

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Protocollo
3242/U
del 15/5/2025

Esame di Stato
Anno scolastico 2024/25

DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5 XC

INDICE

PREMESSA

Presentazione dei quadri orari della scuola

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica;
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- e. strumenti e criteri di valutazione.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- b. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- c. iniziative culturali ed extracurricolari
- d. attività di orientamento

PARTE QUARTA

- a. simulazioni di prima e seconda prova
- b. griglie di valutazione di prima e seconda prova

PREMESSA – PRESENTAZIONE DEI QUADRI ORARIO DELLA SCUOLA
--

Il liceo Statale Virgilio prevede un piano di studi di cinque indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane, opzione Economico-sociale.

I piani di studio seguono l'assetto ordinamentale dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, con i rispettivi quadri orario, ad eccezione della **variazione della quota di autonomia** per i seguenti indirizzi:

- **Scientifico**: per le classi quinte, un'ora in più di matematica e un'ora in meno di latino;

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- **Classico:** per le classi prime, seconde e quarte, un'ora in più di inglese e un'ora in meno di latino; per le classi prime e seconde un'ora in più di musica.

Sul sito web dell'Istituto sono consultabili i quadri orario dei singoli indirizzi e il Ptof, dove sono riportate le strategie con cui il Liceo Virgilio punta a perseguire fini educativi e formativi basandosi sulle proprie risorse umane, professionali, territoriali ed economiche.

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe si presenta costituita da 19 studenti, 7 ragazze e 12 ragazzi. Una ragazza proveniente da un altro istituto e gli altri provenienti dalla quarta dello scorso anno; 12 studenti provengono dalla prima dell'anno scolastico 2020/2021, formata da 25 studenti. La classe ha visto un considerevole cambiamento nel corso del terzo anno: sono stati inseriti una ragazza proveniente dalla 3XC dell'anno precedente e tre studenti provenienti da altre scuole di cui uno è stato fermato a settembre; inoltre, durante il trimestre, quattro studenti hanno cambiato scuola. Anche in quarta sono stati inseriti tre studenti provenienti da altre scuole una dei quali, insieme ad uno studente in classe dalla prima, sono stati fermati. I ragazzi di nuovo ingresso si sono ben integrati nella nuova classe. Si tratta di una classe che non ha manifestato particolari tensioni al suo interno e che ha mediamente avuto un buon rapporto con tutti i docenti.

In generale gli alunni si sono mostrati abbastanza disponibili al dialogo educativo, facendo piccoli progressi di anno in anno. Durante il corso dell'ultimo anno scolastico sono maturati, si sono dimostrati più responsabili e mediamente più coinvolti nella partecipazione durante le ore di lezione.

Così, alla conclusione, si può riconoscere che gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli studenti e da parte di qualcuno anche con una buona autonomia di studio e di valutazioni anche ottime.

Qualche studente ancora con qualche difficoltà nello studio autonomo ha comunque mostrato, nel corso dell'ultimo anno scolastico, un maggiore impegno per cercare di raggiungere dei risultati sufficienti nelle diverse discipline.

b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2024 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Italiano	0	
Latino	1	1
Storia	0	
Filosofia	0	
Matematica	2	1
Fisica	2	1
Inglese	1	1
Scienze Naturali	0	
Disegno e Storia Dell'arte	0	
Scienze Motorie	0	

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

c. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Boatti Anna	Boatti Anna	Boatti Anna
Latino	Mastellaro Paola Ada	Mastellaro Paola Ada	Boatti Anna
Storia	Carosotti Giovanni	Carosotti Giovanni	Carosotti Giovanni
Filosofia	Carosotti Giovanni	Carosotti Giovanni	Carosotti Giovanni
Matematica	Crapanzano Elena	Crapanzano Elena	Crapanzano Elena
Fisica	Raffaella Costa	Raffaella Costa	Crapanzano Elena
Inglese	Festa Giordani Maria Letizia	Festa Giordani Maria Letizia	Festa Giordani Maria Letizia
Scienze Naturali	Fiorani Marco Emilio	Fiorani Marco Emilio	Fiorani Marco Emilio
Disegno e Storia Dell'arte	Torzi Davide	Torzi Davide	Torzi Davide
Scienze Motorie	Tavera Gianuario Luigi	Tavera Gianuario Luigi	Tavera Gianuario Luigi
Religione	Patrizia Mapelli	Inglese Manuela	Inglese Manuela

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio			X			
Attenzione			X			
Partecipazione		X				
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico		X				
Impegno nello studio			X			
Rispetto delle regole						

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Puntualità				X		
Rispetto delle scadenze			X			
Frequenza			X			
Comportamento		X				
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione			X			
Capacità di organizzazione autonoma dello studio			X			
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione		X				

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

• Programmazione didattico-educativa

Per gli aspetti generali si rimanda al PTOF - Piano triennale dell'offerta educativa e formativa 2022-2025 pubblicato sul sito del Liceo

<https://www.liceovirgiliomilano.edu.it/ptof-2022-2025/>

Si riporta qui quanto di competenza del C.d.C. della 5XC.

• Obiettivi trasversali cognitivi

* consolidamento di un metodo autonomo di studio e di indagine;

* capacità di organizzare il pensiero in modo coerente sul piano logico e corretto su quello lessicale, anche in relazione ai linguaggi specifici delle singole discipline;

* capacità di contestualizzare le conoscenze e di operare collegamenti e confronti disciplinari e interdisciplinari;

* attitudine a formulare motivati giudizi e valutazioni critiche;

* capacità di organizzare un percorso personale.

• Obiettivi trasversali formativi e comportamentali

* precisa conoscenza e rispetto del regolamento della scuola;

* assiduità della frequenza;

* partecipazione attiva e propositiva all'attività didattica e al dialogo educativo;

* senso di responsabilità nel conseguimento degli obiettivi comuni.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

• Metodi e Strumenti didattici di valutazione

Per quanto riguarda la scelta delle tipologie delle prove di verifica e dei criteri di valutazione e misurazione degli apprendimenti si fa riferimento a quanto deliberato nei singoli dipartimenti disciplinari, oltre a quanto previsto dal PTOF.

Si attribuisce alla valutazione minima il voto 2/10 e alla massima il voto 10/10. A discrezione del docente le prove potranno essere valutate con un peso sulla media dei voti inferiore al 100%.

Per quanto riguarda le griglie di valutazione adottate dai singoli dipartimenti, si fa riferimento a quanto chiarito nel PTOF.

Per il **conseguimento** delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività, la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti;
3. esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
4. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio assegna il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti. A partire dall'a.s. 2024/25, in base alla legge 150/2024, non si assegna il massimo della fascia per gli studenti che riportano un voto di **comportamento** inferiore a 9/10.

Tenendo conto di tale limite, all'interno della banda di oscillazione prevista dalla media dei voti, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in base ai seguenti indicatori:

1. impegno nello studio
 2. frequenza regolare
 3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)
 4. esito positivo delle attività di Pcto
- A. con una media dei voti pari o superiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro (corrispondenti a A1 – A2 – A3 – A4)
- B. con una media dei voti inferiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno tre indicatori su quattro (corrispondenti a B1 – B2 – B3 – B4)

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA											
Modalità	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Inglese	Scienze naturali	Disegno St. arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti			X			X		X	X		
Lezione multimediale	X	X	X	X	X		X	X	X	X	
Lezione laboratoriale						X			X		
Lavoro di gruppo	X	X			X	X	X		X	X	

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Utilizzo di audiovisivi	X		X	X	X	X	X	X	X	X		X
-------------------------	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	--	---

MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA											
Modalità	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Inglese	Scienze naturali	Disegno St. arte	Scienze motorie	Religione
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interrog.ne breve	X	X			X	X	X		X		
Prova scritta	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Prova strutturata	X	X					X	X		X	
Questionario									X		
Esercizi		X			X	X				X	
Uso laboratorio multimediale									X		

SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolati nel seguente modo:

CLASSI TERZE:

- formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)
- primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

CLASSI QUARTE:

- a. relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE:

- a. completamento delle attività iniziate nel quarto anno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- **completamento** stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. Carosotti Giovanni
- classe 4°: prof. Carosotti Giovanni
- classe 5°: prof. Carosotti Giovanni

ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	Cenno descrittivo: denominazione, percorso, soggetto ospitante, cenno descrittivo.	Tipologia: PCTO, IFS, progetto interno	Ore svolte
2022/2023	Formazione obbligatoria sicurezza sul lavoro portale MIUR	Formazione	4
	Storia dell'industria informatica italiana con Associazione 'Pozzo di Miele'	PCTO	40
	Incontro con le professioni: 'Science 4 Heritage-La percezione dei beni culturali'	PCTO	2
2023/2024	La cognizione dei beni culturali	PCTO	6
	Corso di orientamento attivo nella transizione scuola-università (POLIMI)	PCTO	15

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	‘Futurely’		15
	Museo della filosofia (Università degli studi di Milano).	PCTO	5
	Conferenza ‘Una vita tra le stelle dalle comete a Marte’ incontro con la scienziata Amalia Ercoli Finzi c/o il Centro Asteria.	PCTO	3
2024/2025	Viaggio di istruzione a Palermo: viaggio in una terra libera- percorso sulla mafia e l’antimafia e conoscenza del territorio-Palma nana- Il g(i)usto di viaggiare- Libera.	PCTO	25
	Spettacolo teatrale ‘Vergine madre’ c/o Centro Asteria	PCTO	2
	Storia della scoperta delle materie plastiche e il loro utilizzo e preparazione in laboratorio del nylon 6,6	PCTO	2

STAGE INDIVIDUALI

numero studenti	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	periodo	Ore SVOLTE
4-3	Educazione tra pari-Progetto educazione alla salute	2022-2024	22/27
2	Corso di logica	2022-2023	14
1	La voce del Virgilio	2023-2024	35
3	LEARNING ACROSS BORDERS – stage internazionale Erasmus+ (Youth Meeting EUROPAHAUS - Aurich (Germania)	2024	40
1	Oratorio Don Bosco	2024	15
3	Preparazione al TOLC	2023-2024	12
1	La voce del Virgilio	2025	25

Durante il colloquio gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un’ottica orientativa.

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell’arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l’attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- **Consapevolezza** dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- **Comprensione** della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- *Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile*
- *Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, **consapevolezza** della gravità del problema*
- *Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico*
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la **tutela** della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

Per le classi quinte, in modo particolare, la programmazione di Istituto, declinata nei singoli Consigli di classe, è la seguente:

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

CLASSI QUINTE

Storia

- I fondamenti storici e culturali della *Costituzione repubblicana* → i *principi fondamentali*
- Il concetto di *antifascismo* quale valore fondante della Costituzione e il riferimento alla *Resistenza*
- Il funzionamento dello Stato (Istituzioni, governo, parlamento, poteri centrali e locali)
- Gli sviluppi del *diritto del lavoro* (Statuto dei lavoratori)
- Il *diritto internazionale* e le principali Istituzioni internazionali (Società delle nazioni, Organizzazione delle nazioni unite, Unione Europea)
- La pace e la guerra nel *Diritto internazionale*
- *Legalità e criminalità* (la criminalità organizzata nella storia repubblicana)

Filosofia

- Il tema della formalità del diritto da Hegel a Marx
- I concetti di “conflitto sociale” e di “ideologia”
- Il dibattito sul totalitarismo e le sue implicazioni filosofiche
- Caratteristiche filosofiche della società di massa (alienazione e sistemi della comunicazione massmediatica)

Scienze naturali

- L'energia pulita e rinnovabile
- i cambiamenti climatici
- le biotecnologie
- plastiche e microplastiche
- l'economia circolare

Scienze motorie

- I diritti e doveri nello sport come nella Costituzione

Arte

- Il concetto di Beni culturali e l'art.9 della Costituzione repubblicana
- La classificazione dei beni culturali
- Le figure professionali relative ai beni culturali e la responsabilità del cittadino nella sua azione sul territorio
- Istituti e istituzioni internazionali per la valorizzazione del Beni culturali

Inglese

- Le competenze del 21° secolo e *life skills*: Dossiers 1, 2, 3, 4, 5, la globalizzazione, l'immigrazione e l'integrazione culturale nel Regno Unito, il lavoro minorile, la questione femminile: i diritti e l'emancipazione
- l'imperialismo britannico e la **decolonizzazione**
- *Welfare State*, politiche per combattere la povertà, *workhouses* nell'Inghilterra Vittoriana
- la questione femminile: i diritti (le suffragette), l'emancipazione e le figure di donne scrittrici del '900
- le organizzazioni internazionali (UN)

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Ecologia (film documentario *Before the flood*)

Latino

- **Costituzione, diritto del lavoro:** Seneca (*Lettere a Lucilio*, virtù politiche, rapporto padroni-schiavi); Tacito (*Dialogus e praefatio Annales*)
- **Diritto internazionale e diritti umani:** Plinio il giovane (carteggio con Traiano sui cristiani); gli editti di Milano e di Tessalonica; Tacito, Ammiano Marcellino (l'incontro con i "barbari" e il *metus hostilis*)

Il programma di Educazione civica è allegato al presente documento

PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI – TESTI IN ADOZIONE EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE
--

In allegato al presente documento.

PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO
--

Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio)

- Viaggio di istruzione a Palermo e dintorni (13-16 febbraio): *Un viaggio in una terra libera*, organizzato da *Palma Nana - il (g(i)usto di viaggiare - Libera* per approfondire la storia della mafia e del contrasto alla mafia, nonché conoscere l'arte e la cultura di Palermo e Cefalù.

Classe Terza:

- Uscita in giornata a Firenze 'Uffizi e architettura fiorentina'.
- Uscita naturalistica: ghiacciaio del Morteratsch (CH)

Classe Quarta:

- Uscita in giornata a Roma: 'Roma Barocca'.
- Uscita in giornata a Possagno (TV) c/o il Museo Gypsotheca Antonio Canova.

Iniziative culturali ed extracurricolari

Classe Terza:

- Teatro serale c/o il teatro Menotti 'Possiamo salvare il mondo prima di cena'.

Classe Quarta:

- Partecipazione agli incontri in aula magna e c/o il dipartimento di geologia dell'Università degli Studi di Milano per il progetto 'Science 4 Heritage-La percezione dei beni culturali'.
- Partecipazione alla conferenza 'Una vita tra le stelle dalle comete a Marte' incontro con la scienziata Amalia Ercoli Finzi il 24 novembre c/o il Centro Asteria.
- Partecipazione alla conferenza 'Noi, bambine ad Auschwitz' incontro con Andra e Tatiana Bucci sopravvissute Auschwitz ad il 15 gennaio in occasione della Giornata della Memoria.
- Partecipazione a Conferenze sul sistema nervoso organizzato dal CEND.

Classe Quinta:

- Visita guidata c/o CNAO-Centro Nazionale di Adroterapia Oncologica.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Visita Guidata nei quartieri del Liberty a Milano.
- Storia della scoperta delle materie plastiche e il loro utilizzo e preparazione in laboratorio del nylon 6,6
- Attività di Pattinaggio su ghiaccio c/o pista allestita ai Giardini Indro Montanelli.
- Spettacolo teatrale 'Vergine madre' c/o Centro Asteria.
- Spettacoli teatrali serali con partecipazione libera.
- Incontro di formazione teorico-pratica al Primo Soccorso- Associazione Misericordia di Segrate.

Attività di orientamento

In allegato al presente documento.

PARTE QUARTA

simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

La simulazione della prima prova si è tenuta l'08/04/2025 e la simulazione della seconda prova si è tenuta il 06/05/2025.

