

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Protocollo
3242/U
del 15/5/2025

Esame di Stato
Anno scolastico 2024/25

DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5 SA

INDICE

PREMESSA

Presentazione dei quadri orari della scuola

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2023;
- c. docenti nel triennio
- d. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione; strumenti e criteri di valutazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica;
- d. programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti (v. allegati)

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b. viaggi d'istruzione, uscite didattiche significative e iniziative culturali ed extracurricolari (nel triennio);
- c. attività di orientamento;

PARTE QUARTA-ALLEGATI

- a. Programma di Educazione Civica
- b. Programmi delle singole discipline
- c. Simulazioni di prima e seconda prova
- d. Griglie di valutazione di prima e seconda prova
- e. Pdp, Pei (misure adottate per studenti Dva, Dsa, Bes)

PREMESSA – PRESENTAZIONE DEI QUADRI ORARIO DELLA SCUOLA

Il liceo Statale Virgilio prevede un piano di studi di cinque indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane, opzione Economico-sociale.

I piani di studio seguono l'assetto ordinamentale dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, con i rispettivi quadri orario, ad eccezione della **variazione della quota di autonomia** per i seguenti indirizzi:

- **Scientifico**: per le classi quinte, un'ora in più di matematica e un'ora in meno di latino;
- **Classico**: per le classi prime, seconde e quarte, un'ora in più di inglese e un'ora in meno di latino.

Sul sito web dell'Istituto sono consultabili i quadri orario dei singoli indirizzi e il Ptof, dove sono riportate le strategie con cui il Liceo Virgilio punta a perseguire fini educativi e formativi basandosi sulle proprie risorse umane, professionali, territoriali ed economiche. V. anche pagine successive

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe, che ha goduto di una discreta continuità per quanto riguarda il corpo docenti nel corso del triennio, si presenta costituita da diciassette studentesse e quattro studenti, tutti provenienti dalla quarta SA, ad eccezione di una, inserita all'inizio del corrente anno scolastico. Altri sono presenti in classe dalla terza (una) e dalla quarta (due), tutti ben integrati nel gruppo, in generale piuttosto affiatato e coeso.

Una studentessa ha seguito il quarto anno all'estero (U.S.A.).

Sono presenti cinque studentesse con certificazione di DSA, uno studente con certificazione per Bes e uno studente in possesso di un PEI equipollente con obiettivi minimi, per i quali si rimanda ai rispettivi PDP e alla relazione specifica del PEI, a cura, quest'ultima, dei docenti di sostegno.

Nel corso del triennio la classe ha sempre avuto una fisionomia cordiale ed è riuscita ad instaurare relazioni positive con tutti i docenti. In genere gli studenti hanno sempre mostrato un certo impegno verso l'attività didattica, la maggior parte partecipando con attenzione alle lezioni. Non sono mancati tuttavia casi di distrazione e ritardi o assenze, che hanno inficiato, almeno in parte, il rendimento di alcuni studenti.

La classe, nel corso del triennio, è sempre stata caratterizzata da una grande sensibilità, con buone ricadute sull'accoglienza dei nuovi compagni, l'aiuto

reciproco e la relazione con i docenti, anche se talvolta tale sensibilità si è tradotta in manifestazioni di emotività eccessive.

Gli obiettivi educativi e didattici sono stati per lo più raggiunti da tutti, pur con misure e tempi diversi; da parte di qualcuno anche con una buona autonomia di studio, risultati soddisfacenti e un conseguente rendimento elevato, da altri, scolasticamente più fragili o meno motivati, con qualche difficoltà sanata da continuità nell'impegno e, in ogni caso, con un miglioramento rispetto al punto di partenza.

b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2024 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Italiano		
Latino	2	2
Storia		
Filosofia		
Scienze Umane		
Matematica	3	3
Fisica		
Inglese		
Scienze Naturali	1	1
Storia Dell'arte		
Scienze Motorie		

c. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Elena Bergomi	Elena Bergomi	Elena Bergomi
Latino	Elena Bergomi	Elena Bergomi	Elena Bergomi
Storia	Giorgio Mascitelli	Giorgio Mascitelli	Giorgio Mascitelli
Filosofia	Silvia Ferrari	Silvia Ferrari	Silvia Ferrari
Scienze Umane	Silvia Ferrari	Silvia Ferrari	Silvia Ferrari

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Matematica	Maura Pozzi	Mariachiara Riccio	Luca Giordano
Fisica	Maura Pozzi	Mariachiara Riccio	Luca Giordano
Inglese	Delia Taverna	Delia Taverna	Delia Taverna
Scienze Naturali	Francesca Bardazza	Francesca Bardazza	Francesca Bardazza
Storia Dell'arte	Alessandra Berlanda	Alessandra Berlanda	Alessandra Berlanda
Scienze Motorie	Flaminia De Luca	Flaminia De Luca	Francesco Chimienti
Religione	Paolo Ceriani		
Sostegno	Mariagrazia Cotroneo	Mariagrazia Cotroneo Cecilia Severgnini	Mariagrazia Cotroneo Fabiano Nicoletti

Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

La tabella che segue rappresenta un quadro generale riferito alla media degli studenti. Non tutti si possono riconoscere nei livelli espressi dalla tabella; data la eterogeneità dei componenti e la partecipazione non sempre attiva e costante ci sono alcune eccezioni sia in negativo che in positivo, soprattutto per quanto riguarda le “abilità complesse”.

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio		X				
Attenzione		X				
Partecipazione			X			
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico		X				
Impegno nello studio		X				
Rispetto delle regole						

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Puntualità			X			
Rispetto delle scadenze		X				
Frequenza			X			
Comportamento		X				
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione		X				
Capacità di organizzazione e autonomia dello studio		X				
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione			X			

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

● Programmazione didattico-educativa

I curricoli del Virgilio hanno un impianto comune e riconoscono come finalità fondamentale la formazione dell'uomo e del cittadino. Questa finalità si può raggiungere tramite una pluralità di azioni educative e formative, tra cui ha un ruolo centrale l'apprendimento dei metodi e dei contenuti delle diverse discipline, ma trovano anche spazio altri interventi che, con le loro relazioni, realizzano significativi processi formativi e permettono il conseguimento di finalità generali e trasversali che rappresentano componenti e declinazioni della finalità fondamentale prima indicata:

1. La costruzione di un'identità personale in grado di interagire con l'ambiente sociale e di confrontarsi con le diverse espressioni culturali
2. Il chiarimento delle inclinazioni e delle attitudini personali, finalizzato all'elaborazione di un autonomo progetto di studi e di vita
3. L'acquisizione di criteri e di strumenti di analisi critica della realtà.

Tali finalità e i progetti costruiti per conseguirle caratterizzano tutti i percorsi del Virgilio, che sono pensati e inseriti in un progetto unitario nell'elaborazione e nella proposta di tutte le azioni educative, nella scelta e nella definizione dei metodi e, soprattutto, nella centralità riconosciuta allo studente.

Caratteristica essenziale del Progetto Virgilio è proprio l'attenzione allo studente e al suo processo di maturazione, che si vuole sostenere nella consapevolezza della sua complessità e della gradualità con cui si realizza.

Le finalità della proposta formativa che hanno costituito l'orientamento della programmazione e delle scelte metodologiche per l'intero quinquennio del Liceo delle Scienze Umane sono contenute

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

all'interno del PTOF dell'Istituto Virgilio nella parte relativa all'indirizzo di Scienze Umane, ove si evidenzia che

*Il Liceo delle scienze umane risponde ai nuovi bisogni di formazione nella società complessa, di promozione culturale nei diversi contesti. Il piano di studi di questo indirizzo è caratterizzato da un solido impianto di cultura generale, integrato da conoscenze specifiche che puntano ad approfondire le teorie esplicative dei fenomeni inerenti alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Tale finalità viene perseguita attraverso l'acquisizione dei metodi delle scienze umane: Antropologia, Psicologia, Sociologia, Pedagogia. Quest'ultima disciplina, integrata efficacemente con le altre, consente di approfondire lo studio dei processi formativi e di collegarli ad altri fenomeni che influenzano e trasformano le relazioni sociali. Il confronto tra i saperi e i metodi di indagine delle scienze umane e quelli delle altre discipline umanistiche e scientifiche permette di allargare l'orizzonte culturale e fornisce agli studenti la consapevolezza della complessità dei saperi e delle diverse prospettive. Il percorso mira, pertanto, a formare studenti capaci di un metodo di studio autonomo e flessibile che permetta loro di condurre ricerche e approfondimenti personali. In particolare nell'ambito delle scienze umane attraverso attività laboratoriali, basate sulla didattica attiva, si promuove la riflessione dello studente sugli stili di apprendimento e sugli obiettivi culturali, per consolidare l'autonomia e avviare processi metacognitivi. Il percorso si prefigge quale obiettivo formativo quello di costruire una sensibilità capace di interagire con la società in costante evoluzione in un'ottica critica e consapevole, di recepire stimoli socio-culturali grazie alla riflessione, inizialmente guidata e successivamente autonoma del lavoro in classe e alla partecipazione a eventi culturali offerti dal territorio. Una particolare attenzione è rivolta alla costruzione di una solida preparazione finalizzata al proseguimento degli studi universitari triennali e magistrali. Le discipline **caratterizzanti** l'indirizzo sono **Pedagogia, Psicologia, Antropologia e Sociologia**, che, pur con statuti epistemologici, linguaggi, oggetti di studio differenti sono in costante dialogo, volto a perseguire comuni obiettivi formativi e a sviluppare capacità trasversali nella prospettiva di una formazione integrale e unitaria, di una "testa ben fatta" capace di conoscere i principali campi di indagine delle scienze umane e di saper collegare, interdisciplinariamente, le competenze specifiche della ricerca pedagogica, psicologica e socio-antropologica.*

