

VIRGILIO  
Liceo Statale  
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

*Protocollo*  
*4178/U*  
*del*  
*15/05/2026*

**Esame di maturità**  
**Anno scolastico 2025/26**

**DOCUMENTO**  
**DEL**  
**CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE 5LC**

## **INDICE**

### **PREMESSA**

#### **Presentazione dei quadri orari della scuola**

### **PARTE PRIMA**

#### **La storia della classe:**

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

### **PARTE SECONDA**

#### **Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:**

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica;
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- e. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- f. strumenti e criteri di valutazione.

### **PARTE TERZA**

#### **Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:**

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- d. iniziative culturali ed extracurricolari
- e. attività di orientamento

### **PARTE QUARTA**

- a. per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL
- b. simulazioni di prima e seconda prova
- c. griglie di valutazione di prima e seconda prova

<b>PREMESSA -- PRESENTAZIONE DEI QUADRI ORARIO DELLA SCUOLA</b>
-----------------------------------------------------------------

Il liceo Statale Virgilio prevede un piano di studi di cinque indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane, opzione Economico-sociale.

I piani di studio seguono l'assetto ordinamentale dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, con i rispettivi quadri orario, ad eccezione della **variazione della quota di autonomia** per i seguenti indirizzi:

- **Scientifico**: per le classi quinte, un'ora in più di matematica e un'ora in meno di latino;
- **Classico**: per le classi prime, seconde e quarte, un'ora in più di inglese e un'ora in meno di latino; per le classi prime e seconde un'ora in più di musica.

Sul sito web dell'Istituto sono consultabili i quadri orario dei singoli indirizzi e il Ptof, dove sono riportate le strategie con cui il Liceo Virgilio punta a perseguire fini educativi e formativi basandosi sulle proprie risorse umane, professionali, territoriali ed economiche.

## PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

### a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe si presenta costituita da 20 studenti, ragazze e ragazzi, tutti tranne uno provenienti dalla quarta dello scorso anno, ma solo 18 provengono dalla prima dell'anno scolastico 2021/2022, formata da 25 studenti.

Tutti gli studenti risiedono presso la famiglia, ma 9 fuori Milano, costretti a un viaggio quotidiano fino a un paio d'ore complessive fra andata e ritorno.

La classe ha seguito dal primo anno l'insegnamento dell'inglese come prima lingua; dello spagnolo come seconda lingua o del tedesco come terza lingua.

Nel corso del triennio, la classe è andata migliorando nell'attenzione, nell'impegno di studio quotidiano e, in parte, anche nella partecipazione durante le lezioni. Non sempre puntuale nello studio curricolare, ha dimostrato particolare interesse nelle attività laboratoriali proposte da alcuni docenti. In conclusione, si può riconoscere che gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli studenti e da parte di qualcuno anche con una buona autonomia di studio e di valutazioni.

### b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2025 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Italiano		
Latino		
Greco		
Storia		
Filosofia		
Scienze Umane		
Matematica		
Fisica		
Lingua Straniera 1		
Lingua Straniera 2		
Lingua Straniera 3		

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

<b>Diritto ed Economia</b>		
<b>Scienze Naturali</b>	<b>1</b>	
<b>Disegno e Storia Dell'arte</b>		
<b>Scienze Motorie</b>		

## c. I docenti nel triennio

<b>MATERIA</b>	<b>Terzo anno</b>	<b>Quarto anno</b>	<b>Quinto anno</b>
<b>Italiano</b>	Mascitelli	Mascitelli	Mascitelli
<b>Storia</b>	Orzes	Mantovani	Carosotti
<b>Filosofia</b>	Orzes	Mantovani	Carosotti
<b>Matematica</b>	Brambille	Brambille	Brambille
<b>Fisica</b>	Brambille	Brambille	Brambille
<b>Lingua Straniera 1 Inglese</b>	Morini e Gatley (madrelingua)	Morini e Gatley (madrelingua)	Morini e Gatley (madrelingua)
<b>Lingua Straniera 2 Spagnolo</b>	Laforgia e Gomez (madrelingua)	Laforgia e Gomez (madrelingua)	Laforgia e Gomez (madrelingua)
<b>Lingua Straniera 3</b>	Bruno e Azzellini (madrelingua)	Bruno e Azzellini (madrelingua)	Bruno Miels e Pugliese (madrelingua)
<b>Scienze Naturali</b>	Martini	Martini	Martini
<b>Storia Dell'arte</b>	Massara	Massara	Massara
<b>Scienze Motorie</b>	Cruccolini	Cruccolini	Cruccolini
<b>Religione</b>	Ceriani	Ceriani	Ceriani
<b>Sostegno</b>	Mascherpini Donato	Mascherpini	Mascherpini Pellicanò

## d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

<b>Indicatori</b>	<b>Ottimo</b>	<b>Buono</b>	<b>Discreto</b>	<b>Accettabile</b>	<b>Insufficiente</b>	<b>Inesistente</b>
<b>Comportamento e atteggiamenti</b>						
Motivazione allo studio			X			
Attenzione			X			

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Partecipazione		X				
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico		X				
Impegno nello studio			X			
<b>Rispetto delle regole</b>						
Puntualità			X			
Rispetto delle scadenze		X				
Frequenza			X			
Comportamento		X				
<b>Abilità complesse</b>						
Capacità di rielaborazione		X				
Capacità di organizzazione autonoma dello studio			X			
<b>Capacità metacognitive</b>						
Capacità di autovalutazione		X				

## PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

- **Programmazione didattico-educativa**
- **Obiettivi trasversali cognitivi**
- **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**
- **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni-

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: M1PM050003

presupponga quello sistematico -apprendimento organico sequenziale- soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;

3. esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
4. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

In particolare, sono stati individuati i seguenti obiettivi trasversali cognitivi, formativi e comportamentali:

- sviluppo di un'attitudine al dialogo e alla socializzazione;
- apprendimento di una metodologia per l'organizzazione dello studio individuale e di gruppo e la lettura analitica del testo;
- capacità di rielaborazione, collocazione e collegamento delle informazioni, degli eventi e dei linguaggi tra le varie discipline;
- capacità espositiva coerente e corretta mediante l'uso di procedimenti analitici e sintetici e l'adozione di linguaggi specifici; i docenti sottolineano l'importanza di insegnare un'abitudine alla lentezza e all'attenzione al testo e al linguaggio da integrare all'uso degli strumenti informatici.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

## Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

## Criteria di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio assegna il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti. A partire dall'a.s. 2025/26, in base alla legge 150/2024, non si assegna il massimo della fascia per gli studenti che riportano un voto di comportamento inferiore a 9/10.

Tenendo conto di tale limite, all'interno della banda di oscillazione prevista dalla media dei voti, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in base ai seguenti indicatori:

1. impegno nello studio
2. frequenza regolare
3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)
4. esito positivo delle attività di Pcto

A. con una media dei voti pari o superiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro (corrispondenti a A1 – A2 – A3 – A4)

B. con una media dei voti inferiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno tre indicatori su quattro (corrispondenti a B1 – B2 – B3 – B4)

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA												
Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Lingua straniera 2	Lingua straniera 3	Scienze naturali	St. arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	x	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti									X			
Lezione multimediale	x					X	X	X			X	X
Lezione laboratoriale									X		X	X
Lavoro di gruppo						X					X	X
Utilizzo di audiovisivi	x	X	X			X	X	X				X

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA												
Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Lingua Straniera 2	Lingua Straniera 3	Scienze naturali	St. arte	Scienze motorie	Religione
Colloquio	x	X	X		X	X	X	X	X	X	X	
Interrog.ne breve					X		X	X	X	X		X
Prova scritta	x	X	X	X		X	X	X	X			
Prova strutturata	x					X		X				
Questionario												X
Esercizi							X	X			X	
Uso laboratorio multimediale											X	

## SVOLGIMENTO DELLA FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per la Fsl (Formazione scuola-lavoro) sono state articolati nel seguente modo:

### CLASSI TERZE:

- a. formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- b. approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di Fsl
- c. primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di Fsl o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

### CLASSI QUARTE:

- a. relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di Fsl o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di Fsl o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

## CLASSI QUINTE:

a. completamento delle attività iniziate nel quarto anno

b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di Fsl o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per la Fsl, la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. Orzes
- classe 4°: prof. Mantovani
- classe 5°: prof. Morini

## ATTIVITA' FSL rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	Cenno descrittivo: denominazione, percorso, soggetto ospitante, cenno descrittivo	Tipologia: FSL, IFS, progetto interno	Ore svolte
2023/2024	Percorso obbligatorio per la sicurezza di base	Formazione	4
	Museo Martinitt e Stelline: lavoro di ricerca storica in archivio	PCTO	40
	Progetto Raise	PCTO	6
	Stage a Londra	PCTO	10
	Progetto Anlaidis	PCTO	2
	El espanol en el mundo de los negocios	PCTO	12
2024/2025	Goethe-Institut Rom	PCTO	20
	Stage a Friburgo	PCTO	10
	Lingue straniere e mondo del lavoro (TEDESCO)	PCTO	6
	Lingue straniere e mondo del lavoro (SPAGNOLO)	PCTO	10
	Lingue straniere e mondo del lavoro (INGLESE)	PCTO	10
	Laboratorio criminologia	Progetto interno	6
	Liceo Virgilio open day: orientamento in entrata	Orientamento	2
2025/2026	Corso di primo soccorso in p.zza Ascoli	FSL	3
	Centro trasfusionale policlinico di Milano	FSL	1

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	Laboratorio sul DNA all'Acquario di Milano	FSL	2
	Bioinformatica presso il Dipartimento di Biologia di via Celoria	FSL/orientamento	5

## STAGE INDIVIDUALI

numero studenti	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	periodo	Ore SVOLTE
2	Parrocchia S. Maria Bianca della Misericordia	PCTO, volontariato	12
1	GS Diavoli Rossi	PCTO, volontariato	145
2	Partecipazione ad OPEN DAY presso i VARI ATENEI	Orientamento	13
1	Scuola Superiore per Mediatori Linguistici "P. M. Loria"	PCTO	23
1	La città del Sole	PCTO	7
1	EF international Language School in Australia	PCTO	100
9	Open Day Virgilio	Orientamento	16
1	Si può fare	FSL	26
3	Potenziamento in matematica e fisica	FSL	12
1	Manitese Libraccio	FSL, volontariato	11
2	Volontariato xVivaio	FSL, volontariato	16
1	Educazione digitale - Sport come Benessere	FSL	15
1	Educazione digitale – L'Energia del Cambiamento	FSL	12
1	Educazione digitale – La Scienza del Volo Verticale	FSL	25
1	Teatro Litta – corso teatro	FSL	38

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di maturità una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito della FSL.

Durante il colloquio gli studenti presenteranno una o due attività di FSL, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

## ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni,

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

## Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile
- Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema
- Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

**Il programma svolto di Educazione civica è allegato al presente documento**

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI –  
TESTI IN ADOZIONE  
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

**I programmi svolti delle singole discipline sono allegati al presente documento**

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO

### Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio)

Nel corso del triennio è stato svolto uno stage in Inghilterra (Londra) di una settimana, uno in Germania a Friburgo di una settimana e un viaggio d'istruzione a Parigi.

Vi sono state inoltre le seguenti uscite didattiche: Cervellamente presso Università degli Studi di Milano; MUSA (Museo Universitario delle Scienze Antropologiche); Incontro su "Le malattie sessualmente trasmissibili" presso Consultorio Familiare Volontari del Sangue Municipio 3; Laboratorio sul DNA all'Acquario di Milano; Laboratorio di Bioinformatica presso il Dipartimento di Biologia di via Celoria. Un gruppo della classe ha partecipato all'incontro con i ricercatori dell'Istituto Mario Negri di Milano.

### Iniziative culturali ed extracurricolari

La classe ha partecipato ad alcuni spettacoli teatrali in lingua spagnola: il laboratorio di Flamenco (Centro de Arte Flamenco); "El cumpleaños" (compagnia La Fa Bu) e "No pasarán" (Laboratorio teatrale Pasquale Sottocorno); alla Mostra "I tre grandi di Spagna" presso La Fabbrica del Vapore.

### Attività di orientamento

Storia del flamenco
Movimento anarchico dell'Ottocento e Novecento e Fascismo
Introduzione attività orientamento
Elaborazione capolavoro
Progetto Raise
Anlids: affettività e sessualità
Stage linguistico a Londra
Gestione Unica
Viaggio a Friburgo
Visita guidata al MUSA - Museo MUSA Milano
Orientamento universitario Università degli studi di Milano
"Cervellamente" Università degli studi di Milano
Corso di primo soccorso
Centro trasfusionale policlinico di Milano
Mostra "I tre grandi di Spagna" presso La Fabbrica del Vapore
Preparazione alla visita dei tre grandi di Spagna

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Laboratorio teatrale Pasquale Sottocorno “La Pasionaria”.

