

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Protocollo
4178/U
del
15/05/2026

Esame di maturità
Anno scolastico 2025/26

DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5LD

INDICE

PREMESSA

Presentazione dei quadri orari della scuola

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- e. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- f. strumenti e criteri di valutazione.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- d. iniziative culturali ed extracurricolari
- e. attività di orientamento

PARTE QUARTA

- a. per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL
- b. simulazioni di prima e seconda prova
- c. griglie di valutazione di prima e seconda prova

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PREMESSA – PRESENTAZIONE DEI QUADRI ORARIO DELLA SCUOLA

Il liceo Statale Virgilio prevede un piano di studi di cinque indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane, opzione Economico-sociale.

I piani di studio seguono l'assetto ordinamentale dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, con i rispettivi quadri orario, ad eccezione della **variazione della quota di autonomia** per i seguenti indirizzi:

- **Scientifico**: per le classi quinte, un'ora in più di matematica e un'ora in meno di latino;
- **Classico**: per le classi prime, seconde e quarte, un'ora in più di inglese e un'ora in meno di latino; per le classi prime e seconde un'ora in più di musica.

Sul sito web dell'Istituto sono consultabili i quadri orario dei singoli indirizzi e il Ptof, dove sono riportate le strategie con cui il Liceo Virgilio punta a perseguire fini educativi e formativi basandosi sulle proprie risorse umane, professionali, territoriali ed economiche.

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe è costituita da 19 studenti, tutti provenienti dalla quarta dello scorso anno tranne un alunno proveniente dalla 5LD dell'anno precedente.

17 studenti provengono dalla originaria prima formata da 24 alunni.

In terza 3 alunni non sono stati promossi e 3 alunni non sono stati ammessi alla classe quinta.

Tutti gli studenti risiedono presso la famiglia e 9 alunni abitano fuori Milano.

Nella classe sono presenti due alunni BES dei quali vengono allegati i rispettivi PdP.

La classe ha seguito dal primo anno l'insegnamento dell'inglese come prima lingua, del francese come seconda lingua e del tedesco come terza.

Gli studenti della classe non hanno avuto continuità didattica nell'insegnamento della Storia e della Filosofia. Nelle altre discipline, invece, è stata garantita complessivamente la continuità didattica. Nel corso del triennio il clima di lavoro è stato abbastanza buono, anche se non sempre pienamente collaborativo e propositivo.

Dal punto di vista disciplinare, seppur nel quadro di un comportamento generalmente corretto, sono stati necessari alcuni richiami per il rispetto della puntualità e delle norme del regolamento di Istituto.

Un discreto numero di alunni ha effettuato numerose assenze, per problematiche diverse, afferenti alla salute o a difficoltà personali.

Alcuni alunni della classe presentano fragilità dal punto di vista emotivo e psicologico.

Dal punto di vista didattico, sebbene un buon numero di studenti abbia raggiunto risultati soddisfacenti nelle diverse discipline, si osservano rare punte di eccellenza.

La preparazione è risultata spesso concentrata a ridosso delle verifiche e delle interrogazioni.

Così, alla conclusione, si può riconoscere che gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli studenti e da parte di qualcuno anche con una buona autonomia di studio e di valutazione.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2025 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Storia	1	0
Filosofia	2	2
Matematica	1	1
Lingua Straniera 1	2	1

c. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Prof. A. Grimaldi	Prof. L. Matteusich	Prof. L. Matteusich
Storia	Prof. F. Orzes	Prof. A. Granito	Prof. T. Rosati
Filosofia	Prof. F. Orzes	Prof. A. Granito	Prof. T. Rosati
Matematica	Prof. M.G. Lupieri	Prof. M.G. Lupieri	Prof. T. Olgiati
Fisica	Prof. M.G. Lupieri	Prof. M.G. Lupieri	Prof. T. Olgiati
Lingua Straniera 1	Prof. L. Vergallo Levi	Prof. L. Vergallo Levi	Prof. L. Vergallo Levi
Lingua Straniera 2	Prof. R. Talamo	Prof. R. Talamo	Prof. R. Talamo
Lingua Straniera 3	Prof. S. Cannitiello	Prof. S. Cannitiello	Prof. S. Cannitiello
Scienze Naturali	Prof. M.A. La Rosa	Prof. M.A. La Rosa	Prof. M.A. La Rosa
Disegno e Storia Dell'arte	Prof. B.S. Massara	Prof. B.S. Massara	Prof. B.S. Massara
Scienze Motorie	Prof. F. Pipoli	Prof. F. Pipoli	Prof. F. Pipoli
Religione	Prof. S. Sandrini	Prof. S. Sandrini	Prof. S. Sandrini
Conversazione inglese	Prof. J. Gatley	Prof. J. Gatley	Prof. J. Gatley
Conversazione francese	Prof. J.M. Rousseau	Prof. J.M. Rousseau	Prof. J.M. Rousseau
Conversazione tedesco	Prof. A. Azzellini	Prof. A. Azzellini	Prof. M. Miels/Prof. Pugliese

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio			X			
Attenzione		X				
Partecipazione		X				
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico			X			
Impegno nello studio			X			
Rispetto delle regole						
Puntualità			X			
Rispetto delle scadenze			X			
Frequenza			X			
Comportamento		X				
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione			X			
Capacità di organizzazione autonoma dello studio			X			
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione			X			

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

- **Programmazione didattico-educativa**
 - **Obiettivi trasversali cognitivi**
 - **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**
 - **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**
-
- Il percorso del liceo linguistico ha la finalità di promuovere la formazione di un cittadino europeo consapevole, sostenuto da orientamenti cognitivi e valoriali acquisiti attraverso un curriculum centrato su:
 - la comparazione tra quattro sistemi linguistici moderni, con alcuni riferimenti iniziali ai rapporti di derivazione dal latino;
 - l'apprendimento di tre lingue straniere;
 - lo studio sistematico della realtà e delle culture moderne e contemporanee. Il continuo confronto analogico e contrastivo tra le diverse lingue e culture e tra le diverse forme di comunicazione e di trasmissione culturale, comprese quelle dei linguaggi non verbali, favorisce e completa la comprensione di un mondo ormai multiculturale e multimediale. Il percorso formativo fa riferimento alle cinque aree fondamentali:

AREA METODOLOGICA

E' finalizzata a far acquisire agli studenti un metodo di studio autonomo e flessibile e a potenziare l'utilizzo dei linguaggi e degli strumenti specifici dei vari ambiti disciplinari, inoltre promuove la capacità di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

Soprattutto attraverso l'analisi dei testi letterari e la riflessione sulle caratteristiche e il funzionamento dei sistemi linguistici, gli studenti acquisiscono la capacità di sostenere una propria tesi e di valutare le argomentazioni altrui, ragionando con rigore logico. Sviluppano anche la capacità di decodifica e comprensione critica di messaggi diversi e imparano a interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

Si pone tra i suoi fini quello di mettere in grado gli studenti di padroneggiare la lingua italiana, per quanto riguarda la scrittura, la lettura e la comprensione di testi complessi, nonché l'esposizione orale in contesti diversi.

Quest'area si incentra sull'acquisizione di strutture, modalità e competenze comunicative di tre lingue straniere moderne, di cui le prime due corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento e la terza almeno al livello B1 dello stesso Quadro. Soprattutto nell'ambito dell'aspetto comunicativo va menzionato il contributo di esperti madrelingua per tutto il quinquennio (un'ora settimanale per ciascuna lingua straniera), oltre all'abitudine all'utilizzo delle diverse tecnologie dell'informazione e della comunicazione.

AREA STORICO-UMANISTICA

È finalizzata alla conoscenza dei fondamentali aspetti culturali e delle istituzioni giuridiche, sociali ed economiche, si propone, in particolare, di studiare i fattori che li hanno determinati o influenzati nei secoli. Attenzione specifica è dedicata ai paesi di cui si studiano le lingue, per conoscere gli sviluppi della loro storia e civiltà nei secoli e per favorire un confronto tra espressioni e fenomeni maturati in diversi contesti, in modo anche da abituare gli studenti a quel dialogo tra culture sempre più importante nel nostro tempo.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:
 1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
 2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presupponga quello sistematico -apprendimento organico sequenziale- soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
 3. esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
 4. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.
- Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Criteria di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio assegna il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti. A partire dall'a.s. 2025/26, in base alla legge 150/2024, non si assegna il massimo della fascia per gli studenti che riportano un voto di comportamento inferiore a 9/10.

Tenendo conto di tale limite, all'interno della banda di oscillazione prevista dalla media dei voti, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in base ai seguenti indicatori:

1. impegno nello studio
2. frequenza regolare
3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)
4. esito positivo delle attività di Pcto

A. con una media dei voti pari o superiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro (corrispondenti a A1 – A2 – A3 – A4)

B. con una media dei voti inferiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno tre indicatori su quattro (corrispondenti a B1 – B2 – B3 – B4)

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA

Modalità	Italia	Storia	Filosofia	Lingua Straniera 1	Lingua Straniera 2	Lingua Straniera 3	Matematica	Fisica	Scienze	Disegno St. arte	Sc. Motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti								X				
Lezione multimediale	X	X	X									X
Lezione laboratoriale				X				X	X		X	
Lavoro di gruppo	X	X	X	X	X	X		X	X		X	X
Utilizzo di audiovisivi	X	X	X	X	X	X			X	X		

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA

Modalità	Italia no	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Lingua straniera 2	Lingua straniera 3	Scienze	Disegno e S. Arte	Scienze motorie	Religione
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Interrog. breve		X	X			X	X	X	X	X		
Prova scritta	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
Prova strutturata	X						X	X				
Questionario	X						X	X	X			
Esercizi				X	X	X					X	X
Laboratorio Multimediale												
Relazione su un esperimento					X							

SVOLGIMENTO DELLA FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per la FSL (Formazione scuola-lavoro) sono state articolati nel seguente modo:

CLASSI TERZE:

- a. formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- b. approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di Fsl
- c. primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di Fsl o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

CLASSI QUARTE:

- relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno
- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di Fsl o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di Fsl o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE:

- completamento delle attività iniziate nel quarto anno
- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di Fsl o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per la Fsl, la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. ROSSELLA TALAMO
- classe 4°: prof. ROSSELLA TALAMO
- classe 5°: prof. ROSSELLA TALAMO

ATTIVITA' FSL rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	Cenno descrittivo: denominazione, percorso, soggetto ospitante, cenno descrittivo	Tipologia: FSL, IFS, progetto interno	Ore svolte
2023/2024 classe 3°	Salute e Sicurezza Sui Luoghi Di Lavoro	Formazione	4
	Stage linguistico in Inghilterra	Prog. Interno	10
	Educazione Digitale- Samsung – La Voce Della Tua Generazione	PCTO	20
2024/2025 Classe 4a	Centro Velico Lerici Amarest Ssd RI	PCTO	32
	Destinazione Beruf- Goethe Institut di Milano	PCTO	28
2025/2026 Classe 5a	Primo soccorso- Corso- Misericordia di Segrate	Formazione	3

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

STAGE INDIVIDUALI

Num. Studenti coinvolti	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	Periodo	Ore svolte
2 alunni	“Tedesco, una lingua da favola” – Università Cattolica del Sacro Cuore	Novembre-dicembre 2023	24
3 alunni	“Tedesco, una lingua da leccarsi i baffi”- Università Cattolica del Sacro Cuore	Aprile – maggio 2024	24
13 alunni	Inglese- “The Amazing movie” Università Cattolica del Sacro Cuore	Febbraio-aprile 2024	22
12 alunni	La città del Sole - Amici del Parco Trotter ODV- Volontariato	Pentamestre 2024	6
3 alunni	Terrenuove Onlus- Volontariato	a.s. 2023/2024	7
3 alunni	Xvivaio- Volontariato- inclusione sociale e volontariato tra pari per adolescenti e giovani.	a.s. 2023/2024	21
4 alunni	Mani Tese – Onlus- Volontariato	a.s. 2023/2024	4
2 alunni	“Mon musée en français » - Histoires Animales Dans La Collection Bertarelli Università Cattolica del Sacro Cuore	a.s. 2024/2025	26
1 alunno	La città del Sole- Amici del parco Trotter- Volontariato	Gennaio- Marzo 2025	14
1 alunno	Conservatorio di musica “G. Verdi” di Milano-	a.s. 2024/2025	20
3 alunni	Progetto Interno- Logica- Preparazione ai test d'ingresso universitari	Febbraio 2025	12
3 alunni	Volontariato- Fondazione Francesca Rava- In farmacia per i bambini	Novembre 2024	12
1 alunno	Partecipazione alla Winter School 2025/2026- Programma di potenziamento della Borsa di Studio	29 Novembre 2025- 11 aprile 2026	100

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	Uni-On.		
1 alunno	Libreria SOTTOSOPRA SRLS- Milano Attività di Traduzioni	Maggio 2026	6

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di maturità una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito della FSL.