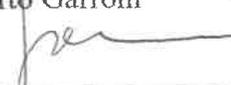
- griglie di valutazione di prima e seconda prova (in allegato)
- tracce della simulazione di prima prova (in allegato)
- tracce della simulazione di seconda prova (in allegato)

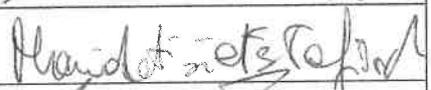
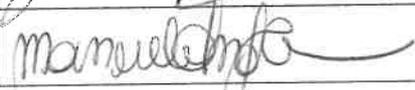
Milano, 15 maggio 2025

Il coordinatore di classe
Prof.ssa Crapanzano Elena



Il Dirigente Scolastico
Prof. Roberto Garroni



Docente	Materia	Firma
Crapanzano Elena	Matematica e Fisica	
Boatti Anna	Italiano e Latino	
Festa Giordani Maria Letizia	Inglese	
Fiorani Marco Emilio	Scienze Naturali	
Carosotti Giovanni	Storia e Filosofia	
Torzi Davide	Storia dell'arte	
Tavera Gianuario Luigi	Scienze Motorie	
Inglese Manuela	Religione	

ALLEGATI

- 1) Programmi delle singole discipline**
- 2) Programma di educazione civica**
- 3) Attività di orientamento**
- 4) Griglie di valutazione di prima e seconda prova**
- 5) Tracce della simulazione di prima prova**
- 6) Tracce della simulazione di seconda prova**
- 7) Pdp, misure adottate per alunni con Dsa e Bes**



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

RELIGIONE - Classe 5XC - Anno 2024/2025

Prof.ssa Manuela Inglese

Criteri didattici e modalità di lavoro: l'ora di religione si inserisce nel quadro delle finalità della scuola con l'obiettivo di promuovere la conoscenza del fatto religioso e in particolare del contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose. La modalità proposta è stata quella del confronto e della discussione a partire dai contenuti proposti, per stimolare un approccio critico e una rielaborazione personale.

Criteri di valutazione: la valutazione è stata operata a partire dagli indici di partecipazione e dai contributi espositivi sui temi di ricerca, come indicato dal prospetto verbalizzato in sede di programmazione dal dipartimento di Religione.

Obiettivi raggiunti: percepire l'importanza della tradizione religiosa, nel rapporto con il pensiero filosofico e scientifico, nel confronto culturale contemporaneo.

PROGRAMMA SVOLTO

Etica, protezione, benessere e diritti animali

- L'essere umano immagine di Dio alla luce dell'etica della responsabilità: il mandato di dominare la terra e gli animali, il posto dell'essere umano nella creazione. Lettura e commento di Gen 1, 26-31; Gen 2, 4b-25.
- Questioni filosofiche fondamentali di etica animale. A. Schopenhauer e l'etica della compassione. J. Bentham e la sofferenza dell'animale.
- I due propositi fondamentali delle leggi per la protezione degli animali: la sofferenza non giustificabile e il benessere dell'animale. Peter Singer e la liberazione degli animali: "tutti gli animali sono uguali". La definizione di persona e il riconoscimento di capacità personali ad alcune specie animali. Tom Regan e l'animale come "soggetto di vita".
- Aspetti etici nell'allevamento di animali domestici e animali da pelliccia. Esperimenti su animali. Il principio della cooperazione a un'azione ingiusta. Potere e impotenza del consumatore.



VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Etica teologica delle virtù sociali: compassione e speranza

La virtù della compassione

- La compassione nella Bibbia. La compassione come l'essere di Dio. La compassione di Gesù come un nuovo modo di vita. Il buon samaritano.
- Le pratiche della compassione. La dimensione sociale della compassione, fondamento per la costruzione politica di una comunità nazionale.

La virtù della speranza

- La speranza cristiana. Lettura di brani biblici: parabole, riferimenti alle lettere paoline.
- La dimensione sociale della speranza.

Il Giubileo: tradizione e significato

- La tradizione biblica. La Chiesa cattolica e il giubileo di Bonifacio VIII.
- I riti giubilari: l'apertura della Porta Santa e le chiese giubilari
- I simboli giubilari: il pellegrinaggio, la porta, la chiesa, il perdono.
- Il peccato come "disamore". Visione di vizi e virtù nella Cappella degli Scrovegni.
- Il pellegrinaggio a Santiago de Compostela. Visione di documentario
- Lettura di brani dalla bolla di indizione di papa Francesco "Spes non confundit"

Milano, 10/05/2025

LA DOCENTE

GLI STUDENTI

PROGRAMMA a.s. 2024/2025

DOCENTE Crapanzano Elena

MATERIA Fisica

CLASSE 5[^] XC

TESTO IN ADOZIONE: Amaldi Ugo, *Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu. Onde Campo elettrico e magnetico*, Zanichelli.

Amaldi Ugo, *Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu. Induzione e onde elettromagnetiche Relatività e quanti*, Zanichelli.

I circuiti elettrici

La dipendenza della resistività dalla temperatura.

Generatori di tensione ideali e reali.

Le leggi di Kirchhoff

La trasformazione di energia nei circuiti elettrici

Il circuito RC.

Fenomeni magnetici fondamentali

I magneti e le linee del campo magnetico.

Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente (l'esperimento di Oersted, l'esperimento di Faraday, l'esperimento di Ampère).

Il campo magnetico.

La forza magnetica su una particella carica.

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

Il magnetismo nel vuoto e nella materia

Il flusso del campo magnetico, teorema di Gauss per il campo magnetico.

La circuitazione del campo magnetico, il teorema di Ampère.

Campi magnetici con simmetrie particolari: il campo magnetico di un conduttore cilindrico infinito percorso da corrente, il campo magnetico di un solenoide infinito.

Il momento delle forze magnetiche su una spira.

Il motore elettrico.

Le proprietà magnetiche dei materiali.

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta.

La forza elettromotrice indotta

Il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia.

L'autoinduzione e la mutua induzione.

La corrente alternata

L'alternatore

La forza elettromotrice di un alternatore.

Le onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto

Il campo magnetico indotto, legge di Ampère-Maxwell.

Le equazioni di Maxwell

Origine e proprietà delle onde **elettromagnetiche**.

Un'onda elettromagnetica trasporta energia e quantità di moto.

Lo spettro elettromagnetico.

La relatività del tempo e dello spazio

L'invarianza della velocità della luce.

Gli assiomi della relatività ristretta.

La simultaneità.

La dilatazione dei tempi.

La contrazione delle lunghezze.

Le trasformazioni di Lorentz.

L'effetto Doppler relativistico.

Milano, 15/05/2025

La docente Elena Crapanzano

Elena Crapanzano.....

Gli studenti

[Signature]
.....
[Signature].....

Istituto Statale Virgilio
Classe Quinta XC

Anno scolastico 2024/2025
Programma svolto di Storia

Prof. Giovanni Carosotti

Manuale in adozione: Desideri-Codovini, *Storia e Storiografia*, vol. 3A-£b (D'anna).

L'INIZIO DELLA VIOLENZA NOVECENTESCA

La prima guerra mondiale

- Le tensioni fra i vari stati europei intorno al 1914
- L'attentato di Sarajevo e le successive dichiarazioni di guerra
- La prima fase del conflitto: dalla guerra di movimento alla guerra di trincea
- Caratteri di novità del conflitto
- Lo scontro in Italia tra interventisti e neutralisti
- 1917 anno decisivo: l'entrata in guerra degli USA, il ritiro dell'URSS dalla guerra, la disfatta di Caporetto
- I trattati di pace: la posizione di Wilson e dei diversi governi europei

Concetti implicati: Nesso sviluppo economico-guerra – nesso sviluppo **tecnologico-guerra**, mutamenti sociali, esperienza in trincea e sue conseguenze psicologiche, diplomazia, pacifismo-bellicismo, stato di eccezione

L'EUROPA TRA LE DUE GUERRE E IL CONFRONTO IDEOLOGICO

La rivoluzione in Russia

- La rivoluzione di febbraio e la diarchia tra governo provvisorio e i Soviet
- Le tesi di aprile di Lenin
- La rivoluzione di Ottobre
- Le prime misure legislative e la soppressione dell'Assemblea Costituente
- La guerra civile e il comunismo di guerra
- La vittoria nella guerra civile e la politica della NEP

Concetti implicati: Nesso tra crisi sociale e rivoluzione – diarchia – organizzazione del consenso – democrazia-autoritarismo – guerra civile – rivoluzione-controrivoluzione – socialismo-capitalismo

Il dopoguerra in Europa

- Le condizioni della Germania nel dopoguerra e i primi anni della Repubblica di Weimar (in sintesi) fino al Trattato di Locarno

Concetti implicati: Errori diplomatici – pace e conseguenze economiche – crisi inflazionistica – diplomazia dei trattati

Il dopoguerra in Italia

- Le tensioni sociali e il "biennio rosso"
- La "pace mutilata" e l'occupazione di Fiume
- La nascita dei partiti di massa
- L'occupazione delle fabbriche

Concetti implicati: Conflitto sociale – bellicismo-pacifismo – società di massa – produzione del consenso – rapporto tra violenza e politica – democrazia e pluralismo politico – Partito popolare

La presa del potere del fascismo

- I fasci italiani di combattimento
- Lo squadristico
- L'accordo elettorale con Giolitti (i «blocchi del 1921»)
- La marcia su Roma e il primo governo Mussolini
- I primi provvedimenti del governo e la nuova legge elettorale
- Le elezioni e l'assassinio di Matteotti
- Il fallimento della protesta dell'Aventino

Concetti implicati: Movimentismo e politica – violenza e politica – soluzione autoritaria – colpo di stato – stato d'assedio – legge elettorale proporzionale e uninominale – questione morale – antifascismo -Gran Consiglio del fascismo – normalizzazione -

La dittatura fascista

- Le leggi “fascistissime”
- La politica economica del fascismo: la fase liberista e la fase dirigista (Lira pesante, corporativismo, autarchia, IRI)
- Gli anni del consenso

Concetti implicati: Democrazia dittatura – costruzione del consenso – MINCULPOP – corporativismo – stato interventista – quota Novanta

Lo stalinismo

- La morte di Lenin e la lotta tra Trotskij e Stalin per il controllo del partito
- Lo smantellamento della Nep, la politica di collettivizzazione forzata e di industrializzazione accelerata;
- Lo sterminio dei kulaki, le purghe del 1936-1939, i gulag
- L'Internazionale comunista (Comintern) e la dottrina del «socialfascismo»

Concetti implicati: Guerra civile-lotta per la successione, rivoluzione permanente vs. rivoluzione in un solo paese, crescita economica accelerata-costi umana, universo concentrazionario, totalitarismo, culto della personalità, mobilitazione masse, creazione del consenso

La crisi economica del 1929

- Le cause della crisi: l'agricoltura, le industrie, le banche, gli investimenti finanziari
- Il crollo di Wall Street e le sue conseguenze
- Roosevelt e la politica del New Deal

Concetti implicati: Crisi di sovrapproduzione – speculazione finanziaria – banche non regolamentate – disoccupazione di massa – politica liberista – politica interventista – economia keynesiana – produzione del consenso – adesione intellettuali

La presa del potere di Hitler in Germania

- Hitler: il *Mein Kampf*
- Le ripercussioni della crisi economica del 1929 in Germania e l'ascesa del nazismo
- L'incendio del Reichstag e l'inizio della dittatura
- La politica razziale: le leggi di Norimberga del 1936
- La politica estera: la ricerca dello “spazio vitale”

- L'aggressività in politica internazionale: l'annessione dell'Austria; la questione dei Sudeti, la conferenza di Monaco e l'annessione della Cecoslovacchia; le rivendicazioni nei confronti della Polonia.

Concetti implicati: totalitarismo – razzismo – *Lebensraum* – sfruttamento della crisi per ricercare consenso – adunate di massa – simbologia ariana – antisemitismo – politica dell'inflazione programmata – destabilizzazione dell'Europa - *Blitzkrieg*

VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La guerra civile in Spagna

- Il colpo di stato del generale Franco e la guerra civile
- Le ripercussioni internazionali in Europa

Concetti implicati: Arretratezza politico-economica – guerra civile – bombardamenti a tappeto – antifascismo – brigate internazionali – interventismo franco-tedesco – politica del non intervento delle democrazie – conseguenze internazionali della guerra

- L'Italia invade l'Etiopia
- Le sanzioni internazionali verso l'Italia
- L'avvicinamento dell'Italia alla Germania: dall'Asse Roma-Berlino al patto d'acciaio
- Le leggi razziali in Italia
- Il patto di non aggressione tra la Germania nazista e l'Unione Sovietica (Molotov-Ribbentrop)
- L'invasione tedesca della Polonia e l'inizio della guerra

Concetti implicati: Imperialismo – colonialismo – sanzioni – Società delle Nazioni – diritto internazionale – *apartheid* – leggi razziali – cambio alleanze internazionali Italia – destabilizzazione della politica nazista – politica dell'*appeasement*

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- L'invasione della Polonia e l'offensiva nel Nord Europa
- L'attacco e l'occupazione della Francia
- L'intervento dell'Italia in guerra
- Il fallimento delle operazioni belliche contro l'Inghilterra («Operazione Leone marino»)
- L'attacco all'Unione Sovietica e la battaglia di Stalingrado
- L'aggressione giapponese (Pearl Harbour) e il coinvolgimento degli Stati Uniti
- La caduta del fascismo e l'8 settembre
- La Guerra civile in Italia e la Resistenza partigiana
- Gli incontri fra i tre grandi
- La caduta della Germania
- La sconfitta del Giappone e la bomba atomica
- La "soluzione finale", campi di concentramento e campi di sterminio, la *shoah*, il processo di Norimberga

Concetti implicati: imperialismo tedesco – razzismo-antisemitismo – soluzione finale – collaborazionismo – concentramento – ghettizzazione – soluzione finale (*Endlösung*) – antifascismo – resistenza – svolta di Salerno – CLN (Comitato di liberazione nazionale) – guerra civile – formazioni partigiane – foibe – armi atomiche

L'origine della Guerra fredda

- L'origine e la formazione dei due blocchi (Nato, dottrina Truman): *contrasto attivo, contenimento, distensione*
- L'Italia dal 1945 al 1948.

- Cenni ai concetti di “centrismo”, “centro-sinistra”, “compromesso storico”

Concetti implicati: superpotenze, aree d’influenza, questione di Berlino, alleanze militari (NATO, Patto di Varsavia), contenimento, contrasto attivo, distensione, democrazie popolari, democrazie occidentali, decolonizzazione

ARGOMENTI DI STORIA SVOLTI VALIDI ANCHE PER IL PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

- **L’ONU**
- La decisione di fondare l’ONU
- La struttura organizzativa dell’ONU;
- la *Dichiarazione universale dei diritti dell’Uomo*;
- il diritto internazionale e la guerra.

Diritto internazionale – istituzioni sovranazionali – Assemblea generale – Consiglio di sicurezza – diritto di veto – Agenzie dell’ONU – Diritti umani

L’Unione europea

- La nascita della Comunità europea nel secondo dopoguerra (dalla Ceca al Mec) dalla Comunità europea all’Unione europea
- i Trattati dell’Unione europea e i rapporti con la nostra Costituzione; il dibattito politico storiografico sulla crisi di consenso verso l’«Unione europea».

Necessità del diritto internazionale – porre termine ai conflitti intra europei – inizio della Guerra fredda – Alleanza occidentale-atlantica – libera circolazione delle merci – CECA – MEC - istituzioni europee – Trattato di Maastricht - parlamento europeo – commissione europea

La Costituzione Repubblicana

- Il contesto politico italiano dalla “liberazione” al 1948 (cenni)
- Le caratteristiche della Costituzione italiana del 1948
- I primi 12 articoli della Costituzione italiana

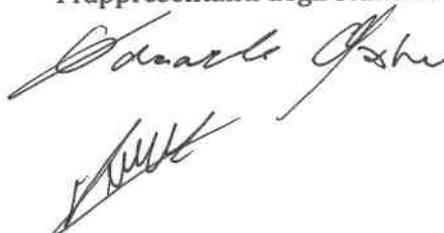
Macrotematiche relative al programma svolto:

- Conflitto sociale
- Pacifismo-bellicismo
- Democrazia, autoritarismo, totalitarismo
- L’antifascismo come paradigma della democrazie e il dibattito storiografico conseguente
- Cosmopolitismo, razzismo e rapporto tra la civiltà europea e le altre culture
- Le problematiche etiche in relazione all’azione politica e a quella economica

Prof. Giovanni Carosotti



I rappresentanti degli studenti



Istituto Statale Virgilio
Classe Quinta XC
Anno scolastico 2024/2025

Programma svolto di Filosofia

Prof. Giovanni Carosotti

Manuale in adozione: Abbagnano-Fornero, *La Filosofia e l'esistenza* vol.3. (A-B)

Il docente ha seguito un percorso non rispettando l'ordine degli autori affrontati secondo la giusta cronologia. Il passaggio tra il modo di intendere la filosofia i periodi precedenti e successivi alle riflessioni di Nietzsche e di Freud è stata comunque è stato comunque oggetto di riflessione.

