

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Protocollo
3242/U
del 15/5/2025

Esame di Stato
Anno scolastico 2024/25

DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5 XB

INDICE

PREMESSA

Presentazione dei quadri orari della scuola

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- e. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- f. strumenti e criteri di valutazione.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- d. iniziative culturali ed extracurricolari
- e. attività di orientamento

PARTE QUARTA

- a. per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL
- b. simulazioni di prima e seconda prova
- c. griglie di valutazione di prima e seconda prova

PREMESSA – PRESENTAZIONE DEI QUADRI ORARIO DELLA SCUOLA
--

Il liceo Statale Virgilio prevede un piano di studi di cinque indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane, opzione Economico-sociale.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

I piani di studio seguono l'assetto ordinamentale dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, con i rispettivi quadri orario, ad eccezione della **variazione della quota di autonomia** per i seguenti indirizzi:

- **Scientifico**: per le classi quinte, un'ora in più di matematica e un'ora in meno di latino;

- **Classico**: per le classi prime, seconde e quarte, un'ora in più di inglese e un'ora in meno di latino; per le classi prime e seconde un'ora in più di musica.

Sul sito web dell'Istituto sono consultabili i quadri orario dei singoli indirizzi e il Ptof, dove sono riportate le strategie con cui il Liceo Virgilio punta a perseguire fini educativi e formativi basandosi sulle proprie risorse umane, professionali, territoriali ed economiche.

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe si presenta costituita da 23 studenti, 8 ragazze e 15 ragazzi, tutti provenienti dalla quarta dello scorso anno scolastico, eccezion fatta per uno studente inserito nel gruppo classe all'inizio dell'anno scolastico in corso. Tutti gli studenti risiedono presso la famiglia, ma alcuni di loro provengono da fuori Milano, costretti a un viaggio quotidiano con un tempo impiegato variabile dai 30 minuti alle 2 ore, fra andata e ritorno.

La classe ha sempre mostrato una buona predisposizione nei confronti del dialogo educativo, e ha risposto in modo ottimale a tutte le attività extracurricolari proposte dal consiglio di classe. Un clima sempre sereno e collaborativo ha permesso un andamento regolare della vita scolastica.

La partecipazione alle attività di PCTO è stata buona.

Gli obiettivi educativi e didattici prefissati sono stati raggiunti mostrando mediamente un discreto livello di acquisizione.

La classe ha seguito l'insegnamento della lingua inglese per tutto il quinquennio.

a. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2024 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Italiano		
Latino		
Storia		
Filosofia		
Matematica	2	2
Fisica	2	2
Scienze Motorie		
Inglese		
Scienze Naturali	2	2
Disegno e Storia Dell'arte		

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

b. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Maria Silva	Anna Russo	Miriam Pepe
Latino	Maria Silva	Anna Russo	Miriam Pepe
Storia	Patrizia Manno	Patrizia Manno	Stefano Sartori
Filosofia	Patrizia Manno	Patrizia Manno	Stefano Sartori
Matematica	Salvatore Catania	Salvatore Catania	Salvatore Catania
Fisica	Salvatore Catania	Salvatore Catania	Salvatore Catania
Inglese	Paola Tidoli	Paola Tidoli	Simona Farè
Scienze Naturali	Luisa Maria Paola Zingarelli	Luisa Maria Paola Zingarelli	Luisa Maria Paola Zingarelli
Disegno e Storia Dell'arte	Maria Teresa Marchese	Maria Teresa Marchese	Maria Teresa Marchese
Scienze Motorie	Garofalo Antonio	Garofalo Antonio	Riccardo Stomeo
Religione	Vitucci	Vitucci	

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio		X				
Attenzione		X				
Partecipazione			X			
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico		X				

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Impegno nello studio			X			
Rispetto delle regole						
Puntualità			X			
Rispetto delle scadenze		X				
Frequenza		X				
Comportamento		X				
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione		X				
Capacità di organizzazione autonoma dello		X				
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione		X				

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

• Programmazione didattico-educativa

L'indirizzo scientifico mira a realizzare una sintesi tra il sapere scientifico e quello umanistico: promuove l'acquisizione dei metodi e dei contenuti della matematica, della fisica e delle scienze naturali, ma valorizza l'approccio intellettuale alla conoscenza proprio della cultura scientifica anche attraverso lo studio del pensiero filosofico (che permette di ricostruire la genesi e lo sviluppo del metodo scientifico) e il confronto costante con le discipline umanistiche (confronto che consente di meglio comprendere il ruolo del sapere scientifico nell'interpretazione della realtà). L'apprendimento da parte degli studenti dei procedimenti della ricerca scientifica si realizza anche mediante la pratica delle tecniche e delle metodologie delle discipline d'indirizzo attraverso l'attività laboratoriale sia interna che esterna alla scuola.

L'insegnamento della lingua inglese è rivolto anche ad accompagnare gli studenti nel conseguimento di una certificazione in uscita (la scelta della certificazione è facoltativa). Al fine di favorire una preparazione più sicura nel quinto anno, in matematica il numero di ore settimanali è aumentato da 4 a 5.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- **Obiettivi trasversali cognitivi**

- ✓ Potenziamento delle capacità di comprensione di un testo di qualsiasi natura.
- ✓ Individuare, comprendere ed elaborare sequenze logiche.
- ✓ Consolidare la capacità di autovalutazione
- ✓ Rafforzare la capacità di collegamenti interdisciplinari.
- ✓ Comunicare con chiarezza di pensiero e precisione lessicale, utilizzando adeguatamente la terminologia specifica di ogni disciplina

- **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**

- ✓ Avere piena consapevolezza del regolamento d'istituto ed essere corretti nei rapporti interpersonali.
- ✓ Saper collaborare valorizzando le risorse individuali proprie e degli altri.
- ✓ Partecipare in maniera attiva, corretta e significativa al lavoro di classe.
- ✓ Adattarsi a situazioni nuove.

- **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su tre linee:

1. L'attività didattica è stata organizzata calendarizzando le prove di verifiche scritte e, per qualche disciplina, anche le prove orali. Unione d'intenti per quel che riguarda l'aspetto comportamentale (assenze, ritardi, episodi di insubordinazione); disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, cercando di favorire intersezioni e confronti, sostenendo l'aspetto relazionale e la programmazione sequenziale dei contenuti.
3. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile. Nel caso di questa classe si è deciso di attribuire come votazione minima 2/10 e come massima 10/10.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio assegna il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti. A partire dall'a.s. 2024/25, in base alla legge 150/2024, non si assegna il massimo della fascia per gli studenti che riportano un voto di comportamento inferiore a 9/10.

Tenendo conto di tale limite, all'interno della banda di oscillazione prevista dalla media dei voti, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in base ai seguenti indicatori:

1. impegno nello studio
2. frequenza regolare
3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)
4. esito positivo delle attività di Pcto

- A. con una media dei voti pari o superiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro (corrispondenti a A1 – A2 – A3 – A4)
- B. con una media dei voti inferiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno tre indicatori su quattro (corrispondenti a B1 – B2 – B3 – B4)

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA

MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Latino	Greco	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Lingua straniera 2	Lingua straniera 3	Diritto ed economia	Scienze naturali	Dis. st. arte	Scienze motorie	Religione
Colloquio	x	x		x	x		x	x	x				x	x	x	
Interrog.ne breve									x							
Prova scritta	x	x		x	x		x	x	x				x	x	x	
Prova strutturata													x			
Questionario													x			
Esercizi (prova pratica)							x	x							x	
Use laboratorio multimediale																

Modalità	Italiano	Latino	Greco	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Lingua straniera 2	Lingua straniera 3	Diritto ed economia	Scienze naturali	Disegno St. arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	x	x		x	x		x	x	x				x	x	x	
Lezione con esperti													x			
Lezione multimediale	x	x		x									x	x		
Lezione laboratoriale	x	x					x	x					x			
Lavoro di gruppo							x	x					x			
Utilizzo di audiovisivi	x	x					x	x	x				x	x		

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolati nel seguente modo:

CLASSI TERZE:

- formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)
- primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

CLASSI QUARTE:

- relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno
- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE:

- completamento delle attività iniziate nel quarto anno
- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. Luisa Zingarelli
- classe 4°: prof. Luisa Zingarelli
- classe 5°: prof. Luisa Zingarelli

ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	Denominazione SOGGETTO descrittivo	PERCORSO, OSPITANTE, cenno	tipologia: PCTO, IFS, progetto interno	ORE SVOLTE
-----------------	------------------------------------	----------------------------	--	------------

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

2022 /2023	Corso sulla sicurezza sul lavoro - MIUR - Ottobre/Dicembre	PCTO	4
	“Prevenzione e educazione alla salute” ANLAIDS -	Progetto interno in collaborazioni con professionisti di ANLAIDS	2
	“Dalla Chimica alla Biologia” - UniMI	PCTO	15
	Incontro con le professioni: la divulgazione scientifica attraverso il teatro (“Monologo quantistico”) di e con G. Greison e la professione del Fisico nella Medicina Nucleare	Progetto interno in collaborazioni con professionisti	2
	“Alla scoperta dei misteri dell’Arte e delle Civiltà attraverso la Scienza” - Science 4 Heritage - Beni culturali - UniMI	Progetto interno in collaborazioni con professori universitari	2
	“Skill Build”- percorsi digitali su piattaforma IBM	PCTO	15

2023/2024	“Alla scoperta dei misteri dell’Arte e delle Civiltà attraverso la Scienza” - Science 4 Heritage - Beni culturali - UniMI	Progetto interno in collaborazioni con professori universitari	7
	“Zero in condotta”- CESVI Fondazione	PCTO	20
	Uso di Excel per l’analisi dei dati	Progetto interno in collaborazioni con professionisti del settore	10
	Futurely - Attività di orientamento svolta su piattaforma	PCTO	13
	“La settimana del Cervello” Seminari a tema di Neuroscienza organizzati dal CEND-Unimi	PCTO	4
	“Incontro con gli studenti universitari ex Virgiliani”	Progetto interno "Incontro con Le professioni"	2
2024/2025	Visita al CNAO (Centro Nazionale di Adroterapia Oncologica a Pavia)	Progetto interno "Incontro con Le professioni"	2
	“Incontro con gli ITS e gli studenti universitari ex Virgiliani”	Progetto interno "Incontro con Le professioni"	4

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	Laboratori avanzati di Scienze	Progetto interno in collaborazioni con professionisti del settore finanziato da Futura PNRR	17
--	--------------------------------	--	----

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

STAGE INDIVIDUALI numero studenti	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	periodo	Ore SVOLTE
A.S 2022/23			
3	Laboratori Teatrali - Progetto interno	Ottobre- Maggio 2022/23	40
2	STUDENTI ATLETI ALTO LIVELLO - PCTO	Ottobre- Maggio 2022/23	30
2	“Preparazione ai test d’ingresso universitari” - Progetto interno	Novembre- Febbraio 2022/23	15
4	“MENTOR per gli Open day” del Virgilio - Progetto interno	Novembre- Gennaio 2022/23	6
4	“Educazione tra pari” - Progetto interno	Novembre- Aprile 2022/23	28
1	ASPES VOLLEY - Allenatore - PCTO	Gennaio- Maggio 2023	40
1	Nokia solutions and Networks SpA. - PCTO	Giugno 2023	40
1	Museo Nazionale di Scienza e Tecnica - PCTO	Luglio 2023	60
A.S 2023/24			
3	“Skill Build”- percorsi digitali su piattaforma IBM	Settembre- Novembre 2023	15
1	Laboratori Teatrali - Progetto interno	Ottobre- Maggio 2023/24	40
3	STUDENTI ATLETI ALTO LIVELLO - PCTO	Ottobre- Maggio 2023/24	30
2	“Preparazione ai test d’ingresso universitari” - Progetto interno	Novembre- Febbraio 2023/24	15
3	“MENTOR per gli Open day” del Virgilio - Progetto interno	Novembre- Gennaio 2023/24	3
4	“Educazione tra pari” - Progetto interno	Novembre- Aprile 2023/24	36
3	“Aurich-Youth Exchange for Human Right” Programma di- PCTO	Aprile 2024	40
A.S 2024/25			
4	“Educazione tra pari” - Progetto interno	Settembre- Ottobre 2024	9
5	“MENTOR per gli Open day” del Virgilio - Progetto interno	Novembre- Gennaio 2024/25	2
1	“LA CONDUZIONE DI COLLOQUI DI AIUTO SOCIALE CON PERSONE CON PROBLEMI DI DIPENDENZA DA ALCOL E SOSTANZE” - Progetto Unicatt - PCTO	Novembre- Febbraio 2024/25	22

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito.

