

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Protocollo
3242/U
del 15/5/2025

Esame di Stato
Anno scolastico 2024/25

DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5 XA

INDICE

PREMESSA

Presentazione dei quadri orari della scuola

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2024 per l'ammissione alla classe quinta;
- c. docenti nel triennio;
- d. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica;
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- c. iniziative culturali ed extracurricolari;
- d. attività di orientamento

PARTE QUARTA

- a. per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL;
- b. simulazioni di prima e seconda prova;
- c. griglie di valutazione di prima e seconda prova

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PREMESSA – PRESENTAZIONE DEI QUADRI ORARIO DELLA SCUOLA

Il liceo Statale Virgilio prevede un piano di studi di cinque indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane, opzione Economico-sociale.

I piani di studio seguono l'assetto ordinamentale dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, con i rispettivi quadri orario, ad eccezione della **variazione della quota di autonomia** per i seguenti indirizzi:

- **Scientifico**: per le classi quinte, un'ora in più di matematica e un'ora in meno di latino;

- **Classico**: per le classi prime, seconde e quarte, un'ora in più di inglese e un'ora in meno di latino; per le classi prime e seconde un'ora in più di musica.

Sul sito web dell'Istituto sono consultabili i quadri orario dei singoli indirizzi e il Ptof, dove sono riportate le strategie con cui il Liceo Virgilio punta a perseguire fini educativi e formativi basandosi sulle proprie risorse umane, professionali, territoriali ed economiche.

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe 5XA è composta da 17 studenti, 14 ragazzi e 3 ragazze. Gli studenti che provengono dalla classe prima sono 13; nel corso del quinquennio si sono verificate situazioni di non ammissione, di riorientamento e di aggiunte al gruppo classe. In 3XA si è aggiunto uno studente proveniente da altro istituto ed uno studente è entrato a far parte della classe nel quinto anno; il suo inserimento è stato accolto comunque in modo positivo dai compagni. Nella classe sono presenti due studenti DSA e un alunno BES; nel corso dell'anno scolastico 2023/2024 due alunni hanno partecipato a programmi di mobilità studentesca individuale, rispettivamente per un semestre e per l'intero anno. Nel 2023/2024 c'è stato un cambio di docenza per la cattedra di matematica e, nel corso del quinto anno, a causa della conclusione di due incarichi a tempo determinato, sono subentrate due nuove insegnanti per le cattedre di scienze naturali e scienze motorie, mentre la cattedra di italiano è stata affidata, per pensionamento della titolare, alla docente di latino.

A causa della fisionomia composita del gruppo, la classe ha faticato a trovare una sua coesione interna, aspetto reso ancora più complesso dalla pandemia da Covid-19 e dalla necessità di mettere in atto la didattica a distanza nel corso dell'anno scolastico 2020/2021.

Ciononostante gli studenti hanno seguito da allora in modo abbastanza soddisfacente il percorso didattico, relazionandosi in modo corretto con gli insegnanti. Un gruppo minoritario più fortemente motivato e partecipativo si è impegnato in modo costante per consolidare conoscenze e competenze mentre il resto della classe ha seguito in modo meno sistematico. Una parte della classe ha rivelato comunque difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi dell'ambito scientifico. La frequenza nel corso del quinto anno è stata regolare e si è notata una risposta positiva da parte degli alunni a tutte le diverse proposte educative e culturali rivolte alla classe nel corso di quest'anno scolastico.

Alla conclusione del percorso liceale, si può riconoscere che la classe ha raggiunto nel complesso gli obiettivi didattici ed educativi in quasi tutte le discipline.

b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2024 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Italiano	1	1
Latino	5	5
Filosofia	2	2

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Matematica	7	7
Fisica	3	3
Scienze Naturali	1	1

c. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Sara Adele Fasoli	Sara Adele Fasoli	Silvia Bigi
Latino	Silvia Bigi	Silvia Bigi	Silvia Bigi
Storia	Claudio Salvatore Italia	Claudio Salvatore Italia	Claudio Salvatore Italia
Filosofia	Claudio Salvatore Italia	Claudio Salvatore Italia	Claudio Salvatore Italia
Matematica	Isabella Chini	Raffaella Roviello	Raffaella Roviello
Fisica	Isabella Chini	Isabella Chini	Isabella Chini
Lingua inglese	Marina Fava	Pierangela Scova	Pierangela Scova
Scienze Naturali	Lucia Pisauro	Rossella Migliacci Bellante	Luisa Maria Paola Zingarelli
Disegno e Storia Dell'arte	Eliana Maria Agata Fisichella	Eliana Maria Agata Fisichella	Eliana Maria Agata Fisichella
Scienze Motorie	Filippo Canziani	Filippo Canziani	Marzia Quercia
Religione	Patrizia Mapelli	Manuela Inglese	Manuela Inglese

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio			X			
Attenzione			X			
Partecipazione				X		
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico			X			
Impegno nello studio			X			
Rispetto delle regole						

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Puntualità			X			
Rispetto delle scadenze			X			
Frequenza		X				
Comportamento			X			
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione				X		
Capacità di organizzazione autonoma dello studio			X			
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione			X			

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

a. Programmazione educativo-formativa: gli obiettivi e la loro realizzazione

a.1. Programmazione didattico-educativa

La prima finalità dell'istituzione "Liceo" è quella di rendere consapevole lo studente della complessità, della diversità, ma anche dell'inevitabile intreccio tra le diverse espressioni di cultura, che non coincidono con una disciplina specifica, ma con l'insieme delle riflessioni e delle applicazioni dell'uomo in ogni aspetto problematico dell'esistenza. Nello stesso tempo, è necessario tenere conto dei profondi mutamenti socio-economici che stanno interessando il mondo contemporaneo e che spingono alcuni giovani, in coerenza con le capacità e le scelte personali, ad inserirsi immediatamente dopo gli studi liceali nelle dinamiche del mondo del lavoro; per cui la didattica deve anche valorizzare una capacità operativa del sapere e un atteggiamento di intraprendenza dell'alunno in grado di applicare nei contesti opportuni quanto guadagnato in sede di studio.

Il liceo scientifico realizza una felice sintesi tra il sapere scientifico e quello umanistico, mira a promuovere l'acquisizione dei contenuti e dei metodi della matematica, della fisica e delle scienze naturali, valorizzando l'approccio intellettuale alla conoscenza proprio della cultura scientifica. Quest'obiettivo didattico viene ulteriormente conseguito attraverso lo studio del pensiero filosofico (...) e delle discipline umanistiche, nelle loro diverse articolazioni. L'apprendimento da parte degli studenti dei procedimenti della ricerca scientifica si realizza anche attraverso la pratica delle tecniche e delle metodologie delle discipline di indirizzo, attraverso l'utilizzo dei laboratori sia di fisica che di scienze. Il confronto costante con le discipline umanistiche consente inoltre di meglio comprendere il ruolo del sapere scientifico nell'interpretazione della realtà, in modo da collocarlo nel più ampio dibattito culturale. Al momento della scelta del futuro percorso universitario, lo studente sarà così maggiormente consapevole delle caratteristiche particolari dei vari percorsi di

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

specializzazione. La presenza della lingua inglese nel piano di studi (...) è anche volta all'eventuale conseguimento di una certificazione in uscita, utile al proseguimento degli studi universitari.

a.2 Obiettivi trasversali cognitivi

Il Consiglio di Classe ha lavorato in modo coordinato durante il triennio e, con particolare riferimento al quinto anno, ha scelto di concentrarsi sui seguenti obiettivi trasversali cognitivi, come pianificato all'interno degli "accordi di programmazione:

- consolidare le capacità di esprimersi con precisione e proprietà di linguaggio sia nello scritto che nell'orale;
- saper padroneggiare il lessico specifico delle varie discipline;
- elaborare le conoscenze acquisite in modo autonomo e personale;
- consolidare la capacità di cogliere le interazioni tra le diverse discipline al fine di raggiungere la piena autonomia.

a.3 Obiettivi trasversali formativi e comportamentali

L'impegno ulteriore della scuola e del suo corpo docente è quello, sulla base del grado di conoscenza acquisito nelle diverse discipline, di valorizzare le relazioni possibili fra le stesse, far comprendere la loro interazione in vista di obiettivi formativi, favorire il raggiungimento di obiettivi trasversali e generali, tesi proprio a creare consapevolezza verso se stessi e verso il proprio contesto comunitario. Tale processo relazionale deve essere auspicato e realizzato a più livelli, che fanno riferimento alle diverse istituzioni presenti nel contesto scolastico: nei dipartimenti di materia, nella programmazione dei diversi Consigli di Classe, per classi parallele, con collaborazioni sinergiche tra diverse discipline, favorendo la partecipazione di studenti dei diversi indirizzi a iniziative organizzate dalla scuola. Il lavoro così svolto, fondato sulla centralità delle discipline e sul confronto tra le stesse, a partire dallo specifico contributo culturale di ciascuna, è finalizzato quindi al raggiungimento di obiettivi formativi di carattere generale, che possono essere così riassunti:

- la costruzione di un'identità personale in grado di interagire con l'ambiente sociale e di confrontarsi con le diverse espressioni culturali;
- la chiarificazione delle inclinazioni e delle attitudini personali, finalizzata all'elaborazione di un autonomo progetto di studi e di vita;
- l'acquisizione di criteri e di strumenti di analisi critica della realtà

Accanto agli obiettivi formativi contenuti nel PTOF, il Consiglio di Classe ha concordato di lavorare in particolare anche sui seguenti obiettivi formativi specifici:

- consolidare la capacità di autocontrollo e concentrazione nel lavoro;
- consolidare la capacità di studio e impegno continuativo;
- saper gestire rapporti interpersonali improntati a rispetto e collaborazione;
- riconoscere le differenze ed apprezzarle come fonte di arricchimento;
- saper programmare in modo efficace il proprio lavoro;
- partecipare in modo attivo e costruttivo al dialogo educativo e alle discussioni in classe;
- acquisire maggiore responsabilità nella gestione dei tempi di studio seguendo le indicazioni dei docenti.

a.4 Metodi e strumenti didattici di valutazione

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi), l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie), disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presupponga quello sistematico -apprendimento organico sequenziale- soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico allenamento;
3. esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
4. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il Collegio dei Docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui si danno qui di seguito i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Criteria di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio assegna il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei Docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti. A partire dall'a.s. 2024/25, in base alla legge 150/2024, non si assegna il massimo della fascia per gli studenti che riportano un voto di comportamento inferiore a 9/10.

Tenendo conto di tale limite, all'interno della banda di oscillazione prevista dalla media dei voti, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in base ai seguenti indicatori:

1. impegno nello studio
2. frequenza regolare
3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)
4. esito positivo delle attività di Pcto

A. con una media dei voti pari o superiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro (corrispondenti a A1 – A2 – A3 – A4)

B. con una media dei voti inferiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno tre indicatori su quattro (corrispondenti a B1 – B2 – B3 – B4)

C.

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua inglese	Scienze naturali	Disegno St. arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti		X	X					X			
Lezione multimediale	X	X	X	X			X	X	X		X
Lezione laboratoriale							X	X	X	X	
Lavoro di gruppo	X	X	X		X	X	X	X	X		
Utilizzo di audiovisivi	X	X	X	X			X	X	X		X

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua inglese	Scienze naturali	Dis. st. arte	Scienze motorie	Religione
Colloquio	X	X	X	X		X	X	X	X		X
Interrogazione breve									X		
Prova scritta	X	X	X	X	X		X		X	X	
Prova strutturata					X			X			
Questionario	X	X				X		X			
Esercizi					X	X	X	X		X	
Uso laboratorio multimediale									X		

b. Svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolati nel seguente modo:

CLASSI TERZE:

- a. formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- b. approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)
- c. primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

CLASSI QUARTE:

- a. relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE:

- a. completamento delle attività iniziate nel quarto anno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. Claudio Salvatore Italia
- classe 4°: prof.ssa Pierangela Scova
- classe 5°: prof.ssa Pierangela Scova

ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	Cenno descrittivo: denominazione, percorso, soggetto ospitante, cenno descrittivo	Tipologia: PCTO, IFS, progetto interno	Ore svolte
2022/2023	Formazione sulla sicurezza sui luoghi di lavoro su piattaforma online- MIUR	PCTO	4
	Catalogazione rocce- Unimi, Dipartimento di Geologia	PCTO	19
2023/2024	Percorso di educazione alla legalità con partecipazione al Festival Internazionale	PCTO	10

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	dell'Antimafia, sessione I <i>“Eroi Borghesi contro la mafia”</i> , <i>“Le mani sulle città”</i> e <i>“Lo spirito della Costituzione”</i> e sessione II <i>“Lo sport contro le mafie”</i> - Wikimafia APS		
	“Futurely – conoscenza di sé”, percorso digitale - Futurely srl	PCTO	13
	EDUCAZIONE DIGITALE: Gocce di Sostenibilità: dall'economia circolare alla finanza sostenibile, dall'alimentazione alla crisi climatica mondiale	PCTO	25
	Incontro con le professioni: fibre ottiche nelle comunicazioni – Liceo Virgilio	Progetto interno	2
	Incontro con le professioni: “Una vita tra le stelle”, incontro con la scienziata Amalia Ercoli Finzi – Centro Asteria	Progetto interno	2
2024/2025	Laboratorio scientifico sull'acceleratore di particelle - CNAO Centro Nazionale di Adroterapia Oncologica a Pavia	PCTO	2
	Incontro di formazione teorico –pratica al Primo Soccorso – Associazione Misericordia di Segrate – Liceo Virgilio	Progetto interno	3
	Incontro con le professioni: “Ragazze col portafogli – Una pedagogia dell'emancipazione femminile”, incontro con l'autrice Anna Granata – Liceo Virgilio	Progetto interno	2
	Presentazione ITS – Liceo Virgilio	Progetto interno	2
	Laboratori avanzati di scienze: determinazione della carica unitaria dell'atomo- Liceo Virgilio	Progetto interno	3
	Laboratori avanzati di scienze: l'esperienza di Millikan- Liceo Virgilio	Progetto interno	2
	Laboratori avanzati di scienze: Green Chemistry –Liceo Virgilio	Progetto interno	2
	Laboratori avanzati di scienze: sintesi dei polimeri- Liceo Virgilio	Progetto interno	2
	Laboratori avanzati di scienze: Hydrogen economy- Liceo Virgilio	Progetto interno	2
	Laboratori avanzati di scienze: biologia molecolare- Liceo Virgilio	Progetto interno	5

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

STAGE INDIVIDUALI

numero studenti	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	periodo	Ore SVOLTE
1	“More4you” – VISES Onlus	settembre 2021- giugno 2022	16
1	“More4you” – VISES Onlus	settembre 2022- giugno 2023	6
1	“Deploy your talents” – VISES Onlus	settembre 2022- giugno 2023	30
1	Biolab4c – Università degli Studi di Milano	settembre 2022- giugno 2023	12
4	Orientamento universitario “Schoolbusters” – Testbusters	settembre 2022- giugno 2023	2
4	Open Day: orientamento in entrata – Liceo Virgilio	dicembre 2022	2
1	Open Day: orientamento in entrata – Liceo Virgilio	dicembre 2022	5
1	Stage azienda “New Crazy Colors” – Utilizzo programmi informatici	giugno 2023	80
2	Progetto Atleta di Alto Livello Nota MIUR 22/07/2022	settembre 2022- giugno 2023	20
1	Progetto Educazione tra pari	settembre 2022 – aprile 2023	30
3	Progetto “Human rights- Learning across borders” presso Europahaus – Aurich, Germania	marzo 2024	40
3	Preparazione al Test TOLC – Liceo Virgilio	novembre 2023- marzo 2024	15
1	Progetto Educazione tra pari	settembre 2023 – aprile 2024	31
1	Progetto mobilità studentesca individuale- Mission High School, Canada	settembre 2023- gennaio 2024	25
1	Progetto mobilità studentesca individuale- Antilope High School, California, USA	settembre 2023- giugno 2024	50
1	Progetto Atleta di Alto Livello Nota MIUR 22/07/2022	settembre 2023- giugno 2024	20
1	“Giovani e Impresa” – VISES Onlus	settembre 2023- giugno 2024	20
1	Modulo SF-05 “Dalla chimica alla biologia” – UNIMI- PNRR transizione scuola -università	giugno 2024	15
1	Progetto Atleta di Alto Livello Nota MIUR 22/07/2022	settembre 2024- giugno 2025	20
1	Open Day: orientamento in entrata – Liceo Virgilio	gennaio 2025	2
1	Open Day: orientamento in uscita - Nuova Accademia di Belle Arti	novembre 2024	3
2	Corso di introduzione alla criminologia – Liceo Virgilio	marzo 2025	2
3	Preparazione ai test d’ingresso universitari	novembre 2024- maggio 2025	15
1	Progetto Educazione tra pari	settembre 2024 – aprile 2025	9

