicliche. Il bilancio dello Stato: la manovra economica; la politica di bilancio e del debito pubblico; i tipi di bilancio; iter di approvazione del bilancio.

7.  
**GLI SCAMBI INTERNAZIONALI E IL MERCATO GLOBALE IN GENERALE**

- Gli scambi con l'estero: i rapporti economici internazionali; libero scambio e protezionismo; la bilancia dei pagamenti;
- Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali: l'internazionalizzazione delle imprese; la globalizzazione; i vantaggi e gli svantaggi della globalizzazione; il ruolo delle multinazionali; le conseguenze economiche dei flussi migratori.

	<b>Firma</b>	<b>Data: 14/05/2026</b>
<b>Prof. Pasquale NIGRO</b>		
<b>Nicola GORNI</b>		
<b>Helena FROSI</b>		



**VIRGILIO**  
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**Materia :** Lingua e Civiltà Straniera 2- Spagnolo  
**Classe: 5SE** Anno scolastico 2025-26  
**Docente:** Leonardi Stefania

### **Programma svolto**

**Materiale usato: libro di testo “Cronoletras”, autrice Gloria Boscaini, edizione Loescher, fotocopie e video internet.**

Lettura didattizzata : La casa de Bernarda Alba de F. G. Lorca (Cideb)

### **Finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX**

- Dal libro: pagine 200-201-202 Romanticismo : Marco literario  
Autores: Espronceda , Bécquer y M.J. de Larra.  
Textos: La canción del pirata di Espronceda, dal libro pag. 203-204-205  
Rima XLI y Los ojos verdes di Bécquer dal libro pag. 209-210-211-212-213-214, El día de difuntos de 1836 de Larra, dal libro pag.215-216-217-218.  
-Vision de La canción del pirata de Los héroes del silencio

#### **Realismo**

- Marco histórico y literario: pagine da 235 a 240  
Emilia Pardo Bazán, “la Tribuna”, Texto 1 (“todo le parecía bello”) y 2 (“ se les abrió el horizonte”), pagine 241-242-243-244.  
- Video de Almudena Grandes y de la importancia del Realismo y de Galdós.

### **Generación del 98 y Modernismo**

- Marco histórico y literario de la Generación del 98 y del Modernismo.
- La dictadura de Primo de Rivera y la Segunda República: análisis de las causas de la inestabilidad de la España de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. (Fotocopias o pdf en classroom).
- La generación del '98. Génesis y evolución.(esquea Classroom).  
Dal libro da pagina 267 a pagina 272.

### **Ramón María del Valle Inclán**

Luces de Bohemia pagine 295-296-297

Video comprensión sobre la vida y la obra del autor (video de La mitad invisible)

Texto pagine 296-297

Conceptos fundamentales para entender la obra como el análisis del humor destructivo de la obra, los procedimientos de “animalización, muñequización y cosificación” empleados por el escritor en la creación del esperpento, definición del esperpento y su relación con Francisco de Goya y Lucientes.



VIRGILIO  
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### **Miguel de Unamuno**

La figura de Miguel de Unamuno en la Generación del '98 y en la política española

Video sobre la vida y las influencias filosóficas ( video de canal encuentro)

-Explicación de la “nivola”, estructura y características, conceptos de “mimética y dialéctica de la narración” y “reduplicación interior”

- Análisis del capítulo XXXI de la obra “Niebla”

### **La Guerra Civil española**

La Guerra Civil esquema y manual de texto pag 317-318-319-320-321

-Análisis de las causas lejanas y causas recientes;

### **En relación a La Guerra Civil . Módulo de Arte: Guernica de Pablo Picasso**

-Contexto histórico para explicar la creación de la obra y el significado de la misma.

-Análisis de la obra: composición, técnica, símbolos y su significado, importancia artística e histórica, la presencia de estilos diferentes (cubismo, expresionismo, surrealismo) y las referencias pictóricas.

Material usado: Power Point de la docente y el enlace de la página

<https://www.elmundo.es/especiales/2011/10/cultura/guernica/grito.html>

### **Las vanguardias**

Definición del Creacionismo, Ultraismo, Futurismo, Cubismo y características del Surrealismo.

- Visione un perro andaluz
- Las greguerías

### **La generación del '27**

-Causa del nacimiento de la generación del '27, integrantes, características estilísticas y temáticas, evolución y conclusión.

Da pagina 323 a pag 327

### **Federico García Lorca**

Algunos detalles importantes de la vida de F. García Lorca para entender su obra. (Video)

*Dal libro pag 334*

*Romance de la luna luna (fotocopie)*

*Poeta en Nueva York: “La Aurora” pag 337-338*

*La casa de Bernarda Alba (lecturade laedición Cideb).*

### **El Franquismo**

Definición Autarquía y características del Franquismo y división de las décadas.

Dal libro pagine 389-390-391



VIRGILIO  
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**Dámaso Alonso**

“Insomnio” de Hijos de la ira (Poesía desarraigada) pagine 368-369

**Actualidad (Educazione Civica)**

**La crisis de venezuela en 15 minutos (video e trascrizione su classroom)**

**Presentazioni sulle dittature ispanoamericane**

**Visione del film di Ken Loach “Tierra y Libertad”**

**ETA : visione primo episodio di La línea invisible (figura di TxabiEtxebarrieta)**

Milano, 4 maggio 2026

IL DOCENTE  
STEFANIA LEONARDI

GLI STUDENTI

Nicola Grani  
Henri Fan

**Materia: IRC** (1 ora/set.)

**Criteri didattici e modalità di lavoro:** l'ora di religione aderendo ai metodi e alle finalità della scuola, assume il profilo della trattazione critica: non muove presupponendo una fede, ma interroga la sapienza della fede a partire dalle esigenze della ragione. A tal fine si è operato proponendo alla classe percorsi di ricerca in modalità laboratoriale come approfondimento delle tematiche del programma.

**Criteri di valutazione:** la valutazione è stata operata a partire dagli indici di partecipazione e dai contributi espositivi sui temi di ricerca, come indicato dal prospetto verbalizzato in sede di programmazione dal gruppo di materia IRC.

**Obiettivi raggiunti:** percepire l'importanza della tradizione religiosa, nel rapporto con il pensiero filosofico e scientifico, nel confronto culturale contemporaneo.

### 1. Post-modernità e forme dell'esperienza religiosa

- la condizione post-moderna  
*"Quale cristianesimo nel mondo post-moderno"*
- processi di secolarizzazione e sincretismi
- forme del credere e dell'appartenenza ecclesiale nella contemporaneità
- evoluzioni e ricerche della spiritualità contemporanea: il New Age

### 2. Il Quarto Evangelo

- simbolismo e caratteristiche del linguaggio giovanneo
- autore e struttura del testo: il problema critico della doppia finale  
*confronto con la struttura narrativa dei sinottici*
- "molte cose non sono state scritte..."  
*il metodo della Lectio Divina*

### 3. Cenni ai temi della teologia contemporanea

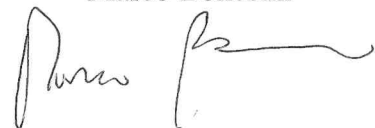
- critica della religione: *i maestri del sospetto*
- Bonhoeffer: *la critica al dio tappabuchi*
- Bultmann: *il manifesto della demitizzazione del Nuovo Testamento*
- Rahner: *la svolta antropologica in teologia e il programma di aggiornamento conciliare*

Rappresentanti degli studenti



Docente

Marco Bonesini



# Programma di Scienze Motorie - 5SE

- 1) Riepilogo e affinamento delle attività motorie e sportive degli anni precedenti
- 2) Attività sportiva:
  - Pallavolo: affinamento conoscenze della tecnica di gioco
  - Cicoball: conoscenza teorica e pratica di gioco
  - Pallacanestro: approfondimento della conoscenza della tecnica di gioco
  - Calcio: pratica di gioco adattato agli spazi
  - Badminton: avviamento alle partite
  - Pallamano affinamento delle conoscenze della tecnica di gioco
  - Getto del peso: tecnica di base ed esercitazioni pratiche
  - Ping-pong: pratica di gioco in singolo e a coppie
  - Dogeball: conoscenza teorica e pratica del gioco
- 3) Argomenti di teoria:
  - Doping, abuso di sostanze e alcol
  - Stress: origine, gestione dello stress e tecniche di rilassamento (meditazione mindfulness, esercizi di stretching e training autogeno)
- 4) Attività presso strutture esterne: pattinaggio su ghiaccio
- 5) Elementi introduttivi al quadro svedese
- 6) Educazione alla convivenza civile e cittadinanza attiva: rispetto degli altri rispettando i diversi ruoli, regole di gioco e fair play, benessere malessere, assunzione di comportamenti idonei alla prevenzione e sicurezza

**I rappresentanti di classe** 08/05/26

*Hoer Fun*  
*Nicola Piro*

**Il docente**

*Gerardo Calbresi*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo Statale Virgilio

Piazza Ascoli, 2 - Milano - tel. +39 02 7382515 - "PEC":  
MIPM050003@pec.istruzione.it Cod. Meccanografico:  
MIPM050003 -

**Materia: LINGUA E CIVILTÀ INGLESE a.s. 2025/26**

**Classe: 5SE**

**Docente: Prof.ssa Michela Garofalo**

**PROGRAMMA DI LETTERATURA, CULTURA ED EDUCAZIONE CIVICA**

**Dal testo Compact Performer Shaping Ideas di M. Spiazzi- M. Tavella - M. Layton, volume unico, ed. Zanichelli**

Dal capitolo "STABILITY AND MORALITY" – link 7:

- The early years of Queen Victoria's reign (pp. 234-235)
- City life in Victorian Britain (p. 236)
- The Victorian frame of mind (p. 237)
- The age of fiction (p. 243)
- All about Charles Dickens (pp. 244-245)
- All about Oliver Twist (p. 246)
- "*Oliver wants some more* " (pp. 247-248) text

Dal capitolo "A TWO FACED REALITY" – link 8:

