

VIRGILIO  
Liceo Statale  
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

*Protocollo*  
*4178/U*  
*del 15/05/2026*

**Esame di maturità**  
**Anno scolastico 2025/26**

**DOCUMENTO**  
**DEL**  
**CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE 5LE**

## **INDICE**

### **PREMESSA**

#### **Presentazione dei quadri orari della scuola**

### **PARTE PRIMA**

#### **La storia della classe:**

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

### **PARTE SECONDA**

#### **Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:**

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica (Italiano: IL FUROR, Storia e Filosofia, Spagnolo: IL TOTALITARISMO, Scienze: SVILUPPO SOSTENIBILE E CITTADINANZA, Storia dell' arte: EDUCAZIONE AL PATRIMONIO CULTURALE, Francese—LITTÉRATURE ET ENGAGEMENT, I PADRI FONDATORI DELL'EUROPA, Scienze motorie: EDUCAZIONE AL BENESSERE);
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- e. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- f. strumenti e criteri di valutazione.

### **PARTE TERZA**

#### **Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:**

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- d. iniziative culturali ed extracurricolari
- e. attività di orientamento

### **PARTE QUARTA**

- a. per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL
- b. simulazioni di prima e seconda prova
- c. griglie di valutazione di prima e seconda prova

**PREMESSA – PRESENTAZIONE DEI QUADRI ORARIO DELLA SCUOLA**

Il liceo Statale Virgilio prevede un piano di studi di cinque indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane, opzione Economico-sociale.

I piani di studio seguono l'assetto ordinamentale dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, con i rispettivi quadri orario, ad eccezione della **variazione della quota di autonomia** per i seguenti indirizzi:

- **Scientifico**: per le classi quinte, un'ora in più di matematica e un'ora in meno di latino;
- **Classico**: per le classi prime, seconde e quarte, un'ora in più di inglese e un'ora in meno di latino; per le classi prime e seconde un'ora in più di musica.

Sul sito web dell'Istituto sono consultabili i quadri orario dei singoli indirizzi e il Ptof, dove sono riportate le strategie con cui il Liceo Virgilio punta a perseguire fini educativi e formativi basandosi sulle proprie risorse umane, professionali, territoriali ed economiche.

**PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE**

**a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio**

La classe si presenta costituita da 21 studenti, 16 ragazze e 5 ragazzi, tutti provenienti dalla quarta LE dello scorso anno, ma solo 19 provengono dalla prima dell'anno scolastico 2021/2022, formata da 26 studenti.

Tutti gli studenti risiedono presso la famiglia, ma 9 fuori Milano, costretti a un viaggio quotidiano fino a un paio d'ore complessive fra andata e ritorno.

La classe ha seguito l'insegnamento dell'inglese come prima lingua (dal primo anno); dello spagnolo come seconda lingua e del francese come terza lingua (al Liceo Linguistico).

Nel corso del triennio, la classe ha sempre avuto una fisionomia cordiale e disponibile al lavoro comune, godendo dell'apprezzamento dei docenti fin dal primo anno e impegnandosi nelle attività curriculari proposte. Si può riconoscere che gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti dalla totalità degli studenti e da parte di qualcuno anche con una buona autonomia di studio e risultati soddisfacenti.

**b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2025 per l'ammissione alla classe quinta**

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Storia	2	2
Filosofia	2	2
Matematica	3	3
Fisica	1	1
Lingua Straniera 1	1	1
Lingua Straniera 2	3	3

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## c. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Cavallo Stefania	Cavallo Stefania	Cavallo Stefania
Storia	Orzes Francesco	Granito Alessandra	Corradi Ubaldo
Filosofia	Orzes Francesco	Granito Alessandra	Corradi Ubaldo
Matematica	Cesari M. Antonietta (Supplenti: Francesco Gramegna e Faraci Giovanni Martino)	Cesari M. Antonietta (Navalesi Carlo - Supplente trimestre)	Scarongella Mariateresa (Dell'Aere Angela - Supplente trimestre)
Fisica	Cesari M. Antonietta (Supplenti: Francesco Gramegna e Faraci Giovanni Martino)	Cesari M. Antonietta (Navalesi Carlo - Supplente trimestre)	Scarongella Mariateresa (Dell'Aere Angela - Supplente trimestre)
Inglese	Ferrari Nicoletta	Ferrari Nicoletta	Ferrari Nicoletta ( Cestari Ivan / dicembre - gennaio)
Conversazione Inglese	Gatley Justine	Gatley Justine	Gatley Justine
Spagnolo	Dentici Paola	Dentici Paola	Dentici Paola
Conversazione Spagnolo	Gómez Martínez Marta	Gómez Martínez Marta	Gómez Martínez Marta
Francese	Francesca Ferrara	Cultrona Maria	Schiavone Annarita Micaela
Conversazione Francese	Sandrine Névoret	Rousseau Jean Michel	Rousseau Jean Michel
Scienze Naturali	Pitrola Anita	Pitrola Anita	Pitrola Anita Spinelli Irene (Supplente maggio)
Storia dell'arte	Berlanda Alessandra	Berlanda Alessandra	Berlanda Alessandra
Scienze Motorie	Calabrese Gerardo	Calabrese Gerardo	Calabrese Gerardo
Sostegno	Severgnini Cecilia	Severgnini Cecilia	Severgnini Cecilia

## d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
<b>Comportamento e atteggiamenti</b>						
Motivazione allo studio		X				

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Attenzione		X				
Partecipazione			X			
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico		X				
Impegno nello studio			X			
<b>Rispetto delle regole</b>						
Puntualità		X				
Rispetto delle scadenze		X				
Frequenza		X				
Comportamento	X					
<b>Abilità complesse</b>						
Capacità di rielaborazione		X				
Capacità di organizzazione autonoma dello studio		X				
<b>Capacità metacognitive</b>						
Capacità di autovalutazione		X				

## PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

- Programmazione didattico-educativa
- Obiettivi trasversali cognitivi
- Obiettivi trasversali formativi e comportamentali
- Metodi e Strumenti didattici di valutazione

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presuppone quello sistematico -apprendimento organico sequenziale- soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
3. esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
4. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

In riferimento agli obiettivi educativi comuni trasversali, formativi e comportamentali il CdC ha stabilito quanto segue:

## **Obiettivi formativi e didattici**

- Maturare progressivamente un metodo di studio corretto ed efficace nei vari ambiti disciplinari, grazie anche all'uso consapevole del libro di testo e all'organizzazione degli appunti.
- Sviluppare la capacità di comprensione dei testi, anche se guidata.
- Saper organizzare il pensiero in modo logicamente coerente e lessicalmente corretto anche in relazione al linguaggio specifico di ogni disciplina.
- Saper contestualizzare le conoscenze e operare collegamenti all'interno della disciplina.
- Organizzare adeguatamente il tempo a disposizione a casa e durante le prove in classe.
- Rielaborare in modo personale e sviluppare riflessioni su quanto appreso.
- Affinare la capacità di lavoro autonomo.
- Migliorare la capacità di autovalutazione guidata.
- Saper esprimere le proprie opinioni e confrontarsi con esperienze culturali diverse.

## **Obiettivi comportamentali**

- Rispetto delle regole, delle scadenze e delle consegne, cura del materiale didattico.
- Sviluppo della capacità di collaborazione, rispetto dei compagni, dei docenti e di tutto il personale scolastico.
- Partecipazione pertinente e costruttiva alla vita scolastica e all'attività didattica

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

## Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

## Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio assegna il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti. A partire dall'a.s. 2025/26, in base alla legge 150/2024, non si assegna il massimo della fascia per gli studenti che riportano un voto di comportamento inferiore a 9/10.

Tenendo conto di tale limite, all'interno della banda di oscillazione prevista dalla media dei voti, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in base ai seguenti indicatori:

1. impegno nello studio
2. frequenza regolare
3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)
4. esito positivo delle attività di Pcto

- A. con una media dei voti pari o superiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro (corrispondenti a A1 – A2 – A3 – A4)
- B. con una media dei voti inferiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno tre indicatori su quattro (corrispondenti a B1 – B2 – B3 – B4)

**MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA**

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Lingua straniera 2	Lingua straniera 3	Scienze naturali	St. arte	Scienze motorie
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti											
Lezione multimediale	X					X	X	X	X		
Lezione laboratoriale					X						
Lavoro di gruppo	X				X			X		X	X
Utilizzo di audiovisivi	X					X	X	X	X	X	

## MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Lingua straniera 2	Lingua straniera 3	Scienze naturali	St. arte	Scienze motorie
Colloquio	X			X	X	X	X	X	X	X	
Interrogazione breve	X						X	X	X		
Prova scritta	X			X	X	X	X	X		X	
Prova strutturata						X					
Questionario	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X
Esercizi	X			X	X	X	X	X			X
Uso laboratorio multimediale											

## SVOLGIMENTO DELLA FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per la FSL (Formazione scuola-lavoro) sono state articolati nel seguente modo:

### **CLASSI TERZE:**

- a. formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- b. approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di FSL
- c. primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di FSL o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

### **CLASSI QUARTE:**

- a. relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di FSL svolti dall'intera classe
- stages di FSL o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

### **CLASSI QUINTE:**

- a. completamento delle attività iniziate nel quarto anno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di FSL o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per la FSL, la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. ssa Nevoret
- classe 4°: prof. r Calabrese
- classe 5°: prof. r Calabrese

### **ATTIVITA' FSL rivolte all'intera CLASSE**

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Anno scolastico	Cenno descrittivo: denominazione, percorso, soggetto ospitante, cenno descrittivo	Tipologia: FSL, IFS, progetto interno	Ore svolte
2023 /2024	Corso sulla sicurezza INAIL	Online	4
	Educazione digitale- UNIPOL soft skills Civicamente SRL	Online	15
	Le lingue straniere nel mondo del lavoro - Francese	Progetto interno	9
	Le lingue straniere nel mondo del lavoro - Spagnolo	progetto interno- lingua spagnola	10
	Sicuri al lavoro- spettacolo teatrale	progetto interno	2
	Stage linguistico - Inghilterra	progetto interno	10
2024 /2025	Il mondo del lavoro- lingua inglese	progetto interno	20
	Lo spagnolo nel mondo del lavoro	progetto interno	9
	Stage a Malaga - Proyecto Espana SRL	progetto interno	20
2025/ 2026	Nessuna attività		

## STAGE INDIVIDUALI

numero studenti	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	Periodo	Ore SVOLTE
1 studente	Campus estivo Lunaria Associazione di promozione sociale	09/08-22/08/25	60
	Corso di primo soccorso CRI Croce Rossa Italiana Novara	2023-24	12
1 studente	Corso sulla sicurezza INAIL	Novembre 2024	4
	Animazione turistica presso Basilianni CDS Hotels CDS Hotel SPA	14/06-19/08/25	294

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di maturità una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito della FSL.

Durante il colloquio gli studenti presenteranno una o due attività di FSL, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppando una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

## ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

### Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- *Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile*
- *Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema*
- *Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico*
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

Per le classi quinte, in modo particolare, la programmazione di Istituto, declinata nei singoli Consigli di classe, è la seguente:

## CLASSI QUINTE

### Storia

- I fondamenti storici e culturali della *Costituzione repubblicana* → i *principi fondamentali*
- Il concetto di *antifascismo* quale valore fondante della Costituzione e il riferimento alla *Resistenza*
- Il funzionamento dello Stato (Istituzioni, governo, parlamento, poteri centrali e locali)
- Gli sviluppi del *diritto del lavoro* (Statuto dei lavoratori)
- Il *diritto internazionale* e le principali Istituzioni internazionali (Società delle nazioni, Organizzazione delle nazioni unite, Unione Europea)
- La pace e la guerra nel *Diritto internazionale*
- *Legalità e criminalità* (la criminalità organizzata nella storia repubblicana)

### Filosofia

- Il tema della formalità del diritto da Hegel a Marx
- I concetti di “conflitto sociale” e di “ideologia”
- Il dibattito sul totalitarismo e le sue implicazioni filosofiche
- Caratteristiche filosofiche della società di massa (alienazione e sistemi della comunicazione massmediatica)

### Scienze naturali

- L'energia pulita e rinnovabile
- i cambiamenti climatici
- le biotecnologie
- plastiche e microplastiche
- l'economia circolare

### Scienze motorie

- La gestione dello stress: tecniche di rilassamento e automassaggio

### Arte

- Il concetto di Beni culturali e l'art.9 della Costituzione repubblicana
- La classificazione dei beni culturali
- Le figure professionali relative ai beni culturali e la responsabilità del cittadino nella sua azione sul territorio
- Istituti e istituzioni internazionali per la valorizzazione dei Beni culturali

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## Inglese

- Le competenze del 21° secolo e *life skills*: Dossiers 1, 2, 3, 4, 5, la globalizzazione, l'immigrazione e l'integrazione culturale nel Regno Unito, il lavoro minorile, la questione femminile: i diritti e l'emancipazione
- l'imperialismo britannico e la decolonizzazione
- *Welfare State*, politiche per combattere la povertà, *workhouses* nell'Inghilterra Vittoriana
- la questione femminile: i diritti (le suffragette), l'emancipazione e le figure di donne scrittrici del '900
- le organizzazioni internazionali (UN)
- Ecologia (film documentario *Before the flood*)

## Francese

- **Macro-unità**: Costituzione, diritto, legalità e solidarietà  
1. Caratteristiche dell'uomo moderno: responsabilità, solidarietà e aperture alle culture «altre»
- **Macro-unità**: UE  
1. I Padri fondatori dell' UE.

## Spagnolo

- Cosa si intende per solidarietà?
- Forze armate e servizio militare. Partecipazione alle guerre e autodeterminazione dei popoli. Conflitti armati in tutto il mondo
- Guerra civile spagnola e mobilitazione internazionale
- Dichiarazione dei diritti umani e sua applicazione / violazione ieri e oggi
- Volontariato
- Principio di uguaglianza e non discriminazione basata su razza, sesso, religione
- Pensiero critico e informazione

**Il programma svolto di Educazione civica è allegato al presente documento**

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI –  
TESTI IN ADOZIONE  
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

**I programmi svolti delle singole discipline sono allegati al presente documento**

**PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI  
NEL TRIENNIO**

**Viaggi d'istruzione, uscite didattiche, culturali e extracurricolari (nel triennio)**

**A.S. 2023-2024**

- Stage linguistico a Londra
- Uscita didattica: visita guidata alla Basilica di Sant'Ambrogio.