Durante il colloquio gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- *Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile*
- *Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema*
- *Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico*

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

Per le classi quinte, in modo particolare, la programmazione di Istituto, declinata nei singoli Consigli di classe, è la seguente:

CLASSI QUINTE

Storia

- I fondamenti storici e culturali della *Costituzione repubblicana* → i *principi fondamentali*
- Il concetto di *antifascismo* quale valore fondante della Costituzione e il riferimento alla *Resistenza*
- Il funzionamento dello Stato (Istituzioni, governo, parlamento, poteri centrali e locali)
- Gli sviluppi del *diritto del lavoro* (Statuto dei lavoratori)
- Il *diritto internazionale* e le principali Istituzioni internazionali (Società delle nazioni, Organizzazione delle nazioni unite, Unione Europea)
- La pace e la guerra nel *Diritto internazionale*
- *Legalità e criminalità* (la criminalità organizzata nella storia repubblicana)

Filosofia

- Il tema della formalità del diritto da Hegel a Marx
- I concetti di “conflitto sociale” e di “ideologia”
- Il dibattito sul totalitarismo e le sue implicazioni filosofiche
- Caratteristiche filosofiche della società di massa (alienazione e sistemi della comunicazione massmediatica)

Scienze naturali

- L'energia pulita e rinnovabile
- i cambiamenti climatici
- le biotecnologie
- plastiche e microplastiche
- l'economia circolare

Scienze motorie

- I diritti e doveri nello sport come nella Costituzione

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Arte

- Il concetto di Beni culturali e l'art.9 della Costituzione repubblicana
- La classificazione dei beni culturali
- Le figure professionali relative ai beni culturali e la responsabilità del cittadino nella sua azione sul territorio
- Istituti e istituzioni internazionali per la valorizzazione dei Beni culturali

Inglese

- Le competenze del 21° secolo e *life skills*: Dossiers 1, 2, 3, 4, 5, la globalizzazione, l'immigrazione e l'integrazione culturale nel Regno Unito, il lavoro minorile, la questione femminile: i diritti e l'emancipazione
- l'imperialismo britannico e la decolonizzazione
- *Welfare State*, politiche per combattere la povertà, *workhouses* nell'Inghilterra Vittoriana
- la questione femminile: i diritti (le suffragette), l'emancipazione e le figure di donne scrittrici del '900
- le organizzazioni internazionali (UN)
- Ecologia (film documentario *Before the flood*)

Latino

- **Costituzione, diritto del lavoro:** Seneca (*Lettere a Lucilio*, virtù politiche, rapporto padroni-schiavi); Tacito *Dialogus* e *praefatio Annales*
- **Diritto internazionale e diritti umani:** Plinio il giovane (carteggio con Traiano sui cristiani); gli editti di Milano e di Tessalonica; Tacito, Ammiano Marcellino (l'incontro con i "barbari" e il *metus hostilis*)

Il programma di Educazione civica è allegato al presente documento

(indicare gli argomenti in riferimento alle materie in cui sono stati svolti)

<p>PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI – TESTI IN ADOZIONE EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE</p>

da inserire da parte di ciascun docente (da allegare al documento)

Non fare fronte-retro

<p>PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO</p>

Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi [qualora il consiglio ne avesse realizzati]

Modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e a progetti

1. Settore sviluppato: scientifico (laboratori avanzati di scienze)

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

2. Argomenti trattati: determinazione della carica unitaria mediante elettrolisi, esperimento di Millikan, sintesi dei polimeri e Hydrogen economy. Biologia molecolare
3. Metodologia seguita: trattazione teorica e sperimentazione laboratoriale
4. Descrizione del risultato: tutti gli esperimenti hanno avuto un ottimo esito. La determinazione della carica dell'elettrone, sia nel caso dell'elettrolisi che con la procedura seguita da Millikan, è stata soddisfacente. Nel caso dell'Hydrogen economy, gli studenti hanno avuto modo di toccare con mano le grandi potenzialità dell'utilizzo dell'idrogeno come fonte di energia rinnovabile. Con l'aiuto dell'esperto esterno, gli allievi hanno avuto la possibilità di mettere in funzione un piccolo motore ad idrogeno. Per la Biologia molecolare i discenti hanno digerito DNA di fago con enzimi di restrizione e i frammenti ottenuti sono stati separati mediante elettroforesi.
5. Valutazione del lavoro realizzato: eccellente

Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio): viaggio d'istruzione a Parigi, visita guidata al CNAO di Pavia, Visita a Palazzo Reale, visita Milano rinascimentale, visita Gipsoteca e Museo Canova a Possagno, uscita didattica a casa Manzoni

Iniziative culturali ed extracurricolari: visione di spettacoli teatrali(Il caso Jekyll, Mistero buffo, Apologia di Socrate, Possiamo salvare il mondo prima di cena, Anfitrione)

Attività di orientamento

L'uso delle radiazioni per la terapia antitumorale - visita al CNAO, Orientamento - Presentazione ITS Academy, Orientamento - Incontro con ex studenti del Liceo, Laboratori avanzati di scienze: determinazione della carica unitaria tramite elettrolisi , esperimento di Millikan - Digestione del DNA e corsa elettroforetica. Laboratorio Hydrogen, Conferenza " Green economy e la scoperta della plastica" + Sintesi del Nylon e dei biopolimeri, Modulo CLIL: Biotechnology Projects (elaborazione di prodotti biotecnologici e loro promozione con un Pitch), viaggio di istruzione a Parigi, Spettacolo teatrale "Mistero buffo" -Teatro Carcano, Progetto di "Educazione alla salute", Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro,compilazione dell'e-portfolio.

PARTE QUARTA

CLIL - simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

Magnetismo

- Forza di interazione tra fili percorsi da corrente
- Forza magnetica su filo percorso da corrente
- Spire di corrente e momento torcente magnetico
- Legge di Ampere, legge di Biot e Savart
- Forza tra fili percorsi da corrente
- Spire e solenoidi

Elettromagnetismo

- La legge dell'induzione di Faraday
- Legge di Lenz.
- Forza elettromotrice cinetica, potenza meccanica e potenza elettrica
- Correnti parassite
- Funzionamento dell'alternatore, espressione della forza elettromotrice indotta in una spira che ruota
- L'induzione e l'induttanza di un solenoide
- I circuiti RL
- Energia immagazzinata in un campo magnetico e densità di energia magnetica
- I trasformatori ed equazioni che ne regolano il funzionamento
- Circuiti in corrente alternata: tensioni e correnti alternate, valore efficace di una grandezza, circuiti RC, RL e RLC descritti con l'ausilio dei fasori, fattore di potenza e impedenza. Circuiti LC e concetto di risonanza.
- Le equazioni di Maxwell: descrizione e dimostrazione delle quattro equazioni.
- Le onde elettromagnetiche: produzione e rilevazione. Lo spettro elettromagnetico.
- Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche

Fisica Moderna

- L'esperimento di Millikan e l'unità fondamentale di carica
- I postulati della teoria della relatività ristretta.
- La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali.
- La contrazione delle lunghezze.
- Le trasformazioni di Lorentz. (senza dimostrazione)
- La composizione relativistica delle velocità.
- L'effetto Doppler relativistico
- Quantità di moto relativistica.
- Energia relativistica.
- La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck.
- I fotoni e descrizione dell'effetto fotoelettrico, lavoro di estrazione, energia cinetica di un fotoelettrone, frequenza di soglia.
- La massa e la quantità di moto del fotone
- L'effetto Compton. Formula dello spostamento Compton
- Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno: ipotesi del modello, le orbite di Bohr e determinazione dell'espressione che fornisce il raggio dell' n -esima orbita, velocità dell'elettrone sull' n -esima orbita, l'energia di un'orbita di Bohr*
- **L'ipotesi di de Broglie e il dualismo onda-particella***
- **Il principio di indeterminazione di Heisenberg: quantità di moto e posizione, energia e tempo***

Milano li 15/05/2025

Il Docente

I Rappresentanti degli studenti



Programma svolto di Matematica
classe 5XB
Anno Scolastico 2024/2025

Funzioni reali di variabile reale

Definizione di funzione, dominio e insieme immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed inferiore di una funzione. Funzioni pari e dispari. Inversa di una funzione.

Funzioni monotone crescenti, strettamente crescenti, decrescenti, strettamente decrescenti.

Relazioni tra monotonia e invertibilità . Funzione composta

Limiti e continuità

Concetto di limite e definizione generale. Limite destro e limite sinistro Verifica di limiti attraverso la definizione.

Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite[^], teorema di permanenza del segno[^], teorema del confronto[^].

Calcolo dei limiti: operazioni con i limiti e forme di indecisione. Limiti di funzioni della forma $[f(x)]^{g(x)}$. Ordine di infinito e di infinitesimo di una funzione. Confronto tra infiniti e infinitesimi.

Gerarchie degli infiniti. Principio di sostituzione degli infiniti, principio di sostituzione degli infinitesimi. Funzioni asintotiche.

Limiti notevoli:

$$\left(\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} \right), \lim_{x \rightarrow \mp \infty} \left(1 + \frac{1}{x} \right)^x, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x}, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x}, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{(1+x)^k - 1}{x}$$

Continuità di una funzione in un punto del suo dominio. Punti di discontinuità eliminabile, di prima e seconda specie.

Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema degli zeri e metodo di bisezione, teorema dei valori intermedi o di Darboux[^]. Asintoti e grafico probabile di una funzione.

Calcolo differenziale

Definizione di derivata di una funzione in un punto interno al suo dominio. Significato geometrico della derivata . Equazione della retta tangente. Derivata destra e sinistra. Linearità della derivata.

Derivate delle funzioni elementari ($D \sin x$, $D e^x$, $D \log x$)[^]. Operazioni con le derivate , derivata della funzione composta, derivata della funzione inversa. Calcolo delle derivate.

Relazioni tra derivabilità e continuità[^]. Limite della derivata. Punti angolosi, cuspidi, punto di flesso a tangente verticale. Tangenza tra due curve. Il differenziale di una funzione

Applicazioni del calcolo differenziale

Teorema di Fermat[^] (condizione necessaria per l'esistenza di massimi e minimi relativi)
Punti stazionari. Teorema di Rolle[^]. Teorema di Lagrange[^]. Teorema di de l'Hospital (enunciato unico). Relazione tra la monotonia di una funzione e il segno della derivata su un intervallo.
Condizione sufficiente del primo ordine per l'esistenza di un estremo relativo. Analisi dei punti stazionari mediante l'utilizzo della derivata seconda. Massimi e minimi assoluti in un intervallo chiuso e limitato. Problemi di ottimizzazione. Funzioni concave e convesse, criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili. Criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili due volte.
Relazione tra la concavità di una funzione e il segno della derivata seconda su un intervallo.
Condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso.
Studio del grafico di una funzione.

Calcolo integrale

Funzione primitiva e integrale indefinito. Integrali immediati e integrali per scomposizione, integrazione di funzioni composte e per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione di funzioni razionali fratte: con grado del numeratore maggiore o uguale al grado del denominatore; con denominatore di primo grado, secondo grado e digrado superiore al secondo. ($\Delta > 0$, $\Delta = 0$, $\Delta < 0$).
Integrabilità e integrale definito secondo Riemann (definizione con le somme di Riemann). Significato geometrico dell'integrale. Proprietà dell'integrale definito. Calcolo di un integrale definito[^]. Calcolo di aree, volumi e solidi di rotazione. Teorema del valor medio del calcolo integrale[^]. Integrale impropri: integrali di funzioni illimitate, integrali su intervalli illimitati.
Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale[^]. Equazioni differenziali*

Geometria Analitica nello Spazio

equazione parametrica e cartesiana di una retta nello spazio, condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra rette e tra piani e rette, distanza di un punto da un piano e da una retta, superficie sferica e sfera.

N.B. I teoremi contrassegnati con [^] sono da intendersi con dimostrazione.

Testo adottato

Sasso Leonardo Tutti i colori della Matematica volumi G,H,I

Petrini

I rappresentanti degli studenti



Il docente





VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

*Classe 5XB
Anno scolastico 2024/25*

*Prof: Maria Teresa Marchese
Materia: Disegno e Storia dell'Arte
N° studenti: 23*

CRITERI DIDATTICI E MODALITÀ DI LAVORO

Ogni movimento artistico è stato trattato a partire dal contesto storico-sociale e dai caratteri generali e poi declinato nella poetica dei singoli artisti.

Il programma di Disegno è stato portato a termine in quarta per favorire lo studio della Storia dell'Arte in vista dell'Esame di Stato.

PROGRAMMA ANALITICO

STORIA DELL'ARTE
Unità didattiche
VOLUME 4
L'OTTOCENTO
Il Realismo e i Macchiaioli
La poetica del vero tra osservazione della natura e documentazione della vita quotidiana contro gli accademismi. <ul style="list-style-type: none">• La scuola di Barbizon.• Gustave Courbet: "Gli spaccapietre", "Fanciulle in riva alla Senna", "Un funerale a Ornans"• Jean Francois Millet: "Angelus"• Honoré Daumier: "Vagone di terza classe" L'esperienza italiana dei Macchiaioli nell'osservazione della luce. <ul style="list-style-type: none">• Giovanni Fattori: "In vedetta", "Il campo italiano durante la battaglia di Magenta", "La Rotonda Palmieri"
La rivoluzione impressionista



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Le prime teorie sul colore: Newton, Goethe, Chevreul.

Le innovazioni tecniche e la pittura en plein air.

La fascinazione delle stampe giapponesi: un diverso modo di concepire la profondità.

L'avvento della fotografia.

- Edouard Manet: *“Ritratto di Emile Zola”, “Colazione sull'erba”, “Olympia”, “Il bar delle Folies-Bergères”*
- Claude Monet: *“Impressione, sole nascente”, “Stagno con ninfee” 1899, “La Grenouillère”, la serie de “I covoni”, la serie de “La cattedrale di Rouen”, l'Orangerie de Tuileries*
- Edgar Degas: *“La lezione di danza”, “L'assenzio”, “Quattro ballerine in blu”, “Ballierina di quattordici anni”*
- Pierre-Auguste Renoir: *“Ballo al Moulin de la Galette”, “La Grenouillère”, “Colazione dei canottieri”*

L'architettura del ferro

La seconda rivoluzione industriale, i nuovi materiali di costruzione, la figura professionale dell'ingegnere, le esposizioni universali.

- *Il palazzo di cristallo*
- *La Torre Eiffel*
- *Galleria Vittorio Emanuele II*

Il Postimpressionismo

Dal colore impressionista verso nuove ricerche nell'ultimo ventennio dell'Ottocento. Il Postimpressionismo come premessa alle Avanguardie.

