

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Protocollo
4178/U
del 15/05/2026

Esame di maturità
Anno scolastico 2025/26

DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5SC

INDICE

PREMESSA

Presentazione dei quadri orari della scuola

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- e. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- f. strumenti e criteri di valutazione.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- d. iniziative culturali ed extracurricolari
- e. attività di orientamento

PARTE QUARTA

- a. simulazioni di prima e seconda prova
- b. griglie di valutazione di prima e seconda prova

PREMESSA – PRESENTAZIONE DEI QUADRI ORARIO DELLA SCUOLA

Il liceo Statale Virgilio prevede un piano di studi di cinque indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane, opzione Economico-sociale.
I piani di studio seguono l'assetto ordinamentale dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, con i rispettivi quadri orario, ad eccezione della **variazione della quota di autonomia** per i seguenti indirizzi:

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- **Scientifico**: per le classi quinte, un'ora in più di matematica e un'ora in meno di latino;
 - **Classico**: per le classi prime, seconde e quarte, un'ora in più di inglese e un'ora in meno di latino; per le classi prime e seconde un'ora in più di musica.
- Sul sito web dell'Istituto sono consultabili i quadri orario dei singoli indirizzi e il Ptof, dove sono riportate le strategie con cui il Liceo Virgilio punta a perseguire fini educativi e formativi basandosi sulle proprie risorse umane, professionali, territoriali ed economiche.

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe si presenta costituita da 25 studenti, ragazze e ragazzi, tutti provenienti dai due anni precedenti, senza alcun nuovo ingresso o uscita.

Tutti gli studenti risiedono presso la famiglia, alcuni fuori Milano.

Il percorso del triennio è iniziato con un cambio di docenti significativo, in parte anche per l'ingresso previsto in questo indirizzo di due nuove materie, Filosofia e Storia dell'Arte, e ha seguito l'insegnamento dell'inglese come lingua straniera (dal primo anno).

Diversamente dal corpo docente, la classe ha invece mantenuto lo stesso gruppo studenti, composto in terza e in quarta dagli stessi 25 studenti, di cui 20 femmine e 5 maschi. La classe comprende attualmente 6 studenti con DSA e 1 studente con disabilità.

Nel corso del triennio, nonostante l'avvicendamento dei docenti, la classe, anche in virtù della regolarità della sua composizione, ha comunque mantenuto una discreta continuità didattica, raggiungendo nell'anno in corso un adeguato ritmo di lavoro e buon grado di impegno profuso dalla maggior parte degli studenti.

Permangono ancora talvolta episodi di disinteresse e scarso impegno, ma nell'ultimo anno si è registrato un generale miglioramento nella consapevolezza richiesta, con una maggiore disponibilità al confronto e disciplina nel lavoro in aula. Va comunque ricordato come per diversi studenti la frequenza non sia stata sempre regolare.

Dal punto di vista didattico, complessivamente, il risultato raggiunto è piuttosto eterogeneo, con punte di spicco e alcune fragilità, legate a uno studio discontinuo e difficoltà di concentrazione.

La classe si è mostrata responsabile e propositiva durante le uscite didattiche e i viaggi di istruzione, mostrando una attitudine inclusiva e predisposizione all'aiuto reciproco.

In generale, sotto il profilo disciplinare il comportamento della classe in questo quinto anno è sicuramente maturato, raggiungendo una certa coesione e armonia nel gruppo classe e sviluppando un dialogo sereno con i docenti. Anche in una prospettiva di crescita individuale, diversi di loro sono riusciti a cogliere la complessità delle discipline, dimostrandosi più consapevoli delle loro potenzialità e più aperti alla riflessione. È cresciuto anche il dialogo interpersonale e la capacità di individuare punti di forza e fragilità.

In conclusione, si può rilevare che, nel complesso, gli obiettivi educativi e didattici siano stati raggiunti dalla quasi totalità della classe.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2025 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Italiano		
Latino		
Storia	1	si
Filosofia	1	si
Scienze Umane		
Matematica	1	si
Fisica		
Lingua Straniera 1		
Scienze Naturali		
Storia Dell'arte	3	si
Scienze Motorie		

c. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Lunardi	Lunardi	Lunardi
Latino	Lunardi	Lunardi	Lunardi
Storia	Lunardi	Lunardi	Lunardi
Filosofia	Cervi	Cervi	Cervi
Scienze Umane	Feltrin	Margheri	Cervi
Matematica	Esposito	Esposito	Piersigilli
Fisica	Esposito	Esposito	Piersigilli
Lingua Straniera 1	Fiorin	Fiorin	Fiorin
Scienze Naturali	Turri	Stasuzzo Castorina Frecentese	Turri
Storia Dell'arte	Rossi	Rossi	Rossi
Scienze Motorie	Garofalo	Cirillo	Cirillo
Sostegno	Notarandrea	Notarandrea	Notarandrea
Sostegno	Valsecchi	Valsecchi	Valsecchi

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio			X			
Attenzione			X			
Partecipazione		X				
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico			X			
Impegno nello studio			X			
Rispetto delle regole						
Puntualità				X		
Rispetto delle scadenze				X		
Frequenza				X		
Comportamento		X				
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione			X			
Capacità di organizzazione autonoma dello studio				X		
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione			X			

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

- **Programmazione didattico-educativa**
- **Obiettivi trasversali cognitivi**
- **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**
- **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presupponga quello sistematico -apprendimento organico sequenziale- soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
3. esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
4. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10
----------	--------	--------	--------	----------	--------

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio assegna il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti. A partire dall'a.s. 2025/26, in base alla legge 150/2024, non si assegna il massimo della fascia per gli studenti che riportano un voto di comportamento inferiore a 9/10.

Tenendo conto di tale limite, all'interno della banda di oscillazione prevista dalla media dei voti, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in base ai seguenti indicatori:

1. impegno nello studio
2. frequenza regolare
3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)
4. esito positivo delle attività di Pcto

A. con una media dei voti pari o superiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro (corrispondenti a A1 – A2 – A3 – A4)

B. con una media dei voti inferiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno tre indicatori su quattro (corrispondenti a B1 – B2 – B3 – B4)

Modalità	I t a l i a n o	Latino	Storia	Filoso	Scienz uman	Mater atica	Fisica	Lingu strani a 1	Scienz natur	St. art	Scienz motor	Religi e
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lezione con esperti					X		X	X				
Lezione multimediale			X	X	X	X	X		X	X	x	

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Lezione laborato riale							X		x	X	x	
Lavoro di gruppo			X		X	X	X			X	x	
Utilizzo di audiovisi vi				X		X	X			X	x	

Modalità	Ital ian o	Latino	Storia	Filosofia	Scienze umane	Mate atica	Fisica	Lingu stran a 1	Scienze naturali	St. a	Scienz motor	Relig e
Colloquio	X	X	X	X	X			X	X	X		
Interrog.ne breve	X	X	X						X	X		
Prova scritta	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Prova strutturata				X				X				
Questionario	X	X	X	X								
Esercizi						X	X	X				
Uso laboratorio multimediale									X	X		

SVOLGIMENTO DELLA FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

Durante i percorsi per la Fsl, la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. Turri
- classe 4°: prof. Turri
- classe 5°: prof. Lunardi

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

ATTIVITA' FSL rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	Cenno descrittivo: denominazione, percorso, soggetto ospitante, cenno descrittivo	Tipologia: FSL, IFS, progetto interno	Ore svolte
2023/24			
	Progetto GIS	progetto interno	37
	Pronti, lavoro...via!	progetto interno	12
	Science Heritage	progetto interno	4
	Formazione sicurezza del lavoro	progetto interno	4
2024/25	“Vela e Biologia” a Lerici	Progetto interno	35
	Progetto RAISE	Progetto interno	4
	Progetto La violenza minorile	progetto interno c/o Unimi	15
	Comunicazione efficace	progetto interno c/o IED	
2025/26	Carcere di Monza e incontro con avvocatessa Associazione Antigone	Progetto interno	8
	MUBA	Progetto interno	4
	Visita Scuola Montessoriana e incontro con maestra montessoriana	Progetto interno	7
	Donazione del sangue	Progetto interno	1
	Corso di primo soccorso	Progetto interno	2

STAGE INDIVIDUALI

numero studenti	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	periodo	Ore SVOLTE
2	stage Aurich: Live democracy! Your voice counts	24/25	40
2	Laboratori teatrali	23/24	40
4	Formazione insegnante ginnastica	23/24	140
2	Formazione Assistente Bagnanti	24/25	60
2	Corso Istruttore di nuoto	24/25	50
1	Receptionist albergo	25/26	40
1	Tirocinio scuola dell'infanzia	25/26	60
1	Praticantato presso studio legale	24/25	120
12	Educatore in parrocchia/ professionale	23/24	120
2	Incontro Professioni sanitarie	25/ 26	4

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.

