

*Protocollo
4178/U
del 15/05/2026*

**Esame di maturità
Anno scolastico 2025/26**

**DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE**

CLASSE 5 SA

INDICE

PREMESSA

Presentazione dei quadri orari della scuola

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per la Formazione Scuola-lavoro (FSL) programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti (v. allegati)

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative (nel triennio)
- b. iniziative culturali ed extracurricolari (nel triennio)
- c. attività di orientamento

PARTE QUARTA - ALLEGATI

- a. Programma di educazione civica
- b. Programmi delle singole discipline
- c. Simulazioni di prima e seconda prova
- d. Griglie di valutazione di prima e seconda prova

PREMESSA – PRESENTAZIONE DEI QUADRI ORARIO DELLA SCUOLA

Il liceo Statale Virgilio prevede un piano di studi di cinque indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane, opzione Economico-sociale.

I piani di studio seguono l'assetto ordinamentale dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, con i rispettivi quadri orario, ad eccezione della **variazione della quota di autonomia** per i seguenti indirizzi:

- **Scientifico**: per le classi quinte, un'ora in più di matematica e un'ora in meno di latino;
- **Classico**: per le classi prime, seconde e quarte, un'ora in più di inglese e un'ora in meno di latino; per le classi prime e seconde un'ora in più di musica.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

Sul sito web dell'Istituto sono consultabili i quadri orario dei singoli indirizzi e il Ptof, dove sono riportate le strategie con cui il Liceo Virgilio punta a perseguire fini educativi e formativi basandosi sulle proprie risorse umane, professionali, territoriali ed economiche.

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe, che ha goduto di una discreta continuità per quanto riguarda il corpo docenti nel corso del triennio, si presenta costituita da diciannove studentesse e sei studenti, provenienti dalla quarta SA. Uno studente si è inserito al terzo anno, mentre gli altri provengono dallo stesso biennio. Sono presenti cinque studenti con certificazione di DSA, e uno studente in possesso di un PEI equipollente con obiettivi minimi, per i quali si rimanda ai rispettivi PDP e alla relazione specifica del PEI, a cura, quest'ultima, dei docenti di sostegno.

Nel corso del triennio la classe ha incontrato qualche difficoltà di relazione tra pari a causa di pregressi episodi di scarsa inclusione di alcuni compagni/e con qualche problematica personale in corso di evoluzione. L'inserimento al terzo anno di uno studente DVA non ha facilitato le dinamiche interpersonali, ma proprio per questo sono state messe in atto strategie educative ad hoc da parte del cdc. Nel corso del presente anno scolastico una studentessa, con certificazione DSA, ha avuto crescenti difficoltà dovute all'aggravarsi delle patologie certificate, fino a sospendere la frequenza. Dal mese di marzo è stato attivato un progetto di istruzione domiciliare che si concluderà con la chiusura delle lezioni (si veda la certificazione allegata).

In genere gli studenti hanno mostrato un certo impegno verso l'attività didattica, con andamento altalenante a seconda dei periodi. Soprattutto nel corso del quinto anno non sono mancati, tuttavia, casi di distrazione e ritardi o assenze, che hanno inficiato, almeno in parte, il rendimento di alcuni studenti.

La classe, nel corso del triennio, ha cambiato fisionomia per le difficoltà descritte sopra, alternando momenti di scarsa maturità ad altri di comprensione della diversità e capacità di inclusione. In generale i rapporti tra pari non sono sempre improntati a solidarietà e comprensione reciproca, ma sono frammentati e mutevoli e a volte riflettono copioni ripetitivi non del tutto positivi.

Ciononostante si riconosce un percorso di maturazione e gli obiettivi educativi e didattici sono stati per lo più raggiunti da tutti, pur con misure e tempi diversi; da parte di qualcuno si sono raggiunti risultati soddisfacenti con una buona autonomia di studio e un conseguente rendimento elevato, da altri, scolasticamente più fragili o meno motivati, con qualche difficoltà sanata da continuità nell'impegno e, in ogni caso, con un miglioramento rispetto al punto di partenza.

b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2025 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Italiano		
Latino		
Storia		
Filosofia	1	1
Scienze Umane		
Matematica	3	3
Fisica		
Lingua Straniera 1		
Scienze Naturali		
Storia dell'arte		

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

Scienze Motorie		
-----------------	--	--

c. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Elena Bergomi	Elena Bergomi	Elena Bergomi
Latino	Elena Bergomi	Elena Bergomi	Elena Bergomi
Storia	Giorgio Mascitelli Coriandoli	Giorgio Mascitelli Coriandoli	Giorgio Mascitelli Coriandoli
Filosofia	Maria Teresa Cervi	Maria Teresa Cervi	Maria Teresa Cervi
Scienze Umane	Silvia Ferrari	Silvia Ferrari	Silvia Ferrari
Matematica	Mariachiara Riccio	Mattia Ardizzone	Mattia Ardizzone
Fisica	Mariachiara Riccio	Mattia Ardizzone	Mattia Ardizzone
Lingua Straniera -inglese	Delia Taverna	Delia Taverna	Delia Taverna
Scienze Naturali	Francesca Bardazza	Francesca Bardazza	Francesca Bardazza
Storia Dell'arte	Alessandra Berlanda	Alessandra Berlanda	Alessandra Berlanda
Scienze Motorie	Flaminia De Luca	Francesco Chimienti	Roberto Fabio Maugeri
Religione	Paolo Ceriani	Paolo Ceriani	Paolo Ceriani
Sostegno	Beniamino Cianferoni – Antonello Cappucci	Valentina Mariniello – Luca Diglione	Valentina Mariniello

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio			X			
Attenzione				X		
Partecipazione			X			
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro				X		

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

scolastico						
Impegno nello studio			X			
Rispetto delle regole						
Puntualità		X				
Rispetto delle scadenze		X				
Frequenza			X			
Comportamento				X		
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione			X			
Capacità di organizzazione dello studio		X				
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione			X			

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

● Programmazione didattico-educativa

I curricoli del Virgilio hanno un impianto comune e riconoscono come finalità fondamentale la formazione dell'uomo e del cittadino. Questa finalità si può raggiungere tramite una pluralità di azioni educative e formative, tra cui ha un ruolo centrale l'apprendimento dei metodi e dei contenuti delle diverse discipline, ma trovano anche spazio altri interventi che, con le loro relazioni, realizzano significativi processi formativi e permettono il conseguimento di finalità generali e trasversali che rappresentano componenti e declinazioni della finalità fondamentale prima indicata:

1. La costruzione di un'identità personale in grado di interagire con l'ambiente sociale e di confrontarsi con le diverse espressioni culturali
2. Il chiarimento delle inclinazioni e delle attitudini personali, finalizzato all'elaborazione di un autonomo progetto di studi e di vita
3. L'acquisizione di criteri e di strumenti di analisi critica della realtà.

Tali finalità e i progetti costruiti per conseguirli caratterizzano tutti i percorsi del Virgilio, che sono pensati e inseriti in un progetto unitario nell'elaborazione e nella proposta di tutte le azioni educative, nella scelta e nella definizione dei metodi e, soprattutto, nella centralità riconosciuta allo studente.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

Caratteristica essenziale del Progetto Virgilio è proprio l'attenzione allo studente e al suo processo di maturazione, che si vuole sostenere nella consapevolezza della sua complessità e della gradualità con cui si realizza.

Le finalità della proposta formativa che hanno costituito l'orientamento della programmazione e delle scelte metodologiche per l'intero quinquennio del Liceo delle Scienze Umane sono contenute all'interno del PTOF dell'Istituto Virgilio nella parte relativa all'indirizzo di Scienze Umane, ove si evidenzia che:

“Il Liceo delle Scienze Umane risponde ai nuovi bisogni di formazione nella società complessa, di promozione culturale nei diversi contesti. Il piano di studi di questo indirizzo è caratterizzato da un solido impianto di cultura generale, integrato da conoscenze specifiche che puntano ad approfondire le teorie esplicative dei fenomeni inerenti alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Tale finalità viene perseguita attraverso l'acquisizione dei metodi delle Scienze Umane: Antropologia, Psicologia, Sociologia, Pedagogia. Quest'ultima disciplina, integrata efficacemente con le altre, consente di approfondire lo studio dei processi formativi e di collegarli ad altri fenomeni che influenzano e trasformano le relazioni sociali. Il confronto tra i saperi e metodi di indagine delle scienze umane e quelli delle altre discipline umanistiche e scientifiche permette di allargare l'orizzonte culturale e fornisce agli studenti la consapevolezza della complessità dei saperi e delle diverse prospettive. Il percorso mira, pertanto, a formare studenti capaci di un metodo di studio autonomo e flessibile che permetta loro di condurre ricerche e approfondimenti personali. In particolare nell'ambito delle scienze umane attraverso attività laboratoriali, basate sulla didattica attiva, si promuove la riflessione dello studente sugli stili di apprendimento e sugli obiettivi culturali, per consolidare l'autonomia e avviare processi metacognitivi. Il percorso si prefigge quale obiettivo formativo quello di costruire una sensibilità capace di interagire con la società in costante evoluzione in un'ottica critica e consapevole, di recepire stimoli socio-culturali grazie alla riflessione, inizialmente guidata e successivamente autonoma del lavoro in classe e alla partecipazione a eventi culturali offerti dal territorio. Una particolare attenzione è rivolta alla costruzione di una solida preparazione finalizzata al proseguimento degli studi universitari triennali e magistrali. Le discipline caratterizzanti l'indirizzo sono Pedagogia, Psicologia, Antropologia e Sociologia che pur con statuti epistemologici, linguaggi, oggetti di studio differenti sono in costante dialogo, volto a perseguire comuni obiettivi formativi e a sviluppare capacità trasversali nella prospettiva di una formazione integrale e unitaria, di una “testa ben fatta” capace di conoscere i principali campi di indagine delle scienze umane e di saper collegare, interdisciplinariamente, le competenze specifiche della ricerca pedagogica, psicologica e socio-antropologica.”

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

	I	II	III	IV	V
Italiano	4	4	4	4	4
Scienze Umane	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Filosofia			3	3	3
Inglese	3	3	3	3	3
Latino	3	3	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia (triennio)			2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
	27	27	30	30	30

AREE DISCIPLINARI

In questa sezione del Piano Triennale dell'Offerta Formativa presentiamo le diverse aree disciplinari presenti nell'Istituto, che fanno capo ai Dipartimenti di Materia. Le discipline sono presenti su più indirizzi, come da quadro orario. Il loro obiettivo formativo può mutare in relazione all'indirizzo di studio e nella interazione con le altre discipline. È in questa sezione del PTOF che appare la ricchezza dell'offerta formativa del Liceo Virgilio, e quella possibilità - quasi esclusiva - di poter incontrare e fare interagire fra loro studenti che hanno acquisito competenze in parte diverse.

Qui di seguito, indichiamo il senso generale dei principali obiettivi perseguiti dai vari dipartimenti, che vanno poi declinati per ciascuna materia e che sono a fondamento della valutazione: le conoscenze, le capacità espositive e le capacità rielaborative.

CONOSCENZE

Le conoscenze costituiscono il fondamento di qualsiasi sapere disciplinare; ovvero il possesso di alcune nozioni fondamentali (relativamente alle voci comprese nei vari programmi) senza le quali è impossibile avviare qualsiasi esposizione articolata o sperimentare un'osservazione critica. Sarebbe un errore considerare le conoscenze (e la loro acquisizione) come frutto di un approccio di studio puramente mnemonico; la distinzione e la successiva acquisizione dei contenuti fondamentali e di base rappresenta anch'esso il frutto di un metodo di studio adeguato, che lo studente è stimolato ad apprendere e ad applicare nell'arco dei diversi anni di corso, e frutto della capacità di concentrazione e di comprensione nel corso della lezione frontale, nella lettura del manuale o nell'esame di altro materiale proposto dal docente, nonché alla capacità di confrontare vari argomenti studiati per isolare i concetti fondanti; inoltre il conseguimento di conoscenze presuppone la capacità di tenere presenti nel corso dell'intero anno scolastico i contenuti studiati e non solo in prossimità delle singole verifiche.

CAPACITÀ ESPOSITIVE

Le capacità espositive non si identificano esclusivamente con la padronanza del lessico disciplinare; questo infatti fa riferimento anche alle «conoscenze», se lo si intende come pregiudiziale padronanza dei concetti decisivi di un argomento e la loro coerente definizione. Le «capacità espositive» riguardano invece le abilità dello studente, a partire da un'acquisizione delle conoscenze e della terminologia fondamentali, di comunicare i contenuti studiati seguendo il criterio della logica sequenziale (contestualizzazione, gerarchizzazione, sintesi). Ciò comporta un lavoro ulteriore sugli strumenti didattici, rispetto a quello previsto per il conseguimento delle

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

«conoscenze». Un saper recepire un certo modo di esposizione del contenuto nel testo, saperlo confrontare con il linguaggio proposto dal docente, riassumere entrambe queste informazioni in un'esposizione personale scaturita dal confronto tra i propri appunti e le informazioni dei materiali messi a disposizione durante il lavoro didattico.

CAPACITÀ RIELABORATIVE

Per capacità rielaborative si intende l'abilità dell'alunno di padroneggiare, evidentemente in modo progressivo, le caratteristiche proprie della disciplina e di saperle sia individuare in contesti estranei a quelli affrontati in modo specifico in classe, sia applicarle in lavori personali, quali ricerche o attività laboratoriali, intese come attività che coronano, completano e permettono di verificare la validità di un percorso didattico-disciplinare, ma che non possono sostituirsi a esso o prevaricarlo.

● **Obiettivi trasversali cognitivi**

- Sviluppare capacità espositive sia scritte che orali, così da produrre testi chiari e adeguatamente organizzati e argomentati
- Sviluppare capacità logiche, di rielaborazione e analisi critica
- Saper effettuare collegamenti all'interno della singola disciplina e tra le diverse discipline
- Acquisire una conoscenza adeguata dei contenuti

● **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**

- rispettare le regole dell'Istituto e sviluppare o consolidare comportamenti adeguati alla scuola riguardo la puntualità, la precisione nelle giustificazioni, il rispetto delle scadenze.
- sviluppare il senso di responsabilità e collaborazione all'interno del gruppo classe e verso il corpo docenti, sia in eventuale modalità online che in presenza
- potenziare un atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro didattico
- educare all'attenzione verso il materiale proprio e altrui, nonché al rispetto dell'ambiente
- educare al senso di responsabilità nelle attività esterne all'istituto
- acquisire e utilizzare un metodo di studio corretto ed efficace

● **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su tre linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presupponga quello sistematico -apprendimento organico sequenziale- soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
3. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

<u>conoscenza</u>	voti decimali	<u>espressione</u>	voti decimali	<u>capacità complesse</u>	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

● Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

● Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio di classe assegna il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti. A partire dall'a.s. 2025/26, in base alla legge 150/2024, non si assegna il massimo della fascia per gli studenti che riportano un voto di comportamento inferiore a 9/10.

