

**VIRGILIO**  
Liceo Statale  
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

*Protocollo*  
*4178/U*  
*del 15/05/2026*

**Esame di maturità**  
**Anno scolastico 2025/26**

**DOCUMENTO**  
**DEL**  
**CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE 5LA**

## INDICE

### PREMESSA

**Presentazione dei quadri orari della scuola**

### PARTE PRIMA

**La storia della classe:**

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

### PARTE SECONDA

**Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:**

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- d. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti, se opportuni;
- e. strumenti e criteri di valutazione.

### PARTE TERZA

**Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:**

- a. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- b. iniziative culturali ed extracurricolari
- c. attività di orientamento

### PARTE QUARTA

- a. per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL
- b. simulazioni di prima e seconda prova
- c. griglie di valutazione di prima e seconda prova

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## PREMESSA – PRESENTAZIONE DEI QUADRI ORARIO DELLA SCUOLA

Il liceo Statale Virgilio prevede un piano di studi di cinque indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane, opzione Economico-sociale.

I piani di studio seguono l'assetto ordinamentale dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, con i rispettivi quadri orario, ad eccezione della **variazione della quota di autonomia** per i seguenti indirizzi:

- **Scientifico**: per le classi quinte, un'ora in più di matematica e un'ora in meno di latino;

- **Classico**: per le classi prime, seconde e quarte, un'ora in più di inglese e un'ora in meno di latino; per le classi prime e seconde un'ora in più di musica.

Sul sito web dell'Istituto sono consultabili i quadri orario dei singoli indirizzi e il Ptof, dove sono riportate le strategie con cui il Liceo Virgilio punta a perseguire fini educativi e formativi basandosi sulle proprie risorse umane, professionali, territoriali ed economiche.

## PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

### a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe si presenta costituita da 20 studenti, ragazze e ragazzi, tutti provenienti dalla quarta dello scorso anno. Del gruppo fa parte uno studente DVA, molto ben integrato nella classe, che ha seguito un PEI differenziato.

Tre ragazze hanno frequentato parte del quarto anno all'estero.

La classe ha seguito, dal primo anno, l'insegnamento dell'inglese come prima lingua, dello spagnolo come seconda lingua e del francese come terza lingua.

Nel corso del triennio, la classe ha sempre avuto una fisionomia cordiale e disponibile al lavoro comune, impegnandosi molto anche nelle attività connesse a PCTO, FSL e Orientamento.

Così, alla conclusione, si può riconoscere che gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti dalla totalità degli studenti e da parte di qualcuno anche con una buona autonomia di studio.

### b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2025 per l'ammissione alla classe quinta

Tutti gli studenti sono stati promossi a giugno del quarto anno; il CdC si è riunito a settembre solo per i colloqui e la attribuzione del credito scolastico alle studentesse che avevano frequentato all'estero la seconda parte dell'anno scolastico.

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## c. I docenti nel triennio

<b>MATERIA</b>	<b>Terzo anno</b>	<b>Quarto anno</b>	<b>Quinto anno</b>
<b>Italiano</b>	Capodicasa	Capodicasa	Bonariva
<b>Filosofia e Storia</b>	Sartori	Sartori	Sartori
<b>Matematica e Fisica</b>	Scarongella	Melosi	Melosi
<b>Lingua Straniera 1 (Inglese)</b>	Rega	Rega	Vergallo Levi
<b>Lingua Straniera 2 (Spagnolo)</b>	Girola	Girola	Girola
<b>Lingua Straniera 3 (Francese)</b>	Pasquariello	Pasquariello	Pasquariello
<b>Inglese conversazione</b>	Gatley	Gatley	Gatley
<b>Spagnolo conversazione</b>	Gomez Martinez	Gomez Martinez	Gomez Martinez
<b>Francese conversazione</b>	Rousseau	Rousseau	Rousseau
<b>Scienze Naturali</b>	Pitrola	Pitrola	Pitrola e Spinelli (da maggio)
<b>Storia Dell'arte</b>	Marchese	Marchese	Marchese
<b>Scienze Motorie</b>	Cruccolini	Cruccolini	Cruccolini
<b>Sostegno</b>	Zappatore, Cianferoni e Ancona	Ancona e Lo Russo	Ancona e Lo Russo
<b>Religione</b>	Ceriani	Ceriani	Ceriani

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
<b>Comportamento e atteggiamenti</b>						
Motivazione allo studio		X				
Attenzione		X				
Partecipazione	X					
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico		X				
Impegno nello studio		X				
<b>Rispetto delle regole</b>						
Puntualità			X			
Rispetto delle scadenze		X				
Frequenza		X				
Comportamento		X				
<b>Abilità complesse</b>						
Capacità di rielaborazione		X				
Capacità di organizzazione autonoma dello studio		X				
<b>Capacità metacognitive</b>						
Capacità di autovalutazione		X				

**PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI**

- **Programmazione didattico-educativa**
- **Obiettivi trasversali cognitivi**
- **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**
- **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presupponga quello sistematico -apprendimento organico sequenziale- soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
3. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

#### **Attività di recupero e di sostegno**

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate; destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

#### **Criteri di assegnazione del credito scolastico**

Il consiglio assegna il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti. A partire dall'a.s. 2025/26, in base alla legge 150/2024, non si assegna il massimo della fascia per gli studenti che riportano un voto di comportamento inferiore a 9/10.

Tenendo conto di tale limite, all'interno della banda di oscillazione prevista dalla media dei voti, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in base ai seguenti indicatori:

1. impegno nello studio
  2. frequenza regolare
  3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)
  4. esito positivo delle attività di FSL
- A. con una media dei voti pari o superiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro (corrispondenti a A1 – A2 – A3 – A4)

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

B. con una media dei voti inferiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno tre indicatori su quattro (corrispondenti a B1 – B2 – B3 – B4)

Tabella 1 : MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Storia dell' arte	Inglese	Spagnolo	Francese	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Scienze motorie	Educazione civica	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti					X	X	X		X				
Lezione multimediale					X	X	X						
Lezione laboratoriale									X				
Lavoro di gruppo	X						X				X	X	
Utilizzo di audiovisivi	X	X		X	X	X	X				X		X

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Tabella 2: MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Storia dell' arte	Inglese	Spagnolo	Francese	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Scienze motorie	Educazione civica	Religione		
Colloquio	x	x	x	x	x	x	x			x					
Interrogazione breve		x	x		x	x	x	x	x	x			x		
Prova scritta	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x			
Prova strutturata															
Questionario	x	x	x			x				x			x		
Esercizi e prove pratiche								x	x		x				
Uso laboratorio multimediale					x	x	x						x		
Lezione laboratoriale															
Lavoro di gruppo	x						x				x	x			

## SVOLGIMENTO DELLA FORMAZIONE SCUOLA- LAVORO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per la FSL (Formazione scuola-lavoro) sono state articolati nel seguente modo:

### CLASSI TERZE:

- a. formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- b. approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di FSL
- c. primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stage di FSL o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## CLASSI QUARTE:

- a. relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di FSL o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di FSL o di volontariato svolti da singoli studenti
- stage formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

## CLASSI QUINTE:

- a. completamento delle attività iniziate nel quarto anno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stage di FSL o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stage formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per la FSL, la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. Girola
- classe 4°: prof. Girola
- classe 5°: prof. Girola

**ATTIVITA' FSL: vedere Allegato**

## ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## Obiettivi formativi

- Capacità di ~~sapere~~ riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile
- Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema
- Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

**Il programma svolto di Educazione civica è allegato al presente documento**

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI –  
TESTI IN ADOZIONE  
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

**I programmi svolti delle singole discipline sono allegati al presente documento**

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO

### Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio)

Stage linguistici: a Londra (3° anno)  
a Salamanca (4° anno)  
a Cap d'Ail (5° anno)

### Iniziative culturali ed extracurricolari

Visita alla mostra "I tre grandi di Spagna: Dalì, Mirò, Picasso" alla Fabbrica del Vapore.  
Spettacoli teatrali in francese "L'avare" e "L'étranger" al teatro del PIME  
Spettacoli teatrali in spagnolo: "El cumpleaños"; "Flamenco"  
Spettacolo teatrale in italiano: "La coscienza di Zeno" al teatro Elfo Puccini  
Conferenza-laboratorio sul Nylon (laboratorio di Chimica della sede Ascoli)  
Laboratorio di elettrostatica (aula multimediale della sede Pisacane)  
Conferenza "Stand Up contro la violenza di genere"  
Conferenza "L'Europa e la crisi economica"

**Attività di orientamento: vedi Allegato**

## PARTE QUARTA

### CLIL - simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

#### CLIL:

- Moduli di Storia in Spagnolo sulle esplorazioni geografiche (6 ore in terza), sulla guerra civile (4 ore in quinta) a cura del prof. Sartori
- Fisica: attività in inglese proposte dal libro di testo al termine di ogni capitolo (6 ore in quarta e 4 ore in quinta) a cura della prof. Melosi.

#### Simulazioni di prima e seconda prova (testi in allegato)

La simulazione della prima prova si è tenuta il 16/4/2026 e la simulazione della seconda prova si è tenuta il 21/04/2026

- a) **griglie di valutazione di prima e seconda prova (in allegato)**

Milano, 15 maggio 2026

**Il coordinatore di classe**  
Prof.ssa Cecilia Maria Melosi

*Cecilia Maria Melosi*

**Il Dirigente Scolastico**  
Prof. Roberto Garroni



# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Docente	Materia	Firma
Prof. Silvia Bonariva	Italiano	Silvia Bonariva
Prof. Stefano Sartori	Storia e Filosofia	Stefano Sartori
Prof. Laura Vergallo Levi	Inglese	Laura Vergallo Levi
Prof. Justine Gateley	Inglese conversazione	Justine Gateley
Prof. Elena Girola	Spagnolo	Elena Girola
Prof. Marta Gomez Martinez	Spagnolo conversazione	Marta Gomez Martinez
Prof. Mario Pasquariello	Francese	Mario Pasquariello
Prof Jean-Michel Rousseau	Francese conversazione	Jean-Michel Rousseau
Prof. Maria Teresa Marchese	Storia dell'arte	Maria Teresa Marchese
Prof. Cecilia Maria Melosi	Matematica e Fisica	Cecilia Melosi
Prof. Irene Spinelli (supplente prof. Anita Pitrola)	Scienze naturali	Irene Spinelli
Prof. Daniele Cruccolini	Scienze motorie	Daniele Cruccolini
Prof. Paolo Ceriani	Religione cattolica	Paolo Ceriani
Prof. Lucia Tiziana Lo Russo	Sostegno	Lucia Tiziana Lo Russo
Prof. Adriano Ancona	Sostegno	Adriano Ancona

## ALLEGATI

- 1) Programmi delle singole discipline
- 2) Programma di educazione civica
- 3) Simulazioni di prima e seconda prova
- 4) Griglie di valutazione di prima e seconda prova
- 5) Pdp, Pei, misure adottate per Dsa, Dva, Bes (in busta chiusa ad uso esclusivo delle commissioni)

**LICEO VIRGILIO - INDIRIZZO LINGUISTICO**  
**Programma di ITALIANO - classe 5<sup>^</sup> sezione LA - a.s. 2025-26**  
**Prof.ssa Silvia Bonariva**

**Testo in adozione:** G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 5.1, 5.2 e 6, Paravia-Pearson

**GIACOMO LEOPARDI** (vol. 5.1)

Biografia e opere – Il pensiero e la poetica: la teoria del piacere e la contrapposizione tra natura e ragione; la poetica del vago e dell’indefinito – Il percorso poetico e filosofico: il primo ciclo dei *Canti* (canzoni e idilli), la ricerca del vero e la produzione in prosa (*Operette morali*, *Zibaldone*), il ritorno alla poesia (i *Canti* pisano-recanatesi e gli ultimi canti - dopo il 1830) – L’autore e il suo tempo: il rapporto con il Romanticismo e il ruolo dell’intellettuale.

Testi:

- dai *Canti*: *L’infinito* (p. 38)  
*La sera del dì di festa* (p. 44)  
*A Silvia* (p. 63)  
*Canto notturno di un pastore errante nell’Asia* (p. 91)  
*Il sabato del villaggio* (p. 84)  
*La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-16, 32-51, 111-125, 158-185, e 297-317 con riassunto dei versi intermedi) (p. 121)
- da *Operette morali*: *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare* (p. 143)  
*Dialogo della Natura e di un Islandese* (p. 149)  
*Dialogo di Tristano e di un amico* (p. 175)  
*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (p. 171)
- dallo *Zibaldone di pensieri*: *La teoria del piacere* (p. 20)  
*Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza*  
*L’antico* (pp. 22-23)  
*Teoria della visione, Parole poetiche, Teoria del suono,*  
*La doppia visione, La rimembranza* (pp. 24-28)

**IL POSITIVISMO E LE POETICHE DEL SECONDO OTTOCENTO: NATURALISMO E VERISMO** (vol. 5.2)

La cultura del Positivismo: la fiducia nella scienza e nel progresso; materialismo, determinismo ed evolucionismo – Le poetiche e il romanzo: Realismo, Naturalismo e Verismo – Lo scrittore come scienziato e l’impersonalità.

**LA SCAPIGLIATURA TRA REALISMO E SIMBOLISMO**

La Scapigliatura: caratteristiche del fenomeno.

- Testi: C. Arrighi, da *La Scapigliatura e il 6 febbraio* Presentazione (fotocopia)  
A. Boito, da *Il libro dei versi* Lezione di anatomia (fotocopia)

**GIOVANNI VERGA**

Biografia e opere – Il pensiero e la poetica – L’autore e il suo tempo – Il percorso letterario e la “conversione al verismo”: la rivoluzione stilistica e tematica di Verga – Aspetti stilistici: la tecnica dell’impersonalità, l’artificio della regressione e lo straniamento; il discorso indiretto libero – Pessimismo e anti-progressismo: il tema

dei "vinti" – Componente veristica e documentaria e componente lirico-simbolica – Le novelle (raccolte *Vita dei campi – Novelle rusticane*) – I romanzi del "ciclo dei vinti" – *I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo*

Testi:

testi di poetica: *Lettera dedicatoria a Salvatore Farina* (Prefazione a *L'amante di Gramigna*) (p. 194)

Prefazione a *I Malavoglia* (p. 228)

da *Vita dei campi*: *Fantasticheria* (p. 206)

*Rosso Malpelo* (p. 211)

*La lupa* (p. 316)

da *Novelle rusticane* *La roba* (p. 264)

*Libertà* (p. 271)

da *I Malavoglia* Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I) (p. 239)

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno (cap. XV) (p. 254)

da *Mastro-don Gesualdo* La tensione faustiana del *self-made man* (I, cap.IV) (p. 283)

La morte di Mastro-don Gesualdo (IV, cap. V) (p. 294)

## IL DECADENTISMO E LE POETICHE DEL SECONDO OTTOCENTO: SIMBOLISMO ED ESTETISMO

Quadro storico-culturale: la critica al progresso e la reazione irrazionalistica – Il Decadentismo: caratteri essenziali, l'artista decadente – Poetiche del Decadentismo: il Simbolismo, la figura del poeta e il rapporto con la società, la mercificazione dell'arte e il tramonto della sua sacralità – l'Estetismo, autonomia dell'arte e sua superiorità: il culto della forma e della Bellezza, binomio arte-vita.

**Charles Baudelaire** da *Spleen di Parigi* *Perdita d'aureola* (p. 337)

da *I fiori del male* *L'albatro* (p. 354)

*Corrispondenze* (p. 351)

*Spleen* (p. 363)

*Elevazione* (fotocopia)

**Arthur Rimbaud** *Lettera del veggente* (fotocopia)

*Vocali* (p. 386)

**Paul Verlaine** *Languore* (p. 379)

*Canzone d'autunno* (fotocopia)

## GIOVANNI PASCOLI

Biografia e opere – L'autore e il suo tempo – Il pensiero e la poetica: poetica del "fanciullino" e la poesia delle piccole cose; il particolare oggettivo-simbolico e l'impressione soggettiva – Temi della poesia pascoliana – La rivoluzione linguistica e stilistica di Pascoli – Le raccolte poetiche – *Myricae*

Testi: da *Il fanciullino* Una poetica decadente (p. 534)

da *Myricae* *Lavandare* (p. 555)

*X Agosto* (p. 557)

*L'assiuolo* (p. 560)

*Temporale* (p. 564)

*Il lampo* (p. 569)

*Novembre* (p. 566)

da *Canti di Castelvecchio* *Il gelsomino notturno* (p. 605)

*La mia sera* (fotocopia)





## UMBERTO SABA (\*)

Biografia e opere – L'autore e il suo tempo – Il pensiero e la poetica: la poesia onesta  
– La storia del *Canzoniere* - tematiche, metrica, lingua e stile

Testi: dal *Canzoniere*:  
*A mia moglie* (p. 170)  
*La capra* (p. 174)  
*Trieste* (p. 176)  
*Città vecchia* (p. 178)  
*Amai* (p. 193)  
*Ulisse* (p. 195)

## LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA

Il Neorealismo. (p. 597)

Lavoro di gruppo sui seguenti romanzi di autori del Novecento (analisi del romanzo e tematiche di ed. civica: antifascismo e Resistenza, diritti umani, diritti dell'infanzia e dell'adolescenza): esposizione orale con presentazione in Power Point dei lavori.