#### **A.S. 2024-2025**

- Stage linguistico a Malaga
- Uscita didattica: visita guidata alla Pinacoteca di Brera, Castello Sforzesco e Santa Maria delle Grazie.
- Viaggio di un giorno a Mantova: Rinascimento alla corte dei Gonzaga (visita di Palazzo Ducale con Camera degli Sposi e di Palazzo Te).

#### **A.S. 2025-2026**

- Stage linguistico a Hyeres in Francia
- Visita guidata alla mostra “Picasso, Mirò, Dalì “ alla Fabbrica del vapore.
- Uscita didattica: visita guidata alla Galleria d’Arte Moderna di Milano
- Uscita didattica: teatro Carcano “1984” in lingua inglese
- Uscita didattica : Ecoteatro “ L’ Etranger” in lingua francese
- Spettacolo teatrale Aula Magna Ascoli: “ No pasarán” in lingua spagnola
- Spettacolo teatrale Aula Magna Pisacane: “ Lascia che la vita accada” di Sara Colombo
- Uscita didattica ZEROGRAVITY
- Uscita didattica Sport invernali in città
- Partecipazione alla conferenza online organizzata dal Centro Asteria dal titolo Virginia e la guerra.

#### **Iniziative culturali ed extracurricolari**

##### **A.S. 2023-2024**

- Teatro Elfo Puccini: “Re Lear “ (spettacolo serale)
- Teatro Elfo Puccini “I corpi di Elisabetta”

##### **A.S. 2024-2025**

- Teatro Carcano: “CHIAROSCURO - Voce e corpo per Artemisia Gentileschi” (spettacolo serale).
- Teatro Litta: “ Baccanti, il regno del Dio che danza “
- Teatro Leonardo: “La locandiera “
- Spettacolo teatrale in lingua spagnola “El cumpleaños” presso la sede di Ascoli
- Laboratorio culturale sul ‘flamenco’
- “Il ragazzo dai pantaloni rosa”- Incontro con Teresa Manes (madre di Andrea Spezzacatena)

##### **A.S. 2025-2026**

- Teatro Parenti: Sulle spalle dei Giganti. Van Gogh di e con Corrado D’Elia (spettacolo serale).
- Teatro Menotti: Entartete musik
- Teatro Elfo Puccini: “Palma Bucarelli e l’altra resistenza” (spettacolo serale)

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Teatro Carcano: 1984 di G Orwell
- Spettacolo in lingua spagnola “No pasarán”
- Fabbrica del vapore “I tre grandi: Picasso, Mirò, Dalí”
- Teatro Parenti: “Palma Bucarelli e l’altra resistenza” (spettacolo serale)
- Teatro Elfo Puccini: “La coscienza di Zeno” (spettacolo serale)
- Teatro Parenti “Chi come me” (spettacolo serale)

## Attività di orientamento

### A.S. 2023-2024

- Registrazione Piattaforma Unica
- Capolavoro
- Uscita didattica “DIALOGO AL BUIO” - Istituto dei ciechi, via Vivaio - 4 ore - Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenza in materia di cittadinanza.
- Uscita didattica alla Basilica di Sant’Ambrogio - 3 ore - Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.
- Teatro Strehler, “SICURI AL LAVORO” - 2 ore - Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenza in materia di cittadinanza.
- Stage linguistico: Londra, Greenwich - 10 ore - Competenza alfabetica funzionale; competenza multilinguistica; Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.
- Didattica orientativa - Le lingue nel mondo del lavoro: ORGANISER UN VOYAGE - 9 ore.
- Incontro con campione paralimpico cieco D. Cassioli - 4 ore - Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenza in materia di cittadinanza.

### A.S 2024-2025

- Visita guidata al MUSA - museo MUSA
- Incontro con le professioni: il chimico
- Stage linguistico a Malaga
- Teatro Litta- Milano- “Baccanti, il regno del Dio che danza”
- Visita Pinacoteca a Brera, Milano
- Problematiche ambientali
- Teatro Leonardo- Milano- “ La locandiera”
- Spettacolo teatrale “El compleannos” spettacolo in lingua spagnola
- El español en el mundo de trabajo
- Teatro Palestrina - Milano- Incontro con Teresa Manes

### A.S 2025-2026

- Teatro Menotti- ENTARTETE MUSK
- Teatro Carcano- 1984 di G Orwell- spettacolo in lingua inglese
- Mostra “I tre grandi di Spagna” presso la Fabbrica del Vapore
- Preparazione alla visita della mostra “I tre grandi di Spagna”
- OrientaWeek- Università IULM

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Stage linguistico a Hyères- Francia
- OrientaWeek- Scuole civiche presentazioni corsi
- Soft skill- persuasive speech
- Uscita presso Zero Gravity- Milano

## PARTE QUARTA

### a) simulazioni di prima e seconda prova (testi in allegato)

La simulazione della prima prova si è tenuta il 16 /04/2026 e la simulazione della seconda prova si è tenuta il 21 /04 /2026

### b) griglie di valutazione di prima e seconda prova (in allegato)

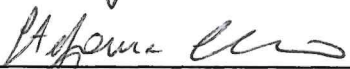
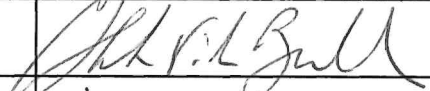


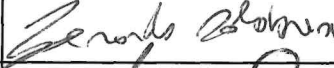

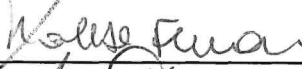
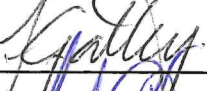






Milano, 15 maggio 2026


**Il coordinatore di classe**

Prof.ssa Schiavone Annarita Micaela

**Il Dirigente Scolastico**

Prof. Roberto Garroni

Docente	Materia	Firma
Cavallo Stefania	Italiano	
Berlanda Viola Alessandra	Storia dell'arte	
Corradi Ubaldo	Filosofia	
Corradi Ubaldo	Storia	
Calabrese Gerardo	Scienze motorie	
Dentici Paola	Lingua Spagnola	
Ferrari Nicoletti	Lingua inglese	
Gatley Justine	Conversazione inglese	
Martinez Gomez Marta	Conversazione spagnola	
Scarongella Mariateresa	Matematica	
Scarongella Mariateresa	Fisica	
Schiavone Annarita	Lingua francese	
Spinelli Irene (sost Pitrola)	Scienze Naturali	
ROUSSEAU JEAN-MICHEL	CONVERSAZIONE FRANCESE	

Severgnini Cecilia	Sostegno	
--------------------	----------	---

## ALLEGATI

- 1) **Programmi delle singole discipline**
- 2) **Programma di educazione civica**
- 3) **Simulazioni di prima e seconda prova**
- 4) **Griglie di valutazione di prima e seconda prova**
- 5) **Pdp, Pei, misure adottate per Dsa, alunni con disabilità, Bes**

**LICEO VIRGILIO- INDIRIZZO LINGUISTICO**  
**Programma di ITALIANO- classe 5 LE- a.s. 2025-2026**  
**Prof.ssa Cavallo Stefania**

## **ROMANTICISMO**

La poetica del Romanticismo: cronologia, linee generali della poetica e tematiche

### **GIACOMO LEOPARDI**

- La vicenda biografica
- Evoluzione della riflessione filosofica e della poetica
- Alessandro D'Avenia, "Ritratto di Leopardi" da "L'arte di essere fragili" (pg.54)
- Giuseppe Chiarini, "Vita di Giacomo Leopardi" (cap. II- La Fanciullezza e l'adolescenza)

#### **Le lettere**

- Lettera al padre, Luglio 1819

#### **Lo Zibaldone**

- *La teoria del piacere* (Zibaldone 165-172)
- *La poetica del vago e dell'indefinito* (Zibaldone 1789; 1798)
- *La teoria del suono* (Zibaldone 1927-1930)
- *La teoria della visione* (Zibaldone 1927-1930)
- *La doppia visione* (Zibaldone 4418)
- *La rimembranza* (Zibaldone 4426)

#### **Gli Idilli**

- *L'Infinito*
- *Alla luna*
- *A Silvia*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *Il sabato del villaggio*
- *Il passero solitario*

#### **La ginestra**

Sintesi generale. Lettura ed analisi solo dei seguenti vv.110-135

#### **Operette morali**

- *Dialogo di Plotino e Porfirio*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

## **LA SCAPIGLIATURA**

La poetica della Scapigliatura: cronologia, linee generali della poetica e tematiche

## **NATURALISMO E VERISMO**

La poetica del Naturalismo e del Verismo: cronologia, linee generali della poetica e tematiche

### **GIOVANNI VERGA**

La vicenda biografica, poetica verista e ideologia

Lettera dedicatoria a Salvatore Farina (sintesi)

#### **Vita dei campi**

- *Fantasticheria*
- *La lupa* (sintesi)
- *Rosso Malpelo*

## **Novelle rusticane**

- *La roba*
- *Libertà*

## **I Maiavoglia**

- *La prefazione: I vinti e la "fiumana del progresso"*
- *L'inizio della storia (capitolo 1)*
- *Il primo dialogo tra nonno e nipote (capitolo 11)*
- *Il secondo dialogo tra nonno e nipote (capitolo 13)*
- *L'addio di 'Ntoni (capitolo 15)*

## **Mastro don Gesualdo**

- *Gesualdo e Diodata (I, cap. IV)*
- *La prima notte di nozze (I, cap. VII)*
- *La morte di Gesualdo (IV, cap. V)*

## **SIMBOLISMO**

La poetica del Simbolismo: cronologia, linee generali della poetica e tematiche

## **CHARLES BAUDELAIRE**

- *L'Albatros*

## **DECADENTISMO**

La poetica del Decadentismo: cronologia, linee generali della poetica e tematiche

## **GIOVANNI PASCOLI**

La vicenda biografica, la poetica

**La poetica del fanciullino**

### **Myricae**

- *Novembre*
- *X Agosto*

### **Canti di Castelvecchio**

- *La mia sera*
- *Il gelsomino notturno*
- *Nebbia*

### **I primi poemetti**

- *I due fanciulli (III, vv. 35-47)*

## **GABRIELE D'ANNUNZIO**

La vicenda biografica, la poetica e l'ideologia: la vita come arte, estetismo, superomismo, panismo

### **Aicyone**

- *La pioggia nel pineto*
- *Meriggio (vv.65-110)*

### **I romanzi della rosa**

- *Il Piacere (sintesi della trama)*
- *L'innocente (sintesi della trama)*
- *Il trionfo della morte (sintesi della trama)*

### **I romanzi del giglio**

- *Le vergini delle rocce (sintesi della trama)*

## **I romanzi del melograno**

- *Il fuoco* (sintesi della trama)

## **Il Piacere**

- *Ritratto di un esteta* (Libro I, capitolo 2)
- *La fine del romanzo* (Libro IV, capitolo 16)

## **Le vergini delle rocce**

- *Il programma politico del superuomo* (Libro I)

## **FUTURISMO**

La poetica del Futurismo: cronologia, linee generali della poetica e tematiche

- **Manifesto del Futurismo 1909**
- **Manifesto tecnico della letteratura futurista del Futurismo 1912**

## **FILIPPO MARINETTI**

- *Il bombardamento di Adrianopoli*

## **IL NOVECENTO**

La poetica del Novecento

## **ITALO SVEVO**

La vicenda biografica; la poetica e l'ideologia

**Una vita** (sintesi della trama)

**Senilità** (sintesi della trama)

**La coscienza di Zeno**

- *Prefazione*
- *Il fumo* (capitolo 3)
- *La morte di mio padre* (capitolo 4)
- *La storia del mio matrimonio* (capitolo 5)
- *Il funerale di Guido* (capitolo 7)
- *La profezia di un'apocalisse cosmica* (capitolo 8)

## **LUIGI PIRANDELLO**

La vicenda biografica; la poetica dell'umorismo, il relativismo filosofico, teatro e metateatro

**La poetica dell'umorismo**

dal saggio "*L'umorismo*" - 1908

**Novelle**

- *Ciaula scopre la luna*
- *La Patente*
- *Il treno ha fischiato*

**Il fu Mattia Pascal**

- *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (capitoli VIII-IX)
- *Non saprei proprio dire ch'io sia* (capitolo XVIII)

**Uno, nessuno, centomila**

- *Nessun nome* (capitolo XVIII)

**Teatro**

- *Sei personaggi in cerca d'autore*
- *Enrico IV*

## **ERMETISMO**

La poetica dell'Ermetismo: cronologia, linee generali della poetica e tematiche

### **GIUSEPPE UNGARETTI**

La vicenda biografica; la poetica

#### **L'Allegria**

- Mattina
- Soldato
- Veglia
- San Martino del Carso

### **EUGENIO MONTALE**

La vicenda biografica; la poetica

#### **Ossi di seppia**

- Spesso il male di vivere ho incontrato

#### **Occasioni**

- *Non recidere, forbice, quel voito*

#### **Xenia II**

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

### **SALVATORE QUASIMODO**

La vicenda biografica; la poetica

#### **Acque e terre**

- Ed è subito sera

#### **Giorno dopo giorno**

- *Alle fronde dei salici*

## **NEOREALISMO**

Lavori di gruppo sui seguenti autori

### **BEPPE FENOGLIO**

La vicenda biografica; la poetica

#### **Una questione privata**

- *Milton e Fulvia* (capitolo 1)
- *Il privato e la tragedia collettiva della guerra* (capitolo 8)
- *La conclusione* (capitolo 13)

### **CESARE PAVESE**

La vicenda biografica; la poetica

#### **La casa in collina**

- *Le colline della memoria* (capitolo 2)
- *I morti e la coscienza dei vivi* (capitolo 23)