Durante il colloquio gli studenti presenteranno una o due attività di FSL, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema
- Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

Per la classe 5LD in modo particolare, le attività e gli argomenti elaborati dal Cdc sono i seguenti:

MATERIA	ARGOMENTO	Numero di ore effettuate
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none">- Pasolini e l'acculturazione degli italiani da parte della classe borghese- Umberto Eco e il fascismo eterno	6
TEDESCO	<ul style="list-style-type: none">- Kurzfilm „Spielzeugland“ (Jochen Freydank, 2007), relativo alla persecuzione degli ebrei durante il Nazionalsocialismo e coraggio civile- Das Brot (Wolfgang Borchert)- Das Wirtschaftswunder- Die Gastarbeiter- Deutschland als Einwanderungsland	6
STORIA	<ul style="list-style-type: none">- Plebisciti/Referendum- Statuto Albertino e Costituzioni repubblicane- L'architettura costituzionale della Repubblica italiana	5
SCIENZE NATURALI	<ul style="list-style-type: none">- OGM-organismo geneticamente modificato- Inquinamento atmosferico: inquinanti naturali e artificiali, effetto serra, piogge acide, buco dell'ozono	6
SCIENZE MOTORIE	<ul style="list-style-type: none">- Lo stress: cos'è, come riconoscerlo- BLS: primo soccorso	8
INGLESE	<ul style="list-style-type: none">- Persuasive speech	2

FRANCESE	<ul style="list-style-type: none">- Le monde du travail- Les jeunes face aux choix futurs- Les décennies de la révolution industrielle et sociale du XIXème siècle.- Les transformations au XIXème siècle- Révolution agricole et industrielle.- «L'école: chance ou piège?»	12
----------	---	----

Il programma svolto di Educazione civica è allegato al presente documento

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI –
TESTI IN ADOZIONE
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

I programmi svolti delle singole discipline sono allegati al presente documento

**PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI
NEL TRIENNIO**

Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio)

Terzo Anno:

- Stage in Inghilterra a Greenwich (UK)
- Percorso guidato Milano medievale

Quarto Anno

- Teatro in francese "l'Avare" presso il Teatro Pime
- Visita al museo MUSA oppure laboratorio di chimica/biologia presso il museo della scienza e della tecnologia
- Viaggio d'istruzione/PCTO: Scuola vela Lerici
- Visita al museo Poldi Pezzoli

Quinto Anno

- Teatro in francese "L'Étranger" presso Eco- Teatro - Milano
- Viaggio a Berlino
- Conferenza scientifica con fondazione Telethon al teatro Nazionale "DNA e cura: una finestra sul mondo delle terapie avanzate"

Iniziative culturali ed extracurricolari

Quarto Anno

- Laboratorio di Fisica: Esperienze sulle onde sonore
- Laboratorio di sintesi del Nylon
- Progetto Raise - contrasto alla violenza di genere

Quinto Anno

- Misericordia di Segrate- Primo soccorso
- Sensibilizzazione alla donazione del sangue- Policlinico di Milano-
- Giornata di Orientamento universitario presso Univ. Bocconi di Milano.
- Partecipazione al progetto Stand Up - Contro le molestie (L'Oréal Paris & Right To Be): formazione globale per prevenire le molestie nei luoghi pubblici.

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Terzo Anno (ore totali 33)

DATA	ATTIVITA'	NUMERO DI ORE
21/12/2023	Dante - La politica attraverso la letteratura	3
1/10/2023 - 31/5/2023 8/1/2024 - 31/5/2024	Potere centrale e locale nel <u>Medioevo</u> - Platone e Aristotele: la democrazia	6
8/1/2024 - 31/5/2024	BLS Basic -Life Support	2
Gennaio 2024	Educazione al patrimonio <u>artistico</u>	6
15/03 - 22/03/24	Consulenza "Il Capolavoro dello Studente"	3

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

15/03 - 22/03/24	Introduzione a Piattaforma Unica	1
06/04/24 - 09/04/24	Consulenza "Capolavoro" e "E-portfolio"	2
16 Marzo 2024	"Atti osceni, I tre processi di - Oscar Wilde" Teatro Elfo Puccini Conferenza	2
Marzo - aprile 2024	Lingue Straniere nel mondo del <u>lavoro</u>	10

Quarto Anno (ore totali 31)

DATA	ATTIVITA'	NUMERO DI ORE
3/02/2025	"L'Avare" di Molière - Spettacolo in lingua francese	2
07/02/2025 - 06/06/2025	La nascita del concetto di democrazia	2
09/05/2025	Orientamento UNICA, Competenze, capolavoro	4
12/02/2025	La sintesi del Nylon	3
03/04/05 marzo 2025	Stage a Lerici- Scuola di Vela	10
Marzo- aprile 2025	Le lingue nel mondo del lavoro	10

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Quinto Anno (ore totali 38)

DATA	ATTIVITA'	NUMERO DI ORE
2-16-30 ottobre e 6 novembre 2025	« Études ou expérience : quelle voie pour réussir ? »	4
20-27 novembre 2025	« De l'école à l'Entreprise- Quel savoir compte ? »	2
14 novembre 2025	Conferenza scientifica organizzata da Telethon: DNA e Cura: una finestra sul mondo delle terapie avanzate	6
27 novembre e 4 dicembre 2025	« Aucune idée de ce que je veux faire de ma vie » - Ed. Civica	2
18 dicembre 2025	Univ. Bocconi di Milano- Mattinata di Orientamento universitario	5
13 novembre 2025	Partecipazione al progetto "Stand Up" - Contro le molestie in luoghi pubblici	2
5 dicembre 2025	Incontro di sensibilizzazione alla donazione del sangue Centro Trasfusionale – Policlinico di Milano	2
8-11 febbraio 2026	Viaggio istruzione a Berlino	10
4 marzo 2026	Corso di Primo Soccorso- Misericordia di Segrate	2
Orientamento su Autovalutazione; E-portfolio; Capolavoro	Da remoto e/o in sede Via Pisacane	3

PARTE QUARTA

Simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

a) **simulazioni di prima e seconda prova (testi in allegato)**

La simulazione della prima prova si è tenuta il 16/04/2026

La simulazione della seconda prova si è tenuta il 21/04/2026

b) **griglie di valutazione di prima e seconda prova (in allegato)**

Milano, 15 maggio 2026

Il coordinatore di classe
Prof.ssa Rossella Talamo


Il Dirigente Scolastico
Prof. Roberto Garroni

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Il Consiglio di Classe

Docente	Materia	Firma
Prof.ssa Rossella TALAMO (coordinatore)	Francese	Rossella Talamo
Prof.ssa Teresa ROSATI	Storia e Filosofia	Teresa Rosati
Prof.ssa Laura VERGALLO LEVI	Inglese	L. Vergallo
Prof. Tiziano OLGIATI	Matematica e Fisica	Tiziano Olgiati
Prof.ssa Stefania CANNITIELLO	Tedesco	Stefania Cannitello
Prof. Luca MATTEUSICH	Italiano	Luca Matteusich
Prof.ssa Maria Antonia LA ROSA	Scienze naturali	Maria Antonia La Rosa
Prof.ssa Justine GATLEY	Conversatore Inglese	Justine Gatley
Prof. Jean Michel ROUSSEAU	Conversazione Francese	J.M. Rousseau
Prof.ssa Marion MIELDS/ sost. Pugliese	Conversazione Tedesco	Marion Mields
Prof.ssa Bruna Santa MASSARA	Storia dell'Arte	Bruna Santa Massara
Prof. Fulvio PIPOLI	Scienze motorie	Fulvio Pipoli
Prof.ssa Sandra SANDRINI	IRC	Sandra Sandrini

ALLEGATI

- 1) Programmi delle singole discipline
- 2) Programma di educazione civica
- 3) Simulazioni di prima e seconda prova
- 4) Griglie di valutazione di prima e seconda prova
- 5) Pdp, Pei, misure adottate per Dsa, Dva, Bes

Liceo Statale "Virgilio", Milano, anno scolastico 2025-2026

Classe: 5 Liceo Linguistico D

Materia: Italiano

Docente: Luca Matteusich

- Giacomo Leopardi

La canzone libera leopardiana

L'infinito e la poesia

Leopardi filosofo: evoluzione dell'idea di Natura e nichilismo

I Canti:

La sera del dì di festa

l'Infinito

Alla luna

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Canto di un pastore errante nell'Asia

A se stesso

Il passero solitario

Il sabato del villaggio

La Ginestra (non parafrasi integrale ma identificazione dei nuclei tematici)

Le Operette morali:

Dialogo della natura e di un isalndese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Dialogo di Tristano e di un amico

Lo Zibaldone

Il pensiero leopardiano: l'arido vero e il nulla e la poesia

- Simbolismo e Decadentismo

Cenni su Poe, Baudelaire e Rimbaud

Dai Fiori del male:

La natura è un tempio
L'albatro

Rimbaud

La scapigliatura

Emilio Praga, Preludio

- Caratteri del Simbolismo e Decadentismo

- Giovanni Pascoli:

Il fanciullino

Le Myricae:

lettura di :

Arano
Il lampo
Il tuono
X agosto
Lavandare
L'assiuolo
Novembre

I Canti di Castelvecchio:

Il gelsomino notturno

Lettura di un brano da "Italy", non parafrasi ma solo riflessioni sul plurilinguismo

Caratteri innovativi dello stile pascoliano

- Gabriele D'Annunzio

Il Piacere

Brano in cui Sperelli attende l'amante e descrive la propria abitazione

Le Laudi, con particolare attenzione ad Alcyone:

lettura di :

La pioggia nel pineto
Sera fiesolana

Le stirpi canore
Pastori

Il Notturmo

D'Annunzio e il Fascismo

D'Annunzio tra Decadentismo e Nietzsche

- Il positivismo e il realismo francese
Il Verismo italiano
-

- Giovanni Verga

Il Ciclo dei vinti: I malavoglia e Mastro don Gesualdo

Vita nei campi:

Rosso malpelo

Novelle rusticane: la lupa

I Malavoglia

- Italo Svevo (Ettore Schmitz)

La formazione di Svevo: Schopenhauer, Nietzsche e Darwin

Una vita

Senilità

La Coscienza di Zeno

Lettura integrale

- Luigi Pirandello

Vita e forma. Le maschere nude

Lettura del brano sulla vecchia imballettata

Il Fu Mattia Pascal

Lettura integrale del Fu Mattia Pascal

Uno, nessuno e centomila

Il teatro pirandelliano, con particolare attenzione a Sei personaggi in cerca d'autore ed

Enrico IV

Introduzione al Novecento: l'età del relativismo e la crisi dei valori

- Il Futurismo: il mito della velocità e l'abolizione del passato

Il Futurismo in letteratura:

Manifesto del futurismo in letteratura

Marinetti, Zang tumb tumb (ascolto della lettura originale di Marinetti su yt)

Le riviste del primo Novecento

- Giuseppe Ungaretti

Caratteri innovativi dello stile ungarettiano nella sua prima raccolta

L'Allegria

lettura di:

Veglia

San Martino del Carso

Soldati

Fratelli

I fiumi

Si sta come

Come questa pietra

Il porto sepolto

In memoria

Il Sentimento del tempo

Il dolore

lettura di: Non gridate più

- Eugenio Montale

Il correlativo oggettivo in Montale e la poesia minimale

Gli Ossi di seppia

lettura di :

I limoni

Merigiare
Spesso il male di vivere
Non chiederci la parola
Cigola la carrucola del pozzo
Forse un giorno andando in un'aria di vetro

Le Occasioni:

La casa dei doganieri
Addii, fischi nel buio
Lo sai, debbo riperderti
Ti libero la fronte dai ghiaccioli
La speranza di pure rivederti

La Bufera e altro:

Primavera hitleriana, fino al v. 21

Satura:

Ho sceso, dandoti il braccio

● Umberto Saba (Umberto Poli)

Il "tradizionalismo" di Saba

Quello che resta da fare ai poeti

Lettura di:

Il Canzoniere:
A mia moglie
Trieste
Città vecchia
La capra
Amai
Mio padre è stato per me l'assassino
Goal
Teatro degli Artigianelli

Caratteri dell'Ermetismo

Il secondo dopoguerra

Il Neorealismo in letteratura

Cenni su Fenoglio, con riferimento ai romanzi Il partigiano Jhonny, La malora e Una questione privata

Lettura interegale di Una questione privata

- Carlo Emilio Gadda

Caratteri dello stile gaddiano

Quer pasticciaccio brutto de via Merulana:

Lettura della presentazione di Ciccio Ingravallo

La Cognizione del dolore

Lettura del brano sull'orologio d'oro

Visione su yt di un intervento di Baricco sulla Cognizione con lettura di un passo sull'alba seguente all'aggressione della madre

- Pier Paolo Pasolini

L'intellettuale totale: tra critica letteraria, poesia, narrativa, cinema e giornalismo
Pasolini e la critica alla società di massa

Ragazzi di vita

Le ceneri di Gramsci

Gli scritti corsari:

Lettura dell'articolo "Contro i capelli lunghi"

Lettura dell'articolo "Io so"

Lettura della poesia "Vi odio cari studenti"

Visione di diversi video tratti da film e interventi televisivi dell'autore

- Italo Calvino

Un intellettuale in continua trasformazione: dalla prosa di guerra alla narrativa combinatoria

Il sentiero dei nidi di ragno

La trilogia dei Nostri antenati

La giornata di uno scrutatore

Le città invisibili

Palomar

Il gruppo '63 e i "Novissimi"
Lettura di una poesia di Sanguineti

Dante, Commedia, Paradiso

Struttura generale della cantica

Parafrasi e analisi dei canti: I, III, VI, XV, XVII, XXXIII

Letture integrali:

Le memorie del sottosuolo di Dostoevskij

La Coscienza di Zeno di Svevo

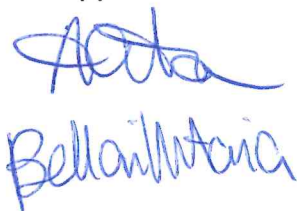
Il Fu Mattia Pascal di Pirandello

Una questione privata di Fenoglio

Testo utilizzato: M. Tortora, C. Carmina, G. Cingolani, R. Contu, Una storia chiamata letteratura, Palumbo editore

Per la Commedia non è stata indicata una particolare edizione

Rappresentanti di classe


Anna
Bellantrona

Docente



La seconda rivoluzione industriale

Caratteristiche della nuova industrializzazione; crescita demografica, urbanizzazione e migranti; borghesia e proletariato; movimento operaio: Prima e Seconda Internazionale; il pensiero sociale della Chiesa cattolica.