- I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- E. Vittorini, *Uomini e no*
- C. Pavese, *La casa in collina*
- B. Fenoglio, *Una questione privata*
- P. Levi, *Se questo è un uomo*

(\* autori che verranno svolti dopo il 15 maggio)

Prof.ssa Silvia Bonariva  
Milano, 11 maggio 2026

L'insegnante:

Silvia Bonariva

Gli studenti:

Arianna Friso

Lorenzo Esposito



VIRGILIO  
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI STORIA

A.S. 2025-26

Prof. Stefano Sartori

Classe 5LA

Unità didattiche	ore
<p>La Prima Guerra Mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● La situazione pre-bellica<ul style="list-style-type: none"><li>○ Cause prossime del conflitto</li><li>○ Il sistema delle alleanze</li><li>○ Il Piano Schlieffen</li><li>○ I motivi di tensione tra la Triplice Alleanza e l'Intesa</li><li>○ La Polveriera Balcanica</li></ul></li><li>● Lo scoppio della guerra<ul style="list-style-type: none"><li>○ L'attentato di Sarajevo</li><li>○ Gli Ultimatum</li><li>○ Il sistema delle alleanze incrociate</li></ul></li><li>● La Guerra di Movimento e la Guerra di Posizione<ul style="list-style-type: none"><li>○ Cause della guerra di posizione</li><li>○ Novità tecniche</li><li>○ Incompetenza dei comandi</li><li>○ Guerra di logoramento e di annichilimento</li></ul></li><li>● L'Italia Neutrale<ul style="list-style-type: none"><li>○ Interventisti e Neutralisti</li><li>○ Lo scontro tra le due fazioni</li><li>○ Vittorio Emanuele III, Salandra, Sonnino e il Patto di Londra</li><li>○ L'Italia in Guerra</li><li>○ Il Fronte Alpino</li><li>○ Il Carso</li><li>○ Caporetto</li><li>○ Vittorio Veneto e la resa Austro-Ungarica</li><li>○ Le conseguenze del conflitto</li></ul></li><li>● La conclusione del conflitto<ul style="list-style-type: none"><li>○ Il collasso russo</li><li>○ L'ingresso in guerra degli USA e i 14 Punti di Wilson</li><li>○ La firma della pace</li></ul></li></ul>	8



VIRGILIO  
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Le Due Rivoluzioni in Russia <ul style="list-style-type: none"><li>● La Russia prerivoluzionaria</li><li>● La rivoluzione democratica del febbraio 1917</li><li>● Il ritorno di Lenin e le "tesi di aprile"</li><li>● La rivoluzione bolscevica dell'ottobre e l'instaurazione della dittatura del partito</li><li>● La guerra civile e il comunismo di guerra</li><li>● Il X Congresso del PCUS e la nuova politica economica</li></ul>	3
I totalitarismi tra le due Guerre e la Crisi del '29 <ul style="list-style-type: none"><li>● La Russia Stalinista:<ul style="list-style-type: none"><li>○ L'ascesa al potere di Stalin e il "socialismo in un Paese solo"</li><li>○ Industrializzazione e pianificazione integrale</li><li>○ Collettivizzazione della terra e sterminio dei kulaki</li><li>○ Il rafforzamento del totalitarismo e le purghe</li></ul></li><li>● L'Italia Fascista:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Fattori di crisi dello Stato liberale italiano</li><li>○ Le delusioni della vittoria e la questione fiumana</li><li>○ Le conseguenze economiche e sociali della guerra</li><li>○ Le elezioni politiche del novembre 1919 e il successo di socialisti e popolari</li><li>○ L'ultimo ministero Giolitti e il "biennio rosso": l'occupazione delle terre e delle fabbriche</li><li>○ La nascita del movimento fascista: il Discorso di Sansepolcro</li><li>○ Lo squadristo fascista e la marcia su Roma</li><li>○ Il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino</li><li>○ Il discorso del 3 gennaio 1925 e le leggi "fascistissime"</li><li>○ La costruzione dello Stato totalitario</li><li>○ La politica economica e sociale del fascismo</li><li>○ I Patti lateranensi tra la Santa Sede e l'Italia</li></ul></li><li>● La Nascita del Nazismo:<ul style="list-style-type: none"><li>○ La Germania nell'immediato dopoguerra e la nascita della Repubblica di Weimar</li><li>○ Origini e fondamenti ideologici del movimento nazista</li><li>○ Gli effetti della grande crisi del 1929 e l'ascesa al potere di Hitler</li><li>○ Il Terzo Reich: l'edificazione dello Stato totale</li></ul></li></ul>	11
Politica internazionale tra le due guerre <ul style="list-style-type: none"><li>● Francia e Inghilterra dopo la Grande Guerra</li><li>● Il riarmo della Germania e il fallito colpo di stato in Austria</li><li>● L'impresa etiopica e le sue conseguenze sul panorama internazionale</li><li>● L'annessione dell'Austria e la conferenza di Monaco (1938)</li><li>● Il Patto d'acciaio e il patto "Molotov-Ribbentrop"</li></ul>	2
La Guerra Civile (modulo CLIL in spagnolo) <ul style="list-style-type: none"><li>● Gli ultimi anni della Monarchia</li><li>● La Repubblica</li><li>● '31-'32: Il Biennio Rosso</li><li>● Biennio Nero e tentativo rivoluzionario</li><li>● La Guerra Civil</li></ul>	3



VIRGILIO  
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

<p>La Seconda Guerra Mondiale:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● La prima fase: la guerra lampo tedesca e il crollo della Francia</li><li>● La battaglia d'Inghilterra, primo insuccesso per Hitler</li><li>● L'entrata in guerra dell'Italia e la campagna d'Africa</li><li>● La mondializzazione del conflitto:<ul style="list-style-type: none"><li>○ l'invasione dell'Unione Sovietica</li><li>○ l'attacco giapponese agli Stati Uniti</li></ul></li><li>● Il 1942-43: la crisi dell'Asse e la svolta della guerra</li><li>● La fine della guerra: dallo sbarco in Normandia alla resa della Germania</li><li>● Il teatro del Pacifico</li><li>● La sconfitta del Giappone e le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki</li><li>● Conseguenze della Guerra</li></ul>	6
<p>L'Italia Repubblicana:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● La caduta del fascismo in Italia e l'armistizio dell'8 settembre 1943</li><li>● L'Italia divisa: il Regno del Sud e la Repubblica di Salò</li><li>● I diversi aspetti della Resistenza in Italia</li><li>● Il referendum istituzionale e la nascita della Repubblica</li><li>● Il Centrisimo</li><li>● Il Centro-Sinistra</li><li>● Le Contestazioni e il Terrorismo</li><li>● Gli anni '80</li><li>● Il bipolarismo</li></ul>	5



VIRGILIO  
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Guerra Fredda:

- La Cortina di Ferro e la Dottrina Truman
- La Guerra Fredda in Europa
  - La politica USA: Il Piano Marshall e la Nato
  - la politica Sovietica:
    - Il rifiuto del Piano Marshall e il Cominform
    - La rottura con la Jugoslavia
    - Il Blocco di Berlino
    - Il Patto di Varsavia
    - Il Muro di Berlino
  - Le rivolte anti comuniste
    - Budapest 1956
    - Praga 1968
    - Solidarnosc
- Il collasso del Blocco Sovietico

Milano, 30 aprile 2025

Il Docente: Stefano Sartori

I Rappresentanti degli Studenti:

Arianna Enrico  
Lorenzo



VIRGILIO  
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI FILOSOFIA

A.S. 2024-25

Prof. Stefano Sartori  
Classe 5LA

Unità didattiche	ore
<p>Schopenhauer, Kierkegaard, Destra e Sinistra Hegeliane, Feuerbach, Marx:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Schopenhauer<ul style="list-style-type: none"><li>○ Radici culturali del sistema</li><li>○ Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"</li><li>○ <i>La rappresentazione</i></li><li>○ La scoperta della via di accesso alla cosa in sé</li><li>○ Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere"</li><li>○ Il pessimismo cosmico: dolore, piacere e noia</li><li>○ Le vie di liberazione dal dolore</li></ul></li><li>● Kierkegaard:<ul style="list-style-type: none"><li>○ L'esistenza come possibilità e fede</li><li>○ Il rifiuto dell'hegelismo</li><li>○ Gli stadi dell'esistenza</li><li>○ L'angoscia</li><li>○ Disperazione e fede</li><li>○ Kierkegaard e la tradizione luterana</li></ul></li><li>● Distinzione tra destra e sinistra hegeliane</li><li>● Elementi essenziali della filosofia di Feuerbach</li><li>● Marx e la filosofia della prassi<ul style="list-style-type: none"><li>○ La critica a Hegel</li><li>○ Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale"</li><li>○ La critica agli ideologi della Sinistra hegeliana</li><li>○ La critica dell'economia borghese e il lavoro alienato</li><li>○ Il materialismo storico - dialettico</li><li>○ Il "Manifesto del Partito comunista" e la storia come lotta di classe</li><li>○ Il socialismo scientifico e la critica ai falsi socialismi</li><li>○ Il "Capitale": merce, lavoro e plus-valore; tendenze e contraddizioni del capitalismo</li></ul></li></ul>	8
<p>Il Positivismo</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Positivismo: caratteri principali</li><li>● Comte<ul style="list-style-type: none"><li>○ La vita</li><li>○ La legge dei tre stadi</li><li>○ La classificazione delle scienze</li><li>○ La sociocrazia</li></ul></li><li>● Malthus: Saggio sul principio della popolazione</li><li>● L'Evoluzionismo sociale:</li></ul>	2



VIRGILIO  
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

<p>Nietzsche e Bergson</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Nietzsche<ul style="list-style-type: none"><li>○ "La nascita della tragedia" e la distinzione tra "apollineo" e "dionisiaco"</li><li>○ La critica al positivismo e allo storicismo</li><li>○ <i>Sull'utilità e sul danno della storia per la vita</i></li><li>○ <i>Scienza e verità oggettiva</i></li><li>○ L'annuncio della "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche</li><li>○ <i>Il grande annuncio</i></li><li>○ Il "Super-uomo" e l'eterno ritorno</li><li>○ Il problema della genealogia della morale" e la trasvalutazione dei valori</li><li>○ <i>Morale dei signori e morale degli schiavi</i></li><li>○ La volontà di potenza</li><li>○ Il problema del nichilismo e del suo superamento</li><li>○ Somiglianze e differenza tra Nietzsche e Dostoevskij</li></ul></li><li>● Bergson<ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Saggio sui dati immediati di coscienza</i></li><li>○ <i>Memoria e materia</i></li><li>○ <i>Le due fonti della morale e della religione</i></li></ul></li></ul>	8
<p>Freud.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● La vita e le opere</li><li>● La realtà dell' inconscio e i modi per accedere ad esso</li><li>● La scomposizione psicoanalitica della personalità: le due topiche</li><li>● Sogni, atti mancati e sintomi nevrotici</li><li>● Teoria della sessualità e complesso edipico</li><li>● "Il disagio della civiltà"</li></ul>	3
<p>La Fenomenologia,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Husserl<ul style="list-style-type: none"><li>○ Atteggiamento fenomenologico</li><li>○ Intenzionalità</li><li>○ La Crisi delle Scienze Europee</li></ul></li><li>● Heidegger<ul style="list-style-type: none"><li>○ I Corsi Friburghesi</li><li>○ Le categorie heideggeriane</li><li>○ Essere e Tempo</li></ul></li><li>● Panoramica sull'esistenzialismo europeo<ul style="list-style-type: none"><li>○ Sartre</li></ul></li></ul>	8

Milano, 30 aprile 2025

Il Docente: Stefano Sartori

I Rappresentanti degli Studenti:

Arianna Fimico

Luca Bosco



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

*Classe 5LA*

*Anno scolastico 2025/26*

*Prof.ssa Laura Vergallo Levi*

*Materia: Inglese*

*N°studenti: 20*

### CLASSE 5LA A.S. 2025 /2026

#### 2.a) Adeguamento alla classe della Programmazione Didattica prevista dal Dipartimento

Unità didattiche
Dal testo “ <b>Performer Heritage</b> , from the Origins to the Romantic Age”, Spiazzi, Tavella, Layton, ed. Zanichelli: Chapter 4: The Romantic Age 4.4 A new sensibility 4.7 Romantic Poetry W. Wordsworth, My heart leaps up 4.9 William Blake (excluded the prophetic books) T42 The Lamb T43 The Tyger 4.11 Mary Shelley T45 Walton and Frankenstein T46 The creation of the monster 4.12 William Wordsworth T48 A certain colouring of imagination T50 Daffodils 4.13 S. T. Coleridge <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> (NON E’ STATO LETTO IL TESTO, solo plot, structure, characters, comparison with traditional ballads, interpretations)
Dal testo “ <b>Performer Heritage</b> , from the Victorian Age to the Present Age” ed. Zanichelli: Chapter 5: The Victorian Age 5.1 The dawn of the Victorian Age 5.2 The Victorian compromise 5.3 Early Victorian thinkers (only Betham, Darwin and the Oxford Movement) 5.5 The later years of Queen Victoria’s reign 5.6 The late Victorians 5.8 The Victorian Novel

Piazza Ascoli 2 Tel. 027382515 – 02713738 – Fax 0270108734 – E-MAIL: MIPM050003@istruzione.it

Via Pisacane 11/A Tel 02747707 – 02714320 Fax 02745329

Posta certificata: MIPM050003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceovirgilio.mi.gov.it



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

5.10 The late Victorian novel  
5.14 Charles Dickens  
Oliver Twist, Plot, setting and characters, the world of the workhouse  
T63 Oliver Wants some more  
Hard Times, Plot, structure, characters, social criticism, materialism  
T65 Coketown  
5.26 Oscar Wilde  
The Picture of Dorian Gray, plot, setting, characters, narrative technique, allegorical meaning  
T85 The painter's studio  
The Importance of being Earnest, characters, irony and appearance, themes, love vs marriage  
T87 The interview  
Chapter 6: The Modern Age  
6.1 From the Edwardian Age to the First World War  
6.2 Britain and the First World War  
6.3 The age of anxiety  
Sigmund Freud: the theory of the unconscious, Id, ego and superego, The Oedipus Complex  
6.7 Modernism  
6.9 The modern novel  
6.10 The interior monologue  
6.12 The war Poets, Rupert Brooke, Life and works, W. Owen, T90 Dulce et decorum est  
6.17 D. H. Lawrence, Lady Chatterley's Lover (materiale consegnato dalla docente)  
Sons and Lovers, Plot and setting, Characters, The Oedipus Complex, Themes, Style, T100  
Mr and Mrs Morel  
6.18 E. M. Forster, A room with a view, The Kiss (materiale consegnato dalla docente)  
6.19 J. Joyce, Dubliners, T104 Eveline  
6.21 G. Orwell, 1984, T109 Big Brother is watching you

La docente madrelingua ha lavorato sulle competenze di produzione scritta e orale, concentrandosi in particolare su public speaking, debate e simulazioni d'esame degli anni precedenti.

Milano, 15 maggio 2026

**Le docenti**

Laura Vergallo Levi

Justine Gatley

**Gli alunni**

Asiauna Esposito  
Lorenzo Bosco

Piazza Ascoli 2 Tel. 027382515 – 02713738 – Fax 0270108734 – E-MAIL: MIPM050003@istruzione.it

Via Pisacane 11/A Tel 02747707 – 02714320 Fax 02745329

Posta certificata: MIPM050003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceovirgilio.mi.gov.it

# Programma svolto anno scolastico 2025-26

Classe: 5<sup>^</sup> LA

**Indirizzo:** Liceo Linguistico

**Materia:** LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

**Docente:** Girola Elena

**Testi in adozione:** Liliana Garzillo, Rachele Riccotti *Contexto Literario, Del romanticismo a nuestros días*. Segunda edición actualizada, ed. Zanichelli.

