

**VIRGILIO**  
Liceo Statale  
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

*Protocollo*  
*3242/U*  
*del 15/5/2025*

**Esame di Stato**  
**Anno scolastico 2024/25**

**DOCUMENTO**  
**DEL**  
**CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE 5 SB**

## **INDICE**

### **PREMESSA**

#### **Presentazione dei quadri orari della scuola**

### **PARTE PRIMA**

#### **La storia della classe:**

- α.** la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- β.** docenti nel triennio;
- χ.** giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

### **PARTE SECONDA**

#### **Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:**

- α.** programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- β.** svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- χ.** attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- δ.** i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- ε.** osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- φ.** strumenti e criteri di valutazione.

### **PARTE TERZA**

#### **Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:**

- a.* nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b.* modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c.* viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- d.* iniziative culturali ed extracurricolari
- e.* attività di orientamento

### **PARTE QUARTA**

- α.* per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL
- β.* simulazioni di prima e seconda prova
- χ.* griglie di valutazione di prima e seconda prova

<b>PREMESSA – PRESENTAZIONE DEI QUADRI ORARIO DELLA SCUOLA</b>
--

Il liceo Statale Virgilio prevede un piano di studi di cinque indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane, opzione Economico-sociale.

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

I piani di studio seguono l'assetto ordinamentale dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, con i rispettivi quadri orario, ad eccezione della **variazione della quota di autonomia** per i seguenti indirizzi:

- **Scientifico**: per le classi quinte, un'ora in più di matematica e un'ora in meno di latino;
- **Classico**: per le classi prime, seconde e quarte, un'ora in più di inglese e un'ora in meno di latino.

Sul sito web dell'Istituto sono consultabili i quadri orario dei singoli indirizzi e il Ptof, dove sono riportate le strategie con cui il Liceo Virgilio punta a perseguire fini educativi e formativi basandosi sulle proprie risorse umane, professionali, territoriali ed economiche.

## PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

### La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe è composta da 17 elementi: 14 studentesse e 3 studenti. Tutte e tutti sono provenienti dalla 4SB dell'anno scolastico 2023-2024. 15 studenti sono provenienti dalla prima dell'anno scolastico 2020-2021, che era composta da 25 studenti. Sono presenti 5 studenti DSA, per i quali sono stati redatti i rispettivi Pdp. 12 studenti sono residenti a Milano, mentre 5 provengono dall'hinterland milanese. Una studentessa non risiede presso la propria famiglia ma è ospitata in una struttura di accoglienza. La classe ha seguito l'insegnamento della lingua inglese dal primo anno. Nessuno studente ha svolto periodi all'estero.

La classe ha mantenuto la continuità didattica lungo il triennio per le discipline di Matematica, Fisica, Filosofia, Storia dell'arte, Scienze motorie e Religione, mentre non l'ha mantenuta per Scienze Naturali, Scienze Umane e in particolare per Italiano, Storia e Latino, materie nell'insegnamento delle quali si sono succeduti docenti diversi anche in un medesimo anno.

La classe nel triennio si è dimostrata nel complesso interessata e attivamente partecipante alle lezioni, alle discussioni e alle iniziative proposte dai docenti manifestando sovente curiosità, pensiero critico e volontà di interagire con i medesimi. I rapporti orizzontali tra i componenti la classe sono stati buoni e senza evidenti contrasti, spesso anzi alcuni di loro hanno prestato aiuto ai compagni in previsione di interrogazioni o verifiche scritte. Non sono mai stati segnalati episodi di indisciplina o situazioni di particolare tensione all'interno del gruppo classe o nei confronti dei docenti. Il numero delle assenze è nella media pur con qualche caso di avvicinamento al limite consentito, dovuto a ragioni di salute. Dal punto di vista del profitto la classe ha manifestato una maggiore predisposizione alle discipline umanistiche nelle quali alcuni hanno anche raggiunto livelli di eccellenza. Sotto il profilo psicologico sono da segnalare alcuni casi di fragilità che però non hanno mai raggiunto livelli tali da pregiudicare pesantemente i risultati scolastici.

In conclusione, si può affermare che, nel complesso, gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti dal gruppo classe.

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2024 per l'ammissione alla classe quinta

Tutti gli studenti sono stati ammessi alla classe quinta in giugno.

### 1. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Strepparava Gabriella	Strepparava Gabriella, Menini Mirko, Del Giudice Elisabetta	Matteusich Luca
Latino	Pezzi Giorgia Rita	De Rosa Maria	Matteusich Luca
Inglese	Riva Emiliano Carlo	Garofalo Michela	Garofalo Michela
Storia	Pezzi Giorgia Rita	De Rosa Maria	Matteusich Luca
Filosofia	Lucarelli Paola	Lucarelli Paola	Lucarelli Paola
Scienze Umane	Bonaccorso Monica	Pluchino Raffaella	Pluchino Raffaella
Matematica	Raineri Barbara	Raineri Barbara	Raineri Barbara
Fisica	Raineri Barbara	Raineri Barbara	Raineri Barbara
Scienze Naturali	Spinello Roberta	La Rosa Maria Antonia	La Rosa Maria Antonia
Storia Dell'arte	Balzano Luisa	Balzano Luisa	Balzano Luisa
Scienze Motorie	Stomeo Riccardo	Stomeo Riccardo	Stomeo Riccardo
Religione	Bonesini Marco	Bonesini Marco	Bonesini Marco

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
<b>Comportamento e atteggiamenti</b>						
Motivazione allo studio		X				
Attenzione		X				
Partecipazione		X				
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico		X				
Impegno nello studio			X			
<b>Rispetto delle regole</b>						
Puntualità			X			
Rispetto delle scadenze		X				
Frequenza		X				
Comportamento		X				
<b>Abilità complesse</b>						
Capacità di rielaborazione			X			
Capacità di organizzazione autonoma dello		X				
<b>Capacità metacognitive</b>						
Capacità di autovalutazione		X				

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

- **Programmazione didattico-educativa**
- **Obiettivi trasversali cognitivi**
- **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**
- **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle impreparazioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;

sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presupponga quello sistematico -apprendimento organico sequenziale- soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;

esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;

attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

## Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista dalla media dei voti, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in base ai seguenti indicatori:

1. impegno nello studio
2. frequenza regolare
3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)
4. esito positivo delle attività di Pcto

A. con una media dei voti pari o superiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro (corrispondenti a A1 – A2 – A3 – A4)

B. con una media dei voti inferiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno tre indicatori su quattro (corrispondenti a B1 – B2 – B3 – B4)

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA														
Modalità	Italiano	Latino	Storia	Inglese	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione		
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Lezione con esperti						X				X				
Lezione multimediale	X	X	X	X		X		X	X	X	X			
Lezione laboratoriale				X							X			
Lavoro di gruppo	X				X	X			X	X				

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico -- Linguistico -- Scientifico -- Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Utilizzo di audiovisivi				X	X					X								
-------------------------	--	--	--	---	---	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA																		
Modalità	Italiano	Latino	Storia	Inglese	Filosofia	Scienze Umane	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze Motorie	Religione						
Colloquio	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X						
Interrog.ne breve				X			X	X	X	X								
Prova scritta	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X								
Prova strutturata				X														
Questionario						X		X										
Esercizi							X	X			X							
Uso laboratorio multimediale																		

<b>SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>
--

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolati nel seguente modo:

**CLASSI TERZE:**

- α. formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- β. approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)
- χ. primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

**CLASSI QUARTE:**

- α. relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno
- β. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

**CLASSI QUINTE:**

- α. completamento delle attività iniziate nel quarto anno
- β. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. Roberta Spinello
- classe 4°: prof. Barbara Raineri
- classe 5°: prof. Barbara Raineri

**ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE**

<b>Anno scolastico</b>	<b>Cenno descrittivo:</b> denominazione, percorso, soggetto ospitante	<b>Tipologia:</b> PCTO, IFS, progetto interno	<b>Ore svolte</b>
<b>2022/2023</b> <i>(classe terza)</i>			
	Corso base sulla sicurezza MIUR/INAIL	Formazione	4
	Visita a STEP Future Ability District + lab.: Brand Identity	Incontro con le professioni	4
	Alla scoperta dei misteri dell'Arte e delle Civiltà attraverso la Scienza Science 4 Heritage - Beni culturali- Seminario sulla disabilità visiva	Formazione	8

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	Ricerca sociale: “Addressing online scientific misinformation in high schools”. Promossa da Università Cattolica “Sacro Cuore” e Politecnico di Milano	Progetto interno biennale (um anno)	6 formazione + fino a 28 individuali
2023/2024 (classe quarta)	SCUOLA di MARE “ Santa Teresa” LERICI Progetto “VELA e AMBIENTE”	PCTO	32
	Ricerca sociale: “Addressing online scientific misinformation in high schools”. Promossa da Università Cattolica “Sacro Cuore” e Politecnico di Milano	Progetto interno biennale (secondo anno)	12
	INCONTRO con le PROFESSIONI: visita a STEP FutureAbilityDistrict • laboratorio : brand identity •		4
	Alla scoperta dei misteri dell’Arte e delle Civiltà attraverso la Scienza Science 4 Heritage - Beni culturali- Seminario sulla disabilità visiva		8
2024/2025 (classe quinta)	Ricerca sociale: “Addressing online scientific misinformation in high schools”. Promossa da Università Cattolica “Sacro Cuore” e Politecnico di Milano: restituzione	Progetto interno	
	INCONTRO con le professioni: Museo MUSA “ le ossa raccontano” -CUSMIBIO	Progetto interno	3
	INCONTRO con le PROFESSIONI: Museo di Storia Naturale “ Alla scoperta dei virus”	Progetto interno	3
	INCONTRO con le PROFESSIONI visita al carcere di OPERA	Progetto interno	4
	SICUREZZA e TUTELA DELLA SALUTE - PRIMO SOCCORSO ASSOCIAZIONE MISERICORDIA di SEGRATE	Progetto interno	3

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	INCONTRO con le PROFESSIONI: SPAZIO MONTESSORI	Progetto interno	4
	INCONTRO con le PROFESSIONI: PSICHIATRIA FORENSE	Progetto interno	4
		<b>Totale ore nel triennio</b>	<b>94</b>

## STAGE INDIVIDUALI

Numero studenti	Stage: titolo/percorso e ente/azienda ospitante	periodo	Ore svolte
9	VOLONTARIATO MOLTO PIÙ DI UN PACCHETTO REGALO! MANITese ONG ONLUS P.IVA 0234380015		8
1	LICEO VIRGILIO: OPEN-DAY orientamento in entrata	Dicembre 2022/gennaio 2023	2
1	volontariato Progetto X VIVAIO -CRESCO	15 nov. 2022/ 27 nov. 2022	20
1	Progetto doposcuola Cooperativa Comunità Agrabah		14
4	Educazione tra pari		28
6	LICEO VIRGILIO: OPEN-DAY orientamento in entrata	Dicembre 23/gennaio 24	4
1	ORIENTAMENTO in uscita scuola media TIEPOLO	22 nov./27 nov. 2023	4
4	Educazione tra pari	Ottobre 2023/febbraio 2024	32
1	Laboratori teatrali	Ottobre 2023/aprile 2024	40

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

2	Scuola di teatro GROCK MTM	Ottobre 2023/maggio 2024	49-57
4	Educazione tra pari	Settembre 2024	9
		<b>totale</b>	<b>ore 220</b>

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito.

Durante il colloquio gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

## ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

### Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- *Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile*
- *Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema*
- *Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico*
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza.

**Il programma di Educazione civica è allegato al presente documento**

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI –  
TESTI IN ADOZIONE  
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

**I programmi sono forniti in allegato**

**PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI  
NEL TRIENNIO**

**Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi**

<b>Temi</b>	<b>Materie coinvolte</b>	
<i>Le certezze del positivismo ottocentesco e la loro crisi nel primo Novecento</i>	<i>Storia, Filosofia, Italiano, Inglese, Storia dell'arte</i>	
<i>Società e cultura di massa</i>	<i>Storia, Filosofia, Italiano, Scienze umane</i>	
<i>Totalitarismo e propaganda</i>	<i>Storia, Filosofia, Inglese, Storia dell'arte, Scienze umane</i>	
<i>Globalizzazione e media</i>	<i>Storia, Filosofia, Scienze umane</i>	
<i>La guerra e l'esperienza del male</i>	<i>Storia, Italiano, Inglese, Scienze umane, Filosofia, Storia dell'arte</i>	

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003


<i>Lavoro e lavoratori</i>	<i>Storia, Scienze umane, Filosofia, Inglese, Storia dell'arte</i>	
<i>La questione ambientale</i>	<i>Scienze, Fisica, Filosofia</i>	
<i>Il disagio della civiltà</i>	<i>Italiano, Scienze umane, Storia dell'arte, Filosofia</i>	
<i>Lo stato e il cittadino</i>	<i>Storia, Scienze umane, Scienze motorie</i>	
<i>Estetismo e Decadentismo</i>	<i>Inglese, Italiano, Storia</i>	
<i>Il processo democratico</i>	<i>Italiano, Filosofia, Scienze umane</i>	
<i>L'infanzia</i>	<i>Scienze umane, Inglese</i>	

## **Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio)**

Classe Terza:

Uscita didattica allo Spazio Step: "Future ability district" e Laboratorio "Brand Identity"

Uscita didattica all'Università Statale per un seminario sulla disabilità visiva nell'ambito del progetto "Science for heritage"

Classe quarta:

Uscita didattica di tre giorni alla Scuola di mare Santa Teresa di Lerici per il "Progetto vela e ambiente"

Uscita didattica al Cenacolo di Leonardo

Classe quinta:

Viaggio d'istruzione a Vienna

Uscita didattica al Museo delle ossa

Uscita didattica al Museo di Storia naturale: "Alla scoperta dei virus"

Uscita didattica allo Spazio Montessori presso la Società Umanitaria

Uscita didattica al carcere di Opera

## **Attività di orientamento**

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Informazioni uso piattaforma unica **SCelta DEL CAPOLAVORO**  
Autorientamento. Visione di video intervista. Compilazione di una scheda  
Presentazione e corso triennale “Geografia, Ambiente, Territorio” (UNIMI)  
Incontro con ex studenti per orientamento universitario e professionale  
Le guerre contemporanee: quadro geopolitico ed economico-finanziario

## PARTE QUARTA

Milano, 15 maggio 2025

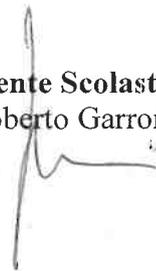
**Il coordinatore di classe**

Prof. ~~ssa~~/Prof.