## **RENATA VIGANO**

La vicenda biografica; la poetica

### **Agnese va a morire**

- *Agnese e la cattura di Palita* (Parte I- Capitolo 1)
- *La morte di Palita* (Parte I- Capitolo 3)
- *Agnese diventa una staffetta* (Parte II- Capitolo 5)
- *La morte di Agnese* (Parte III- Capitolo 10)

## **ELIO VITTORINI**

La vicenda biografica; la poetica

### **Conversazione in Sicilia**

- *L'alienazione del protagonista* (capitolo 1)
- *Riflessione sul dolore umano* (capitolo 27)
- *Epilogo* (capitolo 49)

## **ITALO CALVINO**

La vicenda biografica; la poetica

### **Il sentiero dei nidi di ragno**

- *L'esclusione e la solitudine di Pin*
- *La fine dell'infanzia*
- *La perdita della pistola*

## **PRIMO LEVI**

La vicenda biografica; la poetica

### **Se questo è un uomo**

- *Shemà*
- *Il linguaggio dei numeri di Auschwitz* (capitolo 2)
- *La disumanizzazione dei prigionieri* (capitolo 15)
- *Il canto di Ulisse* (capitolo 11)
- *La perdita della civiltà* (capitolo 17)

## **LEONARDO SCIASCIA**

La vicenda biografica; la poetica

### **Il giorno della civetta**

- *Un delitto senza testimoni*
- *Il confidente Parrinieddu*
- *La mafia non esiste*
- *Le cinque categorie di uomini*
- *Che cos'è la mafia?*

## **PARADISO**

### **Canto I**

vv. 1-36; 64-75; 82-105; 127-142

### **Canto III**

vv. 10-75; 91-123

### **Canto VI**

Sintesi

### **Canto XI**

vv. 1-18; vv.49-63; vv.118-132

### **Canto XV**

vv. 97-108; vv.118-126

### **Canto XVII**

vv. 46-48; vv. 55-75; vv.112-120; vv.127-142

### **Canto XXXIII**

Sintesi

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **LA FOLLIA**

- Euripide "Le Baccanti"
- Euripide "Medea"
- Erasmo da Rotterdam "L'elogio della follia"
- Svevo "La coscienza di Zeno"
- Pirandello "Enrico IV"
- Legge Giolitti n. 36/1904
- Legge Mariotti n.431/1968
- Legge Basaglia n.180/1978

**Milano, 08/05/2026**

**Docente**

Stefania Corallo

**Alunni**

Silvia Codecordero

Federica Sola

\_\_\_\_\_

ANNO SCOLASTICO 2025 – 2026 CLASSE VLE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

Prof. Alessandra Viola Berlanda

**Libro di testo: G. Dorfles, G. Pieranti, E. Princi, A. Vettese, CAPIRE L' ARTE, Edizione Oro, Vol.3 – Dal Neoclassicismo a oggi, ATLAS.**

## IL SETTECENTO E IL NEOCLASSICISMO

•La diffusione del gusto per l'antichità. L'inaugurazione degli scavi di Ercolano e di Pompei; il fenomeno del Grand Tour.

I teorici del Neoclassicismo e la riscoperta dell'antico.

A.R.Mengs e il Parnaso di Villa Albani a Roma (confronto con il Parnaso di Raffaello nelle Stanze Vaticane).

•La nascita delle Accademie e la classificazione dei generi: il quadro di storia.  
L'importanza del disegno (J.L.David, Patroclo).

•J.L.David: la pittura come insegnamento morale e civile (Il giuramento degli Orazi); l'arte al servizio della Rivoluzione (La morte di Marat); David e la diffusione dell'iconografia napoleonica (Napoleone valica il Gran San Bernardo).

•Antonio Canova: dal mito alla contemporaneità (Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Le Grazie; Ebe).

Il modus operandi canoviano: schizzo, bozzetto, modello in creta, modello in gesso con "messa ai punti", sbazzatura, rifinitura e patinatura ("esecuzione sublime").

•Accenno all'architettura neoclassica a Milano: dall'epoca teresiana alla fase napoleonica.

Giuseppe Piermarini, "Imperial Regio Architetto": Palazzo Arciducale; Teatro alla Scala.

Leopoldo Pollack e la Villa Belgioioso Bonaparte poi Reale.

Giardino all'italiana e giardino all'inglese.

Antolini, Canonica e Cagnola e il progetto di Foro Bonaparte con l'Arco della Pace e l'Arena.

## IL ROMANTICISMO

•Francisco Goya e il "mostruoso verosimile" tra denuncia e visionarietà (Il sonno della ragione genera mostri; La famiglia di Carlo IV; Maja desnuda e Maja vestida; Il 3 maggio 1808; le pitture "nere": Saturno che divora un figlio).

❖ Lettura in classe de “Il sogno di Goya” da “Sogni di sogni” di Antonio Tabucchi.

• Il paesaggio romantico tra Sublime e Pittoresco: C.D. Friedrich (Croce in montagna; Viandante su un mare di nebbia; Monaco in riva al mare; Il naufragio della Speranza);

W. Turner (Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Ombra e oscurità (Teoria di Goethe): la sera del Diluvio; Luce e colore (teoria di Goethe): la mattina dopo il Diluvio); J. Constable (Il mulino di Flatford; Studi di nuvole).

• La Francia e il precoce interesse per la contemporaneità: T. Gericault (La zattera della Medusa; i ritratti dei Monomani); E. Delacroix (La libertà che guida il popolo).

• L'attrazione romantica per il passato in Italia: F. Hayez (Il Pietro Rossi; I Vespri Siciliani; Il Bacio). Hayez e la storia contemporanea: I profughi di Parga.

Hayez e la ritrattistica: il Ritratto di A. Manzoni.

• L'architettura romantica: la riscoperta del Gotico e il restauro integrativo degli edifici storici (C. Barry, A.W. Northmore Pugin e il Palazzo del Parlamento di Londra; l'ecclettico Teatro dell'Opera di Garnier a Parigi; Viollet-le-Duc e il borgo di Carcassonne; Luca Beltrami e il Castello Sforzesco di Milano).

• Architettura in Italia tra storicismo ecclettico e innovazione. Milano e la ricerca di uno stile nazionale: la Galleria Vittorio Emanuele II).

## **IL REALISMO**

• Il Realismo in Francia: Gustave Courbet e il Pavillon du Realisme (Funerale ad Ornans; L'atelier del pittore). Il tema del lavoro nella pittura di G. Courbet (Gli spaccapietre) e di J.F. Millet (Le spigolatrici; l'Angelus; Il seminatore, confronto con Van Gogh).

• La ricerca del “vero” in Italia: accenno alla pittura antiaccademica dei Macchiaioli.

## **L'IMPRESSIONISMO**

• Accenno alle grandi trasformazioni urbanistiche di metà Ottocento: la Parigi di Haussmann.

L'architettura del ferro in Europa e le esposizioni universali (Il Crystal Palace; la Tour Eiffel).

• E. Manet, precursore dell'Impressionismo e pittore della vita moderna. Il Salon des Refusés (Olympia, confronto con Venere di Urbino di Tiziano, Venere di Dresda di Giorgione, Maya desnuda di Goya; La colazione sull'erba e “Il concerto campestre” di Tiziano; Ritratto di Emile Zola; Il bar delle Folies – Bergère).

• Impressionismo, un nuovo modo di rappresentare la realtà: novità tecniche, temi e protagonisti.

E. Degas e il disegno (Classe di danza; L'assenzio; La tinozza).

C. Monet e la pittura “en plein air” (Impression: soleil levant; La Grenouillere, confronto con opera di analogo soggetto di Renoir; le Serie: La Cattedrale di Rouen; le Ninfee)

•Pierre Auguste Renoir: la pittura come gioia di vivere (Ballo al Moulin de la Galette).

•L’influenza delle stampe giapponesi della Scuola Ukiyo-e (Mondo fluttuante): il Giapponismo.

## **L’ART NOUVEAU**

•Il trionfo delle arti decorative e industriali italiane ed europee.  
Excursus sull’Art Nouveau in Europa.

## **IL POSTIMPRESSIONISMO**

**Dalla natura alla realtà interiore.**

•Il Neopressionismo: scienza e colore in G. Seurat (Domenica pomeriggio all’Isola della Grande Jatte).

## **ARGOMENTI AFFRONTATI DIRETTAMENTE DAI RAGAZZI E PRESENTATI ALLA CLASSE CON LA SUPERVISIONE DELL’INSEGNANTE**

- Tra Cézanne e Cubismo: una nuova visione della realtà.
  - Il tema della fuga dalla realtà: il viaggio come ricerca di un altrove nella pittura di Gauguin e di Van Gogh.
  - Toulouse Lautrec e la Belle Epòque: la nascita del manifesto pubblicitario.
  - Edouard Munch, precursore dell’Espressionismo.
  - Medardo Rosso e un nuovo tipo di scultura aperta: compenetrazione tra forma e spazio.
  - La rappresentazione della figura femminile tra maternità e “femme fatale” nella pittura europea di fine secolo.
  - Il tema del lavoro nel Realismo sociale divisionista in Italia.
  - Il Cimitero Monumentale di Milano: un museo di scultura funeraria all’aperto.
  - Il ‘900 e le Avanguardie. La linea espressionista: i Fauves, Matisse e “la gioia di vivere”; l’Espressionismo tedesco: Die Brücke. Il tema della città nella pittura berlinese di Kirchner.
  - Il ‘900 e le Avanguardie. Il Futurismo in Italia e l’esaltazione del progresso e della velocità.
- 
- ❖ **Spettacolo teatrale serale (facoltativo) c/o Teatro F. Parenti: “Sulle spalle dei giganti: Van Gogh” di e con Corrado D’ Elia.**
  - ❖ **Spettacolo teatrale serale (facoltativo) c/o Teatro Elfo Puccini: “Palma Bucarelli e l’altra resistenza” di e con Cinzia Spanò.**

## EDUCAZIONE CIVICA

- ❖ Conoscere per tutelare, valorizzare, promuovere. Visita guidata alla Galleria d'Arte Moderna di Milano.
- ❖ L'arte bottino di guerra. Di chi sono le opere confiscate dai nazisti? Il caso delle opere di Klimt confiscate alla famiglia Bloch-Bauer.  
Picasso e la guerra: l'arte come strumento di una guerra difensiva e offensiva (rif. a Guernica e a Massacro in Corea).

Milano, 06/05/2026

IL DOCENTE



GLI STUDENTI

Fedica Jale  
Silvia codeca

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA 5LE

### Recupero

#### Kant

Il criticismo. Critica della Ragione pura: i giudizi sintetici a priori, Estetica trascendentale (spazio e tempo), Analitica trascendentale (le categorie), Dialettica trascendentale (le idee della ragione); Critica della Ragione pratica: i principi dell'azione morale. Il pensiero politico.

#### Hegel

L'idealismo. Il sistema e la dialettica. Lo Spirito soggettivo: la Fenomenologia dello Spirito (coscienza e autocoscienza). Lo Spirito oggettivo: l'Eticità (la società civile e lo Stato). Lo Spirito assoluto (arte, religione e filosofia).

### L'Ottocento

#### Marx

Caratteri del marxismo, teoria e prassi. La critica della filosofia del diritto di Hegel. I Manoscritti e il concetto di alienazione. L'Ideologia tedesca e il materialismo storico. Il Manifesto e la lotta di classe. Il Capitale: la teoria del plus-valore e la legge della caduta tendenziale del saggio di profitto.

#### Il Positivismo: caratteri generali

Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia.

Darwin: la teoria scientifica dell'evoluzione.

Spencer: scienza e filosofia, la teoria generale dell'evoluzione. Biologia, psicologia e teoria della conoscenza. Sociologia ed etica.

#### L'irrazionalismo

Schopenhauer: il mondo della rappresentazione e il fenomeno, caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.

Kierkegaard: il singolo e l'esistenza come possibilità, la libertà e l'angoscia, disperazione e fede.

#### Nietzsche

La Nascita della tragedia. La critica del razionalismo e dello storicismo. La critica della morale e della scienza. La morte di Dio e il nichilismo. La dottrina dell'eterno ritorno. Il super-uomo e la volontà di potenza.

Il Novecento

Freud: la nascita della psicanalisi. La scoperta dell'inconscio. Io, Es e Super-io. Il disagio della civiltà.

Testo: AAVV "Il pensiero e la meraviglia" Zanichelli

Milano, 15/05/2026

Silvia Codecara  
Federica Jelu

Prof. Corradi



## PROGRAMMA DI STORIA 5LE

### L'età dell'imperialismo (1890-1914)

La seconda rivoluzione industriale, dal liberismo al protezionismo, il movimento operaio e la I e II internazionale, positivismo e cultura borghese, la dottrina sociale cattolica, il nazionalismo.

L'Europa (Inghilterra, Francia, Germania) e il colonialismo.

L'Italia: Giolitti e la svolta liberale, decollo industriale e riforme sociali, la politica estera, il nazionalismo e la guerra di Libia, crisi del sistema giolittiano.

### L'età delle guerre mondiali (1914-1945)

La prima guerra mondiale: le cause della guerra, l'intervento dell'Italia, la guerra di trincea e la nuova tecnologia militare, la mobilitazione totale e il fronte interno, la svolta del 1917, i trattati di pace, la Società delle nazioni.

La rivoluzione russa: la rivoluzione d'ottobre, la guerra civile, la Terza internazionale, dal comunismo di guerra alla Nep, da Lenin a Stalin e il socialismo in un solo paese.

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo: la crisi economica, la crisi politica del partito liberale, il partito popolare, i socialisti, il movimento fascista, le elezioni del '19, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del Pci, lo squadristo, le elezioni del '21, la marcia su Roma, le elezioni del '24, lo Stato fascista, la politica economica, la politica estera e la conquista dell'Etiopia, l'antifascismo.

Il dopoguerra in Europa: la crisi economica e il problema della riconversione produttiva, tensioni sociali e conflitti politici. La crisi del '29: gli Stati Uniti di Roosevelt e il New Deal, le teorie di Keynes e il nuovo ruolo dello stato. Gli effetti della crisi in Europa, le difficoltà di Francia e Gran Bretagna, La Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo in Germania, i Fronti popolari e la guerra di Spagna.