LICEO DELLE SCIENZE UMANE Il Liceo delle Scienze Umane risponde ai nuovi bisogni di formazione nella società complessa, di promozione culturale nei diversi contesti. Il piano di studi di questo indirizzo è caratterizzato da un solido impianto di cultura generale, integrato da conoscenze specifiche che puntano ad approfondire le teorie esplicative dei fenomeni inerenti alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Tale finalità viene perseguita attraverso l'acquisizione dei metodi delle Scienze Umane: Antropologia, Psicologia, Sociologia, Pedagogia. Quest'ultima disciplina, integrata efficacemente con le altre, consente di approfondire lo studio dei processi formativi e di collegarli ad altri fenomeni che influenzano e trasformano le relazioni sociali. Il confronto tra i saperi e metodi di indagine delle scienze umane e quelli delle altre discipline umanistiche e scientifiche permette di allargare l'orizzonte culturale e fornisce agli studenti la consapevolezza della complessità dei saperi e delle diverse prospettive. Il percorso mira, pertanto, a formare studenti capaci di un metodo di studio autonomo e flessibile che permetta loro di condurre ricerche e approfondimenti personali. In particolare nell'ambito delle scienze umane attraverso attività laboratoriali, basate sulla didattica attiva, si promuove la riflessione dello studente sugli stili di apprendimento e sugli obiettivi culturali, per consolidare l'autonomia e avviare processi metacognitivi. Il percorso si prefigge quale obiettivo formativo quello di costruire una sensibilità capace di interagire con la società in costante evoluzione in un'ottica critica e consapevole, di recepire stimoli socio-culturali grazie alla riflessione, inizialmente guidata e successivamente

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

autonoma del lavoro in classe e alla partecipazione a eventi culturali offerti dal territorio. Una particolare attenzione è rivolta alla costruzione di una solida preparazione finalizzata al proseguimento degli studi universitari triennali e magistrali. Le discipline caratterizzanti l'indirizzo sono Pedagogia, Psicologia, Antropologia e Sociologia che pur con statuti epistemologici, linguaggi, oggetti di studio differenti sono in costante dialogo, volto a perseguire comuni obiettivi formativi e a sviluppare capacità trasversali nella prospettiva di una formazione integrale e unitaria, di una "testa ben fatta" capace di conoscere i principali campi di indagine delle scienze umane e di saper collegare, interdisciplinariamente, le competenze specifiche della ricerca pedagogica, psicologica e socio-antropologica.

PIANO DI STUDI DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

	I	II	III	IV	V
Italiano	4	4	4	4	4
Scienze Umane	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Filosofia			3	3	3
Inglese	3	3	3	3	3
Latino	3	3	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia (triennio)			2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
	27	27	30	30	30

AREE DISCIPLINARI In questa sezione del Piano Triennale dell'Offerta Formativa presentiamo le diverse aree disciplinari presenti nell'Istituto, che fanno capo ai Dipartimenti di Materia. Le discipline sono presenti su più indirizzi, come da quadro orario. Il loro obiettivo formativo può mutare in relazione all'indirizzo di studio e nella interazione con le altre discipline. È in questa sezione del PTOF che appare la ricchezza dell'offerta formativa del Liceo Virgilio, e quella possibilità - quasi esclusiva - di poter incontrare e fare interagire fra loro studenti che hanno acquisito competenze in parte diverse. Qui di seguito, indichiamo il senso generale dei principali obiettivi perseguiti dai vari dipartimenti, che vanno poi declinati per ciascuna materia e che sono a fondamento della valutazione: le conoscenze, le capacità espositive e le capacità rielaborative.

CONOSCENZE Le conoscenze costituiscono il fondamento di qualsiasi sapere disciplinare; ovvero il possesso di alcune nozioni fondamentali (relativamente alle voci comprese nei vari programmi)

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

senza le quali è impossibile avviare qualsiasi esposizione articolata o sperimentare un'osservazione critica. Sarebbe un errore considerare le conoscenze (e la loro acquisizione) come frutto di un approccio di studio puramente mnemonico; la distinzione e la successiva acquisizione dei contenuti fondamentali e di base rappresenta anch'esso il frutto di un metodo di studio adeguato, che lo studente è stimolato ad apprendere e ad applicare nell'arco dei diversi anni di corso, e frutto della capacità di concentrazione e di comprensione nel corso della lezione frontale, nella lettura del manuale o nell'esame di altro materiale proposto dal docente, nonché alla capacità di confrontare vari argomenti studiati per isolare i concetti fondanti; inoltre il conseguimento di conoscenze presuppone la capacità di tenere presenti nel corso dell'intero anno scolastico i contenuti studiati e non solo in prossimità delle singole verifiche.

CAPACITÀ ESPOSITIVE Le capacità espositive non si identificano esclusivamente con la padronanza del lessico disciplinare; questo infatti fa riferimento anche alle «conoscenze», se lo si intende come pregiudiziale padronanza dei concetti decisivi di un argomento e la loro coerente definizione. Le «capacità espositive» riguardano invece le abilità dello studente, a partire da un'acquisizione delle conoscenze e della terminologia fondamentali, di comunicare i contenuti studiati seguendo il criterio della logica sequenziale (contestualizzazione, gerarchizzazione, sintesi). Ciò comporta un lavoro ulteriore sugli strumenti didattici, rispetto a quello previsto per il conseguimento delle «conoscenze». Un saper recepire un certo modo d'esposizione contenuto nel testo, saperlo confrontare con il linguaggio proposto dal docente, riassumere entrambe queste informazioni in un'esposizione personale scaturita dal confronto tra i propri appunti e le informazioni dei materiali messi a disposizione durante il lavoro didattico. **CAPACITÀ RIELABORATIVE** Per capacità rielaborative si intende l'abilità dell'alunno di padroneggiare, evidentemente in modo progressivo, le caratteristiche proprie della disciplina e di saperle sia individuare in contesti estranei a quelli affrontati in modo specifico in classe, sia applicarle in lavori personali, quali ricerche o attività laboratoriali, intese come attività che coronano, completano e permettono di verificare la validità di un percorso didattico-disciplinare, ma che non possono sostituirsi a esso o prevaricarlo.

● **Obiettivi trasversali cognitivi**

- Sviluppare capacità espositive sia scritte che orali, così da produrre testi chiari e adeguatamente organizzati e argomentati
- Sviluppare capacità logiche, di rielaborazione e analisi critica
- Saper effettuare collegamenti all'interno della singola disciplina e tra le diverse discipline
- Acquisire una conoscenza adeguata dei contenuti

● **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**

- rispettare le regole dell'Istituto e sviluppare o consolidare comportamenti adeguati alla scuola riguardo la puntualità, la precisione nelle giustificazioni, il rispetto delle scadenze.
- sviluppare il senso di responsabilità e collaborazione all'interno del gruppo classe e verso il corpo docenti, sia in eventuale modalità online che in presenza
- potenziare un atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro didattico
- educare all'attenzione verso il materiale proprio e altrui, nonché al rispetto dell'ambiente
- educare al senso di responsabilità nelle attività esterne all'istituto
- acquisire e utilizzare un metodo di studio corretto ed efficace

● **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato sulle seguenti linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi) e l'organizzazione dell'attività (per es. calendario delle verifiche), la disponibilità al dialogo e alla collaborazione
2. consolidamento dell'uso del linguaggio specifico delle discipline e approccio consapevole allo studio delle stesse
3. sviluppo e consolidamento della partecipazione attiva e propositiva alle lezioni
4. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

Conoscenza	voti decimali	Espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
Scarsa	1 - 3	Scorretta	1 - 3	Confuse	1 - 3
Limitata	4 - 5	Approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
Sufficiente	6	Chiara	6	Sufficienti	6
Approfondita	7 - 8	Precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
Rigorosa	9 - 10	Sicura	9 - 10	Autonome	9 - 10

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

Criteri di assegnazione del credito scolastico

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista dalla media dei voti, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in base ai seguenti indicatori:

1. impegno nello studio
2. frequenza regolare
3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)
4. esito positivo delle attività di Pcto

A. con una media dei voti pari o superiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro (corrispondenti a A1 – A2 – A3 – A4)

B. con una media dei voti inferiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno tre indicatori su quattro (corrispondenti a B1 – B2 – B3 – B4)

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti			X		X		X	X			X	
Lezione multimediale	X	X						X	X	X		
Lezione laboratoriale							X		X			
Lavoro di gruppo		X	X		X		X	X		X	X	X
Utilizzo di audiovisivi	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
Colloquio	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Interrog.ne breve								x				
Prova scritta	x	x	x		x	x	x	x	x	x		
Prova strutturata			x					x	x	x	x	
Questionario		x	x			x	x	x	x	x		
Esercizi						x	x				x	
Uso laboratorio multimediale												

SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolati nel seguente modo:

CLASSI TERZE:

- formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)
- primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

CLASSI QUARTE:

- relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno
- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE:

- a. completamento delle attività iniziate nel quarto anno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof.ssa Delia Taverna
- classe 4°: prof.ssa Delia Taverna
- classe 5°: prof.ssa Delia Taverna

ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito.

