

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Protocollo
3242/U
del 15/5/2025

Esame di Stato
Anno scolastico 2024/25

DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5 SD

INDICE

PREMESSA

Presentazione dei quadri orari della scuola

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- e. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- f. strumenti e criteri di valutazione.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- d. iniziative culturali ed extracurricolari
- e. attività di orientamento

PARTE QUARTA

- a. simulazioni di prima e seconda prova
- b. griglie di valutazione di prima e seconda prova

PREMESSA – PRESENTAZIONE DEI QUADRI ORARIO DELLA SCUOLA
--

Il liceo Statale Virgilio prevede un piano di studi di cinque indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane, opzione Economico-sociale.

I piani di studio seguono l'assetto ordinamentale dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, con i rispettivi quadri orario, ad eccezione della **variazione della quota di autonomia** per i seguenti indirizzi:

- **Scientifico**: per le classi quinte, un'ora in più di matematica e un'ora in meno di latino;
- **Classico**: per le classi prime, seconde e quarte, un'ora in più di inglese e un'ora in meno di latino; per le classi prime e seconde un'ora in più di musica.

Sul sito web dell'Istituto sono consultabili i quadri orario dei singoli indirizzi e il Ptof, dove sono riportate le strategie con cui il Liceo Virgilio punta a perseguire fini educativi e formativi basandosi sulle proprie risorse umane, professionali, territoriali ed economiche.

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe si presenta costituita da 21 studenti, 12 ragazze e 9 ragazzi tutti provenienti dalla classe Quarta dello scorso anno. Al suo interno si riscontrano 6 alunni con DSA, 3 BES e 1 allievo Dva con disabilità certificata che presenta un PEI differenziato seguito da un docente di Sostegno.

Tutti i ragazzi risiedono presso la famiglia e 7 alunni provengono da fuori Milano.

L'insegnamento delle lingue straniere è stato costante per l'intero percorso liceale: Inglese come prima lingua e Francese come seconda lingua curricolare, seguito dalla classe dal Primo al Quinto anno.

Nel corso del Triennio, questa classe ha richiesto ai docenti del CdC un impegno didattico significativo dovuto alla gestione della complessità inclusiva legata alla presenza di diversi studenti DSA e BES, a episodi di spiccata vivacità comportamentale, alla demotivazione allo studio di una parte della classe e alla discontinuità didattica in alcune materie dovuta al cambio di docenti di anno in anno o a volte nello stesso anno scolastico.

Nonostante le difficoltà, la classe ha dimostrato un'evoluzione positiva, ha maturato un atteggiamento più responsabile migliorando la partecipazione e l'impegno.

In conclusione, si può riconoscere che al termine del percorso liceale gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli studenti e in alcuni casi, i risultati sono più che soddisfacenti o ottimali, sia per l'autonomia di studio che per le valutazioni conseguite.

b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2024 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSS I
Italiano		
Storia		
Filosofia		
Scienze Umane		
Matematica		
Fisica		
Lingua Straniera Inglese	1	1
Lingua Straniera Francese		
Diritto ed Economia		
Disegno e Storia Dell'arte		
Scienze Motorie		

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico -- Linguistico -- Scientifico -- Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

c. I docenti nel Triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Prof.ssa Assunta Ponticelli	Prof.ssa Assunta Ponticelli	Prof.ssa Assunta Ponticelli
Storia	Prof.ssa Assunta Ponticelli	Prof.ssa Assunta Ponticelli	Prof.ssa Assunta Ponticelli
Filosofia	Prof.ssa Raffaella Pluchino	Prof. Pietro Margheri	Prof. Mauro Acquaviva
Scienze Umane	Prof. Pietro Margheri	Prof. Pietro Margheri	Prof. Mauro Acquaviva
Matematica	Prof. Beniamino Motta	Prof. Beniamino Motta	Prof. Beniamino Motta
Fisica	Prof. Beniamino Motta	Prof. Beniamino Motta	Prof. Beniamino Motta
Lingua Straniera inglese	Prof.ssa Sara Di Simone Spacca	Prof.ssa Sara Di Simone Spacca	Prof.ssa Sara Di Simone Spacca
Lingua Straniera francese	Prof. Tommaso Meldolesi	Prof. Tommaso Meldolesi	Prof. Tommaso Meldolesi
Diritto ed Economia	Prof. Nigro Pasquale	Prof. Pasquale Nigro	Prof. Pasquale Nigro
Storia dell'Arte	Prof.ssa Caterina Catalano	Prof. Vincenzo Li Medici	Prof. Vincenzo Li Medici
Scienze Motorie	Prof. Fulvio Pipoli	Prof. Fulvio Pipoli	Prof. Fulvio Pipoli
Religione	Prof. Raffaele Firulli Vitucci	Prof.ssa Sandrini Sandra	Prof.ssa Sandra Sandrini
Conversazione francese	Prof.ssa Doris Asso	Prof.ssa Nevoret Sandrine	
Sostegno		Prof.ssa Lucia Tiziana Anna Lo Russo	Prof. Adriano Ancona

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottim o	Buon o	Discret o	Accettabil e	Insuffici e	Inesistent e
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio		X				
Attenzione		X				
Partecipazione			X			

Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico		X				
Impegno nello studio			X			
Rispetto delle regole						
Puntualità		X				
Rispetto delle scadenze			X			
Frequenza		X				
Comportamento		X				
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione		X				
Capacità di organizzazione autonoma dello studio		X				
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione		X				

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

1. Programmazione didattico-educativa

- **Obiettivi trasversali e cognitivi**
- **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**
- **Metodi e strumenti didattici di valutazione**

I curricoli del Virgilio hanno un impianto comune e riconoscono come finalità fondamentale la formazione dell'uomo e del cittadino. Questa finalità si può raggiungere attraverso una pluralità di azioni educative e formative, tra cui ha un ruolo centrale l'apprendimento dei metodi e dei contenuti delle diverse discipline, ma trovano anche spazio altri interventi che, con le loro relazioni, realizzano significativi processi formativi e permettono il conseguimento di finalità generali e trasversali, che rappresentano componenti e declinazioni della finalità fondamentale prima indicata:

1. a) la costruzione di un'identità personale in grado di interagire con l'ambiente sociale e di confrontarsi con le diverse espressioni culturali;
2. b) il chiarimento delle inclinazioni e delle attitudini personali, finalizzato all'elaborazione di un autonomo progetto di studi e di vita;
3. c) l'acquisizione di criteri e di strumenti di analisi critica della realtà.

Tali finalità e i processi costruiti per conseguirle caratterizzano tutti i percorsi del "Virgilio", che sono pensati e inseriti in un progetto unitario nell'elaborazione e nella proposta di tutte le azioni

educative, nella scelta e nella definizione dei metodi e, soprattutto, nella centralità riconosciuta allo studente.

Caratteristica essenziale del Progetto Virgilio è proprio l'attenzione allo studente e al suo processo di maturazione, che si vuole sostenere nella consapevolezza della sua complessità e della gradualità con cui si realizza.

Il percorso del Liceo Economico Sociale mira a formare un individuo aperto, sensibile e competente rispetto alle problematiche della società contemporanea, in particolare attraverso l'acquisizione dei contenuti e dei metodi delle scienze sociali, giuridiche ed economiche: si apprendono nel Primo Biennio le conoscenze e gli strumenti di base, che negli anni seguenti si sviluppano attraverso l'approfondimento teorico, sostenuto dall'apporto fondamentale delle altre discipline, sia umanistiche sia scientifiche.

Particolare importanza è data all'integrazione dei saperi e dei linguaggi di tutte le discipline, per permettere allo studente, al termine del percorso, di comprendere in modo approfondito la realtà e di porsi di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico.

Le discipline caratterizzanti l'indirizzo sono Psicologia, Metodologia della ricerca, Antropologia e Sociologia, Diritto ed Economia che pur con statuti epistemologici, linguaggi, oggetti di studio differenti sono in un costante dialogo, volto a perseguire comuni obiettivi formativi e a sviluppare capacità trasversali.

Particolare importanza è data all'integrazione dei saperi e linguaggi di tutte le discipline per permettere allo studente, al termine del percorso, di comprendere in modo approfondito la realtà e di porsi di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico.

Profilo delle abilità e delle competenze

Lo studente alla fine del percorso di studi è in grado di:

- a) usare correttamente la lingua italiana in vari contesti comunicativi e attraverso registri linguistici diversi per comprendere e produrre, anche con tecniche multimediali, documenti e testi di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- b) comunicare in una prima lingua comunitaria a livello B2 e in una seconda a livello B1;
- c) applicare correttamente ai diversi contesti le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura psicologica e socio-antropologica;
- d) applicare gli elementi essenziali dell'indagine sociologica "sul campo", con particolare riferimento all'ambito del mondo del lavoro e delle politiche pubbliche;
- e) utilizzare il linguaggio giuridico ed economico nel contesto aziendale e produttivo in generale;
- f) operare nel settore economico e giuridico, valutando la necessità di scelte politiche sostenibili con gli equilibri ambientali e la tutela delle risorse, considerandone i risvolti giuridici, etici, sociologici e psicologici;
- g) agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, correlandoli ai diritti e ai doveri dell'essere cittadini;
- h) utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, anche applicando la metodologia "problem solving";

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- i) sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- l) gestire relazioni nei contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- m) utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali.

Obiettivi trasversali cognitivi

- a) conoscere e consolidare il linguaggio e i contenuti specifici di ogni disciplina;
- b) consolidare un metodo di studio autonomo ed efficace: saper individuare nei testi/situazioni i dati fondamentali;
- c) saper leggere e comprendere un testo ed esporlo con linguaggio adeguato;
- d) saper applicare i contenuti appresi in situazioni simili a quelle studiate ed effettuare collegamenti con le conoscenze pregresse;
- e) consolidare le competenze digitali da impiegare nella DDI.

Obiettivi trasversali formativi e comportamentali

- a) Conoscere e rispettare le regole dell'Istituto;
- b) partecipare al lavoro e alla vita comune in modo corretto e costruttivo, nel rispetto delle idee e dei comportamenti degli altri;
- c) essere consapevoli dei propri bisogni e compiti e svolgere questi ultimi con serietà e impegno costanti, rispettando anche le scadenze scolastiche;
- d) accrescere il senso di responsabilità personale;
- e) acquisire e utilizzare un metodo di studio corretto ed efficace;
- f) raggiungere nell'organizzazione ed esecuzione del lavoro un adeguato livello di autonomia;
- g) essere rispettosi e disponibili nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale;
- h) essere rispettosi dell'arredo, delle attrezzature scolastiche e del materiale didattico.

Metodi e Strumenti didattici di valutazione

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il Consiglio di Classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi) l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico e la conoscenza delle relazioni presupponga quello sistematico di un apprendimento organico sequenziale, soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
3. esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
4. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
Scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio assegna il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti. A partire dall' a.s. 2024/25, in base alla legge 150/2024, non si assegna il massimo della fascia per gli studenti che riportano un voto di comportamento inferiore a 9/10.

Tenendo conto di tale limite, all'interno della banda di oscillazione prevista dalla media dei voti, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in base ai seguenti indicatori:

1. impegno nello studio
 2. frequenza regolare
 3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)
 4. esito positivo delle attività di Pcto
- A. con una media dei voti pari o superiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro (corrispondenti a A1 – A2 – A3 – A4)
- B. con una media dei voti inferiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno tre indicatori su quattro (corrispondenti a B1 – B2 – B3 – B4)

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico -- Linguistico -- Scientifico -- Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA

Modalità	Italia no	Sto ria	Filo sofi a	Scie nze Um ane	Ma tem atic a	Fisi ca	Ingl ese	Fra nce se	Diri tto ed Eco no mia	Scie nze Nat ura li	Sto ria dell 'Ar te	Scie nze Mo tori e	Reli gio ne
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti		X							X				
Lezione multimediale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Lezione laboratoriale								X				X	
Lavoro di gruppo			X	X		X		X			X	X	
Utilizzo audiovisivi	X	X	X	X		X	X	X					

MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA

Mod alità	Italia no	Stori a	Filo sofia	Scien ze uma ne	Mate mati ca	Fisic a	Ling ua stran iera ingle se	Ling ua stran iera franc ese	Dirit to ed Econ omia	Stori a dell' Arte	Scien ze Moto rie	Relig ione
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Interrogazione breve	X	X	X	X				X	X	X		
Prova scritta	X			X	X	X	X	X	X	X	X	

Prova strutturata							X					
Questionario												
esercizi						X	X			X	X	
Uso laboratori o multimediale												

SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolati nel seguente modo:

CLASSI TERZE:

- a. formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- b. approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)
- c. primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

CLASSI QUARTE:

- a. relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe

- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE:

- a. completamento delle attività iniziate nel quarto anno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- 0. classe 3°: prof. Tommaso Meldolesi
- 0. classe 4°: prof. Tommaso Meldolesi
- 0. classe 5°: prof. Tommaso Meldolesi

ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	Cenno descrittivo: denominazione, percorso, soggetto ospitante, cenno descrittivo	Tipologia: PCTO, IFS, progetto interno	Ore svolte
2022/2023	A2A (on line sul portale "Educazione digitale")	PCTO	40
	Pronti lavoro Via	Interno	12
	Sicurezza	Conferenza	4
	Tito Boeri	Conferenza	4
	Merito ed egualitarismo	Interno	2
	Educazione tra pari (due studentesse)	Interno	28
	Laboratorio Teatro (una studentessa)	Interno	42
2023/2024	Schilpario	Stage	32
	Basti-menti	Pcto	30
	Doposcuola Bacone/Stoppani (5 studenti)	Pcto	32
	Circolo di Porta Romana (3 studenti)	pcto	42
	Laboratorio teatro (1 studentessa)	Interno	42
2024/2025	Laboratorio teatro (1 studentessa)	Interno	42
	Educazione tra Pari (2 studentesse)	Interno	9

Durante il colloquio gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- *Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile*
- *Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema*
- *Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico*
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza.