Il programma svolto di Educazione civica è allegato al presente documento

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI –
TESTI IN ADOZIONE
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

I programmi svolti delle singole discipline sono allegati al presente documento

**PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI
NEL TRIENNIO**

Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio)

III ANNO:

Roma
MUDEC
Itinerario Milano Romana

IV ANNO:

“Vela e Biologia” a Lerici
Mantova
Cervellamente
Pinacoteca di Brera

V ANNO:

Berlino
Galleria Arte Moderna di Milano

Iniziative culturali ed extracurricolari

Teatro: La banalità del male e 1984 al Centro Asteria

Attività di orientamento:

IED (Laboratorio sulla comunicazione efficace)
Università Statale (Giustizia minorile con prof. Camaldo)
MUBA Museo dei bambini
Orientaweek
Visita al carcere di Monza con la direttrice dott.ssa Buccoliero
Incontro in classe con avvocatessa Associazione Antigone
Visita alla Scuola Montessoriana Bilingue con la direttrice dott.ssa Nahmay
Incontro in classe con maestra montessoriana
Berlino (percorsi storico-culturali)
Lezione caso studio su Santiago del Cile, diseguaglianza sociale nel contesto urbano, con il prof. Vecchio, Università di Santiago del Cile

PARTE QUARTA

Simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

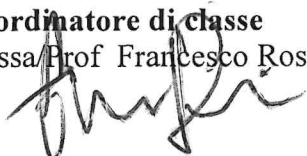
a) simulazioni di prima e seconda prova (testi in allegato)

La simulazione della prima prova si è tenuta il 16/04/2026 e la simulazione della seconda prova si è tenuta il 05/05/2026

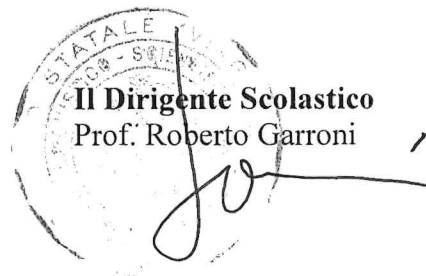
b) griglie di valutazione di prima e seconda prova (in allegato)

Milano, 15 maggio 2026

Il coordinatore di classe
Prof.ssa/Prof. Francesco Rossi



Il Dirigente Scolastico
Prof. Roberto Garroni



VIRGILIO



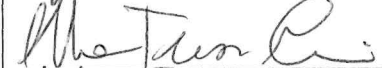
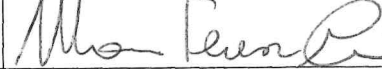
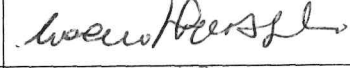
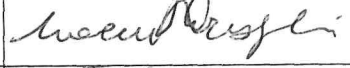
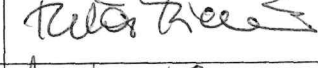
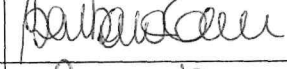
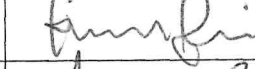
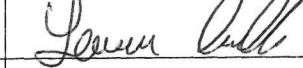
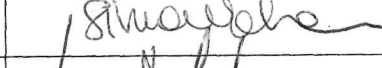

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Docente	Materia	Firma
Lunardi	Italiano	
Lunardi	Storia	
Lunardi	Latino	
Cervi	Scienze Umane	
Cervi	Filosofia	
Piersigilli	Matematica	
Piersigilli	Fisica	
Fiorin	Inglese	
Turri	Scienze Naturali	
Rossi	Storia dell'Arte	
Cirillo	Scienze Motorie	
Valsecchi	Sostegno	
Notarandrea	Sostegno	

ALLEGATI

- 1) Programmi delle singole discipline
- 2) Programma di educazione civica
- 3) Simulazioni di prima e seconda prova
- 4) Griglie di valutazione di prima e seconda prova
- 5) Pdp, Pei, misure adottate per studenti con Dsa e con disabilità

“PROGRAMMAZIONE EDUCAZIONE CIVICA

A.S. 2025-2026	LICEO STATALE VIRGILIO	CLASSE 5SC	ORE PROGRAMMATE : minimo 33
TEMATICHE (L. 20/08/2019, n. 92 e successive modificazioni) Nuove linee guida 2024 che fissano i traguardi e obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale che sostituiscono le precedenti			
<p>✓ 1. Costituzione: conoscenza della Costituzione italiana – riconoscendola non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come riferimento prioritario per identificare valori, diritti doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all’organizzazione politica, economica e sociale del Paese – nonché delle istituzioni dell’Unione Europea.</p>			
Competenze disciplinari riferite alle Nuove linee guida 2024			
<p>➤ Competenza n. 1: Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull’importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell’Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.</p> <p>➤ Competenza n. 2: Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell’esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell’organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell’Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.</p> <p>➤ Competenza n. 3. Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.</p>			
➤ Obiettivi di apprendimento			
<p>➤ Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, anche in relazione al contesto storico in cui essa è nata, e ai grandi eventi della storia nazionale, europea e mondiale, operando ricerche ed effettuando riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione, tenendo a riferimento l’esperienza e i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica economica e sociale.</p> <p>➤ Individuare strumenti e modalità sancite da norme e regolamenti per la difesa dei diritti delle persone, della salute e della sicurezza, a protezione degli animali, dell’ambiente, dei beni culturali. Inoltre, a partire dall’esperienza, individuare modalità di partecipazione attiva.</p> <p>➤ Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando in particolare la concezione personalistica del nostro ordinamento costituzionale, i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà, per riconoscere nelle norme, negli istituti, nelle organizzazioni sociali, le garanzie a tutela dei diritti e dei principi, le forme di responsabilità e le conseguenze della loro mancata applicazione o violazione. Individuare nel nostro ordinamento applicazioni concrete del principio di responsabilità individuale. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Individuare, anche con riferimento all’esperienza personale, simboli e fattori che contribuiscono ad alimentare il senso di appartenenza alla comunità locale e alla comunità nazionale. Ricostruire il percorso storico del formarsi della identità della nazione italiana, valorizzando anche la storia delle diverse comunità</p>			

territoriali. Approfondire il concetto di Patria nelle fonti costituzionali; comprenderne le relazioni con i concetti di doveri e responsabilità.

- Individuare, attraverso l'analisi comparata della Costituzione italiana, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione europea, delle Carte Internazionali delle Nazioni Unite e di altri Organismi Internazionali (es. COE), i principi comuni di responsabilità, libertà, solidarietà, tutela dei diritti umani, della salute, della proprietà privata, della difesa dei beni culturali e artistici, degli animali e dell'ambiente. Rintracciare Organizzazioni e norme a livello nazionale e internazionale che se ne occupano. Partecipare indirettamente o direttamente con azioni alla propria portata.

**FASI DI APPLICAZIONE
I TRIMESTRE E II PENTAMESTRE**

MATERIE	ARGOMENTI	TEMATICA DI RIFERIMENTO	TEMPI
ITALIANO	La questione meridionale ieri e oggi tra Verga e la prima Repubblica	Legalità	Primo trimestre 2 ore Secondo pentamestre 2 ore
STORIA	Il processo di Norimberga: approfondimenti sulle accuse formulate	Il cammino della storia e dei diritti	Primo trimestre 4 ore
SCIENZE UMANE	Devianza e carcere Società multiculturale e intercultura	Legalità Cittadinanza e attualità	Secondo pentamestre ore 5
FILOSOFIA	Banalità del male	Cittadinanza attiva: senso critico	Secondo pentamestre 2 + 5 spettacolo teatrale
SCIENZE MOTORIE	Primo Soccorso	Salute e benessere	Secondo pentamestre ore 3
SCIENZE	Donne e scienza	Il cammino della storia e dei diritti	Primo trimestre 2-4 ore
FISICA	L'effetto della corrente elettrica sul corpo umano e il salvavita	Salute e benessere	Secondo pentamestre 1 ora
INGLESE	1984 presso 'Centro Asteria' segue dibattito in classe	Rispetto della persona e responsabilità individuale	Pentamestre 3 ore
STORIA DELL'ARTE	Visita didattica ed esposizione a Galleria di Arte Moderna di Milano	Cittadinanza attiva ed Educazione al patrimonio storico-culturale-ambientale	Secondo pentamestre 4 ore
CONTENUTI INTERDISCIPLINARI	Viaggio a Berlino	cittadinanza attiva- educazione al patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni	Pentamestre 15
		TOTALE ORE	H:33+15

Metodi e Strategie didattiche	Didattica progettuale, didattica inclusiva, didattica laboratoriale, didattica digitale, Le strategie didattiche da privilegiare sono: laboratorio, debate, analisi di casi, lavori di gruppo.
Materiali e strumenti	Slide, documenti di riferimento, LIM, normativa vigente
Tipo di verifiche	Domande a scelta multipla e domande aperte, interrogazioni orali, prove pratiche.
Valutazione	Si fa riferimento alla griglia di valutazione d'istituto.

Pedagogia:

Nascita della scuola popolare e modello tradizionale
Attivismo pedagogico: caratteristiche e contesto di sviluppo
Dewey: le teorizzazioni dell'Attivismo, la scuola laboratorio di Chicago e il rapporto scuola e democrazia
Agazzi e la Scuola Materna
Pizzigoni e la Rinnovata
Montessori e il suo metodo (*con lezione in classe con una maestra montessoriana Agnese, visita alla Scuola Montessoriana Bilingue con la direttrice dott.ssa Nahmany*)
Decroly e il metodo globale
Baden-Powell e una proposta di educazione attiva extrascolastica
Neil e Summerhill
Makarenko con il collettivo e il lavoro
La riforma Gentile e il contributo di Lombardo Radice
Educazione interculturale
Pedagogia inclusiva (con brevi riferimenti teorici al pedagogista Canevaro)
Don Milani e la scuola di Barbiana*
Didattica e nuove tecnologie*

Sociologia:

Ripresa di alcuni classici: Durkheim, Weber e Simmel
Il processo di istituzionalizzazione
La stratificazione sociale, la mobilità sociale e la diseguaglianza sociale
La devianza (*visita alla Casa Circondariale di Monza con la direttrice dott.ssa Buccoliero e lezione in classe con una avvocatessa dell'Associazione Antigone, dott.ssa Aconcia*)
Goffman e le istituzioni totali
Pre-modernità e modernità (con razionalizzazione, individualizzazione e secolarizzazione)
Postmodernità
La globalizzazione
Bauman e la modernità liquida
Giddens e la tarda modernità
Beck e la società del rischio
La società multiculturale
Il Potere (con Weber)
Democrazia e i totalitarismi (con Arendt)*
La comunicazione nella società di massa e New media*

Antropologia culturale:

L'antropologia interpretativa: Geertz
Antropologia e globalizzazione: i panorami di Appaduraj e la surmodernità di Augè
La riflessione sui non luoghi (Augè)
Antropologia come disciplina per il presente e il futuro

ED. CIVICA: Devianza e carcere / Società multiculturale e intercultura

**Argomenti affrontati sinteticamente dopo il 15 maggio*

*Cecilia Diabò Marchese
Valeria Ferrigno*

Maria Teresa Cervi

Programma di FILOSOFIA
5SC a.s. 2025- 2026

Prof.ssa Cervi Maria Teresa

Romanticismo e idealismo

Hegel – l'idealismo logico e assoluto, i capisaldi del suo pensiero, la dialettica e il sistema hegeliano, la Fenomenologia dello spirito, il compito della filosofia.