Durante il colloquio gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

ANNO SCOLASTICO 2024/2025
ANNA TAVERNA

CLASSE: 5^SA

Tutor PCTO scolastico: Prof.ssa DELIA

RIEPILOGO PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO)

ATTIVITA' rivolte all'intera CLASSE

		dati convenzione				
--	--	-------------------------	--	--	--	--

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Denominazione progetto/attività e SOGGETTO OSPITANTE e Partita IVA <i>*inserire soggetto ospitante/titolo progetto come da file "Sintesi PCTO 19/20" caricato su sito</i>	tipologia: PCTO, IFS, progetto interno	<i>*inserire dati del file " convenzioni PCTO in atto 19.20" caricato su sito</i>	Docenti referenti e altri docenti coinvolti	Referente/ tutor esterno	Periodo di svolgimento	Totale ore svolte
PRIMO SOCCORSO	☒ PCTO ☐ IFS ☐ progetto interno	Prot. 0005490/U 08/11/2022	Silvia Ciaschini, Luisa Zingarelli		06/02/25	3
INCONTRO PROFESSIONI Psichiatria forense	☐ PCTO ☐ IFS ☒ progetto interno		Silvia Ferrari		20/03/25	4
INCONTRO PROFESSIONI Incontro esperti del centro trasfusionale Sensibilizzazione sulla donazione del sangue	☐ PCTO ☐ IFS ☒ progetto interno		Commissione salute		20/01/25	1
INCONTRO PROFESSIONI Progetto contro pregiudizio e razzismo Esperto: David Assael	☐ PCTO ☐ IFS ☒ progetto interno		Silvia Ferrari		23/09/24 28/10/24 18/11/24	6
VISIONE SPETTACOLO in streaming 'LA BANALITA'DEL MALE' Centro Asteria	☐ PCTO ☐ IFS ☒ progetto interno		Silvia Ferrari		27/01/25	2
INCONTRO PROFESSIONI Laboratorio di elettrostatica	☐ PCTO ☐ IFS ☒ progetto interno				25/09/25 30/09/25	2
Ore totali svolte da TUTTA LA CLASSE per l'anno scolastico 2024/2025						18

STAGE INDIVIDUALI

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Denominazione progetto/attività e SOGGETTO OSPITANTE <i>*inserire soggetto ospitante/titolo progetto come da file "Sintesi PCTO 19/20" caricato su sito</i>	tipologia: PCTO, IFS, progetto interno	dati convenzione <i>* dati del file "convenzion i PCTO in atto 19.20" caricato su sito</i>	Docente/i referente/i	Referente/ tutor esterno	Alunni Partecipanti <i>* inserire studenti partecipanti: Nome e Cognome</i>	Periodo di svolgimento	Totale ore svolte
SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO CORSO BASE ON-LINE SU PIATTAFORMA MIUR	X PCTO ☐ IFS ☐ progetto interno		Delia Anna Taverna			dal 11/10/24 al 07/11/25	4
EDUCAZIONE TRA PARI	☐ PCTO ☐ IFS X progetto interno		Commissione salute	ATS MILANO Città metropolitana		da settembre 2024 a febbraio 2025	9
OPEN DAY Virgilio	☐ PCTO ☐ IFS X progetto interno		Ugo Pontiggia			30/11/24 18/01/25	4
ATENEIO/ISTI TUTO AFAM UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO	X PCTO ☐ IFS ☐ progetto interno	Prot. 7082	Luisa Zingarelli			dal 18/12/24 al 20/12/24	15
ACQUABELLA BISTROT P. IVA 13130200159	X PCTO ☐ IFS ☐ progetto interno	Prot. 001998/u del 19/03/2025	Delia Anna Taverna	Stefano Grigoli		dal 13/01/25 al 24/02/25	75

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- *Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile*
- *Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema*
- *Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico*
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**Il programma svolto di Educazione civica è allegato al presente documento (allegato 1).
Nel programma è indicata la materia in cui sono stati svolti gli argomenti.**

I programmi svolti delle singole discipline, a cura dei docenti di materia, sono allegati al presente documento (allegato2).

PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO
--

Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi

Temi	Materie coinvolte
IL TEMPO TRA LETTERATURA SCIENZA E FILOSOFIA.	<i>Storia, filosofia, letterature italiana, latina e inglese, fisica, scienze umane, scienze naturali</i>
UOMO E NATURA	<i>Storia dell'arte, letterature italiana e latina, storia, filosofia, scienze umane, scienze naturali, fisica, inglese</i>
GUERRA E CONFLITTI	<i>Storia dell'arte, letterature italiana, latina e inglese, storia, filosofia, scienze umane, fisica</i>
II PROGRESSO SCIENTIFICO e LA TECNOLOGIA	<i>Storia, scienze umane, fisica, storia dell'arte, scienze naturali, filosofia e letteratura italiana., inglese</i>
LA FIGURA FEMMINILE TRA CONQUISTE SOCIALI E IMMAGINARIO ARTISTICO- LETTERARIO	<i>Letterature italiana, latina e inglese, storia dell'arte, scienze naturali, storia, scienze umane e filosofia.</i>
IL TOTALITARISMO	<i>Storia, filosofia, latino, scienze umane, letterature inglese e italiana.</i>
LA SOCIETA' DEI CONSUMI	<i>Scienze umane, letteratura italiana, storia, filosofia, inglese</i>
LA CRISI DELL'INDIVIDUO E IL CROLLO DELLE CERTEZZE	<i>Scienze umane, filosofia, storia, letterature italiana e inglese, fisica,</i>

Uscite didattiche ed iniziative culturali ed extracurricolari (nel triennio)

Classe terza:

- Progetto “Dire, fare, votare. Il voto come diritto politico e dovere sociale”
- Progetto “Educazione tra pari”
- Percorso trekking, sentiero geologico a Corni di Canzo
- Spettacolo teatrale “Possiamo salvare il mondo prima di cena”
- Visita guidata alla Milano romana e paleocristiana
- Progetto Anlaids
- incontro relativo social media con esperto esterno
- incontro su economia circolare con esperto esterno

Classe quarta:

- Educazione tra pari
- Attività laboratoriale “Sintesi del nylon”
- incontro con M. Recalcati (disagio giovanile)
- Partecipazione a conferenze nell’ambito della manifestazione “Cervell...a...mente” presso l’Università Statale di Milano
- Viaggio a Lerici (scuola di vela)
- Adesione alle attività previste per il giorno della Memoria: assistenza alla visione di “Rapito” di Marco Bellocchio e dibattito con il regista e il produttore
- Progetto Raise, (incontri sulla violenza di genere)
- Stage presso la scuola primaria Galvani Casati
- Visita al museo Poldi Pezzoli

Classe quinta:

- Progetto con esperti su razzismo, stereotipi di genere e pregiudizi a cura del filosofo e teologo David Assael
- Spettacolo teatrale “La collezionista”
- Spettacolo teatrale “Chi come me” presso il teatro Franco Parenti
- Visita guidata alla mostra “Il grido interiore”, Munch a Palazzo Reale
- Adesione alle attività previste per il Giorno della Memoria: visione in streaming di “La banalità del male” centro Asteria
- Incontro con l’Associazione Misericordia di Segrate per il corso di formazione Primo Soccorso.
- Incontro per la promozione alla donazione volontaria del sangue.
- Visita al carcere di Opera
- Visione delle prove di “La valchiria” di Wagner presso La Scala con preparazione (lezione in classe, compresenza)
- Partecipazione agli incontri sui temi della psichiatria forense” -A lezione dai profiler “
- Viaggio di istruzione a Vienna, Salisburgo, Mauthausen e Merano
- Visione del film “La storia del Frank e della Nina” e successivo dibattito con la regista Paola Randi

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- **Spettacolo teatrale “1984”**
- **Attività laboratoriale sull’elettrostatica con esperto esterno**
- **Visita guidata a Galleria d’Arte Moderna**
- **Educazione tra pari**

PROGETTO DI ORIENTAMENTO A.S. 2023/24
CLASSE 5SA NOTA INTRODUTTIVA E METODOLOGICA:

Con il D.M. 328 dello scorso 22 dicembre 2022 sono state emanate le **Linee guida per l'orientamento**. Nell'ambito del PNRR, il Ministero dell'Istruzione ha progettato la realizzazione di **percorsi di orientamento** finalizzati a ridurre la dispersione scolastica, a diminuire il disallineamento tra formazione e lavoro anche investendo sulla formazione tecnica e professionale (ITS Academy), e a rafforzare l'apprendimento e la formazione permanente lungo tutto l'arco della vita.