La seconda guerra mondiale: le cause, la caduta della Francia, l'intervento dell'Italia, la battaglia d'Inghilterra, l'attacco all'Unione sovietica, l'attacco giapponese e l'intervento degli USA, la svolta del '42-43, le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia.

La fine della II guerra mondiale: la caduta del fascismo e la resistenza in Italia, la fine del Terzo Reich, la sconfitta del Giappone.

### L'età contemporanea (dal 1945 ad oggi)

Il secondo dopoguerra in Europa e negli USA: la nascita dell'ONU, la Guerra fredda, l'Unione sovietica e le democrazie popolari, le due Germanie, il dopoguerra in Francia e Gran Bretagna, il dopoguerra negli Stati Uniti, gli inizi del processo di unificazione europea e la CEE.

L'Italia dalla resistenza alla nascita della repubblica: dai governi CLN alle elezioni del '46, la Repubblica e la Costituente (i principi della Costituzione), la ricostruzione economica, le elezioni del '48.

Sintesi internazionale: Il bipolarismo USA-URSS. Il movimento degli studenti e il '68. Dalle politiche keynesiane negli anni '50 e '60 alla crisi economica negli anni '70, il problema del debito pubblico e la recessione in Europa occidentale.

L'Italia dal centrismo al centrosinistra e gli anni della crisi e del terrorismo: il boom economico, le riforme del centro-sinistra, i movimenti studenteschi e operai, la crisi economica, il terrorismo, il compromesso storico e la solidarietà nazionale.

Sintesi internazionale: La rivoluzione elettronica e il post-fordismo, le politiche economiche neo-liberiste negli USA e in Europa negli anni '80 e '90. La crisi dell'URSS e la caduta del muro di Berlino. La nascita della UE.

Sintesi generale: L'Italia e la crisi della repubblica: la ristrutturazione economica e i governi di pentapartito, la crisi di tangentopoli e la fine dei partiti tradizionali, le nuove formazioni politiche e la svolta neo-liberista.

Ed. Civica

Il Totalitarismo

Le teorie economiche del 900: Keynesismo e Neoliberismo

I principi della Costituzione italiana (12 articoli) e gli organi principali dello Stato

L'ONU (principi e organismi principali)

La UE (principi e organismi principali)

Testo: Giardina-Sabbatucci-Vidotto "I mondi della storia" Laterza

Milano, 15/05/2026

Prof. Corradi

Silvia Codicani  
Federica Pala

V. G. A.

**PROGRAMMA di SPAGNOLO**  
**Prof.ssa Paola Dentici**

➤ **EL ROMANTICISMO EUROPEO Y ESPAÑOL \_ Marco histórico y social; características**

**J. de ESPRONCEDA** - la rebeldía  
'La canción del pirata' (libro I, pág. 213)  
'El estudiante de Salamanca' (fotocopia)

**G. ADOLFO BÉCQUER** - la poesía postromántica lírico intimista de 'Rimas':  
'Introducción sinfónica' (fotocopia)  
I: Yo sé un Himno gigante... (fotocopia)  
II: Saeta que voladora... (fotocopia)  
XI: Yo soy ardiente...(libro I, pág.216)  
XVII: Hoy la tierra y los cielos... (libro I, pág.218)  
XXI: ¿Qué es poesía?... (libro I, pág. 216)  
XXIII: Por una mirada un mundo...(libro I, pág.218)  
LII: Olas que os rompéis bramando (fotocopia)  
LIII: Volverán las oscuras golondrinas.. (fotocopia)  
LXVI: ¿De dónde vengo? (fotocopia)  
Lectura de la 'Leyenda': Los ojos verdes

**M. J. DE LARRA** - el costumbrismo  
'Vuelva usted mañana' (libro I, pág. 226)  
'Un reo de muerte' (fotocopia)  
'El día de difuntos de 1836' (libro I, pág. 228)

➤ **EL REALISMO Y EL NATURALISMO \_ Marco histórico y social; características**

**L. ALAS CLARÍN** - el mundo novelesco de 'La Regenta' lectura de algunos fragmentos originales:  
'La conquista de Ana' (libro I, pág. 242)  
'La aguja de la catedral' (fotocopia)  
'El Magistral' (fotocopia)  
'La alcoba de Anita' (fotocopia)  
'Con Octubre...' (fotocopia y libro I, pág. 244)  
'El tercer acto fue una revelación....' (fotocopia)  
'Vetusta, la noble, estaba escandalizada.....' (fotocopia)  
'El beso de un sapo' (fotocopia)

**B. PÉREZ GALDÓS** - el Naturalismo espiritual de 'Tristana' lectura de algunos fragmentos originales:  
'Señorita en el nombre' (libro I, pág. 237)  
'Pensando en grande' (libro I, pág. 239)  
cap. XVII: 'Lo sé -añadió el D. Juan en decadencia....' (fotocopia)  
cap. XXIX: 'No tuvo la vejez de D. Lope....' (fotocopia)

Para profundizar:  
Visión del documental '*Protagonistas Femeninas en la Novela del siglo XIX: La Regenta*' (canal.uned.es)  
Visión y análisis de la película '*Tristana*' de L. Buñuel

➤ **EL MODERNISMO y LA GENERACIÓN DEL 98 \_ Marco histórico y social; características**

**R. DARÍO** - el ídolo del Modernismo de 'Prosas Profanas': 'Sonatina'(fotocopia y libro II, pág. 44)

de 'Cantos de vida y esperanza': 'Lo fatal' (fotocopia)

**J. RAMON JIMÉNEZ** – de Andalucía a Nueva York

'Vino, primero, pura' (fotocopia)

de 'Arias tristes': "Río de cristal dormido" (fotocopia)

de 'Poemas agrestes': 'El viaje definitivo' (libro II, pág 21)

de 'Eternidades': 'Yo no soy yo' (fotocopia)

de 'Platero y yo': "Platero", "Alegría", "El vino" (fotocopia)

de 'Diario de un poeta recién casado': 'La negra y la rosa' (fotocopia)

'La luna' (fotocopia)

Para profundizar:

Lectura de *'El andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca'* (fotocopia)

**M. DE UNAMUNO** - la inquietud espiritual

Algunas ideas sacadas de 'En torno al casticismo'

Pirandello y yo (fotocopia)

de 'Niebla' lectura de algunos fragmentos originales:

Prólogo y post prólogo (fotocopia y libro II pág. 25)

cap. I. 'Al aparecer Augusto...'

cap. XVII. 'Pero ¿te has metido a escribir una novela?...' (fotocopia)

cap. XXXI 'Augusto visita a su creador' (libro II, pág 26)

cap. XXXIII (fotocopia)

**R.M. DEL VALLE-INCLÁN** - el esperpento. la realidad deformada

de 'Luces de bohemia': fragmento escena XI (fotocopia)

fragmento escen XII (libro II, pág 34, 35)

Para profundizar:

'Entrevista a Valle-Inclán'. *ABC*, 7/12/1928 (fotocopia)

## ➤ **EL NOVECENTISMO Y LAS VANGUARDIAS \_ Características**

El vanguardismo europeo y su repercusión en España: rasgos generales, en particular el Surrealismo.

Para profundizar:

Visión del cortometraje de L. Buñuel *'Un perro andaluz'*

## ➤ **LA GENERACIÓN DEL '27 \_ Características**

**F. G. LORCA** - el tema del destino trágico

La vida y la obra de F.G.Lorca (libro II, pág. 108-113)

de 'Romancero gitano':

Romance de la pena negra' (fotocopia)

de 'Poema del cante jondo':

'La guitarra' (fotocopia)

de 'Poeta en Nueva York':

'La Aurora' (libro II, pág. 118-119)

'Vuelta de paseo' (fotocopia)

'Los negros' (fotocopia)

'New York. Oficina y denuncia' (fotocopia)

El teatro de F.G.Lorca: 'La casa de B. Alba', lectura integral de la obra

## ➤ **LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA \_ DESDE 1940 HASTA 1970 \_ Historia y sociedad**

**C.M.GAITE** - el papel de la mujer

de 'El cuarto de atrás': 'La mujer durante el franquismo' (libro II, pág. 165-166)

de 'Usos amorosos de la postguerra española': 'La mujer entregada a la casa'

(libro *Ciudadanía global* pág. 19)

**C. LAFORET** – La novela de la posguerra  
'Nada': lectura integral de la obra  
Prólogo de Rosa Montero a la ed. de 2001

Para profundizar:

**P. PICASSO**. Análisis de *'Guernica'*

**M. de UNAMUNO**. *Venceréis, pero no convenceréis*. Paraninfo Universidad de Salamanca

<https://www.youtube.com/watch?v=vEg-YXgIVhQ>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Vencer%C3%A0is.\\_pero\\_no\\_convencer%C3%A0is](https://es.wikipedia.org/wiki/Vencer%C3%A0is._pero_no_convencer%C3%A0is)

➤ **LA LITERATURA HISPANOAMERICANA \_ Historia y sociedad**

Las dictaduras en Chile y Argentina

**P. NERUDA** - la poesía y el empeño social y político  
de 'Canto general': 'Las aves maltratadas' (fotocopia)  
de 'Tercera residencia': 'España en el corazón'. Explico algunas cosas' (fotocopia)  
de 'Confieso que he vivido': 'Mi poesía y mi vida....' (fotocopia)

**L. SEPÚLVEDA** - la defensa del recuerdo y de la naturaleza; la cárcel  
de 'Un viejo que leía novelas de amor' lectura de algunos fragmentos originales:  
'Novelas de amor' (libro II, pág. 281)  
'La devastación de la selva' (libro II, pág. 282)  
de 'Patagonia Express' lectura de algunos fragmentos originales:  
cap. 2,3,4,5 de la I^ parte (fotocopia)

**I. ALLENDE** - la saga de una familia entre realidad y ficción  
de 'La casa de los espíritus' lectura de algunos fragmentos originales:  
'El terror' (libro II, pág. 273)  
'La desilusión de Trueba' (libro II, pág. 274)  
'La dictadura chilena' (libro *Ciudadanía global* pág. 12)

**Testo in adozione:** Uribe, Caramia, Ercolani, Manfredini, *Letras libres, vol. I e II*, Minerva Scuola

I rappresentanti degli studenti

Giulia Cocca  
FedERICA SOGA

La docente prof.ssa P. Dentici

VLE- a.e. 2025-26

## Programa de Conversación de lengua española

### Cuatrimestre

Elección temas de debate.

En vista de la preparación a la elaboración de textos escritos:

Nexos y conectores: ampliación y uso en contexto;

Elementos a valorar en una producción escrita: coherencia y cohesión.

Propuestas de trabajo individual: producción escrita y posterior corrección colectiva.

Preparación a la exposición titulada “Los Tres Grandes: Dalí, Picasso, Miró”.

De cada uno de los artistas breve perfil biográfico y exposición de una de sus obras.

### Pentamestre

Continuación de la Preparación a la exposición titulada “Los Tres Grandes: Dalí, Picasso, Miró”.

De cada uno de los artistas breve perfil biográfico y exposición de una de sus obras.

Dalí: visión del cortometraje “Un chien andalou” rodado en colaboración con el director de cine Luis Buñuel. Selección de por lo menos una de sus escenas y comentario personal.

Picasso: etapas pictóricas; “El Guernica” y su simbología.

Miró: “Aidez l'Espagne”.

Historia de España: siglo XX; Alfonso XIII, II República.

Papel de las mujeres:

Debate entre Victoria Kent y Clara Campoamor sobre el derecho al voto.

Dolores Ibárruri y su militancia en el partido comunista.

Papel de la mujer durante el franquismo: “Guía de la buena esposa”.

Literatura de la posguerra; Carmen Laforet: “Nada”

.- Estados totalitarios: Dictaduras y derechos humanos.

.- Dictadura de Argentina; rueda de prensa de 1978 -año de los Juegos Mundiales de Fútbol- y respuestas de Jorge Videla acerca de los desaparecidos; los vuelos de la muerte; los niños robados; la Asociación de las Madres y de las Abuelas de la Plaza de Mayo; la Presidenta de la Asociación de las Abuelas, Estela Carlotto, encuentra a su nieto

.- Dictadura de Chile; Salvador Allende; golpe de Estado; Augusto Pinochet, El caso Pinochet y la denuncia del juez español Baltasar Garzón.

Estudiantes

Silvia codecama  
federica ita

Profesora

# Programma di Scienze Motorie - 5LE

- 1) Riepilogo e affinamento delle attività motorie e sportive degli anni precedenti
- 2) Attività sportiva:
  - Pallavolo: affinamento conoscenze della tecnica di gioco
  - Cicoball: conoscenza teorica e pratica di gioco
  - Pallacanestro: approfondimento della conoscenza della tecnica di gioco
  - Calcio: pratica dei fondamentali e pratica di gioco adattato agli spazi
  - Badminton: avviamento alle partite
  - Pallamano affinamento delle conoscenze della tecnica di gioco
  - Getto del peso: tecnica di base ed esercitazioni pratiche
  - Dogeball: conoscenza teorica e pratica del gioco
- 3) Argomenti di teoria (dal libro di testo in adozione) a scelta e sugli interessi della classe e in collegamento con lo svolgimento dell'attività pratica:
  - Doping, abuso di sostanze e comportamenti devianti: presentazioni di gruppo in classe
  - Stress: origine, gestione dello stress e tecniche di rilassamento (meditazione mindfulness, esercizi di stretching e training autogeno)
- 4) Esercizi fondamentali a corpo libero: circuit training
- 5) Attività presso strutture esterne:
  - Ginnastica artistica: Zero-Gravity
  - Pattinaggio su ghiaccio
  - Sport acquatici: vela, wind-surf, catamarano e SUP (Stage linguistico-sportivo a Hyères)
- 6) Educazione alla convivenza civile e cittadinanza attiva: rispetto degli altri rispettando i diversi ruoli, regole di gioco e fair play, benessere malessere, assunzione di comportamenti idonei alla prevenzione e sicurezza

## I rappresentanti di classe

Federica Sala  
Silvia Codocorsa

## Il docente

Enrico Zolner

# PROGRAMMA DI FRANCESE

CLASSE 5°LE  
A.S. 2025-2026

Prof.ssa Annarita Micaela Schiavone

Introduction au XIX.me siècle.