- The later years of Queen Victoria's reign (pp. 284-285)
- Late Victorian ideas (p. 286)
- The late Victorian novel (p. 291)
- Aestheticism (p. 304)
- All about Oscar Wilde (p. 305)
- All about The Picture of Dorian Gray (pp. 306-307)
- "*Dorian's death*" (fotocopie fornite dalla docente) text

Dal capitolo "THE GREAT WATERSHED" – link 9:

- The Edwardian age p.324
- World War I pp. 328-329
- Britain in the Twenties p. 331
- The Modernist revolution p. 334
- All about War Poets p. 337
- Rupert Brook, Wilfred Owen p. 338
- Rupert Brooke, "The Soldier" p. 339 (solo lettura e comprensione della poesia e della concezione della guerra per il poeta)

- Dulce et decorum est pp. 340-341
- The modern novel p. 351
- The interior monologue p. 352
- All about James Joyce p. 365
- All about Dubliners p. 366
- Eveline pp. 367-370 text
- \*All about Virginia Woolf p. 371
- \*All about Mrs Dalloway pp. 372-373
- \*Clarissa and Septimus pp. 374-376 text

Dal capitolo "OVERCOMING THE DARKEST HOUR" – link 10

- The Thirties (cenni) pp. 392-393
- World War II (cenni) pp. 395-396
- The dystopian Novel (cenni) p. 414
- All about George Orwell p. 415
- All about Nineteen Eighty-Four pp. 416-417
- " *Big Brother is watching you*" pp. 418-420 text

Lettura (adattamento) del libro *The Picture of Dorian Gray*, Oscar Wilde, Black Cat, Reading & Training, Step 5, livello B2.2, ISBN 9788853005489, free Audiobook.

**Educazione civica:** percorso sul lavoro minorile svolto in compresenza con l'assistente madrelingua Emma Snyder nell'ambito del progetto SITE (fotocopie e materiale audiovisivo forniti dall'insegnante e pubblicati su classroom):

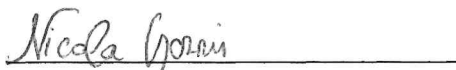
ILO; Child Labour (fotocopie) / TedxTalk Change Your Role in Forced and Child Labor | P.J. Tobia | TEDxNashville  
[https://www.youtube.com/watch?v=P1XGkUxU3ZY&ab\\_channel=TEDxTalks](https://www.youtube.com/watch?v=P1XGkUxU3ZY&ab_channel=TEDxTalks)

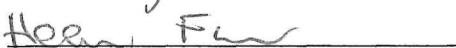
Milano, 15/05/2026

Prof.ssa Michela Garofalo



Studenti :







VIRGILIO  
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**Programma svolto di Fisica  
anno scolastico 2025/2026**

**Classe 5<sup>^</sup> SE**

**Prof.ssa Lucia Calbi**

**Materia: Fisica**

**Libro di testo: Autori Fabbri, Masini - "Fisica è, l'evoluzione della fisica" Vol. per il quinto anno - Ed. Sei**

LA GRAVITAZIONE UNIVERSALE:

- Legge di gravitazione universale
- Peso e accelerazione di gravità
- Il concetto di campo
- Il vettore campo gravitazionale e le linee di forza

ELETTROMAGNETISMO:

- Le cariche e i campi elettrici.
- La corrente elettrica e i circuiti.
- Il campo magnetico.
- L'induzione elettromagnetica e le onde elettromagnetiche.

FISICA MODERNA:

Elementi di fisica nucleare: La Figura della Donna nella Scienza : Lisa Meitner e la fissione nucleare

Milano, 6/05/2026

**Docente: Prof.ssa Lucia Calbi**

**Rappresentanti degli studenti**

Firma



VIRGILIO  
Liceo Statale  
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**Programma svolto di Matematica  
anno scolastico 2025/2026**

**Classe: 5SE**

**Docente: Prof.ssa Lucia Calbi**

**Libro di testo: Autori -Bergamini, Barozzi, Trifone - "Matematica azzurro- Volume 5"  
-Zanichelli Ed.**

Relazioni e funzioni:

- Definizione di funzione e grafici relativi alle funzioni principali (lineare, quadratica, esponenziale, logaritmica)
- Dominio delle funzioni (razionali, esponenziali, logaritmiche, irrazionali)
- Il concetto di limite di funzione: lettura del grafico di una funzione
- Il calcolo dei limiti, in particolare delle forme indeterminate

$$\frac{0}{0}; \frac{\infty}{\infty}; +\infty - \infty; \infty \cdot 0$$

- Le funzioni continue.
- Ricerca e classificazione dei punti di discontinuità di una funzione.
- Il concetto di derivata e il suo significato geometrico, regole di derivazione e loro applicazione al calcolo di semplici derivate.
- Massimi, minimi, flessi;
- Lettura del grafico di una funzione.
- Studio completo e rappresentazione grafica di una funzione razionale intera o fratta.
- Integrale indefinito: integrali immediati
- Integrale definito: le proprietà e il suo calcolo, applicazioni geometriche (calcolo di aree)

Milano, 6/05/2026

**Docente: Prof.ssa Lucia Calbi**

**Rappresentanti degli studenti**

## PROGRAMMA EDUCAZIONE CIVICA

<b>FASI DI APPLICAZIONE I TRIMESTRE E II PENTAMESTRE</b>			
<b>MATERIE E ARGOMENTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>TEMPI</b>
<b>ITALIANO</b>	il ruolo della donna nella letteratura del novecento in particolare nella resistenza italiana lettura del romanzo e partecipazione allo spettacolo teatrale <i>L'Agnese deve morire</i>	Competenza n. 1 competenza n° 2 competenza n° 3	Secondo pentamestre 8 ore
<b>STORIA</b>	la donna nella società di massa  la considerazione della donna nei totalitarismi in particolare il fascismo	Competenza n. 1 competenza n° 2 competenza n° 3	Primo trimestre 2...ore  Secondo pentamestre 6...ore
<b>SCIENZE UMANE</b>	<b>Progetto al museo di Lombroso con attività laboratoriale</b>		Secondo pentamestre 3 ore
<b>FILOSOFIA</b>	<b>Progetto sul carcere di Bollate : quando il male è banale H Arendt</b>		Secondo pentamestre 3 ore
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<b>Visita a GAM di Milano per esposizione ricerche individuali su opere selezionate</b>	<b>Competenza 1,2,3</b>	Secondo pentamestre 5 ore
<b>DIRITTO ED ECONOMIA</b>	Mostra storica: Deputate e Senatrici della Repubblica. Ruoli, tempi e azione delle donne parlamentari (1948-1992), presso Università Statali di Milano  I provvedimenti di clemenza: la grazia del Presidente della Repubblica Istituti di democrazia diretta ed indiretta Referendum confermativo o costituzionale  Incontro con Vittorio Grilli, ex Ministro dell'Economia e delle Finanze	<b>Competenza n. 1</b>  Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.	Primo trimestre 3 ore  Secondo pentamestre  10 ore
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<b>Trimestre: gestione dello stress con tecniche di</b>	<b>Competenza n. 1</b>	<b>Primo trimestre</b>

	<b>rilassamento e automassaggio</b>  <b>Pentamestre: il doping e i comportamenti d'abuso</b>	Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.	<b>3 ore</b>  <b>Secondo pentamestre 3 ore</b>
<b>INGLESE</b>	Percorso sul lavoro minorile svolto in compresenza con l'assistente madrelingua Emma Snyder nell'ambito del progetto SITE.	<b>Competenza n. 1</b>  Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria	<b>Secondo pentamestre 5 ore</b>
<b>FISICA</b>	La Figura della Donna nella Scienza : Lisa Meitner e la fissione nucleare	<b>Competenza n. 1</b>	<b>Secondo pentamestre 4 ore</b>
<b>SPAGNOLO</b>	-la Casa de Bernarda Alba: la discriminazione e l'emarginazione della donna nella società spagnola durante i primi anni del '900.  -Tierra y Libertad de Ken Loach: La Guerra Civil .  -Dictaduras hispanoamericanas: Cuba, Argentina, Chile, Guatemala, El Salvador, Ecuador. -La crisis de Venezuela en 15 minutos	<b>Competenza n. 1</b>  Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria	<b>Primo trimestre 4 ore</b>  <b>Secondo pentamestre 6 ore</b>
<b>RELIGIONE</b>			<b>Primo trimestre 41 ore</b>  <b>Secondo pentamestre 22 ore</b>
<b>TOTALE ORE</b>			<b>H: 63</b>
<b>Metodi e Strategie didattiche</b>	Didattica progettuale, didattica inclusiva, didattica laboratoriale, didattica digitale, Le strategie didattiche da privilegiare sono: laboratorio, debate, analisi di casi, lavori di gruppo.		
<b>Materiali e strumenti</b>	Slide, documenti di riferimento, LIM, normativa vigente		
<b>Tipo di verifiche</b>	Domande a scelta multipla e domande aperte, interrogazioni orali, prove pratiche.		
<b>Valutazione</b>	Si fa riferimento alla griglia di valutazione d'istituto.		

Milano, 14 maggio 2026

il coordinatore



Gli studenti

*Niala Pavan*  
*Heleen Fzu*

Prof.ssa Mimmo Isabella

## **PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE**

**CLASSE 5<sup>^</sup>SE (L.E.S.)**

anno scolastico 2025/2026

### **SOCIOLOGIA**

#### **• DENTRO LA SOCIETA'**

##### **Il controllo sociale e le sue forme**

- Strumenti di controllo
- La modalità del controllo "totale" (Erving Goffman)
- Significato e storia delle istituzioni penitenziarie (Michel Foucault)
- La funzione sociale del carcere

Approfondimenti (libro di testo)

Approfondimenti (materiale didattico su registro elettronico)

- T4 *Istituzioni complete e austere*, Michel Foucault, da Sorvegliare e punire. Nascita della prigione, Einaudi, Torino, 1976.

