

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Protocollo
3242/U
del 15/5/2025

Esame di Stato
Anno scolastico 2024/25

DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5 SF

INDICE

PREMESSA

Presentazione dei quadri orari della scuola

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- e. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- f. strumenti e criteri di valutazione.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- d. iniziative culturali ed extracurricolari
- e. attività di orientamento

PARTE QUARTA

- a. per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL
- b. simulazioni di prima e seconda prova
- c. griglie di valutazione di prima e seconda prova

PREMESSA – PRESENTAZIONE DEI QUADRI ORARIO DELLA SCUOLA
--

Il liceo Statale Virgilio prevede un piano di studi di cinque indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane, opzione Economico-sociale.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

I piani di studio seguono l'assetto ordinamentale dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, con i rispettivi quadri orario, ad eccezione della **variazione della quota di autonomia** per i seguenti indirizzi:

- **Scientifico**: per le classi quinte, un'ora in più di matematica e un'ora in meno di latino;
- **Classico**: per le classi prime, seconde e quarte, un'ora in più di inglese e un'ora in meno di latino; per le classi prime e seconde un'ora in più di musica.

Sul sito web dell'Istituto sono consultabili i quadri orario dei singoli indirizzi e il Ptof, dove sono riportate le strategie con cui il Liceo Virgilio punta a perseguire fini educativi e formativi basandosi sulle proprie risorse umane, professionali, territoriali ed economiche.

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe si presenta costituita da 21 studenti, 17 ragazze e 4 ragazzi, tutti provenienti dalla quarta dello scorso anno, ma solo 19 provengono dalla terza dell'anno scolastico 2022-2023 formata da 23 studenti. Lo scorso anno è stata inserita nella 4SF un'alunna proveniente dalla 4SA dell'anno precedente, in seguito al non superamento del quarto anno, legato anche a motivi di salute. L'anno precedente, in 3SF, si sono inseriti sei nuovi studenti: due alunni, in seguito a un cambio di indirizzo dal liceo scientifico conseguente a una non ammissione all'anno successivo; due alunne provenienti dalla 3SB del LSU; due alunne provenienti dalla seconda di un altro Liceo delle scienze umane. Nel quarto anno, una studentessa si è ritirata per problemi di salute, e due studenti sono stati bocciati.

Nel corso del triennio, dunque, la composizione della classe si è modificata, assumendo una fisionomia cordiale e disponibile al lavoro comune, godendo dell'apprezzamento dei docenti per l'accoglienza positiva verso gli studenti inseriti successivamente nella classe.

Nel complesso gli studenti si sono mostrati interessati e motivati allo studio, curiosi, capaci di intervenire in modo appropriato, con una buona capacità di autoregolarsi nella concentrazione e nell'attenzione, fatta eccezione per alcuni studenti il cui impegno scolastico è stato discontinuo o limitato ad alcune discipline.

Dal punto di vista del rapporto con i docenti non si sono mai riscontrate situazioni problematiche, anzi la classe si è sempre dimostrata aperta al dialogo educativo.

Nella classe sono presenti tre alunne con DSA (con problematiche differenti fra loro) e due alunne con BES, per cui si rimanda ai rispettivi PDP.

Ottimi riscontri ci sono stati durante tutte le uscite didattiche, il viaggio d'istruzione, le attività di PCTO e lo stage svolto presso la scuola primaria, nel quale gli allievi si sono distinti per puntualità, serietà, disponibilità ed impegno. Buona è stata la partecipazione in quarta al progetto "Zero in condotta" di peer education tenuto dalla Onlus CESVI sulla sostenibilità ambientale, che ha previsto, dopo una prima fase informativa sugli obiettivi dell'Agenda 2030, la preparazione di laboratori da proporre poi nelle classi di scuola primaria sede dello stage.

Da segnalare il turn over di insegnanti che hanno avuto gli studenti in questi tre anni, soprattutto nell'ambito scientifico e nella lingua straniera, oltre alla mancanza di continuità didattica in tutte le discipline al termine del biennio, per cui i ragazzi hanno cambiato tutti i docenti in terza.

In conclusione, si può riconoscere che gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli studenti e da parte di qualcuno anche con risultati apprezzabili.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2024 per l'ammissione alla classe quinta: nessun alunno ha avuto il giudizio sospeso.

c. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Martignone Vercingetorige	Martignone Vercingetorige	Martignone Vercingetorige
Latino	Martignone Vercingetorige	Martignone Vercingetorige	Martignone Vercingetorige
Storia	Paola Perno	Francesco Orzès	Mantovani Lorenza
Filosofia	Marco Mandarà	Marco Mandarà	Pensa Maria Cristina
Scienze Umane	Pensa Maria Cristina	Pensa Maria Cristina	Pensa Maria Cristina
Matematica	Aiudi Rachele	Andrea Cappelletti, Mattia Ardizzone	Saverio Marino
Fisica	Aiudi Rachele	Andrea Cappelletti, Mattia Ardizzone	Saverio Marino
Inglese	Monica Sorgonà	Cerruto Chiara	Sara Di Simone Spacca
Scienze Naturali	Chiara Circosta	Cristina Martini	Cristina Martini
Storia Dell'arte	Caterina Catalano	Vincenzo Li Medici	Vincenzo Li Medici
Scienze Motorie	Filippo Canziani	Filippo Canziani	Silvia Castellani, Antonio Chimenti
Religione	Paolo Ceriani		

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

La tabella che segue rappresenta un quadro generale riferito alla media degli studenti. Non tutti si possono riconoscere nei livelli espressi dalla tabella; data la eterogeneità dei componenti e la partecipazione non sempre attiva e costante ci sono alcune eccezioni sia in negativo che in positivo, soprattutto per quanto riguarda le “abilità complesse”.

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamenti e atteggiamenti						
Motivazione allo studio			X			
Attenzione		X				
Partecipazione			X			
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico		X				
Impegno nello studio			X			
Rispetto delle regole						
Puntualità			X			
Rispetto delle scadenze			X			
Frequenza			X			
Comportamento		X				
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione			X			
Capacità di organizzazione autonoma dello studio			X			
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione			X			

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

• Programmazione didattico-educativa

Le finalità della proposta formativa che hanno costituito l'orientamento della programmazione e delle scelte metodologiche per l'intero quinquennio del Liceo delle Scienze umane sono contenute all'interno del PTOF dell'Istituto Virgilio nella parte relativa alle Scienze umane, ove si evidenzia che "il liceo delle scienze umane risponde ai nuovi bisogni di formazione nella società complessa, di promozione culturale nei diversi contesti. Il piano di studi di questo indirizzo è caratterizzato da un solido impianto di cultura generale, integrato da conoscenze specifiche che puntano ad approfondire le teorie esplicative dei fenomeni inerenti alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali". Tali finalità vengono perseguite attraverso le discipline caratterizzanti l'indirizzo: Pedagogia, Psicologia, Antropologia, Sociologia, che pur con statuti epistemologici, linguaggi, oggetti di studio differenti sono in costante dialogo, volto a perseguire comuni obiettivi formativi e sviluppare capacità trasversali in un'ottica di formazione integrale e unitaria e di una "testa ben fatta".

Il percorso si prefigge quale obiettivo formativo quello di costruire una sensibilità capace di interagire con la società in costante evoluzione in un'ottica critica e consapevole, di recepire stimoli socio-culturali grazie alla riflessione, inizialmente guidata e successivamente autonoma del lavoro in classe e alla partecipazione a eventi culturali offerti dal territorio.

Una particolare attenzione è rivolta alla costruzione di una solida preparazione finalizzata al proseguimento degli studi universitari triennali e magistrali.

• Obiettivi trasversali cognitivi

- Sviluppare capacità espositive sia scritte che orali, così da produrre testi chiari e adeguatamente organizzati e argomentati
- Sviluppare capacità logiche, di rielaborazione e analisi critica
- Saper effettuare collegamenti all'interno della singola disciplina e tra le diverse discipline
- Acquisire una conoscenza adeguata dei contenuti
- acquisire e utilizzare un metodo di studio corretto ed efficace
- sviluppare le competenze per utilizzare in modo attivo le conoscenze acquisite

• Obiettivi trasversali formativi e comportamentali

- rispettare le regole dell'Istituto e sviluppare o consolidare comportamenti adeguati alla scuola riguardo la puntualità, la precisione nelle giustificazioni, il rispetto delle scadenze.
- sviluppare il senso di responsabilità e collaborazione all'interno del gruppo classe e verso il corpo docenti
- potenziare un atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro didattico
- educare all'attenzione verso il materiale proprio e altrui, nonché al rispetto dell'ambiente
- educare al senso di responsabilità nelle attività esterne all'istituto
- essere in grado di riconoscere le proprie capacità e attitudini anche in vista delle scelte future

• Metodi e Strumenti didattici di valutazione

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato sulle seguenti linee:

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi) e l'organizzazione dell'attività (per es. calendario delle verifiche), la disponibilità al dialogo e alla collaborazione
2. consolidamento dell'uso del linguaggio specifico delle discipline e approccio consapevole allo studio delle stesse
3. sviluppo e consolidamento della partecipazione attiva e propositiva alle lezioni
4. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio assegna il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

degli studenti. A partire dall'a.s. 2024/25, in base alla legge 150/2024, non si assegna il massimo della fascia per gli studenti che riportano un voto di comportamento inferiore a 9/10.

Tenendo conto di tale limite, all'interno della banda di oscillazione prevista dalla media dei voti, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in base ai seguenti indicatori:

1. impegno nello studio
2. frequenza regolare
3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)
4. esito positivo delle attività di Pcto

- A. con una media dei voti pari o superiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro (corrispondenti a A1 – A2 – A3 – A4)
- B. con una media dei voti inferiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno tre indicatori su quattro (corrispondenti a B1 – B2 – B3 – B4)

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Inglese	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti					X				X		
Lezione multimediale			X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione laboratoriale							X		X		
Lavoro di gruppo					X					X	
Utilizzo di audiovisivi	X		X	X	X		X	X	X	X	

MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Inglese	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interrog.ne breve				X	X						
Prova scritta	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Prova strutturata								X	X		X
Questionario											
Esercizi						X	X				X

SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
--

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolati nel seguente modo:

CLASSI TERZE:

- a. formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- b. approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)
- c. primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

CLASSI QUARTE:

- a. relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE:

- a. completamento delle attività iniziate nel quarto anno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. Marco Mandarà
- classe 4°: prof. Marco Mandarà
- classe 5°: prof. Maria Cristina Pensa

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	Cenno descrittivo: denominazione, percorso, soggetto ospitante, cenno descrittivo	Tipologia: PCTO, IFS, progetto interno	Ore svolte
2022/2023	Formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro. MIUR Formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro.	PCTO	4
	Percorso digitale www.educazionedigitale.it/pcto La transizione energetica e l'economia circolare, promosso da A2A	PCTO	40
	Spettacolo teatrale Simposio di Platone Centro Asteria	Progetto interno	4
	Incontro di Astrofisica Aula magna Virgilio	Progetto interno	3
2023 /24	Progetto "Zero in condotta" svolto in classe dal CESVI sulla sostenibilità ambientale	PCTO	20
	Visita al villaggio operaio di Crespi d'Adda	PCTO	6
	Visita al Museo della scienza e tecnica	PCTO	4
	Stage di una settimana presso scuola primaria "Cesare Battisti". Osservazione partecipante e produzione di un laboratorio da fare con i bambini.	PCTO	30
	Orientamento attivo nella transizione, presso UNIMI "La transizione ecologica"	PCTO	8
	Visita al Museo della scienza e della tecnologia	Progetto interno	4
2024/25	Corso di pronto soccorso Liceo Virgilio Cenni teorici e prove pratiche di rianimazione	PCTO	3
	Partecipazione all'evento "La banalità del male" 28/1/24 presso il Centro Asteria	PCTO	5
	Picasso, lo straniero, Mostra a Palazzo Reale	Progetto interno	5
	MUSA, Museo di antropologia	Progetto interno	4
	CervellaMente, presso UNIMI, effetto delle droghe sul cervello	PCTO	6
	CUSMIBIO, Laboratorio universitario di via Celoria	Progetto interno	3

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	Visita alla città e al Museo del Prado e Reina Sofia a Madrid, nel viaggio di istruzione	Progetto interno	6
--	--	------------------	---

STAGE INDIVIDUALI

numero studenti	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	periodo	Ore SVOLTE
<i>Esempio: 3 studenti</i>	<i>ente/azienda ospitante e Titolo stage: Proiect work</i>	<i>Marzo 20</i>	<i>20</i>
3 studenti	c/o UNIMI, Orientamento attivo nella transizione scuola- università del PNRR	A.S. 2023/24 25-27 marzo 2024	15
2 studenti	Società Umanitaria- Istituto Superiore per mediatori linguistici P.M. Loria	A.S. 2022/23 2023-24	23
5 studenti	Corso di logica in preparazione ai test universitari c/o UNIMI Orientamento attivo nella transizione scuola- università del PNRR	A.S. 2024/25 24-27 gennaio 2025	15
1 studente	Laboratorio per la mediazione linguistica e culturale, c/o Società Umanitaria	A.S. 2023/24	30
1 studente	Stage c/o “Il puntino colorato, Bilingual Preschool, Arte vista così srl	A.S. 2022/23	20
4 studenti	Educazione tra pari, Progetto interno al Virgilio di Educazione alla salute Durata triennale	A.S. 2022/23 A.S. 2023/24 A.S. 2024/25	28 32 8
1 studente	Stage c/o Centro Educativo diurno minori “L’Orizzonte”	A.S. 2024-25 Gennaio-aprile 2025	25
1 studente	Winter School Uni.ON Fondazione Gino Rigoldi Bocconi Knowledge Week	A.S. 2024-25 23/12/2024 12/04/2025 17-21/06/2025	80 32
1 studente	Scuola di danza Teatro Carcano	A.S. 2024-25	60
1 studente	Centro Educativo “L’Orizzonte” ControVento srl Impresa Sociale	A.S. 2024-25	25

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell’ambito.

