

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Protocollo
4178/U
del
15/05/2026

Esame di Maturità
Anno scolastico 2025/26

DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5SD

INDICE

PREMESSA

Presentazione dei quadri orari della scuola

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- e. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- f. strumenti e criteri di valutazione.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- d. iniziative culturali ed extracurricolari
- e. attività di orientamento

PARTE QUARTA

- a. Per i corsi di studi che lo prevedano, le modalità per le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.
- b. simulazioni di prima e seconda prova
- c. griglie di valutazione di prima e seconda prova

PREMESSA – PRESENTAZIONE DEI QUADRI ORARIO DELLA SCUOLA
--

Il liceo Statale Virgilio prevede un piano di studi di cinque indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane, opzione Economico-sociale.

I piani di studio seguono l'assetto ordinamentale dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, con i rispettivi quadri orario, ad eccezione della **variazione della quota di autonomia** per i seguenti indirizzi:

- **Scientifico**: per le classi quinte, un'ora in più di matematica e un'ora in meno di latino;
- **Classico**: per le classi prime, seconde e quarte, un'ora in più di inglese e un'ora in meno di latino; per le classi prime e seconde un'ora in più di musica.

Sul sito web dell'Istituto sono consultabili i quadri orario dei singoli indirizzi e il Ptof, dove sono riportate le strategie con cui il Liceo Virgilio punta a perseguire fini educativi e formativi basandosi

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

sulle proprie risorse umane, professionali, territoriali ed economiche.

Orario della classe- quinto anno

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
08:00-08:55	Storia dell'Arte	Diritto/Economia	Filosofia/ S. U.	Filosofia/ S. U.	Italiano/Storia
08:55-10:05	Inglese	Diritto/Economia	Fisica	Matematica	Italiano/Storia
10:05-11:00	Italiano/Storia	Italiano/Storia	Italiano/Storia	Italiano/Storia	Fisica
11:00-12:10	Francese	Matematica	Filosofia/ S. U.	Inglese	Francese
12:10-13:05	Filosofia/ S. U.	Inglese	Religione	Storia dell'Arte	Scienze Motorie
13:05-14:00	Matematica	Filosofia/ S. U.	Francese	Diritto/Economia	Scienze Motorie

PARTE PRIMA: LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe si presenta costituita da 25 studenti, 14 ragazze e 11 ragazzi tutti provenienti dalla classe Quarta dello scorso anno. Al suo interno si riscontrano 4 alunni con DSA.

Tutti i ragazzi risiedono presso la famiglia e 4 alunni provengono da fuori Milano. Al quarto anno ci sono stati 5 nuovi inserimenti di alunni provenienti da altri istituti e un alunno invece è stato inserito al secondo anno proveniente dall'indirizzo di Scienze Umane tradizionale dello stesso Istituto.

L'insegnamento delle lingue straniere è stato costante per l'intero percorso liceale: Inglese come prima lingua e Francese come seconda lingua curricolare, seguito dalla classe dal Primo al Quinto anno.

Nel corso del Triennio, questa classe ha richiesto ai docenti del CdC un certo impegno didattico dovuto alla gestione della complessità inclusiva, legata alla presenza di alcuni studenti con DSA, alla demotivazione allo studio di una parte della classe e alla discontinuità didattica in alcune materie dovuta al cambio di alcuni docenti di anno in anno.

Sebbene la passività mostrata durante le lezioni e un non sempre adeguato investimento nello studio domestico nelle varie discipline, la classe ha dimostrato un'evoluzione positiva, maturando un atteggiamento piuttosto responsabile e mantenendo la partecipazione e l'impegno ad un livello discreto.

In conclusione, si può riconoscere che al termine del percorso liceale gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli studenti e in alcuni casi, i risultati sono più che soddisfacenti o ottimali, sia per l'autonomia di studio che per le valutazioni conseguite.

b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2025 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Italiano	1	1
Storia	3	3

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Filosofia		
Scienze Umane		
Matematica		
Fisica		
Lingua Straniera Inglese	1	1
Lingua Straniera Francese		
Diritto ed Economia	4	4
Disegno e Storia Dell'arte		
Scienze Motorie		

c. I docenti nel Triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Prof.ssa Assunta Ponticelli	Prof.ssa Assunta Ponticelli	Prof.ssa Assunta Ponticelli
Storia	Prof.ssa Assunta Ponticelli	Prof.ssa Assunta Ponticelli	Prof.ssa Assunta Ponticelli
Filosofia	Prof. Pietro Margheri	Prof. Mauro Acquaviva	Prof. Mauro Acquaviva
Scienze Umane	Prof. Pietro Margheri	Prof. Mauro Acquaviva	Prof. Mauro Acquaviva
Matematica	Prof.ssa Ida Chiello	Prof. Beniamino Motta	Prof. Beniamino Motta
Fisica	Prof.ssa Ida Chiello	Prof. Beniamino Motta	Prof. Beniamino Motta
Lingua Straniera inglese	Prof.ssa Sara Di Simone Spacca	Prof.ssa Sara Di Simone Spacca	Prof.ssa Sara Di Simone Spacca
Lingua Straniera francese	Prof. Tommaso Meldolesi	Prof.ssa Maria Cultrona	Prof.ssa Annarita Schiavone
Diritto ed Economia	Prof.ssa Carmela Battaglia	Prof.ssa Carmela Battaglia	Prof.ssa Carmela Battaglia
Storia dell'Arte	Prof. Vincenzo Li Medici	Prof. Vincenzo Li Medici	Prof. Vincenzo Li Medici
Scienze Motorie	Prof. Fulvio Pipoli	Prof. Fulvio Pipoli	Prof. Fulvio Pipoli
Religione	Prof.ssa Sandrini Sandra	Prof.ssa Sandrini Sandra	Prof.ssa Sandra Sandrini
Conversazione francese	Prof.ssa Nevoret Sandrine	---	---

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Motivazione allo studio			X			
Attenzione			X			
Partecipazione				X		
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico			X			
Impegno nello studio				X		
Rispetto delle regole						
Puntualità			X			
Rispetto delle scadenze				X		
Frequenza			X			
Comportamento		X				
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione			X			
Capacità di organizzazione autonoma dello studio			X			
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione			X			

PARTE SECONDA: IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

● Programmazione didattico-educativa

I curricula del Virgilio hanno un impianto comune e riconoscono come finalità fondamentale la formazione dell'uomo e del cittadino. Questa finalità si può raggiungere attraverso una pluralità di azioni educative e formative, tra cui ha un ruolo centrale l'apprendimento dei metodi e dei contenuti delle diverse discipline, ma trovano anche spazio altri interventi che, con le loro relazioni, realizzano significativi processi formativi e permettono il conseguimento di finalità generali e trasversali, che rappresentano componenti e declinazioni della finalità fondamentale prima indicata:

- la costruzione di un'identità personale in grado di interagire con l'ambiente sociale e di confrontarsi con le diverse espressioni culturali;
- il chiarimento delle inclinazioni e delle attitudini personali, finalizzato all'elaborazione di un autonomo progetto di studi e di vita;
- l'acquisizione di criteri e di strumenti di analisi critica della realtà.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Tali finalità e i processi costruiti per conseguirlle caratterizzano tutti i percorsi del “Virgilio”, che sono pensati e inseriti in un progetto unitario nell’elaborazione e nella proposta di tutte le azioni educative, nella scelta e nella definizione dei metodi e, soprattutto, nella centralità riconosciuta allo studente.

Caratteristica essenziale del Progetto Virgilio è proprio l’attenzione allo studente e al suo processo di maturazione, che si vuole sostenere nella consapevolezza della sua complessità e della gradualità con cui si realizza.

Il percorso del Liceo Economico Sociale mira a formare un individuo aperto, sensibile e competente rispetto alle problematiche della società contemporanea, in particolare attraverso l’acquisizione dei contenuti e dei metodi delle scienze sociali, giuridiche ed economiche: si apprendono nel Primo Biennio le conoscenze e gli strumenti di base, che negli anni seguenti si sviluppano attraverso l’approfondimento teorico, sostenuto dall’apporto fondamentale delle altre discipline, sia umanistiche sia scientifiche.

Particolare importanza è data all’integrazione dei saperi e dei linguaggi di tutte le discipline, per permettere allo studente, al termine del percorso, di comprendere in modo approfondito la realtà e di porsi di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico.

Le discipline caratterizzanti l’indirizzo sono Psicologia, Metodologia della ricerca, Antropologia e Sociologia, Diritto ed Economia che pur con statuti epistemologici, linguaggi, oggetti di studio differenti sono in un costante dialogo, volto a perseguire comuni obiettivi formativi e a sviluppare capacità trasversali.

Particolare importanza è data all’integrazione dei saperi e linguaggi di tutte le discipline per permettere allo studente, al termine del percorso, di comprendere in modo approfondito la realtà e di porsi di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico.

● **Profilo delle abilità e delle competenze**

Lo studente alla fine del percorso di studi è in grado di:

- a) usare correttamente la lingua italiana in vari contesti comunicativi e attraverso registri linguistici diversi per comprendere e produrre, anche con tecniche multimediali, documenti e testi di varia tipologia in riferimento all’attività svolta;
- b) comunicare in una prima lingua comunitaria a livello B2 e in una seconda a livello B1;
- c) applicare correttamente ai diversi contesti le conoscenze dei principali campi d’indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura psicologica e socio-antropologica;
- d) applicare gli elementi essenziali dell’indagine sociologica “sul campo”, con particolare riferimento all’ambito del mondo del lavoro e delle politiche pubbliche;
- e) utilizzare il linguaggio giuridico ed economico nel contesto aziendale e produttivo in generale;
- f) operare nel settore economico e giuridico, valutando la necessità di scelte politiche sostenibili con gli equilibri ambientali e la tutela delle risorse, considerandone i risvolti giuridici, etici, sociologici e psicologici;
- g) agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Italia e all’Europa, correlandoli ai diritti e ai doveri dell’essere cittadini;
- h) utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, anche applicando la metodologia “problem solving”;

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- i) sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- j) gestire relazioni nei contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- k) utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali.

● **Obiettivi trasversali cognitivi**

- a) conoscere e consolidare il linguaggio e i contenuti specifici di ogni disciplina;
- b) consolidare un metodo di studio autonomo ed efficace: saper individuare nei testi/situazioni i dati fondamentali;
- c) saper leggere e comprendere un testo ed esporlo con linguaggio adeguato;
- d) saper applicare i contenuti appresi in situazioni simili a quelle studiate ed effettuare collegamenti con le conoscenze pregresse;
- e) consolidare le competenze digitali da impiegare nella DDI.

● **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**

- a) Conoscere e rispettare le regole dell'Istituto;
- b) partecipare al lavoro e alla vita comune in modo corretto e costruttivo, nel rispetto delle idee e dei comportamenti degli altri;
- c) essere consapevoli dei propri bisogni e compiti e svolgere questi ultimi con serietà e impegno costanti, rispettando anche le scadenze scolastiche;
- d) accrescere il senso di responsabilità personale;
- e) acquisire e utilizzare un metodo di studio corretto ed efficace;
- f) raggiungere nell'organizzazione ed esecuzione del lavoro un adeguato livello di autonomia;
- g) essere rispettosi e disponibili nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale;
- h) essere rispettosi dell'arredo, delle attrezzature scolastiche e del materiale didattico.

● **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il Consiglio di Classe ha operato su quattro linee:

- 1) determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi) l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
- 2) sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico e la conoscenza delle relazioni presupponga quello sistematico di un apprendimento organico sequenziale, soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
- 3) esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
- 4) attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
Scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio assegna il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti. A partire dall' a.s. 2024/25, in base alla legge 150/2024, non si assegna il massimo della fascia per gli studenti che riportano un voto di comportamento inferiore a 9/10.

Tenendo conto di tale limite, all'interno della banda di oscillazione prevista dalla media dei voti, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in base ai seguenti indicatori:

1. impegno nello studio
 2. frequenza regolare
 3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)
 4. esito positivo delle attività di Pcto
- A. con una media dei voti pari o superiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro (corrispondenti a A1 – A2 – A3 – A4)
- B. con una media dei voti inferiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno tre indicatori su quattro (corrispondenti a B1 – B2 – B3 – B4)

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA												
Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Scienze Umane	Matematica	Fisica	Inglese	Francese	Diritto ed Economia	Storia dell'Arte	Scienze Motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti									X			
Lezione multimediale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Lezione laboratoriale					X			X			X	
Lavoro di gruppo			X	X		X		X	X	X	X	
Utilizzo audiovisivi	X	X	X	X		X	X	X				
MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA												
Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Lingua straniera inglese	Lingua straniera francese	Diritto ed Economia	Storia dell'Arte	Scienze Motorie	Religione
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Interrogazione breve	X	X	X	X				X	X	X		
Prova scritta	X			X	X	X	X	X	X		X	
Prova strutturata							X					
Questionario												
esercizi						X	X	X			X	

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Uso laboratorio multimediale					X								
------------------------------------	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per la Fsl (Formazione scuola-lavoro) sono state articolati nel seguente modo:

CLASSI TERZE:

- formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)
- primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore.

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di Fsl o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

CLASSI QUARTE:

- relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno;
- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni;
- stages di Fsl o di volontariato svolti dall'intera classe;
- stages di Fsl o di volontariato svolti da singoli studenti;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico);
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE:

- completamento delle attività iniziate nel quarto anno
- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di Fsl o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per la Fsl, la classe è stata seguita da un docente tutor:

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. ssa Ida Chiello
- classe 4°: prof. Beniamino Motta
- classe 5°: prof. Beniamino Motta

ATTIVITA' FSL rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	Cenno descrittivo: denominazione, percorso, soggetto ospitante, cenno descrittivo	Tipologia: FSL, IFS, progetto interno	Ore svolte
2023/2024	Viaggio di Istruzione a Roma, inclusivo di visita ai palazzi Istituzionali	progetto interno	32+10
	Corso sulla Sicurezza in ambito lavorativo	formazione	4
	Digital track	progetto interno	6
	Youth empowered	FSL	25
2024/2025	Viaggio di Istruzione a Palermo, in collaborazione con l'associazione <i>Libera</i>	progetto interno	32+10
2025/2026	Pianificazione e partecipazione al viaggio di istruzione a Parigi	progetto interno	32+10

STAGE INDIVIDUALI

numero studenti	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	periodo	Ore SVOLTE
3 studenti	Attività di volontariato presso il centro Controvento.	Marzo - Aprile 2026	32
1 studentessa	Educazione Digitale - In volo con Leonardo	Aprile - Maggio 2026	25

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito della FSL. Durante il colloquio gli studenti presenteranno una o due percorsi di FSL, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica;
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale;
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale;
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale;
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici;
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale;
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile;
- Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile;
- Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema;
- Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico;
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio;
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento;
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri;

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi;
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza.