Risorgimento, unificazione italiana e Regno d'Italia

Risorgimento: storia di un'idea; le correnti politiche repubblicane: democrazia e federalismo; le correnti politiche moderate: cattolicesimo liberale e Neoguelfismo; Prima e Seconda guerra di indipendenza; la spedizione dei Mille e l'Unità d'Italia; il pensiero e l'opera di Cavour; l'Italia dopo l'Unità: le questioni irrisolte; la Destra storica e la Terza guerra di indipendenza; la modernizzazione dello Stato, i problemi sociali e la questione romana; la Sinistra al potere; l'Italia crispina e la crisi di fine secolo.

L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento

Caratteristiche politico-istituzionali, economiche e sociali delle principali potenze europee: Francia, Regno Unito, Impero asburgico, Russia e Prussia; nascita e affermazione del *II Reich*.

Il Colonialismo e l'imperialismo.

Che cos'è l'imperialismo? Un quadro d'insieme delle forme di dominio attuate dalle principali potenze imperialiste europee ed extraeuropee.

La società di massa nella Belle époque

Scienza, tecnologia e industria; il nuovo capitalismo; la società di massa; le grandi migrazioni; la *Belle époque*.

L'urto dei nazionalismi e le grandi potenze mondiali

Il nuovo nazionalismo del Novecento; i movimenti nazionalisti in Europa; il nuovo sistema delle alleanze: l'asse austro-tedesco; il fronte antitedesco: Regno Unito, Francia e Russia; la crisi russa e la Rivoluzione del 1905; Stati Uniti e Giappone sulla scena mondiale.

L'età giolittiana

L'economia italiana d'inizio Novecento; il quadro politico italiano; la questione sociale; la questione cattolica; la questione meridionale; la politica estera e la Guerra di Libia; da Giolitti a Salandra.

La Prima guerra mondiale

Le premesse del conflitto: le tensioni tra le grandi potenze; il *casus belli*; l'Italia dalla neutralità all'intervento; la guerra sul fronte occidentale; il fronte dei Balcani; il fronte italiano; l'intervento degli Stati Uniti; i trattati di pace; il significato della Grande guerra.

La Rivoluzione russa

Verso le rivoluzioni del 1917; la Rivoluzione di febbraio; la Rivoluzione di ottobre; terrore rosso e guerra civile; il consolidamento del regime bolscevico; la Rivoluzione come frattura epocale.

Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali

Gli effetti della guerra mondiale in Europa; l'instabilità dei rapporti internazionali; il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia; la Repubblica di Weimar e la nascita del nazismo; i primi cedimenti degli Imperi coloniali.

L'avvento del fascismo in Italia

La situazione dell'Italia postbellica; il crollo dello Stato liberale; l'ultimo anno di governi liberali; la costruzione del regime fascista.

Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo

Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29; la reazione alla crisi e il New Deal; le pressioni sociali e politiche sulle democrazie europee; il crollo della Germania di Weimar; il mondo inquieto oltre l'Europa.

Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo

I regimi totalitari; l'Unione Sovietica; l'Italia; la Germania.

La Seconda guerra mondiale

Le premesse: la Guerra di Spagna; gli ultimi due anni di pace in Europa; la prima fase della Seconda guerra mondiale: 1939-42; la seconda fase della Seconda guerra mondiale: 1943-45; il bilancio della guerra: politica e diritto; il bilancio della guerra: gli uomini; il bilancio della guerra: i materiali.

La Guerra fredda*

Tra desiderio di pace e predominio delle superpotenze; il confronto tra Est e Ovest; democrazia e capitalismo a Ovest; comunismo e pianificazione a Est; democrazia e comunismo in lotta per la supremazia globale; l'Italia.

Educazione civica:

Plebisciti / Referendum

Statuto Albertino e Costituzioni repubblicane

L'architettura costituzionale della Repubblica italiana*

*Argomenti svolti o comunque conclusi dopo il 15 maggio.

Strumenti

Schede stilate a cura dell'insegnante

Filmati d'epoca

Libro di testo: *La storia. Progettare il futuro* di A. Barbero, C. Frugoni e C. Scalandis
Zanichelli

La docente

prof.ssa Teresa Rosati



Le studentesse



Milano, 6/05/2026

Introduzione all'idealismo

Passaggio dal criticismo alla prospettiva idealistica attraverso il dibattito sulla "cosa in sé" condotto dai postkantiani.

Cenni al romanticismo: il rifiuto della ragione illuministica, l'intuizione e l'arte, lo *streben*, l'amore e la storia.

Hegel

Vita, opere e contesto storico-filosofico; i capisaldi del sistema: il rapporto tra finito e infinito, il rapporto tra ragione e realtà, il ruolo della filosofia e il rapporto tra essere e dover essere; la dialettica: legge del pensiero e legge della realtà; la *Fenomenologia dello spirito*: caratteri generali e struttura dell'opera, la coscienza (certezza sensibile, percezione, intelletto), l'autocoscienza (signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice), ragione (cenni); l'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: caratteri generali e struttura dell'opera, la logica (cenni), la filosofia della natura (cenni), la filosofia dello spirito, lo spirito soggettivo (cenni), lo spirito oggettivo (diritto astratto, moralità, eticità), lo spirito assoluto (l'arte, la religione e la filosofia).

I "vecchi" e i "giovani" hegeliani

Le diverse concezioni in relazione alla religione e alla politica. Un quadro d'insieme.

Feuerbach

Brevi cenni alla vita, alle opere e alla formazione filosofica; la critica all'hegelismo e il rovesciamento dei rapporti tra soggetto e predicato; il materialismo naturalistico; la critica alla religione e la religione come alienazione.

Marx

Vita, opere e contesto storico-filosofico; i caratteri fondamentali del pensiero: l'analisi globale della società e della storia, la dimensione della prassi, le matrici culturali; la critica all'hegelismo e al giustificazionismo; il rapporto con Feuerbach e la nuova concezione della religione; la concezione materialistica della storia: la specificità dell'uomo come "animale che lavora" e conseguente sua storicità, l'alienazione, la distinzione e il rapporto tra struttura e sovrastruttura, la dinamica dialettica della storia; la lotta di classe; le radici dello sfruttamento e il plus-valore, le contraddizioni interne al capitalismo.

Il positivismo sociale

Le caratteristiche generali del positivismo;

Auguste Comte: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia, la concezione della scienza.

Schopenhauer

Vita, opere e contesto storico-filosofico; le radici culturali del suo pensiero; la dimensione fenomenica: il "velo di Maya" e la nozione di rappresentazione; la dimensione noumenica: il corpo e la scoperta della volontà nel soggetto, la scoperta della volontà nel mondo; i caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo: la vita come alternanza di dolore, piacere e noia, la sofferenza universale; le vie di liberazione dal dolore: l'arte, la morale e l'ascesi.

Kierkegaard

Vita, opere e contesto storico-filosofico; possibilità, singolarità ed esistenza; le alternative esistenziali: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa; l'angoscia, la disperazione e la fede.

Nietzsche*

Vita, opere e fasi del suo filosofare; gli studi sulla nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco; il metodo genealogico, la morte di Dio e il tramonto delle certezze metafisiche; Zarathustra, il superuomo e l'eterno ritorno dell'uguale; la critica della morale e la trasmutazione dei valori, la volontà di potenza e il nichilismo.

Freud

Vita e opere; la scoperta dell'inconscio; la vita della psiche: le due topiche e l'origine delle nevrosi; le vie per accedere all'inconscio; la concezione della sessualità; la concezione dell'arte e della civiltà.

* Argomenti svolti o comunque conclusi dopo il 15 maggio.

Strumenti

Schede stilate a cura dell'insegnante

Lezioni video

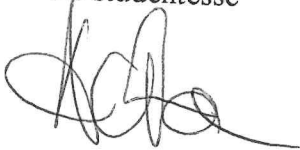
Libro di testo: *Il pensiero e la meraviglia* di Veca, Picinali, Catalano, Marzocchi
Editore Zanichelli

La docente

prof.ssa Teresa Rosati



Le studentesse



BellinMariano

Milano, 6/05/2026.....



VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Classe 5LD
Anno scolastico 2025/26
Prof.ssa Laura Vergallo Levi
Materia: Inglese
N°studenti: 19

CLASSE 5LD A.S. 2025 /2026

Adeguamento alla classe della Programmazione Didattica prevista dal Dipartimento

Dal testo “**Performer Heritage**, from the Victorian Age to the Present Age” ed. Zanichelli:

Chapter 5: The Victorian Age

5.1 The dawn of the Victorian Age

5.2 The Victorian compromise

5.3 Early Victorian thinkers (only Bentham, Darwin and the Oxford Movement)

5.5 The later years of Queen Victoria’s reign

5.6 The late Victorians

5.8 The Victorian Novel

5.9 American Renaissance (only The new England Renaissance and The Puritan Heritage)

5.11 Aestheticism and Decadence (only The Birth of the Aesthetic Movement and The Theorist of English Aestheticism)

5.14 Charles Dickens

Oliver Twist, Plot, setting and characters, the world of the workhouse

T63 Oliver Wants some more

Hard Times, Plot, structure, characters, social criticism, materialism

T64 Mr Gradgrind

T65 Coketown

5.18 N. Hawthorne, The Scarlet Letter, Plot, setting, structure, characters, themes and style

T72 Public shame

5.26 Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray, plot, setting, characters, narrative technique, allegorical meaning

T85 The painter’s studio

T86 Dorian’s death

Chapter 6: The Modern Age

6.1 From the Edwardian Age to the First World War

6.2 Britain and the First World War

6.3 The age of anxiety

Sigmund Freud: the theory of the unconscious, Id, ego and superego, The Oedipus Complex



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

6.7 Modernism (only Towards a cosmopolitan literature)

6.9 The modern novel

6.10 The interior monologue

6.12 The war Poets, Rupert Brook, Life and works,

T89 The Soldier

S. Sassoon, only the poem Glory of Women

T. S. Eliot

The Waste Land, Structure, The Speaking Voice, Main theme, Allusion and a new concept of history, innovative style, the mythical method, The objective correlative (spiegato dalla docente con collegamento a Montale)

T94 The Burial of the Dead

T95 The Fire Sermon

6.17 D. H. Lawrence, Lady Chatterley's Lover (materiale consegnato dalla docente)

Sons and Lovers, Plot and setting, Characters, The Oedipus Complex, Themes, Style,

T100 Mr and Mrs Morel

The rose bush (materiale consegnato dalla docente)

6.18 E. M. Forster, A room with a view, The Kiss (materiale consegnato dalla docente)

6.19 J. Joyce, Dubliners, lettura integrale di:

The Sisters, Araby, Eveline, The boarding house, A little cloud, Clay, A painful case, the Dead

6.20 V. Woolf

Mrs Dalloway, Plot, Setting, characters, themes and motifs, style, the flowing of time

T107 Clarissa and Septimus

6.21 G. Orwell, 1984,

Lettura integrale estiva di Animal Farm

7.8 Post-war drama, only The Theatre of the absurd

7.14 S. Beckett

Lettura integrale di Krapp's last tape

La docente madrelingua ha lavorato sulle competenze di produzione scritta e orale, concentrandosi in particolare su public speaking, debate e simulazioni d'esame degli anni precedenti.

Milano, 15 maggio 2026

Le docenti

Laura Vergallo Levi

Justine Gatley

Gli alunni

Maria Borelio

Piazza Ascoli 2 Tel. 027382515 – 02713738 – Fax 0270108734 – E-MAIL: MIPM050003@istruzione.it

Via Pisacane 11/A Tel 02747707 – 02714320 Fax 02745329

Posta certificata: MIPM050003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceovirgilio.mi.gov.it

PROGRAMMA DI LINGUA FRANCESE

A.S. 2025/2026

LIBRO DI TESTO: “Miroirs” vol. 1 et 2, Revellino, Schinardi, Tellier, Ed. Zanichelli.

PROGRAMMA SVOLTO

1. RÉALISME ET NATURALISME

- Les principes, les caractéristiques et les effets du Réalisme
- Les principes, les caractéristiques et les effets du Naturalisme

1.1. RÉALISME

FLAUBERT.