Tenendo conto di tale limite, all'interno della banda di oscillazione prevista dalla media dei voti, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in base ai seguenti indicatori:

1. impegno nello studio
2. frequenza regolare
3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)
4. esito positivo delle attività di FSL.

In particolare, i suddetti indicatori si articolano come segue:

- A. con una media dei voti pari o superiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro (corrispondenti a A1 – A2 – A3 – A4)
- B. con una media dei voti inferiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno tre indicatori su quattro (corrispondenti a B1 – B2 – B3 – B4)

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
 Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
 C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA

<u>Modalità</u>	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lezione con esperti					x		x	x				
Lezione multimediale			x	x		x	x	x	x	x	x	x
Lezione laboratoriale	x								x			x
Lavoro di gruppo			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Utilizzo di audiovisivi	x		x	x	x					x		x

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

SVOLGIMENTO DELLA FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per la Fsl (Formazione scuola-lavoro) sono state articolati nel seguente modo:

CLASSI TERZE:

- a. formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- b. approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di Fsl
- c. primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di Fsl o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

CLASSI QUARTE:

- a. relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

1. conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
2. stages di Fsl o di volontariato svolti dall'intera classe
3. stages di Fsl o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie
colloquio	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
interrog. orale						x			x	x	
prova scritta	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
prova ristrutturata			x	x		x	x	x	x	x	x
questionario	x	x	x	x				x		x	
esercizi						x	x	x			x
software laboratorio multimediale											

CLASSE QUINTE:

a) completamento delle attività iniziate nel quarto

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

anno

b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di Fsl o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per la Fsl, la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof.ssa Flaminia De Luca
- classe 4°: prof. ssa Delia Taverna
- classe 5°: prof. ssa Delia Taverna

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di maturità una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito della FSL.

Durante il colloquio gli studenti presenteranno una o due attività di FSL, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE 3^SA

ATTIVITA' rivolte all'intera CLASSE

DENOMINAZIONE PROGETTO/ATTIVITÀ	TIPOLOGIA	ORE SVOLTE
SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO CORSO BASE ON-LINE SU PIATTAFORMA MIUR	X FSL <input type="checkbox"/> IFS <input type="checkbox"/> progetto interno	4
ANLAIDS SEZIONE LOMBARDIA	X FSL <input type="checkbox"/> IFS <input type="checkbox"/> progetto interno	7
ABBIAMO RISO PER UNA COSA SERIA Fondazione Realmonte	X FSL <input type="checkbox"/> IFS <input type="checkbox"/> progetto interno	30
CONTRASTO ALLA VIOLENZA DI GENERE Progetto Raise	X FSL <input type="checkbox"/> IFS <input type="checkbox"/> progetto interno	6
TOTALE		47

ANNO SCOLASTICO 2024/2025 - CLASSE 4^SA

ATTIVITA' rivolte all'intera CLASSE

DENOMINAZIONE PROGETTO/ATTIVITÀ	TIPOLOGIA	ORE SVOLTE
ISTITUTO COMPRENSIVO 'Piazza Leonardo da Vinci' Attività didattica con le classi della scuola primaria	X FSL <input type="checkbox"/> IFS <input type="checkbox"/> progetto interno	35

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

AMAREST SSD ARL Centro Velico Lerici	<input checked="" type="checkbox"/> FSL <input type="checkbox"/> IFS <input type="checkbox"/> progetto interno	35
INCONTRO CON LE PROFESSIONI Sintesi del nylon 6.6	<input type="checkbox"/> FSL <input type="checkbox"/> IFS <input checked="" type="checkbox"/> progetto interno	3
INCONTRO CON LE PROFESSIONI Incontro con Davide Fiano sul tema della memoria	<input type="checkbox"/> FSL <input type="checkbox"/> IFS <input checked="" type="checkbox"/> progetto interno	2
TOTALE		75

ANNO SCOLASTICO 2025/2026 - CLASSE 5[^]SA

ATTIVITA' rivolte all'intera CLASSE

DENOMINAZIONE PROGETTO/ATTIVITÀ	TIPOLOGIA	ORE SVOLTE
PRIMO SOCCORSO	<input checked="" type="checkbox"/> FSL <input type="checkbox"/> IFS <input type="checkbox"/> progetto interno	3
INCONTRO CON LE PROFESSIONI CRIMINOLOGO: dott. Maurizio Marino	<input type="checkbox"/> FSL <input type="checkbox"/> IFS <input checked="" type="checkbox"/> progetto interno	4
TOTALE		7

ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE 3[^]SA

STAGE INDIVIDUALI

DENOMINAZIONE PROGETTO/ATTIVITÀ	NUMERO STUDENTI	ORE SVOLTE
ADS CENTRO SCHUSTER	3	30
SCUOLA TREVISANI-SAETTA PAOLO E LARISSA PINI	1	12
DOTTORESSA BEATRICE LOPOLITO OSTEOPATA	1	15
PROGETTO STUDENTE-ATLETA	1	20
VITA NOVA SOCIETA' COOPERATIVA AGRICOLA	1	80

ANNO SCOLASTICO 2024/2025 - CLASSE 4[^]SA

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

STAGE INDIVIDUALI

DENOMINAZIONE PROGETTO/ATTIVITÀ	NUMERO STUDENTI	ORE SVOLTE
OPEN DAY	2	4
Progetto STUDENTE ATLETA	1	20
Corso di logica	1	12
ERASMUS + Youth Exchange: HUMAN RIGHTS In Aurich, Germany	1	40
Percorso EDUCAZIONE DIGITALE: Sportello Energia LEROY MERLIN Convenzione CivicaMente Srl 02096560202	1	35

ANNO SCOLASTICO 2025/2026 - CLASSE 5^SA

STAGE INDIVIDUALI

DENOMINAZIONE PROGETTO/ATTIVITÀ	NUMERO STUDENTI	ORE SVOLTE
Percorso EDUCAZIONE DIGITALE: Sportello Energia LEROY MERLIN Convenzione CivicaMente Srl 02096560202	2	35
PARROCCHIA 'SANTA MARIA DEL SUFFRAGIO'	1	8
STAGE ESTIVO ASD ATLETICA MENEGHINA	1	42

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

Obiettivi formativi

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- *Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile*
- *Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema*
- *Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico*
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

Il programma svolto di Educazione civica è allegato al presente documento. Nel programma è indicata la materia in cui sono stati svolti gli argomenti

PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI – TESTI IN ADOZIONE EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE

I programmi svolti delle singole discipline sono allegati al presente documento

PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO

- **Viaggi d'istruzione, uscite didattiche e Iniziative culturali ed extracurricolari (nel triennio)**

Terzo anno

- Visita al Duomo e Museo del duomo
- Partecipazione al progetto di scienze “Ricicliamo”, (valido anche per PCTO)
- Visita alla Basilica di S. Ambrogio
- Incontro con l'associazione ANLAIDS sulla prevenzione delle malattie sessualmente trasmissibili, nell'ambito dell'educazione alla salute, (valido anche per PCTO)
- Partecipazione al progetto Raise sul contrasto alla violenza di genere, nell'ambito dell'educazione alla salute, (valido anche per PCTO)
- viaggio di istruzione a Firenze, in giornata

Quarto anno

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

- Uscita didattica a Mantova, in giornata
- Visita alla pinacoteca di Brera, Milano
- Proposta di uscita serale al Teatro Carcano per uno spettacolo su Artemisia Gentileschi
- Proposta di spettacolo pomeridiano: *Chi come me*, teatro Franco Parenti
- Viaggio di istruzione (valido anche per PCTO) “Scuola di mare Lerici. Ubi mare magister”, scuola di vela, 26-28 febbraio 2025

Quinto anno

- Visita alla Galleria d’arte moderna, Milano
- Proposte di uscita serale al Teatro Franco Parenti e al teatro Elfo-Puccini con la prof.ssa Berlanda: *Sulle spalle dei giganti: Van Gogh; Palma Bucarelli e l’altra resistenza*
- Centro Asteria, *La banalità del male*
- Mostra sul metodo *Reggio Approach* MUBA, Milano
- *Orientaweek* sulla scelta universitaria
- Incontro con il criminologo dott. Marino
- Visita allo *Spazio montessoriano*, presso *Società Umanitaria*, Milano

● Attività di orientamento

Anno scolastico	Docente tutor	Attività svolte (comprese attività didattiche e di FSL con valore orientativo)
2023-24 classe 3a	Prof.ssa Anna Rita Caruso	- Dire/Fare/Votare - Abbiamo riso per una cosa seria - Progetto Raise contro la violenza di genere - Energia/ambiente - Viaggio d’istruzione a Firenze - Teorie del conflitto - Anlaid: affettività e sessualità - Conferenza ISPI sul conflitto israelo- palestinese - La figura della strega e la sua persecuzione - Conferenza con David Assael - Incontro online con Sami Modiano

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

2024-25 classe 4a	Prof.ssa Nadia Cavaleri	- Scuola di mare a Lerici - Curriculum in lingua inglese - incontro di orientamento universitario con studenti di vari indirizzi di studio - attività di tutoraggio; elaborazione capolavoro; compilazione e-portfolio - Stage di FSL presso la scuola primaria “Leonardo da Vinci”
2025-26 classe 5a	Prof.ssa Isabella Mimmo	- psicomelia: test dell’albero di Koch - incontro di orientamento universitario con studenti di vari indirizzi di studio - attività di tutoraggio; autovalutazione: elaborazione capolavoro; compilazione e-portfolio - visita allo spazio montessoriano presso la società umanitaria di Milano

PARTE QUARTA

simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

- **simulazioni di prima e seconda prova (allegato 3)**

La simulazione della prima prova si è tenuta il 16/04/2026

La simulazione della seconda prova si è tenuta il 05/05/2026

- **griglie di valutazione di prima e seconda prova (allegato 4)**

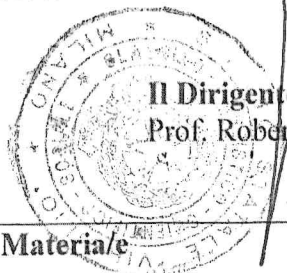
VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
 Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
 C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

Milano, 15 maggio 2026

Il coordinatore di classe
 Prof.ssa Elena Bergomi



Il Dirigente Scolastico
 Prof. Roberto Garroni

Docente	Materiale	Firma
Elena Bergomi	Italiano	<i>Elena Bergomi</i>
Elena Bergomi	latino	<i>Elena Bergomi</i>
Silvia Ferrari	Scienze umane	<i>Silvia Ferrari</i>
Maria Teresa Cervi	Filosofia	<i>Maria Teresa Cervi</i>
Giorgio Mascitelli Coriandoli	Storia	<i>Giorgio Mascitelli Coriandoli</i>
Delia Taverna	Lingua straniera: inglese	<i>Delia Taverna</i>
Mattia Ardizzone	Matematica	<i>Mattia Ardizzone</i>
Mattia Ardizzone	Fisica	<i>Mattia Ardizzone</i>
Alessandra Berlanda	Storia dell'arte	<i>Alessandra Berlanda</i>
Francesca Bardazza	Scienze naturali	<i>Francesca Bardazza</i>
Roberto Maugeri	Scienze motorie	<i>Roberto Maugeri</i>
Valentina Mariniello	Sostegno	<i>Valentina Mariniello</i>
Paolo Ceriani	IRC	<i>Paolo Ceriani</i>

ALLEGATI

ALLEGATO 1: Programmi delle singole discipline

ALLEGATO 2: Programma di educazione civica

ALLEGATO 3: Simulazioni di prima e seconda prova

ALLEGATO 4: Griglie di valutazione di prima e seconda prova

ALLEGATO 5 (in busta chiusa): PdP, Pei, misure adottate per DSA e DVA

Programma svolto di ITALIANO - classe 5SA - Anno scolastico 2025/26
Prof.ssa Elena Bergomi

CRITERI DIDATTICI E MODALITA' DI LAVORO

Il lavoro in classe è stato svolto quasi esclusivamente attraverso lezioni frontali. Le letture dei testi in forma antologica sono state affiancate da alcune letture integrali di narrativa novecentesca, svolte in autonomia dagli studenti, nel corrente anno scolastico o in precedenza. Il lavoro di scrittura è stato svolto in classe.

OBIETTIVI

- conoscenza e uso consapevole di concetti e termini fondamentali relativi a: generi, poetica, caratteristiche specifiche del testo poetico e del testo narrativo
- conoscenza dei principali snodi storico-culturali (autori e correnti) della letteratura italiana dell'Ottocento e del primo Novecento, con qualche cenno ai relativi movimenti europei.
- capacità di analisi orale e scritta di un testo letterario in prosa e poesia, secondo i parametri di: contenuti, temi e motivi, codice linguistico e stilistico, strutture strofiche e metriche
- capacità di riconoscere le relazioni di intertestualità
- capacità di sintetizzare i concetti essenziali secondo le richieste
- riconoscimento e uso consapevole di diverse tipologie di scrittura

VERIFICHE

La classe ha svolto quattro verifiche scritte, inclusa la simulazione della prima prova d'esame (v. allegati); due o tre colloqui orali per periodo (anche sotto forma di questionario scritto valido per l'orale). Sono state affrontate tutte le diverse tipologie di scrittura previste.

CRITERI DI VALUTAZIONE (come da programmazione di materia)

- 1 Per le verifiche scritte sono stati considerati i seguenti ambiti: conoscenze, competenza espressiva, capacità complesse (analisi, sintesi, rielaborazione personale).
- 2 per le verifiche orali: conoscenze, competenza espressiva (riferire con linguaggio adeguato conoscenze organizzate) e capacità complesse (analisi, sintesi, collegamenti intertestuali e rielaborazione personale).

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il livello di partenza della classe all'inizio del triennio era piuttosto disomogeneo e non tutti erano pronti per affrontare il metodo di studio proprio del percorso liceale. Gli esiti sono andati in crescendo, sono complessivamente positivi, in qualche caso buoni, fino a qualche punta di eccellenza. Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti nella maggioranza dei casi attraverso uno studio sufficientemente adeguato ma non per tutti arricchito da una soddisfacente rielaborazione personale. A causa di questa disomogeneità e per mancanza di tempo dovuto alle attività collaterali proposte dalla scuola, oltre a FSL, Ed. Civica ecc., ho dovuto rinunciare a qualche porzione di programma preventivato all'inizio dell'anno.

Programma analitico (Le parti contrassegnate con * saranno trattate entro la fine dell'anno scolastico)

Testo di riferimento: Guido Armellini, Adriano Colombo, Luigi Bosi, Matteo Marchesini, *Con altri occhi*, voll. Giacomo Leopardi - 5 - 6 , ed. Zanichelli

Alcuni brani sono stati forniti in formato digitale (pubblicati su classroom)

I testi indicati (elencati con titolo proprio o con titoli o numeri dell'antologia) sono stati quasi tutti letti e commentati in classe, una piccola parte è stata affidata alla lettura autonoma degli studenti.