Durante il colloquio gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- *Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile*
- *Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema*
- *Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico*
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**Il programma di Educazione civica è allegato al presente documento (allegato 1).
Nel programma è indicata la materia in cui si sono svolti gli argomenti.**

<p>PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI – TESTI IN ADOZIONE EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE</p>

I programmi svolti delle singole discipline e i testi in adozione, a cura dei docenti di materia, sono allegati al presente documento (**allegato 2**)

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO

Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi

ARGOMENTI	FOCUS	COLLEGAMENTI
1. Diversità	Disabilità e rapporti sociali Welfare State Inclusione	Pedagogia; Sociologia; Ed. civica Inglese Scienze naturali Italiano Storia St. dell'arte
2. Lavoro Povertà, disuguaglianze	Trasformazioni del lavoro; formazione permanente; disoccupazione; globalizzazione economica Povertà relativa e povertà assoluta; welfare State	Sociologia; Pedagogia; Storia; Ed. civica; Filosofia, inglese Italiano St. dell'arte Scienze naturali
3. Infanzia - educazione	Diritti dell'infanzia; istruzione ed emancipazione sociale	Sociologia; Pedagogia; Antropologia; Ed. civica Inglese Latino, italiano Storia Scienze naturali
4. L'identità La crisi dell'identità Il doppio	Il tema del doppio e del sogno identità liquide	Sociologia; Pedagogia Filosofia Scienze naturali Inglese Italiano St. dell'arte
5. La condizione femminile	evoluzione della figura della donna	Ed. civica, storia, scienze umane, inglese Scienze naturali St. dell'arte Italiano
6. il tempo, tra percezione e memoria		italiano, Latino Filosofia inglese St. dell'arte Scienze naturali

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

7. Il disagio della civiltà La guerra	La crisi delle certezze	Filosofia, scienze umane Inglese Storia Italiano St. dell'arte
8. totalitarismi e propaganda. La banalità del male	La comunicazione massmediatica. Il potere. democrazia, autoritarismo, totalitarismo	storia, filosofia, scienze umane, scienze naturali inglese Italiano St. dell'arte
9. Il rapporto uomo-natura Il positivismo e il ruolo conoscitivo della scienza	Ambiente; Agenda 2030	Italiano, filosofia, scienze naturali Scienze umane Ed. Civica, Storia Inglese St. dell'arte
10. La città	Urbanizzazione e cosmopolitismo; Industrializzazione	Italiano, scienze umane, inglese, scienze naturali St. dell'arte Storia

Uscite didattiche ed iniziative culturali ed extracurricolari (nel triennio)

Classe terza:

- Spettacolo teatrale del “Simposio” di Platone al Centro Asteria,
- Incontro di Astrofisica in Aula Magna

Classe quarta:

- Partecipazione alla conferenza “La transizione ecologica: l’Italia verso il 2030” presso l’Università degli studi di Milano, via Festa del perdono
- uscita al villaggio operaio di Crespi d’Adda e visita alla centrale idroelettrica;
- Laboratorio "Chimica ed energia" al Museo della scienza e della tecnica
- percorso di peer education “Zero in condotta” sulla sostenibilità ambientale, curato dal CESVI, che ha previsto 20 h di attività di formazione e di costruzione di laboratori che sono stati poi presentati alle classi della scuola primaria
- Visione del balletto La Bayadère al Teatro alla Scala
- Visione dell’opera Guglielmo Tell al Teatro alla Scala

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- stage di una settimana presso la scuola primaria C. Battisti.

Classe quinta:

- Mostra a Palazzo reale di “Picasso, lo straniero”
- CUSMIBIO, laboratorio di Bioinformatica in via Celoria,
- Spettacolo teatrale “La banalità del male”, presso il Centro Asteria
- Cervellamente: conferenza presso UniMi via Festa del Perdono
- Uscita al MUSA, Museo di Antropologia, presso l’Istituto di Medicina legale dell’università Statale
- Partecipazione alla Conferenza di Carlo Padoan, presso l’aula Magna di Piazza Ascoli, Tema dell’incontro “La crisi e l’Europa”
- Spettacolo teatrale “Il caso Jekyll” al teatro Carcano
- Viaggio di istruzione a Madrid, di 3 notti e 4 giorni, dal 25 al 28 febbraio. Visita al museo del Prado e museo Reina Sophia.
- Corso di Primo Soccorso di 3 ore, teoria e pratica
- Incontro per la promozione alla donazione volontaria del sangue
- Visione del balletto Peer Gynt al Teatro alla Scala
- Visione del film “Il giovane Karl Marx”

PROGETTO DI ORIENTAMENTO A.S. 2024/25 CLASSE 5SF

CLASSI QUINTE - Il valore della scelta verso l’università e il mondo del lavoro			
Docente orientatore Prof. Zingarelli Luisa Maria Paola	Docente tutor 5SF – prof.ssa Pensa Maria Cristina		
Competenze generali			
1. Area personale e sociale	Autoconsapevolezza e autoefficacia - Pensiero critico - Benessere		
2. Area per lo sviluppo della determinazione	Motivazione e perseveranza - Flessibilità - Imparare dall’esperienza		
3. Area di previsione e progettazione	Vision - Creatività - Riconoscere le opportunità - Sicurezza		
	Ore curricolari complessive di orientamento (vedi schema seguente)	44	
Attività extracurricolari ed extrascolastiche svolte dai singoli studenti			

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

1	Partecipazione ad una giornata di Open Day proposta da un ateneo scelto dallo studente		19 Studenti	5 h
2	Corso per la preparazione ai test di ingresso dell'università: La logica nei test di ingresso <i>Orientamento attivo nella transizione scuola-università del PNRR</i>	UNIMI	6 studenti	15 h
3	Corso professionale di danza svolto tutti i giorni in orario extrascolastico	Scuola di danza del teatro Carcano	1 studentessa	40 h
4	Partecipazione a corsi organizzati dalle università nell'ambito de <i>L'Orientamento attivo nella transizione scuola-università del PNRR</i>	Università	3 studenti	15 ore
5	Attività di EDUCAZIONE FRA PARI, nell'ambito del progetto di Educazione alla salute Durata triennale	Scuola	4 studenti	8 h

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO CLASSE 5SF – A.S. 2024-25

Attività/ Area di intervento	TITOLO	Soggetti coinvolti	Luogo/ periodo	ore
Attività di PCTO	CUSMIBIO, laboratorio di scienze naturali	Esperti esterni, docenti interni	UNIMI via Celoria, Pentamestre	3
Attività curricolari orientative	Ripresa presentazione piattaforma Unica, e-portfolio, individuazione del capolavoro	Docente tutor	Classe Pentamestre	4
Attività di PCTO a valenza orientativa	Conferenza CervellaMente	Docenti universitari	UNIMI via Festa del perdono	5
Attività curricolare formativa	Gli effetti delle droghe sul cervello	Docente interno	Classe	1
Attività di PCTO a valenza formativa	Corso di primo soccorso	Esperti esterni	Sede di Ascoli	3
Attività di Pcto/ visita guidata a valenza orientativa	Visita ai musei di arte dell'Ottocento e Novecento	Docenti interni, guida esterna	Madrid, Musei del Prado e Reina Sofia	8
Attivazione delle competenze comunicative in lingua	Visita libera alla città	studenti	Viaggio di	2

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

inglese capacità di orientarsi autonomamente in una città straniera			istruzione a Madrid	
Attività di Pcto/ visita guidata a valenza orientativa	Visita alla mostra: Picasso, lo straniero	Docenti interni, guida esterna	Palazzo Reale	5
Partecipazione a spettacolo teatrale	La banalità del male	compagnia teatrale	centro Asteria gennaio	3
Attività curricolare orientativa	Rielaborazione dei temi sociali emersi: Confronto su Totalitarismo e Democrazia	Docenti interni, docente tutor	classe	2
Attività di PCTO Incontro con le professioni	Laboratorio di antropologia	Docenti interni, guida esterna	MUSA Museo Universitario delle scienze antropologiche	4
Attività disciplinare curricolare orientativa e formativa. Ed. Civica	Dall'uguaglianza formale alla democrazia sostanziale, fondata sull'uguaglianza socio-economica: i diritti sociali	Docente tutor	Classe gennaio	4
TOTALE				44

PARTE QUARTA

CLIL - simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

a) **Non sono stati effettuati percorsi CLIL**

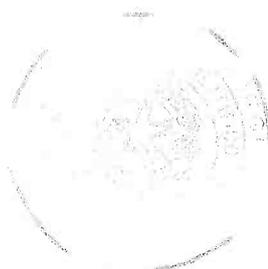
b) **simulazioni di prima e seconda prova (allegato 3)**

La simulazione della prima prova si è tenuta il 09/04/2025 e la simulazione della seconda prova si è tenuta il 07/05/2025

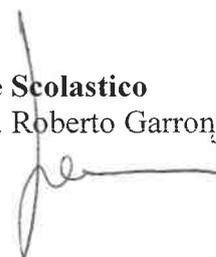
c) **griglie di valutazione di prima e seconda prova (allegato 4)**

Milano, 15 maggio 2025

Il coordinatore di classe
Prof.ssa Maria Cristina Pensa



Il Dirigente Scolastico
Prof. Roberto Garroni



VIRGILIO

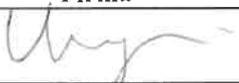
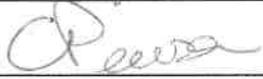
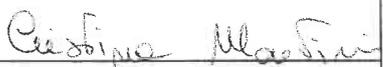
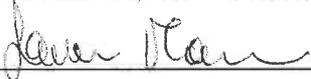
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Docente	Materia	Firma
Vercingetorige Martignone	Italiano, latino	
Maria Cristina Pensa	Scienze umane, filosofia	
Cristina Martini	Scienze naturali	
Saverio Marino	Matematica, fisica	
Silvia Castellani	Scienze motorie	
Sara Di Simone Spacca	Inglese	
Lorenza Mantovani	Storia	
Vincenzo Li Medici	Storia dell'arte	

ALLEGATI

- 1) Programma di educazione civica
- 2) Programmi delle singole discipline
- 3) Simulazioni di prima e seconda prova
- 4) Griglie di valutazione di prima e seconda prova
- 5) Pdp, misure adottate per Dva e Bes (in busta chiusa ad uso esclusivo delle commissioni)

Allegato 1

EDUCAZIONE CIVICA 5 SF
ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Docente	Materia	Obiettivo	Argomento	Ore	Periodo
	INTERDISCIPLINARE	EDUCAZIONE ALLA SALUTE	Corso di primo soccorso	3	PENTAMESTRE
PENSA CRISTINA	FILOSOFIA	Comprendere i rapporti tra democrazia formale, fondata sull'uguaglianza di diritto, e la democrazia sostanziale, fondata sulla uguaglianza di fatto, o socio-economica	Dallo Stato liberale allo Stato sociale. Dal progetto politico di Marx alla nostra Costituzione	4	PENTAMESTRE
PENSA CRISTINA	SCIENZE UMANE	Comprendere le problematiche della società contemporanea	La globalizzazione Il Welfare State Scuola e immigrazione: dalla multiculturalità all'intercultura	4	TRIMESTRE
CRISTINA MARTINI	SCIENZE NATURALI	Riflettere su temi di educazione ambientale e educazione alla salute	Riflessioni sulla conferenza di Cervellamente. Effetti delle droghe sul cervello. Effetti dell'inquinamento sul cambiamento climatico Uscita didattica al MUSA	4 4 3	PENTAMESTRE
LI MEDICI	ST. ARTE		Concetto di bellezza nella storia e dal punto di vista del 'benessere abitativo'	3	Pentamestre
SILVIA CASTELLANI	Scienze Motorie	Comprendere come il principio di legalità sia un bisogno sociale e civile e sensibilizzare la soddisfazione degli stessi anche attraverso lo sport	Sport e legalità: Fair play, rispetto delle regole di gioco, il doping, tifoseria violenta e intollerante	4	Pentamestre
Sara Di Simone	INGLESE	Comprendere ed analizzare le problematiche relative al mondo dei minori. Affrontare un problema, trovare soluzioni e argomentare in relazione all'argomento proposto.	Il lavoro minorile, ILO; - visione film documentario The Dark Side of Chocolate-	3 5	Trimestre Pentamestre
Lorenza Mantovani	STORIA	Conoscere i principi fondanti della Costituzione italiana	Il concetto di antifascismo quale valore fondante della Costituzione e il riferimento alla Resistenza Debate su "I totalitarismi e i diritti umani"	2 2	Pentamestre Pentamestre
			Totale ore	41	



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**PROGRAMMA DI INGLESE
ANNO SCOLASTICO 2024-2025**

PROGRAMMA DI LETTERATURA E CULTURA

DAL LIBRO DI TESTO: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, “ M. Spiazzi, M. Tavella M. Layton *Compact Performer Shaping ideas*, Zanichelli:

STABILITY AND MORALITY – link 7

- The Victorian frame of mind p.237
- All about *Oliver Twist* by C. Dickens p.246
- Oliver wants some more p.247/248 text
- All about *Hard Times* by C. Dickens p.252
- The definition of a horse p.254 text
- All about *Wuthering Heights* by Emily Bronte p. 263/264
- The eternal rocks beneath p. 265 text

A TWO FACED REALITY – link 8

- All about *The Strange case of Dr Jekyll and Mister Hyde* p.294
- All about Oscar Wilde p.305
- All about *The Picture of Dorian Gray* p.306/307
- I would give my soul p.308/310 text

THE GREAT WATERSHED – link 9

- The Modernist revolution p.334
- The modern novel p.351
- All about War Poets p.337
- Rupert Brook, Wilfred Owen p.338
- *Dulce et decorum est* by W. Owen p.340/341 text
- All about *Dubliners* by J. Joyce p.366
- Eveline p.367/370 text

Docente Professoressa Cristina Martini

MINERALI E ROCCE: minerali, principali proprietà fisiche dei minerali, i silicati. Le rocce, rocce magmatiche, sedimentarie, metamorfiche. Ciclo litogenetico. Utilizzo delle rocce.