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Durante il colloquio gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

c. Attività e argomenti inerenti a Educazione Civica

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile
- Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema
- Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

Per le classi quinte, in modo particolare, la programmazione di Istituto, declinata nei singoli Consigli di classe secondo le opportune scelte didattiche, è la seguente:

CLASSI QUINTE

Storia

- I fondamenti storici e culturali della *Costituzione repubblicana* → i *principi fondamentali*
- Il concetto di *antifascismo* quale valore fondante della Costituzione e il riferimento alla *Resistenza*
- Il funzionamento dello Stato (Istituzioni, governo, parlamento, poteri centrali e locali)
- Gli sviluppi del *diritto del lavoro* (Statuto dei lavoratori)
- Il *diritto internazionale* e le principali Istituzioni internazionali (Società delle nazioni, Organizzazione delle nazioni unite, Unione Europea)
- La pace e la guerra nel *Diritto internazionale*
- *Legalità e criminalità* (la criminalità organizzata nella storia repubblicana)

Filosofia

- Il tema della formalità del diritto da Hegel a Marx
- I concetti di “conflitto sociale” e di “ideologia”
- Il dibattito sul totalitarismo e le sue implicazioni filosofiche
- Caratteristiche filosofiche della società di massa (alienazione e sistemi della comunicazione massmediatica)

Scienze naturali

- L'energia pulita e rinnovabile
- i cambiamenti climatici
- le biotecnologie
- plastiche e microplastiche
- l'economia circolare

Scienze motorie

- I diritti e doveri nello sport come nella Costituzione

Arte

- Il concetto di Beni culturali e l'art.9 della Costituzione repubblicana

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- La classificazione dei beni culturali
- Le figure professionali relative ai beni culturali e la responsabilità del cittadino nella sua azione sul territorio
- Istituti e istituzioni internazionali per la valorizzazione dei Beni culturali

Inglese

- Le competenze del 21° secolo e *life skills*: Dossieri 1, 2, 3, 4, 5, la globalizzazione, l'immigrazione e l'integrazione culturale nel Regno Unito, il lavoro minorile, la questione femminile: i diritti e l'emancipazione
- l'imperialismo britannico e la decolonizzazione
- *Welfare State*, politiche per combattere la povertà, *workhouses* nell'Inghilterra Vittoriana
- la questione femminile: i diritti (le suffragette), l'emancipazione e le figure di donne scrittrici del '900
- le organizzazioni internazionali (UN)
- Ecologia (film documentario *Before the flood*)

Latino

- Costituzione, diritto del lavoro: Seneca (*Lettere a Lucilio*, virtù politiche, rapporto padroni-schiavi); Tacito (*Dialogus* e *praefatio Annales*)
- Diritto internazionale e diritti umani: Plinio il giovane (carteggio con Traiano sui cristiani); gli editti di Milano e di Tessalonica; Tacito, Ammiano Marcellino (l'incontro con i "barbari" e il *metus hostilis*)

Il programma di Educazione Civica è allegato al presente documento

d. Programmi analitici delle singole discipline – obiettivi raggiunti – testi in adozione – eventuali precisazioni e scelte specifiche

I programmi analitici delle singole discipline sono allegati al presente documento

PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO

a. Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi

Il Consiglio di Classe ha scelto di procedere non sulla base di nuclei tematici pluridisciplinari concordati a priori, bensì costruendo insieme agli alunni la capacità di individuare collegamenti e punti di incontro tra i contenuti proposti nelle singole discipline, in un'ottica di apprendimento interdisciplinare.

b. Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio)

a.s.2022/2023

- Uscita didattica a Biella nell'ambito del percorso di catalogazione delle rocce organizzato dal Dipartimento di geologia dell'Università degli Studi di Milano;
- Uscita didattica presso la Pinacoteca di Brera.

a.s.2023/2024

- Uscita didattica a Possagno (TV) per la visita alla Gypsotheca di Canova;

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Uscita didattica presso l'Anteo- Spazio cinema per assistere alla sessione I “*Eroi Borghesi contro la mafia*”, “*Le mani sulle città*” e “*Lo spirito della Costituzione*”, all'interno del Festival internazionale dell'Antimafia;
- Uscita didattica presso Allianz – Cloud per partecipare alla sessione II “*Lo sport contro le mafie*”, all'interno del Festival internazionale dell'Antimafia.

a.s.2024/2025

- Uscita didattica presso il CNAO Centro Nazionale di Adroterapia Oncologica a Pavia;
- Uscita didattica presso il Teatro Elfo Puccini per la celebrazione degli ottant'anni della strage dei “Piccoli Martiri di Gorla”;
- Uscita didattica presso Palazzo Reale di Milano per assistere alla mostra “Munch- Il grido interiore”;
- Uscita didattica presso l'Idroscalo di Milano per l'attività “Dragonboat”;
- Viaggio di istruzione a Vienna, Salisburgo, Mauthausen.

c. Iniziative culturali ed extracurricolari

a.s. 2022/2023

- Uscita teatrale, “Romeo e Giulietta”;
- Laboratorio di classificazione delle rocce e dei minerali conservati nell'Istituto sotto la guida di un esperto del Dipartimento di Geologia e Chimica del Politecnico;
- Lezioni con assistente americana all'interno del Progetto SITE.

a.s.2023/2024

- Uscita teatrale, “Possiamo salvare il mondo prima di cena“ di J.S. Foer, Teatro Menotti;
- “Una vita tra le stelle”: incontro con la scienziata Amalia Ercoli Finzi presso il Centro Asteria;
- Percorso di educazione alla salute “Contrasto alla violenza di genere“ per un totale di 6 ore di lezioni con l'associazione Raise- Acra ;
- Visione del film “Oppenheimer” di Christopher Nolan presso il cinema Palestrina;
- Lezioni con assistente americana all'interno del Progetto SITE legate alle elezioni del Parlamento Europeo.

a.s.2024/2025

- Uscita teatrale, “Il caso Jekyll “, Teatro Carcano;
- Uscita teatrale, “L'inferiorità mentale della donna”, Teatro Carcano;
- Uscita teatrale, “La Collezionista”, Teatro Elfo Puccini;
- Percorso di educazione alla salute organizzato dal Centro Trasfusionale del Policlinico di Milano e corso di primo soccorso organizzato dall' Associazione Misericordia di Segrate;
- Incontro col Prof. Pier Carlo Padoan presso il Liceo Virgilio sul tema “La crisi e l'Europa”;
- Incontro con lo storico Prof. Marco Cuzzi sul tema della città di Milano durante gli anni della Repubblica Sociale Italiana;
- Visione di spettacoli teatrali all'interno della programmazione del Piccolo Teatro;
- Lezioni con assistente americana all'interno del Progetto SITE legate alle elezioni americane.

e. Attività di orientamento

La tabella delle attività di orientamento svolte è allegata al presente documento

PARTE QUARTA

CLIL - simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

- a. **Per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL**

Disciplina: Scienze Naturali

Modulo CLIL: Biotechnology – 6 ore

- b. **simulazioni di prima e seconda prova (testi in allegato)**

La simulazione della prima prova scritta si è tenuta il 08/04/2025 e la simulazione della seconda prova scritta si è tenuta il 06/05/2025.

- c. **griglie di valutazione di prima e seconda prova (in allegato)**

Milano, 15 maggio 2025

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Il coordinatore di classe

Prof.ssa Pierangela Scova

Pierangela Scova

Il Dirigente Scolastico

Prof. Roberto Garroni

Roberto Garroni

Docente	Materia	Firma
Silvia Bigi	Italiano, Latino	<i>Silvia Bigi</i>
Claudio Salvatore Italia	Storia, Filosofia	<i>Claudio Salvatore Italia</i>
Pierangela Scova	Lingua inglese	<i>Pierangela Scova</i>
Raffaella Roviello	Matematica	<i>Raffaella Roviello</i>
Isabella Chini	Fisica	<i>Isabella Chini</i>
Luisa Maria Paola Zingarelli	Scienze naturali	<i>Luisa Maria Paola Zingarelli</i>
Eliana Maria Agata Fisichella	Disegno e storia dell'arte	<i>Eliana Maria Agata Fisichella</i>
Marzia Quercia	Scienze motorie	<i>Marzia Quercia</i>
Manuela Inglese	IRC	<i>Manuela Inglese</i>

ALLEGATI

- 1) Programmi delle singole discipline
- 2) Programma di educazione civica
- 3) Tabella delle attività di orientamento
- 4) Simulazioni di prima e seconda prova
- 5) Griglie di valutazione di prima e seconda prova
- 6) Pdp DSA-BES

ITALIANO

Anno scolastico 2024/2025

DOCENTE Prof.ssa Silvia Bigi

Giacomo Leopardi: la biografia e la formazione; le fasi del pessimismo leopardiano e la poetica. Lo *Zibaldone* di pensieri; le *Operette Morali*; i *Canti*. Le fasi della poesia leopardiana: le canzoni del suicidio, gli “idilli”, i canti pisano-recanatesi, il ciclo di Aspasia; il messaggio conclusivo della *Ginestra*.

Lecture

Dal *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*: “quella sterminata operazione della fantasia” (in fotocopia fornita dall’insegnante)

Dall’*Epistolario*: A Pietro Giordani. *L’amicizia e la nera malinconia*.

dallo *Zibaldone*: *Ricordi*; *La natura e la civiltà*; pensieri sulla teoria del piacere (in fotocopia fornita dall’insegnante)

dalle *Operette Morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Cantico del gallo silvestre*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*; *Dialogo di Tristano e di un amico*

dai *Canti*: *L’infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*; *Il sabato del villaggio*; *A se stesso*; *La ginestra* (vv 1-58, 72-77, 111-144, 158-201, 231-236, 289-317)

L’età dell’imperialismo e del Naturalismo: Realismo, Positivismo e Naturalismo; cultura e letteratura nella società italiana postunitaria: la Scapigliatura e il Verismo.

Lecture

É. Zola, *Prefazione a La fortuna dei Rougon*

Iginio Ugo Tarchetti, *Attrazione e repulsione* (da *Fosca*)

Emilio Praga, *Preludio* (da *Penombra*)

Giovanni Verga: la biografia e la formazione; l’adesione al Verismo e il ciclo dei *Vinti*. *Vita dei campi*; *I Malavoglia*: il progetto letterario, la genesi del romanzo, la lingua, lo stile; *Novelle rusticane*; *Mastro-don Gesualdo*.

Lecture

da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*

da *I Malavoglia*: *Prefazione a I Malavoglia*; *L’inizio dei Malavoglia*; *Mena e le stelle che “ammiccavano più forte”*; *La rivoluzione per la tassa sulla pece*; *Alfio e Mena: un amore mai confessato*; *L’addio di Ntoni*

da *Novelle rusticane*: *La roba*, *Libertà*

da *Mastro-don Gesualdo*: *La morte di Gesualdo*

Simbolismo e Decadentismo: la figura dell'artista; il *dandy* e il poeta-vate; il romanzo decadente; la poetica del simbolismo.

Baudelaire: Letture dai *Poemetti in prosa: Perdita d'aureola*; da *I fiori del male: L'albatro, Corrispondenze, Spleen*

***Giovanni Pascoli:** biografia e formazione; la poetica; impressionismo e simbolismo; lo sperimentalismo linguistico. *Il fanciullino*; *Myricae*: composizione, temi, forme; i *Canti di Castelvecchio*

Letture:

da *Il fanciullino: Il fanciullino*

da *Myricae: X Agosto; L'assiuolo; Novembre*; "Il lampo" e la morte del padre

dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

***Gabriele d'Annunzio:** biografia e formazione; l'ideologia e la poetica, l'estetismo.

La narrativa: *Il piacere*; i primi tre libri delle *Laudi: Alcyone*

Letture:

da *Il piacere: Andrea Sperelli; La conclusione del romanzo*

da *Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Nella belletta*

L'età della seconda rivoluzione industriale, la Grande Guerra e il dopoguerra; la crisi delle certezze e la condizione degli intellettuali; le riviste politico-letterarie ("La Voce"); la trasformazione dell'immaginario. Le "Avanguardie storiche": il Futurismo italiano.

Letture:

F. T. Marinetti, *Il primo manifesto del Futurismo* (1909); *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (1912) (on line e in fotocopia); *Sperimentalismo grafico* (da *Zang Tumb Tumb*) (fotocopia fornita dall'insegnante)

Luigi Pirandello: la biografia e la formazione. La poetica dell'umorismo, la narrativa e il teatro; l'ultimo Pirandello. *L'umorismo*, le *Novelle per un anno*, *Il fu Mattia Pascal*: la tecnica narrativa, i temi principali, l'ideologia; *Uno, nessuno e centomila*; *Maschere nude: Sei personaggi in cerca d'autore*; *Enrico IV*.

Letture:

Lettera alla sorella: la vita come "enorme pupazzata"; *La crisi di fine secolo: la "relatività di ogni cosa"* (da *Arte e coscienza d'oggi*)

da *L'umorismo: La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata; La "forma" e la "vita"*

da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato...*

da *Il fu Mattia Pascal*: “Maledetto sia Copernico!”; *Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino*; *Lo strappo nel cielo di carta*; *La “lanterninosofia”*; *Pascal porta i fiori alla propria tomba*

da *Uno, nessuno e centomila: Il furto*; “*La conclusione di Uno, nessuno e centomila: la vita “non conclude”*”

da *Sei personaggi in cerca d'autore: L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico*

da *Enrico IV: La conclusione di “Enrico IV”*

Lettura integrale di un dramma a scelta tra *Sei personaggi in cerca d'autore* ed *Enrico IV*.

Lettura integrale di un romanzo a scelta tra *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila* (in alternativa a *La coscienza di Zeno*).

Italo Svevo: la biografia e la formazione; la situazione culturale triestina; i primi due romanzi.

La coscienza di Zeno: la struttura narrativa del romanzo, la vicenda, il rapporto con la psicoanalisi.

Lecture:

dal *Carteggio*: *Lettera sulla psicoanalisi a Valerio Jahier* (in fotocopia fornita dall'insegnante)

da *Senilità: Inettitudine e “senilità”*: l'inizio del romanzo; *La pagina finale del romanzo: la “metamorfosi strana” di Angiolina*

da *La coscienza di Zeno*: *La prefazione del dottor S.*; *Lo schiaffo del padre*; *La proposta di matrimonio*; *La salute di Augusta*; *L'addio a Carla*; *Lo scambio di funerale*; *La vita è una malattia*;

Lettura integrale de *La coscienza di Zeno* (in alternativa a un romanzo di Pirandello).

***Umberto Saba**: biografia e formazione; la poetica. *Il canzoniere*: titolo, struttura e temi.

Lecture

dalle *Prose*: *Quello che resta da fare ai poeti*

da *Il canzoniere*: *A mia moglie*; *Città vecchia*; *Amai*; *Ulisse*

Giuseppe Ungaretti: biografia e formazione; la poetica. *L'allegria*: composizione e vicende editoriali, i temi, lo stile e la metrica.

Lecture:

Il naufragio e l'assoluto (da *Vita d'un uomo*)

da *L'allegria*: *In memoria*; *Il porto sepolto* (anche in fotocopia fornita dall'insegnante); *Veglia*; *I fiumi*; *Sono una creatura*; *San Martino del Carso*; *Commiato*; *Natale*

***Eugenio Montale**: biografia e formazione; la poetica; le prime due fasi della produzione in poesia:

Ossi di seppia, *Le occasioni*; l'evoluzione del poeta da *La bufera e altro* alle ultime raccolte.