GIACOMO LEOPARDI

Biografia e descrizione delle opere - L'autore e il suo tempo - Idee e poetica: dall'erudizione al bello; dal bello al vero – La poetica dell'indefinito - Il pessimismo di Leopardi - il sentimento della "Sehnsucht" – Il pessimismo eroico

Testi: dallo Zibaldone di pensieri: T3; T4; T6; T8; T10

dai Canti: *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *A se stesso*; *La ginestra o il fiore del deserto* (passi);
da Operette morali *Dialogo della Natura e di un islandese*; *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*

IL SECONDO OTTOCENTO: REALISMI E INNOVAZIONI (VOL. 5)

Etichette: Realismo, Naturalismo e Verismo – Il Realismo in Francia: Balzac e la *Commedia umana*; Flaubert e l'impassibilità narrativa – Positivismo e letteratura

Testi: G. Flaubert, *Rappresentare e basta*
Emile Zola, *Il romanzo sperimentale*

GIOVANNI VERGA (VOL. 5)

Biografia e descrizione delle opere - L'autore e il suo tempo – Idee e poetica – Dai romanzi mondani alla "conversione al Verismo" - La tecnica dell'impersonalità – Straniamento e artificio di regressione - Novelle veriste e *I Malavoglia*: tematiche e scelte espressive (tecnica e linguaggio)

Testi: da Vita dei campi - Novelle rusticane

Un documento umano: Dedicatoria a Salvatore Farina- (doc 16); *Libertà*; *Fantasticheria*;
Rosso Malpelo; *La lupa*
da I Malavoglia – T68; T69; T70; T71

VERSO UNA NUOVA LETTERATURA: POESIA MODERNA E SIMBOLISMO (VOL. 5)

Caratteri e personalità del simbolismo francese – La figura del poeta e il rapporto con la società - Charles Baudelaire e i *Fiori del male* – "Poeti maledetti"

Testi: Charles Baudelaire: *Perdita d'aureola* – (doc 5); T22; T23; T24; T26

Arthur Rimbaud: *Bisogna essere veggenti* – (doc 7)

Paul Verlaine: T32

GIOVANNI PASCOLI (VOL. 5)

Biografia e descrizione delle opere - L'autore e il suo tempo - Poetica del "fanciullino" – La poesia delle cose – L'originalità stilistica e linguistica di Pascoli.

Testi: brani da Il fanciullino: T79; T80

da Myricae: *L'assiuolo*; *Novembre*; *Temporale*; *Il lampo*; *Il tuono*; *X Agosto*
da Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*

GABRIELE D'ANNUNZIO (VOL. 5)

Biografia e descrizione delle opere - L'autore e il suo tempo – La vita come opera d'arte – Panismo, estetismo e simbolismo - I grandi romanzi - La poesia della parola – Le Laudi - D'Annunzio notturno

Testi: da Il piacere – T101; T102

da Alcyone - *La pioggia nel pineto*; *La sera fiesolana*; *Meriggio*; *Nella belletta*
da Notturmo – T108

ASPETTI E TENSIONI DEL PRIMO NOVECENTO (VOL. 6)

Il contesto culturale e sociale: il pensiero della crisi - Le avanguardie storiche e i relativi manifesti: Futurismo e altri movimenti.

Testi: F.T. Marinetti, *Manifesto del futurismo* – (doc 5); *Manifesto tecnico della letteratura futurista* – (doc 12); T14

Tristan Tzara, *Dada 1916* (doc 6); André Breton, *Primo manifesto del Surrealismo* (doc 7)

***LUIGI PIRANDELLO (VOL. 6)**

Biografia e descrizione delle opere –L'autore e il suo tempo - Idee e poetica: la poetica dell'"Umorismo" – Narrativa e teatro – Due romanzi - Il "teatro nel teatro": *Sei personaggi in cerca d'autore*

Testi: da L'umorismo – *La vita e la forma* – (doc 15); *Il sentimento del contrario* – (doc 16)
da Novelle per un anno - T74

da Il fu Mattia Pascal: T79

Da Uno nessuno centomila: T81; T82;

lettura integrale di : *Uno nessuno centomila* oppure *Il fu Mattia Pascal*

ITALO SVEVO (VOL. 6)

Biografia e descrizione delle opere – Formazione culturale – Idee e poetica – Svevo e la psicanalisi - Il personaggio "inetto" nei tre romanzi - Una nuova forma di romanzo

Testi: *La coscienza di Zeno* (lettura integrale)

Struttura del romanzo: titolo; forma; temi; personaggi - modernità della Coscienza: punto di vista, tempo della narrazione, ironia, tema della malattia.

commento di brani dal libro

GIUSEPPE UNGARETTI (VOL. 6)

Biografia e descrizione delle opere – L'autore e il suo tempo – Formazione, idee e poetica: "la parola scavata" – Vicenda compositiva ed editoriale de "L'allegria"

Testi: da L'allegria – T97; T99; T100; T102; T104; T106; T107; T108

da Sentimento del tempo: T109

UMBERTO SABA (VOL. 6)

Biografia e descrizione delle opere – Idee e poetica: "la poesia onesta" - Il *Canzoniere*: struttura, forme e temi

Testi: *Quello che resta da fare ai poeti*, 1911– (doc 26); Da Canzoniere - *Città vecchia*; *La capra*; *Trieste*; *Amai*, *Ulisse*

EUGENIO MONTALE (VOL. 6)

Biografia e descrizione delle opere – L'autore e il suo tempo – Formazione, idee e poetica: "Il correlativo oggettivo" - Le sei raccolte poetiche dal 1925 agli anni Settanta; in particolare *Ossi di seppia* e *Le Occasioni* – *Visiting angel: Clizia*

Testi: doc 24

da Ossi di seppia – *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Merigiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Gloria del disteso mezzogiorno*; *Felicità raggiunta*

da Le occasioni – *La casa dei doganieri*; *Non recidere, forbice, quel volto*; *Addii, fischi nel buio*; *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

da Satura: *Ho sceso dandoti il braccio*

da Diario del '71 e del '72: *Il pirla*

DUE CLASSICI DEL '900, A CENTO ANNI DALLA NASCITA

ITALO CALVINO (VOL. 6)

Biografia e descrizione delle opere – L'autore e il suo tempo – Formazione, idee e poetica: dall'impegno alla sfida al labirinto – Fasi e tipologie di narrazioni – Realismi, favola, fantascienza, postmoderno.

Testi: doc 42; doc 43

Il sentiero dei nidi di ragno (lettura svolta negli anni precedenti)

La gallina di reparto (T219)

Brani dai romanzi: T221; T222; T223; T 224

*PIER PAOLO PASOLINI (VOL. 6)

I luoghi della vita e dell'esperienza letteraria: versi friulani e narrativa romana – Formazione, idee e poetica – I "miti" umani e la trasformazione della società italiana del dopoguerra – La produzione cinematografica – Il giornalista / polemista (interviste televisive)

Milano, 10 maggio 2026

La docente: Elena Bergomi



Gli studenti

Elena Giustini
Arianna Alimonti

Programma svolto di LATINO – classe 5SA- Anno scolastico 2024/25
Prof.ssa Elena Bergomi

CRITERI DIDATTICI E MODALITA' DI LAVORO

Le due ore settimanali curricolari sono state dedicate a una ristretta scelta di autori, significativa per i percorsi letterari e socio-psico-pedagogici propri del quinto anno di studi. Buona parte del primo trimestre è stato dedicato a Lucrezio. Nel secondo periodo (gennaio-maggio) sono stati trattati alcuni autori scelti nel contesto dell'età imperiale.

Il lavoro in classe si è svolto per lo più attraverso lezioni frontali. La lettura dei testi è stata svolta in traduzione e, talvolta, per alcuni testi esemplari, con testo a fronte, date le scarse competenze linguistiche della maggior parte della classe. L'insegnamento della disciplina è stato finalizzato alla conoscenza dei generi, delle tematiche e delle "visioni del mondo" propri degli autori scelti, in una costante ricerca delle possibili relazioni con la modernità.

OBIETTIVI

- Confronto tra il mondo classico e il presente e attualizzazione delle tematiche proprie dei testi affrontati
- Capacità di elaborare collegamenti interdisciplinari con la letteratura italiana e / o con le materie specifiche dell'indirizzo di studi
- Capacità di lettura del testo latino (anche se in traduzione) riconoscendo le specifiche del genere e dei temi trattati
- Capacità di rispondere puntualmente a richieste specifiche

VERIFICHE

La classe ha svolto verifiche scritte (sotto forma di questionario con domande aperte) e verifiche orali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per le verifiche sia scritte che orali sono stati considerati i seguenti ambiti: conoscenze, competenza espressiva, capacità complesse (analisi, sintesi, rielaborazione personale)

PROGRAMMA ANALITICO

Testo di riferimento: Francesco Ursini, *Tua vivit imago*, vol.1 ed. Giunti – Treccani
Cantarella – Guidorizzi, *Humanitas* vol 2, Einaudi scuola

LUCREZIO

Fonti biografiche – L'autore e il suo tempo – *De rerum natura*: caratteristiche generali dell'opera, genere, metro, lingua e stile, struttura, temi e problemi critici.

Testi: *Proemio* I, 1-43 (T2); I, 50-61(T3); *L'elogio di Epicuro* I, 62-79 (T4); *Il sacrificio di Ifigenia* I, 80-101; *Il moto degli atomi* II, 80-108 e 109-141(T9 e T10); *La morte non è nulla* III, 830-851; *La vita dei primi esseri umani* V, 925-1010 (T15); *La peste di Atene* VI, 1219-1286 (T16).

SENECA

Biografia e descrizione delle opere – L'autore e il suo tempo – Il rapporto con Nerone – I temi filosofici – I Dialoghi – I trattati – Le Epistole a Lucilio

Testi: T5; T6; T8; T9; T11

LUCANO

Biografia – Il *Bellum civile* e le caratteristiche dell'epos di Lucano

Testi: Proemio; Ritratti di Pompeo, Cesare e Catone , rito di necromanzia

PETRONIO

La questione dell'autore del *Satyricon* – Il *Satyricon*: questioni (titolo – genere – contenuti – stile – realismo)

Testi: T1; T2

LA SATIRA DI PERSIO E GIOVENALE

Biografie – Vita da *cliens* - La scelta del genere satirico: *facit indignatio versum* – toni e temi: analogie e differenze tra i due autori.

TACITO

Biografia e descrizione delle opere – L'autore e il suo tempo – Il metodo storiografico e lo stile - Generi e argomento delle seguenti opere: *Agricola*, *Germania*, *Dialogus de oratoribus*, *Historiae*,

APULEIO

Biografia e descrizione delle opere – un intellettuale poliedrico - *Le metamorfosi*: il romanzo della curiositas – Amore e psiche

Testi: Lettura integrale della "Favola di Amore e Psiche"

Milano, 12 maggio 2026

La docente: Elena Bergomi



Gli studenti:

Eliana Quantini
Arianna Alemanni



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Classe VSA

Anno scolastico

2025/2026

Materia: Scienze Umane

CRITERI DIDATTICI E MODALITA' DI LAVORO: la classe ha avuto una buona continuità didattica, con la stessa docente dalla terza alla conclusione del percorso di studi. Le modalità didattiche utilizzate sono state: lezione frontale, lezione partecipata, lavori di gruppo, relazioni e approfondimenti individuali. Sono stati utilizzati strumenti audiovisivi e letture nell'ottica di un approfondimento sui temi affrontati, anche in chiave attuale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI: la classe ha mediamente raggiunto gli obiettivi educativi e didattici prefissati per quanto riguarda le conoscenze disciplinari; rielaborazione personale e critica dei contenuti e capacità di approfondimento sono stati raggiunti parzialmente e in modo disomogeneo.

STRUMENTI DI VERIFICA: verifiche scritte, secondo le indicazioni ministeriali per l'esame di stato, compresa la simulazione di seconda prova, colloqui orali con approfondimenti tematici. Per la valutazione, è stata utilizzata la scala da 1 a 10, secondo i criteri approvati dal Collegio Docenti.

TESTI IN ADOZIONE: *Sociologia* di P. Volontè - C. Lunghi – M. Magatti – E.

Mora; C.Silla, *Educazione al futuro* di U.Avalle e M.Maranzana; *Antropologia* di U.

Fabietti.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

E' stata effettuata nel corso dell'anno scolastico la lettura integrale di **“1984” di G. Orwell** e letture a scelta fatte da *alcuni studenti* e concordate con la docente, tra le quali:

“L’arte di amare” di E. Fromm, “Amore liquido e “Modernità e olocausto” di Z. Bauman, “Altruisti per natura” di Silvia Bonino; “ Non luoghi di M. Augé, “Chiamami adulto” di M. Lancini, “Se sbaglio non fa niente” di D. Lucangeli, , La banalità del male di H. Arendt , Cuore di tenebra di J. Conrad , “Il declino del desiderio” di L. Zoja, “Cecità” di J.Saramago, “ Sorvegliare e punire” di Foucault.

Lecture dal manuale di sociologia: pag.225, 239, 240 e 241, 242 e 243,391

Lecture dal libro di testo di pedagogia: pag.22-23, 24-25 e 26, 48-49,76-77

UNITA' DIDATTICHE (SOCIOLOGIA)

1) Modernità e postmodernità

L'evoluzione del pensiero sociologico nel Novecento.

F. Tonnies: dalla comunità alla società moderna.

Aspetti della società moderna: razionalizzazione, individualizzazione, secolarizzazione.

La società postmoderna e postindustriale e le sue caratteristiche.

La nascita della società di massa, stratificazione, ceti e classi sociali tra modernità e tarda modernità. Diversità e disuguaglianze socio-economiche; **la devianza** e le principali teorie: R. Merton, E. Goffman, C.Lombroso , H.S. Becker. Devianza e **povertà**; i “nuovi poveri”, cenni sulle analisi di Chiara Saraceno.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

2) La globalizzazione e la società multiculturale

La globalizzazione: gli aspetti economici, politici e culturali. Diversità e disuguaglianze socio-economiche, Cultura e mercato; “american way of life”. I movimenti no global e new global

Le trasformazioni del mondo; **modernità e tarda modernità. Il postmoderno e Lyotard.** Cenni sul “pensiero debole” di G. Vattimo

La modernità liquida, le nuove idee sul mondo globalizzato (**Z. Bauman, U. Beck, T. Cantelmi, A. Giddens, A. Sen, A. Bonomi**)

Gli attori e lo spazio della globalizzazione: dalla comunità alle metropoli al **villaggio globale. La società del rischio.**

Identità e conflitti sociali, politici, ambientali, religiosi.

Il fenomeno migratorio (M. Ambrosini), cenni generali.

Prospettiva multiculturale e interculturale: **A.Sen, M.Giusti; (modulo integrato con pedagogia).**

3) **La comunicazione nella società di massa**

‘La banalità del male di H. Arendt). Società di massa e crisi delle ideologie.

