

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

***Protocollo
3242/U
del 15/5/2025***

**Esame di Stato
Anno scolastico 2024/25**

**DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE**

CLASSE 5 SE

INDICE

PREMESSA

Presentazione dei quadri orari della scuola

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti; osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- e. strumenti e criteri di valutazione.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- d. iniziative culturali ed extracurricolari
- e. attività di orientamento

PARTE QUARTA

- a. per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL

- b. simulazioni di prima e seconda prova
- c. griglie di valutazione di prima e seconda prova

PREMESSA – PRESENTAZIONE DEI QUADRI ORARIO DELLA SCUOLA

Il liceo Statale Virgilio prevede un piano di studi di cinque indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane, opzione Economico-sociale.

I piani di studio seguono l'assetto ordinamentale dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, con i rispettivi quadri orario, ad eccezione della **variazione della quota di autonomia** per i seguenti indirizzi:

- **Scientifico**: per le classi quinte, un'ora in più di matematica e un'ora in meno di latino;
- **Classico**: per le classi prime, seconde e quarte, un'ora in più di inglese e un'ora in meno di latino.

Sul sito web dell'Istituto sono consultabili i quadri orario dei singoli indirizzi e il Ptof, dove sono riportate le strategie con cui il Liceo Virgilio punta a perseguire fini educativi e formativi basandosi sulle proprie risorse umane, professionali, territoriali ed economiche.

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

Il triennio è iniziato con un gruppo classe con un totale di 29 alunni di cui 4 nuovi inserimenti (ma una studentessa non ha mai frequentato) e uno studente DVA, passando poi in quarta con 25 alunni di cui 4 nuovi inserimenti e 4 studenti con DSA. All'inizio di quest'anno scolastico la V SE era formata da 20 studenti di cui 7 maschi e 13 femmine, quasi tutti provenienti dalla IV SE, tranne uno studente proveniente dalla 5° SE dello scorso anno e una studentessa proveniente da altro Istituto. Lo studente ripetente non ha mai frequentato e si è ritirato nel primo trimestre. La classe comprende 3 studenti con DSA.

Tutti gli studenti risiedono presso la famiglia, di cui pochi provenienti da fuori Milano.

All'inizio del triennio la classe è apparsa alquanto disorientata non solo per il passaggio ad un livello superiore ma anche a causa dei numerosi cambi di docenti nella maggior parte delle discipline subito durante il biennio precedente, che ne hanno rallentato il percorso didattico. Negli anni successivi la classe è riuscita a recuperare raggiungendo risultati nel complesso soddisfacenti. Pur verificandosi ogni anno nuovi ingressi e qualche abbandono scolastico, la classe è riuscita comunque a formare un gruppo coeso nel suo complesso.

Per l'intero triennio, tranne che per Inglese, Spagnolo e Fisica, gli studenti hanno goduto di una continuità didattica.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

La classe si è dimostrata sempre collaborativa e interessata, partecipando attivamente alle lezioni, alle discussioni e a tutte le iniziative proposte. I rapporti tra i componenti della classe e verso i docenti sono buoni. Sotto il profilo didattico si rileva qualche situazione di fragilità, mentre sotto l'aspetto disciplinare è frequente una certa immaturità, anche se non si sono mai verificati episodi di indisciplina o situazioni di tensione all'interno del gruppo-classe o nei confronti dei docenti.

Gli obiettivi educativi e didattici sono stati complessivamente raggiunti.

b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2024 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Italiano		
Storia		
Filosofia	1	
Scienze Umane	1	
Matematica		
Fisica		
Lingua Inglese	1	1
Lingua Spagnola	2	1
Diritto ed Economia	2	2
Disegno e Storia Dell'arte	1	
Scienze Motorie		

c. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Prof.ssa Nadia Cavaleri	Prof.ssa Nadia Cavaleri	Prof.ssa Nadia Cavaleri
Storia	Prof.ssa Nadia Cavaleri	Prof.ssa Nadia Cavaleri	Prof.ssa Nadia Cavaleri
Filosofia	Prof.ssa Isabella Mimmo	Prof.ssa Isabella Mimmo	Prof.ssa Isabella Mimmo
Scienze Umane	Prof.ssa Isabella Mimmo	Prof.ssa Isabella Mimmo	Prof.ssa Isabella Mimmo
Matematica	Prof. Beniamino Motta	Prof. Beniamino Motta	Prof. Beniamino Motta
Fisica	Prof.ssa Raffaella Roviello	Prof.ssa Raffaella Roviello	Prof. Beniamino Motta

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Inglese	Prof.ssa Pierangela Scova	Prof.ssa Carmen Soldo	Prof.ssa Carmen Soldo
Spagnolo	Prof.ssa Vittoria Bucolo	Prof.ssa Stefania Leonardi	Prof.ssa Stefania Leonardi
Diritto ed Economia	Prof.ssa Carmela Battaglia	Prof.ssa Carmela Battaglia	Prof.ssa Carmela Battaglia
Disegno e Storia Dell'arte	Prof.ssa Bruna Santa Massara	Prof.ssa Bruna Santa Massara	Prof.ssa Bruna Santa Massara
Scienze Motorie	Prof. Gerardo Calabrese	Prof. Gerardo Calabrese	Prof. Gerardo Calabrese
Religione	Prof. Marco Bonesini	Prof. Marco Bonesini	Prof. Marco Bonesini
Sostegno	Prof. Maurizio Tassoni		

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio		X				
Attenzione		X				
Partecipazione		X				
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico		X				
Impegno nello studio		X				
Rispetto delle regole						
Puntualità		X				
Rispetto delle scadenze		X				
Frequenza		X				

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Comportamento		X				
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione		X				
Capacità di organizzazione autonoma dello studio		X				
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione		X				

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

- **Programmazione didattico-educativa**
- **Obiettivi trasversali cognitivi**
- **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**
- **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni-presupponga quello sistematico -apprendimento organico sequenziale- soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
3. esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
4. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista dalla media dei voti, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in base ai seguenti indicatori:

1. impegno nello studio
2. frequenza regolare

Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA**

[illegible]

Liceo Statale

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Lezione laboratoriale						X						
Lavoro di gruppo						X	X		X	X	X	X
Utilizzo di audiovisivi		X	X	X			X	X	X			

MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA[illegible]

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Questionario											
Esercizi	X	X			X						X
Uso laboratorio multimediale											

SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

CLASSE VSE– Competenze <i>linguistiche</i> <i>linguistiche sociali,</i> <i>cittadino del mondo</i>		
Docente orientatore Prof. Zingarelli Luisa Maria Paola	Docente tutor – professoressa Mimmo	

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Competenze			
1. Area personale, sociale e linguistica		Capacità di riflettere su sé stessi - Empatia - Comunicazione – Benessere. Saper imparare ad imparare. Capacità di lavorare con gli altri e saper gestire i conflitti in ambito lavorativo.	
2. Area per lo sviluppo della determinazione		Motivazione e perseveranza - Mentalità orientata alla crescita - Gestione dell'apprendimento e capacità di ricerca – Flessibilità Capacità di trasformare le idee in valori. Saper gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.	
3. Area di competenza multilinguistica		Saper utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace - Pensiero inclusivo e melting pot	
Attività curricolari			
N.	Titolo attività	Tipo	N. ore

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

1	Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo) Pianificazione viaggio d'istruzione	Incontro Informativo Liceo Virgilio	3
2	Uscite didattiche orientative, Viaggio d'istruzione a Madrid	Progetto Liceo Virgilio del Cdc/PCTO e orientamento Incontro con le professioni e problem solving nella gestione organizzativa	32

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

3	Controllo Capolavoro maggio/ giugno	Progetto interno	3
			totale 38

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

CLASSE <i>Competenze</i> <i>linguistiche</i> <i>linguistiche sociali,</i> <i>cittadino del mondo</i>	VSE-			
Docente Prof.		orientatore Zingarelli Luisa Maria Paola		Docente —
				tutor professoressa Mimmo
Competenze				
1.		Area personale, sociale e linguistica		Capacità di riflettere su sé stessi - Empatia - Comunicazione – Benessere. Saper imparare

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	ad imparare. Capacità di lavorare con gli altri e saper gestire i conflitti in ambito lavorativo.		
2. determinazione	Area per lo sviluppo della Motivazione e perseveranza - Mentalità orientata alla crescita - Gestione dell'apprendimento e capacità di ricerca – Flessibilità Capacità di trasformare le idee in valori. Saper gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.		
3.	Area di competenza multilinguistica Saper utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace - Pensiero inclusivo e melting pot		
Attività curricolari			
N.	Titolo attività	Tipo	N. ore

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

1	Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo) Pianificazione viaggio d'istruzione	Incontro Informativo Liceo Virgilio	3
2	Uscite didattiche orientative, Viaggio d'istruzione a Madrid	Progetto Liceo Virgilio del Cdc/PCTO e orientamento Incontro con le professioni e problem solving nella gestione organizzativa	32

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico -- Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

3	Controllo Capolavoro maggio / giugno	Progetto interno	3
---	---	-------------------------	---

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

			Totale
			38

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolati nel seguente modo:

CLASSI TERZE:

- a. formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- b. approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
- c. primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

CLASSI QUARTE:

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- a. relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE:

- a. completamento delle attività iniziate nel quarto anno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof.ssa Scova
- classe 4°: prof.ssa Leonardi
- classe 5°: prof.ssa Leonardi

ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	Cenno descrittivo: denominazione, percorso, soggetto ospitante	Tipologia: PCTO, IFS, progetto interno	Ore svolte
2022/23 Classe 3°	Corso sulla sicurezza INAIL-MIUR	Formazione	4
	Gocce di sostenibilità	PCTO	25
2023/24 Classe 4°	LIBERA IL G(I)USTO DI VIAGGIARE – TURISMO RESPONSABILE	PCTO	40

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

2024/25 Classe 5°	ATTIVITÀ DIDATTICO-CULTURALI. VIAGGIO A MADRID CON ORGANIZZAZIONE E PIANIFICAZIONE DEL PERCORSO.	PCTO	40
------------------------------------	---	------	----

STAGE O ATTIVITA' PCTO INDIVIDUALI:

Numero studenti	Stage/Attività: titolo percorso ed ente o azienda ospitante	Periodo	Ore svolte
2	Educazione tra Pari: terzo modulo (Progetto del Liceo Virgilio)	Ottobre/Novembre 2024	10
1	Educazione tra Pari: terzo modulo (Progetto del Liceo Virgilio)	Ottobre/Novembre 2024	9
2	OPEN DAY del Liceo Virgilio (orientamento in entrata)	30 Novembre 2024 e 18 gennaio 2025	4
9	Corso di logica per la preparazione ai test d'ingresso universitari	13, 20 e 27 novembre e 11 dicembre 2024, 08, 15, 22 e 29 gennaio e 5 e 12 febbraio 2025	12 (5 studenti/studentesse) 10 (4 studenti/studentesse)
1	Educazione Digitale Coder'Z	Gennaio-Febbraio 2025	40
3	Educazione Digitale Corso Adesivi Vernici, Inchiostro	Febbraio-Marzo 2025	13
1	Educazione Digitale Corso Adesivi Vernici, Inchiostro	Giugno 2024	13
2	Industria Chimica :progetto Costruirsi un futuro nell'industria chimica	Maggio-giugno 2024	20
3	OPEN DAY del Liceo Virgilio (orientamento in entrata)	13 gennaio	2
3	Educazione tra Pari: primo modulo (Progetto del Liceo Virgilio) Formazione e interventi classi prime e interventi classi seconde ed incontro gruppo ATS.	Gennaio-febbraio-marzo e aprile 2024 (Il corso di formazione con equipe ATS si è svolto nei giorni 22, 24, 30 gennaio 2023 e 1-Febbraio 2024)	32
2	Mobilità all'estero : Intero anno scolastico (quarto anno) all'estero (Australia e Stati Uniti)	A.S. 2023/24	40

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

1	Mobilità all'estero: semestre in West Virginia	Dal 27/07/2023 al 16/01/2024	15
3	Educazione tra Pari: primo modulo (Progetto del Liceo Virgilio)	A.S. 2022/23	28
1	ACQUATICA MILANO S.R.L	A.S. 2022/23	23
1	OPEN DAY Liceo Virgilio (orientamento in entrata)	A.S. 2022/23	3
1	Associazione Culturale Crespi Cultura	Dal primo settembre 2022 al 30 giugno 2023	6
1	Videoclip Moda – Istituti De Amicis Srl	Dal primo settembre 2022 al 30 giugno 2023	6
1	VISIONE DELLO SPETTACOLO-ISTITUTI DE AMICIS SRL (Uscita didattica)	Dal primo settembre 2022 al 30 giugno 2023	2
1	DELITTO NELL'ANTICA ROMA- ISTITUTI DE AMICIS SRL PRESSO TEATRO SILVESTRIANUM	Dal primo settembre 2022 al 30 giugno 2023	100
1	MUSICAL PIETRASANTA ISTITUTI DE AMICIS	Dal primo settembre 2022 al 30 giugno 2023	30
1	LEGAMBIENTE PULIAMO IL MONDO - ISTITUTI DE AMICIS SRL	Dal primo settembre 2022 al 30 giugno 2023	4
1	CONVEGNI PER IL SOCIALE - ISTITUTI DE AMICIS SRL	Dal primo settembre 2022 al 30 giugno 2023	8

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito.

