

**VIRGILIO**  
Liceo Statale  
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

*Protocollo*  
*3242/U*  
*del 15/5/2025*

**Esame di Stato**  
**Anno scolastico 2024/25**

**DOCUMENTO**  
**DEL**  
**CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE 5 XD**

## **INDICE**

### **PREMESSA**

#### **Presentazione dei quadri orari della scuola**

### **PARTE PRIMA**

#### **La storia della classe:**

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

### **PARTE SECONDA**

#### **Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:**

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti

### **PARTE TERZA**

#### **Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:**

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative (nel triennio)
- d. iniziative culturali ed extracurricolari
- e. attività di orientamento

### **PARTE QUARTA**

- a. per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL
- b. simulazioni di prima e seconda prova
- c. griglie di valutazione di prima e seconda prova

## **PREMESSA – PRESENTAZIONE DEI QUADRI ORARIO DELLA SCUOLA**

Il liceo Statale Virgilio prevede un piano di studi di cinque indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane, opzione Economico-sociale.

I piani di studio seguono l'assetto ordinamentale dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, con i rispettivi quadri orario, ad eccezione della **variazione della quota di autonomia** per i seguenti indirizzi:

- **Scientifico**: per le classi quinte, un'ora in più di matematica e un'ora in meno di latino;
- **Classico**: per le classi prime, seconde e quarte, un'ora in più di inglese e un'ora in meno di latino; per le classi prime e seconde un'ora in più di musica.

Sul sito web dell'Istituto sono consultabili i quadri orario dei singoli indirizzi e il Ptof, dove sono riportate le strategie con cui il Liceo Virgilio punta a perseguire fini educativi e formativi basandosi sulle proprie risorse umane, professionali, territoriali ed economiche.

## **PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE**

### **a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio**

La classe V X D, attualmente composta da 14 studenti, 8 ragazze e 6 ragazzi, 13 dei quali provenienti dalla quarta dello scorso anno, ha avuto un percorso accidentato e difficile nel quinquennio, come può emergere dal fatto che solo 8 studenti provengono dalla prima dell'anno scolastico 2020/21, allora formata da 25 studenti. Numerosi inserimenti, abbandoni e mancate promozioni hanno modificato il profilo del gruppo: solo a partire dalla classe terza vi sono stati tre inserimenti di studenti, due non promossi da altre classi, uno proveniente da altro istituto, e un trasferimento a fine trimestre; nella successiva classe due trasferimenti ad altri istituti e 5 inserimenti, di cui 4 provenienti da altre scuole e uno dalla nostra; nella classe finale un ultimo inserimento da altro istituto. Alcuni importanti e significativi eventi accaduti durante il biennio poi hanno richiesto il supporto per i ragazzi, per il Consiglio di Classe e per le famiglie, di enti esterni e figure specializzate nella risoluzione di problematiche di natura relazionale. Inoltre, comportamenti non sempre corretti di alcuni ex alunni hanno reso la quotidianità scolastica non sempre agevole; nonostante ciò, i ragazzi hanno mantenuto nel complesso un atteggiamento educato e rispettoso nei confronti dei loro docenti, e non sono emerse, specialmente nel triennio, dinamiche scorrette all'interno del gruppo.

Quanto detto non può tuttavia non avere influito sull'andamento scolastico, come si può evincere dai sopracitati abbandoni e dalle numerose non promozioni: nel corso del triennio, ma soprattutto in questo ultimo anno, gli studenti si sono attestati su un rendimento altalenante, un interesse non sempre visibile e propositivo alle sollecitazioni dei docenti e soprattutto uno studio finalizzato all'imminenza delle verifiche. Si segnala infatti certa superficialità nello studio domestico e, conseguentemente, un approfondimento limitato nelle varie discipline, anche da parte di studenti che avrebbero potuto meglio esprimersi, sia per quanto riguarda il profitto, sia nella partecipazione attiva alle lezioni. I docenti concordemente constatano comunque il raggiungimento accettabile degli obiettivi per la quasi totalità degli studenti, discreto per alcuni, da parte di qualcuno anche con una buona autonomia di studio e valutazioni critiche.

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Un comportamento maturo, sinceramente affettuoso nei confronti delle docenti accompagnatrici, un buon interesse per le proposte educative e culturali promosse dal Consiglio di Classe con la scelta del viaggio di istruzione a Salisburgo, Vienna con la partecipazione alla rappresentazione di “Tosca” presso la “Wiener Staatsoper” e Mauthausen hanno permesso infine di poter conoscere il gruppo anche sotto altro profilo.

Si deve in ultimo segnalare che la classe nel triennio ha potuto godere della continuità didattica della maggior parte dei docenti, ad eccezione dell’insegnamento della lingua inglese, per la quale si sono avvicendati quattro insegnanti nel triennio e sette nel quinquennio.

## **b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2024 per l’ammissione alla classe quinta**

<b>MATERIE</b>	<b>N° STUDENTI</b>	<b>PROMOSSI</b>
Italiano		
Latino		
Storia		
Filosofia	1	1
Matematica	3	1
Fisica	2	0
Lingua Straniera Inglese		
Scienze Naturali	1	0
Disegno e Storia Dell’arte		
Scienze Motorie		

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## c. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Stefania Mori	Stefania Mori	Stefania Mori
Latino	Stefania Mori	Stefania Mori	Stefania Mori
Storia	Stefano Sartori	Stefano Sartori	Stefano Sartori
Filosofia	Claudio Salvatore Italia	Claudio Salvatore Italia	Claudio Salvatore Italia
Matematica	Maria Chiara Romanoni	Maria Chiara Romanoni	Maria Chiara Romanoni
Fisica	Maria Chiara Romanoni	Maria Chiara Romanoni	Maria Chiara Romanoni
Lingua Straniera Inglese	Pierangela Scova	Chiara Cerruto	Laura Teresa Spadea
Scienze Naturali	Rebecca Manginelli	Rebecca Manginelli	Rebecca Manginelli
Disegno e Storia Dell'arte	Luisa Balzano	Luisa Balzano	Luisa Balzano
Scienze Motorie	Gianuario Luigi Tavera	Gianuario Luigi Tavera	Gianuario Luigi Tavera
Religione	Marco Bonesini	Marco Bonesini	Marco Bonesini

## d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
<b>Comportamento e atteggiamenti</b>						
Motivazione allo studio				X		
Attenzione				X		
Partecipazione			X			

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico				X		
Impegno nello studio				X		
<b>Rispetto delle regole</b>						
Puntualità				X		
Rispetto delle scadenze				X		
Frequenza			X			
Comportamento			X			
<b>Abilità complesse</b>						
Capacità di rielaborazione				X		
Capacità di organizzazione autonoma dello studio				X		
<b>Capacità metacognitive</b>						
Capacità di autovalutazione			X			

## PARTE SECONDA. IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

### Programmazione didattico-educativa

Obiettivo fondamentale del Consiglio di classe è stato quello di rendere lo studente soggetto attivo nel processo di apprendimento, garantendone la centralità. Si ritiene infatti che ogni studente sia individualità, con un proprio vissuto, e una sensibilità specifica, e con un modo peculiare di accostarsi al sapere. Nel quinquennio i docenti si sono prefissati di valorizzare sempre questa dimensione della persona, attraverso l'assidua motivazione allo studio, il sostegno costante nell'affrontare e risolvere eventuali difficoltà emerse e l'apprezzamento dei talenti. Rendere soggetto attivo uno studente ha poi significato trasmettere una buona cultura generale attraverso le varie discipline, al fine di poter permettere di comprendere i continui mutamenti che investono la società e il mondo del lavoro, ma anche stimolarne le capacità intellettuali con le quali attivare creatività, immaginazione e libera elaborazione dei contenuti

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il Consiglio di Classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, programmazione delle stesse); la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico, da intendersi come conoscenza delle relazioni presupponga quello sistematico, ovvero l'apprendimento organico sequenziale, soprattutto nelle lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
3. esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
4. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

## **Obiettivi trasversali cognitivi**

Obiettivo trasversale primario dei docenti del Consiglio di classe, pur consapevole del rilievo imprescindibile da assegnarsi alle discipline di indirizzo, è stato quello di realizzare una intersezione tra sapere scientifico e umanistico, operazione questa coadiuvata dallo studio della filosofia che ha permesso di poter ricostruire la genesi e lo sviluppo del pensiero

## **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**

- Rispetto per le regole dell'Istituto
- Partecipazione regolare, puntuale e costruttiva all'attività didattica
- Potenziamento della capacità di autocontrollo e concentrazione nel lavoro scolastico
- Collaborazione nel dialogo educativo
- Sviluppo della capacità di studio e impegno continuativo
- Costruzione di rapporti interpersonali improntati al rispetto e alla collaborazione
- Individuazione e riconoscimento delle differenze, da apprezzare come fonte di arricchimento
- Programmazione efficace del proprio lavoro scolastico

## **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

- Individuazione e riconoscimento dei contenuti di ogni disciplina
- Capacità di esprimere e padroneggiare i vari linguaggi specifici delle diverse discipline
- Sviluppo e potenziamento della capacità di argomentare

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Perfezionamento del proprio metodo di studio attraverso il consolidamento della capacità di riflettere sul lavoro svolto in classe
- Rielaborazione domestica costante dei contenuti/argomenti affrontati in classe

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

## Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

## Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio assegna il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

A partire dall'anno scolastico 2024/25, in base alla legge 150/2024, non si assegna il massimo della fascia per gli studenti che riportano un voto di comportamento inferiore a 9/10.

Tenendo conto di tale limite, all'interno della banda di oscillazione prevista dalla media dei voti, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in base ai seguenti indicatori:

1. impegno nello studio

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

2. frequenza regolare
3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal Consiglio di Classe (credito formativo)
4. esito positivo delle attività di Pcto

A. con una media dei voti pari o superiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro (corrispondenti a A1 – A2 – A3 – A4)

B. con una media dei voti inferiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno tre indicatori su quattro (corrispondenti a B1 – B2 – B3 – B4)

<b>MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA</b>											
<b>Modalità</b>	<b>Italiano</b>	<b>Latino</b>	<b>Storia</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Matematica</b>	<b>Fisica</b>	<b>Lingua straniera</b>	<b>Scienze naturali</b>	<b>Disegno St. arte</b>	<b>Scienze motorie</b>	<b>Religione</b>
<b>Lezione frontale</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Lezione con esperti</b>							X	X			
<b>Lezione multimediale</b>	X					X	X	X	X	X	X
<b>Lezione laboratoriale</b>		X	X			X		X			
<b>Lavoro di gruppo</b>			X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Utilizzo di audiovisivi</b>	X							X			

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

<b>MODALITÀ DI VERIFICA PER OGNI MATERIA</b>											
<b>Modalità</b>	<b>Italiano</b>	<b>Latino</b>	<b>Storia</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Matematica</b>	<b>Fisica</b>	<b>Lingua straniera</b>	<b>Scienze naturali</b>	<b>Disegno St. arte</b>	<b>Scienze motorie</b>	<b>Religione</b>
<b>Colloquio</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Interrog.ne breve</b>	X	X	X						X		X
<b>Prova scritta</b>	X	X	X	X	X	X		X	X		
<b>Prova strutturata</b>	X	X	X				X	X		X	
<b>Questionario</b>	X	X	X				X				
<b>Esercizi</b>	X	X			X	X		X	X	X	
<b>Uso laboratorio multimediale</b>											

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolati nel seguente modo:

### CLASSI TERZE:

- a. formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- b. approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)
- c. primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

### CLASSI QUARTE:

- a. relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

### CLASSI QUINTE:

- a. completamento delle attività iniziate nel quarto anno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: Prof.ssa Pierangela Scova

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- classe 4°: Prof. ssa Luisa Balzano
- classe 5°: Prof. ssa Luisa Balzano

## ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	Cenno descrittivo: denominazione, percorso, soggetto ospitante, cenno descrittivo	Tipologia: PCTO, IFS, progetto interno	Ore svolte
2022/2023	“Gocce di sostenibilità”. Percorso di educazione digitale. Convenzione Zero CO2 srl	PCTO, IFS, IFS	25
	Corso di formazione in materia di sicurezza	PCTO, IFS, progetto interno	4
	Incontro Professioni: Conferenza sulla sostenibilità ambientale	PCTO, IFS, progetto interno	2
	Incontro Professioni: La sintesi del Nylon	PCTO, IFS, progetto interno	2
2023/2024	Dipartimento di scienze e diagnostica dei Beni Culturali e Architettionici UNIMI. Prof.ssa Agostini	IFS, progetto interno	6
	Laboratorio Scienze 4 Heritage. Nanoparticelle e colore. UNIMI CRC Beni Culturali. Dott.ssa Meroni	IFS, progetto interno	6
	Incontro con le Professioni “Una vita tra le stelle”. Centro Asteria	Formazione per Orientamento	3
	IED Milano 1/2 percorsi. School Brand Design. Introduzione alle A.I. Generative. Gloria Zigon	IFS, progetto interno	10
	“Cervella...a...mente”. Incontro con le Professioni: Conferenza sulle Neuroscienze. Università di Milano	IFS, progetto interno Formazione e Orientamento	6
	Progetto “Futurely”. Dott.ssa Amicone	IFS, progetto interno Formazione	10
	Incontro con le Professioni: Fibre ottiche nelle telecomunicazioni	IFS, progetto interno Formazione	2
2024/2025	Festival delle Generazioni: Università degli studi Milano Bicocca	IFS, Progetto interno	4
	Campus Salone dello Studente	IFS, progetto interno Formazione	5
	Incontro con le Professioni. CNAO. Centro Nazionale di Adroterapia Oncologica. Pavia	IFS, progetto interno	4
	Laboratorio LabEx. Dipartimento di Fisica	IFS, progetto interno	4

## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	presso Università degli Studi Milano Bicocca. Progetto lauree scientifiche		
	Laboratorio avanzato. “Polimeri e nylon” guidato dal prof Ortenzi dell’Università di Milano e Prof.ssa Rebecca Manginelli	IFS, progetto interno	3
	Laboratorio di Biologia molecolare, guidato dalla Prof.ssa Luisa Zingarelli e dalla prof.ssa Rebecca Manginelli	IFS, progetto interno	3
	“Questione di Razza”. Conferenza tenuta dal prof. Guido Barbujani presso Il Centro Asteria	IFS,	2
	Corso di primo intervento	IFS, progetto interno	3

### STAGE INDIVIDUALI

<b>numero studenti</b>	<b>Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante</b>	<b>periodo</b>	<b>Ore SVOLTE</b>
1 studente	Studenti atleti. Fipav Volley Segrate 1978	Intero anno scolastico	20
1 studente	Studenti atleti. FIP. Libertas Cernusco	Intero anno scolastico	20
4 studenti	Educatori tra pari	Novembre 2022-febbraio 2023	28 (ciascuno)
1 studente	Educazione digitale: Gocce di sostenibilità. Piattaforma digitale: Convenzione Zero C02 srl SB. Progetto esterno	Novembre-marzo 2023-2024	20
2 studenti	Workshop. Human Rights. Aurich	Marzo 2024	40
5 studenti	Open Day del Virgilio. Orientamento in ingresso	Novembre 2023	2
3 studenti	Orientamento universitario. Preparazione ai TOLC	Gennaio 2023	2 + 15
4 studenti	Educatori tra pari	Intero anno scolastico 2023-24	32
1 studente	Educazione digitale: Che impresa ragazzi! Fondazione per l’Educazione Finanziaria e al risparmio. FEDUF . Progetto esterno	Trimestre 2024	40
1 studente	La voce del Virgilio. Progetto interno	Pentamestre 2025	30

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito.

Durante il colloquio gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

## ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

### Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- *Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile*
- *Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema*
- *Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico*

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

Per le classi quinte, in modo particolare, la programmazione di Istituto, declinata nei singoli Consigli di classe, è la seguente:

## CLASSI QUINTE

### Storia

- I fondamenti storici e culturali della *Costituzione repubblicana* → i *principi fondamentali*
- Il concetto di *antifascismo* quale valore fondante della Costituzione e il riferimento alla *Resistenza*
- Il funzionamento dello Stato (Istituzioni, governo, parlamento, poteri centrali e locali)
- Gli sviluppi del *diritto del lavoro* (Statuto dei lavoratori)
- Il *diritto internazionale* e le principali Istituzioni internazionali (Società delle nazioni, Organizzazione delle nazioni unite, Unione Europea)
- La pace e la guerra nel *Diritto internazionale*
- *Legalità e criminalità* (la criminalità organizzata nella storia repubblicana)

### Filosofia

- Il tema della formalità del diritto da Hegel a Marx
- I concetti di “conflitto sociale” e di “ideologia”
- Il dibattito sul totalitarismo e le sue implicazioni filosofiche
- Caratteristiche filosofiche della società di massa (alienazione e sistemi della comunicazione massmediatica)

### Scienze naturali

- L'energia pulita e rinnovabile
- i cambiamenti climatici
- le biotecnologie
- plastiche e microplastiche
- l'economia circolare

### Scienze motorie

- I diritti e doveri nello sport come nella Costituzione

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## Arte

- Il concetto di Beni culturali e l'art.9 della Costituzione repubblicana
- La classificazione dei beni culturali
- Le figure professionali relative ai beni culturali e la responsabilità del cittadino nella sua azione sul territorio
- Istituti e istituzioni internazionali per la valorizzazione dei Beni culturali

## Inglese

- Le competenze del 21° secolo e *life skills*: Dossiers 1, 2, 3, 4, 5, la globalizzazione, l'immigrazione e l'integrazione culturale nel Regno Unito, il lavoro minorile, la questione femminile: i diritti e l'emancipazione
- l'imperialismo britannico e la decolonizzazione
- *Welfare State*, politiche per combattere la povertà, *workhouses* nell'Inghilterra Vittoriana
- la questione femminile: i diritti (le suffragette), l'emancipazione e le figure di donne scrittrici del '900
- le organizzazioni internazionali (UN)
- Ecologia (film documentario *Before the flood*)
  
- **Macro-unità: UE**
  1. Sviluppo storico dell'Unione Europea.
- Forze armate e servizio militare. Partecipazione alle guerre e autodeterminazione dei popoli. Conflitti armati in tutto il mondo
- Guerra civile spagnola e mobilitazione internazionale
- Dichiarazione dei diritti umani e sua applicazione / violazione ieri e oggi
- Volontariato
- Principio di uguaglianza e non discriminazione basata su razza, sesso, religione
- Pensiero critico e informazione

## Latino

- **Costituzione, diritto del lavoro:** Seneca e Tacito
- **Diritto internazionale e diritti umani:** Plinio il giovane; gli editti di Milano e di Tessalonica; Tacito, Ammiano Marcellino

## PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA SCELTO DAL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V X D (riportata anche in allegato)

**Italiano:** Giovanni Verga, La chiave d'oro.

Leonardo Sciascia, Il giorno della civetta: Analisi e confronto delle due opere, come testimonianza dell'insorgere del fenomeno della mafia

Il campo di lavoro di Mauthausen.