Lettura del testo: "Asylums" di Erving Goffman

#### **• LA POLITICA: IL POTERE, LO STATO, IL CITTADINO**

##### **Il potere**

- Gli aspetti fondamentali del potere
- Il carattere pervasivo del potere
- Le analisi di Weber (ideal-tipi del potere legittimo) Lettura del testo "L'avalutatività nelle scienze economiche ed economiche"

##### **Storia e caratteristiche dello Stato moderno**

- Stato moderno e sovranità
- Lo Stato assoluto
- La monarchia costituzionale

- La democrazia
- L'espansione dello Stato

#### La partecipazione politica

- Diverse forme di partecipazione
- Elezioni e comportamento elettorale
- Il concetto di opinione pubblica

#### Dallo Stato totalitario allo Stato sociale

- Lo Stato totalitario
- Il Welfare State<sup>1</sup>
- Origine ed evoluzione dello Stato sociale
- La nascita e l'affermazione del Welfare
- L'età dell'oro del Welfare
- La crisi del Welfare
- Un nuovo tipo di Welfare per il XXI secolo
- Le politiche sociali

#### Il terzo settore

- L'alternativa al Welfare State: Il Terzo settore
- Gli attori del Terzo Settore
- Imprese sociali e Onlus
- I limiti del Terzo settore

#### Approfondimenti (materiale didattico)

- T1 *La legittimazione del potere*, Max Weber, da *La politica come professione*, in *Il Lavoro intellettuale come professione*, Einaudi, Torino 1996.

### • LA GLOBALIZZAZIONE

#### Cos'è la globalizzazione

- I termini del problema
- I presupposti storici della globalizzazione

#### Le diverse facce della globalizzazione

- La globalizzazione economica (la delocalizzazione, la mondializzazione dei mercati internazionali)
- La globalizzazione politica (Protocollo di Kyoto e l'impegno degli Stati contro il riscaldamento globale, le ONG)
- La globalizzazione culturale (macdonaldizzazione del mondo, la

#### glocalizzazione) **Prospettive attuali del mondo globale**

- Aspetti positivi e negativi della globalizzazione
- L'analisi sull'uomo globalizzato di Zygmunt Bauman (società liquida, amore liquido).

Approfondimenti (libro di testo)

T1 *La perdita della sicurezza*, Zygmunt Bauman, da *La solitudine del cittadino globale*, trad.it. di G. Battini, Feltrinelli, Milano 2004, pp.23-26.

Approfondimenti Testo riassuntivo di *Modernità liquida*, di Zygmunt Bauman, Laterza, Bari-Roma, 2000, p. 272, traduzione di Sergio Minucci. Titolo originale *Liquid Modernity*.

- Approfondimento su *Amore liquido*. Sulla fragilità dei legami affettivi [Liquid Love. On the Frailty of Human Bonds, Cambridge-Oxford, 2003], trad. it., Bari-Roma, Laterza, 2003.

## • IL MONDO DEL LAVORO E LE SUE TRASFORMAZIONI

### **L'evoluzione del lavoro**

- La nascita della classe lavoratrice (i proletari e l'analisi di Marx)
- Le trasformazioni del lavoro dipendente
- Il settore dei servizi: espansione e cambiamenti
- Tra mercato e Welfare: il terzo settore (organizzazioni no profit)

### **Il mercato del lavoro**

- La legge della domanda e dell'offerta di Jean Baptiste Say
- Le caratteristiche peculiari del mercato del lavoro (la legge bronzea dei salari) – La valutazione quantitativa del mercato del lavoro (gli indicatori di base) – Il fenomeno della disoccupazione (i diversi tipi di disoccupazione)
- Interpreti della disoccupazione (dal pregiudizio a problema sociale)

### **Il lavoro flessibile**

- La nozione di flessibilità: dal posto "fisso" a quello "mobile"
- La situazione italiana (legge Biagi, jobs act)
- La flessibilità: risorsa o rischio? (il punto di vista di Luciano Gallino)
- La *sharing economy*

## ANTROPOLOGIA

### • LA SOCIETA' MULTICULTURALE

#### **Alle origini della multiculturalità**

- Dinamiche multiculturali dal mondo antico allo Stato moderno
- La conquista del Nuovo Mondo (dai processi di colonizzazione)

- all'immigrazione dall'Europa)
- I flussi migratori del Novecento (decolonizzazione, crollo dei regimi comunisti, "primavera araba" e instabilità internazionale)
  - La globalizzazione: persone in movimento

#### **Dall'uguaglianza alla differenza**

- Il valore dell'uguaglianza e quello della diversità

#### **La ricchezza della diversità**

- Dalla multiculturalità al multiculturalismo
- I tre modelli di ospitalità agli immigrati
- Il multiculturalismo è possibile o auspicabile? (il concetto di razzismo)

### Programma di **METODOLOGIA DELLA RICERCA.**

#### **• LA RICERCA IN SOCIOLOGIA**

##### **Il sociologo al lavoro**

- I protagonisti della ricerca sociale
- L'oggetto della ricerca
- Gli scopi della ricerca
- Lo svolgimento della ricerca: un processo circolare

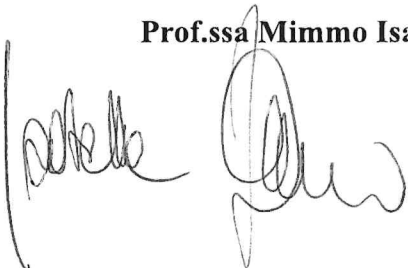
##### **Gli strumenti di indagine del sociologo**

- Metodi qualitativi e quantitativi
- I caratteri
- I diversi tipi di osservazione
- Gli strumenti dell'inchiesta: il questionario e l'intervista
- L'analisi dei documenti ISTAT
- Come si costruisce un grafico
- Campionamento, variabili, indici di posizione centrale: moda, media, mediana - Indici di dispersione: scarto quadratico medio, devianza standard
- Gli imprevisti della ricerca sociologica (l'effetto Hawthorne)

**Testo in adozione:** *Orizzonte scienze umane* per il liceo delle scienze umane, opzione economico sociale corso integrato, E. Clemente – R. Danieli, Pearson Paravia, Milano, 2016.

**Milano, 15 Maggio 2026**

**Prof.ssa Mimmo Isabella**



**Firme rappresentanti**



# PROGRAMMA DI FILOSOFIA

## CLASSE 5<sup>^</sup>SE (L.E.S)

anno scolastico 2021/2022

### Programma.

- Da Kant all'Idealismo
- I caratteri dell'Idealismo tedesco
- Fichte: i principi della dottrina della scienza, i tre momenti della deduzione, la conoscenza, la morale, il pensiero politico
- Schelling: L'assoluto e la filosofia della natura
- Hegel
  - Vita e opere (...)
  - I nuclei dottrinali fondamentali: finito e infinito, ragione e realtà
  - Idea, Ragione, Spirito
  - La dialettica hegeliana (tesi, antitesi, sintesi)
  - La Fenomenologia dello Spirito: Lo spirito soggettivo: coscienza, autocoscienza, ragione/ Lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità.
  
- La crisi dell'Idealismo
- La critica del pensiero hegeliano
- Schopenhauer
  - Vita e opere (...)
  - Le radici culturali
  - Il "velo ingannatore" del fenomeno
  - Tutto è volontà; i caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere
  - Il pessimismo
  - Le vie di liberazione dal dolore
  
- Kierkegaard
  - Vita e opere (...)
  - L'importanza del singolo, confronto con Hegel
  - Dalla necessità alla possibilità: il rischio della scelta
  - Gli stadi dell'esistenza: la figura del Don Giovanni, del marito, di Abramo
  - L'angoscia, la disperazione, la fede

### Brani antologici:

T1 "Che cos'è l'angoscia" pp.80-82 da S. Kierkegaard, *Il concetto dell'angoscia*, pp.193-194

T2 "Si può uccidere il proprio figlio?" da S. Kierkegaard, *Timore e tremore*, pp.71-72.

- Destra e sinistra hegeliane
- Karl Marx
  - Vita e opere (...)
  - Lo smascheramento dell'ideologia hegeliana
  - Dal cielo alla terra: ideologia e alienazione
  - La concezione della religione
  - critiche a Hegel, al liberalismo e all'economia borghese
  - Critica all'economia borghese
  - Alienazione e disumanizzazione
  - Il materialismo storico: la fondazione economica della storia
  - Il rapporto tra struttura e sovrastruttura
  - Il capitale: merce, lavoro e plusvalore: capitale costante, variabile, saggio del plusvalore e saggio del profitto, caduta tendenziale del saggio di profitto
  - Contraddizioni e dialettica della storia (la storia come lotta di classe), la rivoluzione e la dittatura del proletariato
  - La costruzione della società comunista

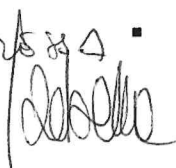
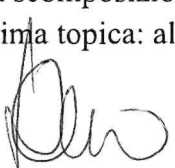
Letture "classi e lotta tra classi" estratte dal "Manifesto del partito comunista" e lettura del testo "il plusvalore" da Il Capitale

- L'età del positivismo
- Dal positivismo alla crisi delle certezze (l'analisi di Paul Ricoeur: *i tre maestri del sospetto*, approfondimento).
- Nietzsche
  - Vita e opere (...)
  - Il ruolo della malattia
  - Il rapporto con il nazismo
  - Le caratteristiche della scrittura e del pensiero
  - Il periodo giovanile, Dioniso e Apollo: nascita e decadenza della cultura occidentale
  - Il grande distruttore (l'illuminismo nietzschiano, dalla metafisica alla scienza, metodo genealogico e la filosofia del mattino, Dioniso contro Cristo, la morte di Dio e il nichilismo della disperazione)
  - L'età del fanciullo: superuomo e volontà di potenza
  - Liberare e redimere: l'eterno ritorno dell'uguale

Brani antologici:

T1 "Possiamo cogliere l'attimo?" pp.188-192 da F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*, ed. 2008, pp. 313-316.

