

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Protocollo
4178/U
del 15/05/2026

Esame di maturità
Anno scolastico 2025/26

DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V KA

INDICE

PREMESSA

Presentazione dei quadri orari della scuola

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica;
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- e. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- f. strumenti e criteri di valutazione.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative (nel triennio)
- d. iniziative culturali ed extracurricolari
- e. attività di orientamento

PARTE QUARTA

- a. simulazioni di prima e seconda prova
- b. griglie di valutazione di prima e seconda prova

PREMESSA – PRESENTAZIONE DEI QUADRI ORARIO DELLA SCUOLA
--

Il liceo Statale Virgilio prevede un piano di studi di cinque indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane, opzione Economico-sociale.

I piani di studio seguono l'assetto ordinamentale dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, con i rispettivi quadri orario, ad eccezione della **variazione della quota di autonomia** per i seguenti indirizzi:

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- **Scientifico**: per le classi quinte, un'ora in più di matematica e un'ora in meno di latino;
- **Classico**: per le classi prime, seconde e quarte, un'ora in più di inglese e un'ora in meno di latino; per le classi prime e seconde un'ora in più di musica.

Sul sito web dell'Istituto sono consultabili i quadri orario dei singoli indirizzi e il Ptof, dove sono riportate le strategie con cui il Liceo Virgilio punta a perseguire fini educativi e formativi basandosi sulle proprie risorse umane, professionali, territoriali ed economiche.

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe attualmente è composta da 24 studenti, di cui 18 ragazze e 6 ragazzi, e la sua configurazione odierna è il risultato di un percorso articolato nel tempo. Nel corso del triennio si sono quindi verificati alcuni inserimenti: nel settembre 2023 vi è stato l'inserimento di tre studenti provenienti da altri istituti, nel settembre 2024 vi è stato l'inserimento di altre due studentesse, l'ultimo inserimento è avvenuto nel febbraio 2025. Ragazzi e ragazze che si sono progressivamente integrati nel contesto classe.

Dal punto di vista relazionale, la classe si è distinta per un atteggiamento generalmente positivo: gli studenti si sono mostrati spontanei nella comunicazione con gli adulti, disponibili al dialogo e capaci di instaurare rapporti corretti e rispettosi con tutte le componenti della comunità scolastica. Il clima interno è risultato nel complesso sereno e collaborativo.

Sul piano dell'impegno, la maggior parte degli studenti ha dimostrato partecipazione e interesse verso le attività proposte, mantenendo un comportamento generalmente puntuale e responsabile rispetto alle consegne. I risultati conseguiti appaiono complessivamente adeguati, pur evidenziando differenze legate alle diverse capacità, attitudini e livelli di applicazione individuale. Solo un numero limitato di studenti ha manifestato nel tempo una minore costanza nello studio e una non sempre adeguata organizzazione del lavoro personale.

La preparazione complessiva della classe risulta quindi eterogenea, con livelli diversificati di conoscenze e competenze, accanto ai quali emergono anche alcune punte di eccellenza. Fin dal primo anno del triennio, il Consiglio di Classe ha perseguito l'obiettivo di valorizzare il percorso formativo di ciascuno studente, ponendo attenzione non solo ai risultati raggiunti, ma anche ai progressi individuali e al miglioramento nel tempo.

Un contributo significativo alla crescita culturale e personale degli studenti è stato offerto dalle numerose iniziative proposte, sia in ambito scolastico sia extrascolastico, quali spettacoli teatrali, conferenze ed incontri culturali. Tali esperienze sono state pensate con una forte valenza motivazionale, al fine di stimolare negli studenti la capacità di contestualizzare le conoscenze, sviluppare collegamenti interdisciplinari e maturare interessi personali più autonomi e consapevoli.

Al termine del percorso, si può dunque affermare che la quasi totalità della classe ha raggiunto gli obiettivi educativi e didattici prefissati; alcuni studenti, in particolare, hanno conseguito risultati di ottimo livello, dimostrando una buona autonomia nello studio, capacità critiche e adeguate competenze di rielaborazione personale.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2025 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Italiano		
Latino		
Greco		
Storia		
Filosofia		
Matematica		
Fisica		
Lingua Straniera Inglese	2	2
Scienze Naturali		
Storia Dell'arte		
Scienze Motorie		

c. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Magnani Barbaro	Magnani Barbaro	Magnani Barbaro
Latino	Pontiggia	Pontiggia	Pontiggia
Greco	Pontiggia	Pontiggia	Pontiggia
Storia	Corradi	Corradi	Corradi
Filosofia	Corradi	Corradi	Corradi
Matematica	Monti	Monti	Monti
Fisica	Monti	Monti	Monti
Lingua Straniera Inglese	Fare`	Fare`	Fare`
Scienze Naturali	Turri	Statuzzo (trimestre), Frecentese (pentamestre)	Turri
Storia Dell'arte	Berlanda	Berlanda	Berlanda
Scienze Motorie	Mariani	Mariani	Mariani
Religione	Inglese	Inglese	Inglese

VIRGILIO

Liceo Statale
 Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
 Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
 Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
 C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio		X				
Attenzione		X				
Partecipazione			X			
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico		X				
Impegno nello studio		X				
Rispetto delle regole						
Puntualità		X				
Rispetto delle scadenze		X				
Frequenza		X				
Comportamento		X				
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione		X				
Capacità di organizzazione autonoma dello		X				
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione			X			

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

- **Programmazione didattico-educativa**
- **Obiettivi trasversali cognitivi**
- **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**
- **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presupponga quello sistematico -apprendimento organico sequenziale- soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
3. esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
4. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	Espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	Scorretta	1- 3	confuse	1 -3
limitata	4-5	approssimativa	4-5	superficiali	4-5
sufficiente	6	Chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7-8	Precisa	7-8	Sicure	7- 8
rigorosa	9-10	Sicura	9-10	autonome	9-10

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio assegna il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti. A partire dall'a.s. 2025/26, in base alla legge 150/2024, non si assegna il massimo della fascia per gli studenti che riportano un voto di comportamento inferiore a 9/10.

Tenendo conto di tale limite, all'interno della banda di oscillazione prevista dalla media dei voti, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in base ai seguenti indicatori:

1. impegno nello studio
 2. frequenza regolare
 3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)
 4. esito positivo delle attività di FSL
- A. con una media dei voti pari o superiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro (corrispondenti a A1 – A2 – A3 – A4)
- B. con una media dei voti inferiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno tre indicatori su quattro (corrispondenti a B1 – B2 – B3 – B4)

Modalità	Italiano	Latino	Greco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua Inglese	Scienze naturali	Storia dell' Arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti							X					
Lezione multimediale							X	X		X	X	
Lezione laboratoriale							X		X			
Lavoro di gruppo									X	X	X	
Utilizzo di audiovisivi							X	X		X	X	X

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Modalità	Italiano	Latino	Greco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua Inglese	Scienze naturali	St. arte	Scienze motorie	Religione
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
Interrog.ne breve		X	X					X	X			
Prova scritta	X	X	X			X	X	X	X	X	X	
Prova strutturata		X	X									
Questionario	X			X	X							
Esercizi		X	X			X		X			X	
Uso laboratorio multimediale							X	X	X		X	

SVOLGIMENTO DELLA FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per la FSL (Formazione scuola-lavoro) sono state articolati nel seguente modo:

CLASSI TERZE:

- a. formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- b. approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di Fsl
- c. primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di Fsl o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

CLASSI QUARTE:

- a. relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- stages di Fsl o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di Fsl o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE:

- a. completamento delle attività iniziate nel quarto anno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di Fsl o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per la Fsl, la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. Berlanda
- classe 4°: prof. Berlanda
- classe 5°: prof. Berlanda

ATTIVITA' FSL rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	Cenno descrittivo: denominazione, percorso, soggetto ospitante, cenno descrittivo	Tipologia: FSL, IFS, progetto interno	Ore svolte
2023/2024			Tot. 87 ore
	Corso sulla sicurezza nei posti di lavoro	FSL	4
	Progetto Scala	FSL	45
	Scuola di vela a Lerici	FSL	32
	Educazione alla salute: Intervento Anlaidis	FSL	2
2024/2025			Tot. 8 ore
	Manifestazione – evento Cervellamente Università degli Studi di Milano Statale	FSL	4
	Fisco a scuola	FSL	3
	Centro trasfusionale Policlinico	FSL	1
2025/2026			Tot. 5 ore
	Educazione alla Salute: Corso di primo soccorso e Attività formativa per l'utilizzo del defibrillatore	FSL	5
			Tot.ore triennio 100

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

STAGE INDIVIDUALI

numero studenti	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	periodo	Ore SVOLTE
1	Progetto studente atleta di alto livello agonistico	sett 2023 - giu 2024	20 ore
1	Banca Mediolanum SPA	giu 2024	40 ore
8	Progetto orientamento in entrata: partecipazione a Open Day (interno)		da 2 a 10 ore
1	Progetto Studio Medico Dott. Pan	gen-mag 2025	70 ore
1	Progetto Laboratori Teatrali (interno)	ott 2024 - mag 2025	52 ore
8	Corso di Logica (interno)	gen-feb 2025	15 ore
1	Progetto FAI - Villa Necchi Campiglio	giu 2025	40 ore
1	Progetto Volontariato % Oratorio Parrocchia Santi Martiri Protasio e Gervaso di Gorgonzola	giu-lug 2025	90 ore
1	Progetto Teatro % ICS Rinnovata Pizzigoni	gen-mag 2025	30 ore
2	Progetto orientamento in entrata % Scuola Media Tiepolo	nov 2024	2 ore
3	Progetto mostra "Con l'arte per la legalità"	dic 2025	22 ore
3	Corso di preparazione ai test di ammissione universitaria (progetto interno)	feb-apr 2026	11 ore
1	Corso di preparazione ai test di ammissione universitaria (progetto interno)	feb-apr 2026	14 ore

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di maturità una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito della FSL.

Durante il colloquio gli studenti presenteranno una o due attività di FSL, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- *Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile*
- *Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema*
- *Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico*
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

Il programma svolto di Educazione civica è allegato al presente documento

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI -
TESTI IN ADOZIONE
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

I programmi svolti delle singole discipline sono allegati al presente documento

**PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI
NEL TRIENNIO**

Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio)

A.S. 2023\2024

- **Percorso Milano Romana e Paleocristiana**
- **Scuola di vela a Lerici (tre giorni nel mese di maggio 2024)**

A.S. 2024\2025

- **Giornata a Mantova**
- **Evento Cervellamente Università degli Studi di Milano**
- **Visita alla Pinacoteca di Brera**
- **Visita al Castello Sforzesco**
- **Trekking Bernina**

A.S. 2025/2026

- **Uscita al GAM Milano**

Iniziative culturali ed extracurricolari (nel triennio)

A.S. 2023/2024

- **Visione spettacoli teatrali serali: LA PULCE NELL'ORECCHIO, SLAVA'S SHOW, L'ALBERGO DEI POVERI**

A.S. 2024/2025

- **Visione spettacoli teatrali serali: KING LEAR, CHIAROSCURO. VOCE E CORPO PER ARTEMISIA GENTILESCHI, COSI' E' SE VI PARE**

A.S. 2025/2026

- **Visione spettacoli teatrali serali: SULLE SPALLE DEI GIGANTI: VAN GOGH, PALMA BUCARELLI E L'ALTRA RESISTENZA, PERFETTA. QUASI PERFETTA**
-

Attività di orientamento:

Preparazione alle certificazioni linguistiche

Incontro con studenti universitari: Open Day

Incontro con le università: Orientaweek 2026

Incontro a teatro: PALMA BUCARELLI

Si fa presente che ogni disciplina curriculare ha contribuito intrinsecamente ed attivamente all'orientamento, integrando conoscenze e metodo per favorire l'approfondimento critico, l'indirizzamento verso percorsi di studi superiori ed il collegamento col mondo del lavoro.