Per le classi quinte, in modo particolare, la programmazione di Istituto, declinata nei singoli Consigli di classe, è la seguente:

CLASSI QUINTE

Diritto

- Dallo Stato liberale allo Stato sociale;
- La democrazia;
- Il ruolo dello Stato nell'Economia;
- I valori fondanti della Costituzione;
- Le principali libertà civili;
- Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali;
- Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile;
- L'Unione europea a cavallo tra diritto ed economia;
- L'ordinamento internazionale;
- Gli organi costituzionali.

Storia

- I fondamenti storici e culturali della *Costituzione repubblicana* → i *principi fondamentali*;
- Il concetto di *antifascismo* quale valore fondante della Costituzione e il riferimento alla *Resistenza*;
- Il funzionamento dello Stato (Istituzioni, governo, parlamento, poteri centrali e locali);
- Gli sviluppi del *diritto del lavoro* (Statuto dei lavoratori);
- Il *diritto internazionale* e le principali Istituzioni internazionali (Società delle nazioni, Organizzazione delle nazioni unite, Unione Europea);
- La pace e la guerra nel *Diritto internazionale*;
- *Legalità e criminalità* (la criminalità organizzata nella storia repubblicana).

Filosofia

- Il tema della formalità del diritto da Hegel a Marx;
- I concetti di "conflitto sociale" e di "ideologia";
- Il dibattito sul totalitarismo e le sue implicazioni filosofiche;
- Caratteristiche filosofiche della società di massa (alienazione e sistemi della comunicazione massmediatica).

Scienze umane

- Il sistema politico italiano e le politiche dell'istruzione a livello europeo;
- la formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani;
- l'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva;
- l'istituzione e le diverse tipologie di società;

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- il *Welfare State*;
- scuola e immigrazione: dalla multiculturalità all'interculturalità.

per il LES

- L'istituzione e le diverse tipologie di società;
- il *Welfare State*;
- la formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani.

Scienze naturali

- L'energia pulita e rinnovabile;
- i cambiamenti climatici;
- le biotecnologie;
- plastiche e microplastiche;
- l'economia circolare.

Scienze motorie

- I diritti e doveri nello sport come nella Costituzione.

Arte

- Il concetto di Beni culturali e l'art.9 della Costituzione repubblicana;
- La classificazione dei beni culturali;
- Le figure professionali relative ai beni culturali e la responsabilità del cittadino nella sua azione sul territorio;
- Istituti e istituzioni internazionali per la valorizzazione dei Beni culturali;

Inglese

- Le competenze del 21° secolo e *life skills*: Dossiers 1, 2, 3, 4, 5, la globalizzazione, l'immigrazione e l'integrazione culturale nel Regno Unito, il lavoro minorile, la questione femminile: i diritti e l'emancipazione;
- l'imperialismo britannico e la decolonizzazione;
- *Welfare State*, politiche per combattere la povertà, *workhouses* nell'Inghilterra Vittoriana;
- la questione femminile: i diritti (le suffragette), l'emancipazione e le figure di donne scrittrici del '900;
- le organizzazioni internazionali (UN);
- Ecologia (film documentario *Before the flood*).

Francese

- **Macro-unità:** Costituzione, diritto, legalità e solidarietà
 1. Caratteristiche dell'uomo moderno: responsabilità, solidarietà e aperture alle culture «altre»;
- **Macro-unità:** Costituzione
 1. Le Istituzioni francesi;
 2. I Presidenti della V Repubblica e le loro prerogative a confronto con quelle del Presidente della Repubblica Italiana;
- **Macro-unità:** UE
 1. Sviluppo storico dell'Unione Europea.

Spagnolo

- Cosa si intende per solidarietà?

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Forze armate e servizio militare. Partecipazione alle guerre e autodeterminazione dei popoli. Conflitti armati in tutto il mondo;
- Guerra civile spagnola e mobilitazione internazionale;
- Dichiarazione dei diritti umani e sua applicazione / violazione ieri e oggi;
- Volontariato;
- Principio di uguaglianza e non discriminazione basata su razza, sesso, religione;
- Pensiero critico e informazione.

Tedesco

- La globalizzazione, l’immigrazione, il lavoro minorile;
- Argomenti di matrice storico-letteraria: la storia della Germania dalla fine della Seconda Guerra mondiale all’unità tedesca.

Latino

- **Costituzione, diritto del lavoro:** Seneca (*Lettere a Lucilio*, virtù politiche, rapporto padroni-schiavi); Tacito (*Dialogus e praefatio Annales*);
- **Diritto internazionale e diritti umani:** Plinio il giovane (carteggio con traiano sui cristiani); gli editti di Milano e di Tessalonica; Tacito, Ammiano Marcellino (l’incontro con i “barbari” e il *metus hostilis*).

Il programma di Educazione Civica è allegato al presente documento

PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - TESTI IN ADOZIONE EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE

I programmi analitici delle singole discipline sono allegati al presente documento

PARTE TERZA LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO

Viaggi d’istruzione e uscite didattiche nel Triennio

Classe Terza - A.S.2023/24:

- Spettacolo teatrale sull’intelligenza artificiale “Entangled” presso il Teatro Menotti;
- Viaggio di istruzione a Roma di 3 giorni, valevole come PCTO, poichè concepito all’interno di un percorso di educazione alla Cittadinanza;
- Uscita didattica per Attività di ripulitura degli spazi comuni da tag, scritte e affissioni abusive attraverso **azioni di *cleaning*** presso l’Oratorio Di San Cristoforo a Milano (**Associazione W.A.U.**), valevole come educazione civica e Orientamento.
- Uscita didattica al Museo di Innovazione (voluta da Fastweb dedicato all’innovazione digitale), valevole come attività di Fsl.

Classe Quarta - A.S. 2024/25:

- Viaggio d’istruzione “etico” organizzato dall’Associazione “Libera” a Palermo di 4 giorni, valevole sia come PCTO sia come Educazione civica.
- Uscita didattica presso la Pinacoteca di Brera (visita guidata percorso “dal 300 al 700”);
- Uscita serale al Teatro Carcano per assistere alla rappresentazione dell’opera shakespeariana di Otello;

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Classe Quinta - A.S. 2025/26:

- Viaggio d'istruzione a Parigi, valevole sia come PCTO sia come Educazione civica;
- Uscita didattica presso l'Università statale di Milano per la mostra sulla storia delle donne deputate della Repubblica dal '48 ad Oggi;
- Uscita didattica presso il Centro Asteria per assistere alla rappresentazione "1984";
- Uscita didattica presso la Casa Circondariale di Monza, valevole come Orientamento.
- Uscita serale al Teatro Elfo Puccini per assistere alla rappresentazione dell'opera "*La Coscienza di Zeno*" di Italo Svevo;
- Uscita serale al Piccolo teatro per assistere alla rappresentazione dell'opera "Riccardo III";

Iniziative culturali ed extracurricolari

Gli studenti della classe hanno realizzato i seguenti percorsi:

Classe Terza - A.S. 2023/2024:

Non ci sono state iniziative culturali

Classe Quarta - A.S. 2024/2025:

- incontro didattico sull'attività "Il Linguaggio dell'arte: necessità e bellezza" (Incontro con l'Associazione Artisti Dentro che impiega l'arte letteraria e pittorica come percorso di recupero. Verranno mostrati e letti i lavori dei carcerati e raccontate le loro esperienze;
- Modulo di Educazione alla salute: Intervento sul Contrasto alla violenza di genere, valido anche come Orientamento e come Educazione civica;
- "Progetto Fisco e scuola per seminare legalità" tenuti da funzionari dell'Agenzia delle entrate, attività valevole come orientamento;
- Incontro Aspen "Una bella Impresa" del Dr. Gabriele Galateri di Genola, Presidente dell'Istituto Italiano di Tecnologia (IIT), attività valevole come orientamento.

Classe Quinta - A.S. 2025/2026:

- Modulo sulla "Sensibilizzazione al Valore della Donazione di sangue" relativo al Progetto di Educazione alla Salute (tenuto dall'Equipe Centro Trasfusionale del Policlinico di Milano), valevole anche come Orientamento e come Educazione civica;
- Intervento in classe di uno studente del 4° anno di Giurisprudenza (ex studente del Virgilio) sui principi costituzionali e sulla violenza di genere.
- Incontro con il presidente di Mediobanca Vittorio Grilli, ex ministro dell'Economia e delle Finanze, sul tema "*Il commercio internazionale, come rispondere a nuovi rischi e tensioni*".
- Modulo sul lavoro minorile valido per Educazione Civica con l'assistente americana all'interno del progetto d'Istituto SITE.

Attività di Orientamento

Docente Tutor: Prof.ssa Mimmo Isabella

Competenze:

1. Area personale, sociale e linguistica

Capacità di riflettere su sé stessi - Empatia – Comunicazione – Benessere. Saper imparare ad imparare. Capacità di lavorare con gli altri e saper gestire i conflitti in ambito lavorativo.

2. Area per lo sviluppo della determinazione

Motivazione e perseveranza - Mentalità orientata alla crescita - Gestione dell'apprendimento e capacità di ricerca – Flessibilità Capacità di trasformare le idee in valori. Saper gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

3. Area di competenza multilinguistica

Saper utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace - Pensiero inclusivo e melting pot.

Anno scolastico	Attività/ Aria di intervento	TITOLO	Soggetti coinvolti	Luogo/ Periodo	Ore svolte
2023/2024	Attività curriculari orientative	Introduzione all'Orientamento, Piattaforma Unica, E-Portfolio, Capolavoro	Docente Tutor, studenti	Classe e/o online	4
	Viaggio di Istruzione	Viaggio di Istruzione a Roma, inclusivo di visita ai palazzi Istituzionali	Docenti accompagnatori, studenti	Roma	15
	Uscita didattica con valenza orientativa	W.A.U. – Cittadinanza attiva	Esperti esterni, docenti accompagnatori	Classe, Oratorio di San Cristoforo, Naviglio Grande, Milano	10
	Educazione digitale – Business and life skills	HBC – COCA COLA	Esperti esterni	In presenza e/o online	10
				Tot.	39

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

2024/2025	Viaggio di Istruzione	Viaggio di Istruzione "Etico" a Palermo, in collaborazione con l'Associazione Libera	Esperti esterni, Docenti accompagnatori, studenti	Palermo/ Trimestre	20
	Attività curriculari orientative	Gestione Unica	Docente Tutor, studenti	Scuola Sede Pisacane	3
	Attività curriculari orientative	Incontro con le professioni	Studenti universitari	Scuola Sede Pisacane	15
Tot.					38
2025/2026	Viaggio di Istruzione	Viaggio di Istruzione a Parigi	Docenti accompagnatori, studenti	Parigi/ Pentamestre	10
	- Uscita didattica con valenza orientativa, - Attività curriculari orientative	- Casa Circondariale di Monza, - Incontro con le Professioni e problem solving nella gestione organizzativa.	Esperti esterni, Docente Tutor, Docenti accompagnatori, studenti	- Monza - Liceo Virgilio/ Pentamestre	10
	Attività curriculari orientative	Orientamento nel panorama formativo e lavorativo della sociologia della devianza	Docente Tutor, - Lezione in Classe, presenza con il prof. Mauro Acquaviva, - Lezione sulla Architettura carceraria, presenza con il prof. Vincenzo Li Medici	Classe, Auditorium Sede Pisacane/ Pentamestre	3
	Attività curricolare di orientamento	Elaborazione e conclusione del percorso dello studente (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo)	Docente Tutor	Liceo Virgilio Ottobre/ Dicembre	10
Tot.					33

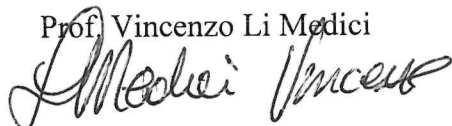
PARTE QUARTA
CLIL - Simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

- a) **Non sono stati effettuati percorsi CLIL**
- b) **Simulazioni di Prima e Seconda prova (testi in allegato)**
La simulazione della Prima Prova si è tenuta il 16/04/26 e la simulazione della Seconda Prova si è tenuta il 12/05/26,
- c) **Griglie di valutazione di Prima e Seconda prova (Si veda Allegato 4)**

Milano, 12 maggio 2026

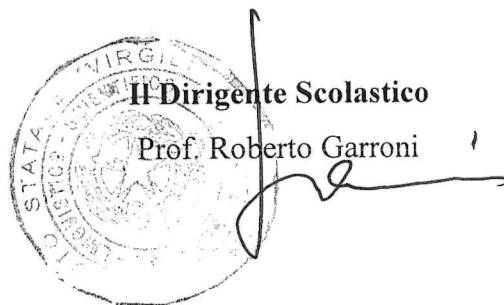
Il coordinatore di classe

Prof. Vincenzo Li Medici



Il Dirigente Scolastico

Prof. Roberto Garroni



VIRGILIO

Liceo Statale


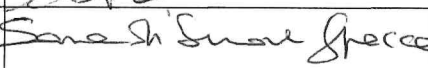

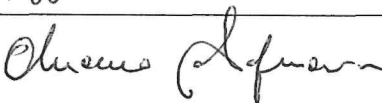
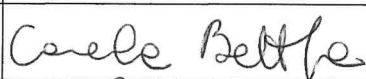

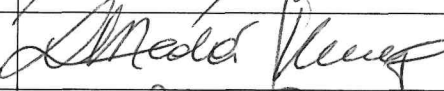
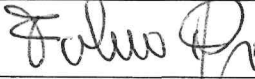
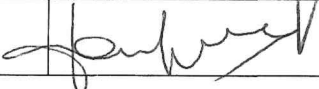
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Il Consiglio di Classe

Docente	Materia	Firma
Prof.ssa Assunta Ponticelli	Italiano e Storia	
Prof.ssa Sara Di Simone spacca	Inglese	
Prof. ssa Annarita Schiavone	Francese	
Prof. Mauro Acquaviva	Scienze Umane e Filosofia	
Prof. ssa Carmela Battaglia	Diritto ed Economia	
Prof. Beniamino Motta	Matematica e Fisica	
Prof. Vincenzo Li Medici	Storia dell'Arte	
Prof. Fulvio Pipoli	Scienze Motorie	
Prof.ssa Sandra Sandrini	IRC	

ALLEGATI

- 1) Programmi delle singole discipline
- 2) Programma di educazione civica
- 3) Simulazioni di prima e seconda prova
- 4) Griglie di valutazione di prima e seconda prova
- 5) Pdp, Pei, misure adottate per Dsa, Dva, Bes (in busta chiusa ad uso esclusivo delle commissioni)



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Programma di Italiano

Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terrile, *Una grande esperienza di sé*, voll.4-5-6, Pearson, Paravia, 2019

Classe 5° sez.SD
Anno Scolastico 2025-2026
Docente A. Ponticelli

Giacomo Leopardi

Il racconto di una vita

Il pensiero e la poetica.