Le Romantisme , le siècle du roman.

Victor Hugo poète et romancier : ses oeuvres.

Les Misérables: La Mort de Gavroche.

NOTRE DAME DE PARIS- LE PORTRAIT DE QUASIMODO.

Les Contemplations, Demain dès l' aube.

Entre Romantisme et Réalisme

H. de Balzac

La Comédie humaine

Balzac et la presse

Balzac et Paris.

Eugénie Grandet

Le Père Goriot

Stendhal

Le Rouge et le Noir

La Chartreuse de Parme

Le Réalisme

Flaubert

Madame Bovary.

Le Naturalisme

Zola

Maupassant: LE HORLA

Le Symbolisme

Baudelaire

Les Fleurs du Mal

Petits poèmes en prose.

Verlaine et Rimbaud

Les Avant- Gardes

Dadaïsme et Futurisme

Le Cabaret Voltaire

Erik Satie , Picasso et collaboration avec le ballet Russe de Djarghiliev:  
Parade.

Tristan Tzara: Pour faire un poème dadaïste

Apollinaire

Alcool

Calligrammes

Le Surréalisme et l' art total.

Peggy Guggenheim, Marcel Duchamp, Man Ray, Magritte-

André Breton et l' écriture automatique

P. Eluard, L' Amoureuse

L'Existentialisme

Sartre : La Nausée

Simone de Beauvoir: Le Deuxième sexe

A.Camus: L ' Etranger, La Peste.

Faire l' Europe c' est faire la paix: Discours de Jean Monnet du 17 mai 1953 .

Milano

Gli studenti

Federica  
Johanna  
Suia codecata

La docente

Annalisa Nicoletta Schme

## V<sup>e</sup> LE

Programme de « *Conversation française* »

Année scolaire 2025/26:

### Dossier « Orientation »

- « Je n'ai aucune idée de ce que je veux faire de ma vie »
- « Réfléchissons ensemble : de l'école à l'entreprise, quel savoir compte ? Connaissances ou compétences ? »
- « Le dilemme des études ou de l'expérience »
- « Études ou expérience - quelle voie pour réussir ? » (questionnaire)
- « S'orienter d'un simple clic »
- Production finale sur le dossier "Orientation " (vos considérations personnelles)
  - « A la recherche de sa voie »
  - « Le concept du « verbe de la vie »
  - « Évolution des métiers »
  - « Multipotentiel et parcours professionnel »
  - « Pressions sociétales et valeurs personnelles »
  - « Après la transition technologique »
  - « La peur de l'échec »
  - « L'importance des stages et des expériences pratiques »
  - « Équilibre entre vie professionnelle et vie personnelle »
  - « L'impact des réseaux sociaux sur les choix de carrière »
  - « Les compétences du futur »
- « 25 métiers à risque »

### Dossier : « Les transformations du XIXe siècle »

- « Les transformations agricoles et industrielles du XIXe siècle »
- « Les transformations économiques et idéologiques du XIXe siècle »
- « Le marché de producteurs »

### Dossier : « École : réussir, mais à quel prix ? »

- « Stress et burn-out scolaire »
- « L'école : chance ou piège »

Prof. Jean-Michel Rousseau



Les délégués de classe

Federica  
Jela

Silvia code caria

## **Lingua e Letteratura Inglese**

**Monte ore settimanali: tre di cui due dedicate allo studio della letteratura e una in presenza con la docente madrelingua**

**Docenti: Nicoletta Ferrari, Justine Gatley**

- **Criteri didattici e modalità di lavoro**

I criteri didattici e le modalità di lavoro sono stati adottati in sintonia con il P.T.O.F. dell'istituto. A partire dal biennio, si è dedicata particolare attenzione all'integrazione dei sistemi linguistici oggetto di studio, ovvero a quello della lingua italiana e delle tre lingue presenti nel curriculum, utilizzando i linguaggi e gli strumenti specifici dell'area linguistica. Inoltre si è potenziato l'aspetto comunicativo, grazie anche all'apporto prezioso dei docenti madrelingua, presenti in classe per un'ora settimanale. Nel corso del triennio, in aggiunta, si sono sviluppate le capacità logico critiche degli studenti, volte a consentire un'interpretazione personale ed argomentativa della realtà, attraverso esercizi di produzione orale e scritta relativi a spunti letterari, storici, culturali. Non ultimo, il confronto con culture diverse è servito ad ampliare l'orizzonte conoscitivo degli studenti, soprattutto in termini di accettazione ed inclusione dell'"altro".

- **Verifiche:**

Due verifiche scritte e due orali nel primo trimestre (voto unico), tre prove scritte (di cui l'ultima ha riguardato la simulazione della seconda prova scritta dell'Esame di Maturità) e tre orali nel secondo pentamestre, di cui l'ultima ha verificato l'intero programma di letteratura. Le prove scritte hanno incluso questionari con domande aperte relative al programma di letteratura, analisi del testo, letterario e non, produzioni relative a diverse tematiche. La produzione orale si è basata su conoscenze e competenze in ambito letterario con la docente titolare, mentre l'insegnante madrelingua si è concentrata su attività di produzione orale (debate, public speech) e sulla preparazione della seconda prova scritta dell'Esame di Maturità, utilizzando le prove somministrate gli anni precedenti.

- **Criteri di valutazione:**

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dalle Commissioni Didattiche e dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10.

- **Obiettivi raggiunti:**

L'obiettivo relativo alla competenza linguistica in uscita è quello del livello B2 stabilito dal Quadro di Riferimento Europeo, competenza che si declina nella capacità di orientarsi nel campo della comunicazione, integrando i vari livelli di linguaggio, formale ed informale e i vari registri. Inoltre, lo studente deve saper riflettere sulla realtà contemporanea, ciò significa aver acquisito gli strumenti di analisi ed interpretazione logico critici, volti allo sviluppo di una mentalità aperta ai cambiamenti, alla diversità ed all'apprezzamento del patrimonio culturale del paese di cui studia la lingua.

**Classe 5 LE**

**Materia: Inglese**

**Docente: Nicoletta Ferrari**

**Testo in adozione Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Heritage Volume 2 , Zanichelli.**

## **THE VICTORIAN AGE**

**History and culture**

**Queen Victoria's reign**

**The Victorian compromise**

**Life in Victorian Britain**

**Victorian thinkers**

**Literature and genres**

**The Victorian novel**

**Aestheticism and Decadence**

**Authors and texts**

**Charles Dickens:**

from *David Copperfield*:

*Shall I ever forget those lessons?* text analysis

*Murdstone and Grinby's warehouse* text analysis

from *Hard Times*

*Nothing but facts* text analysis

*Coketown* text analysis

*Murdstone and Grinby's warehouse* text analysis

*A man of realities* text analysis

from *A Christmas Carol*:

*Ignorance and Want* text analysis

*Scrooge's transformation* text analysis

from *David Copperfield*:

*Shall I ever forget those lessons?* text analysis

*Murdstone and Grinby's warehouse* text analysis

from *Oliver Twist*

*Oliver wants some more* text analysis

## **Robert Louis Stevenson:**

from *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*  
*Jekyll's experiment* text analysis

## **Oscar Wilde and the Aesthetic Movement:**

*The Picture of Dorian Gray*, lettura ed analisi del testo in edizione integrale  
*The Importance of being Ernest*, lettura ed analisi del testo in edizione integrale

## **THE MODERN AGE**

### **History and culture**

**From the Edwardian Age to the First World War**

**Britain and the first world war**

**The Age of Anxiety**

### **Literature and genres**

**Modernism**

**The Modern novel**

**The Interior Monologue**

### **Authors and texts**

The War poets:

**Owen:** *Dulce et decorum est* text analysis

**Sassoon:** *The glory of women* text analysis

**Brooke:** *The soldier* text analysis

**Rosenberg:** *Break of day in the trenches* text analysis

### **\*Virginia Woolf**

*Mrs Dalloway* structure of the work, characters, stylistic characteristics

from *Mrs Dalloway*:

*Clarissa's party* text analysis

*Clarissa and Septimus* text analysis

### **James Joyce:**

*Ulysses*: structure of the work, characters, stylistic characteristics

*From Ulysses The funeral* text analysis

*Yes I said* text analysis

### **\*Lettura ed analisi dei seguenti racconti tratti da Dubliners:**

*The Sisters, Araby, Eveline, The Boarding House, Clay, A Painful Case, A Mother, The Dead*

The Dystopian novel:

**George Orwell**

**1984 lettura ed analisi del testo in edizione integrale**

**Il lavoro della docente madrelingua si è concentrato su dibattiti con argomenti scelti dalla classe e su esercitazioni basate sulle seconde prove di Lingua Inglese dell'Esame di Maturità somministrate gli anni scorsi.**

Le docenti

Nicoletta Ferrari

Justine Gatley

*Nicoletta Ferrari*  
*Justine Gatley*

Le rappresentanti degli studenti

Federica Sala

Silvia Codecasa

*Silvia Codecasa*  
*Federica Sala*

## PROGRAMMA 5 SCIENZE NATURALI

Da Mendel alla genetica moderna:

1. Lo studio della genetica è iniziato con Mendel: le regole della trasmissione delle caratteristiche ereditarie
2. Il metodo scientifico negli esperimenti di Mendel
3. Le regole dei processi ereditari (I, II, III legge)
4. Diverse malattie umane hanno origine genetica
5. Gli sviluppi degli studi di Mendel (dominanza incompleta e codominanza, alleli multipli, ereditarietà poligenica, pleiotropia)
6. Relazione tra le teorie di Mendel e meiosi
7. Determinazione del sesso nella specie umana
8. Malattie umane legate ai cromosomi sessuali
9. Nazareno Strampelli e il miglioramento genetico del grano

Dal DNA alle proteine:

1. Struttura e funzione degli acidi nucleici (i nucleotidi e struttura a doppia elica del DNA)
2. La duplicazione del DNA è semiconservativa
3. La duplicazione avviene in modo diverso sui due filamenti, processo di proofreading
4. Le informazioni genetiche sono contenute nel DNA
5. La sintesi delle proteine (trascrizione, codice genetico e traduzione)
6. La struttura dei cromosomi e il genoma umano
7. Le cause e le conseguenze delle mutazioni

La regolazione genetica e la genetica di Virus e Batteri

1. La regolazione genica nei procarioti (la sintesi proteica è regolata da geni regolatori sensibili agli stimoli ambientali)
2. Operone Lac e Trp
3. La regolazione genica negli eucarioti (geni alla base del differenziamento cellulare, condensazione della cromatina, l'epigenetica)
4. Dalla trascrizione alla maturazione dell'mRNA (trascrizione negli eucarioti e splicing)
5. La regolazione durante o dopo la traduzione
6. Il sistema ubiquitina-proteasoma controlla la longevità delle proteine
7. La genetica dei batteri: i plasmidi e la coniugazione, la trasformazione e la trasduzione
8. Caratteristiche dei Virus
9. Ciclo litico e lisogeno dei batteriofagi
10. Il genoma dei virus può integrarsi nei cromosomi degli eucarioti: il virus dell'HIV

Ingegneria genetica e biotecnologie

1. Il DNA ricombinante
2. gli enzimi di restrizione
3. L'enzima trascrittasi inversa
4. PCR ed elettroforesi su gel di agarosio
5. Tecniche per clonare e sequenziare il DNA
6. Il progetto genoma umano

7. Batteri e piante geneticamente modificati (OGM)
8. Animali geneticamente modificati
9. Biotecnologie e medicina

La biologia del cancro:

1. Cos'è il cancro
2. Le cause del cancro
3. Dalla diagnosi alla cura
4. La relazione tra inquinamento e cancro

La teoria della tettonica delle placche

1. La dinamica della litosfera: le principali discontinuità sismiche, la struttura interna della terra, il calore interno della terra e la geotermia, origine del calore della terra
2. La teoria isostatica
3. Il campo magnetico terrestre
4. I fondali oceanici e le loro principali strutture
5. Espansione dei fondali oceanici e la prova del paleomagnetismo
6. La teoria della tettonica delle placche
7. L'origine delle montagne
8. La deriva dei continenti di Wegener

MILANO , 08/05/2020

Gli studenti

Federica Sala

Silvia Codocorsa

Docente: Spinelli Irene

Irene Spinelli

**VIRGILIO**  
Liceo Statale  
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**Programma svolto anno scolastico: 2025/2026**

**Materia: FISICA**

**Classe: 5 LE**

**Prof. ssa Mariateresa Scarongella**

**Libro di testo:** Mussi, Castagnetti – Imago. Corso di Fisica. 5° anno, A. Mondadori Scuola

**La carica elettrica**

La carica elettrica e l'elettrizzazione  
Conduttori e isolanti  
La legge di Coulomb

**Il campo elettrico e il potenziale**

Il campo elettrico  
L'energia potenziale elettrica  
Il potenziale elettrico  
I condensatori  
Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme  
Laboratorio di Elettrostatica: elettrizzazione per strofinio e confronto forza elettrica/gravitazionale

**La corrente elettrica**

L'intensità di corrente  
La prima legge di Ohm  
La seconda legge di Ohm  
La forza elettromotrice  
I circuiti in corrente continua  
La potenza elettrica e l'effetto Joule  
La sicurezza elettrica

**Il campo magnetico (cenni)**

Dai magneti al campo magnetico  
La forza magnetica su una corrente  
La forza magnetica su una carica in moto  
I campi magnetici prodotti da correnti

**Fisica del '900 \***

Presentazioni di gruppo su argomenti di fisica moderna:  
La crisi della fisica classica  
La relatività ristretta  
La meccanica quantistica

La fisica nucleare e le particelle elementari  
La cosmologia e l'origine dell'Universo  
La fisica oggi: grandi collaborazioni internazionali e progresso scientifico