Per le classi quinte, in modo particolare, la programmazione di Istituto, declinata nei singoli Consigli di classe, è la seguente:

CLASSI QUINTE

Diritto

- Dallo Stato liberale allo Stato sociale
- La democrazia
- Il ruolo dello Stato nell'Economia
- I valori fondanti della Costituzione
- Le principali libertà civili
- Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali
- Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile
- L'Unione europea a cavallo tra diritto ed economia
- L'ordinamento internazionale
- Gli organi costituzionali

Storia

- I fondamenti storici e culturali della *Costituzione repubblicana* → i *principi fondamentali*
- Il concetto di *antifascismo* quale valore fondante della Costituzione e il riferimento alla *Resistenza*
- Il funzionamento dello Stato (Istituzioni, governo, parlamento, poteri centrali e locali)
- Gli sviluppi del *diritto del lavoro* (Statuto dei lavoratori)
- Il *diritto internazionale* e le principali Istituzioni internazionali (Società delle nazioni, Organizzazione delle nazioni unite, Unione Europea)
- La pace e la guerra nel *Diritto internazionale*
- *Legalità e criminalità* (la criminalità organizzata nella storia repubblicana)

Filosofia

- Il tema della formalità del diritto da Hegel a Marx
- I concetti di “conflitto sociale” e di “ideologia”
- Il dibattito sul totalitarismo e le sue implicazioni filosofiche
- Caratteristiche filosofiche della società di massa (alienazione e sistemi della comunicazione massmediatica)

Scienze umane

- Il sistema politico italiano e le politiche dell'istruzione a livello europeo
- la formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- l'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva
- l'istituzione e le diverse tipologie di società
- il *Welfare State*
- scuola e immigrazione: dalla multiculturalità all'interculturalità

per il LES

- L'istituzione e le diverse tipologie di società
- il *Welfare State*.
- la formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani

Scienze naturali

- L'energia pulita e rinnovabile
- i cambiamenti climatici
- le biotecnologie
- plastiche e microplastiche
- l'economia circolare

Scienze motorie

- I diritti e doveri nello sport come nella Costituzione

Arte

- Il concetto di Beni culturali e l'art.9 della Costituzione repubblicana
- La classificazione dei beni culturali
- Le figure professionali relative ai beni culturali e la responsabilità del cittadino nella sua azione sul territorio
- Istituti e istituzioni internazionali per la valorizzazione dei Beni culturali

Inglese

- Le competenze del 21° secolo e *life skills*: Dossiers 1, 2, 3, 4, 5, la globalizzazione, l'immigrazione e l'integrazione culturale nel Regno Unito, il lavoro minorile, la questione femminile: i diritti e l'emancipazione
- l'imperialismo britannico e la decolonizzazione
- *Welfare State*, politiche per combattere la povertà, *workhouses* nell'Inghilterra vittoriana
- la questione femminile: i diritti (le suffragette), l'emancipazione e le figure di donne scrittrici del '900
- le organizzazioni internazionali (UN)
- Ecologia (film documentario *Before the flood*)

Francese

- **Macro-unità:** Costituzione, diritto, legalità e solidarietà
 1. Caratteristiche dell'uomo moderno: responsabilità, solidarietà e aperture alle culture «altre»
- **Macro-unità:** Costituzione
 1. Le Istituzioni francesi
 2. I Presidenti della V Repubblica e le loro prerogative a confronto con quelle del Presidente della Repubblica Italiana
- **Macro-unità:** UE
 1. Sviluppo storico dell'Unione Europea.

Spagnolo

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Cosa si intende per solidarietà?
- Forze armate e servizio militare. Partecipazione alle guerre e autodeterminazione dei popoli. Conflitti armati in tutto il mondo
- Guerra civile spagnola e mobilitazione internazionale
- Dichiarazione dei diritti umani e sua applicazione / violazione ieri e oggi
- Volontariato
- Principio di uguaglianza e non discriminazione basata su razza, sesso, religione
- Pensiero critico e informazione

Tedesco

- La globalizzazione, l'immigrazione, il lavoro minorile
- Argomenti di matrice storico-letteraria: la storia della Germania dalla fine della Seconda Guerra mondiale all'unità tedesca

Latino

- **Costituzione, diritto del lavoro:** Seneca (*Lettere a Lucilio*, virtù politiche, rapporto padroni-schiavi); Tacito *Dialogus* e *praefatio Annales*
- **Diritto internazionale e diritti umani:** Plinio il giovane (carteggio con Traiano sui cristiani); gli editti di Milano e di Tessalonica; Tacito, Ammiano Marcellino (l'incontro con i "barbari" e il *metus hostilis*)

Il programma di Educazione Civica è allegato al presente documento

PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - TESTI IN ADOZIONE EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE
--

PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO
--

Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi

Temi	Materie coinvolte
L'Ambiente	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura, Scienze Umane, inglese, Storia, Fisica, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte
Il concetto di crisi	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte.
Multiculturalismo	Italiano, Storia dell'Arte, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte.
Il progresso: Benessere, felicità e competitività	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Fisica Diritto ed Economia, Storia dell'Arte.
Totalitarismi e Indifferenza	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Economia, Storia dell'Arte.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Democrazia e Partecipazione	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte.
La questione femminile	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Scienze umane, Diritto ed Economia, Fisica, Storia dell'Arte.
L'Infanzia	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze umane, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte.
La Guerra	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze umane, Fisica, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte.

Modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e a progetti

1. Settore sviluppato
2. Argomenti trattati
3. Metodologia seguita
4. Descrizione del risultato
5. Valutazione del lavoro realizzato

Viaggi d'istruzione e uscite didattiche nel Triennio

A.S.2022/23 Teatro Elfo Puccini "Paolo Borsellino. Essendo stato"

Teatro Elfo Puccini "Fine Pena Ora"

Uscita Teatro "Moliere"

A.S. 2023/24: Teatro Strehler "La Locandiera"

Partecipazione alla proiezione in Aula Magna Pisacane del film "Rapito" di Marco Bellocchio

Uscita a Teatro "il malato immaginario"

A.S. 2024/25: Teatro Piccolo: "Mein Kampf";

Teatro Carcano: "La coscienza di Zeno";

Teatro Puccini: "Matteotti";

Teatro Carcano Il caso Jeckyll;

Uscita a Teatro "Cantatrice Calva"

Mostra Picasso presso Palazzo Reale

Viaggio di Istruzione a Madrid valido per l'orientamento

Iniziative culturali ed extracurricolari

Gli studenti della classe hanno realizzato i seguenti percorsi:

A.S. 2022/2023 : Educazione alla salute: Progetto Anlaid;

Conferenza aula Magna "Avvocato Ambrosoli"

A.S. 2023/2024: Uscita didattica *Schilpario* (Bg) di 3 giorni

Conferenza "Agenzia delle Entrate"

Conferenza "Guardia di Finanza"

Incontro con Recalcati

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003



PARTE QUARTA

Simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

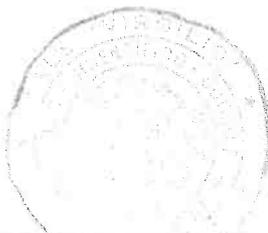
a. Simulazioni di Prima e Seconda prova (si veda Allegato 3)

La simulazione della Prima Prova si è tenuta il 08 /04/25 e la simulazione della Seconda Prova si è tenuta il 12/05/25

b. Griglie di valutazione di Prima e Seconda prova (Si veda Allegato 4)

Milano, 15 maggio 2025

Il coordinatore di classe
Prof.ssa Assunta Ponticelli



Il Dirigente Scolastico
Prof. Roberto Garroni

Il Consiglio di Classe

Docente	Materia	Firma
Prof.ssa Assunta Ponticelli	Italiano e Storia	
Prof.ssa Sara Di Simone spacca	Inglese	
Prof. Tommaso Gastone Meldolesi	Francese	
Prof. Mauro Acquaviva	Scienze Umane e Filosofia	
Prof. Pasquale Nigro	Diritto ed Economia	
Prof. Beniamino Motta	Matematica e Fisica	
Prof. Vincenzo Li Medici	Storia dell'Arte	
Prof. Fulvio Pipoli	Scienze Motorie	
Prof.ssa Sandra Sandrini	IRC	
Prof. Adriano Ancona	Sostegno	



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROGRAMMA DI INGLESE
ANNO SCOLASTICO 2024-2025

PROGRAMMA DI LETTERATURA E CULTURA

DAL LIBRO DI TESTO: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, “ M. Spiazzi, M. Tavella M. Layton *Compact Performer Shaping ideas*, Zanichelli:

STABILITY AND MORALITY – link 7

- The Victorian frame of mind p.237
- All about *Oliver Twist* by C. Dickens p.246
- Oliver wants some more p.247/248 text
- All about *Hard Times* by C. Dickens p.252
- The definition of a horse p.254 text
- All about *Wuthering Heights* by Emily Bronte p. 263/264
- The eternal rocks beneath p. 265 text

A TWO FACED REALITY – link 8

- All about *The Strange case of Dr Jekyll and Mister Hyde* p.294
- All about Oscar Wilde p.305
- All about *The Picture of Dorian Gray* p.306/307
- I would give my soul p.308/310 text

THE GREAT WATERSHED – link 9

- The Modernist revolution p.334
- The modern novel p.351
- All about War Poets p.337
- Rupert Brook, Wilfred Owen p.338
- *Dulce et decorum est* by W. Owen p.340/341 text
- All about *Dubliners* by J. Joyce p.366
- Eveline p.367/370 text



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- All about Virginia Woolf p.371
- All about *Mrs Dalloway* p.372/373
- Clarissa and Septimus p.374/376 text

OVERCOMING THE DARKEST HOUR – link 10

- After the war in Britain p. 398
- All about *Nineteen Eighty-four* by Orwell p.416/417
- Big Brother is watching you p.418/420 text
- *Lord of the flies* by W. Golding (story- characters and themes) - analysis excerpt from chapter 2 (photocopies)

A NEW GLOBAL PERSPECTIVE – link 12

- All about *Home fire* p.494/495
- The interrogation p.496/498 text

Ed. Civica Today's perspective: *Child Labour*, - *The Dark Side of Chocolate* (fotocopie e materiali audiovisivo forniti dall'insegnante).

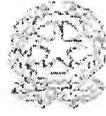
Lettura (adattamento) del libro *The Picture of Dorian Gray*, Oscar Wilde.

Milano, 15 maggio 2025

L'INSEGNANTE: prof.ssa Sara di Simone Spacca

Gli studenti: Vincentini Vittoria Maria Germana

Barone Giovanni _



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROGRAMMA DI STORIA

Anno Scolastico 2024-2025

Classe 5° sez.SD

Dal testo: Borgognone G., Carpanetto D., *L'idea della Storia. Il Novecento e il Duemila*, Mondadori, Milano, 2017

Prof.ssa A.Ponticelli

LA NASCITA DELLA SOCIETÀ DI MASSA

Le caratteristiche i presupposti della società di massa

Economia e società nell'epoca delle masse

La politica nell'epoca delle masse

Lettura di approfondimento e riassunto scritto: "L'Enciclica Rerum novarum di papa Leone XIII"

Lettura narrativa Euripide, *Medea*, qualsiasi edizione

Lettura storiografica: L. Fontanella, *Il dio di New York*, Passigli editore, 2017

IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO

Gli Stati Uniti: l'età del progressismo di Theodore Roosevelt

La Francia: Il caso, il processo, la condanna di Dreyfuss

L'Europa dell'autoritarismo: Germania, Austria, Russia

Lettura di approfondimento e riassunto scritto: Articolo di giornale in "L'Aurora", Zola, J'accuse, 13 gennaio 1898

FILM "L'Ufficiale e la spia" di Roman Polanski, 2019

L'ITALIA GIOLITTIANA

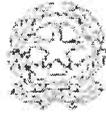
Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti

Giolitti e le forze politiche del paese

Luci e ombre del governo di Giolitti

La guerra di Libia alla fine dell'età giolittiana

EUROPA E IL MONDO NELLA PRIMA GUERRA MONDIALE



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Le origini della guerra

La Grande Guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate

1914: fronte occidentale e fronte orientale

L'intervento italiano

1915-16: anni di carneficina e massacri

1917: l'anno della svolta

1918: la fine del conflitto

I problemi della pace

ED. CIVICA:

Proiezione documentario "La vita nelle Trincee. Prima guerra mondiale"

ED.CIVICA:

Proiezione documentario "Report. Il genocidio armeno"

Lettura di approfondimento e riassunto scritto: "I Quattordici punti di Wilson"
p.181

LA RIVOLUZIONE RUSSA

La Rivoluzione di febbraio

La Rivoluzione di ottobre

La guerra civile e il consolidamento bolscevico

Dopo la guerra civile

Proiezione documentario: "Da Rasputin al massacro dei Romanov"

Lettura di approfondimento e riassunto scritto: "Le tesi di aprile" p.208

Lettura di approfondimento e riassunto scritto: La storia che vive: La questione delle nazionalità: un nodo irrisolto per l'Unione Sovietica ieri come per la Russia di oggi" p.223

IL PRIMO DOPOGUERRA

Gli Stati Uniti: Sviluppo economico e isolazionismo. L'espansione dell'economia. I ruggenti anni Venti. Il Proibizionismo.