## 1. OBIETTIVI DISCIPLINARI

- Consolidare ed ampliare le conoscenze strutturali e lessicali affrontate negli anni precedenti
- Comprendere una varietà di messaggi, sia nel codice orale che scritto, con riferimento al registro familiare-colloquiale, formale - giornalistico e letterario
- Comprendere ed analizzare i testi letterari dal punto di vista degli aspetti formali e del contenuto, collocandoli nel contesto storico-culturale.
- Saper relazionare in modo sufficientemente corretto su argomenti riguardanti la civiltà, argomenti di attualità e la letteratura straniera
- Saper produrre per iscritto messaggi, descrizioni e composizioni in modo autonomo e con una certa chiarezza logica e precisione lessicale.

## 2. CRITERI DIDATTICI E RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Lo svolgimento del lavoro in classe nell'arco del quinquennio è stato molto regolare anche durante il periodo di didattica a distanza. Le lezioni durante l'anno scolastico in corso non hanno subito interruzioni. Si è cercato di trattare argomenti di storia, di politica e di letteratura scegliendo autori e brani di testi significativi dei periodi '800 e '900 ed anche contemporanei, presentando la corrente letteraria, un breve panorama storico e integrando, a volte, il libro di testo con fotocopie e materiale reperiti da altri libri di testo. Si sono anche messi a temi argomenti di attualità e civiltà che hanno portato a una discussione guidata e a un breve giudizio sull'argomento soprattutto con l'insegnante madrelingua

## 3. METODOLOGIA - VALUTAZIONE E SIMULAZIONI

Nel corso del primo trimestre sono state effettuate tre prove scritte e due orali, nel pentamestre invece, si sono svolte tre prove orali, di cui una sull'intero programma svolto, e tre scritte. Le lezioni sono state prevalentemente frontali in lingua spagnola e le interrogazioni si sono svolte in classe durante l'orario scolastico.

# Programa

**El Siglo XIX: El romanticismo** pág. 222-223

Marco literario pág. 228-229

**Josè Zorrilla y Moral (1817-1893):** Vida y obras Pag 250

-**Don Juan Tenorio:** lectura y comentario de un breve fragmento. Pág 251

La figura del Don Juan en la literatura europea pág. 252.

**María José Larra (1809-1837):** Vida y obras. Romántico progresista. El costumbrismo (pág. 254-255)

- Lectura y comentario de unos artículos de costumbre: *Vuelva usted mañana*. Pag -256-257

(La estructura: división en tres partes. Los temas: la pereza, lentitud de la burocracia administrativa).

-Lectura y comentario de texto del artículo *Reo de muerte*. Pag.259

**El Siglo XIX: El realismo y el naturalismo** (pp. 268-269)

Marco histórico: Amadeo I, la I República, Alfonso XII. Marco social.

Marco literario pág. 272-273. Realismo: La poesía. El teatro. La prosa. Características generales de la prosa.

**El naturalismo.**

**Literatura en paralelo: El Naturalismo español frente al Naturalismo francés: ¿Existió realmente un Naturalismo español?** Pag 275

**La prosa**

**Benito Pérez Galdós (1843-1920):** Vida. Obras. Estilo pág. 278-279.

-Lectura y comentario de unos fragmentos de: *Fortunata y Jacinta* (fotocopia)

**Emilia Pardo Bazán: *La cuestión palpitante*.** (solo esta referencia)

**Para Profundizar:** Opiniones de Emile Zola sobre la cuestión palpitante. Pag 287

E.B.Bazán : análisis del cuento "*Sin pasión*". La estructura: el narrador omnisciente o heterodiegético y extradiegético. La espacialización y temporalización. La universalidad del cuento.

-**Leopoldo Alas, "Clarín" (1852-1901):** pág. 288. Vida y su obra principal. Estilo. "*La Regenta*". Presencia del naturalismo en la "*Regenta*".

Lectura y comentario de los fragmentos pág. 289-291. Cap. XXVIII: Un día de excursión en grupo.

Cap. XXX. Don Quintanar ha muerto. Los ciudadanos envidian a la Regenta y al mismo tiempo la desprecian. La ciudad de Vestusta.

**Literatura en paralelo: Flaubert y Clarín: la relación existente entre *Madame Bovary* y *La Regenta*** pág. 294-295

**Modernismo y Generación del 98**

**Marco histórico:** Desastre del 98, Alfonso XIII, el golpe de Primo de Rivera pág. 302.

Marco social

**Marco literario:** El Modernismo y la Generación del '98. (pp. 308-309-310)

El modernismo: antecedentes e influencias. Temas. El estilo.

**Rubén Darío:** Vida, Obras y poética. (1867-1916) (pp. 310)

-Lectura y comentario del poema: *Sonatina* pág. 313-314

A través de esta especie de fábula en verso el poeta expresa su rechazo del mundo burgués proyectando su insatisfacción sobre la princesa protagonista. Tema del amor que salva de la muerte. Despliegue de recursos fónicos, léxicos, temáticos propios del modernismo, musicalidad y colorismo del lenguaje que llega a todos los sentidos

**La Generación del 98: características:** Los temas. Los géneros literarios. El estilo. (pp.-323-324)

**Miguel de Unamuno** (1864-1936) (pp. 326-327-328-329).

Vida y personalidad. La obra. Los grandes temas: Dos ejes temáticos: el problema de España y el sentido de la vida humana. Pensamiento y sentimiento trágico. Inmortalidad. Hambre de Dios. Novelas y nivolas.

**Unamuno ensayista.** El problema existencial. *En torno al casticismo*.

-Lectura y comentario de un fragmento de *En torno al casticismo*. El concepto de *intrahistoria* (fotocopie).

-*Niebla* : argumento y estética novelesca.

Lectura y comentario de los fragmentos de *Niebla*

-Análisis del *cap I pág 330*: la presentación del protagonista. Augusto un paseante de la vida y un esteta.

-Análisis *del capítulo XVII (fot.)* : las características de la “*nivola*” (su estética) y el libre albedrío. Ruptura con la novela decimonónica. Nivola en la que se difuminan los límites entre ficción y realidad. Novela abierta donde el lector ha de tener una actitud activa, tendrá que tomar partido.

-La nivola: el significado de la nivola. Escritura vivipara. Diferencias fundamentales con la novela realista (fot).

-Análisis de dos fragmentos del *cap. XXXI pág. 332-333*: el encuentro entre Augusto y Miguel de Unamuno.

El conflicto entre el ansia de inmortalidad y el deseo de la existencia de un Dios que la garantice.

Tema de la realidad y ficción, relación creador-criatura.

Literatura en paralelo: *Unamuno y Pirandello. Pag 338-339* (aspectos semejantes y distintos)

Lectura y comentario de: *La tragedia di un personaggio*, de Pirandello.

Lectura y comentario del artículo: *Pirandello y yo*, 1923 Buenos Aires.

-**Antonio Machado** pag 335-5 : Vida. Obras y poéticas. Campos de Castilla. Lectura y comentario de los poemas :

*Retrato*

*Era una tarde cenicienta y mustia* pag 359

*A orillas del Duero* (fotocopia). Estructura del poema. Temas. Análisis externa y interna. El anochecer. España de hoy y España de ayer

**El teatro**

**Ramon María de Valle-Inclán** (1866-1936) pp 340-341: Vida, obras (la etapa modernista, la etapa esperpéntica)

De la etapa modernista: *Sonata de primavera*. Lectura y comentario del fragmento a pág. 343.

**-Para profundizar: *Entrevista a Valle Inclán*** del célebre Gregorio Martínez Sierra publicada en el ABC. Pag 342

**-De la etapa esperpéntica:** lectura y comentario de la escena duodécima de *Luces de Bohemia* pág. 345-356.

Definición de esperpento. Fin de la obra. Animalización, muñequización.

La divina comedia de Dante y Luces de Bohemia de Valle Inclán. ( fot).

**Las vanguardias y la Generación del 27 pág. 367-368.**

**Marco histórico pág. 368-369**

La dictadura. Proclamación de la II República hasta el estallo de la guerra civil.

La II República: El gobierno provisional, el bienio reformista, el bienio conservador, el gobierno del frente popular 1936.

La guerra civil. Las tres etapas. **Este trabajo histórico se hizo también con el profesor de historia.**

**Marco artístico pág. 372-373-374-375**

**Picasso:** vida y evolución artística: La etapa azul, rosa, el cubismo, la etapa clásica y la etapa surrealista.

**Salvador Dalí:** Vida y evolución artística. La etapa pre-surrealista y la surrealista.

La persistencia de la memoria.

**Marco Literario:**

**Francisco Giner de los Rios** y su Institución libre de Enseñanza : ideas innovadoras. La Residencia de Estudiantes.

**Las Vanguardias**

**Los novecentistas.** Los ismos: El surrealismo (pag.377)

**-El surrealismo:** características generales. (fot) El surrealismo en España. (fot)

**El surrealismo en el cine: visión de la película *Un chien andalu.* (Dalí e Buñuel)**

Génesis de la película y análisis de unas escenas.

**La Generación o grupo poético del '27: sus rasgos principales.** Pag 382-383

Orientaciones estéticas. Síntesis entre tradición y renovación, entre lo culto y lo popular

Innovaciones formales. La Residencia de Estudiantes.

**Federico García Lorca (1898-1936).** pag 392-393 Vida : profundización de los momentos correspondientes a sus obras principales. Su estancia en Nueva York.

La poesía en García Lorca : ***Romancero gitano*** : características, temas, estilo.

Elevación a mito moderno de la raza gitana, marginada y perseguida, y cuyo significado es el del destino trágico latente en toda su obra. Los gitanos de Lorca son seres al margen del mundo convencional, transgresores y, por eso, abocados a la muerte. El poeta expresa su propio dolor a través del dolor del gitano.

**Los símbolos en las poesías:** los colores, el agua, el caballo, el toro, los metales, los gitanos, la sangre.

De ***Romancero Gitano*** : lectura y comentario de :

-*Romance de la Luna, Luna*. Pag 396

-*Romance Sonámbulo*. Pag 398-399

*Poeta en Nueva York* :

*De Poeta en Nueva York* :

-lectura y comentario del poema: *Aurora pag 400*.

- análisis de la obra: Estructura de la poesía. Temas: presentación de un mundo deshumanizado y del conflicto entre individuo y sociedad.

-*Lectura y comentario del poema : Ciudad sin sueños*.

El estilo surrealista. La presentación de imágenes chocantes para sacudir la conciencia del hombre y para sorprender.

**Chaves Nogales**. Biografía. *A sangre y fuego. (libro comprado)*

Lectura y comentario del prólogo y de los siguientes cuentos.

- *Bigornia* pág. 215

- *El Hospital de sangre* pág. 301

- *El refugio* pág. 285

**De la posguerra a la transición.**

**Contexto cultural**

**Marco histórico** pág. 432: **Franco y el franquismo. Las tres etapas.** Las consecuencias de la guerra civil: aislacionismo, primeras aperturas en los años 50, plan de Estabilización 1959. Hacia el final de la dictadura. La sucesión de Franco y la **proclamación de Juan Carlos de Borbón rey de España.**

José Javier Esparza, *Te voy a contar tu historia* : *El franquismo (fot)*.

José Javier Esparza, *No te arrepientas: Esa generación que levantó España*, cap. 23, pág. 259 (libro de las vacaciones)

**Marco social** pág. 433

**La prosa** pág. 471. Las tres etapas: la novela existencial, la novela social, la novela experimental o estructural.

**La novela existencial**

**Camilo José Cela: (1916-2002) Biografía** pág. 472-473

-*La familia de Pascual Duarte*. Lectura y comentario los fragmentos en el texto pág. 474-475.

El Personaje de Pascual. El determinismo.

-*La muerte de la madre de Pasqual Duarte* (en fotocopia). Estructura de la obra. Técnicas estilísticas.

**El tremendismo y la novela existencial europea:** características principales y las diferencias.

Para profundizar: pág. 478

**La novela experimental.**

**Miguel Delibes (1920-2010):** Biografía. Pag 479-480

-Lectura y comentario de dos fragmentos de *Cinco horas con Mario*:

Cap. III Pag 480-481 (el tema de la educación)

Cap. XV pág. 482 (el tema del deporte)

Estructura de la obra, resumen, temas abordados por Carmen, temas de la novela, los personajes, lugar y tiempo narrativos, el narrador parcialmente omnisciente.

**È previsto lo svolgimento dei seguenti argomenti:**

**Los “años de plomo” (fotocopias)**

El terrorismo como fenómeno internacional.

ETA: Génesis, evolución de la banda en los años '70,'80, 90.

La extorsión como medio de recaudación. El impuesto revolucionario.

**Fernando Aramburu (1959-): *Patria* (fotocopias)**

Sinopsis de la obra. Características de los protagonistas. La simbología en la obra.

Lectura y comentario de unos fragmentos del cap.12 y 86.

**Karina Sanz Borgo: *La hija de la española***, lectura de la novela en versión integral y debate en clase.

La situación de Venezuela.

**Literatura hispanoamericana (fotocopias)**

**Julio Cortázar (1914-1984)**

-Lectura y comentario del cuento: *Continuidad en los parques*.

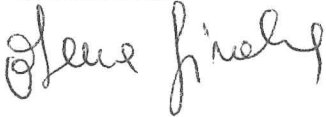
**Borges (fotocopias)**

-Lectura y comentario del cuento: *La casa de Asterión*

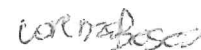
Milano, 10 maggio 2026

L'insegnante

Girola Elena



Gli alunni



VLA - a.e. 2025-26

## Programa de Conversación de lengua española

### Cuatrimestre

Elección temas de debate:

El asesinato de Charlie Kirk.

El Premio Nobel por la Paz otorgado a la venezolana María Corina Machado.

Pena de muerte; Estatuto de Amnistía Internacional y su posición respecto a la pena de muerte.

Preparación a la exposición titulada “Los Tres Grandes: Dalí, Picasso, Miró”.

De cada uno de los artistas breve perfil biográfico y exposición de una de sus obras.

### Pentamestre

Continuación de la Preparación a la exposición titulada “Los Tres Grandes: Dalí, Picasso, Miró”.

De cada uno de los artistas breve perfil biográfico y exposición de una de sus obras.

Dalí: visión del cortometraje “Un chien andalou” rodado en colaboración con el director de cine Luis Buñuel. Selección de por lo menos una de sus escenas y comentario personal.

Picasso: “El Guernica” y su simbología.

Miró: “Aidez l'Espagne”.

.- Estados totalitarios: Dictaduras y derechos humanos.

.- Venezuela: Chavez y el chavismo, Maduro como sucesor y futuro presidente; actual presidente en funciones Delcy Rodríguez.

Reflexión sobre la novela “La hija de la española” de Karina Sainz Borgo; claves de lectura para profundizar en la actual situación de Venezuela.

.- Dictadura de Argentina; rueda de prensa de 1978 -año de los Juegos Mundiales de Fútbol- y respuestas de Jorge Videla acerca de los desaparecidos; los vuelos de la muerte; los niños robados; la Asociación de las Madres y de las Abuelas de la Plaza de Mayo; la Presidenta de la Asociación de las Abuelas, Estela Carlotto, encuentra a su nieto

.- Dictadura de Chile; Salvador Allende; golpe de Estado; Augusto Pinochet, El caso Pinochet y la denuncia del juez español Baltasar Garzón.

Estudiantes  
Arianna Erico  
Lorenzobolas

Profesora  
M. B. W.

**LICEO STATALE VIRGILIO**  
**PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA FRANCESE**  
**CLASSE 5<sup>A</sup>LA - ANNO SCOLASTICO 2025-2026**  
**PROF. MARIO PASQUARIELLO**

**Letteratura**

(Materiali di studio tratti da: AAVV, *Miroirs*, Voll. 1 e 2, Zanichelli; AAVV *Echos*, Einaudi; AA.VV., *La Grande Librairie*, voll. 1 et 2, Einaudi scuola; AAVV, *Atelier littéraire*, Zanichelli)

**Le XIX<sup>e</sup> siècle**

Le roman au XIX<sup>e</sup> siècle entre Romantisme et Réalisme. Le roman historique ; le roman populaire ; Le feuilleton.

- Victor Hugo, *Les Misérables* (lecture intégrale ed. Larousse)

Itinéraire thématique (1) : *L'ambition est-elle forcément immorale ?*

- Stendhal, *Le Rouge et le Noir* : « Dans l'Ombre de Napoléon »
- Honoré de Balzac, *Le Père Goriot* : « Une ambition corrompue »
- Guy de Maupassant, *Bel Ami* : « Une ambition sans scrupules »
- Emile Zola, *Au Bonheur des Dames* : « Une ambition dévorante »

Itinéraire thématique (2): *le Mythe de Napoléon* :

- *Proclamation à l'armée* (1<sup>er</sup> mars 1815)
- *Mémorial de Sainte Hélène* (1823)
- Honoré de Balzac, *Scènes de la vie privée*, « Autre étude de femme » (1839-42)
- Victor Hugo, *Les Misérables* : « La bataille de Waterloo »
- Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, « La bataille de Waterloo »

Le second Empire, raisons de la chute de l'Empire ; L'Affaire Dreyfus ; la modernisation du pays ; le progrès scientifique ; Paris Haussmannien.