Primo Levi e la deportazione ad Auschwitz. Da "Se questo è un uomo" "L'arrivo nel Lager". "La demolizione di un uomo"

**Latino:** L'ecologia nel mondo antico attraverso l'analisi di documenti di autori della letteratura

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Latina. Alle origini di un'etica ambientalista nel mondo antico  
(Per i documenti cfr. programma di latino)

**Inglese:** Donne notevoli in ambito legislativo

**Storia:** Totalitarismi: lettura e commento di testi di A.I.Solzenicyn e H.Arendt

La Costituzione italiana

Lotta alla criminalità organizzata

La cancellazione dei diritti umani nelle persecuzioni antiebraiche.  
Prospettiva storica dell'antisemitismo nella storia occidentale: dalla discriminazione religiosa a quella razziale

**Fisica:** Visita al CNAO e report sull'esperienza

**Scienze Naturali:** Conferenza del Prof. Barbujani, "Questione di razza" e report dell'esperienza

Biotecnologie e OGM

Polimeri e plastiche

**Storia dell'Arte:** Arte come bottino di guerra

Il valore civico dell'arte

**Scienze Motorie:** Untold: Scandalo nella Bay Area. Dibattito e relazione sull'utilizzo del Doping

<p><b>PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI – TESTI IN ADOZIONE EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE</b></p>
---

**I programmi analitici delle discipline risultano allegati al documento**

<b>PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO</b>
--

**Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi**

- Trasformazioni della società nel pensiero e nella rappresentazione nella seconda metà dell'Ottocento
- Crisi della coscienza e dell'io nei primo decenni del Novecento
- Lo sguardo sugli altri
- Fondamenti di costituzionalismo
- Il tema della guerra
- Il rapporto tra intellettuale e potere
- La dissoluzione del rapporto uomo-natura
- Il tema della maschera
- Libertà di opinione ed espressione nei regimi totalitari
- Uomo e macchina
- L'uomo e la città
- La dissoluzione dell'io con l'avvento della psicanalisi
- L'inconsistenza del razzismo scientifico

**Per i suddetti nuclei tematici si rimanda alle programmazioni disciplinari**

**Attività di orientamento (in allegato)**

**Viaggi di Istruzione e uscite didattiche nel triennio**

**Anno scolastico 2022-23**

- Attività di Trekking presso il Ghiacciaio del Bernina

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## **Anno scolastico 2023-24**

- Visita alla Gipsoteca di Canova a Possagno

## **Anno scolastico 2024-25**

- Viaggio di istruzione di cinque giorni a Salisburgo, Vienna e Mauthausen

## **Iniziative culturali nel triennio**

### **Anno scolastico 2022-23**

- Conferenza presso il Centro Asteria tenuta dal Prof. Bersanelli, docente del Dipartimento di Fisica di Milano, dal titolo “L’universo di Dante”. Attraverso la riproposizione di alcuni passi della Divina Commedia si è cercato di trovare un rapporto tra la poesia di Dante, le implicazioni di carattere matematico- fisico e la cosmologia medievale.
- Rappresentazione del “Miles Gloriosus” di Plauto presso il Teatro San Babila
- Conferenza presso l’Aula Magna del “Virgilio” “In oculis facta” tenuta dalla Prof.ssa Maria Chiara Rossetti, ricercatrice astrofisica presso lo IASF di Milano

### **Anno scolastico 2023-24**

- Conferenza scientifica presso il Centro Asteria della scienziata Amalia Ercoli Finzi dal titolo “Una vita tra le stelle”
- Conferenza di neuroscienze dal titolo “Cervella ...a ...mente” presso l’Università di Milano
- Proiezione del film “Oppenheimer”
- Abbonamento a quattro spettacoli presso il Teatro Piccolo di Milano

### **Anno scolastico 2024-25**

- Visita al CNAO di Pavia
- Laboratorio LabEx presso Università degli Studi Bicocca Milano
- Progetto sulla sostenibilità “Città sostenibili”
- Conferenza presso il Centro Asteria, “Questione di razza”. Prof. Barbujani
- Pattinaggio su ghiaccio
- Attività legata alle scienze motorie presso Zero Gravity
- Attività legata alle scienze motorie “Rockspot”, palestra per arrampicata
- Rappresentazione dello spettacolo “La collezionista” presso il teatro Elfo Puccini
- Rappresentazione dello spettacolo “Pigmaliione” presso il Teatro Elfo Puccini
- Partecipazione alle Prove generali presso il Teatro alla Scala de *Il Trittico* di K. Weill e B. Brecht

**PARTE QUARTA**

**CLIL - simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova**

a) **Per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL**

**NON SONO STATE ATTIVATE METODOLOGIE CLIL NELLA CLASSE**

b) **simulazioni di prima e seconda prova (testi in allegato)**

La simulazione della prima prova si è tenuta l'8 aprile 2025 e la simulazione della seconda prova si è tenuta il 6 maggio 2025

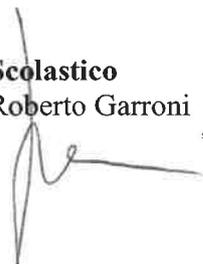
c) **griglie di valutazione di prima e seconda prova (in allegato)**

Milano, 15 maggio 2025

**Il coordinatore di classe**  
Prof.ssa Stefania Mori



**Il Dirigente Scolastico**  
Prof. Roberto Garroni



# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## I Docenti del Consiglio di Classe

Docente	Materia	Firma
Stefania Mori	Italiano, Latino, Educazione civica	Stefania Mori
Stefano Sartori	Storia, Educazione civica	Stefano Sartori
Claudio Salvatore Italia	Filosofia, Educazione civica	Claudio Salvatore Italia
Laura Teresa Spadea	Inglese, Educazione civica	Laura Teresa Spadea
Maria Chiara Romanoni	Matematica, Fisica, Educazione civica	Maria Chiara Romanoni
Rebecca Manginelli	Scienze Naturali, Educazione civica	Rebecca Manginelli
Luisa Balzano	Disegno e Storia dell'Arte, Educazione civica	Luisa Balzano
Gianuario Luigi Tavera	Scienze motorie, Educazione civica	Gianuario Luigi Tavera
Marco Bonesini	IRC	Marco Bonesini

## ALLEGATI

- 1) Programmi delle singole discipline
- 2) Programma di educazione civica
- 3) Simulazioni di prima e seconda prova
- 4) Griglie di valutazione di prima e seconda prova
- 5) Attività di Orientamento
- 6) Pdp, Pei, misure adottate per Dsa, Dva, Bes

# Allegati

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## Relazione finale di Italiano

L'insegnamento dell'italiano nella classe ha seguito le modalità prescelte dalla Commissione Didattica di Lettere: l'approccio alla disciplina è stato infatti costruito principalmente su due ambiti portanti: la lezione frontale, per garantire una corretta lettura del percorso storico-letterario nelle sue linee fondamentali, e la lezione dialogica, per rendere lo studente parte attiva nel percorso avviato, stimolandolo con considerazioni personali, valorizzando anche la sua "enciclopedia" per arricchirne continuamente i contenuti nell'individuazione delle varie direttrici culturali. Si è privilegiato inoltre un procedimento di tipo diacronico, sempre comunque nel rispetto dei diversi generi letterari da proporre, con uno sguardo interessato anche a opere o autori che non sempre hanno goduto di visibilità.

Nella programmazione disciplinare del presente anno scolastico, dopo aver richiamato autori, contesti e tematiche legati alla realtà risorgimentale italiana, si è dato risalto alle correnti filosofiche, artistico-letterarie dell'Ottocento francese, contesto imprescindibile per il rinnovamento del panorama italiano: la figura di Baudelaire *in primis* e le coeve istanze naturaliste sono state snodo fondamentale sia per lo sviluppo curricolare del lavoro storico-letterario, ma anche per anticipare le questioni legate all'affermazione delle Avanguardie europee.

La scelta dell'itinerario del Viaggio di Istruzione presso Salisburgo, Vienna e Mauthausen ha dato poi la possibilità di creare intrecci interdisciplinari e di approfondire compresenze suggestive, come quelle legate al Progetto "Parallele musicali", condotto dalla Prof.ssa Tiziana Sucato, relative alle tematiche dell'ultima produzione leopardiana, alle istanze secessioniste viennesi con l'Inno alla Gioia di Beethoven. Anche la partecipazione al Teatro alla Scala alla prova generale de "Il Trittico" di Kurt Weill e Bertolt Brecht ha ricevuto l'apprezzamento e l'interesse da parte della classe.

La classe, nella prima fase dell'anno scolastico, ha lavorato con impegno non sempre costante e propositivo; nel pentamestre l'approccio è invece migliorato, l'attenzione alla disciplina si è fatta più visibile, come hanno evidenziato anche gli esiti della Simulazione della Prima Prova d'Esame. Sono state operate delle scelte da parte della docente nello sviluppo delle linee programmatiche che andassero incontro anche ai gusti e interessi degli studenti e fornissero strumenti adeguati a focalizzare al meglio i tratti essenziali del panorama storico letterario italiano e, laddove possibile, europeo.

Per quanto concerne la scrittura, sono state poi affrontate ed esercitate le varie tipologie testuali, oggetto di esercitazioni domestiche e di verifica in classe.

## Relazione finale di Latino

L'insegnamento del latino in questo anno scolastico non è stato favorito da due fattori specifici, la decurtazione di un'ora curricolare, destinata al potenziamento dell'area logico-matematica e la significativa sottrazione di ore per lo svolgimento di attività, curricolari ed extracurricolari, soprattutto nel pentamestre: il piano di lavoro di inizio anno ha pertanto dovuto subire aggiustamenti, variazioni. Si è dato risalto a tematiche di autori che potessero essere di supporto ai percorsi interdisciplinari, ricorrendo all'analisi e traduzione di passi in lingua, ma soprattutto allo studio di passi in traduzione. Gli studenti hanno accolto con interesse particolare le tematiche relative al rapporto tra intellettuale e potere, la libertà di opinione nei regimi dispotici del passato e le istanze filosofiche che convergono nella figura di Seneca.

**Programma di Italiano**  
**CLASSE V X D**

Docente: Stefania Mori  
Anno scolastico 2024– 2025

Testo in adozione: **G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria. I Classici nostri contemporanei**  
**Pearson e Paravia editori**

**Manzoni e il Romanticismo lombardo**

**Madame de Staël, *Sulla maniera e l'uso delle traduzioni***

Definizione del concetto di popolo e di letterato con funzione civile

G. Berchet, intellettuale del Conciliatore

Il problema della lingua nel Romanticismo

Il ruolo del romanzo nella visione manzoniana. Definizione di romanzo storico.

La visione della storia attraverso l'“*Introduzione*” dei *Promessi Sposi*

**Giacomo Leopardi**

La vita e le idee

La polemica romantici-classicisti. La figura di Pietro Giordani

Il romanticismo leopardiano

Gli anni della formazione. Erudizione e filologia

Il “sistema” filosofico leopardiano.

La teoria del piacere

Le varie fasi del pessimismo leopardiano

Lo *Zibaldone dei pensieri*. Un diario del pensiero, caratteri generali

Le *Operette morali*. Elaborazione e contenuti. Struttura del libro e tempi di  
composizione

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Cantico del Gallo silvestre*

*Dialogo di un folletto e di uno gnomo*

*Copernico, scena IV* (passo sul libro di testo)

*Dialogo di un folletto e di uno gnomo*

*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

Gli Idilli e la poetica dell'“indefinito”

Il piacere dell'immaginazione

Lo stile dell'indeterminatezza

I Canti pisano- recanatesi. Caratteri generali

Dai *Canti*: *Ultimo canto di Saffo*

*L'infinito*

*A Silvia*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

Il ciclo di Aspasia. Caratteri generali

Da *Il ciclo di Aspasia: A se stesso*

*La Ginestra o il fiore del deserto*

Dai Canti: *Palinodia al marchese Pier Gino Capponi* (passo sul libro di testo)  
*Batracomiomachia* (Caratteri generali)

*Analisi comparata de la Ginestra e l'Inno alla Gioia di Beethoven.* Lezione in compresenza

*Visione di alcune sequenze del film "Il Giovane favoloso" di Mario Martone*

**Positivismo. Darwinismo. Darwinismo sociale. Hippolyte Taine.** Caratteri generali  
**Realismo e Naturalismo**

**Realismo e Naturalismo. Simbolismo e Decadentismo.** Una questione terminologica

L'organizzazione della cultura. I generi letterari e il pubblico

Il 1857 in Francia

Flaubert e il movimento del Realismo

"Descrizione" e "Narrazione" (da G.Lukàcs, Il marxismo e la critica letteraria)

Il canone dell'impersonalità

Il passaggio dal Realismo al Naturalismo

L'esperienza dei Fratelli de Goncourt (cenni).

**Edmond e Jules de Goncourt, Germinie Lacerteux.** Prefazione all'opera, documento  
programmatico. Plot

E. Zola. *Il romanzo sperimentale. Il Ciclo dei Rougon-Macquart* (cenni generali sull'impianto)

Zola, intellettuale democratico. Zola e l'Affaire Dreyfus

**E. Zola, da *L'assommoir, L'alcool inonda Parigi***

**La poesia in Francia**

Parigi e la folla cittadina e l'esperienza dello choc in Baudelaire

C. Baudelaire, da *Lo spleen di Parigi, La perdita dell'aureola*

C. Baudelaire, *Les fleurs du mal.* Caratteri generali. Il titolo

Il Simbolismo

Da *Les fleurs du mal, L'albatros*

*Corrispondenze*

P. Verlaine, da *Un tempo e poco fa, Arte poetica*

A. Rimbaud, da *Poesie, Vocali*

**La Scapigliatura, un'avanguardia?**

Poetiche e autori. Una rivolta non solo letteraria

Il disagio degli intellettuali. Vita da bohème

Interartisticità

Il rapporto con gli intellettuali francesi

E. Praga, *Preludio*

A. Boito, da *Il Libro dei versi, Case nuove*

**Giovanni Verga**

Formazione. Dalla Sicilia, a Firenze, a Milano

Opere giovanili. **Storia di una capinera** (plot)

I contatti con la Scapigliatura

**Eva, Prefazione** (analisi dell'incipit dell'opera)

**Nedda**, primo "bozzetto siciliano"

Impersonalità e regressione. Straniamento e Forma inerente al soggetto

**Vita dei campi**, Caratteri generali

**Rosso Malpelo**. Verga e l'Inchiesta in Sicilia di Sonnino e Franchetti

**La lupa**

**Fantasticheria**

Da **Tutte le novelle, La chiave d'oro**

**I Malavoglia**. Genesis dell'opera. Plot. Progresso collettivo e fallimento dell'individuo. L'universo paesano. Il contrasto tra tradizione e modernità. Le tecniche di narrazione.

**I Malavoglia**, lettura integrale dell'opera

**Mastro don Gesualdo**. La logica dell'interesse economico. La morte di Gesualdo

**Giosuè Carducci**. L'evoluzione ideologica e letteraria

Da **Rime Nuove, Pianto antico**

Da **Odi barbare, Alla stazione in una mattina d'autunno**

Da **Giambi ed Epodi, per Vincenzo Caldesi** (Tema del componimento)

**Giovanni Pascoli**

Biografia. Il lutto. L'impegno politico e la detenzione. Il "Nido"

La poetica. Il carattere alogico e analogico della poesia. La poetica simbolista

**Il fanciullino**

**Myricae**, la prima raccolta. Caratteri generali. Una natura non verista.

Il linguaggio fonosimbolista

La semantizzazione del significante

Da **Myricae**, analisi retorico - stilistica dei componimenti:

**Lampo**

**Tuono**

**Temporale**

**Lavandare**

**X agosto**

**L'assiuolo**

**I Canti di Castelvecchio**. Caratteri generali. analisi retorico-stilistica dei componimenti **Il gelsomino notturno**

**Poemi conviviali**. Caratteri generali

**La Grande Proletaria si è mossa** (*passim*)

**Primi poemetti, Italy, passo sul libro di testo**

Da **Una sagra, Uno sguardo sulla modernità** (discorso tenuto da Pascoli presso l'Università di Messina nel 1900)

**Gabriele D'Annunzio**

La vita (caratteri fondamentali)

Un nuovo mito, l'arte

*Primo vere*, un fenomeno mediatico (caratteri generali)

*Il Piacere*. Plot. Le novità strutturali. Estetica e morale: Andrea Sperelli. La delineazione del personaggio.