LA CRISI DEL VENTINOVE E IL NEW DEAL

2



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

La Grande crisi
Il New Deal di Roosevelt
Un bilancio del New Deal
La diffusione e le conseguenze internazionali della Grande crisi

L'ITALIA DALLA CRISI DEL DOPOGUERRA ALL'ASCESA DEL FASCISMO

La crisi del dopoguerra in Italia
L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa
La fine dell'Italia liberale
La nascita della dittatura fascista

Lettura di approfondimento e riassunto scritto: "Il programma dei Fasci italiani di Combattimento" p.292

Spettacolo teatrale "Matteotti" teatro Elfo-Puccini

IL REGIME FASCISTA IN ITALIA
La costruzione del regime fascista
Il Fascismo e l'organizzazione del consenso
Il Fascismo, l'economia e la società
La politica estera e le leggi razziali.
L'antifascismo

LA GERMANIA NAZISTA
Il collasso della Repubblica di Weimar
La nascita del Terzo Reich
La realizzazione del Totalitarismo

Lettura di approfondimento e riassunto scritto: "I principi delle SS" p.421

Spettacolo teatrale "Mein Kampf" teatro Piccolo

Proiezione documentario; Mein Kampf il libro proibito

LO STALINISMO IN UNIONE SOVIETICA
Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

La Pianificazione dell'economia
Lo Stalinismo come Totalitarismo

Proiezione documentario "Stalin, uomo d'acciaio"

Lettura di approfondimento e riassunto scritto: "La Storia che vive. Dagli zar a Putin" p.437

LE PREMESSE DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

La crisi delle liberaldemocrazie: la Francia

La crisi anni Trenta: la campagna contro i comunisti e l'aggressione giapponese

Le relazioni internazionali degli accordi di Locarno al "fronte di Stresa"

La guerra civile spagnola

L'aggressività nazista e appeasement europeo

Lettura di approfondimento e riassunto scritto: "Il patto d'Acciaio" p.477

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani

L'operazione Barbarossa

L'Italia entra in guerra: 10 giugno 1940

La Shoah

L'attacco giapponese a Pearl Harbor

La svolta del conflitto (1942-43)

La Resistenza nell'Europa occupata

L'Italia dalla caduta del Fascismo alla "guerra civile" 1943-44

La vittoria alleata (1944-45)

Lettura di approfondimento e riassunto scritto: "L'ora delle decisioni irrevocabili" p.496

Lettura di approfondimento e riassunto scritto: "La carta atlantica" p.507

Lettura di approfondimento e riassunto scritto ed esercizi: "25 luglio 1943: il Gran Consiglio sfiducia Mussolini" p.539

VERSO UN NUOVO ORDINE MONDIALE: LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA

La nascita dell'ONU

Il processo di Norimberga



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Guerra fredda: Piano Marshall, COMECON, COMINFORM

La nascita della NATO

Lettura di approfondimento e riassunto scritto ed esercizi: "Il Piano Marshall"
pp.588-89

IL MONDO NELLA GUERRA FREDDA
Gli Stati Uniti nell'età del Maccartismo
La Rivoluzione cubana

L'ITALIA REPUBBLICANA
Dopoguerra e Miracolo economico
Il Sessantotto, Terrorismo e Assassinio Moro
Breve Storia della Mafia

L'ETÀ DI KENNEDY E GUERRA IN VIETNAM

Il muro di Berlino: Germania ovest-Germania est. La riunificazione tedesca

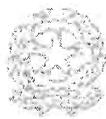
Dalla "Destalinizzazione allo scioglimento dell'U.R.S.S." L'URSS di Breznev.
La Primavera di Praga, L'URSS da Breznev a Gorbaciov

Lettura di approfondimento e riassunto scritto: "Ich bin ein berliner"! p.677
Lettura di approfondimento e riassunto scritto ed esercizi: "I have a
dream"pp.705-7

Gli Alunni

Milano, 15 maggio 2025

La Docente
Assunta Ponticelli



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Programma di Italiano

Dal testo: Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terrile, *Una grande esperienza di sé*, voll.4-5-6, Pearson, Paravia, 2019

Classe 5° sez.SD
Anno Scolastico 2024-2025
Docente A. Ponticelli

Giacomo Leopardi

Il racconto di una vita

Il pensiero e la poetica.

Lo Zibaldone

Da Lo Zibaldone: “Il giardino sofferente” Analisi del testo

I Canti

Le Canzoni

Dagli *Idilli*: “L’Infinito”; “La sera del dì di festa”; “A Silvia”; “Il sabato del villaggio” Analisi del testo

Dal *Ciclo di Aspasia*: “A se stesso” Analisi del testo

La Palinodia al marchese Gino Capponi

Gli ultimi canti e La “Ginestra”

Le Operette morali: “Dialogo della Natura e di un Islandese” Analisi del testo

Film di Mario Martone, *Il giovane favoloso*

La Scapigliatura.

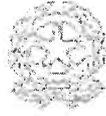
Igino Ugo Tarchetti, da *Fosca* cap.XV, XXXII, XXXIII, “Un amore malato” analisi del testo

Lettura integrale: I.Tarchetti, *Fosca*, qualsiasi edizione

Dal Naturalismo di Zola agli scrittori veristi italiani

Realismo e Naturalismo

Emil Zola e la poetica naturalista



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Giovanni Verga

Il racconto di una vita

La visione del mondo di Verga e la poetica verista

Fantasticheria

Lettera di dedica a Salvatore Farina, premessa alla novella *L'amante di Gramigna*

La Prefazione ai *Malavoglia*

I Malavoglia di Verga e *L'Assommoir* di Zola: Verismo e Naturalismo a confronto

Da *Vita dei Campi*: "Rosso Malpelo": analisi del testo

La Lupa analisi del testo

Da *I Malavoglia*: La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini analisi del testo

Da *I Malavoglia*: Il naufragio della Provvidenza analisi del testo

Da *I Malavoglia*: Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto

Le Novelle Rusticane

Da *Le Novelle Rusticane*: "La roba": analisi del testo

Da *Le Novelle Rusticane*: "Libertà" analisi del testo

Mastro Don Gesualdo

Lettura narrativa integrale: Verga, *Storia di una capinera*, qualsiasi edizione

Il Decadentismo

La nascita del termine

Le parole chiave e i temi del Decadentismo

Giovanni Pascoli

La vita

Il Fanciullino

Da *Myricae*: analisi del testo delle seguenti poesie: "Arano"; "Lavandare"; "X agosto"; "Il lampo"; "Novembre"; "Ultimo canto"; Il sogno; Il tuono.

Dai *Canti di Castelvecchio*: "La mia sera" Analisi del testo

I Poemetti

La grande proletaria si è mossa



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Gabriele D'Annunzio

Il racconto di una vita

La poetica tra “Passato Augusto” e la modernità

Il piacere

Il Teatro

Le Laudi: Da *Alcyone* analisi del testo delle seguenti poesie: “La pioggia nel pineto”; “La sera fiesolana”; “I Pastori”

Luigi Pirandello

La vita.

Pirandello e la visione del mondo e della letteratura.

L'umorismo.

I temi dell'opera pirandelliana.

Da *Novelle per un anno* analisi del testo delle seguenti novelle: “Il treno ha fischiato”; “La patente”; “La carriola” analisi del testo.

Pirandello romanziere.

Il fu Mattia Pascal

Quaderni di Serafino Gubbio operatore

Uno nessuno centomila

Il teatro

Il teatro del grottesco: *Il gioco delle parti*

Il teatro nel teatro o meta teatro

Sei personaggi in cerca d'autore

Enrico IV

Lettura narrativa: Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

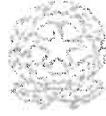
Svevo Italo

La vita

Generi temi tecniche

Una vita; Senilità

Lettura narrativa integrale *La coscienza di Zeno*, qualsiasi edizione



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Le Avanguardie: Futurismo, Crepuscolarismo.

Giuseppe Ungaretti

Vita di un uomo

La poetica di Ungaretti

L'allegria: “In memoria”; Veglia”; “Fratelli”; “Mattina”; “Soldati”; Sono una creatura”; “San Martino del Carso”: analisi del testo

Sentimento del tempo

Eugenio Montale

La vita

La poetica di Montale

Il significato storico di Montale

Ossi di seppia: “Merigiare pallido assorto”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Non chiederai la parola” analisi del testo

Le occasioni “Non recidere forbice quel volto” analisi del testo

La bufera e altro

Satura: “Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale”: analisi del testo

Quasimodo: Da *Giorno dopo giorno*: “Alle fronde dei salici”; da *Acque e terre*: “Ed è subito sera” analisi del testo

Corrado Alvaro e *Gente in Aspromonte*

Cesare Pavese e *La casa in collina*

Italo Calvino e *Il sentiero dei nidi di ragno*; *La speculazione edilizia*; *La giornata di uno scrutatore*

Primo Levi e *Se questo è un uomo*

Alberto Moravia e *La ciociaria*

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, dal *Paradiso* Canti: I, III; VI, XI.

GLI ALUNNI

Milano, 15 maggio 2025

LA DOCENTE

Assunta Ponticelli

LICEO STATALE VIRGILIO
ANNO SCOLASTICO 2024/2025

CLASSE 5SD - PROGRAMMA SVOLTO - MATEMATICA

Libro di testo: "Matematica.azzurro", di Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone, edito da Zanichelli editore

Relazioni e funzioni:

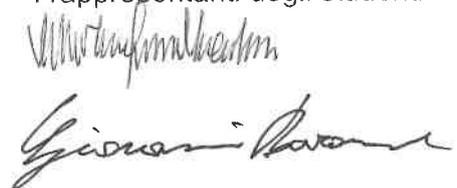
- Il concetto di limite di funzione: definizioni e loro significato geometrico (individuazione di asintoti)
- Il calcolo dei limiti, in particolare delle forme indeterminate
- Teoremi sui limiti (unicità, permanenza del segno, confronto)
- Limiti notevoli
- Le funzioni continue
- Ricerca e classificazione dei punti di discontinuità di una funzione
- Il concetto di derivata e il suo significato geometrico, regole di derivazione e loro applicazione al calcolo di semplici derivate
- Teoremi di Rolle e di Lagrange
- Massimi, minimi, flessi
- Lettura del grafico di una funzione
- Studio completo e rappresentazione grafica di una funzione razionale intera o fratta
- Integrale indefinito: integrali immediati
- Integrale definito: applicazioni geometriche (calcolo di aree e volumi) e in campo fisico.

Milano, 6 maggio, 2025

Il docente



I rappresentanti degli studenti



CLASSE 5SD - PROGRAMMA SVOLTO - FISICA

Libro di testo: "Fisica è", di Sergio Fabbri e Mara Masini, edito da Sei Editore

ELETTROMAGNETISMO

- I fenomeni elettrostatici
- Le cariche e la legge di Coulomb
- I campi elettrici
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico
- I condensatori piani
- La corrente elettrica e i circuiti
- Prima e seconda legge di Ohm
- L'effetto Joule
- Risoluzione di circuiti con resistenze collegate in serie o in parallelo
- Risoluzione di circuiti con condensatori collegati in serie o in parallelo
- Il campo magnetico: esperienza di Oersted, esperienza di Ampère
- Forza di Lorentz
- L'induzione elettromagnetica e le onde elettromagnetiche

FISICA MODERNA

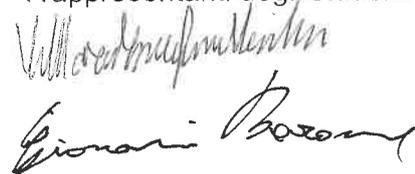
- Cenni di relatività ristretta: critica al concetto di simultaneità, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze

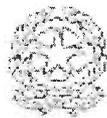
Alc. Pans, 6 maggio, 2025

Il docente



I rappresentanti degli studenti





VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Classe 5SD Anno scolastico 2024/25

Prof: Acquaviva Mauro

Materia: Scienze umane

Unità didattiche

Cittadinanza e Costituzione

Legalità e giustizia

La giustificazione del diritto

Il discorso di Piero Calamandrei agli studenti milanesi

Democrazia politica e democrazia sociale

Il diritto al lavoro

Aristotele e l'articolo 3 della Costituzione

Il rapporto sulla pena di morte nel 2024 di *Amnesty International*

Il potere e la politica

Il carattere pervasivo del potere (Michel Foucault)

Le tre forme del potere legittimo (Max Weber)

Il paradigma del processo carismatico (Max Weber)

Le forme della trasformazione del carisma (Max Weber)

Democrazie e partiti politici (Max Weber)

L'idea di democrazia come metodo politico (Joseph Schumpeter)

Il principio di isonomia

Democrazie antiche e moderne a confronto

Il popolo

La sacralità del potere monarchico

Età dell'oro, potere regale e assemblee parlamentari

Il populismo

La nascita dell'idea di nazione e la rivoluzione industriale (Ernest Gellner)

La nascita dell'idea di nazione e la Rivoluzione francese

Idee di nazione e sviluppo dei nazionalismi

Lo Stato e l'arte della politica (Niccolò Machiavelli)

La democrazia secondo Alexis de Tocqueville

I regimi totalitari

Le origini del totalitarismo (Hannah Arendt)

La paura della libertà (Etienne de la Boétie)

La crisi delle democrazie



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Ambiente e sviluppo globale

La Commissione Brundtland e lo sviluppo sostenibile (*Take your own responsibility*)

Generazioni eco-consapevoli (un esempio di ricerca sociale)

Movimenti no global e teoria della decrescita

La vita liquida (Zygmunt Bauman)

Il senso del limite (l'idea di natura nel mondo greco antico e lo sviluppo delle tecniche)

La società multiculturale

L'incontro fra culture diverse nel corso della storia

Dalla rivendicazione dell'uguaglianza al riconoscimento della differenza

Dalla multiculturalità al multiculturalismo

Approfondimento La gestione del fenomeno migratorio

Differenza di genere

Maschile e femminile (Trump, Orban e la Corte Suprema di Londra)

Ambivalenza sessuale e identità di genere (Umberto Galimberti)

La *femme savant*

Il secondo sesso (Simone de Beauvoir)

Le donne italiane nei primi decenni del Novecento (Perry Wilson)

Industria culturale e comunicazione di massa

L'industria culturale (Theodor Adorno, Max Horkheimer)

Innovazioni tecniche e diffusione della cultura (stampa, fotografia e cinema)

La fotografia sociale

Società di massa (Gustave Le Bon, Herbert Blumer)

La costruzione del consenso (il fascismo)

I mass media (Marshall McLuhan, Umberto Galimberti)

Paleotelevisione e neotelevisione (Umberto Eco)

Apocalittici e integrati (Umberto Eco)

La rivoluzione digitale (Byung-Chul Han)

Metodologia della ricerca

I concetti fondamentali della ricerca

Teorie, ipotesi, caratteri

Le scale e gli indicatori dei caratteri

La rilevazione dei dati: metodi e tecniche

La statistica descrittiva

Misurazione di frequenza, distribuzione di frequenze, tabelle e grafici

I fondamenti della ricerca sociale

Metodi quantitativi e metodi qualitativi



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

L'osservazione

Questionari, interviste, storie di vita

Lettura e analisi di una ricerca su atteggiamenti e comportamenti dei giovani nei confronti della sostenibilità (*Generazioni eco-consapevoli. La voce degli adolescenti e dei giovani adulti*. Istituto Giuseppe Toniolo - La condizione giovanile in Italia - Rapporto giovani 2024, pag.39-66).