Docente

Prof.ssa Mariateresa Scarongella

*Mariateresa Scarongella*

Rappresentanti 5LE

*Federica Sala*

*Silvia Codicani*



VIRGILIO  
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

*Programma svolto anno scolastico: 2025/2026*

*Materia: MATEMATICA*

*Classe: 5 LE*

*Prof. ssa Mariateresa Scarongella*

**Libro di testo:** Bergamini, Barozzi, Trifone – Matematica.azzurro 5, Zanichelli

**Funzioni, successioni e loro proprietà**

Funzioni reali di variabile reale

Proprietà delle funzioni

Funzione inversa

Funzione composta

**Limiti**

Insiemi di numeri reali: intorni e punti di accumulazione

Definizione di limite finito:  $\lim f(x) = l$

Limite destro e limite sinistro

Limiti  $+\infty$  o  $-\infty$  per  $x \rightarrow x$  (asintoti verticali)

Limite finito per  $x \rightarrow +\infty$  o  $x \rightarrow -\infty$  (asintoti orizzontali)

Teorema del confronto

**Calcolo dei limiti e continuità**

Limiti di funzioni elementari

Limite della somma, del prodotto, del quoziente

Forme indeterminate:  $+\infty-\infty$ ,  $0 \cdot \infty$ ,  $0/0$ ,  $\infty/\infty$

Limiti notevoli (goniometrici, esponenziali e logaritmici)

Gerarchia degli infiniti

Definizione di continuità e proprietà

Discontinuità di prima specie, seconda specie ed eliminabile

Asintoti verticali, orizzontali e obliqui

Grafico probabile di una funzione

**Derivate \***

Derivata di una funzione

Derivate fondamentali

Operazioni con le derivate

Derivata di una funzione composta

Derivata della funzione inversa

Derivate di ordine superiore al primo

Piazza Ascoli 2 Tel. 027382515 – 02713738 – Fax 0270108734 – E-MAIL: MIPM050003@istruzione.it

Via Pisacane 11/A Tel 02747707 – 02714320 Fax 02745329

Posta certificata: MIPM050003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceovirgilio.mi.gov.it



VIRGILIO  
Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

Retta tangente  
Punti di non derivabilità  
Derivata e velocità di variazione

\* argomenti che probabilmente verranno svolti

Docente  
Mariateresa Scarongella

*Mariateresa Scarongella*

Rappresentanti 5LE

*Federica Sala*  
*Silvia Codocaso*

## **PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA**

**Classe 5LE – a.s. 2025-2026**

### **IL FUROR**

- Percorso letterario da Omero ad Alda Merini
- Legge Giolitti n. 36/1904
- Legge Mariotti n. 431/1968
- Legge Basaglia n. 180/1978
- Incontro con Sara Colombo, autrice del libro *Lascia che la vita accada*
- Visione dello spettacolo teatrale *Chi come me?*

### **IL TOTALITARISMO**

- La Costituzione italiana: i primi 12 articoli e gli organi principali dello Stato
- Organizzazione delle Nazioni Unite: principi fondamentali e organi principali
- Unione Europea: principi e organi principali

### **Limitazione e negazione delle libertà individuali**

- Lettura e analisi del romanzo *1984*
- I regimi totalitari: il caso del Cile e dell'Argentina
- La Guerra civile spagnola

### **SVILUPPO SOSTENIBILE E CITTADINANZA**

- Sviluppo sostenibile e diritti-doveri del cittadino
- Applicazioni degli OGM in medicina e agricoltura

### **EDUCAZIONE AL PATRIMONIO CULTURALE**

- Beni culturali: conoscere per tutelare, valorizzare e promuovere
- Studio della Galleria d'Arte Moderna

### **LITTÉRATURE ET ENGAGEMENT**

- Jean-Paul Sartre
- Albert Camus
- Simone de Beauvoir

### **I PADRI FONDATORI DELL'EUROPA**

- Jean Monnet: "Faire l'Europe, c'est faire la paix"

### **EDUCAZIONE AL BENESSERE**

- Gestione dello stress: tecniche di rilassamento e automassaggio

Il coordinatore  
*Alme*

Gli studenti  
*Claudio Berdi Silvia Codeca*

## Esami di Stato 2025-2026

Commissione: .....

Classe: .....

Candidato/a: .....

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

COMPETENZE DI BASE - peso 60%					
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT.	PUNT.	
AREA 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2		
		<b>Imprecise e/o incomplete</b>	4		
		Adeguate/chiare e complete/precise	6		
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2		
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4		
		<b>Adeguate</b>	6		
		Corrette e pertinenti	8		
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2		
		Molto imprecise	4		
		Generiche	6		
		<b>Adeguate, anche se con qualche ripetizione</b>	8		
		Discrete	10		
		Pertinenti e ampie	12		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Efficaci e/o ricercate	14		
		Assente	2		
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4		
		Con gravi errori	6		
		<b>Con errori diffusi ma non gravi</b>	8		
		Con pochi errori non gravi	10		
	AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Con qualche imprecisione	12	
			Privo di errori in tutti gli ambiti	14	
Assenti			2		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4		
		<b>Limitate e confuse - modeste e/o superficiali</b>	6		
		Assenti	2		

<b>COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%</b>			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della paragrafazione	Assenti	2	
	Incoerenti	4	
	Con fraintendimenti	5	
	<b>Accettabili</b>	6	
	Discrete	7	
	Buone	8	
	Efficaci e originali	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione con uso dei connettivi pertinenti	Contraddittorio	2	
	Confuso	4	
	Con qualche incertezza	6	
	<b>Sufficiente</b>	9	
	Adeguate	11	
	Buono	13	
	Efficace / originale	15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2	
	Con fraintendimenti / approssimative	4	
	<b>Con qualche incertezza</b>	6	
	<b>Sufficienti</b>	9	
	Discrete	11	
	Buone	13	
	Efficaci	15	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C</b>			<b>...../40</b>

<b>FIRME COMMISSARI</b>		<b>FIRMA PRESIDENTE</b>	<b>VOTO ATTRIBUITO</b>
			<b>...../100</b>

## Esami di Stato 2025-2026

Commissione: .....

Classe: .....

Candidato/a: .....

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT.	P. ATT..
AREA 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Efficaci e/o ricercate	14	
		Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
Con errori diffusi ma non gravi		8		
Con pochi errori non gravi		10		
Con qualche imprecisione		12		
Privo di errori in tutti gli ambiti	14			
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	

<b>COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%</b>			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è in grado	2	
	Con gravi errori	4	
	Con fraintendimenti	5	
	Accettabile	6	
	Discreta	8	
	Buona	9	
	Articolata ed efficace	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Non è in grado	2	
	Con molte contraddizioni	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buona	13	
	Pertinente e originale	15	
Correttezza, congruenza e articolazione dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	2	
	Con contraddizioni	4	
	Con incertezze	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buono	13	
	Originale e critico	15	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B</b>			<b>...../40</b>

<b>FIRME COMMISSARI</b>	<b>FIRMA PRESIDENTE</b>	<b>VOTO ATTRIBUITO</b>
		<b>...../100</b>

## Esami di Stato 2025-2026

Commissione: .....

Classe: .....

Candidato/a: .....

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT.	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		<b>Adeguate</b>	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		<b>Adeguate, anche se con qualche ripetizione</b>	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricreate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		<b>Con errori diffusi ma non gravi</b>	8	
Con pochi errori non gravi		10		
Con qualche imprecisione		12		
Privo di errori in tutti gli ambiti		14		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		<b>Limitate e confuse - modeste e/o superficiali</b>	6	

<b>COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%</b>			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione o è carente	2	
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli)	4	
	Accettabile	5	
	Adeguito	7	
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	8	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	2	
	Con molti gravi fraintendimenti	4	
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	6	
	Discreta	8	
	Buona	10	
	Piena e ottimale	12	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	2	
	Carente	4	
	Con qualche errore / imprecisa	6	
	Discreta / buona	8	
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2	
	Inadeguata / incoerente	4	
	Debole e confusa / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Articolata / Originale	10	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A</b>			<b>...../40</b>

<b>FIRME COMMISSARI</b>		<b>FIRMA PRESIDENTE</b>	<b>VOTO ATTRIBUITO</b>
			<b>...../100</b>

**Esami di Stato 2025-2026**

Commissione: .....

Classe: .....

Candidato/a: .....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A DSA**

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Uso della lingua funzionale alla comunicazione	Inappropriato	2	
		Non sempre comprensibile	4	
		Nel complesso comprensibile	6	
Adeguate		8		
Efficace		10		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse	6	
		Superficiali	8	
		Adeguate	9	
		Discrete	11	

**COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%**

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione o è carente	2	
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli)	4	
	Accettabile	5	
	Adeguito	7	
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	8	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	2	
	Con molti gravi fraintendimenti	4	
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	6	
	Discreta	8	
	Buona	10	
	Piena e ottimale	12	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	2	
	Carente	4	
	Con qualche errore / imprecisa	6	
	Discreta / buona	8	
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	10	
interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2	
	Inadeguata / incoerente	4	
	Debole e confusa / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Articolata / Originale	10	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A</b>			...../40

<b>FIRME COMMISSARI</b>		<b>FIRMA PRESIDENTE</b>	<b>VOTO ATTRIBUITO</b>
			...../100

**Esami di Stato 2025-2026**

Commissione: .....

Classe: .....

Candidato/a: .....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B DSA**

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT..
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
	Uso della lingua funzionale alla comunicazione	Efficaci e/o ricercate	14	
		Inappropriato	4	
		Non sempre comprensibile	6	
Nel complesso comprensibile		8		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Accettabile	10	
		Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse	6	
		Superficiali	8	
		Adeguate	9	

<b>COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%</b>			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è in grado	2	
	Con gravi errori	4	
	Con fraintendimenti	5	
	Accettabile	6	
	Discreta	8	
	Buona	9	
	Articolata ed efficace	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Non è in grado	2	
	Con molte contraddizioni	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguata	11	
	Buona	13	
	Pertinente e originale	15	
Correttezza, congruenza e articolazione dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	2	
	Con contraddizioni	4	
	Con incertezze	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguato	11	
	Buono	13	
	Originale e critico	15	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B</b>			<b>...../40</b>

<b>FIRME COMMISSARI</b>		<b>FIRMA PRESIDENTE</b>	<b>VOTO ATTRIBUITO</b>
			<b>...../100</b>

**Esami di Stato 2025-2026**

Commissione: .....

Classe: .....

Candidato/a: .....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C DSA**

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUNT	PUNT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	7	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
	Uso della lingua funzionale alla comunicazione	Inappropriato	2	
		Non sempre comprensibile	6	
		Nel complesso comprensibile	8	
Adeguate		12		
Efficace		13		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse	6	
		Superficiali	8	
		Adeguate	9	
		Discrete	11	

<b>COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%</b>			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi	Assenti	2	
	Incoerenti	4	
	Con fraintendimenti	5	
	<b>Accettabili</b>	6	
	Discrete	7	
	Buone	8	
	Efficaci e originali	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione con uso dei connettivi pertinenti	Contraddittorio	2	
	Confuso	4	
	Con qualche incertezza	6	
	<b>Sufficiente</b>	9	
	Adeguito	11	
	Buono	13	
	Efficace / originale	15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2	
	Con fraintendimenti / approssimative	4	
	<b>Con qualche incertezza</b>	6	
	<b>Sufficienti</b>	9	
	Discrete	11	
	Buone	13	
	Efficaci	15	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C</b>			<b>...../40</b>

<b>FIRME COMMISSARI</b>		<b>FIRMA PRESIDENTE</b>	<b>VOTO ATTRIBUITO</b>
			<b>...../100</b>

# SIMULAZIONE PRIMA PROVA

## TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

### PROPOSTA A1: Testo poetico - Gabriele d'Annunzio

#### A mezzodì

(da *Alcyone*, *Madrigali dell'Estate*)

*Il componimento, pubblicato nella raccolta del 1904, è incentrato sull'incontro passionale fra l'io lirico e una ninfa sullo sfondo di uno scenario naturale estivo.*

*A mezzodì scopersi tra le canne  
del Motrone<sup>1</sup> argiglioso<sup>2</sup> l'aspra<sup>3</sup> ninfa  
nericiglia<sup>4</sup>, sorella di Siringa<sup>5</sup>.*

*L'ebbi su' miei ginocchi di silvano<sup>6</sup>,  
e nella sua saliva amarulenta<sup>7</sup>  
assaporai l'origano e la menta.*

*Per entro al rombo della nostra ardenza<sup>8</sup>  
udimmo crepitar sopra le canne  
pioggia d'agosto calda come sangue.*

*Fremere udimmo nelle arsicce<sup>9</sup> crete  
le mille bocche<sup>10</sup> della nostra sete.*

#### Note:

1. **Motrone**: torrente che sfocia nel Tirreno, vicino a Marina di Pietrasanta.
2. **argiglioso**: argilloso, pieno d'argilla.
3. **aspra**: selvaggia.
4. **nericiglia**: dalle ciglia nere.
5. **Siringa**: la ninfa che ottenne di trasformarsi in canna per salvarsi dall'inseguimento di Pan, dio dei boschi
6. **silvano**: abitante dei boschi.
7. **amarulenta**: amarognola.
8. **ardenza**: passione ardente.
9. **arsicce**: secche, aride.
10. **le mille bocche**: i mille interstizi attraverso i quali la terra riarsa (le arsicce crete) s'imbeve di pioggia.

#### Comprensione e analisi

1. Proponi una breve sintesi del contenuto del componimento.
2. Le impressioni descritte dal poeta sono uditive, olfattive, visive, tattili: perché assumono una rilevanza fondamentale nel testo? Quali vocaboli e/o espressioni presenti nel componimento ne rendono l'efficacia? Il lessico utilizzato dal poeta è prevalentemente comune e quotidiano o prezioso e aulico?
3. Il testo sembra percorso, in modo costante, da riferimenti a elementi "liquidi" della natura e a sensazioni quali la sete e l'arsura. Individuali e commentali in relazione all'intero componimento.

#### Interpretazione

La rappresentazione non realistica, ma soggettiva e simbolica, del paesaggio naturale costituisce uno dei temi ricorrenti delle poetiche del Decadentismo in Europa e in Italia. Collega in tal senso il componimento analizzato con altri testi di autori coevi a te noti.