Biographie-

Réalisme et le style-

Madame Bovary -Le Bovarysme-

Lecture du roman et analyse détaillée des extraits suivants :

- « Le nouveau »- incipit
- « Un bal dans l'aristocratie » p 33.
- « Les rêves d'Emma et de Charles ».
- « La mort d'Emma »

Vision du film en V.O – Madame Bovary de C. Chabrol.

BALZAC (da Miroirs - volume 1)

Biographie- le peintre de l'homme et de la société-

La Comédie Humaine-

Le Père Goriot-

Lecture et analyse des extraits :

- « Là règne la misère sans poésie » -Description de la pension Vauquer - (Photocopies)
- La mort de Goriot « Je veux mes filles!»

1.2. LE NATURALISME

ZOLA

Biographie-

Le Naturalisme- Le Déterminisme social- Naturalisme /Vérisme (comparaison)-Naturalisme et Peinture.

Le cycle des Rougon-Macquart-

L'écrivain engagé (J'accuse ! L'Affaire Dreyfus) -

Lecture et analyse des extraits :

- « Gervaise » p. 40 (L'Assommoir)
- « La mort de Gervaise »
- « Un ouvrier au chômage » p. 41 (Germinal)
- « La mine infernale » (photocopies).

2. LA POÉSIE DE LA MODERNITÉ

- 1.
- 2.

2.1. BAUDELAIRE

Biographie- Spleen et Idéal- Les paradis artificiels-
La fonction de la poésie- Inspirations –
Les Fleurs du Mal- Structure, thèmes et publication-

Lecture et analyse des poèmes :

- « Au lecteur » p. 60
- « L'Albatros » p. 62
- « Correspondances » p. 63
- « Spleen » p. 67
- « L'âme du vin »

2.2. VERLAINE

Biographie- La musicalité du vers-

Lecture et analyse du poème :

- « Mon rêve familial » p. 75

2.3. RIMBAUD

Biographie-

Lecture et analyse des poèmes :

- « Le Dormeur du val » (photocopies)
- « La lettre du voyant ! » (cenni)

3. LE ROMAN MODERNE

Caractéristiques du Roman moderne- La vague subjective-

3.

3.1. MARCEL PROUST

Biographie-

A' la recherche du temps perdu-

Temps et mémoire- Le mécanisme de la mémoire involontaire-

Le Style-

Lecture et analyse des extraits :

- « Le morceau de madeleine » (Du côté de chez Swann) – Photocopies-
- « Un être extra-temporel (Le temps retrouvé) – Photocopies-

4. LE SURREALISME ET LES ÉCRIVAINS FACE À LA GUERRE

Définition, principes, techniques et buts du Surréalisme.

4.

4.1. BRETON

Le Manifeste du Surréalisme –

Lecture de l'extrait « L'écriture automatique »

4.2. IRÈNE NÉMIROVSKY -

Biographie-

- Suite française – Lecture et analyse d'un extrait tiré de la première partie- « La fuite d'Hubert » p. 220

Vision du film « Suite française »

5. L'EXISTENTIALISME

5.

5.1. SARTRE

L'Existentialisme est un humanisme- L'existence précède l'essence-

Biographie- Œuvres- Le théâtre, le Roman.

Qu'est-ce que la littérature ? L'écrivain engagé- Le pouvoir des mots.

Lecture et analyse des extraits :

- « L'écrivain engagé » (« Qu'est-ce que la littérature ? ») – Photocopies

5.2. CAMUS

Biographie- L'Étranger, lecture du roman.

Le cycle de l'Absurde et le cycle de la Révolte - L'Étranger- La Peste.

Lecture et analyse des extraits :

- Plaidoyer pour la paix – Editorial d'Albert Camus du 8 août 1945 (classroom)
- « Aujourd'hui maman est morte ». (L'Étranger) p. 279 (da svolgere)

5.3. SIMONE DE BEAUVOIR (da svolgere)

Biographie – La grande voix du Féminisme-

Le Deuxième sexe-

Lecture et analyse de l'extrait :

- « On ne naît pas femme » (Le Deuxième sexe) p. 275

ARGOMENTI DI ED.CIVICA

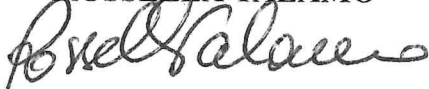
affrontati durante le ore di conversazione dal prof. Jean-Michel Rousseau

- Réfléchissons ensemble : de l'école à l'entreprise, quel savoir compte ?
- « Études ou expérience : quelle voie pour réussir ? »
- S'orienter d'un simple clic''
- Les décennies de la révolution industrielle et sociale du XIXème siècle.
- Les transformations au XIXème siècle- Révolution agricole, industrielle- Haussmann-
- « L'école : chance ou piège ? »


Milano, 05/05/2026

LA DOCENTE

ROSSELLA TALAMO



STUDENTI



V^e LD

Programme de « *Conversation française* »

Année scolaire 2025/26:

Dossier « Orientation »

- « Je n'ai aucune idée de ce que je veux faire de ma vie »
- « Réfléchissons ensemble : de l'école à l'entreprise, quel savoir compte ? Connaissances ou compétences ? »
- « Le dilemme des études ou de l'expérience »
- « Études ou expérience - quelle voie pour réussir ? » (questionnaire)
- « S'orienter d'un simple clic »
- Production finale sur le dossier "Orientation " (vos considérations personnelles)
 - « A la recherche de sa voie »
 - « Le concept du « verbe de la vie »
 - « Évolution des métiers »
 - « Multipotentiel et parcours professionnel »
 - « Pressions sociétales et valeurs personnelles »
 - « Après la transition technologique »
 - « La peur de l'échec »
 - « L'importance des stages et des expériences pratiques »
 - « Équilibre entre vie professionnelle et vie personnelle »
 - « L'impact des réseaux sociaux sur les choix de carrière »
 - « Les compétences du futur »
- « 25 métiers à risque »

Dossier : « Les transformations du XIXe siècle »

- « Les transformations agricoles et industrielles du XIXe siècle »
- « Les transformations économiques et idéologiques du XIXe siècle »
- « Le marché de producteurs »

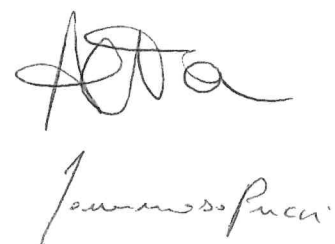
Dossier : « École : réussir, mais à quel prix ? »

- « Stress et burn-out scolaire »
- « L'école : chance ou piège »
- « Ecole : l'illusion des chiffres »

Prof. Jean-Michel Rousseau



Les délégués de classe



LICEO STATALE VIRGILIO – MILANO

Anno scolastico 2025 – 2026

Programma di **Tedesco**

DOCENTE: Prof.ssa Stefania **CANNITIELLO**

CLASSE: **5LD**

INDIRIZZO: **Linguistico**

Testo adottato: ETAPPEN der deutschen Literatur – Veronica Villa – LOESCHER EDITORE

Sono state utilizzate integrazioni da materiali disponibili in rete (testi, video, audio, esercitazioni) e dai seguenti testi:

Grammatik direkt Neu – Motta – LOESCHER EDITORE

Nicht nur Literatur – Anna Frassinetti/Andrea Rota – PRINCIPATO

Focus KonTexte Neu - Maria Paola Mari – CIDEB

PROGRAMMA SVOLTO

Das Zweite Deutsche Reich: Die wilhelminische Ära und die Hochindustrialisierung Deutschlands

Realismus

T. Fontane: Effi Briest

Auerbach und Fontane: Realismus als Weiterentwicklung der Romantik

Die Jahrhundertwende und Dekadenz: Das Ende zweier Monarchien und der Erste Weltkrieg

Aufbruch in die Moderne: Expressionismus

F. Kafka: Die Verwandlung

Die Neue Sachlichkeit

E.M. Remarque: Im Westen nichts Neues

Die Weimarer Republik

B. Brecht: Geschichten vom Herrn Keuner (Herr Keuner und die Flut/Maßnahmen gegen die Gewalt)

Episches und Klassisches Theater

B. Brecht: Episches Theater – Dreigroschenoper

Die Hitlerzeit / Der Zweite Weltkrieg/ Nachkriegszeit

Die Literatur im Dritten Reich - Trümmerliteratur

W. Borchert: Draußen vor der Tür

R. Rossellini: Deutschland im Jahre Null

F. Henckel von Donnersmarck: Das Leben der Anderen (Film)

Marc Rothemund: Sophie Scholl – Die letzten Tage (Film)

Fantastische Jugendliteratur

M. Ende: Momo oder Die seltsame Geschichte von den Zeitdieben und von dem Kind, das den Menschen die gestohlene Zeit zurückbrachte.

Kultur, Sprache und Grammatik

- Diskussion/Aufsatz zu den folgenden Themen:

Würde, Selbstbewusstsein/Persönlichkeitsentwicklung (Mythos von Prokustes), Kritisches Denken, Gewalt, Krieg, Auswirkungen der Kriege auf Kinder, Merkmale einer Diktatur, Die Gefahren der Propaganda und der sozialen Manipulation, Heuchelei, Menschenrechte, Beziehung zu den Eltern, Berlin und seine Sehenswürdigkeiten, Berliner Mauerfall

Auffrischung der folgenden Grammatikthemen

- Werkzeuge für gutes Schreiben: Redemittel – Diktat
- Anapher und Katapher - Präpositionalpronomen
- Konjunktiv II
- Zahlen, Datum, Adjektivdeklinaton
- Nebensätze (Wiederholung)

Data

28/04/26

Firma docente e rappresentanti di classe

Giulia Romano Bellaniniana
Stefania Camirello

Liceo VIRGILIO – Via Pisacane, 11 – 20129 Milano
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Programma svolto di conversazione in lingua tedesca

Classe: 5LD – A.S. 2025/2026

Testo adottato: *Etappen der deutschen Literatur* – Loescher Editore (volume unico)

Materia: Tedesco – conversazione

Docenti madrelingua: Marion Michaela Miels e Cinzia Pugliese

Dal 15 settembre al 9 marzo il programma di conversazione è stato svolto dalla docente Marion Michaela Miels. Dal 17 marzo le attività didattiche sono proseguite con la docente Cinzia Pugliese.

Contenuti svolti

Sulla base del libro di testo *Etappen der deutschen Literatur* sono stati affrontati e approfonditi i testi relativi alla parte storica delle seguenti unità:

- **Einheit 7:** Vom Ersten Weltkrieg bis zur Weimarer Republik
- **Einheit 8:** Von der Weimarer Republik bis 1945
- **Einheit 9:** Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung

I testi sono stati ulteriormente approfonditi e integrati attraverso materiali multimediali (video) forniti dalla versione digitale del libro.

Landeskunde (Civiltà tedesca)

- Die Geschichte Berlins
- Berlin heute

Sozialkunde (Educazione civica)

- Visione e analisi del Kurzfilm „*Spielzeugland*“ (Jochen Freydank, 2007), relativo alla persecuzione degli ebrei durante il Nazionalsocialismo e al tema del coraggio civile
- Das Brot (Wolfgang Borchert)
- Das Wirtschaftswunder
- Die Gastarbeiter
- Deutschland als Einwanderungsland

Milano, 30 aprile 2026

DOCENTI

STUDENTI

Emilia Moriggi

Prof. Pugliese
Prof. Miels

Programma svolto di Matematica

Classe 5LD A.S. 2025/2026

Liceo "Virgilio" di Milano (MI)

Prof. Tiziano Olgiati

Analisi Matematica di funzioni in una variabile reale

1. Funzioni, successioni e loro proprietà
 - a. Funzioni di variabile reale
 - b. Funzioni pari e funzioni dispari
2. Limiti
 - a. Insiemi di numeri reali: gli intervalli
 - b. Definizione di limite
3. Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni
 - a. Operazioni sui limiti
 - b. Forme indeterminate
 - c. Limiti di successioni
 - d. Funzioni continue
 - e. Punti di discontinuità di una funzione
 - f. Asintoti
 - g. Grafico probabile di una funzione
4. Derivate
 - a. Derivata di una funzione
 - b. Continuità e derivabilità
 - c. Derivate fondamentali
 - d. Operazioni con le derivate
 - e. Derivata di una funzione composta
 - f. Derivate di ordine superiore al primo: derivate al secondo ordine
 - g. Punti di non derivabilità
 - h. Applicazioni delle derivate: velocità e accelerazione di un moto rettilineo, intensità di corrente
5. Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi
 - a. Teoremi del calcolo differenziale
 - i. Teorema di Fermat
 - ii. Teorema di Lagrange
 - iii. Teorema di Rolle
 - iv. Teorema di De L'Hôpital
 - b. Funzioni crescenti e decrescenti e derivate
 - c. Massimi, minimi e flessi
 - d. Massimi, minimi e derivata prima
 - i. Definizione di punto stazionario
 - ii. Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima
 - e. Flessi e derivata seconda
6. Studio delle funzioni
7. Integrali

- a. Integrali indefiniti
 - i. Integrale indefinito
 - ii. Integrali indefiniti immediati
 - iii. Integrale delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta
- b. Integrali definiti
 - i. Integrale definito
 - ii. Teorema fondamentale del calcolo integrale

Bibliografia:

Bergamini M., Barozzi G., Trifone A. 2021. *Matematica.azzurro*. vol. 5. Terza edizione. Zanichelli: Bologna.