**Il Dirigente Scolastico**

Prof. Roberto Garroni



# VIRGILIO

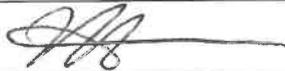
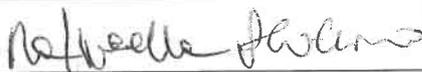
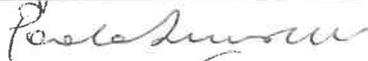
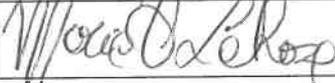
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Docente	Materia	Firma
Luca Matteusich	Italiano, Latino, Storia	
Raffaella Pluchino	Scienze Umane	
Paola Lucarelli	Filosofia	
Michela Garofalo	Inglese	
Barbara Raineri	Matematica e Fisica	
Luisa Balzano	Storia dell'Arte	
Maria Antonia La Rosa	Scienze Naturali	
Riccardo Stomeo	Scienze Motorie	
Marco Bonesini	IRC	

## ALLEGATI

- 1) Programmi delle singole discipline
- 2) Programma di educazione civica
- 3) Simulazioni di prima e seconda prova
- 4) Griglie di valutazione di prima e seconda prova

Liceo Statale "Virgilio", Milano, anno scolastico 2024-2025

Classe: 5 Scienze Umane Sezione B

Materia: Italiano

Docente: Luca Matteusich

- Giacomo Leopardi

La canzone libera leopardiana

L'infinito e la poesia

Leopardi filosofo: evoluzione dell'idea di Natura e nichilismo

I Canti:

La sera del dì di festa

l'Infinito

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Il passero solitario

A se stesso

Canto di un pastore errante dell'Asia

La Ginestra (non parafrasi integrale ma identificazione dei nuclei tematici)

Le Operette morali:

Dialogo della natura e di un isalndese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Lo Zibaldone

Il pensiero leopardiano: l'arido vero e il nulla e la poesia

- Simbolismo e Decadentismo

Cenni su Poe, Baudelaire e Rimbaud

Dai Fiori del male:

La natura è un tempio

L'albatro

La scapigliatura

Emilio Praga, Preludio

- Giovanni Pascoli:

Il fanciullino

Le Myricae:

Il lampo

Il tuono

X agosto

Lavandare

Novembre

I Canti di Castelvecchio:

Il gelsomino notturno

Lettura di un brano da "Italy", non parafrasi ma solo riflessioni sul plurilinguismo

Caratteri innovativi dello stile pascoliano

- Gabriele D'Annunzio

Il Piacere

Brano in cui Sperelli attende l'amante e descrive la propria abitazione

Le Laudi, con particolare attenzione ad Alcyone:

La pioggia nel pineto

Meriggio

Sera fiesolana

Il Notturmo

D'Annunzio e il Fascismo

D'Annunzio tra Decadentismo e Nietzsche

Il positivismo e il realismo francese

Il Verismo italiano

- Giovanni Verga

Il Ciclo dei vinti: I malavoglia e Mastro don Gesualdo  
Vita nei campi:  
Rosso malpelo  
Fantasticheria

Novelle rusticane: la lupa

- Italo Svevo (Ettore Schmitz)

La formazione di Svevo: Schopenhauer, Nietzsche e Darwin

Una vita

Senilità:

L'incontro con Angiolina

La Coscienza di Zeno  
Lettura integrale

- Luigi Pirandello

Vita e forma. Le maschere nude

Lettura del brano sulla vecchia imballettata

Il Fu Mattia Pascal

Lettura integrale del Fu Mattia Pascal o di Uno, nessuno e centomila

Uno, nessuno centomila

Il teatro pirandelliano, con particolare attenzione a Sei personaggi in cerca d'autore ed Enrico IV:

Lettura del passo in cui entrano in scena i sei personaggi

Dall'Enrico IV lettura del brano in si organizza la rievocazione terapeutica del trauma iniziale

Introduzione al Novecento: l'età del relativismo e la crisi dei valori

- Il Futurismo: il mito della velocità e l'abolizione del passato  
Il Futurismo in letteratura:

Manifesto del futurismo in letteratura

Marinetti, Zang tumb tumb (ascolto della lettura originale di Marinetti su yt)

Le riviste del primo Novecento

- Giuseppe Ungaretti

Caratteri innovativi dello stile ungarettiano nella sua prima raccolta

L'Allegria:

Pellegrinaggio

In memoria

Il porto sepolto

Veglia

San Martino del Carso

Soldati

Fratelli

I fiumi

Il Sentimento del tempo

L'isola

- Eugenio Montale

Il correlativo oggettivo in Montale e la poesia minimale

Gli Ossi di seppia

I limoni

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Forse un mattino andando

Cigola la carrucola nel pozzo

Non chiederci la parola

Falsetto

Felicità raggiunta

Le Occasioni:

Non recidere forbice quel volto

A Liuba che parte

La Bufera e oltre

Primavera hitleriana

Satura:

Ho sceso, dandoti il braccio

Umberto Saba (Umberto Poli)

Il "tradizionalismo" di Saba

Quello che resta da fare ai poeti

Il Canzoniere:

A mia moglie

Trieste

Città vecchia

La capra

Scorciatoie e raccontini

Ernesto

Caratteri dell'Ermetismo

Il secondo dopoguerra

Il Neorealismo in letteratura

Cenni su Fenoglio, Primo Levi, Sciascia

- Carlo Emilio Gadda

Caratteri dello stile gaddiano

Quer pasticciaccio brutto de via Merulana:

La presentazione di Ciccio Ingravallo

La Cognizione del dolore

Visione su yt di un intervento di Baricco sulla Cognizione con lettura di un passo sull'alba seguente all'aggressione della madre

- Pier Paolo Pasolini

L'intellettuale totale: tra critica letteraria, poesia, narrativa, cinema e giornalismo  
Pasolini e la critica alla società di massa

Ragazzi di vita: Lettura del brano relativo presente sul libro di testo

Le ceneri di Gramsci

Gli scritti corsari:

Lettura dell'articolo sulla scomparsa delle lucciole

● Italo Calvino

Un intellettuale in continua trasformazione: dalla prosa di guerra alla narrativa combinatoria

Il sentiero dei nidi di ragno  
La trilogia dei Nostri antenati  
La giornata di uno scrutatore

Lettura integrale della giornata di uno scrutatore

Se una notte d'inverno un viaggiatore  
Palomar

Dante, Commedia, Paradiso

Struttura generale della cantica

Parafrasi e analisi dei canti: I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII

Letture consigliate durante l'anno:

Le memorie del sottosuolo di Dostoevskij  
La Coscienza di Zeno di Svevo  
Il Fu Mattia Pascal di Pirandello o Uno, nessuno e centomila  
La giornata di uno scrutatore di Calvino

Testo utilizzato: G. Armellini; A. Colombo, L. Bosi, M. Marchesini, "Con altri occhi", voll. 5 e 6

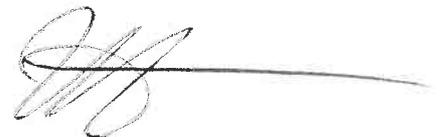
Per la Commedia non è stata indicata una particolare edizione

Rappresentanti di classe

*Comma dei Anonimi*

*Matteo Bobali*

Docente



Liceo Statale "Virgilio", Milano, anno scolastico 2024-2025

Classe: 5 Scienze Umane Sezione B

Materia: Letteratura latina

Docente: Luca Matteusich

Introduzione alla filosofia stoica

- Lucio Anneo Seneca

La vita

Le opere filosofiche: De ira; De brevitae vitae; De vita beata

Le opere politiche: De clementia; de beneficiis

Le Epistulae ad Lucilium: il testamento spirituale di Seneca

Seneca tragico: le tragedia come elemento dialettico alla teoria filosofica

- Marco Anneo Lucano

Il Bellum civile

Lucano e Virgilio

- Gaio Petronio Arbitro

Il Satyricon

Caratteri innovativi dell'opera petraniana

Un'opera dalla difficile definizione

Il Satyricon e il cinema: Fellini

- Decimo Giunio Giovenale

Caratteri della satira di Giovenale e riferimenti alla satira latina classica ed oraziana

Le Satire

- Marco Valerio Marziale

Gli epigrammi

Xenia e Apophoreta

Caratteri degli epigrammi di Marziale

L'epigramma dalla Grecia a Roma

- Publio Cornelio Tacito

Lo stile e il metodo storiografico di Tacito

Agricola  
Germania  
Historiae  
Annales

- Marco Fabio Quintiliano

Tra retorica e insegnamento  
Quintiliano a Cicerone  
Lingua e stile di Quintiliano

Institutio Oratoria

Testo utilizzato: E. Cantarella; G. Guidorizzi, "Humanitas", vol 2

Rappresentanti degli studenti

*Maddalena Nobili*  
*Comitati Anassora*

Docente



Liceo Statale "Virgilio", Milano, anno scolastico 2024-2025

Classe: 5 Scienze Umane Sezione B

Materia: Storia

Docente: Luca Matteusich

## LA BELLE EPOQUE

- Contraddizioni della belle époque: tra progresso e sfruttamento dei lavoratori
- Il colonialismo di fine Ottocento
- Il socialismo
- La politica italiana dal 1900 al 1914 e l'"impresa di Libia"

## LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Le origini del conflitto
- L'inizio delle ostilità e la guerra di movimento
- Guerra di logoramento e guerra totale
- Intervento americano e sconfitta tedesca

## L'ITALIA NELLA GRANDE GUERRA

- Il problema dell'intervento
- L'Italia in guerra
- La guerra dei generali
- Da Caporetto a Vittorio Veneto
- I trattati di Versailles e l'umiliazione della Germania
- Considerazioni geopolitiche alla fine del conflitto: la nuova Europa che nasce dalle ceneri degli imperi

## IL COMUNISMO IN RUSSIA

- La rivoluzione di Febbraio
- La rivoluzione d'Ottobre
- Comunismo di guerra e Nuova Politica Economica
- Stalin al potere

## IL FASCISMO IN ITALIA

- L'Italia dopo la prima guerra mondiale
- Il movimento fascista
- Lo Stato totalitario
- Lo Stato corporativo

## IL NAZIONALSOCIALISMO IN GERMANIA

- La Repubblica di Weimar
- Adolf Hitler e Mein Kampf
- La conquista del potere
- Il regime nazista

## GLI STATI UNITI

- La "dottrina Monroe" e la sua evoluzione imperialistica
- I 14 punti di Woodrow Wilson
- i "ruggenti" Anni Venti
- La Grande depressione e le sue conseguenze mondiali
- Roosevelt e il New Deal

## LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA

## LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- I successi tedeschi in Polonia e Francia
- L'invasione dell' URSS
- La guerra globale
- La sconfitta della Germania e del Giappone

## L' ITALIA NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Dalla non belligeranza alla guerra parallela
- Lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del fascismo
- L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione

## LA GUERRA FREDDA

- La nascita dei blocchi e la cortina di ferro
- Gli anni di Kruscev e Kennedy
- La decolonizzazione
- La nascita dell'ONU e della NATO
- Economia e società negli anni Sessanta e Settanta

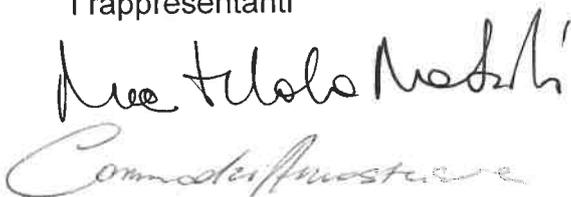
## L' ITALIA REPUBBLICANA

- La nascita della repubblica
- Gli anni Cinquanta e Sessanta
- Il Sessantotto in Europa e in Italia

testo utilizzato:

Barbero, Frugoni, Scalandris, Storia, progettare il futuro, vol 3, Zanichelli Editore

I rappresentanti

  
Comodità

Il docente



Docente: prof.ssa La Rosa Maria Antonia

### **Materiale didattico utilizzato**

- Libri di testo:

**BIOLOGIA:** Campbell Biologia concetti e collegamenti edizione *azzurra* – quinto anno. Autori: AA VV  
Casa Editrice: Linx

**Invito alla biologia azzurro-**dalla genetica al corpo umano. Autori: Curtis H., Barnes Sue, Schenek A., Massarini A. Casa Editrice: Zanichelli.