## PROPOSTA A2: Testo letterario in prosa –

### Italo Svevo- *Senilità*, capitolo I

La prima pagina di "Senilità" presenta Emilio Brentani mentre corteggia una bella ragazza triestina di nome Angiolina. Il protagonista del romanzo assume un atteggiamento simile a quello del dannunziano Andrea Sperelli, educato dal padre secondo il precetto "Habere, non haberi", cioè "possedere, mai essere posseduto". Anche lui, come il personaggio de Il piacere dannunziano, è convinto che si possa instaurare una relazione sentimentale senza creare un rapporto serio. La sua esperienza gli dimostrerà il contrario. Brentani sarà sempre più catturato dalla bella Angiolina, senza riuscire ad avvedersi che la ragazza è in realtà di facili costumi e disponibile anche ad altre avventure sentimentali. Nel seguente brano vengono descritte l'attività lavorativa e la famiglia di Emilio. Il lettore conosce così Amalia, sorella del protagonista, più giovane di lui, ma "più vecchia per carattere o forse per destino".

*«Subito, con le prime parole che le rivolse, volle avvisarla che non intendeva comprometersi in una relazione troppo seria. Parlò cioè a un dipresso così: – T'amo molto e per il tuo bene desidero ci si metta d'accordo di andare molto cauti. – La parola era tanto prudente ch'era difficile di crederla detta per amore altrui, e un po' più franca avrebbe dovuto suonare così: – Mi piaci molto, ma nella mia vita non potrai essere giammai più importante di un giocattolo. Ho altri doveri io, la mia carriera, la mia famiglia.*

*La sua famiglia? Una sola sorella non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sui suoi, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.*

*La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, – soddisfazione di vanità più che d'ambizione – non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. [...]»*

## TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### PROPOSTA B1- Ambito storico

***Dall'intervento del presidente della Repubblica Sergio Mattarella alla cerimonia commemorativa del 74mo anniversario della Liberazione. Vittorio Veneto- Teatro Da Ponte ( 25/4/2019)***

*Il 25 aprile del 1945 nasceva, dalle rovine della guerra, una nuova e diversa Italia, che troverà i suoi compimenti il 2 giugno del 1946, con la scelta della Repubblica e il primo gennaio 1948 con la nostra Costituzione.*

*Il 25 aprile vede la luce l'Italia che ripudia la guerra e s'impegna attivamente per la pace. L'Italia che, ricollegandosi agli alti ideali del Risorgimento, riprende il suo posto nelle nazioni democratiche e libere. L'Italia che pone i suoi fondamenti nella dignità umana, nel rispetto dei diritti politici e sociali, nell'eguaglianza tra le persone, nella collaborazione fra i popoli, nel ripudio del razzismo e delle discriminazioni.*

*Non era così nel ventennio fascista. Non libertà di opinione, di espressione, di pensiero. Abolite le elezioni, banditi i giornali e i partiti di opposizione. Gli oppositori bastonati, incarcerati, costretti all'esilio o uccisi. Non era permesso avere un pensiero autonomo, si doveva soltanto credere. Credere, in modo acritico e assoluto, alle parole d'ordine del regime, alle sue menzogne, alla sua pervasiva propaganda. Bisognava poi obbedire, anche agli ordini più insensati o crudeli. Ordini che impartivano di odiare: gli ebrei, i dissidenti, i Paesi stranieri. L'ossessione del nemico, sempre e dovunque, la stolta convinzione che tutto si potesse risolvere con la forza della violenza. E, soprattutto, si doveva combattere. Non per difendersi, ma per aggredire.*

*Combattere, e uccidere, per conquistare e per soggiogare. Intere generazioni di giovani italiani furono mandate a morire, male armati e male equipaggiati, in Grecia, in Albania, in Russia, in Africa per soddisfare un delirio di dominio e di potenza, nell'alleanza con uno dei regimi più feroci che la storia abbia conosciuto: quello nazista. Non erano questi gli ideali per i quali erano morti i nostri giovani nel Risorgimento e nella Prima Guerra Mondiale.*

*La storia insegna che quando i popoli barattano la propria libertà in cambio di promesse di ordine e di tutela, gli avvenimenti prendono sempre una piega tragica e distruttiva.*

*L'8 settembre 1943 e gli eventi che ne susseguirono rappresentarono, per molti italiani, la fine drammatica di una illusione. Con la dissoluzione dello Stato, i morti, i feriti, le gravissime sconfitte militari. L'Italia era precipitata in una lenta e terribile agonia. Il Re era fuggito a Brindisi abbandonando Roma al suo destino, le truppe germaniche avevano invaso il territorio nazionale, seminando ovunque terrore e morte, a Salò si era insediato un governo fantoccio, totalmente nelle mani naziste. Fu in questo contesto che molti italiani, donne e uomini, giovani e anziani, militari e studenti, di varia provenienza sociale, culturale, religiosa e politica, maturarono la consapevolezza che il riscatto nazionale sarebbe passato attraverso una ferma e fiera rivolta, innanzitutto morale, contro il nazifascismo. Nacque così, anche in Italia, il movimento della Resistenza. Resistenza alla barbarie, alla disumanizzazione, alla violenza: un fenomeno di portata internazionale che accomunava, in forme e modi diversi, uomini e donne di tutta Europa.*

## Comprensione e analisi

1. Riassumi il brano.
2. Cosa emerge del personaggio di Emilio Brentani in relazione al suo carattere, al lavoro e alla famiglia?
3. Quali sono le caratteristiche, anche se brevemente tratteggiate, che emergono dal testo inerenti ai due personaggi femminili di Angiolina ed Amalia?
4. In quali parti del testo si intravede già l'inettitudine del personaggio? Citale e commentale.

## Interpretazione

Emilio Brentani è uno dei tanti *inetti* dei romanzi di Svevo, rappresentante degli antieroi che animano la letteratura del Novecento. Dopo aver confrontato il protagonista di *Senilità* con i personaggi degli altri romanzi coevi, soffermati sulle figure che popolano il mondo letterario di fine Ottocento – inizi Novecento: dall'inetto al pazzo, al fanciullino, al poeta maledetto protagonisti della prosa e della poesia che hanno perso la grandiosità dell'eroe antico. Cerca, infine, di spiegare le ragioni culturali, storiche e filosofiche che hanno influito su questa visione dell'uomo contemporaneo nei primi decenni del Novecento.

## **PROPOSTA B2 - Ambito socio-economico**

*Prendi la laurea e scappa: metà dei cervelli in fuga ha un titolo accademico. Quasi 200mila ragazzi hanno lasciato l'Italia in appena cinque anni. Tra loro, la quota dei laureati è in vertiginoso aumento. Ma perché emigrano? C'è un'Italia, anche numericamente molto sostanziosa, che studia, si laurea e poi fa le valigie. Parliamo, ormai, di più della metà dei quasi 200 mila ragazzi fuggiti all'estero negli ultimi anni. E i motivi di questa emorragia sono drammaticamente chiari: un tasso di occupazione per gli under 25 che si ferma sotto il 20%, solo due terzi dei giovani che trovano lavoro entro tre anni dal titolo (contro oltre l'80% della media europea) e un divario occupazionale tra Nord e Sud che tocca i 27 punti percentuali. Le prospettive lavorative pesano, dunque, sulla fuga dei cervelli laureati.*

*L'ingresso nel mondo del lavoro è ritardato, le prospettive di carriera sono fragili e gli stipendi non reggono il confronto con l'Europa. Per questo dopo la laurea si lascia l'Italia.[...]*

*Tra il 2019 e il 2023 [...] oltre 190 mila giovani hanno deciso di lasciare l'Italia per cercare fortuna oltre confine. Ma il dato che preoccupa maggiormente non è solo quantitativo, bensì qualitativo: una fetta enorme di chi emigra possiede un'alta formazione. Un trend che, peraltro, ha registrato una costante e inesorabile crescita in tempi più recenti [...]*

### **Perché si parte?**

*Il lavoro c'è, ma meno che in Europa.[...] La ragione principale è, molto semplicemente, la mancanza di un accesso rapido e solido al mercato del lavoro. Sebbene in Italia l'istruzione, specialmente se di alto livello, continui a rappresentare un vantaggio competitivo - il tasso di occupazione dei laureati è al 74,3% contro il 59,3% dei diplomati - questo premio per gli studi è decisamente minore rispetto a quello garantito negli altri Paesi europei.*

*Le statistiche, relative in questo caso all'anno 2024, sono inequivocabili: solo il 67,6% dei giovani italiani (tra i 20 e i 34 anni) trova un'occupazione entro tre anni dal conseguimento del titolo di studio. Un abisso se confrontato con l'81% della media dell'Eurozona e, ancor di più, con l'oltre 90% registrato in Germania.*

### **Stipendi e carriere: i profili tecnici i più invogliati ad andare via**

*Non c'è solo, però, una difficoltà nel trovarlo il lavoro. Perché, anche quando si riesce a ottenerlo, spesso le "regole d'ingaggio" sono deludenti. [...] Non è un caso che tra i giovani più propensi ad andare all'estero figurino ingegneri e informatici, esattamente gli stessi profili per i quali le imprese italiane segnalano le maggiori difficoltà di reperimento, non potendo garantire gli stessi vantaggi, in termini di stipendi e prospettive di carriera, rintracciabili altrove. Più in generale, le retribuzioni di ingresso nel nostro mercato del lavoro, pur avendo registrato una timida crescita (+7% dal 2022), restano relativamente contenute ne lconfronto internazionale. [...] Il paradosso dell'Italia: studi troppo lunghi e ingresso ritardato nel mercato*

*Alla barbarie si poteva resistere in tanti modi: con le armi, con la propaganda, con la diffusione di giornali clandestini, con la non collaborazione, con l'aiuto fornito ai partigiani, agli alleati, agli ebrei in fuga. Ma ci voleva forza d'animo e grande coraggio, perché ognuna di queste azioni poteva comportare la cattura, la tortura e la morte. Accadde, in forme e gradi diversi, in tutto il territorio nazionale soggetto all'occupazione nazista.*

*Contadini, operai, intellettuali, studenti, militari, religiosi, costituirono il movimento della Resistenza: tra loro vi erano azionisti, socialisti, liberali, comunisti, cattolici, monarchici e anche molti ex fascisti delusi. Non fu un esercito compatto, non poteva esserlo, ma piuttosto una rete ideale, che operava, in montagna o nelle città, in ordine sparso e in condizioni di grande difficoltà e pericolo. Vi erano i partigiani, capaci di coraggio, di spirito di sacrificio e di imprese audaci; i soldati italiani che combatterono fianco a fianco con l'esercito alleato, coprendosi di valore. Accanto a essi, come componente decisiva della Resistenza italiana, desidero ricordare i tanti militari che, catturati dai tedeschi dopo l'8 settembre, rifiutarono l'onta di servire sotto la bandiera di Salò e dell'esercito occupante e preferirono l'internamento nei campi di prigionia nazisti. Seicentomila: un numero imponente che fa riflettere sulla decisa prevalenza del senso di onore di Patria rispetto al fascismo fra gli appartenenti alle Forze Armate. Quasi cinquantamila di questi morirono nei lager in Germania, di stenti o per le violenze.*

### **Comprensione e analisi**

1. Sintetizza il contenuto del testo
2. Uno degli slogan più noti del fascismo fu 'credere, obbedire, combattere': queste parole d'ordine vengono riprese nel testo e con quale finalità?
3. Qual è il giudizio che viene dato sul comportamento del Re durante la seconda guerra mondiale?
4. Secondo il presidente della Repubblica, il fascismo fu in continuità con gli ideali patriottici del Risorgimento e della Prima Guerra Mondiale?
5. Spiega il significato dell'espressione Resistenza alla barbarie, alla disumanizzazione, alla violenza

### **Produzione**

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sull'attualità dei valori della Resistenza. Puoi scegliere anche un titolo per la tua composizione ed eventualmente suddividerla in paragrafi.

## PROPOSTA B3 - Ambito scientifico

### L'inganno delle macchine e l'AI verosimile

*I dispositivi di intelligenza artificiale sembrano oramai replicare alla perfezione alcune capacità cognitive ed espressive di noi esseri umani. ChatGPT è solo l'estremo approdo di un percorso il cui inizio rimanda alla metà del secolo scorso. Macchine e robot oggi abitano la nostra quotidianità in forme via via più pervasive, e ciò dà luogo a fenomeni che affasciano un numero sempre maggiore di scienziati sociali e studiosi di discipline non direttamente, o non esclusivamente, riferite al sapere tecnologico. InfoData<sup>1</sup> ha chiesto a Simone Natale, che insegna Comunicazione e Culture dei Media all'Università di Torino, di approfondire alcuni aspetti del nostro modo di interagire con le macchine, a partire dal suo ultimo saggio *Macchine ingannevoli. Comunicazione, tecnologia, intelligenza artificiale* (Einaudi, 2022). [...] "Nella nostra vita quotidiana siamo ancora in grado, perlomeno nella maggior parte dei casi, di distinguere tra umani e macchine: chi usa assistenti vocali come Siri o Alexa, ad esempio, sa benissimo di stare parlando con un software. Ma questo non vuol dire che la capacità di mimesi di queste tecnologie non abbia delle conseguenze importanti sul modo in cui interagiamo con esse. Ad esempio, il fatto che Alexa ci parli con una voce che sembra umana, e che ha una precisa caratterizzazione di genere, ci spinge a umanizzare queste tecnologie e a riprodurre stereotipi e rappresentazioni che sono tipici del nostro contesto sociale. Queste forme di inganno sono "banali" perché sono nascoste nelle pieghe del nostro vivere quotidiano, al punto che non ce ne preoccupiamo e non le consideriamo tali; eppure hanno un ruolo centrale nel successo e nell'impatto di queste tecnologie, come dimostrano gli sforzi fatti da aziende come Amazon o Apple di creare voci artificiali sempre più credibili e modalità di conversazione più verosimili, pur con tutti i limiti che questi sistemi ancora hanno".*

Testo tratto da Luca Deivecchio, ne *Il Sole24Ore* 19/02/2023

#### Comprensione e analisi

1. Riassumi, in non più di 10 righe di foglio protocollo diviso in due colonne, il contenuto dell'articolo
2. Spiega il significato della frase *ChatGPT è solo l'estremo approdo di un percorso il cui inizio rimanda alla metà del secolo scorso.* (righe 2-3)
3. Spiega cosa significa, nel contesto della frase, l'espressione "caratterizzazione di genere": *Ad esempio, il fatto che Alexa ci parli con una voce che sembra umana, e che ha una precisa caratterizzazione di genere*
4. Spiega, con parole tue, la tesi sostenuta dall'autore dell'articolo ed indica i dati o gli argomenti riportati per sostenerla

#### Produzione

Partendo dalla riflessione presentata nell'articolo, spiega come oggi l'Intelligenza Artificiale stia rivoluzionando il nostro modo di lavorare, studiare, occuparci delle faccende quotidiane, e perché, secondo l'autore, ciò porti ad un possibile "inganno". Presenta poi una tua riflessione argomentata su vantaggi e svantaggi di questa tecnologia, facendo riferimento a letture, esperienze personali, scolastiche e di studio individuale.