Durante il colloquio gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile
- Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema
- Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

Per le classi quinte, in modo particolare, la programmazione di Istituto, declinata nei singoli Consigli di classe, è la seguente:

CLASSI QUINTE

Diritto

- Dallo Stato liberale allo Stato sociale
- La democrazia
- Il ruolo dello Stato nell'Economia
- I valori fondanti della Costituzione
- Le principali libertà civili
- Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali
- Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile
- L'Unione europea a cavallo tra diritto ed economia
- L'ordinamento internazionale
- Gli organi costituzionali

Storia

- I fondamenti storici e culturali della *Costituzione repubblicana* → i *principi fondamentali*
- Il concetto di *antifascismo* quale valore fondante della Costituzione e il riferimento alla *Resistenza*
- Il funzionamento dello Stato (Istituzioni, governo, parlamento, poteri centrali e locali)
- Gli sviluppi del *diritto del lavoro* (Statuto dei lavoratori)
- Il *diritto internazionale* e le principali Istituzioni internazionali (Società delle nazioni, Organizzazione delle nazioni unite, Unione Europea)
- La pace e la guerra nel *Diritto internazionale*
- *Legalità e criminalità* (la criminalità organizzata nella storia repubblicana)

Filosofia

- Il tema della formalità del diritto da Hegel a Marx
- I concetti di “conflitto sociale” e di “ideologia”
- Il dibattito sul totalitarismo e le sue implicazioni filosofiche
- Caratteristiche filosofiche della società di massa (alienazione e sistemi della comunicazione massmediatica)

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Scienze umane

- Il sistema politico italiano e le politiche dell'istruzione a livello europeo
- la formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani
- l'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva
- l'istituzione e le diverse tipologie di società
- il *Welfare State*
- scuola e immigrazione: dalla multiculturalità all'interculturalità

per il LES

- L'istituzione e le diverse tipologie di società
- il *Welfare State*.
- la formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani

Scienze naturali

- L'energia pulita e rinnovabile
- i cambiamenti climatici
- le biotecnologie
- plastiche e microplastiche
- l'economia circolare

Scienze motorie

- I diritti e doveri nello sport come nella Costituzione

Arte

- Il concetto di Beni culturali e l'art.9 della Costituzione repubblicana
- La classificazione dei beni culturali
- Le figure professionali relative ai beni culturali e la responsabilità del cittadino nella sua azione sul territorio
- Istituti e istituzioni internazionali per la valorizzazione dei Beni culturali

Inglese

- Le competenze del 21° secolo e *life skills*: Dossiers 1, 2, 3, 4, 5, la globalizzazione, l'immigrazione e l'integrazione culturale nel Regno Unito, il lavoro minorile, la questione femminile: i diritti e l'emancipazione
- l'imperialismo britannico e la decolonizzazione
- *Welfare State*, politiche per combattere la povertà, *workhouses* nell'Inghilterra Vittoriana
- la questione femminile: i diritti (le suffragette), l'emancipazione e le figure di donne scrittrici del '900
- le organizzazioni internazionali (UN)
- Ecologia (film documentario *Before the flood*)

Francese

- **Macro-unità:** Costituzione, diritto, legalità e solidarietà
1. Caratteristiche dell'uomo moderno: responsabilità, solidarietà e aperture alle

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

culture

«altre»

- **Macro- unità:** Costituzione
 1. Le Istituzione francesi
 2. I Presidenti della V Repubblica e le loro prerogative a confronto con quelle del Presidente della Repubblica Italiana
- **Macro-unità:** UE
 1. Sviluppo storico dell'Unione Europea.

Spagnolo

- Cosa si intende per solidarietà?
- Forze armate e servizio militare. Partecipazione alle guerre e autodeterminazione dei popoli. Conflitti armati in tutto il mondo
- Guerra civile spagnola e mobilitazione internazionale
- Dichiarazione dei diritti umani e sua applicazione / violazione ieri e oggi
- Volontariato
- Principio di uguaglianza e non discriminazione basata su razza, sesso, religione
- Pensiero critico e informazione

Tedesco

- La globalizzazione, l'immigrazione, il lavoro minorile
- Argomenti di matrice storico-letteraria: la storia della Germania dalla fine della Seconda Guerra mondiale all'unità tedesca

Latino

- **Costituzione, diritto del lavoro:** Seneca (*Lettere a Lucilio*, virtù politiche, rapporto padroni-schiavi); Tacito (*Dialogus* e *praefatio Annales*)
- **Diritto internazionale e diritti umani:** Plinio il giovane (carteggio con Traiano sui cristiani); gli editti di Milano e di Tessalonica; Tacito, Ammiano Marcellino (l'incontro con i "barbari" e il *metus hostilis*)

Il programma di Educazione civica è allegato al presente documento

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI
RAGGIUNTI –
TESTI IN ADOZIONE
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

**PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED
EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO**

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi

Temi	Materie coinvolte
Ecologia / Ambiente / Sostenibilità	Italiano, Letteratura e cultura spagnola, Letteratura e cultura inglese, Storia, Fisica, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte, Scienze Umane
Lo Stato sociale	Italiano, Letteratura e cultura spagnola, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte.
Multiculturalità: dall'uguaglianza alla differenza	Italiano, Letteratura e cultura spagnola, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte.
Globalizzazione	Italiano, Letteratura e cultura spagnola, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte.
Comunicazione di massa	Italiano, Letteratura e cultura spagnola, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Fisica, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte.
Il progresso	Italiano, Letteratura e cultura spagnola, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze umane, Fisica, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte.
I limiti della conoscenza e la crisi dell'Io	Italiano, Letteratura e cultura spagnola, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Economia, Storia dell'Arte.
Democrazia e nascita dello Stato contemporaneo	Italiano, Letteratura e cultura spagnola, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte.
La questione femminile: Diritti ed emancipazione della donna	Italiano, Letteratura e cultura spagnola, Letteratura e cultura inglese, Storia, Scienze umane, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte.
Il lavoro minorile	Italiano, Letteratura e cultura spagnola, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze umane, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte.
La Guerra	Italiano, Letteratura e cultura spagnola, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze umane, Fisica, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte.
Il piacere	Italiano, Letteratura e cultura spagnola, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze umane, Storia dell'Arte.
I Totalitarismi	Italiano, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Diritto-Economia, Storia dell'Arte.
Le organizzazioni internazionali e la tutela dei diritti umani.	Diritto-economia, Letteratura e cultura inglese, Letteratura e cultura spagnola, storia, Scienze Umane.

Modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e a progetti

1. Settore sviluppato
2. Argomenti trattati
3. Metodologia seguita
4. Descrizione del risultato.
5. Valutazione del lavoro realizzato.

Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio)

Viaggio d'istruzione a Palermo dal punto di vista artistico ed etico.
Viaggio d'istruzione a Madrid con visita ai principali musei e palazzi storici.
Visita al carcere di Opera
Visita della mostra El greco, Piero della Francesca, Picasso.

Iniziative culturali ed extracurricolari

Teatro “ Paolo Borsellino, essendo stato, il barone rampante, Divina commedia danzata, locandiera, Coscienza di Zeno, Uno Nessuno Centomila, Lo zoo di vetro, Così è se vi pare. Mein Kampf, 1984”.

SITE Teaching Assistant Project in cui, per un'ora a settimana, un' assistente madrelingua ha svolto in compresenza con l'insegnante di classe lezioni sulla cultura statunitense sia nel quarto che nel quinto anno.

Lezione partecipata di letterature comparate (inglese e spagnolo) sull'identità sui testi 'The Welcome Table' di Alice Walker, 'Man Friday' da *Robinson Crusoe* di D. Defoe e 'La pena del destierro' da *Don Quijote de la Mancha* di M. de Cervantes con la prof.ssa Nardi, Dipartimento di Lingue Università di Genova (quarto anno)

Attività di orientamento

Introduzione alle attività di orientamento(quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo)registrazione alla Piattaforma UNICA e suo utilizzo.
Lavoro di feed back e di rielaborazione delle uscite.

Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio.

Progetto orientamento: passaggio dal testo alla divulgazione in eventi collettivi.

PARTE QUARTA

CLIL - simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

a) Per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL .

b) simulazioni di prima e seconda prova (testi in allegato).

La simulazione della prima prova si è tenuta il 08/04/2025 e la simulazione della seconda prova si è tenuta il 12/05/2025.

c) griglie di valutazione di prima e seconda prova (in allegato).

ALLEGATI

Programmi delle singole discipline

Programma di educazione civica

Simulazioni di prima e seconda prova

Griglie di valutazione di prima e seconda prova

Pdp, Pei, misure adottate per Dsa, Dva, Bes

VIRGILIO

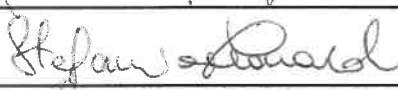
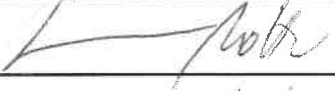
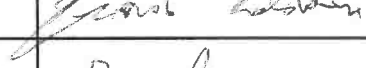
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

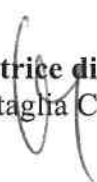
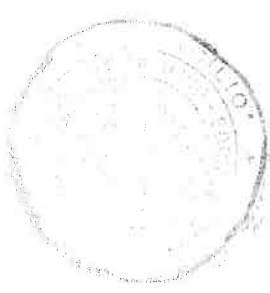
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

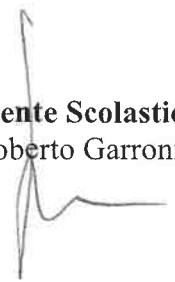
Docente	Materia	Firma
Prof.ssa Cavaleri Nadia	Italiano	
Prof.ssa Cavaleri Nadia	Storia	
Prof.ssa Soldo Carmen	Inglese	
Prof.ssa Mimmo Isabella	Scienze umane	
Prof.ssa Mimmo Isabella	Filosofia	
Prof.ssa Battaglia Carmela	Diritto ed economia	
Prof.ssa Leonardi Stefania	Spagnolo	
Prof. Motta Beniamino	Matematica	
Prof. Motta Beniamino	Fisica	
Prof.ssa Massara Bruna Santa	Storia dell'arte	
Prof. Calabrese Gerardo	Scienze motorie	
Prof.ssa Bonesini Marco	I.R.C.	

Milano, 15 maggio 2025

La coordinatrice di classe
Prof. ssa Battaglia Carmela

Il Dirigente Scolastico
Prof. Roberto Garroni



Programma Scienze Motorie e Sportive (2024-25)

Classe: 5SE

- 1) Riepilogo e affinamento delle attività motorie e sportive degli anni precedenti
- 2) Attività sportiva:
 - Pallavolo: affinamento conoscenze della tecnica e della tattica di gioco
 - Pallacanestro: approfondimento della conoscenza della tecnica e della tattica di gioco
 - Badminton: avviamento alle partite
 - Pallamano: affinamento delle conoscenze della tecnica e della tattica di gioco
 - Nuoto: conoscenza e approfondimento degli stili di nuoto e tecniche base di salvamento
 - Ping-pong: pratica di gioco
- 3) Argomenti di teoria:
 - Primo soccorso
 - Stress: tecniche di rilassamento (training autogeno e mindfulness), massaggio e auto-massaggio con utilizzo di sfere e cilindri
- 4) Educazione alla convivenza civile e cittadinanza attiva: rispetto degli altri rispettando i diversi ruoli, regole di gioco e fair play, benessere malessere, assunzione di comportamenti idonei alla prevenzione e sicurezza

Il rappresentante



Marco Motta

Prof.

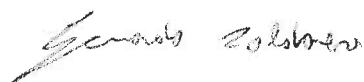


Tabella Ed. Civica 5 SE anno scolastico 2024/2025

Materia	Trimestre	Pentamestre
Diritto	Le teorie sullo Stato dal Giusnaturalismo alla democrazia 9 ore	Viaggio Madrid 40 ore
Storia dell'Arte	Falsi d'autore 5 ore	

Inglese	The beginning of an American identity (SITE teaching assistant project) 6 h	
Spagnolo	La pena de muerte en el siglo XXI Etica para Amador 5h	La mordaza de Alfonso Sastre (riferimento alla legge La mordaza") El guernica de P. Picasso La letteratura impegnata: Unamuno La guerra Civil y la dictadura de F.Franco: privazione delle libertà nella Spagna Franquista 10h
STORIA	I fondamenti storici e culturali della <i>Costituzione repubblicana</i> i <i>principi fondamentali</i> Confronto con lo statuto albertino. Il funzionamento dello stato. Suffragio, tortura pena di morte Diritti e doveri dei cittadini (scuola, leva militare, leggi fiscali) 5h	Fascismo e resistenza, la disobbedienza civile Istituzioni internazionali 4h
Scienze Motorie	Tecniche di rilassamento: 4h	

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

CLASSE 5[^]SE (L.E.S)

anno scolastico 2024 /2025

Programma.