Edgar Morin Approfondimento su alcuni aspetti del pensiero di Edgar Morin in presenza col professore di Francese Tommaso Meldolesi.

Testo di riferimento

Elisabetta Clemente, Rossella Danieli - *Vivere il mondo* - Paravia (Volume unico)

Gli studenti

Milano, 15/05/2025

Il docente: Mauro Acquaviva



VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Classe 5SD Anno scolastico 2024/25

Prof: Acquaviva Mauro

Materia: Filosofia

Unità didattiche
Kant Il criticismo come “filosofia del limite” La critica a empiristi e razionalisti La Critica della ragion pura La Critica della Ragion pratica
Fichte Dall’ <i>lo penso</i> all’ <i>lo puro</i> I tre principi fondamentali della filosofia di Fichte Il primato dell’attività pratica sull’attività teoretica
Hegel La realtà come processo storico Il metodo dialettico Intelletto e ragione Il concetto di Aufhebung La dialettica servo-padrone La filosofia dello Spirito Lo Spirito assoluto::arte, religione, filosofia
Schopenhauer Le radici culturali del pensiero di Schopenhauer <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> Il mondo dei fenomeni come ‘velo di Maya’ Il fenomeno come rappresentazione Spazio, tempo e causalità La volontà come principio metafisico Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere Dolore, piacere e noia Le vie della liberazione dal dolore
Approfondimento: Il buddhismo



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Kierkegaard

L'esistenza come possibilità e fede

La critica all'hegelismo

Gli stadi dell'esistenza

Angoscia, disperazione e fede

Feuerbach

La destra e la sinistra hegeliane

La critica alla religione

La critica ad Hegel

Marx

La critica al misticismo logico di Hegel

La critica allo Stato moderno e al liberalismo

La critica all'economia borghese

Il distacco da Feuerbach

La religione come 'oppio dei popoli'

La concezione materialistica della storia

Il Manifesto del partito comunista

Il capitale

Mercede lavoro e plusvalore

Tendenze e contraddizioni del capitalismo

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Le fasi della futura società capitalista

Il positivismo sociale e il positivismo evoluzionistico

Comte e la legge dei tre stadi

La teoria dell'evoluzione (Darwin e Spencer)

Max Weber

La metodologia delle scienze sociali

L'avalutatività e il ricorso alla spiegazione causale

La teoria dei tipi ideali

I limiti del materialismo storico

L'etica protestante e lo spirito del capitalismo

Il mantello di Richard Baxter e la 'gabbia d'acciaio'

Le quattro forme dell'agire sociale

Il disincantamento del mondo

Il 'politeismo dei valori'

I tipi ideali di potere legittimo



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

L'etica della convinzione e l'etica della responsabilità
La politica come vocazione

Nietzsche

Vita e opere

Nietzsche e il nazismo

La nascita della tragedia

Sull'utilità e il danno della storia per la vita

Il metodo genealogico

La *Gaia scienza*

La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

Così parlò Zarathustra

l'oltreuomo e l'eterno ritorno dell'uguale

La volontà di potenza

Il nichilismo

Il prospettivismo

Freud

Vita e opere

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi

La scomposizione psicoanalitica della personalità (prima e seconda topica)

Sogni, atti mancati e sintomi nevrotici

Il complesso di Edipo

Arte e psicoanalisi

La religione e la civiltà

Hannah Arendt

La banalità del male

Le origini del Totalitarismo

Le tre forme dell'agire umano (*Vita activa*)

Testo di riferimento

Abbagnano Fornero - *L'ideale e il reale* - Paravia (Volume 3)

Gli studenti

Valentina Panchetti
Giovanni...

alla classe 15/05/2025

Il docente Mauro Acquaviva

Mauro Acquaviva

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Prof. Li Medici Vincenzo

A.S.: 2024/25

LIBRI DI TESTO:

A.A.V.V., *“Arte bene comune 3, Dal Neoclassicismo a oggi”*, Bruno Mondadori.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:

NEOCLASSICISMO

Un nuovo canone di bellezza,

Antonio Canova, analisi delle opere: *“Amore e Psiche”*, *“Paolina Borghese come Venere vincitrice”*, *“Monumento funebre di Maria Cristina d’Austria”*, *“Le Grazie”*;

J. L. David: Classicismo e virtù civica, analisi delle opere: *“il Giuramento degli Orazi”*, *“Morte di Marat”*, *“Buonaparte valica il Gran San Bernardo”*, *“Ritratto di Madame Recamier”*.

ARCHITETTURA NEOCLASSICA

Architettura neoclassica in Europa (origini del Neoclassicismo in Francia: il *Pantheon*), il Neogreco in area germanica (*Porta di Brandeburgo*, *Walhalla*), Arch. neoclassica in Italia (*Teatro alla Scala* a Milano).

ROMANTICISMO

Il Romanticismo in Spagna: **Francisco Goya**, analisi delle opere: *“Il sonno della ragione genera mostri”*, *“Famiglia di Carlo IV”*, *“Maja vestida e Maja desnuda”*, *“Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le alpi”*, *“Il Colosso”*, *“3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio”*, *“Saturno che divora uno dei suoi figli”*;

Il Romanticismo in Germania: **G. Friedrich** e l’anima della natura, analisi delle opere: *“Abbazia del querceto”*, *“Mare di ghiaccio”*, *“Monaco in riva al mare”*, *“Viandante sul mare di nebbia”*, l’esperienza del sublime e del pittoresco;

Romanticismo inglese, **William Turner** e il fascino del paesaggio, analisi dell’opera: *“Mattino dopo il diluvio”*;

Il Romanticismo francese di **Théodore Gericault**, analisi di *“Alienata con monomania dell'invidia”*, *“Zattera della Medusa”*,

E. Delacroix, analisi di *“La Libertà che guida il Popolo”*.

Il Romanticismo in Italia: il ruolo di Milano, **Francesco Hayez** e la pittura di storia, analisi di *“La meditazione”*, *“Il bacio”*;

REALISMO

L’Età dell’industria e i caratteri del Realismo, la pittura in Francia: la Scuola di Barbizon, l’epica contadina di **J. F. Millet** (analisi di *“Le spigolatrici”*) e **G. Coulbert**, analisi di *“Gli Spaccapietre”*, *“un funerale a Ornans”*, *“L’atelier del Pittore”*;

IMPRESSIONISMO

Ristrutturazioni urbane in Europa e in Italia, la Parigi di Haussmann, i nuovi materiali edili e funzioni della città ottocentesca, la pittura “en plain air”;

Il modernismo pittorico di **Edouard Manet**, il moderno attraverso la tradizione, analisi di *“Olympia”*, *“La Colazione sull'erba”*, *“Ritratto di Emile Zola”*, *“Il bar delle Folies-Bergere”*;

La poetica dell'istante e **Claude Monet**, dal Realismo all'Astrattismo, analisi di *"Impressione: levar del sole"*, *"Ponte giapponese e bacino delle ninfee"*, *"Ninfee: tramonto"*, ciclo tematico della *"Cattedrale di Rouen"*;

P. A. Renoir, analisi delle opere: *"La Grenouillere"*, *"Colazione dei canottieri"*, *"Ballo al Moulin de la Galette"*;

Edgar Degas e il fascino della vita moderna, analisi delle opere *"Classe di danza"* e *"Assenzio"*.

POSTIMPRESSIONISMO

Trionfo della modernità e società di massa, caratteri del Postimpressionismo;

Il Divisionismo in Italia: **Pelizza da Volpedo** e analisi del *"Quarto Stato"*, **Giovanni Segantini** e analisi di *"Le due madri"*, *"Mucca all'abbeveratoio"*;

Gli studi sull'ottica di Chevreul e di Rood (Principio del contrasto simultaneo e della ricomposizione retinica);

Georges Seurat e il metodo scientifico del Pointillisme, analisi di *"Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte"*;

Paul Cezanne: il recupero della forma, analisi delle opere: *"tavolo da cucina"*, *"donna con caffettiera"*, *"Le grandi bagnanti"*, *"I giocatori di carte"*, *"La montagna Sainte-Victoire"*.

Vincent Van Gogh: le radici dell'Espressionismo, il realismo d'intonazione sociale degli esordi (Analisi dell'opera *"I mangiatori di patate"*); Parigi e la scoperta del colore, analisi delle opere: *"Autoritratto con cappello di feltro grigio"*, *"Vaso con girasoli"*, *"Due girasoli recisi"*, *"Notte stellata"*, *"Chiesa di Notre Dame ad Auvers"*, *"Campo di grano con corvi"*.

Paul Gauguin, Primitivismo e Sintetismo, analisi dell'opera *"Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?"*.

ART NOUVEAU

Art Nouveau in Francia (Stazione metropolitana di **H. Guimard**); Stile Horta in Belgio (*Maison Tassel* di **V. Horta**); Il Modernismo Catalano di **Antoni Gaudì**, analisi di *"Casa Batllò"* e *"Casa Milà"*;

Il Liberty in Italia, analisi di *"Villa La Fleur"* di **Fenoglio**, il Liberty a Milano; L'architettura secessionista a Vienna; Ornamento e delitto: **Adolf Loos**, analisi di *"Casa Steiner"*;

Pittura secessionista: **G. Klimpt**, analisi dell'opera *"Il Bacio"*;

L'arte cupa di **E. Munch**, la natura come specchio dell'anima, analisi dell'*"Urlo"*;

ETÀ DELLE AVANGUARDIE STORICHE

La crisi delle certezze, il linguaggio delle Avanguardie;

ESPRESSIONISMO

Analisi delle opere *"La Danza"* di H. Matisse, *"Potsdamer Platz"* di Kirchner.

CUBISMO

Pablo Picasso; il Periodo Blu (analisi di *"Poveri in riva al mare"*), Il periodo rosa (analisi di *"I Saltimbanchi"*), l'attacco alla tradizione, i capisaldi del linguaggio cubista (analisi di *"Les Femmes d'Alger"*), Cubismo analitico (analisi di *"Ritratto di Ambroise Vollard"* di Picasso), Cubismo sintetico (analisi di *"Bottiglia di Bass, clarinetto, chitarra, violino, giornale, asso di fiori"* di Picasso), Picasso oltre il Cubismo (analisi di *"La Guernica"* di Picasso);

FUTURISMO

Umberto Boccioni, analisi di *"La Città che sale"*, *"Materia"*, *"Gli stati d'animo"*, *"forme uniche della continuità nello spazio"*,

Giacomo Balla, analisi di *“Bambina che corre sul balcone”*, *“dinamismo di un cane a guinzaglio”*;
ASTRATTISMO

V. Kandinskij e il Cavaliere Azzurro, analisi di *“Il Cavaliere azzurro”*, *“Coppia a cavallo”*,
“Primo acquerello astratto”, *“Composizione VI”*, *“Su bianco II”*, *“Alcuni cerchi”*, *“Ammasso regolato”*,

P. Mondrian: *“Strada principale e strade laterali”*, l’anima geometrica dell’Astrattismo, analisi di
“Albero rosso”, *“Albero Grigio”*, *“Molo e oceano”*, *“Composizione con rosso, giallo, blu e nero”*,
“Broadwey Boogie-Woogie”;

LA METAFISICA

G. De Chirico, analisi di: *“Le muse inquietanti”*, *Piazza d’Italia*, *Mistero e malinconia di una strada*, *Canto d’Amore”*

SURREALISMO

R. Magritte, analisi di *“Il Tradimento delle immagini”*, *“la condizione umana”*, *“La chiave dei campi”*,

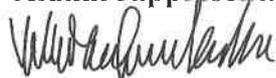
Salvator Dali, analisi di *“Venere di Milo con Cassetti”*, *“Giraffa in fiamme”*, *“La persistenza della memoria”*.

28/04/2025, Milano (MI)

Il docente
Prof. Li Medici Vincenzo



Alunni rappresentanti di classe:



Dal testo: Revellino Schinardi Tellier, *Filieres es & L. Serie Economique, Sociale et Litterarie*, Zanichelli, Milano, 2022

XIX siècle

La lecture au XIXe siècle: le peuple commence à lire:
enquête sur les réformes de l'instruction au fil du temps

Les romans feuilletons: sujets populaires: publication sur revues
La lecture des femmes: cabinets de lecture
La lecture dans les usines et dans les lieux de travail

Sujets populaires *Notre-Dame de Paris* (1831)
Les Mystères de Paris (1842-'44)

Critique de la société: Balzac/Stendhal

Baudelaire: après le Romantisme: changement de la poésie
Verlaine et Rimbaud: développement binaire du message baudelairien

Hugo, *Les Misérables* (fresque sociale)

Zola, analyse naturaliste

Maupassant: analyse psychologique

XX siècle

Apollinaire : un héritage et des influences artistiques

introduction au Surréalisme

Marcel Proust: la mémoire involontaire : lien avec la culture européenne

Sartre et Camus: engagement et humanité (fresque Générale)

Ionesco : *La cantatrice chauve* (spectacle)

Approfondissements

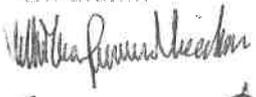
- avec M. Acquaviva: travaux de groupe et expositions orales à partir de l'oeuvre *La Méthode 5 L'humanité de l'humanité* (2001) par Edgar Morin

- "Sociologie" in Patrizia Revellino Giovanna Schinardi Émilie Tellier, *Filières ES & L* *Séries Économique, Sociale et Littéraire*. Zanichelli, 2022, p.398-416.

Il docente



Gli alunni




Milano, 6 maggio, 2025

PROGRAMMA DIRITTO ED ECONOMIA

DOCENTE: prof.: Pasquale NIGRO

TESTO IN ADOZIONE: Maria Rita CATTANI - Flavia ZACCARINI, "Nel mondo che cambia, diritto ed economia",
Seconda edizione, quinto anno, Paravia.