FENOMENI ENDOGENI: I terremoti (teoria del rimbalzo elastico, onde sismiche, sismografi, determinazione epicentro, tsunami, scale Richter e MCS rischio sismico, previsione deterministica e statistica, prevenzione, distribuzione dei terremoti sulla Terra). I fenomeni vulcanici (plutoni e altri corpi ignei intrusivi, prodotti dell'attività vulcanica, principali tipi di attività vulcanica esplosiva ed effusiva, attività subaerea, attività subacquea, edifici vulcanici, vulcanismo secondario, distribuzione dei vulcani sulla Terra, vulcani italiani, rischio vulcanico). Il calore terrestre. Il magnetismo terrestre. Studio dei vulcani per la previsione delle eruzioni vulcaniche

LA DINAMICA DELLA LITOSFERA: studio dell'interno della Terra, principali discontinuità sismiche, struttura interna della terra, teoria isostatica, calore interno terrestre, campo magnetico terrestre, teoria della deriva dei continenti, fondali oceanici e il paleomagnetismo, teoria della tettonica delle placche, fenomeni orogenetici e meccanismi che determinano il movimento delle placche litosferiche, struttura dei continenti.

ATMOSFERA E METEOROLOGIA: composizione e struttura dell'atmosfera, bilancio termico e temperatura dell'aria, perturbazioni atmosferiche, previsioni del tempo, cambiamento climatico: evidenze scientifiche del cambiamento climatico, impatto sulla biosfera, cause del riscaldamento globale, possibili soluzioni, politiche di contrasto ai cambiamenti climatici.

SISTEMA NERVOSO: tessuto nervoso, propagazione del potenziale d'azione, sinapsi elettriche e chimiche, anatomia del sistema nervoso centrale, periferico e autonomo, elaborazione delle informazioni, percezione sensoriale. Effetti delle droghe sul cervello.

BIOLOGIA MOLECOLARE: scoperta e ruolo del DNA (esperimenti di Griffith, di Avery, di Hershey e Chase), struttura molecolare di DNA e RNA, duplicazione del DNA, struttura dei genomi di procarioti ed eucarioti, passaggio dell'informazione genetica dal DNA all'RNA alle proteine, regolazione dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti: Bioinformatica.

BIOTECNOLOGIE: genetica dei batteri (trasferimento di materiale genetico da una cellula ad un'altra, plasmidi F ed R, genetica dei virus (struttura e classificazione, batteriofagi, virus che infettano gli eucarioti a DNA o a RNA, retrovirus); strumenti e metodi delle biotecnologie (DNA ricombinante, OGM; metodi di analisi del DNA, clonazione e cellule staminali).

FRONTIERE DELLA BIOMEDICINA: basi molecolari delle malattie, mutazioni e malattie genetiche umane, malattie batteriche e virali, farmaci su misura (farmaci a bersaglio molecolare), sviluppo di un farmaco, vaccini, relazione tra attività umane e pandemie)

EDUCAZIONE CIVICA: Rischio sismico e vulcanico con particolare attenzione alla situazione italiana. Effetti delle droghe sul cervello. Mutamento climatico.

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO: Visita al MUSA e laboratorio di paleoantropologia umana. Partecipazione alle conferenze di "Cervellamente" presso Università degli Studi di Milano. Bioinformatica presso CUSMIBIO

Testi utilizzati:

Autori Vari "Invito alla biologia. Azzurro" Terza edizione Biologia molecolare, genetica, corpo umano. Zanichelli

Crippa, Fiorani, Zipoli "Il Libro della Terra" volume unico. Mondadori Scuola.

Alfonso Bosellini "Le scienze della Terra" – volume quinto anno

Milano, 28/4/2025

Firma docente

Cristina Martini

Firme degli studenti

Antonio Ferrini



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- All about Virginia Woolf p.371
- All about Mrs Dalloway p.372/373
- Clarissa and Septimus p.374/376 text

OVERCOMING THE DARKEST HOUR – link 10

- After the war in Britain p. 398
- All about Nineteen Eighty-four by Orwell p.416/417
- Big Brother is watching you p.418/420 text
- Lord of the flies by W. Golding (story- characters and themes) - analysis excerpt from chapter 2 (photocopies)

A NEW GLOBAL PERSPECTIVE – link 12

- All about Home fire p.494/495
- The interrogation p.496/498 text

Ed. Civica Today's perspective: **Child Labour**, - *The Dark Side of Chocolate* (fotocopie e materiali audiovisivo forniti dall'insegnante).

Milano, 15 maggio 2025

L'INSEGNANTE: prof.ssa Sara di Simone Spacca

Gli studenti: Ferrini Ottavia Miriam
Maranzana Anita Alessandra

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Prof. Li Medici Vincenzo

A.S.: 2024/25

LIBRI DI TESTO:

A.A.V.V., *“Arte bene comune 3, Dal Neoclassicismo a oggi”*, Bruno Mondadori.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:

NEOCLASSICISMO

Un nuovo canone di bellezza,

Antonio Canova, analisi delle opere: *“Amore e Psiche”*, *“Paolina Borghese come Venere vincitrice”*, *“Monumento funebre di Maria Cristina d’Austria”*, *“Le Grazie”*;

J. L. David: Classicismo e virtù civica, analisi delle opere: *“il Giuramento degli Orazi”*, *“Morte di Marat”*, *“Buonaparte valica il Gran San Bernardo”*, *“Ritratto di Madame Recamier”*.

ARCHITETTURA NEOCLASSICA

Architettura neoclassica in Europa (origini del Neoclassicismo in Francia: il *Pantheon*), il Neogreco in area germanica (*Porta di Brandeburgo*, *Walhalla*), Arch. neoclassica in Italia (*Teatro alla Scala* a Milano).

ROMANTICISMO

Il Romanticismo in Spagna: **Francisco Goya**, analisi delle opere: *“Il sonno della ragione genera mostri”*, *“Famiglia di Carlo IV”*, *“Maja vestida e Maja desnuda”*, *“Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le alpi”*, *“Il Colosso”*, *“3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio”*, *“Saturno che divora uno dei suoi figli”*;

Il Romanticismo in Germania: **G. Friedrich** e l’anima della natura, analisi delle opere: *“Abbazia del querceto”*, *“Mare di ghiaccio”*, *“Monaco in riva al mare”*, *“Viandante sul mare di nebbia”*, l’esperienza del sublime e del pittoresco;

Romanticismo inglese, **William Turner** e il fascino del paesaggio, analisi dell’opera: *“Mattino dopo il diluvio”*;

Il Romanticismo francese di **Théodore Gericault**, analisi di *“Alienata con monomania dell’invidia”*, *“Zattera della Medusa”*,

E. Delacroix, analisi di *“La Libertà che guida il Popolo”*.

Il Romanticismo in Italia: il ruolo di Milano, **Francesco Hayez** e la pittura di storia, analisi di *“La meditazione”*, *“Il bacio”*;

REALISMO

L’Età dell’industria e i caratteri del Realismo, la pittura in Francia: la Scuola di Barbizon, l’epica contadina di **J. F. Millet** (analisi di *“Le spigolatrici”*) e **G. Coulbert**, analisi di *“Gli Spaccapietre”*, *“un funerale a Ornans”*, *“L’atelier del Pittore”*;

IMPRESSIONISMO

Ristrutturazioni urbane in Europa e in Italia, la Parigi di Haussmann, i nuovi materiali edili e funzioni della città ottocentesca, la pittura “en plain air”;

Il modernismo pittorico di **Edouard Manet**, il moderno attraverso la tradizione, analisi di *“Olympia”*, *“La Colazione sull'erba”*, *“Ritratto di Emile Zola”*, *“Il bar delle Folies-Bergere”*;

La poetica dell'istante e **Claude Monet**, dal Realismo all'Astrattismo, analisi di *"Impressione: levar del sole"*, *"Ponte giapponese e bacino delle ninfee"*, *"Ninfee: tramonto"*, ciclo tematico della *"Cattedrale di Rouen"*;

P. A. Renoir, analisi delle opere: *"La Grenouillere"*, *"Colazione dei canottieri"*, *"Ballo al Moulin de la Galette"*;

Edgar Degas e il fascino della vita moderna, analisi delle opere *"Classe di danza"* e *"Assenzio"*.

POSTIMPRESSIONISMO

Trionfo della modernità e società di massa, caratteri del Postimpressionismo;

Il Divisionismo in Italia: **Pelizza da Volpedo** e analisi del *"Quarto Stato"*, **Giovanni Segantini** e analisi di *"Le due madri"*, *"Mucca all'abbeveratoio"*;

Gli studi sull'ottica di Chevreul e di Rood (Principio del contrasto simultaneo e della ricomposizione retinica);

Georges Seurat e il metodo scientifico del Pointillisme, analisi di *"Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte"*;

Paul Cezanne: il recupero della forma, analisi delle opere: *"tavolo da cucina"*, *"donna con caffettiera"*, *"Le grandi bagnanti"*, *"I giocatori di carte"*, *"La montagna Sainte-Victoire"*.

Vincent Van Gogh: le radici dell'Espressionismo, il realismo d'intonazione sociale degli esordi (Analisi dell'opera *"I mangiatori di patate"*); Parigi e la scoperta del colore, analisi delle opere: *"Autoritratto con cappello di feltro grigio"*, *"Vaso con girasoli"*, *"Due girasoli recisi"*, *"Notte stellata"*, *"Chiesa di Notre Dame ad Auvers"*, *"Campo di grano con corvi"*.

Paul Gauguin, Primitivismo e Sintetismo, analisi dell'opera *"Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?"*.

ART NOUVEAU

Art Nouveau in Francia (Stazione metropolitana di **H. Guimard**); Stile Horta in Belgio (*Maison Tassel* di **V. Horta**); Il Modernismo Catalano di **Antoni Gaudì**, analisi di *"Casa Batllò"* e *"Casa Milà"*;

Il Liberty in Italia, analisi di *"Villa La Fleur"* di **Fenoglio**, il Liberty a Milano; L'architettura secessionista a Vienna: Ornamento e delitto: **Adolf Loos**, analisi di *"Casa Steiner"*;

Pittura secessionista: **G. Klimpt**, analisi dell'opera *"Il Bacio"*;

L'arte cupa di **E. Munch**, la natura come specchio dell'anima, analisi dell'*"Urlo"*;

ETÀ DELLE AVANGUARDIE STORICHE

La crisi delle certezze, il linguaggio delle Avanguardie;

ESPRESSIONISMO

Analisi delle opere *"La Danza"* di H. Matisse, *"Potsdamer Platz"* di Kirchner.

CUBISMO

Pablo Picasso; il Periodo Blu (analisi di *"Poveri in riva al mare"*), Il periodo rosa (analisi di *"I Saltimbanchi"*), l'attacco alla tradizione, i capisaldi del linguaggio cubista (analisi di *"Les Femmes d'Alger"*), Cubismo analitico (analisi di *"Ritratto di Ambroise Vollard"* di Picasso), Cubismo sintetico (analisi di *"Bottiglia di Bass, clarinetto, chitarra, violino, giornale, asso di fiori"* di Picasso), Picasso oltre il Cubismo (analisi di *"La Guernica"* di Picasso);

FUTURISMO

Umberto Boccioni, analisi di *"La Città che sale"*, *"Materia"*, *"Gli stati d'animo"*, *"forme uniche della continuità nello spazio"*,

Giacomo Balla, analisi di *“Bambina che corre sul balcone”*, *“dinamismo di un cane a guinzaglio”*;
ASTRATTISMO

V. Kandinskij e il Cavaliere Azzurro, analisi di *“Il Cavaliere azzurro”*, *“Coppia a cavallo”*,
“Primo acquerello astratto”, *“Composizione VI”*, *“Su bianco II”*, *“Alcuni cerchi”*, *“Ammasso regolato”*,

P. Mondrian: *“Strada principale e strade laterali”*, l’anima geometrica dell’Astrattismo, analisi di
“Albero rosso”, *“Albero Grigio”*, *“Molo e oceano”*, *“Composizione con rosso, giallo, blu e nero”*,
“Broadway Boogie-Woogie”;

LA METAFISICA

G. De Chirico, analisi di: *“Le muse inquietanti”*, *Piazza d’Italia*, *Mistero e malinconia di una strada*, *Canto d’Amore”*

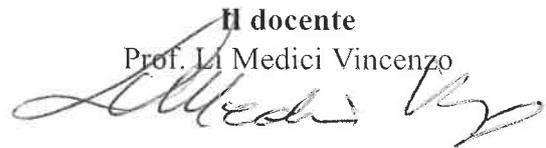
SURREALISMO

R. Magritte, analisi di *“Il Tradimento delle immagini”*, *“la condizione umana”*, *“La chiave dei campi”*,

Salvator Dalì, analisi di *“Venere di Milo con Cassetti”*, *“Giraffa in fiamme”*, *“La persistenza della memoria”*.

28/04/2025, Milano (MI)

Il docente
Prof. Li Medici Vincenzo



Alumni rappresentanti di classe:




LICEO STATALE VIRGILIO MILANO

Indirizzo Scienze Umane

PROGRAMMA di STORIA

Anno Scolastico 2024/2025

Docente: Prof.ssa Lorenza Mantovani

Classe: V sez. SF

Volume in adozione: A. Desideri - G. Codovini, "Storia e Storiografia plus".

Casa editrice: G. D'Anna, Voll. 3A e 3B.

LA SOCIETÀ DI MASSA NELLA BELLE ÉPOQUE

Cenni alla Seconda rivoluzione industriale. La massa come nuovo soggetto politico e civile. Produzione in serie e consumo di massa. Proletariato e movimento operaio.