Definizione di "arte per arte" (da **W. Pater**)

*Il piacere*. Plot e analisi dei passi *Libro I, cap I*

I romanzi della rosa

La produzione poetica. Caratteri generali

Il disegno delle *Laudi*

*Alcyone*: caratteri generali. Il fonosimbolismo, il panismo, la vegetalizzazione della natura umana, il tema della metamorfosi, il superomismo

Da *Alcyone*, *La sera fiesolana*

*La pioggia nel pineto*

*Stabat nuda Aestas*

Da *Forse che sì forse che no*, *L'aereo e la statua antica*

Cultura e società a cavallo tra Ottocento e Novecento

La crisi del Positivismo: Relatività e Psicanalisi

L'influenza nella letteratura di Henri Bergson

L'importanza delle **Riviste fiorentine** nello sviluppo culturale italiano del primo Novecento.

Definizione di avanguardia e sovversivismo

**Guillaume Apollinaire** e il calligramma. *Il pleut. La Tour Eiffel*

Tra Picasso e Marinetti

Il Futurismo

Anticipazioni del Futurismo: **Mario Morasso**, da *La nuova arma*, **Gli eroi della macchina**

**Filippo Tommaso Marinetti**, biografia

*Fondazione e Manifesto del Futurismo del 1909*

Il mito della macchina.

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Il paroliberalismo. Interartisticità

**Filippo Tommaso Marinetti**, da *Zang Tumb Tumb*, **Bombardamento**

**Il Futurismo russo**

**Vladimir Majakovskij**, *A voi*

Esperienze italiane vicine al Futurismo

**Aldo Palazzeschi**, *L'incendiario*, *Lasciatemi divertire*

**Luigi Pirandello**

Il rapporto con l'ambiente siciliano

La formazione intellettuale al di fuori della Sicilia: l'esperienza di Roma e Bonn

La scrittura pirandelliana tra prosa e teatro

*La vita come un'enorme pupazzata* (da una lettera alla sorella Lina)

*L'Umorismo*. Caratteri generali. **Analisi dei capitoli II, V, VI** (passim)

L'evoluzione della prosa. I romanzi umoristici. Caratteri generali  
*Il fu Mattia Pascal*. Plot. Lo sdoppiamento e la disarticolazione del personaggio. Il titolo. La struttura del romanzo e le varie tipologie di romanzo in esso contenute  
La scrittura pirandelliana

Da *Il fu Mattia Pascal*, *Premessa I*

*Premessa Filosofica: Maledetto Copernico!*

*Lo strappo nel cielo di carta*

*La Lanterninosofia*

Lo strabismo di Mattia Pascal

*Quaderni di Serafino Gubbio operatore*. Plot. La costruzione del romanzo e le soluzioni narratologiche. L'afasia del protagonista. La scrittura come resistenza.

La tigre nel romanzo

Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Viva la macchina che meccanizza la vita!*

*L'automobile e la carrozzella: modernità e passato*

**Novelle per un anno**. Il sistema boccacciano. La negazione dei moduli veristi

*Il treno ha fischiato*. L'impianto narratologico e il

sistema dei personaggi. La pluralità del punto di vista

La drammaturgia

Dal Naturalismo ai drammi grotteschi. La suddivisione delle opere teatrali

Il teatro della tortura (da Giovanni Macchia, **Pirandello o la stanza della tortura**)

*Sei personaggi in cerca d'autore*: il teatro nel teatro. Vicenda e analisi dei personaggi. Le edizioni del 1921 e del 1925

Forma, Vita. Maschera

*Sei personaggi in cerca d'autore* e il metateatro

La stagione dei Miti. *I giganti della montagna*. Trama. La quarta parte. La funzione dell'arte nella società moderna

Da *I giganti della montagna*, *L'abilità di Cotrone e la scena finale*

**Giuseppe Ungaretti**

La vita. La formazione umana e poetica

Ungaretti e la religione della parola

*Il porto sepolto*. Caratteristiche della raccolta

Da *Il porto sepolto* all' *Allegria*. Le novità formali

Dall' *Allegria*, *Il porto sepolto*

*In memoria*

*Veglia*

*I fiumi*

*S. Martino del Carso*

*Soldati*

*Commiato*

*Fratelli*

*Soldati*

*Mattina*

## Da **Il Sentimento del tempo, Non gridate più**

Il ritorno all'ordine

### **\*Eugenio Montale**

Profilo storico della poesia di Montale

La vita e le opere; la formazione e le varie fasi della produzione poetica

*Ossi di seppia*. Un "romanzo di formazione". Caratteri generali

Da *Ossi di seppia, I Limoni*

*Non chiederci la parola*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Merigiare pallido e assorto*

*Le Occasioni*. Caratteri della raccolta. Il "correlativo oggettivo"

Da *Le Occasioni, Addii, fischi nel buio, cenni, tosse*

*Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

*La casa dei doganieri*

*Non recidere, forbice, quel volto*

*La bufera e altro*. Caratteri generali

Da *La bufera, La primavera hitleriana*

*Satura*. La quarta fase della produzione montaliana

Da *Satura, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

### **\*Italo Svevo**

Svevo e la Trieste mitteleuropea

La formazione culturale

L'incontro con Joyce

La psicanalisi e l'autobiografismo

Il tema dell'inetto

L'uomo "abbozzo" e il "lottatore"

*Una vita*. Il divario sociale. La funzione della letteratura come riscatto

*Una vita, Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale*

*Senilità*, ovvero l'incapacità di vivere- il quadrilatero amoroso

Il tema dell'educazione

*La coscienza di Zeno*. Plot.

La scrittura come terapia

Il finale del romanzo

La dissoluzione del romanzo e dell'ideologia borghese attraverso i personaggi sveviani

*La coscienza di Zeno, Prefazione*

*, Preambolo*

*, Lo schiaffo del padre*

*, la vita è una malattia*

### **\*Umberto Saba**

La poetica dell'onestà

Dal *Canzoniere, Città vecchia*

*Amai*

Da *Scorciatoie e raccontini, Seconde scorciatoie n 43, Tubercolosi, cancro, fascismo*  
*L'uomo nero*

*Dante, Paradiso , canti I, III , \*VI*

*Primo Levi* e la deportazione ad Auschwitz. Da “Se questo è un uomo” “L’arrivo nel Lager”. “La demolizione di un uomo”

*\*Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno* (Prefazione)

**Approfondimento sulla Vienna di Fine Ottocento e primi Novecento**

Secessione e *Ver Sacrum*

Il Fregio di Beethoven e confronto con l’Inno alla Gioia di Beethoven

Otto Wagner e Joseph Maria Olbrich

Art Nouveau. (Arts and crafts)

A. Schnitzler e l’amicizia con Freud

**Il sottotenente Gustl** e l’impiego del flusso di coscienza

**Lecture integrali dei romanzi**

**G. Verga, I Malavoglia**

**G. D’Annunzio, Il Piacere**

**L. Pirandello, Il Fu Mattia Pascal**

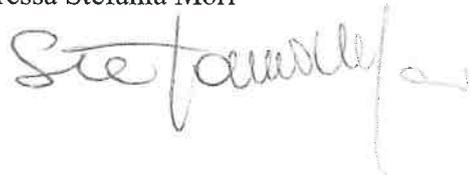
**I. Svevo, La coscienza di Zeno**

**L. Sciascia, Il giorno della civetta**

**A. Schnitzler, Il sottotenente Gustl**

Milano, 15 maggio 2025

Professoressa Stefania Mori



Gli studenti



**Programma di Latino**

**Anno scolastico 2024-25**

**Classe V X D**

Docente: prof.ssa Stefania Mori

Testo in adozione: **Francesco Ursini, Tua vivit imago. Giunti TVP, Treccani editori**

La dinastia giulio-claudia: Il quadro storico

Tiberio e il tema del dissenso politico

L'assolutismo orientale di Nerone

Il quadro culturale e il rapporto intellettuali-potere

I generi letterari: oratoria, declamazioni, recitazioni

La figura di Cremuzio Cordo attraverso il racconto di **Tacito, Annales IV, 34-35** (in traduzione)

**Seneca:** notizie biografiche

La morte di Seneca attraverso il racconto di **Tacito, Annales XV 62-64** (in traduzione)

I principi della riflessione filosofica; lo stoicismo di Seneca e la sua asistematicità

Il dovere di partecipare alla vita pubblica

Le opere in prosa: *Consolationes*, *Dialogi* e *Trattati*

Le opere in prosa. *Le Epistulae ad Lucilium*

*Ad Helviam matrem de consolatione*, *Ad Marciam de consolatione*

**Apokolokùntosis 5, 2-4** (in traduzione) la presentazione di Claudio

Il tiranno e la clementia, **De clementia 1,1 1-4** (in lingua)

**De clementia 1, 10-11** (in lingua) l'esempio di Augusto

**Epistulae ad Lucilium XV, 94,61-63** (in lingua) *Il furor vastandi*

**De beneficiis 1 13,1-3** (in lingua) la vanitosa ambizione di Alessandro

Il tiranno, istruzioni per l'uso, **De beneficiis, VII 19,5 e 20,3** (in traduzione)

Diego Lanza, Il tiranno e il suo pubblico. La maschera del cattivo.

Il tema del tempo, **Epistulae ad Lucilium I 1, 1-5** (in lingua)

**De brevitate vitae, I, 1-4** (in lingua)

**De brevitate vitae 3, 1-5**

Il tema del *Recede in te ipsum*

Il *taedium vitae*

Seneca e il sapere scientifico: *Naturales Quaestiones*

Le tragedie, caratteri generali

**Lucano:** La vicenda biografica

La *Pharsalia*: fonti e struttura dell'opera. Un'epica rovesciata. Personaggi del poema e stile

Lucano e l'ammirazione di Dante

**Pharsalia I, 1-32:** Una guerra fratricida (in lingua) (in confronto con incipit dell'Eneide)

**Pharsalia VI, 750-830:** Una tremenda profezia (in traduzione)

**Pharsalia VII, 387-408** (in traduzione)

**Petronio:** Ipotesi sulla biografia di Petronio

*Satyricon*: la vicenda narrata

Il realismo dell'opera e il carattere parodico. Il primo romanzo europeo?

L'espressionismo linguistico e il *pastiche*

Il mondo femminile nell'opera

Il Sistema dei generi letterari nell'opera

**Satyricon 26,7-10; 27,1-6 :** Trimalchione si unisce al banchetto (in traduzione)

**Satyricon 317:** La presentazione di Fortunata (in traduzione)

**Satyricon 4-41; 31,3-36; 40-41; 47, 8-11; 49-50,1, La cena** (in traduzione)

Età Flavia: Il quadro storico, sociale e culturale

Il ritorno al classico

**Plinio il Vecchio** e la *Naturalis Historia*

**Naturalis Historia VII,1-5** (in traduzione), La natura maligna

**Plinio il Giovane:** le *Epistulae*, e il *Panegyricus Traiani*

**Epistulae X, 96 e X, 97** (in traduzione): il "problema" dei cristiani

**Modulo di Educazione civica: (educazione ambientale) L'ecologia nel mondo antico**

**Seneca, Epistulae ad Lucilium LXXXIX,20** (in traduzione)

**Plinio il Vecchio, Naturalis Historia XII, 1-3** (in traduzione)

, **Naturalis Historia II, 67** (in traduzione)

, **Naturalis Historia, XXXIII,1** (in traduzione)

**Marziale e l'epigramma. Il rapporto con la corte**

Il Corpus degli Epigrammi

Xenia e Apophorèta

La poetica: "*Parcere personis, dicere de vitiis*"

**Epigrammata I, 4** (in lingua)

**Epigrammata I,10** (in traduzione)

**Epigrammata, VIII, 79** (in traduzione)

**Epigrammata, III, 82** (in traduzione)

**Quintiliano: brevi cenni sulla vicenda biografica**

L'Institutio oratoria, fondamento culturale per il *civis romanus*

La pedagogia di Quintiliano

La finalità educativa dell'opera

**Institutio oratoria I, 1, 1-8** (in traduzione): l'importanza della formazione di base

**Institutio oratoria I, 2, 18-22** (in traduzione): andare a scuola per aprirsi al mondo

**Giovenale e la satira**

La satira come strumento di denuncia e smascheramento; l'*indignatio* e la perdita dei valori sociali

Contenuti generali delle Satire

**Satire II, 6, 457-473**. Contro le donne

**Satire I, 21-50; 164-184**. Fuggire dal caos metropolitano di Roma

**Satire III, 7,1-7; 17-32; 48-68**. L'impossibilità del poeta per comporre

Satire III, 58-85, Contro gli immigrati (in traduzione)

**Tacito:** Biografia e opere

Agricola, un'opera composita. Struttura

La posizione dello storico sull'imperialismo di Roma attraverso l'opera

**Agricola 1-3:** "Nunc demum redit animus" (in lingua)

**Agricola 30, 32:** Il discorso di Calgaco (in traduzione)

Germania, una monografia etnoeografica: Il determinismo ambientale

**Germania 4:** "La purezza della razza".

Historiae e la riflessione sul principato.

**Historiae I,1-3** Incipit dell'opera (in lingua)

**\*Historiae III, 25-3; III,51,** Gli orrori della guerra civile (in traduzione)

**\*Historiae IV, 73-74:** Il discorso di Ceriale: l'utilità dell'imperialismo romano  
(parte in lingua e parte in traduzione)

**\*Historiae V,4-5:** I pregiudizi contro gli Ebrei (in traduzione)

Gli Annales e l'indagine sulle origini del principato

**\*Annales I,1:** "Sine ira et studio" (in traduzione)

**\*Annales XV,44 , Le persecuzioni contro i cristiani** (in traduzione)

\* Dialogus de oratoribus

**Apuleio.** Biografia e opere

Le Metamorfosi o L'asino d'oro (plot)

**\*Metamorfosi III, 24-25,** Lucio diventa un asino (in traduzione)

La favola di Amore e Psiche

L'insegnante

Stefano

Gli studenti

Emme Colini  
Eraldo Minelli



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI STORIA

A.S. 2024-25

Prof. Stefano Sartori

Classe 5XD

Unità didattiche	ore
<p>La Prima Guerra Mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● La situazione pre-bellica<ul style="list-style-type: none"><li>○ Cause prossime del conflitto</li><li>○ Il sistema delle alleanze</li><li>○ Il Piano Schlieffen</li><li>○ I motivi di tensione tra la Triplice Alleanza e l'Intesa</li><li>○ La Polveriera Balcanica</li></ul></li><li>● Lo scoppio della guerra<ul style="list-style-type: none"><li>○ L'attentato di Sarajevo</li><li>○ Gli Ultimatum</li><li>○ Il sistema delle alleanze incrociate</li></ul></li><li>● La Guerra di Movimento e la Guerra di Posizione<ul style="list-style-type: none"><li>○ Cause della guerra di posizione</li><li>○ Novità tecniche</li><li>○ Incompetenza dei comandi</li><li>○ Guerra di logoramento e di annichilimento</li></ul></li><li>● L'Italia Neutrale<ul style="list-style-type: none"><li>○ Interventisti e Neutralisti</li><li>○ Lo scontro tra le due fazioni</li><li>○ Vittorio Emanuele III, Salandra, Sonnino e il Patto di Londra</li><li>○ L'Italia in Guerra</li><li>○ Il Fronte Alpino</li><li>○ Il Carso</li><li>○ Caporetto</li><li>○ Vittorio Veneto e la resa Austro-Ungarica</li><li>○ Le conseguenze del conflitto</li></ul></li><li>● La conclusione del conflitto<ul style="list-style-type: none"><li>○ Il collasso russo</li><li>○ L'ingresso in guerra degli USA e i 14 Punti di Wilson</li><li>○ La firma della pace</li></ul></li></ul>	6
<p>Le Due Rivoluzioni in Russia</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● La Russia prerivoluzionaria</li><li>● La rivoluzione democratica del febbraio 1917</li><li>● Il ritorno di Lenin e le "tesi di aprile"</li><li>● La rivoluzione bolscevica dell'ottobre e l'instaurazione della dittatura del partito</li><li>● La guerra civile e il comunismo di guerra</li><li>● Il X Congresso del PCUS e la nuova politica economica</li></ul>	4