- Da Kant all'Idealismo
- I caratteri dell'Idealismo tedesco
- Fichte: i principi della dottrina della scienza, i tre momenti della deduzione, la conoscenza, la morale, il pensiero politico
- Schelling: L'assoluto e la filosofia della natura
- Hegel
 - Vita e opere (...)
 - I nuclei dottrinali fondamentali: finito e infinito, ragione e realtà
 - Idea, Ragione, Spirito
 - La dialettica hegeliana (tesi, antitesi, sintesi)
 - La Fenomenologia dello Spirito: Lo spirito soggettivo: coscienza, autocoscienza, ragione/ Lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità.
- La crisi dell'Idealismo
- La critica del pensiero hegeliano
- Schopenhauer
 - Vita e opere (...)
 - Le radici culturali
 - Il "velo ingannatore" del fenomeno
 - Tutto è volontà; i caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere
 - Il pessimismo
 - Le vie di liberazione dal dolore
- Kierkegaard
 - Vita e opere (...)
 - L'importanza del singolo, confronto con Hegel
 - Dalla necessità alla possibilità: il rischio della scelta
 - Gli stadi dell'esistenza: la figura del Don Giovanni, del marito, di Abramo
 - L'angoscia, la disperazione, la fede

- Destra e sinistra hegeliane
- Karl Marx
 - Vita e opere (...)
 - Lo smascheramento dell'ideologia hegeliana
 - Dal cielo alla terra: ideologia e alienazione
 - La concezione della religione
 - critiche a Hegel, al liberalismo e all'economia borghese
 - Critica all'economia borghese
 - Alienazione e disumanizzazione
 - Il materialismo storico: la fondazione economica della storia
 - Il rapporto tra struttura e sovrastruttura
 - Il capitale: merce, lavoro e plusvalore: capitale costante, variabile, saggio del plusvalore e saggio del profitto, caduta tendenziale del saggio di profitto
 - Contraddizioni e dialettica della storia (la storia come lotta di classe), la rivoluzione e la dittatura del proletariato
 - La costruzione della società comunista

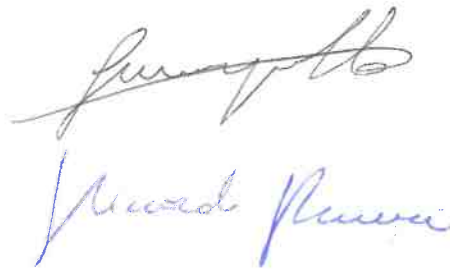
Lettura "classi e lotta tra classi" estratte dal "Manifesto del partito comunista" e lettura del testo "il plusvalore" da Il Capitale
- L'età del positivismo
- Dal positivismo alla crisi delle certezze (l'analisi di Paul Ricoeur: *i tre maestri del sospetto*, approfondimento).
- Nietzsche
 - Vita e opere (...)
 - Il ruolo della malattia
 - Il rapporto con il nazismo
 - Le caratteristiche della scrittura e del pensiero
 - Il periodo giovanile, Dioniso e Apollo: nascita e decadenza della cultura occidentale
 - Il grande distruttore (l'illuminismo nietzschiano, dalla metafisica alla scienza, metodo genealogico e la filosofia del mattino, Dioniso contro Cristo, la morte di Dio e il nichilismo della disperazione)
 - L'età del fanciullo: superuomo e volontà di potenza
 - Liberare e redimere: l'eterno ritorno dell'uguale
- Freud
 - Vita e opere (...)
 - La psicoanalisi e l'indagine dei processi psichici
 - La scomposizione psicoanalitica della personalità
 - Prima topica: alla scoperta dell'inconscio

- Le vie d'accesso all'inconscio: libere associazioni, i sogni, lapsus linguae e atti mancati, i sintomi nevrotici
- Seconda topica: Es, Io, Super Io
- Il complesso edipico e le fasi della sessualità infantile
- Un nuovo orizzonte: religione e società

Testo di approfondimento "Il disagio della civiltà"

- Il Novecento
- Cenni sulla Scuola di Francoforte
- La riflessione critica su industria culturale e profitto di Horkheimer e Adorno
- Hannah Arendt
Vita e opere
Alle origini del totalitarismo
Simone Weil e la riflessione sul tema del lavoro.

Prof.ssa Mimmo Isabella

Handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Mimmo Isabella'.

PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE

CLASSE 5[^]SE (L.E.S.)
anno scolastico 2024/2025

SOCIOLOGIA

- **DENTRO LA SOCIETA'**

Il controllo sociale e le sue forme

- Strumenti di controllo
- La modalità del controllo "totale" (Erving Goffman)
- Significato e storia delle istituzioni penitenziarie (Michel Foucault)
- La funzione sociale del carcere

Lettura del testo: "Asylums" di Erving Goffman

- **LA POLITICA: IL POTERE, LO STATO, IL CITTADINO**

Il potere

- Gli aspetti fondamentali del potere
- Il carattere pervasivo del potere
- Le analisi di Weber (ideal-tipi del potere legittimo) Lettura del testo "L'avalutatività nelle scienze economiche ed economiche"

Storia e caratteristiche dello Stato moderno

- Stato moderno e sovranità
- Lo Stato assoluto
- La monarchia costituzionale
- La democrazia
- L'espansione dello Stato

La partecipazione politica

- Diverse forme di partecipazione
- Elezioni e comportamento elettorale
- Il concetto di opinione pubblica

Dallo Stato totalitario allo Stato sociale

- Lo Stato totalitario
- Il Welfare State¹
- Origine ed evoluzione dello Stato sociale
- La nascita e l'affermazione del Welfare
- Il rapporto Beveridge
- L'età dell'oro del Welfare
- La crisi del Welfare
- Un nuovo tipo di Welfare per il XXI secolo
- Le politiche sociali

Il terzo settore

- L'alternativa al Welfare State: Il Terzo settore
- Gli attori del Terzo Settore
- Imprese sociali e Onlus
- I limiti del Terzo settore

• **LA GLOBALIZZAZIONE**

Cos'è la globalizzazione

- I termini del problema
- I presupposti storici della globalizzazione

Le diverse facce della globalizzazione

- La globalizzazione economica (la delocalizzazione, la mondializzazione dei mercati internazionali)
- La globalizzazione politica (Protocollo di Kyoto e l'impegno degli Stati contro il riscaldamento globale, le ONG)
- La globalizzazione culturale (macdonaldizzazione del mondo, la glocalizzazione)

Prospettive attuali del mondo globale

- Aspetti positivi e negativi della globalizzazione
- Politiche critiche

- La teoria della decrescita di Serge Latouche
- La coscienza globalizzata
- L'analisi sull'uomo globalizzato di Zygmunt Bauman (società liquida, amore liquido).

Approfondimenti lettura "La solitudine del cittadino globale"

• IL MONDO DEL LAVORO E LE SUE TRASFORMAZIONI

L'evoluzione del lavoro

- La nascita della classe lavoratrice (i proletari e l'analisi di Marx)
- Le trasformazioni del lavoro dipendente
- Il settore dei servizi: espansione e cambiamenti
- Tra mercato e Welfare: il terzo settore (organizzazioni no profit)

Il mercato del lavoro

- La legge della domanda e dell'offerta di Jean Baptiste Say
- Le caratteristiche peculiari del mercato del lavoro (la legge bronzea dei salari)
- La valutazione quantitativa del mercato del lavoro (gli indicatori di base)
- Il fenomeno della disoccupazione (i diversi tipi di disoccupazione)
- Interpreti della disoccupazione (dal pregiudizio a problema sociale)

Il lavoro flessibile

- La nozione di flessibilità: dal posto "fisso" a quello "mobile"
- La situazione italiana (legge Biagi, jobs act)
- La flessibilità: risorsa o rischio? (il punto di vista di Luciano Gallino)
- La *sharing economy*

ANTROPOLOGIA

• LA SOCIETÀ' MULTICULTURALE

Alle origini della multiculturalità

- Dinamiche multiculturali dal mondo antico allo Stato moderno

Dall'uguaglianza alla differenza

- Il valore dell'uguaglianza e quello della diversità
- "Nero è bello": il caso degli afroamericani (Martin Luther King e visione del discorso *I have a dream* del 1963)

La ricchezza della diversità

- Dalla multiculturalità al multiculturalismo
- I tre modelli di ospitalità agli immigrati
- Il multiculturalismo è possibile o auspicabile? (il concetto di razzismo differenzialista di Pierre-André Taguieff, il concetto di essenzialismo culturale)
- La prospettiva interculturale

- **LA RICERCA IN SOCIOLOGIA**

Il sociologo al lavoro

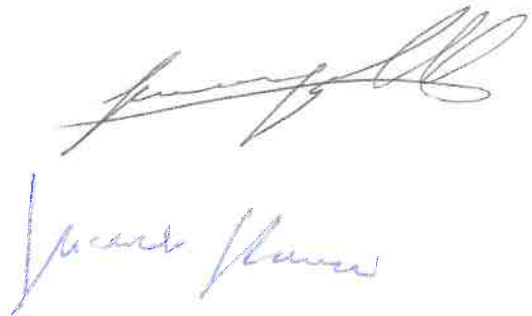
- I protagonisti della ricerca sociale
- L'oggetto della ricerca
- Gli scopi della ricerca
- Lo svolgimento della ricerca: un processo circolare

Gli strumenti di indagine del sociologo

- Metodi qualitativi e quantitativi
- I caratteri
- I diversi tipi di osservazione
- Gli strumenti dell'inchiesta: il questionario e l'intervista
-

Testo in adozione: *Orizzonte scienze umane* per il liceo delle scienze umane, opzione economico sociale corso integrato, E. Clemente – R. Danieli, Pearson Paravia, Milano, 2016.

Prof.ssa Mimmo Isabella



Materia: IRC (1 ora/set.)

Criteri didattici e modalità di lavoro: l'ora di religione aderendo ai metodi e alle finalità della scuola, assume il profilo della trattazione critica: non muove presupponendo una fede, ma interroga la sapienza della fede a partire dalle esigenze della ragione. A tal fine si è operato proponendo alla classe percorsi di ricerca in modalità laboratoriale come approfondimento delle tematiche del programma.

Criteri di valutazione: la valutazione è stata operata a partire dagli indici di partecipazione e dai contributi espositivi sui temi di ricerca, come indicato dal prospetto verbalizzato in sede di programmazione dal gruppo di materia IRC.

Obiettivi raggiunti: percepire l'importanza della tradizione religiosa, nel rapporto con il pensiero filosofico e scientifico, nel confronto culturale contemporaneo.

Programma svolto:

1. Post-modernità e forme dell'esperienza religiosa

- la condizione postmoderna
"Quale cristianesimo nel mondo post-moderno"
- processi di secolarizzazione e sincretismi
- forme del credere e dell'appartenenza ecclesiale nella contemporaneità
- evoluzioni e ricerche della spiritualità contemporanea: il New Age

2. Il Quarto Evangelo

- simbolismo e caratteristiche del linguaggio giovanneo
- autore e struttura del testo: il problema critico della doppia finale
confronto con la struttura narrativa dei sinottici
Creazione e nuova Creazione: lo schema settenario
- "molte cose non sono state scritte..."
il metodo della Lectio Divina

3. Cenni ai temi della teologia contemporanea

- critica della religione: *i maestri del sospetto*
- Bonhoeffer: *la critica al dio tappabuchi*
- Bultmann: *il manifesto della demitizzazione del Nuovo Testamento*
- Rahner: *la svolta antropologica in teologia e il programma di aggiornamento conciliare*
- Bergoglio: *interpretazione degli orizzonti del pontificato*

Rappresentanti degli studenti

Marta Nacci
Giulio Tasso

Docente

Marco Bonesini

Marco Bonesini

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE CLASSE 5^ SE

Libro in adozione: Arte Bene Comune— ed. Pearson - dal Neoclassicismo a Oggi, vol. 3.

Neoclassicismo: Contesto storico e caratteristiche generali - Antonio Canova - caratteristiche della personalità e opere: *Paolina Borghese, Amore e Psiche, Monumento a Maria Cristina d'Austria*;

J.L. David - caratteristiche della personalità e opere: *Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo*;

Preromanticismo (Protoromanticismo): Jean-Auguste Dominique Ingres - caratteristiche della personalità e opere: *i Ritratti, L'Apoteosi di Omero*; **Francisco Goya**: caratteristiche della personalità e opere: *Il Parasole, Maja desnuda, Maja vestida, Le pitture nere (Saturno che divora un figlio, Fucilazioni del 3 maggio 1808 alla collina del principe (Madrid)*;

Il Paesaggio romantico - Pittoresco e Sublime: Caspar David Friedrich –caratteristiche generali artisti e opere: *Viandante sul mare di nebbia*; **Constable; Turner** : opere dal testo in adozione..

Il Romanticismo: Théodore Géricault – caratteristiche della personalità e opere: *Ritratti di alienati, la Zattera della Medusa*; **Eugène Delacroix** – caratteristiche della personalità e opere: *La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri*; **Francesco Hayez** – caratteristiche della personalità e opere: *Atleta trionfante, Pietro Rossi prigioniero degli scaligeri, Il Bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni*; **Camille Corot e la Scuola di Barbizon** (trattazione generale);

Il Realismo e Gustave Courbet – caratteristiche della personalità e opere: *Gli spaccapietre, L'Atelier del pittore*.

La nuova architettura del ferro in Europa: le prime Esposizioni Universali, il Palazzo di Cristallo, la Torre Eiffel.

L'Impressionismo: caratteristiche generali del movimento e influenze; **Edouard Manet** – caratteristiche della personalità e opere: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère*; **Claude Monet** – caratteristiche della personalità e opere: *Impressione, sole nascente; La Grenouillère (vedi Renoir), I cicli pittorici: La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*; **Edgar Degas** – caratteristiche della personalità e opere: *La lezione di danza, L'assenzio*; **Pierre-Auguste Renoir** – caratteristiche della personalità e opere: *La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*.