L'ETÀ GIOLITTIANA

Quadro politico-economico e sociale italiano durante l'età giolittiana. La politica "del doppio volto". La politica estera. Giolitti e i cattolici.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Le guerre balcaniche. Le premesse del conflitto e lo scoppio. La posizione dell'Italia. La guerra di posizione e le trincee. Le battaglie del 1915 e 1916. La "svolta" del 1917. I fronti occidentale e orientale. Il fronte italiano. L'ultimo anno di guerra. I trattati di pace.

LA RIVOLUZIONE RUSSA

La Russia tra Ottocento e inizio Novecento. La Rivoluzione di febbraio. Lenin e le Tesi d'aprile. La Rivoluzione d'ottobre. Terrore rosso e guerra civile. Consolidamento del regime bolscevico. Il comunismo di guerra e la Nep. Nascita dell'URSS.

IL DOPOGUERRA IN EUROPA E NEL MONDO

L'AVVENTO DEL FASCISMO IN ITALIA

L'Italia post bellica. Il biennio rosso. La nascita del Partito Popolare Italiano, del Partito comunista e dei Fasci di combattimento. Lo squadristico. La crisi delle istituzioni politiche. La nascita del Partito nazionale fascista. I governi Bonomi e Facta. La marcia su Roma.

La costruzione del regime fascista: la fase legalitaria, la riforma della scuola di Gentile, la legge Acerbo, l'omicidio Matteotti, il discorso alla Camera del 3 gennaio 1925, le leggi fascistissime, la riforma elettorale del 1928, i Patti Lateranensi.

LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AI PATTI DI LOCARNO

La Germania del primo dopoguerra. La nascita della Repubblica di Weimar. La repressione dei comunisti e della Lega di Spartaco a favore delle destre. Il putsch di Monaco. Il piano Dawes. I Patti di Locarno.

GLI STATI UNITI E LA CRISI DEL '29

Gli Stati Uniti nel primo dopoguerra: il quadro economico, la società di massa, razzismo e xenofobia, il proibizionismo, giovedì e martedì nero, la crisi economica, la caduta dei consumi e la disoccupazione, Roosevelt e il New Deal.

SPINTE AUTORITARIE NEL MONDO

LO STALINISMO

La morte di Lenin e l'avvento di Stalin al potere. I piani quinquennali. Industrializzazione e collettivizzazione forzate. Le Grandi purghe e l'arcipelago Gulag.

IL FASCISMO

L'ideologia fascista. Il corporativismo e lo stato sociale fascista. L'insegnamento, la cultura e le organizzazioni giovanili. La costruzione dei miti la celebrazione del regime. La politica estera in Africa e la costruzione dell'Impero dell'Africa Orientale. L'autarchia. L'asse Roma-Berlino. I provvedimenti razziali.

IL NAZISMO

L'ideologia nazista. Quadro politico ed economico tra il 1929 e il 1933. Il crollo della Repubblica di Weimar e l'affermazione del Terzo Reich, l'incendio del Reichstag e le elezioni del '33, la notte dei lunghi coltelli, le leggi di Norimberga, la notte dei cristalli e la "soluzione finale".

Approfondimento: differenze e analogie tra ideologia fascista ed ideologia nazista.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La guerra civile spagnola. La politica dell'*appeasement* e la politica di aggressione tedesca: l'annessione dell'Austria, la Conferenza di Monaco, lo smembramento della Cecoslovacchia, l'occupazione italiana dell'Albania, il Patto d'acciaio, il Patto Molotov-Ribbentrop. Scoppio della guerra e non belligeranza italiana.

***La prima fase del conflitto:** dall'invasione della Polonia all'entrata in guerra degli Stati Uniti.

***La seconda fase del conflitto:** lo sbarco alleato in Sicilia, la caduta di Mussolini, la liberazione di Mussolini e la nascita della Repubblica di Salò, la resistenza italiana, lo sbarco in Normandia, la liberazione della Francia, la resa del nazismo e il suicidio di Hitler, la bomba atomica, gli interessi strategici delle grandi potenze, il processo di Norimberga, la mancata Norimberga italiana, le foibe e le vittime della Shoah.

*In sintesi: **LA GUERRA FREDDA E L'ITALIA REPUBBLICANA**

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco non sono ancora stati svolti alla data di sottoscrizione del presente documento.

Lettura di brani storici:

- Programma di San Sepolcro;
- Discorso del 3 gennaio 1925.

Filmati:

- "I giovani e la marcia su Roma", "Passato e presente";
- "Il martedì nero di Wall Street", "Passato e presente".

Milano, 05.05.2025

La docente

Lionora Mantovani

I rappresentanti degli studenti

[Signature]
Matteo Terzani

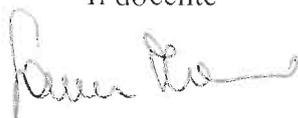
Programma svolto A.S. 2024-2025

Docente Saverio Marino **Classe** 5SF **Materia** Fisica

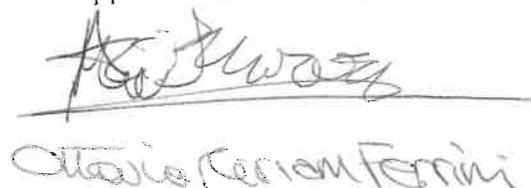
- I corpi elettrizzati e la carica elettrica; la carica elettrica nei conduttori; la legge di Coulomb.
- Il vettore campo elettrico; le linee del campo elettrico; il flusso di un campo elettrico; Teorema di Gauss per il campo elettrico.
- Energia potenziale elettrica; potenziale elettrico; (superfici equipotenziali); circuitazione del campo elettrico.
- Capacità elettrostatica; condensatore piano; condensatori in serie e in parallelo.
- La corrente elettrica; la prima legge di Ohm; forza elettromotrice; resistori in serie e in parallelo; seconda legge di Ohm.
- I magneti e le linee del campo magnetico; le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente; il campo magnetico; la forza magnetica su una corrente e su una particella carica; il moto di una carica all'interno di un campo magnetico uniforme; Teorema di Gauss per il campo magnetico; circuitazione del campo magnetico e Teorema di Ampere.
- La corrente indotta; la forza elettromotrice indotta; il verso della corrente indotta; l'alternatore e la corrente alternata;
- Il campo elettrico indotto; le equazioni di Maxwell; onde elettromagnetiche e loro caratteristiche; lo spettro elettromagnetico; la luce come onda elettromagnetica;
- Eventuali approfondimenti sulla fisica moderna.

Testo in adozione: Fisica E' - l'Evoluzione delle idee- Per il quinto anno/ Volume per il quinto anno, Sei

Il docente



I rappresentanti di classe



Ottavia Cecilia Ferrini

Programma svolto A.S. 2024-2025

Docente Saverio Marino **Classe** 5SF **Materia** Matematica

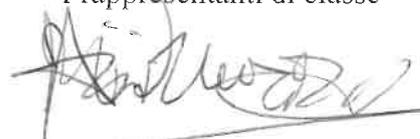
- Ripasso sulle disequazioni di secondo grado.
- Introduzione al concetto di limite e sua interpretazione geometrica; le funzioni continue e l'algebra dei limiti; forme indeterminate di funzioni algebriche; infiniti e loro confronto.
- Funzioni continue; punti di discontinuità e loro classificazione; asintoti.
- Il concetto di derivata e sua interpretazione geometrica; algebra delle derivate; derivata della funzione composta; applicazioni del concetto di derivata;
- Funzioni crescenti e decrescenti; criteri per l'analisi dei punti stazionari.
- Studio di funzioni algebriche razionali.

Testo in adozione: Matematica a Colori (La) Edizione Azzurra Volume 5+Ebook/
Secondo biennio e quinto anno, Petrini

Il docente



I rappresentanti di classe



PROGRAMMA SVOLTO SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: SILVIA MARIA RITA CASTELLANI

CLASSE: 5SF

ANNO SCOLASTICO: 2024/2025

CONOSCENZE:

Conoscere i principi dell'allenamento

Conoscere gli aspetti culturali dell'attività motoria umana e dello sport

Conoscere gli aspetti educativi, formativi ed emotivi-relazionali dell'attività fisica e dello sport integrati nel concetto dinamico di salute, alle buone pratiche e al benessere psicofisico.

CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULO	OBIETTIVO	CONTENUTO
Capacità condizionali: resistenza, forza, velocità e mobilità articolare. Tecniche di allenamento dei vari prerequisiti strutturali.	Miglioramento delle capacità condizionali. Gestione delle capacità condizionali nella pratica motoria, sportiva e nelle situazioni di gioco.	Allenamento a stazioni. Percorsi allenanti. Esercizi di condizionamento generale. Potenziamento fisiologico dei vari distretti corporei: busto, arti superiori e arti inferiori. Prove attitudinali
CAPACITA' COORDINATIVE	Rielaborazione degli schemi motori di base e perfezionamento delle capacità coordinative speciali, dell'armonia esecutiva e dell'espressività corporea.	Esercizi di coordinazione dinamica a corpo libero e con l'uso di piccoli attrezzi: palla, funicella. Esercizi di coordinazione a corpo libero. Prove attitudinali.
DISCIPLINE SPORTIVE	Conoscenza e interiorizzazione dei fondamentali individuali e di squadra delle discipline trattate. Sviluppo di capacità motorie specifiche, presa di coscienza delle proprie potenzialità e dei propri limiti. Regolamenti sportivi. Rispetto e collaborazione nel gioco.	Pallavolo: fondamentali individuali e tattica di gioco. Pallacanestro: fondamentali individuali, fondamentali di attacco e di difesa. Badminton: gioco in singolo o a coppie.

ELEMENTI DI TEORIA	<p>Conoscere gli effetti dell'esercizio fisico sul corpo dal punto di vista fisiologico e biomeccanico, integrati con il concetto di salute e buone pratiche. Interiorizzare gli aspetti culturali e scientifici delle scienze motorie.</p> <p>Conoscere gli aspetti trasversali delle scienze motorie e la trasferibilità nel quotidiano.</p>	<p>Il doping: aspetti scientifici ed etici.</p> <p>I diritti umani in ambito sportivo</p> <p>Psicologia dello sport</p> <p>Mindfulness</p> <p>Lo sviluppo psicomotorio: schema corporeo, aspetti biologici, psicologici e sociali.</p> <p>Il giornalismo sportivo.</p>
---------------------------	--	--

ABILITA':

Saper fare collegamenti interdisciplinari relativamente ai prerequisiti culturali propri delle discipline del curriculum di studi.

Saper attuare movimenti semplici e complessi in forma economica e in situazioni variabili. Saper gestire il proprio corpo in dinamica e statica, armonizzando la gestualità quotidiana e sportiva.

COMPETENZE:

Acquisire conoscenza di sé riflettendo sulla propria fisicità, sulla propria percezione sensoriale, sulle dimensioni spazio-temporali, sul proprio mondo affettivo-emozionale **confrontandosi** con l'ambiente relazionale.

Saper trasferire nella vita quotidiana le conoscenze e le abilità apprese, avendo compreso il valore delle attività motorie come strumento di benessere psicofisico.

Saper rispettare le regole e i ruoli propri delle discipline. Saper usare **opportunamente** gli attrezzi e gli strumenti.

TESTO ADOTTATO:

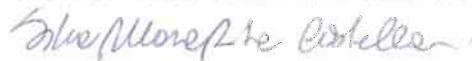
Materiale prodotto dall'insegnante, video, schede didattiche con l'utilizzo della piattaforma Classroom.

Libro di testo di riferimento: Del Nista, Parker Tasselli, "Sullo Sport" – G. D'Anna Edizioni

Milano, 15 maggio 2025

La docente

Prof.ssa Silvia Maria Rita Castellani

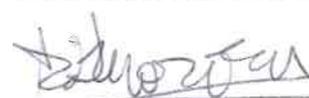


I rappresentanti degli studenti

Ottavia Miriam Ferrini



Anita Alessandra Maranzana



Docente : Maria Cristina Pensa

Testo: L'ideale e il reale, Abbagnano-Fornero, vol II e III

PROGRAMMA SVOLTO

Romanticismo: caratteri generali

L'idealismo e il rapporto tra verità e certezza

Hegel: Ragione, realtà e storia; L'assoluto e la dialettica; i tre momenti della dialettica

La "**Fenomenologia dello spirito**": struttura dell'opera, le figure del servo-padrone e della coscienza infelice; coscienza, autocoscienza e ragione.

La concezione hegeliana di storia e di Stato.

Schopenhauer: il mondo come volontà e come rappresentazione; il pessimismo; le vie di liberazione dal dolore; il pessimismo cosmico.

Letture da T1 a T4

La sinistra hegeliana

Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; la critica a Hegel; l'alienazione religiosa e l'ateismo come antropologia.

Marx: il concetto di alienazione; la critica a Hegel; la critica a Feuerbach; critica al liberalismo e all'economia borghese; il materialismo storico; struttura e sovrastruttura.

La dialettica della storia; il Manifesto del partito comunista; il Capitale: merce, lavoro e plusvalore; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; la società comunista.

Educazione Civica: *Tra uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto: da Marx alla nostra Costituzione, p. 108*

Lettura integrale del "Manifesto" di C. Marx

Il Positivismo: caratteri generali e contesto storico. Comte e la legge dei tre stadi

La teoria dell'evoluzione di Darwin e l'evoluzionismo di Spencer

La reazione anti-positivistica

Henri Bergson. Il tempo della scienza e il tempo della vita, dal *Saggio sui dati immediati della coscienza*

La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche

Il periodo giovanile: La nascita della tragedia: l'apollineo e il dionisiaco. La visione della storia.

Il periodo illuministico: il metodo genealogico; La gaia scienza e l'annuncio della morte di Dio

L'ultimo Nietzsche: crepuscolo degli idoli e trasvalutazione dei valori. La genealogia della morale.

Volontà di potenza e oltreuomo.

Le forme del nichilismo, il problema del suo superamento. Il prospettivismo.