Lo Zibaldone

Da Lo Zibaldone: “Ragione e Religione”; “Il giardino sofferente” Analisi del testo

I Canti

Le Canzoni

Dagli *Idilli*: “L’Infinito”; “La sera del dì di festa”; “A Silvia”; “Il sabato del villaggio” Analisi del testo

Dal *Ciclo di Aspasia*: “A se stesso” Analisi del testo

La Palinodia al marchese Gino Capponi

Gli ultimi canti e La “Ginestra”

Le Operette morali: “Dialogo della Natura e di un Islandese” Analisi del testo;

“Dialogo di Plotino e di Porfirio” Analisi del testo.

Film di Mario Martone, *Il giovane favoloso*

La Scapigliatura.

Igino Ugo Tarchetti, da *Fosca* cap.XV, XXXII, XXXIII, “Un amore malato” analisi del testo

Lettura integrale: I.Tarchetti, *Fosca*, qualsiasi edizione

Dal Naturalismo di Zola agli scrittori veristi italiani

Realismo e Naturalismo

Emil Zola e la poetica naturalista



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Giovanni Verga

Il racconto di una vita

La visione del mondo di Verga e la poetica verista

Fantasticheria

Lettera di dedica a Salvatore Farina, premessa alla novella *L'amante di Gramigna*

La Prefazione ai *Malavoglia*

I Malavoglia di Verga e *L'Assommoir* di Zola: Verismo e Naturalismo a confronto

Da *Vita dei Campi*: "Rosso Malpelo": analisi del testo

La Lupa analisi del testo

Da *I Malavoglia*: La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini analisi del testo

Da *I Malavoglia*: Il naufragio della Provvidenza analisi del testo

Da *I Malavoglia*: Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto

Le Novelle Rusticane

Da *Le Novelle Rusticane*: "La roba": analisi del testo

Da *Le Novelle Rusticane*: "Libertà" analisi del testo

Mastro Don Gesualdo

Lettura narrativa integrale: Verga, *Storia di una capinera*, qualsiasi edizione

Il Decadentismo

La nascita del termine

Le parole chiave e i temi del Decadentismo

Giovanni Pascoli

La vita

Il Fanciullino

Da *Myricae*: analisi del testo delle seguenti poesie: "Arano"; "Lavandare"; "X agosto"; "Il lampo"; "Novembre"; "Ultimo canto"; Il sogno; Il tuono.

Dai *Canti di Castelvecchio*: "La mia sera" Analisi del testo

I Poemetti

La grande proletaria si è mossa

I Poemi conviviali



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Gabriele D'Annunzio

Il racconto di una vita

La poetica tra “Passato Augusto” e la modernità

Il piacere

Il Teatro

Le Laudi: Da *Alcyone* analisi del testo delle seguenti poesie: “La pioggia nel pineto”; “La sera fiesolana”; “I Pastori”

Il Notturmo

Luigi Pirandello

La vita.

Pirandello e la visione del mondo e della letteratura.

L'umorismo.

I temi dell'opera pirandelliana.

Da *Novelle per un anno* analisi del testo delle seguenti novelle: “Il treno ha fischiato”; “La patente”; “La carriola” analisi del testo.

Pirandello romanziere.

Il fu Mattia Pascal

Quaderni di Serafino Gubbio operatore

Uno nessuno centomila

Il teatro

Il teatro del grottesco: *Il gioco delle parti*

Il teatro nel teatro o meta teatro

Sei personaggi in cerca d'autore

Enrico IV

Lettura narrativa: Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Svevo Italo

La vita

Generi temi tecniche

Una vita; Senilità



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Lettura narrativa integrale *La coscienza di Zeno*, qualsiasi edizione

Le Avanguardie: Futurismo, Crepuscolarismo.

Giuseppe Ungaretti

Vita di un uomo

La poetica di Ungaretti

L'allegria: “In memoria”; “Veglia”; “Fratelli”; “Mattina”; “Soldati”; “Sono una creatura”; “San Martino del Carso”: analisi del testo

Sentimento del tempo

Eugenio Montale

La vita

La poetica di Montale

Il significato storico di Montale

Ossi di seppia: “Merigiare pallido assorto”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Non chiederci la parola” analisi del testo

Le occasioni “Non recidere forbice quel volto” analisi del testo

La bufera e altro

Satura: “Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale”: analisi del testo

Quasimodo: Da *Giorno dopo giorno*: “Alle fronde dei salici”; da *Acque e terre*: “Ed è subito sera” analisi del testo

Corrado Alvaro e *Gente in Aspromonte*

Cesare Pavese e *La casa in collina*, da *Lavorare stanca*: “Lavorare stanca”

Italo Calvino e *Il sentiero dei nidi di ragno*; *La speculazione edilizia*; *La giornata di uno scrutatore*

Alberto Moravia e *La ciociaria*

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, dal *Paradiso* Canti: I, III; VI, XI.

GLI ALUNNI

Milano, 15 maggio 2026

LA DOCENTE

Assunta Ponticelli

Tel. 027382515 – 02713738 – Fax 0270108734 – E-MAIL: virgilius@ivirgil.it

Via Pisacane 11/A Tel 02747707 – 02714320 Fax 02745329

Posta certificata: liceovirgilio@ivirgil.legalmail.it - Sito web: www.ivirgil.it



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROGRAMMA DI STORIA

Anno Scolastico 2025-2026

Classe 5° sez.SD

Dal testo: Borgognone G., Carpanetto D., *L'idea della Storia. Il Novecento e il Duemila*, Mondadori, Milano, 2017

Prof.ssa A.Ponticelli

LA NASCITA DELLA SOCIETÀ DI MASSA

Le caratteristiche i presupposti della società di massa

Economia e società nell'epoca delle masse

La politica nell'epoca delle masse

Lettura di approfondimento e riassunto scritto: "L'Enciclica Rerum novarum di papa Leone XIII" p.25

Lettura di approfondimento e riassunto scritto:"Massa" pp.30-31

Lettura narrativa Euripide, *Medea*, qualsiasi edizione

Lettura storiografica: L. Fontanella, *Il dio di New York*, Passigli editore, 2017

IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO

Gli Stati Uniti: l'età del progressismo di Theodore Roosevelt

La Francia: Il caso, il processo, la condanna di Dreyfuss

L'Europa dell'autoritarismo: Germania, Austria, Russia

Lettura di approfondimento e riassunto scritto: Articolo di giornale in "L'Aurore", Zola, J'accuse, 13 gennaio 1898 p.57

FILM "L'Ufficiale e la spia" di Roman Polanski, 2019

L'ITALIA GIOLITTIANA

Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti

Giolitti e le forze politiche del paese

Luci e ombre del governo di Giolitti

La guerra di Libia alla fine dell'età giolittiana



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Lettura di approfondimento e riassunto scritto: La Storia che vive. Due Italie?
La frattura tra il Nord e il Sud p.107

EUROPA E IL MONDO NELLA PRIMA GUERRA MONDIALE

Le origini della guerra

La Grande Guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate

1914: fronte occidentale e fronte orientale

L'intervento italiano

1915-16: anni di carneficina e massacri

1917: l'anno della svolta

1918: la fine del conflitto

I problemi della pace

Proiezione documentario "La vita nelle Trincee. Prima guerra mondiale"

Proiezione documentario "Report. Il genocidio armeno"

Lettura di approfondimento e riassunto scritto: "L'idea della guerra per i letterati italiani al fronte" pp.164-65

Lettura di approfondimento e riassunto scritto: "I Quattordici punti di Wilson" p.181

LA RIVOLUZIONE RUSSA

La Rivoluzione di febbraio

La Rivoluzione di ottobre

La guerra civile e il consolidamento bolscevico

Dopo la guerra civile

Proiezione documentario: "Da Rasputin al massacro dei Romanov"

Lettura di approfondimento e riassunto scritto: "Le tesi di aprile" p.208

Lettura di approfondimento e riassunto scritto: La storia che vive: La questione delle nazionalità: un nodo irrisolto per l'Unione Sovietica ieri come per la Russia di oggi" p.223

IL PRIMO DOPOGUERRA

Gli Stati Uniti: Sviluppo economico e isolazionismo. L'espansione dell'economia. I ruggenti anni Venti. Xenofobia e antisemitismo nella società americana. Il Proibizionismo.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

La Germania: La “Lega di Spartaco” e la Repubblica di Weimar

Lettura di approfondimento e riassunto scritto ed esercizi: “Gandhi: non violenza e democrazia” p.279

LA CRISI DEL VENTINOVE E IL NEW DEAL

La Grande crisi

Il New Deal di Roosevelt

Un bilancio del New Deal

La diffusione e le conseguenze internazionali della Grande crisi

Lettura di approfondimento e riassunto scritto: “La Storia che vive. Austerità e debito pubblico: due ricette opposte per uscire dalla crisi economica” p.332

L’ITALIA DALLA CRISI DEL DOPOGUERRA ALL’ASCESA DEL FASCISMO

La crisi del dopoguerra in Italia

L’ascesa dei partiti e dei movimenti di massa

La fine dell’Italia liberale

La nascita della dittatura fascista

Lettura di approfondimento e riassunto scritto: “Il programma dei Fasci italiani di Combattimento” p.292

Lettura di approfondimento e riassunto scritto ed esercizi: “Il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925” pp.309-311

Lettura di approfondimento e riassunto scritto ed esercizi: “La solitudine di Matteotti” p.315

IL REGIME FASCISTA IN ITALIA

La costruzione del regime fascista

Il Fascismo e l’organizzazione del consenso

Il Fascismo, l’economia e la società

La politica estera e le leggi razziali.

L’antifascismo

LA GERMANIA NAZISTA

Il collasso della Repubblica di Weimar

La nascita del Terzo Reich

La realizzazione del Totalitarismo



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Lettura di approfondimento e riassunto scritto: "I principi delle SS" p.421

Proiezione documentario; Mein Kampf il libro proibito

LO STALINISMO IN UNIONE SOVIETICA

Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin

La Pianificazione dell'economia

Lo Stalinismo come Totalitarismo

Proiezione documentario "Stalin, uomo d'acciaio"

Lettura di approfondimento e riassunto scritto: "La Storia che vive. Dagli zar a Putin" p.437

Lettura di approfondimento il riassunto scritto: "La deportazione come sterminio" pp. 447 -48. Lettura di approfondimento e riassunto scritto ed esercizi: "Prigioniera di Stalin" pp. 448-49

LE PREMESSE DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

La crisi delle liberaldemocrazie: la Francia

La crisi anni Trenta: la campagna contro i comunisti e l'aggressione giapponese

Le relazioni internazionali degli accordi di Locarno al "fronte di Stresa"

La guerra civile spagnola

L'aggressività nazista e appeasement europeo

Lettura di approfondimento e riassunto scritto: "Il patto d'Acciaio" p.477

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani

L'operazione Barbarossa

L'Italia entra in guerra: 10 giugno 1940

La Shoah

L'attacco giapponese a Pearl Harbor

La svolta del conflitto (1942-43)

La Resistenza nell'Europa occupata

L'Italia dalla caduta del Fascismo alla "guerra civile" 1943-44

La vittoria alleata (1944-45)

Lettura di approfondimento e riassunto scritto: "L'ora delle decisioni irrevocabili" p.496



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Lettura di approfondimento e riassunto scritto: "La carta atlantica" p.507

Lettura di approfondimento e riassunto scritto ed esercizi: "25 luglio 1943: il Gran Consiglio sfiducia Mussolini" p.539

VERSO UN NUOVO ORDINE MONDIALE: LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA

La nascita dell'ONU

Il processo di Norimberga

Guerra fredda: Piano Marshall, COMECON, COMINFORM

La nascita della NATO

Lettura di approfondimento e riassunto scritto ed esercizi: "Il Piano Marshall" pp.588-89

IL MONDO NELLA GUERRA FREDDA

Gli Stati Uniti nell'età del Maccartismo

La Rivoluzione cubana

Lettura di approfondimento e riassunto scritto: "La Storia che vive. Gli Stati Uniti e Cuba: dall'ostilità all'arte di convivere" p.618

L'ITALIA REPUBBLICANA

Dopoguerra e Miracolo economico

Il Sessantotto, Terrorismo e Assassinio Moro

L'ETÀ DI KENNEDY E GUERRA IN VIETNAM

Gli Alunni

Milano, 10 maggio 2026

La Docente
Assunta Ponticelli

Materia: Filosofia

Fichte

Vita e opere

Il soggetto della conoscenza riproduce, crea o costruisce la realtà?