*Tutte queste evidenze si inseriscono, poi, nel quadro di un ritardo cronico con cui ci si presenta alle porte del mercato del lavoro. Il problema dell'Italia, infatti, non è solo quanti giovani lavorano, ma quando iniziano a farlo. Nel 2024, il tasso di occupazione giovanile nella fascia tra i 15 e i 24 anni si attesta a un misero 19,7%, ben al di sotto della media europea (31,5%).*

*La situazione migliora fisiologicamente con l'età: il tasso sale al 63,1% nella fascia 25-29 anni, per poi raggiungere il 73,9% tra i 30 e i 34 anni. Tuttavia, come certificano i dati, solo nelle regioni del Nord Italia il tasso di occupazione dei trentenni (all'83,3%) riesce finalmente ad allinearsi agli standard delle principali economie europee.*

<https://www.tgcom24.mediaset.it/skuola/cervelli-in-fuga-laurea-report-confindustria>

### **Comprensione e analisi**

1. Riassumi in non più di 15 righe di foglio protocollo diviso in due colonne il contenuto dell'articolo
2. Spiega quali sono le cause della "fuga dei cervelli" indicate nel testo
3. Spiega in particolare il senso della affermazione contenuta del penultimo paragrafo: non è un caso che tra i giovani più propensi ad andare all'estero figurino ingegneri e informatici, esattamente gli stessi profili per i quali le imprese italiane segnalano le maggiori difficoltà di reperimento, non potendo garantire gli stessi vantaggi, in termini di stipendi e prospettive di carriera, rintracciabili altrove
4. Spiega la tesi, o le tesi, presentate nell'articolo

### **Produzione**

Considerando il contenuto dell'articolo, le tue conoscenze sul mondo degli studi e sul mondo del lavoro, le testimonianze di persone già inserite nel mondo del lavoro con cui ti sei potuto confrontare, le tue aspettative lavorative e le attività di orientamento svolte a scuola, esponi le tue considerazioni sull'argomento della cosiddetta "fuga dei cervelli".

## TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-

### ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

#### PROPOSTA C1

Testo tratto da: Dacia Maraini, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in “Corriere della Sera”, 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

*«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile. Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla. Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...] Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue. La bella e coraggiosa trasmissione Chi l'ha visto? condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»*

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto

## PROPOSTA C2

### Esiste una guerra giusta?

*La guerra, in una forma o in un'altra, ha fatto la propria comparsa sulla Terra insieme al primo uomo. Agli albori della Storia la sua moralità non fu messa in discussione: era un semplice dato di fatto, come la siccità, o la malattia. Era soltanto il modo col quale le tribù e poi le varie civiltà perseguivano il potere, era un modo per dirimere le loro divergenze. Col passare del tempo, a mano a mano che i gruppi hanno cercato di tenere a freno la violenza con codici e leggi, anche filosofi, uomini di fede e statisti hanno fatto il possibile per regolamentare il potere distruttivo della guerra. È così andato affermandosi il concetto di guerra giusta, un concetto che suggeriva che la guerra fosse giustificabile soltanto quando rispettava alcuni requisiti: se a essa si ricorreva in ultima istanza o per difendersi, se la forza utilizzata era proporzionale e se – ogni qualvolta era possibile – i civili erano risparmiati dalle violenze.*

*Per buona parte della Storia questo concetto di guerra giusta è stato osservato assai di rado. La capacità degli esseri umani di escogitare nuovi modi per uccidersi tra loro si è rivelata inesauribile, come pure la nostra capacità di escludere da qualsiasi gesto di pietà coloro che sembravano diversi o pregavano un Dio diverso. Le guerre tra eserciti hanno lasciato il posto alle guerre tra nazioni: guerre totali nelle quali la distinzione tra combattenti e civili è andata sempre più sfumando.*

B. Obama, dal *Discorso del Nobel*, 9 dicembre 2009

Nel dicembre 2009 a Oslo il presidente degli Stati Uniti Barack Obama (1961) è stato insignito del premio Nobel per la pace. Nel brano proposto, tratto dal discorso pronunciato in occasione della cerimonia di premiazione, Obama affronta un tema controverso, quella della liceità della guerra. Alla luce delle tue conoscenze storiche e dell'attualità, esponi le tue argomentate considerazioni su questa tematica.

**Indirizzo:** LICEO LINGUISTICO

**Disciplina:** LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

## **PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

### **QUESTION A**

*Read the following text.*

At the end of last term, the school soccer team reached the final of some competition and everyone in the year had to take the last three classes off to go and watch them. Marianne had never seen them play before. She had no interest in sport and suffered anxiety related to physical education. In the bus on the way to the match she just  
5 listened to her headphones, no one spoke to her. Out the window: black cattle, green meadows, white houses with brown roof tiles. The football team were all together at the top of the bus, drinking water and slapping each other on the shoulders to raise morale. Marianne had the sense that her real life was happening somewhere very far away, happening without her, and she didn't know if she would ever find out where it  
10 was and become part of it. She had that feeling in school often, but it wasn't accompanied by any specific images of what the real life might look or feel like. All she knew was that when it started, she wouldn't need to imagine it anymore.

It stayed dry for the match. They had been brought there for the purpose of standing  
15 at the sidelines and cheering. Marianne was near the goalposts, with Karen and some of the other girls. Everyone other than Marianne seemed to know the school chants off by heart somehow, with lyrics she had never heard before. By half-time it was still nil-all, and Miss Keaney handed around boxes of juice and energy bars. For the second half, the ends changed around, and the school forwards were playing near where Marianne was standing. Connell Waldron was the centre forward. She could  
20 see him standing there in his football kit, the shiny white shorts, the school jersey with number nine on the back. He had very good posture, more so than any of the other players. His figure was like a long elegant line drawn with a brush. When the ball moved towards their end of the pitch he tended to run around and maybe throw one of his hands in the air, and then he went back to standing still. It was pleasurable to watch him, and she didn't think he knew or cared where she was standing. After

25 school some day she could tell him she had been watching him, and he'd laugh at her and call her weird.

At seventy minutes Aidan Kennedy brought the ball up the left side of the pitch and crossed it over to Connell, who took a shot from the corner of the penalty area, over the heads of the defenders, and it spun into the back of the net. Everyone screamed, even Marianne, and Karen threw her arm around Marianne's waist and squeezed it. They were cheering together; they had seen something magical which dissolved the ordinary social relations between them. Miss Keaney was whistling and stamping her feet. On the pitch Connell and Aidan embraced like reunited brothers. Connell was so beautiful. [...]

35 Marianne's classmates all seem to like school so much and find it normal. To dress in the same uniform every day, to comply at all times with arbitrary rules, to be scrutinised and monitored for misbehaviour: this is normal to them. They have no sense of the school as an oppressive environment.

40 Marianne had a row with the History teacher, Mr Kerrigan, last year because he caught her looking out a window during class, and no one in the class took her side. It seemed so obviously insane to her then that she should have to dress up in a costume every morning and be herded around a huge building all day, and that she wasn't even allowed to move her eyes where she wanted: even her eye movements fell under the jurisdiction of school rules. You're not learning if you're staring out the window daydreaming, Mr Kerrigan said. Marianne, who had lost her temper by then, snapped back: Don't delude yourself, I have nothing to learn from you.

45 (675 words)

From Sally Rooney, *Normal People* (2018)

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

1. Marianne feels deliberately excluded by her classmates on the bus.
2. Marianne has a precise idea of what her 'real life' will be like.
3. Connell plays an active role throughout the whole match.
4. The goal temporarily changes the social dynamic between Marianne and her classmates.

5. Marianne openly challenges her teacher's authority.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

*Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.*

6. What does Marianne mean when she thinks that her 'real life' is happening somewhere far away?

7. How is Connell presented in the text, and what does this presentation reveal about Marianne?

8. Why does Marianne perceive school as an oppressive environment?

## QUESTION B

*Read the following text.*

### **How children's play with everyday objects can encourage skills needed for STEM success**

Researchers have found that certain toys or play materials (like plastic bricks, wooden blocks or sand) can support STEM learning and cognitive development. For instance, playing with blocks can increase mathematical knowledge and engineering behaviours.

5 However, some STEM-marketed toys are designed to function in specific ways. Instructions prescribe how to assemble the pieces step by step. While these toys can be enjoyable and engaging, they often limit how much children need to figure out for themselves. When a toy already demonstrates its purpose, there is less opportunity for problem-solving, experimentation or sustained exploration.

10 On the other hand, children constantly scan their environment to see what they can use in their play and how. Some objects they find in their environment may not have been designed as toys but can be repurposed during play.

15 Items like cardboard, buttons, fabric scraps, tubes, containers or pieces of wood do not dictate to children what to do with them – as some toys do. Instead, children must decide how to use them, what they might represent and how they can be combined. This versatility is important because it requires children to actively think, plan, test ideas, evaluate the results and revise their actions.

20 Our research team examined how children use everyday objects in their play when they are given time and space to explore independently. We focused on children's free play with materials drawn from their immediate environment that could be used in multiple ways, such as string, rocks, fabric, spools and cork coasters.

25 We observed 60 pre-school-aged children engaged in solitary play in two sessions: one with everyday objects and another with toys designed for a single, specific use – toy percussion instruments, which we called limited-purpose toys. This approach allowed us to directly compare how the same child engaged with different types of play materials. The differences were striking. Children played significantly longer with everyday objects. They also engaged in more STEM-related behaviours – frequently constructing structures, explaining how things were built or worked, exploring mathematical

ideas and communicating their goals frequently – than when they played with limited-purpose toys.

- 30 Children in the study were more likely to engage in STEM thinking during play with everyday materials if their parents valued play and regularly engaged in playful activities.

(371 words)

Adapted from *The Conversation*, 2026, <https://theconversation.com/how-childrens-play-with-everyday-objects-can-encourage-skills-needed-for-stem-success-274274>

*Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.*

1. According to the text, some STEM-marketed toys may limit learning because they
- a. are often too complex for children to enjoy without constant adult supervision.
  - b. provide specific guidance that reduces the need for independent discovery.
  - c. tend to discourage children from interacting with their peers during playtime.
  - d. are mostly made for outdoor play and cannot be used in different ways indoors.
2. The main difference between everyday objects and some purpose-built toys is that everyday objects
- a. are designed to introduce children to complex scientific concepts.
  - b. instruct children on the most efficient way to complete a task.
  - c. force children to use their imagination to assign meaning to the materials.
  - d. cannot be used to explore mathematical ideas.

3. In the research described, the children were observed

- a. in group play across several different schools.
- b. only at home, while their parents were present.
- c. while playing alone in two separate sessions with different materials.
- d. during a single long session that lasted for several hours.

4. The researchers found that, compared with limited-purpose toys, everyday objects led children to

- a. play longer and show more STEM-like activity.
- b. play for a shorter time but communicate their goals more often.
- c. play longer but show fewer STEM-related behaviours.
- d. behave in the same way, regardless of the materials.

5. The text reports that, when using everyday materials, children more frequently

- a. followed fixed instructions step by step.
- b. showed a clear preference for items that had only one predictable function.
- c. avoided talking about what they were doing.
- d. created structures and described their purpose and how they functioned.

*Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.*

6. How does the versatility of everyday objects force children to become more active participants in their own play?

7. What role do parents and the home environment play in encouraging a child's 'STEM thinking'?

## PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

*Complete both Task A and Task B.*

### TASK A

Rita Mae Brown, an American writer and activist, once wrote:

*'The reward for conformity is that everyone likes you except yourself.'*

In today's society, young people often feel immense pressure to fit in and follow the crowd, whether at school or on social media. Discuss this quote, reflecting on the conflict between the desire to belong to a group and the need to preserve one's own individuality. Support your arguments with examples from your reading and personal experience.

(about 300 words)

### TASK B

You have seen a post on an international student blog discussing how modern technology and expensive gadgets might be killing creativity. The blog editors have invited readers to contribute articles on the topic: 'Is less more? The power of simplicity in a complex world.'

Write an article for the blog.

(about 300 words)

Criteri adottati per la correzione della seconda prova scritta: Inglese

Comprensione ed interpretazione del testo

### **Part 1 COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

**Comprensione del testo A** relativa ai punti 1,2,3,4,5 con tabella da compilare.- Viene attribuito 1 punto se è corretto l'esercizio T/F e viene riportata correttamente la citazione nella tabella. Se invece T/F è corretto ma la citazione errata il punteggio è 0.5. Non viene attribuito alcun punteggio se l'esercizio T/F è errato. **Punteggio da 1 a 5/5.**

**Comprensione del testo B** relativa ai punti 1,2,3,4,5 viene attribuito un punto se la scelta multipla è corretta, in caso contrario non è attribuito alcun punteggio. **Punteggio da 1 a 5/5.**

#### **Interpretazione del testo**

**Interpretazione del Testo A** domande aperte 6,7,8. **Punteggio da 1 a 5/5.**

**Interpretazione del Testo B** domande aperte 6,7 **Punteggio da 1 a 5/5.**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
<b>PART 2 – WRITTEN PRODUCTION</b>		
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Task A</b>	<b>Task B</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	<b>1</b>	
<b>Punteggio parziale</b>	... / 20	... / 20
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	<b>Tot. ... ÷ 2 =</b>	<b>..... / 20</b>