- Paul Cézanne, l'analisi della realtà: *“La casa dell'impiccato”, “I bagnanti”, “Natura morta con amorino”, “I giocatori di carte”, la serie de “La montagna Sainte-Victoire”*.
- Georges Seurat, il Pointillisme: *“Un bagnade à Asnières”, “Domenica pomeriggio sull'isola de la Grande Jatte”*.
- Paul Gauguin, il ritorno alle origini: *“L'onda”, “Il Cristo giallo”, “La visione dopo il sermone”*.
- Vincent van Gogh, il sentimento del colore: *“I mangiatori di patate”, autoritratti, “Veduta di Arles con iris”, “La camera dell'artista ad Arles”, “I girasoli”, “Notte stellata”, “Campo di grano con volo di corvi”*.
- Il Divisionismo, Giuseppe Pellizza da Volpedo: *“Il Quarto Stato”*.



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

VOLUME 5

IL NOVECENTO

Art Nouveau

La nuova definizione di arte. L'arte all'ordine del giorno: Jugendstijl, Modern Style, Liberty, Modernismo, Secessione viennese.

- Gustave Klimt: “*Giuditta I*”, “*Giuditta II*”, “*Il bacio*”, “*Danae*”.
- William Morris e le “Arts and Crafts”: il modulo per unire arte e industria.

La linea espressionista

Il Primitivismo, la forza del colore, la distorsione dei tratti figurativi, l'eliminazione dell'illusionismo prospettico, il simbolismo della natura.

- Edvard Munch: “*Il bacio*”, “*Sera sul viale Karl Johann*”, “*Pubertà*”, “*L'urlo*”.
- I Fauves, Henri Matisse: “*Donna con cappello*”, “*La danza*”, “*La tavola imbandita (La stanza rossa)*”
- L'Espressionismo tedesco: Die Brücke, Ernst Ludwig Kirchner: “*Marcella*”, “*Cinque donne nella strada*”.

Le Avanguardie Storiche del Novecento

Origini e influenze delle Avanguardie, in quanto fondamenta di tutta l'arte del Novecento. Distinzione delle Avanguardie tra linea analitica e linea emotiva. I nuovi materiali. Il legame con le teorie scientifiche, filosofiche e psicanalitiche. Primitivismo e modernità. I manifesti.

- **Il Cubismo**
- Pablo Picasso: “*Les demoiselles d'Avignon*”, “*Ritratto di Ambroise Vollard*” “*Natura morta con sedia impagliata*”, “*Guernica*”
- **Il Futurismo**
- Dal manifesto di Marinetti al manifesto dell'arte futurista. L'influenza delle nuove ricerche in ambiti fotografico.
- Giacomo Balla: “*Dinamismo di un cane al guinzaglio*”
- Umberto Boccioni: “*La città che sale*”, “*Stati d'animo*”, “*Forme uniche di continuità nello spazio*”
- Aeropittura.
- **Il Dadaismo**
- La rivoluzione definitiva. Il legame con Tristan Tzara.
- Marcel Duchamp: “*Fontana. Ready-made, orinatoio in porcellana*”, “*L.H.O.O.Q., la Gioconda con i baffi*”, “*Scolabottiglie*”, *Fotografie di Rose Selavie*
- Man Ray: “*Cadeau. Ferro da stiro con chiodi*”, “*Le violon d'Ingres*”, la rayografia.



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- **Surrealismo**
- Salvador Dali: “*La persistenza della memoria*”, “*Costruzione molle con fave bollite. Presagio di guerra civile*”, “*Sogno causato dal volo di un’ape*”
- René Magritte: “*L’uso della parola I*”, “*La condizione umana*”, “*La riproduzione interdetta*”.

APPROFONDIMENTI

- Documentario: “*Degas e il corpo nudo*”.
- Film “*Hitler contro Picasso e gli altri*”

EDUCAZIONE CIVICA

- Elaborato sulla libertà di espressione in riferimento al film “*Hitler contro Picasso e gli altri*”

Testi in adozione

“Itinerario nell’Arte”, Cricco-Di Teodoro, versione arancione quarta edizione, volumi 4 e 5.

Milano, 14/5/25

DOCENTE

Yaela Tenda

STUDENTI

Spina
Raffaelli

INGLESE

Programma di letteratura inglese A. S. 2024/2025 Classe V XB

Docente Prof.ssa Simona Farè

Testo in adozione:

M. Spiazzi, M. Tavella, COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS From the Origins to the Present Age, Zanichelli vol. unico

Ho conosciuto la classe quest'anno a settembre 2024 e la relazione con la classe è stata abbastanza positiva e collaborativa, il gruppo classe si è dimostrato aperto ad interagire con il mio metodo di insegnamento anche se alcuni di loro non si sono sempre impegnati in modo adeguato a riflettere sui temi che la letteratura inglese offre ed esplora. Ho sempre cercato di coinvolgere la classe evitando, ove possibile, la lezione frontale per sollecitare un apprendimento attivo degli argomenti trattati e lo sviluppo di capacità linguistiche e di rielaborazione critica personale che facilitasse il collegamento tra i temi letterari proposti, l'attualità e le loro esperienze. La preparazione media della classe può dirsi abbastanza soddisfacente ed in alcuni casi buona, ma vi sono ancora studenti che non hanno sviluppato una crescita di solide conoscenze linguistiche.

Da ultimo, il calendario scolastico ha penalizzato le ore di lingua in quanto le festività ricadevano nei nostri giorni di lezione e per questo motivo il programma di letteratura ha subito alcune correzioni.

Materiale proveniente da testi diversi ed uso di strumenti multimediali (video) a supporto dello studio:

- [IL CASO JEKYLL \(di Sergio Rubini\) 0- la recensione su Cordelia](#)
- www.theclovesmagazine.it/music-theater/il-caso-jekyll-tutti-ipnotizzati-dal-fascino-del-male-al-bellini-di-napoli-recensione.html
- [Becoming Robert Louis Stevenson](#)
- <https://www.youtube.com/watch?v=2tUZltCmfyc&feature=youtu.be>
- [Vera Brittain: Perhaps](#)
- [Suicide in the Trenches by Siegfried Sassoon: Read by Stephen Graham | Remembering World War I | C4](#)
- ["When You See Millions of the Mouthless Dead" by Charles Hamilton Sorley \(read by Tom O'Bedlam\)](#)
- [War Poetry. The English File](#)
- [Shakespeare's Sister | Fiona Shaw | Figures Of Speech](#)

THE ROMANTIC AGE: (Ripasso accurato del Movimento Romantico svolto lo scorso anno scolastico)

- The role of imagination
- Romantic themes and conventions, emotion vs reason
- The Tyger by W. Blake: its spelling

WRITERS AND TEXTS:

William Blake: The Chimney Sweeper (photocopy)

Jane Austen: From "Pride and Prejudice": Mr. and Mrs. Bennet

Mary Shelley: working on Dr. Frankenstein as overreacher

THE VICTORIAN AGE:

- Historical and social context: The two Nations
- Life in workhouses (photocopy)
- The Victorian compromise
- Child Exploitation
- Jack The Ripper (photocopy)
- The Victorian novel

- WRITERS AND TEXTS:

Charles Dickens: the novelist's life

From "Oliver Twist": Oliver wants some more; The enemies of the system (photocopy)

From "Bleak house": Jo vs "Rosso Malpelo" by Verga (photocopy)

Dickens and Verga: child labour

Robert Louis Stevenson: the novelist's life

From "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde": pagine 8 e 9 (photocopy), The Carew murder case (photocopy) , pagine 74,75,100,101,102,103,107 (photocopy)

Oscar Wilde: the artist's life

- "The Ballad of Reading Gaol": The story of a hanging (photocopy)
- Some love letters (photocopy)

www.agi.it Vi racconto mio nonno Oscar Wilde

ww.repubblica.it/news/venduto-il-carcere-di-oscar-wilde

THE TWENTIETH CENTURY:

Britain and World War I: The War Poets and life in the trenches

A Soldier's Declaration by Siegfried L. Sassoon, 1917 (photocopy)

R. Brooke: The Soldier

S. Sassoon: Suicide in the trenches, They, Glory of women (photocopy)

C. Sorley: When you see millions (photocopy)

I. Rosenberg and G. Ungaretti: August 1914 and Veglia (photocopy)

V. Brittain: Perhaps (photocopy)

J. McCae, In Flanders Fields (photocopy)

E. Hemingway: All Armies are the Same, To Good Guys Dead (photocopy)

T. Hardy, The man he killed (photocopy)

W. Owen, Dulce et Decorum est

Monaldi e Sorti, from "Ahi, serva Italia! Dante di Shakespeare" , Per sapere cosa è la pace,p.291

Sigmund Freud: a window on the unconscious, time of the clock and time of the mind

The stream of consciousness: direct interior monologue and indirect interior monologue

Virginia Woolf: life and works

*Suicide letter to Leonard Woolf and some letters to Vita Sackville-West(photocopy)

From "A room of one's own": Shakespeare's sister (pages 60,61,62,63,64, 147,148- Oxford world's classics-photocopy)

*George Orwell: the novelist's life

* "1984": 1984, the novel

SPEECHES:

Winston Churchill: The battle of Britain, Blood, toil, sweat and tears (photocopy,

<https://winstonchurchill.org>)

Steve Jobs: Stay hungry, stay foolish (photocopy, www.youtu.be.com)

EDUCAZIONE CIVICA: WOMEN, LIFE, FREEDOM

- [Iran: undressing protest shows how women are still fighting even as morality laws get harsher](#)
- [Iranian Female Student Who Stripped in Public Is 'Troubled', Says Government](#)
- [Iran's Woman, Life, Freedom movement regains spotlight | Iran International](#)
- [Iranian woman detained over undressing is released without charge](#)
- [Teheran, la studentessa iraniana che si è spogliata è stata liberata - La Stampa](#)
- [Iran releases Nobel Peace laureate Narges Mohammadi on medical leave](#)
- [Italian journalist arrested and held in solitary confinement in Iran | Italy | The Guardian](#)
- [Italy says working to free journalist under arrest in Iran for over a week | Media News | Al Jazeera](#)
- [Italian Journalist Is Detained While Reporting in Iran - The New York Times](#)
- [Italy presses Iran for immediate release of journalist held in Tehran | Italy | The Guardian](#)
- [\(21\) Masih Alinejad □ \(@AlinejadMasih\) / X](#)
- [Journalist Cecilia Sala freed from Iran prison, Italy says](#)
- [Italian journalist Sala freed from Iran prison, returns home | Reuters](#)
- [Journalist Cecilia Sala en route to Italy after release from Tehran prison](#)
- [Cecilia Sala: Italian journalist lands back in Rome after being freed from detention in Iran | CNN](#)
- [Iran, confermata la condanna a morte per Pakhshan Azizi, operatrice umanitaria curda a Evin dal 2023 | Corriere.it](#)
- [\(814\) L'intervista a Cecilia Sala | Che tempo che fa - YouTube](#)

CURRENT AFFAIRS:

- [Pope Francis, groundbreaking Jesuit pontiff, dies aged 88 | Pope Francis | The Guardian](#)
- [Robert Francis Prevost elected first American pope | America Magazine](#)
- [Americans celebrate Leo XIV as first US pontiff: 'Everything dope, including the pope' | The papacy | The Guardian](#)

Milano, li 12 maggio 2025

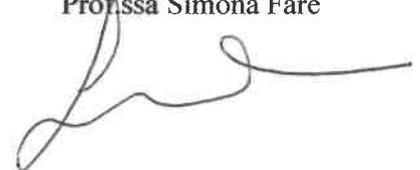
Prof.ssa Simona Farè

I rappresentanti di classe









SCIENZE

Docente:Luisa Maria Paola Zingarelli as 2024/25
Classe 5XB

Libri di Testo: *Bagatti, Corradi, Desco, Ropa "Chimica.verde"- Dall'osservazione della materia alle macromolecole organiche – Zanichelli*
Sadava et AA - "La nuova biologia blu: Dalla genetica al corpo umano" Zanichelli ed.
Alfonso Bosellini – "Le scienze della Terra" - Tettonica delle placche Interazione tra sfere"
Zanichelli ed.

Chimica Organica:

- Gli idrocarburi saturi:
Generalità
Alcani e cicloalcani e relativa nomenclatura
L'isomeria
Proprietà fisiche
- Gli idrocarburi insaturi e aromatici:
Alcheni e Alchini e relativa nomenclatura
Il Benzene
- La reattività degli idrocarburi:
Reazioni di sostituzione
Reazioni di addizione
- I gruppi funzionali
Gli idrocarburi alogenati
Alcoli e fenoli
Reazioni di condensazione e gli eteri
Aldeidi e chetoni e relativa nomenclatura
Acidi carbossilici e relativa nomenclatura
Gli esteri e relativa nomenclatura
Le ammine e relativa nomenclatura
La sostituzione elettrofila
- Le macromolecole organiche
I composti polifunzionali:
Lipidi: i trigliceridi
Glucidi: monosaccaridi e polisaccaridi
Aminoacidi e proteine
Polimeri di addizione e di condensazione
" La sintesi del Nylon e dei biopolimeri" (vedi § Progetto "Laboratori avanzati di scienze")

Biologia:

- Da Mendel ai modelli di ereditarietà:
Le leggi di Mendel
Interazione allelica e genica
Determinazione del sesso: cromosomi sessuali e autosomi
La determinazione primaria del sesso e l'ereditarietà dei caratteri legati al sesso
L'influenza del sesso da fattori fisici ambientali
Eredità ed evoluzione: mutazione e ricombinazione
- Il linguaggio della vita

Esperimenti storici per l'identificazione della molecola portatrice dell'informazione: Griffith, Avery, Hershey e Chase.