Nascita e sviluppo dell’industria culturale. Dai mass media ai new media.

Effetti dei media. Le principali teorie, la società della comunicazione

M. McLuhan: il villaggio globale. La scuola di Francoforte e l’industria culturale

4) **Lo Stato e il cittadino**

Riflessione sui diritti: individuali, politici, sociali.

Le principali forme di regime politico: i caratteri della **democrazia, il totalitarismo.**

Indebolimento e crisi della democrazia

Welfare state



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Nascita, sviluppo e crisi del **Welfare state**. Modelli di Welfare state a confronto. Le politiche sociali.

I dieci punti fondamentali per la democrazia (G. Zagrebelsky)

UNITA' DIDATTICHE (PEDAGOGIA)

1) **L'educazione nel primo Novecento: dal maestro al fanciullo**

Il rinnovamento educativo tra '800 e '900: **scuole nuove e attivismo pedagogico**. Le sorelle Agazzi e Giuseppina Pizzigoni (La Rinnovata), Baden-Powell.

M. Montessori: sperimentazione e psicologia individuale. L'ambiente e il metodo; il materiale strutturato, "La casa dei bambini". Educazione alla pace. Quest'ultimo tema è stato arricchito dalla visita allo spazio montessoriano.

La scuola attiva e progressiva di J. Dewey. La didattica laboratoriale, educazione e democrazia, scuola e società. H.Parkhurst, il piano Dalton e Killpatrick.

La scuola attiva in Europa: O.Décroly e E. Claparede.

2) **La riforma Gentile e il modello educativo-didattico, la pedagogia come filosofia, l'impianto umanistico della scuola.**

Le altre pedagogie del '900 e le rispettive proposte

Don Milani e la scuola di Barbiana: l'educazione 'alternativa'.

Paulo Freire e la pedagogia degli oppressi

ANTROPOLOGIA CULTURALE

1) Il concetto di **cultura** oggi, tra mondo globale e nuovi scenari

2) L'antropologia tra potere e sviluppo; la distribuzione iniqua delle risorse

3) **I panorami di A. Appadurai** e i **"non-luoghi" di M. Augé**



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Argomenti che saranno trattati dopo il 15 maggio

- J. Bruner e il processo cognitivo, la psicopedagogia: autori e teorie principali, psicanalisi postfreudiana. Il contributo di vari autori alla pedagogia.
- **E. Morin e la teoria della complessità.** La testa ben fatta e i saperi fondamentali

3) **I problemi : (argomenti trattati anche in educazione civica)**

L'educazione in prospettiva multiculturale (approfondimento dell'argomento trattato in sociologia)

Apprendimento, didattica e nuove tecnologie. L'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva, normative di riferimento. Legge 104, Legge 170, Direttiva Miur del 2012: studenti **DVA, DSA, BES**

La scuola nella Costituzione: gli articoli principali. La didattica inclusiva. La "media education" e i nativi digitali

La docente SILVIA FERRARI

13 Maggio 2026

Gli studenti

CLASSE 5[^]SA

INGLESE

3 ore settimanali

L'approccio degli studenti allo studio della lingua e della letteratura inglese in questo quinto anno di scuola superiore è stato piuttosto eterogeneo.

Nel complesso la classe si è rivelata discretamente scolarizzata: la maggior parte degli allievi, seri e responsabili, curiosi e desiderosi di apprendere nuove tematiche, ha partecipato al dialogo educativo in modo propositivo, manifestando interesse per la materia, approfondendo adeguatamente gli argomenti presentati, e ha così raggiunto gli obiettivi proposti in modo più che soddisfacente sia dal punto di vista didattico sia dal punto di vista umano.

Tuttavia, alcuni allievi hanno evidenziato fragilità e lacune non del tutto colmate. Questi allievi, si sono dimostrati propensi alla distrazione, poco responsabili e non sempre interessati alle attività didattiche, e ciò ha in parte compromesso il rendimento finale che risulta appena sufficiente.

Nel primo trimestre, un'assistente madrelingua (progetto SITE) ha tenuto 4 lezioni relative alla Costituzione negli US instaurando un proficuo dialogo con gli studenti relativo alle analogie e differenze tra l'ordinamento americano e quello italiano.

LETTERATURA

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono le principali caratteristiche socio-culturali e letterarie dei periodi affrontati nei due moduli. Dei testi analizzati conoscono il contenuto letterale, un sintetico riassunto dell'opera da cui sono tratti, il genere letterario a cui tale opera appartiene, le sue caratteristiche formali e in quale rapporto essa si pone con il tema del modulo in cui è inserita.

COMPETENZE E CAPACITÀ

Gli studenti hanno imparato a:

- ❖ analizzare e commentare i testi in modo semplice, dal punto di vista sia contenutistico sia formale;
- ❖ contestualizzare il brano all'interno dell'opera, l'opera all'interno del periodo e del modulo tematico di appartenenza;
- ❖ quando il brano e/o l'autore ne offrono lo spunto, stabilire gli opportuni collegamenti con altri autori all'interno del programma disciplinare;
- ❖ esprimersi in lingua straniera, scritta e orale, in modo semplice e comprensibile;
- ❖ comprendere globalmente messaggi orali autentici in L2;
- ❖ interagire in un colloquio in lingua straniera con la docente su argomenti preparati in precedenza.

Alcuni studenti sanno operare connessioni tra percorsi didattici di diverse aree disciplinari, esprimendosi con un buon livello di competenza linguistica.

GRAMMATICA B2

COMPETENZE

Gli studenti hanno imparato a:

- ❖ Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri Paesi in prospettiva interculturale;
- ❖ Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti attinenti ad aree di interesse;
- ❖ Riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni in testi orali articolati e testi scritti strutturati e coesi;
- ❖ Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- ❖ Utilizzare adeguatamente la lingua straniera, anche al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana;
- ❖ Utilizzare adeguatamente la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di altre discipline.

LETTERATURA

CONTENUTI

Conceptual link 8

Aestheticism

All about The Picture of Dorian Gray

O. Wilde: 'The Picture of Dorian Gray' - 'Preface' - text bank

O. Wilde: 'I would give my soul'

O. Wilde: 'The Importance of Being Earnest'

Conceptual link 9

The Edwardian age

Edwardian Britain

The fight for women's rights

World War I

The struggle for Irish independence

Britain in the Twenties

The Modernist revolution

Modern poetry

All about the War Poets

Rupert Brooke

R. Brooke: 'The Soldier'

Wilfred Owen

W. Owen: 'Dulce et Decorum Est'

All about William Butler Yeats

W. B. Yeats: 'Easter 1916'

W. B. Yeats: 'The Second Coming' - text bank

All about Thomas Stearns Eliot and The Waste Land

The objective correlative

T. S. Eliot: 'The Burial of the Dead'

T. S. Eliot: 'The Fire Sermon' - text bank

The modern novel

The interior monologue

All about Joseph Conrad

All about Heart of Darkness

'The chain gang' - text bank

All about James Joyce

All about Dubliners

J. Joyce: 'Eveline'

All about Virginia Woolf

All about Mrs. Dalloway

V. Woolf: 'Clarissa and Septimus'

Conceptual link 10

The dystopian novel

All about George Orwell

All about Nineteen Eighty-Four

G. Orwell: 'Big Brother is watching you'

The psychology of totalitarianism - text bank

All about Animal Farm - text bank

TESTO ADOTTATO:

MARINA SPIAZZI – MARINA TAVELLA – MARGARET LAYTON

COMPACTI PERFORMER SHAPING IDEAS - MULTIMEDIALE

ZANICHELLI

READINGS

O. Wilde

'The Picture of Dorian Gray'

George Orwell

'1984'

GRAMMATICA B2

CONTENUTI

Unit 4

WANDERING THE WORLD

Funzioni linguistiche

- ❖ Introdurre un tema, trarre conclusioni e fare raccomandazioni
- ❖ Usare *time-buying* phrases

Strutture grammaticali

- ❖ Zero, first, second and third conditional
- ❖ *Unless, in case, as long as, provided that*
- ❖ Mixed conditionals
- ❖ The gerund and infinitive
- ❖ Linkers of addition
- ❖ Verbs+both the gerund and the infinitive

Lessico

- ❖ Travel and tourism
- ❖ Adjectives to describe places
- ❖ Word formation: adverb suffixes
- ❖ Sayings about travelling
- ❖ Phrasal verbs with *get*
- ❖ Types of holidays
- ❖ Adjectives to describe experiences

Listening

- ❖ 'Cool Antartica' SB pag.64

Video

- ❖ 'Travelling' SB pag.63

TESTO ADOTTATO:

MARINA SPIAZZI – MARINA TAVELLA – MARGARET LAYTON

PERFORMER B2 – 2^a edizione di Performer First Tutor Student's book + workbook

ZANICHELLI

Milano, 15 maggio, 2026

Gli studenti

Diego Gato
Matteo Fuma

La docente

Stavlena

Programma di FILOSOFIA
5SA a.s. 2025- 2026

Prof.ssa Cervi Maria Teresa

Kant, Critica alla Ragion Pratica - Breve ripresa
Romanticismo e idealismo
Hegel – Idee fondamentali, metodo, Fenomenologia dello Spirito
La sinistra hegeliana e Feuerbach
Marx
Positivismo ed evolucionismo – Caratteri generali
Schopenhauer
Kierkegaard – L'esistenza del singolo
Nietzsche
La filosofia nell'epoca dei totalitarismi: Arendt
I 3 maestri del sospetto: Marx, Freud e Nietzsche

Pisa Gaja
Costini Elena

Maria Teresa Cervi

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

Anno scolastico 2025/26

Docente: Francesca Bardazza

Classe: 5SA

Minerali e rocce

Le rocce e i processi litogenetici.

I minerali: le principali proprietà fisiche. Riconoscimento.

Le rocce: genesi e classificazione. Rocce magmatiche e rocce sedimentarie. Cenni ai processi metamorfici.

La dinamica terrestre

Lo studio dell'interno della Terra. Le principali discontinuità sismiche. La struttura interna della Terra. La teoria isostatica. Il calore interno della Terra: origine. Il campo magnetico terrestre. Le teorie fissiste. La teoria della deriva dei continenti: prove geomorfologiche, paleontologiche, paleoclimatiche. I fondali oceanici e la loro espansione. La teoria della tettonica a placche. Collisione tra placche e orogenesi: margini costruttivi, distruttivi e conservativi.

Biologia molecolare.

La scoperta del DNA attraverso gli esperimenti più significativi del '900.

La scoperta della struttura tridimensionale del DNA fino al 1953.

La funzione del DNA nell'eredità biologica.

L'organizzazione del DNA dalla macromolecola ai cromosomi.

Il ruolo del DNA nel metabolismo.

Il significato molecolare dell'informazione ereditaria e il meccanismo di replicazione del DNA e del flusso unidirezionale dell'informazione genica dal DNA alle proteine.

Il meccanismo di sintesi proteica, della trascrizione e della traduzione.

Il significato del codice genetico e delle sue peculiarità.

Regolazione dell'espressione genica nei procarioti.

Operone inducibile *lac* e reprimibile *trp*.

Regolazione dell'espressione genica negli eucarioti: dalla mediazione del DNA alla regolazione post traduzionale.

La genetica di virus e batteri.

I genomi virali. Capsidi e pericapsidi. Ciclo riproduttivo dei virus.

Batteriofagi: ciclo litico e ciclo lisogeno.

Trasformazione, trasduzione e coniugazione batterica.

L'evoluzione delle popolazioni

La teoria dell'evoluzione e gli adattamenti degli organismi.

La selezione naturale, deriva genetica e flusso genico.

L'evoluzione nelle popolazioni.

L'equazione di Hardy-Weimberg e l'evoluzione di una popolazione.

Lo studio delle malattie genetiche.

La resistenza agli antibiotici, diploidia e selezione bilanciante.

La speciazione e la radiazione adattativa.

Abilità.

Saper descrivere un fenomeno naturale e inquadrarne le specificità in un contesto più generale. Saper comunicare in modo corretto utilizzando il linguaggio proprio della disciplina sapendo scegliere il registro linguistico adatto all'interlocutore. Essere in grado di avere una visione il più possibile integrata dei fenomeni naturali effettuando le opportune connessioni logiche. Saper mettere a confronto dati, fenomeni, osservazioni per coglierne analogie e differenze.

Metodologie.

Le lezioni si sono svolte in modalità frontale partecipata attraverso l'utilizzo di presentazioni e video.

Criteri di valutazione.

Tipologie di verifica:

Prove scritte.

Prove strutturate o semi strutturate (domande a risposta aperta, test a risposta multipla).

Per le verifiche scritte si è tenuto conto del livello di raggiungimento degli obiettivi, della correttezza dei contenuti e dell'utilizzo del linguaggio specifico della materia

Valutazione degli studenti:

La valutazione degli studenti si è avvalsa oltre che dei risultati delle verifiche, del comportamento, della capacità di intervenire costruttivamente ad una lezione, della capacità di andare oltre lo studio di tipo mnemonico e di arrivare quindi alla rielaborazione dei contenuti in forma integrata tra le varie discipline delle scienze naturali. Importante elemento di valutazione è stato il progresso relativo dello studente.

Testi e materiali e strumenti adottati.

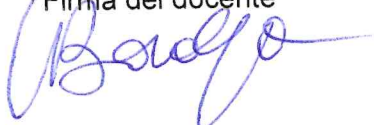
Materiale fornito dal docente.

Materiale multimediale fornito dal docente.