Agli istituti scolastici sono state assegnate delle risorse per la formazione di **docenti tutor e docenti orientatori** che hanno il compito di aiutare gli studenti ad acquisire le competenze trasversali - inclusa la capacità di riconoscere il proprio valore e le proprie potenzialità - utili per compiere scelte consapevoli e informate per il proprio futuro formativo e/o professionale.

Il Liceo Virgilio ha nominato, per l'a.s. 23/24, 16 docenti tutor e un docente orientatore che hanno recepito e integrato il **quadro di competenze orientative** da raggiungere nel corso del triennio nell'area personale e sociale, dello sviluppo della determinazione e della capacità di previsione e progettazione suggerite dalla Piattaforma Unica. In coerenza con le indicazioni ministeriali e con i Progetti già attivi di PCTO e Educazione Civica e alla Salute, gli obiettivi da raggiungere vengono declinati in verticale nel corso del triennio, lavorando sulla *Conoscenze di sé* (classe terza), sulla *Costruzione del proprio progetto di vita* (classe quarta) e sul *Valore della scelta verso l'Università e il mondo del lavoro* (classe quinta).

Sono stati dunque previsti, per ogni anno, i **moduli di orientamento di circa 30 ore curricolari** previsti dalle Linee Guida del DM 328/2022, pensati con l'obiettivo di integrare:

- un orientamento di tipo **informativo**, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, allo scopo di riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo **formativo**, al fine di aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte attraverso lo sviluppo di competenze trasversali;
- l'apprendimento in contesti **non formali e informali**.

Il gruppo di lavoro del Liceo Virgilio, supportato dalla normativa di riferimento e dai successivi chiarimenti, ha valutato di poter valorizzare i percorsi di PCTO così come i progetti di Educazione alla salute, Educazione civica e di Didattica Orientativa, da sempre spunto per momenti di riflessione collettiva e individuale normalmente gestiti da tutto il Consiglio di Classe. I singoli Consigli di Classe, in collaborazione con il tutor e il docente orientatore, sceglieranno le attività ritenute più orientative da inserire nel modulo, comprese **le uscite didattiche**, le visite a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, musei, enti culturali e del territorio.

Da quest'anno è prevista, obbligatoriamente, la compilazione di un **e-portfolio** presente nella piattaforma **Unica**. La medesima prevede la possibilità di incontri tra i docenti tutor e le classi abbinate, per conoscere al meglio questo ambiente digitale attraverso cui documentare il proprio percorso di studi e soprattutto le esperienze formative che hanno consentito di sviluppare e

mettere a frutto le proprie competenze e i propri talenti. La scelta motivata di un **“capolavoro”**, condivisa con il tutor, concorre alla valorizzazione delle proprie attitudini e al raggiungimento di una maggiore autoconsapevolezza.

Agli studenti e studentesse del **biennio** non sono assegnati, come da normativa, docenti tutor per l'a.s. 23/24; tuttavia sono comunque previsti percorsi di orientamento curricolari ed extracurricolari, grazie ai numerosi progetti da sempre attivi nel nostro istituto sin dal primo anno - dalla gita di accoglienza al progetto Salute, dallo sportello psicologico a quello di ri-orientamento - e a pratiche didattiche già comuni orientate alla conoscenza di sé e degli altri.

Competenze orientative in relazione all'e-portfolio:

1. Competenza alfabetica funzionale

La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

2. Competenza multilinguistica

La competenza multilinguistica definisce la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. Si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.

3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematica per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda utilizzando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che sono basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.

4. Competenza digitale

La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.

5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.

6. Competenza in materia di cittadinanza

La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

7. Competenza imprenditoriale

La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.

Orientamento

ATTIVITÀ DI TUTORAGGIO E RELAZIONE CON LE FAMIGLIE

I docenti tutor comunicheranno con gli studenti o i genitori tramite email o utilizzeranno il calendario interno alla Piattaforma Unica per gestire eventuali richieste di appuntamenti di gruppo o individuali, in presenza o on line. Gli orari saranno messi a disposizione dal singolo docente tutor tenendo conto del proprio orario di servizio e dei propri impegni scolastici.

- ☐ TUTORING PER GLI STUDENTI: ogni giovedì 11.55-13.05 ore – previo appuntamento
- ☐ TUTORING PER I GENITORI: venerdì ore 13-14.00– previo appuntamento

PROGETTO DI ORIENTAMENTO A.S. 2024/25

CLASSE 5SA

NOTA INTRODUTTIVA E METODOLOGICA:

Con il D.M. 328 dello scorso 22 dicembre 2022 sono state emanate le **Linee guida per l'orientamento**. Nell'ambito del PNRR, il Ministero dell'Istruzione ha progettato la realizzazione di **percorsi di orientamento** finalizzati a ridurre la dispersione scolastica, a diminuire il disallineamento tra formazione e lavoro anche investendo sulla formazione tecnica e professionale (ITS Academy), e a rafforzare l'apprendimento e la formazione permanente lungo tutto l'arco della vita.

Agli istituti scolastici sono state assegnate delle risorse per la formazione di **docenti tutor e docenti orientatori** che hanno il compito di aiutare gli studenti ad acquisire le competenze trasversali - inclusa la capacità di riconoscere il proprio valore e le proprie potenzialità - utili per compiere scelte consapevoli e informate per il proprio futuro formativo e/o professionale.

Il Liceo Virgilio ha nominato, per l'a.s. 23/24, 16 docenti tutor e un docente orientatore che hanno recepito e integrato il **quadro di competenze orientative** da raggiungere nel corso del triennio nell'area personale e sociale, dello sviluppo della determinazione e della capacità di previsione e

progettazione suggerite dalla Piattaforma Unica. In coerenza con le indicazioni ministeriali e con i Progetti già attivi di PCTO e Educazione Civica e alla Salute, gli obiettivi da raggiungere vengono declinati in verticale nel corso del triennio, lavorando sulla *Conoscenze di sé* (classe terza), sulla *Costruzione del proprio progetto di vita* (classe quarta) e sul *Valore della scelta verso l'Università e il mondo del lavoro* (classe quinta).

Sono stati dunque previsti, per ogni anno, i **moduli di orientamento di circa 30 ore curricolari** previsti dalle Linee Guida del DM 328/2022, pensati con l'obiettivo di integrare:

- un orientamento di tipo **informativo**, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, allo scopo di riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo **formativo**, al fine di aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte attraverso lo sviluppo di competenze trasversali;
- l'apprendimento in contesti **non formali e informali**.

Il gruppo di lavoro del Liceo Virgilio, supportato dalla normativa di riferimento e dai successivi chiarimenti, ha valutato di poter valorizzare i percorsi di PCTO così come i progetti di Educazione alla salute, Educazione civica e di Didattica Orientativa, da sempre spunto per momenti di riflessione collettiva e individuale normalmente gestiti da tutto il Consiglio di Classe. I singoli Consigli di Classe, in collaborazione con il tutor e il docente orientatore, sceglieranno le attività ritenute più orientative da inserire nel modulo, comprese **le uscite didattiche**, le visite a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, musei, enti culturali e del territorio.

Dallo scorso anno scolastico è stata prevista, obbligatoriamente, la compilazione di un **e-portfolio** presente nella piattaforma **Unica**. La medesima prevede la possibilità di incontri tra i docenti tutor e le classi abbinate, per conoscere al meglio questo ambiente digitale attraverso cui documentare il proprio percorso di studi e soprattutto le esperienze formative che hanno consentito di sviluppare e mettere a frutto le proprie competenze e i propri talenti. La scelta motivata di un **“capolavoro”**, condivisa con il tutor, concorre alla valorizzazione delle proprie attitudini e al raggiungimento di una maggiore autoconsapevolezza.

Agli studenti e studentesse del **biennio** non sono assegnati, come da normativa, docenti tutor per l'a.s. 23/24; tuttavia sono comunque previsti percorsi di orientamento curricolari ed extracurricolari, grazie ai numerosi progetti da sempre attivi nel nostro istituto sin dal primo anno - dalla gita di accoglienza al progetto Salute, dallo sportello psicologico a quello di ri-orientamento - e a pratiche didattiche già comuni orientate alla conoscenza di sé e degli altri.

1. Competenza alfabetica funzionale

La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

2. Competenza multilinguistica

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

La competenza multilinguistica definisce la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. Si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.

3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematica per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda utilizzando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che sono basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.

4. Competenza digitale

La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.

5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.

6. Competenza in materia di cittadinanza

La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

7. Competenza imprenditoriale

La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.