Letture da T1 a T5

Freud. La rivoluzione psicoanalitica; la terza ferita narcisistica inflitta all'umanità; la teoria della sessualità; religione e civiltà; Il disagio della civiltà.

La scuola di Francoforte

Caratteri generali: le matrici hegeliane, marxiste, freudiane della lettura critica della società

Horkheimer, Adorno: il problema della dialettica e la critica all'industria culturale
Marcuse: Eros e civiltà: piacere e alienazione. Il grande rifiuto.
Approfondimento: L'industria culturale tra consenso e democrazia, p. 612

Hannah Arendt. Le origini del totalitarismo e la banalità del male: cenni generali.
Approfondimento: La banalità del male, dal caso Eichmann agli esperimenti di psicologia sociale, p. 628-9. Rappresentazione teatrale presso il Centro Asteria: La banalità del male.

Milano, 7/05/2025

La docente

Maria Cristina Pensa

I rappresentanti di classe

ottavia miriam ferrini




VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Classe 5 SF – A.S. 2024/25

Prof. Pensa Maria Cristina

Materia: Scienze umane

PROGRAMMA SVOLTO

Sociologia

Testo: *Sociologia, Volontè, Lunghi*

Aspetti della società moderna e postmoderna

- razionalizzazione, individualizzazione, secolarizzazione
- società di massa
- lavoro, famiglia, ruolo della donna

La globalizzazione

- Gli aspetti economici, politici e culturali. Gli attori della globalizzazione
- Le trasformazioni del mondo del lavoro
- Il fenomeno migratorio
- La società postmoderna: Z. Bauman, la società liquida.

La società multiculturale

Modelli di cittadinanza: prospettiva multiculturale e interculturale (raccordo con Ed. Civica)

- La dimensione politica della società: totalitarismo e democrazia; i caratteri della democrazia

Welfare state e terzo settore

- origine ed evoluzione dello Stato sociale: dal welfare passivo al welfare attivo
- Le politiche sociali in Italia
- La crisi attuale del Welfare
- Il terzo settore

Lecture: *I falsi bisogni della società di massa* (da *L'uomo a una dimensione*), di H. Marcuse, p. 125; *Il concetto di ruolo*, di E. Goffman, p. 16; *I diritti individuali e i diritti collettivi*, p. 358;

Il volontariato e lo Stato sociale, di C. Ranci, p. 418

*Analisi del testo **L'ora di lezione** di Massimo Recalcati*

*Analisi dei primi capitoli del testo **La società dell'incertezza** di Zigmund Bauman*

La comunicazione e i mezzi di comunicazione di massa

- Dai mass media ai new media
- Gli effetti dei media: omogeneizzazione culturale, modificazione dell'esperienza.
- la critica della società di massa: la scuola di Francoforte; l'industria culturale.

Ripresa dei classici della sociologia: Weber, **Durkheim**, **La scuola di Chicago**; Parsons e lo **struttural-funzionalismo**: **Le teorie del conflitto**: la Scuola di Francoforte e la critica alla

Piazza Ascoli 2 Tel. 027382515 – 02713738 – Fax 0270108734 – E-MAIL: MIPM050003@istruzione.it

Via Pisacane 11/A Tel 02747707 – 02714320 Fax 02745329

Posta certificata: MIPM050003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceovirgilio.mi.gov.it



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO
C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

società di massa. L'approccio fenomenologico, G. Herbert Mead e **l'interazionismo simbolico**.

H. Goffman: il modello drammaturgico: le istituzioni totali

Pedagogia

Testo: *Educazione al futuro*, Avalle Maranzana

L'attivismo pedagogico del primo Novecento: la nuova concezione dell'infanzia

- Le **scuole nuove** in Europa
- J. **Dewey** e il pragmatismo. l'educazione fra esperienza e democrazia. La scuola attiva. Le esperienze di scuola attiva di Kilpatrick, Helen Parkhurst e Washburne.
- E. **Claparède**: l'Istituto J.J. Rousseau; l'educazione funzionale; il primato della psicologia sulla pedagogia; l'individualizzazione dell'insegnamento
- Il rinnovamento educativo in Italia: le sorelle Agazzi e la scuola materna
- M. **Montessori**: l'educazione a misura del bambino. Le case dei bambini.

Lettura in forma antologizzata del testo "La scoperta del bambino", di Montessori

Lecture: *Dewey e l'attivismo statunitense; T1, T2, T3 p. 48-53.*

- La **riforma della scuola in Italia**. Dalla legge Casati alla riforma Gentile. Le successive riforme della scuola (linee generali)
- **Decroly** e la "Scuola dell'Ermitage": i centri di interesse e il metodo globale.

Oltre l'attivismo pedagogico: le pedagogie oltre Dewey

- La pedagogia strutturalista: J. **Bruner**: l'apprendimento come scoperta; oltre Piaget e Vygotskij: i sistemi di rappresentazione; il curriculum a spirale; la cultura dell'educazione.
- Le pedagogie del dialogo e della parola: **Don Milani** e la scuola di Barbiana

Pedagogia e psicoanalisi:

- **Freud**, le implicazioni pedagogiche della psicoanalisi
- Carl Rogers: la relazione d'aiuto, l'insegnante facilitatore

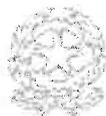
Lecture: Bruner p. 202-3; Don Milani p. 236-7

La scuola di massa: Educazione o istruzione? Riflessione sulle competenze

- L'educazione multiculturale
- I media e l'educazione. Il web 2.0 e i nativi digitali; dalle tecnologie didattiche alla *media education*

La formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani:

- la Dichiarazione universale dei diritti umani, la Convenzione internazionale sui diritti dell'infanzia
- L'educazione ambientale: l'Agenda 2030
- L'educazione permanente, lifelong learning: le otto competenze chiave.



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Lecture: *Approfondimenti su alcuni obiettivi dell'Agenda 2030: p. 37, 65, 94, 128, 215, 367, 384*

Il sistema scolastico italiano nel contesto europeo

- Il diritto-dovere all'istruzione e alla formazione fino a 18 anni
- L'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva

Antropologia

Testo: *Antropologia*, U. Fabietti

- Ripresa delle tematiche affrontate nel secondo biennio: etnocentrismo e relativismo culturale.
- Omogeneità e differenze nel mondo globale: **i non-luoghi di M. Augé**: l'analisi degli ambienti metropolitani con gli strumenti etnologici.

Analisi dei nodi tematici di scienze umane:

- **Globalizzazione e società multiculturale:** le forme della globalizzazione; la politica delle differenze.
- **Intercultura:** dalla multiculturalità all'educazione interculturale; dall'assimilazione all'integrazione.
- **Diversità e inclusione:** handicap e disabilità; dalla segregazione all'inclusione; i diritti della persona; l'art. 3 della Costituzione italiana
- **Comunicazione e mass media:** La comunicazione di massa, i new media; l'omogeneizzazione dei comportamenti e la modificazione dell'esperienza; il web 2.0 e la media education.
- **Scuola e istruzione:** dalla scuola di élite alla scuola di massa; le riforme della scuola italiana; dall'attivismo pedagogico alle pedagogie "oltre Dewey".
- La **condizione femminile** dalla fine '800 ad oggi. Il ruolo della donna nella società industriale e nel lavoro.

Milano, 13/05/2025

La docente

Maria Cristina Pensa

I rappresentanti di classe

Olivia Miliam Ferrini
[Signature]

Giacomo Leopardi

- il profilo: pp. 2-23
- testi: Zibaldone T4 *Piacere, immaginazione, illusioni, poesia*; T5 *La funzione della poesia*; T10 «*La mia filosofia fa rea d'ogni cosa la natura*»; Canti T1 *A Silvia*; T13 *L'infinito*; T14 *La sera del dì di festa*; T17 *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; T18 *La quiete dopo la tempesta*; T19 *Il sabato del villaggio*; T20 *A se stesso*; T22 *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-144); Operette morali T28 *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*; T29 *Dialogo di Tristano e di un amico*

(Libro di testo: Armellini, *Con altri occhi*, Zanichelli, vol. *Giacomo Leopardi*)

Secondo Ottocento

- contesto e generi: pp. 6-30 (escluse pp. 12-14 e 28-29); pp. 38-58 (escluse pp. 40-42, 45, 48-49, 56)
- Il Naturalismo francese p. 69 (testi: pag. 24 documento 10 *Il romanzo sperimentale* di Emile Zola) / Il Simbolismo francese p. 186 (testi: Baudelaire T22 *L'albatro* e T23 *Corrispondenze*) / La Scapigliatura p. 218. / Giosue Carducci, il profilo: pp. 280-286
- Giovanni Verga
 - il profilo: pp. 312-325 (esclusi tutti i documenti tranne il documento 16 a pag. 317, *Prefazione a "L'amante di Gramigna"*)
 - testi: *Vita dei campi* T66 *Rosso Malpelo*; *I Malavoglia* T68 «*La fiumana del progresso*»; T69 «*Come le dita della mano*»; *Novelle rusticane* T63 *La roba*
 - lettura integrale de *I Malavoglia* (consigliata)
- Giovanni Pascoli
 - il profilo: pp. 412-425 (esclusi i documenti)
 - testi: *Myricae* T78 *L'assiuolo*; T82 *Novembre*; T83 *Lavandare*; T86 *X agosto*; *Poemetti* T89 *Digitale purpurea*; *Canti di Castelvecchio* T92 *La mia sera*; T93 *Il gelsomino notturno*; *Poemi conviviali* T93 *Alexandros*; *Il fanciullino* T79 «*È dentro noi un fanciullo*»
- Gabriele D'Annunzio
 - il profilo: pp. 490-507 (esclusi i documenti)
 - testi: *Il piacere* T102 *La vita come opera d'arte*; *Alcyone* T105 *La sera fiesolana*; T99 *La pioggia nel pineto*; T93 *Nella bellezza*; *Notturmo* T108 «*Scrivo nell'oscurità*»

(Libro di testo: Armellini, *Con altri occhi*, Zanichelli, vol. 5, *Il secondo Ottocento*)

Primo Novecento

- contesto e generi: pp. 17-41 (esclusi tutti i documenti, escluse pp. 28-30) e da pag. 56 a pag. 63
- Luigi Pirandello
 - il profilo: pp. 314-327 (esclusi i documenti)
 - testi: *Novelle per un anno* T74 *La carriola*; *Il fu Mattia Pascal* T77 *Un caso «strano e diverso»*; T78 *Lo strappo nel cielo di carta*
 - visione integrale dell'*Enrico IV* – allestimento di F. Branciaroli, su *YouTube*
 - lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal* (consigliata)
- Italo Svevo
 - il profilo: pp. 406-417 (esclusi i documenti)
 - testi: *La coscienza di Zeno* T87 *Il fumo*; T92 *Prefazione*; T93 *Preambolo*; T96 *La vita è sempre mortale*
 - lettura integrale de *La coscienza di Zeno* (consigliata)

- Giuseppe Ungaretti
 - il profilo: pp. 466-475
 - testi: L'Allegria T100 *Veglia*; T101 *Fratelli*; T102 *I fiumi*; T104 *San Martino del Carso*; T108 *Soldati*

- Eugenio Montale
 - il profilo: pp. 522-535
 - testi: Ossi di seppia T117 *I limoni*; T119 *Non chiederci la parola*; T120 *Meriggiare pallido e assorto*; T121 *Spesso il male di vivere ho incontrato*; T122 *Forse un mattino andando*; T123 *Cigola la carrucola del pozzo*; Le occasioni T116 *La casa dei doganieri*

- Umberto Saba
 - il profilo: pp. 602-612
 - testi: Il Canzoniere T143 *Città vecchia*; T145 *La capra*; T146 *Trieste*; T151 *Teatro degli Artigianelli*

[Dal secondo Novecento a oggi, cenni: Narrativa; Poesia; Gadda, Pasolini, Calvino]

Lecture ed esposizioni in classe (ognuna a cura di un singolo studente) dei seguenti romanzi del Novecento:

Pavese, *La luna e i falò*
 Fenoglio, *I 23 giorni della città di Alba*
 P. Levi, *Se questo è un uomo*
 Ortese, *Il mare non bagna Napoli*
 Morante, *L'isola di Arturo*
 Ginzburg, *Lessico familiare*
 Buzzati, *Il deserto dei tartari*
 Tomasi, *Il gattopardo*
 Meneghello, *Libera nos a Malo*
 Sciascia, *Il giorno della civetta*
 Morselli, *Contro-passato prossimo*
 Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*
 Gadda, *Quer pasticciaccio...*
 Pasolini, *Ragazzi di vita*
 Calvino, *Se una notte d'inverno...*
 Eco, *Il nome della rosa*
 Pontiggia, *Nati due volte*
 Tabucchi, *Sostiene Pereira*
 Baricco, *Novecento*
 Camilleri, *La forma dell'acqua*
 Ammaniti, *Io non ho paura*

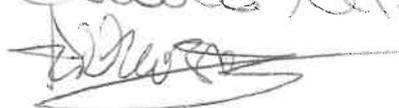
(Libro di testo: Armellini, *Con altri occhi*, Zanichelli, vol. 6, *Dal Novecento ad oggi*)

Dante, *Commedia, Paradiso*, lettura integrale e commentata dei canti I, VI, XI, XVII, XXXIII

Milano 15 maggio 2025

L'insegnante
 Vercingetorige Martignone

I rappresentanti di classe

Antonio Kel. du Ferrin


Giacomo Leopardi

Zibaldone T4; T5; T10 «La mia filosofia fa rea d'ogni cosa la natura»

Canti T1 *A Silvia*; T13 *L'infinito*; T14 *La sera del dì di festa*; T17 *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; T18 *La quiete dopo la tempesta*; T19 *Il sabato del villaggio*; T20 *A se stesso*; T22 *La ginestra o il fiore del deserto (vv.1-144)*

Operette morali T28 *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*; T29 *Dialogo di Tristano e di un amico*