Lecture

da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *I limoni* (in fotocopia fornita dall'insegnante)

da *Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto* (in fotocopia fornita dall'insegnante); *La casa dei doganieri*

da *Sulla poesia: È ancora possibile la poesia?*

La narrativa italiana nel dopoguerra: Primo Levi e Italo Calvino

Primo Levi: la vita del chimico-scrittore; *Se questo è un uomo* e *Il sistema periodico*

Lecture

da *La tregua: Il sogno del reduce dal Lager*

da *Ad ora incerta: A giudizio*

da *I sommersi e i salvati: Senza pregiudizi e senza collera*

Lettura integrale di *Se questo è un uomo*

Ed. civica: la testimonianza della Shoah nell'opera di Primo Levi

Italo Calvino: la biografia; la cultura e la poetica. Lettura integrale (effettuata negli anni precedenti) de *Il sentiero dei nidi di ragno* e della trilogia *I nostri antenati* (*Il visconte dimezzato*, *Il barone rampante*, *Il cavaliere inesistente*).

Ed. civica:

Dante, *Divina Commedia, Paradiso:* lettura dei canti I, II (vv. 1-15), III, VI, *XI

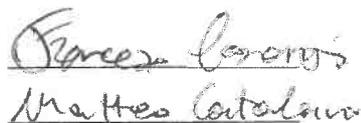
NOTA. Vengono indicati con l'asterisco * gli argomenti da completare o ancora da trattare.

Libro di testo

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare*, Palumbo: *Leopardi, l'ultimo dei moderni; Dal Naturalismo alle avanguardie* (vol. 3A); *Dall'Ermetismo ai nostri giorni* (vol. 3B).

Milano, 15 maggio 2025

Gli studenti


Francesco Carrozzini
Matteo Catalano

L'insegnante

Silvia Bigi


LATINO

Anno scolastico 2024/2025

DOCENTE Prof.ssa Silvia Bigi

Lucrezio La vita secondo le fonti, il *De rerum natura*: la struttura del poema, il pensiero di Lucrezio e la concezione della poesia, la passione amorosa, la *religio*, lingua e stile.

Lettura in lingua e analisi dei seguenti passi del poema:

La difficoltà del compito di Lucrezio (I, vv. 136-148); *Naufragio con spettatore* (II, vv. 1-33)

Lecture in traduzione:

La dedica A Memmio e l'argomento del poema (I, vv. 21-61); *Elogio di Epicuro* (I, vv. 62-79);

L'epicureismo non può essere accusato di empietà (I, vv. 80-101); *La funzione della poesia* (I, vv. 921-950); *Varietà delle forme degli atomi. La giovenca che ha perduto il figlio* (II, vv. 349-366); *La follia d'amore* (IV, vv. 1058-1140); *Il mondo non è stato creato per l'uomo* (V, vv. 195-234)

Caratteri generali dell'età giulio-claudia: il quadro storico e la vita letteraria; caratteri dell'età neroniana: il rapporto tra il principe e gli intellettuali, l'assenza di un Mecenate.

Seneca la vita e la formazione, il rapporto con Nerone, il suicidio nel racconto di Tacito (*Annales*, XV, 62-64), i *Dialogi*, le *Epistulae ad Lucilium*, l'*Apocolocyntosis*, le *Naturales quaestiones*.

L'epistola filosofica, i temi filosofici del tempo, della saggezza e della schiavitù, la scoperta dell'interiorità, la rivoluzione stilistica.

Lettura in lingua e analisi dei seguenti passi:

dal *De brevitate vitae*: *E' davvero breve il tempo della vita?* (1; 2, 1-4)

dalle *Epistulae ad Lucilium*: *Come devono essere trattati gli schiavi* (47, 1-4)

Lecture in traduzione:

lettura integrale del *De brevitate vitae*

dall'*Apokolokyntosis*, (4,2-7,2): *Morte e ascesa al cielo di Claudio*.

Educazione civica

Diritti universali dell'uomo: la schiavitù nel mondo antico (Seneca) e oggi. Lettura dell'Epistola 47 dalle *Epistulae morales ad Lucilium* (lezione della prof.ssa Ornella Bellavita); confronto con la *Dichiarazione universale dei diritti umani* (articolo 4), con la *Carta dei diritti fondamentali dell'UE* (articolo 5) e con la *Costituzione Italiana*.

Petronio l'identificazione dello scrittore e il ritratto paradossale di Tacito (*Annales*, XVI, 18-19), il *Satyricon*: vicende e struttura dell'opera, le differenze col romanzo greco e il realismo petroniano: la Cena di Trimalchione; le parodie (La matrona di Efeso); la decadenza dell'eloquenza.

Lettura in lingua e analisi di un passo del romanzo:

Presentazione dei padroni di casa (*Satyricon*, 37, 1- 38, 5)

Lecture in traduzione:

L'ingresso di Trimalchione (*Satyricon*, 32-34); *Chiacchiere di commensali* (*Satyricon*, 41, 9-42, 7; 47, 1-6); *Trimalchione fa sfoggio di cultura* (*Satyricon*, 50, 3-7); *La novella del vetro infrangibile* (*Satyricon*, 41) [file fornito dall'insegnante]; *Da schiavo a ricco imprenditore* (*Satyricon*, 75, 8-11; 76; 77, 2-6); *L'inizio del romanzo: la decadenza dell'eloquenza* (*Satyricon*, 1-4); *Il lupo mannaro* (*Satyricon*, 61, 6-9; 62, 1-14); *La novella delle streghe* (*Satyricon*, 63; 64) [fotocopia fornita dall'insegnante]; *La matrona di Efeso* (*Satyricon*, 111-112, 8).

Caratteri generali dell'età dei Flavi: quadro storico e letterario, il ruolo della retorica.

Marziale la vita e l'opera, le prime raccolte e gli *Epigrammata*: la struttura e il *fulmen in clausula*, i temi.

Lettura in lingua e analisi dei seguenti epigrammi:

Obiettivo primario: piacere al lettore! (*Epigrammata*, IX, 81); *Libro o libretto* (*Epigrammata*, X, 1); *Matrimonio di interesse* (*Epigrammata*, I, 10); *Fabulla* (*Epigrammata*, VIII, 79); *Senso di solitudine* (*Epigrammata*, XI, 35); *Erotion* (*Epigrammata*, V, 34)

Lecture in traduzione dagli *Epigrammata*:

La scelta dell'epigramma (X, 4); *Il ricco sempre avaro* (I, 103), *La bellezza di Bilbili* (XII, 18)

Quintiliano il retore e l'insegnante; l'*Institutio oratoria*: la struttura dell'opera, la pedagogia, il confronto tra scuola pubblica e privata, la riflessione sull'eloquenza.

Lettura in lingua e analisi del seguente brano:

Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (*Institutio oratoria*, *proemium*, 9-12) Lecture in traduzione dall'*Institutio oratoria*:

I peggiori vizi derivano spesso dall'ambiente familiare (I, 2, 6-8); *I vantaggi dell'insegnamento collettivo* (I, 2, 11-13; 18-20); *L'intervallo e il gioco* (I, 3, 8-12); *Le punizioni* (I, 3, 14-17); *Il maestro come "secondo padre"* (II, 2, 4-8)

Plinio il Vecchio la vita e la morte nel racconto del nipote (*Epistulae*, VI, 16); la *Naturalis historia*: contenuti, criteri ordinatori, la funzione della scienza e la visione della natura.

Lecture in traduzione dalla *Naturalis historia*:

Lettera prefatoria a Tito (1; 12-20) [file fornito dall'insegnante]; *Un esempio di geografia favolosa: mirabilia dell'India*; *Il vetro infrangibile* (XXXVI, 195) [file fornito dall'insegnante]; *Elogio all'Italia* (XXXVII 201-203, 205) [file fornito dall'insegnante]

Caratteri generali dell'età di Traiano e di Adriano e dell'età degli Antonini: quadro storico e culturale; il filoellenismo e le figure degli imperatori; i letterati africani; l'arcaismo

***Plinio il Giovane** la vita e l'opera, il *Panegirico di Traiano*, l'epistolario: struttura e argomenti.

Lecture in traduzione dalle *Epistulae*:

L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (VI, 16); Lettera di Plinio a Traiano (X, 96).

***Tacito** la vita e la figura dello storico, la decadenza dell'oratoria nel *Dialogus de oratoribus*, le opere monografiche (l'*Agricola*, la *Germania*), le *Historiae* e gli *Annales*: il metodo storiografico, il pensiero politico, l'interesse etnografico, lo stile.

Lettura in lingua e analisi del seguente passo:

L'inizio delle Historiae (Historiae, I, 1)

Letture in traduzione:

Un'epoca senza virtù (Agricola, 1); Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro (Agricola, 30, 3-5); Compianto per la morte di Agricola (Agricola, 45, 3-46); Le assemblee e l'amministrazione della giustizia (Germania, 11-12); Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio (Germania, 18-19); Il proemio degli Annales: sine ira et studio (Annales, I, 1); La riflessione dello storico (Annales, IV, 32-33); L'uccisione di Britannico (Annales, XIII, 15-16); L'incendio di Roma (Annales, XV, 38); La persecuzione contro i cristiani (Annales, XV, 44); Il suicidio di Seneca (Annales, XV, 62-64); Così muore un epicureo (Annales, XVI, 18-19) [in fotocopia fornita dall'insegnante].

***Apuleio** la vita e l'*Apologia*, le *Metamorfosi*: titolo e trama del romanzo, caratteristiche e intenti dell'opera: le differenze col romanzo greco, la favola di Amore e Psiche, la chiave di lettura allegorica, l'interpretazione esistenziale, il culto di Iside, il confronto con Petronio.

Letture in traduzione dalle *Metamorfosi*:

Il proemio e l'inizio della narrazione (I, 1-3); Funeste conseguenze della magia (I, 11-13; 18-19); Lucio diventa casino (III, 24-25); La preghiera a Iside (XI, 1-2); Il significato delle vicende di Lucio (XI, 13-15); Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (IV, 28-31); L'audace lanterna sveglia Amore (V, 23); La conclusione della fabella (VI, 22-24).

NOTA. Vengono indicati con l'asterisco * gli argomenti da completare o ancora da trattare

Libro di testo: Giovanna Garbarino, *Luminis orae*, vol. 3, Paravia (vol. 1B per i passi di Lucrezio)

Milano, 15 maggio 2025

Gli studenti

Federico Pizzoni
Matteo Catalano

L'insegnante

Silvia Bigi
Silvia Bigi

Testi:

Antonio Desideri, Giovanni Codovini, Storia e storiografia PLUS, D'Anna ed., vol 3A e 3B

Federico Chabod, *L'Italia contemporanea (1918-1948)*, Einaudi scuola

L'Italia giolittiana

La visione giolittiana dello Stato. Le grandi riforme.

Questione sociale, questione cattolica e questione meridionale.

I nuovi partiti di massa e le strategie di governo di Giolitti.

La politica estera e la Guerra di Libia. La settimana rossa.

La Prima guerra mondiale

Valore periodizzante della Prima Guerra. Crollo dei 4 Imperi, perdita di centralità dell'Europa, il secolo breve. I termini "mondiale" e "totale".

La guerra come laboratorio del totalitarismo. Le quattro cause della prima guerra: Imperialismo, meccanismo delle alleanze, questioni strategico-militari, questione d'Oriente.

Il fallimento della II internazionale. Il dibattito tra interventisti e neutralisti. La soluzione extraparlamentare e l'entrata in guerra. Il patto di Londra. La guerra di trincea, il contrasto sociale tra ufficiali e truppa.

I fronti europei. La svolta del 1917. L'entrata in guerra degli USA. La pace con la Russia. La battaglia di Caporetto. Il bilancio della Grande guerra. I trattati di Pace. I quattordici punti di Wilson e la nascita della Società delle Nazioni.

La Rivoluzione Russa

Rivoluzione Russa: importanza epocale; importanza storico-teorica (il comunismo in un paese non-capitalista). L'organizzazione consiliare e i compiti del partito comunista.

La rivoluzione di febbraio, le tesi d'aprile, le questioni della terra e della guerra, la rivoluzione d'ottobre, lo scioglimento dell'assemblea costituente. I primi provvedimenti

La politica economica: comunismo di guerra, NEP e piani quinquennali.

Guerra civile, il Komintern e il cordone sanitario. La nascita dell'URSS, il partito unico, la morte di Lenin.

Chabod, L'Italia contemporanea (1918-1948) - Parte Prima: Gli anni del dopoguerra

Il mito della vittoria mutilata e la politica estera italiana. Dalla crisi di fine secolo alla crisi post-bellica. La rovina dei ceti medi, le lotte agrarie e operaie. Le trasformazioni nella vita politica, i nuovi partiti di massa a struttura rigida: Partito popolare e Partito socialista. La crisi politica, le elezioni del 1919, i blocchi nazionali, i fascisti in parlamento. Il biennio rosso e l'atteggiamento di Giolitti.

Chabod, L'Italia contemporanea (1918-1948) - Parte Seconda: Il fascismo

Gli inizi del fascismo. Gli aspetti dottrinari e organizzativi, "combattenti e produttori", il bisogno di azione. L'area di diffusione geografica. I motivi del successo fascista, la mentalità piccolo-borghese. Il sostegno dei vari ceti: agrari, industriali, ex combattenti, piccola borghesia, la Corte e la Chiesa. Gli errori della vecchia classe dirigente e le novità nella prassi politica fascista. Le tappe del fascismo: movimento, partito, forza di governo e regime. La marcia su Roma.

L'instaurarsi della dittatura; Il consolidamento del regime. Le leggi elettorali del '23 e del '28. Le elezioni del '24, il delitto Matteotti, il discorso di Mussolini del gen. '25. Le leggi fascistissime e la fine dello stato liberale. L'atteggiamento estero e della Chiesa, i patti lateranensi. La novità dell'ordinamento corporativo, il controllo statale dell'economia, i suoi risultati, i suoi fini: giustizia sociale e potenza nazionale.

La politica estera del fascismo e le cause della seconda guerra mondiale. La guerra d'Etiopia e le sue conseguenze. I motivi politici dell'entrata in guerra e la disillusione sulla politica corporativa. Il Putsch di Vienna, la questione austriaca, le conferenze anglo-francesi del '35. L'invasione d'Etiopia e le sanzioni, l'occupazione tedesca della Renania. La guerra di Spagna e l'Asse. Il patto anti-Comintern e l'uscita dalla Società delle Nazioni. L'Anschluss austriaco. Le leggi razziali e la perdita definitiva del consenso. La Conferenza di Monaco (sett. '38) e l'abolizione della Camera dei deputati. L'occupazione tedesca della Boemia, la richiesta di Danzica e del corridoio. L'invasione italiana dell'Albania, il Patto d'Acciaio, la menzogna tedesca, il patto Ribbentrop-Molotov e l'invasione della Polonia. L'Italia non-belligerante.

Chabod, l'Italia contemporanea (1918-1948) - Parte Terza: La guerra e il crollo del regime fascista. La Resistenza. La vita politica nei primi anni della Repubblica-

Il quadro politico della lotta contro il fascismo.

La ricostituzione dei vari partiti, la peculiarità del Partito d'Azione, la nascita della Democrazia Cristiana.

Analisi della caduta del fascismo: dal 25 luglio all'8 settembre, i quaranta giorni.

Linea gotica e linea Gustav. I diversi centri di potere nella penisola. Le operazioni militari e i rapporti con gli Alleati. Le tre differenti esperienze dell'Italia del sud, del centro e del nord.

I partiti politici, le prime elezioni, il referendum, i primi governi della Repubblica.

La Seconda guerra mondiale

L'atteggiamento diplomatico di Hitler, delle democrazie occidentali e di Stalin: guerra civile spagnola, questione renana, Anschluss, questione dei Sudeti, Danzica e patto Molotov-Ribbentrop.

Le principali azioni belliche: invasione di Polonia e di Francia. L'intervento italiano. Battaglia d'Inghilterra, legge affitti e prestiti, Pearl Harbor e Stalingrado. Sbarco in Sicilia e in Normandia. Occupazione e divisione della Germania. La bomba atomica.

La Carta Atlantica. Le conferenze di Teheran, Jalta, Postdam. Il bilancio della guerra.

I trattati di pace. Il nuovo ordine mondiale: il destino della Germania, dei paesi dell'Est e dell'Italia.

Il bilancio della Seconda guerra mondiale: vittime civili e genocidio, i materiali e la tecnologia, politica e diritto.