La struttura e la composizione del DNA

Replicazione ed espressione genica

Telomeri

- L'espressione genica: dal DNA alle proteine

Relazione tra geni e proteine

Il dogma centrale della Biologia molecolare

Il codice genetico

Trascrizione e traduzione di un gene

Mutazioni e meccanismi di correzione

Mutazioni e salute

- Regolazione genica

Il genoma procariotico e la sua regolazione mediante meccanismi inducibili e reprimibili (operone

Lac e operone Trf)

Il genoma minimo

Gli organismi modello in genetica

I virus: classificazione e cicli

I geni che si spostano: plasmidi, coniugazione, trasduzione, trasformazione e trasposoni)

- Le tecniche dell'ingegneria genetica:

Gli strumenti del biologo molecolare (enzimi di restrizione, elettroforesi, vettori, librerie, clonaggio, la PCR, il DNA profiling e il sequenziamento del DNA)

- Digestione del DNA di fago e corsa elettroforetica (vedi § Progetto "Laboratori avanzati di scienze")

- Le Biotecnologie (vedi § CLIL)

- L'evoluzione e l'origine delle specie:

L'evoluzione dopo Darwin: La genetica di popolazione

I fattori che portano all'evoluzione

Selezione naturale e sessuale

I fattori che influenzano la selezione naturale

Specie e modalità di speciazione

Speciazione e isolamento sessuale

Scienze della Terra:

- L'interno della Terra

I criteri e i metodi per studiare l'interno della Terra

Il modello geochimico e geofisico si fondono:

- caratteristiche generali di Crosta, Mantello e Nucleo
- caratteristiche generali della Litofera, Astenosfera e Mesosfera
- la zona d'ombra e la scoperta del Nucleo

Il calore della Terra: gradiente termico, geoterma e flusso di calore

Crosta continentale e oceanica a confronto

L'ipotesi dell'isostasia ammette il movimento crostale verticale

Il campo magnetico terrestre, il paleomagnetismo e la scoperta delle inversioni di polarità nel passato

- La dinamica della Litosfera

La Deriva dei continenti dal fissismo al mobilismo

La struttura dei fondali oceanici e la teoria dell'espansione degli oceani

- La tettonica a placche: una teoria unificante
I margini di placca
Placche e moti
La verifica del modello
I punti caldi
- *Il Cambiamento climatico

Ed. Civica

“Breve storia della scoperta della plastica, Green Chemistry e sostenibilità”- Conferenza

(vedi § Progetto “Laboratori avanzati di scienze”)

“Dall’elettrolisi dell’acqua al motore a idrogeno: Hydrogen economy”- Attività sperimentale (vedi § Progetto “Laboratori avanzati di scienze”)

Personal biotechnology presentations (vedi § CLIL)

*Il Cambiamento climatico

Progetto “Laboratori avanzati di scienze”

Conferenza - “Breve storia della scoperta della plastica, Green Chemistry e sostenibilità”

Attività sperimentale - “Sintesi del Nylon e dei biopolimeri”

Attività sperimentale - “Determinazione della carica unitaria mediante idrolisi”

Attività sperimentale - “Esperimento di Millikan per la determinazione della carica dell'elettrone”

Attività sperimentale - “Dall’elettrolisi dell’acqua al motore a idrogeno: Hydrogen economy”

Attività sperimentale - “Digestione del DNA del fago λ e corsa elettroforetica”

CLIL:

- Personal biotechnology presentations -“Proposal and promotion of a biotechnology project”: Gli studenti immaginano, propongono e promuovono un prodotto biotecnologico di loro invenzione

*Argomenti svolti dopo il 15 maggio

Milano, 7 maggio 2025

La docente:



Gli studenti rappresentanti:






VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI FILOSOFIA

A.S. 2024-25

Prof. Stefano Sartori

Classe 5XB

Unità didattiche	ore
L'idealismo <ul style="list-style-type: none">o Il passaggio da Kant all'idealismoo Hegel<ul style="list-style-type: none">● Il sistema hegeliano● La dialettica● La fenomenologia dello Spirito	4
Schopenhauer, Kierkegaard, Destra e Sinistra Hegeliane, Feuerbach, Marx: <ul style="list-style-type: none">● Schopenhauer<ul style="list-style-type: none">o Radici culturali del sistemao Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"o <i>La rappresentazione</i>o La scoperta della via di accesso alla cosa in séo Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere"o Il pessimismo cosmico: dolore, piacere e noiao Le vie di liberazione dal dolore● Kierkegaard:<ul style="list-style-type: none">o <u> </u> L'esistenza come possibilità e fedeo <u> </u> Il rifiuto dell'hegelismoo <u> </u> Gli stadi dell'esistenzao <u> </u> L'angosciao <u> </u> Disperazione e fedeo <u> </u> Kierkegaard e la tradizione luterana● Distinzione tra destra e sinistra hegeliane● Elementi essenziali della filosofia di Feuerbach● Marx e la filosofia della prassi<ul style="list-style-type: none">o La critica a Hegelo Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale"o La critica agli ideologi della Sinistra hegelianao La critica dell'economia borghese e il lavoro alienatoo Il materialismo storico - dialetticoo Il "Manifesto del Partito comunista" e la storia come lotta di classeo Il socialismo scientifico e la critica ai falsi socialismio Il "Capitale": merce, lavoro e plus-valore; tendenze e contraddizioni del capitalismo	10
Il Positivismo <ul style="list-style-type: none">● Positivismo: caratteri principali● Comte<ul style="list-style-type: none">o La vitao La legge dei tre stadio La classificazione delle scienze	3



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

<ul style="list-style-type: none">o La sociocrazia● Malthus: Saggio sul principio della popolazione● L'Evoluzionismo sociale:	
Nietzsche e Bergson <ul style="list-style-type: none">● Nietzsche<ul style="list-style-type: none">o "La nascita della tragedia" e la distinzione tra "apollineo" e "dionisiaco"o La critica al positivismo e allo storicismoo <i>Sull'utilità e sul danno della storia per la vita</i>o <i>Scienza e verità oggettiva</i>o L'annuncio della "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisicheo <i>Il grande annuncio</i>o Il "Super-uomo" e l'eterno ritornoo Il problema della genealogia della morale" e la trasvalutazione dei valorio <i>Morale dei signori e morale degli schiavi</i>o La volontà di potenzao Il problema del nichilismo e del suo superamentoo Somiglianze e differenza tra Nietzsche e Dostoevskij● Bergson<ul style="list-style-type: none">o <i>Saggio sui dati immediati di coscienza</i>o <i>Memoria e materia</i>o <i>Le due fonti della morale e della religione</i>	12
Freud. <ul style="list-style-type: none">● La vita e le opere● La realtà dell' inconscio e i modi per accedere ad esso● La scomposizione psicoanalitica della personalità: le due topiche● Sogni, atti mancati e sintomi nevrotici● Teoria della sessualità e complesso edipico● "Il disagio della civiltà"	7
La Fenomenologia, <ul style="list-style-type: none">● Husserl<ul style="list-style-type: none">o Atteggiamento fenomenologicoo Intenzionalitào La Crisi delle Scienze Europee● Heidegger<ul style="list-style-type: none">o I Corsi Friburghesio Le categorie heideggerianeo Essere e Tempo● Panoramica sull'esistenzialismo europeo<ul style="list-style-type: none">o Sartre	10

Milano, 5 maggio 2025

Il Docente: Stefano Sartori

I Rappresentanti degli Studenti:



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI STORIA

A.S. 2024-25

Prof. Stefano Sartori

Classe 5XB

Unità didattiche	ore
L'Età Giolittiana <ul style="list-style-type: none">• La nuova politica sociale• Socialisti gradualisti e massimalisti• Le riforme e lo sviluppo industriale• La Guerra Italo-Turca• Il Patto Gentiloni	2
La Prima Guerra Mondiale <ul style="list-style-type: none">• La situazione pre-bellica<ul style="list-style-type: none">○ Cause prossime del conflitto○ Il sistema delle alleanze○ Il Piano Schlieffen○ I motivi di tensione tra la Triplice Alleanza e l'Intesa○ La Polveriera Balcanica• Lo scoppio della guerra<ul style="list-style-type: none">○ L'attentato di Sarajevo○ Gli Ultimatum○ Il sistema delle alleanze incrociate• La Guerra di Movimento e la Guerra di Posizione<ul style="list-style-type: none">○ Cause della guerra di posizione○ Novità tecniche○ Incompetenza dei comandi○ Guerra di logoramento e di annichilimento• L'Italia Neutrale<ul style="list-style-type: none">○ Interventisti e Neutralisti○ Lo scontro tra le due fazioni○ Vittorio Emanuele III, Salandra, Sonnino e il Patto di Londra○ L'Italia in Guerra○ Il Fronte Alpino○ Il Carso○ Caporetto○ Vittorio Veneto e la resa Austro-Ungarica○ Le conseguenze del conflitto• La conclusione del conflitto<ul style="list-style-type: none">○ Il collasso russo○ L'ingresso in guerra degli USA e i 14 Punti di Wilson○ La firma della pace	8



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Le Due Rivoluzioni in Russia <ul style="list-style-type: none">• La Russia prerivoluzionaria• La rivoluzione democratica del febbraio 1917• Il ritorno di Lenin e le "tesi di aprile"• La rivoluzione bolscevica dell'ottobre e l'instaurazione della dittatura del partito• La guerra civile e il comunismo di guerra• Il X Congresso del PCUS e la nuova politica economica	4
I totalitarismi tra le due Guerre e la Crisi del '29 <ul style="list-style-type: none">• La Russia Stalinista:<ul style="list-style-type: none">◦ L'ascesa al potere di Stalin e il "socialismo in un Paese solo"◦ Industrializzazione e pianificazione integrale◦ Collettivizzazione della terra e sterminio dei kulaki◦ Il rafforzamento del totalitarismo e le purghe• L'Italia Fascista:<ul style="list-style-type: none">◦ Fattori di crisi dello Stato liberale italiano◦ Le delusioni della vittoria e la questione fiumana◦ Le conseguenze economiche e sociali della guerra◦ Le elezioni politiche del novembre 1919 e il successo di socialisti e popolari◦ L'ultimo ministero Giolitti e il "biennio rosso": l'occupazione delle terre e delle fabbriche◦ La nascita del movimento fascista: il Discorso di Sansepolcro◦ Lo squadristo fascista e la marcia su Roma◦ Il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino◦ Il discorso del 3 gennaio 1925 e le leggi "fascistissime"◦ La costruzione dello Stato totalitario◦ La politica economica e sociale del fascismo◦ I Patti lateranensi tra la Santa Sede e l'Italia• Economia e società negli Stati Uniti, la crisi economica del 1929 e in "New Deal"• La Nascita del Nazismo:<ul style="list-style-type: none">◦ La Germania nell'immediato dopoguerra e la nascita della Repubblica di Weimar◦ Origini e fondamenti ideologici del movimento nazista◦ Gli effetti della grande crisi del 1929 e l'ascesa al potere di Hitler◦ Il Terzo Reich: l'edificazione dello Stato totale• Il Fenomeno totalitario nelle interpretazioni di Solženicyn e Arendt	18
La Guerra Civile Cinese <ul style="list-style-type: none">• La Crisi della Cina Imperiale• Kuomintang e Partito Comunista Cinese• L'interpretazione del Marxismo di Mao• La Guerra Civile e la Lunga Marcia	1
Politica internazionale tra le due guerre <ul style="list-style-type: none">• Francia e Inghilterra dopo la Grande Guerra• L'Indipendenza Irlandese• Il riarmo della Germania e il fallito colpo di stato in Austria• L'impresa etiopica e le sue conseguenze sul panorama internazionale• L'annessione dell'Austria e la conferenza di Monaco (1938)• Il Patto d'acciaio e il patto "Molotov-Ribbentrop"	4



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

La Guerra Civile <ul style="list-style-type: none">• Gli ultimi anni della Monarchia• La Repubblica• '31-'32: Il Biennio Rosso• Biennio Nero e tentativo rivoluzionario• La Guerra Civil• <i>Un Preludio al Conflitto Globale?</i>	4
La Seconda Guerra Mondiale: <ul style="list-style-type: none">• La prima fase: la guerra lampo tedesca e il crollo della Francia• La battaglia d'Inghilterra, primo insuccesso per Hitler• L'entrata in guerra dell'Italia e la campagna d'Africa• La mondializzazione del conflitto:<ul style="list-style-type: none">○ l'invasione dell'Unione Sovietica○ l'attacco giapponese agli Stati Uniti• Il 1942-43: la crisi dell'Asse e la svolta della guerra• La fine della guerra: dallo sbarco in Normandia alla resa della Germania• Il teatro del Pacifico• La sconfitta del Giappone e le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki• Conseguenze della Guerra	6
L'Italia Repubblicana: <ul style="list-style-type: none">• La caduta del fascismo in Italia e l'armistizio dell'8 settembre 1943• L'Italia divisa: il Regno del Sud e la Repubblica di Salò• I diversi aspetti della Resistenza in Italia• Il referendum istituzionale e la nascita della Repubblica• Il Centrisimo• Il Centro-Sinistra• Le Contestazioni e il Terrorismo• Gli anni '80• Il bipolarismo	7

Milano, 5 maggio 2025

Il Docente: Stefano Sartori

I Rappresentanti degli Studenti:

Prof. Riccardo Stomeo

- Pallavolo
- Pallamano
- Pallacanestro
- Le abilità condizionali: forza, velocità e resistenza
- Nozioni di ginnastica acrobatica
- i diritti e doveri nello sport come nella costituzione (educazione civica)
- Nozioni di alimentazione: i macronutrienti, piramide alimentare, BMI (body mass index)
- Circuit training: come strutturare una scheda d'allenamento

Il docente



Gli studenti



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Lingua e letteratura italiana

Liceo Statale Virgilio Milano

Anno scolastico: 2024/2025

CLASSE: 5 XB Liceo Scientifico

DOCENTE: Miriam Pepe

QUADRO ORARIO: 4 ore settimanali

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

- 1) Baldi, Giusso, Razetti, *Classici nostri contemporanei (Edizione nuovo Esame di Stato)*, vol. 4/5.1/5.2/6, Paravia
- 2) D. Alighieri, *Divina Commedia. Paradiso*, edizioni varie

PROGRAMMA SVOLTO

1) DANTE, *PARADISO*

Struttura generale e caratteri propri della cantica del Paradiso: il linguaggio e l'ineffabilità; il ruolo del suono e della visione; il discorso teologico.