AAVV Campbell - Corso di Biologia per il secondo biennio

Bosellini-Le scienze della Terra- Tettonica a placche e interazione tra geosfere- Zanichelli

Firma del docente



Firma degli studenti

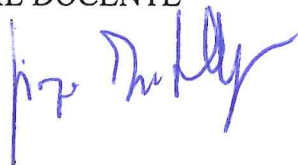
Elena Gastini
Arianna Alimonti

CONTENUTI DI STORIA CLASSE VSA a.s. 2025-26

Libro di testo: Desideri-Codovini Storia e Storiografia voll.II e III

1. L'età dell'imperialismo, del nazionalismo e della società di massa (materiali: G.Bock *La questione femminile: diritti sociali e lotte femministe*)
2. La seconda rivoluzione industriale: le prime due internazionali, Taylor e Ford (materiali: C.Chaplin la scena della catena di montaggio da *Tempi moderni*)
3. La prima guerra mondiale
4. La rivoluzione d'ottobre e lo stalinismo
5. Il fascismo (materiali: E.Gentile *La fascistizzazione dello stato* e film Luce sulla battaglia del grano e sul discorso di Mussolini a Trieste nel 1938)
6. La repubblica di Weimar e il nazismo (materiali: Leni Riefensthal scena dell'arrivo a Norimberga di Hitler e cerimonia allo stadio da *Il trionfo della volontà* e C. Friedrich-Z.Brzezinski *I caratteri fondamentali del totalitarismo*)
7. La crisi del '29 (materiali: J.M. Keynes *Roosevelt e Keynes a confronto*)
8. La guerra di Spagna
9. La seconda guerra mondiale: a) Operazioni militari sui vari fronti; b) premesse e conseguenze politiche; c) Shoah; d) La guerra in Italia e la Resistenza (materiali: E.Traverso *L'unicità della shoah*)
10. La globalizzazione
11. Educazione alla cittadinanza e costituzione: i primi 12 articoli della Costituzione, le istituzioni della Repubblica (Parlamento, Governo, Magistratura, Presidente della Repubblica, Corte Costituzionale), Unione Europea (commissione e parlamento europei, consiglio europeo, trattato di Maastricht, accordi di Schengen) ONU (consiglio di sicurezza, assemblea, segretario generale, FMI, tribunale penale internazionale), NATO

IL DOCENTE



GLI STUDENTI



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Statale Virgilio
Codice Meccanografico: MIPM050003

PROGRAMMA SVOLTO

Materia: Fisica

Docente:	Prof. Mattia Ardizzone
Classe:	5SA
Indirizzo:	Liceo delle Scienze Umane
Libro di Testo:	Fisicaè volume per il quinto anno

Contenuti Trattati

1. Elettrostatica

- La struttura dell'atomo (modelli di Thomson e Rutherford)
- Definizione di corpo isolante e conduttore.
- Corpo carico e corpo neutro.
- Reazione di attrazione e repulsione.
- Modalità di caricamento dei corpi (per strofinio, per induzione elettromagnetica e per contatto).
- Forza elettrostatica fra due corpi (legge di Coulomb) e confronto con la legge di gravitazione universale di Newton.
- Concetto di campo elettrico generale e generato da una carica
- Il principio di sovrapposizione per somma di campo vettoriale e campo elettrico. La formula generale del campo elettrico
- Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico
- Differenza tra energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. Introduzione ai conduttori e ai condensatori. Concetto di capacità di un condensatore

2. Circuiti elettrici

- Introduzione ai circuiti elettrici: definizione di corrente elettrica e intensità di corrente.
- L'Ampere e il concetto di corrente continua.
- I componenti di un circuito elettrico: generatore/pila/batteria. Amperometro e voltmetro.
- Definizione di resistenza
- La prima legge di Ohm.
- L'effetto Joule e la potenza dissipata da una resistenza.
- Il kilowattora come unità di misura dell'energia.
- La seconda legge di Ohm e la dipendenza tra resistività e temperatura

- Resistori in serie e in parallelo (calcolo resistenza equivalente)
- Condensatore in un circuito: formula del condensatore in serie e in parallelo (calcolo del condensatore)
- Utilizzo dei condensatori in un circuito: il circuito RC

3. Elettromagnetismo

- Introduzione al campo magnetico: definizione di magnetismo, analogie tra cariche elettriche e poli magnetici.
- Il vettore campo magnetico.
- Rapporto tra magnetismo e correnti elettriche: esperienza di Oersted ed esperienza di Ampere
- Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
- La forza che subisce un filo percorso da corrente all'interno di un campo magnetico. Forza tra due fili percorsi da corrente
- Campo magnetico generato da un solenoide.
- Forza di Lorentz su una carica in moto all'interno di un campo magnetico.

4. La relatività ristretta

- L'inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo
- L'esperimento di Michelson-Morley
- I postulati della relatività ristretta
- Critica al concetto di simultaneità
- La dilatazione dei tempi e la dilatazione degli spazi. Il fattore di Lorentz
- Il paradosso dei gemelli
- La dinamica relativistica (massa relativistica). Massa ed energia e l'equazione di Einstein

I Rappresentanti di Classe

PIRELLA GAZDA
ELISA GIARDINI

Il Docente

Matteo Neri

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Statale Virgilio
Codice Meccanografico: MIPM050003

PROGRAMMA SVOLTO

Materia: MATEMATICA

Docente:	Prof. Mattia Ardizzone
Classe:	5SA
Indirizzo:	Liceo delle Scienze Umane
Libro di Testo:	La Matematica a Colori vol. 5

Contenuti Trattati

1. Funzioni

- Costruzione dell'insieme dei numeri reali.
- L'ordine lessicografico e i numeri reali come insieme ordinato.
- Densità e insieme denso.
- Definizione di sottoinsieme e intervallo
- Intervallo chiuso e aperto, limitato e illimitato.
- Concetto di maggiorante, minorante, estremo superiore, estremo inferiore.
- Richiamo del concetto di funzione, funzione tra numeri reali e grafico di funzione.
- Concetto di dominio, segno e zero di una funzione.
- Riconoscere dominio e insieme immagine dal grafico di una funzione
- Definizione di insieme immagine.
- Individuazione dell'insieme immagine a partire da un grafico.
- Definizione di segno di una funzione.
- Definizione di estremo superiore/inferiore, massimo/minimo di una funzione.
- Definizione di funzione limitata.
- Definizione di funzione crescente e decrescente.
- Esempi di funzione: funzione lineare, quadratica, radice quadrata, radice cubica, esponenziali, logaritmiche, goniometriche.
- Definizione di trasformazione di un grafico: traslazione verticale e orizzontale, simmetrie o moduli.
- Calcolo di dominio, zeri, segno e intersezioni con gli assi cartesiani di una funzione. Trasporto delle informazioni sul piano cartesiano.

2. Calcolo dei limiti e continuità

- Calcolo dei limiti: definizione dell'infinito positivo e negativo. Definizione dell'insieme $\overline{\mathbb{R}}$ e calcolo.

- Limiti di funzioni elementari
- La risoluzione delle prime forme di indecisione (somma di infiniti di ordine diverso, rapporto tra infiniti, rapporto tra $0/0$)
- Limiti agli estremi del dominio, asintoto verticale, orizzontale e obliquo
- Definizione di continuità di una funzione e funzione continua sul dominio.
- Punti di discontinuità: classificazione e calcolo

3. Calcolo Differenziale

- Applicazione del limite del rapporto incrementale per il calcolo della retta tangente.
- La derivata delle funzioni elementari (monomio, esponenziale, logaritmo, seno e coseno).
- La derivata della somma, sottrazione, prodotto e rapporto di funzioni.
- La derivata della composizione di funzioni (derivata del logaritmo composto, esponenziale composto, seno, coseno e tangente composta).
- Concetto di derivabilità. Punti di non derivabilità (punti angolosi, cuspidi e flessi a tangenza verticale).
- Utilizzo della derivata per il calcolo della retta tangente al grafico di una funzione.
- Definizione di punto stazionario. Differenze tra estremo e flesso a tangenza orizzontale
- Teorema di Fermat, teorema di Rolle, teorema di Lagrange
- Utilizzo della derivata per l'individuazione dei punti di massimo e minimo di una funzione. Conseguenza del teorema di Lagrange: legame tra monotonia della funzione e positività della derivata.

I Rappresentanti di Classe

Il Docente

PIRU GAZZI
EMMA GUESTINI

Roberto Antonini



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Programma svolto classe 5SA Scienze Umane

Anno scolastico 2025/2026

SCIENZE MOTORIE

Finalità del quinto anno

1. L'acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie di espressione e di relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata.
2. Il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate e di individuarne i nessi pluridisciplinari.
3. Il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari.
4. L'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute).
5. L'acquisizione della consapevolezza di sé e delle proprie azioni.

Obiettivi del quinto anno

1. Acquisire abilità molteplici e trasferibili a diversi contesti di vita, al fine di assumere corretti stili comportamentali, dimostrando un buon controllo tonico-emotivo.
2. Avere consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.
3. Saper osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo delle attività di movimento.
4. Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e del fair play.
5. Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROGRAMMA SVOLTO:

POTENZIAMENTO FISOLOGICO

- Mobilità articolare e stretching
- Tonicità della muscolatura del busto e degli arti: importanza funzionale e preparazione per lavori più tecnici

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

- Piccoli attrezzi (Funicella)
- Riepilogo delle principali capacità coordinative e condizionali con test sulla flessibilità, equilibrio e resistenza.

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE

- Giochi e attività con importanti componenti di attenzione, concentrazione, consapevolezza, gesto motorio, spirito di squadra e fair play.

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

- Badminton: regole, fondamentali individuali, applicazione del gioco.
- Basket: riepilogo dei fondamentali, gioco e arbitraggio
- Pallavolo: riepilogo dei fondamentali, gioco e arbitraggio

SVILUPPO DELLA SOCIALITA'

- Attività di sport e gioco: pallavolo, anche con altre classi, badminton, palla prigioniera cooperativa.

APPROFINDIMENTO TEORICO

- Il doping e l'abuso di sostanze, regolamentazione WADA, quali sono le motivazioni del suo utilizzo e casi più importanti
- Educazione Alimentare, come avere una dieta equilibrata nella vita di tutti i giorni
- Lo stress, il male del XXI secolo. Buone pratiche per combattere lo stress (da cosa è causato e come possiamo contrastarlo), rilassamento e sonno



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Criteria di valutazione e tipologie di verifica

I voti vanno dal 2 al 10, seguendo gli indicatori in uso nella scuola e le delibere dei singoli consigli di classe.

La valutazione di Scienze Motorie si compone di una parte pratica, fondamentale per il carattere esperienziale, e di una teorica.

La valutazione degli alunni esonerati e la valutazione sommativa di fine pentamestre terranno conto di interesse, impegno, attenzione, partecipazione attiva.

Per la valutazione pratica saranno presi in esame: la capacità esecutiva delle varie attività e degli elementi tecnici sportivi, la partecipazione e l'impegno.

Ogni valutazione sarà effettuata rispetto al livello di partenza dell'alunno, tenendo conto dei miglioramenti riscontrati.

Tipologia di verifica delle prove pratiche:

- Esecuzione di esercizi pratici
- Test motori
- Esecuzione di percorsi su capacità motorie e/o tecniche sportive.

Tipologia di verifica delle prove teoriche:

- Lavoro di riflessione personale
- Prova struttura



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Proposte di organizzazione di tornei scolastici in cogestione, programmazione incontri, sistema punteggio, principali regole dello sport trattato
- Le dipendenze, la ludopatia in relazione allo sport.

Libro di testo: "SEMPRE PIÙ MOVIMENTO"- Conoscenza, padronanza, rispetto del corpo"
Casa editrice "DEA SCUOLA- Marietti " (G.Fiorini, E. Chiesa, G. Enea Spilimbergo, N.
Monteforte Bianchi, D. Malechiorre)

Gli alunni rappresentanti

Piero Gaza

Emma Gattini

Il docente di Scienze Motorie

Roberto Gattini

ANNO SCOLASTICO 2025 – 2026 CLASSE VSA
PROGRAMMA SVOLTO
MATERIA: STORIA DELL'ARTE
Prof. Alessandra Viola Berlanda

Libro di testo: Francesco Poli, Francesca Filippi, La bellezza resta in tre. Arte Architettura Patrimonio. Dal Neoclassicismo a oggi, vol.3, Sanoma Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

IL SETTECENTO E IL NEOCLASSICISMO

• La diffusione del gusto per l'antichità. L'inaugurazione degli scavi di Ercolano e di Pompei; il fenomeno del Grand Tour.

I teorici del Neoclassicismo e la riscoperta dell'antico.

A.R.Mengs e il Parnaso di Villa Albani a Roma (confronto con il Parnaso di Raffaello nelle Stanze Vaticane).

• La nascita delle Accademie e la classificazione dei generi: il quadro di storia. L'importanza del disegno.

• J.L.David: la pittura come insegnamento morale e civile (Il giuramento degli Orazi); l'arte al servizio della Rivoluzione (La morte di Marat); David e la diffusione dell'iconografia napoleonica (Napoleone valica il Gran San Bernardo).

• Antonio Canova: dal mito alla contemporaneità (Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria; Paolina Borghese come Venere vincitrice).

Il modus operandi canoviano: schizzo, bozzetto, modello in creta, modello in gesso con "messa ai punti", sbazzatura, rifinitura e patinatura ("esecuzione sublime").

• Accenno all'architettura neoclassica a Milano: dall'epoca teresiana alla fase napoleonica.

Giuseppe Piermarini, "Imperial Regio Architetto": Palazzo Arciduciale; Teatro alla Scala.

Leopoldo Pollack e la Villa Belgioioso Bonaparte poi Reale.

Giardino all'italiana e giardino all'inglese.

Antolini, Canonica e Cagnola e il progetto di Foro Bonaparte con l'Arco della Pace e l'Arena.

❖ **Visita guidata alla Galleria d'Arte Moderna di Milano**

IL ROMANTICISMO

• Francisco Goya e il “mostruoso verosimile” tra denuncia e visionarietà (Il parasole; Il sonno della ragione genera mostri; La famiglia di Carlo IV; Il 3 maggio 1808; le pitture “nere”: Saturno che divora un figlio).

❖ Lettura in classe de “Il sogno di Goya” da “Sogni di sogni” di Antonio Tabucchi.

• Il paesaggio romantico tra Sublime e Pittoresco: C.D. Friedrich (Croce in montagna; Viandante su un mare di nebbia; Monaco in riva al mare; Il naufragio della Speranza);

W. Turner (Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Ombra e oscurità (Teoria di Goethe): la sera del Diluvio; Luce e colore (teoria di Goethe): la mattina dopo il Diluvio); J. Constable (La cattedrale di Salisbury; Studi di nuvole).

• La Francia e il precoce interesse per la contemporaneità: T. Gericault (La zattera della Medusa; i ritratti dei Monomani); E. Delacroix (La libertà che guida il popolo).

• L'attrazione romantica per il passato in Italia: F. Hayez (Il Pietro Rossi; I Vespri Siciliani; Il Bacio). Hayez e la storia contemporanea: I profughi di Parga.

Hayez e la ritrattistica: il Ritratto di A. Manzoni.

• Architettura ottocentesca tra Eclettismo, teorie del restauro (E. Viollet-le-Duc e J. Ruskin) e nuovi materiali (architettura del ferro). Il restauro otto-novecentesco del Castello Sforzesco a cura di Luca Beltrami.

IL REALISMO

• Il Realismo in Francia: Gustave Courbet e il Pavillon du Realisme (Funerale ad Ornans; L'atelier del pittore). Il tema del lavoro nella pittura di G. Courbet (Gli spaccapietre) di J.F. Millet (Le spigolatrici; l'Angelus; Il seminatore, confronto con Van Gogh) e di H. Daumier (Vagone di terza classe e La lavandaia).

• La ricerca del “vero” in Italia: accenno alla pittura antiaccademica dei Macchiaioli.

L'IMPRESSIONISMO

• Accenno alle grandi trasformazioni urbanistiche di metà Ottocento: la Parigi di Haussmann.

L'architettura del ferro in Europa e le esposizioni universali (la Tour Eiffel).