VIRGILIO  
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

<p>I totalitarismi tra le due Guerre e la Crisi del '29</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● La Russia Stalinista:<ul style="list-style-type: none"><li>○ L'ascesa al potere di Stalin e il "socialismo in un Paese solo"</li><li>○ Industrializzazione e pianificazione integrale</li><li>○ Collettivizzazione della terra e sterminio dei kulaki</li><li>○ Il rafforzamento del totalitarismo e le purghe</li></ul></li><li>● L'Italia Fascista:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Fattori di crisi dello Stato liberale italiano</li><li>○ Le delusioni della vittoria e la questione fiumana</li><li>○ Le conseguenze economiche e sociali della guerra</li><li>○ Le elezioni politiche del novembre 1919 e il successo di socialisti e popolari</li><li>○ L'ultimo ministero Giolitti e il "biennio rosso": l'occupazione delle terre e delle fabbriche</li><li>○ La nascita del movimento fascista: il Discorso di Sansepolcro</li><li>○ Lo squadristico fascista e la marcia su Roma</li><li>○ Il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino</li><li>○ Il discorso del 3 gennaio 1925 e le leggi "fascistissime"</li><li>○ La costruzione dello Stato totalitario</li><li>○ La politica economica e sociale del fascismo</li><li>○ I Patti lateranensi tra la Santa Sede e l'Italia</li></ul></li><li>● Economia e società negli Stati Uniti, la crisi economica del 1929 e in "New Deal"</li><li>● La Nascita del Nazismo:<ul style="list-style-type: none"><li>○ La Germania nell'immediato dopoguerra e la nascita della Repubblica di Weimar</li><li>○ Origini e fondamenti ideologici del movimento nazista</li><li>○ Gli effetti della grande crisi del 1929 e l'ascesa al potere di Hitler</li><li>○ Il Terzo Reich: l'edificazione dello Stato totale</li></ul></li><li>● Il Fenomeno totalitario nelle interpretazioni di Solženicyn e Arendt</li></ul>	14
<p>La Guerra Civile Cinese</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● La Crisi della Cina Imperiale</li><li>● Kuomintang e Partito Comunista Cinese</li><li>● L'interpretazione del Marxismo di Mao</li><li>● La Guerra Civile e la Lunga Marcia</li></ul>	1
<p>Politica internazionale tra le due guerre</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Francia e Inghilterra dopo la Grande Guerra</li><li>● L'Indipendenza Irlandese</li><li>● Il riarmo della Germania e il fallito colpo di stato in Austria</li><li>● L'impresa etiopica e le sue conseguenze sul panorama internazionale</li><li>● L'annessione dell'Austria e la conferenza di Monaco (1938)</li><li>● Il Patto d'acciaio e Il patto "Molotov-Ribbentrop"</li></ul>	3
<p>La Guerra Civile</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Gli ultimi anni della Monarchia</li><li>● La Repubblica</li><li>● '31-'32: Il Biennio Rosso</li><li>● Biennio Nero e tentativo rivoluzionario</li><li>● La Guerra Civile</li><li>● <i>Un Preludio al Conflitto Globale?</i></li></ul>	3



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

<p>La Seconda Guerra Mondiale:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La prima fase: la guerra lampo tedesca e il crollo della Francia</li><li>• La battaglia d'Inghilterra, primo insuccesso per Hitler</li><li>• L'entrata in guerra dell'Italia e la campagna d'Africa</li><li>• La mondializzazione del conflitto:<ul style="list-style-type: none"><li>○ l'invasione dell'Unione Sovietica</li><li>○ l'attacco giapponese agli Stati Uniti</li></ul></li><li>• Il 1942-43: la crisi dell'Asse e la svolta della guerra</li><li>• La fine della guerra: dallo sbarco in Normandia alla resa della Germania</li><li>• Il teatro del Pacifico</li><li>• La sconfitta del Giappone e le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki</li><li>• Conseguenze della Guerra</li></ul>	4
<p>L'Italia Repubblicana:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La caduta del fascismo in Italia e l'armistizio dell'8 settembre 1943</li><li>• L'Italia divisa: il Regno del Sud e la Repubblica di Salò</li><li>• I diversi aspetti della Resistenza in Italia</li><li>• Il referendum istituzionale e la nascita della Repubblica</li><li>• Il Centrisimo</li><li>• Il Centro-Sinistra</li><li>• Le Contestazioni e il Terrorismo</li><li>• Gli anni '80</li><li>• Il bipolarismo</li></ul>	4

Milano, 5 maggio 2025

Il Docente: Stefano Sartori

I Rappresentanti degli Studenti:

**Testi:** Abbagnano Fornero, *La filosofia e l'esistenza*, voll. 3A, Paravia.

### **La Sinistra hegeliana, Marx, Il Manifesto**

**K. Marx, *Il Manifesto del Partito Comunista*.** (lettura e analisi dell'è prime due parti)

Origine storica della divisione tra destra e sinistra hegeliana. Loro differente posizione rispetto il problema dell'assoluto.

L'alienazione in Hegel, Feuerbach e Marx.

Feuerbach: ateismo, umanismo e materialismo.

Fine della filosofia sistematica, i maestri del sospetto e la koinè culturale del Novecento (Paul Ricoeur).

Caratteri generali del marxismo. Critica allo stato moderno, al liberalismo, all'economia classica borghese. La concezione materialistica della storia, struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia e le contraddizioni che portano alla rivoluzione. Le leggi del Capitale: M.D.M. e D.M.D'. Saggio di profitto e saggio di plus valore.

Il Manifesto: il commento di Engels nella prefazione dell'87. La costante della lotta di classe. Il ruolo storico della borghesia, il ruolo storico del proletariato. La creazione di un mercato mondiale. Le crisi cicliche. Compiti e obiettivi dei Comunisti.

### **Schopenhauer e Kierkegaard**

Il problema dell'irrazionalità dell'assoluto in Schopenhauer e Kierkegaard.

Schopenhauer: la gnoseologia, la nozione di rappresentazione. La nozione di noumeno, accezione gnoseologica e accezione morale. Caratteri della volontà di vivere. L'opposizione a Hegel. Il pessimismo e il rifiuto delle varie forme di ottimismo. Arte, etica della pietà e asceti.

Kierkegaard: la critica dell'hegelismo. I tre stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa. Il sentimento dell'angoscia e il sentimento della disperazione.

### **Nietzsche**

Le opere di Nietzsche, l'evoluzione del suo pensiero attraverso i diversi periodi.

Sapere e scrittura. Trattato e visione sistematica del sapere, modello scritturale dimostrativo-esplicativo e modello ermeneutico-soggettivo. Gli aforismi.

Nascita della Tragedia: Apollineo e Dionisiaco, la visione tragica della vita e l'uomo socratico. Dalle virtù mondane alle virtù interiori. Platone inventore dell'al di là.

La critica dei valori trascendenti, platonismo, pensiero teologico e cristianesimo. Dire di sì alla vita e l'utile per la vita.

Considerazioni Inattuali: Utilità della memoria storica e dell'oblio per la vita, Schopenhauer come antidoto all'ottimismo positivista. Categorie niciane: utile per la vita, dire di sì (così volli che fosse).

L'intento di Nietzsche nel periodo illuminista; genealogia della morale, chimica delle idee morali, L'aforisma "il grande annuncio". La morte di Dio, la volontà di verità e il nichilismo.

Volontà di potenza: sua accezione neutra e negativa. Morale degli eroi e morale degli schiavi.

Zarathustra, la forma del poema in prosa, l'intuizione dell'eterno ritorno.

Le nuove categorie morali del Superuomo: dire di sì; utile per la vita; carattere mondano, terreno e corporeo.

Eterno Ritorno: concezione ciclica e concezione unilineare del tempo; il mito di Er; l'abolizione dell'al di là; la critica al continuo rimando al futuro.

Nichilismo, Gorgia: ruolo consolatorio e illusorio del linguaggio. Il nichilismo inconsapevole (la menzogna millenaria) e il nichilismo dispiegato (l'epoca attuale). Nichilismo: mancanza di fine e mancanza di senso. L'equivoco del nichilismo: il fine esterno alla volontà di potenza. Nichilismo incompleto: continuare a credere nell'esistenza di valori indipendenti dalla volontà. Nichilismo passivo (rassegnato e pessimistico) nichilismo attivo (gioioso e creativo). Il prospettivismo

## Freud

Freud: rivoluzione nella visione dell'uomo e rivoluzione nella visione del metodo scientifico. Dalle cause fisiologiche alle cause psicologiche. Relazione tra Medico e paziente, osservatore e osservato; coincidenza tra campo di osservazione e terapia.

Limite tra normalità e malattia: capacità di lavorare (interagire produttivamente con gli altri) e capacità di amare (relazione affettiva autentica, investimento oggettuale).

Le due topiche. Coscìo, pre-coscìo e conscìo. Fuoco attenzionale della coscienza, suo alone pre-coscìo. Linguaggio discorsivo (princ. di identità) e linguaggio simbolico (associazioni immaginative). Censura e rimozione. I meccanismi di difesa conscìi dell'io come causa di conflitto. Io, super-io, Es.

Punto di vista economico o libidico. Teoria dello sviluppo sessuale. Il bambino come essere polimorfo e perverso. Distinzione tra piacere sessuale ed energia sessuale (libido) e attività genitale. Sessualità umana e riproduzione. Il complesso di Edipo e il Super-io.

Accezione riduttiva del linguaggio: serie coerente di giudizi, principio di identità e non-contraddizione, rimando biunivoco tra significato e significante. Dominio dell'attività conscìe dell'io. Il linguaggio simbolico, attività associativa della immaginazione, originarietà del linguaggio poetico e simbolico. Dominio dell'inconscìo e dell'Es.

## La Scuola di Francoforte

Horkheimer: la critica della razionalità occidentale in Dialettica dell'Illuminismo.

Adorno: il problema della dialettica, la critica dell'industria culturale, la teoria dell'arte.

Marcuse: Eros e civiltà: la ripresa del tema dell'alienazione e la sessualità. L'uomo a una dimensione: la tolleranza repressiva, la desublimazione, i nuovi soggetti rivoluzionari, il grande rifiuto e l'Utopia.

Benjamin: l'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, la perdita dell'aura e il mercato dell'arte.

## Il Positivismo

I principi fondamentali del Positivismo, significato e uso del termine. La filosofia della storia e il confronto tra Positivismo, Illuminismo e Romanticismo. Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. Il fine ultimo della sua filosofia, il ruolo della sociologia e della scienza.

L'utilitarismo inglese. John Stuart Mill: la sua opposizione a Comte e il fine della sua filosofia.

La logica e il problema dell'induzione.

Charles Darwin: la teoria dell'evoluzione e il progresso biologico delle specie. L'agnosticismo.

Il darwinismo sociale

### **\*Ancora da svolgere e completare dopo il 15 maggio**

#### **\*La distinzione tra Scienze naturali e scienze storico-umane (Dilthey)**

Dilthey: la distinzione tra oggetto e metodo delle scienze naturali e scienze storico-umane. La connessione psichica o connessione dinamica. Fine generalizzante delle scienze naturali e fine individualizzante delle scienze storico-umane.

#### **\*La crisi delle certezze nelle scienze**

La nascita della nuova fisica: la teoria del campo elettromagnetico; la teoria della relatività; la teoria dei quanti.

Milano, 15 Maggio 2025

in fede, prof. Claudio Italia

Per gli studenti della classe:

Emma Colmi

Eraldo Nicolli

**Liceo Virgilio**

**Piazza Ascoli, 2**

**20129 Milano**

**A.S. 2024-2025**

**Classe 5XD**

**Programma d'Inglese**

**Classe di Concorso A-24**

Approfondimento storico-letterario dall'Età Vittoriana al Secondo Dopoguerra.

**The Victorian Age (1837-1901)**

- **The early years of Queen Victoria's Reign**

**Charles Dickens:**

Oliver Twist

Hard times

Visione e analisi del film: Oliver Twist di Roman Polanski (2005)

**The Gothic Novel:** main features and authors, main works

Mary Shelley, Frankenstein or the Modern Prometheus

**The Bronte sisters**

Charlotte Bronte, Jane Eyre

Emily Bronte, Wuthering Heights

- **The later years of Queen Victoria's Reign**

Aestheticism and Decadence

The Pre-Raphaelite Brotherhood (cenni)

**Oscar Wilde**

The Picture of Dorian Gray

Visione e analisi del film: Dorian Gray di Oliver Parker (2009)

**Robert Louis Stevenson**

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde

**The Age of Conflicts (1901-1949)**

**War poets**

Lettura e analisi del testo delle poesie di: Rupert Brooke (The soldier), Wilfred Owen Dulce et decorum est), Siegfried Sassoon (Suicide in the trenches)

**The Modernist revolution**

The stream of Consciousness

**Thomas Stearn Eliot**

The Waste Land

**James Joyce**

Dubliners

Ulysses

**Virginia Woolf**

Mrs Dalloway

**George Orwell**

Nineteen Eighty-Four

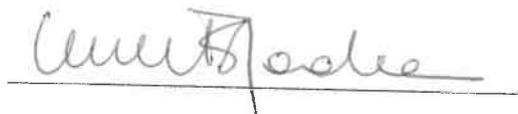
**\*Towards a Global Age (after 1949)**

**Il Postmodernismo (cenni):**

Adattamenti letterari e cinematografici - dal romanzo *Mrs Dalloway* di Virginia Woolf al romanzo *The Hours* di Michael Cunningham al film *The Hours* di Stephen Daldry  
Visione e analisi del film: *The Hours* di Stephen Daldry (2002)

Milano, 07 maggio 2025

La Docente Laura Teresa Spadea



I Rappresentanti di Classe della 5XD



## ANNO SCOLASTICO 2024 -2025

### CLASSE VXD prof.ssa Romanoni

## MATEMATICA PROGRAMMA SVOLTO

### **Funzioni reali di variabile reale (ripasso)**

Definizione di funzione, sua rappresentazione grafica.

Dominio e insieme immagine.

Funzione composta, funzione inversa.

Funzioni pari e dispari.

Funzioni limitate.

Punti di massimo e minimo assoluto e relativo.

Funzioni monotone crescenti, strettamente crescenti, decrescenti, strettamente decrescenti.

### **Limiti e continuità**

Definizione topologica di limite.

Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite (con dim.), teorema di permanenza del segno, teorema del confronto (con dim.).

Continuità di una funzione in un punto del suo dominio.

Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.

Operazioni con le funzioni continue e continuità delle funzioni elementari.

Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema degli zeri, teorema di Darboux.

Calcolo dei limiti: operazioni con i limiti e forme di indecisione.

Ordine di infinito e di infinitesimo di una funzione. Confronto tra infiniti e infinitesimi.

Funzioni asintotiche. Uso dell'asintotico nel calcolo dei limiti.

Limiti notevoli.

### **Calcolo differenziale**

Definizione di derivata di una funzione in un punto interno al suo dominio.

Significato geometrico della derivata.

Funzione derivata.

Derivate delle funzioni elementari.

Operazioni con le derivate, derivata della funzione composta, derivata della funzione inversa. Calcolo delle derivate.

Relazioni tra derivabilità e continuità, teorema relativo (con dim.)

Punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente obliqua.

### **Applicazioni del calcolo differenziale**

Punti stazionari.

Teorema di Fermat (con dim.).

Teorema di Rolle (con dim.). Teorema di Lagrange (con dim.). Teorema di de l'Hospital.

Relazione tra monotonia di una funzione e segno della derivata su un intervallo.

Informazioni sul grafico di una funzione deducibili dallo studio della derivata seconda.

Studio del grafico di una funzione.

Problemi di ottimo.

### **Calcolo integrale**

Funzione primitiva e integrale indefinito.

Calcolo delle primitive.

Metodi di integrazione.

Integrabilità e integrale definito secondo Riemann.

Media integrale e teorema del valor medio del calcolo integrale.

Funzione integrale.

Teorema fondamentale del calcolo integrale.

Proprietà dell'integrale definito e calcolo.

Calcolo di aree.

Calcolo di volumi di solidi di rotazione.

Calcolo di volumi con il metodo delle sezioni.

Condizioni per l'integrabilità di una funzione.

Integrali generalizzati di prima e seconda specie (integrali impropri).

### **Geometria analitica nello spazio (ripasso)**

Equazione di un piano e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra due piani.

Equazione di una retta e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra due rette e tra una retta e un piano.

Distanza di un punto da una retta e da un piano.

Superficie sferica e sfera.

### **Probabilità (cenni)**

L'insegnante

*meP*

I rappresentanti di classe

*Emilio Colmi*

*Eraldo Nivalli*

Milano, 15 maggio 2025

**CLASSE VXD PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA**  
**ANNO SCOLASTICO 2024.25 prof.ssa Romanoni**

**Il magnetismo**

Analogie e differenze tra fenomeni elettrici e magnetici

Esperimenti di Oersted, Faraday, Ampere

Il campo di induzione magnetica

Forza di Lorentz

Particella carica in moto in campo magnetico uniforme

Induzione magnetica di alcuni circuiti percorsi da corrente: filo indefinito percorso da corrente (legge di Biot-Savart), fili paralleli percorsi da corrente (legge di Ampere), campi generati da spire, bobine e solenoidi percorsi da corrente

Forze e momenti agenti su conduttori percorsi da corrente: forza agente su filo percorso da corrente, momento torcente di una spira, momento magnetico di spire e bobine, principio di funzionamento di un motore elettrico alimentato in continua

Circuitazione e flusso del campo di induzione magnetica. Teorema di Ampere e teorema di Gauss

Proprietà magnetiche dei materiali

**Induzione elettromagnetica**

Fenomeni dell'induzione

Legge di Faraday-Neumann

Fem cinetica

Legge di Lenz

Autoinduzione

Circuito RL alimentato in tensione continua e confronto con circuito RC

Energia immagazzinata in un induttore

**Corrente alternata**

Alternatore

Circuiti in corrente alternata: ohmico, capacitivo, induttivo, LC ideale, RLC in serie

Frequenza di risonanza

Trasferimenti di potenza in circuiti in corrente alternata. Valori efficaci

Trasformatori

**Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche**

Campi elettrici indotti

Circuitazione del campo elettrico indotto

Corrente di spostamento e legge di Ampere-Maxwell

Equazioni di Maxwell

Onde elettromagnetiche: caratteristiche, generazione e ricezione (principio di funzionamento delle antenne)

Natura elettromagnetica della luce, origine dell'indice di rifrazione

Energia trasportata da un'onda elettromagnetica

Spettro elettromagnetico

Polarizzazione: polarizzazione lineare, assorbimento e legge di Malus, polarizzazione per riflessione e per diffusione

### **Oltre la fisica classica**

Radiazione di corpo nero

Planck e la quantizzazione degli scambi energetici nell'interazione radiazione-materia

Effetto fotoelettrico e fotoni

Effetto Compton e quantità di moto dei fotoni

Dualismo onda-corpuscolo della luce

Dualismo onda-corpuscolo della materia

Ipotesi di De Broglie

Dualismo onda-corpuscolo

Interferenza di elettroni singoli: l'esperimento "più bello" della fisica (video 1976)

Ipotesi di De Broglie e atomo di Bohr (cenni)

Principio di indeterminazione di Heisenberg

### **Relatività ristretta**

Sistemi di riferimento inerziali

Postulati di Einstein

Simultaneità

Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze

Trasformazioni di Lorentz

Energia e quantità di moto relativistiche

L'insegnante

*M. R.*

I rappresentanti di classe

*Emme Colui*

*Eraldo Nivallo*

Milano, 15 maggio 2025

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## PROGRAMMA FINALE DI SCIENZE NATURALI A.S. 2024/25

SCIENZE NATURALI (3 ore/sett.)