Bioinformatica presso il Dipartimento di Biologia di via Celoria

laboratorio sul DNA all'Acquario di Milano

Laboratorio di Ricerca Mario Negri, presso l’Istituto di Ricerche Farmacologiche Mario Negri

Laboratorio di elettrostatica materie STEM

Soft skills: persuasive speech

Preparazione alla visita dei musei di Parigi

Viaggio istruzione Parigi

Uscita Zero Gravity

## PARTE QUARTA

### Simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

**a) simulazioni di prima e seconda prova (testi in allegato)**

La simulazione della prima prova si è tenuta il 16/04/2026 e la simulazione della seconda prova si è tenuta il 21/04/2026

**b) griglie di valutazione di prima e seconda prova (in allegato)**

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

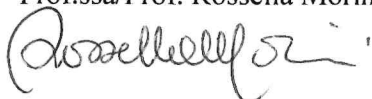
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Milano, 15 maggio 2026

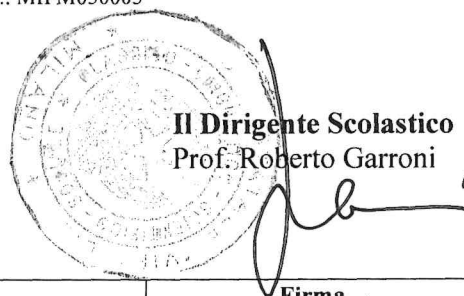
**Il coordinatore di classe**

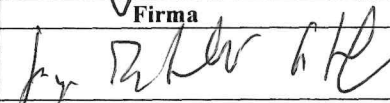
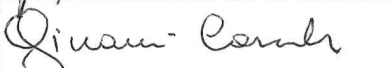
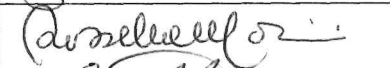


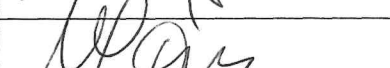
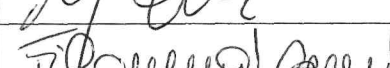
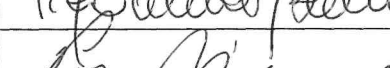
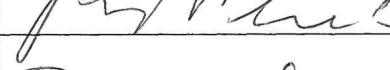
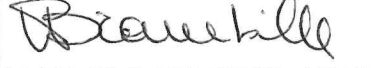
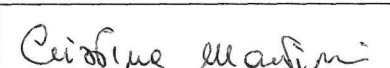
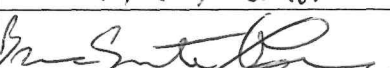
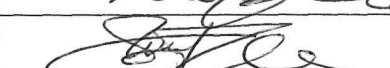


Prof.ssa/Prof. Rossella Morini



**Il Dirigente Scolastico**

Prof. Roberto Garroni



Docente	Materia	Firma
Mascitelli Coriandoli Giorgio	ITALIANO, EDUCAZIONE CIVICA	
Carosotti Giovanni	FILOSOFIA, STORIA, EDUCAZIONE CIVICA	
Morini Rossella Wanda Gina (coordinatrice)	INGLESE, EDUCAZIONE CIVICA	
Gatley Justine (compresente)	INGLESE, EDUCAZIONE CIVICA	
Laforgia Enza	SPAGNOLO, EDUCAZIONE CIVICA	
Gómez Martinez Marta (compresente)	SPAGNOLO, EDUCAZIONE CIVICA	
Bruno Filomena	TEDESCO, EDUCAZIONE CIVICA	
Mields Marion Michaela (compresente)	TEDESCO, EDUCAZIONE CIVICA	
Brambille Valentina Maria Angela	MATEMATICA, FISICA, EDUCAZIONE CIVICA	
Martini Cristina	SCIENZE NATURALI EDUCAZIONE CIVICA	
Massara Bruna	STORIA DELL'ARTE, EDUCAZIONE CIVICA	
Cruccolini Daniele	SCIENZE MOTORIE EDUCAZIONE CIVICA	
Mascherpini Laura (C)	SOSTEGNO	
Pellicanò Laura (C)	SOSTEGNO	
Ceriani Paolo	RELIGIONE, EDUCAZIONE CIVICA	

## ALLEGATI

- 1) Programmi delle singole discipline
- 2) Programma di educazione civica
- 3) Simulazioni di prima e seconda prova
- 4) Griglie di valutazione di prima e seconda prova
- 5) Pdp, Pei, misure adottate per Dsa, Dva.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

*Classe 5LC*

*Anno scolastico 2025/2026*

*Materia: Educazione Civica*

**Programma svolto**

<b>Materia</b>	<b>argomento</b>
Italiano	L'inquinamento e il consumismo nella letteratura italiana
Spagnolo	Victoria Kent y Clara Campoamor el voto a las mujeres
Inglese	Il lavoro minorile Soft skills: persuasive speech Il femminismo
Scienze motorie	Sport e rispetto delle regole
Storia	UE, ONU, la Costituzione, il lavoro, la guerra
Tedesco	Storia contemporanea e migrazioni; Das Brot, di Wolfgang Borchert

Milano, 06/05/2026

Prof. Rossella Morini

GLI STUDENTI

Libro di testo: Luperini-Cataldi Liberi di interpretare voll. Leopardi, 3 A e B

1 Leopardi: dai Canti *L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Canto notturno, A se stesso*; dalle Operette morali *Dialogo della natura e di un islandese e Dialogo di un passeggiere e di un venditore di almanacchi*

2. Verga: *Rosso Malpelo, La Lupa e La roba*; cenni a I Malavoglia e Prefazione al ciclo de I vinti

3. C. Baudelaire *Il cigno, A una passante e Perdita d'aureola*, cenni alla Scapigliatura, E. Praga Preludio

4. Pascoli: da Myricae *Lavandare, X agosto, L'assiuolo, Temporale, Patria*; dai Canti di Castelvecchio *Il gelsomino notturno*; da Primi poemetti *Digitale purpurea, Il Fanciullino*.

5. D'Annunzio: da Alcyone *La sera fiesolana e La pioggia nel pineto*; da Il piacere *Andrea Sperelli*

6. Svevo: Cenni a Senilità, lettura integrale de La coscienza di Zeno

7. Pirandello: cenni a Il fu Mattia Pascal, e a Sei personaggi in cerca d'autore e lettura integrale di Uno nessuno centomila; *Tu ridi*.

8. Futurismo: F.T. Marinetti *Manifesto del futurismo*, e cenni a Zang tumb tumb.

9. Ungaretti: da L'allegria *I fiumi, San Martino del Carso, Veglia, Il porto sepolto, Sono una creatura, Soldati*, e da Sentimento del tempo *La Madre, Di Luglio*

10. Saba: dal Canzoniere *Città vecchia, A mia madre, Ulisse e Amai*

11. Montale: da Ossi di seppia *Non chiederci la parola e Meriggiare pallido e assorto*; da Le occasioni *La casa dei doganieri, Nuove stanze, Addio, fischi e cenni nel buio*; da La bufera ed altro *Il sogno del prigioniero*; da Satura *L'alluvione ha sommerso il pack di mobili*

12. Quasimodo: *Ed è subito sera, Davanti al simulacro di Ilaria del Carretto, Milano Agosto 1943, Alle fronde dei salici*

13. Pasolini: *Contro la televisione, L'articolo delle lucciole, 10 Giugno* ( fotocopia) e *La ricotta* ( visione del film)

14. Calvino: La giornata di uno scrutatore ( lettura integrale), da Palomar *La contemplazione delle stelle*.

15. Zanzotto: da La Beltà *Le profezie di Nino* ( fotocopia) e da Idioma *Nino negli anni ottanta*

17. Dante: Paradiso canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

IL DOCENTE

GLI STUDENTI

Istituto Statale Virgilio  
Classe Quinta LC

Anno scolastico 2025/2026  
Programma svolto di Storia

**Prof. Giovanni Carosotti**

**Manuale in adozione:** Giardina, Sabbatucci, Vidotto, *I Mondi della Storia*. Le Ragioni della Storia, vol.3

## **L'INIZIO DELLA VIOLENZA NOVECENTESCA**

### **La prima guerra mondiale**

- Le tensioni fra i vari stati europei intorno al 1914
- L'attentato di Sarajevo e le successive dichiarazioni di guerra
- La prima fase del conflitto: dalla guerra di movimento alla guerra di trincea
- Caratteri di novità del conflitto
- Lo scontro in Italia tra interventisti e neutralisti
- 1917 anno decisivo: l'entrata in guerra degli USA, il ritiro dell'URSS dalla guerra, la disfatta di Caporetto
- I trattati di pace: la posizione di Wilson e dei diversi governi europei

**Concetti implicati:** Nesso sviluppo economico-guerra – nesso sviluppo tecnologico-guerra, mutamenti sociali, esperienza in trincea e sue conseguenze psicologiche, diplomazia, pacifismo-bellicismo, stato di eccezione

## **L'EUROPA TRA LE DUE GUERRE E IL CONFRONTO IDEOLOGICO**

### **La rivoluzione in Russia**

- La rivoluzione di febbraio e la diarchia tra governo provvisorio e i Soviet
- Le tesi di aprile di Lenin
- La rivoluzione di Ottobre
- Le prime misure legislative e la soppressione dell'Assemblea Costituente
- La guerra civile e il comunismo di guerra
- La vittoria nella guerra civile e la politica della NEP

**Concetti implicati:** Nesso tra crisi sociale e rivoluzione – diarchia – organizzazione del consenso – democrazia-autoritarismo – guerra civile – rivoluzione-controrivoluzione – socialismo-capitalismo

### **Il dopoguerra in Europa**

- Le condizioni della Germania nel dopoguerra e i primi anni della Repubblica di Weimar (in sintesi) fino al Trattato di Locarno

**Concetti implicati:** Errori diplomatici – pace e conseguenze economiche – crisi inflazionistica – diplomazia dei trattati

### **Il dopoguerra in Italia**

- Le tensioni sociali e il "biennio rosso"
- La "pace mutilata" e l'occupazione di Fiume
- La nascita dei partiti di massa
- L'occupazione delle fabbriche

**Concetti implicati:** Conflitto sociale – bellicismo-pacifismo – società di massa – produzione del consenso – rapporto tra violenza e politica – democrazia e pluralismo politico – Partito popolare

### **La presa del potere del fascismo**

- I fasci italiani di combattimento
- Lo squadristico
- L'accordo elettorale con Giolitti (i «blocchi del 1921»)
- La marcia su Roma e il primo governo Mussolini
- I primi provvedimenti del governo e la nuova legge elettorale
- Le elezioni e l'assassinio di Matteotti
- Il fallimento della protesta dell'Aventino

**Concetti implicati:** Movimentismo e politica – violenza e politica – soluzione autoritaria – colpo di stato – stato d'assedio – legge elettorale proporzionale e uninominale – questione morale – antifascismo -Gran Consiglio del fascismo – normalizzazione -

### **La dittatura fascista**

- Le leggi “fascistissime”
- La politica economica del fascismo: la fase liberista e la fase dirigista (Lira pesante, corporativismo, autarchia, l'IRI)
- Gli anni del consenso

**Concetti implicati:** Democrazia dittatura – costruzione del consenso – MINCULPOP – corporativismo – stato interventista – quota Novanta

### **Lo stalinismo**

- La morte di Lenin e la lotta tra Trotskij e Stalin per il controllo del partito
- Lo smantellamento della Nep, la politica di collettivizzazione forzata e di industrializzazione accelerata;
- Lo sterminio dei kulaki, le purghe del 1936-1939, i gulag
- L'Internazionale comunista (Comintern) e la dottrina del «socialfascismo»

**Concetti implicati:** Guerra civile-lotta per la successione, rivoluzione permanente vs. rivoluzione in un solo paese, crescita economica accelerata-costi umani, universo concentrazionario, totalitarismo, culto della personalità, mobilitazione masse, creazione del consenso

### **La crisi economica del 1929**

- Le cause della crisi: l'agricoltura, le industrie, le banche, gli investimenti finanziari
- Il crollo di Wall Street e le sue conseguenze
- Roosevelt e la politica del New Deal

**Concetti implicati:** Crisi di sovrapproduzione – speculazione finanziaria – banche non regolamentate – disoccupazione di massa – politica liberista – politica interventista – economia keynesiana – produzione del consenso – adesione intellettuali

### **La presa del potere di Hitler in Germania**

- Hitler: il *Mein Kampf*
- Le ripercussioni della crisi economica del 1929 in Germania e l'ascesa del nazismo
- L'incendio del Reichstag e l'inizio della dittatura
- La politica razziale: le leggi di Norimberga del 1936
- La politica estera: la ricerca dello “spazio vitale”

- L'aggressività in politica internazionale: l'annessione dell'Austria; la questione dei Sudeti, la conferenza di Monaco e l'annessione della Cecoslovacchia; le rivendicazioni nei confronti della Polonia.