CLASSI QUINTE - *Il valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro*

Docente orientatore		Docente tutor		
Prof. Zingarelli Luisa Maria Paola		5SA – prof.ssa Berlanda Alessandra		
Attività curriculari				
N.	Titolo attività	Tipo	N. ore	Soggetti coinvolti
1	Uscite didattiche orientative, visite a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, musei, enti culturali e del territorio, incontro con le professioni. Attività scolastiche curriculari approvate dal CdC, con eventuale questionario di autovalutazione delle competenze. • VISITA GUIDATA MOSTRA MUNCH A PALAZZO REALE. IL GRIDO INTERIORE (3 ORE) C5 + C6 +C8 • VIAGGIO D’ISTRUZIONE A VIENNA E MAUTHAUSEN (20 ORE) C2 + C5 + C6 +C8 • VISIONE DI “STORIA DEL FRANK E DELLA NINA” + INCONTRO CON LA REGISTA PAOLA RANDI (4 ORE) C5 + C6 + C8	Progetti del Cdc/PCTO	27	Cdc Docenti + Esperto di didattica museale Docente + Regista
2	Partecipazione ad una giornata di Open Day proposta da un ateneo scelto dallo studente	Incontro Informativo		Studenti:
3	Attività di PCTO scelta dal CdC con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze. • PSICHIATRIA FORENSE (5 ORE) C1 + C5 + C7 • CARCERE DI OPERA (5 ORE) C1 + C5 + C6 + C7	PCTO	10	CdC, docente tutor, orientatore Esperto esterno
5	Progetto di “Educazione alla salute” e/o attività di Educazione civica con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze (donazione sangue, Primo soccorso...) • PROGETTO DONAZIONE DEL SANGUE (1 ORA) C5 + C6	Progetto di istituto	1	Commissione salute, CdC

6	Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio. C1 + C4 + C5 + C8	Tutoring	2	Docente tutor
7	Incontri tutor-classe o singoli studenti. C4 + C5	Progetto Orientamento	1	Docente tutor orientamento, studenti
	Ore curricolari complessive di orientamento		41	
Attività extracurricolari ed extrascolastiche				
1	Attività extrascolastiche scelte e sviluppate dallo studente in autonomia (corsi di musica, corsi di lingua, sport agonistico, volontariato, ecc.)		Da definire	Studente

PARTE QUARTA

CLIL - simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

Non sono stati effettuati percorsi CLIL

- a) **Allegati: Programma di educazione civica,**
- b) **Programmi disciplinari**
- c) **Simulazioni di prima e seconda prova** (La simulazione della prima prova si è tenuta il giorno 08/04/2025 e la simulazione della seconda prova si è tenuta il giorno 09/05/2025)

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

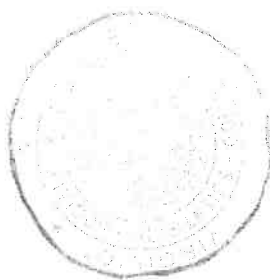
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- d) **griglie di valutazione di prima e seconda prova**
- e) **PDP PEI**

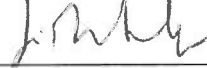
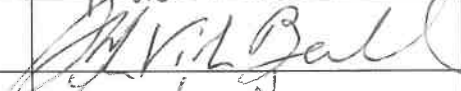
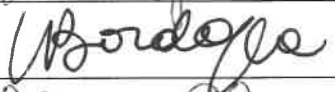
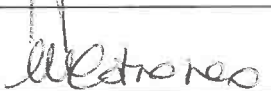
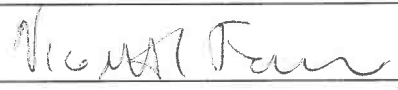
Milano, 15 maggio 2025

Il Dirigente Scolastico
Prof. Roberto Garroni



La Coordinatrice di classe
Prof.ssa Silvia Ferrari



Docente	Materia	Firma
Elena Bergomi	Italiano	
Elena Bergomi	Latino	
Giorgio Mascitelli	Storia	
Silvia Ferrari	Scienze umane	
Silvia Ferrari	Filosofia	
Alessandra Berlanda	Storia dell'Arte	
Luca Giordano	Matematica	
Luca Giordano	Fisica	
Francesca Bardazza	Scienze naturali	
Delia Taverna	Inglese	
Francesco Chimienti	Scienze motorie	
Mariagrazia Cotroneo	Sostegno	
Fabiano Nicoletti	Sostegno	

ALLEGATI

- 1) **Programma di educazione civica**
- 2) **Programmi delle singole discipline**
- 3) **Simulazioni di prima e seconda prova**
- 4) **Griglie di valutazione di prima e seconda prova**
- 5) **Pdp, Pei, misure adottate per Dsa, Dva, Bes**

Scheda educazione civica – Programma per la classe V SA

Anno scolastico 2024/2025

<u>Argomento e Materia</u>	<u>Numero ore</u>	<u>Periodo</u>
SCIENZE MOTORIE: Visione di “ La storia del Frank e della Nina”, incontro-dibattito con la regista Paola Randi; Visione di “La ragazza del mare”	7	Trimestre e Pentamestre
STORIA: Costituzione, ONU, Unione Europea	10	Pentamestre
FILOSOFIA: Visione in streaming dello spettacolo teatrale “La banalità del male” e dibattito; Jonas, “Il principio responsabilità”	5	Pentamestre
INGLESE: Costituzione con <i>madrelingua</i>	4	Trimestre
SCIENZE UMANE: Progetto contro il pregiudizio 6 ore con esperti esterni + 4 dibattito in classe	10	Trimestre

TOTALE: n.ore 36

Per il C.d.C.

La Coordinatrice Prof.ssa Silvia Ferrari

Milano, 7 maggio 2025



Programma svolto di ITALIANO
classe 5SA - Anno scolastico 2024/25
Prof.ssa Elena Bergomi

CRITERI DIDATTICI E MODALITA' DI LAVORO

Il lavoro in classe è stato svolto quasi **esclusivamente** attraverso lezioni frontali. Le letture dei testi in forma antologica sono state affiancate da alcune letture integrali di narrativa novecentesca, svolte in autonomia dagli studenti, nel corrente anno scolastico o in precedenza. Il lavoro di scrittura è stato svolto in classe.

OBIETTIVI

- conoscenza e uso consapevole di concetti e termini fondamentali relativi a: generi, poetica, caratteristiche specifiche del testo poetico e del testo narrativo
- conoscenza dei principali snodi storico-culturali (autori e correnti) della letteratura italiana dell'Ottocento e del primo Novecento, con qualche cenno ai relativi movimenti europei.
- capacità di analisi orale e scritta di un testo letterario in prosa e poesia, secondo i parametri di: contenuti, temi e motivi, codice linguistico e stilistico, strutture strofiche e metriche
- capacità di riconoscere le relazioni di intertestualità
- capacità di sintetizzare i concetti essenziali secondo le richieste
- riconoscimento e uso consapevole di diverse tipologie di scrittura

VERIFICHE

La classe ha svolto quattro verifiche scritte, inclusa la simulazione della prima prova d'esame (v. allegati); due o tre colloqui orali per periodo. Sono state affrontate tutte le diverse tipologie di scrittura previste.

CRITERI DI VALUTAZIONE (come da programmazione di materia)

- 1 Per le verifiche scritte sono stati considerati i seguenti ambiti: conoscenze, competenza espressiva, capacità complesse (analisi, sintesi, rielaborazione personale).
- 2 per le verifiche orali: conoscenze, competenza espressiva (riferire con linguaggio adeguato conoscenze organizzate) e capacità complesse (analisi, sintesi, collegamenti intertestuali e rielaborazione personale).

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il livello di partenza della classe all'inizio del triennio era piuttosto disomogeneo e non tutti erano pronti per affrontare il metodo di studio proprio del percorso liceale. Gli esiti sono andati in crescendo, sono **complessivamente** positivi, in qualche caso buoni, fino a qualche punta di eccellenza. Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti nella maggioranza dei casi attraverso uno studio abbastanza costante ma non per tutti arricchito da una soddisfacente rielaborazione personale. A causa di questa disomogeneità e per mancanza di tempo dovuto alle attività collaterali proposte dalla scuola, oltre a PCTO, Ed. Civica ecc., ho dovuto rinunciare a qualche porzione di programma preventivato all'inizio dell'anno.

PROGRAMMA ANALITICO

Testo di riferimento: Guido Armellini, Adriano Colombo, Luigi Bosi, Matteo Marchesini, *Con altri occhi*, voll. Giacomo Leopardi - 5 - 6 , ed. Zanichelli

Alcuni brani o saggi sono stati forniti in formato digitale.

I testi indicati (elencati con titolo proprio o con titoli o numeri dell'antologia) sono stati quasi tutti letti e commentati in classe, una piccola parte è stata affidata alla lettura autonoma degli studenti.