Prof.ssa R. Manginelli

classe 5XD

- **Testi in adozione:**

-Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum – La nuova biologia.blu PLUS– Genetica, DNA, biotecnologie- Zanichelli

-Valitutti, Amadio, Falasca – Chimica, Concetti e Modelli - Zanichelli

-Crippa, Fiorani – Sistema Terra EFG – A. Mondadori

-sono state fornite agli alunni alcune dispense su argomenti di biologia su cui il testo in adozione era carente (Biochimica: la fotosintesi, energia dalla luce; il metabolismo energetico; le biomolecole)

- **Programma analitico:**

### CHIMICA ORGANICA 1

**Gli idrocarburi.** La chimica organica e i composti organici. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. La nomenclatura IUPAC di alcani e cicloalcani. I gruppi alchilici. Le regole di nomenclatura di alcani e alogenuri alchilici. Gli idrocarburi insaturi. Struttura e nomenclatura di alcheni e alchini. L'isomeria negli alcheni. Gli idrocarburi aromatici. Cenni alle fonti degli idrocarburi.

**Gruppi funzionali e polimeri.** Gruppi funzionali con legami semplici tra carbonio e ossigeno. Formule e nomi di alcoli, fenoli ed eteri. Fonti e preparazioni di alcoli ed eteri. Alcoli ed eteri di uso comune. Aldeidi e chetoni: formule e nomi. Acidi carbossilici ed esteri: formule e nomi. La reazione di esterificazione. Composti azotati e sommario dei gruppi funzionali. Le ammine, ammidi, amminoacidi. Il legame peptidico. I polimeri di sintesi. Il nylon.

### CHIMICA ORGANICA 2

**Struttura dei composti organici.** La chimica delle molecole organiche: orbitali e legami semplici, legami doppi e tripli. Aromaticità e delocalizzazione.

**Le biomolecole.** La sequenza degli amminoacidi nelle proteine. Il legame peptidico. La struttura delle proteine e gli enzimi. I carboidrati: monosaccaridi più comuni; disaccaridi; polisaccaridi: cellulosa, amido e glicogeno. I lipidi: grassi e oli, fosfolipidi, cere, steroidi. Gli acidi nucleici: la struttura di DNA e RNA.

### BIOLOGIA

#### **Il metabolismo della cellula**

Vie metaboliche, reazioni redox per il trasporto di energia, trasportatori di elettroni: NAD e NADP, FAD. Il significato di catabolismo e anabolismo.

Il metabolismo del glucosio: glicolisi (fase endoergonica ed esoergonica), respirazione cellulare (significato e prodotti della decarbossilazione ossidativa del piruvato, del ciclo di Krebs, della fosforilazione ossidativa e della chemiosmosi), fermentazioni lattica ed alcolica. Bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

La fotosintesi clorofilliana: pigmenti, fotosistemi e ruolo della luce. Trasportatori di elettroni. Fase luminosa: assorbimento dell'energia luminosa, flusso di elettroni, fosforilazione e chemiosmosi. I tre processi del ciclo di Calvin: fissazione del carbonio, riduzione della 3PG a G3P e rigenerazione del RuBP. I prodotti finali della fotosintesi.

**Le basi chimiche dell'ereditarietà.** La scoperta delle funzioni e della struttura del DNA: gli studi di Miescher, Griffith, Avery, Hershey e Chase. I contributi di Chargaff e Franklin. Il modello di Watson e Crick. La replicazione del DNA. Caratteristiche delle DNA polimerasi. I telomeri e la duplicazione. La correzione degli errori nella replicazione.

**L'espressione genica: dal DNA alle proteine.** Geni, enzimi e polipeptidi: da Beadle e Tatum al dogma centrale di Crick. I tre tipi di RNA. La trascrizione. Il codice genetico. La traduzione: il ruolo del tRNA e dei ribosomi, le tappe della traduzione. Le mutazioni: somatiche e germinali; puntiformi, cromosomiche e del cariotipo; spontanee e indotte; mutageni naturali e artificiali. Mutazioni e malattie genetiche: la fenilchetonuria, l'anemia falciforme. Mutazioni ed evoluzione.

**Regolazione dell'espressione genica.** Genomi dei procarioti. Controllo genico nei procarioti: l'operone (operone lac e operone trp). Genomi degli eucarioti. Famiglie geniche. Sequenze ripetute. Geni interrotti e splicing. Confronto della trascrizione in procarioti ed eucarioti. Rimodellamento della cromatina. Trascrizione differenziale. Fattori di trascrizione e sequenze regolatrici. Amplificazione selettiva. La regolazione dopo la trascrizione: splicing alternativo. I controlli traduzionali. I microRNA. I controlli post-traduzionali.

La genetica dello sviluppo negli eucarioti: l'espressione differenziale dei geni; la morfogenesi; geni omeotici e sequenza homeobox; apoptosi.

I virus: origine e struttura. Ciclo litico e ciclo lisogeno. Virus animali a DNA e virus animali a RNA.

La genetica nei batteri: i plasmidi; coniugazione, trasduzione, trasformazione; trasposoni e retrotrasposoni

**Ingegneria genetica.** DNA ricombinante. Enzimi di restrizione e digestione enzimatica. Elettroforesi su gel. Le DNA ligasi. Vettori plasmidici, virali, retrovirali, cromosomi artificiali di lievito. Il clonaggio. La PCR. Impronta genetica degli individui. Librerie genomiche e librerie di cDNA. Ibridazione e sonde a DNA. Il sequenziamento del DNA e il Progetto Genoma Umano.

**Bioteχνologie tradizionali e moderne.** Le piante transgeniche; gli OGM e il dibattito tra favorevoli e contrari; farmaci biotecnologici. Terapia genica e cellule staminali. La clonazione e gli animali transgenici. La tecnica CRISPR/Cas.

**La genetica classica.** Mendel e le leggi della genetica classica. Leggi di Mendel e genetica umana. Malattie genetiche e alberi genealogici. Le eccezioni alle leggi di Mendel: mutazioni, dominanza incompleta, codominanza, poliallelia, pleiotropia, epistasi ed eredità poligenica, il vigore degli ibridi, l'influenza dell'ambiente. Gli studi sui cromosomi sessuali. Morgan e i gruppi di associazione di geni; ricombinazione con crossing over; mappe genetiche. Cromosomi sessuali e autosomi. La funzione del cromosoma Y: sindrome di Turner e di Klinefelter. Determinazione primaria e secondaria del sesso, l'ereditarietà dei caratteri legati al sesso. La determinazione cromosomica e quella ambientale del sesso.

**L'evoluzione e l'origine delle specie viventi.** I capisaldi della teoria di Darwin e le questioni lasciate aperte da Darwin. La genetica di popolazioni. Equilibrio di Hardy-Weinberg e fattori che alterano le frequenze alleliche. La selezione naturale e l'adattamento. La fitness darwiniana. Tipologie di selezione naturale. La selezione sessuale. Le modalità di mantenimento della variabilità nelle popolazioni.

Il concetto di specie e la speciazione (allopatrica e simpatica). L'isolamento riproduttivo: barriere pre e post-zigotiche. I nuovi modelli evolutivisti: cladogenesi e radiazione adattativa, anagenesi.

## **SCIENZE DELLA TERRA**

**La dinamica della litosfera.** Teorie fissiste. Deriva dei continenti. Morfologia dei fondali oceanici. Gli studi di paleomagnetismo. Espansione dei fondali oceanici. Anomalie magnetiche. Struttura delle dorsali. Faglie trasformi. Età delle rocce del fondale.

**Tettonica a placche e orogenesi.** Margini di placca. Caratteristiche generali delle placche. Margini continentali. Genesis degli oceani. Sistemi arco-fossa. Punti caldi: il caso delle Hawaii. Meccanismo che muove le placche. Orogenesi. Struttura dei continenti.

## **L'atmosfera terrestre**

La struttura a strati dell'atmosfera. L'irraggiamento solare e la temperatura dell'aria. L'effetto serra. I cambiamenti climatici. La pressione atmosferica. I venti e la circolazione atmosferica. L'umidità. Aree cicloniche e anticicloniche. Masse d'aria e fronti. Le previsioni meteorologiche e le carte del tempo. Tempo meteorologico e clima

- **Approfondimenti e laboratorio:**

Polimeri e plastiche. Sintesi del nylon 6,6 in laboratorio

Dibattito sugli Organismi geneticamente modificati

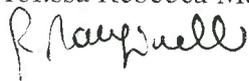
Digestione enzimatica ed elettroforesi su gel in laboratorio

Conferenza "Questione di razza" tenuta dal Prof. Barbujani

Milano, 12/05/2025

### **La Docente**

Prof.ssa Rebecca Manginelli



### **Gli Alunni**



Anno scolastico 2024/25

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

CLASSE: 5XD

Prof.ssa Luisa Balzano

- Il padre della pittura moderna: E. Manet; descrizione e analisi di "Olympia" e "Colazione sull'erba"
- La poetica dell'istante: l'impressionismo; C. Monet, descrizione e analisi di "Impressione: al levar del sole" e della serie con la "Cattedrale di Rouen"
- L'invenzione della macchina fotografica. Il valore della fotografia dal punto di vista storico-artistico, il taglio fotografico nell'"Assenzio" di Degas
- Il rapporto formale e culturale fra Impressionismo e Postimpressionismo; Il dibattito tecnico scientifico sulla percezione del colore e sulla propagazione della luce secondo le teorie di Chevreul. Il fenomeno dei contrasti simultanei e del *melange optique*; descrizione e analisi di "Una domenica pomeriggio..." di G. Seurat.
- L'invenzione del cinematografo; Le prime sperimentazioni dei fratelli Lumière e di G. Melies
- I precursori delle Avanguardie figurative del Novecento; P. Cezanne; descrizione e analisi di "Giocatori di carte"; il processo di sintesi della visione. La serie della "Montagna Saint Victoire"; V. Van Gogh; descrizione e analisi di "Mangiatori di patate", "Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi"; P. Gauguin. Il periodo bretone; descrizione e analisi di "Visione dopo il sermone" e il periodo a Tahiti con "Ave Maria"; la tecnica del *cloisonnisme*
- Il Simbolismo; descrizione e analisi di "L'isola dei morti" di Bocklin
- Il ruolo di G. Klimt all'interno del movimento della Secessione Viennese; descrizione e analisi de "Passeggiata lungo il viale Karl Johan" de "L'urlo" e del "Bacio alla finestra". Confronto con "Bacio alla finestra" di E. Munch
- Il concetto di Arte Totale; descrizione e analisi del "Fregio di Beethoven". Parallelo fra il fregio e l'"Inno alla gioia"
- E. Munch alla definizione di una pittura moderna; descrizione e analisi di "Pubertà".
- Storia della cinematografia. il cinema delle origini tra l'Europa e gli Stati Uniti: I fratelli Lumiere, George Melies e David Griffith
- Il concetto di Avanguardia storica.
- I principi teorici del Movimento dei Fauves e l'esperienza artistica di Matisse; descrizione e analisi di "La stanza rossa" e di "La danza" di H. Matisse
- Principi teorici dell'Espressionismo tedesco; descrizione e analisi di "Cinque donne sulla strada" e "Marcella" di L. Kirchner; confronto con "Pubertà" di G. Klimt
- Il cinema espressionista tedesco: i caratteri. Analisi del film "Il gabinetto del Dottor Caligari" di R. Wiene
- I caratteri del Cubismo analitico e di quello sintetico; P. Picasso; descrizione e analisi di "Les demoiselles d'Avignon", di "Ritratto di Ambroise Vollard" e di "Natura morta con sedia impagliata"
- I caratteri generali del Futurismo. Descrizione e analisi di: "La città che sale" di U. Boccioni; la cronofotografia alla base di "Dinamismo di un cane al guinzaglio" e di "Bambina che corre sul balcone" di G. Balla; "Forme uniche della continuità nello spazio"
- Oltre la forma. L'astrattismo "lirico" di W. Kandinskij. Il parallelo tra musica e pittura: Impressioni, improvvisazioni e composizioni

- Il percorso artistico di Mondrian; dal realismo all'astrattismo geometrico; descrizione e analisi di "Albero rosso", "Albero grigio", "Melo in fiore"
- Gli sviluppi dell'arte astratta; Il suprematismo di Malevic: L'espressionismo astratto" di J. Pollock;
- I manufatti dell'arte dada; il ready-made e il ready-made rettificato; le opere di Dunchamp e di Man Ray; la vicenda emblematica di "Fontana"
- I principi e le declinazioni del movimento surrealista come arte dell'inconscio. La produzione artistica di Magritte e Dalí; descrizione e analisi di "Sogno causato dal volo di un'ape" e di "Persistenza della memoria" e di "La condizione umana". Dalí ed il cinema; Le scenografie in "Io ti salverò" di A. Hitchcock e il cortometraggio "Destino" della Disney

### Argomenti di Educazione Civica

- L'arte come bottino di guerra. Le opere confiscate dai nazisti
- Il valore civico dell'arte: la Street Art per l'ambiente. Il peso del messaggio politico e civico nelle opere di Banksy

Milano, 6 Maggio 2025

L'insegnante

*Luigi Pedron*

Gli studenti

*Emme Colini*  
*Emmell*



**VIRGILIO**

**Liceo Statale**

**Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane**

**Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO**

**Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO**

**C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003**

Programma di **Scienze Motorie e Sportive**

Anno Scolastico **2024/2025**

Docente **Gianuario Luigi Tavera**

Classe **5XD**

Libro di testo: **Del Nista Pier Luigi, Parker June, Tasselli Andrea; Sullo sport: conoscenza, padronanza, rispetto del corpo. D'Anna editore**

### **Finalità del quinto anno**

1. L'acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie di espressione e di relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata.
2. Il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate e di individuarne i nessi pluridisciplinari.
3. Il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari.
4. L'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute).
5. L'acquisizione della consapevolezza di sé e delle proprie azioni.

### **Obiettivi del quinto anno**

1. Acquisire abilità molteplici e trasferibili a diversi contesti di vita, al fine di assumere corretti stili comportamentali, dimostrando un buon controllo tonico-emotivo.
2. Avere consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.
3. Saper osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo delle attività di movimento.
4. Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e del fair play.
5. Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica.

### **Criteri di valutazione e tipologie di verifica**

I voti vanno dal 2 al 10, seguendo gli indicatori in uso nella scuola e le delibere dei singoli consigli di classe. La valutazione di Scienze Motorie si compone di una parte pratica, fondamentale per il carattere esperienziale, e di una teorica. La valutazione degli alunni esonerati e la valutazione sommativa di fine quadrimestre terranno conto di interesse, impegno, attenzione, partecipazione attiva.

Per la valutazione pratica saranno presi in esame: la capacità esecutiva delle varie attività e degli elementi tecnici sportivi, la partecipazione e l'impegno.

Ogni valutazione sarà effettuata rispetto al livello di partenza dell'alunno, tenendo conto dei

miglioramenti riscontrati.

Tipologia di verifica delle prove pratiche:

- Esecuzione di esercizi pratici
- Test motori
- Esecuzione di percorsi su capacità motorie e/o tecniche sportive.