**Concetti implicati:** totalitarismo – razzismo – *Lebensraum* – sfruttamento della crisi per ricercare consenso – adunate di massa – simbologia ariana – antisemitismo – politica dell'inflazione programmata – destabilizzazione dell'Europa - *Blitzkrieg*

## VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

### La guerra civile in Spagna

- Il colpo di stato del generale Franco e la guerra civile
- Le ripercussioni internazionali in Europa

**Concetti implicati:** Arretratezza politico-economica – guerra civile – bombardamenti a tappeto – antifascismo – brigate internazionali – interventismo franco-tedesco – politica del non intervento delle democrazie – conseguenze internazionali della guerra

- L'Italia invade l'Etiopia
- Le sanzioni internazionali verso l'Italia
- L'avvicinamento dell'Italia alla Germania: dall'Asse Roma-Berlino al patto d'acciaio
- Le leggi razziali in Italia
- Il patto di non aggressione tra la Germania nazista e l'Unione Sovietica (Molotov-Ribbentrop)
- L'invasione tedesca della Polonia e l'inizio della guerra

**Concetti implicati:** Imperialismo – colonialismo – sanzioni – Società delle Nazioni – diritto internazionale – *apartheid* – leggi razziali – cambio alleanze internazionali Italia – destabilizzazione della politica nazista – politica dell'*appeasement*

## LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- L'invasione della Polonia e l'offensiva nel Nord Europa
- L'attacco e l'occupazione della Francia
- L'intervento dell'Italia in guerra
- Il fallimento delle operazioni belliche contro l'Inghilterra («Operazione Leone marino»)
- L'attacco all'Unione Sovietica e la battaglia di Stalingrado
- L'aggressione giapponese (Pearl Harbour) e il coinvolgimento degli Stati Uniti
- La caduta del fascismo e l'8 settembre
- La Guerra civile in Italia e la Resistenza partigiana
- Gli incontri fra i tre grandi
- La caduta della Germania
- La sconfitta del Giappone e la bomba atomica
- La "soluzione finale", campi di concentramento e campi di sterminio, la *shoah*, il processo di Norimberga

**Concetti implicati:** imperialismo tedesco – razzismo-antisemitismo – soluzione finale – collaborazionismo – concentrizzare – ghettizzazione – soluzione finale (*Endlösung*) - antifascismo – resistenza - svolta di Salerno – CLN (Comitato di liberazione nazionale) – guerra civile – formazioni partigiane – foibe - arme atomiche

## **L'origine della Guerra fredda**

- L'origine e la formazione dei due blocchi (Nato, dottrina Truman): *contrasto attivo, contenimento, distensione*
- L'Italia nell'epoca della Guerra fredda (1945-1948)

**Concetti implicati:** superpotenze, aree d'influenza, questione di Berlino, alleanze militari (NATO, Patto di Varsavia), contenimento, contrasto attivo, distensione, democrazie popolari, democrazie occidentali,

## **ARGOMENTI DI STORIA SVOLTI VALIDI ANCHE PER IL PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA**

- **L'ONU**
- La decisione di fondare l'ONU
- La struttura organizzativa dell'ONU;
- la *Dichiarazione universale dei diritti dell'Uomo*;
- il diritto internazionale e la guerra.

Diritto internazionale – istituzioni sovranazionali – Assemblea generale – Consiglio di sicurezza – diritto di veto – Agenzie dell'ONU – Diritti umani

### **L'Unione europea**

- La nascita della Comunità europea nel secondo dopoguerra (dalla Ceca al Mec) dalla Comunità europea all'Unione europea
- i Trattati dell'Unione europea e i rapporti con la nostra Costituzione; il dibattito politico storiografico sulla crisi di consenso verso l'«Unione europea».

Necessità del diritto internazionale – porre termine ai conflitti intra europei – inizio della Guerra fredda – Alleanza occidentale-atlantica – libera circolazione delle merci – CECA – MEC - istituzioni europee – Trattato di Maastricht - parlamento europeo – commissione europea

### **La Costituzione Repubblicana**

- Le caratteristiche della Costituzione italiana del 1948
- I primi 12 articoli della Costituzione italiana
- La Costituzione e la Guerra
- La Costituzione e il lavoro

### **Macrotematiche relative al programma svolto:**

- Conflitto sociale
- Pacifismo-bellicismo
- Democrazia, autoritarismo, totalitarismo
- L'antifascismo come paradigma della democrazie e il dibattito storiografico conseguente
- Cosmopolitismo, razzismo e rapporto tra la civiltà europea e le altre culture
- Le problematiche etiche in relazione all'azione politica e a quella economica

Prof. Giovanni Carosotti

I rappresentanti degli alunni

*Albano Pasquetti*  
*Carosotti*

Istituto Statale Virgilio  
Classe Quinta LC  
Anno scolastico 2025/2026

## Programma svolto di Filosofia

Prof. Giovanni Carosotti

Manuale in adozione: Veca-Picinali-Catalano-Marzocchi, *Il pensiero e la meraviglia*, vol. 3A-3B.

### La filosofia e le catastrofi del Novecento: la *Shoah* e la bomba atomica

#### L'antropologia umana e il pessimismo nel pensiero di Arthur Schopenhauer

*Il mondo come volontà e rappresentazione* (1819)

- Il mondo come rappresentazione
- Dalla rappresentazione alla volontà
- Il pessimismo e la critica alle concezioni ottimistiche del mondo
- La liberazione dalla volontà di vivere attraverso l'arte
- Compassione e ascesi

Rappresentazione – volontà – pessimismo cosmico – dolore\noia – *noluntas* – arte – compassione – ascesi (nirvana)

#### Freud

*L'interpretazione dei sogni* (1899), *Psicopatologia della vita quotidiana* (1901), *Tre saggi sulla teoria sessuale* (1905), *Al di là del principio del piacere* (1920)

- Il valore filosofico dell'opera di Freud
  - Dall'ipnotismo alla psicoanalisi
  - L'esperienza onirica quale via privilegiata di accesso all'inconscio; la rimozione
  - La strutturazione dell'inconscio e la seconda topica
  - La teoria della libido e le tre fasi della sessualità infantile
  - Il complesso di Edipo
  - La cause della patologia nevrotica E LA TERAPIA PSICOANALITICA
  - La pulsione di morte e la coazione a ripetere
- Concetti implicati:** Crisi del soggetto, inconscio, conflitto intrapsichico, libertà, condizionabilità, terapia

#### Günther Anders e le riflessioni sulla bomba atomica

*L'uomo è antiquato* (1956)

- *L'uomo è antiquato* e il "dislivello prometeico"
- L'apatia morale di fronte alle catastrofi
- *L'immaginazione etica* e la *capacità prognostica*
- La critica dei media

**Concetti implicati:** Tecnocrazia – dominio della macchina – alienazione- uomo antiquato → vergogna prometeica – tendenza all'autodistruzione (Auschwitz – Hiroshima) – scuotere gli indifferenti – rapporto scienza-potere

Fantasia morale – capacità prognostica – responsabilità - critica ai mass media – appiattimento emozionale – conformismo intellettuale

## Hans Jonas, la Shoah e la catastrofe ecologica

*Il concetto di Dio dopo Auschwitz* (1984) *Il principio-responsabilità* (1979)

- Il principio-responsabilità
- La capacità di autodistruzione dell'umanità
- La responsabilità morale verso i non ancora nati
- La scelta della vita come scelte per l'essere contro il nulla
- Il concetto di **bioetica**

**Concetti implicati:** Possibilità di autodistruzione dell'umanità – responsabilità verso i posteri (*Etica dei posteri*) – Rilevanza dell'essere sul non essere (es. neonato) – critica dell'utopia (marxismo)

## LA SVOLTA MATERIALISTICA

### Feuerbach

*L'essenza del cristianesimo* (1841)

- Destra e Sinistra hegeliana: il dibattito sulla religione nel sistema hegeliano
- Il rovesciamento della filosofia hegeliana e il materialismo
- La teoria dell'alienazione religiosa
- L'ateismo come dovere morale

**Concetti implicati:** Antropologia - Religione-società, religione-potere, alienazione, liberazione

### Marx

*La questione ebraica* (1843) *Manoscritti economico-filosofici* (1844), *Tesi su Feuerbach* (1844), *Il Manifesto del Partito comunista* (1849), *Il Capitale* (1866)

- Marx critico di Hegel
- Dal liberalismo al comunismo: *citoyen* e *bourgeois* → critica alla formalità del diritto
- I *Manoscritti del 1844* e l'alienazione sul lavoro
- Il distacco da Feuerbach e l'unità tra dialettica e materialismo
- La concezione materialistica della storia (modi di produzione e rapporti di produzione)
- I concetti di struttura e sovrastruttura
- La filosofia di Marx come *critica delle ideologie*
- La critica dell'economia politica: il "plusvalore" e la "legge sulla caduta tendenziale del saggio di profitto"

**Concetti implicati:** Critica formalità del diritto – eguaglianza – *citoyen* e *bourgeois* – filosofia=economia, alienazione del lavoro, materialismo storico, dialettica, modi di produzione e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura, ideologia, ideologia, critica delle ideologie, critica dell'economia politica, plusvalore, caduta tendenziale saggio di profitto

### Friedrich Nietzsche

*La nascita della tragedia* (1872), *Umano troppo umano* (1878), *Genealogia della morale* (1887), *La Gaia Scienza* (1882), *Così parlò Zarathustra* (1885), *La volontà di potenza* (1901)

- L'importanza del pensiero di Nietzsche nella storia della filosofia
- La *Nascita della tragedia*: apollineo, dionisiaco e la critica del socratismo
- La critica alla morale e, in particolare, al cristianesimo
- La morte di Dio e l'esperienza dell'«uomo folle»
- Il concetto di nichilismo → l'ultimo uomo
- Il superuomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza
- Il prospettivismo

- Il problema dell'opera postuma

**Concetti implicati:** Rifiuto della dialettica – irrazionalità della realtà – inattualità – follia – fine delle certezze – rifiuto della verità – nichilismo – rifiuto del fatto – prospettivismo – rapporti tra filosofia e politica -

### **LA CRITICA DELL'IDEOLOGIA NEL NOVECENTO**

#### **Il dibattito sull'arte e la comunicazione di massa**

L'industria culturale il ruolo dell'arte; Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* (1936), **Guy Debord** *La società dello spettacolo* (1967), il vero come falso. Collegato a Educazione civica: l'art. 21.

**Concetti implicati:** Alienazione – tecnica – critica dei mass media – ideologia – rapporto arte\verità - arte d'avanguardia

#### **Macro argomenti possibili da collegare con il programma svolto:**

La condizione di alienazione

I condizionamenti alla volontà libera

La cultura e l'ideologia

Conoscenza oggettiva e punto di vista

Il valore conoscitivo del linguaggio simbolico

I contenuti di verità dell'esperienza estetica

Il rapporto uomo-natura

L'etica nella società tecnologica

Il *consumo* quale principale pratica sociale

Prof. Giovanni Carosotti



I rappresentanti degli alunni



**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE** (3 ore/set., di cui 2 di letteratura e 1 in compresenza con la docente madrelingua)

**Docente: Rossella Morini**

- **Criteri didattici e modalità di lavoro**

I criteri didattici e le modalità di lavoro sono stati adottati in sintonia con il P.T.O.F. dell'istituto. A partire dal biennio, si è dedicata molta attenzione all'integrazione dei sistemi linguistici oggetto di studio, ovvero a quello della lingua italiana e delle tre lingue presenti nel curriculum, utilizzando i linguaggi e gli strumenti specifici dell'area linguistica. Inoltre, si è potenziato l'aspetto comunicativo, grazie anche all'apporto prezioso dei docenti madrelingua, presenti in classe per un'ora settimanale. Nel corso del triennio, in aggiunta, si sono sviluppate le capacità logico critiche degli studenti, volte a consentire un'interpretazione personale ed argomentativa della realtà, attraverso esercizi di produzione orale e scritta relativi a spunti letterari, storici, culturali. Non ultimo, il confronto con culture diverse è servito ad ampliare l'orizzonte conoscitivo degli studenti, soprattutto in termini di accettazione ed inclusione dell'"altro". Autori, generi e tematiche sono stati presentati tramite l'analisi dei testi e lo studio dell'autore e del contesto storico e sociale di cui fa parte, al fine di delineare l'evoluzione di un tema o di un genere. Delle vite degli autori sono stati studiati gli elementi che ne hanno influenzato la produzione letteraria. Si è sempre cercato di evitare la ripetizione meccanica e nozionistica per preferire un'esposizione che esprimesse una reale analisi da parte dello studente.

- **Verifiche:**

Due verifiche scritte e due orali nel primo trimestre (voto unico), tre prove scritte e tre orali nel secondo pentamestre, di cui l'ultima riguardante l'intero programma di letteratura. Le prove scritte hanno incluso questionari con domande aperte relative al programma di letteratura, analisi del testo, letterario e non, e produzioni relative a diverse tematiche. La produzione orale si è basata su conoscenze e competenze in ambito letterario con la docente titolare, mentre l'insegnante madrelingua si è concentrata su attività di produzione orale (debate, public speech) e sulla preparazione della prova scritta dell'Esame di Maturità, utilizzando le prove somministrate gli anni precedenti.

- **Criteri di valutazione:**

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dalle Commissioni Didattiche e dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10.

- **Obiettivi raggiunti:**

L'obiettivo relativo alla competenza linguistica in uscita è quello del livello B2 stabilito dal Quadro di Riferimento Europeo, competenza che si declina nella capacità di orientarsi nel campo della comunicazione, integrando i vari livelli di linguaggio, formale e informale e i vari registri.

Inoltre, lo studente deve saper riflettere sulla realtà contemporanea, ciò significa avere acquisito gli strumenti di analisi ed interpretazione logico critici, volti allo sviluppo di una mentalità aperta ai cambiamenti, alla diversità ed all'apprezzamento del patrimonio culturale del paese di cui studia la lingua.