Il Post-impressionismo: Paul Cézanne – caratteristiche della personalità e opere: *La casa dell'impiccato, Le Grandi bagnanti, Giocatori di carte, La serie di opere sulla montagna di Sainte-Victoire* (come da esempio sul testo); **Georges Seurat** – caratteristiche della personalità e opere: *Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi*; **Paul Gauguin** – caratteristiche della personalità e opere: *Cristo giallo, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo*; **Vincent van Gogh** – caratteristiche della personalità e opere: *I mangiatori di patate, gli autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con voli di corvi*.

Verso il Crollo degli imperi centrali – l'Art Nouveau e l'esperienza delle arti applicate a Vienna: Gustav Klimt – caratteristiche della personalità e opere: *Giuditta I e Giuditta II, Il bacio*.

L'Espressionismo francese (I Fauves): caratteristiche generali del movimento e influenze **Henri Matisse** – caratteristiche della personalità e opere: *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza*.

L'Espressionismo tedesco: caratteristiche generali del movimento, i precursori – **Eduard Munch** – caratteristiche della personalità e opere: *La fanciulla malata*, *Il grido* il **Gruppo Die Brücke** – **Ernst Ludwig Kirchner** – caratteristiche stilistiche e opere: *Cinque donne per strada*, *Nollendorfplatz*;

L'Espressionismo austriaco: caratteristiche generali del movimento e influenze **Oskar Kokoschka** – caratteristiche della personalità e opere: *La sposa del vento*; **Egon Schiele** – caratteristiche della personalità e opere: *La morte e la fanciulla*.

L'inizio dell'arte contemporanea – il Cubismo: caratteristiche generali del movimento e influenze; **Pablo Picasso** – caratteristiche della personalità, delle fasi stilistiche e opere: *Poveri in riva al mare*, *Famiglia di acrobati*, *Les demoiselles d'Avignon*, *Ritratto di Ambroise Vollard*, *Bottiglia di Bass*, *Guernica*; **Georges Braque** – caratteristiche della personalità e opere: il disegno, *Casa all'Estaque*, *Violino e pipa*, *Natura morta con uva e clarinetto*.

La stagione italiana del Futurismo – caratteristiche generali del movimento; **Filippo Tommaso Marinetti** e l'estetica futurista; **Umberto Boccioni** – caratteristiche della personalità e opere: *La città che sale*, *Stati d'animo*. **Giacomo Balla** – caratteristiche della personalità e opere: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, *Bambina che corre sul balcone*.

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio:

Arte tra provocazione e sogno – il Dada: caratteristiche generali del movimento; **Hans Arp**; **Marcel Duchamp**; **Man Ray** (caratteristiche stilistiche con esempi di opere).

Il Surrealismo: caratteristiche generali del movimento e influenze; **Max Ernst** – caratteristiche della personalità e opere: *La vestizione della sposa*; **Joan Mirò** – caratteristiche della personalità e opere: *Il carnevale di Arlecchino*; **René Magritte** – caratteristiche della personalità e opere: *Il tradimento delle immagini*, *La condizione umana*.

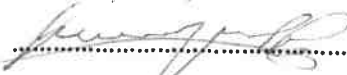
Oltre la forma – l'Astrattismo: caratteristiche generali del movimento e influenze; **Der Blaue Reiter** - **Franz Marc** – caratteristiche della personalità e opere: *I cavalli azzurri* e **Vassily Kandinsky** – caratteristiche della personalità e opere: *Il cavaliere azzurro*, *Primo acquerello astratto*; **Paul Klee** – caratteristiche della personalità e opere: *Il viaggio in Egitto*.

De Stijl e Piet Mondrian – caratteristiche della personalità e opere: il disegno, *Mulini*, *Il tema dell'albero*, *Composizione 11*.

Milano

Studenti





Docente



CLASSE 5SE - PROGRAMMA SVOLTO - FISICA

Libro di testo: "Fisica è", di Sergio Fabbri e Mara Masini, edito da Sei Editore

ELETTROMAGNETISMO

- I fenomeni elettrostatici
- Le cariche e la legge di Coulomb
- I campi elettrici
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico
- I condensatori piani
- La corrente elettrica e i circuiti
- Prima e seconda legge di Ohm
- L'effetto Joule
- Risoluzione di circuiti con resistenze collegate in serie o in parallelo
- Risoluzione di circuiti con condensatori collegati in serie o in parallelo
- Il campo magnetico: esperienza di Oersted, esperienza di Ampère
- Forza di Lorentz
- L'induzione elettromagnetica e le onde elettromagnetiche

FISICA MODERNA

- Cenni di relatività ristretta: critica al concetto di simultaneità, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze

Il docente



I rappresentanti degli studenti



CLASSE 5SE - PROGRAMMA SVOLTO - MATEMATICA

Libro di testo: "Matematica.azzurro", di Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone, edito da Zanichelli editore

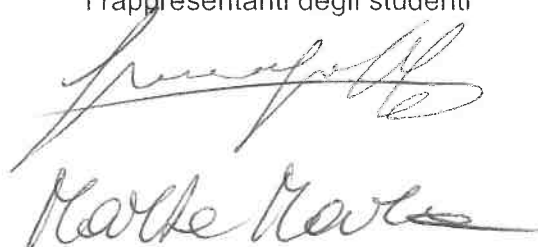
Relazioni e funzioni:

- Il concetto di limite di funzione: definizioni e loro significato geometrico (individuazione di asintoti)
- Il calcolo dei limiti, in particolare delle forme indeterminate
- Teoremi sui limiti (unicità, permanenza del segno, confronto)
- Limiti notevoli
- Le funzioni continue
- Ricerca e classificazione dei punti di discontinuità di una funzione
- Il concetto di derivata e il suo significato geometrico, regole di derivazione e loro applicazione al calcolo di semplici derivate
- Teoremi di Rolle e di Lagrange
- Massimi, minimi, flessi
- Lettura del grafico di una funzione
- Studio completo e rappresentazione grafica di una funzione razionale intera o fratta
- Integrale indefinito: integrali immediati
- Integrale definito: applicazioni geometriche (calcolo di aree e volumi) e in campo fisico.

Il docente



I rappresentanti degli studenti



PROGRAMMA

MATERIA Diritto e Economia

Classe 5SE anno scolastico 2024/2025

Docente: Prof. Carmela Battaglia

DIRITTO

Lo Stato comunità e lo Stato apparato. Evoluzione storica del concetto di Stato: dallo Stato assoluto allo Stato sociale.

La Costituzione italiana: caratteri della Costituzione e confronto con lo Statuto Albertino, Gli istituti di democrazia diretta, I principi fondamentali, Le principali libertà civili, I rapporti economici, i rapporti politici.

Gli organi costituzionali

Il Parlamento: composizione, organizzazione e funzionamento, l'iter legis ordinario, abbreviato e il procedimento aggravato per la modifica della Costituzione. La funzione di controllo: interrogazione, interpellanza, mozione, mozione di sfiducia.

Il Presidente della Repubblica: ruoli, elezione, durata, funzioni, atti e responsabilità.

Il Governo: composizione, cause di dimissioni e formazione, funzioni, questione di fiducia, responsabilità dei Ministri.

La Magistratura: caratteri fondamentali della giurisdizione civile e penale, indipendenza e Consiglio Superiore della Magistratura, l'organizzazione della Giustizia, i principi costituzionali in materia di giurisdizione.

La Corte Costituzionale: composizione, durata, funzioni.

I rapporti fra gli Stati: le relazioni internazionali, O.N.U. e NATO.

L'Unione Europea: le tappe dell'Unione Europea, gli organi, le fonti del diritto comunitario.

ECONOMIA POLITICA

Il ruolo dello Stato nell'economia e la politica economica, le spese pubbliche, le entrate pubbliche: imposte, tasse, contributi. I fallimenti del mercato e dello Stato. La politica economica, i cicli e le politiche anticicliche.

Il sistema economico italiano. Il bilancio pubblico e la programmazione economica: i caratteri e i principi. La manovra di Bilancio.

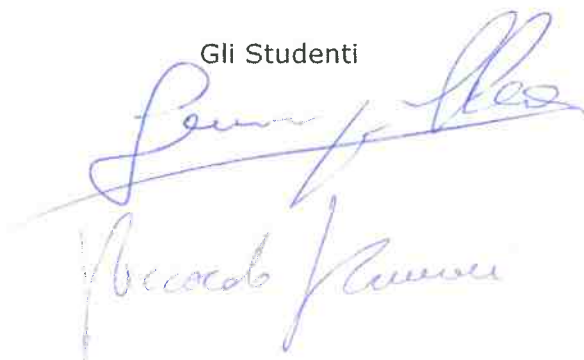
Milano, lì 15 maggio 2025

La docente

Battaglia Carmela



Gli Studenti



Materia: LINGUA E letteratura italiana a.s. 2024/25

Docente: NADIA CAVALERI

• Criteri didattici e modalità di lavoro

Criteri didattici e modalità di lavoro adottati sono stati quelli in sintonia con il P.T.O.F. dell'istituto.

Si è dedicata molta attenzione alla produzione scritta per dare a tutti gli studenti la possibilità di esprimere in forme corrette e adeguate i contenuti frutto delle conoscenze acquisite e del pensiero critico sviluppato. Naturalmente continua è stata la cura dell'espressione orale, della capacità di sintesi in modo chiaro ed efficace. Sono stati utilizzati tutti gli strumenti per arricchire la comprensione di testi, autori e periodi storico-letterari e dei collegamenti interdisciplinari.

• Verifiche:

Due verifiche scritte e due orali nel primo trimestre, tre verifiche scritte tra cui una simulazione di prima prova) e tre orali; sempre nel rispetto della didattica per studenti DSA. Per quanto riguarda gli scritti, questi hanno compreso le modalità delle tre tipologie previste dall'esame di stato.

• Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10.

• Obiettivi raggiunti:

Gli obiettivi sono stati quelli abituali per una classe quinta: comprensione di un testo scritto in prosa o in poesia anche complesso, capacità di rielaborazione personale anche in base alle proprie conoscenze personali.

Sviluppo di capacità critica nei confronti di quanto viene appreso e di collegamento con le conoscenze precedenti.

Sviluppo di capacità analitiche e critiche nei confronti della realtà in cui viviamo e capacità di contestualizzare gli aspetti salienti di quella che ci ha preceduti.

Acquisizione di capacità di analisi delle più comuni figure retoriche presenti nei testi.

I ragazzi hanno partecipato in modo nel complesso costante, molti di loro con buon impegno, altri a seguito di stimolazioni, ma si può comunque ritenere che gli obiettivi proposti siano stati raggiunti dalla maggioranza della classe.

Unità didattiche

Raccordo: **Alessandro Manzoni** (vita-opere-poetica)

Riassunto schematico e delle finalità di *I promessi Sposi*

Analisi testuale di *Il 5 maggio*

Giacomo Leopardi (vita-opere-poetica)

Lettura critica -dai Canti – *l'infinito* – *Passero Solitario* –

- *Il sabato del villaggio* – *A Silvia*

- *La ginestra*

-da Lo Zibaldone -la felicità non esiste – Il giardino del dolore
- da Operette Morali – Dialogo di un passeggiere
- Dialogo di un Islandese

Positivismo, Naturalismo, Verismo (la corrente, gli autori principali)

Giovanni Verga (vita-opere-poetica)

Lettura critica – *Rosso Malpelo- La lupa-*
Da *I Malavoglia – la famiglia Malavoglia* (pag.219)

Decadentismo (la corrente, gli autori principali)

Lettura critica – Baudelaire –*L'albatro*

Gabriele d'Annunzio (vita-opere-poetica)

Lettura critica – *La pioggia nel pineto –*
-*Pastori (fotocopia)*
- *Dalfino (fotocopia)*

Giovanni Pascoli (vita-opere-poetica)

Lettura critica- da *Myricae – L'assuolo – X agosto- Temporale- Lampo – Tuono- Novembre*
- da *Canti di Castelvecchio – La mia sera- Il gelsomino notturno*
- Da *il Fanciullino- L'eterno fanciullo che è in noi*

La crisi dell'io in Europa

Lecture. – romanzi una lettura a scelta dall'antologia

Futuristi (la corrente, gli autori principali)

- Marinetti – Manifesto
Palazzeschi – *Lasciatemi divertire*

Italo Svevo (vita-opere-poetica)

Lettura critica – *La coscienza di Zeno* (lettura integrale)

Giuseppe Ungaretti (vita-opere-poetica)

Lettura critica- *I fiumi – il porto sepolto – Veglia – Soldati – San Martino del Carso– Mattina-*
La madre (Sentimento del tempo) – *Non gridate più* (Il dolore)

Eugenio Montale (vita-opere-poetica)

Lettura critica- da *Ossi di seppia – Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere*
-*Meriggiare pallido e assorto*
- da *Le Occasioni – La casa dei doganieri*

Luigi Pirandello (vita-opere-petica)

Il teatro

Lettura critica- *Il treno ha fischiato*
- *Essenza, caratteri e materia dell'umorismo* da *L'umorismo*
Il fu Mattia Pascal (cap. XVIII)
Ingresso dei personaggi – scena finale di *Sei personaggi in cerca di autore*

Dante Alighieri conoscenza della struttura della Divina Commedia e della cosmologia dantesca. Lettura critica dei seguenti canti del Paradiso: I – VI – XI – XVII – XXX -XXXIII

La classe ha partecipato alle seguenti visioni teatrali-

1. *Uno, nessuno, centomila*
2. *La coscienza di Zeno*
3. *Lo zoo di vetro*
4. *Così è, se vi pare*
5. *Mein kampf*

In quarta

1. *La locandiera*
2. *La divina commedia* (spettacolo dei No Gravity)

In terza

Il barone rampante

Durante l'anno si sono effettuate le seguenti letture integrali

1. "Agostino" di A. Moravia
2. "Donnarumma all'assalto" di O. Ottieri
3. "Il codice di Perelà" di A. Palazzeschi
4. "Come il vento tra i mandorli" di M.K. Corasanti
5. "La metamorfosi" di F. Kafka
6. "Se questo è un uomo" di P. Levi
7. "Il ritratto di Doria Gray" di O. Wilde
8. "Uno, nessuno, centomila" di Pirandello
9. "Il partigiano Johnny" o "una questione privata" di B. Fenoglio
10. "La coscienza di Zeno" di I. Svevo
11. "La lupa" e "Rosso Malpelo" di G. Verga
13. "I sentieri dei nidi di ragno" o "Le città invisibili" di I. Calvino

In quarta si sono effettuate le seguenti letture:

1. "La notte" di E. Wiesel
2. "Il sergente nella neve" di M.R. Stern
3. "Ultimo giorno di un condannato a morte" di V. Hugo
4. "un luogo chiamato libertà" di K. Follet
5. "L'amante del doge" di C.M. Russo
6. "Frankenstein" di M. Schelley
7. "La locandiera" di C. Goldoni

In terza si sono effettuate le seguenti letture:

1. "Il barone rampante" di C. Goldoni
2. "La sposa normanna" di C.M. Russo
3. "Il castello bianco" di O. Pamuk
4. "La mandragola" di N. Machiavelli
5. "l'amico ritrovato" di F.Uhlman

Testo: *Classe di letteratura*– Garzanti vol. 3a – 3b- Leopardi

Milano,

la docente Cavaleri Nadia

gli studenti

Mark Hales
prof. eff.