La sinistra hegeliana

Feuerbach – Materialismo e alienazione religiosa

Marx – Caratteristiche generali del pensiero, critica al misticismo logico di Hegel, critica allo stato liberale e all'economia borghese, materialismo storico, Manifesto del Partito Comunista, Il Capitale, la rivoluzione del proletariato, il comunismo

Positivismo ed evolucionismo – Caratteri generali

Critica al sistema hegeliano

Schopenhauer – Velo di Maya, Volontà di vivere, pessimismo e vie di liberazione dal dolore

Kierkegaard – Il singolo, l'esistenza come possibilità, stadi dell'esistenza, angoscia, Fede

Nietzsche – Il contesto storico e quello storico-filosofico, le fasi del pensiero, i concetti di 'apollineo' e di 'dionisiaco', Il metodo genealogico, Nietzsche contro la mentalità positivista e contro la 'saturazione di studi storici', l'annuncio della 'morte di Dio' e il tema del nichilismo, L'oltre-uomo, la dottrina dell'eterno ritorno e la volontà di potenza, la critica della morale tradizionale e della metafisica platonica e cristiana, l'ambiguità politica del pensiero di Nietzsche.

Brevi cenni alla Psicoanalisi e al contributo filosofico di Freud

I 3 maestri del sospetto: Marx, Freud e Nietzsche

Arendt – Le origini del totalitarismo e La banalità del male

Carlo De Muro

Valerio Scrimino

Maria Teresa Cervi

Programma Italiano a.s. 25/26

Classe 5 SC

insegnante: Francesca Lunardi

testo: Carmina, Cingolani, Contu *Una storia chiamata letteratura*
Voll. 3A, 3B

Baudelaire e la nascita della poesia moderna:

Al lettore, Corrispondenze, Spleen, L'Albatro, A una passante

Paul Verlaine: *Languore*

Il movimento Scapigliato: **A. Boito**, *Dualismo*; **I.U. Tarchetti**, da Fosca: *La donna vampiro e il fascino dell'orrido*; **E. Praga**, *Preludio*; **C. Boito**, *Senso*;

La nascita del romanzo moderno: **Gustave Flaubert**, *Madame Bovary* passim; **Lev Tolstoj** da *Anna Karenina*, *La morte di Anna*;

Il romanzo italiano postunitario: **Edmondo de Amicis**, da *Cuore*: *Il ragazzo calabrese; La mamma di Fantì*; **Carlo Collodi**, da *Pinocchio*: *C'era una volta un pezzo di legno; I due finali, i due Pinocchio*

Naturalismo e Verismo **E. Zola**, *Il romanzo Sperimentale*; da *L'Assomoir*, *La rovina di una famiglia operaia*; **L. Capuana** da *Giacinta: Il medico scrittore studia un "bel caso"*; **Giovanni Verga**, *Lettera a Salvatore Farina, una dichiarazione di poetica*; da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo, La Lupa*, da *I Malavoglia* tutti i brani antologizzati; da *Novelle Rusticane*: *La Roba, Libertà*; da *Mastro-don Gesualdo*: tutti i brani antologizzati; **Grazia Deledda** da *Canne al vento: Il mondo naturale e il mondo fantastico di Efix*; **Michela Murgia**, *L'Accabadora*: incipit;

Giosuè Carducci *Pianto antico; San Martino; Nevicata*;

Giovanni Pascoli: *Il fanciullino*; da *Myricae*: *Prefazione, Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Novembre, Il lampo, Il tuono, da Italy: Italy, da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, L'ora di Barga*;

Estetismo e Decadentismo: **Joris-Karl Huysmans:** da *Controcorrente, La danza di Salomè*; **Oscar Wilde** da *Il ritratto di Dorian Gray: Prefazione*;

Gabriele D'Annunzio da *Poema Paradisiaco: Consolazione*; da *Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Pastori, La sabbia del tempo*; da *Il Piacere: Andrea Sperelli, principe romano; Quel nome!* da *Le vergini delle rocce: Uomini superiori*; da *Notturmo: Con gli occhi bendati*;

Guido Gozzano, *La signorina Felicita, ovvero la felicità*; da *La via del rifugio: La via del rifugio*; da *I colloqui: Invernale*

Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista*;

Franz Kafka da *La metamorfosi: l'incipit e l'aggressione del padre; Lettera al padre*; **James Joyce** da *Ulisse: l'incipit e il monologo di Molly Bloom*; **Virginia Woolf** da *Gita al faro: l'incipit e lo scorrere del tempo*; **Marcel Proust** da *Alla ricerca del tempo perduto: l'incipit e la madeleine*;

Luigi Pirandello da *Il fu Mattia Pascal: tutti i brani antologizzati*; da *I quaderni di Serafino Gubbio operatore: La cinepresa di Serafino riprende l'orrore*; da *Uno, nessuno e centomila: Vivo intero...in ogni cosa fuori*; da *Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna; Il treno ha fischiato; Il chiodo*; da *I sei personaggi in cerca di autore: tutti i brani antologizzati*; da *Enrico IV: il monologo di un finto pazzo*;

Italo Svevo da *Una vita: Con le ali di gabbiano si nasce*; da *Senilità: La scoperta del tradimento*; da *La coscienza di Zeno: tutti i brani antologizzati*;

Giuseppe Ungaretti, da *Allegria di naufragi: Il porto sepolto, L'Italia, Soldati, Sono una creatura, In memoria, Veglia, Fratelli, I fiumi, San*

Martino del Carso, Commiato, Natale, Pellegrinaggio; da Sentimento del tempo: Il Capitano; da Il dolore: Non gridate più;

Umberto Saba, *Quello che resta da fare ai poeti; Ritratto della mia bambina, Trieste, A mia moglie, La capra, Città vecchia, Dico al mio cuore, intanto che t'aspetto, Mio padre è stato per me "l'assassino"; Goal;*

Eugenio Montale da *Ossi di Seppia: I limoni; Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino andando in un'aria di vetro;* da *Le occasioni: Addii, fischi nel buio, cenni tosse; La casa dei doganieri; Dora Markus;* da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale; E' ancora possibile la poesia?*

Pier Paolo Pasolini * da *Ragazzi di vita; La bellezza di una rondine;* da *Empirismo eretico: Vi odio cari studenti;* da *Scritti corsari: Il discorso dei capelli;* da *Il vuoto del potere in Italia: La società dei consumi cambia gli italiani;*


Dante, *Paradiso* canti I, II, III, VI

* argomento da svolgersi dopo il 15 maggio

L'insegnante

Francesca Lunardi

Gli studenti



Milano, 10 maggio 2026

Programma svolto Latino

Insegnante: Francesca Lunardi

a.s. 25/26

Testo in adozione: Ursini, *Tua vivit imago* vol 3 Giunti T.V.P.

Seneca

Epistulae ad Lucilium 1 Consigli ad un amico; 12, Gioie e dolori della vecchiaia; 56, Seneca e l'eutanasia; 60, Contro i desideri inopportuni; 47, Come comportarsi con gli schiavi;

De brevitae vitae 1, 1-4 La vita è davvero breve? 3, Quanto tempo perdiamo; 12, 1-4 La galleria degli occupati oziosi; *De tranquillitate animi* 1, Confessioni di un nobile stressato; 17 Bisogna pur divertirsi ogni tanto; 2, 6-13 Il male di vivere; *De otio* 3, 2-3; 4, 1-2 E quando non è possibile impegnarsi? *De Ira* 2, 35 Aspetto terribile dell'irato; *Ad Helviam* 2 Come consolare la propria madre; *De clementia* 1 Vivere sotto i riflettori: i doveri del sovrano;

Naturale Quaestiones 3, 27 La fine del mondo;

Thyestes 920- 969 La corona di Tieste; *Oedipus* 915-979 Edipo si strappa gli occhi

Quintiliano

Institutio oratoria Proemium 9-10 I, 1 L'importanza della formazione di base; I, 1 Come far studiare i propri scolari I, 2 Andare a scuola per aprirsi al mondo; I, 3, 8-17 Sì al gioco, no alle botte; II, 2, 18-28 L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi; X, 1, Appunti di stile e critica letteraria: il canone dei poeti latini; Appunti di stile e di critica letteraria: l'elegia e la satira; Da dove inizierò?; L'importanza dell'innovazione

Plinio Il Giovane

Epistulae, V, 16 L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio Il Vecchio; X, 96, 97 Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani;

Tacito

De vita et moribus Iulii Agricolae, 1; 3 L'esempio di Agricola; 30-32 Il discorso di Calgaco;

Germania, 4 Purezza etnica dei Germani; 18-19 Adulterio e matrimonio; 20 Un confronto continuo;

Dialogus de oratoribus 28 4-6 La tesi di Messalla: il problema è l'educazione

Historiae I, 1-2 Il proemio delle *Historiae*; I, 41-44 L'assassinio di Galba e Pisone; III, 25 e 51, Gli orrori della guerra civile;

Annales I, 11-12 L'ipocrisia al potere: il discorso di Tiberio in Senato; IV, 1 Ritratto di Seiano; XII, 66-67 Claudio viene avvelenato; XIII, 15-16 Nerone elimina Britannico; XIII, 45-46 Ritratto di Poppea; XIV, 5-8 La tragedia di Agrippina; XV, 38 Nerone e l'incendio di Roma; XV, 44 La persecuzione contro i cristiani; XV, 53 Il piano della congiura di Pisone; XV, 60-64 Seneca è costretto ad uccidersi; XVI, 6-7 Nerone uccide Poppea;

Agostino *

Confessiones 1,1 La confessione come testimonianza di lode a Dio; I, 12, 19 L'avversione per lo studio; II, 1,1 L'inizio di un'adolescenza inquieta; II, 4,9 Il furto delle pere; III, 1, 1 La vita dissipata nella capitale; VIII, 12, 28-29 La conversione; XI, 18,23 Il tempo;

De civitate Dei I,1 La città di Dio e i suoi nemici

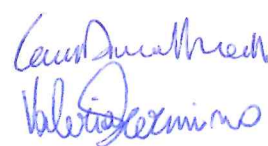
L'Insegnante

Francesca Lunardi



Milano maggio 2026

Gli alunni



*argomento svolto dopo il 15 maggio

Programma Svolto Storia

Classe: 5 SC

Anno Scolastico: 2025/26

insegnante: Francesca Lunardi

Testo adottato: Desideri Codovini, *Storia e Storiografia*, D'Anna

L'età della mondializzazione e della società di massa

- La società di massa della Belle Epoque
- L'urto dei nazionalismi e le grandi potenze mondiali
- L'età giolittiana
- la prima guerra mondiale