Dal testo *Performer Heritage 2*, Spiazzi, Tavella, Layton, Zanichelli:

Chapter 5: The Victorian Age

5.1 The dawn of the Victorian Age

5.2 The Victorian Compromise

5.8 The Victorian novel

5.10 The late Victorian novel

5.11 Aestheticism and Decadence

5.14 **Charles Dickens**

*Oliver Twist*, "Oliver wants some more"

*Hard Times* "Coketown" (prime 35 righe)

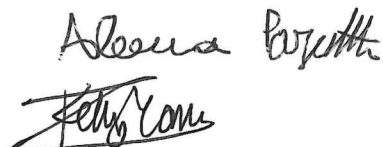
<p>5.15 <b>The Brontë sisters</b>  Charlotte Bronte, <i>Jane Eyre</i>  Emily Bronte, <i>Wuthering Heights</i>, "Catherine's ghost", "I am Heathcliff"</p> <p>5.24 <b>Robert Louis Stevenson</b>  <i>The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde</i> "Jekyll's experiment"</p> <p>5.26 <b>Oscar Wilde</b>  <i>The Picture of Dorian Gray</i> "The Preface" (Text bank)  <i>The Importance of Being Earnest</i>, "The vital importance of being Earnest" (Text bank)</p>
<p><b>Chapter 6. The Modern Age</b></p> <p>6.1 From the Edwardian Age to the First World War  6.3 The age of anxiety  6.6 The USA in the first half of the 20th century  6.7 Modernism  6.9 The modern novel  6.11 A new generation of American writers  6.12 The War Poets</p> <p><b>Rupert Brooke</b>  "The soldier"</p> <p><b>Wilfred Owen</b>  "Dulce et decorum est"</p> <p>6.19 <b>James Joyce</b>  <i>Dubliners</i> "Eveline". "Gabriel's epiphany"  <i>Ulysses</i> "I said yes I will" (materiale fornito dall'insegnante)</p> <p>6.20 <b>Virginia Woolf</b>  <i>A Room of One's Own</i>, "Shakespeare's sister" (Text Bank)  <i>Orlando</i></p> <p>6.21 <b>George Orwell</b>  <i>Animal Farm</i>  <i>Nineteen Eighty-Four</i> "Big Brother is watching you" e estratto dal capitolo 5 su Newspeak (materiale fornito dalla docente)</p> <p>6.23 <b>Francis Scott Fitzgerald</b>  <i>The Great Gatsby</i> "Nick meets Gatsby"</p>
<p><b>Chapter 7. Towards the New Millennium</b></p> <p>7.8 Post-war drama  7.14 <b>Samuel Beckett</b>  <i>Waiting for Godot</i>, "Waiting"</p>
<p>In <b>Educazione civica</b> è stato trattato un modulo sul lavoro minorile e uno sul femminismo. Con la <b>Docente madrelingua</b>: Presentations: persuasive speech valido come educazione civica. Articoli di giornale. Esercitazioni in preparazione alla seconda prova.</p>

Milano, 02/05/2026

Le docenti



Gli studenti



Criteria adottati per la correzione della seconda prova scritta: Inglese

Comprensione ed interpretazione del testo

### **Part 1 COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

**Comprensione del testo A** relativa ai punti 1,2,3,4,5 con tabella da compilare.- Viene attribuito 1 punto se è corretto l'esercizio T/F e viene riportata correttamente la citazione nella tabella. Se invece T/F è corretto ma la citazione errata il punteggio è 0.5. Non viene attribuito alcun punteggio se l'esercizio T/F è errato. **Punteggio da 1 a 5/5.**

**Comprensione del testo B** relativa ai punti 1,2,3,4,5 viene attribuito un punto se la scelta multipla è corretta, in caso contrario non è attribuito alcun punteggio. **Punteggio da 1 a 5/5.**

#### **Interpretazione del testo**

**Interpretazione del Testo A** domande aperte 6,7,8. **Punteggio da 1 a 5/5.**

**Interpretazione del Testo B** domande aperte 6,7 **Punteggio da 1 a 5/5.**



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**Classe VLC**

**Anno scolastico 2025/26**

**Prof: Laforgia**

**Materia: Spagnolo**

### PROGRAMMA SVOLTO

EL SIGLO XIX: EL ROMANTICISMO (marco histórico, artístico y literario) La obra de Francisco de Goya y Lucientes ( <i>Los fusilamientos del 3 de mayo</i> )
LA POESÍA ROMÁNTICA
GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER <i>Rimas (VII-XI-XXX-XLI-XLII-LXVI-LXXVII)</i> ;
EL TEATRO ROMÁNTICO
JOSÉ ZORRILLA <i>Don Juan Tenorio</i> (escena del sofá + escena del entierro)
EL SIGLO XIX: EL REALISMO (marco histórico, social y literario)
LEOPOLDO ALAS CLARÍN <i>La Regenta</i> Fragmentos cap XIII-XXVIII-XXX Visión de algunas escenas de la serie RTVE <i>La Regenta</i> – 1995 (se aconseja la visión de la serie completa)
DEL SIGLO XIX AL XX: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL '98 [marco histórico, social, literario y artístico]
EL MODERNISMO
RUBÉN DARÍO <i>Sonatina</i>
LA GENERACIÓN DEL '98



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MIGUEL DE UNAMUNO

-*Niebla* (lectura de fragmentos del prólogo, del post prólogo, del cap I y dos fragmentos del capítulo XXXI);

NOVECENTISMO, LAS VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL '27 (marco histórico, social, artístico y literario)

EL NOVECENTISMO Y LAS VANGUARDIAS

Salvador Dalí – *La persistencia de la memoria*

LA GENERACIÓN DEL '27

FEDERICO GARCÍA LORCA

-*Romance de la luna luna*;

-*La Aurora*;

-*La casa de Bernarda Alba* (lectura integral, ed. Cátedra)

Se aconseja la visión de la serie RTVE *Lorca, muerte de un poeta*

RAFAEL ALBERTI

-*Se equivocó la paloma*

Clara Campoamor y Victoria Kent *El debate por el voto femenino*

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

*Guernica* – Picasso

EL FRANQUISMO

(marco histórico, social y literario [*el tremendismo*])

Carmen Martín Gaité *El cuarto de atrás* (fragmento)

ÁNGEL GONZALEZ

*Ciudad cero*

ANTONIO BUERO VALLEJO

*El tragaluz* (lectura texto integral ed cátedra)

MANUEL RIVAS

*La lengua de las mariposas*

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

*La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada* (lectura integral en el cuarto año)

*Cien años de soledad* (fragmento capp 1y 6)



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

\*LAURA ESQUIVEL

*Como agua para chocolate* (lectura texto integral)

\*Los régimenes totalitarios en Hispanoamérica

TESTO IN ADOZIONE:

*Letras Libre*: Maria Rosario Uribe Mallarino, Alessandro Caramia, Laura Dell'Acqua, Marcella Ercolani, Valentina Manfredini. Ed Minerva scuola 2020

Milano, 2 maggio 2026

IL DOCENTE

Enza Laforgia

Gli alunni

VLC- a.e. 2025-26

## Programa de Conversación de lengua española

### Cuatrimestre

Elección temas de debate:  
El asesinato de Charlie Kirk.

En vista de la preparación a la elaboración de textos escritos:  
Nexos y conectores: ampliación y uso en contexto;  
Elementos a valorar en una producción escrita: coherencia y cohesión.  
Propuestas de trabajo individual: producción escrita y posterior corrección colectiva.

Preparación a la exposición titulada “Los Tres Grandes: Dalí, Picasso, Miró”.  
De cada uno de los artistas breve perfil biográfico y exposición de una de sus obras.

### Pentamestre

Continuación de la Preparación a la exposición titulada “Los Tres Grandes: Dalí, Picasso, Miró”.  
De cada uno de los artistas breve perfil biográfico y exposición de una de sus obras.

Dalí: visión del cortometraje “Un chien andalou” rodado en colaboración con el director de cine Luis Buñuel. Selección de por lo menos una de sus escenas y comentario personal.  
Picasso: etapas pictóricas; “El Guernica” y su simbología.  
Miró: “Aidez l'Espagne”.

Historia de España: siglo XX; Alfonso XIII, II República.  
Papel de las mujeres:  
Debate entre Victoria Kent y Clara Campoamor sobre el derecho al voto.  
Dolores Ibárruri y su militancia en el partido comunista.  
Papel de la mujer durante el franquismo: “Guía de la buena esposa”.  
Literatura de la posguerra: Carmen Martín Gaité: fragmento de “El cuarto de atrás” e imagen de la mujer.

.- Estados totalitarios: Dictaduras y derechos humanos.

.- Dictadura de Argentina; rueda de prensa de 1978 -año de los Juegos Mundiales de Fútbol- y respuestas de Jorge Videla acerca de los desaparecidos; los vuelos de la muerte; los niños robados; la Asociación de las Madres y de las Abuelas de la Plaza de Mayor; la Presidenta de la Asociación de las Abuelas, Estela Carlotto, encuentra a su nieto

.- Dictadura de Chile; Salvador Allende; golpe de Estado; Augusto Pinochet, El caso Pinochet y la denuncia del juez español Baltasar Garzón.

Estudiantes



Profesora



**Programma di lingua e letteratura tedesca**

**Classe 5LC – A.s 2025/2026**

**Testo adottato: Etappen der deutschen Literatur**

**Loescher Editore – Vol. unico**

**Docenti: Filomena Bruno – Cinzia Pugliese**

### **Sturm und Drang**

Geschichte

**J.W.Goethe** Prometheus

### **Die Romantik**

Geschichte

**Novalis** Erste Hymne an die Nacht

Jacob und Wilhelm Grimm ( cenni)

**Heinrich Heine** Die Loreley – Die schlesischen Weber

Vormärz und Risorgimento

### **Realismus und Naturalismus (cenni)**

### **Aufbruch in die Moderne**

Die Jahrhundertwende

**Hugo v. Hofmannsthal** Die Ballade des äußeren Lebens

**Reiner Maria Rilke** Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort – Herbsttag – Herbst - Lösch mir die Augen aus

**Thomas Mann** Tonio Kröger

### **Vom Ersten Weltkrieg bis zur Weimarer Republik**

Geschichte (cenni)

**Franz Kafka** Die Verwandlung – Brief an den Vater (estratto)

## Von der Weimarer Republik bis zur Kriegsende

Geschichte (cenni)

**Bertolt Brecht** Mein Bruder war ein Flieger

E' stato svolto un modulo di Educazione civica sulla storia contemporanea e le migrazioni integrato dalla lettura della Kurzgeschichte Das Brot di W. Borchert .

Milano 15/05/26

  
Le docenti: Filomena Bruno Cinzia Pugliese

Gli studenti:


Liceo VIRGILIO – Via Pisacane, 11 – 20129 Milano  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## Programma svolto di conversazione in lingua tedesca

**Classe:** 5LC – A.S. 2025/2026

**Testo adottato:** *Etappen der deutschen Literatur* – Loescher Editore (volume unico)

**Materia:** Tedesco – conversazione

**Docenti madrelingua:** Marion Michaela Miels e Cinzia Pugliese

Dal 15 settembre al 9 marzo il programma di conversazione è stato svolto dalla docente Marion Michaela Miels. Dal 17 marzo le attività didattiche sono proseguite con la docente Cinzia Pugliese.

### Contenuti svolti

Sulla base del libro di testo *Etappen der deutschen Literatur* sono stati affrontati e approfonditi i testi relativi alla parte storica delle seguenti unità:

- **Einheit 7:** Vom Ersten Weltkrieg bis zur Weimarer Republik
- **Einheit 8:** Von der Weimarer Republik bis 1945
- **Einheit 9:** Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung

I testi sono stati ulteriormente approfonditi e integrati attraverso materiali multimediali (video) forniti dalla versione digitale del libro.

### Landeskunde (Civiltà tedesca)

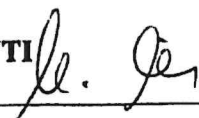
- Die Geschichte Berlins
- Berlin heute

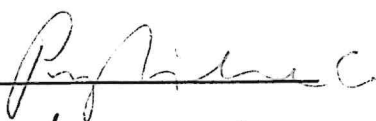
### Sozialkunde (Educazione civica)

- Visione e analisi del Kurzfilm „Spielzeugland“ (Jochen Freydank, 2007), relativo alla persecuzione degli ebrei durante il Nazionalsocialismo e al tema del coraggio civile
- Das Brot (Wolfgang Borchert)
- Das Wirtschaftswunder
- Die Gastarbeiter
- Deutschland als Einwanderungsland

Milano, 30 aprile 2026

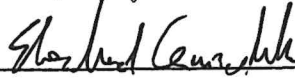
DOCENTI

  
\_\_\_\_\_

  
\_\_\_\_\_

STUDENTI

  
\_\_\_\_\_

  
\_\_\_\_\_

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Testo: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi – Matematica.azzurro – vol.5 - Zanichelli

Le funzioni e le loro proprietà

Le funzioni reali di variabile reale

La classificazione delle funzioni

Il dominio di una funzione

Gli zeri di una funzione e il suo segno

Le proprietà delle funzioni e la loro composizione

Le funzioni iniettive, suriettive e biiettive

Le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotone.

Le funzioni pari e le funzioni dispari

La funzione composta

I limiti delle funzioni

Gli intervalli e gli intorni

Il limite finito di una funzione in un punto

Il limite destro e il limite sinistro di una funzione in un punto

Il limite infinito di una funzione in un punto; l'asintoto verticale

Il limite finito di una funzione per x che tende all'infinito; l'asintoto orizzontale

Il limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito

I teoremi sui limiti (senza dimostrazione): il teorema dell'unicità del limite, della permanenza del segno, del confronto

Il calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti per le funzioni razionali.

Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate del tipo  $+\infty - \infty$ ;  $\infty/\infty$ ;  $0/0$  per le funzioni razionali.

Le funzioni continue.

I teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione): il teorema di Weierstrass, il teorema dei valori intermedi, il teorema di esistenza degli zeri.