Lettura critica di R. Guardini (materiale fornito dalla docente).

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti:

- I integralmente
- III integralmente
- VI integralmente
- XI (vv 43-117)
- XVII integralmente
- XXVII (vv 1-66)

2) LETTURE INTEGRALI

Lettura integrale delle seguenti opere appartenenti al panorama **internazionale** della letteratura del Novecento:

Herman Hesse, *Siddharta*

Milan Kundera, *L'insostenibile leggerezza dell'essere*

George Orwell, 1984

Chimamanda N. Adichie, *Dovremmo essere tutti femministi*

Agota Kristof, *Trilogia della città di K*

Beppe Fenoglio, *Una questione privata**

3) VISIONI PRINCIPALI

- Uscita didattica al teatro Carcano: *Mistero buffo* di Dario Fo e Franca Rame riadattato da E. Allegri
- Cortometraggio *Due estranei* di T. Free e M. D. Roe. Tit. orig. *Two Distant Strangers* (indagine sul trattamento del fattore-tempo nelle narrazioni cinematografiche e letterarie)
- Video sperimentale de I Cani a metà fra dizione letteraria e musica intitolato *Un altro Dio* (riflessione, accompagnata alla lettura di Siddharta, sulla perdita progressiva di spiritualità nella società capitalistica)

4) PROGRAMMA ANALITICO

NB: di volta in volta si sottintende -- per quanto riguarda i moduli relativi agli **AUTORI** principali -- lo studio del **contesto storico-sociale di riferimento, della biografia, dell'ideologia, della poetica e dei contenuti delle principali opere letterarie.**

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco sono stati parzialmente o non ancora svolti alla data di stesura di tale documento.

Il Romanticismo

Caratteri generali del Romanticismo europeo. L'immaginario romantico, il tempo e lo spazio, l'idea di arte e letteratura.

Il Romanticismo italiano.

Dal Romanticismo all'esperienza di Manzoni e quindi di Leopardi.

TESTI

- A. Manzoni – Introduzione a *Storia della colonna infame*

Giacomo Leopardi

Epistolario

TESTI

- ___ Lettera a Pietro Giordani del novembre '19
- ___ Lettera a Pietro Giordani del marzo '20

Zibaldone (approfondimento: esperimento/laboratorio di scrittura di “pensieri”)

TESTI

- La teoria del piacere
- Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza
- L’antico
- Indefinito e infinito
- Il vero è brutto
- Rimembranza

Canti

TESTI

- *L’infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *Ultimo canto di Saffo*
- *A Silvia*
- *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*
- *A se stesso*

Operette morali (approfondimento: il genere della satira dall’antichità all’attualità; la satira di Makkox)

TESTI

- Dialogo della natura e di un islandese (approfondimento sulla natura e il sublime in Leopardi e attraverso i secoli; visione del video di Greenpeace con Collier e Aurora)

La Scapigliatura

Caratteri generali dell’esperienza.

Linguaggio poetico; rapporto con la modernità e distruzione dei valori.

La ricezione dei temi *bohémien* in Italia.

TESTI

- E. Praga, *Preludio*
- I. U. Tarchetti, *Fosca*, L’attrazione della morte

Giosuè Carducci

Rime nuove

TESTI

- *Pianto antico*
- *San Martino* (testo non antologizzato nel manuale e fornito dalla docente come materiale digitale)

Dal Realismo al Naturalismo

Studio e analisi dei caratteri letterari di Realismo e Naturalismo in rapporto all’esperienza europea e francese nella seconda metà dell’Ottocento.

TESTI

- G. Flaubert, *Madame Bovary*, I sogni romantici di Emma
- E. Zola, *L’Assommoir*, L’alcol inonda Parigi (approfondimento: la canzone che riflette sulla società – laboratorio analisi testuale *La città vecchia* di De André e *Il ferro di Checov* di Kid Yugi)

Giovanni Verga e il Verismo

L'amante di Gramigna

TESTI

- Prefazione (impersonalità e regressione)

Vita dei campi

TESTI

- *Rosso malpelo*

Lettere

TESTI

- La lettera a Capuana e la lettera al Cameroni (eclisse dell'autore e regressione nel mondo rappresentato)

I Malavoglia

TESTI

- Prefazione
- Capitolo I
- Lettura critica di Maisiello (anticapitalismo e critica alla società industriale nei Malavoglia)

Mastro-don Gesualdo

TESTI

- La morte di Gesualdo

Da Baudelaire al Simbolismo

Il Simbolismo come reazione alla crisi del ruolo dell'intellettuale. I meccanismi del simbolo; analogia e sinestesia. Le esperienze di Verlaine, Rimbaud e Mallarmé.

Baudelaire e *I fiori del male*: innovazioni formali e tematiche.

TESTI

- Baudelaire, *Le fleurs du Mal*, *L'albatro*
- Baudelaire, *Le fleurs du Mal*, *Corrispondenze*
- Baudelaire, *Le fleurs du Mal*, *Spleen*
- Verlaine, *Languore*
- Rimbaud, *Il battello ebbro*
- Mallarmé, *Brezza marina*

Dal Decadentismo a Gabriele D'Annunzio

Il piacere

TESTI

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti
- Il conte Andrea Sperelli

Alcyone

TESTI

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*

Notturmo

TESTI

- La prosa "notturna"

Giovanni Pascoli

Il fanciullino

TESTI

- Una poetica decadente
- Lettura critica di Citati sulla regressione infantile

Myricae

TESTI

- *X Agosto*
- *L'assiuolo*
- *Temporale*
- *Novembre*

Canti di Castelvecchio

TESTI

- *Il gelsomino notturno*
- *La mia sera*
- Lettura critica di Pasolini sulla poesia pascoliana

La lirica del primo Novecento in Italia

Novecento "secolo dell'angoscia": inettitudine, reificazione e alienazione nella poesia e nel romanzo.

La crisi dell'intellettuale a cavallo fra i due secoli: come l'Italia recepisce l'esperienza europea.

Il Crepuscolarismo e Sergio Corazzini.

La singolare vicenda artistica di **Dino Campana**.

TESTI

- Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*
- Campana, *L'invetriata*

Le avanguardie

Caratteri generali dei movimenti di avanguardia.

Espressionismo, Dadaismo, Futurismo, Surrealismo

TESTI

- Manifesto del Futurismo del 1909
- Govoni, *Il palombaro*
- Palazzeschi, *L'incendiario*, E lasciatemi divertire!
- Marinetti, *Zang Tumb Tumb* (visione cortometraggio sperimentale realizzato in occasione della mostra "SibilaRonzaScoppia" del 2017 a Modena)
- Tzara, Manifesto del Dadaismo

Italo Svevo

La coscienza di Zeno

TESTI

- Il fumo
- La medicina vera scienza
- Il finale del romanzo

Luigi Pirandello

L'umorismo

TESTI

- Un'arte che scompone il reale

Novelle per un anno

TESTI

- *Il treno ha fischiato*

Il fu Mattia Pascal

TESTI

- Non saprei proprio dire ch'io mi sia

Uno, nessuno e centomila

- Nessun nome

Giuseppe Ungaretti

L'allegria

TESTI

- In memoria
- Il porto sepolto*
- Veglia*
- I fiumi*

- San Martino del Carso*
- Commiato*
- Mattina*
- Soldati*

*Il dolore**

TESTI

- Non gridate più

Eugenio Montale*

Ossi di seppia

TESTI

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Cigola la carrucola del pozzo*
- *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

Le occasioni

TESTI

- *Dora Markus*
- *Non recidere, forbice, quel volto*

Satura

TESTI

- *La storia*
- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

5) SCRITTURA

Durante il corso dell'anno scolastico, in particolare la prima metà, sono stati svolti laboratori ed esercitazioni di scrittura (sia autonomi che nell'orario di lezione) tesi a imparare a padroneggiare le tipologie A, B e C della prima prova dell'Esame di Stato.

FIRMA

Miriam Dye
Gales

M. H. G. M.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Educazione Civica

- ELEMENTI FONDAMENTALI DI DIRITTO: Darwinismo sociale e razzismo “scientifico”
- COSTITUZIONE: La costituzione italiana
- EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ: La lotta alla criminalità organizzata
- COSTITUZIONE: Il totalitarismo: lettura e commento di testi di Solzenicyn e Arendt
- COSTITUZIONE: la cancellazione dei diritti umani nelle persecuzioni anti-ebraiche, prospettiva storica dell’antisemitismo nella storia occidentale: dalla discriminazione religiosa a quella razziale.
- "Essere europei oggi: l'Unione Europea fra conquiste, crisi e diritti dal Manifesto di Ventotene alle sfide del mondo attuale"
- Diritto di espressione: visione e elaborato sul film "Hitler contro Picasso e gli altri".
- Woman, Life, Freedom: lettura articoli e visione video.
- Clil: Biotechnology Projects (gli studenti inventano e promuovono un prodotto biotecnologico)
- Sintesi dei biopolimeri e del Nylon

Milano li

I rappresentanti degli studenti

I Docenti

Miriam Pepe	Italiano	
Miriam Pepe	Latino	
Luisa Maria Paola Zingarelli	Scienze Naturali	
Stefano Sartori	Storia	



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Stefano Sartori	Filosofia	Am h
Riccardo Stomeo	Scienze Motorie	Riccardo Stomeo
Maria Teresa Marchese	Disegno e Storia dell'Arte	Maria Teresa Marchese
Simona Farè	Inglese	Simona Farè
Salvatore Catania	Matematica	Salvatore Catania
Salvatore Catania	Fisica	Salvatore Catania

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Lingua e letteratura latina

Liceo Statale Virgilio Milano

Anno scolastico: 2024/2025

CLASSE: 5 XB Liceo Scientifico

DOCENTE: Miriam Pepe

QUADRO ORARIO: 2 ore settimanali (la classe ha svolto un curriculum con potenziamento di matematica e fisica, perdendo dunque la terza ora di latino dello scientifico tradizionale)

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

- 1) F. Ursini, *Tua vivit imago*, vol. 1, Treccani Giunti TVP
- 2) F. Ursini, *Tua vivit imago*, vol. 2, Treccani Giunti TVP
- 3) F. Ursini, *Tua vivit imago*, vol. 3, Treccani Giunti TVP
- 4) V. Tantucci, A. Roncoroni, *Il mio latino/ Grammatica*, Poseidonia

PROGRAMMA SVOLTO

NB: di volta in volta si sottintende -- per quanto riguarda i moduli relativi agli **AUTORI** principali -- lo studio del **contesto storico-sociale di riferimento, della biografia, dell'ideologia, della poetica e dei contenuti delle principali opere letterarie.**

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco sono stati parzialmente o non ancora svolti alla data di stesura di tale documento.

1) GRAMMATICA

Ripasso sui meccanismi della subordinazione latina.

I congiuntivi indipendenti dubitativi.

I congiuntivi indipendenti potenziali.

Laboratori di traduzione svolti nel primo trimestre.

2) LETTERATURA

LIVIO

(ripresa dal programma di quarta)

Ab urbe condita

- I, 4 (latino)

LUCREZIO

De rerum natura

- La follia della *religio* tradizionale e Ifigenia vv 80-92 (latino)
- La follia della *religio* tradizionale e Ifigenia vv 93-101 (italiano)
- La peste di Atene vv 1278-1251 (latino)
- I doni di Venere (italiano)

PETRONIO

Satyricon

- Un'accesa discussione 57, par. 1 (latino)
- Un'accesa discussione 57, par. 2-5 (italiano)
- Trimalcione fa il suo ingresso 26, 7-10; 27, 1-6 (italiano)
- Un ingresso in stile 28-29 (italiano)
- Gente davvero singolare 37-38 par. 2-7 (latino)
- Il lupo mannaro (italiano)
- La strega 62-63, par. 5-8 (latino)
- La matrona di Efeso (italiano)

- Lettura critica di E. Auerbach sul realismo di Petronio

SENECA

De providentia

- Il discorso sul perché del male VI, par. 6-8 (latino)

De brevitate vitae

- Quanto tempo perdiamo III, par. 1-2 (latino)
- Quanto tempo perdiamo. III par. 3-5 (italiano)

Naturales quaestiones

- La fine del mondo (italiano) (approfondimento: il libro biblico dell'Apocalisse e la canzone *La fine di Gain* di Caparezza)

Epistulae ad Lucilium

- L'eutanasia 58, par. 32-33 (latino)
- L'eutanasia 58, par. 34-37 (italiano)
- Contro i desideri inopportuni (italiano)

Tieste

- La corona di Tieste (italiano)
- L'agnizione di Tieste (italiano)

TACITO

Germania

- Adulterio e matrimonio (italiano)

Historiae

- Gli orrori della guerra civile (italiano)

Annales

- Il discorso di Tiberio in senato (italiano)
- Claudio viene avvelenato (italiano)
- L'uccisione di Britannico (italiano)
- Il ritratto di Seiano (latino)
- Ritratto e morte di Poppea (italiano) (materiale fornito dalla docente)

- Lettura critica di R. Syme sull'analisi tacitiana del principato

LA SATIRA: PERSIO E GIOVENALE

- **Persio**, *Satire, Prologus, Un manifesto in choliambi* (italiano)
- **Giovenale**, *Satire, II, Odio la donna* (italiano)

MARZIALE

Epigrammata

- Il falso moralista (italiano)
- Un amore...interessato (italiano)
- Gioie e dolori dell'amore (italiano)
- Fabulla e le sue amiche (italiano)
- Epitaffio per Erotion (latino) (approfondimento: letture dall'*Antologia di Spoon River* di E. L. Masters e Non al denaro, non all'amore, né al cielo di De André)
- Lettura critica di M. Citroni sul comico in Marziale