La crisi del dopoguerra: il nuovo scenario geopolitico

- La rivoluzione russa
- Il dopoguerra in Europa
- L'avvento del fascismo in Italia
- Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo

Totalitarismi e guerra totale

- La seconda guerra mondiale

L'ordine bipolare e i nuovi attori della storia

- La guerra fredda
- L'Italia dalla nascita della repubblica al boom economico
- Decolonizzazione, Terzo mondo e sottosviluppo (il nodo del Medio Oriente) *
- La coesistenza pacifica e la decolonizzazione(Chruscev e Kennedy; La competizione per lo spazio)*

Dal mondo bipolare al mondo multipolare

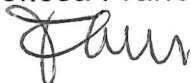
- Il crollo del comunismo e la fine del bipolarismo (Il crollo del comunismo in Europa orientale)*
- L'Italia dagli anni di piombo a oggi*

* argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

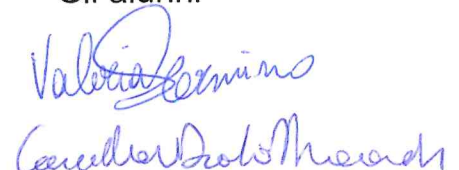
Maggio 2026

L'insegnante

Prof.ssa Francesca Lunardi



Gli alunni



Programma Svolto Storia

Classe: 5 SC

Anno Scolastico: 2025/26

insegnante: Francesca Lunardi

Testo adottato: Desideri Codovini, *Storia e Storiografia*, D'Anna

L'età della mondializzazione e della società di massa

- La società di massa della Belle Epoque
- L'urto dei nazionalismi e le grandi potenze mondiali
- L'età giolittiana
- la prima guerra mondiale

La crisi del dopoguerra: il nuovo scenario geopolitico

- La rivoluzione russa
- Il dopoguerra in Europa
- L'avvento del fascismo in Italia
- Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo

Totalitarismi e guerra totale

- La seconda guerra mondiale

L'ordine bipolare e i nuovi attori della storia

- La guerra fredda
- L'Italia dalla nascita della repubblica al boom economico
- Decolonizzazione, Terzo mondo e sottosviluppo (il nodo del Medio Oriente) *
- La coesistenza pacifica e la decolonizzazione(Chruscev e Kennedy; La competizione per lo spazio)*

Dal mondo bipolare al mondo multipolare

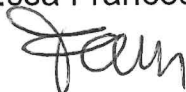
- Il crollo del comunismo e la fine del bipolarismo (Il crollo del comunismo in Europa orientale*
- L'Italia dagli anni di piombo a oggi*

* argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

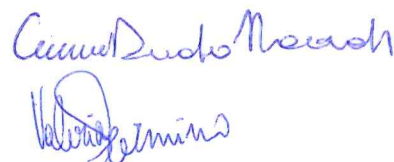
Maggio 2026

L'insegnante

Prof.ssa Francesca Lunardi



Gli alunni



Programma Svolto A.S. 2025-2026

Classe 5SC

Libri di testo

Curtis et al.: Nuovo invito alla biologia blu 3^aed. Biologia molecolare, genetica, corpo umano

Bosellini - Le Scienze della Terra 2ED - Vol triennio - Zanichelli

Biologia

Le basi della biochimica: ripasso delle biomolecole

I processi metabolici

La fotosintesi: reazioni alla luce; reazioni al buio.

La respirazione cellulare: glicolisi; i mitocondri e la respirazione cellulare. La fermentazione

La genetica molecolare

Ruolo del DNA nell'ereditarietà. La duplicazione del DNA. La sintesi delle proteine. Le mutazioni.

Virus e batteri nelle applicazioni genetiche.

La regolazione genetica

La regolazione genetica nei procarioti e negli eucarioti.

Biotecnologia e genomica

La tecnologia del DNA ricombinante. Il clonaggio e la clonazione.

L'ingegneria genetica e gli OGM. Campi applicativi delle biotecnologie.

Scienze della Terra

Geologia strutturale e fenomeni sismici.

Vulcani

La Docente


.....

I rappresentanti di classe



.....


.....


PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA PER LA CLASSE 5SC a.s. 2025/2026

- Le funzioni e le loro proprietà, lettura del grafico di una funzione
- I limiti: il concetto di limite di una funzione, definizione e il loro significato geometrico
- Calcolo dei limiti, in particolare delle forme indeterminate
- Gli asintoti orizzontali, verticali e obliqui: definizioni e significato geometrico
- Continuità, discontinuità e punti di singolarità
- Le derivate: il concetto di derivata e il suo significato geometrico, regole di derivazione e la loro applicazione al calcolo di semplici derivate
- Studio delle derivate prime e seconde di una funzione: i concetti di punto di massimo, di minimo e di flesso
- Studio completo e rappresentazione grafica di una funzione (razionale intera e fratta)
- Concetto di integrale indefinito e definito *

Data e luogo: 11/05/2026 MILANO

La docente: 

Le rappresentanti di classe:


Valeria Scrimino Alberto Liccardi

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA PER LA CLASSE 5SC a.s. 2025/2026


- Elettromagnetismo (con esperienze laboratoriali):

- le cariche e i campi elettrici
- la corrente elettrica e i circuiti
- il campo magnetico
- induzione elettromagnetica

- Fisica moderna:

- elementi di teoria della relatività *

Data e luogo: 11/05/2026 MILANO

La docente: 

Le rappresentanti di classe:



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Lingua e cultura straniera -Inglese

Piano di lavoro svolto

Testo in adozione

Compact Performer Shaping Ideas, ed. Zanichelli

Ulteriori risorse didattiche:

-Lettura di: *O. Wilde, The Picture of Dorian Gray*, ed. Liberty ridotta B2.2

-Percorso didattico in compresenza con l'insegnante madrelingua (progetto SITE), teso a favorire l'abilità di speaking di studenti e studentesse e a favorire l'acquisizione dei contenuti relativi all'ascesa dei totalitarismi nel Novecento.

-Visione del film: *The Great Gatsby*, dir. by B. Luhrmann, 2013

-Esercitazioni di reading e listening in preparazione alla prova Invalsi da **Training for Successful Invalsi**, ed. Sanoma

The Great Watershed

WWI

The USA in the first decades of the 20th century
The Modernist revolution

-W. Owen, *Dulce et Decorum Est*

-From F.S. Fitzgerald, *The Great Gatsby*, 'Gatsby's party'

-From J. Joyce, *Dubliners*, 'Eveline'

-From V. Woolf, *Mrs Dalloway*, 'Clarissa and Septimus'

-From J. Conrad, *Heart of Darkness*, 'He was hollow at the core'

-From E.M. Forster, *A Passage to India*, 'The mosque'



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Overcoming the Darkest Hours

The rise of totalitarian systems

WWII

The literature of commitment

-From J. Steinbeck, *Grapes of Wrath*, 'No work, no food'

The dystopian novel

-G. Orwell, *Nineteen Eighty-Four*, 'Big Brother is watching you'

Post-war literature

-From S. Beckett, *Waiting for Godot*, 'Nothing to be done'*

* L'argomento sarà completato dopo il 15 maggio ed entro il termine delle lezioni A/S 2025/2026.

Milano, 8 maggio 2026

IL DOCENTE __prof.ssa Rita Fiorin__ Rita Fiorin

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE Valeria Jermann Carullo Dadda

STORIA DELL'ARTE

- **Classe: 5SC**

PROGRAMMA DI MATERIA
ANNO SCOLASTICO 2025-2026

1° Modulo: L'arte dal Neoclassicismo alla metà dell'800

IL NEOCLASSICISMO: Caratteri, concetto e significato del termine

- L'influenza del periodo socio-politico-culturale sull'arte e l'ideale neoclassico di bellezza – Johann J. Winckelmann
- L'estetica disimpegnata neoclassica: A. Canova: *Amore e Psiche*, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*
- L'evoluzione del pittore impegnato: J. L. David: *Il Giuramento degli Orazi*, *la Morte di Marat*, *Napoleone Bonaparte valica il Gran San Bernardo*
- Architettura: G. Piermarini: il *Teatro alla Scala* di Milano e la *Villa Reale* di Monza

IL ROMANTICISMO: Caratteri e contesto europeo: panoramica dei vari paesi

- Germania: C. Friedrich: *Viandante su un mare di nebbia*, *Il naufragio della speranza*
- Inghilterra: J. Constable: *Il mulino di Flatford* e J. M. Turner: *Incendio alla Camera dei Lord*, *Pioggia vapore e velocità*, *Snowstorm*
- Spagna: F. Goya: *Maya desnuda e Maja vestida*, *Saturno divora i suoi figli*, *Il 3 Maggio 1808 (le fucilazioni a Madrid)*
- Francia: T. Gericault: *La zattera della Medusa*, E. Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*
- Italia: F. Hayez – *La meditazione*, *Il bacio*, *Ritratto di A. Manzoni* **

Visita alla Galleria d'Arte Moderna di Milano presso Villa Belgiojoso-Reale

2° Modulo: L'arte della seconda metà dell'800

Cenni su Tour Eiffel, Crystal Palace e architettura in ferro e vetro.