- Freud
  - Vita e opere (...)
  - La psicoanalisi e l'indagine dei processi psichici
  - La scomposizione psicoanalitica della personalità
  - Prima topica: alla scoperta dell'inconscio

PROFESSOR  

RAPPRESENTANTI:  
Nicola Parnis  
Hoan, Fu

# STORIA DELL'ARTE

- **Classe: 5SE**

PROGRAMMA DI MATERIA  
ANNO SCOLASTICO 2025-2026

**1° Modulo:** L'arte dal Neoclassicismo alla metà dell'800

IL NEOCLASSICISMO: Caratteri, concetto e significato del termine

- L'influenza del periodo socio-politico-culturale sull'arte e l'ideale neoclassico di bellezza – Johann J. Winckelmann
- L'estetica disimpegnata neoclassica: A. Canova: *Amore e Psiche*, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*
- L'evoluzione del pittore impegnato: J. L. David: *Il Giuramento degli Orazi*, *la Morte di Marat*, *Napoleone Bonaparte valica il Gran San Bernardo*
- Architettura: G. Piermarini: il *Teatro alla Scala* di Milano e la *Villa Reale* di Monza

IL ROMANTICISMO: Caratteri e contesto europeo: panoramica dei vari paesi

- Germania: C. Friedrich: *Viandante su un mare di nebbia*, *Il naufragio della speranza*
- Inghilterra: J. Constable: *Il mulino di Flatford* e J. M. Turner: *Incendio alla Camera dei Lord*, *Pioggia vapore e velocità*, *Snowstorm*
- Spagna: F. Goya: *Maya desnuda e Maja vestida*, *Saturno divora i suoi figli*, *Il 3 Maggio 1808 (le fucilazioni a Madrid)*
- Francia: T. Gericault: *La zattera della Medusa*, E. Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*
- Italia: F. Hayez – *La meditazione*, *Il bacio*, *Ritratto di A. Manzoni* \*\*

Visita alla Galleria d'Arte Moderna di Milano presso Villa Belgiojoso-Reale

**2° Modulo:** L'arte della seconda metà dell'800

Cenni su Tour Eiffel, Crystal Palace e architettura in ferro e vetro.

IL REALISMO: Caratteri generali e periodizzazione del contesto europeo ottocentesco

- H. Daumier: *Vagone di terza classe*, J.F. Millet: *Le spigolatrici e l'Angelus*
- G. Courbet: *L'atelier del pittore*, *Funerale a Ornans*

I MACCHIAIOLI : Caratteri e concetti generali

- G. Fattori: *La rotonda di Palmieri*, *In vedetta*; S. Lega: *Il pergolato*; T. Signorini: *L'Alzaia*, *Sala delle agitate*;

L'IMPRESSIONISMO: Caratteri, concetti e panoramica sui principali artisti:

- Il precursore del movimento: E. Manet: *Colazione sull'Erba, Olympia, Bar delle Folies Bergère*
- C. Monet e la pittura en plein air: *Impressione sol levante, Cattedrale di Rouen*
- E. Degas: *L'assenzio, La classe di danza*
- P. A. Renoir: *La Grenouillère* (confronto con opera di Monet), *Moulin de La Galette*
- B. Morisot: *La culla*

IL POST-IMPRESSIONISMO: caratteri e concetti generali

- G. Seurat: *Una domenica pomeriggio a La grande Jatte*
- P. Cézanne: *I giocatori di Carte, La montagna Sainte-Victoire (serie)*
- V. Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto in azzurro, Notte Stellata, I girasoli, Camera da letto, Campo di grano con volo di corvi*
- P. Gauguin: *La Visione dopo il sermone, la Orana Maria, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?*

Cenni su IL DIVISIONISMO: Caratteri, concetti e principali artisti del gruppo

- G. Segantini: *L'angelo della vita \*\**
- G. Previati: *Madonna dei gigli \*\**
- G. Pelizza Da Volpedo: *Il Quarto Stato \*\**

Cenni su SCAPIGLIATURA: Caratteri, concetti e principali artisti del gruppo

- T. Cremona – *Attrazione \*\**

**3° Modulo:** L'Arte alla fine del XIX secolo e le avanguardie storiche dell'inizio del XX secolo:

ART NOUVEAU:

Nascita del concetto di "Design": la prima Expo di Londra al Crystal Palace e la sedia Thonet – W. Morris e la Art&Crafts Society

Il movimento Art Nouveau in Europa e Italia: caratteri generali e particolari in alcuni paesi: panoramica su opere significative dei principali esponenti: Van Der Velde, Horta, Mackintosh, Guimard, Tiffany, Gaudì (e cenni su Giardino dei Tarocchi di Niki de Saint Phalle)

- Secessione viennese: G. Klimt: *Il fregio di Beethoven e il palazzo della Secessione come "opera d'arte totale", Il Bacio, L'albero della vita*
- E. Munch: *L'urlo*

ESPRESSIONISMO \*: Caratteri generali e varietà stilistiche in Francia Germania, Austria:

- I FAUVES: H. Matisse: *Armonia in rosso, La Danza e i papiers découpés*
- DIE BRUCKE: E. Kirchner: *Manifesto Die Brucke, Cinque donne per strada*

IL CUBISMO \*:

- P. Picasso: periodo blu (*Poveri in riva al mare*) e il periodo rosa (*I saltimbanchi*): *Les demoiselles d'Avignon*, Cubismo analitico e sintetico, *Natura morta con sedia impagliata (collage)*, *Guernica*.

FUTURISMO \*: manifesti e artisti: concetti generali e panoramica opere:

- U. Boccioni: *La città che sale*, *Stati d'animo*, *Forme uniche della continuità nello spazio*
- Cenni su G. Balla: *Bambina che corre sul balcone*, F. Depero – *oggetti futuristi e pubblicità Campari*; A. Sant'Elia: *Architetture della Città Nuova*

4° Modulo\* : Cenni sull'ARTE DEL XX secolo:

ASTRATTISMO: Caratteri generali

- W. Kandinskij: *Primo acquarello astratto* - P. Mondrian: *composizione 10 (molo e oceano)* e *composizione con rosso, giallo e blu*.

DADAISMO: M. Duchamp: Il ready made (*Fontana, L.H.O.O.Q*)

METAFISICA: G. De Chirico: *Le muse inquietanti*

SURREALISMO: J.Mirò: *il Carnevale di Arlecchino* - S. Dalì: *Persistenza della memoria*, H.Magritte: *L'Uso della parola* o *Il tradimento delle immagini (la pipa)*.

\* argomenti ancora da svolgere al 15 maggio 2026

\*\* opera viste durante visita didattica alla GAM del 28 aprile 2026

Milano, 15 maggio 2026

I rappresentanti di classe:

Hea Fusi  
Nicola Gama

il docente:

Francesco Rossi  


## ALLEGATO 2

### PROGRAMMA EDUCAZIONE CIVICA

A.S. 2025-2026	LICEO STATALE VIRGILIO	<b>CLASSE 5 SE</b>	ORE PROGRAMMATE: minimo 33
ARGOMENTO	<b>CONTRO OGNI FORMA DI INGIUSTIZIA E DI DISCRIMINAZIONE</b>		
<p><b>TEMATICHE (L. 20/08/2019, n. 92 e successive modificazioni)</b>  <b>Nuove linee guida 2024 che fissano i traguardi e obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale che sostituiscono le precedenti</b></p> <p>e. 1. Costituzione: conoscenza della Costituzione italiana – riconoscendola non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come riferimento prioritario per identificare valori, diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese – nonché delle istituzioni dell'Unione Europea.</p>			
<p><b>Competenze disciplinari riferite alle Nuove linee guida 2024</b></p> <p>d. <b>Competenza n. 1:</b> Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.</p> <p>e. <b>Competenza n. 2:</b> Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.</p> <p>f. <b>Competenza n. 3.</b> Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.</p>			
<p><b>f. Obiettivi di apprendimento</b></p> <p>g. Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, anche in relazione al contesto storico in cui essa è nata, e ai grandi eventi della storia nazionale, europea e mondiale, operando ricerche ed effettuando riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione, tenendo a riferimento l'esperienza e i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica economica e sociale.</p> <p>h. Individuare strumenti e modalità sancite da norme e regolamenti per la difesa dei diritti delle persone, della salute e della sicurezza, a protezione degli animali, dell'ambiente, dei beni culturali. Inoltre, a partire dall'esperienza, individuare modalità di partecipazione attiva.</p>			

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- i. Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando in particolare la concezione personalistica del nostro ordinamento costituzionale, i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà, per riconoscere nelle norme, negli istituti, nelle organizzazioni sociali, le garanzie a tutela dei diritti e dei principi, le forme di responsabilità e le conseguenze della loro mancata applicazione o violazione. Individuare nel nostro ordinamento applicazioni concrete del principio di responsabilità individuale. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Individuare, anche con riferimento all'esperienza personale, simboli e fattori che contribuiscono ad alimentare il senso di appartenenza alla comunità locale e alla comunità nazionale. Ricostruire il percorso storico del formarsi della identità della nazione italiana, valorizzando anche la storia delle diverse comunità territoriali. Approfondire il concetto di Patria nelle fonti costituzionali; comprenderne le relazioni con i concetti di doveri e responsabilità.
- j. Individuare, attraverso l'analisi comparata della Costituzione italiana, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione europea, delle Carte Internazionali delle Nazioni Unite e di altri Organismi Internazionali (es. COE), i principi comuni di responsabilità, libertà, solidarietà, tutela dei diritti umani, della salute, della proprietà privata, della difesa dei beni culturali e artistici, degli animali e dell'ambiente. Rintracciare Organizzazioni e norme a livello nazionale e internazionale che se ne occupano. Partecipare indirettamente o direttamente con azioni alla propria portata.