Materia: STORIA a.s. 2024/25

Docente: NADIA CAVALERI

- **Criteri didattici e modalità di lavoro**

Criteri didattici e modalità di lavoro adottati sono stati quelli in sintonia con il P.O.F. dell'istituto. Si è dedicata molta attenzione alla correlazione cause ed effetto degli eventi storici, il loro collocamento spaziotemporale ed il confronto tra gli eventi sia nel passato che con la realtà attuale. Naturalmente continua è stata la cura dell'espressione orale, della capacità di sintesi in modo chiaro ed efficace. Sono stati utilizzati tutti gli strumenti per arricchire la comprensione di testi, autori e periodi storico-letterari. . Da marzo la didattica a distanza ha previsto l'uso di mappe mentali su impari, schemi su weschool, lezioni registrate. A queste tipologie si sono aggiunti collegamenti video durante i quali si passava ad una lezione partecipata in cui gli studenti esponevano dubbi, raffronti, e si esercitavano nei collegamenti anche interdisciplinari.

- **Verifiche:**

due verifiche orali nel primo trimestre; da marzo si sono somministrate verifiche sommative su piattaforma a cui si sono aggiunte video interrogazioni. Dandola possibilità di approfondimenti personali. Sempre nel rispetto della didattica per studenti DSA, che per altro hanno reagito in modo più positivo a questa tipologia di interrogazione.

- **Criteri di valutazione:**

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10.

- **Obiettivi raggiunti:**

Gli obiettivi sono stati quelli abituali per una classe quinta: comprensione di un testo scritto in prosa o in poesia anche complesso, capacità di rielaborazione personale anche in base alle proprie conoscenze personali.

Sviluppo di capacità critica nei confronti di quanto viene appreso e di collegamento con le conoscenze precedenti.

Sviluppo di capacità analitiche e critiche nei confronti della realtà in cui viviamo e capacità di contestualizzare gli aspetti salienti di quella che ci ha preceduti.

Acquisizione di capacità di analisi delle più comuni figure retoriche presenti nei testi.

Unità Didattiche

Raccordo: Unità d'Italia

Gli eventi essenziali delle tre guerre d'indipendenza e la spedizione dei Mille.

Piemontizzazione e sinistra storica.

Società di massa

Prodotto di massa e l'economia della società di massa

I partiti di massa

nazione e nazionalismo

suffragette e diritto al voto

la cultura e i massmedia

Età giolittina

Il contesto sociale

La politica del buonsenso

I due volti di Giolitti

Giolitti ed i rapporti con la Chiesa e con i socialisti

La conquista della Libia

Prima guerra mondiale

Cause e alleanze

eventi fondamentali: da guerra lampo alle trincee; niente di nuovo sul fronte occidentale

1917, l'anno cruciale

dalla disfatta di caporetto a Vittorio Veneto

guerra totale: nei suoi aspetti economici, industriali, sociali

i trattati di pace: nuovo assetto

lettura: l'intellettuale tedesco pag. 192

Rivoluzione russa

Situazione della Russia all'inizio del secolo

Populismo e marxismo

La rivoluzione di febbraio e quella di ottobre

La nascita della repubblica sovietica

Le tesi di aprile di Lenin

La dittatura del proletariato

La guerra civile

La NEP

L'ascesa di Stalin e i piani quinquennali
Totalitarismo e i gulag

Dopo guerra in Europa

L'egemonia degli Usa
Problemi demografici ed economici
Disagio sociale e difficile reintegro dei reduci
L'internazionale Comunista
Il biennio rosso
Il mondo delle colonie

Crisi del 1929

Anni ruggenti e boom economico
Il big crash le cause e le conseguenze
Roosevelt e il New Deal

Fascismo

Nascita dei nuovi partiti
Il biennio rosso
Le squadracce (chi erano cosa facevano)
La marcia su Roma, il fascismo al governo
Delitto Matteotti
I due volti di Mussolini
Propaganda e consenso
Leggi fascistissime
Patti lateranensi
Leggi razziali
Autarchia
Politica estera
Gli antifascisti
Lettura pag. 309

Nazismo

la repubblica di Weimar

la nascita del nazismo: ideologia di Hitler

il volto rispettabile e le SA

terzo Reich: nazificazione delle istituzioni; repressioni, il rapporto con la chiesa Cristiana; politica antisemita; censura e propaganda

letture Gerarchie dei popoli pag 420

Perché proprio Hitler pag.425

Seconda guerra mondiale

Crisi e tensioni internazionali

Le alleanze

La guerra lampo 1939-40

Anno cruciale 1941

Shoah

Dominio nazista in Europa

La resistenza e i partigiani

1943 la svolta

Fine del governo di Mussolini

8 settembre: l'Italia divisa

1944-45: sbarco in Normandia; crollo della Germania; resa del Giappone; liberazione dell'Italia

Guerra totale

Confronto tra le due guerre

Letture Il patto d'acciaio pag.485

La guerra civile pag. 548

Il dopo guerra

La difficile ripresa

I processi di Norimberga

La nascita dell'ONU

Divisione della Germania

Nuova assetto dell'Europa

Guerra fredda

i due sistemi economico-politici

blocco comunista

la cortina di ferro

piano Marshall

Comecon

Italia repubblicana.

La ricostruzione

La nascita della repubblica

Il miracolo economico

Gli anni 60 -70

Cenni agli anni di piombo

Decolonizzazione

liberazione africana ed il sud Africa

liberazione asiatica

la nascita di Israele

il Maghreb

Testo: *L'idea della storia* Borgognone Carpanetto ed. Bruno Mondadori vol. 3

Milano,

la docente Cavaleri Nadia

gli studenti

Two handwritten signatures in dark ink, likely belonging to the students mentioned in the text above. The first signature is more legible and appears to be 'Nadia Cavaleri', while the second is more stylized and less legible.

Programma Lingua e cultura 1- Inglese

Dal libro di testo *Compact Performer Shaping Ideas* integrato con materiale video e fotocopie:

British literature

Romanticism (pages 196-197)

- George Gordon Byron (pages 212-213): "Childe Harold's soul searching" from 'Childe Harold's Pilgrimage' (pages 214-215), "Alfonso and Donna Julia" from 'Don Juan' (photocopy) - Percy Bysshe Shelley (pages 216-217): "Ode to the West Wind" (photocopy)
- John Keats's life and Works (photocopy): "Ode on a Grecian Urn" (photocopy) - Jane Austen (pages 220-221) and 'Pride and Prejudice' (pages 222-223): "Mr and Mrs Bennet" from 'Pride and Prejudice'

The Victorian Age

- The early years of Queen Victoria's reign (pages 234-235)
- Citylife in Victorian Britain (page 236)
- The Victorian frame of mind (page 237)
- The age of fiction (page 243)
- Charles Dickens (pages 244-245) "Jacob's Island" from 'Oliver Twist' (photocopy+ p.246), "Scrooge's transformation" and "Ignorance and Want" from 'A Christmas Carol' (photocopies) - The late years of Queen Victoria's reign (pages 284-285)
- Late Victorian ideas (page 286)
- Aestheticism (page 304+ PPT presentation)
- Oscar Wilde (pages 305): "The Preface" (photocopy), "I would give my soul" (page 308-309-310), "Dorian's Death" (photocopy) from 'The Picture of Dorian Gray' (pages 306-307), "The Vital Importance of Being Earnest" from 'The Importance of Being Earnest' (photocopy)

The 20th Century

- The Edwardian Age (page 324)
- World War I (pages 328-329)
- The struggle for Irish Independence (page 330)
- The Thirties (page 392)
- World War II (pages 395-396)
- The Modernist Revolution (page 334)
- Modern poetry (page 336)
- The modern novel (page 351)
- The interior monologue (page 352)
- The dystopian novel (page 414)
- The absurd in drama (page 455)

- War poets: S. Sassoon's 'Survivors' (photocopy)
- T. S. Eliot and 'The Waste Land' (page 347-348: "The Burial of the Dead" from 'The Waste Land' (page 349-350), 'A Dedication to my Wife' (photocopy)
- James Joyce (page 365): "Eveline" from 'Dubliners' (pages 366-367-368-369-370), "Yes, I Will" from 'Ulysses' (photocopy)
- J. R. R. Tolkien: extract from 'The Hobbit' (photocopy)
- George Orwell (page 415) and 'Nineteen Eighty-Four' (page 416-417): "Big Brother is watching you" (pages 418-419-420), 'Newspeak' (photocopy)
- Samuel Beckett and 'Waiting for Godot' (pages 456-457): "Nothing to be done" (pages 458-459)

American Literature

- The American Civil War and America after the Civil War (pages 287-288)
- Walt Whitman (page 313-314): 'O Captain! My Captain!' (photocopy)
- The USA in the first decades of the 20th century (pages 332-333)
- F. S. Fitzgerald and 'The Great Gatsby' (pages 378-379): "Gatsby's party" (pages 380-381-382) - America in the Thirties (page 393+PPT)
- The WW2 period to the mid-century (PPT)

Educazione Civica:

- 2024 US elections (Power Point Presentation): US electoral college
- The beginning of an American identity (page 242+PPT presentation)
- 'The Appropriation of Cultures' by Percival Everett (photocopies)

LA DOCENTE
CARMEN SOLDI



GLI STUDENTI





VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Programmazione Didattica Anno scolastico 2024/25

Materia: Spagnolo Classe VSE

Prof.ssa Leonardi Stefania

Programma Lingua e cultura 2- Spagnolo

Dal libro di testo Raíces plus integrato con materiale video e fotocopie:

-Bécquer y la rima XLVI (libro pag. 39)

-Luis Cernuda “Donde habite el olvido” (fotocopias) : relación con la poesía de Bécquer XLVI;

-Mariano José de Larra y el artículo “Un reo de muerte” (fotocopias);

El Realismo pag 16-17 (Raíces)

-Benito Pérez Galdós: informaciones biográficas, pag. 44-45 e pag 53.

-Tristana de Galdós : textos de Raíces pag 47 -48 -49 (“El despertar de Tristana” y “Las inquietudes de Tristana”);

-Comienzos del siglo XX : Historia y sociedad;

-Modernismo y Generación del ‘98

-Video Generación del ‘98 <https://www.youtube.com/watch?v=l9TDXngTEJw&t=1s>

-Esquema de la generación del ‘98 para entender los precursores, los integrantes, su nacimiento, su etapa inicial y su madurez, sus temas y renovación estética, sus referentes literarios y su fin.

-Ramón María del Valle-Inclán (pagg. 80-81)

-Luces de Bohemia : testi di pagg. 82-83-84 e di pagg. 88-89

-El Esferpento definizione e i procedimenti di “animalización, muñequización y cosificación”

-Paralelismo entre Luces de Bohemia y La Divina Commedia pag.90

-Miguel de Unamuno : <https://canal.uned.es/video/5a6f46bdb1111f2e0b8b456a>

-M. de Unamuno pagg. 94-95-96.

-Definizione Nivola

- lettura del capitolo XXXI (fotocopie)

- La Guerra civil: esquema y video <https://www.youtube.com/watch?v=2o7VDF2wwvg>

-Guernica: análisis obra.