IL REALISMO: Caratteri generali e periodizzazione del contesto europeo ottocentesco

- H. Daumier: *Vagone di terza classe*, J.F. Millet: *Le spigolatrici e l'Angelus*
- G. Courbet: *L'atelier del pittore*, *Funerale a Ornans*

I MACCHIAIOLI : Caratteri e concetti generali

- G. Fattori: *La rotonda di Palmieri*, *In vedetta*; S. Lega: *Il pergolato*; T. Signorini: *L'Alzaia*, *Sala delle agitate*;

L'IMPRESSIONISMO: Caratteri, concetti e panoramica sui principali artisti:

- Il precursore del movimento: E. Manet: *Colazione sull'Erba, Olympia, Bar delle Folies Bergère*
- C. Monet e la pittura en plein air: *Impressione sol levante, Cattedrale di Rouen*
- E. Degas: *L'assenzio, La classe di danza*
- P. A. Renoir: *La Grenouillère* (confronto con opera di Monet), *Moulin de La Galette*
- B. Morisot: *La culla*

IL POST-IMPRESSIONISMO: caratteri e concetti generali

- G. Seurat: *Una domenica pomeriggio a La grande Jatte*
- P. Cézanne: *I giocatori di Carte, La montagna Sainte-Victoire (serie)*
- V. Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto in azzurro, Notte Stellata, I girasoli, Camera da letto, Campo di grano con volo di corvi*
- P. Gauguin: *La Visione dopo il sermone, la Orana Maria, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?*

Cenni su IL DIVISIONISMO: Caratteri, concetti e principali artisti del gruppo

- G. Segantini: *Le due madri* **
- G. Previati: *Madonna dei gigli* **
- G. Pelizza Da Volpedo: *Il Quarto Stato* **

Cenni su SCAPIGLIATURA: Caratteri, concetti e principali artisti del gruppo

- T. Cremona – *Attrazione* **
- D. Ranzoni – *Ritratto di Marta Bussi Rosnati* **

3° Modulo: L'Arte alla fine del XIX secolo e le avanguardie storiche dell'inizio del XX secolo:

ART NOUVEAU:

Nascita del concetto di "Design": la prima Expo di Londra al Crystal Palace e la sedia Thonet – W. Morris e la Art&Crafts Society

Il movimento Art Nouveau in Europa e Italia: caratteri generali e particolari in alcuni paesi: panoramica su opere significative dei principali esponenti: Van Der Velde, Horta, Mackintosh, Guimard, Tiffany, Gaudi

- Secessione viennese: G. Klimt: *Il fregio di Beethoven e il palazzo della Secessione come "opera d'arte totale", Il Bacio, L'albero della vita*
- E. Munch: *L'urlo*

ESPRESSIONISMO *: Caratteri generali e varietà stilistiche in Francia Germania, Austria:

- I FAUVES: H. Matisse: *Armonia in rosso, La Danza e i papiers découpés*
- DIE BRUCKE: E. Kirchner: *Manifesto Die Brucke, Cinque donne per strada*

IL CUBISMO *:

- P. Picasso: periodo blu (*Poveri in riva al mare*) e il periodo rosa (*I saltimbanchi*): *Les demoiselles d'Avignon*, Cubismo analitico e sintetico, *Natura morta con sedia impagliata (collage)*, *Guernica*.

FUTURISMO *: manifesti e artisti: concetti generali e panoramica opere:

- U. Boccioni: *La città che sale*, *Stati d'animo*, *Forme uniche della continuità nello spazio*
- Cenni su G. Balla: *Bambina che corre sul balcone*, F. Depero – *oggetti futuristi e pubblicità Campari*; A. Sant'Elia: *Architetture della Città Nuova*

4° Modulo* : Cenni sull'ARTE DEL XX secolo:

ASTRATTISMO: Caratteri generali

- W. Kandinskij: *Primo acquarello astratto* - P. Mondrian: *composizione 10 (molo e oceano)* e *composizione con rosso, giallo e blu*.

DADAISMO: M. Duchamp: Il ready made (*Fontana, L.H.O.O.Q*)

METAFISICA: G. De Chirico: *Le muse inquietanti*

SURREALISMO: J.Mirò: il Carnevale di Arlecchino - S. Dalì: *Persistenza della memoria*, H.Magritte: *L'Uso della parola* o *Il tradimento delle immagini (la pipa)*.

* argomenti ancora da svolgere al 15 maggio 2026

** opera viste durante Visita didattica alla GAM del 14 aprile 2026 (o successive presentazione in classe per assenza alunno)

Milano, 15 maggio 2026

I rappresentanti di classe:





il docente:

Francesco Rossi



Liceo Statale "VIRGILIO" - MILANO
Scientifico, Classico, Scienze Umane- opz. economico sociale

SCIENZE MOTORIE- CLASSE 5SC- 2025-2026

Programma svolto

Docente: Prof.ssa Cirillo Laura

Materia: Scienze Motorie

Classe: 5SC

	<u>ATTIVITA' PRATICA</u>	<u>ATTIVITA' TEORICA</u>
ATLETICA	<ul style="list-style-type: none">-La corsa veloce: 60,-La staffetta 4x100 m.- I salti: salto in lungo da fermo- Regolamento-Gare	<ul style="list-style-type: none">-La storia e la pista-La corsa: tecnica e tipologie (corsa veloce, ostacoli, staffetta, fondo, mezzofondo, 3000 siepi-I salti: le fasi e tipologie (salto in lungo, in alto)
PALLAVOLO	<ul style="list-style-type: none">-Palleggio individuale e a coppie- Bagher individuale e a coppie-Battuta dal basso e dall'altoMuro-Schiacciata-regolamento, partite.	<ul style="list-style-type: none">-Le regole del gioco-Le sanzioni-I fondamentali individuali: battuta, palleggio, schiacciata, bagher, muro. Come si eseguono e quali sono le tipologie per ogni fondamentale.-I fondamentali di squadra: la ricezione, la difesa, la copertura d'attacco. Come si eseguono e quali sono le tipologie per ogni fondamentale.-I ruoli dei giocatori
<u>PING PONG</u>	<ul style="list-style-type: none">-Tornei	<ul style="list-style-type: none">-Come si gioca-L'attrezzatura-Le regole del gioco-I fondamentali: l'impugnatura, la posizione di attesa, i colpi
<u>CALCIO</u>	<ul style="list-style-type: none">-Esercizi con la palla-Tornei	<ul style="list-style-type: none">- Le regole del gioco-I fondamentali individuali e di squadra-I ruoli
<u>PALLACANESTRO</u>	<ul style="list-style-type: none">-Esercizi di sensibilizzazione con la palla-Palleggio da fermo e in spostamento anche con	<ul style="list-style-type: none">-Le regole del gioco-Le sanzioni-I fondamentali individuali d'attacco: cambio di direzione, cambio di

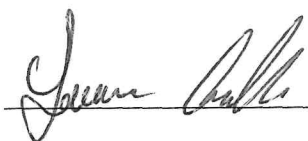
	<p>cambio di mano</p> <ul style="list-style-type: none"> -Terzo tempo -Passaggi: a due mani al petto, battito a terra, a due mani sopra il capo, tipo baseball -Lanci e prese della pallina -Gioco semplificato: 3 contro 3 e 2 contro 2 -Regolamento del gioco 	<p>velocità, lo smarcamento e il taglio, l'arresto, il tiro, passaggio, palleggio, come si eseguono e quali sono le tipologie per ogni fondamentale.</p> <ul style="list-style-type: none"> -I fondamentali individuali di difesa: la posizione fondamentale, lo scivolamento, la difesa sul giocatore con e senza palla. -I fondamentali di squadra: l'attacco e la difesa - ruoli dei giocatori
<u>BADMINTON</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Esercizi a coppie e singoli dritto e rovescio -Regolamento 	<ul style="list-style-type: none"> -Le regole del gioco -Le sanzioni -I fondamentali: il servizio, il colpo, il doppio. Come si eseguono.
<u>PRIMO SOCCORSO</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Manovra di rianimazione adulti e bambini -Manovra di disostruzione (Helmlich) adulti e bambini -Posizione di sicurezza e posizione antishock 	<ul style="list-style-type: none"> -Il codice comportamentale -Come si effettua la chiamata al 112 -La sequenza C-A-B adulti e bambini -La classifica degli infortuni: urgenze /emergenze -La posizione laterale di sicurezza -Come trattare i traumi più comuni: -Contusioni: come si interviene -Ferite: classificazioni e come si interviene -Le emorragie: classificazioni e come si interviene -Il crampo muscolare: come si interviene. -La contrattura muscolare: come si interviene - Lo stiramento muscolare: come si interviene -Lo strappo muscolare: come si interviene Le tendinopatie: tendinite/tendinosi come si interviene -La distorsione: come si interviene - La lussazione: classificazioni e come si interviene -La frattura ossea: classificazioni e come si interviene -Lipotemia: come si interviene (posizione antishock) - Lo shock: classificazioni e come si interviene -Il trauma cranico: come si interviene. -Il soffocamento: come si interviene

		<p>(manovra di Helmlich) bambini e adulti o Il colpo di calore (ipertermia): come si interviene</p> <p>-L'ipotermia e assideramento: come si interviene</p> <p>-La tecnica RICE</p>
<u>LE DIPENDENZE</u>		<p>-Perché si diventa dipendenti?</p> <p>-Differenza tra uso, abuso, dipendenza</p> <p>-il fumo: sigaretta, sigaretta elettronica (e-cig), tabacco riscaldato</p> <p>-L'alcol: la guida, effetti sul cervello, effetti a lungo termine</p> <p>-Le droghe: cannabis, cocaina, l'eroina, NPS.</p> <p>-Videogiochi e social network: gli effetti del gaming sull'organismo.</p> <p>-Ansia e social network</p> <p>-gioco d'azzardo patologico (gap)</p> <p>La dismorfia muscolare</p> <p>-La dipendenza affettiva.</p>
<u>IL DOPING</u>		<p>-Cos'è, il codice WADA.</p> <p>-Le sostanze proibite: gli steroidi anabolizzanti androgeni (SAA), i diuretici e altri agenti mascheranti, gli ormoni (gh,acth).</p> <p>-Le sostanze proibite in competizione: gli stimolanti, narcotici e analgesici, cannabinoidi, glucocorticosteroidi, l'alcol, i betabloccanti.</p> <p>-Metodi proibiti: il doping ematico, le manipolazioni farmacologiche e chimiche, il doping genetico</p> <p>-Lotta antidoping</p> <p>-Gli integratori alimentari</p>

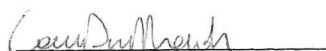
Libri di testo in adozione: G.Fiorini, E.Chiesa, G.E. Spilimbergo, "Educare al movimento", Deascuola, 2022

Milano, 10-05-2026

Il docente: Prof.ssa Cirillo Laura.