## FASI DI APPLICAZIONE I TRIMESTRE E II PENTAMESTRE

MATERIE E ARGOMENTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	TEMPI
<b>ITALIANO</b>	il ruolo della donna nella letteratura del novecento in particolare nella resistenza italiana lettura del romanzo e partecipazione allo spettacolo teatrale <i>L'Agnese deve morire</i>	Competenza n. 1 competenza n° 2 competenza n° 3	Secondo pentamestre 8 ore
<b>STORIA</b>	la donna nella società di massa  la considerazione della donna nei totalitarismi in particolare il fascismo	Competenza n. 1 competenza n° 2 competenza n° 3	Primo trimestre 2...ore  Secondo pentamestre 6...ore
<b>SCIENZE UMANE</b>	<b>Progetto al museo di Lombroso con attività laboratoriale</b>		Secondo pentamestre 3 ore
<b>FILOSOFIA</b>	<b>Progetto sul carcere di Bollate : quando il male è banale H Arendt</b>		Secondo pentamestre 3 ore
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<b>Visita a GAM di Milano per esposizione ricerche individuali su opere selezionate</b>	<b>Competenza 1,2,3</b>	Secondo pentamestre 5 ore

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

<p><b>DIRITTO ECONOMIA</b>    <b>ED</b></p>	<p>Mostra storica: Deputate e Senatrici della Repubblica. Ruoli, tempi e azione delle donne parlamentari (1948-1992), presso Università Statali di Milano</p> <p>I provvedimenti di clemenza: la grazia del Presidente della Repubblica Istituti di democrazia diretta ed indiretta Referendum confermativo o costituzionale</p> <p>Incontro con Vittorio Grilli, ex Ministro dell'Economia e delle Finanze</p>	<p><b>Competenza n. 1</b></p> <p>Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.</p>	<p>Primo trimestre 3 ore</p> <p>Secondo pentamestre 10 ore</p>
<p><b>SCIENZE MOTORIE</b></p>	<p><b>Trimestre: gestione dello stress con tecniche di rilassamento e automassaggio</b></p> <p><b>Pentamestre: il doping e i comportamenti d'abuso</b></p>	<p><b>Competenza n. 1</b></p> <p>Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.</p>	<p>Primo trimestre 3 ore</p> <p>Secondo pentamestre 3 ore</p>
<p><b>INGLESE</b></p>	<p><b>Percorso sul lavoro minorile svolto in presenza con l'assistente madrelingua Emma Snyder nell'ambito del progetto SITE.</b></p>	<p><b>Competenza n. 1</b></p> <p>Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria</p>	<p>Secondo pentamestre 5 ore</p>
<p><b>FISICA</b></p>	<p>La Figura della Donna nella Scienza : Lisa Meitner e la fissione nucleare</p>	<p><b>Competenza n. 1</b></p>	<p>Secondo pentamestre 4 ore</p>
<p><b>SPAGNOLO</b></p>	<p>-la Casa de Bernarda Alba: la discriminazione e l'emarginazione della donna nella società spagnola durante i primi anni del '900.</p> <p>-Tierra y Libertad de Ken Loach: La Guerra Civil .</p>	<p><b>Competenza n. 1</b></p> <p>Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della</p>	<p>Primo trimestre 4 ore</p> <p>Secondo pentamestre 6 ore</p>

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	-Dictaduras hispanoamericanas: Cuba, Argentina, Chile, Guatemala, El Salvador, Ecuador. -La crisis de Venezuela en 15 minutos	Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria	
<b>RELIGIONE</b>			Primo trimestre ... ore  Secondo pentamestre ... ore
		<b>TOTALE ORE</b>	<b>H: ?</b>
<b>Metodi e Strategie didattiche</b>	Didattica progettuale, didattica inclusiva, didattica laboratoriale, didattica digitale, Le strategie didattiche da privilegiare sono: laboratorio, debate, analisi di casi, lavori di gruppo.		
<b>Materiali e strumenti</b>	Slide, documenti di riferimento, LIM, normativa vigente		
<b>Tipo di verifiche</b>	Domande a scelta multipla e domande aperte, interrogazioni orali, prove pratiche.		
<b>Valutazione</b>	Si fa riferimento alla griglia di valutazione d'istituto.		

## ALLEGATO 3

### SIMULAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA

#### PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO  
LETTERARIO

PROPOSTA A1: Testo poetico - Gabriele d'Annunzio

A mezzodì

(da Alcyone, Madrigali dell'Estate)

Il componimento, pubblicato nella raccolta del 1904, è incentrato sull'incontro passionale fra l'io lirico e una ninfa sullo sfondo di uno scenario naturale estivo.

A mezzodì scopersi tra le canne

del Motrone<sup>1</sup> argiglioso<sup>2</sup> aspra<sup>3</sup> ninfa

nericiglia<sup>4</sup>, sorella di Siringa<sup>5</sup>.

L'ebbi su' miei ginocchi di silvano<sup>6</sup>,

e nella sua saliva amarulenta<sup>7</sup>

assaporai origano e la menta.

Per entro al rombo della nostra ardenza<sup>8</sup>

udimmo crepitar sopra le canne

pioggia d'agosto calda come sangue.

Fremere udimmo nelle arsicce<sup>9</sup> crete

le mille bocche<sup>10</sup> della nostra sete.

Note:

1. Motrone: torrente che sfocia nel Tirreno, vicino a Marina di Pietrasanta.

2. argiglioso: argilloso, pieno d'argilla.

3. aspra: selvaggia.

4. nericiglia: dalle ciglia nere.

5. Siringa: la ninfa che ottenne di trasformarsi in canna per salvarsi dall'inseguimento di Pan, dio dei boschi.

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

6. silvano: abitante dei boschi.

7. amarulenta: amarognola.

8. ardenza: passione ardente.

9. arsicce: secche, aride.

10. le mille bocche: i mille interstizi attraverso i quali la terra riarsa (le arsicce crete) s'&#39;imbeve di pioggia.

Comprensione e analisi:

1. Proponi una breve sintesi del contenuto del componimento.

2. Le impressioni descritte dal poeta sono uditive, olfattive, visive, tattili: perché assumono una rilevanza fondamentale nel testo? Quali vocaboli e/o espressioni presenti nel componimento ne rendono l'efficacia? Il lessico utilizzato dal poeta è prevalentemente comune e quotidiano o prezioso e aulico?

3. Il testo sembra percorso, in modo costante, da riferimenti a elementi &quot;liquidi&quot; della natura e a sensazioni quali la sete e l'arsura. Individuali e commentali in relazione all'intero componimento.

Interpretazione:

La rappresentazione non realistica, ma soggettiva e simbolica, del paesaggio naturale costituisce uno dei temi ricorrenti delle poetiche del Decadentismo in Europa e in Italia.

Collega in tal senso il componimento analizzato con altri testi di autori coevi a te noti.

PROPOSTA A2: Testo letterario in prosa - Italo Svevo

Senilità, capitolo I

La prima pagina di &quot;Senilità&quot; presenta Emilio Brentani mentre corteggia una bella ragazza

triestina di nome Angiolina. Il protagonista del romanzo assume un atteggiamento simile a quello del dannunziano Andrea Sperelli, educato dal padre secondo il precetto &quot;Habere, non haberi&quot;, cioè &quot;possedere, mai essere posseduto&quot;. Anche lui, come il personaggio de Il

piacere dannunziano, è convinto che si possa instaurare una relazione sentimentale senza creare un rapporto serio. La sua esperienza gli dimostrerà il contrario. Brentani sarà sempre più catturato dalla bella Angiolina, senza riuscire ad avvedersi che la ragazza è in realtà di facili costumi e disponibile anche ad altre avventure sentimentali. Nel seguente brano vengono descritte l'attività lavorativa e la famiglia di Emilio. Il lettore conosce così Amalia, sorella del protagonista, più giovane di lui, ma &quot;più vecchia per carattere o forse per destino&quot;.

«Subito, con le prime parole che le rivolse, volle avvisarla che non intendeva comprometersi in una relazione troppo seria. Parlò cioè a un dipresso così: – T'amo molto e per il tuo bene desidero ci si metta d'accordo di andare molto cauti. – La parola era tanto prudente che era difficile di crederla detta per amore altrui, e un po' più franca avrebbe dovuto suonare così: – Mi piaci molto, ma nella mia vita non potrai essere giammai più importante di un giocattolo. Ho altri doveri io, la mia carriera, la mia famiglia.

La sua famiglia? Una sola sorella non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famiglia aveva bisogno. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazione, – soddisfazione di vanità più che d'ambizione – non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. [...]»

Comprensione e analisi:

1. Riassumi il brano.
2. Cosa emerge del personaggio di Emilio Brentani in relazione al suo carattere, al lavoro e alla famiglia?
3. Quali sono le caratteristiche, anche se brevemente tratteggiate, che emergono dal testo inerenti ai due personaggi femminili di Angiolina ed Amalia?
4. In quali parti del testo si intravede già l'inetitudine del personaggio? Citale e commentale.

Interpretazione:

Emilio Brentani è uno dei tanti inetti dei romanzi di Svevo, rappresentante degli anteroi che animano la letteratura del Novecento. Dopo aver confrontato il protagonista di *Senilità* con i personaggi degli altri romanzi coevi, soffermati sulle figure che popolano il mondo letterario di fine Ottocento – inizi Novecento: dall'inetto al pazzo, al fanciullino, al poeta maledetto protagonisti della prosa e della poesia che hanno perso la grandezza dell'eroe antico. Cerca, infine, di spiegare le ragioni culturali, storiche e filosofiche che hanno influito su questa visione dell'uomo contemporaneo nei primi decenni del Novecento.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1- Ambito storico

Dall'intervento del presidente della Repubblica Sergio Mattarella alla cerimonia commemorativa del 74mo anniversario della Liberazione. Vittorio Veneto- Teatro Da Ponte ( 25/4/2019)

Il 25 aprile del 1945 nasceva, dalle rovine della guerra, una nuova e diversa Italia, che troverà i suoi complimenti il 2 giugno del 1946, con la scelta della Repubblica e il primo gennaio 1948 con la nostra Costituzione.

Il 25 aprile vede la luce l'Italia che ripudia la guerra e s'impegna attivamente per la pace. L'Italia che, ricollegandosi agli alti ideali del Risorgimento, riprende il suo posto nelle nazioni democratiche e libere. L'Italia che pone i suoi fondamenti nella dignità umana, nel rispetto dei diritti politici e sociali, nell'eguaglianza tra le persone, nella collaborazione fra i popoli, nel ripudio del razzismo e delle discriminazioni.