LA FILOSOFIA E LE CATASTROFI DEL NOVECENTO: LA SHOAH E LA BOMBA ATOMICA

Günther Anders e le riflessioni sulla bomba atomica

L'uomo è antiquato (1956)

- *L'uomo è antiquato* e il "dislivello prometeico"
- L'apatia morale di fronte alle catastrofi
- *L'immaginazione etica* e la *capacità prognostica*
- La critica dei media

Concetti implicati: Tecnocrazia – dominio della macchina – alienazione- uomo antiquato → vergogna prometeica – tendenza all'autodistruzione (Auschwitz – Hiroshima) – scuotere gli indifferenti – rapporto scienza-potere
Fantasia morale – capacità prognostica – responsabilità - critica ai mass media – appiattimento emozionale – conformismo intellettuale

Hans Jonas, la Shoah e la catastrofe ecologica

Il concetto di Dio dopo Auschwitz (1984) *Il principio-responsabilità* (1979)

- *Il concetto di Dio dopo Auschwitz*
- Il concetto di responsabilità rispetto ai crimini di Auschwitz (Arendt)
- *Il principio-responsabilità*
- La capacità di autodistruzione dell'umanità
- La responsabilità morale verso i non ancora nati
- La scelta della vita come scelte per l'essere contro il nulla
- Il concetto di **bioetica**

Concetti implicati: Ebraismo\Auschwitz – Dio\presenza del male nel mondo – negazione onnipotenza – Dio sofferente – Dio vittima
Possibilità di autodistruzione dell'umanità – responsabilità verso i posterì (*Etica dei posterì*) – Rilevanza dell'essere sul non essere (es. neonato) – critica dell'utopia (marxismo)

Il carteggio tra Herbert Marcuse e Martin Heidegger

Concetti implicati: Etica e filosofia – violenza della tecnica – eccezionalità Auschwitz

Il dialogo tra Martin Heidegger e Paul Celan

Concetti implicati: Etica – arte – rapporto tra arte e verità – capacità espressive del linguaggio

RIFLESSIONI ANTROPOLOGICHE

Il pessimismo nel pensiero di Arthur Schopenhauer

Il mondo come volontà e rappresentazione (1819)

- Il mondo come **rappresentazione**
- Dalla rappresentazione alla volontà
- Il pessimismo e la critica alle concezioni ottimistiche del mondo
- La liberazione dalla volontà di vivere attraverso l'arte
- Compassione e ascesi

Rappresentazione – volontà – pessimismo cosmico – dolore/noia – *noluntas* – arte – compassione – ascesi (nirvana)

Freud

L'interpretazione dei sogni (1899), *Psicopatologia della vita quotidiana* (1901), *Tre saggi sulla teoria sessuale* (1905), *Al di là del principio del piacere* (1920)

- Il valore filosofico dell'opera di Freud
 - Dall'ipnotismo alla psicoanalisi
 - L'esperienza onirica quale via privilegiata di accesso all'inconscio; la rimozione
 - La strutturazione dell'inconscio e la seconda topica
 - La teoria della libido e le tre fasi della sessualità infantile
 - Il complesso di Edipo
 - La cause della patologia nevrotica e la terapia psicoanalitica
 - La pulsione di morte e la coazione a ripetere
- Concetti implicati:** Crisi del soggetto, inconscio, conflitto intrapsichico, libertà, condizionabilità, terapia

Le scissioni nella scuola psicoanalitica (cenni)

- Carl Gustav Jung e l'inconscio collettivo (*L'uomo e i suoi simboli*)
- Il freudismo di sinistra: Wilhelm Reich (*Psicopatologia di massa nel fascismo*) e Herbert Marcuse (*Eros e Civiltà*)

Concetti implicati: Super-io e repressione, liberazione, psicoanalisi e politica, condizione giovanile

LA SVOLTA MATERIALISTICA

Feuerbach

L'essenza del cristianesimo (1841)

- Destra e Sinistra hegeliana: il dibattito sulla religione nel sistema hegeliano
- Il rovesciamento della filosofia hegeliana e il materialismo
- La teoria dell'alienazione religiosa
- L'ateismo come dovere morale

Concetti implicati: Antropologia - Religione-società, religione-potere, alienazione, liberazione

Marx

La questione ebraica (1843) *Manoscritti economico-filosofici* (1844), *Tesi su Feuerbach* (1844), *Il Manifesto del Partito comunista* (1849), *Il Capitale* (1866)

- Marx critico di Hegel
- Dal liberalismo al comunismo: *citoyen* e *bourgeois* → critica alla formalità del diritto

- I *Manoscritti del 1844* e l'alienazione sul **lavoro**
- Il distacco da Feuerbach e l'unità tra dialettica e materialismo
- La concezione materialistica della storia (modi di produzione e rapporti di produzione)
- I concetti di struttura e sovrastruttura
- La filosofia di Marx come *critica delle ideologie*
- La critica dell'economia politica: il "plusvalore" e la "legge sulla caduta tendenziale del saggio di profitto"

Concetti implicati: Critica formalità del diritto – eguaglianza – *citoyen* e *bourgeois* – filosofia=economia, alienazione del **lavoro**, materialismo storico, dialettica, modi di produzione e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura, **ideologia**, ideologia, **critica delle ideologie**, critica dell'economia politica, plusvalore, caduta tendenziale saggio di profitto

LA CRITICA DELL'IDEOLOGIA NEL NOVECENTO

La Scuola di Francoforte

L'industria culturale il ruolo dell'arte

Concetti implicati: Alienazione – tecnica – critica dei mass media – ideologia – rapporto arte\verità - arte d'avanguardia

Walter Benjamin

L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica (1936)

L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica

Concetti implicati: Rapporto **arte verità** – tecnica – perdita dell'*aura* – diffusione opera d'arte

Guy Debord

La società dello spettacolo (1967)

La «società» dello **spettacolo**

Concetti implicati: Negazione della **storia**\scientismo – PRESENTISMO - Lo spettacolo contro la storia – totalitarismo del consumo (esaurisce tutto lo spazio simbolico) – vita reale come spettacolo – dittatura delle immagini e negazione della logica – critica della vista e autismo generalizzato – critica attraverso il linguaggio

LA FILOSOFIA E LA SCIENZA

Il positivismo: August Comte

- Caratteri generali del positivismo
- Auguste Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

Concetti implicati: scienza – fatto – conoscenza oggettiva – evoluzione – classificazione – scienze della natura e discipline umanistiche – crisi del positivismo

L'epistemologia del Novecento

- **Popper:** la critica al *principio di verifica*zione e il *falsificazionismo*.
- **Kuhn:** la logica delle rivoluzioni scientifiche
- **Lakatos:** i programmi di ricerca
- **Feyerabend:** l'anarchismo epistemologico

Concetti implicati: verificaione, induzione, falsificazione, corroborazione, comunità scientifica, rivoluzione scientifica, paradigma, programma di ricerca, nucleo e cintura protettiva, rifiuto del metodo

NIETZSCHE E LA SVOLTA NEL MODO DI CONCEPIRE LA FILOSOFIA

Friedrich Nietzsche

La nascita della tragedia (1872), *Umano troppo umano* (1878), *Genealogia della morale* (1887), *La Gaia Scienza* (1882), *Così parlò Zarathustra* (1885), *La volontà di potenza* (1901)

- L'importanza del pensiero di Nietzsche nella storia della filosofia
- *La Nascita della tragedia*: apollineo, dionisiaco e la critica del socratismo
- La critica alla morale e, in particolare, al cristianesimo
- La morte di Dio e l'esperienza dell'«uomo folle»
- Il concetto di nichilismo → l'ultimo uomo
- Il superuomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza
- Il **prospettivismo**
- Il problema dell'opera postuma

Concetti implicati: Rifiuto della dialettica – irrazionalità della realtà – inattualità – follia – fine delle certezze – rifiuto della verità – nichilismo – rifiuto del fatto – **prospettivismo** – rapporti tra filosofia e politica -

Macro argomenti possibili da collegare con il programma svolto:

La condizione di alienazione

I **condizionamenti** alla volontà libera

La cultura e l'ideologia

Conoscenza oggettiva e punto di vista

Il valore conoscitivo del linguaggio simbolico

I contenuti di verità dell'esperienza estetica

Il rapporto uomo-natura

L'etica nella società tecnologica

Il *consumo* quale principale pratica sociale

Prof. Giovanni Carosotti



I rappresentanti degli alunni





VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Programma di **Scienze Motorie e Sportive**

Docente **Gianuario Luigi Tavera**

Libro di testo: **Del Nista Pier Luigi, Parker June, Tasselli Andrea; Sullo sport: conoscenza, padronanza, rispetto del corpo. D'Anna editore**

Anno Scolastico **2023/2024**

Classe **5XC**

Finalità del quinto anno

1. L'acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie di espressione e di relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata.
2. Il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate e di individuarne i nessi pluridisciplinari.
3. Il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari.
4. L'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute).
5. L'acquisizione della consapevolezza di sé e delle proprie azioni.

Obiettivi del quinto anno

1. Acquisire abilità molteplici e trasferibili a diversi contesti di vita, al fine di assumere corretti stili comportamentali, dimostrando un buon controllo tonico-emotivo.
2. Avere consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.
3. Saper osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo delle attività di movimento.
4. Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e del fair play.
5. Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica.

Criteri di valutazione e tipologie di verifica

I voti vanno dal 2 al 10, seguendo gli indicatori in uso nella scuola e le delibere dei singoli consigli di classe. La valutazione di Scienze Motorie si compone di una parte pratica, fondamentale per il carattere esperienziale, e di una teorica. La valutazione degli alunni esonerati e la valutazione sommativa di fine quadrimestre terranno conto di interesse, impegno, attenzione, partecipazione attiva.

Per la valutazione pratica saranno presi in esame: la capacità esecutiva delle varie attività e degli elementi tecnici sportivi, la partecipazione e l'impegno.

Ogni valutazione sarà effettuata rispetto al livello di partenza dell'alunno, tenendo conto dei

miglioramenti riscontrati.

Tipologia di verifica delle prove pratiche:

- Esecuzione di esercizi pratici
- Test motori
- Esecuzione di percorsi su capacità motorie e/o tecniche sportive.

Tipologia di verifica delle prove teoriche:

- Lavoro di riflessione personale
- Lavoro di ricerca e approfondimento con presentazione multimediale

Unità di Apprendimento

Nuoto

- Approccio ai rotolamenti in acqua
- Virata semplice, Virata agonistica
- Perfezionamento degli stili di nuotata
- Test di resistenza

Calcio

Fondamentali individuali:

- Controllo del pallone
- Passaggio
- Tiro

Gioco-sport

Pallavolo

Fondamentali individuali:

- Battuta
- Palleggio
- Bagher
- Esercitazioni di attacco e difesa

Gioco-sport

Presentazioni a coppie su un argomento a scelta tra i seguenti

- Il doping e l'abuso di sostanze, regolamentazione WADA, quali sono le motivazioni del suo utilizzo e casi più importanti
- Educazione Alimentare, come avere una dieta equilibrata nella vita di tutti i giorni
- Lo stress, il male del XXI secolo. Buone pratiche per combattere lo stress (da cosa è causato e come possiamo contrastarlo)
- Infortuni nel mondo sportivo e nel mondo lavorativo, istruzioni d'uso (cosa fare in caso di infortunio, tipi di infortunio, a chi rivolgersi)
- Equipe per la riabilitazione di soggetto infortunato: medico, fisioterapista, chinesiologo. Quale è il compito di ogni figura e come è legata all'altra nella catena della salut
- Donna e sport nell'età moderna, esiste veramente la parità dei sessi
- Fair Play, principi fondamentali, quali sport esaltano maggiormente il FP con descrizione dello sport, come svilupperesti uno di questi sport nella tua classe
- Nuove tecnologie al servizio dello sport. Come influisce la tecnologia sulla tecnica e sulla tattica degli sport individuali e di squadra

- Proposte di organizzazione di tornei scolastici in gestione, programmazione incontri, sistema punteggio, principali regole dello sport trattato

Tennis da Tavolo

- Principali regole di gioco
- Gioco-sport

Dibattito e relazione

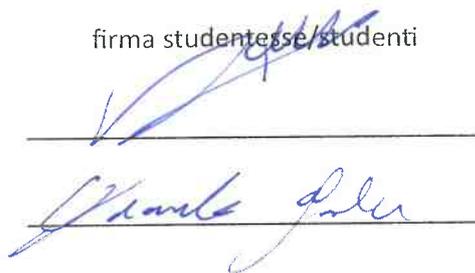
Visione del docufilm Untold - Scandalo nella Bay Area

Uscita per il pattinaggio su ghiaccio ai giardini di porta Venezia

firma docente



firma studentesse/studenti



Liceo Virgilio - Milano

a.s. 2024-2025

Programma di LATINO 5XC

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE: G. Garbarino, *Luminis orae 3*, Paravia

La classe si presentava, in terza, con molte lacune morfosintattiche, rilevate dalla docente dei primi due anni del triennio: la classe era reduce da un biennio caratterizzato da lunghi periodi in DAD, con conseguenze sul reale consolidamento delle conoscenze linguistiche. Al Liceo scientifico del Virgilio, inoltre, nella classe quinta, le ore curriculari di latino sono solo due (un'ora in più è assegnata a matematica); per questo motivo, il lavoro sulla lingua, già portato avanti con difficoltà negli anni precedenti, in quinta è risultato ancor più complicato. Nel programma vengono dunque riportati i pochi brani affrontati in latino a fronte di molti testi antologici letti in traduzione (la docente, dove possibile, anche in questi ha evidenziato lessico e strutture del testo originale).

UNITA' DIDATTICHE	
ETA' GIULIO - CLAUDIA	
Caratteristiche dell'età. Il rapporto fra potere imperiale e intellettuali dopo Augusto; ambienti di opposizione all'impero: le scuole di declamazione, la storiografia, la filosofia stoica.	
L'età di Tiberio	La figura di Cremuzio Cordo e la storiografia di opposizione. La storiografia celebrativa. Il caso di Fedro ('ignorato' dai posteri) e il suo rapporto con Seiano. Lettura in <u>italiano</u> : Prologo, Il lupo e l'agnello.
L'età di Claudio	Il rapporto con Seneca (l'esilio, la <i>Consolatio ad Polybium</i> / <i>Apokolokynthosis</i>).
L'età di Nerone	Il 'quinquennio felice' e il rapporto con Seneca, Lucano e (forse) Petronio. L'uccisione di Agrippina, la morte di Burro e l'avvento di Tigellino: l'orientalizzazione della cultura e il dispotismo tirannico. La congiura dei Pisoni e la morte di Seneca, Lucano e Petronio.
SENECA	Vita e opere. Il suo rapporto con Caligola, Claudio e Nerone. Le opere dell'esilio, quelle del quinquennio al fianco di Nerone, quelle del ritiro a vita privata. Otium e negotium in Seneca; Il tema del tempo. Il rapporto con gli schiavi. Le tragedie: caratteristiche e contenuti. La satira menippea contro Claudio, <i>l'Apokolokynthosis</i> (lettura antologica in italiano). TRADUZIONE; ANALISI MORFOSINTATTICA E STILISTICA, COMMENTO DI <i>De brevitae vitae</i> 1, 1; 1, 3; 1, 4; 2, 1 (pagg. 83-85) <i>Epistulae ad Lucilium</i> I: 1, 3, 4, proverbio par. 5 (pagg. 89-91) <i>Epistulae ad Lucilium</i> XLVII 1 (pag. 155), 4 (pag. 156) <i>Epistulae ad Lucilium</i> XXIV: : 17, 20 (pag. 94)
LUCANO	Vita e opere. Il rapporto con Nerone. Il <i>Bellum civile</i> (o <i>Pharsalia</i>): innovazioni del genere epico. Il giudizio di Petronio (?). L'anticlassicismo in Lucano. Lettura brani antologici in <u>italiano</u> : Proemio (T1), T2 (Una scena di necromanzia), T3 (i ritratti di Pompeo e Cesare).
PETRONIO	Problemi di biografia: il ritratto di Tacito, <i>Annales</i> XVI 18-19 Il <i>Satyricon</i> : dati certi e problemi aperti. Il problema del genere letterario: satira menippea, fabula milesia, romanzo? Lettura brani antologici in <u>italiano</u> : T1 (L'ingresso di Trimalchione), T2 (Presentazione dei padroni di casa), T3 (Chiacchiere di commensali), T4 (da schiavo a ricco imprenditore), T5 (L'inizio del romanzo), T8 (La matrona di Efeso).