PARTE QUARTA

CLIL - simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

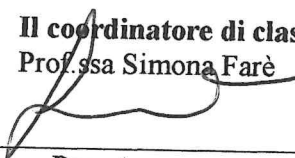
- a) **Non viene individuato alcun modulo CLIL**
 b) **simulazioni di prima e seconda prova (testi in allegato)**

La simulazione della prima prova si è tenuta il 16 aprile 2026 e la simulazione della seconda prova si è tenuta il 29 aprile 2026

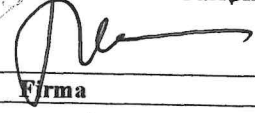
- c) **griglie di valutazione di prima e seconda prova (in allegato)**

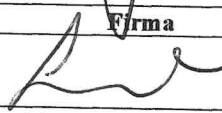
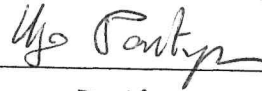

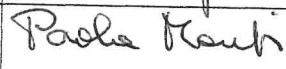
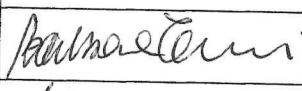


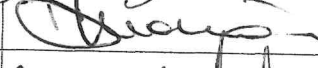

Milano, 15 maggio 2026

Il coordinatore di classe
 Prof.ssa Simona Farè




Il Dirigente Scolastico
 Prof. Roberto Garroni



Docente	Materia	Firma
Simona Farè	Inglese	
Ugo Pontiggia	Greco/Latino	
Simonetta Magnani Barbaro	Italiano	
Paola Monti	Matematica/Fisica	
Barbara Turri	Scienze	
Ubaldo Corradi	Storia/Filosofia	
Alessandra Berlanda	Storia Dell'Arte	
Daniela Mariani	Scienze Motorie	
Manuela Inglese	Religione	

ALLEGATI

- 1) Programmi delle singole discipline
- 2) Programma di educazione civica
- 3) Simulazioni di prima e seconda prova
- 4) Griglie di valutazione di prima e seconda prova
- 5) Pdp, misure adottate per Dsa

LICEO STATALE "VIRGILIO"
MILANO
A.S. 2025-2026

Classe 5 KA
ITALIANO

Prof. Simonetta Magnani Barbaro
Programma svolto

Testi in adozione:

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, voll. 4, 5.1, 5.2, 6, Ed. PARAVIA

DANTE ALIGHIERI, *La divina commedia, Paradiso*, a cura di A.M. Chiavacci Leonardi, Zanichelli

- TRA NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO: riepilogo su Ugo Foscolo e alcune sue opere significative

- IL ROMANTICISMO
 - aspetti generali del Romanticismo europeo
 - L'Italia: strutture, politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale
 - Le istituzioni culturali
 - Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale
 - Il pubblico
 - Lingua letteraria e lingua di uso comune
 - La polemica classico-romantica, la posizione di Mme de Stael e documenti teorici del Romanticismo italiano:
 - *La poesia popolare* (Lettera semiseria di Grisostomo a suo figlio, G. Berchet)
 - *Il giuramento di Pontida* (G. Berchet)

- Alessandro MANZONI
 - vita e opere
 - Il romanzesco e il reale* (Lettre à M. Chauvet)
 - Storia e invenzione poetica* (Lettre à M. Chauvet)
 - L'utile, il vero, l'interessante* (Lettre à M. Chauvet)

 - ADELCHI:
 - *La morte di Ermengarda* (coro, atto IV)

 - I PROMESSI SPOSI:
 - *La sventurata rispose* (cap. X)
 - *La redenzione di Renzo* (cap. XVII)
 - *La conclusione del romanzo* (cap. XXXVIII)
 - *La colonna infame*

- Giacomo LEOPARDI
 - vita e opere
 - Lecture dallo *Zibaldone*
 - Gli idilli*:
 - L'infinito
 - A Silvia
 - L'ultimo canto di Saffo (solo commento)

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
A se stesso
La ginestra o il fiore del deserto (passi
essenziali)

Le Operette morali: 'Dialogo della Natura e un islandese'

○ L'ITALIA POST-UNITARIA E LA LETTERATURA

- La SCAPIGLIATURA caratteri generali
- Emilio Praga, inquadramento letterario e pensiero
 Preludio
- Igino Ugo Tarchetti *Fosca*, analisi e commento

- IL VERISMO caratteri generali
Confronto con il Naturalismo di Zola (sintesi)

Giovanni VERGA vita e opere,
 la poetica, l'ideologia, la tecnica narrativa
 Prefazione a L'amante di Gramigna (lettera a Farina)

Le novelle: - *Fantasticheria*
 - *Rosso Malpelo*
 - *La roba*

Il ciclo dei vinti: la prefazione
'I Malavoglia', trama e commento, lettura di passi scelti
'Mastro don Gesualdo', trama e commento, lettura di passi scelti

- IL DECADENTISMO EUROPEO: Caratteri generali
 La poetica
 Temi e miti
 Decadentismo e Romanticismo

Charles Baudelaire vita, opere
 I fiori del male: - Corrispondenze
 - L'albatro
 Lo spleen di Parigi - La perdita dell'aureola

○ Il DECADENTISMO italiano

- Gabriele D'ANNUNZIO vita e opere
 Esordi, Estetismo e Superomismo
 'il Piacere', lettura di passi scelti e commento
 I Romanzi:
 'L'Innocente', trama e commento
 'Le Vergini delle rocce', trama e commento, lettura di
 passi scelti e commento

Le Laudi: - La sera fiesolana
 - La pioggia nel pineto

Il *Notturmo* - La prosa 'notturna'

- Giovanni PASCOLI

vita e opere

La poetica del 'fanciullino'

'La grande proletaria si è mossa'

Le raccolte poetiche:

Myricae: - Lavandare

- X Agosto

- Temporale

- L'assiuolo

- Novembre

I canti di Castelvecchio: - Il gelsomino notturno

Da *I poemetti*: - 'Italy', lettura di passi scelti e commento

o * Il FUTURISMO caratteri generali

- Filippo Tommaso MARINETTI

vita e opere

- Manifesto del Futurismo

- Manifesto tecnico della letteratura futurista

o LA PSICOANALISI E LA LETTERATURA

Italo SVEVO

vita e opere

La figura dell'inetto

'Una vita': trama e commento

'Senilità': trama e commento

'La coscienza di Zeno', lettura di passi scelti e commento

Luigi PIRANDELLO

vita e opere, la poetica

La poetica dell'Umorismo

Il relativismo conoscitivo

I romanzi:

- 'Il fu Mattia Pascal', trama e commento

o "La Lanterninosofia",

o "La pagina conclusiva"

- 'Uno, nessuno, centomila', trama e commento

Novelle per un anno:

- Il treno ha fischiato

- La trappola

il teatro del grottesco:- 'Così è (se vi pare)', trama e commento,

- 'Enrico IV', trama e commento;

- La 'quarta parete', il teatro nel teatro: il metateatro e *Sei personaggi in cerca di autore

○ IL RINNOVAMENTO DELLA POESIA ITALIANA DEL NOVECENTO

- * Giuseppe UNGARETTI vita, opere, poetica
 Le raccolte poetiche
L'allegria – In memoria
 – Il porto sepolto
 – Fratelli
 – Veglia
 – San Martino del Carso
 – Mattina
 – Soldati
- *Eugenio MONTALE vita, opere
 Le raccolte poetiche
Ossi di seppia – I limoni
 – Non chiederci la parola
 – Merigiare pallido e assorto
 – Spesso il male di vivere ho incontrato

EDUCAZIONE CIVICA

○ LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA IN ITALIA

- Leonardo SCIASCIA, profilo dell'autore
 Lettura integrale de "La scomparsa di Majorana", in
 collaborazione con l'insegnamento di Fisica; analisi, commento
 e problemi

DIVINA COMMEDIA

Paradiso: I, III, VI, XI

L'asterisco contrassegna le parti ancora da svolgere.

Milano, 12 maggio 2026

I rappresentanti di classe

Uwe Juri
Etter Mann

L'insegnante

Prof. Simonetta Magnani Barbaro

Simonetta Magnani Barbaro



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Programma svolto

Classe

VKA

Anno scolastico 2025/26

Prof Ugo Pontiggia

Materia: latino

Letteratura: la prima età imperiale;

Seneca: la letteratura e la filosofia nel rapporto con il potere, tra controllo di sé e consigli al buon sovrano, il genere della *consolatio*, le riflessioni sul controllo del tempo, il genere tragico, il conflitto tra furor e ratio, la pratica della filosofia come *libertas* interiore, il saggio stoico simile ad un dio, lo stile “drammatico”; letture antologiche in latino;

Lucano: la distruzione dei miti augustei, l’antiprovidenza o provvidenza crudele, l’assenza degli dèi, i tre grandi personaggi Cesare, Pompeo, Catone, il rovesciamento del modulo del pius Aeneas in Sesto Pompeo figlio di Pompeo Magno, definito “Pompei ignava propago”, il sesto libro che preannuncia la decadenza di Roma, l’evoluzione del genere epico, lo stile;

Petronio: realismo e parodia nel *Satyricon*, il genere del romanzo nel rapporto con la satira menippea, il realismo nella cena di Trimalchione, per l’instabilità economica che i personaggi vivono, la parodia dell’Odissea (persecuzione di Odisseo fatta da Poseidone e di Encolpio fatta da Priapo), la parodia negli inserti poetici Troiaie halosis, Bellum civile, l’interpretazione di F. Nietzsche di Petronio amorale e maestro del tempo musicale del presto, letture antologizzate tratte dal libro di



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

testo in italiano: *la cena di Trimalchione*

L'età Flavia, l'età degli imperatori per adozione. Letteratura: Marziale, Quintiliano, Plinio il giovane, Tacito, Apuleio. Brani antologizzati, inquadramento storico-letterario.

Marziale: il genere dell'epigramma nella sua evoluzione a Roma, relazione con l'epigramma greco di Anite di Tegea, l'*aprosdoketon*, testi antologizzati degli epigrammi letti in traduzione;

Quintiliano: l'educazione del giovane e del retore, la ripresa di Catone del *vir bonus dicendi peritus*, l'educazione filosofica e letteraria come base per la retorica, l'attenzione pedagogica;

Plinio il giovane: le *Epistulae*, il Panegirico. Il genere letterario;

Tacito: il tema del potere e dell'imperialismo romano, la *libertas* e la necessità dell'imperatore, la storia tragica che richiede un poeta della storia, l'origine dell'impero, la visione moralistica e antropologica nella *Germania* e nell'*Agricola* e pragmatico-tucididea nelle *Historiae Annales*, il *Dialogus de oratoribus* e la decadenza della retorica, lo stile.

Apuleio: il romanzo nelle sue fonti, la favola di *Amore e Psiche*, la interpretazione del testo, tra culti misterici, medioplatonismo e lettura che ha come fine il divertimento; la lingua.

Antologia: Seneca brani da *De brevitae vitae* 1,15,19;

Epistulae ad Lucilium 1; 12,1-4;

Consolatio ad Helviam matrem 2,1-5;

De Clementia: 3,2-3.

Tacito brani da *Agricola* 30, 33;

Historiae I, 1; I, 2, I, 40; I,41;

Annales XIII,16; XIV, 8.

Catullo: traduzione, analisi stilistica e storico letteraria con riferimenti alla letteratura greca (in particolare a Saffo e Callimaco) dei testi 3, 5,11,51,66 (del carne 66 i versi 79-89 in latino gli altri versi in



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

traduzione).

Per traduzione e riflessioni sulla lingua si è proceduto a eseguire traduzioni da Seneca, Cicerone, Tacito, Quintiliano, Apuleio, Petronio, con riflessioni morfosintattiche e stilistiche. Sono stati eseguiti 6 compiti in classe durante l'anno.

Il programma di latino, in articolare l'Agricola con il discorso di Calgaco sull'imperialismo romano ma anche il testo di Lucano hanno consentito di fare un lavoro di educazione civica sulla guerra e sull'Articolo 11 della Costituzione italiana che sancisce che l'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali. Il lavoro è stato svolto con piena partecipazione degli studenti.

Ursini Francesco, Tua vivit imago 3, Treccani Giunti
Luisa rossi, Duo versioni greche e latine, Paravia.

Milano, 15/05/2026

DOCENTE Ugo Pontiggia

IL

I rappresentanti degli studenti



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Programma svolto

Classe

VKA

Anno scolastico 2025/26

Prof Ugo Pontiggia

Materia: greco

L'età tardo classica ed ellenistica: caratteristiche.