I tre principi fondamentali della realtà

La Dottrina della scienza

Il primato dell'attività pratica su quella teoretica

Hegel

La realtà come processo storico

Il metodo dialettico

Intelletto e ragione

Il concetto di Aufhebung

La filosofia dello Spirito

Lo Spirito assoluto::arte, religione, filosofia

Schopenhauer

Vita e opere

Le radici culturali del pensiero di Schopenhauer

Il mondo come volontà e rappresentazione

Il mondo dei fenomeni come 'velo di Maya'

Il fenomeno come rappresentazione

Spazio, tempo e causalità

La volontà come principio metafisico

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Dolore, piacere e noia

Le vie della liberazione dal dolore

Kierkegaard

Vita e opere

La critica all'hegelismo

Angoscia e disperazione

La vita estetica

Vita etica e vita religiosa

Comunicazione e verità

Feuerbach

Vita e opere

Destra e sinistra hegeliana

La teologia è un'antropologia rovesciata

L'hegelismo: una teologia razionalizzata

L'inversione dei rapporti di predicazione

La filosofia dell'avvenire

Marx

La critica al misticismo logico di Hegel

La critica allo Stato moderno e al liberalismo

La critica all'economia borghese

Il distacco da Feuerbach
La religione come 'oppio dei popoli'
La concezione materialistica della storia
Il Manifesto del Partito Comunista
Il capitale
Mercede lavoro e plusvalore
Tendenze e contraddizioni del capitalismo
La rivoluzione e la dittatura del proletariato
Le fasi della futura società capitalista

Nietzsche

Vita e opere
Nietzsche e il nazismo
La filosofia come interrogazione radicale
La nascita della tragedia
Sull'utilità e il danno della storia per la vita
Il metodo genealogico
La *Gaia scienza*
La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
Così parlò Zarathustra
l'oltreuomo e l'eterno ritorno dell'uguale
La volontà di potenza
Il nichilismo
Il prospettivismo

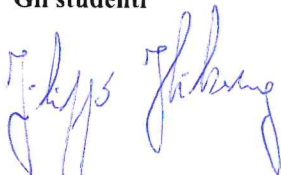
Freud

Le tre ferite narcisistiche inferte dalla scienza all'umanità
Il "tempo profondo" (quarta ferita narcisistica)
La psicoanalisi: modello teorico e tecnica terapeutica
La psicoanalisi come psicologia del profondo
Il principio del determinismo psichico
Il concetto di inconscio
Charcot e l'utilizzo dell'ipnosi nella cura dei soggetti isterici
Freud: dal metodo catartico alla tecnica delle associazioni libere
Gli atti mancati
Il principio delle due intenzioni che confliggono
Il sogno
Es, Io e Super-io
Il Complesso di Edipo e le fasi psicosessuali
Eros e Thanatos
Nevrosi isteriche, nevrosi fobiche, nevrosi ossessive

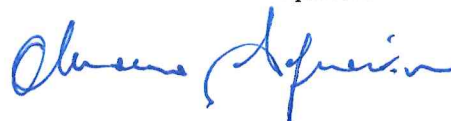
Testo di riferimento

Abbagnano Fornero - *L'ideale e il reale* - Paravia (Volume 3)
Dispense fornite dal docente

Gli studenti



Il docente Mauro Acquaviva





Materia: Scienze umane

La mafia

Cosa Nostra. Storia della mafia italiana - John Dickie (frammenti di testo)

Ambiente

Il concetto di sostenibilità ambientale

Gli accordi di Parigi del 2015 e la Conferenza dell'Onu sul clima (la Cop 30)

Paul Crutzen e il concetto di Antropocene

Il team di ricerca del Weizmann Institute guidato dal biologo israeliano Ron Milo

Massa antropogenica e biomassa: misure e comparazioni

La 'Grande accelerazione' e la 'Sesta estinzione di massa'

Il gruppo di ricerca di Harvard e le vie possibili per arrestare la perdita di biodiversità

La crisi ambientale come crisi sistemica

Telmo Pievani - Madagascar (lettura)

Cesare Lombroso

Il concetto di "atavismo"

Le quattro tipologie di criminali secondo Lombroso

Il criminale nato e il brigante Villella

Il bianco imperfetto: da Cesare Lombroso al razzismo scientifico (approfondimento)

Robert K. Merton

Il comportamento deviante come prodotto delle strutture sociali

Il comportamento deviante come disallineamento tra mete e strumenti

Il ruolo del sogno americano nel determinarsi dei comportamenti devianti

La parafrasi sociologica dei tre assiomi culturali prevalenti nella società americana

Carcere e devianza

Il carcere come istituzione totale

L'articolo 27 della Costituzione italiana e il concetto di dignità umana

L'asimmetria del diritto penale rispetto al crimine (Niccolò Tommaseo)

Il duplice compito della Costituzione: indicare limiti e porre traguardi

La riforma dell'Ordinamento Penitenziario del 1975

Dal carcere punitivo al carcere trattamentale

Democrazia

Etimologia e possibili definizioni

Democrazie antiche e moderne, dirette e rappresentative

Democrazia politica e democrazia sociale (Norberto Bobbio)

L'articolo 3 della Costituzione italiana (uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale)

Lo Stato di diritto come principio fondamentale delle moderne democrazie costituzionali

Il report sullo stato di salute delle democrazie nel mondo (*V-Dem Institute*, 2026)

Norberto Bobbio - *Il futuro della democrazia* (frammenti di testo)

"Democrazie rappresentative" e "Stati parlamentari"

Il concetto di rappresentanza: delegati e fiduciari

L'articolo 67 della Costituzione italiana

Le due direzioni del flusso di potere

Giovanni Sartori - *Democrazia* (frammenti di testo)

Libertà come autorealizzazione e libertà politica (libertà *di*, libertà *da*)

Sul rapporto tra libertà e legge

Le poleis greche: città senza Stato (senza verticalità)

Il concetto di Stato (dalla nascita del termine al suo affermarsi come *Herrschaft*)

Titolarità ed esercizio del potere

La classificazione delle forme di governo secondo Aristotele

Cittadini e individui nella Grecia antica

Ideon e *Koinon*

“Tutto nella polis, “Tutto per lo Stato”

Repubblica come “cosa di tutti”, *democrazia* come “cosa di una parte”

Le liberal-democrazie e il concetto di diversità

Nascita e sviluppo dell'idea di pluralismo

Sul rapporto tra legge, libertà e giustizia (*ius, iussum, iustus*)

L'interpretazione puramente formale del diritto (la risoluzione della legittimità nella legalità)

La classificazione tradizionale delle *eguaglianze*

Aristotele e la divisione tra “eguaglianza aritmetica” e “eguaglianza proporzionale”

Liberalismo politico e liberismo economico

Rousseau

La *Volontà generale* e la sottomissione alla Legge (approfondimento)

Umberto Galimberti

Il potere seduttivo del denaro e il suo ruolo nel sistema di produzione capitalistico

Max Weber

Oggetto e metodo delle scienze storico-sociali

La teoria dei tipi ideali

L'etica protestante e lo spirito del capitalismo

Le quattro forme dell'agire sociale

L'età moderna e il “disincantamento del mondo”

Il “politeismo dei valori”

Le tre forme del potere legittimo

Democrazia e partiti politici

Feuerbach

La teologia è un'antropologia rovesciata

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

Marx

“La religione è il gemito della creatura oppressa”

Le critiche a Feuerbach

Il concetto di critica (conoscenza e denuncia)

La filosofia come prassi rivoluzionaria

Il motore della storia: la lotta di classe

Forze produttive, rapporti di produzione, modo di produzione

Struttura economica e sovrastrutture giuridico-politico-culturali

Il concetto di ideologia e il ruolo della schiavitù nel mondo antico

La “schiavitù” del proletariato

Le quattro forme di alienazione a cui è sottoposto l'operaio

Il concetto di forza-lavoro e il feticismo delle merci
Pluslavoro e plusvalore
Il destino del capitalismo e le sue contraddizioni interne

Ferdinand Tönnies

Comunità (Gemeinschaft) e società (Gesellschaft)

Ernest Gellner

La nascita dell'idea di nazione

Hannah Arendt

Le Origini del totalitarismo

La banalità del male: Eichmann a Gerusalemme

Vita activa

La Shoah

Raphael Lemkin e il concetto di genocidio

Il Novecento, secolo dei genocidi

La Shoah e il dovere della memoria

Primo Levi: riflessioni e testimonianze

Campi di concentramento e campi di sterminio

Erving Goffman

Asylums e il concetto di istituzione totale

La follia

Il manicomio come istituzione totale

La storia della follia di Michel Foucault

Le libere donne di Magliano di Mario Tobino

La nave dei folli

Franco Basaglia e la Legge 180

L'antropologia

I precursori dell'antropologia

I capisaldi dell'antropologia

La cornice evoluzionistica del pensiero antropologico nella seconda metà dell'Ottocento: Lewis

Morgan, Edward Tylor, James Frazer

Come cambia la vita di un popolo: l'esempio dei !Kung (frammenti di lettura)

Franz Boas e il particolarismo culturale

I Kwakiutl della Columbia Britannica e il cerimoniale del *potlach*,

Riflessioni sulla guerra

La XIV edizione dell'*Atlante delle guerre e dei conflitti del mondo*

Aristofane: *La pace*

Un mondo senza guerre: realismo o utopia?

Il carteggio Einstein-Freud sulla guerra (lettura)

Cultura, comunicazione e società di massa

Comunicazione e verità (Kierkegaard)

L'Ultimo uomo e *l'Oltreuomo* (Nietzsche)

Frédéric Beigbeder: la pubblicità produce falsi bisogni

Edoardo Lombardi Vallauri: le tecniche di persuasione in ambito pubblicitario

La società di massa secondo Gustave Le Bon

L'uomo massa e l'industria culturale secondo T. Adorno e M. Horkheimer

Apocalittici e integrati (Umberto Eco)

Gli effetti della rivoluzione digitale secondo Byung-Chul Han (frammenti di lettura)

Gli effetti della rivoluzione digitale secondo Marshall McLuhan e Umberto Galimberti

Testo di riferimento

Elisabetta Clemente, Rossella Danieli - *Vivere il mondo* - Paravia (Volume unico)

Dispense fornite dal docente

Gli studenti



Mattia Bruno

Il docente: Mauro Acquaviva



LICEO STATALE VIRGILIO
ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE 5SD - PROGRAMMA SVOLTO - MATEMATICA

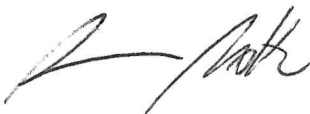
Libro di testo: "Matematica.azzurro", di Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone, edito da Zanichelli editore

Relazioni e funzioni:

- Il concetto di limite di funzione: definizioni e loro significato geometrico (individuazione di asintoti)
- Il calcolo dei limiti, in particolare delle forme indeterminate
- Teoremi sui limiti (unicità, permanenza del segno, confronto)
- Limiti notevoli
- Le funzioni continue
- Ricerca e classificazione dei punti di discontinuità di una funzione
- Il concetto di derivata e il suo significato geometrico, regole di derivazione e loro applicazione al calcolo di semplici derivate
- Massimi, minimi, flessi
- Lettura del grafico di una funzione
- Studio completo e rappresentazione grafica di una funzione razionale intera o fratta
- Integrale indefinito: integrali immediati riconducibili alle derivate fondamentali
- Integrale definito: brevissima introduzione all'utilizzo dell'integrale definito per applicazioni geometriche (calcolo di aree e volumi) e in campo fisico.

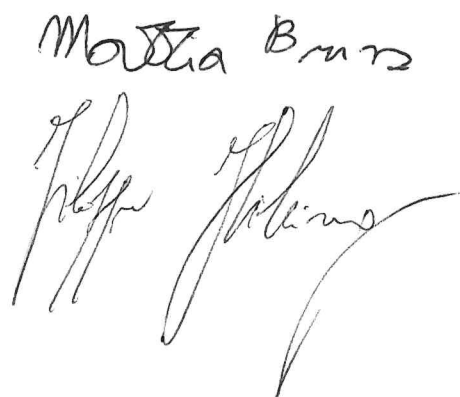
Il docente

Motta Beniamino



I rappresentanti degli studenti

Mattia Bruno
Peppe Polino



Libro di testo: "Imago", di Gabriella Mussi e Laura Castagnetti, edito da Mondadori Scuola

ELETTROMAGNETISMO

- I fenomeni elettrostatici
- Le cariche e la legge di Coulomb
- I campi elettrici
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico
- I condensatori piani
- La corrente elettrica e i circuiti
- Prima e seconda legge di Ohm
- L'effetto Joule
- Risoluzione di circuiti con resistenze collegate in serie o in parallelo
- Risoluzione di circuiti con condensatori collegati in serie o in parallelo
- Il campo magnetico: esperienza di Oersted, esperienza di Ampère
- Forza di Lorentz
- L'induzione elettromagnetica e l'alternatore
- Il trasformatore e il trasporto di energia elettrica
- Le onde elettromagnetiche

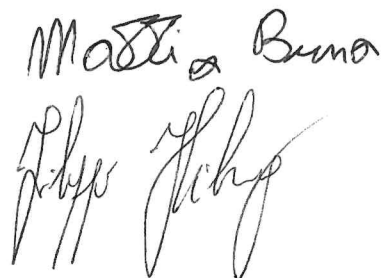
Il docente

Motta Beniamino



I rappresentanti degli studenti

Mattia Bruno
Filippo Gibby



PROGRAMMA DI INGLESE
ANNO SCOLASTICO 2025-2026

PROGRAMMA DI LETTERATURA E CULTURA

DAL LIBRO DI TESTO: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, “ M. Spiazzi, M. Tavella M. Layton *Compact Performer Shaping ideas*, Zanichelli:

STABILITY AND MORALITY – link 7

- | | | |
|--|------------|------|
| - The Victorian frame of mind | p.237 | |
| - All about Chrles Dickens (life: brief notes) | p.244-245 | |
| - All about <i>Oliver Twist</i> by C. Dickens | p. 246 | |
| - Oliver wants some more | p.247/248 | text |
| - All about <i>Wuthering Heights</i> by Emily Bronte | p. 263/264 | |
| The eternal rocks beneath | p. 265/267 | text |

A TWO FACED REALITY – link 8

- | | | |
|---|-----------|------|
| - All about Oscar Wilde | p.305 | |
| - All about <i>The Picture of Dorian Gray</i> | p.306/307 | |
| I would give my soul | p.308/310 | text |

THE GREAT WATERSHED – link 9

- | | | |
|---|-----------------------------|------|
| - The Modernist revolution | p.334 | |
| - All about War Poets | p.337 | |
| - Rupert Brooke, Wilfred Owen | p.338 | |
| - <i>Dulce et decorum est</i> by W. Owen | p.340/341 | text |
| - The modern novel | p.351/ (352 only the chart) | |
| - All about James Joyce (life: brief notes) | p- 365 | |
| - All about <i>Dubliners</i> by J. Joyce | p.366 | |
| Eveline | p.367/370 | text |
| - All about Virginia Woolf | p.371 | |
| - All about <i>Mrs Dalloway</i> | p.372/373 | |
| Clarissa and Septimus | p.374/376 | text |

OVERCOMING THE DARKEST HOUR – link 10

- | | | |
|---|--------|--|
| - The Thirties | p. 392 | |
| - After the war in Britain | p. 398 | |
| - All about George Orwell (life: brief notes) | p. 415 | |

- All about *Nineteen Eighty-four* by Orwell p.416/417
Big Brother is watching you p.418/420 text

A NEW GLOBAL PERSPECTIVE – link 12

- All about Kamila Shamsie (life: brief notes) and *Home fire* p.494/495
The interrogation p.496/498 text

Ed. Civica Today's perspective: *Child Labour*, - *The Dark Side of Chocolate* (fotocopie e materiali audiovisivo forniti dall'insegnante).