GIACOMO LEOPARDI

Biografia e descrizione delle opere - L'autore e il suo tempo - Idee e poetica: dall'erudizione al bello; dal bello al vero – La poetica dell'indefinito - Il pessimismo di Leopardi - il sentimento della "Sehnsucht" – Il pessimismo eroico

Testi: dallo Zibaldone di pensieri; T3; T4; T6; T8; T10
dai Canti: *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *A se stesso*; *La ginestra o il fiore del deserto* (passi);
da Operette morali: *Dialogo della Natura e di un islandese*; *Dialogo di un venditore d'almanacchi* e *di un passeggiere*

IL SECONDO OTTOCENTO: REALISMI E INNOVAZIONI (VOL. 5)

Etichette: Realismo, Naturalismo e Verismo – Il Realismo in Francia: Balzac e la *Commedia umana*; Flaubert e l'impassibilità narrativa – Positivismo e letteratura

Testi: G. Flaubert, *Rappresentare e basta*
Emile Zola, *Il romanzo sperimentale*

GIOVANNI VERGA (VOL. 5)

Biografia e descrizione delle opere - L'autore e il suo tempo – Idee e poetica – Dai romanzi mondani alla "conversione al Verismo" - La tecnica dell'impersonalità – Straniamento e artificio di regressione - Novelle veriste e *I Malavoglia*: tematiche e scelte espressive (tecnica e linguaggio)

Testi: da Vita dei campi - Novelle rusticane
Un documento umano: Dedicatoria a Salvatore Farina- (doc 16); *Libertà*; *Fantasticherie*;
Rosso Malpelo; *La lupa*; *La roba*
da I Malavoglia – T68; T69; T70; T71

VERSO UNA NUOVA LETTERATURA: POESIA MODERNA E SIMBOLISMO (VOL. 5)

Caratteri e personalità del simbolismo francese – La figura del poeta e il rapporto con la società - Charles Baudelaire e i *Fiori del male* – "Poeti maledetti"

Testi: Charles Baudelaire: *Perdita d'aureolia* – (doc 5); T22; T23; T24; T26
Arthur Rimbaud: *Bisogna essere veggenti* – (doc 7)
Paul Verlaine: T32

GIOVANNI PASCOLI (VOL. 5)

Biografia e descrizione delle opere - L'autore e il suo tempo - Poetica del "fanciullino" – La poesia delle cose – L'originalità stilistica e linguistica di Pascoli.

Testi: brani da Il fanciullino: T79; T80
da Myricae: *L'assiuolo*; *Arano*; *Novembre*; *Lavandare*; *Temporale*; *Il lampo*; *Il tuono*; *X Agosto*
da Canti di Castelvecchio: *La mia ser*; *Il gelsomino notturno*
da Poemetti, *Digitale purpurea*

GABRIELE D'ANNUNZIO (VOL. 5)

Biografia e descrizione delle opere - L'autore e il suo tempo – La vita come opera d'arte – Panismo, estetismo e simbolismo - I grandi romanzi - La poesia della parola – Le Laudi - D'Annunzio notturno

Testi: da Il piacere – T101; T102
da Il trionfo della morte: T103; T104
da Alcyone - *La pioggia nel pineto*; *La sera fiesolana*; *Meriggio*
da Notturmo – T108

ASPETTI E TENSIONI DEL PRIMO NOVECENTO (VOL. 6)

Il contesto culturale e sociale: il pensiero della crisi - Le avanguardie storiche e i relativi manifesti: Futurismo e altri movimenti.

Testi: F.T. Marinetti, *Manifesto del futurismo* – (doc 5); *Manifesto tecnico della letteratura futurista* – (doc 12); T14

LUIGI PIRANDELLO (VOL. 6)

Biografia e descrizione delle opere – L'autore e il suo tempo - Idee e poetica: la poetica dell' "Umorismo" – Narrativa e teatro – Due romanzi - Il "teatro nel teatro": *Sei personaggi in cerca d'autore*

Testi: da L'umorismo – *La vita e la forma* – (doc 15); *Il sentimento del contrario* – (doc 16)
da Novelle per un anno - T74; T76
Da Il fu Mattia Pascal: T77; T78; T79
Uno nessuno centomila (lettura integrale)

***ITALO SVEVO (VOL. 6)**

Biografia e descrizione delle opere – Formazione culturale – Idee e poetica – Svevo e la psicanalisi - il personaggio "inetto" nei tre romanzi - Una nuova forma di romanzo

Testi: *La coscienza di Zeno* (lettura integrale)
Struttura del romanzo: titolo; forma; temi; personaggi - modernità della Coscienza: punto di vista, tempo della narrazione, ironia, tema della malattia.
commento di brani dal libro

GIUSEPPE UNGARETTI (VOL. 6)

Biografia e descrizione delle opere – L'autore e il suo tempo – Formazione, idee e poetica: "la parola scavata" – Vicenda compositiva ed editoriale de "L'allegria"

Testi: doc 19; doc 20; da L'allegria – T97; T99; T100; T102; T104; T106; T107; T108

UMBERTO SABA (VOL. 6)

Biografia e descrizione delle opere – Idee e poetica: "la poesia onesta" - Il *Canzoniere*: struttura, forme e temi

Testi: *Quello che resta da fare ai poeti*, 1911– (doc 26); Da Canzoniere - *Città vecchia*; *A mia moglie*; *La capra*; *Trieste*; *Ami*

EUGENIO MONTALE (VOL. 6)

Biografia e descrizione delle opere – L'autore e il suo tempo – Formazione, idee e poetica: "Il correlativo oggettivo" - Le sei raccolte poetiche dal 1925 agli anni Settanta; in particolare *Ossi di seppia* e *Le Occasioni*

Testi: doc 24 - doc 25

da Ossi di seppia – *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Cigola la carrucola del pozzo*

da Le occasioni – *La casa dei doganieri*; *Non recidere, forbice, quel volto*; *Addii, fischi nel buio*

da Satura – scelta di testi da leggere in autonomia

DUE CLASSICI DEL '900, A CENTO ANNI DALLA NASCITA

ITALO CALVINO (VOL. 6)

Biografia e descrizione delle opere – L'autore e il suo tempo – Formazione, idee e poetica: dall'impegno alla sfida al labirinto – Fasi e tipologie di narrazioni – Realismi, favola, fantascienza, postmoderno.

Testi: doc 42; doc 43

Il sentiero dei nidi di ragno (lettura svolta negli anni precedenti)

La gallina di reparto (T219)

Brani dai romanzi: T221; T222; T223

Palomar (lettura integrale)

***PIER PAOLO PASOLINI (VOL. 6)**

I luoghi della vita e dell'esperienza letteraria: versi friulani e narrativa romana – Formazione, idee e poetica – I "miti" umani e la trasformazione della società italiana del dopoguerra – La produzione cinematografica – Il giornalista / polemista (interviste televisive)

Testi: doc. 39; doc. 40; doc 41; T217

Milano, 11 maggio 2025

La docente: Elena Bergomi
Gli studenti

Giulia Focatti

Letizia Nicotri

bluesberg

Programma svolto di LATINO – classe 5SA
Anno scolastico 2024/25
Prof.ssa Elena Bergomi

CRITERI DIDATTICI E MODALITA' DI LAVORO

Le due ore settimanali curriculari sono state dedicate a una ristretta scelta di autori, significativa per i percorsi e letterari e **socio-psico-pedagogici** propri del quinto anno di studi. Buona parte del primo trimestre è stato dedicato a Lucrezio. Nel secondo periodo (gennaio-maggio) sono stati trattati alcuni autori scelti nel contesto dell'età imperiale.

Il lavoro in classe si è svolto per lo più attraverso lezioni frontali. La lettura dei testi è stata svolta in traduzione e, talvolta, per alcuni testi esemplari, con testo a fronte, date le scarse competenze linguistiche della maggior parte della classe. L'insegnamento della disciplina è stato finalizzato alla conoscenza dei generi, delle tematiche e delle "visioni del mondo" propri degli autori scelti, in una costante ricerca delle possibili relazioni con la modernità.

OBIETTIVI

- Confronto tra il mondo classico e il presente e attualizzazione delle tematiche proprie dei testi affrontati
- Capacità di elaborare collegamenti interdisciplinari con la letteratura italiana e / o con le materie specifiche dell'indirizzo di studi
- Capacità di lettura del testo latino (anche se in traduzione) riconoscendo le specifiche del genere e dei temi trattati
- Capacità di rispondere puntualmente a richieste specifiche

VERIFICHE

La classe ha svolto verifiche scritte (sotto forma di questionario con domande aperte) , verifiche orali e creazione di podcast su alcuni autori.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per le verifiche sia scritte che orali sono stati considerati i seguenti ambiti: conoscenze, competenza espressiva, capacità complesse (analisi, sintesi, rielaborazione personale)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti nella maggioranza dei casi anche se lo studio si è rivelato un po' troppo scolastico; da parte di pochi c'è stato qualche spunto di rielaborazione personale. Gli esiti sono **complessivamente** positivi e in qualche caso molto buoni.

PROGRAMMA ANALITICO

Testo di riferimento: Francesco Ursini, *Tua vivit imago*, vol.1 e vol. 3, ed. Giunti - Treccani

LUCREZIO

Fonti biografiche – L'autore e il suo tempo – *De rerum natura*: caratteristiche generali dell'opera, genere, metro, lingua e stile, struttura, temi e problemi critici.