Letteratura:

1) Platone: in particolare il tema del divino, dell'anima, del mito in Platone;

2) Menandro la commedia nuova, la psicologia del personaggio, il valore dell'*anthropinitas* nella nuova realtà storica ateniese.

letture antologizzate in italiano dal *Dyscolos*;

3) La letteratura dell'età ellenistica inquadramento storico-letterario, il passaggio ad una letteratura post filosofica e di corte; il passaggio dalla mitizzazione della storia alla storicizzazione del mito; l'estensione del mondo ellenistico e il declino delle divinità delle poleis; la lingua della koiné; la mistione dei generi letterari;

4) Callimaco, *Aitia*, *Inni*, *Ecale*, *Epigrammi*, letture antologizzate in italiano; il giocoso in Callimaco riferimenti a B. Snell, l'amore più letterario che reale, la letteratura di corte, l'uso di miti desueti, rari, il linguaggio raffinato per un pubblico ristretto e più colto;

letture antologizzate in italiano dagli *Aitia*, *Ecale*, *Inno ad Artemide*, *epigrammi*.

5) L'epigramma: scuola dorica: Anite, l'empatia per i deboli, le donne violentate, i sofferenti, i morti, tutti gli esseri viventi, in una letteratura che riprende, al femminile, il compianto antico e

lo allarga ad una empatia rara nella letteratura omerica, che esaltava la forza;

letture in italiano *Epigrammi* 6,123; 7,123,215,492,646 .

6) Apollonio Rodio: le *Argonautiche*, l'antieroe, l'*amechania* incapacità dei personaggi, il divino che non segue fino in fondo le azioni degli eroi, letture antologizzate in italiano:

il rapimento di Ila, l'incontro tra Medea e Giasone;

7) Teocrito: gli *Idilli*, ironia e realismo;



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

8) Polibio: *Storie*, la storia di tipo tucidideo, la visione ciclica, l'analisi della potenza militare e della costituzione di Roma;

9) Lo stoicismo e l'epicureismo: il divino o provvidenziale o lontano dal mondo umano, la ricerca della felicità;

L'età romana, caratteristiche della letteratura e filosofia.

10) Plutarco: *le vite parallele*, *le opere morali*, la letteratura che mette al centro il carattere, la natura dell'uomo, le sue imprese, le azioni, con le osservazioni dei dettagli;

11) la seconda sofistica, Elio Aristide, il sogno come cura; Luciano: *Dialoghi*, il sottile mondo ironico, la realtà divina umanizzata;

12) L'anonimo del trattato *sul Sublime*: l'analisi letteraria con riferimento a Saffo, Omero, Apollonio Rodio, e il concetto filosofico di sublime;

13) La filosofia stoica e neoplatonica: Marco Aurelio, nella riflessione anche più intima e sofferente sull'uomo e il potere;

Plotino, la grande visione neoplatonica, il mondo come bellezza da contemplare, la polemica con gli gnostici nella difesa della bellezza del mondo, l'ascesa del corpo verso l'Uno, la visione dell'Uno non come Provvidenza né come mente, la continuità del pensiero plotiniano rispetto cultura greca antica come conoscenza e visione contemplante non come volontà;

Ripasso della morfologia e della sintassi con traduzioni di versioni e compiti in classe.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Antologia: lettura e commento del Fedone di Platone, traduzione paragrafi 57a-61b; dal 61c al 118a in italiano.

L'anima nella cultura arcaica e classica, l'ultimo giorno di vita di Socrate, l'immortalità dell'anima in Platone.

Euripide Le Baccanti

Analisi storico letteraria e retorica del testo, traduzione del prologo vv.1-60; 135-169

Lettura in Italiano: primo episodio vv.170-369, primo stasimo vv.370-431,

secondo episodio vv.434- 518, secondo stasimo vv. 519-575, terzo episodio vv. 576-

861, terzo stasimo vv 862-911, quarto episodio vv. 912-976, quarto stasimo: 977-1023,

quinto episodio vv.1024-1152,

quinto stasimo

vv. 1153-1164, esodo vv. 1165-1392.

Temi affrontati in particolare: Dioniso dio della conoscenza, della danza, del vino, dell'ebbrezza,

il dionisismo nell'età arcaica e classica,

la religione greca classica, l'irrazionalità e il potere,

la misoginia e l'emarginazione delle donne nella società greca.

M. Pintacuda, M. Venuto, Il nuovo grecità, vol. 3 Palumbo

Amisano, due versioni greche, Paravia

Milano, 15/05/2026

IL DOCENTE __ Ugo Pontiggia

I rappresentanti degli studenti

PROGRAMMA DI STORIA 5KA

L'età dell'imperialismo (1890-1914)

La seconda rivoluzione industriale, dal liberismo al protezionismo, il movimento operaio e la I e II internazionale, positivismo e cultura borghese, la dottrina sociale cattolica, il nazionalismo. L'Europa (Inghilterra, Francia, Germania) e il colonialismo.

L'Italia: Giolitti e la svolta liberale, decollo industriale e riforme sociali, la politica estera, il nazionalismo e la guerra di Libia, crisi del sistema giolittiano.

L'età delle guerre mondiali (1914-1945)

La prima guerra mondiale: le cause della guerra, l'intervento dell'Italia, la guerra di trincea e la nuova tecnologia militare, la mobilitazione totale e il fronte interno, la svolta del 1917, i trattati di pace, la Società delle nazioni.

La rivoluzione russa: la rivoluzione d'ottobre, la guerra civile, la Terza internazionale, dal comunismo di guerra alla Nep, da Lenin a Stalin e il socialismo in un solo paese.

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo: la crisi economica, la crisi politica del partito liberale, il partito popolare, i socialisti, il movimento fascista, le elezioni del '19, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del Pci, lo squadristo, le elezioni del '21, la marcia su Roma, le elezioni del '24, lo Stato fascista, la politica economica, la politica estera e la conquista dell'Etiopia, l'antifascismo.

Il dopoguerra in Europa: la crisi economica e il problema della riconversione produttiva, tensioni sociali e conflitti politici. La crisi del '29: gli Stati Uniti di Roosevelt e il New Deal, le teorie di Keynes e il nuovo ruolo dello stato. Gli effetti della crisi in Europa, le difficoltà di Francia e Gran Bretagna, La Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo in Germania, i Fronti popolari e la guerra di Spagna.

La seconda guerra mondiale: le cause, la caduta della Francia, l'intervento dell'Italia, la battaglia d'Inghilterra, l'attacco all'Unione sovietica, l'attacco giapponese e l'intervento degli USA, la svolta del '42-43, le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia.

La fine della II guerra mondiale: la caduta del fascismo e la resistenza in Italia, la fine del Terzo Reich, la sconfitta del Giappone.

L'età contemporanea (dal 1945 ad oggi)

Il secondo dopoguerra in Europa e negli USA: la nascita dell'ONU, la Guerra fredda, l'Unione sovietica e le democrazie popolari, le due Germanie, il dopoguerra in Francia e Gran Bretagna, il dopoguerra negli Stati Uniti, gli inizi del processo di unificazione europea e la CEE.

L'Italia dalla resistenza alla nascita della repubblica: dai governi CLN alle elezioni del '46, la Repubblica e la Costituente (i principi della Costituzione), la ricostruzione economica, le elezioni del '48.

Sintesi internazionale: Il bipolarismo USA-URSS. Il movimento degli studenti e il '68. Dalle politiche keynesiane negli anni '50 e '60 alla crisi economica negli anni '70, il problema del debito pubblico e la recessione in Europa occidentale.

L'Italia dal centrismo al centrosinistra e gli anni della crisi e del terrorismo: il boom economico, le riforme del centro-sinistra, i movimenti studenteschi e operai, la crisi economica, il terrorismo, il compromesso storico e la solidarietà nazionale.

Sintesi internazionale: La rivoluzione elettronica e il post-fordismo, le politiche economiche neo-liberiste negli USA e in Europa negli anni '80 e '90. La crisi dell'URSS e la caduta del muro di Berlino. La nascita della UE.

Sintesi generale: L'Italia e la crisi della repubblica: la ristrutturazione economica e i governi di pentapartito, la crisi di tangentopoli e la fine dei partiti tradizionali, le nuove formazioni politiche e la svolta neo-liberista.

Ed. Civica

Il Totalitarismo

Le teorie economiche del 900: Keynesismo e Neoliberismo

I principi della Costituzione italiana (12 articoli) e gli organi principali dello Stato

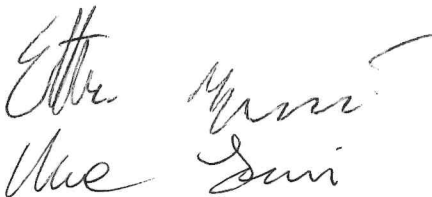
L'ONU (principi e organismi principali)

La UE (principi e organismi principali)

Testo: Desideri – Codovini “Storia e storiografia” D'Anna

Milano, 15/05/2026

Prof. Corradi



Ettore Martinelli



U. Corradi

PROGRAMMA DI FILOSOFIA 5KA

Recupero

Kant

Il criticismo. La Critica della ragione pratica e il problema dell'etica.

Hegel

L'idealismo. Lo spirito oggettivo: la società civile e lo Stato. La filosofia della storia.

L'Ottocento

Marx

Caratteri del marxismo, teoria e prassi. La critica ad Hegel. I Manoscritti e il concetto di alienazione. L'Ideologia tedesca e il materialismo storico. Struttura e sovrastruttura. Il Manifesto. Il Capitale, la teoria del plus-valore e la legge della caduta tendenziale del saggio di profitto.

Il Positivismo: caratteri generali

Comte. La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia.

Darwin. La teoria scientifica della selezione naturale.

Spencer. Religione, scienza e filosofia. La teoria generale dell'evoluzione. Biologia, psicologia e teoria della conoscenza. Sociologia ed etica.

L'irrazionalismo

Schopenhauer. Il mondo della rappresentazione e il fenomeno, caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.

Kierkegaard. Il singolo e l'esistenza come possibilità, la libertà e l'angoscia, disperazione e fede.

Nietzsche

La Nascita della tragedia. La critica dello storicismo. La critica della metafisica, della morale e della scienza. La critica della religione e la morte di Dio. La dottrina dell'eterno ritorno. Il super-uomo. Il nichilismo. La volontà di potenza.

Il Novecento

Freud. La nascita della psicanalisi. La scoperta dell'inconscio. Io, Es e Super-io. Il disagio della civiltà.

L'Esistenzialismo. Introduzione generale.

Sartre. L'esistenzialismo è un umanismo: l'esistenza precede l'essenza, l'uomo come progetto che fa l'uomo, la soggettività esistenzialista, la libertà e la responsabilità, l'impegno.

Testo: Abbagnano-Fornero "La Filosofia e l'esistenza" Ed. Paravia

Milano, 15/05/20256

Prof. Corradi

Ulla Gini
Etta Gini

V. Corradi

INGLESE

**Programma di letteratura inglese A. S. 2025/2026
Classe VKA**

Docente Prof.ssa Simona Farè

Testo in adozione:

M. Picci, T.A. Shaw, AMAZING MINDS Compact, Pearson vol. unico

La relazione con la classe è sempre stata positiva e collaborativa, il gruppo classe si è sempre dimostrato aperto ad interagire con il mio metodo di insegnamento. Ho sempre cercato di coinvolgere la classe evitando, ove possibile, la lezione frontale per sollecitare un apprendimento attivo degli argomenti trattati e lo sviluppo di capacità linguistiche e di rielaborazione critica personale che facilitasse il collegamento tra i temi letterari proposti, l'attualità e le loro esperienze. La preparazione della classe può dirsi soddisfacente e per un gruppo decisamente buona.

Va detto che il calendario scolastico ha penalizzato le ore di lingua in quanto accadimenti o festività ricadevano nei nostri giorni di lezione e per questo motivo il programma di letteratura ha subito alcune correzioni. Da ultimo, non ho mai voluto tralasciare di leggere ed analizzare gli avvenimenti che hanno scosso la nostra realtà quotidiana. La lettura di articoli provenienti da quotidiani di varia nazionalità ha sempre accompagnato il percorso del quinto anno di liceo.