I punti di discontinuità di una funzione

Gli asintoti: orizzontale, verticale e obliquo

La derivata di una funzione (tutto senza dimostrazione)

Il problema della tangente

Il rapporto incrementale

La derivata di una funzione e il suo significato geometrico

La derivata sinistra e la derivata destra

Derivabilità di una funzione

La retta tangente al grafico di una funzione; i punti stazionari; i punti di non derivabilità

La continuità e la derivabilità

Le derivate fondamentali

Il calcolo delle derivate: la derivata del prodotto di una costante per una funzione, della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni, derivata della potenza

Le derivate di ordine superiore al primo

I teoremi sulle funzioni derivabili: i teoremi di Lagrange, Rolle, De L'Hospital

Lo studio delle funzioni

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate

I massimi, i minimi e i flessi delle funzioni: i massimi e i minimi assoluti e relativi; la concavità, i flessi

La ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi orizzontali mediante lo studio del segno della derivata prima

La ricerca dei punti di flesso mediante lo studio della derivata seconda

Lo studio delle funzioni razionali intere e fratte

Gli integrali

Le primitive

L'integrale indefinito e le sue proprietà

Gli integrali indefiniti immediati

L'integrale definito e il calcolo delle aree e dei volumi dei solidi di rotazione (brevi cenni).

Milano, maggio 2026

La docente



Gli studenti



PROGRAMMA DI FISICA

Testo: Le traiettorie della fisica . azzurro – Elettromagnetismo, relatività e quanti - Amaldi – Zanichelli

Le cariche elettriche: La natura elusiva dell'elettricità; l'elettrizzazione per strofinio; i conduttori e gli isolanti; la definizione operativa della carica elettrica; la legge di Coulomb; la forza di Coulomb nella materia; l'elettrizzazione per induzione.

Il campo elettrico: le origini del concetto di campo; il vettore campo elettrico; il campo elettrico di una carica puntiforme; le linee del campo elettrico; il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

Il potenziale elettrico: l'energia elettrica; il potenziale elettrico e la differenza di potenziale; le superfici equipotenziali; la circuitazione del campo elettrico; fenomeni di elettrostatica; il condensatore; il moto di una carica in un campo elettrico uniforme; verso le equazioni di Maxwell.

La corrente elettrica: l'intensità della corrente elettrica; i generatori di tensione e i circuiti elettrici; la prima legge di Ohm; la seconda legge di Ohm e la resistività; i resistori in serie e in parallelo; l'effetto Joule.

Il campo magnetico: la forza magnetica e le linee del campo magnetico; forze tra magneti e correnti; forze tra correnti; l'intensità del campo magnetico; la forza magnetica su un filo percorso da corrente; il campo magnetico di un filo, una spira e un solenoide percorsi da corrente; il motore elettrico; la forza di Lorentz; il moto di una carica in un campo magnetico uniforme; il flusso del campo magnetico; la circuitazione del campo magnetico; le proprietà magnetiche dei materiali; verso le equazioni di Maxwell.

L'induzione elettromagnetica: la corrente indotta; la legge di Faraday-Neumann; la legge di Lenz.

Le onde elettromagnetiche: l'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico; il campo elettrico indotto; il termine mancante; le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico; le onde elettromagnetiche piane; lo spettro elettromagnetico e le sue parti.

La fisica nucleare: le origini della fisica nucleare italiana; i nuclei degli atomi; le forze nucleari e l'energia di legame dei nuclei; le reazioni nucleari esoenergetiche; la fissione nucleare e le centrali a fissione; la fusione nucleare.

Milano, maggio 2026

La docente



Gli studenti



## ESAME DI MATURITÀ - a.s. 2025-2026

### PROGRAMMA di SCIENZE NATURALI

**Docente: CRISTINA MARTINI**

#### SCIENZE DELLA TERRA

FENOMENI ENDOGENI: I terremoti (teoria del rimbalzo elastico, onde sismiche, sismografi, determinazione epicentro, tsunami, scale Richter e MCS rischio sismico, previsione deterministica e statistica, prevenzione, distribuzione dei terremoti sulla Terra). I fenomeni vulcanici (plutoni e altri corpi ignei intrusivi, prodotti dell'attività vulcanica, principali tipi di attività vulcanica esplosiva ed effusiva, attività subaerea, attività subacquea, edifici vulcanici, vulcanismo secondario, distribuzione dei vulcani sulla Terra, vulcani italiani, rischio vulcanico). Il calore terrestre. Il magnetismo terrestre. Studio dei vulcani per la previsione delle eruzioni vulcaniche

LA DINAMICA DELLA LITOSFERA: studio dell'interno della Terra, principali discontinuità sismiche, struttura interna della terra, teoria isostatica, calore interno terrestre.

#### BIOLOGIA

BIOMOLECOLE: carboidrati (monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi con funzione energetica e strutturale), lipidi (acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi, steroidi, cere), proteine (struttura e funzioni, enzimi), acidi nucleici.

BIOLOGIA MOLECOLARE: scoperta e ruolo del DNA (esperimenti di Griffith, di Avery, di Hershey e Chase), struttura molecolare di DNA e RNA, duplicazione del DNA, struttura dei genomi di procarioti ed eucarioti, passaggio dell'informazione genetica dal DNA all'RNA alle proteine, regolazione dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti. Bioinformatica.

BIOTECNOLOGIE: genetica dei batteri (trasferimento di materiale genetico da una cellula ad un'altra, plasmidi F ed R, genetica dei virus (struttura e classificazione, batteriofagi, virus che infettano gli eucarioti a DNA o a RNA, retrovirus); strumenti e metodi delle biotecnologie (DNA ricombinante, OGM; metodi di analisi del DNA, clonazione e cellule staminali, tecnologia dell'editing genetico).

MALATTIE GENETICHE E CANCRO: mutazioni genetiche, mutazioni cromosomiche e del cariotipo, malattie genetiche legate ad alleli recessivi e dominanti, esami per la diagnosi precoce delle malattie genetiche, cancro e mutazioni geniche.

*FRONTIERE DELLA BIOMEDICINA: basi molecolari delle malattie, mutazioni e malattie genetiche umane, malattie batteriche e virali, farmaci su misura (farmaci a bersaglio molecolare), sviluppo di un farmaco, vaccini, relazione tra attività umane e pandemie). \**

EDUCAZIONE CIVICA: Rischio sismico e vulcanico con particolare attenzione alla situazione italiana. Diffusione delle malattie virali e vaccini.

\*IN CORSIVO ARGOMENTI ANCORA DA SVOLGERE

Testi utilizzati:

A.A.V.V. "Il Campbell" – Corso di biologia per il secondo biennio. Pearson per le Scienze

A.A.V.V. "Campbell Biologia concetti e collegamenti" edizione azzurra, quinto anno. LINX

Alfonso Bosellini "Le scienze della Terra" – volume triennio. Zanichelli Editore

Milano, 30/04/2026

Alunni rappresentanti di classe

Alana Perretti  
Letizia

La docente

Prof.ssa Cristina Martini

Cristina Martini

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE CLASSE 5<sup>A</sup> LC

Anno Scolastico 2025/2026

Prof.ssa Bruna S. Massara

**Libro in adozione:** CAPIRE L'ARTE (ed. Oro)- vol.3, ATLAS.

**Neoclassicismo: Contesto storico e caratteristiche generali - Antonio Canova** - caratteristiche della personalità e opere: *Paolina Borghese, Amore e Psiche, Monumento a Maria Cristina d'Austria*;

**J.L. David** - caratteristiche della personalità e opere: *Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo*;

**Il Paesaggio romantico - Pittresco e Sublime: Caspar David Friedrich** –caratteristiche generali artisti e opere: *Viandante sul mare di nebbia*; **Constable:** *Cattedrale di Salisbury*; **Turner:** *caratteristiche stilistiche*.

**Il Romanticismo: Théodore Géricault** – caratteristiche della personalità e opere: *Ritratti di alienati, la Zattera della Medusa*; **Eugène Delacroix** – caratteristiche della personalità e opere: *La Barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri*; **Francesco Hayez** – caratteristiche della personalità e opere: *Atleta trionfante, Pietro Rossi prigioniero degli scaligeri, Il Bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni*; **Camille Corot e la Scuola di Barbizon**;

**Il Realismo e Gustave Courbet** – caratteristiche della personalità e opere: *Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'Atelier del pittore*.

**L'Impressionismo:** caratteristiche generali del movimento e influenze; **Edouard Manet** – caratteristiche della personalità e opere: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère*; **Claude Monet** – caratteristiche della personalità e opere: *Impressione, sole nascente; La Grenouillère (vedi Renoir), I cicli pittorici: I covoni, La Cattedrale di Rouen, Le ninfee*; **Edgar Degas** – caratteristiche della personalità e opere: *La lezione di danza, L'assenzio*; **Pierre-Auguste Renoir** – caratteristiche della personalità e opere: *il disegno, La Grenouillère, Moulin de La Galette, la fotografia*.

**Il Post-impressionismo: Paul Cézanne** – caratteristiche della personalità e opere: *le nature morte, La casa dell'impiccato, Giocatori di carte, La serie di opere sulla montagna di Sainte-Victoire* (come da esempi sul testo); **Georges Seurat** – caratteristiche della personalità e opere: *Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi* (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte); **Paul Gauguin** – caratteristiche della personalità e opere: *Cristo giallo, Orana Maria*; **Vincent van Gogh** – caratteristiche della personalità e opere: *I mangiatori di patate, gli autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con voli di corvi*; **Auguste Rodin:** *la personalità, le opere (Il pensatore, I borghesi di Calais, Monumento a Balzac, La porta dell'Inferno; lo studio si è arricchito con la visita a Parigi presso il museo e i giardini Rodin*.

**Verso il Crollo degli imperi centrali – l'Art Nouveau e l'esperienza delle arti applicate a Vienna: Gustav Klimt** – caratteristiche della personalità e opere: *Giuditta I e Giuditta II, Il bacio*.

**L'Espressionismo francese (I Fauves):** caratteristiche generali del movimento e influenze **Henri Matisse** – caratteristiche della personalità e opere: *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza*.

**L'Espressionismo tedesco:** caratteristiche generali del movimento, i precursori – **Eduard Munch** – caratteristiche della personalità e opere: *La fanciulla malata, La morte nella stanza della malata, La danza della vita, L'Urlo*; il **Gruppo Die Brücke** – **Ernst Ludwig Kirchner** – caratteristiche stilistiche e opere: *Cinque donne per strada, Marcella, Nollendorfplatz*;

**Espressionismo austriaco:** caratteristiche generali del movimento e influenze **Oskar Kokoschka** – caratteristiche della personalità e opere: *La sposa del vento*; **Egon Schiele** – caratteristiche della personalità e opere: *gli Autoritratti, l'Abbraccio*.

**Cubismo:** caratteristiche generali del movimento e influenze; **Pablo Picasso** – caratteristiche della personalità, delle fasi stilistiche e opere: *Poveri in riva al mare, Acrobata sulla palla, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*; **Georges Braque** – caratteristiche della personalità e opere.

**Futurismo** – caratteristiche generali del movimento; **Filippo Tommaso Marinetti** e l'estetica futurista; **Umberto Boccioni** – caratteristiche della personalità e opere: *La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio*. \* **Giacomo Balla** – caratteristiche della personalità e opere: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone, Compenetrazioni iridescenti*.

L'argomento contrassegnato da asterisco sarà svolto dopo il 15 Maggio.p

Milano 05-05-2026

Studenti

Alessandra Parzanti  
Ettore Tom

Docente

Bruno Santoro



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Programma svolto classe 5LC Linguistico

Anno scolastico 2025/2026

## **SCIENZE MOTORIE**

### **Finalità del quinto anno**

1. L'acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie di espressione e di relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata.
2. Il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate e di individuarne i nessi pluridisciplinari.
3. Il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari.
4. L'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute).
5. L'acquisizione della consapevolezza di sé e delle proprie azioni.

### **Obiettivi del quinto anno**

1. Acquisire abilità molteplici e trasferibili a diversi contesti di vita, al fine di assumere corretti stili comportamentali, dimostrando un buon controllo tonico-emotivo.
2. Avere consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.
3. Saper osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo delle attività di movimento.
4. Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e del fair play.
5. Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica.



VIRGILIO  
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### **Criteria di valutazione e tipologie di verifica**

I voti vanno dal 2 al 10, seguendo gli indicatori in uso nella scuola e le delibere dei singoli consigli di classe.

La valutazione di Scienze Motorie si compone di una parte pratica, fondamentale per il carattere esperienziale, e di una teorica.

La valutazione degli alunni esonerati e la valutazione sommativa di fine pentamestre terranno conto di interesse, impegno, attenzione, partecipazione attiva.

Per la valutazione pratica saranno presi in esame: la capacità esecutiva delle varie attività e degli elementi tecnici sportivi, la partecipazione e l'impegno.

Ogni valutazione sarà effettuata rispetto al livello di partenza dell'alunno, tenendo conto dei miglioramenti riscontrati.

#### Tipologia di verifica delle prove pratiche:

- Esecuzione di esercizi pratici
- Test motori
- Esecuzione di percorsi su capacità motorie e/o tecniche sportive.

#### Tipologia di verifica delle prove teoriche:

- Lavoro di riflessione personale
- Lavoro di ricerca e approfondimento con presentazione multimediale



VIRGILIO  
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## **PROGRAMMA SVOLTO:**

### POTENZIAMENTO FISILOGICO

- Mobilità articolare e stretching
- Tonicità della muscolatura del busto e degli arti: importanza funzionale e preparazione per lavori più tecnici

### RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

- Piccoli attrezzi (Funicella)
- Riepilogo delle principali capacità coordinative e condizionali con test sulla flessibilità, equilibrio e resistenza.

### CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE

- Giochi e attività con importanti componenti di attenzione, concentrazione, consapevolezza, gesto motorio, spirito di squadra e fair play.

### CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

- Badminton: regole, fondamentali individuali, applicazione del gioco.
- Basket: riepilogo dei fondamentali, gioco e arbitraggio
- Pallavolo: riepilogo dei fondamentali, gioco e arbitraggio
- Uscita Zero Gravity
- Pallamano: riepilogo dei fondamentali, gioco e arbitraggio
- Atletica: staffetta

### SVILUPPO DELLA SOCIALITA'

- Attività di sport e gioco: pallavolo, anche con altre classi, badminton, palla prigioniera cooperativa.

### APPROFINDIMENTO TEORICO

- Il doping e l'abuso di sostanze, regolamentazione WADA, quali sono le motivazioni del suo utilizzo e casi più importanti
- Educazione Alimentare, come avere una dieta equilibrata nella vita di tutti i giorni
- Lo stress, il male del XXI secolo. Buone pratiche per combattere lo stress (da cosa è causato e come possiamo contrastarlo)



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Donna e sport nell'età moderna, esiste veramente la parità dei sessi?
- Proposte di organizzazione di tornei scolastici in cogestione, programmazione incontri, sistema punteggio, principali regole dello sport trattato
- Nuove tecnologie al servizio dello sport. Come influisce la tecnologia sulla tecnica e sulla tattica degli sport individuali e di squadra.
- Le dipendenze, la ludopatia in relazione allo sport.

#### APPROFONDIMENTO SULLE PRINCIPALI OLIMPIADI

- Olimpia e l'Antichità: Il sacro ideale dell'Agon e la nascita della competizione.
- Atene 1896: Pierre de Coubertin e il sogno della rinascita olimpica.
- Stoccolma 1912: L'esordio della tecnologia e il mito dell'atleta "totale".
- Berlino 1936: L'estetica della potenza e la biomeccanica di Jesse Owens.
- Londra 1948: Le Olimpiadi della ricostruzione: lo sport come rinascita civile.
- Roma 1960: Il miracolo economico, la mondovisione e le prime Paralimpiadi.
- Città del Messico 1968: La rivoluzione di Dick Fosbury e la fisiologia dell'altitudine. (Black Power)
- Los Angeles 1984: L'era dello sport-spettacolo: marketing, sponsor e business.
- Barcellona 1992: Il Dream Team e la metamorfosi urbana di una città olimpica.
- Atlanta 1996: centenario.

Collegamento multidisciplinare.


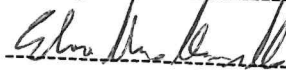
Inquadramento storico e geografico

Focus Scienze Motorie (Analisi di una disciplina specifica, della fisiologia dell'atleta)

Commento personale.

Libro di testo: "SULLO SPORT- Conoscenza, padronanza, rispetto del corpo" Casa editrice "G.D'ANNA Messina-Firenze" (Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli)

Gli alunni rappresentanti

  
-----  


Il docente di Scienze Motorie

  
-----



## **VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### **Religione Cattolica - Classe 5 LC - Anno scolastico 2025/2026**

Prof. Paolo Ceriani

#### **Criteri didattici e modalità di lavoro**

La dotazione oraria che compete all'ora di religione è assai esile: occorre ottimizzare i tempi e far convergere, nella logica della "didattica breve", i contenuti sui nuclei essenziali della disciplina, pur cercando di evitare una frammentazione e disarticolazione del percorso didattico che non sarebbe adeguato alla complessità intrinseca e diacronica dei temi trattati. L'attenzione alla lettura, spiegazione e commento di testi significativi tratti da fonti primarie (facendo emergere anche posizioni discordanti o contrastanti tra loro), la visione di filmati, lo spazio dato alla discussione comune, volta a favorire la riflessione individuale e il dialogo nel gruppo classe, sono stati intesi come mezzi atti non solo a trasmettere contenuti e informazioni, ma anche a contribuire ad una forma mentis attenta alla complessità e varietà dei fenomeni sociali e religiosi affrontati, per contribuire a sviluppare un senso critico verso notizie ed eventi della storia e della politica contemporanea,.

Con questi intenti e per le ragioni suddette, il programma è stato svolto in parte privilegiando l'approfondimento di alcuni argomenti a scapito di altri e adattandone talvolta la scelta e la scansione.

#### **Libro di testo**

M. Contadini - A. Marcuccini - A. P. Cardinali, CONFRONTI 2.0, edizioni EURELLE e

#### **ELLEDICI. Verifiche e Criteri di valutazione:**

La valutazione è stata operata a partire dagli indici di partecipazione, da eventuali interventi degli studenti, da verifiche o riflessioni scritte, come dettagliato nel prospetto sintetico, condiviso e verbalizzato in sede di programmazione dal gruppo di materia IRC.

#### **Obiettivi raggiunti:**

- identificare e saper cogliere la visione cattolica di alcuni problemi etici (diritti umani, conflitti e violenza, Dottrina Sociale della Chiesa);
- far cogliere il pluralismo delle posizioni etiche;
- problematizzare e contestualizzare tematiche di rilevanza religiosa ed etico-politica.



## VIRGILIO

Liceo Statale  
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### **Programma svolto analitico**

Introduzione al programma

#### Umanità, violenza e non violenza nelle relazioni sociali e nell'azione politica

- Non uccidere e la pena di morte: discussione pro o contro.
- Omicidio e pena di morte: riferimenti biblici e Dottrina Sociale della Chiesa.
- Legittima difesa e guerra. Esperienza di guerra e dis-umanizzazione.
- Visione e commento *Lord of War* di A. Niccol: film sul traffico delle armi.
- Considerazioni sul commercio di armi, guerre e geopolitica.
- Lotta sociale e giustizia, nello scontro tra metodi violenti e non-violenti (ricerca e presentazione da parte degli studenti su figure che hanno lottato per lo più con metodi non-violenti):  
Sayyed Qutb e il diritto/dovere al Jihad (Egitto); Marianella García Villas (El Salvador); Olof Palme (Svezia); Martin Luther King (USA); p.Fausto Tentorio (Filippine); [Thomas Sankara (Burkina Fasu)].

#### Chiesa nel mondo moderno e aspetti della Dottrina Sociale della Chiesa:

- Visione e commento documentario: *Cibo e natura 1* (produzione industriale, globalizzazione, consumismo, ambiente naturale e giustizia)
- Introduzione alla DSC e alla *Rerum Novarum* .
- Cenni ai principi della Dottrina Sociale della Chiesa (Personalismo cristiano, Bene comune, Giustizia, Solidarietà, Sussidiarietà).

#### Excursus, dibattiti e approfondimenti

- Confronto sulla teoria Gender. Paradosso norvegese: visione documentario sulla parità e identità di genere.
- Stampa, propaganda, conflitti nella geopolitica internazionale: visione e commento film *Attacco alla verità - Shock and Awe*, di Rob Reiner, 2017.

Gli studenti

Il professore

## Esami di Stato 2025-2026

Commissione: .....

Classe: .....

Candidato/a: .....

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		<b>Adeguate</b>	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		<b>Adeguate, anche se con qualche ripetizione</b>	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		<b>Con errori diffusi ma non gravi</b>	8	
Con pochi errori non gravi		10		
Con qualche imprecisione		12		
Privo di errori in tutti gli ambiti		14		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		<b>Limitate e confuse - modeste e/o superficiali</b>	6	
		Adeguate / discrete	8	

		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		<b>Superficiali</b>	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE</b>			...../60	

<b>COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%</b>			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione o è carente	2	
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli)	4	
	Accettabile	5	
	Adeguito	7	
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	8	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	2	
	Con molti gravi fraintendimenti	4	
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	6	
	Discreta	8	
	Buona	10	
	Piena e ottimale	12	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	2	
	Carente	4	
	Con qualche errore / imprecisa	6	
	Discreta / buona	8	
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2	
	Inadeguata / incoerente	4	
	Debole e confusa / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Articolata / Originale	10	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A</b>			<b>...../40</b>

<b>FIRME COMMISSARI</b>		<b>FIRMA PRESIDENTE</b>	<b>VOTO ATTRIBUITO</b>
			<b>...../100</b>

**Esami di Stato 2025-2026**

Commissione: .....

Classe: .....

Candidato/a: .....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B**

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT..
AREA 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		Con errori diffusi ma non gravi	8	
Con pochi errori non gravi		10		
Con qualche imprecisione		12		
Privo di errori in tutti gli ambiti		14		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	

		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE</b>			<b>...../60</b>	

<b>COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%</b>			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è in grado	2	
	Con gravi errori	4	
	Con fraintendimenti	5	
	Accettabile	6	
	Discreta	8	
	Buona	9	
	Articolata ed efficace	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Non è in grado	2	
	Con molte contraddizioni	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buona	13	
	Pertinente e originale	15	
Correttezza, congruenza e articolazione dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	2	
	Con contraddizioni	4	
	Con incertezze	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buono	13	
	Originale e critico	15	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B</b>			<b>...../40</b>

<b>FIRME COMMISSARI</b>		<b>FIRMA PRESIDENTE</b>	<b>VOTO ATTRIBUITO</b>
			<b>...../100</b>

Esami di Stato 2025-2026

Commissione: .....

Classe: .....

Candidato/a: .....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT.	PUNT.
AREA 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		<b>Imprecise e/o incomplete</b>	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		<b>Adeguate</b>	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		<b>Adeguate, anche se con qualche ripetizione</b>	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		<b>Con errori diffusi ma non gravi</b>	8	
Con pochi errori non gravi		10		
Con qualche imprecisione		12		
Privo di errori in tutti gli ambiti		14		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		<b>Limitate e confuse - modeste e/o superficiali</b>	6	
		Adeguate / discrete	8	

		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		<b>Superficiali</b>	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE</b>			<b>...../60</b>	

<b>COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%</b>			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della paragrafazione	Assenti	2	
	Incoerenti	4	
	Con fraintendimenti	5	
	<b>Accettabili</b>	6	
	Discrete	7	
	Buone	8	
	Efficaci e originali	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione con uso dei connettivi pertinenti	Contraddittorio	2	
	Confuso	4	
	Con qualche incertezza	6	
	<b>Sufficiente</b>	9	
	Adeguate	11	
	Buono	13	
	Efficace / originale	15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2	
	Con fraintendimenti / approssimative	4	
	<b>Con qualche incertezza</b>	6	
	<b>Sufficienti</b>	9	
	Discrete	11	
	Buone	13	
	Efficaci	15	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C</b>			<b>...../40</b>

<b>FIRME COMMISSARI</b>		<b>FIRMA PRESIDENTE</b>	<b>VOTO ATTRIBUITO</b>
			<b>...../100</b>

# GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA MATURITÀ

Liceo Linguistico \_\_\_\_\_ a.s. \_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_

Classe V sezione: \_\_\_\_\_ Lingua straniera: \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>		
<b>PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	<b>Question A</b>	<b>Question B</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
<b>PART 2 – WRITTEN PRODUCTION</b>		
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Task A</b>	<b>Task B</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	1	
<b>Punteggio parziale</b>	... / 20	... / 20
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	<b>Tot. ...÷2=</b>	<b>..... / 20</b>

## TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

PROPOSTA A1: Testo poetico - Gabriele d'Annunzio

A mezzodì

(da *Alcyone*, *Madrigali dell'Estate*)

*Il componimento, pubblicato nella raccolta del 1904, è incentrato sull'incontro passionale fra l'io lirico e una ninfa sullo sfondo di uno scenario naturale estivo.*

A mezzodì scopersi tra le canne  
del Motrone<sup>1</sup> argiglioso<sup>2</sup> l'aspra<sup>3</sup> ninfa  
nericiglia<sup>4</sup>, sorella di Siringa<sup>5</sup>.

L'ebbi su' miei ginocchi di silvano<sup>6</sup>,  
e nella sua saliva amarulenta<sup>7</sup>  
assaporai l'origano e la menta.

Per entro al rombo della nostra ardenza<sup>8</sup>  
udimmo crepitar sopra le canne  
pioggia d'agosto calda come sangue.

Fremere udimmo nelle arsicce<sup>9</sup> crete  
le mille bocche<sup>10</sup> della nostra sete.

Note:

1. **Motrone**: torrente che sfocia nel Tirreno, vicino a Marina di Pietrasanta.
2. **argiglioso**: argilloso, pieno d'argilla.
3. **aspra**: selvaggia.
4. **nericiglia**: dalle ciglia nere.
5. **Siringa**: la ninfa che ottenne di trasformarsi in canna per salvarsi dall'inseguimento di Pan, dio dei boschi.
6. **silvano**: abitante dei boschi.
7. **amarulenta**: amarognola.
8. **ardenza**: passione ardente.
9. **arsicce**: secche, aride.
10. **le mille bocche**: i mille interstizi attraverso i quali la terra riarsa (le arsicce crete) s'imbeve di pioggia.

### Comprensione e analisi:

1. Proponi una breve sintesi del contenuto del componimento.
2. Le impressioni descritte dal poeta sono uditive, olfattive, visive, tattili: perché assumono una rilevanza fondamentale nel testo? Quali vocaboli e/o espressioni presenti nel componimento ne rendono l'efficacia? Il lessico utilizzato dal poeta è prevalentemente comune e quotidiano o prezioso e aulico?
3. Il testo sembra percorso, in modo costante, da riferimenti a elementi "liquidi" della natura e a sensazioni quali la sete e l'arsura. Individuali e commentali in relazione all'intero componimento.

### Interpretazione:

La rappresentazione non realistica, ma soggettiva e simbolica, del paesaggio naturale costituisce uno dei temi ricorrenti delle poetiche del Decadentismo in Europa e in Italia. Collega in tal senso il componimento analizzato con altri testi di autori coevi a te noti.