• E. Manet, precursore dell'Impressionismo e pittore della vita moderna. Il Salon des Refusés (Olympia, confronto con Venere di Urbino di Tiziano, Venere di Dresda di Giorgione, Maya desnuda di Goya; La colazione sull'erba e “Il concerto campestre” di Tiziano; Ritratto di Emile Zola; Il bar delle Folies – Bergère).

• Impressionismo, un nuovo modo di rappresentare la realtà: novità tecniche, temi e protagonisti.

E. Degas e il disegno (Classe di danza; L'assenzio; La tinozza).

C. Monet e la pittura "en plein air"(Impression: soleil levant; La Grenouillere, confronto con opera di analogo soggetto di Renoir; le Serie: La Cattedrale di Rouen; le Ninfee)

•Pierre Auguste Renoir: la pittura come gioia di vivere (Ballo al Moulin de la Galette).

•L'influenza delle stampe giapponesi della Scuola Ukiyo-e (Mondo fluttuante): il Giapponismo.

IL POSTIMPRESSIONISMO

Dalla natura alla realtà interiore.

•Il Neoimpressionismo: scienza e colore in G. Seurat (Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte).

•Paul Cézanne: dall'impressione alla ricostruzione strutturale dell'immagine (La casa dell'impiccato; Natura morta con mele e arance; I giocatori di carte; la Montagna Sainte – Victoire; Le grandi bagnanti).

•La pittura sintetista di Paul Gauguin: il mito della purezza del "buon selvaggio" e il tema del viaggio come ricerca di un altrove (La belle Angèle; Cristo giallo; Visione dopo il sermone; La Orana Maria; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?).

•Vincent van Gogh e l'arte come ricerca interiore: dalla pittura nera degli esordi alla scoperta del colore (I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro; Ritratto di père Tanguy; La camera di Van Gogh ad Arles; Caffè di notte; Notte stellata; Campo di grano con mietitore; Campo di grano con volo di corvi).

❖ **Spettacolo teatrale serale (facoltativo) c/o Teatro F. Parenti: "Sulle spalle dei giganti: Van Gogh" di e con Corrado D' Elia.**

SIMBOLISMO

•Il Divisionismo italiano tra naturalismo, simbolismo e realismo sociale.

La prima Esposizione Triennale di Brera: G. Segantini, Le due madri; G. Previati, Maternità; E. Longoni, L'oratore dello sciopero).

Il naturalismo simbolista di G. Segantini (L'angelo della vita).

Morbelli e Pellizza da Volpedo e i temi del realismo sociale di fine secolo: vecchiaia e solitudine (Giorni ultimi), lavoro e rivendicazioni operaie (Il Quarto Stato, genesi di un'opera).

•G. Klimt e la Secessione viennese. La rivista "Ver Sacrum" (copertina del 1° numero) e la prima mostra della Secessione (J.M. Olbrich, Palazzo della Secessione; Manifesto di Klimt).

La figura della donna nella pittura di Klimt: Pallade Athena; Nuda Veritas; Giuditta I e II.

La mostra di Beethoven del 1902 e l'interazione tra le arti (architettura, pittura, scultura, poesia e musica): audiovisivo a cura di Anna Torterolo.

•Eduard Munch: tra ossessione e paura (Bambina malata, confronto con l'opera di analogo soggetto di C. Krogh; L'urlo; Sera sul corso Karl Johann; Madonna; Pubertà; Vampiro).

Una pittura tragicamente autobiografica: Il Fregio della vita.

L'ART NOUVEAU

•Il trionfo delle arti decorative e industriali italiane ed europee.

Excursus sull'Art Nouveau/Liberty in Europa.

IL 900 E LE AVANGUARDIE

LA LINEA ESPRESSIONISTA

I Fauves e Matisse (Donna con cappello; Lusso calma e voluttà; La gioia di vivere; La danza).

L'Espressionismo tedesco: Die Brucke. Il tema della città nella pittura berlinese di Kirchner (Potsdamer Platz; Strada a Berlino; Cinque donne per la strada);

Der Blaue Reiter (V. Kandinskij, Almanacco del Cavaliere Azzurro; F. Marc, Grandi cavalli azzurri).

Kandinskij: dall'Espressionismo all'astrazione pura (esempi di Impressioni, Improvvisazioni e Composizioni). "Lo spirituale nell'arte".

***IL CUBISMO**

Tra Cezanne e la scultura primitiva: Le Demoiselles d'Avignon di Picasso.

Pablo Picasso, Georges Braque e il Cubismo: una nuova visione della realtà.

Cubismo analitico (Picasso, Case in collina a Horta de Ebro; Ritratto di Ambroise Vollard; Braque, Case all'Estaque; Violino e tavolozza) e cubismo sintetico (Picasso, Natura morta con sedia impagliata; Braque, Fruttiera e bicchiere).

Picasso e la guerra: Ritratto di Dora Maar; Guernica; Massacro in Corea.

***IL FUTURISMO**

Filippo Tommaso Marinetti e gli esordi del Futurismo. Lettura di alcuni passi del Manifesto dei Pittori Futuristi e del Manifesto Tecnico della Pittura Futurista.

I protagonisti: U. Boccioni (Rissa in galleria; La città che sale; Trittico degli "Stati d'animo"; Materia; Forme uniche di continuità nello spazio); G. Balla (La giornata dell'operaio; Lampada ad arco; Bambina che corre al balcone; Velocità astratta +

rumore); G. Severini (Ballerina blu); C. Carrà (Funerali dell'anarchico Galli; Manifestazione interventista).

"Ricostruzione futurista dell'universo" e Casa Depero (excursus sulla produzione di Depero nell'ambito delle arti applicate e sua collaborazione con l'azienda Campari).

*DADAISMO

Tra provocazione e "ready made" (M. Duchamp, L.H.O.O.Q., Fontana).

* TRA METAFISICA E SURREALISMO

La Metafisica: G. De Chirico (Le muse inquietanti), C. Carrà (La musa metafisica), A. Savinio (Annunciazione).

S. Dalì (La persistenza della memoria).

* TOTALITARISMI E REPRESSIONE

1937 Monaco Mostra d'arte degenerata ("Entartete Kunst").

❖ **Spettacolo teatrale serale (facoltativo) c/o Teatro Elfo Puccini: "Palma Bucarelli e l'altra resistenza" di e con Cinzia Spanò.**

* **Gli argomenti con asterisco sono stati trattati dopo il 15 maggio.**

EDUCAZIONE CIVICA

❖ Conoscere per tutelare, valorizzare, promuovere. Visita guidata alla Galleria d'Arte Moderna di Milano.

❖ L'arte bottino di guerra. Di chi sono le opere confiscate dai nazisti? Il caso delle opere di Klimt confiscate alla famiglia Bloch-Bauer.

Picasso e la guerra: l'arte come strumento di una guerra difensiva e offensiva (rif. a Guernica e a Massacro in Corea).

Milano, 11/05/2026

IL DOCENTE



GLI STUDENTI

Arianna Alimonti
Elisa Grantini



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Religione Cattolica - Classe 5 SA - Anno scolastico 2025/2026

Prof. Paolo Ceriani

Criteri didattici e modalità di lavoro

La dotazione oraria che compete all'ora di religione è assai esile: occorre ottimizzare i tempi e far convergere, nella logica della "didattica breve", i contenuti sui nuclei essenziali della disciplina, pur cercando di evitare una frammentazione e disarticolazione del percorso didattico che non sarebbe adeguato alla complessità intrinseca e diacronica dei temi trattati. L'attenzione alla lettura, spiegazione e commento di testi significativi tratti da fonti primarie (facendo emergere anche posizioni discordanti o contrastanti tra loro), la visione di filmati, lo spazio dato alla discussione comune, volta a favorire la riflessione individuale e il dialogo nel gruppo classe, sono stati intesi come mezzi atti non solo a trasmettere contenuti e informazioni, ma anche a contribuire ad una forma mentis attenta alla complessità e varietà dei fenomeni sociali e religiosi affrontati, per contribuire a sviluppare un senso critico verso notizie ed eventi della storia e della politica contemporanea.

Con questi intenti e per le ragioni suddette, il programma è stato svolto in parte privilegiando l'approfondimento di alcuni argomenti a scapito di altri e adattandone talvolta la scelta e la scansione.

Libro di testo

M. Contadini - A. Marcuccini - A. P. Cardinali, CONFRONTI 2.0, edizioni EURELLE e

ELLEDICI. **Verifiche e Criteri di valutazione:**

La valutazione è stata operata a partire dagli indici di partecipazione, da eventuali interventi degli studenti, da verifiche o riflessioni scritte, come dettagliato nel prospetto sintetico, condiviso e verbalizzato in sede di programmazione dal gruppo di materia IRC.

Obiettivi raggiunti:

- identificare e saper cogliere la visione cattolica di alcuni problemi etici (diritti umani, conflitti e violenza, Dottrina Sociale della Chiesa);
- far cogliere il pluralismo delle posizioni etiche;
- problematizzare e contestualizzare tematiche di rilevanza religiosa.



VIRGILIO

Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Programma svolto analitico

Introduzione al programma

Umanità, violenza e non violenza nelle relazioni sociali e nell'azione politica

- Non uccidere e la pena di morte: discussione pro o contro.
- Omicidio e pena di morte: riferimenti biblici e Dottrina Sociale della Chiesa.
- Legittima difesa e guerra. Geopolitica e conflitti armati.
- Visione e commento *Lord of War* di A. Niccol: film sul traffico delle armi.
- Origine e significato di Jihad nell'Islam; Limiti del combattimento e possibile interpretazione Non-violenta; Critica socio-politica e radicalismo islamico: l'esempio di Mawdudi e Sayyed Qutb.
- Lotta sociale e giustizia, nello scontro tra metodi violenti e non-violenti (ricerca e presentazione da parte degli studenti su figure che hanno lottato per lo più con metodi non-violenti): : Martin Luther King (USA); Marianella García Villas (El Salvador); p.Mark Ventura (Filippine); Thomas Sankara (Burkina Faso); Berta Cáceres (Honduras); Olof Palme (Svezia).

Chiesa nel mondo moderno e aspetti della Dottrina Sociale della Chiesa:

-Visione e commento documentario: *Cibo e natura* (produzione industriale, globalizzazione, consumismo, ambiente naturale e giustizia sociale)

-Introduzione alla DSC e alla *Rerum Novarum* .

-Cenni ai principi della Dottrina Sociale della Chiesa (Personalismo cristiano, Bene comune, Giustizia, Solidarietà, Sussidiarietà).

Excursus, dibattiti e approfondimenti

-Stampa, propaganda, conflitti nella geopolitica internazionale: visione e commento film *Attacco alla verità - Shock and Awe*, di Rob Reiner, 2017.

Gli studenti

Maria Vittoria Feneri

Il professore

ALLEGATO 2: PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA - CLASSE 5SA

Disciplina	Docente	Argomenti	Periodo
Storia	Giorgio Mascitelli Coriandoli	Costituzione italiana Struttura dello Stato e organismi internazionali	Pentamestre
Scienze umane	Silvia Ferrari	Democrazia e totalitarismo Normative relative ai Bisogni Educativi Speciali	Trimestre e Pentamestre
Inglese	Delia Taverna	Comparison italian and american constitution	Trimestre
Filosofia	Maria Teresa Cervi	Hanna Arendt, <i>Origine dei totalitarismi</i> <i>La banalità del male</i>	Pentamestre
Scienze motorie	Roberto Maugeri	Sonno e rilassamento Tecniche di rilassamento	trimestre
Letteratura italiana	Elena Bergomi	Primo Levi, <i>I sommersi e i salvati</i> (1986): per un'educazione civica del terzo millennio (Laboratorio di <i>shared reading</i>)	Pentamestre
Storia dell'arte	Alessandra Berlanda	Conoscere per tutelare, valorizzare, promuovere: la <i>Galleria d'arte moderna</i> di Milano	Trimestre

La coordinatrice di classe
Prof.ssa Elena Bergomi

Studenti/esse

Elena Guastini
Arianna Alimonti

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

ALLEGATO 3: SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA

PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

PROPOSTA A1: Testo poetico

Gabriele d'Annunzio, *A mezzodi*
(da *Alcyone, Madrigali dell'Estate*)

Il componimento, pubblicato nella raccolta del 1904, è incentrato sull'incontro passionale fra l'io lirico e una ninfa sullo sfondo di uno scenario naturale estivo.

A mezzodi scopersi tra le canne
del Motrone¹ argiglioso² l'aspra³ ninfa
nericiglia⁴, sorella di Siringa⁵.
L'ebbi su' miei ginocchi di silvano⁶,
e nella sua saliva amarulenta⁷
assaporai l'origano e la menta.
Per entro al rombo della nostra ardenza⁸
udimmo crepitar sopra le canne
pioggia d'agosto calda come sangue.
Fremere udimmo nelle arsicce⁹ crete
le mille bocche¹⁰ della nostra sete.

Note:

- 1 **Motrone:** torrente che sfocia nel Tirreno, vicino a Marina di Pietrasanta.
- 2 **argiglioso:** argilloso, pieno d'argilla.
- 3 **aspra:** selvaggia.
- 4 **nericiglia:** dalle ciglia nere.
- 5 **Siringa:** la ninfa che ottenne di trasformarsi in canna per salvarsi dall'inseguimento di Pan, dio dei boschi.
- 6 **silvano:** abitante dei boschi.
- 7 **amarulenta:** amarognola.
- 8 **ardenza:** passione ardente.
- 9 **arsicce:** secche, aride.
- 10 **le mille bocche:** i mille interstizi attraverso i quali la terra riarsa (le arsicce crete) s'imbeve di pioggia.

Comprensione e analisi:

- 1) Proponi una breve sintesi del contenuto del componimento.
- 2) Le impressioni descritte dal poeta sono uditive, olfattive, visive, tattili: perché assumono una rilevanza fondamentale nel testo? Quali vocaboli e/o espressioni presenti nel componimento ne rendono l'efficacia? Il lessico utilizzato dal poeta è prevalentemente comune e quotidiano o prezioso e aulico?
- 3) Il testo sembra percorso, in modo costante, da riferimenti a elementi "liquidi" della natura e a sensazioni quali la sete e l'arsura. Individuali e commentali in relazione all'intero componimento.

Interpretazione:

La rappresentazione non realistica, ma soggettiva e simbolica, del paesaggio naturale costituisce uno dei temi ricorrenti delle poetiche del Decadentismo in Europa e in Italia. Collega in tal senso il componimento analizzato con altri testi di autori coevi a te noti.

PROPOSTA A2: Testo letterario in prosa

Italo Svevo, *Senilità*, capitolo I

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

La prima pagina di "Senilità" presenta Emilio Brentani mentre corteggia una bella ragazza triestina di nome Angiolina. Il protagonista del romanzo assume un atteggiamento simile a quello del dannunziano Andrea Sperelli, educato dal padre secondo il precetto "Habere, non haberi", cioè "possedere, mai essere posseduto". Anche lui, come il personaggio de Il piacere dannunziano, è convinto che si possa instaurare una relazione sentimentale senza creare un rapporto serio. La sua esperienza gli dimostrerà il contrario. Brentani sarà sempre più catturato dalla bella Angiolina, senza riuscire ad avvedersi che la ragazza è in realtà di facili costumi e disponibile anche ad altre avventure sentimentali. Nel seguente brano vengono descritte l'attività lavorativa e la famiglia di Emilio. Il lettore conosce così Amalia, sorella del protagonista, più giovane di lui, ma "più vecchia per carattere o forse per destino".