Materiale proveniente da testi diversi ed uso di strumenti multimediali (video) a supporto dello studio:

https://youtu.be/SzPyeLQO8DE?si=ehi9_71PIEvEgkTm **William Blake: Biography of a Great Thinker**

<https://youtu.be/aHRJwIYexKY> **Poesia: "La Tigre" di William Blake | Dame Helen Mirren**

<https://hannahswainblog.wordpress.com/2016/01/03/the-tyger-by-william-blake/>

<https://www.theguardian.com/culture/2019/sep/07/william-blake-wife-catherine-brought-colour-works-of-genius-tate-britain>

[Dorothy Wordsworth. Excerpt from Grasmere Journal - Hypertext Reader - Romantic Circles High School - Romantic Circles](#)

<https://youtu.be/3PdDHZBq7h4> **William Wordsworth - Documentary (Part 1)**

<https://youtu.be/aC9rZYSQvIA> **William Wordsworth - Documentary (Part 2)**

<https://youtu.be/rpg5XJGHNUk> **William Wordsworth - Documentary (Part 3)**

[Jane Austen: le nuove colorate edizioni dei suoi romanzi guardano al pubblico più giovane - ilLibraio.it](#)

https://youtu.be/CrxJ_O-76lQ?si=UplB_J_zQMdq8IUk War Poetry. The English File

<https://youtu.be/qJjSTh4Nkfc> Vera Brittain: Perhaps

<https://youtu.be/aLuTiITZykg> Suicide in the Trenches by Siegfried Sassoon: Read by Stephen Graham | Remembering World War 1

<https://youtu.be/Et9KkDIPebw> "When You See Millions of the Mouthless Dead" by Charles Hamilton Sorley (read by Tom O'Bedlam)

www.youtube.com/watch?v=kJ-bOoKV6xM Shakespeare's Sister | Fiona Shaw | Figures of Speech

THE TEMPEST by W. Shakespeare
Shakespeare's freedom from WILL IN THE WORLD. HOW SHAKESPEARE BECAME SHAKESPEARE by S. Greenblatt (sent by Whatsapp)

THE PRE- AND ROMANTIC AGE:

- historical and social background
- The Sublime: a new sensibility
- The role of imagination
- Romantic themes and conventions, emotion vs reason

WRITERS AND TEXTS:

- William Blake: the poet's life
- Poems:
 - The Lamb
 - The Tyger
 - Infant Joy (photocopy)
 - Infant Sorrow (photocopy)
 - The Chimney Sweeper – Innocence (photocopy)
 - The Little Black Boy (photocopy)
 - London (photocopy)

Reading Blake: Contraries from "William Blake's poetry", J. Roberts (photocopy)

- William Wordsworth: the poet's life
- from "Preface to Lyrical Ballads"

Poems:

- Daffodils vs Dorothy Wordsworth's Daffodils from "The Grasmere Journals" (sent by whatsapp)
- Composed upon Westminster Bridge (photocopy)
- We are seven (photocopy)
-

- Jane Austen: the novelist's life
PRIDE AND PREJUDICE: the art of the novel
- Any wife is better than no wife from BRICK LANE by M. Ali

THE VICTORIAN AGE:

- Historical and social context: The two Nations
 - Life in workhouses
 - The Victorian compromise
 - The Angel in the house vs The fallen woman (ladies vs prostitutes)
 - Child Exploitation
 - The Victorian novel
- WRITERS AND TEXTS:

Charles Dickens: the novelist's life
From "Oliver Twist": Oliver wants some more
From "Bleak house": Jo (photocopy) vs "Rosso Malpelo" by Verga
Dickens and Verga: child labour

Robert Louis Stevenson: the novelist's life
From "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde": The story of the door, The Carew murder case (photocopy) and The truth about Dr. Jekyll and Mr. Hyde

Oscar Wilde: the artist's life
- THE BALLAD OF READING GAOL: the ballad

THE TWENTIETH CENTURY:

Britain and World War I: The War Poets and life in the trenches
A Soldier's Declaration by Siegfried L. Sassoon, 1917 (photocopy)
R. Brooke: The Soldier
S. Sassoon: Suicide in the trenches, They, Glory of women (photocopy)
C. Sorley: When you see millions (photocopy)
I. Rosenberg and G. Ungaretti: August 1914 and Veglia (photocopy)
V. Brittain: Perhaps (photocopy)
T. Hardy, The man he killed (photocopy)

*Sigmund Freud: a window on the unconscious
*The stream of consciousness

Virginia Woolf: life and works

*Suicide letter to Leonard Woolf and some letters to Vita Sackville-West(photocopy)
from A ROOM OF ONE'S OWN---: Shakespeare's sister (pages 58,59, 60,61,62,63,*64,
146,147,148,149- Oxford world's classics-photocopy)

* George Orwell: the novelist's life

* 1984: the novel

SPEECHES: Lettura ed analisi svolte con la madre lingua (Progetto Site)

Winston Churchill: The battle of Britain, Blood, toil, sweat and tears (photocopy)

Steve Jobs: Stay hungry, stay foolish (photocopy)

EDUCAZIONE CIVICA E POTENZIAMENTO SPEAKING ACTIVITY:

[After Afghanistan Earthquake, Women Tell of Being Shunned by Male Rescuers - The New York Times](#)

[Taliban ban books written by women from Afghan universities](#)

[Afghanistan bans female authors from university curricula | Education News | Al Jazeera](#)

[Taliban bans key university textbooks on women's rights, human rights and Western philosophy | The Independent](#)

[In Afghan universities, the Taliban banned books written by women | YHH](#)

[Taliban bans key university textbooks on women's rights, human rights and Western philosophy](#)

[After Charlie Kirk's death, teachers and professors nationwide fired or disciplined over social media posts](#)

[Charlie Kirk's death raises fears of 'beginning of a darker chapter' for US violence | Charlie Kirk shooting | The Guardian](#)

[The motive behind Charlie Kirk's killing: What we know and don't know](#)

[Educators fired for Charlie Kirk posts file lawsuits alleging free speech violations](#)

[Iran president accuses US, Israel of 'savage aggression' in UN speech | Fox News](#)

[Thousands protest Iranian President Masoud Pezeshkian's UN visit](#)

[Child marriage must be harshly punished](#)

[A Ten-Year-Old's Divorce Lawyer | The New Yorker](#)

[IranWire](#)

[Lavish Wedding of Regime Insider Exposes Deepening Moral and Political Crisis in Iran - NCRI](#)

['Bunch of bastards': Khamenei advisor responds in Hebrew to controversy over daughter's wedding - L'Orient Today](#)

[King Charles makes history by praying publicly with Pope Leo | King Charles III | The Guardian](#)

[Wife decapitated by husband who paraded her head and is forgiven by her parents | World | News | Express.co.uk](#)

[Child bride faces execution in Iran unless she pays £80,000 in 'blood money' | Global development | The Guardian](#)

(8) Facebook [Builders of the Middle East](#)

[Iran authorities signal conciliation and threats as protests continue | Iran International](#)

[Day four of Iran protests sees rallies spread and regime change calls grow | Iran International](#)

[Protests grow as Iran's government makes meager offer amid tanking economy | Protests News | Al Jazeera](#)

[Live updates: Iran protests spread as authorities cut communications | CNN](#)

[Iran, regime al collasso: i manifestanti controllano piazze e quartieri. Ayatollah pronti alla fuga](#)

(8) Facebook

[Women 'raped and mutilated for standing up to Iran's regime - with their bodies burned to hide the evidence' | Daily Mail Online](#)

[ICE detains five-year-old and father in Minnesota, lawyer says](#)

[I knew Trump would target Minnesota. I didn't expect this level of violence | Rachel Leingang in Minneapolis | The Guardian](#)

[Iranian families say rising security pressure is eroding trust in schools | Iran International](#)

[Taliban says it would support Iran if US attacks | Iran International](#)

[Clash with state TV exposes limits of Iran's presidential authority | Iran International](#)

[«Io, psicologa a Kabul, entro nelle menti delle donne che i taleban vogliono spegnere»](#)

[Taliban allows men to beat wives – so long as they don't break bones](#)

[Trump talks of 'annihilation', 'elimination' as US, Israel attack Iran | US-Israel war on Iran News | Al Jazeera](#)

[Trump announces major US combat operation in Iran | Iran International](#)

[Trump says 'there will likely be more' US deaths as Iran strikes to continue until 'all' goals achieved - BBC News](#)

[Five Iranian women's soccer players granted humanitarian visas by Australian government | CNN](#)

[Australia grants asylum to five Iranian female athletes | The Jerusalem Post](#)

[History made as Dame Sarah Mullally becomes Archbishop of Canterbury](#)

[Women living under Hamas rule in Gaza describe to the Mail how they are sexually abused by the terror group's fighters and forced to have sex in return for food aid | Daily Mail Online](#)

[Jailed Iranian Nobel laureate hospitalized after losing consciousness twice | Iran International](#)

[Narges Mohammadi in Critical Condition in Iranian Custody, Family Says - Yahoo News Canada](#)

Milano, li 15 maggio 2026

Prof.ssa Simona Farè



Rappresentanti di classe

Ettes Korum
Ube Gi



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Anno scolastico 2025/2026

prof.ssa Monti Paola Michela

Classe 5KA

Programma di Matematica

Elenco degli argomenti svolti:

Introduzione all'analisi

Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno. Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà.

Limiti di funzioni reali di variabile reale

Introduzione al concetto di limite. Dalla definizione generale alle definizioni particolari. Teoremi di esistenza ed unicità del limite (solo enunciati). Le funzioni continue e l'algebra dei limiti. Forme di indecisione di funzioni algebriche. Forme di indecisione di funzioni trascendenti (solo alcuni casi semplici, no limiti notevoli). Infiniti e loro confronto (solo gerarchia degli infiniti).

Continuità

Funzioni continue. Punti singolari e loro classificazione. Asintoti e grafico probabile di una funzione.

La derivata

Il concetto di derivata. Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate. Derivata della funzione composta. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Applicazioni del concetto di derivata.

Teoremi sulle funzioni derivabili

I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange. Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari. Funzioni concave e convesse, punti di flesso.

Lo studio di funzione

Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche razionali.

Testo in adozione:

Leonardo Sasso "La matematica a colori" Edizione azzurra per il 5 anno Petrini

Milano, 15 maggio 2026

Il docente

Paola Michela Monti

Gli studenti



VIRGILIO
Liceo Statale
Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO
C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

Anno scolastico 2025/2026

prof.ssa Monti Paola Michela

Classe 5KA

Programma di Fisica

Elenco degli argomenti svolti:

I fenomeni elettrostatici. L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto e per induzione. La polarizzazione dei dielettrici. La legge di Coulomb. La costante dielettrica relativa. La distribuzione della carica nei conduttori.

I campi elettrici. Il campo elettrico. La rappresentazione del campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale elettrica. I condensatori.

Le leggi di Ohm. La corrente elettrica. Il circuito elettrico. La prima legge di Ohm. L'effetto Joule. La seconda legge di Ohm. La relazione tra resistività e temperatura.

I circuiti elettrici. Il generatore. I resistori in serie. La legge dei nodi (prima legge di Kirchhoff). I resistori in parallelo. I circuiti elettrici elementari.

I campi magnetici. Il magnetismo. Il campo magnetico terrestre. Magnetismo e correnti elettriche. Il modulo del campo magnetico. Campi magnetici particolari. La forza che agisce su una carica. L'origine del magnetismo e la materia.

L'induzione elettromagnetica. Le correnti indotte. Il flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz.

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche. Il campo elettrico indotto. Le equazioni di Maxwell. Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico. La luce come onda elettromagnetica.

La meccanica quantistica. I primi modelli dell'atomo. Modello di Bohr (cenni).

Dalla fisica del nucleo allo studio delle particelle. Il nucleo dell'atomo. La forza nucleare. La radioattività naturale. La fissione nucleare.

Testo in adozione:

Sergio Fabbri, Mara Masini "Fisica è. L'evoluzione delle idee" corso di fisica per il quinto anno dei licei SEI

Milano, 15 maggio 2026

Il docente

Paola Michela Monti

Gli studenti

Programma Svolto A:S: 2025-2026

Classe 5KA

Libri di testo

Curtis et al.: Nuovo invito alla biologia blu 3[^]ed. Biologia molecolare, genetica, corpo umano

Bosellini - Le Scienze della Terra 2ED - Vol triennio - Zanichelli

Biologia

Le basi della biochimica: ripasso delle biomolecole

I processi metabolici

La fotosintesi: reazioni alla luce; reazioni al buio.