I rappresentanti:

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

PROPOSTA A1: Testo poetico - Gabriele d'Annunzio

A mezzodi (da *Alcyone*, *Madrigali dell'Estate*)

Il componimento, pubblicato nella raccolta del 1904, è incentrato sull'incontro passionale fra l'io lirico e una ninfa sullo sfondo di uno scenario naturale estivo.

A mezzodi scopersi tra le canne
del Motrone¹ argiglioso² l'aspra³ ninfa
nericiglia⁴, sorella di Siringa⁵.

L'ebbi su' miei ginocchi di silvano⁶,
e nella sua saliva amarulenta⁷
assaporai l'origano e la menta.

Per entro al rombo della nostra ardenza⁸
udimmo crepitar sopra le canne
pioggia d'agosto calda come sangue.

Fremere udimmo nelle arsicce⁹ crete
le mille bocche¹⁰ della nostra sete.

Note:

1. **Motrone**: torrente che sfocia nel Tirreno, vicino a Marina di Pietrasanta.
2. **argiglioso**: argilloso, pieno d'argilla.
3. **aspra**: selvaggia.
4. **nericiglia**: dalle ciglia nere.
5. **Siringa**: la ninfa che ottenne di trasformarsi in canna per salvarsi dall'inseguimento di Pan, dio dei boschi.
6. **silvano**: abitante dei boschi.
7. **amarulenta**: amarognola.
8. **ardenza**: passione ardente.
9. **arsicce**: secche, aride.
10. **le mille bocche**: i mille interstizi attraverso i quali la terra riarsa (le arsicce crete) s'imbeve di pioggia.

Comprensione e analisi:

1. Proponi una breve sintesi del contenuto del componimento.
2. Le impressioni descritte dal poeta sono uditive, olfattive, visive, tattili: perché assumono una rilevanza fondamentale nel testo? Quali vocaboli e/o espressioni presenti nel componimento ne rendono l'efficacia? Il lessico utilizzato dal poeta è prevalentemente comune e quotidiano o prezioso e aulico?
3. Il testo sembra percorso, in modo costante, da riferimenti a elementi "liquidi" della natura e a sensazioni quali la sete e l'arsura. Individuali e commentali in relazione all'intero componimento.

Interpretazione:

La rappresentazione non realistica, ma soggettiva e simbolica, del paesaggio naturale costituisce uno dei temi ricorrenti delle poetiche del Decadentismo in Europa e in Italia. Collega in tal senso il componimento analizzato con altri testi di autori coevi a te noti.

PROPOSTA A2: Testo letterario in prosa - Italo Svevo

Senilità, capitolo I

La prima pagina di "Senilità" presenta Emilio Brentani mentre corteggia una bella ragazza triestina di nome Angiolina. Il protagonista del romanzo assume un atteggiamento simile a quello del dannunziano Andrea Sperelli, educato dal padre secondo il precetto "Habere, non haberi", cioè "possedere, mai essere posseduto". Anche lui, come il personaggio de Il piacere dannunziano, è convinto che si possa instaurare una relazione sentimentale senza creare un rapporto serio. La sua esperienza gli dimostrerà il contrario. Brentani sarà sempre più catturato dalla bella Angiolina, senza riuscire ad avvedersi che la ragazza è in realtà di facili costumi e disponibile anche ad altre avventure sentimentali. Nel seguente brano vengono descritte l'attività lavorativa e la famiglia di Emilio. Il lettore conosce così Amalia, sorella del protagonista, più giovane di lui, ma "più vecchia per carattere o forse per destino".

«Subito, con le prime parole che le rivolse, volle avvisarla che non intendeva comprometersi in una relazione troppo seria. Parlò cioè a un dipresso così: – T'amo molto e per il tuo bene desidero ci si metta d'accordo di andare molto cauti. – La parola era tanto prudente ch'era difficile di crederla detta per amore altrui, e un po' più franca avrebbe dovuto suonare così: – Mi piaci molto, ma nella mia vita non potrai essere

giammai più importante di un giocattolo. Ho altri doveri io, la mia carriera, la mia famiglia.

La sua famiglia? Una sola sorella non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, – soddisfazione di vanità più che d'ambizione – non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. [...]»

Comprensione e analisi:

1. Riassumi il brano.
2. Cosa emerge del personaggio di Emilio Brentani in relazione al suo carattere, al lavoro e alla famiglia?
3. Quali sono le caratteristiche, anche se brevemente tratteggiate, che emergono dal testo inerenti ai due personaggi femminili di Angiolina ed Amalia?
4. In quali parti del testo si intravede già l'inettitudine del personaggio? Citale e commentale.

Interpretazione:

Emilio Brentani è uno dei tanti *inetti* dei romanzi di Svevo, rappresentante degli antieroi che animano la letteratura del Novecento. Dopo aver confrontato il protagonista di *Senilità* con i personaggi degli altri romanzi coevi, soffermati sulle figure che popolano il mondo letterario di fine Ottocento – inizi Novecento: dall'inetto al pazzo, al fanciullino, al poeta maledetto protagonisti della prosa e della poesia che hanno perso la graniticità dell'eroe antico. Cerca, infine, di spiegare le ragioni culturali, storiche e filosofiche che hanno influito su questa visione dell'uomo contemporaneo nei primi decenni del Novecento.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1- Ambito storico

Dall'intervento del presidente della Repubblica Sergio Mattarella alla cerimonia commemorativa del 74mo anniversario della Liberazione. Vittorio Veneto- Teatro Da Ponte (25/4/2019)

Il 25 aprile del 1945 nasceva, dalle rovine della guerra, una nuova e diversa Italia, che troverà i suoi complimenti il 2 giugno del 1946, con la scelta della Repubblica e il primo gennaio 1948 con la nostra Costituzione.

Il 25 aprile vede la luce l'Italia che ripudia la guerra e s'impegna attivamente per la pace. L'Italia che, ricollegandosi agli alti ideali del Risorgimento, riprende il suo posto nelle nazioni democratiche e libere. L'Italia che pone i suoi fondamenti nella dignità umana, nel rispetto dei diritti politici e sociali, nell'eguaglianza tra le persone, nella collaborazione fra i popoli, nel ripudio del razzismo e delle discriminazioni.

Non era così nel ventennio fascista. Non libertà di opinione, di espressione, di pensiero. Abolite le elezioni, banditi i giornali e i partiti di opposizione. Gli oppositori bastonati, incarcerati, costretti all'esilio o uccisi. Non era permesso avere un pensiero autonomo, si doveva soltanto credere. Credere, in modo acritico e assoluto, alle parole d'ordine del regime, alle sue menzogne, alla sua pervasiva propaganda. Bisognava poi obbedire, anche agli ordini più insensati o crudeli. Ordini che impartivano di odiare: gli ebrei, i dissidenti, i Paesi stranieri. L'ossessione del nemico, sempre e dovunque, la stolta convinzione che tutto si potesse risolvere con la forza della violenza. E, soprattutto, si doveva combattere. Non per difendersi, ma per aggredire.

Combattere, e uccidere, per conquistare e per soggiogare. Intere generazioni di giovani italiani furono mandate a morire, male armati e male equipaggiati, in Grecia, in Albania, in Russia, in Africa per soddisfare un delirio di dominio e di potenza, nell'alleanza con uno dei regimi più feroci che la storia abbia conosciuto: quello nazista.

Non erano questi gli ideali per i quali erano morti i nostri giovani nel Risorgimento e nella Prima Guerra Mondiale.

La storia insegna che quando i popoli barattano la propria libertà in cambio di promesse di ordine e di tutela, gli avvenimenti prendono sempre una piega tragica e distruttiva.

L'8 settembre 1943 e gli eventi che ne susseguirono rappresentarono, per molti italiani, la fine drammatica di una illusione. Con la dissoluzione dello Stato, i morti, i feriti, le gravissime sconfitte militari. L'Italia era precipitata in una lenta e terribile agonia. Il Re era fuggito a Brindisi abbandonando Roma al suo destino, le truppe germaniche avevano invaso il territorio nazionale, seminando ovunque terrore e morte, a Salò si era insediato un governo fantoccio, totalmente nelle mani naziste. Fu in questo contesto

che molti italiani, donne e uomini, giovani e anziani, militari e studenti, di varia provenienza sociale, culturale, religiosa e politica, maturarono la consapevolezza che il riscatto nazionale sarebbe passato attraverso una ferma e fiera rivolta, innanzitutto morale, contro il nazifascismo. Nacque così, anche in Italia, il movimento della Resistenza. Resistenza alla barbarie, alla disumanizzazione, alla violenza: un fenomeno di portata internazionale che accomunava, in forme e modi diversi, uomini e donne di tutta Europa.

Alla barbarie si poteva resistere in tanti modi: con le armi, con la propaganda, con la diffusione di giornali clandestini, con la non collaborazione, con l'aiuto fornito ai partigiani, agli alleati, agli ebrei in fuga. Ma ci voleva forza d'animo e grande coraggio, perché ognuna di queste azioni poteva comportare la cattura, la tortura e la morte. Accadde, in forme e gradi diversi, in tutto il territorio nazionale soggetto all'occupazione nazista.

Contadini, operai, intellettuali, studenti, militari, religiosi, costituirono il movimento della Resistenza: tra loro vi erano azionisti, socialisti, liberali, comunisti, cattolici, monarchici e anche molti ex fascisti delusi. Non fu un esercito compatto, non poteva esserlo, ma piuttosto una rete ideale, che operava, in montagna o nelle città, in ordine sparso e in condizioni di grande difficoltà e pericolo. Vi erano i partigiani, capaci di coraggio, di spirito di sacrificio e di imprese audaci; i soldati italiani che combatterono fianco a fianco con l'esercito alleato, coprendosi di valore. Accanto a essi, come componente decisiva della Resistenza italiana, desidero ricordare i tanti militari che, catturati dai tedeschi dopo l'8 settembre, rifiutarono l'onta di servire sotto la bandiera di Salò e dell'esercito occupante e preferirono l'internamento nei campi di prigionia nazisti. Seicentomila: un numero imponente che fa riflettere sulla decisa prevalenza del senso di onore di Patria rispetto al fascismo fra gli appartenenti alle Forze Armate. Quasi cinquantamila di questi morirono nei lager in Germania, di stenti o per le violenze.