**SCIENZE DELLA TERRA:** Il libro della Terra. Autori: Crippa M., Fiorani M.. Casa Editrice: Mondadori Scuola.

- Video didattici

## **BIOLOGIA**

### **METABOLISMO ENERGETICO**

- Le vie metaboliche: anaboliche e cataboliche
- Struttura ed idrolisi dell'ATP
- Cofattori e coenzimi
- La respirazione cellulare: glicolisi, ciclo di krebs e fosforilazione ossidativa
- Alcuni veleni possono bloccare la respirazione cellulare: rotenone, cianuro, monossido di carbonio, oligomicina.
- La fermentazione lattica e alcolica

### **DAL DNA ALLE PROTEINE**

- Struttura e funzione degli acidi nucleici
- Duplicazione del DNA
- Processo di proofreading
- Sintesi delle proteine
- Processo di splicing

### **LA GENETICA DEI VIRUS E DEI BATTERI**

- La genetica dei virus: struttura, ciclo riproduttivo, ciclo riproduttivo dei batteriofagi (ciclo litico, ciclo lisogeno), ciclo riproduttivo dei virus a DNA e RNA, ciclo riproduttivo dell'HIV
- La genetica dei batteri: il genoma dei batteri, i meccanismi di scambio di materiale genetico tra i batteri (coniugazione, trasformazione e trasduzione)

### **STRUMENTI E METODI DELLE BIOTECNOLOGIE**

- Il DNA ricombinante
- Enzimi di restrizione, DNA ligasi
- clonare un gene in un vettore
- il gene dell'insulina
- Gli organismi geneticamente modificati
- Reazione a catena della polimerasi (PCR), applicazioni della PCR
- La donazione degli organismi: clonazione riproduttiva (Pecora Dolly) e terapeutica

- Le cellule staminali e loro applicazione

## SCIENZE DELLA TERRA

### L'ATMOSFERA

- Composizione chimica dell'atmosfera
- Gli strati dell'atmosfera
- Bilancio termico e temperatura dell'aria
- L'effetto serra
- La pressione atmosferica
- L'umidità atmosferica

Docente:

Maria Antonia La Rosa

Studenti:

Nicola Nelli

Commodi Francesca

Prof.ssa Maria Antonia La Rosa

Anno scolastico 2024/25

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

CLASSE: 5SB

- Principali caratteri dell'arte del Neoclassicismo in relazione all'estetica di Winckelmann. La scultura di A. Canova; descrizione e analisi di "Amore e Psiche", di "Teseo ed il minotauro" e del "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria"
- La pittura di J.L. David; descrizione e analisi di "Giuramento degli Orazi". Confronto con "Giuramento dei confederati elvetici" di H. Fussli. Descrizione e analisi di "Morte di Marat". Confronto con "Assassinio di Marat" di P. Baudry del 1860
- Tendenze preromantiche di F. Goya e H. Fussli; descrizione e analisi di "Saturno che divora i suoi figli" e de l'"Incubo"
- Le categorie estetiche del Pittresco e Sublime nel Romanticismo inglese: i paesaggi di J. Constable e W. Turner; il paesaggio simbolico di Friedrich, descrizione e analisi di "Monaco in riva al mare"
- Il Romanticismo storico: descrizione e analisi de "La zattera della Medusa" di T. Gericault, de "La Libertà che guida il popolo" di E. Delacroix, di "3 maggio 1808: Fucilazione" di F. Goya
- Il Positivismo e il Realismo in Francia: G. Courbet e J.F. Millet; descrizione, analisi e confronto tra "Spaccapietre" e "Spigolatrici"; l'arte come impegno politico e sociale "
- Il padre della pittura moderna: E. Manet; descrizione e analisi di "Olympia" e "Colazione sull'erba"
- La poetica dell'istante: l'impressionismo; C. Monet; la serie con la "Cattedrale di Rouen"
- Il valore della fotografia dal punto di vista storico-artistico, il taglio fotografico nell'"Assenzio" di Degas. La Street Photography o "Scatto rubato"
- Il rapporto formale e culturale fra Impressionismo e Postimpressionismo; il dibattito tecnico scientifico sulla percezione del colore e sulla propagazione della luce secondo le teorie di Chevreul
- Descrizione e analisi di "Una domenica pomeriggio..." di G. Seurat. Il fenomeno del *melange optique* alla base della tecnica puntinista; P. Cezanne, il processo di sintesi della visione. Descrizione e analisi di "Giocatori di carte", la serie della "Montagna Saint Victoire"; Vincent Van Gogh, descrizione e analisi di "Mangiatori di patate", "Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi"; P. Gauguin, il periodo bretone; descrizione e analisi di "Visione dopo il sermone"
- Il ruolo di G. Klimt all'interno del movimento della Secessione Viennese; descrizione e analisi de "Il bacio". E. Munch e la definizione di una pittura moderna; descrizione e analisi de "L'urlo" e del "Bacio alla finestra", confronto con l'opera di Klimt
- Il concetto di Avanguardia storica.
- I principi teorici del Movimento dei Fauves e l'esperienza artistica di Matisse; descrizione e analisi di "La stanza rossa" e de "La danza" di H. Matisse
- Principi teorici dell'Espressionismo tedesco; descrizione e analisi di "Cinque donne sulla strada" e "Marcella" di L. Kirchner.
- Il cinema espressionista: "Il gabinetto del Dottor Caligari" di Veine
- Il manifesto del Cubismo e P. Picasso; descrizione e analisi di "Le ragazze di Avignone". I caratteri del cubismo analitico e sintetico.
- I caratteri generali del Futurismo. Descrizione e analisi di "La città che sale" di U. Boccioni. La cronofotografia. "Bambina che corre sul Balcone" di G. Balla. La scultura futurista; descrizione e analisi di "Forme uniche nella continuità dello spazio" di U. Boccioni

- L'astrattismo di W. Kandinsky; Impressioni, Improvisazioni e Composizioni. L'astrattismo espressionista di J. Pollock
- Il processo di sintesi nell'astrattismo geometrico di P. Mondrian. Descrizione e analisi di "Albero rosso", "Albero grigio" e "Melo in fiore". Il Suprematismo di Malevic, "Quadrato nero su sfondo bianco" e di "Quadrato bianco su sfondo bianco"
- I manufatti dell'arte Dada; il ready made ed il ready made rettificato; il caso di "Fontana" di M. Dunchamp;
- Le declinazioni del movimento surrealista come arte dell'inconscio. La produzione artistica di Magritte e Dalí; descrizione e analisi di "La persistenza della memoria" e di "Sogno causato dal volo di un'ape" "Il tradimento delle immagini" e di "La condizione umana"
- Confronto tra il ready made e l'oggetto surrealista
- I caratteri della Metafisica di De Chirico, confronto con le opere di Hopper

### **Educazione Civica**

- Dalle Spoliazioni napoleoniche alla nascita della coscienza del patrimonio pubblico; la missione di A. Canova a Parigi; il tema dei musei universali contro i musei diffusi
- Il manifesto cubista contro le guerre: "Guernica"

Milano, 5 maggio 2025

Firma dell'insegnante

*Luiza Bolzan*

Firma degli studenti

*Commoda Anastasia  
Nedela Nedela*



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**Classe Vsb**

**Anno scolastico 2024/25**

**Prof.ssa: Raffaella Pluchino**

**Materia: Scienze umane**

**CRITERI DIDATTICI E MODALITA' DI LAVORO.** La modalità didattica prevalente è stata quella della lezione frontale, condotta con l'ausilio di strumenti audiovisivi e letture di approfondimento ed affiancata da riflessioni comuni sui temi affrontati, soprattutto in chiave attuale. Funzionali ad argomenti del programma sono state anche alcune esperienze didattiche fuori aula che hanno fatto maturare nella classe curiosità, partecipazione e consapevolezza.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:** rielaborazione personale e critica dei contenuti, comprensione del significato di fondo di un contributo e capacità di approfondimento rappresentano i principali obiettivi nel complesso raggiunti.

**STRUMENTI DI VERIFICA:** verifica scritta, verifica orale.

**TESTI IN ADOZIONE:** *Sociologia* di P. Volontè - C. Lunghi – M. Magatti – E. Mora; *Educazione al futuro* di U. Avalle – M. Maranzana; *Antropologia* di U. Fabietti. Per alcune letture di approfondimento, *Capire la realtà sociale* di S. Corradini - S. Sissa

## **UNITA' DIDATTICHE (SOCIOLOGIA-ANTROPOLOGIA).**

### **Modernità e postmodernità**

*'Avere o essere'* di E. Fromm (analisi e commento del testo).

Le letture critiche della società: la scuola di Francoforte, la società di massa.

L'evoluzione del pensiero sociologico nel Novecento.: la prospettiva microsociologica.

Modernità e postmodernità. Aspetti della società moderna: razionalizzazione, individualizzazione. Il lavoro (tema incrociato con il percorso di ed. civica dal titolo **'Lavoro e qualità della vita. I giovani e il lavoro'**), la famiglia, il ruolo della donna, la secolarizzazione.

La società postmoderna.

#### **LETTURE:**

- U. Beck: lettura tratta da *'I rischi della libertà. L'individuo nell'epoca della globalizzazione'* (Una società di individui)

- M. Weber: lettura tratta da *'La scienza come professione'* (Razionalizzazione e disincantamento del mondo)

- H. Marcuse: lettura tratta da *'L'uomo a una dimensione'* (I falsi bisogni).



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### **La globalizzazione e la società multiculturale (percorso integrato con ANTROPOLOGIA)**

La globalizzazione: gli aspetti economici, politici e culturali.

Le trasformazioni del mondo del lavoro.

Gli attori e lo spazio della globalizzazione: dalla comunità alle metropoli al villaggio globale.

Un mondo globale ma disuguale (Pil, ISU, Indice di Gini)

I Non-luoghi di M. Augè.

Il fenomeno migratorio (M. Ambrosini) e le seconde generazioni.

Il tema della cittadinanza. Modelli di cittadinanza.

Modelli di accoglienza e prospettiva interculturale.

Xenofobia e razzismo: l'Altro e la differenza come valore.

Il principio di uguaglianza formale e sostanziale e i divieti di discriminazione nella nostra Costituzione (art. 3)

Il controllo e la distribuzione ineguale delle risorse: l'antropologia e il mondo globale tra potere e sviluppo.

Identità sociali, politiche e religiose.

#### **LETTURE:**

- K. Marx e F. Engel: lettura tratta da *'Il Manifesto del partito comunista'* ('Borghesia ed economia mondiale')
- A. Giddens: lettura tratta da *'Il mondo che cambia. Come la globalizzazione ridisegna la nostra vita'* (La globalizzazione promuove il bene comune?)
- D. Held e A. McGrew: lettura tratta da *'Globalismo e antiglobalismo'* (Il mutamento della politica)
- *'Le nuove sfide per le aziende'* (articolo di Romano Trabucchi)
- Z. Bauman: lettura tratta da *'La società individualizzata'*. (Uniti nella differenza).
- Z. Bauman: lettura tratta da *'Dentro la globalizzazione. Le conseguenze sulle persone'* (Globali e locali).
- Amartya Sen: letture tratte da *'Globalizzazione e libertà'* (Le nostre molteplici diversità) e da *'Identità e violenza'* (Multiculturalismo e libera scelta).
- R. Kapuscinski: lettura tratta da *'L'altro'* (L'incontro con l'altro).
- V. Shiva: lettura tratta da *'Internazionale'* (Da dove viene la povertà)

*Uno studio-ricerca sulle migrazioni. Contributi video a cura di M. Ambrosini, Massimo Recalcati ('La tentazione del muro') e Simmel (Lo straniero).*



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## Lo Stato e il cittadino

Riflessione sui diritti: umani, individuali, politici, sociali.

Stato e società civile.

Le principali forme di regime politico: democrazia e totalitarismo a confronto. Come si misura la democrazia?

Nascita, sviluppo e crisi del Welfare state. Modelli di Welfare state a confronto. Le politiche sociali.

Il ruolo del terzo settore.

*LETTURE: 'Imparare la democrazia' (G. Zagrebelsky); 'Democracy' (A. Giddens); 'La cittadinanza sociale' (M. Marshall), 'Guerra a sei mali non necessari' (W. Beveridge); 'Fattori di crisi del welfare state' (M. Ferrera)*

## Il processo di socializzazione

Identità e socializzazione. I meccanismi e le agenzie di socializzazione (famiglia, scuola, mass media, gruppo dei pari)

*LETTURE:*

- L. Berger e T. Luckmann (*'Caratteristiche della socializzazione primaria'*);

- J. Meyrowitz (*'La socializzazione attraverso i media'*).

## Disuguaglianza, stratificazione e devianza

Il potere. Gerarchia, obbedienza, potere informale e istituzionale, autorità, distribuzione differenziata.

La disuguaglianza. L'accesso alle risorse sociali, struttura della società, differenze. La riflessione sull'*habitus* di **Bourdieu**.

La stratificazione sociale e la mobilità sociale (tipi, status, classi sociali, ceti). Cultura dominante e subculture.

Il disordine sociale e la devianza. Il processo di istituzionalizzazione (impersonalità, procedura, oggettività, cristallizzazione, convenzione). Il mutamento e il conflitto. La violazione delle norme. La criminalità. La carriera deviante. Il controllo sociale. E. **Goffman**: la riflessione sull'istituzione totale.

*LETTURE: H. Becker ('Dalla devianza individuale alla devianza organizzata' tratto da Outsiders); M. Foucault ('Istituzioni complete e austere' tratto da Sovvergliare e punire); E. Goffman (brani scelti da 'Stigma'); E. Fromm ('Il potere come debolezza' tratto da Fuga dalla libertà).*

Visita al carcere di Opera.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## La comunicazione nella società di massa

Nascita e sviluppo dell'industria culturale. Dai mass media ai new media.

La comunicazione nella società di massa. Effetti dei media. Le principali teorie: *agenda setting*, ago ipodermico, degli usi e delle gratificazioni, della spirale del silenzio, *two step flow*.

La società della comunicazione. Il *digital divide*.

M. McLuhan: gli strumenti del comunicare; il mezzo è il messaggio; il villaggio globale.

## UNITA' DIDATTICHE (PEDAGOGIA)

### - Il contesto storico post- unitario: il problema dell'analfabetismo.

Riflessione sull'analfabetismo ieri e oggi: strumentale, funzionale e di ritorno. Qualche dato.

Breve storia dell'infanzia e della scuola.

Le Leggi Casati e Coppino: i problemi irrisolti. Il diritto-dovere di andare a scuola.

### - L'educazione nel primo Novecento: dal maestro al fanciullo

Il rinnovamento educativo tra '800 e '900: scuole nuove e attivismo pedagogico.

M. Montessori: sperimentazione e psicologia individuale. L'ambiente e il metodo.

L'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva.

La scuola attiva e progressiva di J. Dewey.

La scuola attiva in Europa: C. Freinet e E. Claparede.

La riforma Gentile e il modello educativo-didattico.