Giovanni Verga

Vita dei campi T66 *Rosso Malpelo*

I Malavoglia T68 «*La fiumana del progresso*»; T69 «*Come le dita della mano*»

Novelle rusticane T62 *La roba*

Giovanni Pascoli

Myricae T78 *L'assiuolo*; T82 *Novembre*; T83 *Lavandare*; T86 *X agosto*

Poemetti T89 *Digitale purpurea*

Canti di Castelvecchio T92 *La mia sera*; T93 *Il gelsomino notturno*

Poemi conviviali T94 *Alexandros*

Il fanciullino T79 «*È dentro noi un fanciullo*»

Gabriele D'Annunzio

Il piacere T102 *La vita come opera d'arte*

Alcyone T105 *La sera fiesolana*; T99 *La pioggia nel pineto*; T107 *Nella belletta*

Notturmo T108 «*Scrivo nell'oscurità*»

Luigi Pirandello

Novelle per un anno T74 *La carriola*

Il fu Mattia Pascal T77 *Un caso «strano e diverso»*; T78 *Lo "strappo nel cielo di carta"*

Enrico IV

Italo Svevo

La coscienza di Zeno T87 *Il fumo*; T92 *Prefazione*; T93 *Preambolo*; T96 *La vita è sempre mortale*

Giuseppe Ungaretti

L'Allegria T100 *Veglia*; T101 *Fratelli*; T102 *I fiumi*; T104 *San Martino del Carso*; T108 *Soldati*

Eugenio Montale

Ossi di seppia T117 *I limoni*; T119 *Non chiederci la parola*; T120 *Meriggiare pallido e assorto*; T121

Spesso il male di vivere ho incontrato; T122 *Forse un mattino andando*; T123 *Cigola la carrucola del pozzo*

Le occasioni T116 *La casa dei doganieri*

Umberto Saba

Il Canzoniere T143 *Città vecchia*; T145 *La capra*; T146 *Trieste*; T151 *Teatro degli Artigianelli*

PROGRAMMA LATINO 5SF - a.s. 2024/2025

Ovidio

- vita e opere: pp. 189-200 (escluse le schede)
- testi da pag. 202 a seguire: *Eco e Narciso* (Met. III 379-394 in latino; T1 *Amores* II, 4 (vv. 1-10 in latino, vv. 11-48 in italiano); T3 *Heroides*, 7 (italiano); T4 *Metamorphoses* I, vv. 452-480, 490-511, 525-559 (italiano); T5 *Metamorphoses* III, vv. 407-473, 491-510 (italiano)

Età neroniana

Contesto storico-culturale pp. 274-278, 284-286; Lucano pp. 362-68; Petronio pp. 383-88; Persio pp. 408-11

Seneca

- vita e opere: pp. 299-318 (schede escluse)
- testi pp. 329 segg.: T5 *De brevitate vitae*, 1, 1-4 (latino); T6-T7 (italiano); *Epistulae ad Lucilium* T8, 1 (latino)

Età dei Flavi

Contesto storico-culturale pp. 281-286 (schede escluse); Giovenale pp. 412-14; Marziale pp. 415 e 417-20

Quintiliano

- vita e opere: pp. 437-443 (esclusa le schede)
- testi da pag. 444 a seguire: T1 (italiano); T2 *Institutio oratoria* II, 2, 18-28 (18-22 in latino, 23-28 in italiano); T4 *Institutio oratoria* X, 1, 105-112 (italiano); T5 *Institutio oratoria* X, 1, 125-131 (italiano)

Tacito e l'età del principato adottivo

- contesto storico-culturale: pp. 462-464
- vita e opere: pp. 477-494 (schede escluse)
- testi da pag. 506 a seguire: T3 *Germania*, 4 (latino); T5 *Historiae* I, 1-2 (italiano); T11 *Annales* (italiano)

libro di testo: Cantarella-Guidorizzi, *Humanitas. Cultura e letteratura latina*, Einaudi Scuola, vol. 2. *Dall'età di Augusto ai regni romano-barbarici*

Milano 15 maggio 2025

L'insegnante

Vercingetorige Martignone

I rappresentanti di classe

Albano Maria Ferrini
[Signature]



Ministero dell'istruzione e del merito

A048 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LI11 – SCIENZE UMANE
(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale LI25)

Disciplina: SCIENZE UMANE

Titolo: Educazione alla cittadinanza, inclusione e contrasto alla povertà educativa.

PRIMA PARTE

L'autore del primo brano evidenzia come il sistema educativo contemporaneo sia messo alla prova dalle profonde trasformazioni e tensioni del mondo contemporaneo. Ne viene fuori il bisogno di ridefinire il concetto di cittadinanza e un sistema educativo in grado di gestire la complessità del vivere insieme.

Il secondo brano riconduce la crescente povertà educativa alle disuguaglianze sociali esistenti. Il candidato, anche alla luce della sua esperienza illustri qual è il ruolo e la natura dell'istruzione nel mondo di oggi per formare cittadini in grado di esercitare un ruolo attivo di fronte alle grandi trasformazioni in atto.

Documento 1

La fase storica attuale è percorsa da grandi trasformazioni di carattere socioeconomico e politico determinate da diversi fattori. Tra questi un ruolo di grande rilievo è rivestito dai processi di mobilità umana che conducono a un numero sempre più elevato di contatti e di relazioni tra persone di origine sociale e culturale diversa. È indispensabile, dunque, progettare, predisporre e realizzare percorsi educativi e formativi che siano all'altezza dei problemi del presente per comprendere i processi in atto senza subirli, senza esserne travolti ed evitando che possano condurre al cosiddetto scontro di civiltà [...]. Le guerre, le enormi disparità nella distribuzione delle risorse, lo squilibrio fra paesi ricchi e poveri, le nuove forme di colonialismo in atto producono e produrranno, comunque la si pensi, sempre maggiori spostamenti di persone. Il sistema educativo è chiamato in causa direttamente e la pedagogia ha il compito non rinviabile di tracciare "i lineamenti fondanti nell'attuale stagione del pluralismo e della complessità" [...]. si tratta di costruire le condizioni per la positiva convivenza tra persone che fanno riferimento a sistemi culturali e valoriali in alcuni casi anche molto differenti [...].

M. Fiorucci, Prefazione, in *Cittadinanza globale e sviluppo sostenibile*, a cura di F. M. Reimers, G. Barzanò, L. Fisichella, M. Lissoni, Pearson Italia, Milano-Torino 2018, p. 6

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCRITTI SCIENZE UMANE

Commissione CLASSE CANDIDATO.....

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO ELABORATO	PUNTEGGIO QUESITI
Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori e metodi) Livello della sufficienza: 4	Precise ed esaurienti, puntuali e pertinenti, ampie, approfondite	7		
	Precise e ampie, pertinenti e corrette	6		
	Riferimenti coerenti, corretti pur con lievi imprecisioni	5		
	Sufficientemente complete con qualche imprecisioni	4		
	Limitate / imprecise	3		
	Lacunose/Assenti	2		
Comprensione della consegna e aderenza alla traccia Livello di sufficienza: 3	Complete/ Pertinente	5		
	Buone	4		
	Essenziali	3		
	Parziali	2		
	Lacunose/Fuori tema	1		
Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti) Livello di sufficienza: 2,50	Ottima (interpretazione coerente, organica e personalizzata, elevata consapevolezza metodologica)	4		
	Buona (interpretazione coerente e personalizzata)	3		
	Sufficiente (lineare, coerente e sufficientemente corretta, a tratti un po' ripetitiva)	2.50		
	Sommara e superficiale, elaborazione frammentaria	2		
	Lacunosa, caotica , assente	1		
Argomentazione (esposizione) Livello di sufficienza: 2,50	Chiara, corretta, con buona proprietà lessicale e uso sicuro del lessico specifico, elevata consapevolezza metodologica	4		
	Corretta, chiara, discretamente fluida, con discreto utilizzo del lessico specifico, presenti corretti collegamenti.	3		
	Sufficientemente corretta, essenziale ordinata, lineare con lievi imprecisioni.	2.50		
	Argomentazione debole, presenza di incoerenze, lessico a tratti improprio	2		
	Esposizione confusa, incoerente, non argomentata, lessico improprio	1		
	Totale punteggi per prova			
Punteggio totale in ventesimi				

Griglia di valutazione seconda prova - DSA

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO ELABORATO	PUNTEGGIO QUESITI
Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori e metodi) Livello della sufficienza 4	Precise ed esaurienti, puntuali e pertinenti, ampie, approfondite	7		
	Precise e ampie, pertinenti e corrette	6		
	Riferimenti coerenti, corretti pur con lievi imprecisioni	5		
	Sufficientemente complete con qualche imprecisioni	4		
	Limitate / imprecise	3		
	Lacunose/Assenti	2		
Comprensione della consegna e aderenza alla traccia Livello di sufficienza: 3	Complete/ Pertinente	5		
	Buone	4		
	Essenziali	3		
	Parziali	2		
	Lacunose/Fuori tema	1		
Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti) Livello di sufficienza: 2.5	Ottima (interpretazione coerente, organica e personalizzata, elevata consapevolezza metodologica)	4		
	Buona (interpretazione coerente e personalizzata)	3		
	Sufficiente (lineare, coerente e sufficientemente corretta, a tratti un po' ripetitiva)	2.50		
	Sommaria e superficiale, elaborazione frammentaria	2		
	Lacunosa, caotica , assente	1		
Argomentazione (esposizione) Livello di sufficienza: 2.5	Corretta, chiara, con utilizzo del lessico specifico, presenti collegamenti.	4		
	Sufficientemente corretta, essenziale, ordinata, lineare.	3		
	Sufficientemente corretta, essenziale, ordinata, lineare con lievi imprecisioni e lessico a tratti improprio	2.5		
	Esposizione confusa, incoerente, non argomentata, lessico improprio	1.5		

Totale punteggi per prova		
Punteggio totale		

Esami di Stato 2024-2025

Commissione: Classe: Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
		Assente	2	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		Con errori diffusi ma non gravi	8	
		Con pochi errori non gravi	10	
		Con qualche imprecisione	12	
		Privo di errori in tutti gli ambiti	14	
Assenti		2		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
	Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6		

		Adeguate / discrete	8	
AREA 3		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE			8/60

COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%				
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione		2	
	Carente		4	
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli) / quasi completo		6	
	Discreto		8	
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto		10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere		2	
	Con molti gravi fraintendimenti		4	
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile		6	
	Discreta / Buona		8	
	Piena e ottimale		10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare		2	
	Carente		4	
	Con qualche errore / imprecisa		6	
	Discreta / buona		8	
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti		10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare		2	
	Inadeguata / incoerente		4	
	Debole e confusa / Accettabile		6	
	Discreta / Buona		8	
	Articolata / Originale		10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A		/40	

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione: Classe: Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
		Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
	Con errori diffusi ma non gravi	8		
	Con pochi errori non gravi	10		
	Con qualche imprecisione	12		
	Privo di errori in tutti gli ambiti	14		
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti		4		
Limitate e confuse - modeste e/o superficiali		6		

		Adeguate / discrete	8	
AREA 3		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE			/60

COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%				
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è assolutamente in grado		2	
	Non è in grado		4	
	Con gravi errori		6	
	Con molti fraintendimenti		8	
	Con qualche fraintendimento		10	
	Accettabile		12	
	Discreta		14	
	Buona		16	
	Pertinente		18	
	Articolata ed efficace		20	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Non è in grado		2	
	Con molte contraddizioni		4	
	Con qualche incertezza / Sufficiente		6	
	Adeguate		8	
	Pertinente e originale		10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti		2	
	Con gravi fraintendimenti		4	
	Sufficienti		6	
	Discrete		8	
	Adeguate		10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B			/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione: Classe: Candidato/a:

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNTI	PUNTI
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
		Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
	Con errori diffusi ma non gravi	8		
	Con pochi errori non gravi	10		
	Con qualche imprecisione	12		
	Privo di errori in tutti gli ambiti	14		
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti		4		
Limitate e confuse - modeste e/o superficiali		6		

		Adeguate / discrete	8	
AREA 3		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE			/60

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%				
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Assenti		2	
	Incoerenti		4	
	Con molti fraintendimenti		6	
	Con qualche fraintendimento		8	
	Approssimative		10	
	Accettabili		12	
	Discrete		14	
	Buone		16	
	Convincenti		18	
	Efficaci e originali		20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione con uso dei connettivi pertinenti	Contraddittorio		2	
	Confuso, con qualche incertezza		4	
	Sufficiente		6	
	Adeguate		8	
	Efficace / originale		10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti		2	
	Con gravi fraintendimenti / approssimative		4	
	Sufficienti		6	
	Discrete		8	
	Adeguate		10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C			/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione: Classe: Candidato/a:

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A - studenti dsa

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	1	
		Imprecise e/o incomplete	2	
		Adeguate/chiare e complete/precise	4	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza sintattica e della punteggiatura	Assente	1	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	2	
		Con gravi errori	4	
		Con errori diffusi ma non gravi	5	
		Con pochi errori non gravi	6	
		Con qualche imprecisione	7	
		Privo di errori in tutti gli ambiti	8	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti		6		

		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	10	
		Adeguate / discrete	12	
AREA 3		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Superficiali	8	
		Pertinenti e adeguate	10	
	REGGIO COMPETENZE DI	Buone ed efficaci	12	
		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%				
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione	2		
	Carente	6		
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli) / quasi completo	8		
	Discreto	10		
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	12		
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	4		
	Con molti gravi fraintendimenti	6		
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	8		
	Discreta / Buona	10		
	Piena e ottimale	12		
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	1		
	Carente	2		
	Con qualche errore / imprecisa	3		
	Discreta / buona	4		
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	6		
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2		
	Inadeguata / incoerente	4		
	Debole e confusa / Accettabile	6		

	Discreta / Buona	8		
	Articolata / Originale	10		
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A		/40	