Ancora da svolgere e completare dopo il 15 maggio

***La Guerra fredda**

*Origini, uso e significato dei termini "guerra fredda", "cortina di ferro", "secolo breve".

Periodizzazione della guerra fredda. L'inizio della contrapposizione tra i due blocchi, la questione di Berlino. I principali accordi internazionali (militari, politici ed economici) che rafforzano la contrapposizione tra i due blocchi. Le istituzioni e gli accordi internazionali che si pongono almeno idealmente fuori dalla contrapposizione. I momenti più acuti di crisi all'interno del blocco sovietico. I momenti di scontro o di contrapposizione tra i due blocchi, nel corso dei decenni.

*Argomenti quali: Il terzo Reich, lo Stalinismo in Russia, il totalitarismo, la Crisi del '29, la Guerra di Spagna, sono stati più volte incrociati e commentati nel corso del programma, ma ad essi non è stato dedicato lo studio di specifici capitoli del manuale.

Milano, 15 Maggio 2025

in fede, prof. Claudio Italia

Per gli studenti della classe:

Testi: Abbagnano Fornero, *La filosofia e l'esistenza*, voll. 3A, Paravia.

La Sinistra hegeliana, Marx, Il Manifesto

K. Marx, *Il Manifesto del Partito Comunista*. (lettura e analisi delle prime due parti)

Origine storica della divisione tra destra e sinistra hegeliana. Loro differente posizione rispetto al problema dell'assoluto.

L'alienazione in Hegel, Feuerbach e Marx.

Feuerbach: ateismo, umanismo e materialismo.

Fine della filosofia sistematica, i maestri del sospetto e la *koinè* culturale del Novecento (Paul Ricoeur).

Caratteri generali del marxismo. Critica allo stato moderno, al liberalismo, all'economia classica borghese. La concezione materialistica della storia, struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia e le contraddizioni che portano alla rivoluzione. Le leggi del Capitale: M.D.M. e D.M.D'. Saggio di profitto e saggio di plus valore.

Il Manifesto: il commento di Engels nella prefazione dell'87. La costante della lotta di classe. Il ruolo storico della borghesia, il ruolo storico del proletariato. La creazione di un mercato mondiale. Le crisi cicliche. Compiti e obiettivi dei Comunisti.

Schopenhauer

Il problema dell'irrazionalità dell'assoluto in Schopenhauer e Kierkegaard.

Schopenhauer: la gnoseologia, la nozione di rappresentazione. La nozione di noumeno, accezione gnoseologica e accezione morale. Caratteri della volontà di vivere. L'opposizione a Hegel. Il pessimismo e il rifiuto delle varie forme di ottimismo. Arte, etica della pietà e asceti.

Nietzsche

Le opere di Nietzsche, l'evoluzione del suo pensiero attraverso i diversi periodi.

Sapere e scrittura. Trattato e visione sistematica del sapere, modello scritturale dimostrativo-esplicativo e modello ermeneutico-soggettivo. Gli aforismi.

Nascita della Tragedia: Apollineo e Dionisiaco, la visione tragica della vita e l'uomo socratico. Dalle virtù mondane alle virtù interiori. Platone inventore dell'al di là.

La critica dei valori trascendenti, platonismo, pensiero teologico e cristianesimo. Dire di sì alla vita e l'utile per la vita.

Considerazioni Inattuali: Utilità della memoria storica e dell'oblio per la vita, Schopenhauer come antidoto all'ottimismo positivista. Categorie niciane: utile per la vita, dire di sì (così volli che fosse).

L'intento di Nietzsche nel periodo illuminista; genealogia della morale, chimica delle idee morali, L'aforisma "il grande annuncio". La morte di Dio, la volontà di verità e il nichilismo.

Volontà di potenza: sua accezione neutra e negativa. Morale degli eroi e morale degli schiavi.

Zarathustra, la forma del poema in prosa, l'intuizione dell'eterno ritorno.

Le nuove categorie morali del Superuomo: dire di sì; utile per la vita; carattere mondano, terreno e corporeo.

Eterno Ritorno: concezione ciclica e concezione unilineare del tempo; il mito di Er; l'abolizione dell'al di là; la critica al continuo rimando al futuro.

Nichilismo, Gorgia: ruolo consolatorio e illusorio del linguaggio. Il nichilismo inconsapevole (la menzogna millenaria) e il nichilismo dispiegato (l'epoca attuale). Nichilismo: mancanza di fine e mancanza di senso. L'equivoco del nichilismo: il fine esterno alla volontà di potenza. Nichilismo incompleto: continuare a credere nell'esistenza di valori indipendenti dalla volontà. Nichilismo passivo (rassegnato e pessimistico) nichilismo attivo (gioioso e creativo). Il prospettivismo

Freud

Freud: rivoluzione nella visione dell'uomo e rivoluzione nella visione del metodo scientifico. Dalle cause fisiologiche alle cause psicologiche. Relazione tra Medico e paziente, osservatore e osservato; coincidenza tra campo di osservazione e terapia.

Limite tra normalità e malattia: capacità di lavorare (interagire produttivamente con gli altri) e capacità di amare (relazione affettiva autentica, investimento oggettuale).

Le due topiche. Conscio, pre-conscio e inconscio. Fuoco attenzionale della coscienza, suo alone pre-conscio. Linguaggio discorsivo (princ. di identità) e linguaggio simbolico (associazioni immaginative). Censura e rimozione. I meccanismi di difesa inconsci dell'io come causa di conflitto. Io, super-io, Es.

Punto di vista economico o libidico. Teoria dello sviluppo sessuale. Il bambino come essere polimorfo e perverso. Distinzione tra piacere sessuale ed energia sessuale (libido) e attività genitale. Sessualità umana e riproduzione. Il complesso di Edipo e il Super-io.

Accezione riduttiva del linguaggio: serie coerente di giudizi, principio di identità e non-contraddizione, rimando biunivoco tra significato e significante. Dominio dell'attività cosciente dell'io. Il linguaggio simbolico, attività associativa della immaginazione, originarietà del linguaggio poetico e simbolico. Dominio dell'inconscio e dell'Es.

Il Positivismo

I principi fondamentali del Positivismo, significato e uso del termine. La filosofia della storia e il confronto tra Positivismo, Illuminismo e Romanticismo. Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. Il fine ultimo della sua filosofia, il ruolo della sociologia e della scienza.

L'utilitarismo inglese. John Stuart Mill: la sua opposizione a Comte e il fine della sua filosofia.

La logica e il problema dell'induzione.

Charles Darwin: la teoria dell'evoluzione e il progresso biologico delle specie. L'agnosticismo.

Il darwinismo sociale

*Ancora da svolgere e completare dopo il 5 maggio

***La Scuola di Francoforte**

Horkheimer: la critica della razionalità occidentale in Dialettica dell'Illuminismo.

Adorno: il problema della dialettica, la critica dell'industria culturale, la teoria dell'arte.

Marcuse: Eros e civiltà: la ripresa del tema dell'alienazione e la sessualità. L'uomo a una dimensione: la tolleranza repressiva, la desublimazione, i nuovi soggetti rivoluzionari, il grande rifiuto e l'Utopia.

Benjamin: l'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, la perdita dell'aura e il mercato dell'arte.

***La distinzione tra Scienze naturali e scienze storico-umane (Dilthey)**

Dilthey: la distinzione tra oggetto e metodo delle scienze naturali e scienze storico-umane. La connessione psichica o connessione dinamica. Fine generalizzante delle scienze naturali e fine individualizzante delle scienze storico-umane.

***La crisi delle certezze nelle scienze**

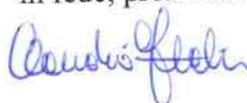
La nascita della nuova fisica: la teoria del campo elettromagnetico; la teoria della relatività; la teoria dei quanti.

Milano, 15 Maggio 2025

in fede, prof. Claudio Italia

Per gli studenti della classe:

Francesca Casanova
Matteo Cortale



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane- opzione Economico-Sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROGRAMMA SVOLTO

Lingua e cultura straniera- inglese

Docente: Pierangela Scova

Libro di testo:

- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, **Compact Performer Shaping Ideas**, Zanichelli

CONCEPTUAL LINK 6: Revolution and renewal

- Gothic fiction
- Mary Shelley, from *Frankeinstein*, T23 *The creation of the monster*, p. 194
- Jane Austen, from *Pride and Prejudice*, T28 *Mr and Mrs Bennet*, p. 224
- Edgar Allan Poe, short story, *The Black Cat* (handout)

CONCEPTUAL LINK 7: Stability and morality

- The early years of Queen Victoria's reign; city life in Victorian Britain; the Victorian frame of mind
- The age of fiction
- Charles Dickens, from *Oliver Twist*, T29 *Oliver wants some more*, p. 247
- Charles Dickens, from *Hard Times*, T30, *The definition of a horse*, p. 254
- Emily Brontë, from *Wuthering Heights*, T32 *The eternal rocks beneath*, p. 265

CONCEPTUAL LINK 8: A two-faced reality

- The later years of Queen Victoria's reign; late Victorian ideas; the late Victorian novel
- Robert Louis Stevenson, from *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, T35 *The scientist and the diabolical monster*, p. 299
- Thomas Hardy, from *Tess of the D'Urbervilles*, T36 *Tess in the Chase*, p. 301
- Aestheticism
- Oscar Wilde, from *The Picture of Dorian Gray*, *The Preface* (handout), T37 *I would give my soul*, p. 308

CONCEPTUAL LINK 9: The Great Watershed

- The Edwardian Age
- World War I
- Britain in the Twenties; the USA in the first decades of the 20th century
- The Modernist revolution
- Modern poetry
- Rupert Brooke, T40 *The Soldier*, p. 339
- Wilfred Owen, T41 *Dulce et Decorum Est*, p. 340
- Thomas Stearns Eliot, from *The Waste Land*, T43 *The Burial of the Dead*, p.349
- The Modern novel
- Joseph Conrad, from *Heart of Darkness*, T44 *He was hollow at the core*, p. 356
- James Joyce, from *Dubliners*, T46 *Eveline*, p. 367
- James Joyce, from *A Portrait of the artist as a young man*, excerpt from Ch. 4 (handout)

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane- opzione Economico-Sociale

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

- James Joyce, from *Ulysses*, short reference to *Molly's Monologue*
- Virginia Woolf, from *Mrs Dalloway*, T47, *Clarissa and Septimus*, p. 374
- Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*, full reading

CONCEPTUAL LINK 10: Overcoming the darkest hours

- The Thirties and Forties, World War II
- The literature of commitment
- The dystopian novel
- George Orwell, from *1984*, T52 *Big Brother is watching you*, p. 418

CONCEPTUAL LINK 11: Rights and rebellion

- From the Fifties to the Seventies
- The absurd and anger in drama
- Samuel Beckett, from *Waiting for Godot*, T56 *Nothing to be done*, p. 458

Short readings from contemporary writers

- Salman Rushdie, excerpt from *Knife**
- Kazuo Ishiguro, excerpt from *Klara and the Sun**

Percorso su ICONIC AMERICAN WRITERS con l'assistente americana del Progetto SITE, Ms Lauren Reid:

Life, works and legacies of Emily Dickinson, Herman Melville, Ernest Hemingway, John Steinbeck, Jack Kerouac

Percorso di educazione civica con l'assistente americana del Progetto SITE, Ms Lauren Reid:
Group works on the US elections covering the following topics:

- Powers of the Presidency
- The Impeachment process
- Three branches of Government and their roles
- The role of the US Vice President
- Famous Presidents from both parties from the last 40 years

Milano, 12 maggio 2025

L'insegnante
Prof.ssa Pierangela Scova

Gli studenti

Pierangela Scova

Matteo Catalano
Francesco Bonatti

Programma di matematica

a.s. 2024/2025

Prof.ssa Raffaella Roviello

Testo in adozione: Leonardo Sasso - Claudio Zanone "Colori della matematica blu" volume 5 α e β
DEA scuola Petrini

Limiti e continuità

Concetto di limite e definizione generale, limite destro e limite sinistro, verifica di limiti attraverso la definizione ϵ - δ . Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, con dimostrazione, teorema di permanenza del segno, teorema del confronto, con dimostrazione. Calcolo dei limiti: operazioni con i limiti e forme di indecisione. Limiti notevoli, limiti di funzioni della forma $\frac{0}{0}$. Ordine di infinito e di infinitesimo di una funzione, confronto tra infiniti e tra infinitesimi, gerarchie degli infiniti. Continuità di una funzione in un punto del suo dominio, classificazione dei punti di discontinuità, teoremi sulle funzioni continue: teorema degli zeri, con dimostrazione, teorema di Weierstrass, con dimostrazione, asintoti e grafico probabile di una funzione.

Calcolo differenziale

Definizione di derivata di una funzione in un punto interno al suo dominio, significato geometrico di derivata, equazione della retta tangente, derivata destra e derivata sinistra, linearità della derivata, derivate delle funzioni elementari, operazioni con le derivate, derivata di funzione composta, della funzione inversa, calcolo delle derivate, relazione tra continuità e derivabilità di una funzione, limite della derivata, punti angolosi, cuspidi, punto di flesso a tangente verticale, tangenza tra due curve, il differenziale di una funzione.

Applicazioni del calcolo differenziale

Teorema di Fermat, punti stazionari, teorema di Rolle, con dimostrazione, teorema di Lagrange, con dimostrazione, teorema di Cauchy, con dimostrazione, teorema di de l'Hospital, relazione tra la monotonia di una funzione e il segno della derivata su un intervallo, condizione sufficiente del primo ordine per l'esistenza di un estremo relativo, analisi dei punti stazionari mediante l'analisi della derivata seconda, massimi e minimi assoluti in un intervallo chiuso e limitato, problemi di ottimizzazione, funzioni concave e convesse, criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili una e due volte, condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso. Studio del grafico di una funzione.

Lo Studio di Funzione

Schema per lo studio del grafico di una funzione. Grafici deducibili della funzione da quello della derivata prima e viceversa. Approssimazione delle radici di un'equazione, metodo di bisezione, metodo delle tangenti-Newton

Calcolo integrale

Funzione primitiva e integrale indefinito, integrali immediati e integrali per scomposizione, integrali di funzioni composte e per sostituzione, integrazione per parti, integrazione di funzioni razionali fratte, integrabilità e integrale definito secondo Riemann, significato geometrico dell'integrale definito, proprietà dell'integrale definito, primo teorema del calcolo integrale, con dimostrazione, calcolo di aree, volumi e solidi di rotazione, teorema del valor medio, con dimostrazione, integrali impropri, funzione integrale e secondo teorema fondamentale del calcolo integrale, con dimostrazione.

Geometria Analitica nello Spazio

Introduzione ad elementi di geometria analitica nello spazio con la rappresentazione a tre dimensioni di vettori e piani. Rappresentazione di rette e posizione reciproca di enti geometrici. Applicazioni relative a punti, rette e piani. Rappresentazione e calcolo per la sfera.

Calcolo combinatorio

Introduzione al calcolo combinatorio, definizioni. I raggruppamenti ed esercizi relativi. Il fattoriale come numero con le applicazioni ai fattoriali. I coefficienti binomiali, le relative proprietà dei coefficienti binomiali. Permutazioni semplici e con ripetizione e relativi problemi. Le disposizioni semplici e con ripetizioni e relativi problemi. Le combinazioni semplici e con ripetizioni e relativi problemi.

Calcolo delle probabilità

La probabilità definizione e concetto. Gli spazi degli esiti e gli eventi con la differenza tra eventi certi, aleatori ed impossibili. Gli eventi aleatori e contrari, compatibili ed incompatibili, dipendenti ed indipendenti. Operazioni tra eventi, la probabilità degli eventi e quella condizionata. La legge empirica del caso, il teorema del prodotto delle probabilità, il teorema della somma di eventi incompatibili e quello degli eventi compatibili, il teorema di Bayes, le variabili aleatorie ed il valore atteso

Statistica

Introduzione e definizioni. Statistica induttiva e statistica deduttiva, unità statistiche ed elementi di una popolazione. Frequenza statistica assoluta e relativa ed esercizi utili. Distribuzione di frequenza e classi di frequenza. Fasi dell'indagine statistica. Rappresentazione grafica. Indici di posizione con media aritmetica, media ponderata, media armonica, media geometrica con concetto di mediana con distribuzione di frequenza. Campo di variazione e varianza, scarto quadratico medio

Milano, 15 maggio 2025

Gli studenti

Franco Coramano
.....
Maffeo Costoleus
.....