APULEIO

Metamorfosi

- L'inizio della storia (italiano)
- La strega prende il volo III, 21 (latino)
- Lucio diventa un asino (italiano)
- Amore e Psiche (italiano) (materiale fornito dalla docente)

- Lettura critica di L. Graverini, "Anilis Fabula"*

AGOSTINO*

Confessiones (italiano)

- L'avversione per lo studio
- Il furto delle pere
- La vita dissipata nella capitale
- Il tempo (approfondimento: lettura da *À la recherche du temps perdu* di Proust)

- Lettura critica di K. Flasch "L'inquietudine di un'epoca"

FIRMA

Miriam Pire
Spole
Graverini

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

a) Per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL: **BIOTECHNOLOGY PROJECTS**

b) simulazioni di prima e seconda prova (testi in allegato)

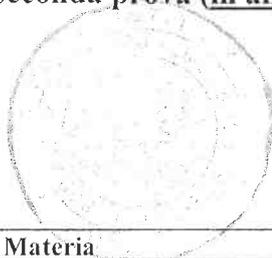
La simulazione della prima prova si è tenuta il 08/04/2025 e la simulazione della seconda prova si è tenuta il 6/05/2025

c) griglie di valutazione di prima e seconda prova (in allegato)

Milano, 15 maggio 2025

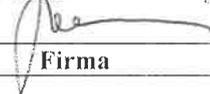
Il coordinatore di classe

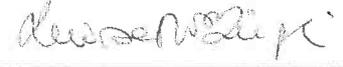
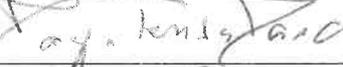
Prof. Salvatore Catania



Il Dirigente Scolastico

Prof. Roberto Garroni



Docente	Materia	Firma
Miriam Pepe	Italiano	
Miriam Pepe	Latino	
Luisa Maria Paola Zingarelli	Scienze Naturali	
Stefano Sartori	Storia	
Stefano Sartori	Filosofia	
Riccardo Stomeo	Scienze Motorie	
Maria Teresa Marchese	Disegno e Storia dell'Arte	
Simona Farè	Inglese	
Salvatore Catania	Matematica	
Salvatore Catania	Fisica	

ALLEGATI

- 1) Programmi delle singole discipline
- 2) Programma di educazione civica
- 3) Simulazioni di prima e seconda prova
- 4) Griglie di valutazione di prima e seconda prova
- 5) Pdp, Pei, misure adottate per Dsa, Dva, Bes

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)		Problema 1				Problema 2				q.1	q.2	q.3	q.4	q.5	q.6	q.7	q.8	
		a	b	c	d	a	b	c	d									
Comprendere Analizza la situazione problematica. Interpreta, rappresenta ed elabora i dati utilizzando codici grafico-simbolico corretti.	0/2									0/2								
Individuare Identifica gli obiettivi e conosce i concetti matematici utili alla risoluzione della situazione problematica. Individua una o più strategie risolutive, utilizzando quella più adatta.	0/2									0/2								
Risolvere Risolve la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	0/4									0/4								
Commentare e giustificare Commenta e giustifica opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	0/2									0/2								
	Tot 10									Tot 10								

CANDIDATO:

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2025

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.**Problema 1**Sia $f_a(x) = \frac{x^2 - ax}{|x| + 1}$, con $a \in \mathbb{R}$.

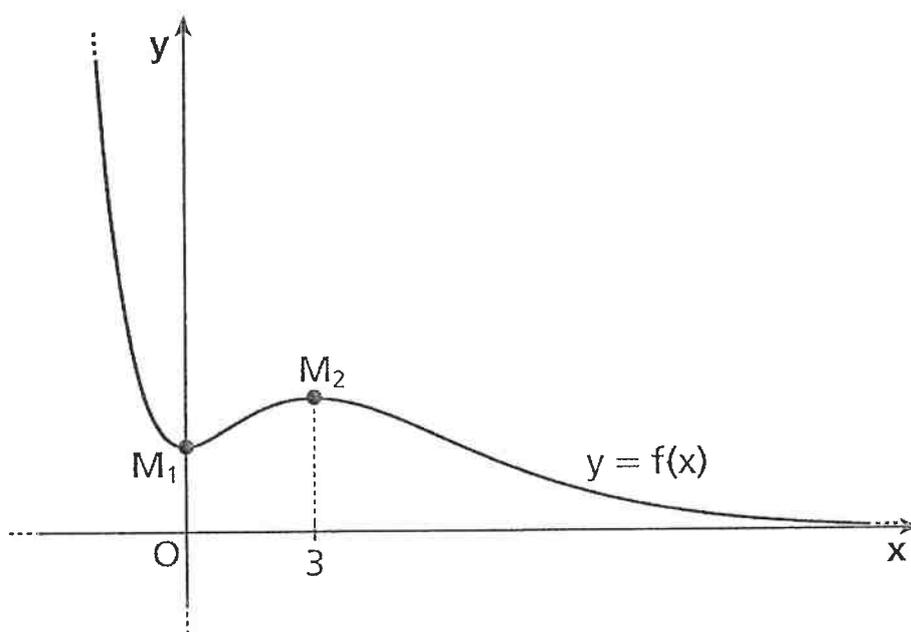
- a.** Dimostra che, per qualsiasi valore di $a \in \mathbb{R}$, la funzione $f_a(x)$ è definita, continua e derivabile per ogni $x \in \mathbb{R}$. Dimostra poi che $f_a(x)$ ammette derivata seconda in $x = 0$ solo se $a = 0$.
- b.** Determina, in funzione di a , le coordinate del punto A di intersezione tra gli asintoti del grafico di $f_a(x)$.

Poni ora $a = 2$.

- c.** Completa lo studio di funzione di $f_2(x)$ e traccia il suo grafico. Stabilisci in particolare se il grafico di $f_2(x)$ presenta o meno un punto di flesso e argomenta la tua risposta. Determina poi le equazioni delle rette t_1 e t_2 tangenti al grafico di $f_2(x)$ nei punti in cui questo interseca l'asse x .
- d.** Considera il triangolo T formato dalle rette t_1 e t_2 determinate al punto precedente e dall'asse x . Internamente a T considera la regione di piano S delimitata dall'asse x e dal grafico di $f_2(x)$. Determina il rapporto tra l'area di S e l'area di T .

Problema 2

Il grafico in figura rappresenta una funzione $y = f(x)$ definita nel dominio $D = \mathbb{R}$ tale che i punti estremi relativi sono M_1 e M_2 . La funzione è continua e derivabile almeno due volte nel suo dominio.



- Deduci dal grafico di $f(x)$ i grafici qualitativi della sua derivata prima $y = f'(x)$ e della funzione integrale $F(x) = \int_0^x f(t) dt$, specificando se ammettono zeri e punti estremi relativi.
- Se $f(x)$ ha un'equazione del tipo $y = (ax^2 + bx + 2)e^{-\frac{x}{2}}$, quali sono i valori reali dei parametri a e b ?
- Verificato che i valori dei parametri ottenuti al punto precedente sono $a = 1$ e $b = 1$, sostituiscili nell'equazione di $f(x)$ e trova i punti di flesso della funzione ottenuta. Poi ricava le equazioni delle due rette tangenti al grafico di $f(x)$ condotte dal punto $P(-3; 0)$. Determina infine l'ampiezza dell'angolo acuto formato dalle due rette tangenti approssimando il suo valore in gradi e primi sessagesimali.

- d.** Sia $A(k)$, con $k > 0$, l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico di $f(x)$, gli assi cartesiani e la retta $x = k$. Calcola il valore di $\lim_{k \rightarrow +\infty} A(k)$ e dai un'interpretazione grafica del risultato ottenuto.

Quesiti

- 1.** In un dado a sei facce truccato il numero 6 esce con probabilità p . Il dado viene lanciato per sei volte. Determina la probabilità dei seguenti eventi:

A : «il numero 6 esce esattamente due volte»;

B : «il numero 6 esce esattamente tre volte».

Per quali valori di p l'evento A è più probabile dell'evento B ?

- 2.** Sono date le rette di equazioni:

$$r: \begin{cases} x = 2t \\ y = 2 + t, \text{ con } t \in \mathbb{R}; \\ z = 1 - t \end{cases} \quad s: \begin{cases} x + 2y = 0 \\ x + 2y - z = 3 \end{cases}$$

a. Verifica che r e s sono sghembe.

b. Detto P il punto in cui r incontra il piano Oxy , trova l'equazione del piano che contiene s e passa per P .

- 3.** Il trapezio isoscele $ABCD$ è circoscritto a una circonferenza di raggio r . La base maggiore AB è lunga il triplo della base minore CD . Determina l'ampiezza degli angoli del trapezio e il rapporto tra il raggio della circonferenza inscritta e la base minore.

4. Considera, nel piano cartesiano, la parabola $\gamma: y = -x^2 + 6x - 5$ e il fascio di parabole

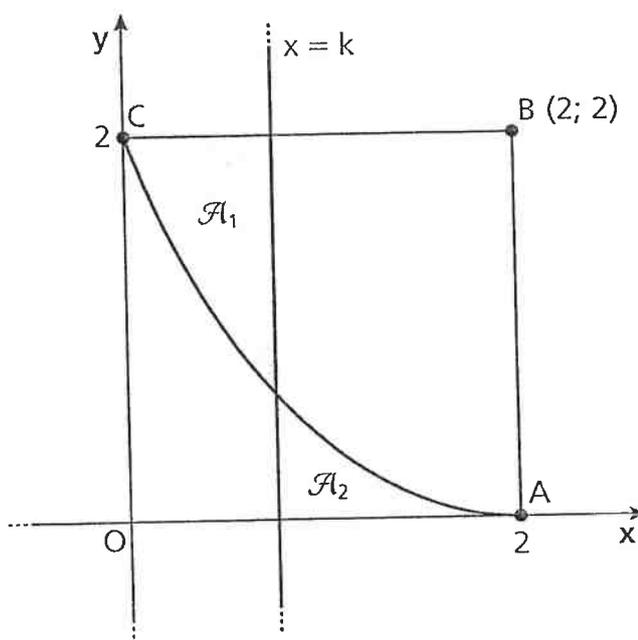
$$\alpha_k: y = kx^2 - (7k + 1)x + 10k + 5,$$

dove k è un numero reale positivo.

Verifica che γ e α_k hanno una coppia di punti in comune, indipendentemente dal valore di k . Determina poi il valore del parametro k in modo che l'area della regione finita di piano delimitata dai grafici di γ e α_k sia 9.

5. Verifica che la funzione $F(x) = \int_x^{-1} \left(\frac{3}{2}t^2 + t - 2\right) dt$ soddisfa le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo $[-1; 2]$, poi trova il punto (o i punti) in cui si verifica la tesi del teorema.

6. Nella figura sono rappresentati un arco della parabola di vertice $A(2; 0)$ che passa per il punto $C(0; 2)$ e il quadrato $OABC$.



Considera la retta di equazione $x = k$ che interseca il quadrato $OABC$ individuando le due regioni di piano \mathcal{A}_1 e \mathcal{A}_2 colorate in figura. Determina il valore del parametro k che minimizza la somma delle aree di \mathcal{A}_1 e \mathcal{A}_2 .

7. $p(x)$ è una funzione polinomiale pari di grado 4. Il suo grafico, in un sistema di riferimento cartesiano, ha un punto stazionario in $A(-\sqrt{2}; -2)$ e passa per l'origine O . Determina le intersezioni tra il grafico di $p(x)$ e quello di $q(x) = \frac{p(x)}{x^3}$.

8. Determina il valore del parametro reale positivo a in modo che una delle tangenti inflessionali della funzione $f(x) = x^4 - 2ax^3$ abbia equazione $2x + y - 1 = 0$.

Verifica che, per quel valore di a , il grafico della parabola di equazione $y = -x^2$ è tangente a quello della funzione $f(x)$ nei suoi punti di flesso.