Testi: *Proemio* I, 1-43 (T2); I, 50-61(T3); *L'elogio di Epicuro* I, 62-79 (T4); *Il sacrificio di Ifigenia* I, 80-101; *Il moto degli atomi* II, 80-108 e 109-141(T9 e T10); *La morte non è nulla* III, 830-851; *La vita dei primi esser umani* V, 925-1010 (T15); *La peste di Atene* VI, 1219-1286 (T16).

SENECA

Biografia e descrizione delle opere – L'autore e il suo tempo – Il rapporto con Nerone – I temi filosofici – I Dialoghi – I trattati – Le Epistole a Lucilio

Testi: T1; T4; T5; T6; T15; Gli "occupati", cap. XII dal *De brevitate vitae*.

LUCANO

Biografia – *Il Bellum civile* e le caratteristiche dell'epos di Lucano

Testi: Proemio (T2); Ritratti di Pompeo, Cesare e Catone (testi su classroom)

PETRONIO

La questione dell'autore del *Satyricon* – Il *Satyricon*: questioni (titolo – genere – contenuti – stile – realismo)

Testi: T2; T3; T9

GIOVENALE

Biografia – Vita da *cliens* - La scelta del genere satirico: *facit indignatio versum* – toni e temi: analogie e differenze con altri autori di Satire.

Testi: T1; T3

*QUINTILIANO

Biografia e descrizione delle opere – L'autore e il suo tempo – *Institutio oratoria*: genere, struttura, tematiche e finalità dell'opera – I libri dedicati alla pedagogia

Testi: T1; T2; T4

TACITO

Biografia e descrizione delle opere – L'autore e il suo tempo – Il metodo storiografico e lo stile - Generi e argomento delle seguenti opere: *Agricola*, *Germania*, *Dialogus de oratoribus*, *Historiae*, *Annales*.

Testi: *Agricola*; il discorso di Calgaco (T4). *Historiae*, proemio (T5); T7; *Annales*: Proemio (su classroom); La tragedia di Agrippina (su classroom); La morte di Seneca (T19); La morte di Petronio (su classroom)

*APULEIO

Biografia e descrizione delle opere – un intellettuale poliedrico - *Le metamorfosi*: il romanzo della curiositas – Amore e psiche

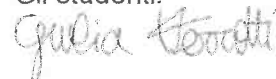
Testi: Lettura integrale della "Favola di Amore e Psiche"

Milano, 12 maggio 2025

La docente: Elena Bergomi



Gli studenti:



CONTENUTI DI STORIA CLASSE VSA a.s. 2024-25

Libro di testo: Desideri-Codovini Storia e Storiografia voll.II e III

1. L'età dell'imperialismo, del nazionalismo e della società di massa (materiali: G.Bock *La questione femminile: diritti sociali e lotte femministe*)
2. La seconda rivoluzione industriale: le prime due internazionali, Taylor e Ford (materiali: C.Chaplin la scena della catena di montaggio da *Tempi moderni*)
3. La prima guerra mondiale
4. La rivoluzione d'ottobre e lo stalinismo
5. Il fascismo (materiali: E.Gentile *La fascistizzazione dello stato* e film Luce sulla battaglia del grano e sul discorso di Mussolini a Trieste nel 1938)
6. La repubblica di Weimar e il nazismo (materiali: Leni Riefenstahl scena dell'arrivo a Norimberga di Hitler e cerimonia allo stadio da *Il trionfo della volontà* e C. Friedrich-Z.Brzezinski *I caratteri fondamentali del totalitarismo*)
7. La crisi del '29 (materiali: J.M. Keynes *Roosevelt e Keynes a confronto*)
8. La guerra di Spagna
9. La seconda guerra mondiale: a) Operazioni militari sui vari fronti; b) premesse e conseguenze politiche; c) Shoah; d) La guerra in Italia e la Resistenza (materiali: E.Traverso *L'unicità della shoah*)
10. Il dopoguerra e la guerra fredda in Italia e nel Mondo *
11. La globalizzazione *
12. Educazione alla cittadinanza e costituzione: i primi 12 articoli della Costituzione, le istituzioni della Repubblica (Parlamento, Governo, Magistratura, Presidente della Repubblica, Corte Costituzionale), Unione Europea (commissione e parlamento europei, consiglio europeo, trattato di Maastricht, accordi di Schengen) ONU (consiglio di sicurezza, assemblea, segretario generale, FMI, tribunale penale internazionale), NATO

IL DOCENTE

GLI STUDENTI

* da svolgere dopo il 15 maggio

FILOSOFIA (3 ore sett.)

- **Criteri didattici e modalità di lavoro:**

La classe, nel complesso, ha dimostrato un interesse costante per la materia e un impegno discreto, anche se, non per tutti, supportato da adeguate capacità di rielaborazione personale.

I contenuti del programma sono stati sviluppati in classe sia attraverso lezioni frontali e dialogiche sia attraverso discussioni guidate,, dirette anche a una comprensione critica degli argomenti proposti, per mezzo degli strumenti della filosofia. Si evidenzia un clima di classe particolarmente positivo sia dal punto di vista comunicativo-relazionale sia dal punto di vista del comportamento, generalmente corretto. Non sono mancati tuttavia casi di distrazione o di assenze e ingressi posticipati che hanno talvolta inficiato il rendimento di alcuni studenti.

- **Verifiche:**

Si è prestata particolare attenzione alla dimensione orale della materia e alle capacità espositive.

A tal fine sono state fatte prevalentemente interrogazioni.

- **Criteri di valutazione:**

Si è tenuto conto prevalentemente della conoscenza degli argomenti proposti. I criteri di valutazione vertevano anche sulle capacità rielaborative e critiche, sulle capacità di effettuare collegamenti disciplinari e di "leggere" avvenimenti di attualità o fatti quotidiani in chiave filosofica; infine, si è tenuto conto dell'uso di una terminologia adeguata. La risposta a tali richieste non è stata uniforme, anche se alcuni allievi hanno lavorato con impegno e passione nel corso del triennio o dell'anno, raggiungendo risultati pienamente sufficienti o discreti. Un gruppo non esiguo ottiene risultati buoni o ottimi.

- **Obiettivi raggiunti:**

La conoscenza dei contenuti del programma è complessivamente più che discreta, mentre le capacità di sintesi e di collegamento sono diversificate; le competenze espositive hanno raggiunto un livello complessivamente più che sufficiente e, in qualche caso, discreto o buono. Per alcuni ottimo.

•Programma analitico:

Unità 1. L'opposizione e la critica al sistema hegeliano

La filosofia di Schopenhauer

- Le radici culturali del sistema
- Rappresentazione e volontà
- Il pessimismo: la sofferenza universale e l'illusione dell'amore
- Le vie della liberazione dalla Volontà: arte, etica della pietà, ascesi. Il nirvana.

La filosofia di Kierkegaard

- L'esistenza come possibilità e fede
- Critica al sistema hegeliano: dal primato della ragione al primato del singolo
- La categoria della possibilità
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Eredità kierkegaardiane

Unità 2. Destra e sinistra hegeliana. Feuerbach

- **Feuerbach:** la critica a Hegel e la critica alla religione.
- L'ateismo come dovere morale e sociale

Unità 3. Dal progresso scientifico alla reazione al positivismo

- Il positivismo sociale. Caratteri generali e contesto storico. **Comte:** la classificazione delle scienze, la sociologia e la legge dei tre stadi. Cenni al positivismo evoluzionistico.

Unità 4. La crisi delle certezze e i "maestri del sospetto".

Marx

- Marx: le caratteristiche generali del marxismo
- La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura
- Il Manifesto del partito comunista
- Borghesia, proletariato e lotta di classe
- La rivoluzione, la dittatura del proletariato, le fasi della futura società comunista.

La filosofia di Nietzsche

- Vita e scritti. Filosofia e malattia. Nazificazione e denazificazione.
- Apollineo e dionisiaco; la nascita della tragedia.
- Le fasi del pensiero e la scrittura nietzscheana.
- Il periodo illuministico
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- Il periodo di Zarathustra. L'oltreuomo e l'eterno ritorno

- L'ultimo Nietzsche. Il nichilismo.
- Il prospettivismo

Freud e la rivoluzione psicanalitica

- La scoperta e lo studio dell'inconscio; la teoria della sessualità e il complesso edipico
- La scomposizione psicanalitica della personalità
- I sogni e gli atti mancati
- La religione e la civiltà

Unità 5. Le filosofie del '900: quadro generale

La meditazione politica: H. Arendt, S. Weil, Scuola di Francoforte

- **H. Arendt:** le origini del totalitarismo
- **La banalità del male**
- La democrazia diretta e i pericoli del conformismo sociale
- La scuola di Francoforte: i caratteri principali, la critica all'industria culturale e alla società, gli autori: **Marcuse, Horkheimer, Adorno**
- **S. Weil:** la vita, le teorie sulle origini del nazismo, il tema del lavoro

Unità 7: Il postmoderno

Cenni generali (modulo trattato anche in sociologia)

Unità 8: Filosofia, etica e attualità.