Non era così nel ventennio fascista. Non libertà di opinione, di espressione, di pensiero. Abolite le elezioni, banditi i giornali e i partiti di opposizione. Gli oppositori bastonati, incarcerati, costretti all'esilio o uccisi. Non era permesso avere un pensiero autonomo, si doveva soltanto credere. Credere, in modo acritico e assoluto, alle parole d'ordine del regime, alle sue menzogne, alla sua pervasiva propaganda. Bisognava poi obbedire, anche agli ordini più insensati o crudeli. Ordini che impartivano di odiare: gli ebrei, i dissidenti, i Paesi stranieri. L'ossessione del nemico, sempre e dovunque, la stolta convinzione che tutto si potesse risolvere con la forza della violenza. E, soprattutto, si

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

doveva combattere. Non per difendersi, ma per aggredire.

Combattere, e uccidere, per conquistare e per soggiogare. Intere generazioni di giovani italiani furono mandate a morire, male armati e male equipaggiati, in Grecia, in Albania, in Russia, in Africa per soddisfare un delirio di dominio e di potenza, nell'alleanza con uno dei regimi più feroci che la storia abbia conosciuto: quello nazista.

Non erano questi gli ideali per i quali erano morti i nostri giovani nel Risorgimento e nella Prima Guerra Mondiale.

La storia insegna che quando i popoli barattano la propria libertà in cambio di promesse di ordine e di tutela, gli avvenimenti prendono sempre una piega tragica e distruttiva.

L'8 settembre 1943 e gli eventi che ne susseguirono rappresentarono, per molti italiani, la fine drammatica di una illusione. Con la dissoluzione dello Stato, i morti, i feriti, le gravissime sconfitte militari. L'Italia era precipitata in una lenta e terribile agonia. Il Re era fuggito a Brindisi abbandonando Roma al suo destino, le truppe germaniche avevano invaso il territorio nazionale, seminando ovunque terrore e morte, a Salò si era insediato un governo fantoccio, totalmente nelle mani naziste. Fu in questo contesto che molti italiani, donne e uomini, giovani e anziani, militari e studenti, di varia provenienza sociale, culturale, religiosa e politica, maturarono la consapevolezza che il riscatto nazionale sarebbe passato attraverso una ferma e fiera rivolta, innanzitutto morale, contro il nazifascismo. Nacque così, anche in Italia, il movimento della Resistenza. Resistenza alla

barbarie, alla disumanizzazione, alla violenza: un fenomeno di portata internazionale che accomunava, in forme e modi diversi, uomini e donne di tutta Europa.

Alla barbarie si poteva resistere in tanti modi: con le armi, con la propaganda, con la diffusione di giornali clandestini, con la non collaborazione, con l'aiuto fornito ai partigiani, agli alleati, agli ebrei in fuga. Ma ci voleva forza d'animo e grande coraggio, perché ognuna di queste azioni poteva comportare la cattura, la tortura e la morte. Accadde, in forme e gradi diversi, in tutto il territorio nazionale soggetto all'occupazione nazista.

Contadini, operai, intellettuali, studenti, militari, religiosi, costituirono il movimento della Resistenza: tra loro vi erano azionisti, socialisti, liberali, comunisti, cattolici, monarchici e anche molti ex fascisti delusi. Non fu un esercito compatto, non poteva esserlo, ma piuttosto una rete ideale, che operava, in montagna o nelle città, in ordine sparso e in condizioni di grande difficoltà e pericolo. Vi erano i partigiani, capaci di coraggio, di spirito di sacrificio e di imprese audaci; i soldati italiani che combatterono fianco a fianco con l'esercito alleato, coprendosi di valore. Accanto a essi, come componente decisiva della Resistenza italiana, desidero ricordare i tanti militari che, catturati dai tedeschi dopo l'8 settembre, rifiutarono l'onta di servire sotto la bandiera di Salò e dell'esercito occupante e preferirono l'internamento nei campi di prigionia nazisti. Seicentomila: un numero imponente che fa riflettere sulla decisa prevalenza del senso di onore di Patria rispetto al fascismo fra gli appartenenti alle Forze Armate. Quasi cinquantamila di questi morirono nei lager in Germania, di stenti o per le violenze.

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo

2. Uno degli slogan più noti del fascismo fu 'credere, obbedire, combattere': queste parole d'ordine vengono riprese nel testo e con quale finalità?

3. Qual è il giudizio che viene dato sul comportamento del Re durante la seconda guerra mondiale?

4. Secondo il presidente della Repubblica, il fascismo fu in continuità con gli ideali patriottici del

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Risorgimento e della Prima Guerra Mondiale?

5. Spiega il significato dell'espressione Resistenza alla barbarie, alla disumanizzazione, alla violenza

Produzione

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sull'attualità dei valori della Resistenza. Puoi scegliere anche un titolo per la tua composizione ed eventualmente suddividerla in paragrafi.

PROPOSTA B2 - Ambito socio-economico

Prendi la laurea e scappa: metà dei cervelli in fuga ha un titolo accademico. Quasi 200 mila ragazzi hanno lasciato l'Italia in appena cinque anni. Tra loro, la quota dei laureati è in vertiginoso aumento. Ma perché emigrano? C'è un'Italia, anche numericamente molto sostanziosa, che studia, si laurea e poi fa le valigie. Parliamo, ormai, di più della metà dei quasi 200 mila ragazzi fuggiti all'estero negli ultimi anni. E i motivi di questa emorragia sono drammaticamente chiari: un tasso di occupazione per gli under 25 che si ferma sotto il 20%, solo due terzi dei giovani che trovano lavoro entro tre anni dal titolo (contro oltre l'80% della media europea) e un divario occupazionale tra Nord e Sud che tocca i 27 punti percentuali. Le prospettive lavorative pesano, dunque, sulla fuga dei cervelli laureati.

L'ingresso nel mondo del lavoro è ritardato, le prospettive di carriera sono fragili e gli stipendi non reggono il confronto con l'Europa. Per questo dopo la laurea si lascia l'Italia.[...]

Tra il 2019 e il 2023 [...] oltre 190 mila giovani hanno deciso di lasciare l'Italia per cercare fortuna oltre confine. Ma il dato che preoccupa maggiormente non è solo quantitativo, bensì qualitativo: una fetta enorme di chi emigra possiede un'alta formazione. Un trend che, peraltro, ha registrato una costante e inesorabile crescita in tempi più recenti [...] Perché si parte?

Il lavoro c'è, ma meno che in Europa.[...] La ragione principale è, molto semplicemente, la mancanza di un accesso rapido e solido al mercato del lavoro. Sebbene in Italia l'istruzione, specialmente se di alto livello, continui a rappresentare un vantaggio competitivo - il tasso di occupazione dei laureati è al 74,3% contro il 59,3% dei diplomati - questo premio per gli studi è decisamente minore rispetto a quello garantito negli altri Paesi europei.

Le statistiche, relative in questo caso all'anno 2024, sono inequivocabili: solo il 67,6% dei giovani italiani (tra i 20 e i 34 anni) trova un'occupazione entro tre anni dal conseguimento del titolo di studio. Un abisso se confrontato con l'81% della media dell'Eurozona e, ancor di più, con l'oltre 90% registrato in Germania.

Stipendi e carriere: i profili tecnici i più invogliati ad andare via

Non c'è solo, però, una difficoltà nel trovarlo il lavoro. Perché, anche quando si riesce a ottenerlo, spesso le "regole d'ingaggio" sono deludenti. [...] Non è un caso che tra i giovani più propensi ad andare all'estero figurino ingegneri e informatici, esattamente gli stessi profili per i quali le imprese italiane segnalano le maggiori difficoltà di reperimento, non potendo garantire gli stessi vantaggi, in termini di stipendi e prospettive di carriera, rintracciabili altrove. Più in generale, le retribuzioni di ingresso nel nostro mercato del lavoro, pur avendo registrato una timida crescita (+7% dal 2022), restano relativamente contenute nel confronto internazionale. [...] Il paradosso dell'Italia: studi troppo lunghi e ingresso ritardato nel mercato

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Tutte queste evidenze si inseriscono, poi, nel quadro di un ritardo cronico con cui ci si presenta alle porte del mercato del lavoro. Il problema dell'Italia, infatti, non è solo quanti giovani lavorano, ma quando iniziano a farlo. Nel 2024, il tasso di occupazione giovanile nella fascia tra i 15 e i 24 anni si attesta a un misero 19,7%, ben al di sotto della media europea (31,5%).

La situazione migliora fisiologicamente con l'età: il tasso sale al 63,1% nella fascia 25-29 anni, per poi raggiungere il 73,9% tra i 30 e i 34 anni. Tuttavia, come certificano i dati, solo nelle regioni del Nord Italia il tasso di occupazione dei trentenni (all'83,3%) riesce finalmente ad allinearsi agli standard delle principali economie europee.

[https://www.tgcom24.mediaset.it/skuola/cervelli-in-fuga-laurea-report-confindustria\\_110403898-202602k.shtml](https://www.tgcom24.mediaset.it/skuola/cervelli-in-fuga-laurea-report-confindustria_110403898-202602k.shtml) - 25/03/2026

Comprensione e analisi

1. Riassumi in non più di 15 righe di foglio protocollo diviso in due colonne il contenuto dell'articolo
2. Spiega quali sono le cause della “fuga dei cervelli” indicate nel testo
3. Spiega in particolare il senso della affermazione contenuta del penultimo paragrafo: non è un caso che tra i giovani più propensi ad andare all'estero figurino ingegneri e informatici, esattamente gli stessi profili per i quali le imprese italiane segnalano le

maggiori difficoltà di reperimento, non potendo garantire gli stessi vantaggi, in termini di stipendi e prospettive di carriera, rintracciabili altrove

4. Spiega la tesi, o le tesi, presentate nell'articolo

Produzione

Considerando il contenuto dell'articolo, le tue conoscenze sul mondo degli studi e sul mondo del lavoro, le testimonianze di persone già inserite nel mondo del lavoro con cui ti sei potuto confrontare, le tue aspettative lavorative e le attività di orientamento svolte a scuola, esponi le tue considerazioni sull'argomento della cosiddetta “fuga dei cervelli”.