Le altre pedagogie del '900 e le rispettive proposte (J. Maritain).

Don Milani e la scuola di Barbiana: l'educazione 'alternativa'.

### - Oltre l'attivismo

J. Bruner. Il superamento dell'attivismo. Lo strutturalismo pedagogico. La teoria dell'istruzione. La dimensione sociale dell'apprendimento.

E. Morin e la teoria della complessità.

### - I temi della pedagogia contemporanea

Apprendimento, didattica e nuove tecnologie.

I contesti formali e non formali dell'educazione.

L'educazione dei cittadini del futuro.

Il contributo dell'educazione a una società inclusiva.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

*Si prevede di completare l'intero programma entro la fine dell'anno scolastico, dal momento che la trattazione dei temi è giunta alla metà del '900.*

Milano, 5/5/2025

La Docente

*Roberta Froschini*

*Luigi Nobili  
Comma d'ortografia*

A.S. 2024-2025

Classe 5SB

Materia FILOSOFIA

Docente: Paola Lucarelli

Obiettivi, criteri di valutazione, numero di verifiche e tipologia sono conformi a quelli previsti dal dipartimento.

Sono stati analizzati i testi cartacei e on line del manuale adottato, accanto a letture di approfondimento e/o di riflessione su temi.

### 1 L'idealismo

#### 1Hegel ( ripasso e conclusione della unità iniziata lo scorso anno)

Il sistema : i capisaldi, La dialettica e il suo movimento, La concezione dell'Assoluto

La Fenomenologia dello Spirito come percorso romanizzato della coscienza. Esame delle figure celebri Servo - padrone, la Coscienza infelice

Lo spirito Soggettivo-Oggettivo-Assoluto. La concezione della Stato. Il superamento della società civile. I poteri. La concezione della storia e della filosofia della storia.

Lo spirito assoluto e le sue articolazioni

#### 2 La critica all'idealismo:

##### -Schopenhauer

Le radici culturali

Il velo di Maya

Il mondo è la mia rappresentazione

La Volontà : dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo: dolore, piacere e noia, la sofferenza universale e l'illusione dell'amore.

La critica alle diverse forme di ottimismo.

Le vie della liberazione dal dolore. La noluntas.

Confronto con Leopardi

##### -Kierkegaard

L'esistenza come possibilità e fede.

La critica all'hegelismo.

Gli stadi dell'esistenza.

L'angoscia. Disperazione e fede. L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo. L'eredità di Kierkegaard.

### 3 Dallo spirito all'uomo

La sinistra hegeliana:

##### -Feuerbach

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica al pensiero hegeliano. Analisi del fatto religioso, la sua origine, la critica alla religione. Il concetto di alienazione. Umanismo, Filantropismo concezione dell'amore di Feuerbach.

##### -Marx: un maestro del sospetto

Le caratteristiche generali del marxismo. La critica al misticismo logico di Hegel. La critica allo stato moderno, al liberalismo, all'economia borghese. La riflessione su democrazia formale e sostanziale. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.

La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, il loro rapporto, la dialettica della storia.

La critica agli ideologi della sinistra hegeliana. I caratteri dell'alienazione.  
Il Manifesto. I temi. Analisi del 1 capitolo.  
Il Capitale: economia e dialettica. Merce, lavoro e plusvalore.  
Le tendenze e le contraddizioni del capitalismo  
La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della società comunista.

#### **4 Scienza e progresso:**

##### **Il Positivismo sociale**

Caratteri generali e contesto storico

**Comte:** La scienza e il metodo scientifico come sapere e metodo universale.

Il significato del termine positivo, la legge dei tre stadi, i rispettivi caratteri.

La classificazione delle scienze e i criteri seguiti. La funzione della filosofia.

La sociologia, la dottrina della scienza la divinizzazione della storia e dell'uomo

##### **Il Positivismo evoluzionistico**

**Spencer:** la teoria dell'evoluzione e le sue leggi

La sociologia e la politica: evoluzionismo sociale, etica e filosofia

#### **5 La crisi delle certezze filosofiche:**

##### **-Nietzsche, un maestro del sospetto, il filosofo del martello**

Il pensiero e la scrittura

Introduzione: le fasi del filosofare Nietzscheano

Il periodo giovanile: la nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco: dal miracolo metafisico alla rottura dell'equilibrio con l'intellettualismo socratico

Storia e vita. le diverse concezioni della storia, la storia antiquaria, monumentale e critica

Il periodo illuministico : il metodo genealogico, la filosofia del mattino , la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. Analisi dell'aforisma de La gaia scienza, come il mondo vero divenne una favola

Il periodo di Zarathustra: la filosofia del Meriggio: l'oltre uomo, l'eterno ritorno. "Le tre metamorfosi", "la visione e l'enigma" " il peso più grande"

L' ultimo Nietzsche: Crepuscolo degli idoli; Morale dei signori e Morale degli schiavi . La categoria psicologica del Risentimento. La trasvalutazione dei valori. Volontà di potenza.

Le forme del nichilismo, il problema del suo superamento

Il prospettivismo e le possibili "letture" di Nietzsche.

Lettura de Nietzsche Il crepuscolo degli idoli

##### **-La rivoluzione psicoanalitica: Freud, un maestro del sospetto.**

La scoperta e lo studio dell'inconscio , le ferite narcisistiche, il debito nei confronti di Leibniz, Schopenhauer e Nietzsche.

Dagli studi sull'Isteria alla Psicoanalisi. L'abbandono di un modello organicistico. Il metodo. Associazioni libere, transfert. Il nuovo modo di concepire la ragione, sessualità, l'infanzia, salute e malattia, sogni, lapsus, atti mancati sintomi nevrotici. Il complesso edipico.

La scomposizione della personalità: le due topiche. I caratteri, la genesi delle istanze.

La concezione della Libido e della pulsione. I quadri teorici. La teoria delle pulsioni: Eros e Thanatos.

I meccanismi di difesa: sublimazione, rimozione, proiezione, formazione reattiva, razionalizzazione

Il disagio della civiltà: le ragioni del titolo, il concetto del Super-Io sociale, il mito dell'orda primordiale, la funzione delle leggi.

##### **Approfondimento**

##### **Il carteggio Einstein Freud: Perché la Guerra?**

*Visione video S. Vegetti Finzi Il disagio della civiltà Casa della cultura MI*

*Aula Lettere Zanichelli Materiale vario su Freud-Eros e Thanatos*

#### **Percorsi**

##### **1 Filosofia , scienza, società**

## **K. Popper**

La critica epistemologica al marxismo e alla psicoanalisi

Il criterio di demarcazione tra scienza e pseudo scienza. Il principio di falsificabilità e la critica al principio di verificabilità. Lessico : fallibilismo, validità di una teoria, i fatti come falsificatori potenziali

Rifiuto dell'induzione e il procedimento per congetture e confutazioni. La mente come faro.

La teoria della democrazia: Il significato di Democrazia, il riformismo graduale, la critica ai nemici della società aperta alle utopie.

*Approfondimento*

*Vidali Boniolo Argomentare manuale di filosofia per problemi qual è il metodo della scienza edizione digitale*

## **2 Filosofia e società**

### **-La scuola di Francoforte**

Caratteri generali: le matrici hegeliane, marxiste, freudiane della lettura critica della società

Horkheimer La dialettica autodistruttiva dell'Illuminismo.

Adorno: il problema della dialettica, la dialettica negativa, la critica all' "industria" culturale.

Ulisse e il canto delle Sirene .

Marcuse: Eros e civiltà- piacere e lavoro alienato nella società capitalistica avanzata-II principio di prestazione, il concetto di Surplus, la desublimazione repressiva.

Il significato di " Uomo a una dimensione" e la responsabilità della società amministrata.

Il grande rifiuto.

*Approfondimenti*

*Brani antologici tratti da filosofico.net*

### **- La meditazione politica: Hannah Arendt**

Biografia. La riflessione sull'essere apolide.

Le origini del totalitarismo. L'organizzazione dell'opera. Massificazione della società. Antisemitismo, imperialismo, dominio della ragione .

La banalità del male : il processo a Eichman. Il Significato del titolo, la "mancata" demonizzazione del criminale nazista, le riflessioni intorno alla " capacità di pensare" e al "rispetto della legge".

Confronto con la legge morale di Kant

La crisi della politeia perduta : Vita Activa. I tre significati dell'azione. Animal laborans, homo faber, Zoon politikòn. Agire come discorso.

*-Approfondimenti*

*Eichman a Gerusalemme tratto da Storie delle idee*

*Banalità del male: passi scelti dal cap. 7*

*L.Boella Cuori pensanti capitolo relativo a H. Arendt*

### **-L'etica della responsabilità:**

#### **Jonas ( percorso di educazione civica)**

Il fondamento ontologico

Le nuove sfide dell'etica nella società tecnologica avanzata

La formulazione dell'imperativo categorico. Confronto con Kant.

Euristica della paura e l'etica della responsabilità verso gli esseri umani e l'ambiente. Superamento dell'etica della reciprocità.

Gramsci " Odio gli indifferenti"

Articoli della Costituzione: diritti sociali e ambiente.

Materiali in fotocopia

06- 05- 2024

*I temi da ultimare previsti entro la fine del presente anno scolastico sono i seguenti*

### **Lo Spiritualismo come reazione al Positivismo:**

La reazione antipositivistica, l'attenzione per la coscienza

**Bergson** La riflessione sul tempo della scienza e il tempo della coscienza, la durata interiore.

Il tema della memoria. Istinto, intelligenza, intuizione.

La libertà e il rapporto tra spirito e corpo.

Lo slancio vitale. La critica al determinismo e al finalismo con l'evoluzione creatrice.

*Approfondimento*

*Lavori di gruppo su Brani antologici ( tempo della scienza e della coscienza. durata ininteriore, istinto intelligenza intuizione- evoluzione creatrice )-*

### **La riflessione sull'esistenza nel Novecento**

*Esistenzialismo: caratteri generali*

**Sartre** : *esistenza e libertà Dalla "nausea" all'"impegno"*

*La critica della ragione dialettica*

*Approfondimento Passi scelti da J.P. Sartre esistenzialismo non è un umanismo.*

N. Abbagnano G.Fornero L'ideale e il reale Paravia, Voll.2-3

Le alunne rappresentanti

*Maddalena Nohli  
Carmela Frastasio*

La docente

*Paola Suardi*

Milano, 08-05- 2025

**Materia: IRC** (1 ora/set.)

**Criteri didattici e modalità di lavoro:** l'ora di religione aderendo ai metodi e alle finalità della scuola, assume il profilo della trattazione critica: non muove presupponendo una fede, ma interroga la sapienza della fede a partire dalle esigenze della ragione. A tal fine si è operato proponendo alla classe percorsi di ricerca in modalità laboratoriale come approfondimento delle tematiche del programma.

**Criteri di valutazione:** la valutazione è stata operata a partire dagli indici di partecipazione e dai contributi espositivi sui temi di ricerca, come indicato dal prospetto verbalizzato in sede di programmazione dal gruppo di materia IRC.

**Obiettivi raggiunti:** percepire l'importanza della tradizione religiosa, nel rapporto con il pensiero filosofico e scientifico, nel confronto culturale contemporaneo.

**Programma svolto:**

### 1. Post-modernità e forme dell'esperienza religiosa

- la condizione postmoderna  
*"Quale cristianesimo nel mondo post-moderno"*
- processi di secolarizzazione e sincretismi
- forme del credere e dell'appartenenza ecclesiale nella contemporaneità
- evoluzioni e ricerche della spiritualità contemporanea: il New Age

### 2. Il Quarto Evangelo

- simbolismo e caratteristiche del linguaggio giovanneo
- autore e struttura del testo: il problema critico della doppia finale  
*confronto con la struttura narrativa dei sinottici*  
*Creazione e nuova Creazione: lo schema settenario*
- "molte cose non sono state scritte..."  
*il metodo della Lectio Divina*

### 3. Cenni ai temi della teologia contemporanea

- critica della religione: *i maestri del sospetto*
- Bonhoeffer: *la critica al dio tappabuchi*
- Bultmann: *il manifesto della demitizzazione del Nuovo Testamento*
- Rahner: *la svolta antropologica in teologia e il programma di aggiornamento conciliare*
- Bergoglio: *interpretazione degli orizzonti del pontificato*

Rappresentanti degli studenti

*Cominci Anastasia*  
*Mohamed*

Docente

Marco Bonesini





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo Statale Virgilio

Piazza Ascoli, 2 - Milano - tel. +39 02 7382515 - PEC:  
MIPM050003@pec.istruzione.it Cod. Meccanografico:  
MIPM050003 -

**Materia: LINGUA E CIVILTÀ INGLESE a.s. 2024/25**

**Docente: Prof.ssa Michela Garofalo**

### **PROGRAMMA DI LETTERATURA, CULTURA ED EDUCAZIONE CIVICA**

Dal testo **Compact Performer Shaping Ideas** di M. Spiazzi- M. Tavella - M. Layton, volume unico, ed. Zanichelli

Dal capitolo "STABILITY AND MORALITY" – link 7:

- The early years of Queen Victoria's reign (pp. 234-235)
- City life in Victorian Britain (p. 236)
- The Victorian frame of mind (p. 237)
- The age of fiction (p. 243)
- All about Charles Dickens (pp. 244-245)
- All about Oliver Twist (p. 246)
- "Oliver wants some more" (pp. 247-248) text

Dal capitolo "A TWO FACED REALITY" – link 8:

- The later years of Queen Victoria's reign (pp. 284-285)
- Late Victorian ideas (p. 286)
- The late Victorian novel (p. 291)
- Aestheticism (p. 304)
- All about Oscar Wilde (p. 305)
- All about The Picture of Dorian Gray (pp. 306-307)
- "Dorian's death" (fotocopie fornite dalla docente) text

Dal capitolo "THE GREAT WATERSHED" – link 9:

- The Edwardian age p.324
- World War I pp. 328-329
- Britain in the Twenties p. 331
- The Modernist revolution p. 334
- All about War Poets p. 337
- Rupert Brooke, Wilfred Owen p. 338
- Rupert Brooke, "The Soldier" (p. 339 solo lettura e comprensione della poesia e della concezione della guerra per il poeta)
- Dulce et decorum est pp. 340-341
- The modern novel p. 351
- The interior monologue p. 352
- All about James Joyce p. 365

- All about Dubliners p. 366
- Eveline pp. 367-370 text
- All about Virginia Woolf p. 371
- All about Mrs Dalloway pp. 372-373
- Clarissa and Septimus pp. 374-376 text

Dal capitolo "OVERCOMING THE DARKEST HOUR" – link 10

- The Thirties (cenni) pp. 392-393
- World War II (cenni) pp. 395-396
- The dystopian Novel (cenni) p. 414
- All about George Orwell p. 415
- All about Nineteen Eighty-Four pp. 416-417
- \* " Big Brother is watching you" pp. 418-420 text

Lettura (adattamento) del libro *The Picture of Dorian Gray*, Oscar Wilde, Black Cat, Reading & Training, Step 5, livello B2.2, ISBN 9788853005489, free Audiobook.