Cervia AGATA



Bellani VICTORIA



Prof. TIZIANO OLIVARI



MILANO, LI

17/4/2026

Programma svolto di Fisica
Classe 5 Sezione LD A.S. 2025/2026
Liceo “Virgilio” di Milano (MI)
Prof. Tiziano Olgiati

Fisica Classica: Elettromagnetismo

1. L'equilibrio elettrico
 - a. I fenomeni elettrostatici
 - i. L'elettrizzazione per strofinio
 - ii. I conduttori e gli isolanti
 - iii. L'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione
 - iv. La legge di Coulomb
 - v. La costante dielettrica relativa
 - vi. La distribuzione della carica nei conduttori
 - b. I campi elettrici
 - i. Il vettore campo elettrico
 - ii. La rappresentazione del campo elettrico
 - iii. L'energia potenziale elettrica
 - iv. La differenza di potenziale (senza dimostrazione)
2. Le cariche elettriche in moto: la corrente elettrica
 - a. L'intensità di corrente
 - b. La prima legge di Ohm
 - c. La seconda legge di Ohm
 - d. I circuiti in corrente continua
 - e. La potenza elettrica e l'effetto Joule
3. L'elettromagnetismo
 - a. I campi magnetici
 - i. Il magnetismo
 - ii. Il campo magnetico terrestre
 - iii. L'esperienza di Oersted: l'interazione magnete-corrente
 - iv. L'esperienza di Faraday: l'interazione corrente-magnete
 - v. Il modulo del campo magnetico \mathbf{B}
 - vi. La forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente
 - vii. L'origine del magnetismo e la materia
 - viii. La forza che agisce su una carica
 - ix. I campi magnetici generati dalle correnti
 - b. L'induzione elettromagnetica
 - i. Le correnti indotte
 - ii. Il flusso del campo magnetico
 - iii. La legge di Faraday-Neumann
 - iv. La legge di Lenz
 - c. Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche
 - i. Il campo elettrico indotto
 - ii. Le equazioni di Maxwell
 - iii. Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche

- iv. Lo spettro elettromagnetico CENNI: i nomi delle tipologie di onde elettromagnetiche ed eventuali applicazioni utili
- v. La luce come onda elettromagnetica

Fisica Moderna: la teoria della relatività ristretta

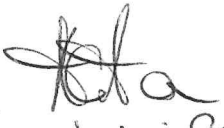

- a. La fisica agli inizi del '900: l'inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo
- b. I postulati della relatività ristretta
- c. La dilatazione dei tempi
- d. La contrazione delle lunghezze (nella direzione del moto)
- e. Massa ed energia

Laboratorio di elettrostatica e magnetostatica:

1. Elettrizzazione per strofinio di bacchetta di bachelite e frammenti di carta
2. Elettroscopio a foglie
3. Linee di forza del campo magnetostatico generate da un magnete o da una coppia di magneti, visibili attraverso l'uso della limatura di ferro, su un piano e nell'acqua
4. Circuiti elettrici e condensatori piani con armature circolari
5. Linee di campo magnetico: magneti e limatura di ferro

Bibliografia:

Mussi, Gabriella & Castagnetti, Laura. 20123. *Imago*. Quinto anno. A. Mondadori: Milano.

Agata Cervia 
Victoria Bellani 

PROF. TIZIANO OLIVATI



MILANO, LI
17/4/2026

Docente: prof.ssa La Rosa Maria Antonia

Materiale didattico utilizzato

- Libri di testo:

BIOLOGIA: Campbell Biologia concetti e collegamenti edizione azzurra – quinto anno. Autori: AA VV Casa Editrice: Linx

Invito alla biologia azzurro-dalla genetica al corpo umano. Autori: Curtis H., Barnes Sue, Schenek A., Massarini A.. Casa Editrice: Zanichelli.

SCIENZE DELLA TERRA: Il libro della Terra. Autori: Crippa M., Fiorani M., G. Zipoli.. Casa Editrice: Mondadori Scuola.

- Video didattici

BIOLOGIA

LE BIOMOLECOLE

- Esperimento di Miller e Urey

- I carboidrati: struttura e funzione; monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi

- I lipidi: struttura e funzione; trigliceridi, fosfolipidi, steroidi e vitamine liposolubili (A-D-E-K)

- Le proteine: struttura e funzione; i quattro livelli strutturali delle proteine

- Reazione di condensazione e di idrolisi

METABOLISMO ENERGETICO

- Le vie metaboliche: anaboliche e cataboliche

- Struttura ed idrolisi dell'ATP

- Coenzimi: NAD, FAD, CoA

- La respirazione cellulare: glicolisi, ciclo di krebs e fosforilazione ossidativa

- Alcuni veleni possono bloccare la respirazione cellulare: rotenone, cianuro, monossido di carbonio.

- La fermentazione lattica e alcolica

DAL DNA ALLE PROTEINE

- Struttura e funzione degli acidi nucleici

- La scoperta di Rosalind Franklin

- Duplicazione del DNA

- Processo di proofreading

- Sintesi delle proteine

- Processo di splicing

- Codice genetico

LE CAUSE E LE CONSEGUENZE DELLE MUTAZIONI

- Mutazioni somatiche, germinali, indotte, puntiformi

- Le mutazioni nella sequenza e nel numero dei cromosomi: cromosomiche e genomiche

LA GENETICA DEI VIRUS E DEI BATTERI

- La genetica dei virus: struttura, ciclo riproduttivo, ciclo riproduttivo dei batteriofagi (ciclo litico, ciclo lisogeno), ciclo riproduttivo dei virus a RNA, ciclo riproduttivo dell'HIV
- La genetica dei batteri: il genoma dei batteri, scissione binaria, i meccanismi di scambio di materiale genetico tra i batteri (coniugazione, trasformazione e trasduzione)

STRUMENTI E METODI DELLE BIOTECNOLOGIE

- Il DNA ricombinante
- Enzimi di restrizione, DNA ligasi
- clonare un gene in un vettore
- Il gene dell'insulina
- Gli organismi geneticamente modificati-OGM
- Reazione a catena della polimerasi (PCR), applicazioni della PCR

SCIENZE DELLA TERRA

I TERREMOTI

- Le rocce si deformano: faglie e pieghe
- I terremoti
- Le onde sismiche
- Magnitudo e intensità di un terremoto
- Lo studio interno della Terra
- Le superficie di discontinuità
- La struttura interna della Terra

L'ATMOSFERA

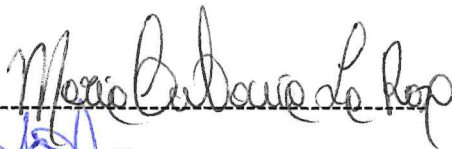
- Composizione chimica dell'atmosfera
- Gli strati dell'atmosfera
- Bilancio termico e temperatura dell'aria
- L'effetto serra
- La pressione atmosferica
- L'umidità atmosferica

L'INQUINAMENTO ATMOSFERICO

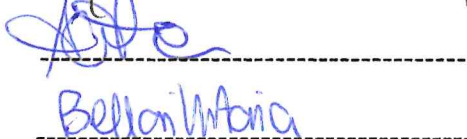
- Inquinanti naturali e artificiali
- Piogge acide
- Buco dell'ozono

Prof.ssa Maria Antonia La Rosa

Docente:



Studenti:


Bellan Antonia

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE CLASSE 5^ LD

Anno Scolastico 2025/2026

Prof.ssa Bruna S. Massara

Libro in adozione: CAPIRE L'ARTE (ed. Oro)- vol.3, ATLAS.

Neoclassicismo: Contesto storico e caratteristiche generali - Antonio Canova - caratteristiche della personalità e opere: *Paolina Borghese, Amore e Psiche, Monumento a Maria Cristina d'Austria*;

J.L. David - caratteristiche della personalità e opere: *Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo*;

Il Paesaggio romantico - Pittresco e Sublime: Caspar David Friedrich –caratteristiche generali artisti e opere: *Viandante sul mare di nebbia*; **Constable:** *Cattedrale di Salisbury*; **Turner:** *caratteristiche stilistiche*.

Il Romanticismo: Théodore Géricault – caratteristiche della personalità e opere: *Ritratti di alienati, la Zattera della Medusa*; **Eugène Delacroix** – caratteristiche della personalità e opere: *La Barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri*; **Francesco Hayez** – caratteristiche della personalità e opere: *Atleta trionfante, Pietro Rossi prigioniero degli scaligeri, Il Bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni*; **Camille Corot e la Scuola di Barbizon**;

Il Realismo e Gustave Courbet – caratteristiche della personalità e opere: *Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'Atelier del pittore*.

La nuova architettura del ferro in Europa: le prime Esposizioni Universali, il Palazzo di Cristallo, la Torre Eiffel.

L'Impressionismo: caratteristiche generali del movimento e influenze; **Edouard Manet** – caratteristiche della personalità e opere: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère*; **Claude Monet** – caratteristiche della personalità e opere: *Impressione, sole nascente; La Grenouillère (vedi Renoir), I cicli pittorici: I covoni, La Cattedrale di Rouen, Le ninfee*; **Edgar Degas** – caratteristiche della personalità e opere: *La lezione di danza, L'assenzio*; **Pierre-Auguste Renoir** – caratteristiche della personalità e opere: il disegno, *La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*. La fotografia.

Il Post-impressionismo: Paul Cézanne – caratteristiche della personalità e opere: *le nature morte, La casa dell'impiccato, Giocatori di carte, La serie di opere sulla montagna di Sainte-Victoire* (come da esempio sul testo); **Georges Seurat** – caratteristiche della personalità e opere: *Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi*; **Paul Gauguin** – caratteristiche della personalità e opere: *Cristo giallo, Orana Maria*; **Vincent van Gogh** – caratteristiche della personalità e opere: *I mangiatori di patate, gli autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con voli di corvi*;

Verso il Crollo degli imperi centrali – l'Art Nouveau e l'esperienza delle arti applicate a Vienna: Gustav Klimt – caratteristiche della personalità e opere: *Giuditta I e Giuditta II, Il bacio*.

L'Espressionismo francese (I Fauves): caratteristiche generali del movimento e influenze **Henri Matisse** – caratteristiche della personalità e opere: *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza*.

L'Espressionismo tedesco: caratteristiche generali del movimento, i precursori – **Eduard Munch** – caratteristiche della personalità e opere: *La fanciulla malata, La morte nella stanza della malata, La danza*

della vita, Vampiro, L'Urlo; il **Gruppo Die Brucke – Ernst Ludwig Kirchner** – caratteristiche stilistiche e opere: *Cinque donne per strada, Marcella, Nollendorfplatz*;

Espressionismo austriaco: caratteristiche generali del movimento e influenze **Oskar Kokoschka** – caratteristiche della personalità e opere: *La sposa del vento*; **Egon Schiele** – caratteristiche della personalità e opere: *gli Autoritratti, l'Abbraccio*.

Cubismo: caratteristiche generali del movimento e influenze; **Pablo Picasso** – caratteristiche della personalità, delle fasi stilistiche e opere: *Poveri in riva al mare, Acrobata sulla palla, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*; **Georges Braque** – caratteristiche della personalità e opere: *Il Portoghese, l'uso dei papiers collés*.

Futurismo – caratteristiche generali del movimento; **Filippo Tommaso Marinetti** e l'estetica futurista; **Umberto Boccioni** – caratteristiche della personalità e opere: *La città che sale, Stati d'animo, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio*. **Giacomo Balla** – caratteristiche della personalità e opere: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone, Velocità astratta+rumore, Compenetrazioni iridescenti*.


Astrattismo: trattazione generale (nascita del movimento e artisti).

Dadaismo: trattazione generale (nascita del movimento e artisti).

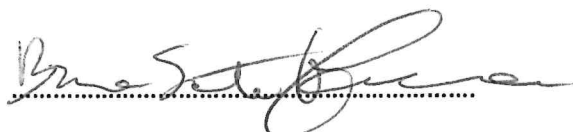
Surrealismo: trattazione generale (nascita del movimento e artisti).

Milano 06-05-2026

Studenti


.....
Bellavita

Docente


.....

Programma di Scienze Motorie, Prof. Fulvio Pipoli

Finalità del quinto anno

1. L'acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie di espressione e di relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata.
2. Il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate e di individuarne i nessi pluridisciplinari.
3. Il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari.
4. L'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute).
5. L'acquisizione della consapevolezza di sé e delle proprie azioni.

Obiettivi del quinto anno

1. Acquisire abilità molteplici e trasferibili a diversi contesti di vita, al fine di assumere corretti stili comportamentali, dimostrando un buon controllo tonico-emotivo.
2. Avere consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.
3. Saper osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo delle attività di movimento.
4. Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e del fair play.
5. Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica.

Criteria di valutazione e tipologie di verifica

I voti vanno dal 2 al 10, seguendo gli indicatori in uso nella scuola e le delibere dei singoli consigli di classe.

La valutazione di Scienze Motorie si compone di una parte pratica, fondamentale per il carattere esperienziale, e di una teorica.