L'insegnante

Raffaella Roviello
Raffaella Roviello

Programma di FISICA

Ripasso: la carica elettrica, la carica elettrica nei conduttori, la legge di Coulomb, la polarizzazione degli isolanti, il vettore campo elettrico, linee del campo elettrico, flusso di un campo vettoriale, teorema di Gauss per il campo elettrico, applicazioni del teorema di Gauss: determinazione del campo elettrico generato da una distribuzione lineare di carica, da una distribuzione piana di carica, da una distribuzione sferica.

Potenziale elettrico: Conservatività del campo elettrostatico, definizione di energia potenziale e di differenza di energia potenziale, potenziale elettrico, superfici equipotenziali, circuitazione del campo elettrico, relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico, proprietà elettrostatiche di un conduttore, capacità e condensatori, condensatore piano, energia immagazzinata in un condensatore, collegamenti serie e parallelo tra condensatori.

Circuiti elettrici: l'intensità di corrente, le leggi di Ohm, la potenza nei conduttori, l'effetto Joule, circuiti con resistori, generatori reali di tensione, le leggi di Kirchhoff, carica e scarica di un condensatore.

Fenomeni magnetici: Calamite e fenomeni magnetici, l'intensità del campo magnetico, Il moto di una carica in un campo elettrico, l'esperimento di Millikan e la quantizzazione della carica elettrica, la forza magnetica sulle cariche in movimento, il moto di una carica elettrica in un campo magnetico, l'esperimento di Thomson, selettore di velocità e spettrografo di massa. Il flusso di campo magnetico, il teorema di Gauss per il campo magnetico, la circuitazione del campo magnetico, il teorema di Ampère, il campo magnetico generato da un conduttore cilindrico infinito percorso da una corrente, campo magnetico di un solenoide ideale, momento delle forze magnetiche su una spira percorsa da corrente, momento magnetico di una spira, Il motore elettrico, le proprietà magnetiche dei materiali, i materiali ferromagnetici

L'induzione elettromagnetica: le esperienze di Faraday e le correnti indotte, la legge di Faraday Neumann e la legge di Lenz, induttanza di un circuito e autoinduzione elettromagnetica, il circuito RL, la mutua induzione, energia magnetica di un induttore, densità di energia del campo magnetico

La corrente alternata: l'alternatore, la forza elettromotrice di un'alternatore, valori efficaci della forza elettromotrice e della corrente, circuiti in corrente alternata: circuito puramente ohmico, circuito puramente induttivo e puramente capacitivo, circuito RLC, la condizione di risonanza, circuito LC, il trasformatore.

Francesco Bonanni Matteo Catalano

Roberto

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche: Il campo elettrico indotto, la corrente di spostamento e il campo magnetico, le equazioni di Maxwell, onde elettromagnetiche, energia trasportata dalle onde elettromagnetiche, circuiti oscillanti, produzione e ricezione di onde elettromagnetiche, lo spettro della radiazione elettromagnetica.

La relatività ristretta: la relatività e il senso comune, l'esperimento di Michelson e Morley, le trasformazioni di Lorentz, i postulati fondamentali della relatività ristretta, lo spazio-tempo, il concetto di simultaneità, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze, intervallo invariante, composizione relativistica delle velocità, equivalenza massa energia, dinamica relativistica.

Le origini della fisica dei quanti: la radiazione di corpo nero e i quanti di Planck*, l'effetto fotoelettrico e la teoria corpuscolare della luce*, l'effetto Compton*.

n.b. Gli argomenti asteriscati verranno svolti dopo la metà di maggio

gli studenti

Francesco Bonnesi
Matteo Cantalano

l'insegnante

Isabella Altieri

Testo in uso:

Ugo Amaldi, *Il nuovo Amaldi per i licei scientifici. blu*, vol 2 e 3 ed. Zanichelli

SCIENZE

Docente:Luisa Maria Paola Zingarelli as 2024/25
Classe 5XA

Libri di Testo: *Valitutti et AA - "CHIMICA: concetti e modelli blu" Zanichelli ed.*
Sadava et AA - "La Nuova biologia blu: genetica, DNA e Biotecnologie PLUS" Zanichelli ed.
Crippa, Fiorani SISTEMA TERRA / 2° biennio e quinto anno - Litosfera, Geologia strutturale e fenomeni dinamici - Mondadori Scuola

Chimica Organica:

- Generalità della chimica del C:
L'isomeria
Proprietà fisiche e reattività
Le reazioni degli idrocarburi (ossidoriduzioni, sostituzione, addizione, eliminazione e polimerizzazione)
- Gli idrocarburi saturi:
Alcani e cicloalcani
Nomenclatura
Proprietà fisiche e chimiche
Reazioni di alogenazione
- Gli idrocarburi insaturi:
Alcheni e alchini
Nomenclatura
Reazioni di addizione elettrofila
- Gli idrocarburi aromatici:
Il benzene
La sostituzione elettrofila
- I polimeri di sintesi:
Polimeri di addizione e di condensazione
"La sintesi del Nylon e dei biopolimeri" (vedi § Progetto "Laboratori avanzati di scienze")

Biologia:

- Da Mendel ai modelli di ereditarietà:
Le leggi di Mendel
Interazione allelica e genica
Il lavoro di Morgan: associazioni genica, ricombinazione genica e Mappe genetiche
Determinazione del sesso e trasferimento genico nei procarioti
- Il linguaggio della vita
Esperimenti storici per l'identificazione della molecola portatrice dell'informazione: Griffith, Avery, Hershey e Chase.
La struttura e la composizione del DNA
Replicazione ed espressione genica
Telomeri
- L'espressione genica: dal DNA alle proteine
Il dogma centrale della Biologia molecolare
Il codice genetico
Trascrizione e traduzione di un gene

Mutazioni e meccanismi di correzione

- Regolazione genica
Il genoma procariotico e la sua regolazione mediante meccanismi inducibili e repressibili (operone Lac e operone Trf)
Il genoma minimo
Gli organismi modello in genetica
I virus: classificazione e cicli
I geni che si spostano: plasmidi, coniugazione, trasduzione, trasformazione e trasposoni)
- Le tecniche dell'ingegneria genetica:
Gli strumenti del biologo molecolare (enzimi di restrizione, elettroforesi, vettori, librerie, clonaggio, la PCR, il DNA profiling e il sequenziamento del DNA)
- Digestione del DNA di fago e corsa elettroforetica (vedi § Progetto "Laboratori avanzati di scienze")
- Le Biotecnologie (vedi § CLIL)
- L'evoluzione e l'origine delle specie:
L'evoluzione dopo Darwin: La genetica di popolazione
I fattori che portano all'evoluzione
Selezione naturale e sessuale
I fattori che influenzano la selezione naturale
Specie e modalità di speciazione
Speciazione e isolamento sessuale

Scienze della Terra:

- L'interno della Terra
I metodi per lo studio dell'interno della Terra
Le discontinuità sismiche e la suddivisione della Terra in crosta, mantello e nucleo
L'isostasia e i movimenti verticali della crosta
Il calore della Terra
Il campo magnetico
- La dinamica della Litosfera
Teoria della Deriva dei continenti versus Teorie fissiste
Il paleomagnetismo e la scoperta della migrazione apparente dei poli
La struttura dei fondali oceanici e la teoria dell'espansione degli oceani
- La tettonica a placche
I margini di placca
I punti caldi
Dinamica delle placche
- *Il Cambiamento climatico

Ed. Civica

"Breve storia della scoperta della plastica, Green Chemistry e sostenibilità" - Conferenza

(vedi § Progetto "Laboratori avanzati di scienze")

"Dall'elettrolisi dell'acqua al motore a idrogeno: Hydrogen economy" - Attività sperimentale (vedi § Progetto "Laboratori avanzati di scienze")

Personal biotechnology presentations (vedi § CLIL)

*Il Cambiamento climatico

Progetto “Laboratori avanzati di scienze”

Conferenza - “Breve storia della scoperta della plastica, Green Chemistry e sostenibilità”

Attività sperimentale - “Sintesi del Nylon e dei biopolimeri”

Attività sperimentale - “Determinazione della carica unitaria mediante idrolisi”

Attività sperimentale - “Esperimento di Millikan per la determinazione della carica dell'elettrone”

Attività sperimentale - “Dall'elettrolisi dell'acqua al motore a idrogeno: Hydrogen economy”

Attività sperimentale - “Digestione del DNA del fago λ e corsa elettroforetica”

CLIL:

- Personal biotechnology presentations -“Proposal and promotion of a biotechnology project”: Gli studenti immaginano, propongono e promuovono un prodotto biotecnologico di loro invenzione

*Argomenti svolti dopo il 15 maggio

Milano, 7 maggio 2025

La docente:



Gli studenti rappresentanti:



PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5 XA - INDIRIZZO SCIENTIFICO

A.S. 2024-'25

STORIA DELL'ARTE:

- Il Romanticismo europeo: la nascita del sentimento nell'arte e il sublime
Friedrich (Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza) , Gericault (La zattera della Medusa), Delacroix (La libertà che guida il popolo) , Hayez (Il bacio).
- Il Realismo sociale: la verità senza filtro
Scuola di Barbizon in Francia e i Macchiaioli in Italia con G. Fattori (Lancieri a cavallo), Courbet (Signorine sulla riva della Senna), Daumier (Vagone di terza classe), Millet (L'Angelus).
- L'Impressionismo francese: lo spessore della luce e del colore
Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar alle Follies Bergère), Monet (Impressione-sol levante, La Grenouillere, La cattedrale di Rouen), Renoir (La Grenouillere, Il ballo al Moulin de la Gallette), Degas (La lezione di danza, L'assenzio).
- Il Postimpressionismo: amicizia e follia
Pittura: Cezanne (I giocatori di carte, La montagna di Sainte Victore), Seurat (Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte), Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato), Gauguin (Il Cristo giallo, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo) e Van Gogh (I mangiatori di patate, autoritratto con cappello di feltro grigio, autoritratto con orecchio mozzato, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi).
- Il Novecento e l'Art Nouveau: altre forme d'arte e la curva in architettura
Architettura: A. Gaudì (Casa Milà, Casa Batloo, Sagrada Familia); Pittura: G. Klimt (Il bacio, L'abbraccio, Giuditta).
- L'Espressionismo: estrinsecazione del proprio dolore
I Fauves: Matisse (La danza, La Musica), Munch (L'urlo); "Die Brucke" (Il Ponte): Kirchner (Autoritratto con divisa), Kokoschka (La sposa del vento) e Schiele (Amore e morte).
- Il Cubismo: la quarta dimensione
P. Picasso (La vita, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica, Ritratto di Dora Maar).
- Il Futurismo: l'estasi della velocità
U. Boccioni (Forme uniche di continuità nello spazio, Gli stati d'animo), G. Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio).
- L'Astrattismo: geometrie e fantasia
Bauhaus e Dadaismo; "Der Blaue Reiter" (Il Cavaliere Azzurro): Kandjky (Primo acquarello astratto, Giallo, rosso, blu, composizione VIII), Mondrian (Composizione con rosso, giallo, blu e nero).

- Il Surrealismo: tra sogno e realtà
Pittura: Dalì (La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana) e Frida Kahlo (La colonna spezzata).
- L'Architettura moderna: l'arte tra le due guerre (cenni)
Mies Van der Rohe; Le Corbusier; F.L. Wright; A. Aalto; R. Piano.

ED. CIVICA:

- Presentazione (2 ore): Urbanizzazione nelle grandi città d'Europa: Architettura del Ferro" (Tour Eiffel a Parigi, Crystal Palace a Londra, Galleria Vittorio Emanuele a Milano); trasformazioni urbanistiche delle città di Vienna e Barcellona.
- Presentazione (2 ore): resoconto sui contenuti appresi durante il viaggio d'istruzione.
- Educare all'arte (10 ore): Teatro (Elfo Puccini – "La collezionista", Carcano – "L'inferiorità mentale della donna", relazione e recensione); visita guidata alle mostre (Munch, Il grido interiore); visione film ("Van Gogh - tra genialità e follia" – docufilm – "Moulin Rouge", "Loving Vincent", "Frida",) compresenza con la docente di Musica sul Fregio di Beethoven. Film consigliati: "Mona Lisa Smile", "Modigliani - I colori dell'anima", "Pollock", "Big Eyes".

DATA
06/05/2025

ALUNNI RAPPRESENTANTI

Genese Comenzi

LA DOCENTE

Matteo Cortalano

Eliana M. A. Fisichella



PROGRAMMA SVOLTO: Scienze Motorie 5xa

POTENZIAMENTO FISILOGICO

- Mobilità articolare e stretching
- Tonicità della muscolatura del busto e degli arti: importanza funzionale e preparazione per lavori più tecnici

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

- Piccoli attrezzi (Funicella)
- Riepilogo delle principali capacità coordinative e condizionali con test sulla flessibilità, equilibrio e resistenza.
- Tennistavolo: coordinazione oculo manuale, regole e gioco applicato.

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE

- Giochi e attività con importanti componenti di attenzione, concentrazione, consapevolezza, gesto motorio, spirito di squadra e fair play.

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

- Unihockey: regole, fondamentali individuali, applicazione del gioco.
- Nuoto: consolidamento degli stili, resistenza , gare
- Pallamano: riepilogo dei fondamentali e gioco
- Uscita Dragonboat idroscalo

SVILUPPO DELLA SOCIALITA'

- Attività di sport e gioco: pallavolo, calcio, anche con altre classi.

APPROFINDIMENTO TEORICO

- LE olimpiadi: storia e valori
- Teoria tecnica e didattica della pallamano
- Fair Play, principi fondamentali.

Libro di testo: "SULLO SPORT- Conoscenza, padronanza, rispetto del corpo" Casa editrice "G.D'ANNA Messina-Firenze" (Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli)

Matteo Catolano
Francesco Cozzani

Gli Alunni

Il Docente

Ferdinando



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

RELIGIONE - Classe 5XA - Anno 2024/2025

Prof.ssa Manuela Inglese

Criteri didattici e modalità di lavoro: l'ora di religione si inserisce nel quadro delle finalità della scuola con l'obiettivo di promuovere la conoscenza del fatto religioso e in particolare del contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose. La modalità proposta è stata quella del confronto e della discussione a partire dai contenuti proposti, per stimolare un approccio critico e una rielaborazione personale.

Criteri di valutazione: la valutazione è stata operata a partire dagli indici di partecipazione e dai contributi espositivi sui temi di ricerca, come indicato dal prospetto verbalizzato in sede di programmazione dal dipartimento di Religione.

Obiettivi raggiunti: percepire l'importanza della tradizione religiosa, nel rapporto con il pensiero filosofico e scientifico, nel confronto culturale contemporaneo.

PROGRAMMA SVOLTO

Etica, protezione, benessere e diritti animali

- L'essere umano immagine di Dio alla luce dell'etica della responsabilità: il mandato di dominare la terra e gli animali, il posto dell'essere umano nella creazione. Lettura e commento di Gen 1, 26-31; Gen 2, 4b-25.
- Questioni filosofiche fondamentali di etica animale. A. Schopenhauer e l'etica della compassione. J. Bentham e la sofferenza dell'animale.
- I due propositi fondamentali delle leggi per la protezione degli animali: la sofferenza non giustificabile e il benessere dell'animale. Peter Singer e la liberazione degli animali: "tutti gli animali sono uguali". La definizione di persona e il riconoscimento di capacità personali ad alcune specie animali. Tom Regan e l'animale come "soggetto di vita".
- Aspetti etici nell'allevamento di animali domestici e animali da pelliccia. Esperimenti su animali. Il principio della cooperazione a un'azione ingiusta. Potere e impotenza del consumatore.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Etica teologica delle virtù sociali: compassione e speranza

La virtù della compassione

- La compassione nella Bibbia. La compassione come l'essere di Dio. La compassione di Gesù come un nuovo modo di vita. Il buon samaritano.
- Le pratiche della compassione. La dimensione sociale della compassione, fondamento per la costruzione politica di una comunità nazionale.

La virtù della speranza

- La speranza cristiana. Lettura di brani biblici: parabole, riferimenti alle lettere paoline.
- La dimensione sociale della speranza.