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C - studenti dsa

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUN T	PUNT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	1	
		Imprecise e/o incomplete	2	
		Adeguate/chiare e complete/precise	4	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
	Correttezza sintattica e della punteggiatura	Assente	1	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	2	
		Con gravi errori	4	
Con errori diffusi ma non gravi		5		
Con pochi errori non gravi		6		
Con qualche imprecisione		7		
Privo di errori in tutti gli ambiti		8		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	10	
		Adeguate / discrete	12	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Superficiali	8	
		Pertinenti e adeguate	10	
		Buone ed efficaci	12	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia proposta e correttezza del titolo	Assenti	2	
	Incoerenti	4	
	Con molti fraintendimenti	6	
	Con qualche fraintendimento	8	
	Approssimative	10	
	Accettabili	12	
	Discrete	14	
	Buone	16	
	Convincenti	18	
	Efficaci e originali	20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Contraddittorio	1	
	Confuso, con qualche incertezza	2	
	Sufficiente	4	
	Adeguate	6	
	Efficace / originale	8	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2	
	Con gravi fraintendimenti / approssimative	4	
	Sufficienti	8	
	Discrete	10	
	Adeguate	12	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT.	PUNT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
Con errori diffusi ma non gravi		8		
Con pochi errori non gravi		10		
Con qualche imprecisione		12		
Privo di errori in tutti gli ambiti		14		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Assenti	2	
	Incoerenti	4	
	Con molti fraintendimenti	6	
	Con qualche fraintendimento	8	
	Approssimative	10	
	Accettabili	12	
	Discrete	14	
	Buone	16	
	Convincenti	18	
	Efficaci e originali	20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione con uso dei connettivi pertinenti	Contraddittorio	2	
	Confuso, con qualche incertezza	4	
	Sufficiente	6	
	Adeguate	8	
	Efficace / originale	10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2	
	Con gravi fraintendimenti / approssimative	4	
	Sufficienti	6	
	Discrete	8	
	Adeguate	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
Con errori diffusi ma non gravi		8		
Con pochi errori non gravi		10		
Con qualche imprecisione		12		
Privo di errori in tutti gli ambiti		14		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è assolutamente in grado	2	
	Non è in grado	4	
	Con gravi errori	6	
	Con molti fraintendimenti	8	
	Con qualche fraintendimento	10	
	Accettabile	12	
	Discreta	14	
	Buona	16	
	Pertinente	18	
	Articolata ed efficace	20	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Non è in grado	2	
	Con molte contraddizioni	4	
	Con qualche incertezza / Sufficiente	6	
	Adeguata	8	
	Pertinente e originale	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	2	
	Con gravi fraintendimenti	4	
	Sufficienti	6	
	Discrete	8	
	Adeguate	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B - studenti dsa

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	1	
		Imprecise e/o incomplete	2	
		Adeguate/chiare e complete/precise	4	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza sintattica e della punteggiatura	Assente	1	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	2	
		Con gravi errori	4	
		Con errori diffusi ma non gravi	5	
Con pochi errori non gravi		6		
Con qualche imprecisione		7		
Privo di errori in tutti gli ambiti		8		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	10	
		Adeguate / discrete	12	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Superficiali	8	
		Pertinenti e adeguate	10	
		Buone ed efficaci	12	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è assolutamente in grado	2	
	Non è in grado	4	
	Con gravi errori	6	
	Con molti fraintendimenti	8	
	Con qualche fraintendimento	10	
	Accettabile	12	
	Discreta	14	
	Buona	16	
	Pertinente	18	
	Articolata ed efficace	20	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo coerente	Non è assolutamente in grado	2	
	Con difficoltà e contraddizioni	3	
	Con qualche incertezza / Sufficiente	7	
	Adeguate	8	
	Pertinente e originale	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	2	
	Con gravi fraintendimenti	4	
	Sufficienti	6	
	Discrete	8	
	Adeguate	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A - studenti dsa

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	1	
		Imprecise e/o incomplete	2	
		Adeguate/chiare e complete/precise	4	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
	Correttezza sintattica e della punteggiatura	Assente	1	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	2	
		Con gravi errori	4	
		Con errori diffusi ma non gravi	5	
Con pochi errori non gravi		6		
Con qualche imprecisione		7		
Privo di errori in tutti gli ambiti		8		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	10	
		Adeguate / discrete	12	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Superficiali	8	
		Pertinenti e adeguate	10	
Buone ed efficaci		12		
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione	2	
	Carente	6	
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli) / quasi completo	8	
	Discreto	10	
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	12	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	4	
	Con molti gravi fraintendimenti	6	
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	8	
	Discreta / Buona	10	
	Piena e ottimale	12	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	1	
	Carente	2	
	Con qualche errore / imprecisa	3	
	Discreta / buona	4	
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	6	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2	
	Inadeguata / incoerente	4	
	Debole e confusa / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Articolata / Originale	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		Con errori diffusi ma non gravi	8	
		Con pochi errori non gravi	10	
		Con qualche imprecisione	12	
		Privo di errori in tutti gli ambiti	14	
	AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2
Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti			4	
Limitate e confuse - modeste e/o superficiali			6	
Adeguate / discrete			8	
Ampie, efficaci / originali e critiche			10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione	2	
	Carente	4	
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli) / quasi completo	6	
	Discreto	8	
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	2	
	Con molti gravi fraintendimenti	4	
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Piena e ottimale	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	2	
	Carente	4	
	Con qualche errore / imprecisa	6	
	Discreta / buona	8	
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2	
	Inadeguata / incoerente	4	
	Debole e confusa / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Articolata / Originale	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

PROPOSTA A1- Testo letterario in prosa

Testo tratto da: Beppe Fenoglio, **Il partigiano Johnny**, Einaudi, Torino 1978

Si dispose a mangiare, con l'ultima voglia di questo mondo. Suo padre disse che il suo amico Bonardi, al suo ex-distributore di carburante al limite nord della città aveva ricevuto la visita notturna dei partigiani. Cercavano carburante, si accontentarono di due mezze damigiane di solvente, che era proprio tutto quello che l'amico possedeva. – Com'erano? – domandò Johnny col cuore in gola. Tutto era possibile fuorché fossero uomini come tutti gli altri. Suo padre riferì, con la voce più opaca, che erano vestiti di bianco, indossavano le tute degli sciatori alpini... – Debbono essere sbandati della quarta armata, gente che non ha potuto o voluto raggiungere casa sua. E a sentir Bonardi non sono affatto stinchi di santo. [...] Crollò la testa: – Sarà violenza da tutte le parti, e noi siamo nel mare –. E allora Johnny pensò alla disperata tristezza d'esser vecchi, come suo padre e Bonardi, vecchi e bianchi e rugginosi uomini nello scatenamento della gioventù agile e superba e feroce, tale come essi erano nella preistorica primavera del 1915. Non poteva nemmeno sopportar l'idea indotta di suo padre preso in quel gorgo e minacciato e maltrattato, sia dagli uni che dagli altri. Guardava la sua testa pendula sul piatto, nella squallida riconoscenza dell'età. [...] Per gli ultimi movimenti si fidò del suo passo felpato, rigorosamente muto, un suo dono coltivato. Tutto andò bene, la pistola già sul petto, ma monoblocco ora, come un muscolo incorporato e già agente. Solo le scarpe da neve andò ad infilarsele fuori, nel vento urlante ed ubriacante. Partì verso le somme colline, la terra ancestrale che l'avrebbe aiutato nel suo immoto possibile, nel vortice del vento nero, sentendo com'è grande un uomo quando è nella sua normale dimensione umana. E nel momento in cui partì si sentì investito – nor death itself would have been divestiture – in nome dell'autentico popolo d'Italia, ad opporsi in ogni modo al fascismo, a giudicare ed eseguire, a decidere militarmente e civilmente. Era inebriante tanta somma di potere, ma infinitamente più inebriante la coscienza dell'uso legittimo che ne avrebbe fatto. Ed anche fisicamente non era mai stato così uomo, piegava erculeo il vento e la terra.

L'attività letteraria di Beppe Fenoglio (Alba, 1922-Torino 1963) si svolge al di fuori degli ambienti intellettuali, tutta concentrata in un processo lungo e intenso di scrittura e riscrittura. Come scrive Giulio Ferroni, in Fenoglio "la condizione partigiana diventa un segno rivelatore della condizione umana, come un modo tragicamente perfetto di essere nel mondo ("Partigiano, come poeta, è parola assoluta) (*Storia della letteratura italiana. Il Novecento*, p. 409). Nel testo proposto sono accostati due passi tratti da *Il partigiano Johnny*.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del passo, riportando le considerazioni di Johnny nel corso della cena e i suoi pensieri nella scena successiva.
2. Individua i termini del testo che si riferiscono a forme di violenza e minaccia, esplicite o implicite, riconducibili sia ai fascisti sia ai partigiani. Quali considerazioni di sintesi puoi fare?
3. Ricostruisci le motivazioni che spingono Johnny a unirsi alle formazioni partigiane.
4. Che cosa significa l'espressione «a squallida riconoscenza dell'età»? Chiarisci e spiega con parole tue.
5. Nel passaggio conclusivo del testo, Johnny si dirige, nella neve e nel vento, verso la sua nuova avventura da partigiano e sente «com'è grande un uomo quando è nella sua normale dimensione umana». Che cosa intende suggerire l'autore, secondo te, con questa riflessione?
6. Rifletti sul significato dell'espressione: «Era inebriante tanta somma di potere, ma infinitamente più inebriante la coscienza dell'uso legittimo che ne avrebbe fatto».

Interpretazione

Nel brano proposto, Johnny e la sua famiglia vivono il dramma della guerra civile nel corso della II guerra mondiale. Stando al racconto del padre, alle violenze dei fascisti si aggiungono anche le minacce e i soprusi da parte di alcuni partigiani. Nonostante la confusione dei ruoli, Johnny sente di avere il dovere di difendere i più deboli e gli anziani e fa una scelta di campo decisa, accettando la responsabilità che la sua epoca gli impone.

Scrivi un testo in cui esponi le tue convinzioni sui rapporti di forza nella società, sulle responsabilità individuali e civili di chi (individuo, gruppo, nazione...) si trova in una posizione di forza e sicurezza rispetto a chi vive in una condizione di debolezza, precarietà o emarginazione. Puoi fare riferimento alle dinamiche della storia e/o all'esperienza presente; richiama le tue letture, conoscenze ed esperienze.

PROPOSTA A2 - Testo poetico

Leggi la poesia riportata qui sotto di Giovanni Pascoli (1855-1912), dal titolo **Il nunzio**, appartenente alla raccolta **Myrica** e rispondi alle domande in calce al testo.

Un murmure, un rombo....

Son solo: ho la testa

confusa di tetri

pensieri. Mi desta

quel murmure ai vetri.

Che brontoli, o bombo?

Che nuove mi porti?

E cadono l'ore

giù giù, con un lento

gocciare. Nel cuore 10

lontane risento

parole di morti...

Che brontoli o bombo?

Che avviene nel mondo?

Silenzio infinito. 15

Ma insiste profondo,

solingo smarrito,

quel lugubre rombo.

Note: v.1 *murmure*: forma latineggiante della parola mormorio; v.6 *bombo*: insetto caratterizzato da un tipico rumore simile a un rombo di tuono.

Comprensione e analisi del testo

1. Il fenomeno atmosferico qui evocato implicitamente ha luogo effettivamente?
2. Qual è, a tuo parere, l'annuncio che, implicitamente, il bombo porta?
3. Nella poesia sono presenti numerose interrogazioni, quale funzione hanno le continue domande del poeta?
4. Indica le onomatopee presenti nel testo e prova a spiegare la loro funzione.

5. Spiega il senso dei versi 8-10 (*E cadono...gocciare*)

6. Nel v.15 si parla di *silenzio infinito*, tale espressione nella poesia ha un valore rasserenante e pacificatorio oppure inquietante?

Interpretazione

Contestualizza la poesia nel quadro dell'opera del poeta, facendo eventualmente riferimento ad altri testi conosciuti e provando ad avanzare una tua ipotesi del significato simbolico del testo e/o confronta la poesia con testi di altri autori di qualsiasi epoca e lingua, aventi per oggetto tempeste, piogge, uragani e altri fenomeni atmosferici.

PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

PROPOSTA B1 - ambito attualità e storia-

Testo tratto da: David Sassoli, **La saggezza e l'audacia. Discorsi per l'Italia e per l'Europa**, pref. di Sergio Mattarella, Feltrinelli, Milano, 2023*.

* discorso d'insediamento nel ruolo di Presidente del parlamento europeo.

Siamo immersi in trasformazioni epocali: disoccupazione giovanile, migrazioni, cambiamento climatico, rivoluzione digitale, nuovi equilibri mondiali, solo per citarne alcune, che per essere governate hanno bisogno di nuove idee, del coraggio di saper coniugare grande saggezza e massimo d'audacia.

Dobbiamo recuperare lo spirito di Ventotene (1) e lo slancio pionieristico dei padri fondatori, che seppero mettere da parte le ostilità della guerra, porre fine ai guasti del nazionalismo dandoci un progetto capace di coniugare pace, democrazia, diritti, sviluppo e uguaglianza.

[...] Dobbiamo avere la forza di rilanciare il nostro processo di integrazione, cambiando la nostra Unione per renderla capace di rispondere in modo più forte alle esigenze dei nostri cittadini e per dare risposte vere alle loro preoccupazioni, al loro sempre più diffuso senso di smarrimento. La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità e solidarietà deve essere perseguita ogni giorno dentro e fuori l'Unione europea. [...]

Ripetiamo perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere, che il valore della persona e la sua dignità sono il nostro modo per misurare le nostre politiche... che da noi nessuno può tappare la bocca agli oppositori, che i nostri governi e le istituzioni europee che li rappresentano sono il frutto della democrazia e di libere elezioni... che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica... che da noi ragazze e ragazzi possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni... che nessun europeo può essere umiliato ed emarginato per il proprio orientamento sessuale... che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità, che la difesa della vita di chiunque si trovi in pericolo è un dovere stabilito dai nostri Trattati e dalle Convenzioni internazionali che abbiamo stipulato.

Il nostro modello di economia sociale di mercato va rilanciato. Le nostre regole economiche devono saper coniugare crescita, protezione sociale e rispetto dell'ambiente. Dobbiamo dotarci di strumenti adeguati per contrastare la povertà, dare prospettive ai nostri giovani, rilanciare investimenti sostenibili, rafforzare il processo di convergenza tra le nostre regioni e i nostri territori.

La rivoluzione digitale sta cambiando in profondità i nostri stili di vita, il nostro modo di produrre e di consumare. Abbiamo bisogno di regole che sappiano coniugare progresso tecnologico, sviluppo delle imprese e tutela dei lavoratori e delle persone. Il cambiamento climatico ci espone a rischi enormi ormai evidenti a tutti. Servono investimenti per tecnologie pulite per rispondere ai milioni di giovani che sono scesi in piazza, e alcuni sono venuti anche in quest'aula, per ricordarci che non esiste un altro pianeta. Dobbiamo lavorare per una sempre più forte parità di genere e un sempre maggior ruolo delle donne ai vertici della politica, dell'economia, del sociale. [...]

Ma tutto questo non è avvenuto per caso. L'Unione europea non è un incidente della storia. [...] la nostra storia è scritta sul dolore, sul sangue dei giovani britannici sterminati sulle spiagge della Normandia, sul desiderio di libertà di Sophie e Hans Scholl (2) sull'ansia di giustizia degli eroi del ghetto di Varsavia, sulle Primavere represses con i carri armati nei nostri Paesi dell'Est, sul desiderio di fraternità che ritroviamo ogni qualvolta la coscienza morale impone di non rinunciare alla propria

umanità e l'obbedienza non può considerarsi virtù.