-I movimenti delle “Vanguardias (ad integrazione del libro Raíces plus fotocopie tratte dal libro “Cronoletras 2 “ della casa editrice Loescher, pagine 323-324-325): Futurismo, Dadaismo, Creacionismo, Ultraísmo, Cubismo, Surrealismo (particular atención al Surrealismo)

-La Generazione del ‘27: fotocopie dal libro Cronoletras 2 ad integrazione pagine 325-326-327

-Federico García Lorca pag 108-109 + biografia (ricerca)



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Testi da analizzare : Da Raíces *Romance de la pena negra* da *Romancero gitano*;
“La aurora de Nueva York”(fotocopias)

-Dámaso Alonso Fotocopie di “Insomnio” da *Hijos de la ira* (tratto dal libro *Cronoletras* 2 pag. 368-369)

-Guernica : analisi dell’opera (Argomento che rientra in educazione Civica)

-La dittatura: el Franquismo. (a Raíces si aggiungano le pagine 389-390-391)

Un autor de la literatura Hispanoamericana

Benedetti: ¿Qué les queda a los jóvenes? (*Cronoletras* pag 548-549)

Lecturas textos integrales: “Ética para Amador” de F. Savater, “La mordaza” de Alfonso Sastre.

Educazione Civica:

-La pena de muerte en el siglo XXI

- Ética para Amador de F. Savater

- Ley mordaza en España: Ley orgánica de Seguridad ciudadana.

-Lectura de la obra “La mordaza” de Alfonso Sastre.

-El Guernica de Picasso

-Il potere della letteratura impegnata, la figura di Unamuno

-La guerra Civil e la dictadura di Francisco Franco (El Franquismo): la privazione delle libertà nella Spagna franchista, il ruolo della donna nella Guerra Civile e durante il Franquismo.

GLI STUDENTI

LA DOCENTE

STEFANIA LEONARDI

Esami di Stato 2024-2025

Commissione: Classe: Candidato/a:

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
		Assente	2	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		Con errori diffusi ma non gravi	8	
		Con pochi errori non gravi	10	
		Con qualche imprecisione	12	
		Privo di errori in tutti gli ambiti	14	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	

		Adeguate / discrete	8	
AREA 3		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE			/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%				
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione	2		
	Carente	4		
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli) / quasi completo	6		
	Discreto	8		
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	10		
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	2		
	Con molti gravi fraintendimenti	4		
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	6		
	Discreta / Buona	8		
	Piena e ottimale	10		
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	2		
	Carente	4		
	Con qualche errore / imprecisa	6		
	Discreta / buona	8		
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	10		
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2		
	Inadeguata / incoerente	4		
	Debole e confusa / Accettabile	6		
	Discreta / Buona	8		
	Articolata / Originale	10		
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A			/40	

Esami di Stato 2024-2025

Commissione: **Classe:** **Candidato/a:**

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
		Assente	2	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		Con errori diffusi ma non gravi	8	
		Con pochi errori non gravi	10	
		Con qualche imprecisione	12	
		Privo di errori in tutti gli ambiti	14	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	

		Adeguate / discrete	8	
AREA 3		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
		PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE	/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%				
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è assolutamente in grado	2		
	Non è in grado	4		
	Con gravi errori	6		
	Con molti fraintendimenti	8		
	Con qualche fraintendimento	10		
	Accettabile	12		
	Discreta	14		
	Buona	16		
	Pertinente	18		
	Articolata ed efficace	20		
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Non è in grado	2		
	Con molte contraddizioni	4		
	Con qualche incertezza / Sufficiente	6		
	Adeguate	8		
	Pertinente e originale	10		
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	2		
	Con gravi fraintendimenti	4		
	Sufficienti	6		
	Discrete	8		
	Adeguate	10		
	PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B	/40		

Esami di Stato 2024-2025

Commissione: Classe: Candidato/a:

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUNT	PUNT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
		Assente	2	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		Con errori diffusi ma non gravi	8	
		Con pochi errori non gravi	10	
		Con qualche imprecisione	12	
		Privo di errori in tutti gli ambiti	14	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	

		Adeguate / discrete	8	
AREA 3		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
		PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE	/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%				
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Assenti	2		
	Incoerenti	4		
	Con molti fraintendimenti	6		
	Con qualche fraintendimento	8		
	Approssimative	10		
	Accettabili	12		
	Discrete	14		
	Buone	16		
	Convincenti	18		
	Efficaci e originali	20		
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione con uso dei connettivi pertinenti	Contraddittorio	2		
	Confuso, con qualche incertezza	4		
	Sufficiente	6		
	Adeguate	8		
	Efficace / originale	10		
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2		
	Con gravi fraintendimenti / approssimative	4		
	Sufficienti	6		
	Discrete	8		
	Adeguate	10		
	PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C	/40		

Esami di Stato 2024-2025

Commissione: Classe: Candidato/a:

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C - studenti dsa

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUN T	PUN T
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	1	
		Imprecise e/o incomplete	2	
		Adeguate/chiare e complete/precise	4	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza sintattica e della punteggiatura	Assente	1	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	2	
		Con gravi errori	4	
		Con errori diffusi ma non gravi	5	
		Con pochi errori non gravi	6	
		Con qualche imprecisione	7	
		Privo di errori in tutti gli ambiti	8	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	

		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	10	
		Adeguate / discrete	12	
AREA 3		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Superficiali	8	
		Pertinenti e adeguate	10	
		Buone ed efficaci	12	
		PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE	/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%				
Pertinenza del testo rispetto alla traccia proposta e correttezza del titolo	Assenti	2		
	Incoerenti	4		
	Con molti fraintendimenti	6		
	Con qualche fraintendimento	8		
	Approssimative	10		
	Accettabili	12		
	Discrete	14		
	Buone	16		
	Convincenti	18		
	Efficaci e originali	20		
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Contraddittorio	1		
	Confuso, con qualche incertezza	2		
	Sufficiente	4		
	Adeguate	6		
	Efficace / originale	8		
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2		
	Con gravi fraintendimenti / approssimative	4		
	Sufficienti	8		
	Discrete	10		
	Adeguate	12		

	PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C	/40	
--	----------------------------------	----------	--

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
			/100

PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

PROPOSTA A1- Testo letterario in prosa

Testo tratto da: Beppe Fenoglio, **Il partigiano Johnny**, Einaudi, Torino 1978

Si dispose a mangiare, con l'ultima voglia di questo mondo. Suo padre disse che il suo amico Bonardi, al suo ex-distributore di carburante al limite nord della città aveva ricevuto la visita notturna dei partigiani. Cercavano carburante, si accontentarono di due mezze damigiane di solvente, che era proprio tutto quello che l'amico possedeva. – Com'erano? – domandò Johnny col cuore in gola. Tutto era possibile fuorché fossero uomini come tutti gli altri. Suo padre riferì, con la voce più opaca, che erano vestiti di bianco, indossavano le tute degli sciatori alpini... – Debbono essere sbandati della quarta armata, gente che non ha potuto o voluto raggiunger casa sua. E a sentir Bonardi non sono affatto stinchi di santo. [...] Crollò la testa: – Sarà violenza da tutte le parti, e noi siamo nel mare –. E allora Johnny pensò alla disperata tristezza d'esser vecchi, come suo padre e Bonardi, vecchi e bianchi e rugginosi uomini nello scatenamento della gioventù agile e superba e feroce, tale come essi erano nella preistorica primavera del 1915. Non poteva nemmeno sopportar l'idea indotta di suo padre preso in quel gorgo e minacciato e maltrattato, sia dagli uni che dagli altri. Guardava la sua testa pendula sul piatto, nella squallida riconoscenza dell'età. [...] Per gli ultimi movimenti si fidò del suo passo felpato, rigorosamente muto, un suo dono coltivato. Tutto andò bene, la pistola già sul petto, ma monoblocco ora, come un muscolo incorporato e già agente. Solo le scarpe da neve andò ad infilarsele fuori, nel vento urlante ed ubriacante. Partì verso le somme colline, la terra ancestrale che l'avrebbe aiutato nel suo immoto possibile, nel vortice del vento nero, sentendo com'è grande un uomo quando è nella sua normale dimensione umana. E nel momento in cui partì si sentì investito – nor death itself would have been divestiture – in nome dell'autentico popolo d'Italia, ad opporsi in ogni modo al fascismo, a giudicare ed eseguire, a decidere militarmente e civilmente. Era inebriante tanta somma di potere, ma infinitamente più

inebriante la coscienza dell'uso legittimo che ne avrebbe fatto. Ed anche fisicamente non era mai stato così uomo, piegava erculeo il vento e la terra.

L'attività letteraria di Beppe Fenoglio (Alba, 1922-Torino 1963) si svolge al di fuori degli ambienti intellettuali, tutta concentrata in un processo lungo e intenso di scrittura e riscrittura. Come scrive Giulio Ferroni, in Fenoglio «la condizione partigiana diventa un segno rivelatore della condizione umana, come un modo tragicamente perfetto di essere nel mondo («Partigiano, come poeta, è parola assoluta)» (*Storia della letteratura italiana. Il Novecento*, p. 409). Nel testo proposto sono accostati due passi tratti da *Il partigiano Johnny*.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del passo, riportando le considerazioni di Johnny nel corso della cena e i suoi pensieri nella scena successiva.
2. Individua i termini del testo che si riferiscono a forme di violenza e minaccia, esplicite o implicite, riconducibili sia ai fascisti sia ai partigiani. Quali considerazioni di sintesi puoi fare?
3. Ricostruisci le motivazioni che spingono Johnny a unirsi alle formazioni partigiane.
4. Che cosa significa l'espressione «a squallida riconoscenza dell'età»? Chiarisci e spiega con parole tue.
5. Nel passaggio conclusivo del testo, Johnny si dirige, nella neve e nel vento, verso la sua nuova avventura da partigiano e sente «com'è grande un uomo quando è nella sua normale dimensione umana». Che cosa intende suggerire l'autore, secondo te, con questa riflessione?
6. Rifletti sul significato dell'espressione: «Era inebriante tanta somma di potere, ma infinitamente più inebriante la coscienza dell'uso legittimo che ne avrebbe fatto».

Interpretazione

Nel brano proposto, Johnny e la sua famiglia vivono il dramma della guerra civile nel corso della II guerra mondiale. Stando al racconto del padre, alle violenze dei fascisti si aggiungono anche le minacce e i soprusi da parte di alcuni partigiani. Nonostante la confusione dei ruoli, Johnny sente di avere il dovere di difendere i più deboli e gli anziani e fa una scelta di campo decisa, accettando la responsabilità che la sua epoca gli impone.

Scrivi un testo in cui esponi le tue convinzioni sui rapporti di forza nella società, sulle responsabilità individuali e civili di chi (individuo, gruppo, nazione...) si trova in una posizione di forza e sicurezza rispetto a chi vive in una condizione di debolezza, precarietà o emarginazione. Puoi fare riferimento alle dinamiche della storia e/o all'esperienza presente; richiama le tue letture, conoscenze ed esperienze.

PROPOSTA A2 - Testo poetico

Leggi la poesia riportata qui sotto di Giovanni Pascoli (1855-1912), dal titolo **Il nunzio**, appartenente alla raccolta **Myrica** e rispondi alle domande in calce al testo.

Un murmure, un rombo....

Son solo: ho la testa

confusa di tetri

pensieri. Mi desta

quel murmure ai vetri.

5

Che brontoli, o bombo?

Che nuove mi porti?

E cadono l'ore

giù giù, con un lento

gocciare. Nel cuore 10

lontane risento

parole di morti...

Che brontoli o bombo?

Che avviene nel mondo?

Silenzio infinito. 15

Ma insiste profondo,

solingo smarrito,

quel lugubre rombo.

Note: v.1 *murmure*: forma latineggiante della parola mormorio; v.6 *bombo*: insetto caratterizzato da un tipico rumore simile a un rombo di tuono.

Comprensione e analisi del testo

1. Il fenomeno atmosferico qui evocato implicitamente ha luogo effettivamente?

2. Qual è, a tuo parere, l'annuncio che, implicitamente, il bombo porta?
3. Nella poesia sono presenti numerose interrogazioni, quale funzione hanno le continue domande del poeta?
4. Indica le onomatopee presenti nel testo e prova a spiegare la loro funzione.
5. Spiega il senso dei versi 8-10 (*E cadono...gocciare*)
6. Nel v.15 si parla di *silenzio infinito*, tale espressione nella poesia ha un valore rasserenante e pacificatorio oppure inquietante?

Interpretazione

Contestualizza la poesia nel quadro dell'opera del poeta, facendo eventualmente riferimento ad altri testi conosciuti e provando ad avanzare una tua ipotesi del significato simbolico del testo e/o confronta la poesia con testi di altri autori di qualsiasi epoca e lingua, aventi per oggetto tempeste, piogge, uragani e altri fenomeni atmosferici.

PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

PROPOSTA B1 - ambito attualità e storia-

Testo tratto da: David Sassoli, **La saggezza e l'audacia. Discorsi per l'Italia e per l'Europa**, pref. di Sergio Mattarella, Feltrinelli, Milano, 2023*.

* discorso d'insediamento nel ruolo di Presidente del parlamento europeo.

Siamo immersi in trasformazioni epocali: disoccupazione giovanile, migrazioni, cambiamento climatico, rivoluzione digitale, nuovi equilibri mondiali, solo per citarne alcune, che per essere governate hanno bisogno di nuove idee, del coraggio di saper coniugare grande saggezza e massimo d'audacia.

Dobbiamo recuperare lo spirito di Ventotene (1) e lo slancio pionieristico dei padri fondatori, che seppero mettere da parte le ostilità della guerra, porre fine ai guasti del nazionalismo dandoci un progetto capace di coniugare pace, democrazia, diritti, sviluppo e uguaglianza.