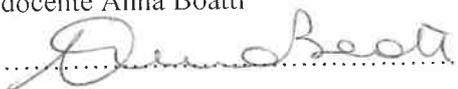
ETA' FLAVIA

La cultura in età flavia e il rapporto degli intellettuali con il *princeps*. Una cultura per i funzionari imperiali. La prima cattedra pubblica di retorica. Gli epici di età flavia e il ritorno al modello virgiliano

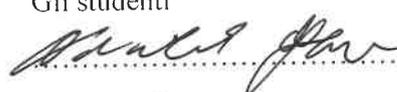
QUINTILIANO	Vita e opere. Il rapporto con Vespasiano. L' <i>Institutio oratoria</i> e il perduto <i>De causis corruptae eloquentiae</i> . Quintiliano e Cicerone. La decadenza dell'oratoria per Quintiliano e il problema delle scuole. Il giudizio su Seneca e sulla letteratura greca e latina nel X libro. Lettura brani antologici in <u>italiano</u> : T2 (retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore), T4 (I vantaggi dell'insegnamento collettivo), T5 (L'intervallo e il gioco), T6 (Le punizioni), T7 (Il maestro come secondo padre), T11 (Severo giudizio su Seneca)
MARZIALE	Vita e opere: tra Bilbilis e Roma, la vita da <i>cliens</i> . Il rapporto con Tito e Domiziano e l'allontanamento all'avvento di Nerva Le diverse raccolte di epigrammi. Caratteristiche del genere dell'epigramma: similitudini e differenze con la satira. I contenuti: il rifiuto della mitologia; ' <i>pagina nostra hominem sapit</i> ' Lettura brani antologici in italiano. TRADUZIONE; ANALISI MORFOSINTATTICA E STILISTICA, COMMENTO DI T1 pag. 303; T5 pag 305; T7 pag. 307; T13 vv 1-4 e 9-10, pag.316
PLINIO IL VECCHIO	La <i>Naturalis historia</i> e la figura dello scienziato
ETA' DI NERVA E TRAIANO Il principato per adozione	
GIOVENALE	Il genere della satira: modelli e caratteristiche. La poetica della <i>indignatio</i> Lettura brani antologici in <u>italiano</u> : T2 (Perché scrivere satire), T3 (Un singolare <i>consilium principis</i>), T4 (L'invettiva contro le donne)
PLINIO IL GIOVANE	Una nuova figura di intellettuale. L'epistolario come specchio di un'epoca. Il Panegirico di Traiano: il nuovo concetto di libertà (<i>iubet esse liberos</i>) Lettura brani antologici in <u>italiano</u> : T7 (L'eruzione del Vesuvio), T9-10 (Scambio epistolare Plinio- Traiano sui cristiani)
TACITO	Una carriera politica sotto la <i>gens</i> Flavia e una carriera letteraria sotto Traiano Il problema del <i>Dialogus de oratoribus</i> e la riflessione sulla decadenza dell'oratoria in riferimento a Petronio e Quintiliano. La riflessione politica sul principato e sui doveri del <i>civis</i> verso lo Stato: l' <i>Agricola</i> . Un esempio di 'focalizzazione interna': Roma e l'Impero descritti da Calgaco ai Britanni. L'interesse etnografico-morale e la <i>Germania</i> . LETTURA, TRADUZIONE, ANALISI E COMMENTO DI GERMANIA 4 (T 5 pag. 471) Le opere storiografiche: il progetto iniziale, ipotizzato nelle <i>Historiae</i> , e la scelta degli <i>Annales</i> . Lettura brani antologici in italiano con alcune frasi in latino (i proemi delle quattro opere storiografiche; la descrizione dei Germani)
ETA' DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI La prima metà del II secolo epoca di stabilità politica e rinnovamento della cultura La seconda metà del secolo: la pressione dei barbari, il diffondersi del Cristianesimo e le persecuzioni.	
APULEIO	Le <i>Metamorfosi</i> : il problema del titolo e dei modelli. Il romanzo come 'forma aperta'. Il tema della <i>curiositas</i> . Lettura brani antologici in <u>italiano</u> : T1 (Il dentifricio), T2 (La vedova Pudentilla), T3 (Il proemio), T7 (Il significato delle vicende di Lucio)

Milano, 15 maggio 2025

La docente Anna Boatti

.....


Gli studenti

.....

.....


Liceo Virgilio - Milano

a.s. 2024-2025

PROGRAMMA DI ITALIANO 5XC

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE: R. Luperini, *Liberi di interpretare*, Palumbo
 Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso* (Edizione libera)

AUTORI-CORRENTI-CONCETTI	TESTI
--------------------------	-------

DANTE

<p>Ripasso generale della struttura dell'opera.</p>	<p><i>Paradiso</i> I (parafrasi solo dei vv. 1-36, 67-72), II (proemio e apostrofe), III (parafrasi solo dei vv.97-120), VI, XI (parafrasi solo dei vv 43-117), XV (parafrasi solo dei vv. 25-30, 88-fine), XVII, XXVII (parafrasi solo dei vv 1-66), XXX (parafrasi solo dei vv. 124-fine), XXXIII (parafrasi solo dei vv. 1-12 e lettura e commento di R. Benigni)</p>
---	--

IL PRIMO OTTOCENTO

<p>GIACOMO LEOPARDI Vita, opere, poetica. Le fasi del pessimismo leopardiano: pessimismo storico e pessimismo cosmico. La teoria del piacere, infinito e indefinito. Il rapporto natura-ragione nello sviluppo del pensiero leopardiano. Dai <i>Piccoli Idilli</i> al silenzio poetico: le <i>Operette Morali</i>. Il ritorno alla poesia e i <i>Grandi Idilli</i>. L'ultimo Leopardi: il ciclo di <i>Aspasia</i>, la <i>Ginestra</i>.</p>	<p>dai <i>Piccoli Idilli</i>: <i>L'infinito</i>; <i>La sera del dì di festa</i> Canzoni del suicidio: <i>L'ultimo canto di Saffo</i> (parafrasi solo dei versi 45-49, 60-62) dalle <i>Operette morali</i>: <i>Dialogo della natura e di un Islandese</i>; <i>Dialogo di un folletto e di uno gnomo</i>; <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> dai <i>Grandi Idilli</i>: <i>A Silvia</i>; <i>La quiete dopo la tempesta</i>; <i>Il sabato del villaggio</i>; <i>Il passero solitario</i>, <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>. L'ultimo Leopardi. Il Ciclo di Aspasia: <i>A se stesso</i> <i>La ginestra</i> (parafrasi solo dei vv. 37-41, 111-117, 231-236).</p>
--	---

TENDENZE DEL SECONDO OTTOCENTO

<p>Decadentismo e simbolismo Il Fonosimbolismo: onomatopea e sinestesia. Parole chiave del decadentismo: noia, malattia, mistero, nevrosi, 'oltre'; il linguaggio analogico. Baudelaire e <i>Les fleurs du mal</i>.</p>	<p>C.Baudelaire: da <i>Les fleurs du mal</i>: <i>Corrispondenze</i>; <i>L'Albatros</i></p>
<p>Il Positivismo Scienza, Darwinismo e letteratura Il Naturalismo in Francia: moment, milieu, race</p>	<p>Testi programmatici: Zola (Il romanzo Sperimentale)</p>

L'ETÀ POSTUNITARIA IN ITALIA

Lo svuotamento degli ideali risorgimentali e la delusione.

<p>La scapigliatura Un decennio milanese (1860-1870)</p>	<p>Emilio Praga: <i>Preludio</i> Arrigo Boito: <i>Lezione d'anatomia, Dualismo</i></p>
<p>Giosue' Carducci Lo sviluppo del pensiero e della poetica.. Il Carducci intimista e personale</p>	<p>Da <i>Levia gravia</i>: <i>Inno a Satana</i> Dalle Rime nuove: <i>Pianto antico</i> Dalle Odi barbare: <i>Nevicata, Alla mattina in una stazione d'autunno</i></p>
<p>Giovanni Verga Vita e opere. L'approdo alla poetica verista e le novelle: <i>Vita dei Campi</i>. Il Ciclo dei vinti e i <i>Malavoglia</i>. Le <i>Novelle rusticane</i> e <i>Mastro don Gesualdo</i>. Le tecniche narrative di Verga: l'eclissi dell'autore, la regressione del narratore, il discorso indiretto libero</p>	<p>I testi programmatici: Prefazione al Ciclo dei vinti; <i>Fantasticheria</i> (da <i>Vita dei campi</i>) Da <i>Vita dei campi</i>: <i>Rosso Malpelo</i> Da <i>Novelle rusticane</i>: <i>La roba</i> Lettura integrale de <i>I Malavoglia</i> Lettura antologica da <i>Mastro don Gesualdo</i>: la morte di Gesualdo</p>
<p>Giovanni Pascoli Vita e opere: l'elaborazione del mito del 'nido' come chiusura sentimentale. La novità poetica: simbolismo e fonosimbolismo; la poetica degli oggetti; il linguaggio pregrammaticale nell'analisi di Contini. La poetica del 'fanciullino'. La rilettura dei miti del mondo classico</p>	<p>Da <i>Myricae</i>: <i>Lavandare, il Tuono, Il lampo, Temporale, X agosto, L'assiuolo, Novembre</i> Da <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>Il gelsomino notturno</i> da <i>Poemetti</i>: lettura antologica da Italy</p>
<p>Gabriele D'Annunzio Vita e opere: le fasi dell'estetismo e del superomismo; la personale elaborazione del mito del Superuomo: dal superuomo esteta (Andrea Sperelli) al superuomo inetto (Giorgio Aurispa) al poeta superuomo; la fusione panica di <i>Aleyone</i></p>	<p>Il fallimento dell'esteta: letture antologiche da <i>Il Piacere</i> (Presentazione di Andrea Sperelli e finale). Da <i>Aleyone</i>: <i>La sera fiesolana, La pioggia nel pineto</i> Letture antologiche da <i>Notturmo</i></p>

IL NOVECENTO

<p>Luigi Pirandello Vita e opere: rivoluzionarietà letteraria ed esistenza 'borghese'. Principi di poetica: l'Umorismo; il relativismo della conoscenza e dell'identità. I romanzi: <i>Il fu Mattia Pascal</i>; <i>Quaderni di Serafino Gubbio</i>; <i>Uno, nessuno e centomila</i> Le novità drammaturgiche: il 'teatro nel teatro'</p>	<p>Da <i>L'umorismo</i>: letture antologiche (vita e forme, comico e umoristico) Nel triennio (classe III e IV): lettura integrale di <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno e centomila</i> Da <i>Novelle per un anno</i>: <i>Il treno ha fischiato</i>, <i>La carriola</i>, <i>La patente</i> Teatro: Brani antologici da <i>Così è (se vi pare)</i>, <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, <i>Enrico IV</i></p>
<p>Italo Svevo La vita: la formazione triestina; una difficile conciliazione tra affari e letteratura. L'inettitudine e la crisi dell' 'eroe' protagonista: <i>Una vita e Senilità</i>. <i>La coscienza di Zeno</i>: la vena ironica, la malattia come condizione naturale dell'uomo, la salute come rimozione della malattia. La narrazione in prima persona (narratore autodiegetico) e il narratore inattendibile</p>	<p>Letture antologiche de <i>La coscienza di Zeno</i>: Prefazione, Capitolo finale. Letture antologiche da <i>Una vita</i> (Macario e Alfonso) e <i>Senilità</i> (Presentazione di Emilio Brentani)</p>
<p>La lirica dei primi due decenni del secolo L'avanguardia del Futurismo: la disgregazione della sintassi (le 'parole in libertà') e il canto della 'materia'. La crisi dell'identità del poeta. I poeti crepuscolari e Gozzano: l'ironia amara e le 'buone cose di pessimo gusto'</p>	<p>Marinetti: <i>Il manifesto del futurismo</i>; <i>Il manifesto tecnico della letteratura futurista</i> Guido Gozzano: da <i>I colloqui</i> <i>La signorina Felicità</i></p>

I GRANDI POETI DEL '900

<p>Giuseppe Ungaretti Vita e opere: la nascita ad Alessandria, la formazione a Parigi, l'esperienza della trincea. Le fasi della poetica: L'Allegria e la 'poetica della parola'. Il Sentimento del tempo e la riscoperta della tradizione. Il dolore: dalla dimensione privata a quella universale</p>	<p>Da <i>L'allegria</i>: Il porto sepolto; I fiumi, Veglia, Mattina, Fratelli, Soldati, San Martino del Carso Da <i>Il dolore</i>: Non gridate più</p>
<p>Umberto Saba Vita e opere: l'adolescenza a Trieste. Il periodo fiorentino. La consacrazione poetica tra le due guerre. La poetica: il rapporto con la tradizione; nel solco di Petrarca: la forma come argine al disordine interiore. Il Canzoniere come una 'autobiografia della coscienza'.</p>	<p>Dal <i>Canzoniere</i>: Amai, A mia moglie, Città vecchia, Mio padre è stato per me l'assassino, Goal, Ulisse</p>
<p>Eugenio Montale Vita e opere: la Liguria e Ossi di seppia. Le Occasioni e il periodo fiorentino. La guerra, Milano e il dopoguerra: La bufera e altro, Satura, Xenia. La poetica: il male di vivere, il 'miracolo laico' della rivelazione. Il rifiuto della parola e la poetica delle cose: il correlativo oggettivo. La donna salvifica</p>	<p>Da <i>Ossi di seppia</i>: I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Merigiare pallido e assorto Da <i>Le Occasioni</i>: La casa dei doganieri, Ti libero la fronte dai ghiaccioli * Da <i>La Bufera e altro</i>: La bufera, L'anguilla, Primavera hitleriana (i testi tratti da La bufera, data la loro intrinseca difficoltà, non sono stati parafrasati ma analizzati per temi, parole chiave e immagini principali) * Da <i>Xenia</i>: Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</p>

* PERCORSI NELLA NARRATIVA DEL SECONDO NOVECENTO

<p>La breve esperienza neorealista: lotta partigiana e 'smania di raccontare' Calvino</p>	<p>Prefazione a <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i></p>
---	--

Lettura integrale dei seguenti testi:

- G. Verga, *I Malavoglia*
- A. D'Avenia, *Ciò che Inferno non è*
- A. Milan, *Un giorno lo dirò al mondo*

*a scelta, gli studenti hanno letto un testo tra

- E. Lussu, *Un anno sull'altipiano*
- I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- B. Fenoglio, *Una questione privata*

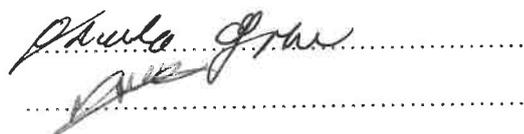
* argomenti non completati alla data del 15 maggio

Milano, 15 maggio 2025

La docente Anna Boatti



Gli studenti



Testi in adozione:

Chimica: Valitutti et al.: "Dalla materia alla chimica organica" - Zanichelli

Biologia: Sadava et al.: La nuova biologia. blu plus- genetica, DNA, biotecnologie. Ed. Zanichelli.

Scienze della Terra: Crippa, Fiorani: Sistema Terra Linea blu - Secondo biennio e quinto anno. Ed. A. Mondadori.