Lettura (adattamento) del libro *The Picture of Dorian Gray*, Oscar Wilde.

Lettura (adattamento) del libro *Nineteen eighty-four*, George Orwell.

Milano, 15 maggio 2026

L'INSEGNANTE: prof.ssa Sara di Simone Spacca

Sara di Simone Spacca

Gli studenti :

Ilpp Ghisone
Elisa Biffi

PROGRAMMA DI FRANCESE

CLASSE 5°SD

A.S. 2025-2026

Prof.ssa Annarita Micaela Schiavone

Journal d' un SDF de Marc Augé

Les travailleurs précaires

Victor Hugo romancier et écrivain engagé.

La Constitution, article 1 de la Constitution française, la laïcité : le fondement de la République.

Le port du voile

Les flux migratoires: le cas du Sénégal.

Migration et monde du travail, les migrants climatiques.

Déclaration universelle des droits humains

Le Réalisme: Flaubert, Madame Bovary

Le Naturalisme: Zola, J' Accuse, L ' Affaire Dreyfus

Maupassant: Le Horla

Le Symbolisme

Baudelaire. Les Fleurs du Mal et Spleen de Paris.

Les Avant- Gardes, Le Cabaret Voltaire, Tristan Tzara, le Dadaïsme, parade, Erik Satie, Djarghiliev et le Ballet Russe avec Picasso: Parade, Erik Satie

Apollinaire: Le Pont Mirabeau , Coeur Couronne, Miroir.

Tristan Tzara: Pour faire un poème dadaïste, Peggy Guggenheim, Frida khalo, Magritte, Duchamp, Man Ray, Andy Warhol

Le Surréalisme.

André Breton, L' Ecriture automatique.

Paul Eluard, L' Amoureuse.

L' Existentialisme

J. P. Sartre: La Nausée

Simone de Beauvoir: Le Deuxièmesexe.

A.Camus : La Peste.

Faire l' Europe c'est faire la paix: Discours de Jean Monnetdu 17 mai 1953 .

Milano, ...30/04/26.....

Gli studenti

Giuseppe Tichay
.....
Matteo Bruno

La docente

Anna Maria Piccaro Schina

PROGRAMMA

MATERIA Diritto e Economia

Classe 5SD anno scolastico 2025/2026

Docente: Prof. Carmela Battaglia

DIRITTO

Lo Stato comunità e lo Stato apparato.

Le forme di Stato: lo Stato assoluto, liberale, socialista, totalitario, socialista, democratico.

Lo Stato unitario, federale, regionale.

Le forme di Governo. Tipi di monarchia e tipi di repubblica.

La Costituzione italiana: caratteri della Costituzione e confronto con lo Statuto Albertino.

I principi fondamentali: i principi democratico, lavorista, personalista e solidarista. Il principio di uguaglianza formale e sostanziale, decentramento e sussidiarietà, rapporti tra Stato e Chiesa, principio internazionalista.

La libertà religiosa e i patti Lateranensi.

I rapporti civili: La libertà personale e di domicilio, di comunicazione e di circolazione.

I diritti di riunione e di associazione. La libertà di manifestazione del pensiero.

I rapporti etico-sociali: la famiglia e Il diritto alla salute.

L'istruzione: servizio e diritto/dovere.

I rapporti economici. La tutela del lavoro. La libertà d'impresa e la proprietà.

6. I rapporti politici e i doveri dei cittadini.

Gli organi costituzionali

Il Parlamento: composizione, organizzazione e funzionamento, l'iter legis ordinario, abbreviato e il procedimento aggravato per la modifica della Costituzione. La funzione di controllo politico: interrogazione, interpellanza, mozione, mozione di sfiducia. Il controllo economico e ispettivo.

Il Presidente della Repubblica: ruoli, elezione, durata, funzioni, atti e responsabilità.

Il Governo: composizione, cause di dimissioni e formazione, funzioni, questione di fiducia, responsabilità dei Ministri.

La Magistratura: caratteri fondamentali della giurisdizione civile e penale, indipendenza e Consiglio Superiore della Magistratura, l'organizzazione della Giustizia, i principi costituzionali in materia di giurisdizione.

La Corte Costituzionale: composizione, durata, funzioni.

La mappa della Pubblica amministrazione: diretta (centrale e periferica) e indiretta (territoriale e non territoriale).

I rapporti fra gli Stati: il diritto internazionale e le relazioni internazionali, O.N.U. e NATO.

L'Unione Europea: le tappe dell'Unione Europea, gli organi, le fonti del diritto comunitario.

ECONOMIA POLITICA

Cenni su Pil, consumi, investimenti.

I cicli economici.

Il ruolo dello Stato nell'economia e il sistema misto : le spese pubbliche, le entrate pubbliche: imposte, tasse, contributi.

I fallimenti del mercato e dello Stato.

La politica economica: i cicli e le politiche anticicliche.

Il bilancio pubblico e la programmazione economica : analisi costi-benefici, caratteri e i principi del bilancio. La politica di bilancio e il debito pubblico. La governance europea. Tipi di bilancio, iter di approvazione del bilancio.

Gli scambi con l'estero : cenni sulla bilancia dei pagamenti e la bilancia commerciale.

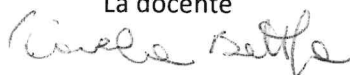
Fonti utilizzate:

Libro di testo "Nel mondo che cambia – Seconda edizione - Maria Rita Cattani, Flavia Zaccarini – diritto ed economia quinto anno.

Appunti a cura della docente.

Costituzione Italiana

La docente



Gli studenti



PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Prof. Li Medici Vincenzo

A.S.: 2025/26

LIBRI DI TESTO:

FRANCESCO POLI / FRANCESCA FILIPPI, *“LA BELLEZZA RESTA IN TRE 3 / DAL NEOCLASSICISMO A OGGI”*, VOL. 3”, BRUNO MONDADORI.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:

NEOCLASSICISMO

Un nuovo canone di bellezza, le teorie e il recupero della tradizione classica del Winckelmann, **Antonio Canova**, analisi delle opere: *“Teseo sul Minotauro”*, *“Amore e Psiche”*, *“Paolina Borghese come Venere vincitrice”*, *“Monumento funebre di Maria Cristina d’Austria”*, *“Le Grazie”*; **J. L. David**: Classicismo e virtù civica, analisi delle opere: *“il Giuramento degli Orazi”*, *“Morte di Marat”*, *“Buonaparte valica il Gran San Bernardo”*, *“Ritratto di Madame Recamier”*.

ARCHITETTURA NEOCLASSICA

Architettura neoclassica in Europa (origini del Neoclassicismo in Francia: il *Pantheon*), il Neogreco in area germanica (*Porta di Brandeburgo*, *Walhalla*), Arch. neoclassica in Italia (*Teatro alla Scala* a Milano).

ROMANTICISMO

Il Romanticismo in Spagna: **Francisco Goya**, analisi delle opere: *“Il sonno della ragione genera mostri”*, *“Famiglia di Carlo IV”*, *“Maja vestida e Maja desnuda”*, *“Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le alpi”*, *“Il Colosso”*, *“3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio”*, *“Saturno che divora uno dei suoi figli”*;

Il Romanticismo in Germania: **G. Friedrich** e l’anima della natura, analisi delle opere: *“Abbazia del querceto”*, *“Mare di ghiaccio”*, *“Monaco in riva al mare”*, *“Viandante sul mare di nebbia”*, l’esperienza del sublime e del pittoresco;

Romanticismo inglese, **William Turner** e il fascino del paesaggio, analisi dell’opera: *“Mattino dopo il diluvio”*;

Il Romanticismo francese di **Théodore Gericault**, analisi di *“Alienata con monomania dell’invidia”*, *“Zattera della Medusa”*,

E. Delacroix, analisi di *“La Libertà che guida il Popolo”*.

Il Romanticismo in Italia: il ruolo di Milano, **Francesco Hayez** e la pittura di storia, analisi di *“La meditazione”*, *“Il bacio”*;

REALISMO

L’Età dell’industria e i caratteri del Realismo, la pittura in Francia: la Scuola di Barbizon, l’epica contadina di **J. F. Millet** (analisi di *“Le spigolatrici”*) e **G. Coubert**, analisi di *“Gli Spaccapietre”*, *“un funerale a Ornans”*, *“L’atelier del Pittore”*;

IMPRESSIONISMO

Ristrutturazioni urbane in Europa e in Italia, la Parigi di Haussmann, i nuovi materiali edili e funzioni della città ottocentesca, la pittura “en plain air”;

Il modernismo pittorico di **Edouard Manet**, il moderno attraverso la tradizione, analisi di *“Olympia”*, *“La Colazione sull'erba”*, *“Ritratto di Emile Zola”*, *“Il bar delle Folies-Bergere”*;

La poetica dell'istante e **Claude Monet**, dal Realismo all'Astrattismo, analisi di *"Impressione: levar del sole"*, *"Ponte giapponese e bacino delle ninfee"*, *"Ninfee: tramonto"*, ciclo tematico della *"Cattedrale di Rouen"*;

P. A. Renoir, analisi delle opere: *"La Grenouillere"*, *"Colazione dei canottieri"*, *"Ballo al Moulin de la Galette"*;

Edgar Degas e il fascino della vita moderna, analisi delle opere *"Classe di danza"* e *"Assenzio"*.

POSTIMPRESSIONISMO

Trionfo della modernità e società di massa, caratteri del Postimpressionismo;

Il Divisionismo in Italia: **Pelizza da Volpedo** e analisi del *"Quarto Stato"*;

Gli studi sull'ottica di Chevreul e di Rood (Principio del contrasto simultaneo e della ricomposizione retinica);

Georges Seurat e il metodo scientifico del Pointillisme, analisi di *"Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte"*;

Paul Cezanne: il recupero della forma, analisi delle opere: *"tavolo da cucina"*, *"donna con caffettiera"*, *"Le grandi bagnanti"*, *"La montagna Sainte-Victoire"*.

Vincent Van Gogh: le radici dell'Espressionismo, il realismo d'intonazione sociale degli esordi (Analisi dell'opera *"I mangiatori di patate"*); Parigi e la scoperta del colore, analisi delle opere: *"Autoritratto con cappello di feltro grigio"*, *"Vaso con girasoli"*, *"Due girasoli recisi"*, *"Notte stellata"*, *"Campo di grano con corvi"*.

Paul Gauguin, Primitivismo e Sintetismo, analisi dell'opera *"Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?"*.

ART NOUVEAU

Art Nouveau in Francia (Stazione metropolitana di **H. Guimard**); Stile Horta in Belgio (*Maison Tassel* di **V. Horta**); Il Modernismo Catalano di **Antoni Gaudì**, analisi di *"Casa Batllò"* e *"Casa Milà"*;

Il Liberty in Italia, analisi di *"Villa La Fleur"* di **Fenoglio**, il Liberty a Milano; L'architettura secessionista a Vienna; Ornamento e delitto: **Adolf Loos**, analisi di *"Casa Steiner"*;

Pittura secessionista: **G. Klimpt**, analisi dell'opera *"Il Bacio"*;

L'arte cupa di **E. Munch**, la natura come specchio dell'anima, analisi dell'*"Urlo"*;

ETÀ DELLE AVANGUARDIE STORICHE

La crisi delle certezze, il linguaggio delle Avanguardie;

ESPRESSIONISMO

Analisi delle opere *"La Danza"* di H. Matisse, *"Potsdamer Platz"* di Kirchner.

CUBISMO

Pablo Picasso; il Periodo Blu (analisi di *"Poveri in riva al mare"*), Il periodo rosa (analisi di *"I Saltimbanchi"*), l'attacco alla tradizione, i capisaldi del linguaggio cubista (analisi di *"Les Femmes d'Alger"*), Cubismo analitico (analisi di *"Ritratto di Ambroise Vollard"* di Picasso), Cubismo sintetico (analisi di *"Bottiglia di Bass, clarinetto, chitarra, violino, giornale, asso di fiore"* di Picasso), Picasso oltre il Cubismo (analisi di *"La Guernica"* di Picasso);

FUTURISMO

Umberto Boccioni, analisi di *"La Città che sale"*, *"Materia"*, *"Gli stati d'animo"*, *"forme uniche della continuità nello spazio"*,

Giacomo Balla, analisi di *“Bambina che corre sul balcone”*, *“dinamismo di un cane a guinzaglio”*;
ASTRATTISMO *

V. Kandinskij e il Cavaliere Azzurro, analisi di *“Il Cavaliere azzurro”*, *“Coppia a cavallo”*,
“Primo acquerello astratto”, *“Composizione VI”*, *“Su bianco II”*, *“Alcuni cerchi”*, *“Ammasso regolato”*,

P. Mondrian: *“Strada principale e strade laterali”*, l’anima geometrica dell’Astrattismo, analisi di
“Albero rosso”, *“Albero Grigio”*, *“Molo e oceano”*, *“Composizione con rosso, giallo, blu e nero”*,
“Broadway Boogie-Woogie”;

LA METAFISICA*

G. De Chirico, analisi di: *“Le muse inquietanti”*, *Piazza d’Italia*, *Mistero e malinconia di una strada*, *Canto d’Amore”*

SURREALISMO

R. Magritte, analisi di *“Il Tradimento delle immagini”*, *“la condizione umana”*, *“La chiave dei campi”*,

Salvator Dalì, analisi di *“Venere di Milo con Cassetti”*, *“Giraffa in fiamme”*, *“La persistenza della memoria”*.

23/04/2026, Milano (MI)

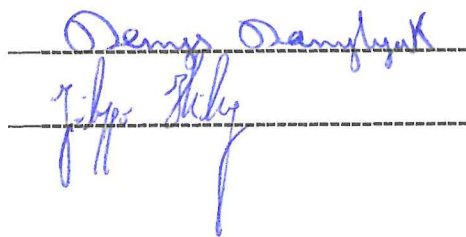
Il docente

Prof. Li Medici Vincenzo



.....

Alunni rappresentanti di classe:



.....
.....

Programma di Scienze Motorie, Prof. Fulvio Pipoli

Finalità del quinto anno

1. L'acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie di espressione e di relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata.
2. Il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate e di individuarne i nessi pluridisciplinari.
3. Il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari.
4. L'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute).
5. L'acquisizione della consapevolezza di sé e delle proprie azioni.