Tipologia di verifica delle prove teoriche:

- Lavoro di riflessione personale
- Lavoro di ricerca e approfondimento con presentazione multimediale

Unità di Apprendimento
<p><b><u>Basket</u></b></p> <p>Fondamentali individuali:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Controllo del pallone</li><li>● Passaggio</li><li>● Tiro</li></ul> <p>Gioco-sport</p>
<p><b><u>Modulo Fitness</u></b></p> <p>Lavoro in gruppi affrontando esercitazioni di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Mobilità</li><li>● Forza arti superiori</li><li>● Forza arti inferiori</li><li>● Addominali</li><li>● Utilizzo di piccoli attrezzi</li></ul>
<p><b><u>Pallavolo</u></b></p> <p>Fondamentali individuali:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Battuta</li><li>● Palleggio</li><li>● Bagher</li><li>● Esercitazioni di attacco e difesa</li></ul> <p>Gioco-sport</p>
<p>Presentazioni a coppie su un argomento a scelta tra i seguenti</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Il doping e l'abuso di sostanze, regolamentazione WADA, quali sono le motivazioni del suo utilizzo e casi più importanti</li><li>● Educazione Alimentare, come avere una dieta equilibrata nella vita di tutti i giorni</li><li>● Lo stress, il male del XXI secolo. Buone pratiche per combattere lo stress (da cosa è causato e come possiamo contrastarlo)</li><li>● Infortuni nel mondo sportivo e nel mondo lavorativo, istruzioni d'uso (cosa fare in caso di infortunio, tipi di infortunio, a chi rivolgersi)</li><li>● Equipe per la riabilitazione di soggetto infortunato: medico, fisioterapista, chinesiologo. Quale è il compito di ogni figura e come è legata all'altra nella catena della salut</li><li>● Donna e sport nell'età moderna, esiste veramente la parità dei sessi</li><li>● Fair Play, principi fondamentali, quali sport esaltano maggiormente il FP con descrizione dello sport, come</li></ul>

svilupperesti uno di questi sport nella tua classe

- Nuove tecnologie al servizio dello sport. Come influisce la tecnologia sulla tecnica e sulla tattica degli sport individuali e di squadra
- Proposte di organizzazione di tornei scolastici in cogestione, programmazione incontri, sistema punteggio, principali regole dello sport trattato

**Tennis da Tavolo**

- Principali regole di gioco
- Gioco-sport

**Dibattito e relazione**

Visione del docufilm Untold - Scandalo nella Bay Area

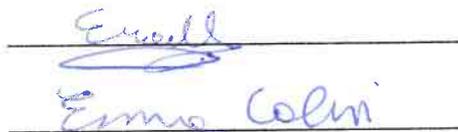
Uscita per il pattinaggio su ghiaccio ai giardini di porta Venezia

Uscita Zero Gravity

firma docente



firma studentesse/studenti



**Materia: IRC** (1 ora/set.)

**Criteri didattici e modalità di lavoro:** l'ora di religione aderendo ai metodi e alle finalità della scuola, assume il profilo della trattazione critica: non muove presupponendo una fede, ma interroga la sapienza della fede a partire dalle esigenze della ragione. A tal fine si è operato proponendo alla classe percorsi di ricerca in modalità laboratoriale come approfondimento delle tematiche del programma.

**Criteri di valutazione:** la valutazione è stata operata a partire dagli indici di partecipazione e dai contributi espositivi sui temi di ricerca, come indicato dal prospetto verbalizzato in sede di programmazione dal gruppo di materia IRC.

**Obiettivi raggiunti:** percepire l'importanza della tradizione religiosa, nel rapporto con il pensiero filosofico e scientifico, nel confronto culturale contemporaneo.

**Programma svolto:**

### 1. Post-modernità e forme dell'esperienza religiosa

- la condizione postmoderna  
*"Quale cristianesimo nel mondo post-moderno"*
- processi di secolarizzazione e sincretismi
- forme del credere e dell'appartenenza ecclesiale nella contemporaneità
- evoluzioni e ricerche della spiritualità contemporanea: il New Age

### 2. Il Quarto Evangelo

- simbolismo e caratteristiche del linguaggio giovanneo
- autore e struttura del testo: il problema critico della doppia finale  
*confronto con la struttura narrativa dei sinottici*  
*Creazione e nuova Creazione: lo schema settenario*
- "molte cose non sono state scritte..."  
*il metodo della Lectio Divina*

### 3. Cenni ai temi della teologia contemporanea

- critica della religione: *i maestri del sospetto*
- Bonhoeffer: *la critica al dio tappabuchi*
- Bultmann: *il manifesto della demitizzazione del Nuovo Testamento*
- Rahner: *la svolta antropologica in teologia e il programma di aggiornamento conciliare*
- Bergoglio: *interpretazione degli orizzonti del pontificato*

Rappresentanti degli studenti

*Federico*  
*Antonio*

Docente  
Marco Bonesini

*[Signature]*

**PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTO DAL CONSIGLIO DI CLASSE  
DELLA V X D-  
Anno scolastico 2024-25**

**Italiano:** Giovanni Verga, La chiave d'oro.

Leonardo Sciascia, Il giorno della civetta: Analisi e confronto delle due opere, come testimonianza dell'insorgere del fenomeno della mafia

Il campo di lavoro di Mauthausen.

Primo Levi e la deportazione ad Auschwitz. Da "Se questo è un uomo" "L'arrivo nel Lager". "La demolizione di un uomo"

**Latino:** L'ecologia nel mondo antico attraverso l'analisi di documenti di autori della letteratura Latina. Alle origini di un'etica ambientalista nel mondo antico  
(Per i documenti cfr. programma di latino)

**Inglese:** Donne notevoli in ambito legislativo

**Storia:** Totalitarismi: lettura e commento di testi di A.I.Solzenicyn e H.Arendt

La Costituzione italiana

Lotta alla criminalità organizzata

La cancellazione dei diritti umani nelle persecuzioni antiebraiche.

Prospettiva storica dell'antisemitismo nella storia occidentale: dalla discriminazione religiosa a quella razziale

**Fisica:** Visita al Cnao e report sull'esperienza

**Scienze Naturali:** Conferenza del Prof. Barbujani, "Questione di razza" e report dell'esperienza

Biotecnologie e OGM

Polimeri e plastiche

**Storia dell'Arte:** Arte come bottino di guerra

Il valore civico dell'arte

**Scienze Motorie:** Untold: Scandalo nella Bay Area. Dibattito e relazione sull'utilizzo del Doping

Gli studenti

*Enrico Colmi*

*Enrico*

*Stefano*  
*(per il consiglio di classe)*

## PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

### PROPOSTA A1- Testo letterario in prosa

Testo tratto da: Beppe Fenoglio, **Il partigiano Johnny**, Einaudi, Torino 1978

Si dispose a mangiare, con l'ultima voglia di questo mondo. Suo padre disse che il suo amico Bonardi, al suo ex-distributore di carburante al limite nord della città aveva ricevuto la visita notturna dei partigiani. Cercavano carburante, si accontentarono di due mezze damigiane di solvente, che era proprio tutto quello che l'amico possedeva. – Com'erano? – domandò Johnny col cuore in gola. Tutto era possibile fuorché fossero uomini come tutti gli altri. Suo padre riferì, con la voce più opaca, che erano vestiti di bianco, indossavano le tute degli sciatori alpini... – Debbono essere sbandati della quarta armata, gente che non ha potuto o voluto raggiungere casa sua. E a sentir Bonardi non sono affatto stinchi di santo. [...] Crollò la testa: – Sarà violenza da tutte le parti, e noi siamo nel mare –. E allora Johnny pensò alla disperata tristezza d'esser vecchi, come suo padre e Bonardi, vecchi e bianchi e rugginosi uomini nello scatenamento della gioventù agile e superba e feroce, tale come essi erano nella preistorica primavera del 1915. Non poteva nemmeno sopportar l'idea indotta di suo padre preso in quel gorgo e minacciato e maltrattato, sia dagli uni che dagli altri. Guardava la sua testa pendula sul piatto, nella squallida riconoscenza dell'età. [...] Per gli ultimi movimenti si fidò del suo passo felpato, rigorosamente muto, un suo dono coltivato. Tutto andò bene, la pistola già sul petto, ma monoblocco ora, come un muscolo incorporato e già agente. Solo le scarpe da neve andò ad infilarsele fuori, nel vento urlante ed ubriacante. Partì verso le somme colline, la terra ancestrale che l'avrebbe aiutato nel suo immoto possibile, nel vortice del vento nero, sentendo com'è grande un uomo quando è nella sua normale dimensione umana. E nel momento in cui partì si sentì investito – nor death itself would have been divestiture – in nome dell'autentico popolo d'Italia, ad opporsi in ogni modo al fascismo, a giudicare ed eseguire, a decidere militarmente e civilmente. Era inebriante tanta somma di potere, ma infinitamente più

inebriante la coscienza dell'uso legittimo che ne avrebbe fatto. Ed anche fisicamente non era mai stato così uomo, piegava erculeo il vento e la terra.

L'attività letteraria di Beppe Fenoglio (Alba, 1922-Torino 1963) si svolge al di fuori degli ambienti intellettuali, tutta concentrata in un processo lungo e intenso di scrittura e riscrittura. Come scrive Giulio Ferroni, in Fenoglio "la condizione partigiana diventa un segno rivelatore della condizione umana, come un modo tragicamente perfetto di essere nel mondo ("Partigiano, come poeta, è parola assoluta) (*Storia della letteratura italiana. Il Novecento*, p. 409). Nel testo proposto sono accostati due passi tratti da *Il partigiano Johnny*.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del passo, riportando le considerazioni di Johnny nel corso della cena e i suoi pensieri nella scena successiva.
2. Individua i termini del testo che si riferiscono a forme di violenza e minaccia, esplicite o implicite, riconducibili sia ai fascisti sia ai partigiani. Quali considerazioni di sintesi puoi fare?
3. Ricostruisci le motivazioni che spingono Johnny a unirsi alle formazioni partigiane.
4. Che cosa significa l'espressione «a squallida riconoscenza dell'età»? Chiarisci e spiega con parole tue.
5. Nel passaggio conclusivo del testo, Johnny si dirige, nella neve e nel vento, verso la sua nuova avventura da partigiano e sente «com'è grande un uomo quando è nella sua normale dimensione umana». Che cosa intende suggerire l'autore, secondo te, con questa riflessione?
6. Rifletti sul significato dell'espressione: «Era inebriante tanta somma di potere, ma infinitamente più inebriante la coscienza dell'uso legittimo che ne avrebbe fatto».

## Interpretazione

Nel brano proposto, Johnny e la sua famiglia vivono il dramma della guerra civile nel corso della II guerra mondiale. Stando al racconto del padre, alle violenze dei fascisti si aggiungono anche le minacce e i soprusi da parte di alcuni partigiani. Nonostante la confusione dei ruoli, Johnny sente di avere il dovere di difendere i più deboli e gli anziani e fa una scelta di campo decisa, accettando la responsabilità che la sua epoca gli impone.

Scrivi un testo in cui esponi le tue convinzioni sui rapporti di forza nella società, sulle responsabilità individuali e civili di chi (individuo, gruppo, nazione...) si trova in una posizione di forza e sicurezza rispetto a chi vive in una condizione di debolezza, precarietà o emarginazione. Puoi fare riferimento alle dinamiche della storia e/o all'esperienza presente; richiama le tue letture, conoscenze ed esperienze.

## PROPOSTA A2 - Testo poetico

Leggi la poesia riportata qui sotto di Giovanni Pascoli (1855-1912), dal titolo **Il nunzio**, appartenente alla raccolta **Myrica** e rispondi alle domande in calce al testo.

Un murmure, un rombo....

Son solo: ho la testa

confusa di tetri

pensieri. Mi desta

quel murmure ai vetri.

5

Che brontoli, o bombo?

Che nuove mi porti?

E cadono l'ore

giù giù, con un lento

gocciare. Nel cuore 10

lontane risento

parole di morti...

Che brontoli o bombo?

Che avviene nel mondo?

Silenzio infinito. 15

Ma insiste profondo,

solingo smarrito,

quel lugubre rombo.

Note: v.1 *murmure*: forma latineggiante della parola mormorio; v.6 *bombo*: insetto caratterizzato da un tipico rumore simile a un rombo di tuono.

### **Comprensione e analisi del testo**

1. Il fenomeno atmosferico qui evocato implicitamente ha luogo effettivamente?

2. Qual è, a tuo parere, l'annuncio che, implicitamente, il bombo porta?
3. Nella poesia sono presenti numerose interrogazioni, quale funzione hanno le continue domande del poeta?
4. Indica le onomatopee presenti nel testo e prova a spiegare la loro funzione.
5. Spiega il senso dei versi 8-10 ( *E cadono...gocciare* )
6. Nel v.15 si parla di *silenzio infinito*, tale espressione nella poesia ha un valore rasserenante e pacificatorio oppure inquietante?

### **Interpretazione**

Contestualizza la poesia nel quadro dell'opera del poeta, facendo eventualmente riferimento ad altri testi conosciuti e provando ad avanzare una tua ipotesi del significato simbolico del testo e/o confronta la poesia con testi di altri autori di qualsiasi epoca e lingua, aventi per oggetto tempeste, piogge, uragani e altri fenomeni atmosferici.

### **PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B**

#### **PROPOSTA B1 - ambito attualità e storia-**

Testo tratto da: David Sassoli, **La saggezza e l'audacia. Discorsi per l'Italia e per l'Europa**, pref. di Sergio Mattarella, Feltrinelli, Milano, 2023\*.

\* discorso d'insediamento nel ruolo di Presidente del parlamento europeo.

Siamo immersi in trasformazioni epocali: disoccupazione giovanile, migrazioni, cambiamento climatico, rivoluzione digitale, nuovi equilibri mondiali, solo per citarne alcune, che per essere governate hanno bisogno di nuove idee, del coraggio di saper coniugare grande saggezza e massimo d'audacia.

Dobbiamo recuperare lo spirito di Ventotene (1) e lo slancio pionieristico dei padri fondatori, che seppero mettere da parte le ostilità della guerra, porre fine ai guasti del nazionalismo dandoci un progetto capace di coniugare pace, democrazia, diritti, sviluppo e uguaglianza.

[...] Dobbiamo avere la forza di rilanciare il nostro processo di integrazione, cambiando la nostra Unione per renderla capace di rispondere in modo più forte alle esigenze dei nostri cittadini e per dare risposte vere alle loro preoccupazioni, al loro sempre più diffuso senso di smarrimento. La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità e solidarietà deve essere perseguita ogni giorno dentro e fuori l'Unione europea. [...]

Ripetiamo perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere, che il valore della persona e la sua dignità sono il nostro modo per misurare le nostre politiche... che da noi nessuno può tappare la bocca agli oppositori, che i nostri governi e le istituzioni europee che li rappresentano sono il frutto della democrazia e di libere elezioni... che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica... che da noi ragazze e ragazzi possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni... che nessun europeo può essere umiliato ed emarginato per il proprio orientamento sessuale... che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità, che la difesa della vita di chiunque si trovi in pericolo è un dovere stabilito dai nostri Trattati e dalle Convenzioni internazionali che abbiamo stipulato.

Il nostro modello di economia sociale di mercato va rilanciato. Le nostre regole economiche devono saper coniugare crescita, protezione sociale e rispetto dell'ambiente. Dobbiamo dotarci di strumenti adeguati per contrastare la povertà, dare prospettive ai nostri giovani, rilanciare investimenti sostenibili, rafforzare il processo di convergenza tra le nostre regioni e i nostri territori.

La rivoluzione digitale sta cambiando in profondità i nostri stili di vita, il nostro modo di produrre e di consumare. Abbiamo bisogno di regole che sappiano coniugare progresso tecnologico, sviluppo delle imprese e tutela dei lavoratori e delle persone. Il cambiamento climatico ci espone a rischi enormi ormai evidenti a tutti. Servono investimenti per tecnologie pulite per rispondere ai milioni di giovani che sono scesi in piazza, e alcuni sono

venuti anche in quest'aula, per ricordarci che non esiste un altro pianeta. Dobbiamo lavorare per una sempre più forte parità di genere e un sempre maggior ruolo delle donne ai vertici della politica, dell'economia, del sociale. [...]

Ma tutto questo non è avvenuto per caso. L'Unione europea non è un incidente della storia. [...] la nostra storia è scritta sul dolore, sul sangue dei giovani britannici sterminati sulle spiagge della Normandia, sul desiderio di libertà di Sophie e Hans Scholl (2) sull'ansia di giustizia degli eroi del ghetto di Varsavia, sulle Primavera represses con i carri armati nei nostri Paesi dell'Est, sul desiderio di fraternità che ritroviamo ogni qualvolta la coscienza morale impone di non rinunciare alla propria umanità e l'obbedienza non può considerarsi virtù.

Non siamo un incidente della storia, ma i figli e i nipoti di coloro che sono riusciti a trovare l'antidoto a quella degenerazione nazionalista che ha avvelenato la nostra storia. Se siamo europei è anche perché siamo innamorati dei nostri Paesi. Ma il nazionalismo che diventa ideologia e idolatria produce virus che stimolano istinti di superiorità e producono conflitti autodistruttivi.

Note:

1. lo spirito di Ventotene: lo spirito paneuropeo che aveva ispirato la stesura del Manifesto di Ventotene dal titolo Per un'Europa libera e unita. Progetto di un manifesto, che Altiero Spinelli, Ernesto Rossi ed Eugenio Colorni elaborarono nel 1941 presso l'isola tirrenica di Ventotene dove erano confinati.

2. Sophie... Scholl: attivisti tedeschi impegnati nella lotta al nazismo.

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Elenca e presenta brevemente i diversi temi toccati nel discorso.
2. Che cosa significa l'espressione "governa una trasformazione epocale" presente

nel primo capoverso? Spiega.

3. Spiega la frase “Non siamo un incidente della storia”, motivando anche la figura

retorica in essa contenuta.

4. Quale è l’insegnamento più grande che, secondo David Sassoli, si trae dalla storia europea del Novecento?

5. Individua nel testo le scelte formali tipiche di un discorso orale e valutane l’efficacia.

## **Produzione**

In questo passo il parlamentare David Sassoli, prematuramente scomparso nel gennaio 2022, passa in rassegna i temi e i problemi che l’Unione europea è chiamata ad affrontare.

Ricorda inoltre la storia a tratti drammatica che ha condotto all’Unione Europea.