Modulo 1. Interno della Terra - La Terra e la sua dinamica**Unità 17 L'interno della Terra**

1. L'importanza dello studio delle onde sismiche
2. Le principali discontinuità sismiche
3. Crosta continentale e crosta oceanica mantello e nucleo.
4. Il mantello
5. Il nucleo
6. Litosfera, astenosfera, mesosfera.
7. La teoria dell'isostasia
8. Il calore interno
9. I campo magnetico terrestre.

Unità 18 La Dinamica della litosfera

1. Le teorie fissiste. Il contesto e i punti deboli della teoria.
2. La teoria della deriva dei continenti Prove a sostegno di Pangea. Punti di forza e punti deboli della teoria.
3. La morfologia dei fondali oceanici. Le strutture e i sedimenti oceanici.
4. Gli studi di paleomagnetismo. La migrazione apparente dei poli magnetici. Le inversioni di polarità. L'espansione dei fondali oceanici. Le anomalie magnetiche. La struttura delle dorsali oceaniche. Faglie trasformi. L'età delle rocce del fondale.
5. Espansione dei fondali oceanici.
6. Anomalie magnetiche. Scheda 2: le proprietà magnetiche dei minerali.
7. La struttura delle dorsali. Lo sapevi che... Esistono dorsali senza rift valley. 7.1. Faglie trasformi.
8. Età delle rocce del fondale. Scheda 3: c'è vita nelle profondità abissali?

Unità 19 Tettonica a placche e orogenesi

1. La teoria della tettonica a placche.
2. Margini di placca: costruttivi, distruttivi, conservativi.
3. Caratteristiche generali delle placche: composizione, morfologia e dinamica
4. I margini continentali: passivi, trasformi, attivi.
5. Come si formano gli oceani.
6. I sistemi arco fossa. Esempi: l'arcipelago indonesiano e le isole Eolie.
7. Punti caldi: L'esempio delle isole Hawaii e delle Galàpagos. Il meccanismo che muove le placche.
8. Come si formano le montagne: orogenesi, ofioliti e mélanges tettonici.
9. I diversi tipi di orogenesi. la montagna più alta della Terra. Vulcanismo e geodinamica.
10. Un sistema in continua evoluzione.
11. La struttura dei continenti. Struttura ed evoluzione della catena alpina. Migrazione continentale, biodiversità ed evoluzione.

Unità 20 Il tempo geologico e la storia della Terra

8. Breve storia geologica dell'Italia. Paleozoico. L'Italia sommersa del Mesozoico. Nel Cenozoico si formano le Alpi e gli Appennini. Il presente (Periodo Quaternario). Il futuro.

Modulo 2. L'atmosfera e la sua dinamica**Unità 21 L'atmosfera: composizione, struttura e dinamica****La composizione dell'atmosfera.**

La struttura a strati. Troposfera. Stratosfera. Mesosfera. Termosfera. Esosfera.

Il "buco" nell'ozonosfera. l'inquinamento atmosferico.

Principali fattori che influiscono sul bilancio energetico; l'effetto serra e il cambiamento climatico.

La temperatura dell'aria. Carte delle isoterme.

La pressione atmosferica. Isobare, aree cicloniche e anticicloniche.

I venti. Velocità e direzione del vento. Circolazione generale: modello termico e modello dinamico. Venti periodici: monsoni e brezze. Venti variabili del Mediterraneo.

Modulo 3. Genetica e biologia molecolare

Capitolo B1

Da Mendel ai modelli di ereditarietà

1,2,3. Le leggi di Mendel

4,5. Come interagiscono gli alleli

Poliallelia; dominanza incompleta; codominanza; pleiotropia; epistasi; caratteri poligenici.

6,7. Le relazioni tra geni e cromosomi

Geni associati; esperimenti di Morgan su *Drosophila*; mappe genetiche. L'ereditarietà dei caratteri legati al sesso.

8. Il trasferimento genico nei procarioti

Coniugazione per mezzo di plasmidi, ricombinazione, trasformazione (capitolo B2).

Capitolo B2

1. I geni sono fatti di DNA

Il fattore di trasformazione di Griffith; esperimenti di Hershey e Chase;

2: La struttura del DNA

Struttura molecolare, composizione chimica e modello a doppia elica; duplicazione; telomeri; correzione errori.

Capitolo B3

1,2,3,4. Sintesi proteica

Relazione tra geni e enzimi; un gene un polipeptide; il dogma centrale; RNA; trascrizione; codice genetico; la traduzione; modifiche post traduzionali.

5. **Mutazioni** puntiformi, cromosomiche, cariotipiche; mutageni naturali e artificiali; mutazioni e malattie genetiche.

Capitolo B4

2. **Le caratteristiche del genoma eucariotico:** geni interrotti e splicing (pag 93).

5. **La regolazione dopo la trascrizione:** splicing alternativo (pag 100) e controlli post-traduzionali (pag 101).

7. **Virus e batteri:** batteriofagi.

8. **Geni che si spostano:** plasmidi; coniugazione; trasformazione.

Modulo 4. Ingegneria genetica e biotecnologie

Capitolo B5

Le tecniche dell'ingegneria genetica

1. **Lavorare con il DNA:** ingegneria genetica; enzimi di restrizione; elettroforesi su gel; Vettori plasmidici e virali; clonaggio; PCR; impronta genetica

2: **Librerie di DNA:** librerie genomiche e di cDNA.

Capitolo B6 (rientra anche nel programma di Educazione Civica)

1. **Dalle biotecnologie tradizionali a quelle moderne:** storia delle biotecnologie

2. **Bioteologie in agricoltura:** piante transgeniche; plasmide Ti; golden rice; piante Bt

3. **Le biotecnologie per l'ambiente e l'industria:** le biotecnologie cellulari per l'ambiente; biocarburanti da piante GM

4. **Le biotecnologie in campo medico:** la produzione di farmaci biotecnologici

Modulo 5. La genetica di popolazioni e lo studio dei processi evolutivi

Capitolo B7

L'evoluzione e l'origine delle specie viventi

1. **La teoria di Darwin:** i capisaldi della teoria; le questioni lasciate aperte; le lacune nella documentazione; le prove dell'evoluzione: lo studio dei fossili; definizione di popolazione, pool genico, genetica di popolazioni; equazione di Hardy-Weinberg.

2. **I fattori che portano all'evoluzione:** mutazioni, flusso genico; deriva genetica: effetto collo di bottiglia e effetto del fondatore; accoppiamento non casuale.

3. **Selezione naturale e sessuale:** adattamento; fitness darwiniana; selezione naturale; selezione stabilizzante; selezione direzionale; selezione divergente; selezione sessuale

4. **Fattori che influiscono sulla selezione naturale:** la selezione naturale non produce il migliore dei mondi possibili.

5. **Il concetto di specie e le modalità di speciazione:** la specie biologica; le specie si formano nel tempo; speciazione allopatrica; i fringuelli di Darwin;

6. La speciazione richiede l'isolamento riproduttivo: le barriere prezigotiche; le barriere postzigotiche; la teoria degli equilibri intermittenti di Eldredge e Gould.

Approfondimento 1: Le prove dell'evoluzione. Fossili. Anatomia comparata: organi omologhi, analoghi e vestigiali (rudimentali). Embriologia comparata; biochimica comparata.

Approfondimento 2: Macroevoluzione e alcuni modelli evolutivi: cambiamento filético (teoria gradualista) e cladogenesi (equilibri intermittenti). Il ruolo delle estinzioni di massa e della radiazione adattativa.

Approfondimento 3: l'imperfezione in natura; bricolage evolutivo; exaptation (cooptazione funzionale): l'esempio del "pollice" del panda; i pennacchi di S. Marco. **Fonte:** Video di Telmo Pievani - convegno "Breaking ideas" - Università Ca Foscari di Venezia 2014.

Attività di laboratorio (PCTO – incontro con le professioni – 2 ore): sintesi del Nylon 6,6 e breve storia dell'evoluzione delle materie plastiche a cura del Prof. Marco Ortenzi (Unimi) – rientra anche nel programma di Educazione Civica.

Approfondimento: Il problema della plastica: da materiale miracoloso a problema globale. (rientra anche nel programma di Educazione Civica)

Zuppa di plastica e isole di plastica.

Effetto della plastica sugli ecosistemi.

Maggiori produttori e consumatori.

Il problema della plastica usa e getta.

Accumulo e concentrazione dei rifiuti di plastica: contributo di ciascun Paese.

Pellet; microplastiche nei cosmetici; microfibre; danni a ecosistemi.

Azioni concrete per limitare uso e consumo della plastica e per ripulire mari e oceani.

Fonti principali:

Michiel Roscam Abbing – Atlante mondiale della zuppa di plastica. Ed. Ambiente (Legambiente)

Eleonora Polo - Le isole di plastica: alla scoperta del settimo continente – Articolo rivista Sapere - aprile 2016

I rappresentanti degli studenti



L'insegnante

Prof. Marco Emilio Fiorani



Milano, 15 maggio 2025



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Programma di **Disegno e Storia dell' Arte**

anno scolastico **2024/2025**

Prof **Davide Torzi**

Classe **5XC**

*Libro in adozione: **Arte Bene Comune, Dal Neoclassicismo a oggi. (vol.n 3)**
A cura di **Michele Tavola e Giulio Mezzalama**
Edizioni Scolastiche **Bruno Mondadori***

La Pittura Impressionista	http://www.ovovideo.com/impressionismo/
La poetica dell'istante	pp. 114, 115
Impressionismo ed Espressionismo a confronto	Scheda fornita dal docente
Vita di Edouard Manet	http://www.ovovideo.com/edouard-manet/
Olimpia	pag. 108
La colazione sull'erba	pp. 109, 110
Il bar delle Folies-Bergère	pp. 111, 112
La pittura en plein air	pag. 113
Vita di Claude Monet	http://www.ovovideo.com/claude-monet/ pag. 115
Impressione: levar del sole	pag. 115

Le ninfee	pp. 116, 117
Un nuovo sguardo sul mondo: la fotografia	pag. 118
Vita di Pierre-Auguste Renoir	http://www.ovovideo.com/pierre-auguste-renoir/ pag. 119
La Grenouillère	pp.119, 120
La colazione dei canottieri	pp.120, 121
Ballo al Moulin de la Galette	pp.121
Vita di Edgar Degas	http://www.ovovideo.com/edgar-degas/ pag. 122
Classe di danza	pp.122, 123
L'Assenzio	pag 123
Scheda sintesi sull'Impressionismo.	pag. 128

Oltre il realismo: simbolo e decorazione	pp. 136, 137
Impressionismo ed Espressionismo a confronto	Scheda fornita dal docente
Parigi oltre l'Impressionismo	pag 139
Georges Seurat , Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte	pag 139
Paul Signac , Vele e pini	pag 140
Henri de Toulouse-Lautrec , Addestramento delle nuove arrivate	pag 140
Moulin Rouge: La Goulue	Scheda fornita dal docente
Una pittura di punti di colore	pag 141

Il Divisionismo in Italia	pag 142
Giovanni Segantini , Le due Madri	pag 142
Gaetano Previati , Maternità	pag 143

Angelo Morbelli, Per ottanta centesimi!	pag 143
Dalla realtà all'idea: Giuseppe Pellizza da Volpedo. Il Quarto Stato + appunti presi dallo studente	pp. 144, 145
Vita di Paul Cézanne	pp. 146, 147
Tavolo da cucina	pag 147
Donna con caffettiera	pag 147
Le grandi bagnanti	pp.148, 149
La montagna Sainte-Victoire	pag 150
L'arte di un "primitivo": Paul Gauguin	pag 151
La visione dopo il sermone	pag 151
La orana Maria	pag 152
Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?	pp. 152, 153
L'esotico in Gauguin	pag 154
Vincent van Gogh: le radici dell'Espressionismo	pag 155
I mangiatori di patate	pag 155
Autoritratto con cappello di feltro grigio	pag 156
Ritratto di père Tanguy	pag 156
I girasoli	pag 157
Notte Stellata	pp. 158, 159
Campo di girasoli con volo di corvi	pag 160
Sintesi sul Postimpressionismo	pag 163

Un 'arte nuova alle soglie del XX secolo	pag 165
Hector Guimard, Castel Béranger	pag 165
Le stazioni della metropolitana di Parigi	pag 166
Victor Horta, Maison Tassel	pp. 166, 167
Il Liberty in Italia	pag 167

Torino , Villa La Fleur	pag 167
Milano: - Albergo Diurno - Casa Galimberti - Casa Guazzoni - Villa Necchi Campiglio - Sheraton Diana Majestic - Palazzo Castiglioni - Casa Berri Meregalli - Palazzo della Società Reale - Magazzini Bonomi - Casa Campanini	(schede in pdf prodotte dagli studenti)
Il modernismo catalano: Antoni Gaudì	pag 168
Casa Batllò	pp.168, 169
Casa Milà	pag 169
Charles Rennie Mackintosh , Scuola d'arte di Glasgow	pag. 170
Le arti applicate	pag 171
Secessionismo a Vienna	pag 172
Josef Hoffmann , Palazzo Stoclet	pp. 172, 173
Adolf Loos , Casa Steiner	pag 173
L'arte in rivolta: Le Secessioni	pag 176
Il Palazzo della Secessione + scheda fornita dal docente	pp. 176, 177
Gustav Klimt , Fregio di Beethoven + scheda fornita dal docente	pag 177
Giuditte a confronto	pag 178
Il bacio	pag 179
Edvard Munch	pag 179
Il grido	pp. 180, 181
Sintesi: Art Nouveau	pag 182

Il linguaggio delle avanguardie storiche	pp. 188, 189
Fauves	pag 191

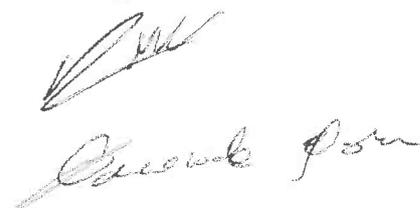
Henri Matisse, La gioia di vivere	pag 193
La danza	pp. 194, 195
La tavola imbandita, La stanza rossa (opere a confronto)	pag 196
Sotto il segno dell'anticonformismo: Die Brucke	pag 197
Lontano dalle convenzioni: l'arte di Ernst Ludwig Kirchner	pag 198
Marcella	pag 199
Nollendorfplatz	pag 199
Potsdamer Platz	pp. 200, 201
Nella Parigi di Montparnasse	pag 206
Una scuola senza maestri e senza allievi	pag 206
Marc Chagall, Autoritratto con sette dita	pag 207
La passeggiata	pag 207
Amedeo Modigliani, Ritratto di Paul Guillaume	pag 208
Sintesi: L'espressionismo	pag 210
Pablo Picasso e la nascita del Cubismo	pag 212
Alle origini del Cubismo	pag 213
Les Demoiselles d' Avignon	pp. 214, 215
Il Cubismo analitico	pp. 217, 218
Ritratto di Ambroise Vollard	pp. 217
Georges Braque, Il portoghese	pp. 217, 218
Il Cubismo sintetico: Aria di Bach	pag 218
Un manifesto contro tutte le guerre: Guernica	pp. 220, 221
Collage, papier collé, assemblage	pag 224
Sintesi: Cubismo (+ scheda fornita dal docente)	pag 225
Boccioni, Carrà e la nascita del Futurismo.	pag 227
Umberto Boccioni: La vita	http://www.ovovideo.com/umberto-boccioni/
La città che sale	pp. 228, 229

Da mater a Materia: l'evoluzione del linguaggio di Boccioni	pag 230
Gli stati d'animo	pag 231
Carlo Carrà , Il cavaliere rosso	pag 232
Giacomo Balla , Bambina che corre sul balcone	pag 234
Dinamismo di un cane al guinzaglio	pag 234
Il futurismo e l'arte della pubblicità	pp. 236, 237
Sintesi: Il Futurismo	pag 238

firma docente



firma studentesse/studenti





VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Classe 5XC
Anno scolastico 2024/25
Prof M. LETIZIA FESTA GIORDANI
Materia: INGLESE
N°studenti: 19

Programma svolto dal libro di testo: “Amazing Minds”, Pearson

The Victorian Age

Historical and social background: p. 276-281

Literary background: 282-283

- **Charles Dickens**
from “Oliver Twist”: “I want some more”
from “*Hard Times*”: “Nothing but Facts”
- **Lewis Carroll**
from “Alice’s Adventures in Wonderland”: “The mouse’s tale”
- **Robert Louis Stevenson**
from “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde”: “The truck about Dr Jekyll and Mr Hyde”
- **Oscar Wilde**
 - from “*The Picture of Dorian Gray*”: “All art is quite useless - “Dorian Gray kills Dorian Gray” death”
 - “The Importance of Being Earnest”: the movie

The American Civil War

- **Abraham Lincoln**: “*The Gettysburg Address*”
- **Walt Whitman**
from “Leaves of Grass”: “*O Captain! My Captain!*”

The Age of Conflicts

Historical and social background: general overview - p. 366 The years of optimism and prosperity -
Literary Background: p. 368-369 The Outburst of Modernism

The USA in the first half of the 20th century

- **Francis Scott Fitzgerald**: the writer of the Jazz Age
from “*The Great Gatsby*”: “Nick meets Gatsby”
- **Ernest Miller Hemingway**
from “*For Whom the Bell Tolls*”: “The ‘crusade’ of war”



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

● **Thomas Sterns Eliot**

from “*The Waste Land*”: “The Burial of the Dead”

The Stream of consciousness p. 396-399

Sigmund Frued p. 400-401

● **James Joyce**

from “*Dubliners*”: “She was fast asleep” - “Eveline” (photocopies)

from “*Ulysses*”: “I Said Yes I Will yes”

The dystopian novel

● **George Orwell**

from “*1984*”: “The object of power is power”

Towards a Global Age

Historical and Social Background: general overview

Literary Background: The Beat Generation p. 455

● **Jack Kerouac**

from “*On the road*”: “Back in Times Square”

Educazione civica	Periodo
	Trimestre
“The allure and perils of social media”. The Attention Economy. The Luddite Club: the anti-social network.	