**Educazione civica:** percorso sul lavoro minorile svolto in compresenza con l'assistente madrelingua Lauren Reid nell'ambito del progetto SITE (fotocopie e materiale audiovisivo forniti dall'insegnante e pubblicati su classroom):

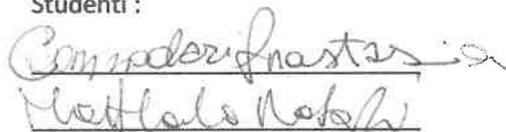
ILO; Child Labour (fotocopie) / TedxTalk Change Your Role in Forced and Child Labor | P.J. Tobia  
| TEDxNashville [https://www.youtube.com/watch?v=P1XGkUxU3ZY&ab\\_channel=TEDxTalks](https://www.youtube.com/watch?v=P1XGkUxU3ZY&ab_channel=TEDxTalks)

Milano, 15/05/2025

Prof.ssa Michela Garofalo



Studenti :



LICEO STATALE "VIRGILIO "  
Liceo delle scienze umane

PROGRAMMA di **MATEMATICA**  
Ore settimanali: 2

A.S. 2024-2025  
CLASSE : **5SB**

DOCENTE : Prof.ssa RAINERI BARBARA

TESTO: Leonardo Sasso " La Matematica a colori ed. AZZURRA " vol.5      Petrini Editore

Tutti gli argomenti teorici sono stati enunciati senza dimostrazione ed applicati ad esercizi di media difficoltà.

LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE : la definizione, il dominio e il codominio.

Funzioni pari o dispari e relative simmetrie , funzioni crescenti e decrescenti.

La rappresentazione grafica di una funzione in particolare delle funzioni elementari ( funzione lineare, quadratica, di proporzionalità inversa, esponenziale, logaritmica, funzioni definite a tratti) lettura del grafico di una funzione in termini di dominio, intersezioni con gli assi, parità o disparità, intervalli di crescita , estremanti, concavità e flessi.

LIMITI DI FUNZIONE : concetto intuitivo di limite e lettura dei limiti di un grafico.

Definizione di limite finito in un punto, limite destro e sinistro in un punto,

Limite infinito in un punto → Individuazione asintoto verticale .

Limite finito all'infinito → Individuazione asintoto orizzontale.

Limite infinito all'infinito → Individuazione asintoto obliquo .

Teorema di unicità del limite, teorema del confronto, teoremi relativi alle operazioni sui limiti.

Calcolo di semplici limiti, forme indeterminate  $\frac{0}{0}$  ,  $\frac{\infty}{\infty}$  ,  $\infty \cdot 0$  ,  $+\infty - \infty$  e loro calcolo.

- Ricerca degli asintoti di funzioni di vario tipo.

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.

Teoremi delle funzioni continue su un intervallo [a;b]: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi ( proprietà di Darboux) e teorema degli zeri.

Punti di discontinuità per una funzione: definizione e loro classificazione ( prima, seconda e terza specie o eliminabile)

- Studio della continuità o meno di varie funzioni anche a tratti (senza parametro )
- Ricerca e determinazione degli asintoti di una funzione reale di vario tipo.

DERIVATE: Come si è giunti alla definizione di derivata prima di una funzione in un punto e il suo significato geometrico .

(\*) Continuità e derivabilità: la derivabilità come c.s. alla continuità puntuale, controesempi per provare la non invertibilità del teorema stesso.

(\*) Analisi della derivabilità o meno di una funzione in un punto e classificazione dei punti di non derivabilità ( flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi).

(\*) Teorema del limite della derivata.

Le derivate delle funzioni elementari ( tra cui  $y = k$  ;  $y = x$  ;  $y = x^2$  ;  $y = x^3$  con dim.)

Teoremi sulle derivate ( somma, prodotto , potenza e quoziente di funzioni ) .

Regola di derivazione della funzione di funzione.

Derivate di ordine superiore.

APPLICAZIONE DELLE DERIVATE : equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto.

(\*) TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI:

Definizioni di massimo e minimo relativo e assoluto.

Teorema di Fermat. → definizione di punto stazionario.

Teorema di Rolle e suo significato geometrico .

(\*) La regola di De L'Hospital per il calcolo delle forme indeterminate  $\frac{0}{0}$  ,  $\frac{\infty}{\infty}$  .

(\*) APPLICAZIONE DELLE DERIVATE ALLO STUDIO DI FUNZIONE:

Studio dell'andamento di una funzione attraverso il segno della derivata prima:

Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (teor. 6.6)

Definizione di massimo e minimo relativo, criterio per l'analisi dei punti stazionari (teor. 6.7)

Concavità e punti di flesso: definizione e teorema relativo ( teor. 6.8 e 6.9).

Determinazione di massimi e minimi relativi/assoluti per funzioni in un intervallo chiuso e limitato.

Studio di funzioni reali razionali intere e fratte , semplici esponenziali e logaritmica.

N.B. gli argomenti indicati con (\*) non sono stati ancora trattati al momento della stesura del suddetto programma.

EDUCAZIONE CIVICA : GLOBAL GENDER GAP INDEX : un'attività per misurare il divario di genere attraverso l'Indice di Parità : cosa è e come si calcola ( sottoindici. Indicatori e pesi relativi) , nei vari paesi e in particolare la sua evoluzione temporale in Italia.

Milano, 29 aprile 2025

La Docente : Barbara Raineri

*Barbara Raineri*

Gli alunni:

*Comandari Faustina e  
Martina Nobili*

PROGRAMMA di **FISICA**

A.S. 2024-2025

CLASSE : **5SB**

DOCENTE : Prof.ssa RAINERI BARBARA  
ore settimanali: 2

TESTO: Fabbri -Masini " FISICA E': L'evoluzione delle idee" per il quinto anno. SEI

I FENOMENI ELETTROSTATICI ( Unità 21 ) :

L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione elettrostatica.

I conduttori e gli isolanti, la legge di Coulomb, l'unità di misura della carica elettrica, parallelo tra forza elettrica e forza gravitazionale, la forza di Coulomb nella materia , la distribuzione della carica nei conduttori. Esercizi applicativi dal testo.

IL CAMPO ELETTRICO ( Unità 22 ) :

Il concetto di campo, il vettore campo elettrico, la rappresentazione del campo elettrico attraverso le linee di forza o di campo ( singola carica, dipolo e condensatore), l'energia potenziale elettrica, le forze conservative, la differenza di potenziale , il potenziale elettrico in un punto.

Il condensatore e la capacità elettrica , il campo elettrico nel condensatore piano.

Il teorema di Gauss per il campo elettrico ( solo enunciato ed equazione).

La circuitazione del campo elettrostatico ( solo enunciato del teorema di Ampère ed equazione).

Esercizi applicativi dal testo.

LE LEGGI DI OHM (Unità 23).

La corrente elettrica, la sua unità di misura e il suo verso convenzionale, la corrente continua, il generatore di tensione e i circuiti elettrici, collegamenti in serie e in parallelo, la 1<sup>a</sup> legge di Ohm, la 2<sup>a</sup> legge di Ohm e la resistività.

La relazione tra resistività e temperatura. I superconduttori e i semiconduttori.

L'effetto Joule e la potenza dissipata. Esercizi applicativi dal testo.

I CIRCUITI ELETTRICI ( Unità 24)

Il generatore . I resistori in serie e in parallelo ( dimostrazione della resistenza equivalente), studio e risoluzione di semplici circuiti con resistori .

L'ELETTROMAGNETISMO

I CAMPI MAGNETICI (Unità 25):

Il magnetismo: i poli magnetici e le loro proprietà ( confronto con le cariche elettriche) , il vettore

campo magnetico  $\vec{B}$  e le sue linee di forza ( differenza con quelle del campo elettrico ), rappresentazione dei campi magnetici generati dai principali tipi di magneti ( a sbarra, a ferro di cavallo) , il campo magnetico terrestre. Le fasce di Van Allen ( fisica & realtà).

Magnetismo e correnti elettriche:

l'esperimento di Oersted , analisi e rappresentazione del campo magnetico generato da un filo

percorso da corrente ( regola della mano destra per la determinazione del verso di  $\vec{B}$  ) .

L'esperienza di Faraday e la forza magnetica , determinazione del modulo del vettore campo magnetico e la sua unità di misura.

Forze tra correnti, l'esperienza di Ampère e la ridefinizione dell'unità di misura della intensità della corrente elettrica e definizione dell'unità di misura della carica elettrica,

La forza magnetica su un filo percorso da corrente, il campo magnetico di un filo percorso da corrente (da Ampère alla legge di Biot –Savart ( dim), rappresentazione e modulo del campo magnetico di una spira e di un solenoide .

La forza di Lorentz ( come si giunge ad essa a partire dalla forza magnetica e dalla definizione di velocità) . Il moto delle cariche in un campo magnetico uniforme.

L'origine del magnetismo nella materia (l'ipotesi di Ampère).

Proprietà magnetiche della materia: materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici.

Il motore elettrico: sua semplificazione e funzionamento.

Flusso del campo magnetico , enunciato del teorema di Gauss per il magnetismo, circuitazione del campo magnetico e enunciato del teorema di Ampère sulla circuitazione del campo magnetico, non conservatività del campo magnetico, confronto con gli analoghi teoremi enunciati per il campo elettrico.

#### L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA ( Unità 26):

La corrente indotta, cosa è e come si può ottenere, ( i quattro esperimenti), conclusione .

Il flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann, la legge di Lenz e il verso della corrente indotta, l'autoinduzione e la mutua induzione.

L'alternatore (descrizione, principio fisico su cui si basa e sua applicazione), la corrente alternata .

Il trasformatore statico (descrizione, principio fisico su cui si basa e sua applicazione).

L'energia elettrica dalla produzione all'utilizzo domestico.

( Lettura : *Disputa tra Tesla ed Edison : la guerra delle correnti*)

#### (\* ) LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE ( Unità 27)

Il campo elettrico indotto concatenato ad un campo magnetico variabile nel tempo.

Le quattro equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico, le onde elettromagnetiche come si generano, come si propagano e le loro caratteristiche.

Lo spettro elettromagnetico e le sue parti : onde radio, raggi infrarossi ( o termici) , la luce e le sostanze fosforescenti, i raggi ultravioletti e il fenomeno della fluorescenza , i raggi X, i raggi gamma. La doppia natura della luce.

*Video “ Marconi il genio del wireless” da “ ITALIANI “ di Paolo Mieli -RAI3*

(\* ) *Approfondimenti : videolezione” L'uso delle radiazioni nell'arte “.*

(\* ) *Energia nucleare - storie della scienza p-12 : energia nucleare ( filosofo della scienza Telmo Pievani) RAI*

(\* ) *LA RELATIVITA' RISTRETTA : la fisica agli inizi del '900: l'inconciliabilità tra meccanica ed Elettromagnetismo . I postulati della relatività ristretta: critica al concetto di simultaneità, la dilatazione dei tempi, la contrazione delle lunghezze, il paradosso dei gemelli.*

*La massa relativistica e massa ed energia.*

*(Video introduttivi alla relatività ristretta di Simone Baroni)*

N.B. Gli argomenti indicati con (\*) non sono ancora stati trattati al momento della stesura del suddetto programma .

Milano, 29 aprile 2025

La Docente : Barbara Raineri

*Barbara Raineri*

Gli alunni:

*Camilla Frattara*

*Luca Kohl*

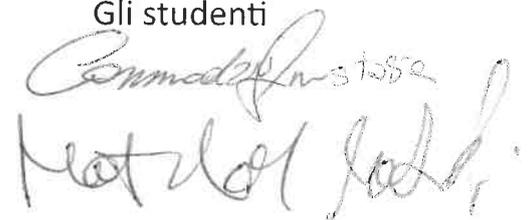
Prof. Riccardo Stomeo

- Pallavolo
- Nuoto
- Badminton
- Acrosport
- Le abilità condizionali: forza, velocità e resistenza
- Nozioni di ginnastica acrobatica
- i diritti e doveri nello sport come nella costituzione (educazione civica)
- Nozioni di alimentazione: i macronutrienti, piramide alimentare, BMI (body mass index)
- Circuit training: come strutturare una scheda d'allenamento

Il docente



Gli studenti



Liceo Statale "Virgilio" di Milano, anno scolastico 2024/2025

Classe: 5 Scienze Umane Sezione B

Materia: Educazione civica

**Scienze Umane:**

Lavoro e qualità della vita

**Latino:**

Seneca e l'utopia dell'uguaglianza

**Storia:**

Le Bonn e i totalitarismi del Novecento

**Inglese:**

Child Labour/Tedx talk Change Your Role in Forced and Child Labor: percorso sul lavoro minorile svolto in compresenza con l'assistente madrelingua nell'ambito del progetto SITE

**Matematica:**

Global Gender Gap Index: attività per misurare il divario di genere attraverso l'indice di parità

**Scienze Naturali:**

- Biotecnologie OGM-organismo geneticamente modificato  
– Inquinamento atmosferico: inquinanti primari, secondari, effetto serra, piogge acide, buco dell'ozono.