Il Giubileo: tradizione e significato

- La tradizione biblica. La Chiesa cattolica e il giubileo di Bonifacio VIII.
- I riti giubilari: l'apertura della Porta Santa e le chiese giubilari
- I simboli giubilari: il pellegrinaggio, la porta, la chiesa, il perdono.
- Il peccato come "disamore". Visione di vizi e virtù nella Cappella degli Scrovegni.
- Il pellegrinaggio a Santiago de Compostela. Visione di documentario
- Lettura di brani dalla bolla di indizione di papa Francesco "Spes non confundit"

Milano, 10/05/2025

LA DOCENTE

GLI STUDENTI

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA
CLASSE 5XA- a.s. 2024/2025

MATERIA	ARGOMENTO	MONTE ORE
ITALIANO	La testimonianza della Shoah nell'opera di Primo Levi	4
LATINO	Diritti universali dell'uomo. La schiavitù nel mondo antico (Seneca) e oggi	3
LINGUA INGLESE	The US Elections	6
STORIA	Differenza tra parlamento dell'Ottocento e del Novecento. I partiti di massa. Le riforme dell'età fascista. Le varie leggi elettorali. Reading teatrale Teatro Elfo Puccini su "I Piccoli Martiri di Gorla"	8
FILOSOFIA	La dottrina dello stato etico in Hegel e le critiche a liberalismo e democrazia. Il dibattito sul totalitarismo	4
STORIA DELL'ARTE	"Educare all'Arte": Riflessioni su esperienze didattiche in contesti formali e informali (musei, laboratori, film, teatro, musica, fotografie etc..) che siano significativi per una ricognizione complessiva delle prospettive attuali di un'educazione <i>a l'arte, per l'arte e con l'arte.</i>	12
SCIENZE NATURALI	CLIL- Biotechnology	6
MONTE ORE TOTALE		43

PROGETTO DI ORIENTAMENTO A.S. 2024/25

CLASSE 5XA

NOTA INTRODUTTIVA E METODOLOGICA:

Con il D.M. 328 del 22 dicembre 2022 sono state emanate le Linee guida per l'orientamento. Nell'ambito del PNRR, il Ministero dell'Istruzione ha progettato la realizzazione di percorsi di orientamento finalizzati a ridurre la dispersione scolastica, a diminuire il disallineamento tra formazione e lavoro anche investendo sulla formazione tecnica e professionale (ITS Academy), e a rafforzare l'apprendimento e la formazione permanente lungo tutto l'arco della vita.

Agli Istituti scolastici sono state assegnate delle risorse per la formazione di docenti tutor e docenti orientatori che hanno il compito di aiutare gli studenti ad acquisire le competenze trasversali - inclusa la capacità di riconoscere il proprio valore e le proprie potenzialità - utili per compiere scelte consapevoli e informate per il proprio futuro formativo e/o professionale.

Il Liceo Virgilio ha nominato, per l'a.s. 24/25, 16 docenti tutor e un docente orientatore che hanno recepito e integrato il quadro di competenze orientative da raggiungere nel corso del triennio nell'area personale e sociale, dello sviluppo della determinazione e della capacità di previsione e progettazione suggerite dalla Piattaforma Unica. In coerenza con le indicazioni ministeriali e con i Progetti già attivi di PCTO e Educazione Civica e alla Salute, gli obiettivi da raggiungere vengono declinati in verticale nel corso del triennio, lavorando sulla *Conoscenze di sé* (classe terza), sulla *Costruzione del proprio progetto di vita* (classe quarta) e sul *Valore della scelta verso l'Università e il mondo del lavoro* (classe quinta).

Sono stati dunque previsti, per ogni anno, i moduli di orientamento di circa 30 ore curricolari previsti dalle Linee Guida del DM 328/2022, pensati con l'obiettivo di integrare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, allo scopo di riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo formativo, al fine di aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte attraverso lo sviluppo di competenze trasversali;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

Il gruppo di lavoro del Liceo Virgilio, supportato dalla normativa di riferimento e dai successivi chiarimenti, ha valutato di poter valorizzare i percorsi di PCTO così come i progetti di Educazione alla salute, Educazione civica e di Didattica Orientativa, da sempre spunto per momenti di riflessione collettiva e individuale normalmente gestiti da tutto il Consiglio di Classe. I singoli Consigli di Classe, in collaborazione con il tutor e il docente orientatore, sceglieranno le attività ritenute più orientative da inserire nel modulo, comprese le uscite didattiche, le visite a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, musei, enti culturali e del territorio.

Dall'anno scorso è prevista, obbligatoriamente, la compilazione di un e-portfolio presente nella piattaforma Unica. La medesima prevede la possibilità di incontri tra i docenti tutor e le classi abbinate, per conoscere al meglio questo ambiente digitale attraverso cui documentare il proprio percorso di studi e soprattutto le esperienze formative che hanno consentito di sviluppare e mettere a frutto le proprie competenze e i propri talenti. La scelta motivata di un "capolavoro", condivisa con il tutor, concorre alla valorizzazione delle proprie attitudini e al raggiungimento di una maggiore autoconsapevolezza.

Agli studenti e studentesse del biennio non sono assegnati, come da normativa, docenti tutor per l'a.s. 24/25; tuttavia sono comunque previsti percorsi di orientamento curricolari ed extracurricolari, grazie ai numerosi progetti da sempre attivi nel nostro istituto sin dal primo anno - dalla gita di accoglienza al progetto Salute, dallo sportello psicologico a quello di ri-orientamento - e a pratiche didattiche già comuni orientate alla conoscenza di sé e degli altri.

Competenze orientative specifiche in relazione all'e-portfolio:

1. Competenza alfabetica funzionale (C1)

La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

2. Competenza multilinguistica (C2)

La competenza multilinguistica definisce la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. Si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.

3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria (C3)

La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematica per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda utilizzando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che sono basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.

4. Competenza digitale (C4)

La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.

5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (C5)

La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.

6. Competenza in materia di cittadinanza (C6)

La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

7. Competenza imprenditoriale (C7)

La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale (C8)

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.

CLASSI QUINTE - Il valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro				
Docente orientatore Prof.ssa ZINGARELLI LUISA MARIA PAOLA		Docente tutor 5XA – prof.ssa FISICHELLA ELIANA MARIA AGATA		
Competenze generali:				
1. Area personale e sociale	Autoconsapevolezza e autoefficacia - Pensiero critico - Benessere			
2. Area per lo sviluppo della determinazione	Motivazione e perseveranza - Flessibilità - Imparare dall'esperienza			
3. Area di previsione e progettazione	Vision - Creatività - Riconoscere le opportunità - Sicurezza			
Attività curricolari				
N.	Titolo attività	Tipo	N. ore	Soggetti coinvolti
1	Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo) registrazione alla Piattaforma UNICA e suo utilizzo: C4+C5	Incontro informativo	1	Studenti della classe – docente tutor
2	Uscite didattiche orientative, visite a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, musei, enti culturali e del territorio, incontro con le professioni. Attività scolastiche curricolari approvate dal CdC, con eventuale questionario di autovalutazione delle competenze: <ul style="list-style-type: none"> • TEATRO (2+3): • MOSTRA E. MUNCH (3): • INCONTRO CON STUDENTI UNIVERSITARI (2): 	Progetti del Cdc/PCTO	13	CdC

3	Partecipazione ad una giornata di Open Day proposta da un ateneo scelto dallo studente; partecipazione ad attività di orientamento proposte nell'ambito del progetto PCTO, del Progetto orientamento o dal CdC.	incontro informativo	varie	Studente, cdc, tutor PCTO, docente tutor
4	Attività di PCTO scelta dal CdC con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze: • VIAGGIO D'ISTRUZIONE A VIENNA: C5+C6+C8	PCTO	25	CdC, docente tutor, orientatore
5	Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio: C1+C4+C5+C8	Tutoring	2	Docente tutor
Ore curricolari complessive di orientamento			37	
Attività extracurricolari ed extrascolastiche				
	Attività extrascolastiche scelte e sviluppate dallo studente in autonomia (corsi di musica, corsi di lingua, sport agonistico, volontariato, ecc.):			Studenti vari

ATTIVITÀ DI TUTORAGGIO E RELAZIONE CON LE FAMIGLIE

I docenti tutor comunicheranno con gli studenti o i genitori tramite email o utilizzeranno il calendario interno alla Piattaforma Unica per gestire eventuali richieste di appuntamenti di gruppo o individuali, in presenza o on line. Gli orari saranno messi a disposizione dal singolo docente tutor tenendo conto del proprio orario di servizio e dei propri impegni scolastici.

- **TUTORING PER GLI STUDENTI:** ogni mercoledì ore 11.00/12.00 – previo appuntamento sulla piattaforma UNICA
- **TUTORING PER I GENITORI:** lunedì 12/05 dalle ore 11.00 alle ore 12.00 e venerdì 16/05 dalle ore 11.00 alle ore 12.00 – previo appuntamento sulla piattaforma UNICA

PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

PROPOSTA A1- Testo letterario in prosa

Testo tratto da: Beppe Fenoglio, **Il partigiano Johnny**, Einaudi, Torino 1978

Si dispose a mangiare, con l'ultima voglia di questo mondo. Suo padre disse che il suo amico Bonardi, al suo ex-distributore di carburante al limite nord della città aveva ricevuto la visita notturna dei partigiani. Cercavano carburante, si accontentarono di due mezze damigiane di solvente, che era proprio tutto quello che l'amico possedeva. – Com'erano? – domandò Johnny col cuore in gola. Tutto era possibile fuorché fossero uomini come tutti gli altri. Suo padre riferì, con la voce più opaca, che erano vestiti di bianco, indossavano le tute degli sciatori alpini... – Debbono essere sbandati della quarta armata, gente che non ha potuto o voluto raggiungere casa sua. E a sentir Bonardi non sono affatto stinchi di santo. [...] Crollò la testa: – Sarà violenza da tutte le parti, e noi siamo nel mare –. E allora Johnny pensò alla disperata tristezza d'esser vecchi, come suo padre e Bonardi, vecchi e bianchi e rugginosi uomini nello scatenamento della gioventù agile e superba e feroce, tale come essi erano nella preistorica primavera del 1915. Non poteva nemmeno sopportar l'idea indotta di suo padre preso in quel gorgo e minacciato e maltrattato, sia dagli uni che dagli altri. Guardava la sua testa pendula sul piatto, nella squallida riconoscenza dell'età. [...] Per gli ultimi movimenti si fidò del suo passo felpato, rigorosamente muto, un suo dono coltivato. Tutto andò bene, la pistola già sul petto, ma monoblocco ora, come un muscolo incorporato e già agente. Solo le scarpe da neve andò ad infilarsele fuori, nel vento urlante ed ubriacante. Partì verso le somme colline, la terra ancestrale che l'avrebbe aiutato nel suo immoto possibile, nel vortice del vento nero, sentendo com'è grande un uomo quando è nella sua normale dimensione umana. E nel momento in cui partì si sentì investito – nor death itself would have been divestiture – in nome dell'autentico popolo d'Italia, ad opporsi in ogni modo al fascismo, a giudicare ed eseguire, a decidere militarmente e civilmente. Era inebriante tanta somma di potere, ma infinitamente più

inebriante la coscienza dell'uso legittimo che ne avrebbe fatto. Ed anche fisicamente non era mai stato così uomo, piegava erculeo il vento e la terra.

L'attività letteraria di Beppe Fenoglio (Alba, 1922-Torino 1963) si svolge al di fuori degli ambienti intellettuali, tutta concentrata in un processo lungo e intenso di scrittura e riscrittura. Come scrive Giulio Ferroni, in Fenoglio «la condizione partigiana diventa un segno rivelatore della condizione umana, come un modo tragicamente perfetto di essere nel mondo («Partigiano, come poeta, è parola assoluta») (*Storia della letteratura italiana. Il Novecento*, p. 409). Nel testo proposto sono accostati due passi tratti da *Il partigiano Johnny*.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del passo, riportando le considerazioni di Johnny nel corso della cena e i suoi pensieri nella scena successiva.
2. Individua i termini del testo che si riferiscono a forme di violenza e minaccia, esplicite o implicite, riconducibili sia ai fascisti sia ai partigiani. Quali considerazioni di sintesi puoi fare?
3. Ricostruisci le motivazioni che spingono Johnny a unirsi alle formazioni partigiane.
4. Che cosa significa l'espressione «a squallida riconoscenza dell'età»? Chiarisci e spiega con parole tue.
5. Nel passaggio conclusivo del testo, Johnny si dirige, nella neve e nel vento, verso la sua nuova avventura da partigiano e sente «com'è grande un uomo quando è nella sua normale dimensione umana». Che cosa intende suggerire l'autore, secondo te, con questa riflessione?
6. Rifletti sul significato dell'espressione: «Era inebriante tanta somma di potere, ma infinitamente più inebriante la coscienza dell'uso legittimo che ne avrebbe fatto».

Interpretazione

Nel brano proposto, Johnny e la sua famiglia vivono il dramma della guerra civile nel corso della II guerra mondiale. Stando al racconto del padre, alle violenze dei fascisti si aggiungono anche le minacce e i soprusi da parte di alcuni partigiani. Nonostante la confusione dei ruoli, Johnny sente di avere il dovere di difendere i più deboli e gli anziani e fa una scelta di campo decisa, accettando la responsabilità che la sua epoca gli impone.

Scrivi un testo in cui esponi le tue convinzioni sui rapporti di forza nella società, sulle responsabilità individuali e civili di chi (individuo, gruppo, nazione...) si trova in una posizione di forza e sicurezza rispetto a chi vive in una condizione di debolezza, precarietà o emarginazione. Puoi fare riferimento alle dinamiche della storia e/o all'esperienza presente; richiama le tue letture, conoscenze ed esperienze.

PROPOSTA A2 - Testo poetico

Leggi la poesia riportata qui sotto di Giovanni Pascoli (1855-1912), dal titolo **Il nunzio**, appartenente alla raccolta **Myricae** e rispondi alle domande in calce al testo.

Un murmure, un rombo....

Son solo: ho la testa

confusa di tetri

pensieri. Mi desta

quel murmure ai vetri.

5

Che brontoli, o bombo?

Che nuove mi porti?

E cadono l'ore

giù giù, con un lento

gocciare. Nel cuore 10

lontane risento

parole di morti...

Che brontoli o bombo?

Che avviene nel mondo?

Silenzio infinito. 15

Ma insiste profondo,

solingo smarrito,

quel lugubre rombo.

Note: v.1 *murmure*: forma latineggiante della parola mormorio; v.6 *bombo*: insetto caratterizzato da un tipico rumore simile a un rombo di tuono.

Comprensione e analisi del testo

1. Il fenomeno atmosferico qui evocato implicitamente ha luogo effettivamente?

2. Qual è, a tuo parere, l'annuncio che, implicitamente, il bombo porta?
3. Nella poesia sono presenti numerose interrogazioni, quale funzione hanno le continue domande del poeta?
4. Indica le onomatopee presenti nel testo e prova a spiegare la loro funzione.
5. Spiega il senso dei versi 8-10 (*E cadono...gocciare*)
6. Nel v.15 si parla di *silenzio infinito*, tale espressione nella poesia ha un valore rasserenante e pacificatorio oppure inquietante?

Interpretazione

Contestualizza la poesia nel quadro dell'opera del poeta, facendo eventualmente riferimento ad altri testi conosciuti e provando ad avanzare una tua ipotesi del significato simbolico del testo e/o confronta la poesia con testi di altri autori di qualsiasi epoca e lingua, aventi per oggetto tempeste, piogge, uragani e altri fenomeni atmosferici.

PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

PROPOSTA B1 - ambito attualità e storia-

Testo tratto da: David Sassoli, **La saggezza e l'audacia. Discorsi per l'Italia e per l'Europa**, pref. di Sergio Mattarella, Feltrinelli, Milano, 2023*.

* discorso d'insediamento nel ruolo di Presidente del parlamento europeo.

Siamo immersi in trasformazioni epocali: disoccupazione giovanile, migrazioni, cambiamento climatico, rivoluzione digitale, nuovi equilibri mondiali, solo per citarne alcune, che per essere governate hanno bisogno di nuove idee, del coraggio di saper coniugare grande saggezza e massimo d'audacia.

Dobbiamo recuperare lo spirito di Ventotene (1) e lo slancio pionieristico dei padri fondatori, che seppero mettere da parte le ostilità della guerra, porre fine ai guasti del nazionalismo dandoci un progetto capace di coniugare pace, democrazia, diritti, sviluppo e uguaglianza.