Du Réalisme au Naturalisme. La Littérature comme observatoire. La méthode expérimentale et son application à la littérature.

- Stendhal, Le poids de l'autobiographie, La chasse au bonheur, le réalisme stendhalien, quelques mots-clés  
*Le Rouge et le Noir ; La Chartreuse de Parme.*
- Honoré de Balzac, Structure et plan de *La Comédie Humaine*, inspirations pour le titre, comparaison avec Zola et le Cycle des Rougon-Macquart.  
*Le Père Goriot*
- Emile Zola, Les Rougon-Macquart :  
*Au bonheur des Dames*  
*J'accuse*
- Guy de Maupassant,  
*Pierre et Jean, La préface* : « L'art du romancier réaliste »  
*Bel Ami.*
- Gustave Flaubert, La quête de la perfection, Le procès Madame Bovary de G. Flaubert ;
- *Madame Bovary*

\*Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio 2026.

- « Un Nouvel élève »
- « Un bal dans l'aristocratie »
- « Un monde imaginaire »
- « Elle n'existait plus »

Lecture de l'édition abrégée de *Madame Bovary*, CLE International

Les sources ; les thèmes : l'Ennui et l'image de l'araignée (comparaison avec « Spleen » de Baudelaire) ; Le Bal et l'image de la fenêtre (comparaison avec Le Guépard de T. de Lampedusi).

La censure du Second Empire : *Les Fleurs du Mal* et *Madame Bovary*, deux auteurs unis par la même destinée.

- Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, Les raisons d'un titre ; Les femmes du poète ; *Spleen et idéal*.  
« L'Albatros »  
« Spleen LXXVIII »  
« Invitation au Voyage »

L'Esprit fin de siècle, l'esthétique décadente ; Le Symbolisme ; L'Impressionnisme. Les poètes maudits.

- Arthur Rimbaud  
« L'alchimie du verbe »  
« La lettre du voyant »  
« Le dormeur du Val », un poème impressionniste. La structure du sonnet et la chute (comparaison avec « La Guerra di Piero » de De André).

### Le XX<sup>e</sup> siècle

La Belle époque. Les années folles. Montparnasse. La modernité artistique - Les avant-gardes : Dada ; Le Surréalisme. L'écriture automatique ; Le cadavre exquis. Le renouveau de la production littéraire. L'influence de la Psychanalyse. Le retour de la spiritualité et la réapparition des mythes antiques.

### La poésie, l'engagement

- Paul Eluard, « Liberté » Analyse du poème. Comparaison avec la chanson de Chico Barque de Hollanda "O que será". Pour une définition personnelle de la Liberté : padlet.

**\*Le roman, Le Roman de l'écriture : la « mise en abyme »**

- Marcel Proust, *A la recherche du temps perdu*  
« Le goût du petit morceau de madeleine ».
- Albert Camus, *L'Étranger* (Lecture intégrale).

### Itinéraire thématique (3) :

#### Les femmes écrivains du XX<sup>e</sup> siècle

- Colette
- Simone de Beauvoir
- Marguerite Duras
- Marguerite Yourcenar

\*Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio 2026.

- Annie Ernaux
- Amélie Nothomb

### **Grammatica**

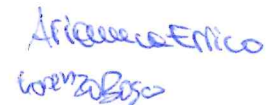
Libro di testo: Giuseppe Vietri, *Fiches de Grammaire*, Edisco

- Participio presente e aggettivo verbale
- Il gerundio
- Il discorso indiretto
- L'interrogazione indiretta
- Differenze tra l'italiano e il francese nell'uso dei tempi e dei modi.
- L'espressione dello scopo
- L'espressione della causa
- L'espressione della conseguenza
- L'espressione dell'opposizione e della concessione.

Il Docente



Gli allievi



## V<sup>e</sup> LA

Programme de « *Conversation française* »

Année scolaire 2025/26:

### Dossier « Orientation »

- « Je n'ai aucune idée de ce que je veux faire de ma vie »
- « Réfléchissons ensemble : de l'école à l'entreprise, quel savoir compte ? Connaissances ou compétences ? »
- « Le dilemme des études ou de l'expérience »
- « Études ou expérience - quelle voie pour réussir ? » (questionnaire)
- « S'orienter d'un simple clic »
- Production finale sur le dossier "Orientation " (vos considérations personnelles)
  - « A la recherche de sa voie »
  - « Le concept du « verbe de la vie »
  - « Évolution des métiers »
  - « Multipotentiel et parcours professionnel »
  - « Pressions sociétales et valeurs personnelles »
  - « Après la transition technologique »
  - « La peur de l'échec »
  - « L'importance des stages et des expériences pratiques »
  - « Équilibre entre vie professionnelle et vie personnelle »
  - « L'impact des réseaux sociaux sur les choix de carrière »
  - « Les compétences du futur »
- « 25 métiers à risque »

### Dossier : « Les transformations du XIXe siècle »

- « Les transformations agricoles et industrielles du XIXe siècle »
- « Les transformations économiques et idéologiques du XIXe siècle »
- « Le marché de producteurs »

### Dossier : « École : réussir, mais à quel prix ? »

- « Stress et burn-out scolaire »
- « L'école : chance ou piège »

Prof. Jean-Michel Rousseau



Les délégués de classe

Adriano Enrico  
Lorenzo Boschi

## PROGRAMMA 5 SCIENZE NATURALI

Da Mendel alla genetica moderna:

1. Lo studio della genetica è iniziato con Mendel: le regole della trasmissione delle caratteristiche ereditarie
2. Il metodo scientifico negli esperimenti di Mendel
3. Le regole dei processi ereditari (I, II, III legge)
4. Diverse malattie umane hanno origine genetica
5. Gli sviluppi degli studi di Mendel (dominanza incompleta e codominanza, alleli multipli, ereditarietà poligenica, pleiotropia)
6. Relazione tra le teorie di Mendel e meiosi
7. Determinazione del sesso nella specie umana
8. Malattie umane legate ai cromosomi sessuali
9. Nazareno Strampelli e il miglioramento genetico del grano

Dal DNA alle proteine:

1. Struttura e funzione degli acidi nucleici (i nucleotidi e struttura a doppia elica del DNA)
2. La duplicazione del DNA è semiconservativa
3. La duplicazione avviene in modo diverso sui due filamenti, processo di proofreading
4. Le informazioni genetiche sono contenute nel DNA
5. La sintesi delle proteine (trascrizione, codice genetico e traduzione)
6. La struttura dei cromosomi e il genoma umano
7. Le cause e le conseguenze delle mutazioni

La regolazione genetica e la genetica di Virus e Batteri

1. La regolazione genica nei procarioti (la sintesi proteica è regolata da geni regolatori sensibili agli stimoli ambientali)
2. Operone Lac e Trp
3. La regolazione genica negli eucarioti (geni alla base del differenziamento cellulare, condensazione della cromatina, l'epigenetica)
4. Dalla trascrizione alla maturazione dell'mRNA (trascrizione negli eucarioti e splicing)
5. La regolazione durante o dopo la traduzione
6. Il sistema ubiquitina-proteasoma controlla la longevità delle proteine
7. La genetica dei batteri: i plasmidi e la coniugazione, la trasformazione e la trasduzione
8. Caratteristiche dei Virus
9. Ciclo litico e lisogeno dei batteriofagi
10. Il genoma dei virus può integrarsi nei cromosomi degli eucarioti: il virus dell'HIV

Ingegneria genetica e biotecnologie

1. Il DNA ricombinante
2. gli enzimi di restrizione
3. L'enzima trascrittasi inversa
4. PCR ed elettroforesi su gel di agarosio
5. Tecniche per clonare e sequenziare il DNA
6. Il progetto genoma umano

7. Batteri e piante geneticamente modificati (OGM)
8. Animali geneticamente modificati
9. Biotecnologie e medicina

La biologia del cancro:

1. Cos'è il cancro
2. Le cause del cancro
3. Dalla diagnosi alla cura
4. La relazione tra inquinamento e cancro

La teoria della tettonica delle placche

1. La dinamica della litosfera: le principali discontinuità sismiche, la struttura interna della terra, il calore interno della terra e la geoterma, origine del calore della terra
2. La teoria isostatica
3. Il campo magnetico terrestre
4. I fondali oceanici e le loro principali strutture
5. Espansione dei fondali oceanici e la prova del paleomagnetismo
6. La teoria della tettonica delle placche
7. L'origine delle montagne
8. La deriva dei continenti di Wegener

MILANO

Gli studenti

Aricuna Enrico  
Carrozzi Marco

Docente Spinelli Irene



<b>Unità didattiche</b>
<p><b>Funzioni e loro proprietà (Cap 22)</b></p> <p>Le funzioni e la loro classificazione.                      Il campo di esistenza delle funzioni.                      Studio del segno di una funzione.                      Proprietà delle funzioni:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. parità, disparità; iniettività, suriettività, biiettività.</li> <li>2. crescita, decrescenza, monotonia.</li> </ol>
<p><b>Limiti (Cap 24)</b></p> <p>Intervalli e intorno di un punto.                      Definizione e calcolo di limiti per funzioni continue:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- limite finito di una funzione in un punto.</li> <li>- limite destro e limite sinistro di una funzione in un punto.</li> <li>- limite infinito di una funzione in un punto.</li> <li>- limite finito di una funzione per x che tende all'infinito</li> <li>- limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.</li> </ul> <p>L'algebra dei limiti e le forme indeterminate <math>+\infty - \infty</math>; <math>\frac{\infty}{\infty}</math>; <math>\frac{0}{0}</math>.</p>
<p><b>Continuità (Cap 24)</b></p> <p>Funzioni continue.                      Punti di discontinuità e loro classificazione.                      Ricerca degli asintoti.                      Costruzione del grafico probabile di una funzione.</p>
<p><b>Derivate (Cap 25)</b></p> <p>La derivata di una funzione e il suo significato geometrico.                      Punti stazionari, punti a tangente verticale, punti angolosi e cuspidi.                      Le derivate fondamentali: <math>D_k</math>, <math>D_x</math>, <math>D_{x^a}</math>, <math>D_{\sin x}</math>, <math>D_{\cos x}</math>, <math>D_{\tan x}</math>, <math>D_{a^x}</math>, <math>D_{\ln x}</math>.                      Il calcolo delle derivate:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. derivata del prodotto di una costante per una funzione</li> <li>4. derivata della somma di funzioni</li> <li>5. derivata del prodotto di funzioni</li> <li>6. derivata del quoziente di funzioni</li> <li>7. derivata di una funzione composta.</li> </ol> <p>La derivata seconda.</p>

<p><b>Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi (Cap 26)</b></p> <p>Il teorema di de l'Hôpital.          Funzioni crescenti e decrescenti e segno della derivata prima.          Concavità verso l'alto o verso il basso e segno della derivata seconda.          Ricerca di massimi, minimi e flessi di una funzione.          Problemi di ottimizzazione.</p>
<p><b>Studio delle funzioni (Cap 27)</b></p> <p>Schema per lo studio di una funzione          Studio completo di semplici funzioni razionali, irrazionali o trascendenti intere o fratte.</p>
<p><b>Integrali indefiniti (Cap 28) (*)</b></p> <p>Primitive e integrale indefinito.          Integrali immediati.</p>
<p><b>Integrali definiti (Cap 29) (*)</b></p> <p>Dalle aree al concetto di integrale definito.          Il teorema fondamentale del calcolo.          Applicazioni: semplici calcoli di aree e di volumi.</p>

(\*) capitolo da svolgere dopo il 12/5

Milano, 12/5/2026

Prof. Cecilia Maria Melosi

*Cecilia Melosi*

Gli studenti

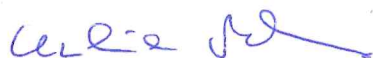
*Arianna Errico  
Graziella*

Testo: U. Amaldi – Le traiettorie della fisica. azzurro – terza edizione - 5°anno – Zanichelli

<b>Unità didattiche</b>	
<b>La carica elettrica e la legge di Coulomb (Cap 17)</b> Cariche elettriche e fenomeni di elettrizzazione (con laboratorio). La legge di Coulomb nel vuoto e nella materia.	
<b>Il campo elettrico e il potenziale elettrico (Cap 18 - 19)</b> Il campo elettrico e la sua rappresentazione con le linee di forza. Il campo generato da una carica puntiforme. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale I condensatori.	
<b>I circuiti elettrici (Cap 20)</b> La corrente elettrica. Le leggi di Ohm. Circuiti elettrici con resistori in serie e/o in parallelo. La potenza elettrica e l'effetto Joule.	
<b>Elettromagnetismo (Cap 21-22-23)</b> Fenomeni magnetici. Definizione e misura del campo magnetico; rappresentazione con le linee di campo. Esperienze di Oersted e di Ampère: interazioni fra correnti elettriche e campi magnetici. La forza di Lorentz: moto di una particella carica in un campo magnetico. La legge di Faraday – Neumann – Lenz per l'induzione elettromagnetica. Trasformatori: utilizzo e trasporto della corrente elettrica. Le onde elettromagnetiche.	
<b>Elementi di fisica moderna (Cap 24)</b> L'effetto fotoelettrico e i quanti di luce. La struttura degli atomi e il modello di Bohr. Il principio di indeterminazione e i postulati della meccanica quantistica.	
<b>Elementi di fisica nucleare (Cap 25)</b> Il nucleo degli atomi. Decadimento radioattivo. La fissione nucleare e le centrali nucleari La fusione nucleare	

Milano, 12/05/2026

Prof. Cecilia Maria Melosi



Gli studenti

Lavandara  
Aricauettrico



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

*Classe 5LA*

*Anno scolastico 2025/26*

*Prof: Maria Teresa Marchese*

*Materia: Storia dell'Arte*

*N° studenti: 20*

## CRITERI DIDATTICI E MODALITÀ DI LAVORO

Ogni movimento artistico è stato trattato a partire dal contesto storico-sociale e dai caratteri generali e poi declinato nella poetica dei singoli artisti.

## PROGRAMMA ANALITICO

### STORIA DELL'ARTE

#### Unità didattiche

#### L'OTTOCENTO

##### Neoclassicismo

- Tematiche, valori e contesto storico-sociale
- Antonio Canova. *“Teseo e il Minotauro”*, *“Amore e Psiche”*, *“Paolina Borghese come Venere vincitrice”*, *“Napoleone come Marte pacificatore”*
- Jacques-Louis David. *“Il giuramento degli Orazi”*, *“La morte di Marat”*

##### Romanticismo

- Tematiche, valori e contesto storico-sociale
- Caspar David Friedrich: *“Viandante di fronte a un mare di nebbia”*, *“Il naufragio della Speranza”*, *“Monaco in riva al mare”*, *“Abbazia nel querceto”*.
- Théodore Géricault: *“La zattera della Medusa”*
- Eugène Delacroix: *“La Libertà che guida il popolo”*

##### Il Pittoresco e il Sublime

- Joseph M. William Turner: *“Annibale che valica le Alpi”*, *“Ombra e tenebre. La sera del Diluvio”*. Gli studi sul colore di Newton.

##### Il Realismo e i Macchiaioli

La poetica del vero tra osservazione della natura e documentazione della vita quotidiana contro gli accademismi.

- La scuola di Barbizon.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Honoré Daumier: *“Il vagone di terza classe”*
- Gustave Courbet: *“Gli spaccapietre”, “Fanciulle in riva alla Senna”, “Un funerale a Ornans”*

L’esperienza italiana dei Macchiaioli nell’osservazione della luce.

- Giovanni Fattori: *“In vedetta”, “Il campo italiano durante la battaglia di Magenta”, “La Rotonda Palmieri”*

### La rivoluzione impressionista

Le prime teorie sul colore: Newton, Goethe, Chevreul.

Le innovazioni tecniche e la pittura en plein air.

La fascinazione delle stampe giapponesi: un diverso modo di concepire la profondità.

L’avvento della fotografia.

- Edouard Manet: *“Ritratto di Emile Zola”, “Colazione sull’erba”, “Olympia”, “Il bar delle Folies-Bergères”*
- Claude Monet: *“Impressione, sole nascente”, “Stagno con ninfee. 1899”, “La Grenouillère”, “Stazione di Saint Lazare”, la serie de “I covoni”, la serie de “La cattedrale di Rouen”, l’Orangerie de Tuileries*
- Edgar Degas: *“La lezione di danza”, “L’assenzio”, “Quattro ballerine in blu”, “Ballerina di quattordici anni”*
- Pierre-Auguste Renoir: *“Ballo al Moulin de la Galette”, “La Grenouillère”*.