**Filosofia:**

L'etica della responsabilità: Jonas, Gramsci e articoli della Costituzione su diritti sociali e ambiente

**Storia dell'Arte:**

Dalle spoliazioni napoleoniche alla nascita della coscienza del patrimonio pubblico. Il manifesto cubista contro le guerre : Guernica

## PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

### PROPOSTA A1- Testo letterario

Testo tratto da: Beppe Fenoglio, **Il partigiano Johnny**, Einaudi, Torino 1978

Si dispose a mangiare, con l'ultima voglia di questo mondo. Suo padre disse che il suo amico Bonardi, al suo ex-distributore di carburante al limite nord della città aveva ricevuto la visita notturna dei partigiani. Cercavano carburante, si accontentarono di due mezze damigiane di solvente, che era proprio tutto quello che l'amico possedeva. – Com'erano? – domandò Johnny col cuore in gola. Tutto era possibile fuorché fossero uomini come tutti gli altri. Suo padre riferì, con la voce più opaca, che erano vestiti di bianco, indossavano le tute degli sciatori alpini... – Debbono essere sbandati della quarta armata, gente che non ha potuto o voluto raggiungere casa sua. E a sentir Bonardi non sono affatto stinchi di santo. [...] Crollò la testa: – Sarà violenza da tutte le parti, e noi siamo nel mare –. E allora Johnny pensò alla disperata tristezza d'esser vecchi, come suo padre e Bonardi, vecchi e bianchi e rugginosi uomini nello scatenamento della gioventú agile e superba e feroce, tale come essi erano nella preistorica primavera del 1915. Non poteva nemmeno sopportar l'idea indotta di suo padre preso in quel gorgo e minacciato e maltrattato, sia dagli uni che dagli altri. Guardava la sua testa pendula sul piatto, nella squallida riconoscenza dell'età. [...] Per gli ultimi movimenti si fidò del suo passo felpato, rigorosamente muto, un suo dono coltivato. Tutto andò bene, la pistola già sul petto, ma monoblocco ora, come un muscolo incorporato e già agente. Solo le scarpe da neve andò ad infilarsele fuori, nel vento urlante ed ubriacante. Partì verso le somme colline, la terra ancestrale che l'avrebbe aiutato nel suo immoto possibile, nel vortice del vento nero, sentendo com'è grande un uomo quando è nella sua normale dimensione umana. E nel momento in cui partì si sentì investito – nor death itself would have been divestiture – in nome dell'autentico popolo d'Italia, ad opporsi in ogni modo al fascismo, a giudicare ed eseguire, a decidere militarmente e civilmente. Era inebriante tanta somma di potere, ma infinitamente più inebriante la coscienza dell'uso legittimo che ne avrebbe

fatto. Ed anche fisicamente non era mai stato così uomo, piegava erculeo il vento e la terra.

L'attività letteraria di Beppe Fenoglio (Alba, 1922-Torino 1963) si svolge al di fuori degli ambienti intellettuali, tutta concentrata in un processo lungo e intenso di scrittura e riscrittura. Come scrive Giulio Ferroni, in Fenoglio "la condizione partigiana diventa un segno rivelatore della condizione umana, come un modo tragicamente perfetto di essere nel mondo ("Partigiano, come poeta, è parola assoluta) (*Storia della letteratura italiana. Il Novecento*, p. 409). Nel testo proposto sono accostati due passi tratti da *Il partigiano Johnny*.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del passo, riportando le considerazioni di Johnny nel corso della cena e i suoi pensieri nella scena successiva.
2. Individua i termini del testo che si riferiscono a forme di violenza e minaccia, esplicite o implicite, riconducibili sia ai fascisti sia ai partigiani. Quali considerazioni di sintesi puoi fare?
3. Ricostruisci le motivazioni che spingono Johnny a unirsi alle formazioni partigiane.
4. Che cosa significa l'espressione «a squallida riconoscenza dell'età»? Chiarisci e spiega con parole tue.
5. Nel passaggio conclusivo del testo, Johnny si dirige, nella neve e nel vento, verso la sua nuova avventura da partigiano e sente «com'è grande un uomo quando è nella sua normale dimensione umana». Che cosa intende suggerire l'autore, secondo te, con questa riflessione?
6. Rifletti sul significato dell'espressione: «Era inebriante tanta somma di potere, ma infinitamente più inebriante la coscienza dell'uso legittimo che ne avrebbe fatto».

## Interpretazione

Nel brano proposto, Johnny e la sua famiglia vivono il dramma della guerra civile nel corso della II guerra mondiale. Stando al racconto del padre, alle violenze dei fascisti si aggiungono anche le minacce e i soprusi da parte di alcuni partigiani. Nonostante la confusione dei ruoli, Johnny sente di avere il dovere di difendere i più deboli e gli anziani e fa una scelta di campo decisa, accettando la responsabilità che la sua epoca gli impone.

Scrivi un testo in cui esponi le tue convinzioni sui rapporti di forza nella società, sulle responsabilità individuali e civili di chi (individuo, gruppo, nazione...) si trova in una posizione di forza e sicurezza rispetto a chi vive in una condizione di debolezza, precarietà o emarginazione. Puoi fare riferimento alle dinamiche della storia e/o all'esperienza presente; richiama le tue letture, conoscenze ed esperienze.

## PROPOSTA A2 - Testo poetico

Leggi la poesia riportata qui sotto di Giovanni Pascoli (1855-1912), dal titolo **Il nunzio**, appartenente alla raccolta **Myrica** e rispondi alle domande in calce al testo.

Un murmure, un rombo...

Son solo: ho la testa  
confusa di tetri  
pensieri. Mi desta  
quel murmure ai vetri.  
Che brontoli, o bombo?

5

Che nuove mi porti?

E cadono l'ore  
giù giù, con un lento  
gocciare. Nel cuore  
lontane risento  
parole di morti...

10

Che brontoli o bombo?

Che avviene nel mondo?

Silenzio infinito.

15

Ma insiste profondo,  
solingo smarrito,  
quel lugubre rombo.

Note: v.1 *murmure*: forma latineggiante della parola mormorio; v.6 *bombo*: insetto caratterizzato da un tipico rumore simile a un rombo di tuono.

### Comprensione e analisi del testo

1. Il fenomeno atmosferico qui evocato implicitamente ha luogo effettivamente?
2. Qual è, a tuo parere, l'annuncio che, implicitamente, il bombo porta?
3. Nella poesia sono presenti numerose interrogazioni, quale funzione hanno le continue domande del poeta?
4. Indica le onomatopee presenti nel testo e prova a spiegare la loro funzione.
5. Spiega il senso dei versi 8-10 ( *E cadono...gocciare* )
6. Nel v.15 si parla di *silenzio infinito*, tale espressione nella poesia ha un valore rasserenante e pacificatorio oppure inquietante?

### Interpretazione

Contestualizza la poesia nel quadro dell'opera del poeta, facendo eventualmente riferimento ad altri testi conosciuti e provando ad avanzare una tua ipotesi del significato simbolico del testo e/o confronta la poesia con testi di altri autori di qualsiasi epoca e lingua, aventi per oggetto tempeste, piogge, uragani e altri fenomeni atmosferici.

## PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

### PROPOSTA B1 - ambito attualità e storia-

Testo tratto da: David Sassoli, **La saggezza e l'audacia. Discorsi per l'Italia e per l'Europa**, pref. di Sergio Mattarella, Feltrinelli, Milano, 2023\*.

\* discorso d'insediamento nel ruolo di Presidente del parlamento europeo.

Siamo immersi in trasformazioni epocali: disoccupazione giovanile, migrazioni, cambiamento climatico, rivoluzione digitale, nuovi equilibri mondiali, solo per citarne alcune, che per essere governate hanno bisogno di nuove idee, del coraggio di saper coniugare grande saggezza e massimo d'audacia.

Dobbiamo recuperare lo spirito di Ventotene (1) e lo slancio pionieristico dei padri fondatori, che seppero mettere da parte le ostilità della guerra, porre fine ai guasti del nazionalismo dandoci un progetto capace di coniugare pace, democrazia, diritti, sviluppo e uguaglianza.

[...] Dobbiamo avere la forza di rilanciare il nostro processo di integrazione, cambiando la nostra Unione per renderla capace di rispondere in modo più forte alle esigenze dei nostri cittadini e per dare risposte vere alle loro preoccupazioni, al loro sempre più diffuso senso di smarrimento. La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità e solidarietà deve essere perseguita ogni giorno dentro e fuori l'Unione europea. [...]

Ripetiamo perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere, che il valore della persona e la sua dignità sono il nostro modo per misurare le nostre politiche... che da noi nessuno può tappare la bocca agli oppositori, che i nostri governi e le istituzioni europee che li rappresentano sono il frutto della democrazia e di libere elezioni... che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica... che da noi ragazze e ragazzi possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni... che nessun europeo può essere umiliato ed emarginato per il proprio orientamento sessuale... che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità, che la difesa della vita di chiunque si trovi in pericolo è un dovere stabilito dai nostri Trattati e dalle Convenzioni internazionali che abbiamo stipulato.

Il nostro modello di economia sociale di mercato va rilanciato. Le nostre regole economiche devono saper coniugare crescita, protezione sociale e rispetto dell'ambiente. Dobbiamo dotarci di strumenti adeguati per contrastare la povertà, dare prospettive ai nostri giovani, rilanciare investimenti sostenibili, rafforzare il processo di convergenza tra le nostre regioni e i nostri territori.

La rivoluzione digitale sta cambiando in profondità i nostri stili di vita, il nostro modo di produrre e di consumare. Abbiamo bisogno di regole che sappiano coniugare progresso tecnologico, sviluppo delle imprese e tutela dei lavoratori e delle persone. Il cambiamento climatico ci espone a rischi enormi ormai evidenti a tutti. Servono investimenti per tecnologie pulite per rispondere ai milioni di giovani che sono scesi in piazza, e alcuni sono venuti anche in quest'aula, per ricordarci che non esiste un altro pianeta. Dobbiamo lavorare per una sempre più forte parità di genere e un sempre maggior ruolo delle donne ai vertici della politica, dell'economia, del sociale. [...]

Ma tutto questo non è avvenuto per caso. L'Unione europea non è un incidente della storia. [...] la nostra storia è scritta sul dolore, sul sangue dei giovani britannici sterminati sulle spiagge della Normandia, sul desiderio di libertà di Sophie e Hans Scholl (2) sull'ansia di giustizia degli eroi del ghetto di Varsavia, sulle Primavere represses con i carri armati nei nostri Paesi dell'Est, sul desiderio di fraternità che ritroviamo ogni qualvolta la coscienza morale impone di non rinunciare alla propria umanità e l'obbedienza non può considerarsi virtù.

Non siamo un incidente della storia, ma i figli e i nipoti di coloro che sono riusciti a trovare l'antidoto a quella degenerazione nazionalista che ha avvelenato la nostra storia. Se siamo europei è anche perché siamo innamorati dei nostri Paesi. Ma il nazionalismo che diventa ideologia e idolatria produce virus che stimolano istinti di superiorità e producono conflitti autodistruttivi.

Note: 1. Lo spirito di Ventotene: lo spirito paneuropeo che aveva ispirato la stesura del Manifesto di Ventotene dal titolo Per un'Europa libera e unita. Progetto di un manifesto, che Altiero Spinelli, Ernesto Rossi ed Eugenio Colorni elaborarono nel 1941 presso l'isola tirrenica di Ventotene dove erano confinati. - 2. Sophie... Scholl: attivisti tedeschi impegnati nella lotta al nazismo.

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Elenca e presenta brevemente i diversi temi toccati nel discorso.
2. Che cosa significa l'espressione "governa una trasformazione epocale" presente nel primo capoverso? Spiega.
3. Spiega la frase "Non siamo un incidente della storia", motivando anche la figura retorica in essa contenuta.
4. Quale è l'insegnamento più grande che, secondo David Sassoli, si trae dalla storia europea del Novecento?
5. Individua nel testo le scelte formali tipiche di un discorso orale e valutane l'efficacia.

## Produzione

In questo passo il parlamentare David Sassoli, prematuramente scomparso nel gennaio 2022, passa in rassegna i temi e i problemi che l'Unione europea è chiamata ad affrontare.

Ricorda inoltre la storia a tratti drammatica che ha condotto all'Unione Europea.

Sei d'accordo con la rappresentazione dell'Unione europea che il testo tratteggia? Quali prospettive possibili vedi per la soluzione delle questioni a cui l'ex presidente nel suo discorso fa riferimento? Basandoti sulle tue conoscenze e letture in merito all'Unione Europea, esprimi il tuo punto di vista sul ruolo che questo organismo ricopre oggi anche in relazione alle soluzioni con cui si possono contrastare i problemi del presente. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

## PROPOSTA B2 - ambito sociale-

Testo tratto da: *Ius scholae, oltre la trappola della somiglianza*, Anna Granata - 01/06/2023

<https://fondazionefeltrinelli.it/scopri/ius-scholae-oltre-la-trappola-della-somiglianza/>

Si chiama trappola della somiglianza e questa volta non dobbiamo caderci. L'idea diffusa e radicata che per essere cittadini si debba essere simili, se non identici, condividendo gusti calcistici o musicali, stili di vita e culturali. [...] Quella della somiglianza è sempre una trappola. Per chi è contrario alla riforma (1), i nuovi italiani non saranno mai abbastanza simili all'idea di italiano medio, anacronistica ma ben radicata nelle menti di molti.