PROPOSTA B3 - Ambito scientifico

L'inganno delle macchine e l'AI verosimile

I dispositivi di intelligenza artificiale sembrano oramai replicare alla perfezione alcune capacità cognitive ed espressive di noi esseri umani. ChatGPT è solo l'estremo approdo di un percorso il cui inizio rimanda alla metà del secolo scorso. Macchine e robot oggi abitano la nostra quotidianità in forme via via più pervasive, e ciò dà luogo a fenomeni che affascinano un numero sempre maggiore di scienziati sociali e studiosi di discipline non direttamente, o non esclusivamente, riferite al sapere tecnologico. InfoData 1 ha chiesto a Simone Natale, che insegna Comunicazione e Culture dei Media all'Università di Torino, di approfondire alcuni aspetti del nostro modo di interagire con le macchine, a partire dal suo ultimo saggio *Macchine ingannevoli. Comunicazione, tecnologia, intelligenza artificiale* (Einaudi, 2022). [...] “Nella nostra vita quotidiana siamo ancora in grado, perlomeno nella maggior parte dei casi, di distinguere tra umani e macchine: chi usa assistenti vocali come Siri o Alexa, ad esempio, sa benissimo di stare parlando con un software. Ma questo non vuol dire che la capacità di mimesi di queste tecnologie non abbia delle conseguenze importanti sul modo in cui interagiamo con esse. Ad esempio, il fatto che Alexa ci parli con una voce che sembra umana, e che ha una precisa caratterizzazione di genere, ci spinge a umanizzare queste tecnologie e a riprodurre stereotipi e rappresentazioni che sono tipici del nostro contesto sociale. Queste forme di inganno sono “banali” perché sono nascoste nelle pieghe del nostro vivere quotidiano, al punto che non ce ne preoccupiamo e non le

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

consideriamo tali; eppure hanno un ruolo centrale nel successo e nell’impatto di queste tecnologie, come dimostrano gli sforzi fatti da aziende come Amazon o Apple di creare voci artificiali sempre più credibili e modalità di conversazione più verosimili, pur con tutti i limiti che questi sistemi ancora hanno”.

Testo tratto da Luca Delvecchio, ne Il Sole24Ore 19/02/2023

1. InfoData: rubrica del giornale economico Il Sole 24Ore

Comprensione e analisi

1. Riassumi, in non più di 10 righe di foglio protocollo diviso in due colonne, il contenuto dell’articolo

2. Spiega il significato della frase ChatGPT è solo l’estremo approdo di un percorso il cui inizio rimanda alla metà del secolo scorso. (righe 2-3)

3. Spiega cosa significa, nel contesto della frase, l’espressione “caratterizzazione di genere”: Ad esempio, il fatto che Alexa ci parli con una voce che sembra umana, e che ha una precisa caratterizzazione di genere

4. Spiega, con parole tue, la tesi sostenuta dall’autore dell’articolo ed indica i dati o gli argomenti riportati per sostenerla

Produzione

Partendo dalla riflessione presentata nell’articolo, spiega come oggi l’Intelligenza Artificiale stia rivoluzionando il nostro modo di lavorare, studiare, occuparci delle faccende quotidiane, e perché, secondo l’autore, ciò porti ad un possibile “inganno”. Presenta poi una tua riflessione argomentata su vantaggi e svantaggi di questa tecnologia, facendo riferimento a letture, esperienze personali, scolastiche e di studio individuale.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Dacia Maraini, Solo la scuola può salvarci dagli orribili femmicidi, in “Corriere della Sera”, 30 giugno 2015, ora in La scuola ci salverà, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile. Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall’ex marito davanti alla figlia adolescente. L’uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all’uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell’uomo che diceva di amarla. Di casi come questo ce ne sono più di duecento l’anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...] Troppi uomini sono ancora prigionieri dell’idea che l’amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue. La bella e coraggiosa trasmissione Chi l'ha visto? condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato

in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto

## PROPOSTA C2

Esiste una guerra giusta?

La guerra, in una forma o in un'altra, ha fatto la propria comparsa sulla Terra insieme al primo uomo. Agli albori della Storia la sua moralità non fu messa in discussione: era un semplice dato di fatto, come la siccità, o la malattia. Era soltanto il modo col quale le tribù e poi le varie civiltà perseguivano il potere, era un modo

per dirimere le loro divergenze. Col passare del tempo, a mano a mano che i gruppi hanno cercato di tenere a freno la violenza con codici e leggi, anche filosofi, uomini di fede e statisti hanno fatto il possibile per regolamentare il potere distruttivo della guerra. È così andato affermandosi il concetto di guerra giusta, un concetto che suggeriva che la guerra fosse giustificabile soltanto quando rispettava alcuni requisiti: se a essa si ricorreva in ultima istanza o per difendersi, se la forza utilizzata era proporzionale e se – ogni qualvolta era possibile – i civili erano risparmiati dalle violenze.

Per buona parte della Storia questo concetto di guerra giusta è stato osservato assai di rado. La capacità degli esseri umani di escogitare nuovi modi per uccidersi tra loro si è rivelata inesauribile, come pure la nostra capacità di escludere da qualsiasi gesto di pietà coloro che sembravano diversi o pregavano un Dio diverso. Le guerre tra eserciti hanno lasciato il posto alle guerre tra nazioni: guerre totali nelle quali la distinzione tra combattenti e civili è andata sempre più sfumando.

B. Obama, dal Discorso del Nobel, 9 dicembre 2009

Nel dicembre 2009 a Oslo il presidente degli Stati Uniti Barack Obama (1961) è stato insignito del premio Nobel per la pace. Nel brano proposto, tratto dal discorso pronunciato in occasione della cerimonia di premiazione, Obama affronta un tema controverso, quella della liceità della guerra. Alla luce delle tue conoscenze storiche e dell'attualità, esponi le tue argomentate considerazioni su questa tematica.

## **SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI MATURITA'**

Indirizzo: LI12, EA08 - SCIENZE UMANE - OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Disciplina: **DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA**

### **PRIMA PARTE**

In questi giorni ricorre l'ottantesimo anniversario di inizio dei lavori dell'Assemblea Costituente, eletta il 2 giugno 1946 con il compito di preparare il testo costituzionale. La

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

commissione incaricata di preparare il contenuto legislativo da sottoporre alla discussione d'aula era presieduta da Meuccio Ruini, un anziano liberale che era stato senatore negli anni precedenti il fascismo. Il passo che segue è tratto dalla relazione di Ruini all'Assemblea Costituente, relativamente alla funzione della scuola pubblica.

Il/la candidato/a legga con attenzione il brano e ne illustri i passi salienti.

*Per la scuola, si è riconosciuto che spetta alla Repubblica dettare le norme generali sull'istruzione, organizzare la scuola di Stato in tutti i suoi gradi, assicurare ad enti e privati la facoltà di istituire altre scuole. Tutto ciò non costituisce un monopolio statale; ed è ammessa la libertà di insegnamento. Ma l'organizzazione della scuola pubblica è una delle precipue funzioni dello Stato; e quando le scuole non statali chiedono la parificazione, la legge ne definisce gli obblighi e la sorveglianza da parte dello Stato, e nel tempo stesso ne assicura la effettiva libertà garantendo parità di trattamento agli alunni, a parità di condizioni didattiche. La serietà degli studi e l'imparziale controllo su tutte le scuole statali e non statali sono garantiti con l'obbligo dell'esame di Stato, non solo allo sbocco finale ma anche in gradi intermedi. Uno dei punti al quale l'Italia deve tenere è che nella sua costituzione [...] sia accentuato l'impegno di aprire ai capaci e meritevoli, anche se poveri, i gradi più alti dell'istruzione. Alla realizzazione di questo impegno occorreranno grandi stanziamenti; ma non si deve esitare; si tratta di una delle forme più significative per riconoscere, anche qui, un diritto della persona, per utilizzare a vantaggio della società forze che resterebbero latenti e perdute, di attuare una vera ed integrale democrazia.*

*(Relazione del Presidente della Commissione, Progetto di Costituzione della Repubblica Italiana, Roma, 6 febbraio 1947).*

La nostra Costituzione sembra aver recepito in modo adeguato l'importanza della scuola e dell'istruzione in generale, facendone uno dei principi cardine del suo disegno, in particolare, ma non solo, negli artt. 33, 34 e 35.

## SECONDA PARTE

Il/la candidato/a sviluppi due tra i seguenti quesiti

1. A parere del candidato/a il riferimento ai “capaci e meritevoli”, anche se poveri, è stato attuato?
2. Quali sono le principali funzioni dello Stato nell'economia e come influiscono sul benessere sociale?
3. Le necessità finanziarie del sistema di istruzione vengono coperte dalle entrate derivanti dalla fiscalità generale (imposte in particolare); questo dipende da una precisa scelta del legislatore che individua nell'istruzione un interesse di carattere generale: quale?
4. Come viene affrontato il tema dell'uguaglianza nella Costituzione italiana e come viene tutelato?