La valutazione degli alunni esonerati e la valutazione sommativa di fine quadrimestre terranno conto di interesse, impegno, attenzione, partecipazione attiva.

Per la valutazione pratica saranno presi in esame: la capacità esecutiva delle varie attività e degli elementi tecnici sportivi, la partecipazione e l'impegno.

Ogni valutazione sarà effettuata rispetto al livello di partenza dell'alunno, tenendo conto dei miglioramenti riscontrati.

Tipologia di verifica delle prove pratiche:

- Esecuzione di esercizi pratici
- Test motori
- Esecuzione di percorsi su capacità motorie e/o tecniche sportive.

Tipologia di verifica delle prove teoriche:

- Questionari a domande aperte
- Lavoro di riflessione personale

PROGRAMMA SVOLTO:

POTENZIAMENTO FISILOGICO

- Mobilità articolare e stretching
- Tonicità della muscolatura del busto e degli arti: importanza funzionale e preparazione per lavori più tecnici e test
- Preparazione a test di fitness funzionale sulle diverse capacità: forza, resistenza, mobilità, velocità, trasporto dell'infortunato

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

- Corsa ad ostacoli (lavoro sul ritmo, sulla mobilità, sull'affrontare e superare le proprie paure, sull'attenzione e concentrazione)
- Arrampicata ai grandi attrezzi (spalliere, pertiche, quadro svedese basculante, materassoni, parete scolastica). Al quadro: salite semplici e percorsi, anche con l'ausilio di piccoli attrezzi (cordini, funicelle, ...), e capacità di eseguire azioni funzionali (nodi, spostamenti) in situazioni inusuali
- Figure artistiche al quadro svedese (attenzione, concentrazione, percezione e conoscenza del proprio corpo in situazione inusuale)
- Attività guidata su metodiche di rilassamento fisico

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE

- Arrampicata in verticale per il controllo posturale, emotivo, il superamento della paura e la fiducia in sé stessi
- Giochi e attività con importanti componenti di attenzione, concentrazione, consapevolezza

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

- Tennis tavolo, pallavolo
- Pattinaggio su ghiaccio (uscita alla pista del Palazzo della Regione)

SVILUPPO DELLA SOCIALITA'

- Attività di sport e gioco: pallatutto, pallavolo, cicoball, badminton, calcetto, tennis tavolo

INFORMAZIONI FONDAMENTALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE E SULLA PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI

- Particolare attenzione viene posta all'inizio della lezione sull'attività di avviamento motorio
- Notevole rilevanza è stata data nel vietare, durante le lezioni, di masticare chewing gum e caramelle
- Continua spiegazione delle parti del corpo utilizzate durante la fase di riscaldamento e gli allenamenti, per una maggiore presa di conoscenza di sé stessi e per migliorare l'apprendimento di come sviluppare le proprie capacità
- Costante richiesta di utilizzo di scarpe da usare esclusivamente in palestra e non in strada, come applicazione pratica di educazione civica e rispetto per sé

stessi ed il prossimo, che riguarda il mantenere pulito lo spazio di lavoro comune

- “Continua” richiesta a non utilizzare il cellulare in ambiente scolastico
- Teoria: lo stress (definizione, SNA, funzione, Sindrome Generale di Adattamento, modello della vasca da bagno, i segnali dello stress, fattori soggettivi nella reazione, i diversi tipi di stress, allenamento e attività fisica in relazione con lo stress, inoculazione da stress, la resilienza)
- Teoria da cui prendere spunto: il lato positivo dello stress (lo stress come fonte di energia, come componente pro sociale, per apprendere e crescere)
- Teoria sul BLS e breve parte pratica sul manichino

VERIFICHE

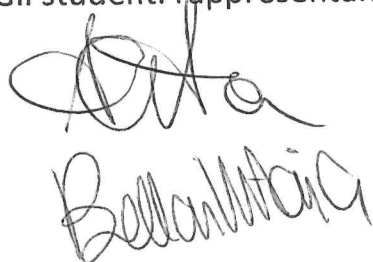
- Compito scritto sullo stress
- Corsa ad ostacoli
- Arrampicata al quadro svedese: 4 prove con difficoltà differenti
- Lavoro scritto personale di riflessione sul lato positivo dello stress in relazione alla propria esperienza
- Test di fitness funzionale griglia 1 (5 esercizi)
- Test di fitness funzionale griglia 2 (5 esercizi)
- Questionari e prove alternative sono stati proposte agli studenti impossibilitati a svolgere le normali verifiche pratiche

Per esigenze di spazi legata alle strutture dell’istituto, la classe quest’anno ha utilizzato, sia nel 1° che nel 2° quadrimestre, le palestre del C.S. Crespi e le palestre della sede di via Pisacane.

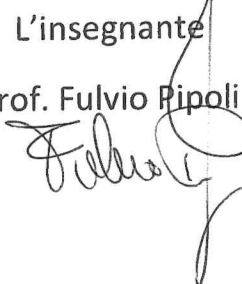
Testo in adozione: “Sullo sport” Del Nista, Parker, Tasselli – Ed. D’Anna.

Per la teoria sullo stress è stata consegnata una dispensa agli studenti.

Gli studenti rappresentanti di classe



L’insegnante
Prof. Fulvio Pipoli



CLASSE QUINTA ^{LD}
MATERIA RELIGIONE
DOCENTE SANDRINI S:

A.S. 2025/2026

Coscienza-legge-libertà; comprensione dei termini e introduzione ai singoli moduli ;
morale laica e religiosa. Questionario a tematiche etiche; confronto e dialogo.
Tradizione e cultura (interculturale e valori morali). Problemi indagati dalla filosofia.

La coscienza costruisce se stessa non nell'isolamento, ma partecipando alla cultura
del tempo e del luogo in cui vive;
è il luogo dell'incontro con se stessi e con gli altri; la relazione come dimensione
costitutiva e fondante della Persona.

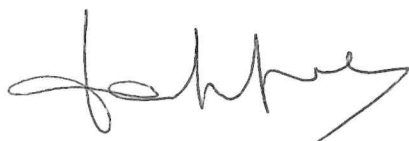
Etica della vita e della relazione; perché è importante avere un'etica? ; un'etica vale
l'altra? ; Il profilo dell'uomo storico. Dimensione integrale della persona


L'Uomo: un essere in relazione; in rapporto a se stessi (etica dell'identità personale).
Alla ricerca della propria identità: autonomia psicologica, identità psico-sessuale;
spirito critico- progetto di vita . In rapporto all'altro, essere con gli altri- essere per gli
altri. Rapporto uomo - donna
(etica interpersonale, sessuale e familiare)

Etica civica e professionale (in rapporto alla convivenza civile) ; studio-tempo libero-
legalità e solidarietà sociale
In rapporto alla più vasta società umana (etica dell'uguaglianza/ differenza o alterità)
Etica dell'informazione (corretto uso dei mezzi di informazione).

L'Uomo è chiamato a dare senso e significato alla propria esistenza. Chiamati a
costruire relazioni autentiche e significative. Recuperare se stessi attraverso lo
"stare". Essere cittadini con uno sguardo ai problemi sociali.

Etica del futuro. La responsabilità morale riguardo al futuro. Etica politica.
Economica. Ambientale. Comunicazioni sociali. Bioetica. Responsabilità individuale
e collettiva.


SANDRA SANDRINI


David Beriam

PROGRAMMA EDUCAZIONE CIVICA

MATERIA	ARGOMENTI
ITALIANO	Pasolini e l'acculturazione degli italiani da parte della classe borghese Umberto Eco e il fascismo eterno
TEDESCO	Kurzfilm, Spielzeugland" (Jochen Freydank, 2007), relativo alla persecuzione degli ebrei durante il Nazionalsocialismo e coraggio civile Das Brot (Wolfgang Borchert) Das Wirtschaftswunder Die Gastarbeiter Deutschland als Einwanderungsland
STORIA	Plebisciti/Referendum Statuto Albertino e Costituzioni repubblicane L'architettura costituzionale della Repubblica italiana
SCIENZE NATURALI	OGM-organismo geneticamente modificato Inquinamento atmosferico: inquinanti naturali e artificiali, effetto serra, piogge acide, buco dell'ozono
SCIENZE MOTORIE	Lo stress: cos'è, come riconoscerlo- BLS: primo soccorso
INGLESE	Persuasive speech
FRANCESE	Le monde du travail- Les jeunes face aux choix futurs Les décennies de la révolution industrielle et sociale du XIXème siècle. Les transformations au XIXème siècle- Révolution agricole et industrielle. «L'école: chance ou piège?»

10/05/2026

GLI ALUNNI

Luna Cheng
Yvie Beau

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

PROPOSTA A1: Testo poetico - Gabriele d'Annunzio

A mezzodì
(da *Alcyone, Madrigali dell'Estate*)

Il componimento, pubblicato nella raccolta del 1904, è incentrato sull'incontro passionale fra l'io lirico e una ninfa sullo sfondo di uno scenario naturale estivo.

A mezzodì scopersi tra le canne
del Motrone¹ argiglioso² l'aspra³ ninfa
nericiglia⁴, sorella di Siringa⁵.

L'ebbi su' miei ginocchi di silvano⁶,
e nella sua saliva amarulenta⁷
assaporai l'origano e la menta.

Per entro al rombo della nostra ardenza⁸
udimmo crepitar sopra le canne
pioggia d'agosto calda come sangue.

Fremere udimmo nelle arsicce⁹ crete
le mille bocche¹⁰ della nostra sete.

Note:

1. **Motrone**: torrente che sfocia nel Tirreno, vicino a Marina di Pietrasanta.
2. **argiglioso**: argilloso, pieno d'argilla.
3. **aspra**: selvaggia.
4. **nericiglia**: dalle ciglia nere.
5. **Siringa**: la ninfa che ottenne di trasformarsi in canna per salvarsi dall'inseguimento di Pan, dio dei boschi.
6. **silvano**: abitante dei boschi.
7. **amarulenta**: amarognola.
8. **ardenza**: passione ardente.
9. **arsicce**: secche, aride.
10. **le mille bocche**: i mille interstizi attraverso i quali la terra riarsa (le arsicce crete) s'imbeve di pioggia.

giammai più importante di un giocattolo. Ho altri doveri io, la mia carriera, la mia famiglia.

La sua famiglia? Una sola sorella non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, – soddisfazione di vanità più che d'ambizione – non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. [...]»

Comprensione e analisi:

1. Riassumi il brano.
2. Cosa emerge del personaggio di Emilio Brentani in relazione al suo carattere, al lavoro e alla famiglia?
3. Quali sono le caratteristiche, anche se brevemente tratteggiate, che emergono dal testo inerenti ai due personaggi femminili di Angiolina ed Amalia?
4. In quali parti del testo si intravede già l'inettitudine del personaggio? Citale e commentale.

Interpretazione:

Emilio Brentani è uno dei tanti *inetti* dei romanzi di Svevo, rappresentante degli antieroi che animano la letteratura del Novecento. Dopo aver confrontato il protagonista di *Senilità* con i personaggi degli altri romanzi coevi, soffermati sulle figure che popolano il mondo letterario di fine Ottocento – inizi Novecento: dall'inetto al pazzo, al fanciullino, al poeta maledetto protagonisti della prosa e della poesia che hanno perso la graniticità dell'eroe antico. Cerca, infine, di spiegare le ragioni culturali, storiche e filosofiche che hanno influito su questa visione dell'uomo contemporaneo nei primi decenni del Novecento.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1- Ambito storico

Dall'intervento del presidente della Repubblica Sergio Mattarella alla cerimonia commemorativa del 74mo anniversario della Liberazione. Vittorio Veneto- Teatro Da Ponte (25/4/2019)

Il 25 aprile del 1945 nasceva, dalle rovine della guerra, una nuova e diversa Italia, che troverà i suoi compimenti il 2 giugno del 1946, con la scelta della Repubblica e il primo gennaio 1948 con la nostra Costituzione.

Il 25 aprile vede la luce l'Italia che ripudia la guerra e s'impegna attivamente per la pace. L'Italia che, ricollegandosi agli alti ideali del Risorgimento, riprende il suo posto nelle nazioni democratiche e libere. L'Italia che pone i suoi fondamenti nella dignità umana, nel rispetto dei diritti politici e sociali, nell'eguaglianza tra le persone, nella collaborazione fra i popoli, nel ripudio del razzismo e delle discriminazioni.

Non era così nel ventennio fascista. Non libertà di opinione, di espressione, di pensiero. Abolite le elezioni, banditi i giornali e i partiti di opposizione. Gli oppositori bastonati, incarcerati, costretti all'esilio o uccisi. Non era permesso avere un pensiero autonomo, si doveva soltanto credere. Credere, in modo acritico e assoluto, alle parole d'ordine del regime, alle sue menzogne, alla sua pervasiva propaganda. Bisognava poi obbedire, anche agli ordini più insensati o crudeli. Ordini che impartivano di odiare: gli ebrei, i dissidenti, i Paesi stranieri. L'ossessione del nemico, sempre e dovunque, la stolta convinzione che tutto si potesse risolvere con la forza della violenza. E, soprattutto, si doveva combattere. Non per difendersi, ma per aggredire.