[...] Dobbiamo avere la forza di rilanciare il nostro processo di integrazione, cambiando la nostra Unione per renderla capace di rispondere in modo più forte alle esigenze dei nostri cittadini e per dare risposte vere alle loro preoccupazioni, al loro sempre più diffuso senso di smarrimento. La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità e solidarietà deve essere perseguita ogni giorno dentro e fuori l'Unione europea. [...]

Ripetiamo perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere, che il valore della persona e la sua dignità sono il nostro modo per misurare le nostre politiche... che da noi nessuno può tappare la bocca agli oppositori, che i nostri governi e le istituzioni europee che li rappresentano sono il frutto della democrazia e di libere elezioni... che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica... che da noi ragazze e ragazzi possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni... che nessun europeo può essere umiliato ed emarginato per il proprio orientamento sessuale... che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità, che la difesa della vita di chiunque si trovi in pericolo è un dovere stabilito dai nostri Trattati e dalle Convenzioni internazionali che abbiamo stipulato.

Il nostro modello di economia sociale di mercato va rilanciato. Le nostre regole economiche devono saper coniugare crescita, protezione sociale e rispetto dell'ambiente. Dobbiamo dotarci di strumenti adeguati per contrastare la povertà, dare prospettive ai nostri giovani, rilanciare investimenti sostenibili, rafforzare il processo di convergenza tra le nostre regioni e i nostri territori.

La rivoluzione digitale sta cambiando in profondità i nostri stili di vita, il nostro modo di produrre e di consumare. Abbiamo bisogno di regole che sappiano coniugare progresso tecnologico, sviluppo delle imprese e tutela dei lavoratori e delle persone. Il cambiamento climatico ci espone a rischi enormi ormai evidenti a tutti. Servono investimenti per tecnologie pulite per rispondere ai milioni di giovani che sono scesi in piazza, e alcuni sono

venuti anche in quest'aula, per ricordarci che non esiste un altro pianeta. Dobbiamo lavorare per una sempre più forte parità di genere e un sempre maggior ruolo delle donne ai vertici della politica, dell'economia, del sociale. [...]

Ma tutto questo non è avvenuto per caso. L'Unione europea non è un incidente della storia. [...] la nostra storia è scritta sul dolore, sul sangue dei giovani britannici sterminati sulle spiagge della Normandia, sul desiderio di libertà di Sophie e Hans Scholl (2) sull'ansia di giustizia degli eroi del ghetto di Varsavia, sulle Primavere represses con i carri armati nei nostri Paesi dell'Est, sul desiderio di fraternità che ritroviamo ogni qualvolta la coscienza morale impone di non rinunciare alla propria umanità e l'obbedienza non può considerarsi virtù.

Non siamo un incidente della storia, ma i figli e i nipoti di coloro che sono riusciti a trovare l'antidoto a quella degenerazione nazionalista che ha avvelenato la nostra storia. Se siamo europei è anche perché siamo innamorati dei nostri Paesi. Ma il nazionalismo che diventa ideologia e idolatria produce virus che stimolano istinti di superiorità e producono conflitti autodistruttivi.

Note:

1. lo spirito di Ventotene: lo spirito paneuropeo che aveva ispirato la stesura del Manifesto di Ventotene dal titolo Per un'Europa libera e unita. Progetto di un manifesto, che Altiero Spinelli, Ernesto Rossi ed Eugenio Colomi elaborarono nel 1941 presso l'isola tirrenica di Ventotene dove erano confinati.

2. Sophie... Scholl: attivisti tedeschi impegnati nella lotta al nazismo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Elenca e presenta brevemente i diversi temi toccati nel discorso.
2. Che cosa significa l'espressione "governa una trasformazione epocale" presente

nel primo capoverso? Spiega.

3. Spiega la frase “Non siamo un incidente della storia”, motivando anche la figura

retorica in essa contenuta.

4. Quale è l’insegnamento più grande che, secondo David Sassoli, si trae dalla storia europea del Novecento?

5. Individua nel testo le scelte formali tipiche di un discorso orale e valutane l’efficacia.

Produzione

In questo passo il parlamentare David Sassoli, prematuramente scomparso nel gennaio 2022, passa in rassegna i temi e i problemi che l’Unione europea è chiamata ad affrontare.

Ricorda inoltre la storia a tratti drammatica che ha condotto all’Unione Europea.

Sei d’accordo con la rappresentazione dell’Unione europea che il testo tratteggia? Quali prospettive possibili vedi per la soluzione delle questioni a cui l’ex presidente nel suo discorso fa riferimento? Basandoti sulle tue conoscenze e letture in merito all’Unione Europea, esprimi il tuo punto di vista sul ruolo che questo organismo ricopre oggi anche in relazione alle soluzioni con cui si possono contrastare i problemi del presente. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2 - ambito sociale-

Testo tratto da: **Ius scholae, oltre la trappola della somiglianza**, Anna Granata - 01/06/2023

<https://fondazionefeltrinelli.it/scopri/ius-scholae-oltre-la-trappola-della-somiglianza/>

Si chiama trappola della somiglianza e questa volta non dobbiamo caderci. L'idea diffusa e radicata che per essere cittadini si debba essere simili, se non identici, condividendo gusti calcistici o musicali, stili di vita e culturali. [...] Quella della somiglianza è sempre una trappola. Per chi è contrario alla riforma (1), i nuovi italiani non saranno mai abbastanza simili all'idea di italiano medio, anacronistica ma ben radicata nelle menti di molti.

Ius culturae.

Attivisti, politici, ricercatori, mossi spesso dalle migliori intenzioni: ci siamo caduti tutti. La trappola della somiglianza ha attraversato le narrazioni di movimenti e partiti tra i più sensibili ai diritti: l'idea di *Ius culturae* (2), presente in una delle precedenti proposte di riforma della cittadinanza, intendeva per esempio sottolineare il diffuso senso di italianità delle nuove generazioni, la naturale appartenenza all'unico paese conosciuto da questi bambini e ragazzi, che di rado visitano e conoscono la terra e la lingua dei loro genitori. La cultura, qualcosa di fluido e indefinibile, diventava il criterio attraverso il quale sancire concreti diritti e doveri. Per essere un vero italiano, in fondo, dovevi rinunciare a lingua, abitudini, stili di vita dei tuoi genitori. [...]

Prudente e limitata in molti aspetti, la proposta di riforma della legge sulla cittadinanza dello *Ius scholae* (3) evita la trappola della somiglianza, a partire da un'idea diversa e forte: cittadini non si nasce ma si diventa. La scuola, indipendentemente dalle storie di ognuno, è il luogo in cui si può costruire un senso di appartenenza e partecipazione alla base del nostro vivere civile.

Il progetto democratico della nostra scuola nasce da lontano e trova la sua più netta esplicitazione nella nostra Costituzione. "La scuola è aperta a tutti", recita l'art. 34, principio che nessun'altra costituzione europea esplicita in maniera così netta e radicale.

Rileggendo il dibattito dei nostri Padri costituenti precedente alla stesura di questo

articolo, si coglie come a livello trasversale la scuola sia stata considerata come lo

strumento più straordinario e potente di ricostruzione del Paese e antidoto alla guerra.

È questa la scuola dove ancora oggi – nonostante i drammatici e crescenti tagli alla spesa pubblica in istruzione – sono presenti dietro gli stessi banchi alunni abili e diversamente abili, con difficoltà di apprendimento e plus-dotati, con prima e seconda casa di famiglia o privi di residenza, autoctoni, nati in Italia da genitori stranieri o neoarrivati da un altro Paese. Non esiste in nessuna parte d'Europa e del mondo una scuola, almeno negli intenti, inclusiva come la nostra.

La scuola si fonda sul principio di diversità. La scuola pubblica non si fonda sul principio di somiglianza ma sul principio di diversità. È in questa scuola che alunni e studenti imparano, negli spazi informali della giornata scolastica così come nelle ore curricolari, a confrontarsi con storie, esperienze, vissuti profondamente diversi dai propri. A scuola si scopre che il proprio compagno di classe non ha mai visto il mare o fatto una vacanza. Si impara che non è scontato vivere una festa religiosa o un'altra. Si sperimentano i ritmi diversi di apprendimento, le forme diverse di socialità, le diversità di genere e orientamento sessuale. A scuola ciascuno scopre in fondo se stesso e chi vuole essere, incontrando gli altri. Crescendo, si riduce drasticamente la possibilità di fare esperienze di questo tipo. I nostri mondi adulti, lavorativi o informali, sono fortemente connotati da somiglianza e omogeneità. Possiamo vivere lo stesso quartiere di periferia magari, ma altra cosa è condividere la quotidianità della giornata e dell'aula scolastica. [...]

1. si intende una riforma del diritto di cittadinanza che faciliti il riconoscimento della cittadinanza ai figli di immigrati nati, o comunque residenti, in Italia
2. letteralmente "diritto della cultura": principio secondo cui la cittadinanza andrebbe concessa ai minori, figli di immigrati, che abbiano concluso un intero ciclo scolastico in Italia
3. letteralmente "il diritto della scuola": principio secondo cui la cittadinanza andrebbe concessa ai minori, figli di immigrati, che stiano frequentando un qualunque corso di studi in Italia

Comprensione e analisi

1. Riassumi in non più di 10 righe il contenuto dell'articolo
2. L'autrice confuta una tesi e ne sostiene un'altra: ricostruisci i passaggi di questi suoi ragionamenti
3. Spiega in particolare perché, a parere dell'autrice, la scuola italiana sarebbe la più inclusiva del mondo.

Produzione

Partendo dalla riflessione della professoressa Granata, considerando il tuo percorso scolastico, le tue esperienze di vita e di studio, gli incontri che hai fatto a scuola, formula una tua riflessione su quanto e come la scuola possa contribuire all'integrazione, nella società italiana, di persone provenienti da contesti diversi.

PROPOSTA B3 - ambito scientifico-

Testo tratto da: Gabriele Crescente, **Il peso dell'intelligenza artificiale sull'ambiente**, 2024 <https://www.internazionale.it/notizie/gabriele-crescente/2024/03/22/intelligenza-artificiale-ambiente>.

«Il boom dell'intelligenza artificiale ha scatenato accese discussioni sulle sue possibili conseguenze apocalittiche, dalla scomparsa di milioni di posti di lavoro al rischio che le macchine possano sfuggire al controllo degli esseri umani e dominare il pianeta, ma finora relativamente poca attenzione è stata dedicata a un aspetto molto più concreto e immediato: il suo crescente impatto ambientale. I software come ChatGpt richiedono centri dati estremamente potenti, che consumano enormi quantità di energia elettrica. Secondo l'Agenzia internazionale dell'energia i centri dati, l'intelligenza artificiale e le criptomonete sono responsabili del 2 per cento del consumo mondiale di elettricità, un dato che potrebbe raddoppiare entro il 2026 fino a eguagliare il consumo del Giappone. Questa crescita sta già mettendo in crisi le reti elettriche di alcuni paesi, come l'Irlanda, che

dopo aver cercato per anni di attirare i giganti del settore dell'informatica, ha recentemente deciso di limitare le autorizzazioni per nuovi centri dati. I server hanno anche bisogno di grandi quantità di acqua per il raffreddamento. Il Financial Times cita una stima secondo cui entro il 2027 la crescita dell'ia possa produrre un aumento del prelievo idrico compreso tra 4,2 e 6,6 miliardi di metri cubi all'anno, più o meno la metà di quanta ne consuma il Regno Unito. Le aziende del settore fanno notare che l'intelligenza artificiale può avere un ruolo fondamentale nella lotta alla crisi climatica e ambientale: le sue applicazioni possono essere usate per aumentare l'efficienza delle industrie, dei trasporti e degli edifici, riducendo il consumo di energia e di risorse, e la produzione di rifiuti. Secondo le loro stime, quindi, la crescita del suo impatto ambientale netto è destinata a rallentare per poi invertirsi. Ma alcuni esperti intervistati da Undarke (1) sono scettici e citano il paradosso di Jevons, secondo cui rendere più efficiente l'uso di una risorsa può aumentare il suo consumo invece di ridurlo. Man mano che i servizi dell'intelligenza artificiale diventano più accessibili, il loro uso potrebbe aumentare talmente tanto da cancellare qualunque effetto positivo. A complicare la valutazione è anche la scarsa trasparenza delle aziende, che rende difficile quantificare l'impatto dei loro servizi e la validità delle loro iniziative per aumentarne la sostenibilità. Le cose potrebbero presto cambiare. L' Ai act (2) approvato a febbraio dall'Unione europea obbligherà le aziende a riferire in modo dettagliato il loro consumo di energia e risorse a partire dal 2025, e il Partito democratico statunitense ha da poco presentato una proposta di legge simile.»

1 *Undarke*: rivista di divulgazione scientifica digitale.

2 *Ai act*: nuovo Regolamento europeo sull'Intelligenza Artificiale.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individuane gli snodi argomentativi.

2. Quali effetti positivi potrebbe eventualmente avere l'AI sull'ambiente?
3. Come si presenta e come si cerca di risolvere la questione della "trasparenza" da parte delle aziende del settore AI?
4. Cosa si intende con l'espressione 'paradosso di Jevons'?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze e delle tue esperienze personali elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul "boom" dell'intelligenza artificiale e del suo impatto sull'ambiente, oltre che sulla società e sulle abitudini dei singoli e dei gruppi. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Umberto Galimberti, **Il libro delle emozioni**, Feltrinelli, Milano, 2021

«[...] L'angoscia dell'anonimato. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]»

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e

presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da Italo Calvino, **Le città invisibili**, 1972

“Sui marciapiedi avviluppati in tersi secchi di plastica, i resti di Leonia d’ieri aspettano il carro dello spazzaturaio. Non solo i tubi di dentifricio schiacciati, lampadine fulminate, giornali, contenitori, materiali d’imballaggio, ma anche scaldabagni, enciclopedie, pianoforti, servizi di porcellana: più che dalle cose di ogni giorno che vengono fabbricate vendute comprate, l’opulenza di Leonia si misura dalle cose che ogni giorno vengono buttate via per far posto a delle nuove. Tanto che ci si chiede se la vera passione di Leonia sia davvero come dicono il godere delle cose nuove e diverse, o non piuttosto l’espellere, l’allontanare da sé, il mondarsi d’una ricorrente impurità. Certo è che gli spazzaturai sono accolti come angeli, e il loro compito di rimuovere i resti dell’esistenza di ieri è circondato d’un rispetto silenzioso, come un rito che ispira devozione, o forse solo perché una volta buttata via la roba nessuno vuole più averci da pensare. Dove portino ogni giorno il loro carico gli spazzaturai nessuno se lo chiede: fuori dalla città, certo; ma ogni anno la città si espande, e gli immondezzai si devono arrestare più lontano; l’imponenza del gettito aumenta e le cataste s’innalzano, si stratificano, si dispiegano su un perimetro più vasto. Aggiungi che più l’arte di Leonia eccelle nel fabbricare nuovi materiali, più la spazzatura migliora la sua sostanza, resiste al tempo, alle intemperie, a fermentazione e combustione. È una fortezza di rimasugli indistruttibili che circonda Leonia, la sovrasta da ogni lato come un acrocorno di montagne. Il risultato è questo: che più Leonia espelle roba più ne accumula; le squame del suo passato si saldano in una corazza che non si può togliere; rinnovandosi ogni giorno la città conserva tutta se stessa nella sola forma definitiva: quella delle spazzature di ieri che si ammucchiano sulle spazzature dell’altro ieri e di tutti i giorni e anni e lustri. Il pattume di Leonia a poco a poco invaderebbe il mondo, se sullo

sterminato immondezzaio non stessero premendo, al di là dell'estremo, crinali, immondezzai d'altre città, che anch'esse respingono lontano da sé le montagne di rifiuti. Forse il mondo intero, oltre i confini di Leonia, è ricoperto da crateri di spazzatura, ognuno con al centro una metropoli in eruzione ininterrotta. I confini tra le città estranee e nemiche sono bastioni infetti in cui i detriti dell'una e dell'altra si puntellano a vicenda, si sovrastano, si mescolano”

La citazione proposta, tratta dal romanzo di Italo Calvino *Le città invisibili*, presenta la descrizione di Leonia, città immaginaria del consumismo e dell'accumulo compulsivo di rifiuti a rischio di catastrofe ambientale, nella quale si può leggere la conformazione e il destino di molte città odierne.