Flavia Stefani

Milano, 12 maggio 2025

IL DOCENTE _____

Gli studenti: _____

Gianni
Gianni

PROGRAMMA a.s. 2024/2025

DOCENTE Crapanzano Elena

MATERIA Matematica

CLASSE 5[^] XC

Probabilità

Probabilità secondo la definizione classica.

Probabilità dell'unione di due eventi. Probabilità dell'evento contrario.

Probabilità composte ed eventi indipendenti.

Teorema di disintegrazione e la formula di Bayes.

Geometria analitica nello spazio

Il sistema di riferimento cartesiano ortogonale nello spazio, la distanza tra due punti nello spazio, vettori nello spazio.

L'equazione di un piano e le condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra due piani.

L'equazione di una retta e le condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra due rette e tra una retta e un piano.

La distanza di un punto da una retta o da un piano.

La superficie sferica e la sfera.

Limiti e continuità

L'insieme \mathbb{R} : la struttura di \mathbb{R} , massimo e minimo, estremo inferiore e estremo superiore, intorno di un punto, intorno di meno infinito e di più infinito, punto di **accumulazione**.

Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno, immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione, funzione limitata, funzioni crescenti e funzioni decrescenti, funzioni pari e dispari, funzione invertibile, funzione composta.

Limiti di funzioni reali a variabile reale: concetto di limite, dalla definizione generale alle definizioni particolari, teoremi del confronto, teorema di esistenza del limite per funzioni monotone, teorema di unicità del limite, teorema di permanenza del segno.

Le funzioni continue e l'algebra dei limiti: continuità, limiti delle funzioni elementari, algebra dei limiti, limite di funzioni composte, forme di indecisione, limiti notevoli.

Continuità: continuità in un punto, continuità e operazioni algebriche tra funzioni, continuità e composizione di funzioni, continuità e funzione inversa.

Punti di discontinuità e loro classificazione.

Proprietà delle funzioni continue e metodo di bisezione: teorema degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei valori medi o di Darboux.

Asintoti di una funzione e grafico probabile.

Calcolo differenziale

Il concetto di derivata, derivata di una funzione in un punto, teorema derivabilità e continuità, derivata destra e sinistra, derivate delle funzioni elementari, algebra delle derivate, derivata della funzione composta e della funzione inversa.

Classificazione dei punti di non derivabilità.

Applicazioni geometriche del concetto di derivata, applicazioni del concetto di derivata nelle scienze.

Punti di massimo e minimo assoluto, teorema di Fermat, teorema di Rolle, teorema di Lagrange.

Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari.

Problemi di ottimizzazione.

Funzioni concave e convesse, punti di flesso, teorema di Cauchy e di de l'Hopital.

Studio di funzione.

Calcolo integrale

L'integrale indefinito: primitive e integrale indefinito, integrali immediati e integrale per scomposizione, integrazione di funzioni composte e per sostituzione, integrazione per parti, integrazione di funzioni razionali frazionarie.

L'integrale definito: somma di Riemann, integrale definito, proprietà dell'integrale definito e suo calcolo, primo teorema fondamentale del calcolo integrale, calcolo delle aree, calcolo dei volumi, valore medio di una funzione.

Funzioni integrabili e integrali impropri.

La funzione integrale, secondo teorema fondamentale del calcolo integrale.

Integrazione numerica, metodo dei rettangoli, metodo dei trapezi.

Milano, 15 maggio 2025

La docente Elena Crapanzano



Gli studenti



PROGRAMMA SVOLTO EDUCAZIONE CIVICA 5XC
A.S. 2024-2025

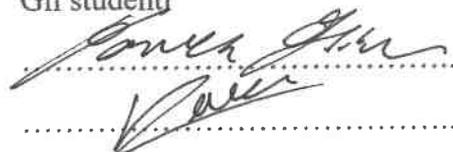
MATERIA	ARGOMENTO
Italiano	Ciò che inferno non è: lettura del testo e riflessione su don Puglisi. Viaggio di istruzione a Palermo: presentazione in PowerPoint.
Latino	La censura nella Roma imperiale. La schiavitù a Roma e la posizione di Seneca.
Scienze Motorie	Etica e doping nello sport: riflessioni su “Untold – Scandalo nella Bay Area”.
Scienze Naturali	La plastica: da materiale miracoloso a problema globale.
Inglese	“The allure and perils of social media”. GenZ and the rise of the influencer culture. The Attention Economy. The Luddite Club: the anti-social network.
Storia	La Costituzione e il diritto del lavoro. La Costituzione, il diritto internazionale e la guerra. Principi fondamentali della Costituzione (anche interpretati rispetto alle tecnologie digitali). L'ONU e l'Unione Europea.
Storia dell'arte	Beni artistici e culturali

Milano, 15 maggio 2025

Il coordinatore Elena Crapanzano

.....

Gli studenti

.....
.....

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNTI	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		Con errori diffusi ma non gravi	8	
Con pochi errori non gravi		10		
Con qualche imprecisione		12		
Privo di errori in tutti gli ambiti.		14		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
			10	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione	2	
	Carente	4	
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli) / quasi completo	6	
	Discreto	8	
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	2	
	Con molti gravi fraintendimenti	4	
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Piena e ottimale	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	2	
	Carente	4	
	Con qualche errore / imprecisa	6	
	Discreta / buona	8	
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2	
	Inadeguata / incoerente	4	
	Debole e confusa / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Articolata / Originale	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A - studenti dsa

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNTI	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	1	
		Imprecise e/o incomplete	2	
		Adeguate/chiare e complete/precise	4	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
	Correttezza sintattica e della punteggiatura	Assente	1	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	2	
		Con gravi errori	4	
		Con errori diffusi ma non gravi	5	
Con pochi errori non gravi		6		
Con qualche imprecisione		7		
Privo di errori in tutti gli ambiti		8		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	10	
		Adeguate / discrete	12	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Superficiali	8	
		Pertinenti e adeguate	10	
	Buone ed efficaci	12		
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione	2	
	Carente	6	
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli) / quasi completo	8	
	Discreto	10	
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	12	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	4	
	Con molti gravi fraintendimenti	6	
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	8	
	Discreta / Buona	10	
	Piena e ottimale	12	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	1	
	Carente	2	
	Con qualche errore / imprecisa.	3	
	Discreta / buona	4	
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	6	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2	
	Inadeguata / incoerente	4	
	Debole e confusa / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Articolata / Originale	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT.	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuso/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		Con errori diffusi ma non gravi	8	
Con pochi errori non gravi		10		
Con qualche imprecisione		12		
Privo di errori in tutti gli ambiti		14		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è assolutamente in grado	2	
	Non è in grado	4	
	Con gravi errori	6	
	Con molti fraintendimenti	8	
	Con qualche fraintendimento	10	
	Accettabile	12	
	Discreta	14	
	Buona	16	
	Pertinente	18	
	Articolata ed efficace	20	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Non è in grado	2	
	Con molte contraddizioni	4	
	Con qualche incertezza / Sufficiente	6	
	Adeguate	8	
	Pertinente e originale	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	2	
	Con gravi fraintendimenti	4	
	Sufficienti	6	
	Discrete	8	
	Adeguate	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B - studenti dsa

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNTI	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	1	
		Imprecise e/o incomplete	2	
		Adeguate/chiare e complete/precise	4	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza sintattica e della punteggiatura	Assente	1	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	2	
		Con gravi errori	4	
Con errori diffusi ma non gravi		5		
Con pochi errori non gravi		6		
Con qualche imprecisione		7		
Privo di errori in tutti gli ambiti		8		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	10	
		Adeguate / discrete	12	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Superficiali	8	
		Pertinenti e adeguate	10	
		Buone ed efficaci	12	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è assolutamente in grado	2	
	Non è in grado	4	
	Con gravi errori	6	
	Con molti fraintendimenti	8	
	Con qualche fraintendimento	10	
	Accettabile	12	
	Discreta	14	
	Buona	16	
	Pertinente	18	
	Articolata ed efficace	20	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo coerente	Non è assolutamente in grado	2	
	Con difficoltà e contraddizioni	3	
	Con qualche incertezza / Sufficiente	7	
	Adeguate	8	
	Pertinente e originale	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	2	
	Con gravi fraintendimenti	4	
	Sufficienti	6	
	Discrete	8	
	Adeguate	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuso/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		Con errori diffusi ma non gravi	8	
Con pochi errori non gravi		10		
Con qualche imprecisione		12		
Privo di errori in tutti gli ambiti		14		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Assenti	2	
	Incoerenti	4	
	Con molti fraintendimenti	6	
	Con qualche fraintendimento	8	
	Approssimative	10	
	Accettabili	12	
	Discrete	14	
	Buone	16	
	Convincenti	18	
	Efficaci e originali	20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione con uso dei connettivi pertinenti	Contraddittorio	2	
	Confuso, con qualche incertezza	4	
	Sufficiente	6	
	Adeguate	8	
	Efficace / originale	10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2	
	Con gravi fraintendimenti / approssimative	4	
	Sufficienti	6	
	Discrete	8	
	Adeguate	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C - studenti dsa

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUN	PUNT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	1	
		Imprecise e/o incomplete	2	
		Adeguate/chiare e complete/precise	4	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
	Correttezza sintattica e della punteggiatura	Assente	1	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	2	
		Con gravi errori	4	
		Con errori diffusi ma non gravi	5	
		Con pochi errori non gravi	6	
Con qualche imprecisione		7		
Privo di errori in tutti gli ambiti		8		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	10	
		Adeguate / discrete	12	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Superficiali	8	
		Pertinenti e adeguate	10	
		Buone ed efficaci	12	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia proposta e correttezza del titolo	Assenti	2	
	Incoerenti	4	
	Con molti fraintendimenti	6	
	Con qualche fraintendimento	8	
	Approssimative	10	
	Accettabili	12	
	Discrete	14	
	Buone	16	
	Convincenti	18	
	Efficaci e originali	20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Contraddittorio	1	
	Confuso, con qualche incertezza	2	
	Sufficiente	4	
	Adeguate	6	
	Efficace / originale	8	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2	
	Con gravi fraintendimenti / approssimative	4	
	Sufficienti	8	
	Discrete	10	
	Adeguate	12	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Problema 1				Problema 2				q.1	q.2	q.3	q.4	q.5	q.6	q.7	q.8	
	a	b	c	d	a	b	c	d									
Comprendere Analizza la situazione problematica. Interpreta, rappresenta ed elabora i dati utilizzando codici grafico-simbolico corretti.									0/2								
Individuare Identifica gli obiettivi e conosce i concetti matematici utili alla risoluzione della situazione problematica. Individua una o più strategie risolutive, utilizzando quella più adatta.									0/2								
Risolvere Risolve la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.									0/4								
Commentare e giustificare Commenta e giustifica opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.									0/2								
									Tot 10								

CANDIDATO:

PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

PROPOSTA A1- Testo letterario in prosa

Testo tratto da: Beppe Fenoglio, **Il partigiano Johnny**, Einaudi, Torino 1978

Si dispose a mangiare, con l'ultima voglia di questo mondo. Suo padre disse che il suo amico Bonardi, al suo ex-distributore di carburante al limite nord della città aveva ricevuto la visita notturna dei partigiani. Cercavano carburante, si accontentarono di due mezze damigiane di solvente, che era proprio tutto quello che l'amico possedeva. – Com'erano? – domandò Johnny col cuore in gola. Tutto era possibile fuorché fossero uomini come tutti gli altri. Suo padre riferì, con la voce più opaca, che erano vestiti di bianco, indossavano le tute degli sciatori alpini... – Debbono essere sbandati della quarta armata, gente che non ha potuto o voluto raggiungere casa sua. E a sentir Bonardi non sono affatto stinchi di santo. [...] Crollò la testa: – Sarà violenza da tutte le parti, e noi siamo nel mare –. E allora Johnny pensò alla disperata tristezza d'esser vecchi, come suo padre e Bonardi, vecchi e bianchi e rugginosi uomini nello scatenamento della gioventù agile e superba e feroce, tale come essi erano nella preistorica primavera del 1915. Non poteva nemmeno sopportar l'idea indotta di suo padre preso in quel gorgo e minacciato e maltrattato, sia dagli uni che dagli altri. Guardava la sua testa pendula sul piatto, nella squallida riconoscenza dell'età. [...] Per gli ultimi movimenti si fidò del suo passo felpato, rigorosamente muto, un suo dono coltivato. Tutto andò bene, la pistola già sul petto, ma monoblocco ora, come un muscolo incorporato e già agente. Solo le scarpe da neve andò ad infilarsele fuori, nel vento urlante ed ubriacante. Partì verso le somme colline, la terra ancestrale che l'avrebbe aiutato nel suo immoto possibile, nel vortice del vento nero, sentendo com'è grande un uomo quando è nella sua normale dimensione umana. E nel momento in cui partì si sentì investito – nor death itself would have been divestiture – in nome dell'autentico popolo d'Italia, ad opporsi in ogni modo al fascismo, a giudicare ed eseguire, a decidere militarmente e civilmente. Era inebriante tanta somma di potere, ma infinitamente più inebriante la coscienza dell'uso legittimo che ne avrebbe

fatto. Ed anche fisicamente non era mai stato così uomo, piegava erculeo il vento e la terra.

L'attività letteraria di Beppe Fenoglio (Alba, 1922-Torino 1963) si svolge al di fuori degli ambienti intellettuali, tutta concentrata in un processo lungo e intenso di scrittura e riscrittura. Come scrive Giulio Ferroni, in Fenoglio "la condizione partigiana diventa un segno rivelatore della condizione umana, come un modo tragicamente perfetto di essere nel mondo ("Partigiano, come poeta, è parola assoluta) (*Storia della letteratura italiana. Il Novecento*, p. 409). Nel testo proposto sono accostati due passi tratti da *Il partigiano Johnny*.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del passo, riportando le considerazioni di Johnny nel corso della cena e i suoi pensieri nella scena successiva.
2. Individua i termini del testo che si riferiscono a forme di violenza e minaccia, esplicite o implicite, riconducibili sia ai fascisti sia ai partigiani. Quali considerazioni di sintesi puoi fare?
3. Ricostruisci le motivazioni che spingono Johnny a unirsi alle formazioni partigiane.
4. Che cosa significa l'espressione «a squallida riconoscenza dell'età»? Chiarisci e spiega con parole tue.
5. Nel passaggio conclusivo del testo, Johnny si dirige, nella neve e nel vento, verso la sua nuova avventura da partigiano e sente «com'è grande un uomo quando è nella sua normale dimensione umana». Che cosa intende suggerire l'autore, secondo te, con questa riflessione?
6. Rifletti sul significato dell'espressione: «Era inebriante tanta somma di potere, ma infinitamente più inebriante la coscienza dell'uso legittimo che ne avrebbe fatto».