La respirazione cellulare: glicolisi; i mitocondri e la respirazione cellulare. La fermentazione

La genetica molecolare

Ruolo del DNA nell'ereditarietà. La duplicazione del DNA. La sintesi delle proteine. Le mutazioni.

Virus e batteri nelle applicazioni genetiche.

La regolazione genetica

La regolazione genetica nei procarioti e negli eucarioti.

Biotecnologia e genomica

La tecnologia del DNA ricombinante. Il clonaggio e la clonazione.

L'ingegneria genetica e gli OGM. Campi applicativi delle biotecnologie.

Scienze della Terra


Geologia strutturale e fenomeni sismici.

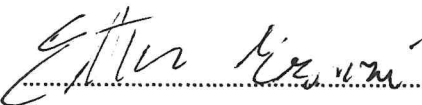
Vulcani

La Docente


.....

I rappresentanti di classe


.....


.....

ANNO SCOLASTICO 2025 – 2026 CLASSE VKA
PROGRAMMA SVOLTO
MATERIA: STORIA DELL'ARTE
Prof. Alessandra Viola Berlanda

Libro di testo: G. Dorfles, G. Pieranti, E. Princi, A. Vettese, CAPIRE L'ARTE, Edizione Oro, Vol.3 – Dal Neoclassicismo a oggi, ATLAS.

IL SETTECENTO E IL NEOCLASSICISMO

• La diffusione del gusto per l'antichità. L'inaugurazione degli scavi di Ercolano e di Pompei; il fenomeno del Grand Tour.

I teorici del Neoclassicismo e la riscoperta dell'antico.

A.R.Mengs e il Parnaso di Villa Albani a Roma (confronto con il Parnaso di Raffaello nelle Stanze Vaticane).

• La nascita delle Accademie e la classificazione dei generi: il quadro di storia. L'importanza del disegno (J.L.David, Patroclo).

• J.L.David: la pittura come insegnamento morale e civile (Il giuramento degli Orazi); l'arte al servizio della Rivoluzione (La morte di Marat); David e la diffusione dell'iconografia napoleonica (Napoleone valica il Gran San Bernardo).

• Antonio Canova: dal mito alla contemporaneità (Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Le Grazie; Ebe).

Il modus operandi canoviano: schizzo, bozzetto, modello in creta, modello in gesso con "messa ai punti", sbazzatura, rifinitura e patinatura ("esecuzione sublime").

• Accenno all'architettura neoclassica a Milano: dall'epoca teresiana alla fase napoleonica.

Giuseppe Piermarini, "Imperial Regio Architetto": Palazzo Arciduciale; Teatro alla Scala.

Leopoldo Pollack e la Villa Belgioioso Bonaparte poi Reale.

Giardino all'italiana e giardino all'inglese.

Antolini, Canonica e Cagnola e il progetto di Foro Bonaparte con l'Arco della Pace e l'Arena.

IL ROMANTICISMO

• Francisco Goya e il "mostruoso verosimile" tra denuncia e visionarietà (Il sonno della ragione genera mostri; La famiglia di Carlo IV; Maja desnuda e Maja vestida; Il 3 maggio 1808; le pitture "nere": Saturno che divora un figlio).

❖ Lettura in classe de “Il sogno di Goya” da “Sogni di sogni” di Antonio Tabucchi.

• Il paesaggio romantico tra Sublime e Pittoresco: C.D. Friedrich (Croce in montagna; Viandante su un mare di nebbia; Monaco in riva al mare; Il naufragio della Speranza);

W. Turner (Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Ombra e oscurità (Teoria di Goethe): la sera del Diluvio; Luce e colore (teoria di Goethe): la mattina dopo il Diluvio); J. Constable (Il mulino di Flatford; Studi di nuvole).

• La Francia e il precoce interesse per la contemporaneità: T. Gericault (La zattera della Medusa; i ritratti dei Monomani); E. Delacroix (La libertà che guida il popolo).

• L'attrazione romantica per il passato in Italia: F. Hayez (Il Pietro Rossi; I Vespri Siciliani; Il Bacio). Hayez e la storia contemporanea: I profughi di Parga.

Hayez e la ritrattistica: il Ritratto di A. Manzoni.

• L'architettura romantica: la riscoperta del Gotico e il restauro integrativo degli edifici storici (C. Barry, A.W. Northmore Pugin e il Palazzo del Parlamento di Londra; l'eclettico Teatro dell'Opera di Garnier a Parigi; Viollet-le-Duc e il borgo di Carcassonne; Luca Beltrami e il Castello Sforzesco di Milano).

• Architettura in Italia tra storicismo eclettico e innovazione. Milano e la ricerca di uno stile nazionale: la Galleria Vittorio Emanuele II).

IL REALISMO

• Il Realismo in Francia: Gustave Courbet e il Pavillon du Realisme (Funerale ad Ornans; L'atelier del pittore). Il tema del lavoro nella pittura di G. Courbet (Gli spaccapietre) e di J.F. Millet (Le spigolatrici; l'Angelus; Il seminatore, confronto con Van Gogh).

• La ricerca del “vero” in Italia: accenno alla pittura antiaccademica dei Macchiaioli.

L'IMPRESSIONISMO

• Accenno alle grandi trasformazioni urbanistiche di metà Ottocento: la Parigi di Haussmann.

L'architettura del ferro in Europa e le esposizioni universali (Il Crystal Palace; la Tour Eiffel).

• E. Manet, precursore dell'Impressionismo e pittore della vita moderna. Il Salon des Refusés (Olympia, confronto con Venere di Urbino di Tiziano, Venere di Dresda di Giorgione, Maya desnuda di Goya; La colazione sull'erba e “Il concerto campestre” di Tiziano; Ritratto di Emile Zola; Il bar delle Folies – Bergère).

• Impressionismo, un nuovo modo di rappresentare la realtà: novità tecniche, temi e protagonisti.

E. Degas e il disegno (Classe di danza; L'assenzio; La tinozza).

- Pierre Auguste Renoir: la pittura come gioia di vivere (Ballo al Moulin de la Galette).
- L'influenza delle stampe giapponesi della Scuola Ukiyo-e (Mondo fluttuante): il Giapponismo.

L'ART NOUVEAU

- Il trionfo delle arti decorative e industriali italiane ed europee.
Excursus sull'Art Nouveau in Europa.

- ARGOMENTI AFFRONTATI DIRETTAMENTE DAI RAGAZZI E PRESENTATI ALLA CLASSE CON LA SUPERVISIONE DELL'INSEGNANTE.
- Klimt e la Secessione viennese.
- L'architettura modernista di A. Gaudì a Barcellona.

IL POSTIMPRESSIONISMO

Dalla natura alla realtà interiore.

- Il Neoimpressionismo: scienza e colore in G. Seurat.
- Cèzanne, padre di modernità: una nuova visione della realtà.
- Il tema della fuga dalla realtà: il viaggio come ricerca di un altrove nella pittura di Gauguin.
- H. de Toulouse Lautrec e la Belle Epòque: la nascita del manifesto pubblicitario.
- Van Gogh, precursore dell'Espressionismo.
- E. Munch e il "Fregio della vita".

IL '900 E LE AVANGUARDIE.

- La linea espressionista: i Fauves, Matisse e "la gioia di vivere";
l'Espressionismo tedesco: Die Brucke. Il tema della città nella pittura berlinese di Kirchner.
Der Blaue Reiter.
 - Il Cubismo di Picasso e Braque: dal Cubismo analitico a quello sintetico.
 - Il Futurismo in Italia e l'esaltazione del progresso e della velocità: Boccioni, Balla, Carrà, Severini.
 - Picasso e la guerra.
 - La Scuola di Parigi: Modigliani, Chagall, Soutine.
- ❖ **Spettacolo teatrale serale (facoltativo) c/o Teatro F. Parenti: "Sulle spalle dei giganti: Van Gogh" di e con Corrado D' Elia.**

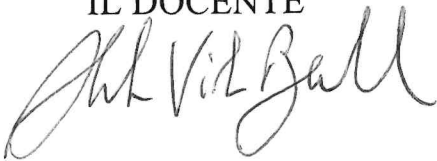
- ❖ **Spettacolo teatrale serale (facoltativo) c/o Teatro Elfo Puccini: “Palma Bucarelli e l’altra resistenza” di e con Cinzia Spanò.**

EDUCAZIONE CIVICA

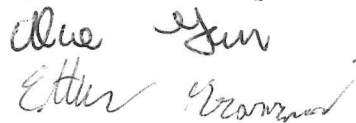
- ❖ Conoscere per tutelare, valorizzare, promuovere. Visita guidata alla Galleria d’Arte Moderna di Milano.
- ❖ L’arte bottino di guerra. Di chi sono le opere confiscate dai nazisti? Il caso delle opere di Klimt confiscate alla famiglia Bloch-Bauer.
Picasso e la guerra: l’arte come strumento di una guerra difensiva e offensiva (rif. a Guernica e a Massacro in Corea).

Milano, 06/05/2026

IL DOCENTE



GLI STUDENTI



Programma Scienze Motorie 5KA
Anno scolastico 2025/2026

Competenze e capacità acquisite dagli allievi che hanno seguito il corso con esito positivo:

Conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo. Ampliare i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche individuali svolte nei diversi ambienti. Consolidare i valori sociali dello sport attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica. Applicare le conoscenze, sanitarie e alimentari per migliorare il proprio benessere psico-fisico, in palestra, a casa e negli spazi aperti.

Saper praticare in forma regolare l'attività fisica determinando un atteggiamento positivo verso uno stile di vita attivo.

Saper applicare strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche.

Saper lavorare sia in gruppo che individualmente per confrontarsi e collaborare con i compagni per il raggiungimento di un obiettivo comune.

Contenuti svolti: conosce i concetti teorici fondamentali delle seguenti tematiche sportive:

- Dal film: "La mano di Maradona"
- L'arte dello yoga
- L'evoluzione della danza: i benefici della danza, la danza nell'arte
- Dal fitness alla crescita: la palestra come laboratorio di benessere.
- Arti marziali- Karate: l'arte del combattimento
- Hooliganismo, la genesi della violenza e la trasformazione del calcio inglese
- La nazionale di pallavolo femminile, l'aspetto emotivo
- Nuoto e salvamento
- Malattie mentali
- La percezione: rapporto soggetto-oggetto
- Sponsor tennis
- Scherma
- Taekwondo e cultura
- La corsa: dall'estetica all'estasi
- La barca a vela
- Gli aspetti economici del basket e dell'NBA
- Il sistema nervoso e il movimento
- Equitazione, le discipline equestri
- Ross Edgley: il corpo umano oltre il limite
- Mente e corpo in equilibrio: fattori interni/esterni che influenzano la prestazione delle ginnaste
- Esperienza di volontariato in Perù: Wecare
- L'atletica leggera e l'economia globale
- Il Doping
- Educazione: psicologia infantile & esperienze


Attività pratica: metodiche di allenamento, circuit training,..es individuali e a coppie in preparazione ai test pratici. Giochi di avviamento allo sport: 10 passaggi, palla prigioniera. Just dance: team building, teamwork. Fondamentali della pallavolo: battute dal basso e dall'alto, palleggio, ricezione, schiacciata,..badminton, calcetto. tennis tavolo..

Mostra: " Con l'arte per la legalità: sport e benessere nell'antichità.

Teatro: " Perfetta?.. Quasi perfetta.."

Milano, 28/04/2026

Il Docente.....

L'alunno.....



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

RELIGIONE - Classe 5KA - Anno 2025-2026

Prof.ssa Manuela Inglese

Criteri didattici e modalità di lavoro: l'ora di religione si inserisce nel quadro delle finalità della scuola con l'obiettivo di promuovere la conoscenza del fatto religioso e in particolare del contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose. La modalità proposta è stata quella del confronto e della discussione a partire dai contenuti proposti, per stimolare un approccio critico e una rielaborazione personale.