«Subito, con le prime parole che le rivolse, volle avvisarla che non intendeva comprometersi in una relazione troppo seria. Parlò cioè a un dipresso così: – T'amo molto e per il tuo bene desidero ci si metta d'accordo di andare molto cauti. – La parola era tanto prudente ch'era difficile di crederla detta per amore altrui, e un po' più franca avrebbe dovuto suonare così: – Mi piaci molto, ma nella mia vita non potrai essere giammai più importante di un giocattolo. Ho altri doveri io, la mia carriera, la mia famiglia.

La sua famiglia? Una sola sorella non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, – soddisfazione di vanità più che d'ambizione – non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. [...]»

Comprensione e analisi:

- Riassumi il brano.
- Cosa emerge del personaggio di Emilio Brentani in relazione al suo carattere, al lavoro e alla famiglia?
- Quali sono le caratteristiche, anche se brevemente tratteggiate, che emergono dal testo inerenti ai due personaggi femminili di Angiolina ed Amalia?
- In quali parti del testo si intravede già l'inettitudine del personaggio? Citale e commentale.

Interpretazione:

Emilio Brentani è uno dei tanti *inetti* dei romanzi di Svevo, rappresentante degli antieroi che animano la letteratura del Novecento. Dopo aver confrontato il protagonista di *Senilità* con i personaggi degli altri romanzi coevi, soffermati sulle figure che popolano il mondo letterario di fine Ottocento – inizi Novecento: dall'inetto al pazzo, al fanciullino, alpoeta maledetto protagonisti della prosa e della poesia che hanno perso la graniticità dell'eroe antico. Cerca, infine, di spiegare le ragioni culturali, storiche e filosofiche che hanno influito su questa visione dell'uomo contemporaneo nei primi decenni del Novecento.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1- Ambito storico

Dall'intervento del presidente della Repubblica Sergio Mattarella alla cerimonia commemorativa del 74mo anniversario della Liberazione. Vittorio Veneto- Teatro Da Ponte (25/4/2019)

Il 25 aprile del 1945 nasceva, dalle rovine della guerra, una nuova e diversa Italia, che troverà i suoi compimenti il 2 giugno del 1946, con la scelta della Repubblica e il primo gennaio 1948 con la nostra Costituzione.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

Il 25 aprile vede la luce l'Italia che ripudia la guerra e s'impegna attivamente per la pace. L'Italia che, ricollegandosi agli alti ideali del Risorgimento, riprende il suo posto nelle nazioni democratiche e libere. L'Italia che pone i suoi fondamenti nella dignità umana, nel rispetto dei diritti politici e sociali, nell'eguaglianza tra le persone, nella collaborazione fra i popoli, nel ripudio del razzismo e delle discriminazioni.

Non era così nel ventennio fascista. Non libertà di opinione, di espressione, di pensiero. Abolite le elezioni, banditi i giornali e i partiti di opposizione. Gli oppositori bastonati, incarcerati, costretti all'esilio o uccisi. Non era permesso avere un pensiero autonomo, si doveva soltanto credere. Credere, in modo acritico e assoluto, alle parole d'ordine del regime, alle sue menzogne, alla sua pervasiva propaganda. Bisognava poi obbedire, anche agli ordini più insensati o crudeli. Ordini che impartivano di odiare: gli ebrei, i dissidenti, i Paesi stranieri. L'ossessione del nemico, sempre e dovunque, la stolta convinzione che tutto si potesse risolvere con la forza della violenza. E, soprattutto, si doveva combattere. Non per difendersi, ma per aggredire.

Combattere, e uccidere, per conquistare e per soggiogare. Intere generazioni di giovani italiani furono mandate a morire, male armati e male equipaggiati, in Grecia, in Albania, in Russia, in Africa per soddisfare un delirio di dominio e di potenza, nell'alleanza con uno dei regimi più feroci che la storia abbia conosciuto: quello nazista.

Non erano questi gli ideali per i quali erano morti i nostri giovani nel Risorgimento e nella Prima Guerra Mondiale.

La storia insegna che quando i popoli barattano la propria libertà in cambio di promesse di ordine e di tutela, gli avvenimenti prendono sempre una piega tragica e distruttiva.

L'8 settembre 1943 e gli eventi che ne susseguirono rappresentarono, per molti italiani, la fine drammatica di una illusione. Con la dissoluzione dello Stato, i morti, i feriti, le gravissime sconfitte militari. L'Italia era precipitata in una lenta e terribile agonia. Il Re era fuggito a Brindisi abbandonando Roma al suo destino, le truppe germaniche avevano invaso il territorio nazionale, seminando ovunque terrore e morte, a Salò si era insediato un governo fantoccio, totalmente nelle mani naziste. Fu in questo contesto che molti italiani, donne e uomini, giovani e anziani, militari e studenti, di varia provenienza sociale, culturale, religiosa e politica, maturarono la consapevolezza che il riscatto nazionale sarebbe passato attraverso una ferma e fiera rivolta, innanzitutto morale, contro il nazifascismo. Nacque così, anche in Italia, il movimento della Resistenza. Resistenza alla barbarie, alla disumanizzazione, alla violenza: un fenomeno di portata internazionale che accomunava, in forme e modi diversi, uomini e donne di tutta Europa.

Alla barbarie si poteva resistere in tanti modi: con le armi, con la propaganda, con la diffusione di giornali clandestini, con la non collaborazione, con l'aiuto fornito ai partigiani, agli alleati, agli ebrei in fuga. Ma ci voleva forza d'animo e grande coraggio, perché ognuna di queste azioni poteva comportare la cattura, la tortura e la morte. Accadde, in forme e gradi diversi, in tutto il territorio nazionale soggetto all'occupazione nazista.

Contadini, operai, intellettuali, studenti, militari, religiosi, costituirono il movimento della Resistenza: tra loro vi erano azionisti, socialisti, liberali, comunisti, cattolici, monarchici e anche molti ex fascisti delusi. Non fu un esercito compatto, non poteva esserlo, ma piuttosto una rete ideale, che operava, in montagna o nelle città, in ordine sparso e in condizioni di grande difficoltà e pericolo. Vi erano i partigiani, capaci di coraggio, di spirito di sacrificio e di imprese audaci; i soldati italiani che combatterono fianco a fianco con l'esercito alleato, coprendosi di valore. Accanto a essi, come componente decisiva della Resistenza italiana, desidero ricordare i tanti militari che, catturati dai tedeschi dopo l'8 settembre, rifiutarono l'onta di servire sotto la bandiera di Salò e dell'esercito occupante e preferirono l'internamento nei campi di prigionia nazisti. Seicentomila: un numero imponente che fa riflettere sulla decisa prevalenza del senso di onore di Patria rispetto al fascismo fra gli appartenenti alle Forze Armate. Quasi cinquantamila di questi morirono nei lager in Germania, di stenti o per le violenze.

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo
2. Uno degli slogan più noti del fascismo fu 'credere, obbedire, combattere': queste parole d'ordine vengono riprese nel testo e con quale finalità?
3. Qual è il giudizio che viene dato sul comportamento del Re durante la seconda guerra mondiale?
4. Secondo il presidente della Repubblica, il fascismo fu in continuità con gli ideali patriottici del Risorgimento e della Prima Guerra Mondiale?
5. Spiega il significato dell'espressione Resistenza alla barbarie, alla disumanizzazione, alla violenza

Produzione

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sull'attualità dei valori della Resistenza. Puoi scegliere anche un titolo per la tua composizione ed eventualmente suddividerla in paragrafi.

PROPOSTA B2 - Ambito socio-economico

Prendi la laurea e scappa: metà dei cervelli in fuga ha un titolo accademico. Quasi 200 mila ragazzi hanno lasciato l'Italia in appena cinque anni. Tra loro, la quota dei laureati è in vertiginoso aumento. Ma perché emigrano? C'è un'Italia, anche numericamente molto sostanziosa, che studia, si laurea e poi fa le valigie. Parliamo, ormai, di più della metà dei quasi 200 mila ragazzi fuggiti all'estero negli ultimi anni. E i motivi di questa emorragia sono drammaticamente chiari: un tasso di occupazione per gli under 25 che si ferma sotto il 20%, solo due terzi dei giovani che trovano lavoro entro tre anni dal titolo (contro oltre l'80% della media europea) e un divario occupazionale tra Nord e Sud che tocca i 27 punti percentuali. Le prospettive lavorative pesano, dunque, sulla fuga dei cervelli laureati.

L'ingresso nel mondo del lavoro è ritardato, le prospettive di carriera sono fragili e gli stipendi non reggono il confronto con l'Europa. Per questo dopo la laurea si lascia l'Italia.[...]

Tra il 2019 e il 2023 [...] oltre 190 mila giovani hanno deciso di lasciare l'Italia per cercare fortuna oltre confine. Ma il dato che preoccupa maggiormente non è solo quantitativo, bensì qualitativo: una fetta enorme di chi emigra possiede un'alta formazione. Un trend che, peraltro, ha registrato una costante e inesorabile crescita in tempi più recenti [...]

Perché si parte?

Il lavoro c'è, ma meno che in Europa.[...] La ragione principale è, molto semplicemente, la mancanza di un accesso rapido e solido al mercato del lavoro. Sebbene in Italia l'istruzione, specialmente se di alto livello, continui a rappresentare un vantaggio competitivo - il tasso di occupazione dei laureati è al 74,3% contro il 59,3% dei diplomati - questo premio per gli studi è decisamente minore rispetto a quello garantito negli altri Paesi europei.

Le statistiche, relative in questo caso all'anno 2024, sono inequivocabili: solo il 67,6% dei giovani italiani (tra i 20 e i 34 anni) trova un'occupazione entro tre anni dal conseguimento del titolo di studio. Un abisso se confrontato con l'81% della media dell'Eurozona e, ancor di più, con l'oltre 90% registrato in Germania.

Stipendi e carriere: i profili tecnici i più invogliati ad andare via

Non c'è solo, però, una difficoltà nel trovarlo il lavoro. Perché, anche quando si riesce a ottenerlo, spesso le "regole d'ingaggio" sono deludenti. [...] Non è un caso che tra i giovani più propensi ad andare all'estero figurino ingegneri e informatici, esattamente gli stessi profili per i quali le imprese italiane segnalano le maggiori difficoltà di reperimento, non potendo garantire gli stessi vantaggi, in termini di stipendi e prospettive di carriera, rintracciabili altrove. Più in generale, le retribuzioni di ingresso nel nostro mercato del lavoro, pur avendo registrato una timida crescita (+7% dal 2022), restano relativamente contenute nel confronto internazionale. [...]

Il paradosso dell'Italia: studi troppo lunghi e ingresso ritardato nel mercato

Tutte queste evidenze si inseriscono, poi, nel quadro di un ritardo cronico con cui ci si presenta alle porte del mercato del lavoro. Il problema dell'Italia, infatti, non è solo quanti giovani lavorano, ma quando iniziano a farlo. Nel 2024, il tasso di occupazione giovanile nella fascia tra i 15 e i 24 anni si attesta a un misero 19,7%, ben al di sotto della media europea (31,5%).

La situazione migliora fisiologicamente con l'età: il tasso sale al 63,1% nella fascia 25-29 anni, per poi raggiungere il 73,9% tra i 30 e i 34 anni. Tuttavia, come certificano i dati, solo nelle regioni del Nord Italia il tasso di occupazione dei trentenni (all'83,3%) riesce finalmente ad allinearsi agli standard delle principali economie europee.

https://www.tgcom24.mediaset.it/skuola/cervelli-in-fuga-laurea-report-confindustria_110403898-202602k.shtml - 25/03/2026

Comprensione e analisi

1. Riassumi in non più di 15 righe di foglio protocollo diviso in due colonne il contenuto dell'articolo
2. Spiega quali sono le cause della "fuga dei cervelli" indicate nel testo
3. Spiega in particolare il senso della affermazione contenuta del penultimo paragrafo: non è un caso che tra i giovani più propensi ad andare all'estero figurino ingegneri e informatici, esattamente gli stessi profili per i quali

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

le imprese italiane segnalano le maggiori difficoltà di reperimento, non potendo garantire gli stessi vantaggi, in termini di stipendi e prospettive di carriera, rintracciabili altrove

4. Spiega la tesi, o le tesi, presentate nell'articolo

Produzione

Considerando il contenuto dell'articolo, le tue conoscenze sul mondo degli studi e sul mondo del lavoro, le testimonianze di persone già inserite nel mondo del lavoro con cui ti sei potuto confrontare, le tue aspettative lavorative e le attività di orientamento svolte a scuola, esponi le tue considerazioni sull'argomento della cosiddetta "fuga dei cervelli".

PROPOSTA B3 - Ambito scientifico

L'inganno delle macchine e l'AI verosimile

I dispositivi di intelligenza artificiale sembrano oramai replicare alla perfezione alcune capacità cognitive ed espressive di noi esseri umani. ChatGPT è solo l'estremo approdo di un percorso il cui inizio rimanda alla metà del secolo scorso. Macchine e robot oggi abitano la nostra quotidianità in forme via via più pervasive, e ciò dà luogo a fenomeni che affasciano un numero sempre maggiore di scienziati sociali e studiosi di discipline non direttamente, o non esclusivamente, riferite al sapere tecnologico. *InfoData*¹ ha chiesto a Simone Natale, che insegna Comunicazione e Culture dei Media all'Università di Torino, di approfondire alcuni aspetti del nostro modo di interagire con le macchine, a partire dal suo ultimo saggio *Macchine ingannevoli. Comunicazione, tecnologia, intelligenza artificiale* (Einaudi, 2022). [...] "Nella nostra vita quotidiana siamo ancora in grado, perlomeno nella maggior parte dei casi, di distinguere tra umani e macchine: chi usa assistenti vocali come Siri o Alexa, ad esempio, sa benissimo di stare parlando con un software. Ma questo non vuol dire che la capacità di mimesi di queste tecnologie non abbia delle conseguenze importanti sul modo in cui interagiamo con esse. Ad esempio, il fatto che Alexa ci parli con una voce che sembra umana, e che ha una precisa caratterizzazione di genere, ci spinge a umanizzare queste tecnologie e a riprodurre stereotipi e rappresentazioni che sono tipici del nostro contesto sociale. Queste forme di inganno sono "banali" perché sono nascoste nelle pieghe del nostro vivere quotidiano, al punto che non ce ne preoccupiamo e non le consideriamo tali; eppure hanno un ruolo centrale nel successo e nell'impatto di queste tecnologie, come dimostrano gli sforzi fatti da aziende come Amazon o Apple di creare voci artificiali sempre più credibili e modalità di conversazione più verosimili, pur con tutti i limiti che questi sistemi ancora hanno".