Non siamo un incidente della storia, ma i figli e i nipoti di coloro che sono riusciti a trovare l'antidoto a quella degenerazione nazionalista che ha avvelenato la nostra storia. Se siamo europei è anche perché siamo innamorati dei nostri Paesi. Ma il nazionalismo che diventa ideologia e idolatria produce virus che stimolano istinti di superiorità e producono conflitti autodistruttivi.

Note:

1. lo spirito di Ventotene: lo spirito paneuropeo che aveva ispirato la stesura del Manifesto di Ventotene dal titolo Per un'Europa libera e unita. Progetto di un manifesto, che Altiero Spinelli, Ernesto Rossi ed Eugenio Colomi elaborarono nel 1941 presso l'isola tirrenica di Ventotene dove erano confinati.

2. Sophie... Scholl: attivisti tedeschi impegnati nella lotta al nazismo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Elenca e presenta brevemente i diversi temi toccati nel discorso.
2. Che cosa significa l'espressione "governa una trasformazione epocale" presente nel primo capoverso? Spiega.
3. Spiega la frase "Non siamo un incidente della storia", motivando anche la figura retorica in essa contenuta.

4. Quale è l'insegnamento più grande che, secondo David Sassoli, si trae dalla storia europea del Novecento?
5. Individua nel testo le scelte formali tipiche di un discorso orale e valutane l'efficacia.

Produzione

In questo passo il parlamentare David Sassoli, prematuramente scomparso nel gennaio 2022, passa in rassegna i temi e i problemi che l'Unione europea è chiamata ad affrontare.

Ricorda inoltre la storia a tratti drammatica che ha condotto all'Unione Europea.

Sei d'accordo con la rappresentazione dell'Unione europea che il testo tratteggia? Quali prospettive possibili vedi per la soluzione delle questioni a cui l'ex presidente nel suo discorso fa riferimento? Basandoti sulle tue conoscenze e letture in merito all'Unione Europea, esprimi il tuo punto di vista sul ruolo che questo organismo ricopre oggi anche in relazione alle soluzioni con cui si possono contrastare i problemi del presente. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2 - ambito sociale-

Testo tratto da: **Ius scholae, oltre la trappola della somiglianza**, Anna Granata - 01/06/2023
<https://fondazionefeltrinelli.it/scopri/ius-scholae-oltre-la-trappola-della-somiglianza/>

Si chiama trappola della somiglianza e questa volta non dobbiamo caderci. L'idea diffusa e radicata che per essere cittadini si debba essere simili, se non identici, condividendo gusti calcistici o musicali, stili di vita e culturali. [...] Quella della somiglianza è sempre una trappola. Per chi è contrario alla riforma (1), i nuovi italiani non saranno mai abbastanza simili all'idea di italiano medio, anacronistica ma ben radicata nelle menti di molti.

Ius culturae.

Attivisti, politici, ricercatori, mossi spesso dalle migliori intenzioni: ci siamo caduti tutti. La trappola della somiglianza ha attraversato le narrazioni di movimenti e partiti tra i più sensibili ai diritti: l'idea di Ius culturae (2), presente in una delle precedenti proposte di riforma della cittadinanza, intendeva per esempio sottolineare il diffuso senso di italianità delle nuove generazioni, la naturale appartenenza all'unico paese conosciuto da questi bambini e ragazzi, che di rado visitano e conoscono la terra e la lingua dei loro genitori. La cultura, qualcosa di fluido e indefinibile, diventava il criterio attraverso il quale sancire concreti diritti e doveri. Per essere un vero italiano, in fondo, dovevi rinunciare a lingua, abitudini, stili di vita dei tuoi genitori. [...]

Prudente e limitata in molti aspetti, la proposta di riforma della legge sulla cittadinanza dello Ius scholae (3) evita la trappola della somiglianza, a partire da un'idea diversa e forte: cittadini non si nasce ma si diventa. La scuola, indipendentemente dalle storie di ognuno, è il luogo in cui si può costruire un senso di appartenenza e partecipazione alla base del nostro vivere civile.

Il progetto democratico della nostra scuola nasce da lontano e trova la sua più netta esplicitazione nella nostra Costituzione. “La scuola è aperta a tutti”, recita l’art. 34, principio che nessun’altra costituzione europea esplicita in maniera così netta e radicale.

Rileggendo il dibattito dei nostri Padri costituenti precedente alla stesura di questo articolo, si coglie come a livello trasversale la scuola sia stata considerata come lo strumento più straordinario e potente di ricostruzione del Paese e antidoto alla guerra.

È questa la scuola dove ancora oggi – nonostante i drammatici e crescenti tagli alla spesa pubblica in istruzione – sono presenti dietro gli stessi banchi alunni abili e diversamente abili, con difficoltà di apprendimento e plus-dotati, con prima e seconda casa di famiglia o privi di residenza, autoctoni, nati in Italia da genitori stranieri o neoarrivati da un altro Paese. Non esiste in nessuna parte d’Europa e del mondo una scuola, almeno negli intenti, inclusiva come la nostra.

La scuola si fonda sul principio di diversità. La scuola pubblica non si fonda sul principio di somiglianza ma sul principio di diversità. È in questa scuola che alunni e studenti imparano, negli spazi informali della giornata scolastica così come nelle ore curricolari, a confrontarsi con storie, esperienze, vissuti profondamente diversi dai propri. A scuola si scopre che il proprio compagno di classe non ha mai visto il mare o fatto una vacanza. Si impara che non è scontato vivere una festa religiosa o un’altra. Si sperimentano i ritmi diversi di apprendimento, le forme diverse di socialità, le diversità di genere e orientamento sessuale. A scuola ciascuno scopre in fondo se stesso e chi vuole essere, incontrando gli altri. Crescendo, si riduce drasticamente la possibilità di fare esperienze di questo tipo. I nostri mondi adulti, lavorativi o informali, sono fortemente connotati da somiglianza e omogeneità. Possiamo vivere lo stesso quartiere di periferia magari, ma altra cosa è condividere la quotidianità della giornata e dell’aula scolastica. [...]

1. si intende una riforma del diritto di cittadinanza che faciliti il riconoscimento della cittadinanza ai figli di immigrati nati, o comunque residenti, in Italia
2. letteralmente “diritto della cultura”: principio secondo cui la cittadinanza andrebbe concessa ai minori, figli di immigrati, che abbiano concluso un intero ciclo scolastico in Italia
3. letteralmente “il diritto della scuola”: principio secondo cui la cittadinanza andrebbe concessa ai minori, figli di immigrati, che stiano frequentando un qualunque corso di studi in Italia

Comprensione e analisi

1. Riassumi in non più di 10 righe il contenuto dell’articolo
2. L’autrice confuta una tesi e ne sostiene un’altra: ricostruisci i passaggi di questi suoi ragionamenti
3. Spiega in particolare perché, a parere dell’autrice, la scuola italiana sarebbe la più inclusiva del mondo.

Produzione

Partendo dalla riflessione della professoressa Granata, considerando il tuo percorso scolastico, le tue esperienze di vita e di studio, gli incontri che hai fatto a scuola, formula una tua riflessione

su quanto e come la scuola possa contribuire all'integrazione, nella società italiana, di persone provenienti da contesti diversi.

PROPOSTA B3 - ambito scientifico-

Testo tratto da: Gabriele Crescente, **Il peso dell'intelligenza artificiale sull'ambiente**, 2024
<https://www.internazionale.it/notizie/gabriele-crescente/2024/03/22/intelligenza-artificiale-ambiente>.

«Il boom dell'intelligenza artificiale ha scatenato accese discussioni sulle sue possibili conseguenze apocalittiche, dalla scomparsa di milioni di posti di lavoro al rischio che le macchine possano sfuggire al controllo degli esseri umani e dominare il pianeta, ma finora relativamente poca attenzione è stata dedicata a un aspetto molto più concreto e immediato: il suo crescente impatto ambientale. I software come ChatGpt richiedono centri dati estremamente potenti, che consumano enormi quantità di energia elettrica. Secondo l'Agenzia internazionale dell'energia i centri dati, l'intelligenza artificiale e le criptomonete sono responsabili del 2 per cento del consumo mondiale di elettricità, un dato che potrebbe raddoppiare entro il 2026 fino a eguagliare il consumo del Giappone. Questa crescita sta già mettendo in crisi le reti elettriche di alcuni paesi, come l'Irlanda, che dopo aver cercato per anni di attirare i giganti del settore dell'informatica, ha recentemente deciso di limitare le autorizzazioni per nuovi centri dati. I server hanno anche bisogno di grandi quantità di acqua per il raffreddamento. Il Financial Times cita una stima secondo cui entro il 2027 la crescita dell'ia possa produrre un aumento del prelievo idrico compreso tra 4,2 e 6,6 miliardi di metri cubi all'anno, più o meno la metà di quanta ne consuma il Regno Unito. Le aziende del settore fanno notare che l'intelligenza artificiale può avere un ruolo fondamentale nella lotta alla crisi climatica e ambientale: le sue applicazioni possono essere usate per aumentare l'efficienza delle industrie, dei trasporti e degli edifici, riducendo il consumo di energia e di risorse, e la produzione di rifiuti. Secondo le loro stime, quindi, la crescita del suo impatto ambientale netto è destinata a rallentare per poi invertirsi. Ma alcuni esperti intervistati da Undarke (1) sono scettici e citano il paradosso di Jevons, secondo cui rendere più efficiente l'uso di una risorsa può aumentare il suo consumo invece di ridurlo. Man mano che i servizi dell'intelligenza artificiale diventano più accessibili, il loro uso potrebbe aumentare talmente tanto da cancellare qualunque effetto positivo. A complicare la valutazione è anche la scarsa trasparenza delle aziende, che rende difficile quantificare l'impatto dei loro servizi e la validità delle loro iniziative per aumentarne la sostenibilità. Le cose potrebbero presto cambiare. L' Ai act (2) approvato a febbraio dall'Unione europea obbligherà le aziende a riferire in modo dettagliato il loro consumo di energia e risorse a partire dal 2025, e il Partito democratico statunitense ha da poco presentato una proposta di legge simile.»

1 *Undarke*: rivista di divulgazione scientifica digitale.

2 *Ai act*: nuovo Regolamento europeo sull'Intelligenza Artificiale.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua gli snodi argomentativi.
2. Quali effetti positivi potrebbe eventualmente avere l'AI sull'ambiente?
3. Come si presenta e come si cerca di risolvere la questione della "trasparenza" da parte delle aziende del settore AI?
4. Cosa si intende con l'espressione 'paradosso di Jevons'?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze e delle tue esperienze personali elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul "boom" dell'intelligenza artificiale e del suo impatto sull'ambiente, oltre che sulla società e sulle abitudini dei singoli e dei gruppi. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Umberto Galimberti, **Il libro delle emozioni**, Feltrinelli, Milano, 2021

«[...] L'angoscia dell'anonimato. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]»

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da Italo Calvino, **Le città invisibili**, 1972

"Sui marciapiedi avviluppati in tarsi secchi di plastica, i resti di Leonia d'ieri aspettano il carro dello spazzaturaio. Non solo i tubi di dentifricio schiacciati, lampadine fulminate, giornali, contenitori, materiali d'imballaggio, ma anche scaldabagni, enciclopedie, pianoforti, servizi di

porcellana: più che dalle cose di ogni giorno che vengono fabbricate vendute comprate, l'opulenza di Leonia si misura dalle cose che ogni giorno vengono buttate via per far posto a delle nuove. Tanto che ci si chiede se la vera passione di Leonia sia davvero come dicono il godere delle cose nuove e diverse, o non piuttosto l'espellere, l'allontanare da sé, il mondarsi d'una ricorrente impurità. Certo è che gli spazzaturai sono accolti come angeli, e il loro compito di rimuovere i resti dell'esistenza di ieri è circondato d'un rispetto silenzioso, come un rito che ispira devozione, o forse solo perché una volta buttata via la roba nessuno vuole più averci da pensare. Dove portino ogni giorno il loro carico gli spazzaturai nessuno se lo chiede: fuori dalla città, certo; ma ogni anno la città si espande, e gli immondezzai si devono arrestare più lontano; l'imponenza del gettito aumenta e le cataste s'innalzano, si stratificano, si dispiegano su un perimetro più vasto. Aggiungi che più l'arte di Leonia eccelle nel fabbricare nuovi materiali, più la spazzatura migliora la sua sostanza, resiste al tempo, alle intemperie, a fermentazione e combustione. È una fortezza di rimasugli indistruttibili che circonda Leonia, la sovrasta da ogni lato come un acrocoro di montagne. Il risultato è questo: che più Leonia espelle roba più ne accumula; le squame del suo passato si saldano in una corazza che non si può togliere; rinnovandosi ogni giorno la città conserva tutta se stessa nella sola forma definitiva: quella delle spazzature di ieri che si ammucchiano sulle spazzature dell'altro ieri e di tutti i giorni e anni e lustri. Il pattume di Leonia a poco a poco invaderebbe il mondo, se sullo sterminato immondezzaio non stessero premendo, al di là dell'estremo, crinali, immondezzai d'altre città, che anch'esse respingono lontano da sé le montagne di rifiuti. Forse il mondo intero, oltre i confini di Leonia, è ricoperto da crateri di spazzatura, ognuno con al centro una metropoli in eruzione ininterrotta. I confini tra le città estranee e nemiche sono bastioni infetti in cui i detriti dell'una e dell'altra si puntellano a vicenda, si sovrastano, si mescolano”

La citazione proposta, tratta dal romanzo di Italo Calvino *Le città invisibili*, presenta la descrizione di Leonia, città immaginaria del consumismo e dell'accumulo compulsivo di rifiuti a rischio di catastrofe ambientale, nella quale si può leggere la conformazione e il destino di molte città odierne.

Riflettete sulle tematiche che si evincono dal passo traendo spunto dalle considerazioni in esso contenute, dalle vostre esperienze personali, dalle vostre conoscenze. Potete organizzare il vostro elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.