## **PROPOSTA A2: Testo letterario in prosa - Italo Svevo**

### **Senilità, capitolo I**

*La prima pagina di "Senilità" presenta Emilio Brentani mentre corteggia una bella ragazza triestina di nome Angiolina. Il protagonista del romanzo assume un atteggiamento simile a quello del dannunziano Andrea Sperelli, educato dal padre secondo il precetto "Habere, non haberi", cioè "possedere, mai essere posseduto". Anche lui, come il personaggio de Il piacere dannunziano, è convinto che si possa instaurare una relazione sentimentale senza creare un rapporto serio. La sua esperienza gli dimostrerà il contrario. Brentani sarà sempre più catturato dalla bella Angiolina, senza riuscire ad avvedersi che la ragazza è in realtà di facili costumi e disponibile anche ad altre avventure sentimentali. Nel seguente brano vengono descritte l'attività lavorativa e la famiglia di Emilio. Il lettore conosce così Amalia, sorella del protagonista, più giovane di lui, ma "più vecchia per carattere o forse per destino".*

«Subito, con le prime parole che le rivolse, volle avvisarla che non intendeva comprometersi in una relazione troppo seria. Parlò cioè a un dipresso così: – T'amo molto e per il tuo bene desidero ci si metta d'accordo di andare molto cauti. – La parola era tanto prudente ch'era difficile di crederla detta per amore altrui, e un po' più franca avrebbe dovuto suonare così: – Mi piaci molto, ma nella mia vita non potrai essere giammai più importante di un giocattolo. Ho altri doveri io, la mia carriera, la mia famiglia.

La sua famiglia? Una sola sorella non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza. La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, – soddisfazione di vanità più che d'ambizione – non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. [...]»

### **Comprensione e analisi:**

1. Riassumi il brano.
2. Cosa emerge del personaggio di Emilio Brentani in relazione al suo carattere, al lavoro e alla famiglia?
3. Quali sono le caratteristiche, anche se brevemente tratteggiate, che emergono dal testo inerenti ai due personaggi femminili di Angiolina ed Amalia?
4. In quali parti del testo si intravede già l'inettitudine del personaggio? Citale e commentale.

### **Interpretazione:**

Emilio Brentani è uno dei tanti *inetti* dei romanzi di Svevo, rappresentante degli antieroi che animano la letteratura del Novecento. Dopo aver confrontato il protagonista di *Senilità* con i

personaggi degli altri romanzi coevi, soffermati sulle figure che popolano il mondo letterario di fine Ottocento – inizi Novecento: dall'inetto al pazzo, al fanciullino, al poeta maledetto protagonisti della prosa e della poesia che hanno perso la graniticità dell'eroe antico. Cerca, infine, di spiegare le ragioni culturali, storiche e filosofiche che hanno influito su questa visione dell'uomo contemporaneo nei primi decenni del Novecento.

## **TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1- Ambito storico**

*Dall'intervento del presidente della Repubblica Sergio Mattarella alla cerimonia commemorativa del 74mo anniversario della Liberazione. Vittorio Veneto- Teatro Da Ponte ( 25/4/2019)*

Il 25 aprile del 1945 nasceva, dalle rovine della guerra, una nuova e diversa Italia, che troverà i suoi complimenti il 2 giugno del 1946, con la scelta della Repubblica e il primo gennaio 1948 con la nostra Costituzione.

Il 25 aprile vede la luce l'Italia che ripudia la guerra e s'impegna attivamente per la pace. L'Italia che, ricollegandosi agli alti ideali del Risorgimento, riprende il suo posto nelle nazioni democratiche e libere. L'Italia che pone i suoi fondamenti nella dignità umana, nel rispetto dei diritti politici e sociali, nell'eguaglianza tra le persone, nella collaborazione fra i popoli, nel ripudio del razzismo e delle discriminazioni.

Non era così nel ventennio fascista. Non libertà di opinione, di espressione, di pensiero. Abolite le elezioni, banditi i giornali e i partiti di opposizione. Gli oppositori bastonati, incarcerati, costretti all'esilio o uccisi. Non era permesso avere un pensiero autonomo, si doveva soltanto credere. Credere, in modo acritico e assoluto, alle parole d'ordine del regime, alle sue menzogne, alla sua pervasiva propaganda. Bisognava poi obbedire, anche agli ordini più insensati o crudeli. Ordini che impartivano di odiare: gli ebrei, i dissidenti, i Paesi stranieri. L'ossessione del nemico, sempre e dovunque, la stolta convinzione che tutto si potesse risolvere con la forza della violenza. E, soprattutto, si doveva combattere. Non per difendersi, ma per aggredire.

Combattere, e uccidere, per conquistare e per soggiogare. Intere generazioni di giovani italiani furono mandate a morire, male armati e male equipaggiati, in Grecia, in Albania, in Russia, in Africa per soddisfare un delirio di dominio e di potenza, nell'alleanza con uno dei regimi più feroci che la storia abbia conosciuto: quello nazista.

Non erano questi gli ideali per i quali erano morti i nostri giovani nel Risorgimento e nella Prima Guerra Mondiale.

La storia insegna che quando i popoli barattano la propria libertà in cambio di promesse di ordine e di tutela, gli avvenimenti prendono sempre una piega tragica e distruttiva.

L'8 settembre 1943 e gli eventi che ne susseguirono rappresentarono, per molti italiani, la fine drammatica di una illusione. Con la dissoluzione dello Stato, i morti, i feriti, le gravissime sconfitte militari. L'Italia era precipitata in una lenta e terribile agonia. Il Re era fuggito a Brindisi abbandonando Roma al suo destino, le truppe germaniche avevano invaso il territorio nazionale, seminando ovunque terrore e morte, a Salò si era insediato un governo fantoccio, totalmente nelle mani naziste. Fu in questo contesto che molti italiani, donne e uomini, giovani e anziani, militari e studenti, di varia provenienza sociale, culturale, religiosa e politica, maturarono la consapevolezza che il riscatto nazionale sarebbe passato attraverso una ferma e fiera rivolta, innanzitutto morale, contro il nazifascismo. Nacque così, anche in Italia, il movimento della Resistenza. Resistenza alla barbarie, alla disumanizzazione, alla violenza: un fenomeno di portata internazionale che accomunava, in forme e modi diversi, uomini e donne di tutta Europa.

Alla barbarie si poteva resistere in tanti modi: con le armi, con la propaganda, con la diffusione di giornali clandestini, con la non collaborazione, con l'aiuto fornito ai partigiani, agli alleati, agli ebrei in fuga. Ma ci voleva forza d'animo e grande coraggio, perché ognuna di queste azioni poteva comportare la cattura, la tortura e la morte. Accadde, in forme e gradi diversi, in tutto il territorio nazionale soggetto all'occupazione nazista.

Contadini, operai, intellettuali, studenti, militari, religiosi, costituirono il movimento della Resistenza: tra loro vi erano azionisti, socialisti, liberali, comunisti, cattolici, monarchici e anche molti ex fascisti delusi. Non fu un esercito compatto, non poteva esserlo, ma piuttosto una rete ideale, che operava, in montagna o nelle città, in ordine sparso e in condizioni di grande difficoltà e pericolo. Vi erano i partigiani, capaci di coraggio, di spirito di sacrificio e di imprese audaci; i soldati italiani che combatterono fianco a fianco con l'esercito alleato, coprendosi di valore. Accanto a essi, come componente decisiva della Resistenza italiana, desidero ricordare i tanti militari che, catturati dai tedeschi dopo l'8 settembre, rifiutarono l'onta di servire sotto la bandiera di Salò e dell'esercito occupante e preferirono l'internamento nei campi di prigionia nazisti. Seicentomila: un numero imponente che fa riflettere sulla decisa prevalenza del senso di onore di Patria rispetto al fascismo fra gli appartenenti alle Forze Armate. Quasi cinquantamila di questi morirono nei lager in Germania, di stenti o per le violenze.

### **Comprensione e analisi**

1. Sintetizza il contenuto del testo
2. Uno degli slogan più noti del fascismo fu 'credere, obbedire, combattere': queste parole d'ordine vengono riprese nel testo e con quale finalità?
3. Qual è il giudizio che viene dato sul comportamento del Re durante la seconda guerra mondiale?
4. Secondo il presidente della Repubblica, il fascismo fu in continuità con gli ideali patriottici del Risorgimento e della Prima Guerra Mondiale?
5. Spiega il significato dell'espressione Resistenza alla barbarie, alla disumanizzazione, alla violenza

### **Produzione**

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sull'attualità dei valori della Resistenza. Puoi scegliere anche un titolo per la tua composizione ed eventualmente suddividerla in paragrafi.

### **PROPOSTA B2 - Ambito socio-economico**

Prendi la laurea e scappa: metà dei cervelli in fuga ha un titolo accademico. Quasi 200 mila ragazzi hanno lasciato l'Italia in appena cinque anni. Tra loro, la quota dei laureati è in vertiginoso aumento. Ma perché emigrano? C'è un'Italia, anche numericamente molto sostanziosa, che studia, si laurea e poi fa le valigie. Parliamo, ormai, di più della metà dei quasi 200 mila ragazzi fuggiti all'estero negli ultimi anni. E i motivi di questa emorragia sono drammaticamente chiari: un tasso di occupazione per gli under 25 che si ferma sotto il 20%, solo due terzi dei giovani che trovano lavoro entro tre anni dal titolo (contro oltre l'80% della media europea) e un divario occupazionale tra Nord e Sud che tocca i 27 punti percentuali. Le prospettive lavorative pesano, dunque, sulla fuga dei cervelli laureati.

L'ingresso nel mondo del lavoro è ritardato, le prospettive di carriera sono fragili e gli stipendi non reggono il confronto con l'Europa. Per questo dopo la laurea si lascia l'Italia.[...]

Tra il 2019 e il 2023 [...] oltre 190 mila giovani hanno deciso di lasciare l'Italia per cercare fortuna oltre confine. Ma il dato che preoccupa maggiormente non è solo quantitativo, bensì qualitativo: una

fetta enorme di chi emigra possiede un'alta formazione. Un trend che, peraltro, ha registrato una costante e inesorabile crescita in tempi più recenti [...]

### **Perché si parte?**

Il lavoro c'è, ma meno che in Europa.[...] La ragione principale è, molto semplicemente, la mancanza di un accesso rapido e solido al mercato del lavoro. Sebbene in Italia l'istruzione, specialmente se di alto livello, continui a rappresentare un vantaggio competitivo - il tasso di occupazione dei laureati è al 74,3% contro il 59,3% dei diplomati - questo premio per gli studi è decisamente minore rispetto a quello garantito negli altri Paesi europei.

Le statistiche, relative in questo caso all'anno 2024, sono inequivocabili: solo il 67,6% dei giovani italiani (tra i 20 e i 34 anni) trova un'occupazione entro tre anni dal conseguimento del titolo di studio. Un abisso se confrontato con l'81% della media dell'Eurozona e, ancor di più, con l'oltre 90% registrato in Germania.

### **Stipendi e carriere:** i profili tecnici i più invogliati ad andare via

Non c'è solo, però, una difficoltà nel trovarlo il lavoro. Perché, anche quando si riesce a ottenerlo, spesso le "regole d'ingaggio" sono deludenti. [...] Non è un caso che tra i giovani più propensi ad andare all'estero figurino ingegneri e informatici, esattamente gli stessi profili per i quali le imprese italiane segnalano le maggiori difficoltà di reperimento, non potendo garantire gli stessi vantaggi, in termini di stipendi e prospettive di carriera, rintracciabili altrove. Più in generale, le retribuzioni di ingresso nel nostro mercato del lavoro, pur avendo registrato una timida crescita (+7% dal 2022), restano relativamente contenute nel confronto internazionale. [...] Il paradosso dell'Italia: studi troppo lunghi e ingresso ritardato nel mercato

Tutte queste evidenze si inseriscono, poi, nel quadro di un ritardo cronico con cui ci si presenta alle porte del mercato del lavoro. Il problema dell'Italia, infatti, non è solo quanti giovani lavorano, ma quando iniziano a farlo. Nel 2024, il tasso di occupazione giovanile nella fascia tra i 15 e i 24 anni si attesta a un misero 19,7%, ben al di sotto della media europea (31,5%).

La situazione migliora fisiologicamente con l'età: il tasso sale al 63,1% nella fascia 25-29 anni, per poi raggiungere il 73,9% tra i 30 e i 34 anni. Tuttavia, come certificano i dati, solo nelle regioni del Nord Italia il tasso di occupazione dei trentenni (all'83,3%) riesce finalmente ad allinearsi agli standard delle principali economie europee.

[https://www.tgcom24.mediaset.it/skuola/cervelli-in-fuga-laurea-report-confindustria\\_110403898-202602k.shtml](https://www.tgcom24.mediaset.it/skuola/cervelli-in-fuga-laurea-report-confindustria_110403898-202602k.shtml) - 25/03/2026

### **Comprensione e analisi**

1. Riassumi in non più di 15 righe di foglio protocollo diviso in due colonne il contenuto dell'articolo
2. Spiega quali sono le cause della "fuga dei cervelli" indicate nel testo
3. Spiega in particolare il senso della affermazione contenuta del penultimo paragrafo: non è un caso che tra i giovani più propensi ad andare all'estero figurino ingegneri e informatici, esattamente gli stessi profili per i quali le imprese italiane segnalano le maggiori difficoltà di reperimento, non potendo garantire gli stessi vantaggi, in termini di stipendi e prospettive di carriera, rintracciabili altrove
4. Spiega la tesi, o le tesi, presentate nell'articolo

### **Produzione**

Considerando il contenuto dell'articolo, le tue conoscenze sul mondo degli studi e sul mondo del lavoro, le testimonianze di persone già inserite nel mondo del lavoro con cui ti sei potuto confrontare,

le tue aspettative lavorative e le attività di orientamento svolte a scuola, esponi le tue considerazioni sull'argomento della cosiddetta "fuga dei cervelli".