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo
2. Uno degli slogan più noti del fascismo fu 'credere, obbedire, combattere': queste parole d'ordine vengono riprese nel testo e con quale finalità?
3. Qual è il giudizio che viene dato sul comportamento del Re durante la seconda guerra mondiale?
4. Secondo il presidente della Repubblica, il fascismo fu in continuità con gli ideali patriottici del Risorgimento e della Prima Guerra Mondiale?
5. Spiega il significato dell'espressione Resistenza alla barbarie, alla disumanizzazione, alla violenza

Produzione

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sull'attualità dei valori della Resistenza. Puoi scegliere anche un titolo per la tua composizione ed eventualmente suddividerla in paragrafi.

PROPOSTA B2 - Ambito socio-economico

Prendi la laurea e scappa: metà dei cervelli in fuga ha un titolo accademico. Quasi 200 mila ragazzi hanno lasciato l'Italia in appena cinque anni. Tra loro, la quota dei laureati è in vertiginoso aumento. Ma perché emigrano? C'è un'Italia, anche numericamente molto sostanziosa, che studia, si laurea e poi fa le valigie. Parliamo, ormai, di più della metà dei quasi 200 mila ragazzi fuggiti all'estero negli ultimi anni. E i motivi di questa emorragia sono drammaticamente chiari: un tasso di occupazione per gli under 25 che si ferma sotto il 20%, solo due terzi dei giovani che trovano lavoro entro tre anni dal titolo (contro oltre l'80% della media europea) e un divario occupazionale tra Nord e Sud che tocca i 27 punti percentuali. Le prospettive lavorative pesano, dunque, sulla fuga dei cervelli laureati.

L'ingresso nel mondo del lavoro è ritardato, le prospettive di carriera sono fragili e gli stipendi non reggono il confronto con l'Europa. Per questo dopo la laurea si lascia l'Italia.[...]

Tra il 2019 e il 2023 [...] oltre 190 mila giovani hanno deciso di lasciare l'Italia per cercare fortuna oltre confine. Ma il dato che preoccupa maggiormente non è solo quantitativo, bensì qualitativo: una fetta enorme di chi emigra possiede un'alta formazione. Un trend che, peraltro, ha registrato una costante e inesorabile crescita in tempi più recenti [...]

Perché si parte?

Il lavoro c'è, ma meno che in Europa.[...] La ragione principale è, molto semplicemente, la mancanza di un accesso rapido e solido al mercato del lavoro. Sebbene in Italia l'istruzione, specialmente se di alto livello, continui a rappresentare un vantaggio competitivo - il tasso di occupazione dei laureati è al 74,3% contro il 59,3% dei diplomati - questo premio per gli studi è decisamente minore rispetto a quello garantito negli altri Paesi europei.

Le statistiche, relative in questo caso all'anno 2024, sono inequivocabili: solo il 67,6% dei giovani italiani (tra i 20 e i 34 anni) trova un'occupazione entro tre anni dal conseguimento del titolo di studio. Un abisso se confrontato con l'81% della media dell'Eurozona e, ancor di più, con l'oltre 90% registrato in Germania.

Stipendi e carriere: i profili tecnici i più invogliati ad andare via

Non c'è solo, però, una difficoltà nel trovarlo il lavoro. Perché, anche quando si riesce a ottenerlo, spesso le "regole d'ingaggio" sono deludenti. [...] Non è un caso che tra i giovani più propensi ad andare all'estero figurino ingegneri e informatici, esattamente gli stessi profili per i quali le imprese italiane segnalano le maggiori difficoltà di reperimento, non potendo garantire gli stessi vantaggi, in termini di stipendi e prospettive di carriera, rintracciabili altrove. Più in generale, le retribuzioni di ingresso nel nostro mercato del lavoro, pur avendo registrato una timida crescita (+7% dal 2022), restano relativamente contenute ne lconfronto internazionale. [...] Il paradosso dell'Italia: studi troppo lunghi e ingresso ritardato nel mercato

Tutte queste evidenze si inseriscono, poi, nel quadro di un ritardo cronico con cui ci si presenta alle porte del mercato del lavoro. Il problema dell'Italia, infatti, non è solo quanti giovani lavorano, ma quando iniziano a farlo. Nel 2024, il tasso di occupazione giovanile nella fascia tra i 15 e i 24 anni si attesta a un misero 19,7%, ben al di sotto della media europea (31,5%).

La situazione migliora fisiologicamente con l'età: il tasso sale al 63,1% nella fascia 25-29 anni, per poi raggiungere il 73,9% tra i 30 e i 34 anni. Tuttavia, come certificano i dati, solo nelle regioni del Nord Italia il tasso di occupazione dei trentenni (all'83,3%) riesce finalmente ad allinearsi agli standard delle principali economie europee.

https://www.tgcom24.mediaset.it/skuola/cervelli-in-fuga-laurea-report-confindustria_110403898-202602k.shtml - 25/03/2026

Comprensione e analisi

1. Riassumi in non più di 15 righe di foglio protocollo diviso in due colonne il contenuto dell'articolo
2. Spiega quali sono le cause della "fuga dei cervelli" indicate nel testo
3. Spiega in particolare il senso della affermazione contenuta del penultimo paragrafo: non è un caso che tra i giovani più propensi ad andare all'estero figurino ingegneri e informatici, esattamente gli stessi profili per i quali le imprese italiane segnalano le maggiori difficoltà di reperimento, non potendo garantire gli stessi vantaggi, in termini di stipendi e prospettive di carriera, rintracciabili altrove
4. Spiega la tesi, o le tesi, presentate nell'articolo

Produzione

Considerando il contenuto dell'articolo, le tue conoscenze sul mondo degli studi e sul mondo del lavoro, le testimonianze di persone già inserite nel mondo del lavoro con cui ti sei potuto confrontare, le tue aspettative lavorative e le attività di orientamento svolte a scuola, esponi le tue considerazioni sull'argomento della cosiddetta "fuga dei cervelli".

PROPOSTA B3 - Ambito scientifico

L'inganno delle macchine e l'AI verosimile

I dispositivi di intelligenza artificiale sembrano oramai replicare alla perfezione alcune capacità cognitive ed espressive di noi esseri umani. ChatGPT è solo l'estremo approdo di un percorso il cui inizio rimanda alla metà del secolo scorso. Macchine e robot oggi abitano la nostra quotidianità in forme via via più pervasive, e ciò dà luogo a fenomeni che affascinano un numero sempre maggiore di scienziati sociali e studiosi di discipline non direttamente, o non esclusivamente, riferite al sapere tecnologico. *InfoData*¹ ha chiesto a Simone Natale, che insegna Comunicazione e Culture dei Media all'Università di Torino, di approfondire alcuni aspetti del nostro modo di interagire con le macchine, a partire dal suo ultimo saggio *Macchine ingannevoli. Comunicazione, tecnologia, intelligenza artificiale* (Einaudi, 2022). [...] "Nella nostra vita quotidiana siamo ancora in grado, perlomeno nella maggior parte dei casi, di distinguere tra umani e macchine: chi usa assistenti vocali come Siri o Alexa, ad esempio, sa benissimo di stare parlando con un software. Ma questo non vuol dire che la capacità di mimesi di queste tecnologie non abbia delle conseguenze importanti sul modo in cui interagiamo con esse. Ad esempio, il fatto che Alexa ci parli con una voce che sembra umana, e che ha una precisa caratterizzazione di genere, ci spinge a umanizzare queste tecnologie e a riprodurre stereotipi e rappresentazioni che sono tipici del nostro contesto sociale. Queste forme di inganno sono "banali" perché sono nascoste nelle pieghe del nostro vivere quotidiano, al punto che non ce ne preoccupiamo e non le consideriamo tali; eppure hanno un ruolo centrale nel successo e nell'impatto di queste tecnologie, come dimostrano gli sforzi fatti da aziende come Amazon o Apple di creare voci artificiali sempre più credibili e modalità di conversazione più verosimili, pur con tutti i limiti che questi sistemi ancora hanno".

Testo tratto da Luca Delvecchio, ne *Il Sole24Ore* 19/02/2023

1. *InfoData*: rubrica del giornale economico *Il Sole 24Ore*

Comprensione e analisi

1. Riassumi, in non più di 10 righe di foglio protocollo diviso in due colonne, il contenuto dell'articolo
2. Spiega il significato della frase *ChatGPT è solo l'estremo approdo di un percorso il cui inizio rimanda alla metà del secolo scorso*. (righe 2-3)
3. Spiega cosa significa, nel contesto della frase, l'espressione "caratterizzazione di genere": *Ad esempio, il fatto che Alexa ci parli con una voce che sembra umana, e che ha una precisa caratterizzazione di genere*
4. Spiega, con parole tue, la tesi sostenuta dall'autore dell'articolo ed indica i dati o gli argomenti riportati per sostenerla

Produzione

Partendo dalla riflessione presentata nell'articolo, spiega come oggi l'Intelligenza Artificiale stia rivoluzionando il nostro modo di lavorare, studiare, occuparci delle faccende quotidiane, e perché, secondo l'autore, ciò porti ad un possibile "inganno". Presenta poi una tua riflessione argomentata su vantaggi e svantaggi di questa

tecnologia, facendo riferimento a letture, esperienze personali, scolastiche e di studio individuale.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Dacia Maraini, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile. Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla. Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...] Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue. La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto

PROPOSTA C2

Esiste una guerra giusta?

La guerra, in una forma o in un'altra, ha fatto la propria comparsa sulla Terra insieme al primo uomo. Agli albori della Storia la sua moralità non fu messa in discussione: era un semplice dato di fatto, come la siccità, o la malattia. Era soltanto il modo col quale le tribù e poi le varie civiltà perseguivano il potere, era un modo

per dirimere le loro divergenze. Col passare del tempo, a mano a mano che i gruppi hanno cercato di tenere a freno la violenza con codici e leggi, anche filosofi, uomini di fede e statisti hanno fatto il possibile per regolamentare il potere distruttivo della guerra. È così andato affermandosi il concetto di guerra giusta, un concetto che suggeriva che la guerra fosse giustificabile soltanto quando rispettava alcuni requisiti: se a essa si ricorreva in ultima istanza o per difendersi, se la forza utilizzata era proporzionale e se – ogni qualvolta era possibile – i civili erano risparmiati dalle violenze.