### Il Postimpressionismo

Dal colore impressionista verso nuove ricerche nell’ultimo ventennio dell’Ottocento. Il Postimpressionismo come premessa alle Avanguardie.

- Paul Cézanne, l’analisi della realtà: *“La casa dell’impiccato”, “I bagnanti”, “Le grandi bagnanti”, “Natura morta con amorino”, “I giocatori di carte”*
- Georges Seurat, il Pointillisme: *“Un bagnade à Asnières”, “Domenica pomeriggio sull’isola de la Grande Jatte”*.
- Paul Gauguin, il ritorno alle origini: *“L’onda”, “Il Cristo giallo”, “La visione dopo il sermone”*.
- Vincent van Gogh, il sentimento del colore: *“I mangiatori di patate”, autoritratti, “La camera dell’artista ad Arles”, “I girasoli”, “Notte stellata”, “Campo di grano con volo di corvi”*.



VIRGILIO  
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## IL NOVECENTO

### Art Nouveau

La nuova definizione di arte. L'arte all'ordine del giorno: Jugendstijl, Modern Style, Liberty, Modernismo, Secessione viennese.

- Gustave Klimt: "Giuditta I", "Giuditta II", "Danae", "Il bacio".
- William Morris e le "Arts and Crafts": il modulo per unire arte e industria.

### La linea espressionista

Il Primitivismo, la forza del colore, la distorsione dei tratti figurativi, l'eliminazione dell'illusionismo prospettico, il simbolismo della natura.

- Edvard Munch: "Sera sul viale Karl Johann", "Pubertà", "L'urlo".
- I Fauves, Henri Matisse: "La danza", "La musica", "La tavola imbandita (La stanza rossa)"
- L'Espressionismo tedesco: Die Brücke, Ernst Ludwig Kirchner: "Marcella", "Cinque donne nella strada".

### Le Avanguardie Storiche del Novecento

Origini e influenze delle Avanguardie, in quanto fondamenta di tutta l'arte del Novecento. Distinzione delle Avanguardie tra linea analitica e linea emotiva. I nuovi materiali. Il legame con le teorie scientifiche, filosofiche e psicanalitiche. Primitivismo e modernità. I manifesti.

- **Il Cubismo**
- Pablo Picasso: "Les demoiselles d'Avignon", "Ritratto di Ambroise Vollard", "Natura morta con sedia impagliata", "Guernica"
- **Il Futurismo**
- Dal manifesto di Marinetti al manifesto dell'arte futurista. L'influenza delle nuove ricerche in ambito fotografico.
- Giacomo Balla: "Dinamismo di un cane al guinzaglio", "Bambina che corre sul balcone"
- Umberto Boccioni: "La città che sale", "Stati d'animo", "Forme uniche di continuità nello spazio"
- I manifesti di propaganda.
- **Il Dadaismo**
- La rivoluzione definitiva. Il legame con Tristan Tzara.
- Marcel Duchamp: "Fontana Ready-made, orinatoio in porcellana", "L.H.O.O.Q., la Gioconda con i baffi", "Scolabottiglie", "Ruota di bicicletta"
- Man Ray: "Cadeau. Ferro da stiro con chiodi", "Le violon d'Ingres", la rayografia.



VIRGILIO  
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- **Surrealismo**
- Salvador Dalí: *“La persistenza della memoria”*, *“Sogno causato dal volo di un’ape”*
- René Magritte: *“L’uso della parola I”*, *“La condizione umana”*, *“La riproduzione interdetta”*.

#### APPROFONDIMENTI

- Documentario: *“Degas e il corpo nudo”*.
- Film *“Hitler contro Picasso e gli altri”*

#### EDUCAZIONE CIVICA

- Elaborato sulla libertà di espressione in riferimento al film *“Hitler contro Picasso e gli altri”*

#### Testi in adozione

“Capire l’Arte”, Gillo Dorfles e autori vari, ed. oro, volume 3.

Milano, 7/5/26

DOCENTE

Anna Teresa Tardito

STUDENTI

Leonardo Sca  
Antonio Enrico



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Programma svolto classe 5LA Linguistico

Anno scolastico 2025/2026

## **SCIENZE MOTORIE**

### **Finalità del quinto anno**

1. L'acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie di espressione e di relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata.
2. Il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate e di individuarne i nessi pluridisciplinari.
3. Il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari.
4. L'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute).
5. L'acquisizione della consapevolezza di sé e delle proprie azioni.

### **Obiettivi del quinto anno**

1. Acquisire abilità molteplici e trasferibili a diversi contesti di vita, al fine di assumere corretti stili comportamentali, dimostrando un buon controllo tonico-emotivo.
2. Avere consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.
3. Saper osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo delle attività di movimento.
4. Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e del fair play.

5. Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica.

### **Criteria di valutazione e tipologie di verifica**

I voti vanno dal 2 al 10, seguendo gli indicatori in uso nella scuola e le delibere dei singoli consigli di classe.

La valutazione di Scienze Motorie si compone di una parte pratica, fondamentale per il carattere esperienziale, e di una teorica.

La valutazione degli alunni esonerati e la valutazione sommativa di fine pentamestre terranno conto di interesse, impegno, attenzione, partecipazione attiva.

Per la valutazione pratica saranno presi in esame: la capacità esecutiva delle varie attività e degli elementi tecnici sportivi, la partecipazione e l'impegno.

Ogni valutazione sarà effettuata rispetto al livello di partenza dell'alunno, tenendo conto dei miglioramenti riscontrati.

#### Tipologia di verifica delle prove pratiche:

- Esecuzione di esercizi pratici
- Test motori
- Esecuzione di percorsi su capacità motorie e/o tecniche sportive.

#### Tipologia di verifica delle prove teoriche:

- Lavoro di riflessione personale
- Lavoro di ricerca e approfondimento con presentazione multimediale

### **PROGRAMMA SVOLTO:**

#### POTENZIAMENTO FISILOGICO

- Mobilità articolare e stretching

- Tonicità della muscolatura del busto e degli arti: importanza funzionale e preparazione per lavori più tecnici

#### RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

- Piccoli attrezzi (Funicella)
- Riepilogo delle principali capacità coordinative e condizionali con test sulla flessibilità, equilibrio e resistenza.

#### CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE

- Giochi e attività con importanti componenti di attenzione, concentrazione, consapevolezza, gesto motorio, spirito di squadra e fair play.

#### CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

- Badminton: regole, fondamentali individuali, applicazione del gioco.
- Basket: riepilogo dei fondamentali, gioco e arbitraggio
- Pallavolo: riepilogo dei fondamentali, gioco e arbitraggio
- Pallamano: riepilogo dei fondamentali, gioco e arbitraggio
- Atletica: partenza dai blocchi, velocità.
- Tennistavolo: sviluppo dei fondamentali individuali, tornei.
- Unihockey: regolamento, e pratica del gioco-sport
- Ultimate frisbee: gioco-sport

#### SVILUPPO DELLA SOCIALITA'

- Attività di sport e gioco: pallavolo, anche con altre classi, badminton, palla prigioniera cooperativa.

#### APPROFONDIMENTO TEORICO

- Il doping e l'abuso di sostanze, regolamentazione WADA, quali sono le motivazioni del suo utilizzo e casi più importanti
- Educazione Alimentare, come avere una dieta equilibrata nella vita di tutti i giorni
- Lo stress, il male del XXI secolo. Buone pratiche per combattere lo stress (da cosa è causato e come possiamo contrastarlo)
- Donna e sport nell'età moderna, esiste veramente la parità dei sessi?
- Proposte di organizzazione di tornei scolastici in cogestione, programmazione incontri, sistema punteggio, principali regole dello sport trattato
- Nuove tecnologie al servizio dello sport. Come influisce la tecnologia sulla tecnica e sulla tattica degli sport individuali e di squadra.
- Le dipendenze, la ludopatia in relazione allo sport.

#### APPROFONDIMENTO SULLE PRINCIPALI OLIMPIADI

- Olimpia e l'Antichità: Il sacro ideale dell'Agon e la nascita della competizione.

- Atene 1896: Pierre de Coubertin e il sogno della rinascita olimpica.
- Stoccolma 1912: L'esordio della tecnologia e il mito dell'atleta "totale".
- Berlino 1936: L'estetica della potenza e la biomeccanica di Jesse Owens.
- Londra 1948: Le Olimpiadi della ricostruzione: lo sport come rinascita civile.
- Roma 1960: Il miracolo economico, la mondovisione e le prime Paralimpiadi.
- Città del Messico 1968: La rivoluzione di Dick Fosbury e la fisiologia dell'altitudine. (Black Power)
- Los Angeles 1984: L'era dello sport-spettacolo: marketing, sponsor e business.
- Barcellona 1992: Il Dream Team e la metamorfosi urbana di una città olimpica.
- Atlanta 1996: centenario.

Collegamento multidisciplinare.

Inquadramento storico e geografico

Focus Scienze Motorie (Analisi di una disciplina specifica, della fisiologia dell'atleta)

Commento personale.

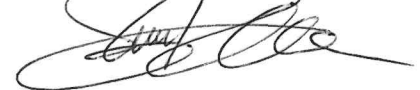
Libro di testo: "SULLO SPORT- Conoscenza, padronanza, rispetto del corpo" Casa editrice "G.D'ANNA Messina-Firenze" (Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli)

Gli alunni rappresentanti  
Motorie

Arianna Ferrico  
Lorenzo Scro

-----

Il docente di Scienze



## Consiglio di Classe 5LA 2025/2026

### Proposte argomenti di EDUCAZIONE CIVICA inseribili nella programmazione – a.s. 2025/26

#### Tematiche previste dalla normativa:

1. Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;
2. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
3. educazione alla cittadinanza digitale (l'articolo 5 approfondisce questa tematica);
4. elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
5. educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
6. educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
7. educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
8. formazione di base in materia di protezione civile.

<b>Titolo attività</b>	<b>Tematica</b>	<b>Materia</b>	<b>Docente</b>	<b>Periodo (tri/pentamestre)</b>
Parchi di pannelli solari	Agenda 2030 sviluppo sostenibile	Fisica	Melosi	trimestre
Il riciclaggio dell'alluminio	Agenda 2030 sviluppo sostenibile	Fisica	Melosi	pentamestre
Tipi e criticità delle centrali nucleari	Agenda 2030 sviluppo sostenibile	Fisica	Melosi	pentamestre
La responsabilità dei fisici e le armi atomiche	Costituzione	Fisica	Melosi	pentamestre
Il manifesto di Russell e Einstein	Costituzione	Fisica	Melosi	pentamestre

Neorealismo e romanzi della resistenza (Calvino, Pavese, Vittorini, Fenoglio, Levi)	Diritti umani, antifascismo e resistenza	italiano	Bonariva	trimestre/pentamestre
A partire dal poema di P. Eluard "Liberté", riflessione sul concetto di libertà al giorno d'oggi	Costituzione	Francese	Pasquariello	Pentamestre
Darwinismo sociale e razzismo "scientifico"	Costituzione	Filosofia	Sartori	Trimestre
La lotta alla criminalità organizzata	Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;	Storia	Sartori	Pentamestre
Il totalitarismo: lettura e commento di testi di Solzenicyn e Arendt	Costituzione	Filosofia	Sartori	Trimestre
La cancellazione dei diritti umani nelle persecuzioni anti-ebraiche: Prospettiva storica dell'antisemitismo nella storia occidentale: dalla discriminazione religiosa a quella razziale.	Costituzione	Storia	Sartori	Pentamestre
Dittature dell'area hispanoamericana	Costituzione	Spagnolo	Girola/Gómez	Pentamestre
L'ETA e l'indipendentismo basco	Costituzione	Spagnolo	Girola/Gomez	Pentamestre
Film "Hitler contro Picasso e gli altri"	Conservazione beni culturali e libertà di espressione	Storia dell'arte	Marchese	Pentamestre
				<b>Totale 33 h</b>

Ciascun docente propone argomenti afferenti alla sua programmazione disciplinare, la cui trattazione contribuirà al monte ore di Educazione Civica, e la cui valutazione contribuirà al voto finale della disciplina.

Milano, 12/5/2026

La coordinatrice

*Cecilia Rubi*

Gli studenti

*Lucrezia Basso  
Arianna Emico*



## **VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### **Religione Cattolica - Classe 5 LA - Anno scolastico 2025/2026**

Prof. Paolo Ceriani

#### **Criteri didattici e modalità di lavoro**

La dotazione oraria che compete all'ora di religione è assai esile: occorre ottimizzare i tempi e far convergere, nella logica della "didattica breve", i contenuti sui nuclei essenziali della disciplina, pur cercando di evitare una frammentazione e disarticolazione del percorso didattico che non sarebbe adeguato alla complessità intrinseca e diacronica dei temi trattati. L'attenzione alla lettura, spiegazione e commento di testi significativi tratti da fonti primarie (facendo emergere anche posizioni discordanti o contrastanti tra loro), la visione di filmati, lo spazio dato alla discussione comune, volta a favorire la riflessione individuale e il dialogo nel gruppo classe, sono stati intesi come mezzi atti non solo a trasmettere contenuti e informazioni, ma anche a contribuire ad una forma mentis attenta alla complessità e varietà dei fenomeni sociali e religiosi affrontati, per contribuire a sviluppare un senso critico verso notizie ed eventi della storia e della politica contemporanea.

Con questi intenti e per le ragioni suddette, il programma è stato svolto in parte privilegiando l'approfondimento di alcuni argomenti a scapito di altri e adattandone talvolta la scelta e la scansione.

#### **Libro di testo**

M. Contadini - A. Marcuccini - A. P. Cardinali, CONFRONTI 2.0, edizioni EURELLE e

#### **ELLEDICI. Verifiche e Criteri di valutazione:**

La valutazione è stata operata a partire dagli indici di partecipazione, da eventuali interventi degli studenti, da verifiche o riflessioni scritte, come dettagliato nel prospetto sintetico, condiviso e verbalizzato in sede di programmazione dal gruppo di materia IRC.

#### **Obiettivi raggiunti:**

- identificare e saper cogliere la visione cattolica di alcuni problemi etici (diritti umani, conflitti e violenza, Dottrina Sociale della Chiesa);
- far cogliere il pluralismo delle posizioni etiche;
- problematizzare e contestualizzare tematiche di rilevanza religiosa.



## VIRGILIO

Liceo Statale  
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### Programma svolto analitico

Introduzione al programma

#### Umanità, violenza e non violenza nelle relazioni sociali e nell'azione politica

- Non uccidere e la pena di morte: discussione pro o contro.
- Omicidio e pena di morte: riferimenti biblici e Dottrina Sociale della Chiesa.
- Legittima difesa e guerra. Geopolitica e conflitti armati.
- Visione e commento *Lord of War* di A. Niccol: film sul traffico delle armi.
- Lotta sociale e giustizia, nello scontro tra metodi violenti e non-violenti (ricerca e presentazione da parte degli studenti su figure che hanno lottato per lo più con metodi non-violenti):  
M. Gandhi (India); Martin Luther King (USA); Rachel Corrie (1979-2003); Olof Palme (Svezia); ; Marianella García Villas (El Salvador)...

#### Chiesa nel mondo moderno e aspetti della Dottrina Sociale della Chiesa:

- Visione e commento documentario: *Cibo e natura* (produzione industriale, globalizzazione, consumismo, ambiente naturale e giustizia sociale)
- Introduzione alla DSC e alla *Rerum Novarum* .
- Cenni ai principi della Dottrina Sociale della Chiesa (Personalismo cristiano, Bene comune, Giustizia, Solidarietà, Sussidiarietà).

#### Excursus, dibattiti e approfondimenti

- Visione documentario sulla Shoah *Voci della Lista* (discriminazioni, persecuzioni, speranze).
- Dialogo sull'attualità geopolitica internazionale.
- Cenni a temi del romanzo di G. Orwell *1984* ; visione e commento film ispirati al romanzo.