[...] Dobbiamo avere la forza di rilanciare il nostro processo di integrazione, cambiando la nostra Unione per renderla capace di rispondere in modo più forte alle esigenze dei nostri cittadini e per dare risposte vere alle loro preoccupazioni, al loro sempre più diffuso senso di smarrimento. La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità e solidarietà deve essere perseguita ogni giorno dentro e fuori l'Unione europea. [...]

Ripetiamo perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere, che il valore della persona e la sua dignità sono il nostro modo per misurare le nostre politiche... che da noi nessuno può tappare la bocca agli oppositori, che i nostri governi e le istituzioni europee che li rappresentano sono il frutto della democrazia e di libere elezioni... che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica... che da noi ragazze e ragazzi possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni... che nessun europeo può essere umiliato ed emarginato per il proprio orientamento sessuale... che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità, che la difesa della vita di chiunque si trovi in pericolo è un dovere stabilito dai nostri Trattati e dalle Convenzioni internazionali che abbiamo stipulato.

Il nostro modello di economia sociale di mercato va rilanciato. Le nostre regole economiche devono saper coniugare crescita, protezione sociale e rispetto dell'ambiente. Dobbiamo dotarci di strumenti adeguati per contrastare la povertà, dare prospettive ai nostri giovani, rilanciare investimenti sostenibili, rafforzare il processo di convergenza tra le nostre regioni e i nostri territori.

La rivoluzione digitale sta cambiando in profondità i nostri stili di vita, il nostro modo di produrre e di consumare. Abbiamo bisogno di regole che sappiano coniugare progresso tecnologico, sviluppo delle imprese e tutela dei lavoratori e delle persone. Il cambiamento climatico ci espone a rischi enormi ormai evidenti a tutti. Servono investimenti per tecnologie pulite per rispondere ai milioni di giovani che sono scesi in piazza, e alcuni sono

venuti anche in quest'aula, per ricordarci che non esiste un altro pianeta. Dobbiamo lavorare per una sempre più forte parità di genere e un sempre maggior ruolo delle donne ai vertici della politica, dell'economia, del sociale. [...]

Ma tutto questo non è avvenuto per caso. L'Unione europea non è un incidente della storia. [...] la nostra storia è scritta sul dolore, sul sangue dei giovani britannici sterminati sulle spiagge della Normandia, sul desiderio di libertà di Sophie e Hans Scholl (2) sull'ansia di giustizia degli eroi del ghetto di Varsavia, sulle Primavere represses con i carri armati nei nostri Paesi dell'Est, sul desiderio di fraternità che ritroviamo ogni qualvolta la coscienza morale impone di non rinunciare alla propria umanità e l'obbedienza non può considerarsi virtù.

Non siamo un incidente della storia, ma i figli e i nipoti di coloro che sono riusciti a trovare l'antidoto a quella degenerazione nazionalista che ha avvelenato la nostra storia. Se siamo europei è anche perché siamo innamorati dei nostri Paesi. Ma il nazionalismo che diventa ideologia e idolatria produce virus che stimolano istinti di superiorità e producono conflitti autodistruttivi.

Note:

1. lo spirito di Ventotene: lo spirito paneuropeo che aveva ispirato la stesura del Manifesto di Ventotene dal titolo Per un'Europa libera e unita. Progetto di un manifesto, che Altiero Spinelli, Ernesto Rossi ed Eugenio Colorni elaborarono nel 1941 presso l'isola tirrenica di Ventotene dove erano confinati.
2. Sophie... Scholl: attivisti tedeschi impegnati nella lotta al nazismo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Elenca e presenta brevemente i diversi temi toccati nel discorso.
2. Che cosa significa l'espressione "governa una trasformazione epocale" presente

nel primo capoverso? Spiega.

3. Spiega la frase “Non siamo un incidente della storia”, motivando anche la figura

retorica in essa contenuta.

4. Quale è l'insegnamento più grande che, secondo David Sassoli, si trae dalla storia europea del Novecento?

5. Individua nel testo le scelte formali tipiche di un discorso orale e valutane l'efficacia.

Produzione

In questo passo il parlamentare David Sassoli, prematuramente scomparso nel gennaio 2022, passa in rassegna i temi e i problemi che l'Unione europea è chiamata ad affrontare.

Ricorda inoltre la storia a tratti drammatica che ha condotto all'Unione Europea.

Sei d'accordo con la rappresentazione dell'Unione europea che il testo tratteggia? Quali prospettive possibili vedi per la soluzione delle questioni a cui l'ex presidente nel suo discorso fa riferimento? Basandoti sulle tue conoscenze e letture in merito all'Unione Europea, esprimi il tuo punto di vista sul ruolo che questo organismo ricopre oggi anche in relazione alle soluzioni con cui si possono contrastare i problemi del presente. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2 - ambito sociale-

Testo tratto da: **Ius scholae, oltre la trappola della somiglianza**, Anna Granata - 01/06/2023

<https://fondazionefeltrinelli.it/scopri/ius-scholae-oltre-la-trappola-della-somiglianza/>

Si chiama trappola della somiglianza e questa volta non dobbiamo caderci. L'idea diffusa e radicata che per essere cittadini si debba essere simili, se non identici, condividendo gusti calcistici o musicali, stili di vita e culturali. [...] Quella della somiglianza è sempre una trappola. Per chi è contrario alla riforma (1), i nuovi italiani non saranno mai abbastanza simili all'idea di italiano medio, anacronistica ma ben radicata nelle menti di molti.

Ius culturae.

Attivisti, politici, ricercatori, mossi spesso dalle migliori intenzioni: ci siamo caduti tutti. La trappola della somiglianza ha attraversato le narrazioni di movimenti e partiti tra i più sensibili ai diritti: l'idea di *Ius culturae* (2), presente in una delle precedenti proposte di riforma della cittadinanza, intendeva per esempio sottolineare il diffuso senso di italianità delle nuove generazioni, la naturale appartenenza all'unico paese conosciuto da questi bambini e ragazzi, che di rado visitano e conoscono la terra e la lingua dei loro genitori. La cultura, qualcosa di fluido e indefinibile, diventava il criterio attraverso il quale sancire concreti diritti e doveri. Per essere un vero italiano, in fondo, dovevi rinunciare a lingua, abitudini, stili di vita dei tuoi genitori. [...]

Prudente e limitata in molti aspetti, la proposta di riforma della legge sulla cittadinanza dello *Ius scholae* (3) evita la trappola della somiglianza, a partire da un'idea diversa e forte: cittadini non si nasce ma si diventa. La scuola, indipendentemente dalle storie di ognuno, è il luogo in cui si può costruire un senso di appartenenza e partecipazione alla base del nostro vivere civile.

Il progetto democratico della nostra scuola nasce da lontano e trova la sua più netta esplicitazione nella nostra Costituzione. "La scuola è aperta a tutti", recita l'art. 34, principio che nessun'altra costituzione europea esplicita in maniera così netta e radicale.

Rileggendo il dibattito dei nostri Padri costituenti precedente alla stesura di questo

articolo, si coglie come a livello trasversale la scuola sia stata considerata come lo

strumento più straordinario e potente di ricostruzione del Paese e antidoto alla guerra.

È questa la scuola dove ancora oggi – nonostante i drammatici e crescenti tagli alla spesa pubblica in istruzione – sono presenti dietro gli stessi banchi alunni abili e diversamente abili, con difficoltà di apprendimento e plus-dotati, con prima e seconda casa di famiglia o privi di residenza, autoctoni, nati in Italia da genitori stranieri o neoarrivati da un altro Paese. Non esiste in nessuna parte d'Europa e del mondo una scuola, almeno negli intenti, inclusiva come la nostra.

La scuola si fonda sul principio di diversità. La scuola pubblica non si fonda sul principio di somiglianza ma sul principio di diversità. È in questa scuola che alunni e studenti imparano, negli spazi informali della giornata scolastica così come nelle ore curricolari, a confrontarsi con storie, esperienze, vissuti profondamente diversi dai propri. A scuola si scopre che il proprio compagno di classe non ha mai visto il mare o fatto una vacanza. Si impara che non è scontato vivere una festa religiosa o un'altra. Si sperimentano i ritmi diversi di apprendimento, le forme diverse di socialità, le diversità di genere e orientamento sessuale. A scuola ciascuno scopre in fondo se stesso e chi vuole essere, incontrando gli altri. Crescendo, si riduce drasticamente la possibilità di fare esperienze di questo tipo. I nostri mondi adulti, lavorativi o informali, sono fortemente connotati da somiglianza e omogeneità. Possiamo vivere lo stesso quartiere di periferia magari, ma altra cosa è condividere la quotidianità della giornata e dell'aula scolastica. [...]

1. si intende una riforma del diritto di cittadinanza che faciliti il riconoscimento della cittadinanza ai figli di immigrati nati, o comunque residenti, in Italia
2. letteralmente “diritto della cultura”: principio secondo cui la cittadinanza andrebbe concessa ai minori, figli di immigrati, che abbiano concluso un intero ciclo scolastico in Italia
3. letteralmente “il diritto della scuola”: principio secondo cui la cittadinanza andrebbe concessa ai minori, figli di immigrati, che stiano frequentando un qualunque corso di studi in Italia

Comprensione e analisi

1. Riassumi in non più di 10 righe il contenuto dell'articolo
2. L'autrice confuta una tesi e ne sostiene un'altra: ricostruisci i passaggi di questi suoi ragionamenti
3. Spiega in particolare perché, a parere dell'autrice, la scuola italiana sarebbe la più inclusiva del mondo.

Produzione

Partendo dalla riflessione della professoressa Granata, considerando il tuo percorso scolastico, le tue esperienze di vita e di studio, gli incontri che hai fatto a scuola, formula una tua riflessione su quanto e come la scuola possa contribuire all'integrazione, nella società italiana, di persone provenienti da contesti diversi.

PROPOSTA B3 - ambito scientifico-

Testo tratto da: Gabriele Crescente, **Il peso dell'intelligenza artificiale sull'ambiente**, 2024

<https://www.internazionale.it/notizie/gabriele-crescente/2024/03/22/intelligenza-artificiale-ambiente>.

«Il boom dell'intelligenza artificiale ha scatenato accese discussioni sulle sue possibili conseguenze apocalittiche, dalla scomparsa di milioni di posti di lavoro al rischio che le macchine possano sfuggire al controllo degli esseri umani e dominare il pianeta, ma finora relativamente poca attenzione è stata dedicata a un aspetto molto più concreto e immediato: il suo crescente impatto ambientale. I software come ChatGpt richiedono centri dati estremamente potenti, che consumano enormi quantità di energia elettrica. Secondo l'Agenzia internazionale dell'energia i centri dati, l'intelligenza artificiale e le criptomonete sono responsabili del 2 per cento del consumo mondiale di elettricità, un dato che potrebbe raddoppiare entro il 2026 fino a eguagliare il consumo del Giappone. Questa crescita

sta già mettendo in crisi le reti elettriche di alcuni paesi, come l'Irlanda, che dopo aver cercato per anni di attirare i giganti del settore dell'informatica, ha recentemente deciso di limitare le autorizzazioni per nuovi centri dati. I server hanno anche bisogno di grandi quantità di acqua per il raffreddamento. Il Financial Times cita una stima secondo cui entro il 2027 la crescita dell'ia possa produrre un aumento del prelievo idrico compreso tra 4,2 e 6,6 miliardi di metri cubi all'anno, più o meno la metà di quanta ne consuma il Regno Unito. Le aziende del settore fanno notare che l'intelligenza artificiale può avere un ruolo fondamentale nella lotta alla crisi climatica e ambientale: le sue applicazioni possono essere usate per aumentare l'efficienza delle industrie, dei trasporti e degli edifici, riducendo il consumo di energia e di risorse, e la produzione di rifiuti. Secondo le loro stime, quindi, la crescita del suo impatto ambientale netto è destinata a rallentare per poi invertirsi. Ma alcuni esperti intervistati da Undarke (1) sono scettici e citano il paradosso di Jevons, secondo cui rendere più efficiente l'uso di una risorsa può aumentare il suo consumo invece di ridurlo. Man mano che i servizi dell'intelligenza artificiale diventano più accessibili, il loro uso potrebbe aumentare talmente tanto da cancellare qualunque effetto positivo. A complicare la valutazione è anche la scarsa trasparenza delle aziende, che rende difficile quantificare l'impatto dei loro servizi e la validità delle loro iniziative per aumentarne la sostenibilità. Le cose potrebbero presto cambiare. L' Ai act (2) approvato a febbraio dall'Unione europea obbligherà le aziende a riferire in modo dettagliato il loro consumo di energia e risorse a partire dal 2025, e il Partito democratico statunitense ha da poco presentato una proposta di legge simile.»

1 *Undarke*: rivista di divulgazione scientifica digitale.