Obiettivi del quinto anno

1. Acquisire abilità molteplici e trasferibili a diversi contesti di vita, al fine di assumere corretti stili comportamentali, dimostrando un buon controllo tonico-emotivo.
2. Avere consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.
3. Saper osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo delle attività di movimento.
4. Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e del fair play.
5. Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica.

Criteria di valutazione e tipologie di verifica

I voti vanno dal 2 al 10, seguendo gli indicatori in uso nella scuola e le delibere dei singoli consigli di classe.

La valutazione di Scienze Motorie si compone di una parte pratica, fondamentale per il carattere esperienziale, e di una teorica.

La valutazione degli alunni esonerati e la valutazione sommativa di fine quadrimestre terranno conto di interesse, impegno, attenzione, partecipazione attiva.

Per la valutazione pratica saranno presi in esame: la capacità esecutiva delle varie attività e degli elementi tecnici sportivi, la partecipazione e l'impegno.

Ogni valutazione sarà effettuata rispetto al livello di partenza dell'alunno, tenendo conto dei miglioramenti riscontrati.

Tipologia di verifica delle prove pratiche:

- Esecuzione di esercizi pratici
- Test motori
- Esecuzione di percorsi su capacità motorie e/o tecniche sportive.

Tipologia di verifica delle prove teoriche:

- Questionari a domande aperte
- Lavoro di riflessione personale

PROGRAMMA SVOLTO:

POTENZIAMENTO FISILOGICO

- Mobilità articolare e stretching
- Tonicità della muscolatura del busto e degli arti: importanza funzionale e preparazione per lavori più tecnici e test
- Preparazione a test di fitness funzionale sulle diverse capacità: forza, resistenza, mobilità, velocità, trasporto dell'infortunato

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

- Corsa a staffetta in squadre da 4, con passaggio del testimone (lavoro di collaborazione, attenzione e velocità)
- Arrampicata ai grandi attrezzi (spalliere, pertiche, quadro svedese basculante, materassoni, parete scolastica). Al quadro: salite semplici e percorsi, anche con l'ausilio di piccoli attrezzi (cordini, funicelle, ...), e capacità di eseguire azioni funzionali (nodi, spostamenti) in situazioni inusuali
- Figure artistiche al quadro svedese (attenzione, concentrazione, percezione e conoscenza del proprio corpo in situazione inusuale)

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE

- Arrampicata in verticale per il controllo posturale, emotivo, il superamento della paura e la fiducia in sé stessi
- Giochi e attività con importanti componenti di attenzione, concentrazione, consapevolezza

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

- Tennis tavolo, pallavolo
- Pattinaggio su ghiaccio (uscita alla pista del parco di Porta Venezia)

SVILUPPO DELLA SOCIALITA'

- Attività di sport e gioco: pallavolo, cicoball, tennis tavolo, badminton, pallatutto

INFORMAZIONI FONDAMENTALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE E SULLA PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI

- Particolare attenzione viene posta all'inizio della lezione sull'attività di avviamento motorio
- Notevole rilevanza è stata data nel vietare, durante le lezioni, di masticare chewing gum e caramelle
- Continua spiegazione delle parti del corpo utilizzate durante la fase di riscaldamento e gli allenamenti, per una maggiore presa di conoscenza di sé stessi e per migliorare l'apprendimento di come sviluppare le proprie capacità
- Costante richiesta di utilizzo di scarpe da usare esclusivamente in palestra e non in strada, come applicazione pratica di educazione civica e rispetto per sé

stessi ed il prossimo, che riguarda il mantenere pulito lo spazio di lavoro comune

- “Continua” richiesta a non utilizzare il cellulare in ambiente scolastico
- Teoria: lo stress (definizione, SNA, funzione, Sindrome Generale di Adattamento, modello della vasca da bagno, i segnali dello stress, fattori soggettivi nella reazione, i diversi tipi di stress, allenamento e attività fisica in relazione con lo stress, inoculazione da stress, la resilienza)
- Teoria da cui prendere spunto: il lato positivo dello stress (lo stress come fonte di energia, come componente pro sociale, per apprendere e crescere)

VERIFICHE

- Corsa a staffetta
- Compito scritto sullo stress
- Arrampicata al quadro svedese: 4 prove con difficoltà differenti
- Lavoro scritto personale di riflessione sul lato positivo dello stress in relazione alla propria esperienza
- Test di fitness funzionale griglia 1 (5 esercizi)
- Test di fitness funzionale griglia 2 (5 esercizi)
- Questionari e prove alternative sono stati proposte agli studenti impossibilitati a svolgere le normali verifiche pratiche

Per esigenze di spazi legata alle strutture dell’istituto, la classe quest’anno ha utilizzato, sia nel 1° che nel 2° quadrimestre, le palestre del C.S. Crespi e le palestre della sede di via Pisacane.

Testo in adozione: “Sullo sport” Del Nista, Parker, Tasselli – Ed. D’Anna.

Per la teoria sullo stress è stata consegnata una dispensa agli studenti.

Gli studenti rappresentanti di classe



Matteo Berra

L’insegnante
Prof. Fulvio Pipoli



CLASSE QUINTA S D
MATERIA RELIGIONE
DOCENTE SANDRINI S:

A.S. 2025/2026

Coscienza-legge-libertà; comprensione dei termini e introduzione ai singoli moduli ;
morale laica e religiosa. Questionario a tematiche etiche; confronto e dialogo.
Tradizione e cultura (interculturale e valori morali). Problemi indagati dalla filosofia.

La coscienza costruisce se stessa non nell'isolamento, ma partecipando alla cultura
del tempo e del luogo in cui vive;
è il luogo dell'incontro con se stessi e con gli altri; la relazione come dimensione
costitutiva e fondante della Persona.

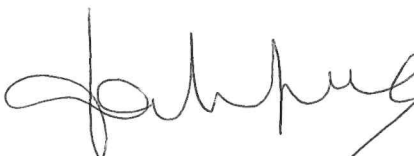
Etica della vita e della relazione; perché è importante avere un'etica? ; un'etica vale
l'altra? ; Il profilo dell'uomo storico. Dimensione integrale della persona

L'Uomo: un essere in relazione; in rapporto a se stessi (etica dell'identità personale).
Alla ricerca della propria identità: autonomia psicologica, identità psico-sessuale;
spirito critico- progetto di vita . In rapporto all'altro, essere con gli altri- essere per gli
altri. Rapporto uomo - donna
(etica interpersonale, sessuale e familiare)

Etica civica e professionale (in rapporto alla convivenza civile) ; studio-tempo libero-
legalità e solidarietà sociale
In rapporto alla più vasta società umana (etica dell'uguaglianza/ differenza o alterità)
Etica dell'informazione (corretto uso dei mezzi di informazione).

L'Uomo è chiamato a dare senso e significato alla propria esistenza. Chiamati a
costruire relazioni autentiche e significative. Recuperare se stessi attraverso lo
"stare". Essere cittadini con uno sguardo ai problemi sociali.

Etica del futuro. La responsabilità morale riguardo al futuro. Etica politica.
Economica. Ambientale. Comunicazioni sociali. Bioetica. Responsabilità individuale
e collettiva.


SANDRINI SANDRA

Matia Bruna
Daniela Lopez
Francesca Pilipponi

PROGRAMMA GENERALE DI EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE 5°SD

A.S. 2025-2026

Tematica: **IL CONCETTO DI CRISI**

Coordinatrice: Prof. Li Medici Vincenzo

PRIMO TRIMESTRE

Materia	Docente	Argomento	Durata
STORIA	Assunta Ponticelli	Crisi identitaria femminile agli inizi del Novecento: Le suffragette e la Medea di Euripide; Crisi identitaria durante le guerre: La vita in Trincee, genocidio degli Armeni; Crisi dei valori in Mein Kampf tra Antisemitismo e Nazionalismo Documentario History Channel: Mein Kampf: il libro proibito.	6h
DIRITTO ED ECONOMIA	Carmela Battaglia	Teorie sullo Stato	8h
INGLESE	Sara Di Simone Spacca	Crisi sociale: Il lavoro minorile, ILO; Visione film documentario "The Dark Side of Chocolate" /Presentazione dell'argomento.	3h
FRANCESE	Annarita Schiavone	Crisi sociale Marc Augé: JOURNAL D'UN SDF.	10h
SCIENZE MOTORIE	Fulvio Pipoli	Lo stress: cos'è, sintomi, come affrontarlo.	4 h

SECONDO PENTAMESTRE

Materia	Docente	Argomento	Durata
DIRITTO ED ECONOMIA	Carmela Battaglia	Viaggio d'istruzione a Parigi nel mese di Febbraio.	15h
STORIA	Assunta Ponticelli	La crisi dell'equilibrio mondiale durante la Guerra Fredda (Rivoluzione cubana, guerra in Vietnam, Questione palestinese).	3h
INGLESE	Sara Di Simone Spacca	Crisi sociale: Il lavoro minorile, presentazione degli approfondimenti personali degli studenti e interrogazioni.	5h

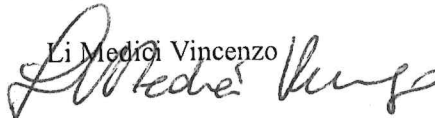
FILOSOFIA e SCIENZE UMANE	Mauro Acquaviva	La crisi delle democrazie	5h
STORIA DELL'ARTE	Li Medici Vincenzo	La Crisi della Bellezza e il concetto di Bellezza dal punto di vista del "benessere abitativo".	3h

Ore Totali (Trimestre 31 + 31 Pentamestre): 62h

Metodi e Strategie didattiche	Didattica progettuale, didattica inclusiva, didattica laboratoriale, didattica digitale. Le strategie didattiche da privilegiare sono: laboratorio, debate, analisi di casi, lavori di gruppo.
Materiali e strumenti	Slides, documenti di riferimento, LIM, normativa vigente, libri di testo, fotocopie e materiale audiovisivo fornito dal docente.
Tipo di verifiche	Domande a scelta multipla e domande aperte, interrogazioni orali, prove pratiche.
Valutazione	Si fa riferimento alla griglia di valutazione d'Istituto.

Milano, 11/05/26.....

Il Coordinatore

Li Medici Vincenzo


Gli Alunni

Dennis Danlyuk

Flippo Jekony

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

PROPOSTA A1: Testo poetico - Gabriele d'Annunzio

A mezzodì

(da *Alcyone*, *Madrigali dell'Estate*)

Il componimento, pubblicato nella raccolta del 1904, è incentrato sull'incontro passionale fra l'io lirico e una ninfa sullo sfondo di uno scenario naturale estivo.

A mezzodì scopersi tra le canne
del Motrone¹ argiglioso² l'aspra³ ninfa
nericiglia , sorella di Siringa .

L'ebbi su' miei ginocchi di silvano ,
e nella sua saliva amarulenta
assaporai l'origano e la menta.

Per entro al rombo della nostra ardenza
udimmo crepitar sopra le canne
pioggia d'agosto calda come sangue.

Fremere udimmo nelle arsicce crete
le mille bocche¹ della nostra sete.

Note:

1. **Motrone**: torrente che sfocia nel Tirreno, vicino a Marina di Pietrasanta.
2. **argiglioso**: argilloso, pieno d'argilla.
3. **aspra**: selvaggia.
4. **nericiglia**: dalle ciglia nere.
5. **Siringa**: la ninfa che ottenne di trasformarsi in canna per salvarsi dall'inseguimento di Pan, dio dei boschi.
6. **silvano**: abitante dei boschi.
7. **amarulenta**: amarognola.
8. **ardenza**: passione ardente.
9. **arsicce**: secche, aride.
10. **le mille bocche**: i mille interstizi attraverso i quali la terra riarsa (le arsicce crete) s'imbeve di pioggia.

Comprensione e analisi:

1. Proponi una breve sintesi del contenuto del componimento.
2. Le impressioni descritte dal poeta sono uditive, olfattive, visive, tattili: perché assumono una rilevanza fondamentale nel testo? Quali vocaboli e/o espressioni presenti nel componimento ne rendono l'efficacia? Il lessico utilizzato dal poeta è prevalentemente comune e quotidiano o prezioso e aulico?
3. Il testo sembra percorso, in modo costante, da riferimenti a elementi "liquidi" della natura e a sensazioni quali la sete e l'arsura. Individuali e commentali in relazione all'intero componimento.

Interpretazione:

La rappresentazione non realistica, ma soggettiva e simbolica, del paesaggio naturale costituisce uno dei temi ricorrenti delle poetiche del Decadentismo in Europa e in Italia. Collega in tal senso il componimento analizzato con altri testi di autori coevi a te noti.

PROPOSTA A2: Testo letterario in prosa - Italo Svevo

Senilità, capitolo I

La prima pagina di "Senilità" presenta Emilio Brentani mentre corteggia una bella ragazza triestina di nome Angiolina. Il protagonista del romanzo assume un atteggiamento simile a quello del dannunziano Andrea Sperelli, educato dal padre secondo il precetto "Habere, non haberi", cioè "possedere, mai essere posseduto". Anche lui, come il personaggio de Il piacere dannunziano, è convinto che si possa instaurare una relazione sentimentale senza creare un rapporto serio. La sua esperienza gli dimostrerà il contrario. Brentani sarà sempre più catturato dalla bella Angiolina, senza riuscire ad avvedersi che la ragazza è in realtà di facili costumi e disponibile anche ad altre avventure sentimentali. Nel seguente brano vengono descritte l'attività lavorativa e la famiglia di Emilio. Il lettore conosce così Amalia, sorella del protagonista, più giovane di lui, ma "più vecchia per carattere o forse per destino".

«Subito, con le prime parole che le rivolse, volle avvisarla che non intendeva comprometersi in una relazione troppo seria. Parlò cioè a un dipresso così: – T'amo molto e per il tuo bene desidero ci si metta d'accordo di andare molto cauti. – La parola era tanto prudente ch'era difficile di crederla detta per amore altrui, e un po' più franca avrebbe dovuto suonare così: – Mi piaci molto, ma nella mia vita non potrai essere giammai più importante di un giocattolo. Ho altri doveri io, la mia carriera, la mia famiglia.

La sua famiglia? Una sola sorella non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amaressa di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, – soddisfazione di vanità più che d'ambizione – non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. [...]»

Comprensione e analisi:

1. Riassumi il brano.
2. Cosa emerge del personaggio di Emilio Brentani in relazione al suo carattere, al lavoro e alla famiglia?
3. Quali sono le caratteristiche, anche se brevemente tratteggiate, che emergono dal testo inerenti ai due personaggi femminili di Angiolina ed Amalia?
4. In quali parti del testo si intravede già l'inettiludine del personaggio? Citale e commentale.