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione: Classe: Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B - studenti dsa

COMPETENZE DI BASE - peso 60%					
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.	
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	1		
		Imprecise e/o incomplete	2		
		Adeguate/chiare e complete/precise	4		
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2		
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4		
		Adeguate	6		
		Corrette e pertinenti	8		
		Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
			Molto imprecise	4	
	Generiche		6		
	Adeguate, anche se con qualche ripetizione		8		
	Discrete		10		
	Pertinenti e ampie		12		
	Correttezza sintattica e della punteggiatura	Efficaci e/o ricercate	14		
		Assente	1		
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	2		
		Con gravi errori	4		
		Con errori diffusi ma non gravi	5		
		Con pochi errori non gravi	6		
	AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Con qualche imprecisione	7	
			Privo di errori in tutti gli ambiti	8	
Assenti			2		
Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti			6		
Limitate e confuse - modeste e/o superficiali			10		
Adeguate / discrete			12		
AREA 3	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Ampie, efficaci / originali e critiche	14		
		Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6		

		Superficiali	8	
		Pertinenti e adeguate	10	
		Buone ed efficaci	12	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%				
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è assolutamente in grado		2	
	Non è in grado		4	
	Con gravi errori		6	
	Con molti fraintendimenti		8	
	Con qualche fraintendimento		10	
	Accettabile		12	
	Discreta		14	
	Buona		16	
	Pertinente		18	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo coerente	Articolata ed efficace		20	
	Non è assolutamente in grado		2	
	Con difficoltà e contraddizioni		3	
	Con qualche incertezza / Sufficiente		7	
	Adeguate		8	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Pertinente e originale		10	
	Assenti		2	
	Con gravi fraintendimenti		4	
	Sufficienti		6	
	Discrete		8	
	Adeguate		10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B		/40	

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

--	--	--	--

Esami di Stato 2024-2025

Commissione: Classe: Candidato/a:

.....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C - studenti
dsa**

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUN T	PUN T
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	1	
		Imprecise e/o incomplete	2	
		Adeguate/chiare e complete/precise	4	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
		Assente	1	
	Correttezza sintattica e della punteggiatura	Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	2	
		Con gravi errori	4	
		Con errori diffusi ma non gravi	5	
		Con pochi errori non gravi	6	
		Con qualche imprecisione	7	
		Privo di errori in tutti gli ambiti	8	
Assenti		2		
Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti		6		
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			

		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	10	
		Adeguate / discrete	12	
AREA 3		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Superficiali	8	
		Pertinenti e adeguate	10	
		Buone ed efficaci	12	
		PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE	/60

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%				
Pertinenza del testo rispetto alla traccia proposta e correttezza del titolo	Assenti	2		
	Incoerenti	4		
	Con molti fraintendimenti	6		
	Con qualche fraintendimento	8		
	Approssimative	10		
	Accettabili	12		
	Discrete	14		
	Buone	16		
	Convincenti	18		
	Efficaci e originali	20		
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Contraddittorio	1		
	Confuso, con qualche incertezza	2		
	Sufficiente	4		
	Adeguate	6		
	Efficace / originale	8		
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2		
	Con gravi fraintendimenti / approssimative	4		
	Sufficienti	8		
	Discrete	10		
	Adeguate	12		

	PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C/40
--	----------------------------------	----------

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

PROPOSTA A1- Testo letterario in prosa

Testo tratto da: Beppe Fenoglio, **Il partigiano Johnny**, Einaudi, Torino 1978

Si dispose a mangiare, con l'ultima voglia di questo mondo. Suo padre disse che il suo amico Bonardi, al suo ex-distributore di carburante al limite nord della città aveva ricevuto la visita notturna dei partigiani. Cercavano carburante, si accontentarono di due mezze damigiane di solvente, che era proprio tutto quello che l'amico possedeva. – Com'erano? – domandò Johnny col cuore in gola. Tutto era possibile fuorché fossero uomini come tutti gli altri. Suo padre riferì, con la voce più opaca, che erano vestiti di bianco, indossavano le tute degli sciatori alpini... – Debbono essere sbandati della quarta armata, gente che non ha potuto o voluto raggiungere casa sua. E a sentir Bonardi non sono affatto stinchi di santo. [...] Crollò la testa: – Sarà violenza da tutte le parti, e noi siamo nel mare –. E allora Johnny pensò alla disperata tristezza d'esser vecchi, come suo padre e Bonardi, vecchi e bianchi e rugginosi uomini nello scatenamento della gioventù agile e superba e feroce, tale come essi erano nella preistorica primavera del 1915. Non poteva nemmeno sopportar l'idea indotta di suo padre preso in quel gorgo e minacciato e maltrattato, sia dagli uni che dagli altri. Guardava la sua testa pendula sul piatto, nella squallida riconoscenza dell'età. [...] Per gli ultimi movimenti si fidò del suo passo felpato, rigorosamente muto, un suo dono coltivato. Tutto andò bene, la pistola già sul petto, ma monoblocco ora, come un muscolo incorporato e già agente. Solo le scarpe da neve andò ad infilarsele fuori, nel vento urlante ed ubriacante. Partì verso le somme colline, la terra ancestrale che l'avrebbe aiutato nel suo immoto possibile, nel vortice del vento nero, sentendo com'è grande un uomo quando è nella sua normale dimensione umana. E nel momento in cui partì si sentì investito – nor death itself would have been divestiture – in nome dell'autentico popolo d'Italia, ad opporsi in ogni modo al fascismo, a giudicare ed eseguire, a decidere militarmente e civilmente. Era inebriante tanta somma di potere, ma infinitamente più

inebriante la coscienza dell'uso legittimo che ne avrebbe fatto. Ed anche fisicamente non era mai stato così uomo, piegava erculeo il vento e la terra.

L'attività letteraria di Beppe Fenoglio (Alba, 1922-Torino 1963) si svolge al di fuori degli ambienti intellettuali, tutta concentrata in un processo lungo e intenso di scrittura e riscrittura. Come scrive Giulio Ferroni, in Fenoglio "la condizione partigiana diventa un segno rivelatore della condizione umana, come un modo tragicamente perfetto di essere nel mondo ("Partigiano, come poeta, è parola assoluta) (*Storia della letteratura italiana. Il Novecento*, p. 409). Nel testo proposto sono accostati due passi tratti da *Il partigiano Johnny*.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del passo, riportando le considerazioni di Johnny nel corso della cena e i suoi pensieri nella scena successiva.
2. Individua i termini del testo che si riferiscono a forme di violenza e minaccia, esplicite o implicite, riconducibili sia ai fascisti sia ai partigiani. Quali considerazioni di sintesi puoi fare?
3. Ricostruisci le motivazioni che spingono Johnny a unirsi alle formazioni partigiane.
4. Che cosa significa l'espressione «a squallida riconoscenza dell'età»? Chiarisci e spiega con parole tue.
5. Nel passaggio conclusivo del testo, Johnny si dirige, nella neve e nel vento, verso la sua nuova avventura da partigiano e sente «com'è grande un uomo quando è nella sua normale dimensione umana». Che cosa intende suggerire l'autore, secondo te, con questa riflessione?
6. Rifletti sul significato dell'espressione: «Era inebriante tanta somma di potere, ma infinitamente più inebriante la coscienza dell'uso legittimo che ne avrebbe fatto».

Interpretazione

Nel brano proposto, Johnny e la sua famiglia vivono il dramma della guerra civile nel corso della II guerra mondiale. Stando al racconto del padre, alle violenze dei fascisti si aggiungono anche le minacce e i soprusi da parte di alcuni partigiani. Nonostante la confusione dei ruoli, Johnny sente di avere il dovere di difendere i più deboli e gli anziani e fa una scelta di campo decisa, accettando la responsabilità che la sua epoca gli impone.

Scrivi un testo in cui esponi le tue convinzioni sui rapporti di forza nella società, sulle responsabilità individuali e civili di chi (individuo, gruppo, nazione...) si trova in una posizione di forza e sicurezza rispetto a chi vive in una condizione di debolezza, precarietà o emarginazione. Puoi fare riferimento alle dinamiche della storia e/o all'esperienza presente; richiama le tue letture, conoscenze ed esperienze.

PROPOSTA A2 - Testo poetico

Leggi la poesia riportata qui sotto di Giovanni Pascoli (1855-1912), dal titolo **Il nunzio**, appartenente alla raccolta **Myricae** e rispondi alle domande in calce al testo.

Un murmure, un rombo....

Son solo: ho la testa

confusa di tetri

pensieri. Mi desta

quel murmure ai vetri.

5

Che brontoli, o bombo?

Che nuove mi porti?

E cadono l'ore

giù giù, con un lento

gocciare. Nel cuore 10

lontane risento

parole di morti...

Che brontoli o bombo?

Che avviene nel mondo?

Silenzio infinito. 15

Ma insiste profondo,

solingo smarrito,

quel lugubre rombo.

Note: v.1 *murmure*: forma latineggiante della parola mormorio; v.6 *bombo*: insetto caratterizzato da un tipico rumore simile a un rombo di tuono.

Comprensione e analisi del testo

1. Il fenomeno atmosferico qui evocato implicitamente ha luogo effettivamente?

2. Qual è, a tuo parere, l'annuncio che, implicitamente, il bombo porta?
3. Nella poesia sono presenti numerose interrogazioni, quale funzione hanno le continue domande del poeta?
4. Indica le onomatopee presenti nel testo e prova a spiegare la loro funzione.
5. Spiega il senso dei versi 8-10 (*E cadono...gocciare*)
6. Nel v.15 si parla di *silenzio infinito*, tale espressione nella poesia ha un valore rasserenante e pacificatorio oppure inquietante?

Interpretazione

Contestualizza la poesia nel quadro dell'opera del poeta, facendo eventualmente riferimento ad altri testi conosciuti e provando ad avanzare una tua ipotesi del significato simbolico del testo e/o confronta la poesia con testi di altri autori di qualsiasi epoca e lingua, aventi per oggetto tempeste, piogge, uragani e altri fenomeni atmosferici.

PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

PROPOSTA B1 - ambito attualità e storia-

Testo tratto da: David Sassoli, **La saggezza e l'audacia. Discorsi per l'Italia e per l'Europa**, pref. di Sergio Mattarella, Feltrinelli, Milano, 2023*.

* discorso d'insediamento nel ruolo di Presidente del parlamento europeo.

Siamo immersi in trasformazioni epocali: disoccupazione giovanile, migrazioni, cambiamento climatico, rivoluzione digitale, nuovi equilibri mondiali, solo per citarne alcune, che per essere governate hanno bisogno di nuove idee, del coraggio di saper coniugare grande saggezza e massimo d'audacia.

Dobbiamo recuperare lo spirito di Ventotene (1) e lo slancio pionieristico dei padri fondatori, che seppero mettere da parte le ostilità della guerra, porre fine ai guasti del nazionalismo dandoci un progetto capace di coniugare pace, democrazia, diritti, sviluppo e uguaglianza.

[...] Dobbiamo avere la forza di rilanciare il nostro processo di integrazione, cambiando la nostra Unione per renderla capace di rispondere in modo più forte alle esigenze dei nostri cittadini e per dare risposte vere alle loro preoccupazioni, al loro sempre più diffuso senso di smarrimento. La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità e solidarietà deve essere perseguita ogni giorno dentro e fuori l'Unione europea. [...]

Ripetiamo perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere, che il valore della persona e la sua dignità sono il nostro modo per misurare le nostre politiche... che da noi nessuno può tappare la bocca agli oppositori, che i nostri governi e le istituzioni europee che li rappresentano sono il frutto della democrazia e di libere elezioni... che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica... che da noi ragazze e ragazzi possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni... che nessun europeo può essere umiliato ed emarginato per il proprio orientamento sessuale... che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità, che la difesa della vita di chiunque si trovi in pericolo è un dovere stabilito dai nostri Trattati e dalle Convenzioni internazionali che abbiamo stipulato.

Il nostro modello di economia sociale di mercato va rilanciato. Le nostre regole economiche devono saper coniugare crescita, protezione sociale e rispetto dell'ambiente. Dobbiamo dotarci di strumenti adeguati per contrastare la povertà, dare prospettive ai nostri giovani, rilanciare investimenti sostenibili, rafforzare il processo di convergenza tra le nostre regioni e i nostri territori.

La rivoluzione digitale sta cambiando in profondità i nostri stili di vita, il nostro modo di produrre e di consumare. Abbiamo bisogno di regole che sappiano coniugare progresso tecnologico, sviluppo delle imprese e tutela dei lavoratori e delle persone. Il cambiamento climatico ci espone a rischi enormi ormai evidenti a tutti. Servono investimenti per tecnologie pulite per rispondere ai milioni di giovani che sono scesi in piazza, e alcuni sono

venuti anche in quest'aula, per ricordarci che non esiste un altro pianeta. Dobbiamo lavorare per una sempre più forte parità di genere e un sempre maggior ruolo delle donne ai vertici della politica, dell'economia, del sociale. [...]

Ma tutto questo non è avvenuto per caso. L'Unione europea non è un incidente della storia. [...] la nostra storia è scritta sul dolore, sul sangue dei giovani britannici sterminati sulle spiagge della Normandia, sul desiderio di libertà di Sophie e Hans Scholl (2) sull'ansia di giustizia degli eroi del ghetto di Varsavia, sulle Primavera represses con i carri armati nei nostri Paesi dell'Est, sul desiderio di fraternità che ritroviamo ogni qualvolta la coscienza morale impone di non rinunciare alla propria umanità e l'obbedienza non può considerarsi virtù.

Non siamo un incidente della storia, ma i figli e i nipoti di coloro che sono riusciti a trovare l'antidoto a quella degenerazione nazionalista che ha avvelenato la nostra storia. Se siamo europei è anche perché siamo innamorati dei nostri Paesi. Ma il nazionalismo che diventa ideologia e idolatria produce virus che stimolano istinti di superiorità e producono conflitti autodistruttivi.