Criteri di valutazione: la valutazione è stata operata a partire dagli indici di partecipazione e dai contributi espositivi sui temi di ricerca, come indicato dal prospetto verbalizzato in sede di programmazione dal dipartimento di Religione.

Obiettivi raggiunti: percepire l'importanza della tradizione religiosa, nel rapporto con il pensiero filosofico e scientifico, nel confronto culturale contemporaneo.

PROGRAMMA SVOLTO

Etica, protezione, benessere e diritti animali

- L'essere umano immagine di Dio alla luce dell'etica della responsabilità: il mandato di dominare la terra e gli animali, il posto dell'essere umano nella creazione. Lettura e commento di Gen 1, 26-31; Gen 2, 4b-25.
- Questioni filosofiche fondamentali di etica animale. A. Schopenhauer e l'etica della compassione. J. Bentham e la sofferenza dell'animale.
- I due propositi fondamentali delle leggi per la protezione degli animali: la sofferenza non giustificabile e il benessere dell'animale. Peter Singer e la liberazione degli animali: "tutti gli animali sono uguali". La definizione di persona e il riconoscimento di capacità personali ad alcune specie animali. Tom Regan e l'animale come "soggetto di vita".
- Aspetti etici nell'allevamento di animali domestici e animali da pelliccia. Esperimenti su animali. Il principio della cooperazione a un'azione ingiusta. Potere e impotenza del consumatore.

Giornata della memoria e Giornata del ricordo

La testimonianza di Vera Vigevani. Visione del documentario "Il rumore della memoria": dalla Shoah ai desaparecidos

Visione di documentario sulle foibe e l'esodo istriano

Visione del documentario "Milano in guerra". Visione del film "La grande guerra"



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Temi di bioetica

L'interruzione volontaria della gravidanza.

La legge italiana 194/78 art.4

La realtà biologica del neoconcepito. Il valore della vita umana dall'istante del concepimento.

Motivazioni all'interruzione: situazioni contingenti, malattia della madre, malattia del nascituro, stupro. Valutazioni etiche

Eutanasia e accanimento terapeutico

- Il principio di autonomia del soggetto

- Cura del malato e accanimento terapeutico

- Il dolore, la morte e la vita dell'uomo: alla ricerca di un senso

Generazione assistita

L'inseminazione artificiale; la fecondazione in vitro. L'utero in affitto. Fecondazione omologa ed eterologa. Implicazioni etiche

Lavori a coppie su temi scelti dagli studenti

Le foibe e l'esodo istriano

La storia di Witold Pilecki. L'internamento volontario ad Auschwitz. I rapporti con gli alleati e la morte durante il regime comunista in Polonia

L'Argentina e i desaparecidos. La dittatura militare e i centri di detenzione. L'azione delle Madri di Plaza de Mayo e delle Nonne di Plaza de Mayo

Il concetto di non- violenza (Ahimsa) nell'induismo. Il dettato evangelico. La figura di Gandhi

Il Guatemala e la lotta contro l'oblio. Lo sterminio della comunità Maya

Milano, 10/05/2026

LA DOCENTE

GLI STUDENTI

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2025/2026

Inglese:

Reading newspapers in class: current affairs – Woman Life Freedom: the conditions of women in Iran, Pakistan and Afghanistan (10 h)

Arte:

Conoscere per tutelare, valorizzare e promuovere: visita alla Galleria d'Arte Moderna a Milano (4h)

Latino:

Il tema della guerra con riferimenti a Tacito (4h)

Fisica:

Fissione, reattori nucleari a fissione, incidenti di Three Miles Island, Chernobyl e Fukushima (3h)

Italiano:

La letteratura di denuncia di Leonardo Sciascia: La scomparsa di Majorana (3h)

Storia:

Il totalitarismo (2h)

Le dottrine economiche del 900 (2h)

La Costituzione (12 articoli e organi principali dello Stato) (4h)

L'ONU e la UE (principi e organi principali) (4h)

Filosofia:

Le dottrine politiche del 900 (2h)

Le ore di educazione civica sono state 38



Alice Di



Ettore Rossi

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

PROPOSTA A1: Testo poetico - Gabriele d'Annunzio

A mezzodì (da *Alcyone*, *Madrigali dell'Estate*)

Il componimento, pubblicato nella raccolta del 1904, è incentrato sull'incontro passionale fra l'io lirico e una ninfa sullo sfondo di uno scenario naturale estivo.

A mezzodì scopersi tra le canne
del Motrone¹ argiglioso² l'aspra³ ninfa
nericiglia⁴, sorella di Siringa⁵.

L'ebbi su' miei ginocchi di silvano⁶,
e nella sua saliva amarulenta⁷
assaporai l'origano e la menta.

Per entro al rombo della nostra ardenza⁸
udimmo crepitar sopra le canne
pioggia d'agosto calda come sangue.

Fremere udimmo nelle arsicce⁹ crete
le mille bocche¹⁰ della nostra sete.

Note:

1. **Motrone**: torrente che sfocia nel Tirreno, vicino a Marina di Pietrasanta.
2. **argiglioso**: argilloso, pieno d'argilla.
3. **aspra**: selvaggia.
4. **nericiglia**: dalle ciglia nere.
5. **Siringa**: la ninfa che ottenne di trasformarsi in canna per salvarsi dall'inseguimento di Pan, dio dei boschi.
6. **silvano**: abitante dei boschi.
7. **amarulenta**: amarognola.
8. **ardenza**: passione ardente.
9. **arsicce**: secche, aride.
10. **le mille bocche**: i mille interstizi attraverso i quali la terra riarsa (le arsicce crete) s'imbeve di pioggia.

Comprensione e analisi:

1. Proponi una breve sintesi del contenuto del componimento.
2. Le impressioni descritte dal poeta sono uditive, olfattive, visive, tattili: perché assumono una rilevanza fondamentale nel testo? Quali vocaboli e/o espressioni presenti nel componimento ne rendono l'efficacia? Il lessico utilizzato dal poeta è prevalentemente comune e quotidiano o prezioso e aulico?
3. Il testo sembra percorso, in modo costante, da riferimenti a elementi "liquidi" della natura e a sensazioni quali la sete e l'arsura. Individuali e commentali in relazione all'intero componimento.

Interpretazione:

La rappresentazione non realistica, ma soggettiva e simbolica, del paesaggio naturale costituisce uno dei temi ricorrenti delle poetiche del Decadentismo in Europa e in Italia. Collega in tal senso il componimento analizzato con altri testi di autori coevi a te noti.

PROPOSTA A2: Testo letterario in prosa - Italo Svevo

Senilità, capitolo I

La prima pagina di "Senilità" presenta Emilio Brentani mentre corteggia una bella ragazza triestina di nome Angiolina. Il protagonista del romanzo assume un atteggiamento simile a quello del dannunziano Andrea Sperelli, educato dal padre secondo il precetto "Habere, non haberi", cioè "possedere, mai essere posseduto". Anche lui, come il personaggio de Il piacere dannunziano, è convinto che si possa instaurare una relazione sentimentale senza creare un rapporto serio. La sua esperienza gli dimostrerà il contrario. Brentani sarà sempre più catturato dalla bella Angiolina, senza riuscire ad avvedersi che la ragazza è in realtà di facili costumi e disponibile anche ad altre avventure sentimentali. Nel seguente brano vengono descritte l'attività lavorativa e la famiglia di Emilio. Il lettore conosce così Amalia, sorella del protagonista, più giovane di lui, ma "più vecchia per carattere o forse per destino".

«Subito, con le prime parole che le rivolse, volle avvisarla che non intendeva comprometersi in una relazione troppo seria. Parlò cioè a un dipresso così: – T'amo molto e per il tuo bene desidero ci si metta d'accordo di andare molto cauti. – La parola era tanto prudente ch'era difficile di crederla detta per amore altrui, e un po' più franca avrebbe dovuto suonare così: – Mi piaci molto, ma nella mia vita non potrai essere

giammai più importante di un giocattolo. Ho altri doveri io, la mia carriera, la mia famiglia.

La sua famiglia? Una sola sorella non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarrezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, – soddisfazione di vanità più che d'ambizione – non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. [...]»

Comprensione e analisi:

1. Riassumi il brano.
2. Cosa emerge del personaggio di Emilio Brentani in relazione al suo carattere, al lavoro e alla famiglia?
3. Quali sono le caratteristiche, anche se brevemente tratteggiate, che emergono dal testo inerenti ai due personaggi femminili di Angiolina ed Amalia?
4. In quali parti del testo si intravede già l'inettitudine del personaggio? Citale e commentale.

Interpretazione:

Emilio Brentani è uno dei tanti *inetti* dei romanzi di Svevo, rappresentante degli antieroi che animano la letteratura del Novecento. Dopo aver confrontato il protagonista di *Senilità* con i personaggi degli altri romanzi coevi, soffermati sulle figure che popolano il mondo letterario di fine Ottocento – inizi Novecento: dall'inetto al pazzo, al fanciullino, al poeta maledetto protagonisti della prosa e della poesia che hanno perso la graniticità dell'eroe antico. Cerca, infine, di spiegare le ragioni culturali, storiche e filosofiche che hanno influito su questa visione dell'uomo contemporaneo nei primi decenni del Novecento.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1- Ambito storico

Dall'intervento del presidente della Repubblica Sergio Mattarella alla cerimonia commemorativa del 74mo anniversario della Liberazione. Vittorio Veneto- Teatro Da Ponte (25/4/2019)

Il 25 aprile del 1945 nasceva, dalle rovine della guerra, una nuova e diversa Italia, che troverà i suoi complimenti il 2 giugno del 1946, con la scelta della Repubblica e il primo gennaio 1948 con la nostra Costituzione.

Il 25 aprile vede la luce l'Italia che ripudia la guerra e s'impegna attivamente per la pace. L'Italia che, ricollegandosi agli alti ideali del Risorgimento, riprende il suo posto nelle nazioni democratiche e libere. L'Italia che pone i suoi fondamenti nella dignità umana, nel rispetto dei diritti politici e sociali, nell'eguaglianza tra le persone, nella collaborazione fra i popoli, nel ripudio del razzismo e delle discriminazioni.

Non era così nel ventennio fascista. Non libertà di opinione, di espressione, di pensiero. Abolite le elezioni, banditi i giornali e i partiti di opposizione. Gli oppositori bastonati, incarcerati, costretti all'esilio o uccisi. Non era permesso avere un pensiero autonomo, si doveva soltanto credere. Credere, in modo acritico e assoluto, alle parole d'ordine del regime, alle sue menzogne, alla sua pervasiva propaganda. Bisognava poi obbedire, anche agli ordini più insensati o crudeli. Ordini che impartivano di odiare: gli ebrei, i dissidenti, i Paesi stranieri. L'ossessione del nemico, sempre e dovunque, la stolta convinzione che tutto si potesse risolvere con la forza della violenza. E, soprattutto, si doveva combattere. Non per difendersi, ma per aggredire.

Combattere, e uccidere, per conquistare e per soggiogare. Intere generazioni di giovani italiani furono mandate a morire, male armati e male equipaggiati, in Grecia, in Albania, in Russia, in Africa per soddisfare un delirio di dominio e di potenza, nell'alleanza con uno dei regimi più feroci che la storia abbia conosciuto: quello nazista.

Non erano questi gli ideali per i quali erano morti i nostri giovani nel Risorgimento e nella Prima Guerra Mondiale.

La storia insegna che quando i popoli barattano la propria libertà in cambio di promesse di ordine e di tutela, gli avvenimenti prendono sempre una piega tragica e distruttiva.

L'8 settembre 1943 e gli eventi che ne susseguirono rappresentarono, per molti italiani, la fine drammatica di una illusione. Con la dissoluzione dello Stato, i morti, i feriti, le gravissime sconfitte militari. L'Italia era precipitata in una lenta e terribile agonia. Il Re era fuggito a Brindisi abbandonando Roma al suo destino, le truppe germaniche avevano invaso il territorio nazionale, seminando ovunque terrore e morte, a Salò si era insediato un governo fantoccio, totalmente nelle mani naziste. Fu in questo contesto

che molti italiani, donne e uomini, giovani e anziani, militari e studenti, di varia provenienza sociale, culturale, religiosa e politica, maturarono la consapevolezza che il riscatto nazionale sarebbe passato attraverso una ferma e fiera rivolta, innanzitutto morale, contro il nazifascismo. Nacque così, anche in Italia, il movimento della Resistenza. Resistenza alla barbarie, alla disumanizzazione, alla violenza: un fenomeno di portata internazionale che accomunava, in forme e modi diversi, uomini e donne di tutta Europa.