Interpretazione:

Emilio Brentani è uno dei tanti *inetti* dei romanzi di Svevo, rappresentante degli antieroi che animano la letteratura del Novecento. Dopo aver confrontato il protagonista di *Senilità* con i personaggi degli altri romanzi coevi, soffermati sulle figure che popolano il mondo letterario di fine Ottocento – inizi Novecento: dall'inetto al pazzo, al fanciullino, al poeta maledetto protagonisti della prosa e della poesia che hanno perso la graniticità dell'eroe antico. Cerca, infine, di spiegare le ragioni culturali, storiche e filosofiche che hanno influito su questa visione dell'uomo contemporaneo nei primi decenni del Novecento.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1- Ambito storico

Dall'intervento del presidente della Repubblica Sergio Mattarella alla cerimonia commemorativa del 74mo anniversario della Liberazione. Vittorio Veneto- Teatro Da Ponte (25/4/2019)

Il 25 aprile del 1945 nasceva, dalle rovine della guerra, una nuova e diversa Italia, che troverà i suoi complimenti il 2 giugno del 1946, con la scelta della Repubblica e il primo gennaio 1948 con la nostra Costituzione.

Il 25 aprile vede la luce l'Italia che ripudia la guerra e s'impegna attivamente per la pace. L'Italia che, ricollegandosi agli alti ideali del Risorgimento, riprende il suo posto nelle nazioni democratiche e libere. L'Italia che pone i suoi fondamenti nella dignità umana, nel rispetto dei diritti politici e sociali, nell'eguaglianza tra le persone, nella collaborazione fra i popoli, nel ripudio del razzismo e delle discriminazioni.

Non era così nel ventennio fascista. Non libertà di opinione, di espressione, di pensiero. Abolite le elezioni, banditi i giornali e i partiti di opposizione. Gli oppositori bastonati, incarcerati, costretti all'esilio o uccisi. Non era permesso avere un pensiero autonomo, si doveva soltanto credere. Credere, in modo acritico e assoluto, alle parole d'ordine del regime, alle sue menzogne, alla sua pervasiva propaganda. Bisognava poi obbedire, anche agli ordini più insensati o crudeli. Ordini che impartivano di odiare: gli ebrei, i dissidenti, i Paesi stranieri. L'ossessione del nemico, sempre e dovunque, la stolta convinzione che tutto si potesse risolvere con la forza della violenza. E, soprattutto, si doveva combattere. Non per difendersi, ma per aggredire.

Combattere, e uccidere, per conquistare e per soggiogare. Intere generazioni di giovani italiani furono mandate a morire, male armati e male equipaggiati, in Grecia, in Albania, in Russia, in Africa per soddisfare un delirio di dominio e di potenza, nell'alleanza con uno dei regimi più feroci che la storia abbia conosciuto: quello nazista.

Non erano questi gli ideali per i quali erano morti i nostri giovani nel Risorgimento e nella Prima Guerra Mondiale.

La storia insegna che quando i popoli barattano la propria libertà in cambio di promesse di ordine e di tutela, gli avvenimenti prendono sempre una piega tragica e distruttiva.

L'8 settembre 1943 e gli eventi che ne susseguirono rappresentarono, per molti italiani, la fine drammatica di una illusione. Con la dissoluzione dello Stato, i morti, i feriti, le gravissime sconfitte militari. L'Italia era precipitata in una lenta e terribile agonia. Il Re era fuggito a Brindisi abbandonando Roma al suo destino, le truppe germaniche avevano invaso il territorio nazionale, seminando ovunque terrore e morte, a Salò si era insediato un governo fantoccio, totalmente nelle mani naziste. Fu in questo contesto che molti italiani, donne e uomini, giovani e anziani, militari e studenti, di varia provenienza sociale, culturale, religiosa e politica, maturarono la consapevolezza che il riscatto nazionale sarebbe passato attraverso una ferma e fiera rivolta, innanzitutto morale, contro il nazifascismo. Nacque così, anche in Italia, il movimento della Resistenza. Resistenza alla

barbarie, alla disumanizzazione, alla violenza: un fenomeno di portata internazionale che accomunava, in forme e modi diversi, uomini e donne di tutta Europa.

Alla barbarie si poteva resistere in tanti modi: con le armi, con la propaganda, con la diffusione di giornali clandestini, con la non collaborazione, con l'aiuto fornito ai partigiani, agli alleati, agli ebrei in fuga. Ma ci voleva forza d'animo e grande coraggio, perché ognuna di queste azioni poteva comportare la cattura, la tortura e la morte. Accadde, in forme e gradi diversi, in tutto il territorio nazionale soggetto all'occupazione nazista.

Contadini, operai, intellettuali, studenti, militari, religiosi, costituirono il movimento della Resistenza: tra loro vi erano azionisti, socialisti, liberali, comunisti, cattolici, monarchici e anche molti ex fascisti delusi. Non fu un esercito compatto, non poteva esserlo, ma piuttosto una rete ideale, che operava, in montagna o nelle città, in ordine sparso e in condizioni di grande difficoltà e pericolo. Vi erano i partigiani, capaci di coraggio, di spirito di sacrificio e di imprese audaci; i soldati italiani che combatterono fianco a fianco con l'esercito alleato, coprendosi di valore. Accanto a essi, come componente decisiva della Resistenza italiana, desidero ricordare i tanti militari che, catturati dai tedeschi dopo l'8 settembre, rifiutarono l'onta di servire sotto la bandiera di Salò e dell'esercito occupante e preferirono l'internamento nei campi di prigionia nazisti. Seicentomila: un numero imponente che fa riflettere sulla decisa prevalenza del senso di onore di Patria rispetto al fascismo fra gli appartenenti alle Forze Armate. Quasi cinquantamila di questi morirono nei lager in Germania, di stenti o per le violenze.

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo
2. Uno degli slogan più noti del fascismo fu 'credere, obbedire, combattere': queste parole d'ordine vengono riprese nel testo e con quale finalità?
3. Qual è il giudizio che viene dato sul comportamento del Re durante la seconda guerra mondiale?
4. Secondo il presidente della Repubblica, il fascismo fu in continuità con gli ideali patriottici del Risorgimento e della Prima Guerra Mondiale?
5. Spiega il significato dell'espressione Resistenza alla barbarie, alla disumanizzazione, alla violenza

Produzione

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sull'attualità dei valori della Resistenza. Puoi scegliere anche un titolo per la tua composizione ed eventualmente suddividerla in paragrafi.

PROPOSTA B2 - Ambito socio-economico

Prendi la laurea e scappa: metà dei cervelli in fuga ha un titolo accademico. Quasi 200 mila ragazzi hanno lasciato l'Italia in appena cinque anni. Tra loro, la quota dei laureati è in vertiginoso aumento. Ma perché emigrano? C'è un'Italia, anche numericamente molto sostanziosa, che studia, si laurea e poi fa le valigie. Parliamo, ormai, di più della metà dei quasi 200 mila ragazzi fuggiti all'estero negli ultimi anni. E i motivi di questa emorragia sono drammaticamente chiari: un tasso di occupazione per gli under 25 che si ferma sotto il 20%, solo due terzi dei giovani che trovano lavoro entro tre anni dal titolo (contro oltre l'80% della media europea) e un divario occupazionale tra Nord e Sud che tocca i 27 punti percentuali. Le prospettive lavorative pesano, dunque, sulla fuga dei cervelli laureati.

L'ingresso nel mondo del lavoro è ritardato, le prospettive di carriera sono fragili e gli stipendi non reggono il confronto con l'Europa. Per questo dopo la laurea si lascia l'Italia.[...]

Tra il 2019 e il 2023 [...] oltre 190 mila giovani hanno deciso di lasciare l'Italia per cercare fortuna oltre confine. Ma il dato che preoccupa maggiormente non è solo quantitativo, bensì qualitativo: una fetta enorme di chi emigra possiede un'alta formazione. Un trend che, peraltro, ha registrato una costante e inesorabile crescita in tempi più recenti [...]

Perché si parte?

Il lavoro c'è, ma meno che in Europa.[...] La ragione principale è, molto semplicemente, la mancanza di un accesso rapido e solido al mercato del lavoro. Sebbene in Italia l'istruzione, specialmente se di alto livello, continui a rappresentare un vantaggio competitivo - il tasso di occupazione dei laureati è al 74,3% contro il 59,3% dei diplomati - questo premio per gli studi è decisamente minore rispetto a quello garantito negli altri Paesi europei.

Le statistiche, relative in questo caso all'anno 2024, sono inequivocabili: solo il 67,6% dei giovani italiani (tra i 20 e i 34 anni) trova un'occupazione entro tre anni dal conseguimento del titolo di studio. Un abisso se confrontato con l'81% della media dell'Eurozona e, ancor di più, con l'oltre 90% registrato in Germania.

Stipendi e carriere: i profili tecnici i più invogliati ad andare via

Non c'è solo, però, una difficoltà nel trovarlo il lavoro. Perché, anche quando si riesce a ottenerlo, spesso le "regole d'ingaggio" sono deludenti. [...] Non è un caso che tra i giovani più propensi ad andare all'estero figurino ingegneri e informatici, esattamente gli stessi profili per i quali le imprese italiane segnalano le maggiori difficoltà di reperimento, non potendo garantire gli stessi vantaggi, in termini di stipendi e prospettive di carriera, rintracciabili altrove. Più in generale, le retribuzioni di ingresso nel nostro mercato del lavoro, pur avendo registrato una timida crescita (+7% dal 2022), restano relativamente contenute nel confronto internazionale. [...] Il paradosso dell'Italia: studi troppo lunghi e ingresso ritardato nel mercato

Tutte queste evidenze si inseriscono, poi, nel quadro di un ritardo cronico con cui ci si presenta alle porte del mercato del lavoro. Il problema dell'Italia, infatti, non è solo quanti giovani lavorano, ma quando iniziano a farlo. Nel 2024, il tasso di occupazione giovanile nella fascia tra i 15 e i 24 anni si attesta a un misero 19,7%, ben al di sotto della media europea (31,5%).

La situazione migliora fisiologicamente con l'età: il tasso sale al 63,1% nella fascia 25-29 anni, per poi raggiungere il 73,9% tra i 30 e i 34 anni. Tuttavia, come certificano i dati, solo nelle regioni del Nord Italia il tasso di occupazione dei trentenni (all'83,3%) riesce finalmente ad allinearsi agli standard delle principali economie europee.

https://www.tgcom24.mediaset.it/skuola/cervelli-in-fuga-laurea-report-confindustria_110403898-202602k.shtml - 25/03/2026

Comprensione e analisi

1. Riassumi in non più di 15 righe di foglio protocollo diviso in due colonne il contenuto dell'articolo
2. Spiega quali sono le cause della "fuga dei cervelli" indicate nel testo
3. Spiega in particolare il senso della affermazione contenuta del penultimo paragrafo: non è un caso che tra i giovani più propensi ad andare all'estero figurino ingegneri e informatici, esattamente gli stessi profili per i quali le imprese italiane segnalano le

maggiori difficoltà di reperimento, non potendo garantire gli stessi vantaggi, in termini di stipendi e prospettive di carriera, rintracciabili altrove

4. Spiega la tesi, o le tesi, presentate nell'articolo

Produzione

Considerando il contenuto dell'articolo, le tue conoscenze sul mondo degli studi e sul mondo del lavoro, le testimonianze di persone già inserite nel mondo del lavoro con cui ti sei potuto confrontare, le tue aspettative lavorative e le attività di orientamento svolte a scuola, esponi le tue considerazioni sull'argomento della cosiddetta "fuga dei cervelli".

PROPOSTA B3 - Ambito scientifico

L'inganno delle macchine e l'AI verosimile

I dispositivi di intelligenza artificiale sembrano oramai replicare alla perfezione alcune capacità cognitive ed espressive di noi esseri umani. ChatGPT è solo l'estremo approdo di un percorso il cui inizio rimanda alla metà del secolo scorso. Macchine e robot oggi abitano la nostra quotidianità in forme via via più pervasive, e ciò dà luogo a fenomeni che affasciano un numero sempre maggiore di scienziati sociali e studiosi di discipline non direttamente, o non esclusivamente, riferite al sapere tecnologico. *InfoData* ha chiesto a Simone Natale, che insegna Comunicazione e Culture dei Media all'Università di Torino, di approfondire alcuni aspetti del nostro modo di interagire con le macchine, a partire dal suo ultimo saggio *Macchine ingannevoli. Comunicazione, tecnologia, intelligenza artificiale* (Einaudi, 2022). [...] "Nella nostra vita quotidiana siamo ancora in grado, perlomeno nella maggior parte dei casi, di distinguere tra umani e macchine: chi usa assistenti vocali come Siri o Alexa, ad esempio, sa benissimo di stare parlando con un software. Ma questo non vuol dire che la capacità di mimesi di queste tecnologie non abbia delle conseguenze importanti sul modo in cui interagiamo con esse. Ad esempio, il fatto che Alexa ci parli con una voce che sembra umana, e che ha una precisa caratterizzazione di genere, ci spinge a umanizzare queste tecnologie e a riprodurre stereotipi e rappresentazioni che sono tipici del nostro contesto sociale. Queste forme di inganno sono "banali" perché sono nascoste nelle pieghe del nostro vivere quotidiano, al punto che non ce ne preoccupiamo e non le consideriamo tali; eppure hanno un ruolo centrale nel successo e nell'impatto di queste tecnologie, come dimostrano gli sforzi fatti da aziende come Amazon o Apple di creare voci artificiali sempre più credibili e modalità di conversazione più verosimili, pur con tutti i limiti che questi sistemi ancora hanno".

Testo tratto da Luca Delvecchio, ne *Il Sole24Ore* 19/02/2023

1. *InfoData*: rubrica del giornale economico *Il Sole 24Ore*

Comprensione e analisi

1. Riassumi, in non più di 10 righe di foglio protocollo diviso in due colonne, il contenuto dell'articolo

2. Spiega il significato della frase *ChatGPT è solo l'estremo approdo di un percorso il cui inizio rimanda alla metà del secolo scorso*. (righe 2-3)

3. Spiega cosa significa, nel contesto della frase, l'espressione "caratterizzazione di genere": *Ad esempio, il fatto che Alexa ci parli con una voce che sembra umana, e che ha una precisa caratterizzazione di genere*
4. Spiega, con parole tue, la tesi sostenuta dall'autore dell'articolo ed indica i dati o gli argomenti riportati per sostenerla

Produzione

Partendo dalla riflessione presentata nell'articolo, spiega come oggi l'Intelligenza Artificiale stia rivoluzionando il nostro modo di lavorare, studiare, occuparci delle faccende quotidiane, e perché, secondo l'autore, ciò porti ad un possibile "inganno". Presenta poi una tua riflessione argomentata su vantaggi e svantaggi di questa tecnologia, facendo riferimento a letture, esperienze personali, scolastiche e di studio individuale.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Dacia Maraini, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile. Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla. Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...] Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue. La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato

in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuti

PROPOSTA C2

Esiste una guerra giusta?