Interpretazione

Nel brano proposto, Johnny e la sua famiglia vivono il dramma della guerra civile nel corso della II guerra mondiale. Stando al racconto del padre, alle violenze dei fascisti si aggiungono anche le minacce e i soprusi da parte di alcuni partigiani. Nonostante la confusione dei ruoli, Johnny sente di avere il dovere di difendere i più deboli e gli anziani e fa una scelta di campo decisa, accettando la responsabilità che la sua epoca gli impone.

Scrivi un testo in cui esponi le tue convinzioni sui rapporti di forza nella società, sulle responsabilità individuali e civili di chi (individuo, gruppo, nazione...) si trova in una posizione di forza e sicurezza rispetto a chi vive in una condizione di debolezza, precarietà o emarginazione. Puoi fare riferimento alle dinamiche della storia e/o all'esperienza presente; richiama le tue letture, conoscenze ed esperienze.

PROPOSTA A2 - Testo poetico

Leggi la poesia riportata qui sotto di Giovanni Pascoli (1855-1912), dal titolo **Il nunzio**, appartenente alla raccolta **Myricae** e rispondi alle domande in calce al testo.

Un murmure, un rombo....

Son solo: ho la testa

confusa di tetri

pensieri. Mi desta

quel murmure ai vetri.

5

Che brontoli, o bombo?

Che nuove mi porti?

E cadono l'ore

giù giù, con un lento

gocciare. Nel cuore 10

lontane risento

parole di morti...

Che brontoli o bombo?

Che avviene nel mondo?

Silenzio infinito. 15

Ma insiste profondo,

solingo smarrito,

quel lugubre rombo.

Note: v.1 *murmure*: forma latineggiante della parola mormorio; v.6 *bombo*: insetto caratterizzato da un tipico rumore simile a un rombo di tuono.

Comprensione e analisi del testo

1. Il fenomeno atmosferico qui evocato implicitamente ha luogo effettivamente?
2. Qual è, a tuo parere, l'annuncio che, implicitamente, il bombo porta?

3. Nella poesia sono presenti numerose interrogazioni, quale funzione hanno le continue domande del poeta?
4. Indica le onomatopee presenti nel testo e prova a spiegare la loro funzione.
5. Spiega il senso dei versi 8-10 (*E cadono...gocciare*)
6. Nel v.15 si parla di *silenzio infinito*, tale espressione nella poesia ha un valore rasserenante e pacificatorio oppure inquietante?

Interpretazione

Contestualizza la poesia nel quadro dell'opera del poeta, facendo eventualmente riferimento ad altri testi conosciuti e provando ad avanzare una tua ipotesi del significato simbolico del testo e/o confronta la poesia con testi di altri autori di qualsiasi epoca e lingua, aventi per oggetto tempeste, piogge, uragani e altri fenomeni atmosferici.

PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

PROPOSTA B1 - ambito attualità e storia-

Testo tratto da: David Sassoli, **La saggezza e l'audacia. Discorsi per l'Italia e per l'Europa**, pref. di Sergio Mattarella, Feltrinelli, Milano, 2023*.

* discorso d'insediamento nel ruolo di Presidente del parlamento europeo.

Siamo immersi in trasformazioni epocali: disoccupazione giovanile, migrazioni, cambiamento climatico, rivoluzione digitale, nuovi equilibri mondiali, solo per citarne alcune, che per essere governate hanno bisogno di nuove idee, del coraggio di saper coniugare grande saggezza e massimo d'audacia.

Dobbiamo recuperare lo spirito di Ventotene (1) e lo slancio pionieristico dei padri fondatori, che seppero mettere da parte le ostilità della guerra, porre

fine ai guasti del nazionalismo dandoci un progetto capace di coniugare pace, democrazia, diritti, sviluppo e uguaglianza.

[...] Dobbiamo avere la forza di rilanciare il nostro processo di **integrazione**, cambiando la nostra Unione per renderla capace di **rispondere** in modo più forte alle esigenze dei nostri cittadini e per dare risposte vere alle loro preoccupazioni, al loro sempre più diffuso senso di smarrimento. La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità e solidarietà deve essere perseguita ogni giorno dentro e fuori l'Unione europea. [...]

Ripetiamo perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere, che il valore della persona e la sua dignità sono il nostro modo per misurare le nostre politiche... che da noi nessuno può tappare la bocca agli oppositori, che i nostri governi e le istituzioni europee che li rappresentano sono il **frutto** della democrazia e di libere elezioni... che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica... che da noi ragazze e ragazzi possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni... che **nessun** europeo può essere umiliato ed emarginato per il proprio orientamento sessuale... che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità, che la difesa della vita di chiunque si trovi in pericolo è un dovere stabilito dai nostri Trattati e dalle Convenzioni internazionali che abbiamo stipulato.

Il nostro modello di economia sociale di mercato va rilanciato. Le nostre regole economiche devono saper coniugare crescita, protezione sociale e rispetto dell'ambiente. Dobbiamo dotarci di strumenti adeguati per **contrastare** la povertà, dare prospettive ai nostri giovani, rilanciare investimenti sostenibili, rafforzare il processo di convergenza tra le nostre regioni e i **nostri** territori.

La rivoluzione digitale sta cambiando in profondità i nostri stili di vita, il nostro modo di produrre e di consumare. Abbiamo bisogno di regole che sappiano coniugare progresso tecnologico, sviluppo delle imprese e tutela dei lavoratori e delle persone. Il cambiamento climatico ci espone a rischi enormi ormai evidenti a tutti. Servono investimenti per tecnologie pulite per rispondere ai milioni di giovani che sono scesi in piazza, e alcuni sono venuti **anche** in quest'aula, per ricordarci che non esiste un altro pianeta. Dobbiamo lavorare per una sempre più forte parità di genere e un sempre maggior ruolo delle donne ai vertici della politica, dell'economia, del sociale. [...]

Ma tutto questo non è avvenuto per caso. L'Unione europea non è un incidente della storia. [...] la nostra storia è scritta sul dolore, sul sangue dei giovani britannici sterminati sulle spiagge della Normandia, sul desiderio di libertà di Sophie e Hans Scholl (2) sull'ansia di giustizia degli eroi del ghetto di Varsavia, sulle Primavera represses con i carri armati nei nostri Paesi dell'Est, sul desiderio di fraternità che ritroviamo ogni qualvolta la coscienza morale impone di non rinunciare alla propria umanità e l'obbedienza non può considerarsi virtù.

Non siamo un incidente della storia, ma i figli e i nipoti di coloro che sono riusciti a trovare l'antidoto a quella degenerazione nazionalista che ha avvelenato la nostra storia. Se siamo europei è anche perché siamo innamorati dei nostri Paesi. Ma il nazionalismo che diventa ideologia e **idolatria** produce virus che stimolano istinti di superiorità e producono conflitti autodistruttivi.

Note:

1. lo spirito di Ventotene: lo spirito paneuropeo che aveva ispirato la stesura del Manifesto di Ventotene dal titolo Per un'Europa libera e unita. Progetto di un manifesto, che Altiero Spinelli, Ernesto Rossi ed Eugenio Colorni elaborarono nel 1941 presso l'isola tirrenica di Ventotene dove erano confinati.

2. Sophie... Scholl: attivisti tedeschi impegnati nella lotta al nazismo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un **unico** discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Elenca e presenta brevemente i diversi temi toccati nel discorso.
2. Che cosa significa l'**espressione** "governa una **trasformazione** epocale" presente nel primo capoverso? Spiega.
3. Spiega la frase "Non siamo un incidente della storia", motivando anche la figura retorica in essa contenuta.

4. Quale è l'insegnamento più grande che, secondo David Sassoli, si trae dalla storia europea del Novecento?

5. Individua nel testo le scelte formali tipiche di un discorso orale e valutane l'efficacia.

Produzione

In questo passo il parlamentare David Sassoli, prematuramente scomparso nel gennaio 2022, passa in rassegna i temi e i problemi che l'Unione europea è chiamata ad affrontare.

Ricorda inoltre la storia a tratti drammatica che ha condotto all'Unione Europea.

Sei d'accordo con la rappresentazione dell'Unione europea che il testo tratteggia? Quali prospettive possibili vedi per la soluzione delle questioni a cui l'ex presidente nel suo discorso fa riferimento? Basandoti sulle tue conoscenze e letture in merito all'Unione Europea, esprimi il tuo punto di vista sul ruolo che questo organismo ricopre oggi anche in relazione alle soluzioni con cui si possono contrastare i problemi del presente. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2 - ambito sociale-

Testo tratto da: **ius scholae, oltre la trappola della somiglianza**, Anna Granata - 01/06/2023

<https://fondazionefeltrinelli.it/scopri/ius-scholae-oltre-la-trappola-della-somiglianza/>

Si chiama trappola della somiglianza e questa volta non dobbiamo caderci. L'idea diffusa e radicata che per essere cittadini si debba essere simili, se non identici, condividendo gusti calcistici o musicali, stili di vita e culturali. [...] Quella della somiglianza è sempre una trappola. Per chi è contrario alla

riforma (1), i nuovi italiani non saranno mai abbastanza simili all'idea di italiano medio, anacronistica ma ben radicata nelle menti di molti.

lus culturae.

Attivisti, politici, **ricercatori**, **mossi** spesso dalle migliori intenzioni: ci siamo caduti tutti. La trappola della somiglianza ha attraversato le narrazioni di movimenti e partiti tra i più sensibili ai diritti: l'idea di lus culturae (2), presente in una delle precedenti proposte di riforma della cittadinanza, intendeva per esempio sottolineare il diffuso senso di italianità delle nuove generazioni, la naturale appartenenza all'unico paese conosciuto da questi bambini e ragazzi, che di rado visitano e conoscono la terra e la lingua dei loro genitori. La cultura, qualcosa di fluido e indefinibile, diventava il criterio attraverso il quale sancire concreti diritti e doveri. Per essere un vero italiano, in fondo, dovevi rinunciare a **lingua**, abitudini, stili di vita dei tuoi genitori. [...]

Prudente e limitata in molti aspetti, la proposta di riforma della legge sulla cittadinanza dello lus scholae (3) evita la trappola della somiglianza, a partire da **un'idea diversa e forte**: cittadini non si nasce **ma** si diventa. La scuola, indipendentemente dalle storie di ognuno, è il luogo in cui si può costruire un senso di appartenenza e partecipazione alla base del nostro vivere civile.

Il progetto democratico della nostra scuola nasce da lontano e trova la sua più **netta** esplicitazione nella nostra Costituzione. "La scuola è aperta a tutti", recita l'art. 34, principio che nessun'altra costituzione europea esplicita in maniera così netta e radicale.

Rileggendo il dibattito dei nostri Padri costituenti precedente alla stesura di questo

articolo, si coglie come a livello trasversale la scuola sia stata considerata come lo

strumento più straordinario e potente di ricostruzione del Paese e antidoto alla guerra.

È questa la scuola dove ancora oggi – nonostante i drammatici e crescenti tagli alla spesa pubblica in istruzione – sono presenti dietro gli stessi banchi alunni abili e diversamente abili, con difficoltà di apprendimento e plus-dotati, con prima e seconda casa di famiglia o privi di residenza, autoctoni, nati in Italia da **genitori stranieri** o neoarrivati da un altro Paese. Non esiste **in** nessuna parte d'Europa e del mondo una scuola, almeno negli intenti, inclusiva come la nostra.

La scuola si fonda sul principio di diversità. La scuola pubblica non si fonda sul principio di somiglianza ma sul principio di diversità. È in questa scuola che alunni e studenti imparano, negli spazi informali della giornata scolastica così come nelle ore curricolari, a confrontarsi con storie, esperienze, vissuti profondamente diversi dai propri. A scuola si scopre che il proprio compagno di classe non ha mai visto il mare o fatto una vacanza. Si impara che non è scontato vivere una festa religiosa o un'altra. Si sperimentano i ritmi diversi di apprendimento, le forme diverse di socialità, le diversità di genere e orientamento sessuale. A scuola ciascuno scopre in fondo se stesso e chi vuole essere, incontrando gli altri. Crescendo, si riduce drasticamente la possibilità di fare esperienze di questo tipo. I nostri mondi adulti, lavorativi o informali, sono fortemente connotati da somiglianza e omogeneità. Possiamo vivere lo stesso quartiere di periferia magari, ma altra cosa è condividere la quotidianità della giornata e dell'aula scolastica. [...]

1. si intende una riforma del diritto di cittadinanza che faciliti il **riconoscimento** della cittadinanza ai figli di immigrati nati, o comunque residenti, in Italia
2. letteralmente "diritto della cultura": principio secondo cui la cittadinanza andrebbe concessa ai minori, figli di immigrati, che abbiano concluso un intero ciclo scolastico in Italia
3. letteralmente "il diritto della scuola": principio secondo cui la cittadinanza andrebbe concessa ai minori, figli di immigrati, che stiano frequentando un qualunque corso di studi in Italia

Comprensione e analisi

1. Riassumi in non più di 10 righe il contenuto dell'articolo
2. L'autrice confuta una tesi e ne sostiene un'altra: ricostruisci i passaggi di questi suoi ragionamenti
3. Spiega in particolare perché, a parere dell'autrice, la scuola italiana sarebbe la più inclusiva del mondo.

Produzione

Partendo dalla riflessione della professoressa Granata, considerando il tuo percorso scolastico, le tue esperienze di vita e di studio, gli incontri che hai fatto a scuola, formula una tua riflessione su quanto e come la scuola possa contribuire all'**integrazione**, nella società italiana, di persone provenienti da contesti diversi.

PROPOSTA B3 - ambito scientifico-

Testo tratto da: Gabriele Crescente, **Il peso dell'intelligenza artificiale sull'ambiente**, 2024 <https://www.internazionale.it/notizie/gabriele-crescente/2024/03/22/intelligenza-artificiale-ambiente>.

«Il boom dell'intelligenza artificiale ha **scatenato** accese discussioni sulle sue possibili conseguenze apocalittiche, dalla scomparsa di milioni di posti di lavoro al rischio che le macchine possano sfuggire al controllo degli esseri umani e dominare il pianeta, ma finora relativamente poca attenzione è stata dedicata a un aspetto molto più concreto e immediato: il suo crescente impatto ambientale. I software come ChatGpt richiedono centri dati estremamente potenti, che consumano enormi quantità di energia elettrica. Secondo l'Agenzia internazionale dell'energia i centri dati, l'intelligenza artificiale e le criptomonete sono responsabili del 2 per cento del consumo mondiale di elettricità, un dato che potrebbe raddoppiare entro il 2026 fino a eguagliare il consumo del Giappone. Questa crescita sta già mettendo in crisi le reti elettriche di alcuni paesi, come l'Irlanda, che dopo aver cercato per anni di attirare i **giganti** del **settore** dell'**informatica**, ha recentemente deciso di limitare le autorizzazioni per nuovi centri dati. I server hanno anche bisogno di grandi quantità di acqua per il raffreddamento. Il Financial Times cita una stima secondo cui entro il 2027 la crescita dell'ia possa produrre un aumento del prelievo idrico **compreso** tra 4,2 e 6,6 miliardi di metri cubi all'anno, più o meno la metà di quanta ne consuma il Regno Unito. Le aziende del settore fanno notare che l'intelligenza artificiale può avere un ruolo fondamentale nella lotta alla crisi climatica e ambientale: le sue applicazioni possono essere usate per aumentare l'efficienza delle industrie, dei trasporti e degli edifici, riducendo il consumo di energia e di risorse, e la

produzione di rifiuti. Secondo le loro stime, quindi, la crescita del suo impatto ambientale netto è destinata a rallentare per poi invertirsi. Ma alcuni esperti intervistati da Undarke (1) sono scettici e citano il paradosso di Jevons, secondo cui rendere più efficiente l'uso di una risorsa può aumentare il suo consumo invece di ridurlo. Man mano che i servizi dell'intelligenza artificiale diventano più accessibili, il loro uso potrebbe aumentare talmente tanto da cancellare qualunque effetto positivo. A complicare la valutazione è anche la scarsa trasparenza delle aziende, che rende difficile quantificare l'impatto dei loro servizi e la validità delle loro iniziative per aumentarne la sostenibilità. Le cose potrebbero presto cambiare. L' Ai act (2) approvato a febbraio dall'Unione europea obbligherà le aziende a riferire in modo dettagliato il loro consumo di energia e risorse a partire dal 2025, e il Partito democratico statunitense ha da poco presentato una proposta di legge simile.»