Testo tratto da Luca Delvecchio, ne *Il Sole24Ore* 19/02/2023 - *InfoData*: rubrica del giornale economico *Il Sole 24Ore*

Comprensione e analisi

1. Riassumi, in non più di 10 righe di foglio protocollo diviso in due colonne, il contenuto dell'articolo
2. Spiega il significato della frase *ChatGPT è solo l'estremo approdo di un percorso il cui inizio rimanda alla metà del secolo scorso.* (righe 2-3)
3. Spiega cosa significa, nel contesto della frase, l'espressione "caratterizzazione di genere": *Ad esempio, il fatto che Alexa ci parli con una voce che sembra umana, e che ha una precisa caratterizzazione di genere*
4. Spiega, con parole tue, la tesi sostenuta dall'autore dell'articolo ed indica i dati o gli argomenti riportati per sostenerla

Produzione

Partendo dalla riflessione presentata nell'articolo, spiega come oggi l'Intelligenza Artificiale stia rivoluzionando il nostro modo di lavorare, studiare, occuparci delle faccende quotidiane, e perché, secondo l'autore, ciò porti ad un possibile "inganno". Presenta poi una tua riflessione argomentata su vantaggi e svantaggi di questa tecnologia, facendo riferimento a letture, esperienze personali, scolastiche e di studio individuale.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Dacia Maraini, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in “Corriere della Sera”, 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile. Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla. Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...] Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue. La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto*, condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto

PROPOSTA C2

Esiste una guerra giusta?

La guerra, in una forma o in un'altra, ha fatto la propria comparsa sulla Terra insieme al primo uomo. Agli albori della Storia la sua moralità non fu messa in discussione: era un semplice dato di fatto, come la siccità, o la malattia. Era soltanto il modo col quale le tribù e poi le varie civiltà perseguivano il potere, era un modo per dirimere le loro divergenze. Col passare del tempo, a mano a mano che i gruppi hanno cercato di tenere a freno la violenza con codici e leggi, anche filosofi, uomini di fede e statisti hanno fatto il possibile per regolamentare il potere distruttivo della guerra. È così andato affermandosi il concetto di guerra giusta, un concetto che suggeriva che la guerra fosse giustificabile soltanto quando rispettava alcuni requisiti: se a essa si ricorreva in ultima istanza o per difendersi, se la forza utilizzata era proporzionale e se – ogni qualvolta era possibile – i civili erano risparmiati dalle violenze.

Per buona parte della Storia questo concetto di guerra giusta è stato osservato assai di rado. La capacità degli esseri umani di escogitare nuovi modi per uccidersi tra loro si è rivelata inesauribile, come pure la nostra capacità di escludere da qualsiasi gesto di pietà coloro che sembravano diversi o pregavano un Dio diverso. Le guerre tra eserciti hanno lasciato il posto alle guerre tra nazioni: guerre totali nelle quali la distinzione tra combattenti e civili è andata sempre più sfumando.

B. Obama, dal *Discorso del Nobel*, 9 dicembre 2009

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

Nel dicembre 2009 a Oslo il presidente degli Stati Uniti Barack Obama (1961) è stato insignito del premio Nobel per la pace. Nel brano proposto, tratto dal discorso pronunciato in occasione della cerimonia di premiazione, Obama affronta un tema controverso, quella della liceità della guerra. Alla luce delle tue conoscenze storiche e dell'attualità, esponi le tue argomentate considerazioni su questa tematica.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

SECONDA PROVA

Indirizzo L11: SCIENZE UMANE - Tema di: SCIENZE UMANE

Le sfide della contemporaneità e il ruolo della scuola

PRIMA PARTE

L'autore del primo brano evidenzia come il sistema educativo contemporaneo sia messo alla prova dalle profonde trasformazioni e tensioni del mondo contemporaneo. Ne viene fuori il bisogno di ridefinire il concetto di cittadinanza e un sistema educativo in grado di gestire la complessità del vivere insieme. Il secondo brano evidenzia l'impatto dei media digitali sul piano sociale ed individuale.

Il candidato illustri qual è, in questo contesto, il ruolo e la natura dell'istruzione per formare cittadini in grado di esercitare un ruolo consapevole e attivo di fronte alle grandi trasformazioni in atto.

Documento 1

La fase storica attuale è percorsa da grandi trasformazioni di carattere socioeconomico e politico determinate da diversi fattori. Tra questi, un ruolo di grande rilievo è rivestito dai processi di mobilità umana che conducono a un numero sempre più elevato di contatti e di relazioni tra persone di origine sociale e culturale diversa. È indispensabile, dunque, progettare, predisporre e realizzare percorsi educativi e formativi che siano all'altezza dei problemi del presente per comprendere i processi in atto senza subirli, senza esserne travolti ed evitando che possano condurre al cosiddetto scontro di civiltà [...]. Le guerre, le enormi disparità nella distribuzione delle risorse, lo squilibrio fra paesi ricchi e poveri, le nuove forme di colonialismo in atto producono e produrranno, comunque la si pensi, sempre maggiori spostamenti di persone. Il sistema educativo è chiamato in causa direttamente e la pedagogia ha il compito non rinviabile di tracciare "i lineamenti fondanti nell'attuale stagione del pluralismo e della complessità" [...]. si tratta di costruire le condizioni per la positiva convivenza tra persone che fanno riferimento a sistemi culturali e valoriali in alcuni casi anche molto differenti [...].

M. Fiorucci, Prefazione, in *Cittadinanza globale e sviluppo sostenibile*, a cura di F. M. Reimers, G. Barzanò, L. Fisichella, M. Lissoni, Pearson Italia, Milano-Torino 2018, p. 6

Documento 2

I media digitali fanno parte della nostra cultura. Aumentano la nostra produttività, facilitano la vita e rappresentano un importante strumento di intrattenimento. Il mondo intero, dalla distribuzione del cibo alla mobilità, dall'amministrazione alla medicina, sarebbe destinato a crollare senza un'elaborazione digitale delle informazioni. Tuttavia, sappiamo che i media digitali hanno un elevato potenziale di dipendenza e sul lungo periodo danneggiano l'organismo (stress, insonnia, sovrappeso) e soprattutto la mente. (...) La demenza digitale si caratterizza sostanzialmente per la crescente incapacità di utilizzare e controllare appieno le prestazioni mentali ossia di pensare, volere, agire, sapere cosa accade e in ultima analisi chi siamo.

M. Spitzer, *Demenza digitale. Come la nuova tecnologia ci rende stupidi*, Garzanti, Milano 2013.

SECONDA PARTE

Il candidato risponda a due dei seguenti quesiti:

- 1) Cos'è la modernità e di quali processi è esito?
- 2) Educazione popolare tra Don Milani e P. Freire.
- 3) Quali sono le teorie sulla devianza?
- 4) Qual è il legame tra democrazia ed educazione in J. Dewey?

ALLEGATO 4: GRIGLIE DI CORREZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		Con errori diffusi ma non gravi	8	
Con pochi errori non gravi		10		
Con qualche imprecisione		12		
Privo di errori in tutti gli ambiti		14		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione o è carente	2	
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli)	4	
	Accettabile	5	
	Adeguito	7	
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	8	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	2	
	Con molti gravi fraintendimenti	4	
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	6	
	Discreta	8	
	Buona	10	
	Piena e ottimale	12	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	2	
	Carente	4	
	Con qualche errore / imprecisa	6	
	Discreta / buona	8	
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2	
	Inadeguata / incoerente	4	
	Debole e confusa / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Articolata / Originale	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A		/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
Con errori diffusi ma non gravi		8		

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
 Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
 C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

		Con pochi errori non gravi	10	
		Con qualche imprecisione	12	
		Privo di errori in tutti gli ambiti	14	
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
	PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è in grado	2	
	Con gravi errori	4	
	Con fraintendimenti	5	
	Accettabile	6	
	Discreta	8	
	Buona	9	
	Articolata ed efficace	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Non è in grado	2	
	Con molte contraddizioni	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buona	13	
	Pertinente e originale	15	
Correttezza, congruenza e articolazione dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	2	
	Con contraddizioni	4	
	Con incertezze	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buono	13	
	Originale e critico	15	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B		/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT.	PUNT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
 Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
 C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

		Con gravi errori	6	
		Con errori diffusi ma non gravi	8	
		Con pochi errori non gravi	10	
		Con qualche imprecisione	12	
		Privo di errori in tutti gli ambiti	14	
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
	PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE			

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi	Assenti	2	
	Incoerenti	4	
	Con fraintendimenti	5	
	Accettabili	6	
	Discrete	7	
	Buone	8	
	Efficaci e originali	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione con uso dei connettivi pertinenti	Contraddittorio	2	
	Confuso	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buone	13	
	Efficace / originale	15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2	
	Con fraintendimenti / approssimative	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficienti	9	
	Discrete	11	
	Buone	13	
	Efficaci	15	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C		/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A DSA

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
	Efficaci e/o ricercate	14		
	Uso della lingua funzionale alla	Inappropriato	2	

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

	comunicazione	Non sempre comprensibile	4	
		Nel complesso comprensibile	6	
		Adeguate	8	
		Efficace	10	
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse	6	
		Superficiali	8	
		Adeguate	9	
		Discrete	11	
		Buone	13	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Buone ed efficaci	8		
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione o è carente	2	
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli)	4	
	Accettabile	5	
	Adeguito	7	
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	8	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	2	
	Con molti gravi fraintendimenti	4	
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	6	
	Discreta	8	
	Buona	10	
	Piena e ottimale	12	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	2	
	Carente	4	
	Con qualche errore / imprecisa	6	
	Discreta / buona	8	
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2	
	Inadeguata / incoerente	4	
	Debole e confusa / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Articolata / Originale	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A		/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B DSA

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT..
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

	Uso della lingua funzionale alla comunicazione	Inappropriato	2	
		Non sempre comprensibile	4	
		Nel complesso comprensibile	6	
		Adeguito	8	
		Efficace	10	
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse	6	
		Superficiali	8	
		Adeguito	9	
		Discrete	11	
		Buone	13	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Buone ed efficaci	8		
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è in grado	2	
	Con gravi errori	4	
	Con fraintendimenti	5	
	Accettabile	6	
	Discreta	8	
	Buona	9	
	Articolata ed efficace	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Non è in grado	2	
	Con molte contraddizioni	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buona	13	
	Pertinente e originale	15	
Correttezza, congruenza e articolazione dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	2	
	Con contraddizioni	4	
	Con incertezze	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buono	13	
	Originale e critico	15	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B		/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C DSA

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT.	PUNT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

	Uso della lingua funzionale alla comunicazione	Inappropriato	2	
		Non sempre comprensibile	4	
		Nel complesso comprensibile	6	
		Adeguate	8	
		Efficace	10	
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse	6	
		Superficiali	8	
		Adeguate	9	
		Discrete	11	
		Buone	13	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
	PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della paragrafazione	Assenti	2	
	Incoerenti	4	
	Con fraintendimenti	5	
	Accettabili	6	
	Discrete	7	
	Buone	8	
	Efficaci e originali	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione con uso dei connettivi pertinenti	Contraddittorio	2	
	Confuso	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguato	11	
	Buono	13	
	Efficace / originale	15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2	
	Con fraintendimenti / approssimative	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficienti	9	
	Discrete	11	
	Buone	13	
	Efficaci	15	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C		/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCRITTI SCIENZE UMANE

Commissione CLASSE CANDIDATO.....

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO ELABORATO	PUNTEGGIO QUESITI
Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori e metodi)	Precise ed esaurienti, puntuali e pertinenti, ampie, approfondite	7		
	Precise e ampie, pertinenti e corrette	6		
	Riferimenti coerenti, corretti pur con lievi imprecisioni	5		
	Sufficientemente complete con qualche imprecisioni	4		
	Limitate / imprecise	3		
	Lacunose/Assenti	2		
Comprensione della consegna e aderenza alla traccia	Complete/ Pertinente	5		
	Buone	4		
	Essenziali	3		
	Parziali	2		
	Lacunose/Fuori tema	1		
Livello di sufficienza: 3				

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti) Livello di sufficienza: 2,50	Ottima (interpretazione coerente, organica e personalizzata, elevata consapevolezza metodologica)	4		
	Buona (interpretazione coerente e personalizzata)	3		
	Sufficiente (lineare, coerente e sufficientemente corretta, a tratti un po' ripetitiva)	2.50		
	Sommaria e superficiale, elaborazione frammentaria	2		
	Lacunosa, caotica , assente	1		
Argomentazione (esposizione) Livello di sufficienza: 2,50	Chiara, corretta, con buona proprietà lessicale e uso sicuro del lessico specifico, elevata consapevolezza metodologica	4		
	Corretta, chiara, discretamente fluida, con discreto utilizzo del lessico specifico, presenti corretti collegamenti.	3		
	Sufficientemente corretta, essenziale ordinata, lineare con lievi imprecisioni.	2.50		
	Argomentazione debole, presenza di incoerenze, lessico a tratti improprio	2		
	Esposizione confusa, incoerente, non argomentata, lessico improprio	1		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCRITTI SCIENZE UMANE -DSA

Commissione CLASSE CANDIDATO.....

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO ELABORATO	PUNTEGGIO QUESITI
Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori e metodi) Livello della sufficienza 4	Precise ed esaurienti, puntuali e pertinenti, ampie, approfondite	7		
	Precise e ampie, pertinenti e corrette	6		
	Riferimenti coerenti, corretti pur con lievi imprecisioni	5		
	Sufficientemente complete con qualche imprecisioni	4		
	Limitate / imprecise	3		
	Lacunose/Assenti	2		
Comprensione della consegna e aderenza alla traccia Livello di sufficienza: 3	Complete/ Pertinente	5		
	Buone	4		
	Essenziali	3		
	Parziali	2		
	Lacunose/Fuori tema	1		
Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti) Livello di sufficienza: 2.5	Ottima (interpretazione coerente, organica e personalizzata, elevata consapevolezza metodologica)	4		
	Buona (interpretazione coerente e personalizzata)	3		
	Sufficiente (lineare, coerente e sufficientemente corretta, a tratti un po' ripetitiva)	2.50		
	Sommaria e superficiale, elaborazione frammentaria	2		
	Lacunosa, caotica, assente	1		

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

Argomentazione (esposizione)	Corretta, chiara, con utilizzo del lessico specifico, presenti collegamenti.	4		
	Sufficientemente corretta, essenziale, ordinata, lineare.	3		
	Sufficientemente corretta, essenziale, ordinata, lineare con lievi imprecisioni e lessico a tratti improprio	2.5		
	Esposizione confusa, incoerente, non argomentata, lessico improprio	1.5		
Livello di sufficienza: 2.5				

Totale punteggi per prova		
Punteggio totale		