La guerra, in una forma o in un'altra, ha fatto la propria comparsa sulla Terra insieme al primo uomo. Agli albori della Storia la sua moralità non fu messa in discussione: era un semplice dato di fatto, come la siccità, o la malattia. Era soltanto il modo col quale le tribù e poi le varie civiltà perseguivano il potere, era un modo per dirimere le loro divergenze. Col passare del tempo, a mano a mano che i gruppi hanno cercato di tenere a freno la violenza con codici e leggi, anche filosofi, uomini di fede e statisti hanno fatto il possibile per regolamentare il potere distruttivo della guerra. È così andato affermandosi il concetto di guerra giusta, un concetto che suggeriva che la guerra fosse giustificabile soltanto quando rispettava alcuni requisiti: se a essa si ricorreva in ultima istanza o per difendersi, se la forza utilizzata era proporzionale e se – ogni qualvolta era possibile – i civili erano risparmiati dalle violenze.

Per buona parte della Storia questo concetto di guerra giusta è stato osservato assai di rado. La capacità degli esseri umani di escogitare nuovi modi per uccidersi tra loro si è rivelata inesauribile, come pure la nostra capacità di escludere da qualsiasi gesto di pietà coloro che sembravano diversi o pregavano un Dio diverso. Le guerre tra eserciti hanno lasciato il posto alle guerre tra nazioni: guerre totali nelle quali la distinzione tra combattenti e civili è andata sempre più sfumando.

B. Obama, dal *Discorso del Nobel*, 9 dicembre 2009

Nel dicembre 2009 a Oslo il presidente degli Stati Uniti Barack Obama (1961) è stato insignito del premio Nobel per la pace. Nel brano proposto, tratto dal discorso pronunciato in occasione della cerimonia di premiazione, Obama affronta un tema controverso, quella della liceità della guerra. Alla luce delle tue conoscenze storiche e dell'attualità, esponi le tue argomentate considerazioni su questa tematica.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI MATURITA'

Indirizzo: LI12, EA08 - SCIENZE UMANE - OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Disciplina: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

Nome e Cognome

Data

PRIMA PARTE

In questi giorni ricorre l'ottantesimo anniversario di inizio dei lavori dell'Assemblea Costituente, eletta il 2 giugno 1946 con il compito di preparare il testo costituzionale. La commissione incaricata di preparare il contenuto legislativo da sottoporre alla discussione d'aula era presieduta da Meuccio Ruini, un anziano liberale che era stato senatore negli anni precedenti il fascismo. Il passo che segue è tratto dalla relazione di Ruini all'Assemblea Costituente, relativamente alla funzione della scuola pubblica.

Il/la candidato/a legga con attenzione il brano e ne illustri i passi salienti.

Per la scuola, si è riconosciuto che spetta alla Repubblica dettare le norme generali sull'istruzione, organizzare la scuola di Stato in tutti i suoi gradi, assicurare ad enti e privati la facoltà di istituire altre scuole. Tutto ciò non costituisce un monopolio statale; ed è ammessa la libertà di insegnamento. Ma l'organizzazione della scuola pubblica è una delle precipue funzioni dello Stato; e quando le scuole non statali chiedono la parificazione, la legge ne definisce gli obblighi e la sorveglianza da parte dello Stato, e nel tempo stesso ne assicura la effettiva libertà garantendo parità di trattamento agli alunni, a parità di condizioni didattiche. La serietà degli studi e l'imparziale controllo su tutte le scuole statali e non statali sono garantiti con l'obbligo dell'esame di Stato, non solo allo sbocco finale ma anche in gradi intermedi. Uno dei punti al quale l'Italia deve tenere è che nella sua costituzione [...] sia accentuato l'impegno di aprire ai capaci e meritevoli, anche se poveri, i gradi più alti dell'istruzione. Alla realizzazione di questo impegno occorreranno grandi stanziamenti; ma non si deve esitare; si tratta di una delle forme più significative per riconoscere, anche qui, un diritto della persona, per utilizzare a vantaggio della società forze che resterebbero latenti e perdute, di attuare una vera ed integrale democrazia.

(Relazione del Presidente della Commissione, Progetto di Costituzione della Repubblica Italiana, Roma, 6 febbraio 1947).

La nostra Costituzione sembra aver recepito in modo adeguato l'importanza della scuola e dell'istruzione in generale, facendone uno dei principi cardine del suo disegno, in particolare, ma non solo, negli artt. 33, 34 e 35.

SECONDA PARTE

Il/la candidato/a sviluppi due tra i seguenti quesiti

1. A parere del candidato/a il riferimento ai "capaci e meritevoli", anche se poveri, è stato attuato?
2. Quali sono le principali funzioni dello Stato nell'economia e come influiscono sul benessere sociale?
3. Le necessità finanziarie del sistema di istruzione vengono coperte dalle entrate derivanti dalla fiscalità generale (imposte in particolare); questo dipende da una precisa scelta del legislatore che individua nell'istruzione un interesse di carattere generale: quale?
4. Come viene affrontato il tema dell'uguaglianza nella Costituzione italiana e come viene tutelato?

Esami di Stato 2025-2026

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

COMPETENZE DI BASE - peso 60%					
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.	
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2		
		Imprecise e/o incomplete	4		
		Adeguate/chiare e complete/precise	6		
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2		
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4		
		Adeguate	6		
		Corrette e pertinenti	8		
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2		
		Molto imprecise	4		
		Generiche	6		
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8		
		Discrete	10		
		Pertinenti e ampie	12		
		Efficaci e/o ricercate	14		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2		
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4		
		Con gravi errori	6		
		Con errori diffusi ma non gravi	8		
		Con pochi errori non gravi	10		
		Con qualche imprecisione	12		
		Privo di errori in tutti gli ambiti	14		
	AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
			Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
			Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
Adeguate / discrete			8		

		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione o è carente	2	
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli)	4	
	Accettabile	5	
	Adeguato	7	
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	8	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	2	
	Con molti gravi fraintendimenti	4	
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	6	
	Discreta	8	
	Buona	10	
	Piena e ottimale	12	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	2	
	Carente	4	
	Con qualche errore / imprecisa	6	
	Discreta / buona	8	
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2	
	Inadeguata / incoerente	4	
	Debole e confusa / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Articolata / Originale	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2025-2026

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		Con errori diffusi ma non gravi	8	
Con pochi errori non gravi		10		
Con qualche imprecisione		12		
Privo di errori in tutti gli ambiti		14		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	

		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è in grado	2	
	Con gravi errori	4	
	Con fraintendimenti	5	
	Accettabile	6	
	Discreta	8	
	Buona	9	
	Articolata ed efficace	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Non è in grado	2	
	Con molte contraddizioni	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buona	13	
	Pertinente e originale	15	
Correttezza, congruenza e articolazione dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	2	
	Con contraddizioni	4	
	Con incertezze	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buono	13	
	Originale e critico	15	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2025-2026

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUNT	PUNT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		Con errori diffusi ma non gravi	8	
		Con pochi errori non gravi	10	
		Con qualche imprecisione	12	
		Privo di errori in tutti gli ambiti	14	
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	

		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della paragrafazione	Assenti	2	
	Incoerenti	4	
	Con fraintendimenti	5	
	Accettabili	6	
	Discrete	7	
	Buone	8	
	Efficaci e originali	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione con uso dei connettivi pertinenti	Contraddittorio	2	
	Confuso	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguito	11	
	Buono	13	
	Efficace / originale	15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2	
	Con fraintendimenti / approssimative	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficienti	9	
	Discrete	11	
	Buone	13	
	Efficaci	15	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2025-2026

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A DSA

COMPETENZE DI BASE - peso 60%					
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.	
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti c/o con gravi carenze	2		
		Imprecise e/o incomplete	4		
		Adeguate/chiare e complete/precise	6		
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2		
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4		
		Adeguate	6		
		Corrette e pertinenti	8		
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti c/o con gravi errori	2		
		Molto imprecise	4		
		Generiche	6		
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8		
		Discrete	10		
		Pertinenti e ampie	12		
		Efficaci e/o ricercate	14		
	Uso della lingua funzionale alla comunicazione	Inappropriato	2		
		Non sempre comprensibile	4		
		Nel complesso comprensibile	6		
		Adeguate	8		
		Efficace	10		
	AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
			Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
Limitate e confuse			6		
Superficiali			8		
Adeguate			9		
Discrete			11		

		Buone	13	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE			/60

COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione o è carente	2	
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli)	4	
	Accettabile	5	
	Adeguito	7	
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	8	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	2	
	Con molti gravi fraintendimenti	4	
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	6	
	Discreta	8	
	Buona	10	
	Piena e ottimale	12	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	2	
	Carente	4	
	Con qualche errore / imprecisa	6	
	Discreta / buona	8	
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2	
	Inadeguata / incoerente	4	
	Debole e confusa / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Articolata / Originale	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2025-2026

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B DSA

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT..
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
	Uso della lingua funzionale alla comunicazione	Efficaci e/o ricercate	14	
		Inappropriato	2	
		Non sempre comprensibile	4	
		Nel complesso comprensibile	6	
		Adeguate	8	
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Efficace	10	
		Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse	6	
		Superficiali	8	
		Adeguate	9	
Discrete	11			

		Buone	13	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE			/60

COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è in grado	2	
	Con gravi errori	4	
	Con fraintendimenti	5	
	Accettabile	6	
	Discreta	8	
	Buona	9	
	Articolata ed efficace	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Non è in grado	2	
	Con molte contraddizioni	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buona	13	
	Pertinente e originale	15	
Correttezza, congruenza e articolazione dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	2	
	Con contraddizioni	4	
	Con incertezze	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buono	13	
	Originale e critico	15	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2025-2026

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C DSA

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	PUNT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
	Uso della lingua funzionale alla comunicazione	Efficaci e/o ricercate	14	
		Inappropriato	2	
		Non sempre comprensibile	4	
		Nel complesso comprensibile	6	
		Adeguate	8	
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Efficace	10	
		Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse	6	
		Superficiali	8	
		Adeguate	9	
Discrete	11			

		Buone	13	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della paragrafazione	Assenti	2	
	Incoerenti	4	
	Con fraintendimenti	5	
	Accettabili	6	
	Discrete	7	
	Buone	8	
	Efficaci e originali	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione con uso dei connettivi pertinenti	Contraddittorio	2	
	Confuso	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguito	11	
	Buono	13	
	Efficace / originale	15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2	
	Con fraintendimenti / approssimative	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficienti	9	
	Discrete	11	
	Buone	13	
	Efficaci	15	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova scritta

Studente/studentessa

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO ELABORATO	PUNTEGGIO QUESITI
Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori metodi) Livello di sufficienza: 4	Precise ed esaurienti, puntuali e pertinenti, anche oltre il programma scolastico	7		
	Precise e ampie, riferimenti pertinenti e corretti	6		
	Riferimenti discretamente esatti, ma con lievi imprecisioni	5		
	Sufficientemente complete e precise	4		
	Limitate e/o imprecise	3		
	Lacunose/assenti	2		
Comprensione della consegna e aderenza alla traccia Livello di sufficienza: 3	Complete	5		
	Buone	4		
	Essenziali	3		
	Parziali	2		
	Lacunose/fuori tema	1		
Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti) Livello di sufficienza: 2,5	Ottima (interpretazione coerente e personale, elevata consapevolezza metodologica)	4		
	Buona (elevata capacità interpretativa)	3		
	Sufficiente (lineare ed essenziale)	2,5		
	Scarsa (testo poco elaborato e interpretazione superficiale)	2		
	Lacunosa/assente	1		
Argomentazione (esposizione) Livello di sufficienza: 2,5	Chiara, corretta, con buona proprietà lessicale e collegamenti fra discipline	4		
	Discretamente corretta, chiara, argomentata	3		
	Sufficientemente chiara e corretta, argomentazione essenziale	2,5		
	Argomentazione debole e/o presenza di incoerenze, lessico improprio	2		
	Priva di argomentazione, confusa, incoerente, lessico improprio	1		

Totale punteggi per prova		
Punteggio totale		

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova scritta studenti DSA

Studente/studentessa

INDICATORI DEGLI OBIETTIVI DISCIPLINARI PREVISTI DAL P.D.P.	DESCRITTORI	MODALITÀ DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI DISCIPLINARI	PUNTEGGIO
<p>Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori metodi)</p> <p>Comprensione della consegna e aderenza alla traccia</p> <p>Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti)</p>	<p>Ampie e approfondite con sicura padronanza degli argomenti</p> <p>E' in grado di esplicitare le conoscenze acquisite e svolgere attività usando con padronanza la strumentalità appresa</p>	<p>In piena autonomia, con sicurezza e ruolo propositivo</p>	20
	<p>Ampie e consolidate</p> <p>E' in grado di esplicitare le conoscenze acquisite e svolgere attività usando con padronanza la strumentalità appresa</p>	<p>In piena autonomia, con sicurezza e ruolo propositivo</p>	18
	<p>Consolidate</p> <p>E' in grado di esplicitare le conoscenze acquisite ed utilizza la strumentalità appresa</p>	<p>In autonomia</p>	16
	<p>Parzialmente consolidate</p> <p>E' in grado di esplicitare con qualche incertezza le conoscenze acquisite ed utilizza la strumentalità appresa in parziale autonomia</p>	<p>Parzialmente guidato</p>	14
	<p>Essenziali</p> <p>Svolge attività semplici ed affronta situazioni problematiche solo se guidato</p>	<p>Guidato</p>	12
	<p>Inadeguate</p> <p>Esplicita le conoscenze affrontate con difficoltà, anche se guidato dall'insegnante curricolare</p>	<p>Totalmente guidato e non collaborativo</p>	10
	<p>Assenti</p> <p>Non è in grado di esplicitare le conoscenze anche se supportato dall'insegnante curricolare</p>	<p>Totalmente guidato e non collaborativo</p>	8

Punteggio assegnato	
----------------------------	--