Le studentesse

*Anna Erica*  
*Miriam Antonella*

Il professore

*P. Levrone*

## Allegato

### SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

#### - PCTO- Ex ALTERNANZA SCUOLA LAVORO o FSL

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolati nel seguente modo:

- CLASSI TERZE:** - formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)
  - primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

- CLASSI QUARTE:** - relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno
- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

- CLASSI QUINTE:** - completamento delle attività iniziate nel quarto anno
- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. Girola
- classe 4°: prof. Girola
- classe 5°: prof. Girola

## ATTIVITA' PCTO o FSL rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	Denominazione PERCORSO, SOGGETTO OSPITANTE, cenno descrittivo	tipologia: PCTO, IFS, progetto interno	ORE SVOLTE
<b>2023/24</b>	Educazione Digitale: "Pronti, lavoro, via"	PCTO	22
	Percorso obbligatorio per la sicurezza di base - 4 ore - (on line su piattaforma ASL)	Prog.inter	4
	<b>Stage di lingua inglese (Inghilterra)</b>	Prog.inter	35
	Le lingue straniere nel mondo del lavoro (1)	Prog.inter	12
	Le imprese spagnole nel mondo: politica, economia e marketing	Prog.inter	15
	<b>Associazione città del sole-Amici del parco Trotter</b>	Prog.inter	6
	<b>Orientamento nella scuola media Tiepolo</b>	Prog.inter	4
<b>2024 /25</b>	<b>Stage linguistico-culturale-PCTO in Spagna a Salamanca</b>	Prog.inter	28
	Corso di logica in preparazione ai test d'ingresso per universitari	Prog.inter	15
	Corso di criminologia	Prog.inter	6
	Histoires animals dans la collection Bertarelli	PCTO	14
	Career workshop (Bocconi)	PCTO	6
	Educazione Digitale: La voce della tua generazione	PCTO	15
	Educazione Digitale: Sportello energia	PCTO	35
	Educazione Digitale: "Pronti, lavoro, via"	PCTO	22
	Educazione digitale: Economia Civile	PCTO	21
<b>2024/25</b>	<b>Stage linguistico-culturale-PCTO a Cap d'Ail</b>	Progr.inter	16
	Corso di preparazione ai test di ammissione universitaria Matematica e Fisica	Progr.inter	12

ATTIVITA' PERCORSI INDIVIDUALI			
<b>2023/24</b>	Orientamento sui mezzi pubblici con mappe di Milano	Prog.inter	4
	Teatro la Scala: Lo Schiaccianoci	Prog.inter	2
	Uscita didattica: Acquario di Genova	Prog.inter	4

## STAGE INDIVIDUALI

numero studenti	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	periodo	Ore SVOLTE
<b>1</b>	2024/2025 Stage all'estero semestrale presso Avon View High School, Nova Scotia (CAN)	dal 03/02/2025 al 30/06/2025	20
<b>1</b>	Stage all'estero semestrale presso Ayden Grifton High School, Ayden NC, (USA)	dal 18/01/2025 al 15/06/2025	20

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento).

Durante il colloquio, gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

# PROGETTO DI ORIENTAMENTO A.S. 2025/26

## CLASSE 5LA

### NOTA INTRODUTTIVA E METODOLOGICA:

Con il D.M. 328 dello scorso 22 dicembre 2022 sono state emanate le **Linee guida per l'orientamento**. Nell'ambito del PNRR, il Ministero dell'Istruzione ha progettato la realizzazione di **percorsi di orientamento** finalizzati a ridurre la dispersione scolastica, a diminuire il disallineamento tra formazione e lavoro anche investendo sulla formazione tecnica e professionale (ITS Academy), e a rafforzare l'apprendimento e la formazione permanente lungo tutto l'arco della vita.

Agli istituti scolastici sono state assegnate delle risorse per la formazione di **docenti tutor e docenti orientatori** che hanno il compito di aiutare gli studenti ad acquisire le competenze trasversali - inclusa la capacità di riconoscere il proprio valore e le proprie potenzialità - utili per compiere scelte consapevoli e informate per il proprio futuro formativo e/o professionale.

Il Liceo Virgilio ha nominato, per l'a.s. 23/24, 16 docenti tutor e un docente orientatore che hanno recepito e integrato il **quadro di competenze orientative** da raggiungere nel corso del triennio nell'area personale e sociale, dello sviluppo della determinazione e della capacità di previsione e progettazione suggerite dalla Piattaforma Unica. In coerenza con le indicazioni ministeriali e con i Progetti già attivi di PCTO e Educazione Civica e alla Salute, gli obiettivi da raggiungere vengono declinati in verticale nel corso del triennio, lavorando sulla *Conoscenze di sé* (classe terza), sulla *Costruzione del proprio progetto di vita*

(classe quarta) e sul *Valore della scelta verso l'Università e il mondo del lavoro* (classe quinta).

Sono stati dunque previsti, per ogni anno, i **moduli di orientamento di circa 30 ore curricolari** previsti dalle Linee Guida del DM 328/2022, pensati con l'obiettivo di integrare:

- un orientamento di tipo **informativo**, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, allo scopo di riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo **formativo**, al fine di aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte attraverso lo sviluppo di competenze trasversali;
- l'apprendimento in contesti **non formali e informali**.

Il gruppo di lavoro del Liceo Virgilio, supportato dalla normativa di riferimento e dai successivi chiarimenti, ha valutato di poter valorizzare i percorsi di PCTO così come i progetti di Educazione alla salute, Educazione civica e di Didattica Orientativa, da sempre spunto per momenti di riflessione collettiva e individuale normalmente gestiti da tutto il Consiglio di Classe. I singoli Consigli di Classe, in collaborazione con il tutor e il docente orientatore, sceglieranno le attività ritenute più orientative da inserire nel modulo, comprese **le uscite didattiche**, le visite a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, musei, enti culturali e del territorio.

Da quest'anno è prevista, obbligatoriamente, la compilazione di un **e-portfolio** presente nella piattaforma **Unica**. La medesima prevede la possibilità di incontri tra i docenti tutor e le classi abbinate, per conoscere al meglio questo ambiente digitale attraverso cui documentare il proprio percorso di studi e soprattutto le esperienze formative che hanno consentito di sviluppare e mettere a frutto le proprie competenze e i propri talenti. La scelta motivata di un "**capolavoro**", condivisa con il tutor, concorre alla valorizzazione delle proprie attitudini e al raggiungimento di una maggiore autoconsapevolezza.

Agli studenti e studentesse del **biennio** non sono assegnati, come da normativa, docenti tutor per l'a.s. 23/24; tuttavia sono comunque previsti percorsi di orientamento curricolari ed extracurricolari, grazie ai numerosi progetti da sempre attivi nel nostro istituto sin dal primo anno - dalla gita di accoglienza al progetto Salute, dallo sportello psicologico a quello di ri-orientamento - e a pratiche didattiche già comuni orientate alla conoscenza di sé e degli altri.

## **Competenze orientative in relazione all'e-portfolio:**

### **1. Competenza alfabetica funzionale (C1)**

La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

### **2. Competenza multilinguistica (C2)**

La competenza multilinguistica definisce la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. Si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.

### **3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria (C3)**

La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematica per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda utilizzando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che sono basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.

### **4. Competenza digitale (C4)**

La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.

### **5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (C5)**

La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su se stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.

### **6. Competenza in materia di cittadinanza (C6)**

La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipazione pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

### **7. Competenza imprenditoriale (C7)**

La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

## 8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale (C8)

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.

<b>CLASSI QUINTE - Il valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro</b>				
<b>Docente orientatore</b>		<b>Docente tutor</b>		
Prof. Zingarelli Luisa Maria Paola		5LA – prof. Marchese Maria Teresa		
<b>Competenze</b>				
1. Area personale e sociale		Autoconsapevolezza e autoefficacia - Pensiero critico - Benessere		
2. Area per lo sviluppo della determinazione		Motivazione e perseveranza - Flessibilità - Imparare dall'esperienza		
3. Area di previsione e progettazione		Vision - Creatività - Riconoscere le opportunità - Sicurezza		
<b>Attività curriculari</b>				
N.	Titolo attività	Tipo	N. ore	Soggetti coinvolti
1	<b>Introduzione alle attività di orientamento</b> (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo) registrazione alla Piattaforma UNICA e suo utilizzo <b>C1, C4</b>	Incontro informativo	1	Studenti della classe – docente tutor
2	Uscite didattiche orientative, visite a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, musei, enti culturali e del territorio, incontro con le professioni. Attività scolastiche curriculari approvate dal CdC, con eventuale questionario di autovalutazione delle competenze.			
	Stage in Francia, Cap d'Ail. <b>C2, C5, C6, C8</b>	Progetto del CdC	9 (di 25)	Studenti prof Pasquariello
	Conferenza su aspetti civilistici e penali della violenza su donne e su minori. In sede. Relatori: giudice Fabio Roia, l'avvocato Laura Cossar e il dott. Giorgio Bastianello. <b>C5, C6, C8</b>	Progetto di istituto	2	Studenti e prof. Melosi
	Mostra Picasso, Mirò, Dalì 22/01/2026 <b>C5, C8</b>	Progetto del Cdc	3	Studenti Prof. Girola, prof Gomez

	Spettacolo teatrale "Arlecchino" 23/10/2025. Teatro Piccolo Grassi <b>C5, C8</b>	Progetto del Cdc	3	Studenti Prof Girola
	Spettacolo teatrale "Palma Bucarelli e l'altra resistenza". Teatro Elfo Puccini <b>C5, C8</b>	Progetto del Cdc	3	Studenti Prof. Marchese
	Spettacolo teatrale "Re Lear" 09/11/2025. Teatro Piccolo <b>C5, C8</b>	Progetto del Cdc	3	Studenti Prof Girola
	Spettacolo teatrale Auditorium Fondazione Cariplo. "Prova aperta: Campogrande, Rachmaninov, Beethoven 30/01/2026 <b>C5, C8</b>	Progetto del Cdc	3	Studenti Prof Girola
	Spettacolo teatrale "L'etrager" 13/02/2026. Ecoteatro. <b>C2, C5, C8</b>	Progetto del Cdc	3	Studenti Prof Pasquariello
	Spettacolo teatrale "La coscienza di Zeno". Teatro Elfo Puccini 26/02/2026 <b>C2, C5, C8</b>	Progetto del CdC	3	Tutti Prof Bonariva
	Conferenza "L'economia nell'esperienza reale" tenuta dal presidente Vittorio Grilli, ex ministro dell'Economia e delle Finanze. 26/03/2026 <b>C5, C6</b>	Progetto del CdC	2	Tutti gli studenti Prof Marchese, Pasquariello
<b>4</b>	<b>Attività di tutoraggio</b> , scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio. <b>C1, C4</b>	Tutoring	2	Studenti della classe, prof tutor
	<b>Ore curricolari complessive di orientamento</b>		<b>37</b>	

<b>Attività extracurricolari ed extrascolastiche</b>				
1	Attività extrascolastiche scelte e sviluppate dallo studente in autonomia (corsi di musica, corsi di lingua, sport agonistico, volontariato, ecc.)		Da definire	Numero studente

## **ATTIVITÀ DI TUTORAGGIO E RELAZIONE CON LE FAMIGLIE**

I docenti tutor comunicheranno con gli studenti o i genitori tramite email o utilizzeranno il calendario interno alla Piattaforma Unica per gestire eventuali richieste di appuntamenti di gruppo o individuali, in presenza o on line. Gli orari saranno messi a disposizione dal singolo docente tutor tenendo conto del proprio orario di servizio e dei propri impegni scolastici.

## ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO PROPOSTE ALL'INTERA CLASSE NEL TRIENNIO

### TERZO ANNO

- STAGE A GREENWICH
- CORSO DI FLAMENCO
- LETTURA E ANALISI DEL LIBRO "EMPRESAS"
- VIAGGIO D'ISTRUZIONE ACQUARIO DI GENOVA
- EDUCAZIONE DIGITALE. "PRONTI LAVORO VIA"
- TEATRO: Teatro Strehler. "Lo Schiaccianoci", "La pulce nell'orecchio", "Un curioso accidente"
- TEATRO: King Lear. Elfo Puccini
- Lenguas y nacionalismos: símbolos del Estado. Patrimonio de la Humanidad

### QUARTO ANNO

- STAGE LINGUISTICO a Salamanca
- Spettacolo a La Scala "Opera seria"
- Spettacolo teatrale "Feliz Cumpleaños"
- Conferenza sul Nylon e laboratorio
- Visita alla Pinacoteca di Brera e Santa Maria in San Satiro
- PCTO Histoires animales dans la collection Bertarelli

### QUINTO ANNO

- Stage in Francia, Cap d'Ail.
- Conferenza su aspetti civilistici e penali della violenza su donne e su minori. In sede. Relatori: giudice Fabio Roia, l'avvocato Laura Cossar e il dott. Giorgio Bastianello.
- Mostra Picasso, Mirò, Dalì
- Spettacolo teatrale "Arlecchino". Teatro Piccolo Grassi
- Spettacolo teatrale "Palma Bucarelli e l'altra resistenza". Teatro Elfo Puccini

- Spettacolo teatrale "Re Lear". Teatro Piccolo
- Spettacolo teatrale Auditorium Fondazione Cariplo. "Prova aperta: Campogrande, Rachmaninov, Beethoven
- Spettacolo teatrale "L'etrager". Ecoteatro.
- Spettacolo teatrale "La coscienza di Zeno". Teatro Elfo Puccini
- Conferenza "L'economia nell'esperienza reale" tenuta dal presidente Vittorio Grilli, ex ministro dell'Economia e delle Finanze.

Milano, 10/05/2026  
dell'orientamento

Tutor

Maria Teresa Marchese

Prof.ssa



# TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

## PROPOSTA A1: Testo poetico - Gabriele d'Annunzio

### A mezzodì (da *Alcyone*, *Madrigali dell'Estate*)

*Il componimento, pubblicato nella raccolta del 1904, è incentrato sull'incontro passionale fra l'io lirico e una ninfa sullo sfondo di uno scenario naturale estivo.*

A mezzodì scopersi tra le canne  
del Motrone<sup>1</sup> argiglioso<sup>2</sup> l'aspra<sup>3</sup> ninfa  
nericiglia<sup>4</sup>, sorella di Siringa<sup>5</sup>.

L'ebbi su' miei ginocchi di silvano<sup>6</sup>,  
e nella sua saliva amarulenta<sup>7</sup>  
assaporai l'origano e la menta.

Per entro al rombo della nostra ardenza<sup>8</sup>  
udimmo crepitar sopra le canne  
pioggia d'agosto calda come sangue.

Fremere udimmo nelle arsicce<sup>9</sup> crete  
le mille bocche<sup>10</sup> della nostra sete.

### Note:

1. **Motrone**: torrente che sfocia nel Tirreno, vicino a Marina di Pietrasanta.
2. **argiglioso**: argilloso, pieno d'argilla.
3. **aspra**: selvaggia.
4. **nericiglia**: dalle ciglia nere.
5. **Siringa**: la ninfa che ottenne di trasformarsi in canna per salvarsi dall'inseguimento di Pan, dio dei boschi.
6. **silvano**: abitante dei boschi.
7. **amarulenta**: amarognola.
8. **ardenza**: passione ardente.
9. **arsicce**: secche, aride.
10. **le mille bocche**: i mille interstizi attraverso i quali la terra riarsa (le arsicce crete) s'imbeve di pioggia.

### Comprensione e analisi:

1. Proponi una breve sintesi del contenuto del componimento.
2. Le impressioni descritte dal poeta sono uditive, olfattive, visive, tattili: perché assumono una rilevanza fondamentale nel testo? Quali vocaboli e/o espressioni presenti nel componimento ne rendono l'efficacia? Il lessico utilizzato dal poeta è prevalentemente comune e quotidiano o prezioso e aulico?
3. Il testo sembra percorso, in modo costante, da riferimenti a elementi "liquidi" della natura e a sensazioni quali la sete e l'arsura. Individuali e commentali in relazione all'intero componimento.

### Interpretazione:

La rappresentazione non realistica, ma soggettiva e simbolica, del paesaggio naturale costituisce uno dei temi ricorrenti delle poetiche del Decadentismo in Europa e in Italia. Collega in tal senso il componimento analizzato con altri testi di autori coevi a te noti.

## PROPOSTA A2: Testo letterario in prosa - Italo Svevo

### Senilità, capitolo I

La prima pagina di "Senilità" presenta Emilio Brentani mentre corteggia una bella ragazza triestina di nome Angiolina. Il protagonista del romanzo assume un atteggiamento simile a quello del dannunziano Andrea Sperelli, educato dal padre secondo il precetto "Habere, non haberi", cioè "possedere, mai essere posseduto". Anche lui, come il personaggio de *Il piacere* dannunziano, è convinto che si possa instaurare una relazione sentimentale senza creare un rapporto serio. La sua esperienza gli dimostrerà il contrario. Brentani sarà sempre più catturato dalla bella Angiolina, senza riuscire ad avvedersi che la ragazza è in realtà di facili costumi e disponibile anche ad altre avventure sentimentali. Nel seguente brano vengono descritte l'attività lavorativa e la famiglia di Emilio. Il lettore conosce così Amalia, sorella del protagonista, più giovane di lui, ma "più vecchia per carattere o forse per destino".