Per buona parte della Storia questo concetto di guerra giusta è stato osservato assai di rado. La capacità degli esseri umani di escogitare nuovi modi per uccidersi tra loro si è rivelata inesauribile, come pure la nostra capacità di escludere da qualsiasi gesto di pietà coloro che sembravano diversi o pregavano un Dio diverso. Le guerre tra eserciti hanno lasciato il posto alle guerre tra nazioni: guerre totali nelle quali la distinzione tra combattenti e civili è andata sempre più sfumando.

B. Obama, dal *Discorso del Nobel*, 9 dicembre 2009

Nel dicembre 2009 a Oslo il presidente degli Stati Uniti Barack Obama (1961) è stato insignito del premio Nobel per la pace. Nel brano proposto, tratto dal discorso pronunciato in occasione della cerimonia di premiazione, Obama affronta un tema controverso, quella della liceità della guerra. Alla luce delle tue conoscenze storiche e dell'attualità, esponi le tue argomentate considerazioni su questa tematica.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		Con errori diffusi ma non gravi	8	
Con pochi errori non gravi		10		
Con qualche imprecisione		12		
Privo di errori in tutti gli ambiti		14		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione o è carente	2	
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli)	4	
	Accettabile	5	
	Adeguito	7	
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	8	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	2	
	Con molti gravi fraintendimenti	4	
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	6	
	Discreta	8	
	Buona	10	
	Piena e ottimale	12	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	2	
	Carente	4	
	Con qualche errore / imprecisa	6	
	Discreta / buona	8	
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2	
	Inadeguata / incoerente	4	
	Debole e confusa / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Articolata / Originale	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A		/40

Punteggio complessivo /100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT..
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
Con errori diffusi ma non gravi		8		
Con pochi errori non gravi		10		
Con qualche imprecisione		12		
Privo di errori in tutti gli ambiti		14		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	

COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è in grado	2	
	Con gravi errori	4	
	Con fraintendimenti	5	
	Accettabile	6	
	Discreta	8	
	Buona	9	
	Articolata ed efficace	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Non è in grado	2	
	Con molte contraddizioni	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buona	13	
	Pertinente e originale	15	
Correttezza, congruenza e articolazione dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	2	
	Con contraddizioni	4	
	Con incertezze	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buono	13	
	Originale e critico	15	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B		/40

Punteggio complessivo/100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT.	PUNT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi): uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
Con errori diffusi ma non gravi		8		
Con pochi errori non gravi		10		
Con qualche imprecisione		12		
Privo di errori in tutti gli ambiti		14		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi	Assenti	2	
	Incoerenti	4	
	Con fraintendimenti	5	
	Accettabili	6	
	Discrete	7	
	Buone	8	
	Efficaci e originali	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione con uso dei connettivi pertinenti	Contraddittorio	2	
	Confuso	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buone	13	
	Efficace / originale	15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2	
	Con fraintendimenti / approssimative	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficienti	9	
	Discrete	11	
	Buone	13	
	Efficaci	15	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C		/40

Punteggio complessivo...../100

SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI MATURITA'

Indirizzo L11: SCIENZE UMANE

Tema di: SCIENZE UMANE

Le sfide della contemporaneità e il ruolo della scuola

PRIMA PARTE

L'autore del primo brano evidenzia come il sistema educativo contemporaneo sia messo alla prova dalle profonde trasformazioni e tensioni del mondo contemporaneo. Ne viene fuori il bisogno di ridefinire il concetto di cittadinanza e un sistema educativo in grado di gestire la complessità del vivere insieme. Il secondo brano evidenzia l'impatto dei media digitali sul piano sociale ed individuale.

Il candidato illustri qual è, in questo contesto, il ruolo e la natura dell'istruzione per formare cittadini in grado di esercitare un ruolo consapevole e attivo di fronte alle grandi trasformazioni in atto.

Documento 1

La fase storica attuale è percorsa da grandi trasformazioni di carattere socioeconomico e politico determinate da diversi fattori. Tra questi, un ruolo di grande rilievo è rivestito dai processi di mobilità umana che conducono a un numero sempre più elevato di contatti e di relazioni tra persone di origine sociale e culturale diversa. È indispensabile, dunque, progettare, predisporre e realizzare percorsi educativi e formativi che siano all'altezza dei problemi del presente per comprendere i processi in atto senza subirli, senza esserne travolti ed evitando che possano condurre al cosiddetto scontro di civiltà [...]. Le guerre, le enormi disparità nella distribuzione delle risorse, lo squilibrio fra paesi ricchi e poveri, le nuove forme di colonialismo in atto producono e produrranno, comunque la si pensi, sempre maggiori spostamenti di persone. Il sistema educativo è chiamato in causa direttamente e la pedagogia ha il compito non rinviabile di tracciare "i lineamenti fondanti nell'attuale stagione del pluralismo e della complessità" [...]. si tratta di costruire le condizioni per la positiva convivenza tra persone che fanno riferimento a sistemi culturali e valoriali in alcuni casi anche molto differenti [...].

M. Fiorucci, Prefazione, in *Cittadinanza globale e sviluppo sostenibile*, a cura di F. M. Reimers, G. Barzanò, L. Fisichella, M. Lissoni, Pearson Italia, Milano-Torino 2018, p. 6

Documento 2

I media digitali fanno parte della nostra cultura. Aumentano la nostra produttività, facilitano la vita e rappresentano un importante strumento di intrattenimento. Il mondo intero, dalla distribuzione del cibo alla mobilità, dall'amministrazione alla medicina, sarebbe destinato a crollare senza un'elaborazione digitale delle informazioni. Tuttavia, sappiamo che i media digitali hanno un elevato potenziale di dipendenza e sul lungo periodo danneggiano l'organismo (stress, insonnia, sovrappeso) e soprattutto la mente. (...) La demenza digitale si caratterizza sostanzialmente per la crescente incapacità di utilizzare e controllare appieno le prestazioni mentali ossia di pensare, volere, agire, sapere cosa accade e in ultima analisi chi siamo.

M. Spitzer, *Demenza digitale. Come la nuova tecnologia ci rende stupidi*, Garzanti, Milano 2013.

SECONDA PARTE

Il candidato risponda a due dei seguenti quesiti:

- 1) Cos'è la modernità e di quali processi è esito?
- 2) Educazione popolare tra Don Milani e P. Freire.
- 3) Quali sono le teorie sulla devianza?
- 4) Qual è il legame tra democrazia ed educazione in J. Dewey?

Durata della prova: dalle ore 8 alle 13.05.

È consentito l'uso del dizionario di lingua italiana.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCRITTI SCIENZE UMANE

Commissione CLASSE CANDIDATO.....

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO ELABORATO	PUNTEGGIO QUESITI
Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori e metodi) Livello della sufficienza: 4	Precise ed esaurienti, puntuali e pertinenti, ampie, approfondite	7		
	Precise e ampie, pertinenti e corrette	6		
	Riferimenti coerenti, corretti pur con lievi imprecisioni	5		
	Sufficientemente complete con qualche imprecisioni	4		
	Limitate / imprecise	3		
	Lacunose/Assenti	2		
Comprensione della consegna e aderenza alla traccia Livello di sufficienza: 3	Complete/ Pertinente	5		
	Buone	4		
	Essenziali	3		
	Parziali	2		
	Lacunose/Fuori tema	1		
Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti) Livello di sufficienza: 2,50	Ottima (interpretazione coerente, organica e personalizzata, elevata consapevolezza metodologica)	4		
	Buona (interpretazione coerente e personalizzata)	3		
	Sufficiente (lineare, coerente e sufficientemente corretta, a tratti un po' ripetitiva)	2.50		
	Sommatoria e superficiale, elaborazione frammentaria	2		
	Lacunosa, caotica , assente	1		
Argomentazione (esposizione) Livello di sufficienza: 2,50	Chiara, corretta, con buona proprietà lessicale e uso sicuro del lessico specifico, elevata consapevolezza metodologica	4		
	Corretta, chiara, discretamente fluida, con discreto utilizzo del lessico specifico, presenti corretti collegamenti.	3		
	Sufficientemente corretta, essenziale ordinata, lineare con lievi imprecisioni.	2.50		
	Argomentazione debole, presenza di incoerenze, lessico a tratti improprio	2		
	Esposizione confusa, incoerente, non argomentata, lessico improprio	1		
	Totale punteggi per prova			
Punteggio totale in ventesimi				

riglia di valutazione per prove scritte -DSA

Commissione CLASSE CANDIDATO		PUNTI	PUNTEGGIO ELABORATO	PUNTEGGIO QUESITI
CRITERI	INDICATORI			
Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori e metodi) Livello di sufficienza 4	Precise ed esaurienti, puntuali e pertinenti, ampie, approfondite	7		
	Precise e ampie, pertinenti e corrette	6		
	Riferimenti coerenti, corretti pur con lievi imprecisioni	5		
	Sufficientemente complete con qualche imprecisioni	4		
	Limitate / imprecise	3		
	Lacunose/Assenti	2		
			5	
Comprensione della consegna e aderenza alla traccia Livello di sufficienza: 3	Complete/ Pertinente	4		
	Buone	3		
	Essenziali	2		
	Parziali	1		
	Lacunose/Fuori tema	1		
Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti) Livello di sufficienza: 2.5	Ottima (interpretazione coerente, organica e personalizzata, elevata consapevolezza metodologica)	4		
	Buona (interpretazione coerente e personalizzata)	3		
	Sufficiente (lineare, coerente e sufficientemente corretta, a tratti un po' ripetitiva)	2.50		
	Sommara e superficiale, elaborazione frammentaria	2		
	Lacunosa, caotica, assente	1		
Argomentazione (esposizione) Livello di sufficienza: 2.5	Corretta, chiara, con utilizzo del lessico specifico, presenti collegamenti.	4		
	Sufficientemente corretta, essenziale, ordinata, lineare.	3		
	Sufficientemente corretta, essenziale, ordinata, lineare con lievi imprecisioni e lessico a tratti improprio	2.5		
	Esposizione confusa, incoerente, non argomentata, lessico improprio	1.5		

Totale punteggi per prova		
Punteggio totale		