2 *Ai act*: nuovo Regolamento europeo sull'Intelligenza Artificiale.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua gli snodi argomentativi.
2. Quali effetti positivi potrebbe eventualmente avere l'AI sull'ambiente?
3. Come si presenta e come si cerca di risolvere la questione della "trasparenza" da parte delle aziende del settore AI?
4. Cosa si intende con l'espressione 'paradosso di Jevons'?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze e delle tue esperienze personali elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul "boom" dell'intelligenza artificiale e del suo impatto sull'ambiente, oltre che sulla società e sulle abitudini dei singoli e dei gruppi. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Umberto Galimberti, **Il libro delle emozioni**, Feltrinelli, Milano, 2021

«[...] L'angoscia dell'anonimato. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]»

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel

testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da Italo Calvino, **Le città invisibili**, 1972

“Sui marciapiedi avviluppati in tersi secchi di plastica, i resti di Leonia d’ieri aspettano il carro dello spazzaturaio. Non solo i tubi di dentifricio schiacciati, lampadine fulminate, giornali, contenitori, materiali d’imballaggio, ma anche scaldabagni, enciclopedie, pianoforti, servizi di porcellana: più che dalle cose di ogni giorno che vengono fabbricate vendute comprate, l’opulenza di Leonia si misura dalle cose che ogni giorno vengono buttate via per far posto a delle nuove. Tanto che ci si chiede se la vera passione di Leonia sia davvero come dicono il godere delle cose nuove e diverse, o non piuttosto l’espellere, l’allontanare da sé, il mondarsi d’una ricorrente impurità. Certo è che gli spazzaturai sono accolti come angeli, e il loro compito di rimuovere i resti dell’esistenza di ieri è circondato d’un rispetto silenzioso, come un rito che ispira devozione, o forse solo perché una volta buttata via la roba nessuno vuole più averci da pensare. Dove portino ogni giorno il loro carico gli spazzaturai nessuno se lo chiede: fuori dalla città, certo; ma ogni anno la città si espande, e gli immondezzai si devono arrestare più lontano; l’imponenza del gettito aumenta e le cataste s’innalzano, si stratificano, si dispiegano su un perimetro più vasto. Aggiungi che più l’arte di Leonia eccelle nel fabbricare nuovi materiali, più la spazzatura migliora la sua sostanza, resiste al tempo, alle intemperie, a fermentazione e combustione. È una fortezza di rimasugli indistruttibili che circonda Leonia, la sovrasta da ogni lato come un acrocoro di montagne. Il risultato è questo: che più Leonia espelle roba più ne accumula; le squame del suo passato si saldano in una corazza che non si può togliere; rinnovandosi ogni giorno la città conserva tutta se stessa nella sola forma definitiva: quella delle spazzature di ieri che si ammucchiano sulle spazzature dell’altro ieri e di tutti i giorni e anni e lustri.

Il pattume di Leonia a poco a poco invaderebbe il mondo, se sullo sterminato immondezzaio non stessero premendo, al di là dell'estremo, crinali, immondezzai d'altre città, che anch'esse respingono lontano da sé le montagne di rifiuti. Forse il mondo intero, oltre i confini di Leonia, è ricoperto da crateri di spazzatura, ognuno con al centro una metropoli in eruzione ininterrotta. I confini tra le città estranee e nemiche sono bastioni infetti in cui i detriti dell'una e dell'altra si puntellano a vicenda, si sovrastano, si mescolano”

La citazione proposta, tratta dal romanzo di Italo Calvino *Le città invisibili*, presenta la descrizione di Leonia, città immaginaria del consumismo e dell'accumulo compulsivo di rifiuti a rischio di catastrofe ambientale, nella quale si può leggere la conformazione e il destino di molte città odierne.

Riflettete sulle tematiche che si evincono dal passo traendo spunto dalle considerazioni in esso contenute, dalle vostre esperienze personali, dalle vostre conoscenze. Potete organizzare il vostro elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO

Indirizzi: LI12, EA08 – SCIENZE UMANE – OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Disciplina: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

Titolo: Ottant'anni di pace in Europa tra processo di integrazione e sviluppo economico

PRIMA PARTE

Il candidato/a esponga le tappe principali del processo di integrazione europeo e, riferendosi ai brani proposti, evidenzi gli elementi di problematicità legati alla governance. Dopo averlo definito sociologicamente, argomenti sulla natura e gestione del conflitto sociale in rapporto ai processi di pace e di integrazione a fondamento della costruzione europea.

Il primo brano è un estratto della Dichiarazione Schuman, da cui prende le mosse il processo di integrazione in un'Europa ancora profondamente segnata dal conflitto mondiale da poco terminato. Nel secondo brano Romano Prodi, al termine del suo mandato da Presidente della Commissione Europea nel 2004, auspica la necessità di procedere verso una maggiore integrazione tra gli Stati. Con Mario Draghi ci troviamo invece in una fase del tutto diversa, nella quale è messo in discussione uno dei più significativi traguardi conseguiti nel processo di integrazione: la creazione di una moneta unica. Il brano di Gallino, infine, riporta importanti dati statistici sulle cause che in seguito alla crisi del 2007 hanno aggravato il debito pubblico europeo e sulle conseguenze che l'attacco al modello sociale europeo da parte dei "governi dell'austerità", sta producendo in termini di povertà, divisioni, malcontento e conflitto.

“La pace mondiale non potrà essere salvaguardata se non con sforzi creativi, proporzionali ai pericoli che la minacciano. Il contributo che un'Europa organizzata e vitale può apportare alla civiltà è indispensabile per il mantenimento di relazioni pacifiche. La Francia, facendosi da oltre vent'anni antesignana di un'Europa unita, ha sempre avuto per obiettivo essenziale di servire la pace. L'Europa non è stata fatta: abbiamo avuto la guerra. L'Europa non potrà farsi in una sola volta, né sarà costruita tutta insieme; essa sorgerà da realizzazioni concrete che creino anzitutto una solidarietà di fatto. L'unione delle nazioni esige l'eliminazione del contrasto secolare tra la Francia e la Germania: l'azione intrapresa deve concernere in prima linea la Francia e la Germania (...) Sarà così effettuata, rapidamente e con mezzi semplici, la fusione di interessi necessari all'instaurazione di una comunità economica e si introdurrà il fermento di una comunità più profonda tra Paesi lungamente contrapposti da sanguinose scissioni”.

Dalla Dichiarazione Schuman del 9 maggio 1950

“La costruzione di un sistema di governo efficiente e coerente è una meta che non possiamo dire di avere raggiunto, non da ultimo perché l'Europa è una realtà complessa. Unione di Stati e di popoli, l'Europa ha un sistema di governo al quale concorrono istituzioni ed autorità europee, nazionali, regionali e locali. Ad esso non si adattano rigide e permanenti distinzioni di competenze tra i diversi livelli di governo. Si richiedono, invece, collaborazioni intense e continue tra tutte le istituzioni. Questo non è in contraddizione col fatto che, in quelle sfere di attività in cui nessuno Stato può pensare di potere efficacemente agire da



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

solo e, al contrario, soltanto un'azione comune su scala europea può dare risultati, l'Europa deve essere messa in condizioni di parlare con una voce sola, di operare con un'unica e riconosciuta capacità di governo. È già così oggi per campi diversi come quelli della concorrenza e dei negoziati commerciali internazionali, e non è un caso che proprio in questi settori l'Europa sia un attore a pieno titolo nella scena mondiale”.

R. Prodi, *Europa: il sogno, le scelte*, da *I quaderni di governare per*, Mantova, 2004

“Il terzo punto che voglio evidenziare è in un certo senso più politico. Quando la gente parla di fragilità dell'euro, di fragilità crescente dell'euro, e forse di crisi dell'euro, molto spesso gli Stati o i leader che non fanno parte dell'eurozona sottovalutano l'entità del capitale politico che viene investito nell'euro. E invece noi lo deviamo, e non credo che siamo osservatori parziali, e pensiamo che l'euro è irreversibile. E non è una parola vuota, perché ho appena detto esattamente quali azioni sono state fatte, e vengono fatte per renderlo irreversibile. Ma c'è un'altra cosa che voglio dirvi. All'interno del nostro mandato, la BCE è pronta a fare tutto quanto è necessario per preservare l'euro. E credetemi, sarà abbastanza”.

Dal discorso tenuto da M. DRAGHI alla *Global Investment Conference* il 26 luglio 2012

“Se il modello sociale europeo fosse diventato quasi di colpo un gravame insostenibile per i bilanci pubblici, ciò dovrebbe rivelarsi nelle cifre. Le quali però non sono d'accordo. Infatti si può osservare sulle prime che il deficit dei bilanci pubblici nella UE è cresciuto in media di dieci volte in pochi anni, e precisamente dallo 0,7 al 7 per cento nel periodo estate 2007 – primavera 2010. Parallelamente si è verificato un aumento del debito pubblico di circa 20 punti. Tuttavia tale incremento appare dovuto quasi per intero al salvataggio degli istituti finanziari della UE, non già della spesa sociale (...) Attraverso l'attacco al modello sociale in cui si concretano, le politiche sono idonee a ostacolare fortemente, se non a compromettere, l'integrazione della società europea. Il venir meno della sicurezza socio-economica (...) tende ad accrescere la frustrazione, il malcontento e anche il conflitto sociale, quale sia la forma che questo può prendere (...) Tra i primi anni Novanta e la metà degli anni 2000, il reddito totale delle famiglie ad alto reddito è cresciuto più rapidamente di quanto non sia avvenuto per le loro controparti a basso reddito. Volendo precisare questa affermazione dell'ILO o OIL (Organizzazione Internazionale del Lavoro), vi sono dati della CE i quali dicono che nella UE (...) la quota salari sul PIL dei Paesi membri è diminuita di 10 punti tra il 1975 e il 2006. Milioni di famiglie europee che hanno perso il lavoro o lo vedono a rischio nel vicino futuro, si vedono pure tagliare i sostegni al reddito, e nel contempo vedono aumentare fortemente i costi della sanità mentre peggiorano le prospettive di ricevere a tempo debito una pensione adeguata. Dinanzi alle pressioni cui è sottoposto da quelli che passeranno alla storia come i governi dell'austerità, si moltiplicano gli studi sul futuro del modello sociale europeo.

Non rimangono quindi molti strumenti a disposizione di coloro che credono sia vitalmente necessario difendere, prima ancora delle sue strutture e prestazioni, le idee politiche, morali e giuridiche che sono alla base del modello sociale europeo, e cercare di diffonderle tra i cittadini della UE”.

L. GALLINO, *Il modello social europeo e l'unità della UE*, in *Quaderni di Sociologia*, n. 59, 2012

SECONDA PARTE

Il candidato sviluppi due tra i seguenti quesiti.

1. Con riferimento agli organi dell'Unione Europea, il candidato/a esponga composizione e funzioni di Consiglio dei ministri, Parlamento e Commissione.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

2. Il candidato/a delinea i tratti essenziali dei due atti vincolanti dell'Unione Europea: regolamenti e direttive.
3. Quale rapporto intercorre tra economia e società?
4. Quali strumenti e sistemi economici potrebbero consentire di ridurre la precarietà e la povertà presenti anche nelle società occidentali?

Durata massima della prova: 6 ore

È consentito l'uso del vocabolario di italiano

È consentito l'uso dei seguenti sussidi: Costituzione Italiana; Codice Civile e leggi complementari non commentati.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del Paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura dalla consegna della traccia.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova scritta

Studente/studentessa

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO ELABORATO	PUNTEGGIO QUESITI
Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori metodi) Livello di sufficienza: 4	Precise ed esaurienti, puntuali e pertinenti, anche oltre il programma scolastico	7		
	Precise e ampie, riferimenti pertinenti e corretti	6		
	Riferimenti discretamente esatti, ma con lievi imprecisioni	5		
	Sufficientemente complete e precise	4		
	Limitate e/o imprecise	3		
	Lacunose/assenti	2		
Comprensione della consegna e aderenza alla traccia Livello di sufficienza: 3	Complete	5		
	Buone	4		
	Essenziali	3		
	Parziali	2		
	Lacunose/fuori tema	1		
Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti) Livello di sufficienza: 2,50	Ottima (interpretazione coerente e personale, elevata consapevolezza metodologica)	4		
	Buona (elevata capacità interpretativa)	3		
	Sufficiente (lineare ed essenziale)	2,50		
	Scarsa (testo poco elaborato e interpretazione superficiale)	2		
	Lacunosa/assente	1		
Argomentazione (esposizione) Livello di sufficienza: 2,50	Chiara, corretta, con buona proprietà lessicale e collegamenti fra discipline	4		
	Discretamente corretta, chiara, argomentata	3		
	Sufficientemente chiara e corretta, argomentazione essenziale	2,50		
	Argomentazione debole e/o presenza di incoerenze, lessico improprio	2		
	Priva di argomentazione, confusa, incoerente, lessico improprio	1		

Totale punteggi per prova		
Punteggio totale		

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova scritta studenti DSA

Studente/studentessa

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO ELABORATO	PUNTEGGIO QUESITI
Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori metodi) Livello di sufficienza: 4	Ampie ed approfondite, puntuali e pertinenti	7		
	Precise e ampie, riferimenti pertinenti	6		
	Riferimenti esatti, ma con lievi imprecisioni	5		
	Sufficientemente complete	4		
	Limitate	3		
	Lacunose	2		
Comprensione della consegna e aderenza alla traccia Livello di sufficienza: 3	Esaustive	5		
	Buone	4		
	Essenziali	3		
	Lacunose	2		
	Fuori traccia	1		
Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti) Livello di sufficienza: 2,50	Interpretazione coerente e personale	4		
	Buona capacità interpretativa	3		
	Elaborazione lineare ed essenziale	2,50		
	Interpretazione superficiale	2		
	Interpretazione lacunosa	1		
Argomentazione (esposizione) Livello di sufficienza: 2,50	Buona proprietà lessicale e collegamenti fra discipline	4		
	Discretamente chiara corretta	3		
	Argomentazione essenziale	2,50		
	Argomentazione debole	2		
	Argomentazione confusa, lessico improprio	1		

Totale punteggi per prova		
Punteggio totale		