«Subito, con le prime parole che le rivolse, volle avvisarla che non intendeva comprometersi in una relazione troppo seria. Parlò cioè a un dipresso così: – T'amo molto e per il tuo bene desidero ci si metta d'accordo di andare molto cauti. – La parola era tanto prudente ch'era difficile di crederla detta per amore altrui, e un po' più franca avrebbe dovuto suonare così: – Mi piaci molto, ma nella mia vita non potrai essere giammai più importante di un giocattolo. Ho altri doveri io, la mia carriera, la mia famiglia.

La sua famiglia? Una sola sorella non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarrezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, – soddisfazione di vanità più che d'ambizione – non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. [...]»

### Comprensione e analisi:

1. Riassumi il brano.
2. Cosa emerge del personaggio di Emilio Brentani in relazione al suo carattere, al lavoro e alla famiglia?
3. Quali sono le caratteristiche, anche se brevemente tratteggiate, che emergono dal testo inerenti ai due personaggi femminili di Angiolina ed Amalia?
4. In quali parti del testo si intravede già l'inettitudine del personaggio? Citale e commentale.

### Interpretazione:

Emilio Brentani è uno dei tanti *inetti* dei romanzi di Svevo, rappresentante degli antieroi che animano la letteratura del Novecento. Dopo aver confrontato il protagonista di *Senilità*

con i personaggi degli altri romanzi coevi, soffermati sulle figure che popolano il mondo letterario di fine Ottocento – inizi Novecento: dall'inetto al pazzo, al fanciullino, al poeta maledetto protagonisti della prosa e della poesia che hanno perso la graniticità dell'eroe antico. Cerca, infine, di spiegare le ragioni culturali, storiche e filosofiche che hanno influito su questa visione dell'uomo contemporaneo nei primi decenni del Novecento.

## **TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1- Ambito storico**

*Dall'intervento del presidente della Repubblica Sergio Mattarella alla cerimonia commemorativa del 74mo anniversario della Liberazione. Vittorio Veneto- Teatro Da Ponte ( 25/4/2019)*

Il 25 aprile del 1945 nasceva, dalle rovine della guerra, una nuova e diversa Italia, che troverà i suoi compimenti il 2 giugno del 1946, con la scelta della Repubblica e il primo gennaio 1948 con la nostra Costituzione.

Il 25 aprile vede la luce l'Italia che ripudia la guerra e s'impegna attivamente per la pace. L'Italia che, ricollegandosi agli alti ideali del Risorgimento, riprende il suo posto nelle nazioni democratiche e libere. L'Italia che pone i suoi fondamenti nella dignità umana, nel rispetto dei diritti politici e sociali, nell'eguaglianza tra le persone, nella collaborazione fra i popoli, nel ripudio del razzismo e delle discriminazioni.

Non era così nel ventennio fascista. Non libertà di opinione, di espressione, di pensiero. Abolite le elezioni, banditi i giornali e i partiti di opposizione. Gli oppositori bastonati, incarcerati, costretti all'esilio o uccisi. Non era permesso avere un pensiero autonomo, si doveva soltanto credere. Credere, in modo acritico e assoluto, alle parole d'ordine del regime, alle sue menzogne, alla sua pervasiva propaganda. Bisognava poi obbedire, anche agli ordini più insensati o crudeli. Ordini che impartivano di odiare: gli ebrei, i dissidenti, i Paesi stranieri. L'ossessione del nemico, sempre e dovunque, la stolta convinzione che tutto si potesse risolvere con la forza della violenza. E, soprattutto, si doveva combattere. Non per difendersi, ma per aggredire.

Combattere, e uccidere, per conquistare e per soggiogare. Intere generazioni di giovani italiani furono mandate a morire, male armati e male equipaggiati, in Grecia, in Albania, in Russia, in Africa per soddisfare un delirio di dominio e di potenza, nell'alleanza con uno dei regimi più feroci che la storia abbia conosciuto: quello nazista.

Non erano questi gli ideali per i quali erano morti i nostri giovani nel Risorgimento e nella Prima Guerra Mondiale.

La storia insegna che quando i popoli barattano la propria libertà in cambio di promesse di ordine e di tutela, gli avvenimenti prendono sempre una piega tragica e distruttiva.

L'8 settembre 1943 e gli eventi che ne susseguirono rappresentarono, per molti italiani, la fine drammatica di una illusione. Con la dissoluzione dello Stato, i morti, i feriti, le gravissime sconfitte militari. L'Italia era precipitata in una lenta e terribile agonia. Il Re era fuggito a Brindisi abbandonando Roma al suo destino, le truppe germaniche avevano invaso il territorio nazionale, seminando ovunque terrore e morte, a Salò si era insediato un governo fantoccio, totalmente nelle mani naziste. Fu in questo contesto che molti italiani, donne e uomini, giovani e anziani, militari e studenti, di varia provenienza sociale, culturale, religiosa e politica, maturarono la consapevolezza che il riscatto nazionale sarebbe passato attraverso una ferma e fiera rivolta, innanzitutto morale, contro il nazifascismo. Nacque così, anche in Italia, il movimento della Resistenza. Resistenza alla

barbarie, alla disumanizzazione, alla violenza: un fenomeno di portata internazionale che accomunava, in forme e modi diversi, uomini e donne di tutta Europa.

Alla barbarie si poteva resistere in tanti modi: con le armi, con la propaganda, con la diffusione di giornali clandestini, con la non collaborazione, con l'aiuto fornito ai partigiani, agli alleati, agli ebrei in fuga. Ma ci voleva forza d'animo e grande coraggio, perché ognuna di queste azioni poteva comportare la cattura, la tortura e la morte. Accadde, in forme e gradi diversi, in tutto il territorio nazionale soggetto all'occupazione nazista.

Contadini, operai, intellettuali, studenti, militari, religiosi, costituirono il movimento della Resistenza: tra loro vi erano azionisti, socialisti, liberali, comunisti, cattolici, monarchici e anche molti ex fascisti delusi. Non fu un esercito compatto, non poteva esserlo, ma piuttosto una rete ideale, che operava, in montagna o nelle città, in ordine sparso e in condizioni di grande difficoltà e pericolo. Vi erano i partigiani, capaci di coraggio, di spirito di sacrificio e di imprese audaci; i soldati italiani che combatterono fianco a fianco con l'esercito alleato, coprendosi di valore. Accanto a essi, come componente decisiva della Resistenza italiana, desidero ricordare i tanti militari che, catturati dai tedeschi dopo l'8 settembre, rifiutarono l'onta di servire sotto la bandiera di Salò e dell'esercito occupante e preferirono l'internamento nei campi di prigionia nazisti. Seicentomila: un numero imponente che fa riflettere sulla decisa prevalenza del senso di onore di Patria rispetto al fascismo fra gli appartenenti alle Forze Armate. Quasi cinquantamila di questi morirono nei lager in Germania, di stenti o per le violenze.

### **Comprensione e analisi**

1. Sintetizza il contenuto del testo
2. Uno degli slogan più noti del fascismo fu 'credere, obbedire, combattere': queste parole d'ordine vengono riprese nel testo e con quale finalità?
3. Qual è il giudizio che viene dato sul comportamento del Re durante la seconda guerra mondiale?
4. Secondo il presidente della Repubblica, il fascismo fu in continuità con gli ideali patriottici del Risorgimento e della Prima Guerra Mondiale?
5. Spiega il significato dell'espressione Resistenza alla barbarie, alla disumanizzazione, alla violenza

### **Produzione**

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sull'attualità dei valori della Resistenza. Puoi scegliere anche un titolo per la tua composizione ed eventualmente suddividerla in paragrafi.

### **PROPOSTA B2 - Ambito socio-economico**

Prendi la laurea e scappa: metà dei cervelli in fuga ha un titolo accademico. Quasi 200mila ragazzi hanno lasciato l'Italia in appena cinque anni. Tra loro, la quota dei laureati è in vertiginoso aumento. Ma perché emigrano? C'è un'Italia, anche numericamente molto sostanziosa, che studia, si laurea e poi fa le valigie. Parliamo, ormai, di più della metà dei quasi 200 mila ragazzi fuggiti all'estero negli ultimi anni. E i motivi di questa emorragia sono drammaticamente chiari: un tasso di occupazione per gli under 25 che si ferma sotto il 20%, solo due terzi dei giovani che trovano lavoro entro tre anni dal titolo (contro oltre l'80% della media europea) e un divario occupazionale tra Nord e Sud che tocca i 27 punti percentuali. Le prospettive lavorative pesano, dunque, sulla fuga dei cervelli laureati.

L'ingresso nel mondo del lavoro è ritardato, le prospettive di carriera sono fragili e gli stipendi non reggono il confronto con l'Europa. Per questo dopo la laurea si lascia l'Italia.[...]

Tra il 2019 e il 2023 [...] oltre 190 mila giovani hanno deciso di lasciare l'Italia per cercare fortuna oltre confine. Ma il dato che preoccupa maggiormente non è solo quantitativo, bensì qualitativo: una fetta enorme di chi emigra possiede un'alta formazione. Un trend che, peraltro, ha registrato una costante e inesorabile crescita in tempi più recenti [...]

### **Perché si parte?**

Il lavoro c'è, ma meno che in Europa.[...] La ragione principale è, molto semplicemente, la mancanza di un accesso rapido e solido al mercato del lavoro. Sebbene in Italia l'istruzione, specialmente se di alto livello, continui a rappresentare un vantaggio competitivo - il tasso di occupazione dei laureati è al 74,3% contro il 59,3% dei diplomati - questo premio per gli studi è decisamente minore rispetto a quello garantito negli altri Paesi europei.

Le statistiche, relative in questo caso all'anno 2024, sono inequivocabili: solo il 67,6% dei giovani italiani (tra i 20 e i 34 anni) trova un'occupazione entro tre anni dal conseguimento del titolo di studio. Un abisso se confrontato con l'81% della media dell'Eurozona e, ancor di più, con l'oltre 90% registrato in Germania.

### **Stipendi e carriere:** i profili tecnici i più invogliati ad andare via

Non c'è solo, però, una difficoltà nel trovarlo il lavoro. Perché, anche quando si riesce a ottenerlo, spesso le "regole d'ingaggio" sono deludenti. [...] Non è un caso che tra i giovani più propensi ad andare all'estero figurino ingegneri e informatici, esattamente gli stessi profili per i quali le imprese italiane segnalano le maggiori difficoltà di reperimento, non potendo garantire gli stessi vantaggi, in termini di stipendi e prospettive di carriera, rintracciabili altrove. Più in generale, le retribuzioni di ingresso nel nostro mercato del lavoro, pur avendo registrato una timida crescita (+7% dal 2022), restano relativamente contenute nel confronto internazionale. [...] Il paradosso dell'Italia: studi troppo lunghi e ingresso ritardato nel mercato

Tutte queste evidenze si inseriscono, poi, nel quadro di un ritardo cronico con cui ci si presenta alle porte del mercato del lavoro. Il problema dell'Italia, infatti, non è solo quanti giovani lavorano, ma quando iniziano a farlo. Nel 2024, il tasso di occupazione giovanile nella fascia tra i 15 e i 24 anni si attesta a un misero 19,7%, ben al di sotto della media europea (31,5%).

La situazione migliora fisiologicamente con l'età: il tasso sale al 63,1% nella fascia 25-29 anni, per poi raggiungere il 73,9% tra i 30 e i 34 anni. Tuttavia, come certificano i dati, solo nelle regioni del Nord Italia il tasso di occupazione dei trentenni (all'83,3%) riesce finalmente ad allinearsi agli standard delle principali economie europee.

[https://www.tgcom24.mediaset.it/skuola/cervelli-in-fuga-laurea-report-confindustria\\_110403898-202602k.shtml](https://www.tgcom24.mediaset.it/skuola/cervelli-in-fuga-laurea-report-confindustria_110403898-202602k.shtml) - 25/03/2026

### **Comprensione e analisi**

1. Riassumi in non più di 15 righe di foglio protocollo diviso in due colonne il contenuto dell'articolo
2. Spiega quali sono le cause della "fuga dei cervelli" indicate nel testo
3. Spiega in particolare il senso della affermazione contenuta del penultimo paragrafo: non è un caso che tra i giovani più propensi ad andare all'estero figurino ingegneri e informatici, esattamente gli stessi profili per i quali le imprese italiane segnalano le maggiori difficoltà di reperimento, non potendo garantire gli stessi vantaggi, in termini di stipendi e prospettive di carriera, rintracciabili altrove
4. Spiega la tesi, o le tesi, presentate nell'articolo

## Produzione

Considerando il contenuto dell'articolo, le tue conoscenze sul mondo degli studi e sul mondo del lavoro, le testimonianze di persone già inserite nel mondo del lavoro con cui ti sei potuto confrontare, le tue aspettative lavorative e le attività di orientamento svolte a scuola, esponi le tue considerazioni sull'argomento della cosiddetta "fuga dei cervelli".

## PROPOSTA B3 - Ambito scientifico

### *L'inganno delle macchine e l'AI verosimile*

I dispositivi di intelligenza artificiale sembrano oramai replicare alla perfezione alcune capacità cognitive ed espressive di noi esseri umani. ChatGPT è solo l'estremo approdo di un percorso il cui inizio rimanda alla metà del secolo scorso. Macchine e robot oggi abitano la nostra quotidianità in forme via via più pervasive, e ciò dà luogo a fenomeni che affascinano un numero sempre maggiore di scienziati sociali e studiosi di discipline non direttamente, o non esclusivamente, riferite al sapere tecnologico. *InfoData* ha chiesto a Simone Natale, che insegna Comunicazione e Culture dei Media all'Università di Torino, di approfondire alcuni aspetti del nostro modo di interagire con le macchine, a partire dal suo ultimo saggio *Macchine ingannevoli. Comunicazione, tecnologia, intelligenza artificiale* (Einaudi, 2022). [...] "Nella nostra vita quotidiana siamo ancora in grado, perlomeno nella maggior parte dei casi, di distinguere tra umani e macchine: chi usa assistenti vocali come Siri o Alexa, ad esempio, sa benissimo di stare parlando con un software. Ma questo non vuol dire che la capacità di mimesi di queste tecnologie non abbia delle conseguenze importanti sul modo in cui interagiamo con esse. Ad esempio, il fatto che Alexa ci parli con una voce che sembra umana, e che ha una precisa caratterizzazione di genere, ci spinge a umanizzare queste tecnologie e a riprodurre stereotipi e rappresentazioni che sono tipici del nostro contesto sociale. Queste forme di inganno sono "banali" perché sono nascoste nelle pieghe del nostro vivere quotidiano, al punto che non ce ne preoccupiamo e non le consideriamo tali; eppure hanno un ruolo centrale nel successo e nell'impatto di queste tecnologie, come dimostrano gli sforzi fatti da aziende come Amazon o Apple di creare voci artificiali sempre più credibili e modalità di conversazione più verosimili, pur con tutti i limiti che questi sistemi ancora hanno".

Testo tratto da Luca Delvecchio, ne *Il Sole24Ore* 19/02/2023

1. *InfoData*: rubrica del giornale economico *Il Sole 24Ore*

## Comprensione e analisi

1. Riassumi, in non più di 10 righe di foglio protocollo diviso in due colonne, il contenuto dell'articolo
2. Spiega il significato della frase *ChatGPT è solo l'estremo approdo di un percorso il cui inizio rimanda alla metà del secolo scorso*. (righe 2-3)
3. Spiega cosa significa, nel contesto della frase, l'espressione "caratterizzazione di genere": *Ad esempio, il fatto che Alexa ci parli con una voce che sembra umana, e che ha una precisa caratterizzazione di genere*
4. Spiega, con parole tue, la tesi sostenuta dall'autore dell'articolo ed indica i dati o gli argomenti riportati per sostenerla

## **Produzione**

Partendo dalla riflessione presentata nell'articolo, spiega come oggi l'Intelligenza Artificiale stia rivoluzionando il nostro modo di lavorare, studiare, occuparci delle faccende quotidiane, e perché, secondo l'autore, ciò porti ad un possibile "inganno". Presenta poi una tua riflessione argomentata su vantaggi e svantaggi di questa tecnologia, facendo riferimento a letture, esperienze personali, scolastiche e di studio individuale.