*Ius culturae.*

Attivisti, politici, ricercatori, mossi spesso dalle migliori intenzioni: ci siamo caduti tutti. La trappola della somiglianza ha attraversato le narrazioni di movimenti e partiti tra i più sensibili ai diritti: l'idea di *Ius culturae* (2), presente in una delle precedenti proposte di riforma della cittadinanza, intendeva per esempio sottolineare il diffuso senso di italianità delle nuove generazioni, la naturale appartenenza all'unico paese conosciuto da questi bambini e ragazzi, che di rado visitano e conoscono la terra e la lingua dei loro genitori. La cultura, qualcosa di fluido e indefinibile, diventava il criterio attraverso il quale sancire concreti diritti e doveri. Per essere un vero italiano, in fondo, dovevi rinunciare a lingua, abitudini, stili di vita dei tuoi genitori. [...]

Prudente e limitata in molti aspetti, la proposta di riforma della legge sulla cittadinanza dello *Ius scholae* (3) evita la trappola della somiglianza, a partire da un'idea diversa e forte: cittadini non si nasce ma si diventa. La scuola, indipendentemente dalle storie di ognuno, è il luogo in cui si può costruire un senso di appartenenza e partecipazione alla base del nostro vivere civile.

Il progetto democratico della nostra scuola nasce da lontano e trova la sua più netta esplicitazione nella nostra Costituzione. "La scuola è aperta a tutti", recita l'art. 34, principio che nessun'altra costituzione europea esplicita in maniera così netta e radicale.

Rileggendo il dibattito dei nostri Padri costituenti precedente alla stesura di questo articolo, si coglie come a livello trasversale la scuola sia stata considerata come lo strumento più straordinario e potente di ricostruzione del Paese e antidoto alla guerra.

È questa la scuola dove ancora oggi – nonostante i drammatici e crescenti tagli alla spesa pubblica in istruzione – sono presenti dietro gli stessi banchi alunni abili e diversamente abili, con difficoltà di apprendimento e plus-dotati, con prima e seconda casa di famiglia o privi di residenza, autoctoni, nati in Italia da genitori stranieri o neoarrivati da un altro Paese. Non esiste in nessuna parte d'Europa e del mondo una scuola, almeno negli intenti, inclusiva come la nostra.

La scuola si fonda sul principio di diversità. La scuola pubblica non si fonda sul principio di somiglianza ma sul principio di diversità. È in questa scuola che alunni e studenti imparano, negli spazi informali della giornata scolastica così come nelle ore curricolari, a confrontarsi con storie, esperienze, vissuti profondamente diversi dai propri. A scuola si scopre che il proprio compagno di classe non ha mai visto il mare o fatto una vacanza. Si impara che non è scontato vivere una festa religiosa o un'altra. Si sperimentano i ritmi diversi di apprendimento, le forme diverse di socialità, le diversità di genere e orientamento sessuale. A scuola ciascuno scopre in fondo se stesso e chi vuole essere, incontrando gli altri. Crescendo, si riduce drasticamente la possibilità di fare esperienze di questo tipo. I nostri mondi adulti, lavorativi o informali, sono fortemente connotati da somiglianza e omogeneità. Possiamo vivere lo stesso quartiere di periferia magari, ma altra cosa è condividere la quotidianità della giornata e dell'aula scolastica. [...]

1. si intende una riforma del diritto di cittadinanza che faciliti il riconoscimento della cittadinanza ai figli di immigrati nati, o comunque residenti, in Italia
2. letteralmente "diritto della cultura": principio secondo cui la cittadinanza andrebbe concessa ai

minori, figli di immigrati, che abbiano concluso un intero ciclo scolastico in Italia

3. letteralmente "il diritto della scuola": principio secondo cui la cittadinanza andrebbe concessa ai minori, figli di immigrati, che stiano frequentando un qualunque corso di studi in Italia

### **Comprensione e analisi**

1. Riassumi in non più di 10 righe il contenuto dell'articolo
2. L'autrice confuta una tesi e ne sostiene un'altra: ricostruisci i passaggi di questi suoi ragionamenti
3. Spiega in particolare perché, a parere dell'autrice, la scuola italiana sarebbe la più inclusiva del mondo.

### **Produzione**

Partendo dalla riflessione della professoressa Granata, considerando il tuo percorso scolastico, le tue esperienze di vita e di studio, gli incontri che hai fatto a scuola, formula una tua riflessione su quanto e come la scuola possa contribuire all'integrazione, nella società italiana, di persone provenienti da contesti diversi.

### **PROPOSTA B3 - ambito scientifico-**

Testo tratto da: Gabriele Crescente, **Il peso dell'intelligenza artificiale sull'ambiente**, 2024 <https://www.internazionale.it/notizie/gabriele-crescente/2024/03/22/intelligenza-artificiale-ambiente>.

«Il boom dell'intelligenza artificiale ha scatenato accese discussioni sulle sue possibili conseguenze apocalittiche, dalla scomparsa di milioni di posti

di lavoro al rischio che le macchine possano sfuggire al controllo degli esseri umani e dominare il pianeta, ma finora relativamente poca attenzione è stata dedicata a un aspetto molto più concreto e immediato: il suo crescente impatto ambientale. I software come ChatGpt richiedono centri dati estremamente potenti, che consumano enormi quantità di energia elettrica. Secondo l'Agenzia internazionale dell'energia i centri dati, l'intelligenza artificiale e le criptomonete sono responsabili del 2 per cento del consumo mondiale di elettricità, un dato che potrebbe raddoppiare entro il 2026 fino a eguagliare il consumo del Giappone. Questa crescita sta già mettendo in crisi le reti elettriche di alcuni paesi, come l'Irlanda, che dopo aver cercato per anni di attirare i giganti del settore dell'informatica, ha recentemente deciso di limitare le autorizzazioni per nuovi centri dati. I server hanno anche bisogno di grandi quantità di acqua per il raffreddamento. Il Financial Times cita una stima secondo cui entro il 2027 la crescita dell'ia possa produrre un aumento del prelievo idrico compreso tra 4,2 e 6,6 miliardi di metri cubi all'anno, più o meno la metà di quanta ne consuma il Regno Unito. Le aziende del settore fanno notare che l'intelligenza artificiale può avere un ruolo fondamentale nella lotta alla crisi climatica e ambientale: le sue applicazioni possono essere usate per aumentare l'efficienza delle industrie, dei trasporti e degli edifici, riducendo il consumo di energia e di risorse, e la produzione di rifiuti. Secondo le loro stime, quindi, la crescita del suo impatto ambientale netto è destinata a rallentare per poi invertirsi. Ma alcuni esperti intervistati da Undarke<sup>1</sup> sono scettici e citano il paradosso di Jevons, secondo cui rendere più efficiente l'uso di una risorsa può aumentare il suo consumo invece di ridurlo. Man mano che i servizi dell'intelligenza artificiale diventano più accessibili, il loro uso potrebbe aumentare talmente tanto da cancellare qualunque effetto positivo. A complicare la valutazione è anche la scarsa trasparenza delle aziende, che rende difficile quantificare l'impatto dei loro servizi e la validità delle loro iniziative per aumentarne la sostenibilità. Le cose potrebbero presto cambiare. L' Ai act<sup>2</sup> approvato a febbraio dall'Unione europea obbligherà le aziende a riferire in modo dettagliato il loro consumo di energia e risorse a partire dal 2025, e il Partito democratico statunitense ha da poco presentato una proposta di legge simile.»

- 1 *Undarke*: rivista di divulgazione scientifica digitale.
- 2 *Ai act*: nuovo Regolamento europeo sull'Intelligenza Artificiale.

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua gli snodi argomentativi.
2. Quali effetti positivi potrebbe eventualmente avere l'AI sull'ambiente?
3. Come si presenta e come si cerca di risolvere la questione della "trasparenza" da parte delle aziende del settore AI?
4. Cosa si intende con l'espressione 'paradosso di Jevons'?

## Produzione

Sulla base delle tue conoscenze e delle tue esperienze personali elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul "boom" dell'intelligenza artificiale e del suo impatto sull'ambiente, oltre che sulla società e sulle abitudini dei singoli e dei gruppi. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

## PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

### PROPOSTA C1

Testo tratto da: Umberto Galimberti, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021

«[...] L'angoscia dell'anonimato. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri

desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]»

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## PROPOSTA C2

Testo tratto da Italo Calvino, **Le città invisibili**, 1972

“Sui marciapiedi avviluppati in tersi secchi di plastica, i resti di Leonia d'ieri aspettano il carro dello spazzaturaio. Non solo i tubi di dentifricio schiacciati, lampadine fulminate, giornali, contenitori, materiali d'imballaggio, ma anche scaldabagni, enciclopedie, pianoforti, servizi di porcellana: più che dalle cose di ogni giorno che vengono fabbricate vendute comprate, l'opulenza di Leonia si misura dalle cose che ogni giorno vengono buttate via per far posto a delle nuove. Tanto che ci si chiede se la vera passione di Leonia sia davvero come dicono il godere delle cose nuove e diverse, o non piuttosto l'espellere, l'allontanare da sé, il mondarsi d'una ricorrente impurità. Certo è che gli spazzaturai sono accolti come angeli, e il loro compito di rimuovere i resti dell'esistenza di ieri è circondato d'un rispetto silenzioso, come un rito che ispira devozione, o forse solo perché una volta buttata via la roba nessuno vuole più averci da pensare. Dove portino ogni giorno il loro carico gli spazzaturai nessuno se lo chiede: fuori dalla città, certo; ma ogni anno la città si espande, e gli immondezzai si devono arrestare più lontano; l'imponenza del gettito aumenta e le cataste s'innalzano, si stratificano, si dispiegano su un perimetro più vasto. Aggiungi che più l'arte di Leonia eccelle nel fabbricare nuovi materiali, più la spazzatura migliora la sua

sostanza, resiste al tempo, alle intemperie, a fermentazione e combustione. È una fortezza di rimasugli indistruttibili che circonda Leonia, la sovrasta da ogni lato come un acrocoro di montagne. Il risultato è questo: che più Leonia espelle roba più ne accumula; le squame del suo passato si saldano in una corazza che non si può togliere; rinnovandosi ogni giorno la città conserva tutta se stessa nella sola forma definitiva: quella delle spazzature di ieri che si ammucchiano sulle spazzature dell'altro ieri e di tutti i giorni e anni e lustri. Il pattume di Leonia a poco a poco invaderebbe il mondo, se sullo sterminato immondezzai non stessero premendo, al di là dell'estremo, crinali, immondezzai d'altre città, che anch'esse respingono lontano da sé le montagne di rifiuti. Forse il mondo intero, oltre i confini di Leonia, è ricoperto da crateri di spazzatura, ognuno con al centro una metropoli in eruzione ininterrotta, I confini tra le città estranee e nemiche sono bastioni infetti in cui i detriti dell'una e dell'altra si puntellano a vicenda, si sovrastano, si mescolano”

La citazione proposta, tratta dal romanzo di Italo Calvino *Le città invisibili*, presenta la descrizione di Leonia, città immaginaria del consumismo e dell'accumulo compulsivo di rifiuti a rischio di catastrofe ambientale, nella quale si può leggere la conformazione e il destino di molte città odierne.

Riflettete sulle tematiche che si evincono dal passo traendo spunto dalle considerazioni in esso contenute, dalle vostre esperienze personali, dalle vostre conoscenze. Potete organizzare il vostro elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Esami di Stato 2024-2025

Commissione: .....

Classe: .....

Candidato/a: .....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A**

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		<b>Imprecise e/o incomplete</b>	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		<b>Adeguate</b>	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		<b>Adeguate, anche se con qualche ripetizione</b>	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		<b>Con errori diffusi ma non gravi</b>	8	
Con pochi errori non gravi		10		
Con qualche imprecisione		12		
Privo di errori in tutti gli ambiti		14		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		<b>Limitate e confuse - modeste e/o superficiali</b>	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		<b>Superficiali</b>	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE</b>			<b>...../60</b>	

COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione	2	
	Carente	4	
	<b>Incompleto (non rispetta tutti i vincoli) / quasi completo</b>	6	
	Discreto	8	
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	2	
	Con molti gravi fraintendimenti	4	
	<b>Con alcuni fraintendimenti / Accettabile</b>	6	
	Discreta / Buona	8	
	Piena e ottimale	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	2	
	Carente	4	
	<b>Con qualche errore / imprecisa</b>	6	
	Discreta / buona	8	
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2	
	Inadeguata / incoerente	4	
	<b>Debole e confusa / Accettabile</b>	6	
	Discreta / Buona	8	
	Articolata / Originale	10	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A</b>			<b>...../40</b>

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
			...../100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione: .....

Classe: .....

Candidato/a: .....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B**

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		<b>Imprecise e/o incomplete</b>	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		<b>Adeguate</b>	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		<b>Adeguate, anche se con qualche ripetizione</b>	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
<b>Con errori diffusi ma non gravi</b>		8		
Con pochi errori non gravi		10		
Con qualche imprecisione		12		
Privo di errori in tutti gli ambiti		14		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		<b>Limitate e confuse - modeste e/o superficiali</b>	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		<b>Superficiali</b>	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE</b>				<b>...../60</b>

COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è assolutamente in grado	2	
	Non è in grado	4	
	Con gravi errori	6	
	Con molti fraintendimenti	8	
	Con qualche fraintendimento	10	
	<b>Accettabile</b>	12	
	Discreta	14	
	Buona	16	
	Pertinente	18	
	Articolata ed efficace	20	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Non è in grado	2	
	Con molte contraddizioni	4	
	<b>Con qualche incertezza / Sufficiente</b>	6	
	Adeguate	8	
	Pertinente e originale	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	2	
	Con gravi fraintendimenti	4	
	<b>Sufficienti</b>	6	
	Discrete	8	
	Adeguate	10	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B</b>			...../40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
			...../100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione: .....

Classe: .....