### **PROPOSTA B3 - Ambito scientifico**

#### *L'inganno delle macchine e l'AI verosimile*

I dispositivi di intelligenza artificiale sembrano oramai replicare alla perfezione alcune capacità cognitive ed espressive di noi esseri umani. ChatGPT è solo l'estremo approdo di un percorso il cui inizio rimanda alla metà del secolo scorso. Macchine e robot oggi abitano la nostra quotidianità in forme via via più pervasive, e ciò dà luogo a fenomeni che affascinano un numero sempre maggiore di scienziati sociali e studiosi di discipline non direttamente, o non esclusivamente, riferite al sapere tecnologico. *InfoData*<sup>1</sup> ha chiesto a Simone Natale, che insegna Comunicazione e Culture dei Media all'Università di Torino, di approfondire alcuni aspetti del nostro modo di interagire con le macchine, a partire dal suo ultimo saggio *Macchine ingannevoli. Comunicazione, tecnologia, intelligenza artificiale* (Einaudi, 2022). [...] "Nella nostra vita quotidiana siamo ancora in grado, perlomeno nella maggior parte dei casi, di distinguere tra umani e macchine: chi usa assistenti vocali come Siri o Alexa, ad esempio, sa benissimo di stare parlando con un software. Ma questo non vuol dire che la capacità di mimesi di queste tecnologie non abbia delle conseguenze importanti sul modo in cui interagiamo con esse. Ad esempio, il fatto che Alexa ci parli con una voce che sembra umana, e che ha una precisa caratterizzazione di genere, ci spinge a umanizzare queste tecnologie e a riprodurre stereotipi e rappresentazioni che sono tipici del nostro contesto sociale. Queste forme di inganno sono "banali" perché sono nascoste nelle pieghe del nostro vivere quotidiano, al punto che non ce ne preoccupiamo e non le consideriamo tali; eppure hanno un ruolo centrale nel successo e nell'impatto di queste tecnologie, come dimostrano gli sforzi fatti da aziende come Amazon o Apple di creare voci artificiali sempre più credibili e modalità di conversazione più verosimili, pur con tutti i limiti che questi sistemi ancora hanno".

Testo tratto da Luca Delvecchio, ne *Il Sole24Ore* 19/02/2023

1. *InfoData*: rubrica del giornale economico *Il Sole 24Ore*

### **Comprensione e analisi**

1. Riassumi, in non più di 10 righe di foglio protocollo diviso in due colonne, il contenuto dell'articolo
2. Spiega il significato della frase *ChatGPT è solo l'estremo approdo di un percorso il cui inizio rimanda alla metà del secolo scorso*. (righe 2-3)
3. Spiega cosa significa, nel contesto della frase, l'espressione "caratterizzazione di genere": *Ad esempio, il fatto che Alexa ci parli con una voce che sembra umana, e che ha una precisa caratterizzazione di genere*
4. Spiega, con parole tue, la tesi sostenuta dall'autore dell'articolo ed indica i dati o gli argomenti riportati per sostenerla

### **Produzione**

Partendo dalla riflessione presentata nell'articolo, spiega come oggi l'Intelligenza Artificiale stia rivoluzionando il nostro modo di lavorare, studiare, occuparci delle faccende quotidiane, e perché, secondo l'autore, ciò porti ad un possibile "inganno". Presenta poi una tua riflessione argomentata su vantaggi e svantaggi di questa tecnologia, facendo riferimento a letture, esperienze personali, scolastiche e di studio individuale.

## **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da: Dacia Maraini, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in “Corriere della Sera”, 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile. Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla. Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...] Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue. La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuti

### **PROPOSTA C2**

#### **Esiste una guerra giusta?**

La guerra, in una forma o in un'altra, ha fatto la propria comparsa sulla Terra insieme al primo uomo. Agli albori della Storia la sua moralità non fu messa in discussione: era un semplice dato di fatto, come la siccità, o la malattia. Era soltanto il modo col quale le tribù e poi le varie civiltà perseguivano il potere, era un modo per dirimere le loro divergenze. Col passare del tempo, a mano a mano che i gruppi hanno cercato di tenere a freno la violenza con codici e leggi, anche filosofi, uomini di fede e statisti hanno fatto il possibile per regolamentare il potere distruttivo della guerra. È così andato affermandosi il concetto di guerra giusta, un concetto che suggeriva che la guerra fosse giustificabile soltanto quando

rispettava alcuni requisiti: se a essa si ricorreva in ultima istanza o per difendersi, se la forza utilizzata era proporzionale e se – ogni qualvolta era possibile – i civili erano risparmiati dalle violenze. Per buona parte della Storia questo concetto di guerra giusta è stato osservato assai di rado. La capacità degli esseri umani di escogitare nuovi modi per uccidersi tra loro si è rivelata inesauribile, come pure la nostra capacità di escludere da qualsiasi gesto di pietà coloro che sembravano diversi o pregavano un Dio diverso. Le guerre tra eserciti hanno lasciato il posto alle guerre tra nazioni: guerre totali nelle quali la distinzione tra combattenti e civili è andata sempre più sfumando.

B. Obama, dal *Discorso del Nobel*, 9 dicembre 2009

Nel dicembre 2009 a Oslo il presidente degli Stati Uniti Barack Obama (1961) è stato insignito del premio Nobel per la pace. Nel brano proposto, tratto dal discorso pronunciato in occasione della cerimonia di premiazione, Obama affronta un tema controverso, quella della liceità della guerra. Alla luce delle tue conoscenze storiche e dell'attualità, esponi le tue argomentate considerazioni su questa tematica.

**Indirizzo:** LICEO LINGUISTICO

**Disciplina:** LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

## PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

### QUESTION A

*Read the following text.*

At the end of last term, the school soccer team reached the final of some competition and everyone in the year had to take the last three classes off to go and watch them. Marianne had never seen them play before. She had no interest in sport and suffered anxiety related to physical education. In the bus on the way to the match she just  
5 listened to her headphones, no one spoke to her. Out the window: black cattle, green meadows, white houses with brown roof tiles. The football team were all together at the top of the bus, drinking water and slapping each other on the shoulders to raise morale. Marianne had the sense that her real life was happening somewhere very far away, happening without her, and she didn't know if she would ever find out where it was and become part of it. She had that feeling in school often, but it wasn't  
10 accompanied by any specific images of what the real life might look or feel like. All she knew was that when it started, she wouldn't need to imagine it anymore.

It stayed dry for the match. They had been brought there for the purpose of standing at the sidelines and cheering. Marianne was near the goalposts, with Karen and some  
15 of the other girls. Everyone other than Marianne seemed to know the school chants off by heart somehow, with lyrics she had never heard before. By half-time it was still nil-all, and Miss Keaney handed around boxes of juice and energy bars. For the second half, the ends changed around, and the school forwards were playing near where Marianne was standing. Connell Waldron was the centre forward. She could  
20 see him standing there in his football kit, the shiny white shorts, the school jersey with number nine on the back. He had very good posture, more so than any of the other players. His figure was like a long elegant line drawn with a brush. When the ball moved towards their end of the pitch he tended to run around and maybe throw one of his hands in the air, and then he went back to standing still. It was pleasurable to watch him, and she didn't think he knew or cared where she was standing. After

25 school some day she could tell him she had been watching him, and he'd laugh at her  
and call her weird.

At seventy minutes Aidan Kennedy brought the ball up the left side of the pitch and  
crossed it over to Connell, who took a shot from the corner of the penalty area, over  
the heads of the defenders, and it spun into the back of the net. Everyone screamed,  
30 even Marianne, and Karen threw her arm around Marianne's waist and squeezed it.  
They were cheering together; they had seen something magical which dissolved the  
ordinary social relations between them. Miss Keaney was whistling and stamping her  
feet. On the pitch Connell and Aidan embraced like reunited brothers. Connell was so  
beautiful. [...]

35 Marianne's classmates all seem to like school so much and find it normal. To dress in  
the same uniform every day, to comply at all times with arbitrary rules, to be scrutinised  
and monitored for misbehaviour: this is normal to them. They have no sense of the  
school as an oppressive environment.

40 Marianne had a row with the History teacher, Mr Kerrigan, last year because he caught  
her looking out a window during class, and no one in the class took her side. It seemed  
so obviously insane to her then that she should have to dress up in a costume every  
morning and be herded around a huge building all day, and that she wasn't even  
allowed to move her eyes where she wanted: even her eye movements fell under the  
45 jurisdiction of school rules. You're not learning if you're staring out the window  
daydreaming, Mr Kerrigan said. Marianne, who had lost her temper by then, snapped  
back: Don't delude yourself, I have nothing to learn from you.

(675 words)

From Sally Rooney, *Normal People* (2018)

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the  
correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the  
piece of information is found.

1. Marianne feels deliberately excluded by her classmates on the bus.
2. Marianne has a precise idea of what her 'real life' will be like.
3. Connell plays an active role throughout the whole match.
4. The goal temporarily changes the social dynamic between Marianne and her  
classmates.

5. Marianne openly challenges her teacher's authority.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

*Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.*

6. What does Marianne mean when she thinks that her 'real life' is happening somewhere far away?
7. How is Connell presented in the text, and what does this presentation reveal about Marianne?
8. Why does Marianne perceive school as an oppressive environment?

## QUESTION B

*Read the following text.*

### **How children's play with everyday objects can encourage skills needed for STEM success**

Researchers have found that certain toys or play materials (like plastic bricks, wooden blocks or sand) can support STEM learning and cognitive development. For instance, playing with blocks can increase mathematical knowledge and engineering behaviours.

5 However, some STEM-marketed toys are designed to function in specific ways. Instructions prescribe how to assemble the pieces step by step. While these toys can be enjoyable and engaging, they often limit how much children need to figure out for themselves. When a toy already demonstrates its purpose, there is less opportunity for problem-solving, experimentation or sustained exploration.

10 On the other hand, children constantly scan their environment to see what they can use in their play and how. Some objects they find in their environment may not have been designed as toys but can be repurposed during play.

15 Items like cardboard, buttons, fabric scraps, tubes, containers or pieces of wood do not dictate to children what to do with them – as some toys do. Instead, children must decide how to use them, what they might represent and how they can be combined. This versatility is important because it requires children to actively think, plan, test ideas, evaluate the results and revise their actions.

20 Our research team examined how children use everyday objects in their play when they are given time and space to explore independently. We focused on children's free play with materials drawn from their immediate environment that could be used in multiple ways, such as string, rocks, fabric, spools and cork coasters.

25 We observed 60 pre-school-aged children engaged in solitary play in two sessions: one with everyday objects and another with toys designed for a single, specific use – toy percussion instruments, which we called limited-purpose toys. This approach allowed us to directly compare how the same child engaged with different types of play materials. The differences were striking. Children played significantly longer with everyday objects. They also engaged in more STEM-related behaviours – frequently constructing structures, explaining how things were built or worked, exploring mathematical

ideas and communicating their goals frequently – than when they played with limited-purpose toys.

30 Children in the study were more likely to engage in STEM thinking during play with everyday materials if their parents valued play and regularly engaged in playful activities.

(371 words)

Adapted from *The Conversation*, 2026, <https://theconversation.com/how-childrens-play-with-everyday-objects-can-encourage-skills-needed-for-stem-success-274274>

*Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.*

1. According to the text, some STEM-marketed toys may limit learning because they

a. are often too complex for children to enjoy without constant adult supervision.

b. provide specific guidance that reduces the need for independent discovery.

c. tend to discourage children from interacting with their peers during playtime.

d. are mostly made for outdoor play and cannot be used in different ways indoors.

2. The main difference between everyday objects and some purpose-built toys is that everyday objects

a. are designed to introduce children to complex scientific concepts.

b. instruct children on the most efficient way to complete a task.

c. force children to use their imagination to assign meaning to the materials.

d. cannot be used to explore mathematical ideas.

3. In the research described, the children were observed
- in group play across several different schools.
  - only at home, while their parents were present.
  - while playing alone in two separate sessions with different materials.
  - during a single long session that lasted for several hours.
4. The researchers found that, compared with limited-purpose toys, everyday objects led children to
- play longer and show more STEM-like activity.
  - play for a shorter time but communicate their goals more often.
  - play longer but show fewer STEM-related behaviours.
  - behave in the same way, regardless of the materials.
5. The text reports that, when using everyday materials, children more frequently
- followed fixed instructions step by step.
  - showed a clear preference for items that had only one predictable function.
  - avoided talking about what they were doing.
  - created structures and described their purpose and how they functioned.

*Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.*

6. How does the versatility of everyday objects force children to become more active participants in their own play?

7. What role do parents and the home environment play in encouraging a child's 'STEM thinking'?

## PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

*Complete both Task A and Task B.*

### TASK A

Rita Mae Brown, an American writer and activist, once wrote:

*'The reward for conformity is that everyone likes you except yourself.'*

In today's society, young people often feel immense pressure to fit in and follow the crowd, whether at school or on social media. Discuss this quote, reflecting on the conflict between the desire to belong to a group and the need to preserve one's own individuality. Support your arguments with examples from your reading and personal experience.

(about 300 words)

### TASK B

You have seen a post on an international student blog discussing how modern technology and expensive gadgets might be killing creativity. The blog editors have invited readers to contribute articles on the topic: 'Is less more? The power of simplicity in a complex world.'

Write an article for the blog.

(about 300 words)