Sei d’accordo con la rappresentazione dell’Unione europea che il testo tratteggia? Quali prospettive possibili vedi per la soluzione delle questioni a cui l’ex presidente nel suo discorso fa riferimento? Basandoti sulle tue conoscenze e letture in merito all’Unione Europea, esprimi il tuo punto di vista sul ruolo che questo organismo ricopre oggi anche in relazione alle soluzioni con cui si possono contrastare i problemi del presente. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

## **PROPOSTA B2 - ambito sociale-**

Testo tratto da: **Ius scholae, oltre la trappola della somiglianza**, Anna Granata - 01/06/2023

<https://fondazionefeltrinelli.it/scopri/ius-scholae-oltre-la-trappola-della-somiglianza/>

Si chiama trappola della somiglianza e questa volta non dobbiamo caderci. L'idea diffusa e radicata che per essere cittadini si debba essere simili, se non identici, condividendo gusti calcistici o musicali, stili di vita e culturali. [...] Quella della somiglianza è sempre una trappola. Per chi è contrario alla riforma (1), i nuovi italiani non saranno mai abbastanza simili all'idea di italiano medio, anacronistica ma ben radicata nelle menti di molti.

*Ius culturae.*

Attivisti, politici, ricercatori, mossi spesso dalle migliori intenzioni: ci siamo caduti tutti. La trappola della somiglianza ha attraversato le narrazioni di movimenti e partiti tra i più sensibili ai diritti: l'idea di *Ius culturae* (2), presente in una delle precedenti proposte di riforma della cittadinanza, intendeva per esempio sottolineare il diffuso senso di italianità delle nuove generazioni, la naturale appartenenza all'unico paese conosciuto da questi bambini e ragazzi, che di rado visitano e conoscono la terra e la lingua dei loro genitori. La cultura, qualcosa di fluido e indefinibile, diventava il criterio attraverso il quale sancire concreti diritti e doveri. Per essere un vero italiano, in fondo, dovevi rinunciare a lingua, abitudini, stili di vita dei tuoi genitori. [...]

Prudente e limitata in molti aspetti, la proposta di riforma della legge sulla cittadinanza dello *Ius scholae* (3) evita la trappola della somiglianza, a partire da un'idea diversa e forte: cittadini non si nasce ma si diventa. La scuola, indipendentemente dalle storie di ognuno, è il luogo in cui si può costruire un senso di appartenenza e partecipazione alla base del nostro vivere civile.

Il progetto democratico della nostra scuola nasce da lontano e trova la sua più netta esplicitazione nella nostra Costituzione. "La scuola è aperta a tutti", recita l'art. 34, principio che nessun'altra costituzione europea esplicita in maniera così netta e radicale.

Rileggendo il dibattito dei nostri Padri costituenti precedente alla stesura di questo

articolo, si coglie come a livello trasversale la scuola sia stata considerata come lo

strumento più straordinario e potente di ricostruzione del Paese e antidoto alla guerra.

È questa la scuola dove ancora oggi – nonostante i drammatici e crescenti tagli alla spesa pubblica in istruzione – sono presenti dietro gli stessi banchi alunni abili e diversamente abili, con difficoltà di apprendimento e plus-dotati, con prima e seconda casa di famiglia o privi di residenza, autoctoni, nati in Italia da genitori stranieri o neoarrivati da un altro Paese. Non esiste in nessuna parte d'Europa e del mondo una scuola, almeno negli intenti, inclusiva come la nostra.

La scuola si fonda sul principio di diversità. La scuola pubblica non si fonda sul principio di somiglianza ma sul principio di diversità. È in questa scuola che alunni e studenti imparano, negli spazi informali della giornata scolastica così come nelle ore curricolari, a confrontarsi con storie, esperienze, vissuti profondamente diversi dai propri. A scuola si scopre che il proprio compagno di classe non ha mai visto il mare o fatto una vacanza. Si impara che non è scontato vivere una festa religiosa o un'altra. Si sperimentano i ritmi diversi di apprendimento, le forme diverse di socialità, le diversità di genere e orientamento sessuale. A scuola ciascuno scopre in fondo se stesso e chi vuole essere, incontrando gli altri. Crescendo, si riduce drasticamente la possibilità di fare esperienze di questo tipo. I nostri mondi adulti, lavorativi o informali, sono fortemente connotati da somiglianza e omogeneità. Possiamo vivere lo stesso quartiere di periferia magari, ma altra cosa è condividere la quotidianità della giornata e dell'aula scolastica. [...]

1. si intende una riforma del diritto di cittadinanza che faciliti il riconoscimento della cittadinanza ai figli di immigrati nati, o comunque residenti, in Italia
2. letteralmente “diritto della cultura”: principio secondo cui la cittadinanza andrebbe concessa ai minori, figli di immigrati, che abbiano concluso un intero ciclo scolastico in Italia
3. letteralmente “il diritto della scuola”: principio secondo cui la cittadinanza andrebbe concessa ai minori, figli di immigrati, che stiano frequentando un qualunque corso di studi in Italia

## **Comprensione e analisi**

1. Riassumi in non più di 10 righe il contenuto dell'articolo
2. L'autrice confuta una tesi e ne sostiene un'altra: ricostruisci i passaggi di questi suoi ragionamenti
3. Spiega in particolare perché, a parere dell'autrice, la scuola italiana sarebbe la più inclusiva del mondo.

## **Produzione**

Partendo dalla riflessione della professoressa Granata, considerando il tuo percorso scolastico, le tue esperienze di vita e di studio, gli incontri che hai fatto a scuola, formula una tua riflessione su quanto e come la scuola possa contribuire all'integrazione, nella società italiana, di persone provenienti da contesti diversi.

## **PROPOSTA B3 - ambito scientifico-**

Testo tratto da: Gabriele Crescente, **Il peso dell'intelligenza artificiale sull'ambiente**, 2024

<https://www.internazionale.it/notizie/gabriele-crescente/2024/03/22/intelligenza-artificiale-ambiente>.

«Il boom dell'intelligenza artificiale ha scatenato accese discussioni sulle sue possibili conseguenze apocalittiche, dalla scomparsa di milioni di posti di lavoro al rischio che le macchine possano sfuggire al controllo degli esseri umani e dominare il pianeta, ma finora relativamente poca attenzione è stata dedicata a un aspetto molto più concreto e immediato: il suo crescente impatto ambientale. I software come ChatGpt richiedono centri dati estremamente potenti, che consumano enormi quantità di energia elettrica. Secondo l'Agenzia internazionale dell'energia i centri dati, l'intelligenza artificiale e le criptomonete sono responsabili del 2 per cento del consumo mondiale di elettricità, un dato che potrebbe raddoppiare entro il 2026 fino a eguagliare il consumo del Giappone. Questa crescita

sta già mettendo in crisi le reti elettriche di alcuni paesi, come l'Irlanda, che dopo aver cercato per anni di attirare i giganti del settore dell'informatica, ha recentemente deciso di limitare le autorizzazioni per nuovi centri dati. I server hanno anche bisogno di grandi quantità di acqua per il raffreddamento. Il Financial Times cita una stima secondo cui entro il 2027 la crescita dell'ia possa produrre un aumento del prelievo idrico compreso tra 4,2 e 6,6 miliardi di metri cubi all'anno, più o meno la metà di quanta ne consuma il Regno Unito. Le aziende del settore fanno notare che l'intelligenza artificiale può avere un ruolo fondamentale nella lotta alla crisi climatica e ambientale: le sue applicazioni possono essere usate per aumentare l'efficienza delle industrie, dei trasporti e degli edifici, riducendo il consumo di energia e di risorse, e la produzione di rifiuti. Secondo le loro stime, quindi, la crescita del suo impatto ambientale netto è destinata a rallentare per poi invertirsi. Ma alcuni esperti intervistati da Undarke (1) sono scettici e citano il paradosso di Jevons, secondo cui rendere più efficiente l'uso di una risorsa può aumentare il suo consumo invece di ridurlo. Man mano che i servizi dell'intelligenza artificiale diventano più accessibili, il loro uso potrebbe aumentare talmente tanto da cancellare qualunque effetto positivo. A complicare la valutazione è anche la scarsa trasparenza delle aziende, che rende difficile quantificare l'impatto dei loro servizi e la validità delle loro iniziative per aumentarne la sostenibilità. Le cose potrebbero presto cambiare. L' Ai act (2) approvato a febbraio dall'Unione europea obbligherà le aziende a riferire in modo dettagliato il loro consumo di energia e risorse a partire dal 2025, e il Partito democratico statunitense ha da poco presentato una proposta di legge simile.»

1 *Undarke*: rivista di divulgazione scientifica digitale.

2 *Ai act*: nuovo Regolamento europeo sull'Intelligenza Artificiale.

## **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua gli snodi argomentativi.
2. Quali effetti positivi potrebbe eventualmente avere l'AI sull'ambiente?
3. Come si presenta e come si cerca di risolvere la questione della "trasparenza" da parte delle aziende del settore AI?
4. Cosa si intende con l'espressione 'paradosso di Jevons'?

### **Produzione**

Sulla base delle tue conoscenze e delle tue esperienze personali elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul "boom" dell'intelligenza artificiale e del suo impatto sull'ambiente, oltre che sulla società e sulle abitudini dei singoli e dei gruppi. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

## **PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C**

### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da: Umberto Galimberti, **Il libro delle emozioni**, Feltrinelli, Milano, 2021

«[...] L'angoscia dell'anonimato. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]»

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel

testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## **PROPOSTA C2**

Testo tratto da Italo Calvino, **Le città invisibili**, 1972

“Sui marciapiedi avviluppati in tersi secchi di plastica, i resti di Leonia d’ieri aspettano il carro dello spazzaturaio. Non solo i tubi di dentifricio schiacciati, lampadine fulminate, giornali, contenitori, materiali d’imballaggio, ma anche scaldabagni, enciclopedie, pianoforti, servizi di porcellana: più che dalle cose di ogni giorno che vengono fabbricate vendute comprate, l’opulenza di Leonia si misura dalle cose che ogni giorno vengono buttate via per far posto a delle nuove. Tanto che ci si chiede se la vera passione di Leonia sia davvero come dicono il godere delle cose nuove e diverse, o non piuttosto l’espellere, l’allontanare da sé, il mondarsi d’una ricorrente impurità. Certo è che gli spazzaturai sono accolti come angeli, e il loro compito di rimuovere i resti dell’esistenza di ieri è circondato d’un rispetto silenzioso, come un rito che ispira devozione, o forse solo perché una volta buttata via la roba nessuno vuole più averci da pensare. Dove portino ogni giorno il loro carico gli spazzaturai nessuno se lo chiede: fuori dalla città, certo; ma ogni anno la città si espande, e gli immondezzai si devono arrestare più lontano; l’imponenza del gettito aumenta e le cataste s’innalzano, si stratificano, si dispiegano su un perimetro più vasto. Aggiungi che più l’arte di Leonia eccelle nel fabbricare nuovi materiali, più la spazzatura migliora la sua sostanza, resiste al tempo, alle intemperie, a fermentazione e combustione. È una fortezza di rimasugli indistruttibili che circonda Leonia, la sovrasta da ogni lato come un acrocoro di montagne. Il risultato è questo: che più Leonia espelle roba più ne accumula; le squame del suo passato si saldano in una corazza che non si può togliere; rinnovandosi ogni giorno la città conserva tutta se stessa nella sola forma definitiva: quella delle spazzature di ieri che si ammucchiano sulle spazzature dell’altro ieri e di tutti i giorni e anni e lustri.

Il pattume di Leonia a poco a poco invaderebbe il mondo, se sullo sterminato immondezzaio non stessero premendo, al di là dell'estremo, crinali, immondezzai d'altre città, che anch'esse respingono lontano da sé le montagne di rifiuti. Forse il mondo intero, oltre i confini di Leonia, è ricoperto da crateri di spazzatura, ognuno con al centro una metropoli in eruzione ininterrotta. I confini tra le città estranee e nemiche sono bastioni infetti in cui i detriti dell'una e dell'altra si puntellano a vicenda, si sovrastano, si mescolano”

La citazione proposta, tratta dal romanzo di Italo Calvino *Le città invisibili*, presenta la descrizione di Leonia, città immaginaria del consumismo e dell'accumulo compulsivo di rifiuti a rischio di catastrofe ambientale, nella quale si può leggere la conformazione e il destino di molte città odierne.

Riflettete sulle tematiche che si evincono dal passo traendo spunto dalle considerazioni in esso contenute, dalle vostre esperienze personali, dalle vostre conoscenze. Potete organizzare il vostro elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Esami di Stato 2024-2025

Commissione: ..... Classe: ..... Candidato/a:

.....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A**

COMPETENZE DI BASE - peso 60%					
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT	
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2		
		<b>Imprecise e/o incomplete</b>	4		
		Adeguate/chiare e complete/precise	6		
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2		
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4		
		<b>Adeguate</b>	6		
		Corrette e pertinenti	8		
		Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
			Molto imprecise	4	
	Generiche		6		
	<b>Adeguate, anche se con qualche ripetizione</b>		8		
	Discrete		10		
	Pertinenti e ampie		12		
	Efficaci e/o ricercate		14		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2		
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4		
		Con gravi errori	6		
		<b>Con errori diffusi ma non gravi</b>	8		
		Con pochi errori non gravi	10		
		Con qualche imprecisione	12		
		Privo di errori in tutti gli ambiti	14		
		Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4				
<b>Limitate e confuse - modeste e/o superficiali</b>	6				

		Adeguate / discrete	8	
AREA 3		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		<b>Superficiali</b>	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE</b>			<b>8</b>	<b>...../60</b>

<b>COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%</b>				
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione		2	
	Carente		4	
	<b>Incompleto (non rispetta tutti i vincoli) / quasi completo</b>		6	
	Discreto		8	
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto		10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere		2	
	Con molti gravi fraintendimenti		4	
	<b>Con alcuni fraintendimenti / Accettabile</b>		6	
	Discreta / Buona		8	
	Piena e ottimale		10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare		2	
	Carente		4	
	<b>Con qualche errore / imprecisa</b>		6	
	Discreta / buona		8	
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti		10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare		2	
	Inadeguata / incoerente		4	
	<b>Debole e confusa / Accettabile</b>		6	
	Discreta / Buona		8	
	Articolata / Originale		10	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A</b>			<b>...../40</b>	

<b>FIRME COMMISSARI</b>		<b>FIRMA PRESIDENTE</b>	<b>VOTO ATTRIBUITO</b>
			...../100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione: ..... Classe: ..... Candidato/a:

.....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B**

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNTI	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		<b>Imprecise e/o incomplete</b>	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		<b>Adeguate</b>	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		<b>Adeguate, anche se con qualche ripetizione</b>	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
		Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
	<b>Con errori diffusi ma non gravi</b>	8		
	Con pochi errori non gravi	10		
	Con qualche imprecisione	12		
	Privo di errori in tutti gli ambiti	14		
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti		4		
<b>Limitate e confuse - modeste e/o superficiali</b>		6		

		Adeguate / discrete	8	
AREA 3		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		<b>Superficiali</b>	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE</b>				<b>...../60</b>

<b>COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%</b>				
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è assolutamente in grado		2	
	Non è in grado		4	
	Con gravi errori		6	
	Con molti fraintendimenti		8	
	Con qualche fraintendimento		10	
	<b>Accettabile</b>		12	
	Discreta		14	
	Buona		16	
	Pertinente		18	
	Articolata ed efficace		20	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Non è in grado		2	
	Con molte contraddizioni		4	
	<b>Con qualche incertezza / Sufficiente</b>		6	
	Adeguate		8	
	Pertinente e originale		10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti		2	
	Con gravi fraintendimenti		4	
	<b>Sufficienti</b>		6	
	Discrete		8	
	Adeguate		10	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B</b>				<b>...../40</b>

<b>FIRME COMMISSARI</b>		<b>FIRMA PRESIDENTE</b>	<b>VOTO ATTRIBUITO</b>
			...../100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione: ..... Classe: ..... Candidato/a:

.....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C**

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUNT	PUNT
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		<b>Imprecise e/o incomplete</b>	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		<b>Adeguate</b>	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		<b>Adeguate, anche se con qualche ripetizione</b>	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
		Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
	<b>Con errori diffusi ma non gravi</b>	8		
	Con pochi errori non gravi	10		
	Con qualche imprecisione	12		
	Privo di errori in tutti gli ambiti	14		
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti		4		
<b>Limitate e confuse - modeste e/o superficiali</b>		6		

		Adeguate / discrete	8	
AREA 3		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		<b>Superficiali</b>	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE</b>				<b>...../60</b>

<b>COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%</b>				
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Assenti		2	
	Incoerenti		4	
	Con molti fraintendimenti		6	
	Con qualche fraintendimento		8	
	Approssimative		10	
	<b>Accettabili</b>		12	
	Discrete		14	
	Buone		16	
	Convincenti		18	
	Efficaci e originali		20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione con uso dei connettivi pertinenti	Contraddittorio		2	
	Confuso, con qualche incertezza		4	
	<b>Sufficiente</b>		6	
	Adeguate		8	
	Efficace / originale		10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti		2	
	Con gravi fraintendimenti / approssimative		4	
	<b>Sufficienti</b>		6	
	Discrete		8	
	Adeguate		10	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C</b>				<b>...../40</b>

<b>FIRME COMMISSARI</b>		<b>FIRMA PRESIDENTE</b>	<b>VOTO ATTRIBUITO</b>
			...../100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione: ..... Classe: ..... Candidato/a:

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A - studenti dsa

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	1	
		<b>Imprecise e/o incomplete</b>	2	
		Adeguate/chiare e complete/precise	4	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		<b>Adeguate</b>	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		<b>Adeguate, anche se con qualche ripetizione</b>	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza sintattica e della punteggiatura	Assente	1	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	2	
		Con gravi errori	4	
		<b>Con errori diffusi ma non gravi</b>	5	
Con pochi errori non gravi		6		
Con qualche imprecisione		7		
Privo di errori in tutti gli ambiti		8		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2		
	Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6		