Candidato/a: .....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C**

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	PUNT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		<b>Imprecise e/o incomplete</b>	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		<b>Adeguate</b>	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		<b>Adeguate, anche se con qualche ripetizione</b>	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		<b>Con errori diffusi ma non gravi</b>	8	
Con pochi errori non gravi		10		
Con qualche imprecisione		12		
Privo di errori in tutti gli ambiti		14		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		<b>Limitate e confuse - modeste e/o superficiali</b>	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		<b>Superficiali</b>	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE</b>			<b>...../60</b>	

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Assenti	2	
	Incoerenti	4	
	Con molti fraintendimenti	6	
	Con qualche fraintendimento	8	
	Approssimative	10	
	Accettabili	12	
	Discrete	14	
	Buone	16	
	Convincenti	18	
	Efficaci e originali	20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione con uso dei connettivi pertinenti	Contraddittorio	2	
	Confuso, con qualche incertezza	4	
	Sufficiente	6	
	Adeguate	8	
	Efficace / originale	10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2	
	Con gravi fraintendimenti / approssimative	4	
	Sufficienti	6	
	Discrete	8	
	Adeguate	10	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C</b>			<b>...../40</b>

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
			...../100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione: .....

Classe: .....

Candidato/a: .....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A - studenti dsa

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	1	
		<b>Imprecise e/o incomplete</b>	2	
		Adeguate/chiare e complete/precise	4	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		<b>Adeguate</b>	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		<b>Adeguate, anche se con qualche ripetizione</b>	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza sintattica e della punteggiatura	Assente	1	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	2	
		Con gravi errori	4	
		<b>Con errori diffusi ma non gravi</b>	5	
Con pochi errori non gravi		6		
Con qualche imprecisione		7		
Privo di errori in tutti gli ambiti		8		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		<b>Limitate e confuse - modeste e/o superficiali</b>	10	
		Adeguate / discrete	12	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		<b>Superficiali</b>	8	
		Pertinenti e adeguate	10	
		Buone ed efficaci	12	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE</b>			<b>...../60</b>	

<b>COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%</b>			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione	2	
	Carente	6	
	<b>Incompleto (non rispetta tutti i vincoli) / quasi completo</b>	8	
	Discreto	10	
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	12	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	4	
	Con molti gravi fraintendimenti	6	
	<b>Con alcuni fraintendimenti / Accettabile</b>	8	
	Discreta / Buona	10	
	Piena e ottimale	12	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	1	
	Carente	2	
	<b>Con qualche errore / imprecisa</b>	3	
	Discreta / buona	4	
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	6	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2	
	Inadeguata / incocrente	4	
	<b>Debole e confusa / Accettabile</b>	6	
	Discreta / Buona	8	
	Articolata / Originale	10	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A</b>			<b>...../40</b>

<b>FIRME COMMISSARI</b>		<b>FIRMA PRESIDENTE</b>	<b>VOTO ATTRIBUITO</b>
			<b>...../100</b>

Esami di Stato 2024-2025

Commissione: .....

Classe: .....

Candidato/a: .....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B - studenti dsa**

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT..
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	1	
		<b>Imprecise e/o incomplete</b>	2	
		Adeguate/chiare e complete/precise	4	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuso/parziali	4	
		<b>Adeguate</b>	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		<b>Adeguate, anche se con qualche ripetizione</b>	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
	Correttezza sintattica e della punteggiatura	Assente	1	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	2	
		Con gravi errori	4	
		<b>Con errori diffusi ma non gravi</b>	5	
Con pochi errori non gravi		6		
Con qualche imprecisione		7		
Privo di errori in tutti gli ambiti		8		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		<b>Limitate e confuse - modeste e/o superficiali</b>	10	
		Adeguate / discrete	12	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		<b>Superficiali</b>	8	
		Pertinenti e adeguate	10	
		Buone ed efficaci	12	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE</b>			<b>...../60</b>	

COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è assolutamente in grado	2	
	Non è in grado	4	
	Con gravi errori	6	
	Con molti fraintendimenti	8	
	Con qualche fraintendimento	10	
	Accettabile	12	
	Discreta	14	
	Buona	16	
	Pertinente	18	
	Articolata ed efficace	20	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo coerente	Non è assolutamente in grado	2	
	Con difficoltà e contraddizioni	3	
	Con qualche incertezza / Sufficiente	7	
	Adeguate	8	
	Pertinente e originale	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	2	
	Con gravi fraintendimenti	4	
	Sufficienti	6	
	Discrete	8	
	Adeguate	10	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B</b>			...../40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
			...../100

**Esami di Stato 2024-2025**

**Commissione:** .....

**Classe:** .....

**Candidato/a:** .....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C - studenti dsa**

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUN T	PUNT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti c/o con gravi carenze	1	
		<b>Imprecise e/o incomplete</b>	2	
		Adeguate/chiare e complete/precise	4	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		<b>Adeguate</b>	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti c/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		<b>Adeguate, anche se con qualche ripetizione</b>	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza sintattica e della punteggiatura	Assente	1	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	2	
		Con gravi errori	4	
<b>Con errori diffusi ma non gravi</b>		5		
Con pochi errori non gravi		6		
Con qualche imprecisione		7		
Privo di errori in tutti gli ambiti		8		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		<b>Limitate e confuse - modeste e/o superficiali</b>	10	
		Adeguate / discrete	12	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti c/o inconsistenti c/o con gravi fraintendimenti	6	
		<b>Superficiali</b>	8	
		Pertinenti e adeguate	10	
		Buone ed efficaci	12	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE</b>				...../60

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia proposta e correttezza del titolo	Assenti	2	
	Incocrenti	4	
	Con molti fraintendimenti	6	
	Con qualche fraintendimento	8	
	Approssimative	10	
	<b>Accettabili</b>	12	
	Discrete	14	
	Buone	16	
	Convincenti	18	
	Efficaci e originali	20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Contraddittorio	1	
	Confuso, con qualche incertezza	2	
	<b>Sufficiente</b>	4	
	Adeguate	6	
	Efficace / originale	8	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2	
	Con gravi fraintendimenti / approssimative	4	
	<b>Sufficienti</b>	8	
	Discrete	10	
	Adeguate	12	
<b>PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C</b>			...../40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
			...../100



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**A048 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo: LI11 – SCIENZE UMANE**  
(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale LI25)

**Disciplina: SCIENZE UMANE**

**Titolo: Educazione alla cittadinanza, inclusione e contrasto alla povertà educativa.**

**PRIMA PARTE**

L'autore del primo brano evidenzia come il sistema educativo contemporaneo sia messo alla prova dalle profonde trasformazioni e tensioni del mondo contemporaneo. Ne viene fuori il bisogno di ridefinire il concetto di cittadinanza e un sistema educativo in grado di gestire la complessità del vivere insieme.

Il secondo brano riconduce la crescente povertà educativa alle disuguaglianze sociali esistenti. Il candidato, anche alla luce della sua esperienza illustri qual è il ruolo e la natura dell'istruzione nel mondo di oggi per formare cittadini in grado di esercitare un ruolo attivo di fronte alle grandi trasformazioni in atto.

**Documento 1**

La fase storica attuale è percorsa da grandi trasformazioni di carattere socioeconomico e politico determinate da diversi fattori. Tra questi un ruolo di grande rilievo è rivestito dai processi di mobilità umana che conducono a un numero sempre più elevato di contatti e di relazioni tra persone di origine sociale e culturale diversa. È indispensabile, dunque, progettare, predisporre e realizzare percorsi educativi e formativi che siano all'altezza dei problemi del presente per comprendere i processi in atto senza subirli, senza esserne travolti ed evitando che possano condurre al cosiddetto scontro di civiltà [...]. Le guerre, le enormi disparità nella distribuzione delle risorse, lo squilibrio fra paesi ricchi e poveri, le nuove forme di colonialismo in atto producono e produrranno, comunque la si pensi, sempre maggiori spostamenti di persone. Il sistema educativo è chiamato in causa direttamente e la pedagogia ha il compito non rinviabile di tracciare "i lineamenti fondanti nell'attuale stagione del pluralismo e della complessità" [...]. si tratta di costruire le condizioni per la positiva convivenza tra persone che fanno riferimento a sistemi culturali e valoriali in alcuni casi anche molto differenti [...].

M. Fiorucci, Prefazione, in *Cittadinanza globale e sviluppo sostenibile*, a cura di F. M. Reimers, G. Barzanò, L. Fisichella, M. Lissoni, Pearson Italia, Milano-Torino 2018, p. 6



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**A048 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo: LI11 – SCIENZE UMANE**  
**(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale LI25)**

**Disciplina: SCIENZE UMANE**

**Documento 2**

L'opinione pubblica si è spesso concentrata sulla scuola italiana come unica o principale responsabile, non tanto della povertà educativa in cui versa la popolazione, ma della disoccupazione giovanile, lamentando un supposto decadimento del personale docente, della qualità degli insegnamenti e della preparazione al mondo del lavoro. Mentre la scuola italiana è diventata il capro espiatorio di quasi tutti i mali della società e della cultura nostrane, pochi riflettono su dati e ricerche che evidenziano la correlazione tra le diffuse condizioni di analfabetismo e semi-analfabetismo e una serie di fattori extrascolastici. Certo [...] i risultati degli studenti italiani ai test internazionali e nazionali di valutazione delle competenze non sono così incoraggianti. Comunque, anche in questo caso, frettolose interpretazioni di tali esiti hanno quasi sempre preso il sopravvento su studi analitici e rigorosi che da decenni suggeriscono che la povertà educativa dipende soprattutto dalla riproduzione delle disuguaglianze di origine sociale, dal capitale culturale delle famiglie e da un fenomeno su cui poco si riflette: l'obsolescenza delle competenze durante la vita adulta.

O. Giancola - L. Salmieri, *La povertà educativa in Italia. Dati, analisi, politiche*, Carocci, Roma 2023, p. 10

**SECONDA PARTE**

***Il candidato sviluppi due tra i seguenti quesiti***

1. In che modo la scuola costituisce un fattore della mobilità sociale?
2. Illustra una possibile definizione di cultura nel mondo contemporaneo.
3. Spiega il rapporto tra democrazia ed educazione in John Dewey.
4. Quale relazione c'è tra educazione e diritti umani?

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del vocabolario di italiano.

È consentito l'uso dei seguenti sussidi: Costituzione Italiana; Codice Civile e leggi complementari non commentati.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCRITTI SCIENZE UMANE**

Commissione    CLASSE    CANDIDATO.....

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO ELABORATO	PUNTEGGIO QUESITI
<b>Conoscenze specifiche ( temi, concetti, teorie, autori e metodi)</b>  <b>Livello della sufficienza: 4</b>	Precise ed esaurienti, puntuali e pertinenti, ampie, approfondite	7		
	Precise e ampie, pertinenti e corrette	6		
	Riferimenti coerenti, corretti pur con lievi imprecisioni	5		
	Sufficientemente complete con qualche imprecisioni	4		
	Limitate / imprecise	3		
	Lacunose/Assenti	2		
<b>Comprensione della consegna e aderenza alla traccia</b>  <b>Livello di sufficienza: 3</b>	Complete/ Pertinente	5		
	Buone	4		
	Essenziali	3		
	Parziali	2		
	Lacunose/Fuori tema	1		
<b>Interpretazione ( grado di elaborazione dei contenuti)</b>  <b>Livello di sufficienza: 2,50</b>	Ottima (interpretazione coerente, organica e personalizzata, elevata consapevolezza metodologica)	4		
	Buona (interpretazione coerente e personalizzata)	3		
	Sufficiente ( lineare, coerente e sufficientemente corretta, a tratti un po' ripetitiva)	2.50		
	Sommaria e superficiale, elaborazione frammentaria	2		
	Lacunosa, caotica , assente	1		
<b>Argomentazione ( esposizione)</b>  <b>Livello di sufficienza: 2,50</b>	Chiara, corretta, con buona proprietà lessicale e uso sicuro del lessico specifico, elevata consapevolezza metodologica	4		
	Corretta, chiara, discretamente fluida, con discreto utilizzo del lessico specifico, presenti corretti collegamenti.	3		
	Sufficientemente corretta, essenziale ordinata, lineare con lievi imprecisioni.	2.50		
	Argomentazione debole, presenza di incoerenze, lessico a tratti improprio	2		
	Esposizione confusa, incoerente, non argomentata, lessico improprio	1		
	Totale punteggi per prova			
Punteggio totale in ventesimi				

## Griglia di valutazione per prove scritte -DSA

Commissione    CLASSE    CANDIDATO.....

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO ELABORATO	PUNTEGGIO QUESITI
<b>Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori e metodi)</b>  <b>Livello della sufficienza 4</b>	Precise ed esaurienti, puntuali e pertinenti, ampie, approfondite	7		
	Precise e ampie, pertinenti e corrette	6		
	Riferimenti coerenti, corretti pur con lievi imprecisioni	5		
	Sufficientemente complete con qualche imprecisioni	4		
	Limitate / imprecise	3		
	Lacunose/Assenti	2		
<b>Comprensione della consegna e aderenza alla traccia</b>  <b>Livello di sufficienza: 3</b>	Complete/ Pertinente	5		
	Buone	4		
	Essenziali	3		
	Parziali	2		
	Lacunose/Fuori tema	1		
<b>Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti)</b>  <b>Livello di sufficienza: 2.5</b>	Ottima (interpretazione coerente, organica e personalizzata, elevata consapevolezza metodologica)	4		
	Buona (interpretazione coerente e personalizzata)	3		
	Sufficiente (lineare, coerente e sufficientemente corretta, a tratti un po' ripetitiva)	2.50		
	Sommaria e superficiale, elaborazione frammentaria	2		
	Lacunosa, caotica, assente	1		
<b>Argomentazione (esposizione)</b>  <b>Livello di sufficienza: 2.5</b>	Corretta, chiara, con utilizzo del lessico specifico, presenti collegamenti.	4		
	Sufficientemente corretta, essenziale, ordinata, lineare.	3		
	Sufficientemente corretta, essenziale, ordinata, lineare con lievi imprecisioni e lessico a tratti improprio	2.5		
	Esposizione confusa, incoerente, non argomentata, lessico improprio	1.5		

<b>Totale punteggi per prova</b>		
<b>Punteggio totale</b>		