## **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da: Dacia Maraini, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femmicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile. Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla. Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...] Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue. La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuti

## PROPOSTA C2

### Esiste una guerra giusta?

La guerra, in una forma o in un'altra, ha fatto la propria comparsa sulla Terra insieme al primo uomo. Agli albori della Storia la sua moralità non fu messa in discussione: era un semplice dato di fatto, come la siccità, o la malattia. Era soltanto il modo col quale le tribù e poi le varie civiltà perseguivano il potere, era un modo

per dirimere le loro divergenze. Col passare del tempo, a mano a mano che i gruppi hanno cercato di tenere a freno la violenza con codici e leggi, anche filosofi, uomini di fede e statisti hanno fatto il possibile per regolamentare il potere distruttivo della guerra. È così andato affermandosi il concetto di guerra giusta, un concetto che suggeriva che la guerra fosse giustificabile soltanto quando rispettava alcuni requisiti: se a essa si ricorreva in ultima istanza o per difendersi, se la forza utilizzata era proporzionale e se – ogni qualvolta era possibile – i civili erano risparmiati dalle violenze.

Per buona parte della Storia questo concetto di guerra giusta è stato osservato assai di rado. La capacità degli esseri umani di escogitare nuovi modi per uccidersi tra loro si è rivelata inesauribile, come pure la nostra capacità di escludere da qualsiasi gesto di pietà coloro che sembravano diversi o pregavano un Dio diverso. Le guerre tra eserciti hanno lasciato il posto alle guerre tra nazioni: guerre totali nelle quali la distinzione tra combattenti e civili è andata sempre più sfumando.

B. Obama, dal *Discorso del Nobel*, 9 dicembre 2009

Nel dicembre 2009 a Oslo il presidente degli Stati Uniti Barack Obama (1961) è stato insignito del premio Nobel per la pace. Nel brano proposto, tratto dal discorso pronunciato in occasione della cerimonia di premiazione, Obama affronta un tema controverso, quella della liceità della guerra. Alla luce delle tue conoscenze storiche e dell'attualità, esponi le tue argomentate considerazioni su questa tematica.

**Esami di Stato 2025-2026**

Commissione: .....

Classe: .....

Candidato/a: .....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A**

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		<b>Adeguate</b>	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		<b>Adeguate, anche se con qualche ripetizione</b>	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
<b>Con errori diffusi ma non gravi</b>		8		
Con pochi errori non gravi		10		
Con qualche imprecisione		12		
Privo di errori in tutti gli ambiti		14		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		<b>Limitate e confuse - modeste e/o superficiali</b>	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		<b>Superficiali</b>	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE</b>			<b>...../60</b>	

COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione o è carente	2	
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli)	4	
	Accettabile	5	
	Adeguate	7	
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	8	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	2	
	Con molti gravi fraintendimenti	4	
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	6	
	Discreta	8	
	Buona	10	
	Piena e ottimale	12	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	2	
	Carente	4	
	Con qualche errore / imprecisa	6	
	Discreta / buona	8	
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2	
	Inadeguata / incoerente	4	
	Debole e confusa / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Articolata / Originale	10	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A</b>			<b>...../40</b>

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
			<b>...../100</b>

**Esami di Stato 2025-2026**

Commissione: .....

Classe: .....

Candidato/a: .....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B**

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT..
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
Con errori diffusi ma non gravi		8		
Con pochi errori non gravi		10		
Con qualche imprecisione		12		
Privo di errori in tutti gli ambiti		14		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE</b>			<b>...../60</b>	

<b>COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%</b>			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è in grado	2	
	Con gravi errori	4	
	Con fraintendimenti	5	
	Accettabile	6	
	Discreta	8	
	Buona	9	
	Articolata ed efficace	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Non è in grado	2	
	Con molte contraddizioni	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buona	13	
	Pertinente e originale	15	
Correttezza, congruenza e articolazione dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	2	
	Con contraddizioni	4	
	Con incertezze	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buono	13	
	Originale e critico	15	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B</b>			<b>...../40</b>

<b>FIRME COMMISSARI</b>		<b>FIRMA PRESIDENTE</b>	<b>VOTO ATTRIBUITO</b>
			<b>...../100</b>

**Esami di Stato 2025-2026**

Commissione: .....

Classe: .....

Candidato/a: .....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C**

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	PUNT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		<b>Imprecise e/o incomplete</b>	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		<b>Adeguate</b>	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		<b>Adeguate, anche se con qualche ripetizione</b>	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
<b>Con errori diffusi ma non gravi</b>		8		
Con pochi errori non gravi		10		
Con qualche imprecisione		12		
Privo di errori in tutti gli ambiti		14		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		<b>Limitate e confuse - modeste e/o superficiali</b>	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		<b>Superficiali</b>	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE</b>			<b>...../60</b>	

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della paragrafazione	Assenti	2	
	Incoerenti	4	
	Con fraintendimenti	5	
	<b>Accettabili</b>	6	
	Discrete	7	
	Buone	8	
	Efficaci e originali	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione con uso dei connettivi pertinenti	Contraddittorio	2	
	Confuso	4	
	Con qualche incertezza	6	
	<b>Sufficiente</b>	9	
	Adeguate	11	
	Buone	13	
	Efficace / originale	15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2	
	Con fraintendimenti / approssimative	4	
	<b>Con qualche incertezza</b>	6	
	<b>Sufficienti</b>	9	
	Discrete	11	
	Buone	13	
	Efficaci	15	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C</b>			<b>...../40</b>

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
			<b>...../100</b>

**Esami di Stato 2025-2026**

Commissione: .....

Classe: .....

Candidato/a: .....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A DSA**

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		<b>Adeguate</b>	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		<b>Adeguate, anche se con qualche ripetizione</b>	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Uso della lingua funzionale alla comunicazione	Inappropriato	2	
		Non sempre comprensibile	4	
		Nel complesso comprensibile	6	
Adeguate		8		
Efficace		10		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse	6	
		Superficiali	8	
		Adeguate	9	
		Discrete	11	
		Buone	13	
	Ampie, efficaci / originali e critiche	14		
	Buone ed efficaci	8		
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE</b>			<b>...../60</b>	

<b>COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%</b>			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione o è carente	2	
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli)	4	
	Accettabile	5	
	Adeguito	7	
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	8	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	2	
	Con molti gravi fraintendimenti	4	
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	6	
	Discreta	8	
	Buona	10	
	Piena e ottimale	12	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	2	
	Carente	4	
	Con qualche errore / imprecisa	6	
	Discreta / buona	8	
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2	
	Inadeguata / incoerente	4	
	Debole e confusa / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Articolata / Originale	10	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A</b>			<b>...../40</b>

<b>FIRME COMMISSARI</b>		<b>FIRMA PRESIDENTE</b>	<b>VOTO ATTRIBUITO</b>
			<b>...../100</b>

## Esami di Stato 2025-2026

Commissione: .....

Classe: .....

Candidato/a: .....

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B DSA

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT..
AREA 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
	Uso della lingua funzionale alla comunicazione	Efficaci e/o ricercate	14	
		Inappropriato	2	
		Non sempre comprensibile	4	
		Nel complesso comprensibile	6	
Adeguate		8		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Efficace	10	
		Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse	6	
		Superficiali	8	
		Adeguate	9	
		Discrete	11	
		Buone	13	
	Ampie, efficaci / originali e critiche	14		
	Buone ed efficaci	8		
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE</b>			<b>...../60</b>	

<b>COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%</b>			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è in grado	2	
	Con gravi errori	4	
	Con fraintendimenti	5	
	Accettabile	6	
	Discreta	8	
	Buona	9	
	Articolata ed efficace	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Non è in grado	2	
	Con molte contraddizioni	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buona	13	
	Pertinente e originale	15	
Correttezza, congruenza e articolazione dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	2	
	Con contraddizioni	4	
	Con incertezze	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buono	13	
	Originale e critico	15	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B</b>			<b>...../40</b>

<b>FIRME COMMISSARI</b>		<b>FIRMA PRESIDENTE</b>	<b>VOTO ATTRIBUITO</b>
			<b>...../100</b>

**Esami di Stato 2025-2026**

Commissione: .....

Classe: .....

Candidato/a: .....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C DSA**

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	PUNT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti c/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
	Uso della lingua funzionale alla comunicazione	Efficaci e/o ricercate	14	
		Inappropriato	2	
		Non sempre comprensibile	4	
		Nel complesso comprensibile	6	
		Adeguate	8	
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Efficace	10	
		Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse	6	
		Superficiali	8	
		Adeguate	9	
		Discrete	11	
		Buone	13	
	Ampie, efficaci / originali e critiche	14		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE</b>			<b>...../60</b>	

<b>COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%</b>			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della paragrafazione	Assenti	2	
	Incoerenti	4	
	Con fraintendimenti	5	
	<b>Accettabili</b>	6	
	Discrete	7	
	Buone	8	
	Efficaci e originali	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione con uso dei connettivi pertinenti	Contraddittorio	2	
	Confuso	4	
	Con qualche incertezza	6	
	<b>Sufficiente</b>	9	
	Adeguito	11	
	Buono	13	
	Efficace / originale	15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2	
	Con fraintendimenti / approssimative	4	
	<b>Con qualche incertezza</b>	6	
	<b>Sufficienti</b>	9	
	Discrete	11	
	Buone	13	
	Efficaci	15	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C</b>			<b>...../40</b>

<b>FIRME COMMISSARI</b>		<b>FIRMA PRESIDENTE</b>	<b>VOTO ATTRIBUITO</b>
			<b>...../100</b>

**Indirizzo:** LICEO LINGUISTICO

**Disciplina:** LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

## PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

### QUESTION A

*Read the following text.*

At the end of last term, the school soccer team reached the final of some competition and everyone in the year had to take the last three classes off to go and watch them. Marianne had never seen them play before. She had no interest in sport and suffered anxiety related to physical education. In the bus on the way to the match she just  
5 listened to her headphones, no one spoke to her. Out the window: black cattle, green meadows, white houses with brown roof tiles. The football team were all together at the top of the bus, drinking water and slapping each other on the shoulders to raise morale. Marianne had the sense that her real life was happening somewhere very far away, happening without her, and she didn't know if she would ever find out where it  
10 was and become part of it. She had that feeling in school often, but it wasn't accompanied by any specific images of what the real life might look or feel like. All she knew was that when it started, she wouldn't need to imagine it anymore.

It stayed dry for the match. They had been brought there for the purpose of standing at the sidelines and cheering. Marianne was near the goalposts, with Karen and some  
15 of the other girls. Everyone other than Marianne seemed to know the school chants off by heart somehow, with lyrics she had never heard before. By half-time it was still nil-all, and Miss Keaney handed around boxes of juice and energy bars. For the second half, the ends changed around, and the school forwards were playing near where Marianne was standing. Connell Waldron was the centre forward. She could  
20 see him standing there in his football kit, the shiny white shorts, the school jersey with number nine on the back. He had very good posture, more so than any of the other players. His figure was like a long elegant line drawn with a brush. When the ball moved towards their end of the pitch he tended to run around and maybe throw one of his hands in the air, and then he went back to standing still. It was pleasurable to watch him, and she didn't think he knew or cared where she was standing. After

25 school some day she could tell him she had been watching him, and he'd laugh at her and call her weird.

At seventy minutes Aidan Kennedy brought the ball up the left side of the pitch and crossed it over to Connell, who took a shot from the corner of the penalty area, over the heads of the defenders, and it spun into the back of the net. Everyone screamed, even Marianne, and Karen threw her arm around Marianne's waist and squeezed it. They were cheering together; they had seen something magical which dissolved the ordinary social relations between them. Miss Keaney was whistling and stamping her feet. On the pitch Connell and Aidan embraced like reunited brothers. Connell was so beautiful. [...]

35 Marianne's classmates all seem to like school so much and find it normal. To dress in the same uniform every day, to comply at all times with arbitrary rules, to be scrutinised and monitored for misbehaviour: this is normal to them. They have no sense of the school as an oppressive environment.

40 Marianne had a row with the History teacher, Mr Kerrigan, last year because he caught her looking out a window during class, and no one in the class took her side. It seemed so obviously insane to her then that she should have to dress up in a costume every morning and be herded around a huge building all day, and that she wasn't even allowed to move her eyes where she wanted: even her eye movements fell under the jurisdiction of school rules. You're not learning if you're staring out the window daydreaming, Mr Kerrigan said. Marianne, who had lost her temper by then, snapped back: Don't delude yourself, I have nothing to learn from you.

45 (675 words)

From Sally Rooney, *Normal People* (2018)

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

1. Marianne feels deliberately excluded by her classmates on the bus.
2. Marianne has a precise idea of what her 'real life' will be like.
3. Connell plays an active role throughout the whole match.
4. The goal temporarily changes the social dynamic between Marianne and her classmates.

5. Marianne openly challenges her teacher's authority.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

*Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.*

6. What does Marianne mean when she thinks that her 'real life' is happening somewhere far away?
7. How is Connell presented in the text, and what does this presentation reveal about Marianne?
8. Why does Marianne perceive school as an oppressive environment?

## QUESTION B

*Read the following text.*

### **How children's play with everyday objects can encourage skills needed for STEM success**

Researchers have found that certain toys or play materials (like plastic bricks, wooden blocks or sand) can support STEM learning and cognitive development. For instance, playing with blocks can increase mathematical knowledge and engineering behaviours.

5 However, some STEM-marketed toys are designed to function in specific ways. Instructions prescribe how to assemble the pieces step by step. While these toys can be enjoyable and engaging, they often limit how much children need to figure out for themselves. When a toy already demonstrates its purpose, there is less opportunity for problem-solving, experimentation or sustained exploration.

10 On the other hand, children constantly scan their environment to see what they can use in their play and how. Some objects they find in their environment may not have been designed as toys but can be repurposed during play.

15 Items like cardboard, buttons, fabric scraps, tubes, containers or pieces of wood do not dictate to children what to do with them – as some toys do. Instead, children must decide how to use them, what they might represent and how they can be combined. This versatility is important because it requires children to actively think, plan, test ideas, evaluate the results and revise their actions.

20 Our research team examined how children use everyday objects in their play when they are given time and space to explore independently. We focused on children's free play with materials drawn from their immediate environment that could be used in multiple ways, such as string, rocks, fabric, spools and cork coasters.

25 We observed 60 pre-school-aged children engaged in solitary play in two sessions: one with everyday objects and another with toys designed for a single, specific use – toy percussion instruments, which we called limited-purpose toys. This approach allowed us to directly compare how the same child engaged with different types of play materials. The differences were striking. Children played significantly longer with everyday objects. They also engaged in more STEM-related behaviours – frequently constructing structures, explaining how things were built or worked, exploring mathematical

ideas and communicating their goals frequently – than when they played with limited-purpose toys.

- 30 Children in the study were more likely to engage in STEM thinking during play with everyday materials if their parents valued play and regularly engaged in playful activities.

(371 words)

Adapted from *The Conversation*, 2026, <https://theconversation.com/how-childrens-play-with-everyday-objects-can-encourage-skills-needed-for-stem-success-274274>

*Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.*

1. According to the text, some STEM-marketed toys may limit learning because they

- a. are often too complex for children to enjoy without constant adult supervision.
- b. provide specific guidance that reduces the need for independent discovery.
- c. tend to discourage children from interacting with their peers during playtime.
- d. are mostly made for outdoor play and cannot be used in different ways indoors.

2. The main difference between everyday objects and some purpose-built toys is that everyday objects

- a. are designed to introduce children to complex scientific concepts.
- b. instruct children on the most efficient way to complete a task.
- c. force children to use their imagination to assign meaning to the materials.
- d. cannot be used to explore mathematical ideas.

3. In the research described, the children were observed
- in group play across several different schools.
  - only at home, while their parents were present.
  - while playing alone in two separate sessions with different materials.
  - during a single long session that lasted for several hours.
4. The researchers found that, compared with limited-purpose toys, everyday objects led children to
- play longer and show more STEM-like activity.
  - play for a shorter time but communicate their goals more often.
  - play longer but show fewer STEM-related behaviours.
  - behave in the same way, regardless of the materials.
5. The text reports that, when using everyday materials, children more frequently
- followed fixed instructions step by step.
  - showed a clear preference for items that had only one predictable function.
  - avoided talking about what they were doing.
  - created structures and described their purpose and how they functioned.

*Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.*

6. How does the versatility of everyday objects force children to become more active participants in their own play?
7. What role do parents and the home environment play in encouraging a child's 'STEM thinking'?

## PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

*Complete both Task A and Task B.*

### TASK A

Rita Mae Brown, an American writer and activist, once wrote:

*'The reward for conformity is that everyone likes you except yourself.'*

In today's society, young people often feel immense pressure to fit in and follow the crowd, whether at school or on social media. Discuss this quote, reflecting on the conflict between the desire to belong to a group and the need to preserve one's own individuality. Support your arguments with examples from your reading and personal experience.

(about 300 words)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
<b>PART 2 – WRITTEN PRODUCTION</b>		
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Task A</b>	<b>Task B</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	1	
<b>Punteggio parziale</b>	... / 20	... / 20
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	Tot. ...÷2=	..... / 20