Combattere, e uccidere, per conquistare e per soggiogare. Intere generazioni di giovani italiani furono mandate a morire, male armati e male equipaggiati, in Grecia, in Albania, in Russia, in Africa per soddisfare un delirio di dominio e di potenza, nell'alleanza con uno dei regimi più feroci che la storia abbia conosciuto: quello nazista.

Non erano questi gli ideali per i quali erano morti i nostri giovani nel Risorgimento e nella Prima Guerra Mondiale.

La storia insegna che quando i popoli barattano la propria libertà in cambio di promesse di ordine e di tutela, gli avvenimenti prendono sempre una piega tragica e distruttiva.

L'8 settembre 1943 e gli eventi che ne susseguirono rappresentarono, per molti italiani, la fine drammatica di una illusione. Con la dissoluzione dello Stato, i morti, i feriti, le gravissime sconfitte militari. L'Italia era precipitata in una lenta e terribile agonia. Il Re era fuggito a Brindisi abbandonando Roma al suo destino, le truppe germaniche avevano invaso il territorio nazionale, seminando ovunque terrore e morte, a Salò si era insediato un governo fantoccio, totalmente nelle mani naziste. Fu in questo contesto

che molti italiani, donne e uomini, giovani e anziani, militari e studenti, di varia provenienza sociale, culturale, religiosa e politica, maturarono la consapevolezza che il riscatto nazionale sarebbe passato attraverso una ferma e fiera rivolta, innanzitutto morale, contro il nazifascismo. Nacque così, anche in Italia, il movimento della Resistenza. Resistenza alla barbarie, alla disumanizzazione, alla violenza: un fenomeno di portata internazionale che accomunava, in forme e modi diversi, uomini e donne di tutta Europa.

Alla barbarie si poteva resistere in tanti modi: con le armi, con la propaganda, con la diffusione di giornali clandestini, con la non collaborazione, con l'aiuto fornito ai partigiani, agli alleati, agli ebrei in fuga. Ma ci voleva forza d'animo e grande coraggio, perché ognuna di queste azioni poteva comportare la cattura, la tortura e la morte. Accadde, in forme e gradi diversi, in tutto il territorio nazionale soggetto all'occupazione nazista.

Contadini, operai, intellettuali, studenti, militari, religiosi, costituirono il movimento della Resistenza: tra loro vi erano azionisti, socialisti, liberali, comunisti, cattolici, monarchici e anche molti ex fascisti delusi. Non fu un esercito compatto, non poteva esserlo, ma piuttosto una rete ideale, che operava, in montagna o nelle città, in ordine sparso e in condizioni di grande difficoltà e pericolo. Vi erano i partigiani, capaci di coraggio, di spirito di sacrificio e di imprese audaci; i soldati italiani che combatterono fianco a fianco con l'esercito alleato, coprendosi di valore. Accanto a essi, come componente decisiva della Resistenza italiana, desidero ricordare i tanti militari che, catturati dai tedeschi dopo l'8 settembre, rifiutarono l'onta di servire sotto la bandiera di Salò e dell'esercito occupante e preferirono l'internamento nei campi di prigionia nazisti. Seicentomila: un numero imponente che fa riflettere sulla decisa prevalenza del senso di onore di Patria rispetto al fascismo fra gli appartenenti alle Forze Armate. Quasi cinquantamila di questi morirono nei lager in Germania, di stenti o per le violenze.

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo
2. Uno degli slogan più noti del fascismo fu 'credere, obbedire, combattere': queste parole d'ordine vengono riprese nel testo e con quale finalità?
3. Qual è il giudizio che viene dato sul comportamento del Re durante la seconda guerra mondiale?
4. Secondo il presidente della Repubblica, il fascismo fu in continuità con gli ideali patriottici del Risorgimento e della Prima Guerra Mondiale?
5. Spiega il significato dell'espressione Resistenza alla barbarie, alla disumanizzazione, alla violenza

Produzione

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sull'attualità dei valori della Resistenza. Puoi scegliere anche un titolo per la tua composizione ed eventualmente suddividerla in paragrafi.

PROPOSTA B2 - Ambito socio-economico

Prendi la laurea e scappa: metà dei cervelli in fuga ha un titolo accademico. Quasi 200 mila ragazzi hanno lasciato l'Italia in appena cinque anni. Tra loro, la quota dei laureati è in vertiginoso aumento. Ma perché emigrano? C'è un'Italia, anche numericamente molto sostanziosa, che studia, si laurea e poi fa le valigie. Parliamo, ormai, di più della metà dei quasi 200 mila ragazzi fuggiti all'estero negli ultimi anni. E i motivi di questa emorragia sono drammaticamente chiari: un tasso di occupazione per gli under 25 che si ferma sotto il 20%, solo due terzi dei giovani che trovano lavoro entro tre anni dal titolo (contro oltre l'80% della media europea) e un divario occupazionale tra Nord e Sud che tocca i 27 punti percentuali. Le prospettive lavorative pesano, dunque, sulla fuga dei cervelli laureati.

L'ingresso nel mondo del lavoro è ritardato, le prospettive di carriera sono fragili e gli stipendi non reggono il confronto con l'Europa. Per questo dopo la laurea si lascia l'Italia.[...]

Tra il 2019 e il 2023 [...] oltre 190 mila giovani hanno deciso di lasciare l'Italia per cercare fortuna oltre confine. Ma il dato che preoccupa maggiormente non è solo quantitativo, bensì qualitativo: una fetta enorme di chi emigra possiede un'alta formazione. Un trend che, peraltro, ha registrato una costante e inesorabile crescita in tempi più recenti [...]

Perché si parte?

Il lavoro c'è, ma meno che in Europa.[...] La ragione principale è, molto semplicemente, la mancanza di un accesso rapido e solido al mercato del lavoro. Sebbene in Italia l'istruzione, specialmente se di alto livello, continui a rappresentare un vantaggio competitivo - il tasso di occupazione dei laureati è al 74,3% contro il 59,3% dei diplomati - questo premio per gli studi è decisamente minore rispetto a quello garantito negli altri Paesi europei.

Le statistiche, relative in questo caso all'anno 2024, sono inequivocabili: solo il 67,6% dei giovani italiani (tra i 20 e i 34 anni) trova un'occupazione entro tre anni dal conseguimento del titolo di studio. Un abisso se confrontato con l'81% della media dell'Eurozona e, ancor di più, con l'oltre 90% registrato in Germania.

Stipendi e carriere: i profili tecnici i più invogliati ad andare via

Non c'è solo, però, una difficoltà nel trovarlo il lavoro. Perché, anche quando si riesce a ottenerlo, spesso le "regole d'ingaggio" sono deludenti. [...] Non è un caso che tra i giovani più propensi ad andare all'estero figurino ingegneri e informatici, esattamente gli stessi profili per i quali le imprese italiane segnalano le maggiori difficoltà di reperimento, non potendo garantire gli stessi vantaggi, in termini di stipendi e prospettive di carriera, rintracciabili altrove. Più in generale, le retribuzioni di ingresso nel nostro mercato del lavoro, pur avendo registrato una timida crescita (+7% dal 2022), restano relativamente contenute ne lconfronto internazionale. [...] Il paradosso dell'Italia: studi troppo lunghi e ingresso ritardato nel mercato

Tutte queste evidenze si inseriscono, poi, nel quadro di un ritardo cronico con cui ci si presenta alle porte del mercato del lavoro. Il problema dell'Italia, infatti, non è solo quanti giovani lavorano, ma quando iniziano a farlo. Nel 2024, il tasso di occupazione giovanile nella fascia tra i 15 e i 24 anni si attesta a un misero 19,7%, ben al di sotto della media europea (31,5%).

La situazione migliora fisiologicamente con l'età: il tasso sale al 63,1% nella fascia 25-29 anni, per poi raggiungere il 73,9% tra i 30 e i 34 anni. Tuttavia, come certificano i dati, solo nelle regioni del Nord Italia il tasso di occupazione dei trentenni (all'83,3%) riesce finalmente ad allinearsi agli standard delle principali economie europee.

https://www.tgcom24.mediaset.it/skuola/cervelli-in-fuga-laurea-report-confindustria_110403898-202602k.shtml - 25/03/2026

Comprensione e analisi

1. Riassumi in non più di 15 righe di foglio protocollo diviso in due colonne il contenuto dell'articolo
2. Spiega quali sono le cause della "fuga dei cervelli" indicate nel testo
3. Spiega in particolare il senso della affermazione contenuta del penultimo paragrafo: non è un caso che tra i giovani più propensi ad andare all'estero figurino ingegneri e informatici, esattamente gli stessi profili per i quali le imprese italiane segnalano le maggiori difficoltà di reperimento, non potendo garantire gli stessi vantaggi, in termini di stipendi e prospettive di carriera, rintracciabili altrove
4. Spiega la tesi, o le tesi, presentate nell'articolo

Produzione

Considerando il contenuto dell'articolo, le tue conoscenze sul mondo degli studi e sul mondo del lavoro, le testimonianze di persone già inserite nel mondo del lavoro con cui ti sei potuto confrontare, le tue aspettative lavorative e le attività di orientamento svolte a scuola, esponi le tue considerazioni sull'argomento della cosiddetta "fuga dei cervelli".

PROPOSTA B3 - Ambito scientifico

L'inganno delle macchine e l'AI verosimile

I dispositivi di intelligenza artificiale sembrano oramai replicare alla perfezione alcune capacità cognitive ed espressive di noi esseri umani. ChatGPT è solo l'estremo approdo di un percorso il cui inizio rimanda alla metà del secolo scorso. Macchine e robot oggi abitano la nostra quotidianità in forme via via più pervasive, e ciò dà luogo a fenomeni che affascinano un numero sempre maggiore di scienziati sociali e studiosi di discipline non direttamente, o non esclusivamente, riferite al sapere tecnologico. *InfoData*¹ ha chiesto a Simone Natale, che insegna Comunicazione e Culture dei Media all'Università di Torino, di approfondire alcuni aspetti del nostro modo di interagire con le macchine, a partire dal suo ultimo saggio *Macchine ingannevoli. Comunicazione, tecnologia, intelligenza artificiale* (Einaudi, 2022). [...] "Nella nostra vita quotidiana siamo ancora in grado, perlomeno nella maggior parte dei casi, di distinguere tra umani e macchine: chi usa assistenti vocali come Siri o Alexa, ad esempio, sa benissimo di stare parlando con un software. Ma questo non vuol dire che la capacità di mimesi di queste tecnologie non abbia delle conseguenze importanti sul modo in cui interagiamo con esse. Ad esempio, il fatto che Alexa ci parli con una voce che sembra umana, e che ha una precisa caratterizzazione di genere, ci spinge a umanizzare queste tecnologie e a riprodurre stereotipi e rappresentazioni che sono tipici del nostro contesto sociale. Queste forme di inganno sono "banali" perché sono nascoste nelle pieghe del nostro vivere quotidiano, al punto che non ce ne preoccupiamo e non le consideriamo tali; eppure hanno un ruolo centrale nel successo e nell'impatto di queste tecnologie, come dimostrano gli sforzi fatti da aziende come Amazon o Apple di creare voci artificiali sempre più credibili e modalità di conversazione più verosimili, pur con tutti i limiti che questi sistemi ancora hanno".

Testo tratto da Luca Delvecchio, ne *Il Sole24Ore* 19/02/2023

1. *InfoData*: rubrica del giornale economico *Il Sole 24Ore*

Comprensione e analisi

1. Riassumi, in non più di 10 righe di foglio protocollo diviso in due colonne, il contenuto dell'articolo
2. Spiega il significato della frase *ChatGPT è solo l'estremo approdo di un percorso il cui inizio rimanda alla metà del secolo scorso*. (righe 2-3)
3. Spiega cosa significa, nel contesto della frase, l'espressione "caratterizzazione di genere": *Ad esempio, il fatto che Alexa ci parli con una voce che sembra umana, e che ha una precisa caratterizzazione di genere*
4. Spiega, con parole tue, la tesi sostenuta dall'autore dell'articolo ed indica i dati o gli argomenti riportati per sostenerla

Produzione

Partendo dalla riflessione presentata nell'articolo, spiega come oggi l'Intelligenza Artificiale stia rivoluzionando il nostro modo di lavorare, studiare, occuparci delle faccende quotidiane, e perché, secondo l'autore, ciò porti ad un possibile "inganno". Presenta poi una tua riflessione argomentata su vantaggi e svantaggi di questa

tecnologia, facendo riferimento a letture, esperienze personali, scolastiche e di studio individuale.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Dacia Maraini, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile. Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla. Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...] Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue. La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto

PROPOSTA C2

Esiste una guerra giusta?