Note:

1. Lo spirito di Ventotene: lo spirito paneuropeo che aveva ispirato la stesura del Manifesto di Ventotene dal titolo Per un'Europa libera e unita. Progetto di un manifesto, che Altiero Spinelli, Ernesto Rossi ed Eugenio Colomi elaborarono nel 1941 presso l'isola tirrenica di Ventotene dove erano confinati.

2. Sophie... Scholl: attivisti tedeschi impegnati nella lotta al nazismo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Elenca e presenta brevemente i diversi temi toccati nel discorso.
2. Che cosa significa l'espressione "governa una trasformazione epocale" presente

nel primo **capoverso**? Spiega.

3. Spiega la frase "Non siamo un incidente della storia", motivando anche la figura

retorica in **essa** contenuta.

4. Quale è l'insegnamento più grande che, secondo David Sassoli, si trae dalla storia europea del Novecento?

5. Individua nel testo le scelte formali tipiche di un discorso **orale** e valutane l'efficacia.

Produzione

In questo passo il parlamentare David Sassoli, prematuramente scomparso nel gennaio 2022, passa in rassegna i temi e i problemi che l'Unione europea è chiamata ad affrontare.

Ricorda inoltre la storia a tratti drammatica che ha condotto all'Unione Europea.

Sei d'accordo con la **rappresentazione** dell'Unione europea che il testo tratteggia? Quali prospettive possibili vedi per la soluzione delle questioni a cui l'ex presidente nel suo discorso fa riferimento? **Basandoti** sulle tue conoscenze e **letture** in merito all'Unione Europea, esprimi il tuo punto di vista sul ruolo che questo organismo ricopre oggi anche in relazione alle soluzioni con cui si possono contrastare i problemi del presente. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2 - ambito sociale-

Testo tratto da: **Ius scholae, oltre la trappola della somiglianza**, Anna Granata - 01/06/2023

<https://fondazionefeltrinelli.it/scopri/ius-scholae-oltre-la-trappola-della-somiglianza/>

Si chiama trappola della somiglianza e questa volta non dobbiamo caderci. L'idea diffusa e radicata che per **essere** cittadini si debba **essere** simili, **se** non identici, condividendo gusti calcistici o musicali, stili di vita e culturali. [...] Quella della somiglianza è sempre una trappola. Per chi è contrario alla riforma (1), i nuovi italiani non saranno mai abbastanza simili all'idea di italiano medio, anacronistica ma ben radicata nelle menti di molti.

Ius culturae.

Attivisti, politici, ricercatori, mossi spesso dalle migliori intenzioni: ci siamo caduti tutti. La trappola della somiglianza ha attraversato le narrazioni di movimenti e partiti **tra** i più sensibili ai diritti: l'idea di **Ius culturae** (2), presente in una delle precedenti proposte di riforma della cittadinanza, intendeva per esempio sottolineare il diffuso senso di italianità delle nuove generazioni, la **naturale** appartenenza all'unico paese conosciuto da questi bambini e ragazzi, che di rado visitano e conoscono la terra e la lingua dei loro genitori. La **cultura**, qualcosa di fluido e indefinibile, diventava il criterio attraverso il quale sancire concreti diritti e doveri. Per essere un vero italiano, in fondo, dovevi rinunciare a lingua, abitudini, stili di vita dei tuoi genitori. [...]

Prudente e limitata in molti aspetti, la proposta di riforma della legge sulla cittadinanza dello **Ius scholae** (3) evita la trappola della somiglianza, a partire da un'idea **diversa** e forte: cittadini non si nasce ma si diventa. La scuola, indipendentemente dalle storie di ognuno, è il luogo in cui si può costruire un senso di appartenenza e partecipazione alla base del nostro **vivere** civile.

Il progetto **democratico** della nostra scuola nasce da lontano e trova la sua più netta esplicitazione nella nostra Costituzione. "La scuola è aperta a tutti", **recita** l'art. 34, principio che nessun'altra costituzione europea esplicita in **maniera** così netta e radicale.

Rileggendo il dibattito dei nostri Padri costituenti precedente alla stesura di questo

articolo, si coglie come a livello trasversale la scuola **sia** stata considerata come lo

strumento più straordinario e potente di ricostruzione del **Paese** e antidoto alla guerra.

È questa la scuola dove ancora oggi – nonostante i **drammatici** e crescenti tagli **alla spesa** pubblica in istruzione – sono presenti dietro gli stessi banchi **alunni** abili e diversamente abili, con difficoltà di apprendimento e plus-dotati, con prima e seconda casa di famiglia o privi di residenza, autoctoni, nati in Italia da genitori stranieri o neoarrivati da un altro Paese. Non **esiste** in nessuna parte d'Europa e del mondo una scuola, almeno negli intenti, inclusiva come la nostra.

La scuola si fonda sul principio di diversità. La scuola pubblica non si fonda sul principio di somiglianza ma sul principio di diversità. È in questa scuola che alunni e studenti imparano, negli spazi informali della giornata scolastica così come nelle ore curricolari, a confrontarsi con storie, **esperienze**, vissuti profondamente diversi dai propri. A scuola si scopre che il proprio compagno di classe non ha mai visto il mare o fatto una vacanza. Si impara che non è scontato vivere una festa religiosa o un'altra. Si sperimentano i ritmi diversi di apprendimento, le forme diverse di socialità, le diversità di genere e orientamento sessuale. A scuola ciascuno scopre in fondo se stesso e chi vuole **essere**, incontrando gli altri. Crescendo, si riduce drasticamente la possibilità di fare esperienze di questo tipo. I nostri mondi adulti, lavorativi o informali, sono fortemente connotati da somiglianza e omogeneità. Possiamo vivere lo stesso quartiere di periferia magari, ma altra cosa è condividere la quotidianità della giornata e dell'aula scolastica. [...]

1. **si** intende una riforma del diritto di cittadinanza che faciliti il riconoscimento della **cittadinanza** ai figli di immigrati nati, o comunque residenti, in Italia
2. letteralmente "diritto della cultura": principio secondo cui la cittadinanza andrebbe concessa ai minori, figli di immigrati, che abbiano concluso un intero ciclo scolastico in Italia
3. letteralmente "il diritto della scuola": principio secondo cui la cittadinanza andrebbe **concessa** ai minori, figli di immigrati, che stiano frequentando un qualunque corso di studi in Italia

Comprensione e analisi

1. Riassumi in non più di 10 righe il contenuto dell'articolo
2. L'autrice confuta una tesi e ne sostiene un'altra: ricostruisci i passaggi di questi suoi ragionamenti
3. Spiega in particolare perché, a parere dell'autrice, la scuola italiana sarebbe la più inclusiva del mondo.

Produzione

Partendo dalla riflessione della professoressa Granata, considerando il tuo percorso scolastico, le tue esperienze di vita e di studio, gli incontri che hai fatto a scuola, formula una tua riflessione su quanto e come la scuola possa contribuire all'integrazione, nella società italiana, di persone provenienti da contesti diversi.

PROPOSTA B3 - ambito scientifico-

Testo tratto da: Gabriele Crescente, **Il peso dell'intelligenza artificiale sull'ambiente**, 2024

<https://www.internazionale.it/notizie/gabriele-crescente/2024/03/22/intelligenza-artificiale-ambiente>.

«Il boom dell'intelligenza artificiale ha **scatenato** accese discussioni sulle sue possibili conseguenze apocalittiche, dalla scomparsa di milioni di posti di lavoro al rischio che le macchine possano sfuggire al controllo degli **esseri umani** e **dominare** il pianeta, **ma** finora relativamente poca attenzione è stata dedicata a un aspetto molto più concreto e immediato: il suo crescente impatto ambientale. I **software** come ChatGpt richiedono centri dati estremamente potenti, che consumano enormi quantità di **energia** elettrica. Secondo l'Agenzia internazionale dell'energia i centri dati, l'**intelligenza** artificiale e le criptomonete sono responsabili del 2 per cento del consumo mondiale di elettricità, un dato che potrebbe raddoppiare entro il 2026 fino a eguagliare il consumo del Giappone. Questa crescita

sta già mettendo in crisi le reti elettriche di alcuni paesi, come l'Irlanda, che dopo aver cercato per anni di attirare i giganti del settore dell'informatica, ha recentemente deciso di limitare le autorizzazioni per nuovi centri dati. I server hanno anche bisogno di grandi quantità di acqua per il raffreddamento. Il Financial Times cita una stima secondo cui entro il 2027 la crescita dell'ia possa produrre un aumento del prelievo idrico compreso tra 4,2 e 6,6 miliardi di metri cubi all'anno, più o meno la metà di quanto consuma il Regno Unito. Le aziende del settore fanno notare che l'intelligenza artificiale può avere un ruolo fondamentale nella lotta alla crisi climatica e ambientale: le sue applicazioni possono essere usate per aumentare l'efficienza delle industrie, dei trasporti e degli edifici, riducendo il consumo di energia e di risorse, e la produzione di rifiuti. Secondo le loro stime, quindi, la crescita del suo impatto ambientale netto è destinata a rallentare per poi invertirsi. Ma alcuni esperti intervistati da Undarke (1) sono scettici e citano il paradosso di Jevons, secondo cui rendere più efficiente l'uso di una risorsa può aumentare il suo consumo invece di ridurlo. Man mano che i servizi dell'intelligenza artificiale diventano più accessibili, il loro uso potrebbe aumentare talmente tanto da cancellare qualunque effetto positivo. A complicare la valutazione è anche la scarsa trasparenza delle aziende, che rende difficile quantificare l'impatto dei loro servizi e la validità delle loro iniziative per aumentarne la sostenibilità. Le cose potrebbero presto cambiare. L' Ai act (2) approvato a febbraio dall'Unione europea obbligherà le aziende a riferire in modo dettagliato il loro consumo di energia e risorse a partire dal 2025, e il Partito democratico statunitense ha da poco presentato una proposta di legge simile.»

1 *Undarke*: rivista di divulgazione scientifica digitale.

2 *Ai act*: nuovo Regolamento europeo sull'Intelligenza Artificiale.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua gli snodi argomentativi.
2. Quali effetti positivi potrebbe eventualmente avere l'AI sull'ambiente?
3. Come si presenta e come si cerca di risolvere la questione della "trasparenza" da parte delle aziende del settore AI?
4. Cosa si intende con l'espressione 'paradosso di Jevons'?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze e delle tue esperienze personali elabora un **testo** nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul "boom" dell'intelligenza artificiale e del suo impatto sull'ambiente, oltre che sulla società e sulle abitudini dei singoli e dei gruppi. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Umberto Galimberti, **Il libro delle emozioni**, Feltrinelli, Milano, 2021

«[...] L'angoscia dell'anonimato. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo **se** un altro lo contatta. [...]

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in **maniera** critica con le tesi espresse nel

testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da Italo Calvino, **Le città invisibili**, 1972

“Sui marciapiedi avviluppati in tersi secchi di plastica, i resti di Leonia d’ieri aspettano il carro dello spazzaturaio. Non solo i tubi di dentifricio schiacciati, lampadine fulminate, giornali, contenitori, materiali d’imballaggio, ma anche scaldabagni, enciclopedie, pianoforti, servizi di porcellana: più che dalle cose di ogni giorno che vengono fabbricate vendute comprate, l’opulenza di Leonia si misura dalle cose che ogni giorno vengono buttate via per far posto a delle nuove. Tanto che ci si chiede se la vera passione di Leonia sia davvero come dicono il godere delle cose nuove e diverse, o non piuttosto l’espellere, l’allontanare da sé, il mondarsi d’una ricorrente impurità. Certo è che gli spazzaturai sono accolti come angeli, e il loro compito di rimuovere i resti dell’esistenza di ieri è circondato d’un rispetto silenzioso, come un rito che ispira devozione, o forse solo perché una volta buttata via la roba nessuno vuole più averci da pensare. Dove portino ogni giorno il loro carico gli spazzaturai nessuno se lo chiede: fuori dalla città, certo; ma ogni anno la città si espande, e gli immondezzai si devono arrestare più lontano; l’imponenza del gettito aumenta e le cataste s’innalzano, si stratificano, si dispiegano su un perimetro più vasto. Aggiungi che più l’arte di Leonia eccelle nel fabbricare nuovi materiali, più la spazzatura migliora la sua sostanza, resiste al tempo, alle intemperie, a fermentazione e combustione. È una fortezza di rimasugli indistruttibili che circonda Leonia, la sovrasta da ogni lato come un acrocoro di montagne. Il risultato è questo: che più Leonia espelle roba più ne accumula; le squame del suo passato si saldano in una corazza che non si può togliere; rinnovandosi ogni giorno la città conserva tutta se stessa nella sola forma definitiva: quella delle spazzature di ieri che si ammucchiano sulle spazzature dell’altro ieri e di tutti i giorni e anni e lustri.

Il pattume di Leonia a poco a poco invaderebbe il mondo, se sullo sterminato immondezzaio non stessero premendo, al di là dell'estremo, crinali, immondezzai d'altre città, che anch'esse respingono lontano da sé le montagne di rifiuti. Forse il mondo intero, oltre i confini di Leonia, è ricoperto da crateri di spazzatura, ognuno con al centro una metropoli in eruzione ininterrotta. I confini tra le città estranee e nemiche sono bastioni infetti in cui i detriti dell'una e dell'altra si puntellano a vicenda, si sovrastano, si mescolano”

La citazione proposta, tratta dal romanzo di Italo Calvino *Le città invisibili*, presenta la descrizione di Leonia, città immaginaria del consumismo e dell'accumulo compulsivo di rifiuti a rischio di catastrofe ambientale, nella quale si può leggere la conformazione e il destino di molte città odierne.

Riflettete sulle tematiche che si evincono dal passo traendo spunto dalle considerazioni in esso contenute, dalle vostre esperienze personali, dalle vostre conoscenze. Potete organizzare il vostro elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.