MODULI	CONOSCENZE
1. LO STATO E LA SUA EVOLUZIONE	<ul style="list-style-type: none">➤ Lo Stato e i suoi elementi costitutivi (territorio, popolo e cittadinanza, sovranità);➤ La formazione dello Stato (monarchie assolute);➤ Dallo Stato liberale allo Stato moderno;➤ Le forme di governo (Stato socialista, Stato totalitario, Stato democratico, le monarchie e le repubbliche nell'età contemporanea).
2. LA COSTITUZIONE E I DIRITTI DEI CITTADINI	<ul style="list-style-type: none">➤ La Costituzione italiana: le origini storiche; la struttura e i caratteri, i principi fondamentali (artt. 1-12);➤ Lo Stato italiano e i diritti dei cittadini: la libertà personale, di domicilio, di comunicazione e di circolazione; i diritti di riunione e di associazione; la libertà di manifestazione del pensiero; le garanzie giurisdizionali; i doveri dei cittadini;➤ Rappresentanza e diritti politici: democrazia e rappresentanza; i partiti politici; il diritto di voto e il corpo elettorale; i sistemi elettorali e la legge elettorale italiana.
3. L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA	<ul style="list-style-type: none">➤ La funzione legislativa: il Parlamento (composizione, organizzazione, funzionamento); la posizione giuridica dei parlamentari; l'iter legislativo; la funzione ispettiva e di controllo;➤ La funzione esecutiva: il Governo (composizione, responsabilità dei ministri); la formazione del e le crisi politiche; le funzioni; l'attività normativa;➤ La funzione giudiziaria: la Magistratura: il ruolo dei magistrati e la loro posizione costituzionale; la giurisdizione civile, penale e i procedimenti speciali; l'indipendenza dei magistrati e la loro responsabilità civile; Il C.S.M. (composizione e funzioni);➤ Gli organi di controllo costituzionale: il Presidente della Repubblica e la sua elezione; i poteri del Capo dello Stato; gli atti presidenziali e la responsabilità; il ruolo e il funzionamento della Corte Costituzionale; il giudizio sulla legittimità delle leggi; le altre funzioni della Corte Costituzionale.
4. IL DIRITTO INTERNAZIONALE	<ul style="list-style-type: none">➤ L'Ordinamento internazionale: le relazioni internazionali; le fonti del diritto internazionale; l'ONU e la Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo; la NATO; il G8 e il G20; la WTO e l'OCSE; il diritto nel mondo globale;➤ L'Unione europea e il processo di integrazione: le origini storiche; le prime tappe nel lungo processo di integrazione europea; dal Trattato di Maastricht a oggi; il Consiglio dell'UE, la Commissione europea e il Parlamento europeo; il Consiglio europeo, gli altri organi dell'Unione europea e le fonti del diritto comunitario; la politica agricola, la politica ambientale e la politica di sicurezza comune; i diritti dei cittadini europei.

5.
L'ECONOMIA PUBBLICA

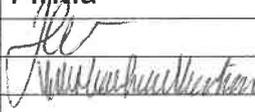
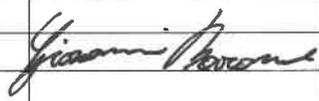
- Il ruolo dello Stato nell'economia: l'economia mista; le funzioni dell'intervento pubblico; le spese pubbliche; le entrate pubbliche e il sistema tributario italiano; la pressione tributaria e i suoi effetti; l'economia del benessere;
- i fallimenti del mercato e dello Stato.

6.
L'INTERVENTO DELLO
STATO IN ECONOMIA

- La Politica Economica: le imperfezioni del mercato e l'intervento pubblico; gli strumenti e gli obiettivi della politica economica; i cicli economici e le politiche anticicliche.

7.
GLI SCAMBI
INTERNAZIONALI E IL
MERCATO GLOBALE IN
GENERALE

- Gli scambi con l'estero: i rapporti economici internazionali; libero scambio e protezionismo; la bilancia dei pagamenti;
- Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali: l'internazionalizzazione delle imprese; la globalizzazione; i vantaggi e gli svantaggi della globalizzazione; il ruolo delle multinazionali; le conseguenze economiche dei flussi migratori;
- Cenni sullo sviluppo economico e la crescita sostenibile.

	Firma	Data: 07/06/2025
Prof. Pasquale NIGRO		

LICEO STATALE VIRGILIO

Anno Scolastico 2024/2025

Classe 5°SD sede Pisacane

Programma di Scienze Motorie, Prof. Fulvio Pipoli

Finalità del quinto anno

1. L'acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie di espressione e di relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata.
2. Il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate e di individuarne i nessi pluridisciplinari.
3. Il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari.
4. L'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute).
5. L'acquisizione della consapevolezza di sé e delle proprie azioni.

Obiettivi del quinto anno

1. Acquisire abilità molteplici e trasferibili a diversi contesti di vita, al fine di assumere corretti stili comportamentali, dimostrando un buon controllo tonico-emotivo.
2. Avere consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.
3. Saper osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo delle attività di movimento.
4. Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e del fair play.
5. Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica.

Criteria di valutazione e tipologie di verifica

I voti vanno dal 2 al 10, seguendo gli indicatori in uso nella scuola e le delibere dei singoli consigli di classe.

La valutazione di Scienze Motorie si compone di una parte pratica, fondamentale per il carattere esperienziale, e di una teorica.

La valutazione degli alunni esonerati e la valutazione sommativa di fine quadrimestre terranno conto di interesse, impegno, attenzione, partecipazione attiva.

Per la valutazione pratica saranno presi in esame: la capacità esecutiva delle varie attività e degli elementi tecnici sportivi, la partecipazione e l'impegno.

Ogni valutazione sarà effettuata rispetto al livello di partenza dell'alunno, tenendo conto dei miglioramenti riscontrati.

Tipologia di verifica delle prove pratiche:

- Esecuzione di esercizi pratici
- Test motori
- Esecuzione di percorsi su capacità motorie e/o tecniche sportive.

Tipologia di verifica delle prove teoriche:

- Questionari a domande aperte
- Lavoro di riflessione personale

PROGRAMMA SVOLTO:

POTENZIAMENTO FISILOGICO

- Mobilità articolare e stretching
- Tonicità della muscolatura del busto e degli arti: importanza funzionale e preparazione per lavori più tecnici

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

- Arrampicata ai grandi attrezzi (spalliere, quadro svedese basculante, materassoni, parete scolastica). Al quadro: salite semplici e percorsi, anche con l'ausilio di piccoli attrezzi (cordini, funicelle, ...), e capacità di eseguire azioni funzionali (nodi, spostamenti) in situazioni inusuali

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE

- Arrampicata in verticale per il controllo posturale, emotivo, il superamento della paura e la fiducia in sè stessi
- Giochi e attività con importanti componenti di attenzione, concentrazione, consapevolezza
- Corsa a staffetta: componente collaborativa e volitiva nella squadra

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

- Pallacanestro, pallavolo, tennis tavolo
- Corsa a staffetta come lavoro di squadra con esercitazioni a carattere tecnico, coordinativo e collaborativo

SVILUPPO DELLA SOCIALITA'

- Attività di sport e gioco: pallavolo e pallacanestro, anche con altre classi, tennis tavolo, badminton, palla due porte, pallaprigioniera, madball, numeri a calcio, pallatutto, calcetto

INFORMAZIONI FONDAMENTALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE E SULLA PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI

- Particolare attenzione viene posta all'inizio della lezione sull'attività di avviamento motorio
- Notevole rilevanza è stata data nel vietare, durante le lezioni, di masticare chewing gum e caramelle
- Continua spiegazione delle parti del corpo utilizzate durante la fase di riscaldamento e gli allenamenti, per una maggiore presa di conoscenza di sè stessi
- "Continua" richiesta a non utilizzare il cellulare in ambiente scolastico
- Teoria: lo stress (definizione, SNA, funzione, Sindrome Generale di Adattamento, modello della vasca da bagno, i segnali dello stress, fattori soggettivi nella reazione, i diversi tipi di stress, allenamento e attività fisica in relazione con lo stress, inoculazione da stress, la resilienza)
- Teoria da cui prendere spunto: il lato positivo dello stress (lo stress come fonte di energia, come componente pro sociale, per apprendere e crescere)

VERIFICHE

- Compito scritto sullo stress
- Arrampicata al quadro svedese: percorso con più difficoltà

- Corsa a staffetta: valutazione di capacità tecniche, di attenzione e collaborazione nella staffetta in forma di gara
- Lavoro scritto personale di riflessione sul lato positivo dello stress in relazione alla propria esperienza
- Test di fitness funzionale griglia 1 (5 esercizi)
- Test di fitness funzionale griglia 2 (5 esercizi)
- Questionari e prove alternative sono stati proposte agli studenti impossibilitati a svolgere le normali verifiche pratiche

Per esigenze di spazi legata alla struttura dell'istituto, la classe quest'anno ha utilizzato metà del 1° e 2° quadrimestre le palestre del C.S. Crespi e l'altra metà le palestre della sede di via Pisacane.

Uscita didattica a Zero Gravity, via Valvassori Peroni a Milano, con proposte di movimento e richieste di adattamento diversificate.

Testo in adozione: "Sullo sport" Del Nista, Parker, Tasselli -- Ed. D'Anna.

Per la teoria sullo stress è stata consegnata una dispensa agli studenti.

Milano, 15/05/2025

Gli studenti rappresentanti di classe




L'insegnante

Prof. Fulvio Pipoli



**PROGRAMMA GENERALE DI EDUCAZIONE CIVICA
IL CONCETTO DI CRISI**

**CLASSE 5°SD
a.s. 2024-2025**

Coordinatrice: Prof.ssa Assunta Ponticelli

PRIMO TRIMESTRE

Materia	Docente	Argomento	Durata
STORIA	Assunta Ponticelli	Crisi identitaria femminile agli inizi del Novecento: Le suffragette e la Medea di Euripide Crisi identitaria durante le guerre: La vita in Trincee, genocidio degli Armeni Crisi dei valori in Mein Kampf tra Antisemitismo e Nazionalismo Documentario History. Channel : Mein Kampf: il libro proibito” Spettacolo teatrale al Piccolo: “Mein Kampf”	6h
DIRITTO ED ECONOMIA	Pasquale Nigro	Crisi economiche e politiche	5h
INGLESE	Sara Di Simone Spacca	Crisi sociale: Il lavoro minorile, ILO; - visione film documentario The Dark Side of Chocolate /Presentazione dell'argomento	5 h
STORIA DELL'ARTE	Vincenzo Li Medici	Attività laboratoriale Human Week II linguaggio dell'Arte: Necessità e bellezza	2h
FRANCESE	Tommaso Meldolesi	Crisi della mondialisation et complexité: Morin L'alfabetizzazione tra 800 e 900	10h
SCIENZE MOTORIE	Fulvio Pipoli	Lo stress : cos'è , sintomi, come affrontarlo.	4 h
FILOSOFIA e SCIENZE UMANE	Mauro Acquaviva	L'articolo 27 della Costituzione e la condizione dei detenuti nelle carceri Italiane	5h

SECONDO PENTAMESTRE

Materia	Docente	Argomento	Durata
DIRITTO ED ECONOMIA	Pasquale Nigro	Crisi economiche e politiche	5h

STORIA	Assunta Ponticelli	La crisi dell'equilibrio mondiale durante la Guerra Fredda (Muro di Berlino, Rivoluzione cubana, guerra in Vietnam).	3h
INGLESE	Sara Di Simone Spacca	Crisi sociale: Il lavoro minorile, ILO; - visione film documentario The Dark Side of Chocolate- Change your role in forced and child labour (TedTalk), presentazione degli approfondimenti personali degli studenti e interrogazioni;	5h
FRANCESE	Tommaso Meldolesi	Engagement politique et social (lié aussi à la littérature)	4h
STORIA DELL'ARTE	Li Medici Vincenzo	Attività laboratoriale settimana Human week sul linguaggio dell'Arte: Necessità e Bellezza	2h
FISICA	Beniamino Motta	Crisi tra le interpretazioni di alcuni fenomeni secondo la fisica classica e fisica moderna.	2h

Ore Totali (Trimestre 32+ 26 Pentamestre):58h

Metodi e Strategie didattiche	Didattica progettuale, didattica inclusiva, didattica laboratoriale, didattica digitale. Le strategie didattiche da privilegiare sono: laboratorio, debate, analisi di casi, lavori di gruppo.
Materiali e strumenti	Slides, documenti di riferimento, LIM, normativa vigente, libri di testo, fotocopie e materiale audiovisivo fornito dal docente.
Tipo di verifiche	Domande a scelta multipla e domande aperte, interrogazioni orali, prove pratiche.
Valutazione	Si fa riferimento alla griglia di valutazione d'Istituto.

Milano, 07 maggio 2025

Gli alunni

Giovanni Savare
Valentina...

La Coordinatrice

Assunta Ponticelli

CLASSE QUINTA SD
MATERIA RELIGIONE
DOCENTE SANDRINI S:

A.S. 2024/2025

Coscienza-legge-libertà; comprensione dei termini e introduzione ai singoli moduli ;
morale laica e religiosa. Questionario a tematiche etiche; confronto e dialogo.
Tradizione e cultura (intercultura e valori morali)

La coscienza costruisce se stessa non nell'isolamento, ma partecipando alla cultura
del tempo e del luogo in cui vive;
è il luogo dell'incontro con se stessi e con gli altri; la relazione come dimensione
costitutiva e fondante della Persona.

Etica della vita e della relazione; perché è importante avere un'etica? ; un'etica vale
l'altra? ; Il profilo dell'uomo storico. Dimensione integrale della persona

L'Uomo: un essere in relazione; in rapporto a se stessi (etica dell'identità personale).
Alla ricerca della propria identità: autonomia psicologica, identità psico-sessuale;
spirito critico- progetto di vita; essere con gli altri- essere per gli altri. Rapporto uomo
- donna
(etica interpersonale, sessuale e familiare)

Etica civica e professionale (in rapporto alla convivenza civile) ; studio-tempolibero-
legalità e solidarietà sociale
In rapporto alla più vasta società umana (etica dell'uguaglianza/ differenza o alterità)
Etica dell'informazione (corretto uso dei mezzi di informazione).

L'Uomo è chiamato a dare senso e significato alla propria esistenza. Chiamati a
costruire relazioni autentiche e significative. Recuperare se stessi attraverso lo
"stare". Essere cittadini con uno sguardo ai problemi sociali.
Giudizio e pregiudizio.