La guerra, in una forma o in un'altra, ha fatto la propria comparsa sulla Terra insieme al primo uomo. Agli albori della Storia la sua moralità non fu messa in discussione: era un semplice dato di fatto, come la siccità, o la malattia. Era soltanto il modo col quale le tribù e poi le varie civiltà perseguivano il potere, era un modo per dirimere le loro divergenze. Col passare del tempo, a mano a mano che i gruppi hanno cercato di tenere a freno la violenza con codici e leggi, anche filosofi, uomini di fede e statisti hanno fatto il possibile per regolamentare il potere distruttivo della guerra. È così andato affermandosi il concetto di guerra giusta, un concetto che suggeriva che la guerra fosse giustificabile soltanto quando rispettava alcuni requisiti: se a essa si ricorreva in ultima istanza o per difendersi, se la forza utilizzata era proporzionale e se – ogni qualvolta era possibile – i civili erano risparmiati dalle violenze. Per buona parte della Storia questo concetto di guerra giusta è stato osservato assai di rado. La capacità degli esseri umani di escogitare nuovi modi per uccidersi tra loro si è rivelata inesauribile, come pure la nostra capacità di escludere da qualsiasi gesto di pietà coloro che sembravano diversi o pregavano un Dio diverso. Le guerre tra eserciti hanno lasciato il posto alle guerre tra nazioni: guerre totali nelle quali la distinzione tra combattenti e civili è andata sempre più sfumando.

B. Obama, dal *Discorso del Nobel*, 9 dicembre 2009

Nel dicembre 2009 a Oslo il presidente degli Stati Uniti Barack Obama (1961) è stato insignito del premio Nobel per la pace. Nel brano proposto, tratto dal discorso pronunciato in occasione della cerimonia di premiazione, Obama affronta un tema controverso, quella della liceità della guerra. Alla luce delle tue conoscenze storiche e dell'attualità, esponi le tue argomentate considerazioni su questa tematica.

Esami di Stato 2025-2026

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti c/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
Con errori diffusi ma non gravi		8		
Con pochi errori non gravi		10		
Con qualche imprecisione		12		
Privo di errori in tutti gli ambiti		14		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	

		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione o è carente	2	
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli)	4	
	Accettabile	5	
	Adeguate	7	
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	8	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	2	
	Con molti gravi fraintendimenti	4	
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	6	
	Discreta	8	
	Buona	10	
	Piena e ottimale	12	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	2	
	Carente	4	
	Con qualche errore / imprecisa	6	
	Discreta / buona	8	
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2	
	Inadeguata / incoerente	4	
	Debole e confusa / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Articolata / Originale	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Commissione:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT..
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		Con errori diffusi ma non gravi	8	
Con pochi errori non gravi		10		
Con qualche imprecisione		12		
Privo di errori in tutti gli ambiti		14		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	

		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE			<...../60	

COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è in grado	2	
	Con gravi errori	4	
	Con fraintendimenti	5	
	Accettabile	6	
	Discreta	8	
	Buona	9	
	Articolata ed efficace	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Non è in grado	2	
	Con molte contraddizioni	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buona	13	
	Pertinente e originale	15	
Correttezza, congruenza e articolazione dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	2	
	Con contraddizioni	4	
	Con incertezze	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buono	13	
	Originale e critico	15	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2025-2026

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	PUNT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
Con errori diffusi ma non gravi		8		
Con pochi errori non gravi		10		
Con qualche imprecisione		12		
Privo di errori in tutti gli ambiti		14		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	

		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della paragrafazione	Assenti	2	
	Incoerenti	4	
	Con fraintendimenti	5	
	Accettabili	6	
	Discrete	7	
	Buone	8	
	Efficaci e originali	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione con uso dei connettivi pertinenti	Contraddittorio	2	
	Confuso	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguito	11	
	Buono	13	
	Efficace / originale	15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2	
	Con fraintendimenti / approssimative	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficienti	9	
	Discrete	11	
	Buone	13	
	Efficaci	15	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2025-2026

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A DSA

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti c/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti c/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
	Uso della lingua funzionale alla comunicazione	Efficaci e/o ricercate	14	
		Inappropriato	2	
		Non sempre comprensibile	4	
		Nel complesso comprensibile	6	
		Adeguate	8	
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Efficace	10	
		Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse	6	
		Superficiali	8	
		Adeguate	9	
Discrete	11			

		Buone	13	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione o è carente	2	
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli)	4	
	Accettabile	5	
	Adeguito	7	
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	8	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	2	
	Con molti gravi fraintendimenti	4	
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	6	
	Discreta	8	
	Buona	10	
	Piena e ottimale	12	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	2	
	Carente	4	
	Con qualche errore / imprecisa	6	
	Discreta / buona	8	
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2	
	Inadeguata / incoerente	4	
	Debole e confusa / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Articolata./ Originale	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2025-2026

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B DSA

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT..
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confusc/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
	Uso della lingua funzionale alla comunicazione	Efficaci e/o ricercate	14	
		Inappropriato	2	
		Non sempre comprensibile	4	
		Nel complesso comprensibile	6	
		Adeguate	8	
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Efficace	10	
		Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse	6	
		Superficiali	8	
		Adeguate	9	
Discrete	11			

		Buone	13	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE			/60

COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è in grado	2	
	Con gravi errori	4	
	Con fraintendimenti	5	
	Accettabile	6	
	Discreta	8	
	Buona	9	
	Articolata ed efficace	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Non è in grado	2	
	Con molte contraddizioni	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buona	13	
	Pertinente e originale	15	
Correttezza, congruenza e articolazione dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	2	
	Con contraddizioni	4	
	Con incertezze	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buono	13	
	Originale e critico	15	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2025-2026

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C DSA

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUNT.	PUNT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
	Uso della lingua funzionale alla comunicazione	Efficaci e/o ricercate	14	
		Inappropriato	2	
		Non sempre comprensibile	4	
Nel complesso comprensibile		6		
Adeguate		8		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Efficace	10	
		Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse	6	
		Superficiali	8	
		Adeguate	9	
Discrete	11			

		Buone	13	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della paragrafazione	Assenti	2	
	Incoerenti	4	
	Con fraintendimenti	5	
	Accettabili	6	
	Discrete	7	
	Buone	8	
	Efficaci e originali	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione con uso dei connettivi pertinenti	Contraddittorio	2	
	Confuso	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguito	11	
	Buono	13	
	Efficace / originale	15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2	
	Con fraintendimenti / approssimative	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficienti	9	
	Discrete	11	
	Buone	13	
	Efficaci	15	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

QUESTION A

Read the following text.

At the end of last term, the school soccer team reached the final of some competition and everyone in the year had to take the last three classes off to go and watch them. Marianne had never seen them play before. She had no interest in sport and suffered anxiety related to physical education. In the bus on the way to the match she just
5 listened to her headphones, no one spoke to her. Out the window: black cattle, green meadows, white houses with brown roof tiles. The football team were all together at the top of the bus, drinking water and slapping each other on the shoulders to raise morale. Marianne had the sense that her real life was happening somewhere very far away, happening without her, and she didn't know if she would ever find out where it was and become part of it. She had that feeling in school often, but it wasn't
10 accompanied by any specific images of what the real life might look or feel like. All she knew was that when it started, she wouldn't need to imagine it anymore. It stayed dry for the match. They had been brought there for the purpose of standing at the sidelines and cheering. Marianne was near the goalposts, with Karen and some
15 of the other girls. Everyone other than Marianne seemed to know the school chants off by heart somehow, with lyrics she had never heard before. By half-time it was still nil-all, and Miss Keaney handed around boxes of juice and energy bars. For the second half, the ends changed around, and the school forwards were playing near where Marianne was standing. Connell Waldron was the centre forward. She could
20 see him standing there in his football kit, the shiny white shorts, the school jersey with number nine on the back. He had very good posture, more so than any of the other players. His figure was like a long elegant line drawn with a brush. When the ball moved towards their end of the pitch he tended to run around and maybe throw one of his hands in the air, and then he went back to standing still. It was pleasurable to watch him, and she didn't think he knew or cared where she was standing. After

25 school some day she could tell him she had been watching him, and he'd laugh at her and call her weird.

At seventy minutes Aidan Kennedy brought the ball up the left side of the pitch and crossed it over to Connell, who took a shot from the corner of the penalty area, over the heads of the defenders, and it spun into the back of the net. Everyone screamed,
30 even Marianne, and Karen threw her arm around Marianne's waist and squeezed it. They were cheering together; they had seen something magical which dissolved the ordinary social relations between them. Miss Keaney was whistling and stamping her feet. On the pitch Connell and Aidan embraced like reunited brothers. Connell was so beautiful. [...]

35 Marianne's classmates all seem to like school so much and find it normal. To dress in the same uniform every day, to comply at all times with arbitrary rules, to be scrutinised and monitored for misbehaviour: this is normal to them. They have no sense of the school as an oppressive environment.

40 Marianne had a row with the History teacher, Mr Kerrigan, last year because he caught her looking out a window during class, and no one in the class took her side. It seemed so obviously insane to her then that she should have to dress up in a costume every morning and be herded around a huge building all day, and that she wasn't even allowed to move her eyes where she wanted: even her eye movements fell under the jurisdiction of school rules. You're not learning if you're staring out the window
45 daydreaming, Mr Kerrigan said. Marianne, who had lost her temper by then, snapped back: Don't delude yourself, I have nothing to learn from you.

(675 words)

From Sally Rooney, *Normal People* (2018)

*Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.*

1. Marianne feels deliberately excluded by her classmates on the bus.
2. Marianne has a precise idea of what her 'real life' will be like.
3. Connell plays an active role throughout the whole match.
4. The goal temporarily changes the social dynamic between Marianne and her classmates.

5. Marianne openly challenges her teacher's authority.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. What does Marianne mean when she thinks that her 'real life' is happening somewhere far away?
7. How is Connell presented in the text, and what does this presentation reveal about Marianne?
8. Why does Marianne perceive school as an oppressive environment?

QUESTION B

Read the following text.

How children's play with everyday objects can encourage skills needed for STEM success

Researchers have found that certain toys or play materials (like plastic bricks, wooden blocks or sand) can support STEM learning and cognitive development. For instance, playing with blocks can increase mathematical knowledge and engineering behaviours.

5 However, some STEM-marketed toys are designed to function in specific ways. Instructions prescribe how to assemble the pieces step by step. While these toys can be enjoyable and engaging, they often limit how much children need to figure out for themselves. When a toy already demonstrates its purpose, there is less opportunity for problem-solving, experimentation or sustained exploration.

10 On the other hand, children constantly scan their environment to see what they can use in their play and how. Some objects they find in their environment may not have been designed as toys but can be repurposed during play.

15 Items like cardboard, buttons, fabric scraps, tubes, containers or pieces of wood do not dictate to children what to do with them – as some toys do. Instead, children must decide how to use them, what they might represent and how they can be combined. This versatility is important because it requires children to actively think, plan, test ideas, evaluate the results and revise their actions.

20 Our research team examined how children use everyday objects in their play when they are given time and space to explore independently. We focused on children's free play with materials drawn from their immediate environment that could be used in multiple ways, such as string, rocks, fabric, spools and cork coasters.

25 We observed 60 pre-school-aged children engaged in solitary play in two sessions: one with everyday objects and another with toys designed for a single, specific use – toy percussion instruments, which we called limited-purpose toys. This approach allowed us to directly compare how the same child engaged with different types of play materials. The differences were striking. Children played significantly longer with everyday objects. They also engaged in more STEM-related behaviours – frequently constructing structures, explaining how things were built or worked, exploring mathematical

ideas and communicating their goals frequently – than when they played with limited-purpose toys.

30 Children in the study were more likely to engage in STEM thinking during play with everyday materials if their parents valued play and regularly engaged in playful activities.

(371 words)

Adapted from *The Conversation*, 2026, <https://theconversation.com/how-childrens-play-with-everyday-objects-can-encourage-skills-needed-for-stem-success-274274>

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. According to the text, some STEM-marketed toys may limit learning because they

- a. are often too complex for children to enjoy without constant adult supervision.
- b. provide specific guidance that reduces the need for independent discovery.
- c. tend to discourage children from interacting with their peers during playtime.
- d. are mostly made for outdoor play and cannot be used in different ways indoors.

2. The main difference between everyday objects and some purpose-built toys is that everyday objects

- a. are designed to introduce children to complex scientific concepts.
- b. instruct children on the most efficient way to complete a task.
- c. force children to use their imagination to assign meaning to the materials.
- d. cannot be used to explore mathematical ideas.

3. In the research described, the children were observed
- a. in group play across several different schools.
 - b. only at home, while their parents were present.
 - c. while playing alone in two separate sessions with different materials.
 - d. during a single long session that lasted for several hours.
4. The researchers found that, compared with limited-purpose toys, everyday objects led children to
- a. play longer and show more STEM-like activity.
 - b. play for a shorter time but communicate their goals more often.
 - c. play longer but show fewer STEM-related behaviours.
 - d. behave in the same way, regardless of the materials.
5. The text reports that, when using everyday materials, children more frequently
- a. followed fixed instructions step by step.
 - b. showed a clear preference for items that had only one predictable function.
 - c. avoided talking about what they were doing.
 - d. created structures and described their purpose and how they functioned.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. How does the versatility of everyday objects force children to become more active participants in their own play?
7. What role do parents and the home environment play in encouraging a child's 'STEM thinking'?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B.

TASK A

Rita Mae Brown, an American writer and activist, once wrote:

'The reward for conformity is that everyone likes you except yourself'.

In today's society, young people often feel immense pressure to fit in and follow the crowd, whether at school or on social media. Discuss this quote, reflecting on the conflict between the desire to belong to a group and the need to preserve one's own individuality. Support your arguments with examples from your reading and personal experience.

(about 300 words)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ... ÷ 2 = / 20