## ALLEGATO 4

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		<b>Adeguate</b>	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		<b>Adeguate, anche se con qualche ripetizione</b>	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		<b>Con errori diffusi ma non gravi</b>	8	
Con pochi errori non gravi		10		

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

		Con qualche imprecisione	12	
		Privo di errori in tutti gli ambiti	14	
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		<b>Limitate e confuse - modeste e/o superficiali</b>	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		<b>Superficiali</b>	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
Buone ed efficaci		8		
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE</b>			<b>...../60</b>	

COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione o è carente	2	
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli)	4	
	Accettabile	5	
	Adeguate	7	
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	8	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	2	
	Con molti gravi fraintendimenti	4	
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	6	
	Discreta	8	
	Buona	10	
	Piena e ottimale	12	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	2	
	Carente	4	
	Con qualche errore / imprecisa	6	
	Discreta / buona	8	
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	10	

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2	
	Inadeguata / incoerente	4	
	Debole e confusa / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Articolata / Originale	10	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A</b>			...../40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
			...../100

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT..
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		Con errori diffusi ma non gravi	8	
		Con pochi errori non gravi	10	
		Con qualche imprecisione	12	
		Privo di errori in tutti gli ambiti	14	
	AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2
Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti			4	
Limitate e confuse - modeste e/o superficiali			6	
Adeguate / discrete			8	
Ampie, efficaci / originali e critiche			10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE</b>			<b>...../60</b>	

<b>COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%</b>			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è assolutamente in grado	2	
	Non è in grado	4	
	Con gravi errori	6	
	Con molti fraintendimenti	8	
	Con quale fraintendimento	10	

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	<b>Accettabile</b>	12		
	Discreta	14		
	Buona	16		
	Pertinente	18		
	Articolata ed efficace	20		
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Non è in grado	2		
	Con molte contraddizioni	4		
	<b>Con qualche incertezza / Sufficiente</b>	6		
	Adeguate	8		
	Pertinente e originale	10		
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	2		
	Con gravi fraintendimenti	4		
	<b>Sufficienti</b>	6		
	Discrete	8		
	Adeguate	10		
	<b>PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B</b>	<b>...../40</b>		

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
			<b>...../100</b>

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

--	--	--

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	PUNT.
<b>AREA 1</b>	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia</b>	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
<b>AREA 2</b>	<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		Con errori diffusi ma non gravi	8	
		Con pochi errori non gravi	10	
		Con qualche imprecisione	12	
		Privo di errori in tutti gli ambiti	14	
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
	<b>PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE</b>			<b>...../60</b>

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi	Assenti	2	
	Incoerenti	4	

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	Con fraintendimenti	5	
	Accettabili	6	
	Discrete	7	
	Buone	8	
	Efficaci e originali	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione con uso dei connettivi pertinenti	Contraddittorio	2	
	Confuso	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buone	13	
	Efficace / originale	15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2	
	Con fraintendimenti / approssimative	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficienti	9	
	Discrete	11	
	Buone	13	
	Efficaci	15	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C</b>			<b>...../40</b>

<b>FIRME COMMISSARI</b>	<b>FIRMA PRESIDENTE</b>	<b>VOTO ATTRIBUITO</b>
		...../100

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A DSA**

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		<b>Adeguate</b>	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		<b>Adeguate, anche se con qualche ripetizione</b>	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

		Efficaci e/o ricercate	14	
	Uso della lingua funzionale alla comunicazione	Inappropriato	2	
		Non sempre comprensibile	4	
		Nel complesso comprensibile	6	
		Adeguate	8	
		Efficace	10	
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse	6	
		Superficiali	8	
		Adeguate	9	
		Discrete	11	
		Buone	13	
	Ampie, efficaci / originali e critiche	14		
		Buone ed efficaci	8	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE</b>			<b>...../60</b>	

COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione o è carente	2	
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli)	4	

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	Accettabile	5	
	Adeguito	7	
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	8	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	2	
	Con molti gravi fraintendimenti	4	
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	6	
	Discreta	8	
	Buona	10	
	Piena e ottimale	12	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	2	
	Carente	4	
	Con qualche errore / imprecisa	6	
	Discreta / buona	8	
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2	
	Inadeguata / incoerente	4	
	Debole e confusa / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Articolata / Originale	10	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A</b>			...../40

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
			...../100

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B DSA

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT..
AREA 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
Discrete		10		

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Uso della lingua funzionale alla comunicazione	Inappropriato	2	
		Non sempre comprensibile	4	
		Nel complesso comprensibile	6	
		Adeguito	8	
		Efficace	10	
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse	6	
		Superficiali	8	
		Adeguito	9	
		Discrete	11	
		Buone	13	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Buone ed efficaci	8		
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE</b>			<b>...../60</b>	

## COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è in grado	2	
--	----------------	---	--

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	Con gravi errori	4	
	Con fraintendimenti	5	
	Accettabile	6	
	Discreta	8	
	Buona	9	
	Articolata ed efficace	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Non è in grado	2	
	Con molte contraddizioni	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buona	13	
Correttezza, congruenza e articolazione dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Pertinente e originale	15	
	Assenti	2	
	Con contraddizioni	4	
	Con incertezze	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buono	13	
Originale e critico	15		
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B</b>			...../40

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
			...../100

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C DSA

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	PUNT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

		<b>Discrete</b>	<b>10</b>	
		<b>Pertinenti e ampie</b>	<b>12</b>	
		<b>Efficaci e/o ricercate</b>	<b>14</b>	
	<b>Uso della lingua funzionale alla comunicazione</b>	<b>Inappropriato</b>	<b>2</b>	
		<b>Non sempre comprensibile</b>	<b>4</b>	
		<b>Nel complesso comprensibile</b>	<b>6</b>	
		<b>Adeguate</b>	<b>8</b>	
		<b>Efficace</b>	<b>10</b>	
<b>AREA 3</b>	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Assenti</b>	<b>2</b>	
		<b>Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti</b>	<b>4</b>	
		<b>Limitate e confuse</b>	<b>6</b>	
		<b>Superficiali</b>	<b>8</b>	
		<b>Adeguate</b>	<b>9</b>	
		<b>Discrete</b>	<b>11</b>	
		<b>Buone</b>	<b>13</b>	
		<b>Ampie, efficaci / originali e critiche</b>	<b>14</b>	
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti</b>	<b>2</b>	
		<b>Superficiali</b>	<b>4</b>	
		<b>Pertinenti e adeguate</b>	<b>6</b>	
		<b>Buone ed efficaci</b>	<b>8</b>	

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE**

...../60

<b>COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%</b>			
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi</b>	<b>Assenti</b>	<b>2</b>	
	<b>Incoerenti</b>	<b>4</b>	
	<b>Con fraintendimenti</b>	<b>5</b>	
	<b>Accettabili</b>	<b>6</b>	
	<b>Discrete</b>	<b>7</b>	
	<b>Buone</b>	<b>8</b>	
	<b>Efficaci e originali</b>	<b>10</b>	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione con uso dei connettivi pertinenti</b>	<b>Contraddittorio</b>	<b>2</b>	
	<b>Confuso</b>	<b>4</b>	
	<b>Con qualche incertezza</b>	<b>6</b>	
	<b>Sufficiente</b>	<b>9</b>	
	<b>Adeguito</b>	<b>11</b>	
	<b>Buono</b>	<b>13</b>	
	<b>Efficace / originale</b>	<b>15</b>	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Inconsistenti</b>	<b>2</b>	
	<b>Con fraintendimenti / approssimative</b>	<b>4</b>	
	<b>Con qualche incertezza</b>	<b>6</b>	

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	Sufficienti	9	
	Discrete	11	
	Buone	13	
	Efficaci	15	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C</b>			...../40

FIRME COMMISSARI	FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		...../100

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova scritta

Studente/studentessa .....

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO ELABORATO	PUNTEGGIO QUESITI
Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori metodi)	Precise ed esaurienti, puntuali e pertinenti, anche oltre il programma scolastico	7		
	Precise e ampie, riferimenti pertinenti e corretti	6		
Livello di sufficienza: 4				

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	Riferimenti discretamente esatti, ma con lievi imprecisioni	5		
	Sufficientemente complete e precise	4		
	Limitate e/o imprecise	3		
	Lacunose/assenti	2		
<b>Comprensione della consegna e aderenza alla traccia</b>  Livello di sufficienza: 3	Complete	5		
	Buone	4		
	Essenziali	3		
	Parziali	2		
	Lacunose/fuori tema	1		
<b>Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti)</b>  Livello di sufficienza: 2,5	Ottima (interpretazione coerente e personale, elevata consapevolezza metodologica)	4		
	Buona (elevata capacità interpretativa)	3		
	Sufficiente (lineare ed essenziale)	2,5		
	Scarsa (testo poco elaborato e interpretazione superficiale)	2		
	Lacunosa/assente	1		
<b>Argomentazione (esposizione)</b>  Livello di sufficienza: 2,5	Chiara, corretta, con buona proprietà lessicale e collegamenti fra discipline	4		
	Discretamente corretta, chiara, argomentata	3		
	Sufficientemente chiara e corretta, argomentazione essenziale	2,5		
	Argomentazione debole e/o presenza di incoerenze, lessico improprio	2		
	Priva di argomentazione, confusa, incoerente, lessico improprio	1		

<b>Totale punteggio per prova</b>		
<b>Punteggio totale</b>		

## Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova scritta studenti DSA

Studente/studentessa .....

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO ELABORATO	PUNTEGGIO QUESITI
<b>Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori metodi)</b>	Ampie ed approfondite, puntuali e pertinenti	7		
	Precise e ampie, riferimenti pertinenti	6		

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Livello di sufficienza: 4	Riferimenti esatti, ma con lievi imprecisioni	<b>5</b>		
	Sufficientemente complete	<b>4</b>		
	Limitate	<b>3</b>		
	Lacunose	<b>2</b>		
<b>Comprensione della consegna e aderenza alla traccia</b>	Esaustive	<b>5</b>		
	Buone	<b>4</b>		
	Essenziali	<b>3</b>		
	Lacunose	<b>2</b>		
Livello di sufficienza: 3	Fuori traccia	<b>1</b>		
<b>Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti)</b>	Interpretazione coerente e personale	<b>4</b>		
	Buona capacità interpretativa	<b>3</b>		
	Elaborazione lineare ed essenziale	<b>2,5</b>		
	Interpretazione superficiale	<b>2</b>		
	Interpretazione lacunosa	<b>1</b>		
Livello di sufficienza: 2,5				
<b>Argomentazione (esposizione)</b>	Buona proprietà lessicale e collegamenti fra discipline	<b>4</b>		
	Discretamente chiara e corretta	<b>3</b>		
	Argomentazione essenziale	<b>2,5</b>		
	Argomentazione debole	<b>2</b>		
	Argomentazione confusa, lessico improprio	<b>1</b>		
Livello di sufficienza: 2,5				

<b>Totale punteggio per prova</b>		
<b>Punteggio totale</b>		