1 *Undarke*: rivista di **divulgazione** scientifica digitale.

2 *Ai act*: nuovo Regolamento europeo sull'Intelligenza Artificiale.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua gli snodi argomentativi.
2. Quali effetti positivi potrebbe eventualmente avere l'AI sull'ambiente?
3. Come si presenta e come si cerca di risolvere la questione della "trasparenza" da parte delle aziende del settore AI?
4. Cosa si intende con l'espressione 'paradosso di Jevons'?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze e delle tue esperienze personali elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul "boom" dell'intelligenza artificiale e del suo impatto sull'ambiente, oltre che sulla società e sulle abitudini dei singoli e dei gruppi. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Umberto Galimberti, **Il libro delle emozioni**, Feltrinelli, Milano, 2021

«[...] L'angoscia dell'anonimato. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]»

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da Italo Calvino, **Le città invisibili**, 1972

"Sui marciapiedi avviluppati in tersi secchi di plastica, i resti di Leonia d'ieri aspettano il carro dello spazzaturaio. Non solo i tubi di dentifricio schiacciati, lampadine fulminate, giornali, contenitori, materiali d'imballaggio, ma anche

scaldabagni, enciclopedie, pianoforti, servizi di porcellana: più che dalle cose di ogni giorno che vengono fabbricate vendute comprate, l'opulenza di Leonia si misura dalle cose che ogni giorno vengono buttate via per far posto a delle nuove. Tanto che ci si chiede se la vera **passione** di Leonia **sia** davvero come dicono il godere delle cose nuove e diverse, o non piuttosto l'espellere, l'allontanare da sé, il mondarsi d'una ricorrente impurità. Certo è che gli spazzaturai sono accolti come angeli, e il loro compito di rimuovere i resti dell'esistenza di ieri è circondato d'un rispetto silenzioso, come un rito che ispira devozione, o forse solo perché una volta buttata via la roba nessuno vuole più averci da pensare. Dove portino ogni giorno il loro carico gli spazzaturai nessuno se lo chiede: fuori dalla città, certo; ma ogni anno la città si espande, e gli immondezzai si devono arrestare più lontano; l'imponenza del gettito aumenta e le cataste s'innalzano, si stratificano, si dispiegano su un perimetro più vasto. Aggiungo che più l'arte di Leonia eccelle nel fabbricare nuovi materiali, più la spazzatura migliora la sua sostanza, resiste al tempo, alle intemperie, a fermentazione e combustione. È una fortezza di rimasugli indistruttibili che circonda Leonia, la sovrasta da ogni lato come un acrocoro di montagne. Il risultato è questo: che più Leonia espelle roba più ne accumula; le squame del suo passato si saldano in una corazza che non si può togliere; rinnovandosi ogni giorno la città conserva tutta se stessa nella sola **forma** definitiva: quella delle spazzature di ieri che si ammucchiano sulle spazzature dell'altro ieri e di tutti i giorni e anni e lustri. Il pattume di Leonia a poco a poco invaderebbe il mondo, se sullo sterminato immondezzaio non stessero premendo, al di là dell'estremo, crinali, immondezzai d'altre città, che anch'esse respingono lontano da sé le montagne di rifiuti. Forse il **mondo** intero, oltre i confini di Leonia, è ricoperto da crateri di spazzatura, ognuno con al centro una metropoli in eruzione ininterrotta. I confini tra le città estranee e nemiche sono bastioni infetti in cui i detriti dell'una e dell'altra si puntellano a vicenda, si sovrastano, si mescolano”

La citazione proposta, tratta dal romanzo di Italo Calvino *Le città invisibili*, presenta la descrizione di Leonia, città immaginaria del consumismo e

dell'accumulo compulsivo di rifiuti a rischio di catastrofe ambientale, nella quale si può leggere la conformazione e il destino di molte città odierne.

Riflettete sulle tematiche che si evincono dal passo traendo spunto dalle considerazioni in esso contenute, dalle vostre esperienze personali, dalle vostre conoscenze. Potete organizzare il vostro elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2025

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.**Problema 1**Sia $f_a(x) = \frac{x^2 - ax}{|x| + 1}$, con $a \in \mathbb{R}$.

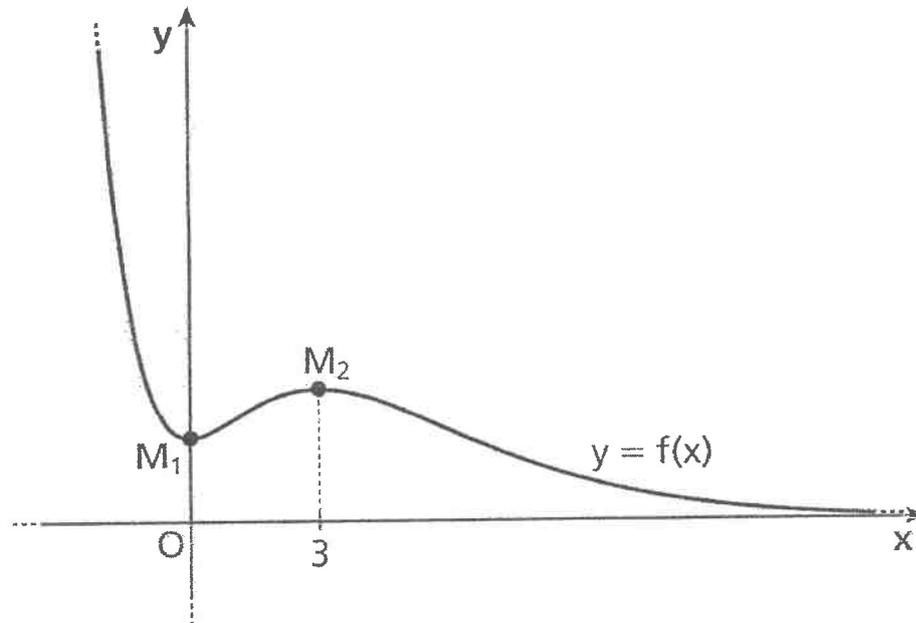
- a.** Dimostra che, per qualsiasi valore di $a \in \mathbb{R}$, la funzione $f_a(x)$ è definita, continua e derivabile per ogni $x \in \mathbb{R}$. Dimostra poi che $f_a(x)$ ammette derivata seconda in $x = 0$ solo se $a = 0$.
- b.** Determina, in funzione di a , le coordinate del punto A di intersezione tra gli asintoti del grafico di $f_a(x)$.

Poni ora $a = 2$.

- c.** Completa lo studio di funzione di $f_2(x)$ e traccia il suo grafico. Stabilisci in particolare se il grafico di $f_2(x)$ presenta o meno un punto di flesso e argomenta la tua risposta. Determina poi le equazioni delle rette t_1 e t_2 tangenti al grafico di $f_2(x)$ nei punti in cui questo interseca l'asse x .
- d.** Considera il triangolo T formato dalle rette t_1 e t_2 determinate al punto precedente e dall'asse x . Internamente a T considera la regione di piano S delimitata dall'asse x e dal grafico di $f_2(x)$. Determina il rapporto tra l'area di S e l'area di T .

Problema 2

Il grafico in figura rappresenta una funzione $y = f(x)$ definita nel dominio $D = \mathbb{R}$ tale che i punti estremi relativi sono M_1 e M_2 . La funzione è continua e derivabile almeno due volte nel suo dominio.



- a. Deduci dal grafico di $f(x)$ i grafici qualitativi della sua derivata prima $y = f'(x)$ e della funzione integrale $F(x) = \int_0^x f(t) dt$, specificando se ammettono zeri e punti estremi relativi.
- b. Se $f(x)$ ha un'equazione del tipo $y = (ax^2 + bx + 2)e^{-\frac{x}{2}}$, quali sono i valori reali dei parametri a e b ?
- c. Verificato che i valori dei parametri ottenuti al punto precedente sono $a = 1$ e $b = 1$, sostituiscili nell'equazione di $f(x)$ e trova i punti di flesso della funzione ottenuta. Poi ricava le equazioni delle due rette tangenti al grafico di $f(x)$ condotte dal punto $P(-3; 0)$. Determina infine l'ampiezza dell'angolo acuto formato dalle due rette tangenti approssimando il suo valore in gradi e primi sessagesimali.

- d.** Sia $A(k)$, con $k > 0$, l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico di $f(x)$, gli assi cartesiani e la retta $x = k$. Calcola il valore di $\lim_{k \rightarrow +\infty} A(k)$ e dai un'interpretazione grafica del risultato ottenuto.

Quesiti

- 1.** In un dado a sei facce truccato il numero 6 esce con probabilità p . Il dado viene lanciato per sei volte. Determina la probabilità dei seguenti eventi:

A : «il numero 6 esce esattamente due volte»;

B : «il numero 6 esce esattamente tre volte».

Per quali valori di p l'evento A è più probabile dell'evento B ?

- 2.** Sono date le rette di equazioni:

$$r: \begin{cases} x = 2t \\ y = 2 + t, \text{ con } t \in \mathbb{R}; \\ z = 1 - t \end{cases} \quad s: \begin{cases} x + 2y = 0 \\ x + 2y - z = 3 \end{cases}$$

- a.** Verifica che r e s sono sghembe.
- b.** Detto P il punto in cui r incontra il piano Oxy , trova l'equazione del piano che contiene s e passa per P .
- 3.** Il trapezio isoscele $ABCD$ è circoscritto a una circonferenza di raggio r . La base maggiore AB è lunga il triplo della base minore CD . Determina l'ampiezza degli angoli del trapezio e il rapporto tra il raggio della circonferenza inscritta e la base minore.

4. Considera, nel piano cartesiano, la parabola $\gamma: y = -x^2 + 6x - 5$ e il fascio di parabole

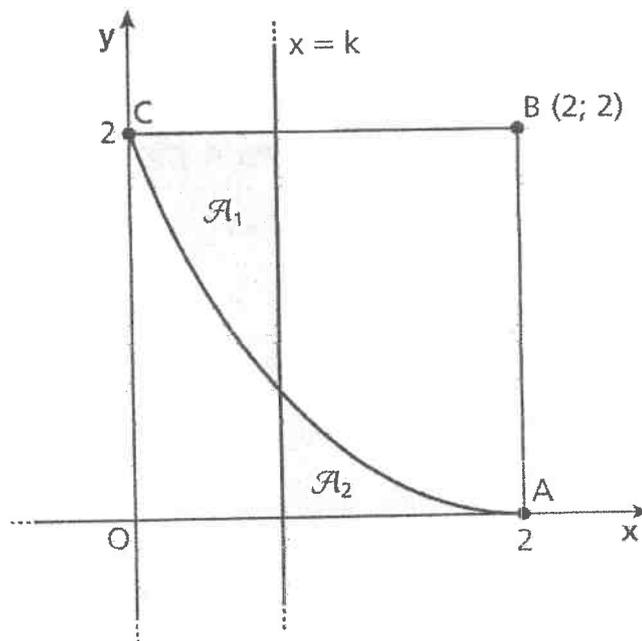
$$\alpha_k: y = kx^2 - (7k + 1)x + 10k + 5,$$

dove k è un numero reale positivo.

Verifica che γ e α_k hanno una coppia di punti in comune, indipendentemente dal valore di k . Determina poi il valore del parametro k in modo che l'area della regione finita di piano delimitata dai grafici di γ e α_k sia 9.

5. Verifica che la funzione $F(x) = \int_x^{-1} \left(\frac{3}{2}t^2 + t - 2\right) dt$ soddisfa le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo $[-1; 2]$, poi trova il punto (o i punti) in cui si verifica la tesi del teorema.

6. Nella figura sono rappresentati un arco della parabola di vertice $A(2; 0)$ che passa per il punto $C(0; 2)$ e il quadrato $OABC$.



Considera la retta di equazione $x = k$ che interseca il quadrato $OABC$ individuando le due regioni di piano \mathcal{A}_1 e \mathcal{A}_2 colorate in figura. Determina il valore del parametro k che minimizza la somma delle aree di \mathcal{A}_1 e \mathcal{A}_2 .

7. $p(x)$ è una funzione polinomiale pari di grado 4. Il suo grafico, in un sistema di riferimento cartesiano, ha un punto stazionario in $A(-\sqrt{2}; -2)$ e passa per l'origine O . Determina le intersezioni tra il grafico di $p(x)$ e quello di $q(x) = \frac{p(x)}{x^3}$.

8. Determina il valore del parametro reale positivo a in modo che una delle tangenti inflessionali della funzione $f(x) = x^4 - 2ax^3$ abbia equazione $2x + y - 1 = 0$.

Verifica che, per quel valore di a , il grafico della parabola di equazione $y = -x^2$ è tangente a quello della funzione $f(x)$ nei suoi punti di flesso.

CLASSI QUINTE - Il valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro

Docente tutor - prof. Luisa Maria Paola Zingarelli

5XC– prof. Davide Torzi

Competenze orientative in relazione all'e-portfolio

1. Competenza alfabetica funzionale

La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

2. Competenza multilinguistica

La competenza multilinguistica definisce la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. Si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.

3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematica per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda utilizzando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che sono basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.

4. Competenza digitale

La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.

5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.

6. Competenza in materia di cittadinanza

La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

7. Competenza imprenditoriale

La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.

Competenze orientative in relazione all'e-portfolio

Titolo attività	Tipo	N. ore	Soggetti coinvolti
Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo) registrazione alla Piattaforma UNICA e suo utilizzo	Incontro informativo	1	Studenti della classe – docente tutor
<p>Attività scolastiche curriculari approvate dal CdC, con eventuale questionario di autovalutazione delle competenze.</p> <p>Laboratori avanzati di scienze:</p> <p>“Conferenza sulla plastica e laboratorio sulla sintesi del Nylon” (Aula Magna e laboratorio - sede Ascoli)</p> <p>Competenze: 2 e 3</p>	Progetti del Cdc/PCTO	3	1 docente del CdC, 12 e 14 Febbraio 2025
<p>Uscita didattica orientativa: ente culturale.</p> <p>Spettacolo teatrale ‘Vergine madre’ c/o Centro Asteria.</p> <p>Competenze: 8</p>	Progetti del Cdc	3	2 docenti del CdC, esperti in loco 25 marzo 2025
Attività di PCTO scelta dal CdC con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze. Progetto interno.	PCTO	15	2 docenti del CdC, esperti in loco (dal 23 al 26 settembre 2024)

<p>Libera il g(i)usto di viaggiare (con Palma Nana - Educazione Ambientale) - Palermo e dintorni</p> <p>Competenze: 6,8</p>			
<p>Attività di Educazione civica con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze.</p> <p>Competenze: 3,6,8</p>	Progetto del CdC	3	1 docente (14 novembre 2024)
<p>Attività di Educazione civica con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze</p> <p>Tappe alla scoperta del Liberty a Milano.</p> <p>Competenze: 1, 3</p>	Progetto del CdC	5	2 docenti (data 7/11/2024)
<p>Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio.</p> <p>Competenze: 5</p>	Tutoring	2	Docente tutor (8/05/ 2025)
<p>Primo soccorso. Associazione Misericordia di segrate.</p> <p>Competenze: 5 e 6</p>	Progetto interno della scuola.	2	1 docente del CdC e esperti in loco.
Ore curricolari complessive di orientamento		33	