Alla barbarie si poteva resistere in tanti modi: con le armi, con la propaganda, con la diffusione di giornali clandestini, con la non collaborazione, con l'aiuto fornito ai partigiani, agli alleati, agli ebrei in fuga. Ma ci voleva forza d'animo e grande coraggio, perché ognuna di queste azioni poteva comportare la cattura, la tortura e la morte. Accadde, in forme e gradi diversi, in tutto il territorio nazionale soggetto all'occupazione nazista.

Contadini, operai, intellettuali, studenti, militari, religiosi, costituirono il movimento della Resistenza: tra loro vi erano azionisti, socialisti, liberali, comunisti, cattolici, monarchici e anche molti ex fascisti delusi. Non fu un esercito compatto, non poteva esserlo, ma piuttosto una rete ideale, che operava, in montagna o nelle città, in ordine sparso e in condizioni di grande difficoltà e pericolo. Vi erano i partigiani, capaci di coraggio, di spirito di sacrificio e di imprese audaci; i soldati italiani che combatterono fianco a fianco con l'esercito alleato, coprendosi di valore. Accanto a essi, come componente decisiva della Resistenza italiana, desidero ricordare i tanti militari che, catturati dai tedeschi dopo l'8 settembre, rifiutarono l'onta di servire sotto la bandiera di Salò e dell'esercito occupante e preferirono l'internamento nei campi di prigionia nazisti. Seicentomila: un numero imponente che fa riflettere sulla decisa prevalenza del senso di onore di Patria rispetto al fascismo fra gli appartenenti alle Forze Armate. Quasi cinquantamila di questi morirono nei lager in Germania, di stenti o per le violenze.

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo
2. Uno degli slogan più noti del fascismo fu 'credere, obbedire, combattere': queste parole d'ordine vengono riprese nel testo e con quale finalità?
3. Qual è il giudizio che viene dato sul comportamento del Re durante la seconda guerra mondiale?
4. Secondo il presidente della Repubblica, il fascismo fu in continuità con gli ideali patriottici del Risorgimento e della Prima Guerra Mondiale?
5. Spiega il significato dell'espressione Resistenza alla barbarie, alla disumanizzazione, alla violenza

Produzione

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sull'attualità dei valori della Resistenza. Puoi scegliere anche un titolo per la tua composizione ed eventualmente suddividerla in paragrafi.

PROPOSTA B2 - Ambito socio-economico

Prendi la laurea e scappa: metà dei cervelli in fuga ha un titolo accademico. Quasi 200 mila ragazzi hanno lasciato l'Italia in appena cinque anni. Tra loro, la quota dei laureati è in vertiginoso aumento. Ma perché emigrano? C'è un'Italia, anche numericamente molto sostanziosa, che studia, si laurea e poi fa le valigie. Parliamo, ormai, di più della metà dei quasi 200 mila ragazzi fuggiti all'estero negli ultimi anni. E i motivi di questa emorragia sono drammaticamente chiari: un tasso di occupazione per gli under 25 che si ferma sotto il 20%, solo due terzi dei giovani che trovano lavoro entro tre anni dal titolo (contro oltre l'80% della media europea) e un divario occupazionale tra Nord e Sud che tocca i 27 punti percentuali. Le prospettive lavorative pesano, dunque, sulla fuga dei cervelli laureati.

L'ingresso nel mondo del lavoro è ritardato, le prospettive di carriera sono fragili e gli stipendi non reggono il confronto con l'Europa. Per questo dopo la laurea si lascia l'Italia.[...]

Tra il 2019 e il 2023 [...] oltre 190 mila giovani hanno deciso di lasciare l'Italia per cercare fortuna oltre confine. Ma il dato che preoccupa maggiormente non è solo quantitativo, bensì qualitativo: una fetta enorme di chi emigra possiede un'alta formazione. Un trend che, peraltro, ha registrato una costante e inesorabile crescita in tempi più recenti [...]

Perché si parte?

Il lavoro c'è, ma meno che in Europa.[...] La ragione principale è, molto semplicemente, la mancanza di un accesso rapido e solido al mercato del lavoro. Sebbene in Italia l'istruzione, specialmente se di alto livello, continui a rappresentare un vantaggio competitivo - il tasso di occupazione dei laureati è al 74,3% contro il 59,3% dei diplomati - questo premio per gli studi è decisamente minore rispetto a quello garantito negli altri Paesi europei.

Le statistiche, relative in questo caso all'anno 2024, sono inequivocabili: solo il 67,6% dei giovani italiani (tra i 20 e i 34 anni) trova un'occupazione entro tre anni dal conseguimento del titolo di studio. Un abisso se confrontato con l'81% della media dell'Eurozona e, ancor di più, con l'oltre 90% registrato in Germania.

Stipendi e carriere: i profili tecnici i più invogliati ad andare via

Non c'è solo, però, una difficoltà nel trovarlo il lavoro. Perché, anche quando si riesce a ottenerlo, spesso le "regole d'ingaggio" sono deludenti. [...] Non è un caso che tra i giovani più propensi ad andare all'estero figurino ingegneri e informatici, esattamente gli stessi profili per i quali le imprese italiane segnalano le maggiori difficoltà di reperimento, non potendo garantire gli stessi vantaggi, in termini di stipendi e prospettive di carriera, rintracciabili altrove. Più in generale, le retribuzioni di ingresso nel nostro mercato del lavoro, pur avendo registrato una timida crescita (+7% dal 2022), restano relativamente contenute ne lconfronto internazionale. [...] Il paradosso dell'Italia: studi troppo lunghi e ingresso ritardato nel mercato

Tutte queste evidenze si inseriscono, poi, nel quadro di un ritardo cronico con cui ci si presenta alle porte del mercato del lavoro. Il problema dell'Italia, infatti, non è solo quanti giovani lavorano, ma quando iniziano a farlo. Nel 2024, il tasso di occupazione giovanile nella fascia tra i 15 e i 24 anni si attesta a un misero 19,7%, ben al di sotto della media europea (31,5%).

La situazione migliora fisiologicamente con l'età: il tasso sale al 63,1% nella fascia 25-29 anni, per poi raggiungere il 73,9% tra i 30 e i 34 anni. Tuttavia, come certificano i dati, solo nelle regioni del Nord Italia il tasso di occupazione dei trentenni (all'83,3%) riesce finalmente ad allinearsi agli standard delle principali economie europee.

https://www.tgcom24.mediaset.it/skuola/cervelli-in-fuga-laurea-report-confindustria_110403898-202602k.shtml - 25/03/2026

Comprensione e analisi

1. Riassumi in non più di 15 righe di foglio protocollo diviso in due colonne il contenuto dell'articolo
2. Spiega quali sono le cause della "fuga dei cervelli" indicate nel testo
3. Spiega in particolare il senso della affermazione contenuta del penultimo paragrafo: non è un caso che tra i giovani più propensi ad andare all'estero figurino ingegneri e informatici, esattamente gli stessi profili per i quali le imprese italiane segnalano le maggiori difficoltà di reperimento, non potendo garantire gli stessi vantaggi, in termini di stipendi e prospettive di carriera, rintracciabili altrove
4. Spiega la tesi, o le tesi, presentate nell'articolo

Produzione

Considerando il contenuto dell'articolo, le tue conoscenze sul mondo degli studi e sul mondo del lavoro, le testimonianze di persone già inserite nel mondo del lavoro con cui ti sei potuto confrontare, le tue aspettative lavorative e le attività di orientamento svolte a scuola, esponi le tue considerazioni sull'argomento della cosiddetta "fuga dei cervelli".

PROPOSTA B3 - Ambito scientifico

L'inganno delle macchine e l'AI verosimile

I dispositivi di intelligenza artificiale sembrano oramai replicare alla perfezione alcune capacità cognitive ed espressive di noi esseri umani. ChatGPT è solo l'estremo approdo di un percorso il cui inizio rimanda alla metà del secolo scorso. Macchine e robot oggi abitano la nostra quotidianità in forme via via più pervasive, e ciò dà luogo a fenomeni che affascinano un numero sempre maggiore di scienziati sociali e studiosi di discipline non direttamente, o non esclusivamente, riferite al sapere tecnologico. *InfoData*¹ ha chiesto a Simone Natale, che insegna Comunicazione e Culture dei Media all'Università di Torino, di approfondire alcuni aspetti del nostro modo di interagire con le macchine, a partire dal suo ultimo saggio *Macchine ingannevoli. Comunicazione, tecnologia, intelligenza artificiale* (Einaudi, 2022). [...] "Nella nostra vita quotidiana siamo ancora in grado, perlomeno nella maggior parte dei casi, di distinguere tra umani e macchine: chi usa assistenti vocali come Siri o Alexa, ad esempio, sa benissimo di stare parlando con un software. Ma questo non vuol dire che la capacità di mimesi di queste tecnologie non abbia delle conseguenze importanti sul modo in cui interagiamo con esse. Ad esempio, il fatto che Alexa ci parli con una voce che sembra umana, e che ha una precisa caratterizzazione di genere, ci spinge a umanizzare queste tecnologie e a riprodurre stereotipi e rappresentazioni che sono tipici del nostro contesto sociale. Queste forme di inganno sono "banali" perché sono nascoste nelle pieghe del nostro vivere quotidiano, al punto che non ce ne preoccupiamo e non le consideriamo tali; eppure hanno un ruolo centrale nel successo e nell'impatto di queste tecnologie, come dimostrano gli sforzi fatti da aziende come Amazon o Apple di creare voci artificiali sempre più credibili e modalità di conversazione più verosimili, pur con tutti i limiti che questi sistemi ancora hanno".

Testo tratto da Luca Delvecchio, ne *Il Sole24Ore* 19/02/2023

1. *InfoData*: rubrica del giornale economico *Il Sole 24Ore*

Comprensione e analisi

1. Riassumi, in non più di 10 righe di foglio protocollo diviso in due colonne, il contenuto dell'articolo
2. Spiega il significato della frase *ChatGPT è solo l'estremo approdo di un percorso il cui inizio rimanda alla metà del secolo scorso*. (righe 2-3)
3. Spiega cosa significa, nel contesto della frase, l'espressione "caratterizzazione di genere": *Ad esempio, il fatto che Alexa ci parli con una voce che sembra umana, e che ha una precisa caratterizzazione di genere*
4. Spiega, con parole tue, la tesi sostenuta dall'autore dell'articolo ed indica i dati o gli argomenti riportati per sostenerla

Produzione

Partendo dalla riflessione presentata nell'articolo, spiega come oggi l'Intelligenza Artificiale stia rivoluzionando il nostro modo di lavorare, studiare, occuparci delle faccende quotidiane, e perché, secondo l'autore, ciò porti ad un possibile "inganno". Presenta poi una tua riflessione argomentata su vantaggi e svantaggi di questa

tecnologia, facendo riferimento a letture, esperienze personali, scolastiche e di studio individuale.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Dacia Maraini, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile. Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla. Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...] Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue. La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto

PROPOSTA C2

Esiste una guerra giusta?

La guerra, in una forma o in un'altra, ha fatto la propria comparsa sulla Terra insieme al primo uomo. Agli albori della Storia la sua moralità non fu messa in discussione: era un semplice dato di fatto, come la siccità, o la malattia. Era soltanto il modo col quale le tribù e poi le varie civiltà perseguivano il potere, era un modo per dirimere le loro divergenze. Col passare del tempo, a mano a mano che i gruppi hanno cercato di tenere a freno la violenza con codici e leggi, anche filosofi, uomini di fede e statisti hanno fatto il possibile per regolamentare il potere distruttivo della guerra. È così andato affermandosi il concetto di guerra giusta, un concetto che suggeriva che la guerra fosse giustificabile soltanto quando rispettava alcuni requisiti: se a essa si ricorreva in ultima istanza o per difendersi, se la forza utilizzata era proporzionale e se – ogni qualvolta era possibile – i civili erano risparmiati dalle violenze. Per buona parte della Storia questo concetto di guerra giusta è stato osservato assai di rado. La capacità degli esseri umani di escogitare nuovi modi per uccidersi tra loro si è rivelata inesauribile, come pure la nostra capacità di escludere da qualsiasi gesto di pietà coloro che sembravano diversi o pregavano un Dio diverso. Le guerre tra eserciti hanno lasciato il posto alle guerre tra nazioni: guerre totali nelle quali la distinzione tra combattenti e civili è andata sempre più sfumando.