Le grandi sfide : parlare di Dio dopo la Shoah – ateismo – secolarizzazione –
fondamentalismo- relativismoAnche gli scienziati si interrogano. "Banalità del
male" (manipolazione della coscienza). Le sfide dell'oggi..

Ateismo scientifico e maestri del sospetto ; DSC e problemi contemporanei .

30/04/2025

PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

PROPOSTA A1- Testo letterario

Testo tratto da: Beppe Fenoglio, **Il partigiano Johnny**, Einaudi, Torino 1978

Si dispose a mangiare, con l'ultima voglia di questo mondo. Suo padre disse che il suo amico Bonardi, al suo ex-distributore di carburante al limite nord della città aveva ricevuto la visita notturna dei partigiani. Cercavano carburante, si accontentarono di due mezze damigiane di solvente, che era proprio tutto quello che l'amico possedeva. – Com'erano? – domandò Johnny col cuore in gola. Tutto era possibile fuorché fossero uomini come tutti gli altri. Suo padre riferì, con la voce più opaca, che erano vestiti di bianco, indossavano le tute degli sciatori alpini... – Debbono essere sbandati della quarta armata, gente che non ha potuto o voluto raggiunger casa sua. E a sentir Bonardi non sono affatto stinchi di santo. [...] Crollò la testa: – Sarà violenza da tutte le parti, e noi siamo nel mare –. E allora Johnny pensò alla disperata tristezza d'esser vecchi, come suo padre e Bonardi, vecchi e bianchi e rugginosi uomini nello scatenamento della gioventù agile e superba e feroce, tale come essi erano nella preistorica primavera del 1915. Non poteva nemmeno sopportar l'idea indotta di suo padre preso in quel gorgo e minacciato e maltrattato, sia dagli uni che dagli altri. Guardava la sua testa pendula sul piatto, nella squallida riconoscenza dell'età. [...] Per gli ultimi movimenti si fidò del suo passo felpato, rigorosamente muto, un suo dono coltivato. Tutto andò bene, la pistola già sul petto, ma monoblocco ora, come un muscolo incorporato e già agente. Solo le scarpe da neve andò ad infilarsele fuori, nel vento urlante ed ubriacante. Partì verso le somme colline, la terra ancestrale che l'avrebbe aiutato nel suo immoto possibile, nel vortice del vento nero, sentendo com'è grande un uomo quando è nella sua normale dimensione umana. E nel momento in cui partì si sentì investito – nor death itself would have been divestiture – in nome dell'autentico popolo d'Italia, ad opporsi in ogni modo al fascismo, a giudicare ed eseguire, a decidere militarmente e civilmente. Era inebriante tanta somma di potere, ma infinitamente più inebriante la coscienza dell'uso legittimo che ne avrebbe fatto. Ed anche

fisicamente non era mai stato così uomo, piegava erculeo il vento e la terra.

L'attività letteraria di Beppe Fenoglio (Alba, 1922-Torino 1963) si svolge al di fuori degli ambienti intellettuali, tutta concentrata in un processo lungo e intenso di scrittura e riscrittura. Come scrive Giulio Ferroni, in Fenoglio "la condizione partigiana diventa un segno rivelatore della condizione umana, come un modo tragicamente perfetto di essere nel mondo ("Partigiano, come poeta, è parola assoluta) (*Storia della letteratura italiana. Il Novecento*, p. 409). Nel testo proposto sono accostati due passi tratti da *Il partigiano Johnny*.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del passo, riportando le considerazioni di Johnny nel corso della cena e i suoi pensieri nella scena successiva.
2. Individua i termini del testo che si riferiscono a forme di violenza e minaccia, esplicite o implicite, riconducibili sia ai fascisti sia ai partigiani. Quali considerazioni di sintesi puoi fare?
3. Ricostruisci le motivazioni che spingono Johnny a unirsi alle formazioni partigiane.
4. Che cosa significa l'espressione «a squallida riconoscenza dell'età»? Chiarisci e spiega con parole tue.
5. Nel passaggio conclusivo del testo, Johnny si dirige, nella neve e nel vento, verso la sua nuova avventura da partigiano e sente «com'è grande un uomo quando è nella sua normale dimensione umana». Che cosa intende suggerire l'autore, secondo te, con questa riflessione?
6. Rifletti sul significato dell'espressione: «Era inebriante tanta somma di potere, ma infinitamente più inebriante la coscienza dell'uso legittimo che ne avrebbe fatto».

Interpretazione

Nel brano proposto, Johnny e la sua famiglia vivono il dramma della guerra civile nel corso della II guerra mondiale. Stando al racconto del padre, alle violenze dei fascisti si aggiungono anche le minacce e i soprusi da parte di alcuni partigiani. Nonostante la confusione dei ruoli, Johnny sente di avere il dovere di difendere i più deboli e gli anziani e fa una scelta di campo decisa, accettando la responsabilità che la sua epoca gli impone.

Scrivi un testo in cui esponi le tue convinzioni sui rapporti di forza nella società, sulle responsabilità individuali e civili di chi (individuo, gruppo, nazione...) si trova in una posizione di forza e sicurezza rispetto a chi vive in una condizione di debolezza, precarietà o emarginazione. Puoi fare riferimento alle dinamiche della storia e/o all'esperienza presente; richiama le tue letture, conoscenze ed esperienze.

PROPOSTA A2 - Testo poetico

Leggi la poesia riportata qui sotto di Giovanni Pascoli (1855-1912), dal titolo **Il nunzio**, appartenente alla raccolta **Myricae** e rispondi alle domande in calce al testo.

Un murmure, un rombo....

Son solo: ho la testa

confusa di tetri

pensieri. Mi desta

quel murmure ai vetri. 5

Che brontoli, o bombo?

Che nuove mi porti?

E cadono l'ore

giù giù, con un lento

gocciare. Nel cuore 10

lontane risento

parole di morti...

Che brontoli o bombo?

Che avviene nel mondo?

Silenzio infinito. 15

Ma insiste profondo,

solingo smarrito,

quel lugubre rombo.

Note: v.1 *murmure*: forma latineggiante della parola mormorio; v.6 *bombo*: insetto caratterizzato da un tipico rumore simile a un rombo di tuono.

Comprensione e analisi del testo

1. Il fenomeno atmosferico qui evocato implicitamente ha luogo effettivamente?
2. Qual è, a tuo parere, l'annuncio che, implicitamente, il bombo porta?
3. Nella poesia sono presenti numerose interrogazioni, quale funzione hanno le continue domande del poeta?
4. Indica le onomatopee presente nel testo e prova a spiegare la loro funzione.
5. Spiega il senso dei versi 8-10 (*E cadono...gocciare*)
6. Nel v.15 si parla di *silenzio infinito*, tale espressione nella poesia ha un valore rasserenante e pacificatorio oppure inquietante?

Interpretazione

Contestualizza la poesia nel quadro dell'opera del poeta, facendo eventualmente riferimento ad altri testi conosciuti e provando ad avanzare

una tua ipotesi del significato simbolico del testo e/o confronta la poesia con testi di altri autori di qualsiasi epoca e lingua, aventi per oggetto tempeste, piogge, uragani e altri fenomeni atmosferici.

PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

PROPOSTA B1 - ambito attualità e storia-

Testo tratto da: David Sassoli, **La saggezza e l'audacia. Discorsi per l'Italia e per l'Europa**, pref. di Sergio Mattarella, Feltrinelli, Milano, 2023*.

* discorso d'insediamento nel ruolo di Presidente del parlamento europeo.

Siamo immersi in trasformazioni epocali: disoccupazione giovanile, migrazioni, cambiamento climatico, rivoluzione digitale, nuovi equilibri mondiali, solo per citarne alcune, che per essere governate hanno bisogno di nuove idee, del coraggio di saper coniugare grande saggezza e massimod'audacia.

Dobbiamo recuperare lo spirito di Ventotene (1) e lo slancio pionieristico dei padri fondatori, che seppero mettere da parte le ostilità della guerra, porre fine ai guasti del nazionalismo dandoci un progetto capace di coniugare pace, democrazia, diritti, sviluppo e uguaglianza.

[...] Dobbiamo avere la forza di rilanciare il nostro processo di integrazione, cambiando la nostra Unione per renderla capace di rispondere in modo più forte alle esigenze dei nostri cittadini e per dare risposte vere alle loro preoccupazioni, al loro sempre più diffuso senso di smarrimento. La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità e solidarietà deve essere perseguita ogni giorno dentro e fuori l'Unione europea. [...]

Ripetiamo perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere, che il valore della persona e la sua dignità sono il nostro modo per misurare le nostre politiche... che da noi nessuno può tappare la bocca agli oppositori, che i nostri governi e le istituzioni europee che li rappresentano sono il frutto della democrazia e di libere elezioni... che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica... che da noi ragazze e ragazzi possono viaggiare, studiare,

amare senza costrizioni... che nessun europeo può essere umiliato ed emarginato per il proprio orientamento

sessuale... che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità, che la difesa della vita di chiunque si trovi in pericolo è un dovere stabilito dai nostri Trattati e dalle Convenzioni internazionali che abbiamo stipulato.

Il nostro modello di economia sociale di mercato va rilanciato. Le nostre regole economiche devono saper coniugare crescita, protezione sociale e rispetto dell'ambiente. Dobbiamo dotarci di strumenti adeguati per contrastare la povertà, dare prospettive ai nostri giovani, rilanciare investimenti sostenibili, rafforzare il processo di convergenza tra le nostre regioni e i nostri territori.

La rivoluzione digitale sta cambiando in profondità i nostri stili di vita, il nostro modo di produrre e di consumare. Abbiamo bisogno di regole che sappiano coniugare progresso tecnologico, sviluppo delle imprese e tutela dei lavoratori e delle persone. Il cambiamento climatico ci espone a rischi enormi ormai evidenti a tutti. Servono investimenti per tecnologie pulite per rispondere ai milioni di giovani che sono scesi in piazza, e alcuni sono venuti anche in quest'aula, per ricordarci che non esiste un altro pianeta. Dobbiamo lavorare per una sempre più forte parità di genere e un sempre maggior ruolo delle donne ai vertici della politica, dell'economia, del sociale. [...]

Ma tutto questo non è avvenuto per caso. L'Unione europea non è un incidente della storia. [...] la nostra storia è scritta sul dolore, sul sangue dei giovani britannici sterminati sulle spiagge della Normandia, sul desiderio di libertà di Sophie e Hans Schoil (2) sull'ansia di giustizia degli eroi del ghetto di Varsavia, sulle Primavere represses con i carri armati nei nostri Paesi dell'Est, sul desiderio di fraternità che ritroviamo ogni qualvolta la coscienza morale impone di non rinunciare alla propria umanità e l'obbedienza non può considerarsi virtù.

Non siamo un incidente della storia, ma i figli e i nipoti di coloro che sono riusciti a trovare l'antidoto a quella degenerazione nazionalista che ha avvelenato la nostra storia. Se siamo europei è anche perché siamo innamorati dei nostri Paesi. Ma il nazionalismo che diventa ideologia e

idolatria produce virus che stimolano istinti di superiorità e producono conflitti autodistruttivi.

Note:

1. lo spirito di Ventotene: lo spirito paneuropeo che aveva ispirato la stesura del Manifesto di Ventotene dal titolo *Per un'Europa libera e unita*. Progetto di un manifesto, che Altiero Spinelli, Ernesto Rossi ed Eugenio Colomi elaborarono nel 1941 presso l'isola tirrenica di Ventotene dove erano confinati.
2. Sophie... Scholl: attivisti tedeschi impegnati nella lotta al nazismo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Elenca e presenta brevemente i diversi temi toccati nel discorso.
2. Che cosa significa l'espressione "governa una trasformazione epocale" presente nel primo capoverso? Spiega.
3. Spiega la frase "Non siamo un incidente della storia", motivando anche la figura retorica in essa contenuta.
4. Quale è l'insegnamento più grande che, secondo David Sassoli, si trae dalla storia europea del Novecento?
5. Individua nel testo le scelte formali tipiche di un discorso orale e valutane l'efficacia.

Produzione

In questo passo il parlamentare David Sassoli, prematuramente scomparso nel gennaio 2022, passa in rassegna i temi e i problemi che l'Unione europea è chiamata ad affrontare.

Ricorda inoltre la storia a tratti drammatica che ha condotto all'Unione Europea.

Sei d'accordo con la rappresentazione dell'Unione europea che il testo tratteggia? Quali prospettive possibili vedi per la soluzione delle questioni a

cui l'ex presidente nel suo discorso fa riferimento? Basandoti sulle tue conoscenze e letture in merito all'Unione Europea, esprimi il tuo punto di vista sul ruolo che questo organismo ricopre oggi anche in relazione alle soluzioni con cui si possono contrastare i problemi del presente. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2 - ambito sociale-

Testo tratto da: **Ius scholae, oltre la trappola della somiglianza**, Anna Granata - 01/06/2023

<https://fondazionefeltrinelli.it/scopri/ius-scholae-oltre-la-trappola-della-somiglianza/>

Si chiama trappola della somiglianza e questa volta non dobbiamo caderci. L'idea diffusa e radicata che per essere cittadini si debba essere simili, se non identici, condividendo gusti calcistici o musicali, stili di vita e culturali. [...] Quella della somiglianza è sempre una trappola. Per chi è contrario alla riforma (1), i nuovi italiani non saranno mai abbastanza simili all'idea di italiano medio, anacronistica ma ben radicata nelle menti di molti.

Ius culturae.

Attivisti, politici, ricercatori, mossi spesso dalle migliori intenzioni: ci siamo caduti tutti. La trappola della somiglianza ha attraversato le narrazioni di movimenti e partiti tra i più sensibili ai diritti: l'idea di Ius culturae (2), presente in una delle precedenti proposte di riforma della cittadinanza, intendeva per esempio sottolineare il diffuso senso di italianità delle nuove generazioni, la naturale appartenenza all'unico paese conosciuto da questi bambini e ragazzi, che di rado visitano e conoscono la terra e la lingua dei loro genitori. La cultura, qualcosa di fluido e indefinibile, diventava il criterio attraverso il quale sancire concreti diritti e doveri. Per essere un vero italiano, in fondo, dovevi rinunciare a lingua, abitudini, stili di vita dei tuoi genitori. [...]