		<b>Limitate e confuse - modeste e/o superficiali</b>	10	
		Adeguate / discrete	12	
AREA 3		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		<b>Superficiali</b>	8	
		Pertinenti e adeguate	10	
	<b>REGGIO COMPETENZE DI</b>	Buone ed efficaci	12	
			<b>...../60</b>	

<b>COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%</b>				
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione	2		
	Carente	6		
	<b>Incompleto (non rispetta tutti i vincoli) / quasi completo</b>	8		
	Discreto	10		
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	12		
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	4		
	Con molti gravi fraintendimenti	6		
	<b>Con alcuni fraintendimenti / Accettabile</b>	8		
	Discreta / Buona	10		
	Piena e ottimale	12		
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	1		
	Carente	2		
	<b>Con qualche errore / imprecisa</b>	3		
	Discreta / buona	4		
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	6		
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2		
	Inadeguata / incoerente	4		
	<b>Debole e confusa / Accettabile</b>	6		

	Discreta / Buona	8		
	Articolata / Originale	10		
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A</b>		<b>...../40</b>		

<b>FIRME COMMISSARI</b>		<b>FIRMA PRESIDENTE</b>	<b>VOTO ATTRIBUITO</b>
			<b>...../100</b>

Esami di Stato 2024-2025

Commissione: ..... Classe: ..... Candidato/a:

.....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B - studenti dsa**

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	1	
		<b>Imprecise e/o incomplete</b>	2	
		Adeguate/chiare e complete/precise	4	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		<b>Adeguate</b>	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		<b>Adeguate, anche se con qualche ripetizione</b>	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza sintattica e della punteggiatura	Assente	1	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	2	
		Con gravi errori	4	
		<b>Con errori diffusi ma non gravi</b>	5	
Con pochi errori non gravi		6		
Con qualche imprecisione		7		
Privo di errori in tutti gli ambiti		8		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		<b>Limitate e confuse - modeste e/o superficiali</b>	10	
		Adeguate / discrete	12	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	

		<b>Superficiali</b>	8	
		Pertinenti e adeguate	10	
		Buone ed efficaci	12	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE</b>			<b>...../60</b>	

<b>COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%</b>				
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è assolutamente in grado		2	
	Non è in grado		4	
	Con gravi errori		6	
	Con molti fraintendimenti		8	
	Con qualche fraintendimento		10	
	<b>Accettabile</b>		12	
	Discreta		14	
	Buona		16	
	Pertinente		18	
	Articolata ed efficace		20	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo coerente	Non è assolutamente in grado		2	
	Con difficoltà e contraddizioni		3	
	<b>Con qualche incertezza / Sufficiente</b>		7	
	Adeguate		8	
	Pertinente e originale		10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti		2	
	Con gravi fraintendimenti		4	
	<b>Sufficienti</b>		6	
	Discrete		8	
	Adeguate		10	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B</b>			<b>...../40</b>	

<b>FIRME COMMISSARI</b>		<b>FIRMA PRESIDENTE</b>	<b>VOTO ATTRIBUITO</b>
			<b>...../100</b>

--	--	--	--

### Esami di Stato 2024-2025

Commissione: ..... Classe: ..... Candidato/a:

.....

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C - studenti dsa

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUN T	PUN T
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	1	
		<b>Imprecise e/o incomplete</b>	2	
		Adeguate/chiare e complete/precise	4	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		<b>Adeguate</b>	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		<b>Adeguate, anche se con qualche ripetizione</b>	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza sintattica e della punteggiatura	Assente	1	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	2	
		Con gravi errori	4	
		<b>Con errori diffusi ma non gravi</b>	5	
Con pochi errori non gravi		6		
Con qualche imprecisione		7		
Privo di errori in tutti gli ambiti		8		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2		
	Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6		

		<b>Limitate e confuse - modeste e/o superficiali</b>	10	
		Adeguate / discrete	12	
AREA 3		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		<b>Superficiali</b>	8	
		Pertinenti e adeguate	10	
		Buone ed efficaci	12	
		<b>PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE</b>	<b>...../60</b>	

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%				
Pertinenza del testo rispetto alla traccia proposta e correttezza del titolo	Assenti	2		
	Incoerenti	4		
	Con molti fraintendimenti	6		
	Con qualche fraintendimento	8		
	Approssimative	10		
	<b>Accettabili</b>	12		
	Discrete	14		
	Buone	16		
	Convincenti	18		
	Efficaci e originali	20		
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Contraddittorio	1		
	Confuso, con qualche incertezza	2		
	<b>Sufficiente</b>	4		
	Adeguate	6		
	Efficace / originale	8		
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2		
	Con gravi fraintendimenti / approssimative	4		
	<b>Sufficienti</b>	8		
	Discrete	10		
	Adeguate	12		

	PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C	...../40	
--	----------------------------------	----------	--

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
			...../100

**SIMULAZIONE ZANICHELLI 2025**

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

***Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.*****Problema 1**

Sia  $f_a(x) = \frac{x^2 - ax}{|x| + 1}$ , con  $a \in \mathbb{R}$ .

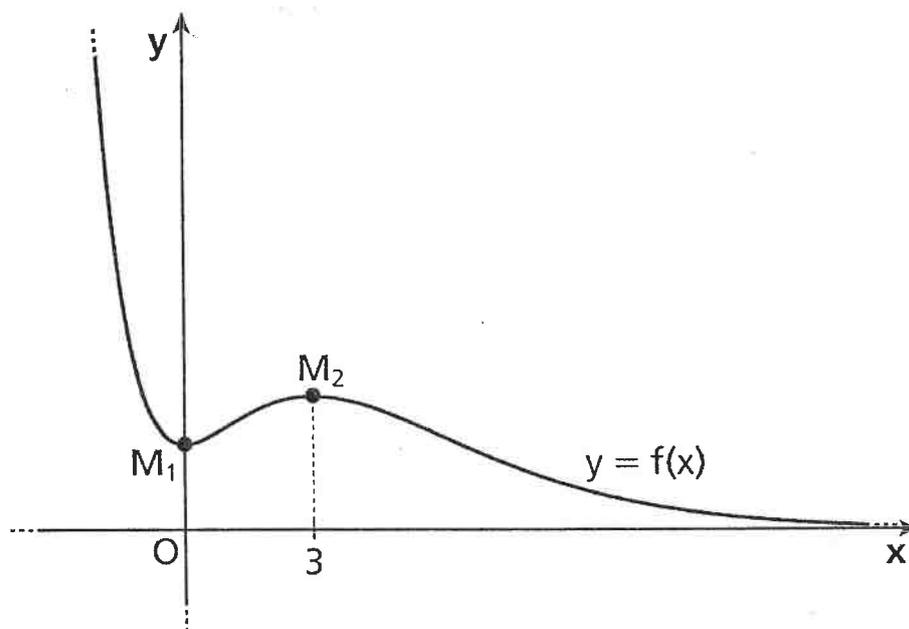
- a.** Dimostra che, per qualsiasi valore di  $a \in \mathbb{R}$ , la funzione  $f_a(x)$  è definita, continua e derivabile per ogni  $x \in \mathbb{R}$ . Dimostra poi che  $f_a(x)$  ammette derivata seconda in  $x = 0$  solo se  $a = 0$ .
- b.** Determina, in funzione di  $a$ , le coordinate del punto  $A$  di intersezione tra gli asintoti del grafico di  $f_a(x)$ .

Poni ora  $a = 2$ .

- c.** Completa lo studio di funzione di  $f_2(x)$  e traccia il suo grafico. Stabilisci in particolare se il grafico di  $f_2(x)$  presenta o meno un punto di flesso e argomenta la tua risposta. Determina poi le equazioni delle rette  $t_1$  e  $t_2$  tangenti al grafico di  $f_2(x)$  nei punti in cui questo interseca l'asse  $x$ .
- d.** Considera il triangolo  $T$  formato dalle rette  $t_1$  e  $t_2$  determinate al punto precedente e dall'asse  $x$ . Internamente a  $T$  considera la regione di piano  $S$  delimitata dall'asse  $x$  e dal grafico di  $f_2(x)$ . Determina il rapporto tra l'area di  $S$  e l'area di  $T$ .

## Problema 2

Il grafico in figura rappresenta una funzione  $y = f(x)$  definita nel dominio  $D = \mathbb{R}$  tale che i punti estremi relativi sono  $M_1$  e  $M_2$ . La funzione è continua e derivabile almeno due volte nel suo dominio.



- a. Deduci dal grafico di  $f(x)$  i grafici qualitativi della sua derivata prima  $y = f'(x)$  e della funzione integrale  $F(x) = \int_0^x f(t) dt$ , specificando se ammettono zeri e punti estremi relativi.
- b. Se  $f(x)$  ha un'equazione del tipo  $y = (ax^2 + bx + 2)e^{-\frac{x}{2}}$ , quali sono i valori reali dei parametri  $a$  e  $b$ ?
- c. Verificato che i valori dei parametri ottenuti al punto precedente sono  $a = 1$  e  $b = 1$ , sostituiscili nell'equazione di  $f(x)$  e trova i punti di flesso della funzione ottenuta. Poi ricava le equazioni delle due rette tangenti al grafico di  $f(x)$  condotte dal punto  $P(-3; 0)$ . Determina infine l'ampiezza dell'angolo acuto formato dalle due rette tangenti approssimando il suo valore in gradi e primi sessagesimali.

- d.** Sia  $A(k)$ , con  $k > 0$ , l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico di  $f(x)$ , gli assi cartesiani e la retta  $x = k$ . Calcola il valore di  $\lim_{k \rightarrow +\infty} A(k)$  e dai un'interpretazione grafica del risultato ottenuto.

## Quesiti

- 1.** In un dado a sei facce truccato il numero 6 esce con probabilità  $p$ . Il dado viene lanciato per sei volte. Determina la probabilità dei seguenti eventi:

$A$ : «il numero 6 esce esattamente due volte»;

$B$ : «il numero 6 esce esattamente tre volte».

Per quali valori di  $p$  l'evento  $A$  è più probabile dell'evento  $B$ ?

- 2.** Sono date le rette di equazioni:

$$r: \begin{cases} x = 2t \\ y = 2 + t, \text{ con } t \in \mathbb{R}; \\ z = 1 - t \end{cases} \quad s: \begin{cases} x + 2y = 0 \\ x + 2y - z = 3 \end{cases}$$

**a.** Verifica che  $r$  e  $s$  sono sghembe.

**b.** Detto  $P$  il punto in cui  $r$  incontra il piano  $Oxy$ , trova l'equazione del piano che contiene  $s$  e passa per  $P$ .

- 3.** Il trapezio isoscele  $ABCD$  è circoscritto a una circonferenza di raggio  $r$ . La base maggiore  $AB$  è lunga il triplo della base minore  $CD$ . Determina l'ampiezza degli angoli del trapezio e il rapporto tra il raggio della circonferenza inscritta e la base minore.

4. Considera, nel piano cartesiano, la parabola  $\gamma: y = -x^2 + 6x - 5$  e il fascio di parabole

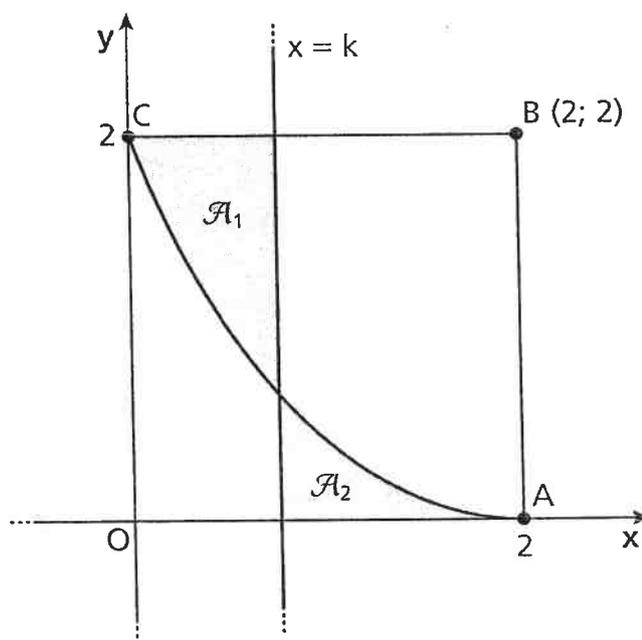
$$\alpha_k: y = kx^2 - (7k + 1)x + 10k + 5,$$

dove  $k$  è un numero reale positivo.

Verifica che  $\gamma$  e  $\alpha_k$  hanno una coppia di punti in comune, indipendentemente dal valore di  $k$ . Determina poi il valore del parametro  $k$  in modo che l'area della regione finita di piano delimitata dai grafici di  $\gamma$  e  $\alpha_k$  sia 9.

5. Verifica che la funzione  $F(x) = \int_x^{-1} \left( \frac{3}{2}t^2 + t - 2 \right) dt$  soddisfa le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo  $[-1; 2]$ , poi trova il punto (o i punti) in cui si verifica la tesi del teorema.

6. Nella figura sono rappresentati un arco della parabola di vertice  $A(2; 0)$  che passa per il punto  $C(0; 2)$  e il quadrato  $OABC$ .



Considera la retta di equazione  $x = k$  che interseca il quadrato  $OABC$  individuando le due regioni di piano  $\mathcal{A}_1$  e  $\mathcal{A}_2$  colorate in figura. Determina il valore del parametro  $k$  che minimizza la somma delle aree di  $\mathcal{A}_1$  e  $\mathcal{A}_2$ .

**7.**  $p(x)$  è una funzione polinomiale pari di grado 4. Il suo grafico, in un sistema di riferimento cartesiano, ha un punto stazionario in  $A(-\sqrt{2}; -2)$  e passa per l'origine  $O$ . Determina le intersezioni tra il grafico di  $p(x)$  e quello di  $q(x) = \frac{p(x)}{x^3}$ .

**8.** Determina il valore del parametro reale positivo  $a$  in modo che una delle tangenti inflessionali della funzione  $f(x) = x^4 - 2ax^3$  abbia equazione  $2x + y - 1 = 0$ .

Verifica che, per quel valore di  $a$ , il grafico della parabola di equazione  $y = -x^2$  è tangente a quello della funzione  $f(x)$  nei suoi punti di flesso.

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Problema 1				Problema 2				q.1	q.2	q.3	q.4	q.5	q.6	q.7	q.8	
	a	b	c	d	a	b	c	d									
<b>Comprendere</b> Analizza la situazione problematica. Interpreta, rappresenta ed elabora i dati utilizzando codici grafico-simbolico corretti.	0/2								0/2								
<b>Individuare</b> Identifica gli obiettivi e conosce i concetti matematici utili alla risoluzione della situazione problematica. Individua una o più strategie risolutive, utilizzando quella più adatta.	0/2								0/2								
<b>Risolvere</b> Risolve la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	0/4								0/4								
<b>Commentare e giustificare</b> Commenta e giustifica opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	0/2								0/2								
	Tot 10								Tot 10								

CANDIDATO:

## **CLASSI QUINTE - Il valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro**

**Docente tutor** - prof. Luisa Maria Paola Zingarelli

**5XD** – prof. Gianuario Luigi Tavera

### **Competenze orientative in relazione all'e-portfolio**

#### **1. Competenza alfabetica funzionale**

La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

#### **2. Competenza multilinguistica**

La competenza multilinguistica definisce la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. Si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.

#### **3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria**

La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematica per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda utilizzando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che sono basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.

#### **4. Competenza digitale**

La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.

#### **5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**

La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.

#### **6. Competenza in materia di cittadinanza**

La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipazione pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

### 7. Competenza imprenditoriale

La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

### 8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.

#### Competenze orientative in relazione all'e-portfolio

Titolo attività	Tipo	N. ore	Soggetti coinvolti
Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo) registrazione alla Piattaforma UNICA e suo utilizzo	Incontro informativo	1	Studenti della classe – docente tutor
Festival generational	Orientamento	4	CdC
Campus: Salone dello studente	Orientamento	5	CdC
Uscita didattica orientativa: centro di ricerca. Visita al CNAO (Pavia) Centro Nazionale Adroterapia Oncologica  Competenze: 1,3,4,5	Progetti del Cdc/PCTO	4	CdC, docente esperto in loco
Laboratorio Labex - Dipartimento di Fisica dell'UNIMIB  Competenze: 3	Progetti del Cdc/PCTO	4	CdC
Centro Asteria - conferenza "Questione di razza" tenuta dal genetista Prof. Barbujani  Competenze: 6, 8	Progetti del Cdc/PCTO	2	CdC, docente esperto in loco
LABORATORIO DEL NYLON - Laboratori avanzati di scienze: "Scoperta della plastica e la sintesi dei polimeri", conferenza - Università degli Studi di Milano  Competenze: 3	Progetti del Cdc/PCTO	3	CdC, docente esperto in loco
Laboratorio Biologia Molecolare  Competenze: 3	Progetti del Cdc/PCTO	4	CdC, docente esperto in loco

Primo soccorso - Progetto di "Educazione alla salute" Competenze: 6	Progetto di istituto	3	Commissione salute, CdC
Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio. Competenze: 5	Progetto Orientamento - Tutoring	2	Studenti della classe – docente tutor
Incontri tutor-classe Competenze: 5	Progetto Orientamento - Tutoring	1	Studenti della classe – docente tutor
<b>Ore curricolari complessive di orientamento</b>		<b>33</b>	