B. Obama, dal *Discorso del Nobel*, 9 dicembre 2009

Nel dicembre 2009 a Oslo il presidente degli Stati Uniti Barack Obama (1961) è stato insignito del premio Nobel per la pace. Nel brano proposto, tratto dal discorso pronunciato in occasione della cerimonia di premiazione, Obama affronta un tema controverso, quella della liceità della guerra. Alla luce delle tue conoscenze storiche e dell'attualità, esponi le tue argomentate considerazioni su questa tematica.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		Con errori diffusi ma non gravi	8	
Con pochi errori non gravi		10		
Con qualche imprecisione		12		
Privo di errori in tutti gli ambiti		14		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione o è carente	2	
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli)	4	
	Accettabile	5	
	Adeguito	7	
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	8	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	2	
	Con molti gravi fraintendimenti	4	
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	6	
	Discreta	8	
	Buona	10	
	Piena e ottimale	12	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	2	
	Carente	4	
	Con qualche errore / imprecisa	6	
	Discreta / buona	8	
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2	
	Inadeguata / incoerente	4	
	Debole e confusa / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Articolata / Originale	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A		/40

Punteggio complessivo /100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT..
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		Con errori diffusi ma non gravi	8	
Con pochi errori non gravi		10		
Con qualche imprecisione		12		
Privo di errori in tutti gli ambiti		14		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	

COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è in grado	2	
	Con gravi errori	4	
	Con fraintendimenti	5	
	Accettabile	6	
	Discreta	8	
	Buona	9	
	Articolata ed efficace	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Non è in grado	2	
	Con molte contraddizioni	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buona	13	
	Pertinente e originale	15	
Correttezza, congruenza e articolazione dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	2	
	Con contraddizioni	4	
	Con incertezze	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buono	13	
	Originale e critico	15	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B		/40

Punteggio complessivo/100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT.	PUNT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		Con errori diffusi ma non gravi	8	
Con pochi errori non gravi		10		
Con qualche imprecisione		12		
Privo di errori in tutti gli ambiti		14		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi	Assenti	2	
	Incoerenti	4	
	Con fraintendimenti	5	
	Accettabili	6	
	Discrete	7	
	Buone	8	
	Efficaci e originali	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione con uso dei connettivi pertinenti	Contraddittorio	2	
	Confuso	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buone	13	
	Efficace / originale	15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2	
	Con fraintendimenti / approssimative	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficienti	9	
	Discrete	11	
	Buone	13	
	Efficaci	15	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C		/40

Punteggio complessivo...../100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A DSA

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Uso della lingua funzionale alla comunicazione	Inappropriato	2	
		Non sempre comprensibile	4	
		Nel complesso comprensibile	6	
		Adeguito	8	
Efficace		10		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse	6	
		Superficiali	8	
		Adeguito	9	
		Discrete	11	
		Buone	13	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione o è carente	2	
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli)	4	
	Accettabile	5	
	Adeguito	7	
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	8	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	2	
	Con molti gravi fraintendimenti	4	
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	6	
	Discreta	8	
	Buona	10	
	Piena e ottimale	12	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	2	
	Carente	4	
	Con qualche errore / imprecisa	6	
	Discreta / buona	8	
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2	
	Inadeguata / incoerente	4	
	Debole e confusa / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Articolata / Originale	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A		/40

Punteggio complessivo/100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B DSA

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT..
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
	Uso della lingua funzionale alla comunicazione	Efficaci e/o ricercate	14	
		Inappropriato	2	
		Non sempre comprensibile	4	
		Nel complesso comprensibile	6	
		Adeguate	8	
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Efficace	10	
		Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse	6	
		Superficiali	8	
		Adeguate	9	
		Discrete	11	
		Buone	13	
	Ampie, efficaci / originali e critiche	14		
	Buone ed efficaci	8		
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE			/60

COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è in grado	2	
	Con gravi errori	4	
	Con fraintendimenti	5	
	Accettabile	6	
	Discreta	8	
	Buona	9	
	Articolata ed efficace	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Non è in grado	2	
	Con molte contraddizioni	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buona	13	
	Pertinente e originale	15	
Correttezza, congruenza e articolazione dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	2	
	Con contraddizioni	4	
	Con incertezze	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buono	13	
	Originale e critico	15	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B		/40

Punteggio complessivo/100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C DSA

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	PUNT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza con le richieste della traccia	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Uso della lingua funzionale alla comunicazione	Inappropriato	2	
		Non sempre comprensibile	4	
		Nel complesso comprensibile	6	
		Adeguate	8	
Efficace		10		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse	6	
		Superficiali	8	
		Adeguate	9	
		Discrete	11	
		Buone	13	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	

	Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi	Assenti	2	
	Incoerenti	4	
	Con fraintendimenti	5	
	Accettabili	6	
	Discrete	7	
	Buone	8	
	Efficaci e originali	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione con uso dei connettivi pertinenti	Contraddittorio	2	
	Confuso	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficiente	9	
	Adeguate	11	
	Buone	13	
	Efficace / originale	15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2	
	Con fraintendimenti / approssimative	4	
	Con qualche incertezza	6	
	Sufficienti	9	
	Discrete	11	
	Buone	13	
	Efficaci	15	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C		/40

Punteggio complessivo...../100

PRIMA PARTE

Traduzione di un testo in lingua latina.

5 La clemenza è la virtù che più si addice all'uomo **SENECA**

Nel *De clementia*, trattato scritto tra il 55 e il 56 d.C., Seneca intende insegnare che la clemenza è una dote fondamentale per lo sviluppo dell'*humanitas* e del buon governo. È, quindi, una virtù che soprattutto re e principi dovrebbero praticare. Per Seneca, occorre che il *princeps* mantenga un atteggiamento di moderazione nel conferire la pena meritata e dovuta, senza abbandonarsi alla mera punizione dei propri nemici. La clemenza è inoltre particolarmente rilevante per gli stoici in quanto considerata virtù che contribuisce al perfetto equilibrio del saggio.

PRE-TESTO Ricerchiamo in qual modo l'animo possa esser condotto a questa virtù¹, in qual modo possa rinsaldarla entro di sé e renderla sua propria con l'uso.

Nullam ex omnibus virtutibus homini magis convenire, cum sit nulla humanior, constet necesse est non solum inter nos, qui hominem sociale animal communi bono genitum videri volumus, sed etiam inter illos, qui hominem voluptati donant, quorum omnia dicta factaque ad utilitates suas spectant; nam si quietem petit et otium, hanc virtutem naturae suae nactus est, quae pacem amat et manus retinet. Nullum tamen clementia ex omnibus magis quam regem aut principem decet. Ita enim magnae vires decori gloriaeque sunt, si illis salutaris potentia est; nam pestifera vis est valere ad nocendum. Illius demum magnitudo stabilis fundataque est, quem omnes tam supra se esse quam pro se sciunt, cuius curam excubare pro salute singulorum atque universorum cottidie experiuntur, quo procedente non, tamquam malum aliquod aut noxium animal e cubili prosilierit, diffugiunt, sed tamquam ad clarum ac beneficium sidus certatim advolant. Obicere se pro illo mucronibus insidiantium paratissimi et substernere corpora sua, si per stragem illi humanam iter ad salutem struendum sit, somnum eius nocturnis excubiis muniunt, latera obiecti circumfusique defendunt, incurrentibus periculis se opponunt.

POST-TESTO E non è senza ragione questo consenso dei popoli e delle città nel proteggere ed amare così i loro re e mettere a disposizione se stessi e le proprie cose dovunque la salute del loro capo richiede che sian gettati; e non è un deprezzamento di sé o una pazzia il fatto che tante migliaia di persone si facciano innanzi a ricevere il ferro nemico, per salvare una testa sola, e riscattino con numerose morti una vita sola, che talvolta è quella di un uomo vecchio e invalido. [...] Questa immensa moltitudine ammassata tutt'intorno a un solo essere vivente è retta dall'alito di lui, e si flette a norma della ragione di lui, mentre sprofonderebbe e s'infrangerebbe per mezzo delle sue forze stesse se non fosse sostenuta dalla saggezza del reggitore.

(trad. R. Del Re)

1. questa virtù: la clemenza.

Cognome e nome Classe Data

SECONDA PARTE

Risposta aperta a tre quesiti relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione per la risposta a ogni quesito è di 10/12 righe di foglio protocollo.

1. Seneca suggerisce che è al *princeps*, fra tutti gli esseri umani, che la clemenza si addice di più: si individuino gli argomenti che il filosofo porta a sostegno di questa sua posizione.
2. Si analizzi il lessico del passo, che presenta molti termini tratti dal campo semantico della filosofia "morale".
3. Seneca era il precettore di Nerone. Si spieghi anzitutto l'intento pedagogico del *De clementia* nei confronti del giovane imperatore; si rifletta poi sugli esiti, invero modesti, dell'azione educativa di Seneca sul *princeps*.

Rete dei Licei Classici della Lombardia

Griglia di correzione della seconda prova scritta dei Licei Classici

Indicatore	Descrittore	Punti	Legenda
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione del significato puntuale e globale	6	L'indicatore è volto alla focalizzazione degli aspetti del testo compresi dallo studente: andranno dunque evidenziati gli elementi di positività. Attraverso i filtri forniti (il titolo, la contestualizzazione, il pre-testo, il post-testo, il testo già tradotto fornito nell'altra lingua), e utilizzando conoscenze abilità e competenze di cui agli indicatori successivi, lo studente propone la sua tesi sul significato del testo.
	Comprensione del significato globalmente corretta	5	
	Comprensione del significato nell'insieme	4	
	Comprensione del significato frammentaria	3	
	Comprensione del significato solo di limitati passaggi	2	
	Comprensione del significato molto lacunosa o nulla	1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Corretta, pur con qualche eventuale imprecisione	4	Alla conoscenza delle strutture morfosintattiche si affianca l'abilità di individuarle e la conseguente competenza di utilizzare questo insieme strutturato di conoscenze e abilità in maniera adeguata al contesto, al fine di raggiungere la miglior comprensione del testo (indicatore 1), la miglior ricodificazione e resa nella lingua di arrivo (indicatore 3).
	Complessivamente corretta con eventuali isolati errori	3	
	Parziale, con alcuni rilevanti errori	2	
	Incerta con numerosi e gravi errori	1	
Comprensione del lessico specifico	Corretta	3	L'indicatore fa riferimento al codice linguistico di partenza (latino/greco): pertanto attraverso i descrittori si definisce se e quanto lo studente abbia compreso, entro il campo semantico del lessico specifico, il significato esatto
	Essenziale	2	
	Imprecisa	1	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Scorrevole, con scelte lessicali appropriate	3	L'indicatore fa riferimento all'utilizzo del codice linguistico di arrivo (italiano): pertanto attraverso i descrittori si definisce la qualità della resa (con l'aggettivo) e la proprietà delle scelte lessicali nella ricodificazione.
	Meccanica, con scelte lessicali talora inappropriate	2	
	Scorretta, con scelte lessicali inappropriate	1	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Piena	4	Perché le risposte ai tre quesiti non risultino un corpo posticcio alla traduzione, è necessario rapportarle agli indicatori precedenti: i quesiti sono infatti relativi alla comprensione/interpretazione (indicatore 1 supportato dalle conoscenze inerenti all'indicatore 2), all'analisi linguistica e stilistica (indicatori 3 e 4). Per tale via, pertinenza sta ad indicare la misura in cui le risposte ai quesiti rappresentano le conoscenze della cornice culturale, entro la quale lo studente colloca la traduzione proposta, motivandola e arricchendola, e la competenza con cui tale cornice viene attualizzata (approfondimento e riflessioni personali).
	Adeguate	3	
	Parziale	2	
	Scarsa	1	
	Assenza totale di risposte	0	