Prudente e limitata in molti aspetti, la proposta di riforma della legge sulla cittadinanza dello Ius scholae (3) evita la trappola della somiglianza, a partire da un'idea diversa e forte: cittadini non si nasce ma si diventa. La

scuola, indipendentemente dalle storie di ognuno, è il luogo in cui si può costruire un senso di appartenenza e partecipazione alla base del nostro vivere civile.

Il progetto democratico della nostra scuola nasce da lontano e trova la sua più netta esplicitazione nella nostra Costituzione. “La scuola è aperta a tutti”, recita l’art. 34, principio che nessun’altra costituzione europea esplicita in maniera così netta e radicale.

Rileggendo il dibattito dei nostri Padri costituenti precedente alla stesura di questo

articolo, si coglie come a livello trasversale la scuola sia stata considerata come lo

strumento più straordinario e potente di ricostruzione del Paese e antidoto alla guerra.

È questa la scuola dove ancora oggi – nonostante i drammatici e crescenti tagli alla spesa pubblica in istruzione – sono presenti dietro gli stessi banchi alunni abili e

diversamente abili, con difficoltà di apprendimento e plus-dotati, con prima e seconda casa di famiglia o privi di residenza, autoctoni, nati in Italia da genitori stranieri o neoarrivati da un altro Paese. Non esiste in nessuna parte d’Europa e del mondo una scuola, almeno negli intenti, inclusiva come la nostra.

La scuola si fonda sul principio di diversità. La scuola pubblica non si fonda sul principio di somiglianza ma sul principio di diversità. È in questa scuola che alunni e studenti imparano, negli spazi informali della giornata scolastica così come nelle ore curricolari, a confrontarsi con storie, esperienze, vissuti profondamente diversi dai propri. A scuola si scopre che il proprio compagno di classe non ha mai visto il mare o fatto una vacanza. Si impara che non è scontato vivere una festa religiosa o un’altra. Si sperimentano i ritmi diversi di apprendimento, le forme diverse di socialità, le diversità di genere e orientamento sessuale. A scuola ciascuno scopre in fondo se stesso e chi vuole essere, incontrando gli altri. Crescendo, si riduce drasticamente la possibilità di fare esperienze di questo tipo. I nostri mondi adulti, lavorativi o informali, sono fortemente connotati da somiglianza e omogeneità. Possiamo vivere lo stesso quartiere di periferia

magari, ma altra cosa è condividere la quotidianità della giornata e dell'aula scolastica. [...]

1. si intende una riforma del diritto di cittadinanza che faciliti il riconoscimento della cittadinanza ai figli di immigrati nati, o comunque residenti, in Italia
2. letteralmente "diritto della cultura": principio secondo cui la cittadinanza andrebbe concessa ai minori, figli di immigrati, che abbiano concluso un intero ciclo scolastico in Italia
3. letteralmente "il diritto della scuola": principio secondo cui la cittadinanza andrebbe concessa ai minori, figli di immigrati, che stiano frequentando un qualunque corso di studi in Italia

Comprensione e analisi

1. Riassumi in non più di 10 righe il contenuto dell'articolo
2. L'autrice confuta una tesi e ne sostiene un'altra: ricostruisci i passaggi di questi suoi ragionamenti
3. Spiega in particolare perché, a parere dell'autrice, la scuola italiana sarebbe la più inclusiva del mondo.

Produzione

Partendo dalla riflessione della professoressa Granata, considerando il tuo percorso scolastico, le tue esperienze di vita e di studio, gli incontri che hai fatto a scuola, formula una tua riflessione su quanto e come la scuola possa contribuire all'integrazione, nella società italiana, di persone provenienti da contesti diversi.

PROPOSTA B3 - ambito scientifico-

Testo tratto da: Gabriele Crescente, **Il peso dell'intelligenza artificiale sull'ambiente**, 2024

<https://www.internazionale.it/notizie/gabriele-crescente/2024/03/22/intelligenza-artificiale-ambiente>.

«Il boom dell'intelligenza artificiale ha scatenato accese discussioni sulle sue possibili conseguenze apocalittiche, dalla scomparsa di milioni di posti di lavoro al rischio che le macchine possano sfuggire al controllo degli esseri umani e dominare il pianeta, ma finora relativamente poca attenzione è stata dedicata a un aspetto molto più concreto e immediato: il suo crescente impatto ambientale. I software come ChatGpt richiedono centri dati estremamente potenti, che consumano enormi quantità di energia elettrica. Secondo l'Agenzia internazionale dell'energia i centri dati, l'intelligenza artificiale e le criptomonete sono responsabili del 2 per cento del consumo mondiale di elettricità, un dato che potrebbe raddoppiare entro il 2026 fino a eguagliare il consumo del Giappone. Questa crescita sta già mettendo in crisi le reti elettriche di alcuni paesi, come l'Irlanda, che dopo aver cercato per anni di attirare i giganti del settore dell'informatica, ha recentemente deciso di limitare le autorizzazioni per nuovi centri dati. I server hanno anche bisogno di grandi quantità di acqua per il raffreddamento. Il Financial Times cita una stima secondo cui entro il 2027 la crescita dell'ia possa produrre un aumento del prelievo idrico compreso tra 4,2 e 6,6 miliardi di metri cubi all'anno, più o meno la metà di quanta ne consuma il Regno Unito. Le aziende del settore fanno notare che l'intelligenza artificiale può avere un ruolo fondamentale nella lotta alla crisi climatica e ambientale: le sue applicazioni possono essere usate per aumentare l'efficienza delle industrie, dei trasporti e degli edifici, riducendo il consumo di energia e di risorse, e la produzione di rifiuti. Secondo le loro stime, quindi, la crescita del suo impatto ambientale netto è destinata a rallentare per poi invertirsi. Ma alcuni esperti intervistati da Undarke¹ sono scettici e citano il paradosso di Jevons, secondo cui rendere più efficiente l'uso di una risorsa può aumentare il suo consumo invece di ridurlo. Man mano che i servizi dell'intelligenza artificiale diventano più accessibili, il loro uso potrebbe aumentare talmente tanto da cancellare qualunque effetto positivo. A complicare la valutazione è anche la scarsa trasparenza delle

aziende, che rende difficile quantificare l'impatto dei loro servizi e la validità delle loro iniziative per aumentarne la sostenibilità. Le cose potrebbero presto cambiare. L' Ai act2 approvato a febbraio dall'Unione europea obbligherà le aziende a riferire in modo dettagliato il loro consumo di energia e risorse a partire dal 2025, e il Partito democratico statunitense ha da poco presentato una proposta di legge simile.»

1 *Undarke*: rivista di divulgazione scientifica digitale.

2 *Ai act*: nuovo Regolamento europeo sull'Intelligenza Artificiale.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua gli snodi argomentativi.
2. Quali effetti positivi potrebbe eventualmente avrebbe l'AI sull'ambiente?
3. Come si presenta e come si cerca di risolvere la questione della "trasparenza" da parte delle aziende del settore AI?
4. Cosa si intende con l'espressione 'paradosso di Jevons'?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze e delle tue esperienze personali elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul "boom" dell'intelligenza artificiale e del suo impatto sull'ambiente, oltre che sulla società e sulle abitudini dei singoli e dei gruppi. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Umberto Galimberti, **Il libro delle emozioni**, Feltrinelli, Milano, 2021

«[...] L'angoscia dell'anonimato. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di

affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]»

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da Italo Calvino, *Le città invisibili*, 1972

"Sui marciapiedi avviluppati in tarsi secchi di plastica, i resti di Leonia d'ieri aspettano il carro dello spazzaturaio. Non solo i tubi di dentifricio schiacciati, lampadine fulminate, giornali, contenitori, materiali d'imballaggio, ma anche scaldabagni, enciclopedie, pianoforti, servizi di porcellana: più che dalle cose di ogni giorno che vengono fabbricate vendute comprate, l'opulenza di Leonia si misura dalle cose che ogni giorno vengono buttate via per far posto a delle nuove. Tanto che ci si chiede se la vera passione di Leonia sia davvero come dicono il godere delle cose nuove e diverse, o non piuttosto l'espellere, l'allontanare da sé, il mondarsi d'una ricorrente impurità. Certo è che gli spazzaturai sono accolti come angeli, e il loro compito di rimuovere i resti dell'esistenza di ieri è circondato d'un rispetto silenzioso, come un rito che ispira devozione, o forse solo perché una volta buttata via la roba nessuno vuole più averci da pensare. Dove portino ogni giorno il loro carico gli spazzaturai nessuno se lo chiede: fuori dalla città, certo; ma ogni anno la città si espande, e gli

immondezze si devono arrestare più lontano; l'imponenza del gettito aumenta e le catoste s'innalzano, si stratificano, si dispiegano su un perimetro più vasto. Aggiungi che più l'arte di Leonia eccelle nel fabbricare nuovi materiali, più la spazzatura migliora la sua sostanza, resiste al tempo, alle intemperie, a fermentazione e combustione. È una fortezza di rimasugli indistruttibili che circonda Leonia, la sovrasta da ogni lato come un acrocoro di montagne. Il risultato è questo: che più Leonia espelle roba più ne accumula; le squame del suo passato si saldano in una corazza che non si può togliere; rinnovandosi ogni giorno la città conserva tutta se stessa nella sola forma definitiva: quella delle spazzature di ieri che si ammucchiano sulle spazzature dell'altro ieri e di tutti i giorni e anni e lustri. Il pattume di Leonia a poco a poco invaderebbe il mondo, se sullo sterminato immondezzaio non stessero premendo, al di là dell'estremo, crinali, immondezze d'altre città, che anch'esse respingono lontano da sé le montagne di rifiuti. Forse il mondo intero, oltre i confini di Leonia, è ricoperto da crateri di spazzatura, ognuno con al centro una metropoli in eruzione ininterrotta, i confini tra le città estranee e nemiche sono bastioni infetti in cui i detriti dell'una e dell'altra si puntellano a vicenda, si sovrastano, si mescolano”

La citazione proposta, tratta dal romanzo di Italo Calvino *Le città invisibili*, presenta la descrizione di Leonia, città immaginaria del consumismo e dell'accumulo compulsivo di rifiuti a rischio di catastrofe ambientale, nella quale si può leggere la conformazione e il destino di molte città odierne.

Riflettete sulle tematiche che si evincono dal passo traendo spunto dalle considerazioni in esso contenute, dalle vostre esperienze personali, dalle vostre conoscenze. Potete organizzare il vostro elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Esami di Stato 2024-2025

Commissione: Classe: Candidato/a:

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		Con errori diffusi ma non gravi	8	
		Con pochi errori non gravi	10	
		Con qualche imprecisione	12	
		Privo di errori in tutti gli ambiti	14	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti		4		
Limitate e confuse - modeste e/o superficiali		6		
Adeguate / discrete		8		

AREA 3		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE			/60

COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%				
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione	2		
	Carente	4		
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli) / quasi completo	6		
	Discreto	8		
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	10		
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	2		
	Con molti gravi fraintendimenti	4		
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	6		
	Discreta / Buona	8		
	Piena e ottimale	10		
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	2		
	Carente	4		
	Con qualche errore / imprecisa	6		
	Discreta / buona	8		
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	10		
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2		
	Inadeguata / incoerente	4		
	Debole e confusa / Accettabile	6		
	Discreta / Buona	8		
	Articolata / Originale	10		
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A			/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione: Classe: Candidato/a:

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

COMPETENZE DI BASE - peso 60%					
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.	
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2		
		Imprecise e/o incomplete	4		
		Adeguate/chiare e complete/precise	6		
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2		
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4		
		Adeguate	6		
		Corrette e pertinenti	8		
		Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
			Molto imprecise	4	
	Generiche		6		
	Adeguate, anche se con qualche ripetizione		8		
	Discrete		10		
	Pertinenti e ampie		12		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Efficaci e/o ricercate	14		
		Assente	2		
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4		
		Con gravi errori	6		
		Con errori diffusi ma non gravi	8		
		Con pochi errori non gravi	10		
		Con qualche imprecisione	12		
		Privo di errori in tutti gli ambiti	14		
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2		
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4		
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6		
		Adeguate / discrete	8		

AREA 3		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE			8/60

COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%					
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è assolutamente in grado	2			
	Non è in grado	4			
	Con gravi errori	6			
	Con molti fraintendimenti	8			
	Con qualche fraintendimento	10			
	Accettabile	12			
	Discreta	14			
	Buona	16			
	Pertinente	18			
	Articolata ed efficace	20			
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Non è in grado	2			
	Con molte contraddizioni	4			
	Con qualche incertezza / Sufficiente	6			
	Adeguate	8			
	Pertinente e originale	10			
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	2			
	Con gravi fraintendimenti	4			
	Sufficienti	6			
	Discrete	8			
	Adeguate	10			
	PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B		/40	

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione: Classe: Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT.	PUNT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
		Assente	2	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		Con errori diffusi ma non gravi	8	
		Con pochi errori non gravi	10	
		Con qualche imprecisione	12	
		Privo di errori in tutti gli ambiti	14	
		Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6		
	Adeguate / discrete	8		

AREA 3		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE			/60

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%				
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Assenti		2	
	Incoerenti		4	
	Con molti fraintendimenti		6	
	Con qualche fraintendimento		8	
	Approssimative		10	
	Accettabili		12	
	Discrete		14	
	Buone		16	
	Convincenti		18	
	Efficaci e originali		20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione con uso dei connettivi pertinenti	Contraddittorio		2	
	Confuso, con qualche incertezza		4	
	Sufficiente		6	
	Adeguate		8	
	Efficace / originale		10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti		2	
	Con gravi fraintendimenti / approssimative		4	
	Sufficienti		6	
	Discrete		8	
	Adeguate		10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C			/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione: Classe: Candidato/a:

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A - studenti dsa

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	1	
		Imprecise e/o incomplete	2	
		Adeguate/chiare e complete/precise	4	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricreate	14	
	Correttezza sintattica e della punteggiatura	Assente	1	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	2	
		Con gravi errori	4	
		Con errori diffusi ma non gravi	5	
Con pochi errori non gravi		6		
Con qualche imprecisione		7		
Privo di errori in tutti gli ambiti		8		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2		
	Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6		
	Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	10		
	Adeguate / discrete	12		

AREA 3		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Superficiali	8	
		Pertinenti e adeguate	10	
	PUNTEGGIO COMPETENZE DI	Buone ed efficaci	12	
		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%				
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione	2		
	Carente	6		
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli) / quasi completo	8		
	Discreto	10		
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	12		
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	4		
	Con molti gravi fraintendimenti	6		
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	8		
	Discreta / Buona	10		
	Piena e ottimale	12		
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	1		
	Carente	2		
	Con qualche errore / imprecisa	3		
	Discreta / buona	4		
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	6		
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2		
	Inadeguata / incoerente	4		
	Debole e confusa / Accettabile	6		
	Discreta / Buona	8		
	Articolata / Originale	10		
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A		/40	

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione: Classe: Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B - studenti dsa

COMPETENZE DI BASE - peso 60%					
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNTI	P. ATT.	
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	1		
		Imprecise e/o incomplete	2		
		Adeguate/chiare e complete/precise	4		
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2		
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4		
		Adeguate	6		
		Corrette e pertinenti	8		
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2		
		Molto imprecise	4		
		Generiche	6		
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8		
		Discrete	10		
		Pertinenti e ampie	12		
		Efficaci e/o ricercate	14		
	Correttezza sintattica e della punteggiatura	Assente	1		
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	2		
		Con gravi errori	4		
		Con errori diffusi ma non gravi	5		
		Con pochi errori non gravi	6		
		Con qualche imprecisione	7		
		Privo di errori in tutti gli ambiti	8		
		Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
			Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
Limitate e confuse - modeste e/o superficiali			10		
Adeguate / discrete			12		
Ampie, efficaci / originali e critiche			14		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6		
		Superficiali	8		

		Pertinenti e adeguate	10	
		Buone ed efficaci	12	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%				
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è assolutamente in grado	2		
	Non è in grado	4		
	Con gravi errori	6		
	Con molti fraintendimenti	8		
	Con qualche fraintendimento	10		
	Accettabile	12		
	Discreta	14		
	Buona	16		
	Pertinente	18		
	Articolata ed efficace	20		
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo coerente	Non è assolutamente in grado	2		
	Con difficoltà e contraddizioni	3		
	Con qualche incertezza / Sufficiente	7		
	Adeguate	8		
	Pertinente e originale	10		
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	2		
	Con gravi fraintendimenti	4		
	Sufficienti	6		
	Discrete	8		
	Adeguate	10		
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B		/40	

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione: Classe: Candidato/a:

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C - studenti
dsa

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUN T	PUN T
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	1	
		Imprecise e/o incomplete	2	
		Adeguate/chiare e complete/precise	4	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza sintattica e della punteggiatura	Assente	1	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	2	
		Con gravi errori	4	
		Con errori diffusi ma non gravi	5	
		Con pochi errori non gravi	6	
Con qualche imprecisione		7		
Privo di errori in tutti gli ambiti		8		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2		
	Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6		
	Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	10		

		Adeguate / discrete	12	
AREA 3		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi frantendimenti	6	
		Superficiali	8	
		Pertinenti e adeguate	10	
		Buone ed efficaci	12	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%				
Pertinenza del testo rispetto alla traccia proposta e correttezza del titolo	Assenti		2	
	Incoerenti		4	
	Con molti frantendimenti		6	
	Con qualche frantendimento		8	
	Approssimative		10	
	Accettabili		12	
	Discrete		14	
	Buone		16	
	Convincenti		18	
	Efficaci e originali		20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Contraddittorio		1	
	Confuso, con qualche incertezza		2	
	Sufficiente		4	
	Adeguate		6	
	Efficace - originale		8	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti		2	
	Con gravi frantendimenti / approssimative		4	
	Sufficienti		8	
	Discrete		10	
	Adeguate		12	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C		/40	

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO

Indirizzi: LI12, EA08 – SCIENZE UMANE – OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Disciplina: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

Titolo: Ottant'anni di pace in Europa tra processo di integrazione e sviluppo economico

PRIMA PARTE

Il candidato/a esponga le tappe principali del processo di integrazione europeo e, riferendosi ai brani proposti, evidenzi gli elementi di problematicità legati alla governance. Dopo averlo definito sociologicamente, argomenti sulla natura e gestione del conflitto sociale in rapporto ai processi di pace e di integrazione a fondamento della costruzione europea.

Il primo brano è un estratto della Dichiarazione Schuman, da cui prende le mosse il processo di integrazione in un'Europa ancora profondamente segnata dal conflitto mondiale da poco terminato. Nel secondo brano Romano Prodi, al termine del suo mandato da Presidente della Commissione Europea nel 2004, auspica la necessità di procedere verso una maggiore integrazione tra gli Stati. Con Mario Draghi ci troviamo invece in una fase del tutto diversa, nella quale è messo in discussione uno dei più significativi traguardi conseguiti nel processo di integrazione: la creazione di una moneta unica. Il brano di Gallino, infine, riporta importanti dati statistici sulle cause che in seguito alla crisi del 2007 hanno aggravato il debito pubblico europeo e sulle conseguenze che l'attacco al modello sociale europeo da parte dei "governi dell'austerità", sta producendo in termini di povertà, divisioni, malcontento e conflitto.

“La pace mondiale non potrà essere salvaguardata se non con sforzi creativi, proporzionali ai pericoli che la minacciano. Il contributo che un'Europa organizzata e vitale può apportare alla civiltà è indispensabile per il mantenimento di relazioni pacifiche. La Francia, facendosi da oltre vent'anni antesignana di un'Europa unita, ha sempre avuto per obiettivo essenziale di servire la pace. L'Europa non è stata fatta: abbiamo avuto la guerra. L'Europa non potrà farsi in una sola volta, né sarà costruita tutta insieme; essa sorgerà da realizzazioni concrete che creino anzitutto una solidarietà di fatto. L'unione delle nazioni esige l'eliminazione del contrasto secolare tra la Francia e la Germania: l'azione intrapresa deve concernere in prima linea la Francia e la Germania (...) Sarà così effettuata, rapidamente e con mezzi semplici, la fusione di interessi necessari all'instaurazione di una comunità economica e si introdurrà il fermento di una comunità più profonda tra Paesi lungamente contrapposti da sanguinose scissioni”.

Dalla Dichiarazione Schuman del 9 maggio

1950

“La costruzione di un sistema di governo efficiente e coerente è una meta che non possiamo dire di avere raggiunto, non da ultimo perché l'Europa è una realtà complessa. Unione di Stati e di popoli, l'Europa ha un sistema di governo al quale concorrono istituzioni ed autorità europee, nazionali, regionali e locali. Ad esso non si adattano rigide e permanenti distinzioni di competenze tra i diversi livelli di



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

governo. Si richiedono, invece, collaborazioni intense e continue tra tutte le istituzioni. Questo non è in contraddizione col fatto che, in quelle sfere di attività in cui nessuno Stato può pensare di potere efficacemente agire da solo e, al contrario, soltanto un'azione comune su scala europea può dare risultati, l'Europa deve essere messa in condizioni di parlare con una voce sola, di operare con un'unica e riconosciuta capacità di governo. È già così oggi per campi diversi come quelli della concorrenza e dei negoziati commerciali internazionali, e non è un caso che proprio in questi settori l'Europa sia un attore a pieno titolo nella scena mondiale”.

R. Prodi, *Europa: il sogno, le scelte*, da *I quaderni di governare per*, Mantova, 2004

“Il terzo punto che voglio evidenziare è in un certo senso più politico. Quando la gente parla di fragilità dell'euro, di fragilità crescente dell'euro, e forse di crisi dell'euro, molto spesso gli Stati o i leader che non fanno parte dell'eurozona sottovalutano l'entità del capitale politico che viene investito nell'euro. E invece noi lo deviamo, e non credo che siamo osservatori parziali, e pensiamo che l'euro è irreversibile. E non è una parola vuota, perché ho appena detto esattamente quali azioni sono state fatte, e vengono fatte per renderlo irreversibile. Ma c'è un'altra cosa che voglio dirvi. All'interno del nostro mandato, la BCE è pronta a fare tutto quanto è necessario per preservare l'euro. E credetemi, sarà abbastanza”.

Dal discorso tenuto da M. DRAGHI alla *Global Investment Conference* il 26 luglio

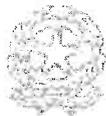
2012

“Se il modello sociale europeo fosse diventato quasi di colpo un gravame insostenibile per i bilanci pubblici, ciò dovrebbe rivelarsi nelle cifre. Le quali però non sono d'accordo. Infatti si può osservare sulle prime che il deficit dei bilanci pubblici nella UE è cresciuto in media di dieci volte in pochi anni, e precisamente dallo 0,7 al 7 per cento nel periodo estate 2007 – primavera 2010. Parallelamente si è verificato un aumento del debito pubblico di circa 20 punti. Tuttavia tale incremento appare dovuto quasi per intero al salvataggio degli istituti finanziari della UE, non già della spesa sociale (...) Attraverso l'attacco al modello sociale in cui si concretano, le politiche sono idonee a ostacolare fortemente, se non a compromettere, l'integrazione della società europea. Il venir meno della sicurezza socio-economica (...) tende ad accrescere la frustrazione, il malcontento e anche il conflitto sociale, quale sia la forma che questo può prendere (...) Tra i primi anni Novanta e la metà degli anni 2000, il reddito totale delle famiglie ad alto reddito è cresciuto più rapidamente di quanto non sia avvenuto per le loro controparti a basso reddito. Volendo precisare questa affermazione dell'ILO o OIL (Organizzazione Internazionale del Lavoro), vi sono dati della CE i quali dicono che nella UE (...) la quota salari sul PIL dei Paesi membri è diminuita di 10 punti tra il 1975 e il 2006. Milioni di famiglie europee che hanno perso il lavoro o lo vedono a rischio nel vicino futuro, si vedono pure tagliare i sostegni al reddito, e nel contempo vedono aumentare fortemente i costi della sanità mentre peggiorano le prospettive di ricevere a tempo debito una pensione adeguata. Dinanzi alle pressioni cui è sottoposto da quelli che passeranno alla storia come i governi dell'austerità, si moltiplicano gli studi sul futuro del modello sociale europeo. Non rimangono quindi molti strumenti a disposizione di coloro che credono sia vitalmente necessario difendere, prima ancora delle sue strutture e prestazioni, le idee politiche, morali e giuridiche che sono alla base del modello sociale europeo, e cercare di diffonderle tra i cittadini della UE”.

L. GALLINO, *Il modello social europeo e l'unità della UE*, in *Quaderni di Sociologia*, n. 59,

2012

SECONDA PARTE



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

Il candidato sviluppi due tra i seguenti quesiti.

1. Con riferimento agli organi dell'Unione Europea, il candidato/a esponga composizione e funzioni di Consiglio dei ministri, Parlamento e Commissione.
2. Il candidato/a delinei i tratti essenziali dei due atti vincolanti dell'Unione Europea: regolamenti e direttive.
3. Quale rapporto intercorre tra economia e società?
4. Quali strumenti e sistemi economici potrebbero consentire di ridurre la precarietà e la povertà presenti anche nelle società occidentali?

Durata massima della prova: 6 ore

È consentito l'uso del vocabolario di italiano

È consentito l'uso dei seguenti sussidi: Costituzione Italiana; Codice Civile e leggi complementari non commentati.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del Paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura dalla consegna della traccia.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova scritta

Studente/studentessa

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO ELABORATO	PUNTEGGIO QUESITI
Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori metodi) Livello di sufficienza: 4	Precise ed esaurienti, puntuali e pertinenti, anche oltre il programma scolastico	7		
	Precise e ampie, riferimenti pertinenti e corretti	6		
	Riferimenti discretamente esatti, ma con lievi imprecisioni	5		
	Sufficientemente complete e precise	4		
	Limitate e/o imprecise	3		
	Lacunose/assenti	2		
Comprensione della consegna e aderenza alla traccia Livello di sufficienza: 3	Complete	5		
	Buone	4		
	Essenziali	3		
	Parziali	2		
	Lacunose/fuori tema	1		
Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti) Livello di sufficienza: 2,50	Ottima (interpretazione coerente e personale, elevata consapevolezza metodologica)	4		
	Buona (elevata capacità interpretativa)	3		
	Sufficiente (lineare ed essenziale)	2,50		
	Scarsa (testo poco elaborato e interpretazione superficiale)	2		
	Lacunosa/assente	1		
Argomentazione (esposizione) Livello di sufficienza: 2,50	Chiara, corretta, con buona proprietà lessicale e collegamenti fra discipline	4		
	Discretamente corretta, chiara, argomentata	3		
	Sufficientemente chiara e corretta, argomentazione essenziale	2,50		
	Argomentazione debole e/o presenza di incoerenze, lessico improprio	2		
	Priva di argomentazione, confusa, incoerente, lessico improprio	1		

Totale punteggi per prova		
Punteggio totale		

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova scritta studenti DSA

Studente/studentessa

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO ELABORATO	PUNTEGGIO QUESITI
Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori metodi) Livello di sufficienza: 4	Ampie ed approfondite, puntuali e pertinenti	7		
	Precise e ampie, riferimenti pertinenti	6		
	Riferimenti esatti, ma con lievi imprecisioni	5		
	Sufficientemente complete	4		
	Limitate	3		
	Lacunose	2		
Comprensione della consegna e aderenza alla traccia Livello di sufficienza: 3	Esaustive	5		
	Buone	4		
	Essenziali	3		
	Lacunose	2		
	Fuori traccia	1		
Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti) Livello di sufficienza: 2,50	Interpretazione coerente e personale	4		
	Buona capacità interpretativa	3		
	Elaborazione lineare ed essenziale	2,50		
	Interpretazione superficiale	2		
	Interpretazione lacunosa	1		
Argomentazione (esposizione) Livello di sufficienza: 2,50	Buona proprietà lessicale e collegamenti fra discipline	4		
	Discretamente chiara corretta	3		
	Argomentazione essenziale	2,50		
	Argomentazione debole	2		
	Argomentazione confusa, lessico improprio	1		

Totale punteggi per prova		
Punteggio totale		