Riflettete sulle tematiche che si evincono dal passo traendo spunto dalle considerazioni in esso contenute, dalle vostre esperienze personali, dalle vostre conoscenze. Potete organizzare il vostro elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2025

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.**Problema 1**Sia $f_a(x) = \frac{x^2 - ax}{|x| + 1}$, con $a \in \mathbb{R}$.

a. Dimostra che, per qualsiasi valore di $a \in \mathbb{R}$, la funzione $f_a(x)$ è definita, continua e derivabile per ogni $x \in \mathbb{R}$. Dimostra poi che $f_a(x)$ ammette derivata seconda in $x = 0$ solo se $a = 0$.

b. Determina, in funzione di a , le coordinate del punto A di intersezione tra gli asintoti del grafico di $f_a(x)$.

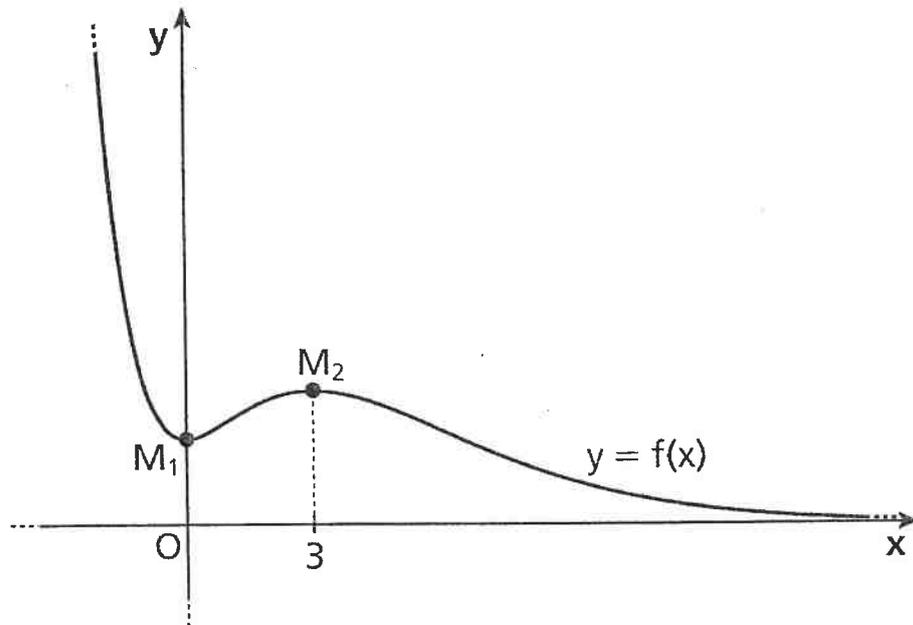
Poni ora $a = 2$.

c. Completa lo studio di funzione di $f_2(x)$ e traccia il suo grafico. Stabilisci in particolare se il grafico di $f_2(x)$ presenta o meno un punto di flesso e argomenta la tua risposta. Determina poi le equazioni delle rette t_1 e t_2 tangenti al grafico di $f_2(x)$ nei punti in cui questo interseca l'asse x .

d. Considera il triangolo T formato dalle rette t_1 e t_2 determinate al punto precedente e dall'asse x . Internamente a T considera la regione di piano S delimitata dall'asse x e dal grafico di $f_2(x)$. Determina il rapporto tra l'area di S e l'area di T .

Problema 2

Il grafico in figura rappresenta una funzione $y = f(x)$ definita nel dominio $D = \mathbb{R}$ tale che i punti estremi relativi sono M_1 e M_2 . La funzione è continua e derivabile almeno due volte nel suo dominio.



- a. Deduci dal grafico di $f(x)$ i grafici qualitativi della sua derivata prima $y = f'(x)$ e della funzione integrale $F(x) = \int_0^x f(t) dt$, specificando se ammettono zeri e punti estremi relativi.
- b. Se $f(x)$ ha un'equazione del tipo $y = (ax^2 + bx + 2)e^{-\frac{x}{2}}$, quali sono i valori reali dei parametri a e b ?
- c. Verificato che i valori dei parametri ottenuti al punto precedente sono $a = 1$ e $b = 1$, sostituiscili nell'equazione di $f(x)$ e trova i punti di flesso della funzione ottenuta. Poi ricava le equazioni delle due rette tangenti al grafico di $f(x)$ condotte dal punto $P(-3; 0)$. Determina infine l'ampiezza dell'angolo acuto formato dalle due rette tangenti approssimando il suo valore in gradi e primi sessagesimali.

- d. Sia $A(k)$, con $k > 0$, l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico di $f(x)$, gli assi cartesiani e la retta $x = k$. Calcola il valore di $\lim_{k \rightarrow +\infty} A(k)$ e dai un'interpretazione grafica del risultato ottenuto.

Quesiti

1. In un dado a sei facce truccato il numero 6 esce con probabilità p . Il dado viene lanciato per sei volte. Determina la probabilità dei seguenti eventi:

A : «il numero 6 esce esattamente due volte»;

B : «il numero 6 esce esattamente tre volte».

Per quali valori di p l'evento A è più probabile dell'evento B ?

2. Sono date le rette di equazioni:

$$r: \begin{cases} x = 2t \\ y = 2 + t, \text{ con } t \in \mathbb{R}; \\ z = 1 - t \end{cases} \quad s: \begin{cases} x + 2y = 0 \\ x + 2y - z = 3 \end{cases}$$

- a. Verifica che r e s sono sghembe.
- b. Detto P il punto in cui r incontra il piano Oxy , trova l'equazione del piano che contiene s e passa per P .
3. Il trapezio isoscele $ABCD$ è circoscritto a una circonferenza di raggio r . La base maggiore AB è lunga il triplo della base minore CD . Determina l'ampiezza degli angoli del trapezio e il rapporto tra il raggio della circonferenza inscritta e la base minore.

4. Considera, nel piano cartesiano, la parabola $\gamma: y = -x^2 + 6x - 5$ e il fascio di parabole

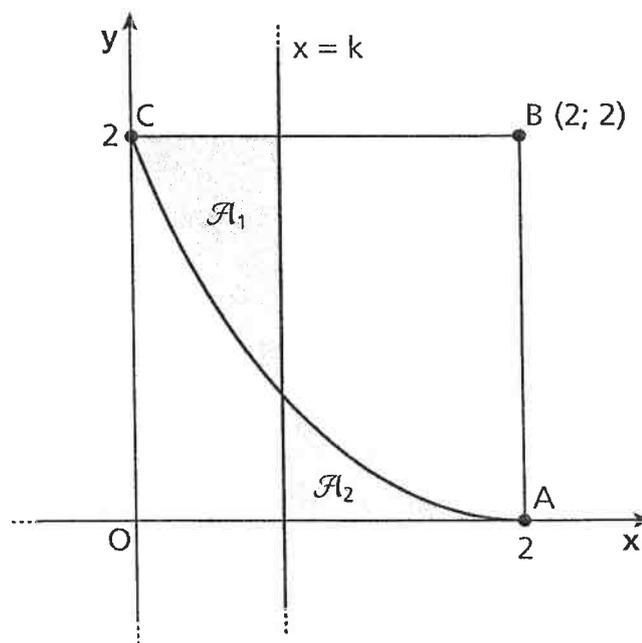
$$\alpha_k: y = kx^2 - (7k + 1)x + 10k + 5,$$

dove k è un numero reale positivo.

Verifica che γ e α_k hanno una coppia di punti in comune, indipendentemente dal valore di k . Determina poi il valore del parametro k in modo che l'area della regione finita di piano delimitata dai grafici di γ e α_k sia 9.

5. Verifica che la funzione $F(x) = \int_x^{-1} \left(\frac{3}{2}t^2 + t - 2 \right) dt$ soddisfa le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo $[-1; 2]$, poi trova il punto (o i punti) in cui si verifica la tesi del teorema.

6. Nella figura sono rappresentati un arco della parabola di vertice $A(2; 0)$ che passa per il punto $C(0; 2)$ e il quadrato $OABC$.



Considera la retta di equazione $x = k$ che interseca il quadrato $OABC$ individuando le due regioni di piano \mathcal{A}_1 e \mathcal{A}_2 colorate in figura. Determina il valore del parametro k che minimizza la somma delle aree di \mathcal{A}_1 e \mathcal{A}_2 .

7. $p(x)$ è una funzione polinomiale pari di grado 4. Il suo grafico, in un sistema di riferimento cartesiano, ha un punto stazionario in $A(-\sqrt{2}; -2)$ e passa per l'origine O . Determina le intersezioni tra il grafico di $p(x)$ e quello di $q(x) = \frac{p(x)}{x^3}$.

8. Determina il valore del parametro reale positivo a in modo che una delle tangenti inflessionali della funzione $f(x) = x^4 - 2ax^3$ abbia equazione $2x + y - 1 = 0$.

Verifica che, per quel valore di a , il grafico della parabola di equazione $y = -x^2$ è tangente a quello della funzione $f(x)$ nei suoi punti di flesso.

Esami di Stato 2024-2025

Commissione: **Classe:** **Candidato/a:**

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
		Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		Con errori diffusi ma non gravi	8	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura				

		Con pochi errori non gravi	10	
		Con qualche imprecisione	12	
		Privo di errori in tutti gli ambiti	14	
		Assenti	2	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	
AREA 3		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
		Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
		PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%				
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione	2		
	Carente	4		
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli) / quasi completo	6		
	Discreto	8		
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	10		
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	2		
	Con molti gravi fraintendimenti	4		
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	6		

	Discreta / Buona	8		
	Piena e ottimale	10		
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	2		
	Carente	4		
	Con qualche errore / imprecisa	6		
	Discreta / buona	8		
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	10		
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2		
	Inadeguata / incoerente	4		
	Debole e confusa / Accettabile	6		
	Discreta / Buona	8		
	Articolata / Originale	10		
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A		/40	

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione: Classe: Candidato/a:

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT..
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
		Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		Con errori diffusi ma non gravi	8	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi): uso corretto ed efficace della punteggiatura				

		Con pochi errori non gravi	10	
		Con qualche imprecisione	12	
		Privo di errori in tutti gli ambiti	14	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	
AREA 3		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
		Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
		PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%				
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è assolutamente in grado		2	
	Non è in grado		4	
	Con gravi errori		6	
	Con molti fraintendimenti		8	
	Con quale fraintendimento		10	
	Accettabile		12	
	Discreta		14	
	Buona		16	
	Pertinente		18	

	Articolata ed efficace	20		
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Non è in grado	2		
	Con molte contraddizioni	4		
	Con qualche incertezza / Sufficiente	6		
	Adeguate	8		
	Pertinente e originale	10		
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	2		
	Con gravi fraintendimenti	4		
	Sufficienti	6		
	Discrete	8		
	Adeguate	10		
	PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B/40		

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione: Classe: Candidato/a:

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT.	PUNT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
		Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		Con errori diffusi ma non gravi	8	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura				

		Con pochi errori non gravi	10	
		Con qualche imprecisione	12	
		Privo di errori in tutti gli ambiti	14	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	
AREA 3		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
		Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
		PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE	/60

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Assenti	2	
	Incoerenti	4	
	Con molti fraintendimenti	6	
	Con qualche fraintendimento	8	
	Approssimative	10	
	Accettabili	12	
	Discrete	14	
	Buone	16	
	Convincenti	18	

	Efficaci e originali	20		
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione con uso dei connettivi pertinenti	Contraddittorio	2		
	Confuso, con qualche incertezza	4		
	Sufficiente	6		
	Adeguate	8		
	Efficace / originale	10		
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2		
	Con gravi fraintendimenti / approssimative	4		
	Sufficienti	6		
	Discrete	8		
	Adeguate	10		
	PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C/40		

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione: Classe: Candidato/a:

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A - studenti dsa

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	1	
		Imprecise e/o incomplete	2	
		Adeguate/chiare e complete/precise	4	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza sintattica e della punteggiatura	Assente	1	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	2	
		Con gravi errori	4	
		Con errori diffusi ma non gravi	5	
Con pochi errori non gravi		6		

		Con qualche imprecisione	7	
		Privo di errori in tutti gli ambiti	8	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	10	
		Adeguate / discrete	12	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
AREA 3		Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			
		Superficiali	8	
		Pertinenti e adeguate	10	
	REGGIO COMPETENZE DI	Buone ed efficaci	12	
		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%				
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione	2		
	Carente	6		
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli) / quasi completo	8		
	Discreto	10		
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	12		
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	4		
	Con molti gravi fraintendimenti	6		
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	8		
	Discreta / Buona	10		

	Piena e ottimale	12		
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	1		
	Carente	2		
	Con qualche errore / imprecisa	3		
	Discreta / buona	4		
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	6		
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2		
	Inadeguata / incoerente	4		
	Debole e confusa / Accettabile	6		
	Discreta / Buona	8		
	Articolata / Originale	10		
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A	/40		

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione: **Classe:** **Candidato/a:**

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B - studenti dsa

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.,
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	1	
		Imprecise e/o incomplete	2	
		Adeguate/chiare e complete/precise	4	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
		Assenti e/o con gravi errori	2	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
		Assente	1	
	Correttezza sintattica e della punteggiatura	Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	2	
		Con gravi errori	4	
		Con errori diffusi ma non gravi	5	
Con pochi errori non gravi		6		

		Con qualche imprecisione	7	
		Privo di errori in tutti gli ambiti	8	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	10	
		Adeguate / discrete	12	
AREA 3		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
		Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Superficiali	8	
		Pertinenti e adeguate	10	
		Buone ed efficaci	12	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%				
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è assolutamente in grado		2	
	Non è in grado		4	
	Con gravi errori		6	
	Con molti fraintendimenti		8	
	Con qualche fraintendimento		10	
	Accettabile		12	
	Discreta		14	
	Buona		16	
	Pertinente		18	
	Articolata ed efficace		20	

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo coerente	Non è assolutamente in grado	2		
	Con difficoltà e contraddizioni	3		
	Con qualche incertezza / Sufficiente	7		
	Adeguate	8		
	Pertinente e originale	10		
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	2		
	Con gravi fraintendimenti	4		
	Sufficienti	6		
	Discrete	8		
	Adeguate	10		
	PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B/40		

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione: Classe: Candidato/a:

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C - studenti dsa

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUN T	PUN T
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	1	
		Imprecise e/o incomplete	2	
		Adeguate/chiare e complete/precise	4	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
		Assente	1	
	Correttezza sintattica e della punteggiatura	Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	2	
		Con gravi errori	4	
		Con errori diffusi ma non gravi	5	

		Con pochi errori non gravi	6	
		Con qualche imprecisione	7	
		Privo di errori in tutti gli ambiti	8	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	10	
		Adeguate / discrete	12	
AREA 3		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
		Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Superficiali	8	
		Pertinenti e adeguate	10	
		Buone ed efficaci	12	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia proposta e correttezza del titolo	Assenti	2	
	Incoerenti	4	
	Con molti fraintendimenti	6	
	Con qualche fraintendimento	8	
	Approssimative	10	
	Accettabili	12	
	Discrete	14	
	Buone	16	

	Convincenti	18		
	Efficaci e originali	20		
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Contraddittorio	1		
	Confuso, con qualche incertezza	2		
	Sufficiente	4		
	Adeguate	6		
	Efficace / originale	8		
	Inconsistenti	2		
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Con gravi fraintendimenti / approssimative	4		
	Sufficienti	8		
	Discrete	10		
	Adeguate	12		
	PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C/40		

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Problema 1				Problema 2				q.1	q.2	q.3	q.4	q.5	q.6	q.7	q.8	
	a	b	c	d	a	b	c	d									
Comprendere Analizza la situazione problematica. Interpreta, rappresenta ed elabora i dati utilizzando codici grafico-simbolico corretti.	0/2								0/2								
Individuare Identifica gli obiettivi e conosce i concetti matematici utili alla risoluzione della situazione problematica. Individua una o più strategie risolutive, utilizzando quella più adatta.	0/2								0/2								
Risolvere Risolve la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	0/4								0/4								
Commentare e giustificare Commenta e giustifica opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	0/2								0/2								
	Tot 10								Tot 10								

CANDIDATO: