

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Protocollo
3242/U
del 15/5/2025

Esame di Stato
Anno scolastico 2024/25

DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5 SC

INDICE

PREMESSA

Presentazione dei quadri orari della scuola

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- d. programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- e. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- f. strumenti e criteri di valutazione.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- d. iniziative culturali ed extracurricolari
- e. attività di orientamento

PARTE QUARTA

- a. simulazioni di prima e seconda prova
- b. griglie di valutazione di prima e seconda prova

PREMESSA – PRESENTAZIONE DEI QUADRI ORARIO DELLA SCUOLA
--

Il liceo Statale Virgilio prevede un piano di studi di cinque indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane, opzione Economico-sociale.
I piani di studio seguono l'assetto ordinamentale dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, con i rispettivi quadri orario, ad eccezione della **variazione della quota di autonomia** per i seguenti indirizzi:

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- **Scientifico**: per le classi quinte, un'ora in più di matematica e un'ora in meno di latino;
- **Classico**: per le classi prime, seconde e quarte, un'ora in più di inglese e un'ora in meno di latino; per le classi prime e seconde un'ora in più di musica.

Sul sito web dell'Istituto sono consultabili i quadri orario dei singoli indirizzi e il Ptof, dove sono riportate le strategie con cui il Liceo Virgilio punta a perseguire fini educativi e formativi basandosi sulle proprie risorse umane, professionali, territoriali ed economiche.

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe si presenta costituita da 24 studenti, ragazze e ragazzi, ad esclusione di una, tutti provenienti dalla quarta dello scorso anno e nel nostro istituto fin dalla prima, con cambio di indirizzo per due alunne in seconda superiore a favore di Scienze Umane.

Tutti gli studenti risiedono presso la famiglia, ma alcuni di loro fuori Milano, costretti a un viaggio quotidiano fino a un paio d'ore complessive fra andata e ritorno.

La classe ha seguito l'insegnamento dell'inglese come prima lingua dal primo anno. Nella classe sono presenti cinque alunni con DSA due con BES. Nel corso del triennio è stata assicurata la continuità didattica per quasi tutte le discipline.

Il clima di lavoro è stato nel corso del triennio segnato da diverse fatiche: sono stati necessari richiami per il rispetto della puntualità e delle norme del regolamento di Istituto, per superare alcuni tratti infantili, ultimamente abbandonati da quasi tutti gli alunni. Il principale problema riscontrato è stato quello della scarsa propensione degli alunni a lasciarsi coinvolgere, di una motivazione allo studio piuttosto fragile, di una mancata apertura di fiducia nei confronti degli insegnanti. Altro aspetto problematico le numerose assenze effettuate da un discreto numero di alunni, anche se per problematiche diverse, afferenti alla salute, al contesto familiare o a difficoltà personali. Questi atteggiamenti, in parte esito della pandemia, sono stati superati grazie al lavoro di squadra del c.d.c e alla graduale maturazione umana e scolastica degli alunni che ha favorito col tempo l'insorgere di un maggiore impegno.

Dal punto di vista comportamentale e motivazionale, la classe presenta una situazione non omogenea: un discreto gruppo di studenti, corretto nelle relazioni, interessato e partecipe pur con modalità differenti al dialogo educativo, ha mostrato interesse, specie per le materie caratterizzanti l'indirizzo. Costante nello studio, disponibile a superare incertezze e criticità, ha proceduto con un metodo di lavoro sempre più efficace, organizzato e, per alcuni, progressivamente autonomo. Un esiguo numero di studenti, dalla motivazione più fragile, che ha subito contraccolpi maggiori dall'esperienza della pandemia, si è impegnato in modo saltuario, non sempre ha partecipato al dialogo educativo, ha espresso passività rispetto alle proposte, ed è stato irregolare nella frequenza.

Anche per quanto concerne capacità strumentali-elaborative e obiettivi cognitivi raggiunti, la classe è al suo interno differenziata. Per un buon numero di studenti la preparazione è discreta nei diversi ambiti disciplinari, con risultati buoni in alcune discipline: interessati e curiosi, hanno raggiunto una buona autonomia operativa e potenziato la capacità di analisi, pur con qualche incertezza nella rielaborazione dei temi e un approccio che rimane ancora scolastico.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Altri alunni hanno conseguito gli obiettivi fissati grazie ai progressi nell'acquisizione di un metodo di studio piu' efficace e a un potenziamento dell'impegno solo durante questo ultimo anno: se la preparazione complessiva risulta sufficiente o più, permane tuttavia una certa meccanicità nell'operare. Purtroppo sono presenti situazioni ancora caratterizzate da incertezze e lacune imputabili a un impegno inadeguato rispetto alle richieste.

La classe si è mostrata molto attiva e propositiva durante l'esperienza di Stage del quarto anno e durante le uscite didattiche. Tre alunne hanno frequentato l'intero quarto anno presso Licei all'estero e precisamente in Canada e negli USA, uno ha trascorso un semestre a Dublino.

In conclusione si puo' riconoscere che gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli studenti e, da parte di un discreto numero di alunni, anche con una buona autonomia operativa. La classe ha assunto nel tempo una propria fisionomia caratterizzata da un buon livello cognitivo, da interesse per le materie e da una discreta autonomia nello studio. Le alunne e gli alunni sono maturati anche sul piano personale, divenendo piu' consapevoli delle proprie capacita', piu' critici nei confronti dei propri limiti ed in genere piu' propensi ad accogliere suggerimenti e indicazioni da parte degli insegnanti.

All'interno di un quadro positivo, rimane da osservare che non tutti gli studenti hanno approfittato appieno di questo clima di motivazione allo studio, di coinvolgimento nella vita e nelle attività scolastiche. Alcuni di loro infatti, si sono tenuti a margine, non sviluppando che in maniera parziale attitudini ad un studio motivato e critico ed a una rielaborazione personale dei contenuti, così importante per la crescita umana e la formazione culturale.

b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2024 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Italiano		
Latino		
Storia		
Filosofia	1	si
Scienze Umane		
Matematica	1	si
Fisica		
Inglese		
Scienze Naturali		
Storia Dell'arte		
Scienze Motorie		

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

c. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Alice Crosta	Anna Russo	Roberta Pasta
Latino	Francesca Lunardi	Francesca Lunardi	Francesca Lunardi
Storia	Francesca Lunardi	Francesca Lunardi	Francesca Lunardi
Filosofia	Mario Mandarà	Mario Mandarà	Mario Mandarà
Scienze Umane	Paola Feltrin	Paola Feltrin	Mario Mandarà
Matematica	Antony Impellizzeri	Mariella Esposito	Mariella Esposito
Fisica	Antony Impellizzeri	Mariella Esposito	Mariella Esposito
Inglese	Rita Fiorin	Rita Fiorin	Rita Fiorin
Scienze Naturali	Barbara Turri	Barbara Turri	Barbara Turri
Storia Dell'arte	Alessandra Berlanda	Francesco Rossi	Francesco Rossi
Scienze Motorie	Antonio Garofalo	Antonio Garofalo	Laura Cirillo
Religione	Sandra Sandrini	Raffaele Vitucci	Raffaele Vitucci

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio			X			
Attenzione				X		
Partecipazione			X			
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico				X		
Impegno nello studio				X		
Rispetto delle regole						
Puntualità			X			

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Rispetto delle scadenze			X			
Frequenza			X			
Comportamento		X				
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione			X			
Capacità di organizzazione autonoma dello studio		X				
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione			X			

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

- **Programmazione didattico-educativa**
- **Obiettivi trasversali cognitivi e comportamentali**
- **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su tre linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle impreparazioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti in chiave interdisciplinare;
3. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio assegna il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti. A partire dall'a.s. 2024/25, in base alla legge 150/2024, non si assegna il massimo della fascia per gli studenti che riportano un voto di comportamento inferiore a 9/10.

Tenendo conto di tale limite, all'interno della banda di oscillazione prevista dalla media dei voti, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in base ai seguenti indicatori:

1. impegno nello studio
2. frequenza regolare
3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)
4. esito positivo delle attività di Pcto

- A. con una media dei voti pari o superiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro (corrispondenti a A1 – A2 – A3 – A4)
- B. con una media dei voti inferiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno tre indicatori su quattro (corrispondenti a B1 – B2 – B3 – B4)

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA

Modalità	Ita lia no	Latino	Stor	Filo fia	Scien umar	Mate atica	Fisica	Inglese	Scienze natural	St. ar	Scien motor	Religi e
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti								X	X			
Lezione multimediale	X	X	X	X				X		X	X	
Lezione laboratoriale											X	
Lavoro di gruppo		X	X			X		X	X	X	X	
Utilizzo di audiovisivi		X	X		X			X		X	X	X

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA												
Modalità	It a li a n o	Latino	Storia	Fil fia	Scienz umane	Matem tica	Fisic	Inglese	Scienz natur	st. ar	Scien moto	Religion
Colloquio	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Interrog.ne breve	X	X	X						X		X	
Prova scritta	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Prova strutturata								X			X	X
Questionario												
Esercizi							X	X			X	
Uso laboratorio multimediale											X	

SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolati nel seguente modo:

CLASSI TERZE:

- a. formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- b. approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)
- c. primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni

CLASSI QUARTE:

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- a. relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro

CLASSI QUINTE:

- a. completamento delle attività iniziate nel quarto anno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. Antonio Garofalo
- classe 4°: prof. Paola Feltrin
- classe 5°: prof. Francesca Lunardi

ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	Cenno descrittivo: denominazione, percorso, soggetto ospitante, cenno descrittivo	Tipologia: PCTO, IFS, progetto interno	Ore svolte
22 /23	Corso sulla sicurezza - Piattaforma MIUR	Obbligatorio per legge	4
	Prime alla Scala- percorso coreutico	Progetto interno	31
23 /24	Stages a gruppi presso biblioteche, cooperative sociali, associazioni benefiche, strutture RSA	Stage inerente al percorso di Scienze Umane	50
24 /25	Casa circondariale Bollate - incontro con i detenuti	Progetto interno	6
	Laboratorio produzione del Nylon	Progetto interno	3
	Presentazione con l'autrice Anna Granata del libro Ragazze col portafoglio	Empowerment femminile	2

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

STAGE INDIVIDUALI

numero studenti	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	periodo	Ore SVOLTE
4	Anno o semestre all'estero	a.s. 23/24	60 a.s. 30 semestre
3	Educazione tra pari	a.s. 23/24	30
2	Open day Virgilio	a.s. 24/25	2
1	Animazione presso oratori parrocchiali	a.s. 24/24	100
1	Stage internazionale Aurich	a.s. 23/24	40

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati.

Durante il colloquio gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica

- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI -
 TESTI IN ADOZIONE
 EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

In allegato

**PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI
 NEL TRIENNIO**

Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi

Temi	Materie coinvolte	Esempi di documenti e materiali utilizzati
<i>Il tempo e la memoria</i>	<i>Storia, filosofia, letteratura italiana, inglese, storia dell'arte</i>	Brani di testi letterari e filosofici
<i>Crisi della coscienza e dell'io nei primi decenni del Novecento</i>	<i>Storia, filosofia, letteratura italiana, francese e inglese, Arte</i>	Immagini, brani di testo
<i>L'ideologia del totalitarismo</i>	<i>Storia, filosofia, letteratura italiana, inglese, scienze;</i>	Immagini, brani di testi
<i>Il male nella Storia</i>	<i>Storia, filosofia, letteratura italiana, fisica, scienze, arte</i>	Immagini, brani di testi, grafici
<i>La figura della donna nel '900</i>	<i>Italiano, arte sc. motorie, storie, scienze, sc. umane, fisica</i>	Immagini, brani di testi
<i>Le dipendenze</i>	<i>arte, italiano, scienze motorie, sc. naturali</i>	Grafici, immagini

Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio)

a.s. 22/23 Uscita didattica alla Milano Romana

a.s. 23/24 Uscita didattica a Firenze

a.s. 24/25 Viaggio di istruzione a Vienna

Iniziative culturali ed extracurricolari

a.s. 22/23 Abbonamento a teatro

a.s. 23/24 Abbonamento a teatro

a.s. 23/24 visione del film Rapito di Bellocchio e incontro con l'autore

Attività di orientamento

Orienta Week (9 gennaio 25)

Partecipazione a Orientamento universitario (17 ottobre 24)

PARTE QUARTA

- simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

a) **simulazioni di prima e seconda prova (testi in allegato)**

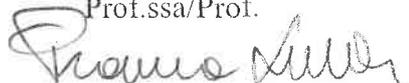
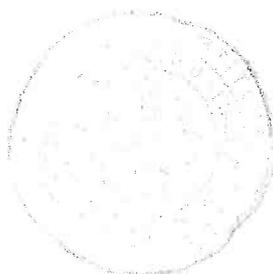
La simulazione della prima prova si è tenuta il 08 /04/2025 e la simulazione della seconda prova si è tenuta il 09/05/2025

b) **griglie di valutazione di prima e seconda prova (in allegato)**

Milano, 15 maggio 2025

Il coordinatore di classe

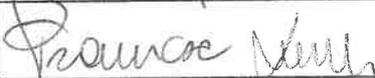
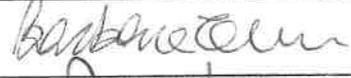
Prof.ssa/Prof.

Il Dirigente Scolastico

Prof. Roberto Garroni



Docente	Materia	Firma
Roberta Pasta	Italiano	
Francesca Lunardi	Latino, Storia	
Mario Mandarà	Scienze Umane, filosofia	
Mariella Esposito	Matematica, Fisica	
Rita Fiorin	Inglese	
Barbara Turri	Scienze Naturali	
Francesco Rossi	Storia dell'Arte	
Laura Cirillo	Scienze Motorie	

VIRGILIO

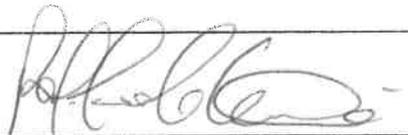
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Raffaele Vitucci	Religione	
------------------	-----------	---

ALLEGATI

- 1) Programmi delle singole discipline
- 2) Programma di educazione civica
- 3) Simulazioni di prima e seconda prova
- 4) Griglie di valutazione di prima e seconda prova
- 5) Pdp, Pei, misure adottate per Dsa, Dva, Bes

Programma svolto Educazione civica 5 SC

Classe 5SC

anno scolastico 2024/25

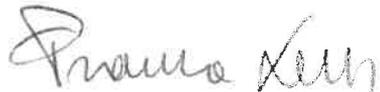
coordinatore: Francesca Lunardi

MATERIA	ARGOMENTO	Tematica di riferimento	Primo/secondo periodo dell'anno	Numero di ore previste (svolgimento e verifica)
ITALIANO	Approfondimento sul lavoro minorile in relazione alla lettura della novella <i>Rosso Malpelo</i> Pascoli, <i>La grande proletaria s'è mossa</i>		Pentamestre	4 ore
LATINO	Seneca e la questione degli schiavi nel mondo romano	<i>Epistulae ad Lucilium 47</i>	trimestre	4 ore
SCIENZE UMANE	Potere dei mass media nelle scelte d'acquisto e nell'orientamento politico degli individui		pentamestre	4 ore
INGLESE	Lezione-concerto sulla musica degenerata	totalitarismi	pentamestre	2 ore
STORIA	Antisemitismo: il caso Dreyfuss La nascita della Costituzione italiana Il Concordato con la santa sede e la sua revisione nel 1984 Partiti politici nell'Italia post bellica		trimestre pentamestre Trimestre Pentamestre	2 ore 2 ore 2 ore 3 ore

SCIENZE	Donne in cattedra	Mostra in Statale	Trimestre	4 ore
SCIENZE MOTORIE				
RELIGIONE				
ARTE	Esposizione in situ di breve ricerca in autonomia relativa a opere della GAM	Educazione alla tutela e valorizzazione del patrimonio culturale	pentamestre	4 ore

Per il c.d.c. La coordinatrice

Prof.ssa Francesca Lunardi



12 maggio 2025

Gli alunni






Liceo Statale "VIRGILIO" - MILANO
Scientifico, Classico, Scienze Umane- opz. economico sociale

SCIENZE MOTORIE- CLASSE 5SC - 2024-20235

Programma svolto

Docente: Prof.ssa Cirillo Laura

Materia: Scienze Motorie

Classe: 5SC

ATTIVITA' PRATICA

ACROSPORT

- Allungamento muscolare
- Esercizi a coppie
- Costruzione di figure in gruppo

PALLAVOLO

- Palleggio individuale e a coppie
- Bagher individuale e a coppie
- battuta dal basso e dall'alto
- muro
- schiacciata
- regolamento, partite.

PALLACANESTRO

- Esercizi di sensibilizzazione con la palla
- Palleggio da fermo e in spostamento anche con cambio di mano
- Arresto ad un tempo
- Passaggi: a due mani al petto, battuto a terra, a due mani sopra il capo, tipo baseball
- Lanci e prese della pallina
- Gioco semplificato: 3contro 3 e 2 contro 2
- Regolamento del gioco

UNIHOCKEY

- Passaggi della pallina
- Regolamento del gioco
- Partite

BADMITON

- Regole
- Esercizi a coppie e singoli dritto e rovescio
- Partita.

PING PONG (TENNISTAVOLO)

- Regole
- Esercizi a coppie
- Partita.

PRIMO SOCCORSO

- Manovra di rianimazione adulti e bambini
- Manovra di disostruzione (Helmlich) adulti e bambini
- Posizione di sicurezza e posizione antishock

PARTE TEORICA

PRIMO SOCCORSO

- Il codice comportamentale
- Come si effettua la chiamata al 112
- La sequenza C-A-B adulti e bambini
- La classifica degli infortuni: urgenze /emergenze
- La posizione laterale di sicurezza
- Come trattare i traumi più comuni:
 - o Contusioni: come si interviene
 - o Ferite: classificazioni e come si interviene
 - o Le emorragie: classificazioni e come si interviene
 - o Il crampo muscolare: come si interviene
 - o La contrattura muscolare: come si interviene
 - o Lo stiramento muscolare: come si interviene
 - o Lo strappo muscolare: come si interviene
 - o Le tendinopatie: tendinite/tendinosi come si interviene
 - o La distorsione: come si interviene
 - o La lussazione: classificazioni e come si interviene
 - o La frattura ossea: classificazioni e come si interviene
 - o Lipotemia: come si interviene (posizione antishock)
 - o Lo shock: classificazioni e come si interviene
 - o il trauma cranico: come si interviene.
 - o Il soffocamento: come si interviene (manovra di Helmlich) bambini e adulti
 - o Il colpo di calore (ipertermia): come si interviene
 - o L'ipotermia e assideramento: come si interviene
- La tecnica RICE

ACROSPORT

- Norme di sicurezza
- Composizione delle figure
- Componenti psicologiche e acrobatiche
- Prese

PALLAVOLO

- Le regole del gioco
- Le sanzioni
- I fondamentali individuali: battuta, palleggio, schiacciata, bagher, muro. Come si eseguono e quali sono le tipologie per ogni fondamentale.
- I fondamentali di squadra: la ricezione, la difesa, la copertura d'attacco. Come si eseguono e quali sono le tipologie per ogni fondamentale.
- I ruoli dei giocatori

PALLACANESTRO

- Le regole del gioco
- Le sanzioni
- I fondamentali individuali d'attacco: cambio di direzione, cambio di velocità, lo smarcamento e il taglio, l'arresto, il tiro, passaggio, palleggio, come si eseguono e quali sono le tipologie per ogni fondamentale.
- I fondamentali individuali di difesa: la posizione fondamentale, lo scivolamento, la difesa sul giocatore con e senza palla.
- I fondamentali di squadra: l'attacco e la difesa
- I ruoli dei giocatori

UNIHOCKEY

- Le regole del gioco
- Le sanzioni
- I fondamentali: passaggio, dribbling e corse. Come si eseguono.
- I ruoli dei giocatori

PING PONG (TENNISTAVOLO)

- Le regole del gioco
- Le sanzioni
- I fondamentali: i colpi. Come si eseguono.

BADMITON

- Le regole del gioco
- Le sanzioni
- I fondamentali: il servizio, il colpo, il doppio. Come si eseguono.

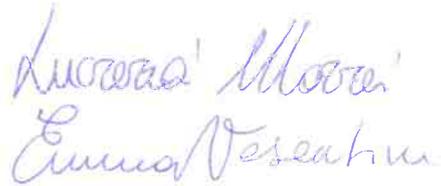
LAVORI DI GRUPPO:

- Le dipendenze
- Sport di gruppo
- Sport e disabilità
- Il ruolo della donna nello sport

Libri di testo in adozione: Del Nista, Paker, Tasselli- SULLO SPORT- D'anna.

Milano, 10-05-2025

Il docente: Prof.ssa Cirillo Laura



Docente: Prof.ssa Barbara Turri

Biologia

Testo adottato: Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, *"Invito alla biologia azzurro, dalla genetica al corpo umano"*, Ed. Zanichelli.

1. **Metabolismo cellulare**
Capitolo 4 (pp. 71-83, volume unico)
 2. **DNA e proteine**
Capitolo 10 (pp. 217-235, volume "Dalla genetica al corpo umano")
 3. **La regolazione genetica**
Capitolo 11 (fino a pag. 250)
-

Scienze della Terra

Testo adottato: Alfonso Bosellini, Ed. Zanichelli, 2020.

Vulcani

- Morfologia e attività vulcanica
- Definizioni e relazioni geologiche
- Classificazione dei vulcani
- Tipi di eruzione
- Stili eruttivi, forme dei prodotti e strutture vulcaniche

Terremoti

- Definizione di terremoto
- Comportamento elastico delle rocce
- Onde sismiche
- Ipocentro ed epicentro: definizioni
- Energia dei terremoti: definizioni delle scale Richter e Mercalli

Prof.ssa Barbara Turri *Barbara Turri*

I rappresentanti di classe *Enrico Vesentini*

Luca... *Marta...*



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Classe 5SC

Anno scolastico 2024/25

Prof. Mario Mandarà

Programma svolto

Scienze umane.

Pedagogia.

Il rinnovamento culturale nel '900.

L'attivismo pedagogico: Dewey e la sperimentazione educativa

Maria Montessori e la casa dei bambini

Claparède e l'istituto Jean-Jacques-Rousseau

L'attivismo idealistico: Giovanni Gentile

Sociologia.

La sfera pubblica: La dimensione politica della società; Welfare e terzo settore

Il potere e la disuguaglianza: il conflitto sociale; disordine, devianza e criminalità

La comunicazione e i media: dall' società pre-tecnologica alla società di massa

La globalizzazione e le sue forme: globalizzazione economica; globalizzazione politica;
globalizzazione culturale

Antropologia.

Le risorse e il potere

Il mondo contemporaneo: l'altra faccia della globalizzazione

Programma svolto Latino

Insegnante: Francesca Lunardi

a.s. 24/25

Testo in adozione: Ursini, *Tua vivit imago* Giunti T.V.P.

Seneca

Epistulae ad Lucillum 1 Consigli ad un amico; 12, Gioie e dolori della vecchiaia; 56, Come concentrarsi in una casa rumorosa; 58, Seneca e l'eutanasia; 60, Contro i desideri inopportuni; 47, Come comportarsi con gli schiavi;

De brevitae vitae 1, 1-4 La vita è davvero breve? 3, Quanto tempo perdiamo; 12, 1-4 La galleria degli occupati oziosi; *De tranquillitate animi* 1, Confessioni di un nobile stressato; 17 Bisogna pur divertirsi ogni tanto; 2, 6-13 Il male di vivere; *De otio* 3, 2-3; 4, 1-2 E quando non è possibile impegnarsi? *De Ira* 2, 35 Aspetto terribile dell'irato; *Ad Helviam* 2 Come consolare la propria madre; *De clementia* 1 Vivere sotto i riflettori: i doveri del sovrano;

Naturale Quaestiones 3, 27 La fine del mondo;

Thyestes 920- 969 La corona di Tieste; *Oedipus* 915-979 Edipo si strappa gli occhi

Quintiliano

Institutio oratoria Proemium 9-10 I, 1 L'importanza della formazione di base; I, 1 Come far studiare i propri scolari? I, 2 Andare a scuola per aprirsi al mondo; I, 3, 8-17 Sì al gioco, no alle botte; II, 2, 18-28 L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi; X, 1, Appunti di stile e critica letteraria: il canone dei poeti latini; Appunti di stile e di critica letteraria: l'elegia e la satira; Da dove inizierò?; L'importanza dell'innovazione

Plinio Il Giovane

Epistulae, V, 16 L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio Il Vecchio; X, 96, 97 Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani;

Tacito

De vita et moribus Iulii Agricolae, 1; 3 L'esempio di Agricola; 30-32 Il discorso di Calgaco;

Germania, 4 Purezza etnica dei Germani; 18-19 Adulterio e matrimonio; 20 Un confronto continuo;

Dialogus de oratoribus 28 4-6 La tesi di Messalla: il problema è l'educazione

Historiae I, 1-2 Il proemio delle *Historiae*; I, 41-44 L'assassinio di Galba e Pisone; III, 25 e 51, Gli orrori della guerra civile;

Annales I, 11-12 L'ipocrisia al potere: il discorso di Tiberio in Senato; IV, 1 Ritratto di Seiano; XII, 66-67 Claudio viene avvelenato; XIII, 15-16 Nerone elimina Britannico; XIII, 45-46 Ritratti di Poppea; XIV, 5-8 La tragedia di Agrippina; XV, 38 Nerone e l'incendio di Roma; XV, 44 La persecuzione contro i cristiani; XV, 53 Il piano della congiura di Pisone; XV, 60-64 Seneca è costretto ad uccidersi; XVI, 6-7 Nerone uccide Poppea;

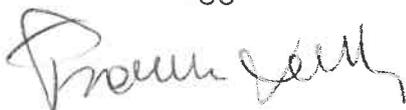
Agostino

Confessiones 1,1 La confessione come testimonianza di lode a Dio; I, 12, 19 L'avversione per lo studio; II, 1,1 L'inizio di un'adolescenza inquieta; II, 4,9 Il furto delle pere; III, 1, 1 La vita dissipata nella capitale; VIII, 12, 28-29 La conversione; XI, 18,23 Il tempo;

De civitate Dei I,1 La città di Dio e i suoi nemici

L'Insegnante
Francesca Lunardi

Milano maggio 2025



Gli alunni



Programma Svolto Storia

Classe: 5 SC

Anno Scolastico: 2024/25

insegnante: Francesca Lunardi

Testo adottato: Desideri Codovini, *Storia e Storiografia*, D'Anna

L'eta della mondializzazione e della società di massa

- La società di massa della Belle Epoque
- L'urto dei nazionalismi e le grandi potenze mondiali
- L'età giolittiana
- la prima guerra mondiale

La crisi del dopoguerra: il nuovo scenario geopolitico

- La rivoluzione russa
- Il dopoguerra in Europa
- L'avvento del fascismo in Italia
- Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo

Totalitarismi e guerra totale

- La seconda guerra mondiale

L'ordine bipolare e i nuovi attori della storia

- La guerra fredda
- L'Italia dalla nascita della repubblica al boom economico
- Decolonizzazione, Terzo mondo e sottosviluppo (il nodo del Medio Oriente) *
- La coesistenza pacifica e la decolonizzazione(Chruscev e Kennedy; La competizione per lo spazio)*

Dal mondo bipolare al mondo multipolare

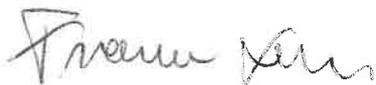
- Il crollo del comunismo e la fine del bipolarismo (Il crollo del comunismo in Europa orientale*
- L'italia dagli anni di piombo a oggi*

* argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

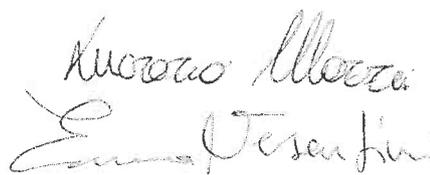
Maggio 2025

L'insegnante

Prof.ssa Francesca Lunardi



Gli alunni



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

LICEO STATALE VIRGILIO MILANO

ANNO SCOLASTICO:2024/2025

CLASSE: V LICEO DELLE SCIENZE UMANE

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: ROBERTA PASTA

QUADRO ORARIO (n. ore settimanali nella classe): 4 ORE

1. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

I. Giacomo Leopardi.

- Vita e formazione del poeta: prima conversione: letteraria, seconda conversione: filosofica.
- Le sei fasi della poetica leopardiana.
- Lo Zibaldone e la Teoria del Piacere.
- La produzione: *I Canti*, di cui si sono letti i testi *L'ultimo canto di Saffo*, *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Il sabato del villaggio*, *La ginestra*. *Le operette morali*, di cui si è letto il testo *Il dialogo della natura e di un islandese*.

II. Il Naturalismo francese ed il Verismo italiano. Poetiche e contenuti: Verga

- Analisi del contesto storico: il Naturalismo francese.
- Giovanni Verga: la vita, la poetica e l'adesione al Verismo.
- *Vita dei Campi*, *Novelle rusticane* struttura e temi delle opere; lettura analisi e commento delle novelle *Rosso Malpelo*, *La roba*.
- Il ciclo dei Vinti: l'ideologia verghiana del progresso; lettura della *Prefazione al Ciclo dei vinti (I Malavoglia)*.
- I Malavoglia: la trama, i personaggi, la lingua, lo stile e l'ideologia dell'opera. Lettura di *Un dialogo fra nonno e nipote: due mondi a confronto*.
- Mastro-don Gesualdo: analisi generale dell'opera e lettura del testo *La morte di Gesualdo (Mastro-don Gesualdo, Parte quarta, cap. V)*.

III. Il Secondo Verismo. Poetica e contenuti: De Roberto.

- Federico De Roberto: vita, poetica e produzione.
- *I Viceré*, temi dell'opera e lettura dei brani *L'aborto di Chiara* e *Il monologo finale di Consalvo (I Viceré, cap. IX)*.

IV. Pascoli

- La vita, il «nido» familiare e la poetica del Fanciullino, con lettura del brano *Il fanciullino*.
- Il simbolismo pascoliano in *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: lettura analisi e commento di *X agosto*, *Lavandare*, *Il gelsomino notturno*, *L'Assiuolo*.

V. D'Annunzio

- La vita, la visione del mondo, l'ideologia, la poetica e l'amore per la parola; il panismo estetizzante del superuomo. Cenni sul concetto di dandy.
- *Il Piacere*: temi e contenuti dell'opera. Andrea Sperelli e il ritratto dell'esteta, con lettura del brano *Andrea Sperelli, principe romano (Il piacere, Parte I, cap. II)*.
- Il concetto di superuomo dannunziano attraverso la lettura del brano "Uomini superiori" (*Le vergini delle rocce, Parte I, cap. I*).
- Cenni *Alcyone* (temi e struttura dell'opera); lettura analisi e commento de *La pioggia nel pineto*.
- Cenni sulle *Landi del cielo, del mare, della terra e degli eroi*.

VI. Il primo Novecento

- Il contesto storico-culturale, la crisi delle certezze e dell'ottimismo positivistic.
- Il Futurismo; lettura e analisi de *Il Manifesto del Futurismo* e *Il Manifesto tecnico della letteratura futurista*.
- Marinetti e lo *Zang Tumb Tumb*.

VII. Pirandello

- La vita, le opere, l'ideologia e la poetica: le maschere; il contrasto tra *forma* e *vita* e tra *persona* e *personaggio*.
- Le caratteristiche dell'arte umoristica pirandelliana; il saggio *L'Umorismo*: lettura del brano *Il sentimento del contrario*.
- *Le Novelle per un anno*: il tema pirandelliano della follia.
- *Il fu Mattia Pascal*: la vicenda, i personaggi, i temi, la struttura e i modelli narrativi. Lettura dei brani *L'ingannevole gioia di diventare un altro (Il fu Mattia Pascal, cap. VIII: Adriano Meis)* e *Pascal di fronte alla propria tomba (Il fu Mattia Pascal, cap. XVIII: il fu Mattia Pascal)*.
- *Uno, nessuno e centomila*: la vicenda, analisi psicologica del personaggio principale, i 5 temi e la struttura narrativa; lettura e analisi del brano «Vivo e intero... in ogni cosa fuori» (*Uno, nessuno e centomila, Libro ottavo cap. IV*).
- Il teatro di Pirandello: la fase del metateatro con approfondimento all'opera *Sei personaggi in cerca d'autore*. Lettura e analisi di *I sei personaggi entrano in scena (Sei personaggi in cerca d'autore)*.

VIII. Svevo

- La vita, la formazione e la cultura «europea» dell'autore.
- I primi romanzi *Vita* e *Senilità*: trama e struttura.
- *La Coscienza di Zeno*: la struttura narrativa e i temi. L'inettitudine, il rapporto fra «malattia» e «salute», la nuova narrazione, la nascita della psicanalisi. Lettura e

analisi dei brani *Prefazione (la coscienza di Zeno)*, *L'eterna ultima sigaretta (La coscienza di Zeno, cap. III)*, *La morte e lo schiaffo del padre (La coscienza di Zeno, cap. IV)*, *L'ecatombe finale (La coscienza di Zeno, capitolo VIII)*.

IX. Ungaretti

- La vita, la formazione, la poetica e le opere.
- L'esperienza della guerra nell'opera *L'allegria*. Lettura e analisi di *Veglia, Fratelli, Soldati*.
- *Sentimento del tempo*, struttura e temi dell'opera. Lettura e analisi del testo *I temi della raccolta*.

X. Saba

- La vita, il pensiero, la poetica e struttura del *Canzoniere*.
- Analisi e lettura poesie: *A mia moglie, Mio padre è stato per me «l'assassino»*.
- La prosa sabiana: il romanzo incompiuto *Ernesto*. Lettura e analisi del brano *L'inizio di una storia (Ernesto)*.

XI. Montale *

- La vita, il pensiero e la poetica.
- *Ossi di Seppia*: la struttura e i temi. Lettura e analisi di *Non chiederci la parola, Meriggio pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato*.
- Il "secondo" Montale: *Le occasioni*.
- Il "terzo" Montale: *La Bufera e altro*. Lettura e analisi del testo *Piccolo Testamento*.
- *Satura*, analisi del componimento *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

XII. Pier Paolo Pasolini *

- La vita, le opere principali e il profilo culturale di un intellettuale militante
- *Le ceneri di Gramsci*: tra fiducia nel comunismo e idealizzazione del sottoproletariato. Lettura del testo *Pianto della scavatrice*.
- La "colpevolezza dell'innocenza" del sottoproletariato: visione del cortometraggio *La sequenza dei fiori di carta*.
- Gli *Scritti Corsari* e le *Lettere Luterane*: la critica alla società dei consumi e il concetto di "mutazione antropologica". Lettura e commento di alcuni articoli.

2. MEZZI DIDATTICI

Testi adottati

- M. Tortora, C. Carmina, G. Cingolani, R. Contu, *Una storia chiamata letteratura, volume 3A, Dal Naturalismo al Modernismo*, Palumbo editore.

Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento

Mappe concettuali, tabelle di riepilogo, analisi dei testi interattive, PPT, dispense integrative,

internet, video e film.

FIRMA DOCENTE

Roberto Paske

FIRME STUDENTI

Emilia N. ...
Bonassai Elisa
W. ...



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

*Classe 5 SC Anno
scolastico 2024/25*

Prof: Rita Fiorin

Materia: inglese

N°studenti: 24

Piano di lavoro svolto

Testo in adozione: **Compact Performer Shaping Ideas**, ed. Zanichelli

Materiali a integrazione dei testi presenti in Compact Performer Shaping Ideas: testi, film.

È stato effettuato un percorso didattico in compresenza con l'insegnante madrelingua (progetto SITE), teso a favorire l'abilità di speaking di studenti e studentesse e a favorire la contestualizzazione storico-culturale dei testi analizzati.

The Great Watershed

The scramble of Africa

WWI

The USA in the first decades of the 20th century

The Modernist revolution

-R. Kipling, *The White Man's Burden*

-W. Owen, *Dulce et Decorum Est*

-From F.S. Fitzgerald, *The Great Gatsby*, 'Gatsby's party'

-From J. Joyce, *Dubliners*, 'Eveline'

-From V. Woolf, *Mrs Dalloway*, 'Clarissa and Septimus'

-From J. Conrad, *Heart of Darkness*, 'He was hollow at the core'

-From E.M. Forster, *A Passage to India*, 'An intercultural encounter'



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Overcoming the Darkest Hours

The rise of totalitarian systems

WWII

The literature of commitment

The dystopian novel

-From J. Steinbeck, *Grapes of Wrath*, 'No work, no food'

-G. Orwell, *Nineteen Eighty-Four*, 'Big Brother is watching you'

Visione dei film

The Great Gatsby, dir. by B. Luhrmann, 2013

The Darkest Hour, dir. by J. Wright, 2017

Entro la fine dell'A/S 2024/2025, il piano verrà completato con la lettura ed analisi di:

-From S. Beckett, *Waiting for Godot*, 'Nothing to be done'

Milano, __13 maggio 2025__

IL DOCENTE __prof.ssa Rita Fiorin__

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE



VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

*Classe 5 SC Anno
scolastico 2024/25*

Prof: Rita Fiorin

Materia: inglese

N°studenti: 24

Piano di lavoro svolto

Testo in adozione: **Compact Performer Shaping Ideas**, ed. Zanichelli

Materiali a integrazione dei testi presenti in Compact Performer Shaping Ideas: testi, film.

È stato effettuato un percorso didattico in compresenza con l'insegnante madrelingua (progetto SITE), teso a favorire l'abilità di speaking di studenti e studentesse e a favorire la contestualizzazione storico-culturale dei testi analizzati.

The Great Watershed

The scramble of Africa

WWI

The USA in the first decades of the 20th century

The Modernist revolution

-R. Kipling, *The White Man's Burden*

-W. Owen, *Dulce et Decorum Est*

-From F.S. Fitzgerald, *The Great Gatsby*, 'Gatsby's party'

-From J. Joyce, *Dubliners*, 'Eveline'

-From V. Woolf, *Mrs Dalloway*, 'Clarissa and Septimus'

-From J. Conrad, *Heart of Darkness*, 'He was hollow at the core'

-From E.M. Forster, *A Passage to India*, 'An intercultural encounter'

STORIA DELL'ARTE

- **Classe: 5SC**

PROGRAMMA DI MATERIA ANNO SCOLASTICO 2024-2025

1° Modulo: L'arte dal Neoclassicismo alla metà dell'800

IL NEOCLASSICISMO: Caratteri, concetto e significato del termine

- L'influenza del periodo socio-politico-culturale sull'arte e l'ideale neoclassico di bellezza – Johann J. Winckelmann
- L'estetica disimpegnata neoclassica: A. Canova: *Amore e Psiche*, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*
- L'evoluzione del pittore impegnato: J. L. David: *Il Giuramento degli Orazi*, *la Morte di Marat*, *Napoleone Bonaparte valica il Gran San Bernardo*
- Architettura: G. Piermarini: il *Teatro alla Scala* di Milano e la *Villa Reale* di Monza

IL ROMANTICISMO: Caratteri e contesto europeo: panoramica dei vari paesi

- Germania: C. Friedrich: *Viandante su un mare di nebbia*, *Il naufragio della speranza*
- Inghilterra: J. Constable: *Il mulino di Flatford* e J. M. Turner: *Incendio alla Camera dei Lord*, *Pioggia vapore e velocità*, *Luce e colore (Teoria di Goethe)*
- Spagna: F. Goya: *Maya desnuda e Maja vestida*, *Saturno divora i suoi figli*, *Il 3 Maggio 1808 (le fucilazioni a Madrid)*
- Francia: T. Gericault: *La zattera della Medusa*, E. Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*
- Italia: F. Hayez – *La meditazione*, *Il bacio*, *Ritratto di A. Manzoni*

Visita alla Galleria d'Arte Moderna di Milano presso Villa Belgiojoso-Reale

2° Modulo: L'arte della seconda metà dell'800

Cenni su Tour Eiffel, Crystal Palace e architettura in ferro e vetro.

IL REALISMO: Caratteri generali e periodizzazione del contesto europeo ottocentesco

- H. Daumier: *Vagone di terza classe*, J.F. Millet: *Le spigolatrici e l'Angelus*
- G. Courbet: *L'atelier del pittore*, *Funerale a Ornans*

I MACCHIAIOLI : Caratteri e concetti generali

- G. Fattori: *La rotonda di Palmieri*, *In vedetta*; S. Lega: *Il pergolato*; T. Signorini: *L'Alzaia*, *Sala delle agitate*;

L'IMPRESSIONISMO: Caratteri, concetti e panoramica sui principali artisti:

- Il precursore del movimento: E. Manet: *Colazione sull'Erba, Olympia, Bar delle Folies Bergère*
- C. Monet e la pittura en plein air: *Impressione sol levante, Cattedrale di Rouen*
- E. Degas: *L'assenzio, La classe di danza*
- P. A. Renoir: *La Grenouillère* (confronto con opera di Monet), *Moulin de La Galette*
- B. Morisot: *La culla*

IL POST-IMPRESSIONISMO: caratteri e concetti generali

- G. Seurat: *Una domenica pomeriggio a La grande Jatte*
- P. Cézanne: *I giocatori di Carte, La montagna Sainte-Victoire (serie)*
- V. Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto in azzurro, Notte Stellata, I girasoli, Camera da letto, Campo di grano con volo di corvi*
- P. Gauguin: *La Visione dopo il sermone, Ia Orana Maria, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?*

IL DIVISIONISMO: Caratteri, concetti e principali artisti del gruppo

- G. Segantini: *Le due madri*
- G. Previati: *Maternità*
- G. Pelizza Da Volpedo: *Il Quarto Stato*

SCAPIGLIATURA: Caratteri, concetti e principali artisti del gruppo

- G. Grandi – *Monumento alle cinque giornate di Milano*
- T. Cremona – *L'edera, High Life*
- D. Ranzoni – *Giovinetta in bianco*

3° Modulo: L'Arte alla fine del XIX secolo e le avanguardie storiche dell'inizio del XX secolo:

ART NOUVEAU:

Cenni sulla nascita del concetto di "Design": la prima Expo di Londra al Crystal Palace

Il movimento Art Nouveau in Europa e Italia: caratteri generali e particolari in alcuni paesi: panoramica su opere significative dei principali esponenti: Van Der Velde, Horta, Mackintosh, Guimard, Tiffany, Gaudì

- Secessioni: Vienna: G. Klimt: *Il fregio di Beethoven e il palazzo della Secessione come "opera d'arte totale", Giuditta I e Giuditta II*
- E. Munch: *L'urlo*

ESPRESSIONISMO *: Caratteri generali e varietà stilistiche in Francia Germania, Austria:

- I FAUVES: H. Matisse: *Armonia in rosso, La Danza e i papiers découpés*
- DIE BRUCKE: E. Kirchner: *Manifesto Die Brucke, Cinque donne per strada*
- E. Schiele: *L'abbraccio* - O. Kokoschka: *La sposa del vento*

IL CUBISMO *:

- P. Picasso: periodo blu (*Poveri in riva al mare*) e il periodo rosa (*I saltimbanchi*): *Les demoiselles d'Avignon*, Cubismo analitico e sintetico, *Natura morta con sedia impagliata (collage)*, *Guernica*.

FUTURISMO *: manifesti e artisti: concetti generali e panoramica opere:

- U. Boccioni: *La città che sale*, *Stati d'animo*, *Forme uniche della continuità nello spazio*
- Cenni su G. Balla: *Bambina che corre sul balcone*, F. Depero – *oggetti futuristi e pubblicità Campari*; A. Sant'Elia: *Architetture della Città Nuova*

4° Modulo* : Cenni sull'ARTE DEL XX secolo:

ASTRATTISMO: Caratteri generali

- W. Kandinskij: *Primo acquarello astratto* - P. Mondrian: *composizione 10 (molo e oceano)* e *composizione con rosso, giallo e blu*.

DADAISMO: M. Duchamp: Il ready made (*Fontana, L.H.O.O.Q*)

METAFISICA: G. De Chirico: *Le muse inquietanti*

SURREALISMO: J.Mirò: il Carnevale di Arlecchino - S. Dalì: *Persistenza della memoria*, H.Magritte: *L'Uso della parola* o *Il tradimento delle immagini (la pipa)*.

- * argomenti ancora da svolgere al 15 maggio 2025

Milano, 15 maggio 2025

I rappresentanti di classe:


Emilio Pesenti
W. Oracado

il docente:

Francesco Rossi



Programma di matematica classe 5sc

Libro adottato: Matematica azzurro 3Ed. - Vol.5

Autori: Bergamini Massimo- Barozzi Graziella- Trifone Anna

Editore: Zanichelli

Criteria didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Si è preferito non soffermarsi su aspetti formali e teorici degli argomenti trattati, prediligendo l'aspetto più intuitivo ed applicativo dei concetti affrontati. Ogni argomento è stato preceduto da una lezione frontale in cui si è dato spazio ad esempi di applicazione e ad esercizi svolti anche dagli studenti, in modo da stimolarne l'attenzione, provocarne interventi, valutare in itinere il grado di conoscenza e comprensione. Sono state prese in considerazione principalmente funzioni polinomiali fratte.

Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi richiesti sono stati raggiunti dagli alunni con differenze di rendimento in base all'impegno, alle capacità e alle attitudini nei confronti della disciplina. Nel complesso la classe ha raggiunto un livello di preparazione accettabile.

PROGRAMMA SVOLTO

Dominio di una funzione - Funzioni pari e dispari - Ricerca del segno e delle intersezioni con gli assi.

Il concetto di limite (solo grafico ed intuitivo) - Limite destro e limite sinistro- L'algebra dei limiti - Forme d'indeterminazione delle funzioni algebriche (polinomiali e fratte) e loro risoluzione.

Asintoti orizzontali e verticali e loro ricerca

Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico - Derivata delle funzioni elementari - L'algebra delle derivate -

Calcolo di massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale (con l'utilizzo della derivata prima)

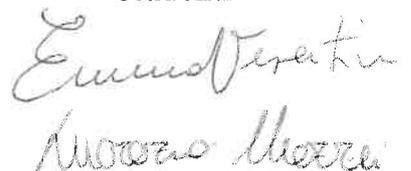
Studio di funzioni algebriche, polinomiali e fratte - Deduzione delle caratteristiche di una funzione dal suo grafico

Milano, 11/05/2024

Docente



Studenti



Programma di fisica classe 5Sc

Libro adottato : Fisica è- L'evoluzione delle idee-per il quinto anno

Autori: Fabbri Sergio - Masini Mara

Editore: SEI

Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Si è privilegiato un approccio descrittivo - fenomenologico della realtà fisica utilizzando un linguaggio semplice ma rigoroso, senza tralasciare la modellizzazione matematica e l'esecuzione di semplici esercizi per permettere non solo l'acquisizione di abilità di calcolo, ma anche il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Sono state somministrate verifiche con quesiti teorici ma anche in taluni casi con semplici esercizi di applicazione delle formule studiate.

Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi preposti sono stati nel complesso raggiunti, con differenze di rendimento in base allo studio, alle attitudini e alle capacità di ogni studente. Il livello di preparazione nel complesso è accettabile.

Programma svolto

LE CARICHE ELETTRICHE

- Metodi di elettrizzazione (per strofinio, per contatto, per induzione)
- Conduttori e isolanti
- La carica elettrica: misura della carica elettrica (elettroscopio a foglie)
- La legge di Coulomb ed il confronto con la forza gravitazionale
- La polarizzazione degli isolanti
- La distribuzione di carica nei conduttori
- La gabbia di Faraday

IL CAMPO ELETTRICO

- Il vettore campo elettrico
- Le linee del campo elettrico
- Il campo elettrico generato da una carica puntiforme e da due cariche puntiformi

IL POTENZIALE ELETTRICO

- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

- Il condensatore: il condensatore piano, la capacità di un condensatore, il campo elettrico di un condensatore piano, la capacità di un condensatore piano, il ruolo dell'isolante in un condensatore

LA CORRENTE ELETTRICA

- L'intensità della corrente elettrica, il verso della corrente elettrica
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- Le leggi di Ohm
- I resistori in serie e in parallelo
- I condensatori in serie e parallelo
- L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia termica

IL CAMPO MAGNETICO

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica
- Il campo magnetico generato da una calamita
- Forza tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted e l'esperienza di Faraday
- Forza tra correnti: l'esperienza di Ampère
- L'intensità del campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: la legge di Biot-Savart
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
- La forza di Lorentz

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- La corrente indotta e il fenomeno di induzione elettromagnetica
- La legge di Faraday – Newmann – Lenz (solo enunciato e significato)
- L'alternatore e trasformatore (solo definizione e descrizione)

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE (cenni)

- Genesi di un'onda elettromagnetica e suo profilo spaziale
- Lo spettro elettromagnetico e le sue parti

LA RELATIVITÀ RISTRETTA (cenni, che saranno affrontati entro la fine dell'anno)

- La dilatazione dei tempi
- Il paradosso dei gemelli

L'ENERGIA NUCLEARE (cenni, che saranno affrontati entro la fine dell'anno)

- Il nucleo dell'atomo

- La forza nucleare
- La radioattività naturale (decadimento α , β^- , γ)
- La fissione e fusione nucleare

Milano, 11/05/2024

Docente

Mario Egidio

Studenti

Enrico Jesuino
Luca Moro

CLASSI QUINTE - Il valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro

Docente tutor - prof. Luisa Maria Paola Zingarelli

5SC – prof. Davide Torzi

Competenze orientative in relazione all'e-portfolio

1. Competenza alfabetica funzionale

La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

2. Competenza multilinguistica

La competenza multilinguistica definisce la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. Si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.

3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematica per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda utilizzando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che sono basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.

4. Competenza digitale

La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.

5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.

6. Competenza in materia di cittadinanza

La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

7. Competenza imprenditoriale

La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.

Competenze orientative in relazione all'e-portfolio

Titolo attività	Tipo		N. ore	Soggetti coinvolti
Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo) registrazione alla Piattaforma UNICA e suo utilizzo	Incontro informativo		1	Studenti della classe – docente tutor
<p>Attività scolastiche curriculari approvate dal CdC, con eventuale questionario di autovalutazione delle competenze.</p> <p>Laboratori avanzati di scienze:</p> <p>“Conferenza sulla plastica e laboratorio sulla sintesi del Nylon” (Aula Magna e laboratorio - sede Ascoli)</p> <p>Competenze: 2 e 3</p>	Progetti del Cdc/PCTO		2	1 docente del CdC,
Casa circondariale di Bollate	Progetti del Cdc		6	2 docenti del CdC. esperti in loco 25 marzo 2025
Viaggio di istruzione a Vienna	Progetti del Cdc		15	2 docenti del CdC. 17/21 febbraio 25

Attività di Educazione civica con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze. Competenze: 3,6,8	Progetto del CdC		1	1 docente del CdC Marzo 2025
Orienta Week Competenze:6,8,7	Progetto del C.I		2	1 docente del CdC 9 gennaio 2025
Partecipazione a Orientamento universitario Pala Novegro Competenze:6,8,7	Università		5	1 docente del CdC 17 ottobre 2024
Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio. Competenze: 5	Tutoring		1	Docente tutor Maggio 2025
Ore curriculari complessive di orientamento			33	

PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

PROPOSTA A1- Testo letterario in prosa

Testo tratto da: Beppe Fenoglio, **Il partigiano Johnny**, Einaudi, Torino 1978

Si dispose a mangiare, con l'ultima voglia di questo mondo. Suo padre disse che il suo amico Bonardi, al suo ex-distributore di carburante al limite nord della città aveva ricevuto la visita notturna dei partigiani. Cercavano carburante, si accontentarono di due mezze damigiane di solvente, che era proprio tutto quello che l'amico possedeva. – Com'erano? – domandò Johnny col cuore in gola. Tutto era possibile fuorché fossero uomini come tutti gli altri. Suo padre riferì, con la voce più opaca, che erano vestiti di bianco, indossavano le tute degli sciatori alpini... – Debbono essere sbandati della quarta armata, gente che non ha potuto o voluto raggiungere casa sua. E a sentir Bonardi non sono affatto stinchi di santo. [...] Crollò la testa: – Sarà violenza da tutte le parti, e noi siamo nel mare –. E allora Johnny pensò alla disperata tristezza d'esser vecchi, come suo padre e Bonardi, vecchi e bianchi e rugginosi uomini nello scatenamento della gioventù agile e superba e feroce, tale come essi erano nella preistorica primavera del 1915. Non poteva nemmeno sopportar l'idea indotta di suo padre preso in quel gorgo e minacciato e maltrattato, sia dagli uni che dagli altri. Guardava la sua testa pendula sul piatto, nella squallida riconoscenza dell'età. [...] Per gli ultimi movimenti si fidò del suo passo felpato, rigorosamente muto, un suo dono coltivato. Tutto andò bene, la pistola già sul petto, ma monoblocco ora, come un muscolo incorporato e già agente. Solo le scarpe da neve andò ad infilarsele fuori, nel vento urlante ed ubriacante. Partì verso le somme colline, la terra ancestrale che l'avrebbe aiutato nel suo immoto possibile, nel vortice del vento nero, sentendo com'è grande un uomo quando è nella sua normale dimensione umana. E nel momento in cui partì si sentì investito – nor death itself would have been divestiture – in nome dell'autentico popolo d'Italia, ad opporsi in ogni modo al fascismo, a giudicare ed eseguire, a decidere militarmente e civilmente. Era inebriante tanta somma di potere, ma infinitamente più

inebriante la coscienza dell'uso legittimo che ne avrebbe fatto. Ed anche fisicamente non era mai stato così uomo, piegava erculeo il vento e la terra.

L'attività letteraria di Beppe Fenoglio (Alba, 1922-Torino 1963) si svolge al di fuori degli ambienti intellettuali, tutta concentrata in un processo lungo e intenso di scrittura e riscrittura. Come scrive Giulio Ferroni, in Fenoglio "la condizione partigiana diventa un segno rivelatore della condizione umana, come un modo tragicamente perfetto di essere nel mondo ("Partigiano, come poeta, è parola assoluta) (*Storia della letteratura italiana. Il Novecento*, p. 409). Nel testo proposto sono accostati due passi tratti da *Il partigiano Johnny*.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del passo, riportando le considerazioni di Johnny nel corso della cena e i suoi pensieri nella scena successiva.
2. Individua i termini del testo che si riferiscono a forme di violenza e minaccia, esplicite o implicite, riconducibili sia ai fascisti sia ai partigiani. Quali considerazioni di sintesi puoi fare?
3. Ricostruisci le motivazioni che spingono Johnny a unirsi alle formazioni partigiane.
4. Che cosa significa l'espressione «a squallida riconoscenza dell'età»? Chiarisci e spiega con parole tue.
5. Nel passaggio conclusivo del testo, Johnny si dirige, nella neve e nel vento, verso la sua nuova avventura da partigiano e sente «com'è grande un uomo quando è nella sua normale dimensione umana». Che cosa intende suggerire l'autore, secondo te, con questa riflessione?
6. Rifletti sul significato dell'espressione: «Era inebriante tanta somma di potere, ma infinitamente più inebriante la coscienza dell'uso legittimo che ne avrebbe fatto».

Interpretazione

Nel brano proposto, Johnny e la sua famiglia vivono il dramma della guerra civile nel corso della II guerra mondiale. Stando al racconto del padre, alle violenze dei fascisti si aggiungono anche le minacce e i soprusi da parte di alcuni partigiani. Nonostante la confusione dei ruoli, Johnny sente di avere il dovere di difendere i più deboli e gli anziani e fa una scelta di campo decisa, accettando la responsabilità che la sua epoca gli impone.

Scrivi un testo in cui esponi le tue convinzioni sui rapporti di forza nella società, sulle responsabilità individuali e civili di chi (individuo, gruppo, nazione...) si trova in una posizione di forza e sicurezza rispetto a chi vive in una condizione di debolezza, precarietà o emarginazione. Puoi fare riferimento alle dinamiche della storia e/o all'esperienza presente; richiama le tue letture, conoscenze ed esperienze.

PROPOSTA A2 - Testo poetico

Leggi la poesia riportata qui sotto di Giovanni Pascoli (1855-1912), dal titolo **Il nunzio**, appartenente alla raccolta **Myrica**e e rispondi alle domande in calce al testo.

Un murmure, un rombo....

Son solo: ho la testa

confusa di tetri

pensieri. Mi desta

quel murmure ai vetri.

5

Che brontoli, o bombo?

Che nuove mi porti?

E cadono l'ore

giù giù, con un lento

gocciare. Nel cuore 10

lontane risento

parole di morti...

Che brontoli o bombo?

Che avviene nel mondo?

Silenzio infinito. 15

Ma insiste profondo,

solingo smarrito,

quel lugubre rombo.

Note: v.1 *murmure*: forma latineggiante della parola mormorio; v.6 *bombo*: insetto caratterizzato da un tipico rumore simile a un rombo di tuono.

Comprensione e analisi del testo

1. Il fenomeno atmosferico qui evocato implicitamente ha luogo effettivamente?

2. Qual è, a tuo parere, l'annuncio che, implicitamente, il bombo porta?
3. Nella poesia sono presenti numerose interrogazioni, quale funzione hanno le continue domande del poeta?
4. Indica le onomatopee presenti nel testo e prova a spiegare la loro funzione.
5. Spiega il senso dei versi 8-10 (*E cadono...gocciare*)
6. Nel v.15 si parla di *silenzio infinito*, tale espressione nella poesia ha un valore rasserenante e pacificatorio oppure inquietante?

Interpretazione

Contestualizza la poesia nel quadro dell'opera del poeta, facendo eventualmente riferimento ad altri testi conosciuti e provando ad avanzare una tua ipotesi del significato simbolico del testo e/o confronta la poesia con testi di altri autori di qualsiasi epoca e lingua, aventi per oggetto tempeste, piogge, uragani e altri fenomeni atmosferici.

PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

PROPOSTA B1 - ambito attualità e storia-

Testo tratto da: David Sassoli, **La saggezza e l'audacia. Discorsi per l'Italia e per l'Europa**, pref. di Sergio Mattarella, Feltrinelli, Milano, 2023*.

* discorso d'insediamento nel ruolo di Presidente del parlamento europeo.

Siamo immersi in trasformazioni epocali: disoccupazione giovanile, migrazioni, cambiamento climatico, rivoluzione digitale, nuovi equilibri mondiali, solo per citarne alcune, che per essere governate hanno bisogno di nuove idee, del coraggio di saper coniugare grande saggezza e massimo d'audacia.

Dobbiamo recuperare lo spirito di Ventotene (1) e lo slancio pionieristico dei padri fondatori, che seppero mettere da parte le ostilità della guerra, porre fine ai guasti del nazionalismo dandoci un progetto capace di coniugare pace, democrazia, diritti, sviluppo e uguaglianza.

[...] Dobbiamo avere la forza di rilanciare il nostro processo di integrazione, cambiando la nostra Unione per renderla capace di rispondere in modo più forte alle esigenze dei nostri cittadini e per dare risposte vere alle loro preoccupazioni, al loro sempre più diffuso senso di smarrimento. La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità e solidarietà deve essere perseguita ogni giorno dentro e fuori l'Unione europea. [...]

Ripetiamo perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere, che il valore della persona e la sua dignità sono il nostro modo per misurare le nostre politiche... che da noi nessuno può tappare la bocca agli oppositori, che i nostri governi e le istituzioni europee che li rappresentano sono il frutto della democrazia e di libere elezioni... che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica... che da noi ragazze e ragazzi possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni... che nessun europeo può essere umiliato ed emarginato per il proprio orientamento sessuale... che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità, che la difesa della vita di chiunque si trovi in pericolo è un dovere stabilito dai nostri Trattati e dalle Convenzioni internazionali che abbiamo stipulato.

Il nostro modello di economia sociale di mercato va rilanciato. Le nostre regole economiche devono saper coniugare crescita, protezione sociale e rispetto dell'ambiente. Dobbiamo dotarci di strumenti adeguati per contrastare la povertà, dare prospettive ai nostri giovani, rilanciare investimenti sostenibili, rafforzare il processo di convergenza tra le nostre regioni e i nostri territori.

La rivoluzione digitale sta cambiando in profondità i nostri stili di vita, il nostro modo di produrre e di consumare. Abbiamo bisogno di regole che sappiano coniugare progresso tecnologico, sviluppo delle imprese e tutela dei lavoratori e delle persone. Il cambiamento climatico ci espone a rischi enormi ormai evidenti a tutti. Servono investimenti per tecnologie pulite per rispondere ai milioni di giovani che sono scesi in piazza, e alcuni sono

venuti anche in quest'aula, per ricordarci che non esiste un altro pianeta. Dobbiamo lavorare per una sempre più forte parità di genere e un sempre maggior ruolo delle donne ai vertici della politica, dell'economia, del sociale. [...]

Ma tutto questo non è avvenuto per caso. L'Unione europea non è un incidente della storia. [...] la nostra storia è scritta sul dolore, sul sangue dei giovani britannici sterminati sulle spiagge della Normandia, sul desiderio di libertà di Sophie e Hans Scholl (2) sull'ansia di giustizia degli eroi del ghetto di Varsavia, sulle Primavere represses con i carri armati nei nostri Paesi dell'Est, sul desiderio di fraternità che ritroviamo ogni qualvolta la coscienza morale impone di non rinunciare alla propria umanità e l'obbedienza non può considerarsi virtù.

Non siamo un incidente della storia, ma i figli e i nipoti di coloro che sono riusciti a trovare l'antidoto a quella degenerazione nazionalista che ha avvelenato la nostra storia. Se siamo europei è anche perché siamo innamorati dei nostri Paesi. Ma il nazionalismo che diventa ideologia e idolatria produce virus che stimolano istinti di superiorità e producono conflitti autodistruttivi.

Note:

1. lo spirito di Ventotene: lo spirito paneuropeo che aveva ispirato la stesura del Manifesto di Ventotene dal titolo Per un'Europa libera e unita. Progetto di un manifesto, che Altiero Spinelli, Ernesto Rossi ed Eugenio Colomi elaborarono nel 1941 presso l'isola tirrenica di Ventotene dove erano confinati.
2. Sophie... Scholl: attivisti tedeschi impegnati nella lotta al nazismo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Elenca e presenta brevemente i diversi temi toccati nel discorso.
2. Che cosa significa l'espressione "governa una trasformazione epocale" presente

nel primo capoverso? Spiega.

3. Spiega la frase “Non siamo un incidente della storia”, motivando anche la figura

retorica in essa contenuta.

4. Quale è l’insegnamento più grande che, secondo David Sassoli, si trae dalla storia europea del Novecento?

5. Individua nel testo le scelte formali tipiche di un discorso orale e valutarne l’efficacia.

Produzione

In questo passo il parlamentare David Sassoli, prematuramente scomparso nel gennaio 2022, passa in rassegna i temi e i problemi che l’Unione europea è chiamata ad affrontare.

Ricorda inoltre la storia a tratti drammatica che ha condotto all’Unione Europea.

Sei d’accordo con la rappresentazione dell’Unione europea che il testo tratteggia? Quali prospettive possibili vedi per la soluzione delle questioni a cui l’ex presidente nel suo discorso fa riferimento? Basandoti sulle tue conoscenze e letture in merito all’Unione Europea, esprimi il tuo punto di vista sul ruolo che questo organismo ricopre oggi anche in relazione alle soluzioni con cui si possono contrastare i problemi del presente. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2 - ambito sociale-

Testo tratto da: **Ius scholae, oltre la trappola della somiglianza**, Anna Granata - 01/06/2023

<https://fondazionefeltrinelli.it/scopri/ius-scholae-oltre-la-trappola-della-somiglianza/>

Si chiama trappola della somiglianza e questa volta non dobbiamo caderci. L'idea diffusa e radicata che per essere cittadini si debba essere simili, se non identici, condividendo gusti calcistici o musicali, stili di vita e culturali. [...] Quella della somiglianza è sempre una trappola. Per chi è contrario alla riforma (1), i nuovi italiani non saranno mai abbastanza simili all'idea di italiano medio, anacronistica ma ben radicata nelle menti di molti.

lus culturae.

Attivisti, politici, ricercatori, mossi spesso dalle migliori intenzioni: ci siamo caduti tutti. La trappola della somiglianza ha attraversato le narrazioni di movimenti e partiti tra i più sensibili ai diritti: l'idea di lus culturae (2), presente in una delle precedenti proposte di riforma della cittadinanza, intendeva per esempio sottolineare il diffuso senso di italianità delle nuove generazioni, la naturale appartenenza all'unico paese conosciuto da questi bambini e ragazzi, che di rado visitano e conoscono la terra e la lingua dei loro genitori. La cultura, qualcosa di fluido e indefinibile, diventava il criterio attraverso il quale sancire concreti diritti e doveri. Per essere un vero italiano, in fondo, dovevi rinunciare a lingua, abitudini, stili di vita dei tuoi genitori. [...]

Prudente e limitata in molti aspetti, la proposta di riforma della legge sulla cittadinanza dello lus scholae (3) evita la trappola della somiglianza, a partire da un'idea diversa e forte: cittadini non si nasce ma si diventa. La scuola, indipendentemente dalle storie di ognuno, è il luogo in cui si può costruire un senso di appartenenza e partecipazione alla base del nostro vivere civile.

Il progetto democratico della nostra scuola nasce da lontano e trova la sua più netta esplicitazione nella nostra Costituzione. "La scuola è aperta a tutti", recita l'art. 34, principio che nessun'altra costituzione europea esplicita in maniera così netta e radicale.

Rileggendo il dibattito dei nostri Padri costituenti precedente alla stesura di questo

articolo, si coglie come a livello trasversale la scuola sia stata considerata come lo

strumento più straordinario e potente di ricostruzione del Paese e antidoto alla guerra.

È questa la scuola dove ancora oggi – nonostante i drammatici e crescenti tagli alla spesa pubblica in istruzione – sono presenti dietro gli stessi banchi alunni abili e diversamente abili, con difficoltà di apprendimento e plus-dotati, con prima e seconda casa di famiglia o privi di residenza, autoctoni, nati in Italia da genitori stranieri o neoarrivati da un altro Paese. Non esiste in nessuna parte d'Europa e del mondo una scuola, almeno negli intenti, inclusiva come la nostra.

La scuola si fonda sul principio di diversità. La scuola pubblica non si fonda sul principio di somiglianza ma sul principio di diversità. È in questa scuola che alunni e studenti imparano, negli spazi informali della giornata scolastica così come nelle ore curricolari, a confrontarsi con storie, esperienze, vissuti profondamente diversi dai propri. A scuola si scopre che il proprio compagno di classe non ha mai visto il mare o fatto una vacanza. Si impara che non è scontato vivere una festa religiosa o un'altra. Si sperimentano i ritmi diversi di apprendimento, le forme diverse di socialità, le diversità di genere e orientamento sessuale. A scuola ciascuno scopre in fondo se stesso e chi vuole essere, incontrando gli altri. Crescendo, si riduce drasticamente la possibilità di fare esperienze di questo tipo. I nostri mondi adulti, lavorativi o informali, sono fortemente connotati da somiglianza e omogeneità. Possiamo vivere lo stesso quartiere di periferia magari, ma altra cosa è condividere la quotidianità della giornata e dell'aula scolastica. [...]

1. si intende una riforma del diritto di cittadinanza che faciliti il riconoscimento della cittadinanza ai figli di immigrati nati, o comunque residenti, in Italia
2. letteralmente “diritto della cultura”: principio secondo cui la cittadinanza andrebbe concessa ai minori, figli di immigrati, che abbiano concluso un intero ciclo scolastico in Italia
3. letteralmente “il diritto della scuola”: principio secondo cui la cittadinanza andrebbe concessa ai minori, figli di immigrati, che stiano frequentando un qualunque corso di studi in Italia

Comprensione e analisi

1. Riassumi in non più di 10 righe il contenuto dell'articolo
2. L'autrice confuta una tesi e ne sostiene un'altra: ricostruisci i passaggi di questi suoi ragionamenti
3. Spiega in particolare perché, a parere dell'autrice, la scuola italiana sarebbe la più inclusiva del mondo.

Produzione

Partendo dalla riflessione della professoressa Granata, considerando il tuo percorso scolastico, le tue esperienze di vita e di studio, gli incontri che hai fatto a scuola, formula una tua riflessione su quanto e come la scuola possa contribuire all'integrazione, nella società italiana, di persone provenienti da contesti diversi.

PROPOSTA B3 - ambito scientifico-

Testo tratto da: Gabriele Crescente, **Il peso dell'intelligenza artificiale sull'ambiente**, 2024

<https://www.internazionale.it/notizie/gabriele-crescente/2024/03/22/intelligenza-artificiale-ambiente>.

«Il boom dell'intelligenza artificiale ha scatenato accese discussioni sulle sue possibili conseguenze apocalittiche, dalla scomparsa di milioni di posti di lavoro al rischio che le macchine possano sfuggire al controllo degli esseri umani e dominare il pianeta, ma finora relativamente poca attenzione è stata dedicata a un aspetto molto più concreto e immediato: il suo crescente impatto ambientale. I software come ChatGpt richiedono centri dati estremamente potenti, che consumano enormi quantità di energia elettrica. Secondo l'Agenzia internazionale dell'energia i centri dati, l'intelligenza artificiale e le criptomonete sono responsabili del 2 per cento del consumo mondiale di elettricità, un dato che potrebbe raddoppiare entro il 2026 fino a eguagliare il consumo del Giappone. Questa crescita

sta già mettendo in crisi le reti elettriche di alcuni paesi, come l'Irlanda, che dopo aver cercato per anni di attirare i giganti del settore dell'informatica, ha recentemente deciso di limitare le autorizzazioni per nuovi centri dati. I server hanno anche bisogno di grandi quantità di acqua per il raffreddamento. Il Financial Times cita una stima secondo cui entro il 2027 la crescita dell'ia possa produrre un aumento del prelievo idrico compreso tra 4,2 e 6,6 miliardi di metri cubi all'anno, più o meno la metà di quanto ne consuma il Regno Unito. Le aziende del settore fanno notare che l'intelligenza artificiale può avere un ruolo fondamentale nella lotta alla crisi climatica e ambientale: le sue applicazioni possono essere usate per aumentare l'efficienza delle industrie, dei trasporti e degli edifici, riducendo il consumo di energia e di risorse, e la produzione di rifiuti. Secondo le loro stime, quindi, la crescita del suo impatto ambientale netto è destinata a rallentare per poi invertirsi. Ma alcuni esperti intervistati da Undarke (1) sono scettici e citano il paradosso di Jevons, secondo cui rendere più efficiente l'uso di una risorsa può aumentare il suo consumo invece di ridurlo. Man mano che i servizi dell'intelligenza artificiale diventano più accessibili, il loro uso potrebbe aumentare talmente tanto da cancellare qualunque effetto positivo. A complicare la valutazione è anche la scarsa trasparenza delle aziende, che rende difficile quantificare l'impatto dei loro servizi e la validità delle loro iniziative per aumentarne la sostenibilità. Le cose potrebbero presto cambiare. L' Ai act (2) approvato a febbraio dall'Unione europea obbligherà le aziende a riferire in modo dettagliato il loro consumo di energia e risorse a partire dal 2025, e il Partito democratico statunitense ha da poco presentato una proposta di legge simile.»

1 *Undarke*: rivista di divulgazione scientifica digitale.

2 *Ai act*: nuovo Regolamento europeo sull'Intelligenza Artificiale.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individuane gli snodi argomentativi.
2. Quali effetti positivi potrebbe eventualmente avere l'AI sull'ambiente?
3. Come si presenta e come si cerca di risolvere la questione della "trasparenza" da parte delle aziende del settore AI?
4. Cosa si intende con l'espressione 'paradosso di Jevons'?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze e delle tue esperienze personali elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul "boom" dell'intelligenza artificiale e del suo impatto sull'ambiente, oltre che sulla società e sulle abitudini dei singoli e dei gruppi. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Umberto Galimberti, **Il libro delle emozioni**, Feltrinelli, Milano, 2021

«[...] L'angoscia dell'anonimato. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]»

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel

testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da Italo Calvino, **Le città invisibili**, 1972

“Sui marciapiedi avviluppati in tersi secchi di plastica, i resti di Leonia d’ieri aspettano il carro dello spazzaturaio. Non solo i tubi di dentifricio schiacciati, lampadine fulminate, giornali, contenitori, materiali d’imballaggio, ma anche scaldabagni, enciclopedie, pianoforti, servizi di porcellana: più che dalle cose di ogni giorno che vengono fabbricate vendute comprate, l’opulenza di Leonia si misura dalle cose che ogni giorno vengono buttate via per far posto a delle nuove. Tanto che ci si chiede se la vera passione di Leonia sia davvero come dicono il godere delle cose nuove e diverse, o non piuttosto l’espellere, l’allontanare da sé, il mondarsi d’una ricorrente impurità. Certo è che gli spazzaturai sono accolti come angeli, e il loro compito di rimuovere i resti dell’esistenza di ieri è circondato d’un rispetto silenzioso, come un rito che ispira devozione, o forse solo perché una volta buttata via la roba nessuno vuole più averci da pensare. Dove portino ogni giorno il loro carico gli spazzaturai nessuno se lo chiede: fuori dalla città, certo; ma ogni anno la città si espande, e gli immondezzai si devono arrestare più lontano; l’imponenza del gettito aumenta e le cataste s’innalzano, si stratificano, si dispiegano su un perimetro più vasto. Aggiungi che più l’arte di Leonia eccelle nel fabbricare nuovi materiali, più la spazzatura migliora la sua sostanza, resiste al tempo, alle intemperie, a fermentazione e combustione. È una fortezza di rimasugli indistruttibili che circonda Leonia, la sovrasta da ogni lato come un acrocoro di montagne. Il risultato è questo: che più Leonia espelle roba più ne accumula; le squame del suo passato si saldano in una corazza che non si può togliere; rinnovandosi ogni giorno la città conserva tutta se stessa nella sola forma definitiva: quella delle spazzature di ieri che si ammucchiano sulle spazzature dell’altro ieri e di tutti i giorni e anni e lustri.

Il pattume di Leonia a poco a poco invaderebbe il mondo, se sullo sterminato immondezzaio non stessero premendo, al di là dell'estremo, crinali, immondezzai d'altre città, che anch'esse respingono lontano da sé le montagne di rifiuti. Forse il mondo intero, oltre i confini di Leonia, è ricoperto da crateri di spazzatura, ognuno con al centro una metropoli in eruzione ininterrotta. I confini tra le città estranee e nemiche sono bastioni infetti in cui i detriti dell'una e dell'altra si puntellano a vicenda, si sovrastano, si mescolano”

La citazione proposta, tratta dal romanzo di Italo Calvino *Le città invisibili*, presenta la descrizione di Leonia, città immaginaria del consumismo e dell'accumulo compulsivo di rifiuti a rischio di catastrofe ambientale, nella quale si può leggere la conformazione e il destino di molte città odierne.

Riflettete sulle tematiche che si evincono dal passo traendo spunto dalle considerazioni in esso contenute, dalle vostre esperienze personali, dalle vostre conoscenze. Potete organizzare il vostro elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Esami di Stato 2024-2025

Commissione: Classe: Candidato/a:

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A - studenti dsa

COMPETENZE DI BASE - peso 60%

	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	1	
		Imprecise e/o incomplete	2	
		Adeguate/chiare e complete/precise	4	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza sintattica e della punteggiatura	Assente	1	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	2	
		Con gravi errori	4	
		Con errori diffusi ma non gravi	5	
		Con pochi errori non gravi	6	
		Con qualche imprecisione	7	
		Privo di errori in tutti gli ambiti	8	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2		
	Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6		

		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	10	
		Adeguate / discrete	12	
AREA 3		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Superficiali	8	
		Pertinenti e adeguate	10	
	REGGIO COMPETENZE DI	Buone ed efficaci	12	
		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%				
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione	2		
	Carente	6		
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli) / quasi completo	8		
	Discreto	10		
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	12		
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	4		
	Con molti gravi fraintendimenti	6		
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	8		
	Discreta / Buona	10		
	Piena e ottimale	12		
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	1		
	Carente	2		
	Con qualche errore / imprecisa	3		
	Discreta / buona	4		
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	6		
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2		
	Inadeguata / incoerente	4		
	Debole e confusa / Accettabile	6		

	Discreta / Buona	8		
	Articolata / Originale	10		
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A	/40		

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione: Classe: Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B - studenti dsa

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	1	
		Imprecise e/o incomplete	2	
		Adeguate/chiare e complete/precise	4	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
		Correttezza sintattica e della punteggiatura	Assente	1
	Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti		2	
	Con gravi errori		4	
	Con errori diffusi ma non gravi		5	
	Con pochi errori non gravi		6	
	Con qualche imprecisione		7	
		Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Privo di errori in tutti gli ambiti	8
Assenti			2	
Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti			6	
Limitate e confuse - modeste e/o superficiali			10	
Adeguate / discrete			12	
AREA 3		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	

		Superficiali	8	
		Pertinenti e adeguate	10	
		Buone ed efficaci	12	
		PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%				
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è assolutamente in grado		2	
	Non è in grado		4	
	Con gravi errori		6	
	Con molti fraintendimenti		8	
	Con qualche fraintendimento		10	
	Accettabile		12	
	Discreta		14	
	Buona		16	
	Pertinente		18	
	Articolata ed efficace		20	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo coerente	Non è assolutamente in grado		2	
	Con difficoltà e contraddizioni		3	
	Con qualche incertezza / Sufficiente		7	
	Adeguate		8	
	Pertinente e originale		10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti		2	
	Con gravi fraintendimenti		4	
	Sufficienti		6	
	Discrete		8	
	Adeguate		10	
	PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B	/40	

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione: Classe: Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C - studenti
dsa

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUN T	PUN T
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	1	
		Imprecise e/o incomplete	2	
		Adeguate/chiare e complete/precise	4	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza sintattica e della punteggiatura	Assente	1	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	2	
		Con gravi errori	4	
		Con errori diffusi ma non gravi	5	
Con pochi errori non gravi		6		
Con qualche imprecisione		7		
Privo di errori in tutti gli ambiti		8		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2		
	Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6		

		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	10	
		Adeguate / discrete	12	
AREA 3		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Superficiali	8	
		Pertinenti e adeguate	10	
		Buone ed efficaci	12	
		PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%				
Pertinenza del testo rispetto alla traccia proposta e correttezza del titolo	Assenti		2	
	Incoerenti		4	
	Con molti fraintendimenti		6	
	Con qualche fraintendimento		8	
	Approssimative		10	
	Accettabili		12	
	Discrete		14	
	Buone		16	
	Convincenti		18	
	Efficaci e originali		20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Contraddittorio		1	
	Confuso, con qualche incertezza		2	
	Sufficiente		4	
	Adeguate		6	
	Efficace / originale		8	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti		2	
	Con gravi fraintendimenti / approssimative		4	
	Sufficienti		8	
	Discrete		10	
	Adeguate		12	

	PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C/40	
--	---	-----------------	--

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione: Classe: Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT.	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		Con errori diffusi ma non gravi	8	
		Con pochi errori non gravi	10	
		Con qualche imprecisione	12	
		Privo di errori in tutti gli ambiti	14	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2		
	Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4		
	Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6		

		Adeguate / discrete	8	
AREA 3		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE			/60

COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%				
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione	2		
	Carente	4		
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli) / quasi completo	6		
	Discreto	8		
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	10		
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	2		
	Con molti gravi fraintendimenti	4		
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	6		
	Discreta / Buona	8		
	Piena e ottimale	10		
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	2		
	Carente	4		
	Con qualche errore / imprecisa	6		
	Discreta / buona	8		
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	10		
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2		
	Inadeguata / incoerente	4		
	Debole e confusa / Accettabile	6		
	Discreta / Buona	8		
	Articolata / Originale	10		
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A			/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione: Classe: Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNTI	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
		Assente	2	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		Con errori diffusi ma non gravi	8	
		Con pochi errori non gravi	10	
		Con qualche imprecisione	12	
		Privo di errori in tutti gli ambiti	14	
Assenti		2		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
	Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6		

		Adeguate / discrete	8	
AREA 3		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE			/60

COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%				
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è assolutamente in grado		2	
	Non è in grado		4	
	Con gravi errori		6	
	Con molti fraintendimenti		8	
	Con qualche fraintendimento		10	
	Accettabile		12	
	Discreta		14	
	Buona		16	
	Pertinente		18	
	Articolata ed efficace		20	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Non è in grado		2	
	Con molte contraddizioni		4	
	Con qualche incertezza / Sufficiente		6	
	Adeguate		8	
	Pertinente e originale		10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti		2	
	Con gravi fraintendimenti		4	
	Sufficienti		6	
	Discrete		8	
	Adeguate		10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B			/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione: Classe: Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNTI	PUNTI
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
		Assente	2	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		Con errori diffusi ma non gravi	8	
		Con pochi errori non gravi	10	
		Con qualche imprecisione	12	
		Privo di errori in tutti gli ambiti	14	
		Assenti	2	
Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti		4		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6		

		Adeguate / discrete	8	
AREA 3		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE			/60

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%				
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Assenti	2		
	Incoerenti	4		
	Con molti fraintendimenti	6		
	Con qualche fraintendimento	8		
	Approssimative	10		
	Accettabili	12		
	Discrete	14		
	Buone	16		
	Convincenti	18		
	Efficaci e originali	20		
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione con uso dei connettivi pertinenti	Contraddittorio	2		
	Confuso, con qualche incertezza	4		
	Sufficiente	6		
	Adeguate	8		
	Efficace / originale	10		
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2		
	Con gravi fraintendimenti / approssimative	4		
	Sufficienti	6		
	Discrete	8		
	Adeguate	10		
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C			/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100



Ministero dell'istruzione e del merito

A048 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LI11 – SCIENZE UMANE
(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale LI25)

Disciplina: SCIENZE UMANE

Documento 2

L'opinione pubblica si è spesso concentrata sulla scuola italiana come unica o principale responsabile, non tanto della povertà educativa in cui versa la popolazione, ma della disoccupazione giovanile, lamentando un supposto decadimento del personale docente, della qualità degli insegnamenti e della preparazione al mondo del lavoro. Mentre la scuola italiana è diventata il capro espiatorio di quasi tutti i mali della società e della cultura nostrane, pochi riflettono su dati e ricerche che evidenziano la correlazione tra le diffuse condizioni di analfabetismo e semi-analfabetismo e una serie di fattori extrascolastici. Certo [...] i risultati degli studenti italiani ai test internazionali e nazionali di valutazione delle competenze non sono così incoraggianti. Comunque, anche in questo caso, frettolose interpretazioni di tali esiti hanno quasi sempre preso il sopravvento su studi analitici e rigorosi che da decenni suggeriscono che la povertà educativa dipende soprattutto dalla riproduzione delle disuguaglianze di origine sociale, dal capitale culturale delle famiglie e da un fenomeno su cui poco si riflette: l'obsolescenza delle competenze durante la vita adulta.

O. Giancola - L. Salmieri, *La povertà educativa in Italia. Dati, analisi, politiche*, Carocci, Roma 2023, p. 10

SECONDA PARTE

Il candidato sviluppi due tra i seguenti quesiti

1. In che modo la scuola costituisce un fattore della mobilità sociale?
2. Illustra una possibile definizione di cultura nel mondo contemporaneo.
3. Spiega il rapporto tra democrazia ed educazione in John Dewey.
4. Quale relazione c'è tra educazione e diritti umani?

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del vocabolario di italiano.

È consentito l'uso dei seguenti sussidi: Costituzione Italiana; Codice Civile e leggi complementari non commentati.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCRITTI SCIENZE UMANE

Commissione **CLASSE** **CANDIDATO**.....

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO ELABORATO	PUNTEGGIO QUESITI
Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori e metodi) Livello della sufficienza: 4	Precise ed esaurienti, puntuali e pertinenti, ampie, approfondite	7		
	Precise e ampie, pertinenti e corrette	6		
	Riferimenti coerenti, corretti pur con lievi imprecisioni	5		
	Sufficientemente complete con qualche imprecisioni	4		
	Limitate / imprecise	3		
	Lacunose/Assenti	2		
Comprensione della consegna e aderenza alla traccia Livello di sufficienza: 3	Complete/ Pertinente	5		
	Buone	4		
	Essenziali	3		
	Parziali	2		
	Lacunose/Fuori tema	1		
Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti) Livello di sufficienza: 2,50	Ottima (interpretazione coerente, organica e personalizzata, elevata consapevolezza metodologica)	4		
	Buona (interpretazione coerente e personalizzata)	3		
	Sufficiente (lineare, coerente e sufficientemente corretta, a tratti un po' ripetitiva)	2.50		
	Sommatoria e superficiale, elaborazione frammentaria	2		
	Lacunosa, caotica, assente	1		
Argomentazione (esposizione) Livello di sufficienza: 2,50	Chiara, corretta, con buona proprietà lessicale e uso sicuro del lessico specifico, elevata consapevolezza metodologica	4		
	Corretta, chiara, discretamente fluida, con discreto utilizzo del lessico specifico, presenti corretti collegamenti.	3		
	Sufficientemente corretta, essenziale ordinata, lineare con lievi imprecisioni.	2.50		
	Argomentazione debole, presenza di incoerenze, lessico a tratti improprio	2		
	Esposizione confusa, incoerente, non argomentata, lessico improprio	1		
	Totale punteggi per prova			
Punteggio totale in ventesimi				

Griglia di valutazione per prove scritte -DSA

Commissione CLASSE CANDIDATO.....

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO ELABORATO	PUNTEGGIO QUESITI
Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori e metodi) Livello della sufficienza 4	Precise ed esaurienti, puntuali e pertinenti, ampie, approfondite	7		
	Precise e ampie, pertinenti e corrette	6		
	Riferimenti coerenti, corretti pur con lievi imprecisioni	5		
	Sufficientemente complete con qualche imprecisioni	4		
	Limitate / imprecise	3		
	Lacunose/Assenti	2		
Comprensione della consegna e aderenza alla traccia Livello di sufficienza: 3	Complete/ Pertinente	5		
	Buone	4		
	Essenziali	3		
	Parziali	2		
	Lacunose/Fuori tema	1		
Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti) Livello di sufficienza: 2.5	Ottima (interpretazione coerente, organica e personalizzata, elevata consapevolezza metodologica)	4		
	Buona (interpretazione coerente e personalizzata)	3		
	Sufficiente (lineare, coerente e sufficientemente corretta, a tratti un po' ripetitiva)	2.50		
	Sommaria e superficiale, elaborazione frammentaria	2		
	Lacunosa, caotica, assente	1		
Argomentazione (esposizione) Livello di sufficienza: 2.5	Corretta, chiara, con utilizzo del lessico specifico, presenti collegamenti.	4		
	Sufficientemente corretta, essenziale, ordinata, lineare.	3		
	Sufficientemente corretta, essenziale, ordinata, lineare con lievi imprecisioni e lessico a tratti improprio	2.5		
	Esposizione confusa, incoerente, non argomentata, lessico improprio	1.5		

Totale punteggi per prova		
Punteggio totale		