- **Jonas e l'etica che guarda al futuro; Il principio responsabilità**
- **La bioetica, cenni generali**
*** argomento che sarà spiegato dopo il 15 maggio

EDUCAZIONE CIVICA : il tema della responsabilità , Jonas; il male e le teorie di H. Arendt

TESTO IN ADOZIONE: "L'ideale e il reale-corso di storia della filosofia" vol.3

Autori: Nicola Abbagnano-Giovanni Fornero (PARAVIA)

Lectture consigliate: "La banalità del male" , di H. Arendt, "1984" di G. Orwell, altro.

La docente prof. ssa Silvia Ferrari

Milano, 9 maggio 2025



Gli studenti





VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Classe VSA

Anno scolastico

2024/25

Materia: Scienze Umane

CRITERI DIDATTICI E MODALITA' DI LAVORO: la classe ha avuto una buona continuità didattica, con la stessa docente dalla terza alla conclusione del percorso di studi. Le modalità didattiche utilizzate sono state: lezione frontale, lezione partecipata, lavori di gruppo, relazioni e approfondimenti individuali. Sono stati utilizzati anche strumenti audiovisivi e letture nell'ottica di un approfondimento sui temi affrontati, soprattutto in chiave attuale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI: la classe ha mediamente raggiunto gli obiettivi educativi e didattici prefissati, sia per quanto riguarda le competenze disciplinari che espositive; rielaborazione personale e critica dei contenuti e capacità di approfondimento sono stati nel complesso raggiunti, anche se non da tutti allo stesso modo.

STRUMENTI DI VERIFICA: verifiche scritte, secondo le indicazioni ministeriali per l'esame di stato, compresa la simulazione di seconda prova, colloqui orali con approfondimenti tematici. Per la valutazione, è stata utilizzata la scala da 1 a 10, secondo i criteri approvati dal Collegio Docenti.

TESTI IN ADOZIONE: *Sociologia* di P. Volontè - C. Lunghi – M. Magatti – E. Mora; *Educazione al futuro* di U. Avale e M. Marnzana; *Antropologia* di U. Fabietti.

Sono state inoltre effettuate letture personali nel corso del triennio da parte di singoli studenti, concordate con la docente sulla base di specifici interessi.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

UNITA' DIDATTICHE (SOCIOLOGIA)

1) Modernità e postmodernità

L'evoluzione del pensiero sociologico nel Novecento.

Le letture critiche della società: le teorie del conflitto, la scuola di Francoforte, la società di massa.

Aspetti della società moderna: razionalizzazione, individualizzazione, secolarizzazione. **La società postmoderna e postindustriale.**

2) La globalizzazione e la società multiculturale

La globalizzazione: gli aspetti economici, politici e culturali. Diversità e disuguaglianze socio-economiche, la devianza.

Le trasformazioni del mondo; **modernità e tarda modernità. Il postmoderno e Lyotard.**

La modernità liquida, le nuove idee sul mondo globalizzato (**Bauman, Beck, Cantelmi, Giddens, Sen**)

Gli attori e lo spazio della globalizzazione: dalla comunità alle metropoli al **villaggio globale. La società del rischio.**

Identità e conflitti sociali, politici, ambientali, religiosi.

Il fenomeno migratorio (M. Ambrosini).

Prospettiva multiculturale e interculturale: A.Sen, M.Giusti; (**modulo integrato con pedagogia**).

3) La comunicazione nella società di massa

'La banalità del male' di H. Arendt). **Società di massa** e crisi delle ideologie.

Nascita e sviluppo dell'industria culturale. Dai mass media ai new media.

Effetti dei media. Le principali teorie, la società della comunicazione

M. McLuhan: **il villaggio globale. La scuola di Francoforte**



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

4) Lo Stato e il cittadino

Riflessione sui diritti: individuali, politici, sociali.

Le principali forme di regime politico: i caratteri della **democrazia, il totalitarismo.**

Indebolimento e crisi della democrazia

Welfare state e terzo settore.

Nascita, sviluppo e crisi del **Welfare state**. Modelli di Welfare state a confronto. Le politiche sociali.

Il terzo settore.

I dieci punti fondamentali per la democrazia' (G. Zagrebelsky)

UNITA' DIDATTICHE (PEDAGOGIA)

1) L'educazione nel primo Novecento: dal maestro al fanciullo

Il rinnovamento educativo tra '800 e '900: **scuole nuove e attivismo pedagogico.**

M. Montessori: sperimentazione e psicologia individuale. L'ambiente e il metodo; il materiale strutturato, "La casa dei bambini". Educazione alla pace.

La scuola attiva e progressiva di J. Dewey. La didattica laboratoriale, educazione e democrazia, scuola e società.

La scuola attiva in Europa: O.Décroly e E. Claparède.

2) La riforma **Gentile** e il modello educativo-didattico, la pedagogia come filosofia, l'impianto umanistico della scuola.

Le altre pedagogie del '900 e le rispettive proposte

Don Milani e la scuola di Barbiana: l'educazione 'alternativa'.

Paulo Freire e la pedagogia degli oppressi

3) Oltre l'attivismo



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- J. Bruner e il processo cognitivo, la psicopedagogia: autori e teorie principali, psicanalisi postfreudiana. Il contributo dei vari autori alla pedagogia.
- **E. Morin e la teoria della complessità.** La testa ben fatta e i saperi fondamentali

4) **I problemi :**

L'educazione in prospettiva multiculturale.

Apprendimento, didattica e nuove tecnologie. L'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva, normative di riferimento. Legge 104, Legge 170, Direttiva Miur del 2012: studenti **DVA, DSA, BES**

*La scuola nella Costituzione: gli articoli principali diritti umani e dei minori (esame delle principali carte internazionali e connessione con le politiche dell'istruzione a livello europeo).

*La didattica inclusiva. La "media education" e i nativi digitali

***UNITA'DIDATTICHE (ANTROPOLOGIA CULTURALE)**

- 1) Il concetto di **cultura** oggi, tra mondo globale e nuovi scenari
- 2) L'antropologia tra potere e sviluppo; la distribuzione iniqua delle risorse
- 3) **I panorami di Appadurai e i non luoghi di Augé**

Educazione civica: progetto contro i pregiudizi di genere e il razzismo, ad opera di esperti esterni. Riflessioni sull'infanzia e i diritti tra passato e presente.

La docente **SILVIA FERRARI**

9 Maggio 2025

Gli studenti

CLASSE 5[^]SA

INGLESE

3 ore settimanali

L'approccio degli studenti allo studio della lingua e della letteratura inglese in questo quinto anno di scuola superiore è stato sostanzialmente positivo.

Nel complesso la classe si è rivelata discretamente scolarizzata: la maggior parte degli allievi, seri e responsabili, curiosi e desiderosi di apprendere nuove tematiche, ha partecipato al dialogo educativo in modo propositivo, manifestando interesse per la materia, approfondendo adeguatamente gli argomenti presentati, raggiungendo così gli obiettivi proposti in modo più che soddisfacente sia dal punto di vista didattico sia dal punto di vista umano.

Tuttavia, un piccolo gruppo di allievi ha evidenziato qualche fragilità e lacune non del tutto colmate. Questi allievi, propensi alla distrazione, si sono dimostrati poco interessati sia alle attività didattiche, sia a quelle extra curricolari proposte e spesso, soprattutto nella seconda parte dell'anno, hanno rappresentato un elemento di disturbo all'interno della classe incrinando il clima di serenità e collaborazione che si era creato negli anni precedenti e ottenendo esiti appena sufficienti.

Nel primo trimestre, un'assistente madrelingua (progetto SITE) ha tenuto 4 lezioni relative alla Costituzione negli US instaurando un proficuo dialogo con gli studenti relativo alle analogie e differenze tra l'ordinamento americano e quello italiano.

LETTERATURA

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono le principali caratteristiche socio-culturali e letterarie dei periodi affrontati nei due moduli. Dei testi analizzati conoscono il contenuto letterale, un sintetico riassunto dell'opera da cui sono tratti, il genere letterario a cui tale opera appartiene, le sue caratteristiche formali e in quale rapporto essa si pone con il tema del modulo in cui è inserita.

COMPETENZE E CAPACITÀ

Gli studenti hanno imparato a:

- ❖ analizzare e commentare i testi in modo semplice, dal punto di vista sia contenutistico sia formale;
- ❖ contestualizzare il brano all'interno dell'opera, l'opera all'interno del periodo e del modulo tematico di appartenenza;
- ❖ quando il brano e/o l'autore ne offrono lo spunto, stabilire gli opportuni collegamenti con altri autori all'interno del programma disciplinare;
- ❖ esprimersi in lingua straniera, scritta e orale, in modo semplice e comprensibile;
- ❖ comprendere globalmente messaggi orali autentici in L2;
- ❖ interagire in un colloquio in lingua straniera con la docente su argomenti preparati in precedenza.

Alcuni studenti sanno operare connessioni tra percorsi didattici di diverse aree disciplinari, esprimendosi con un buon livello di competenza linguistica.

CONTENUTI

CONCEPTUAL LINK 9

THE GREAT WATERSHED

Edwardian age;
Prima guerra mondiale;
Lotta per l'indipendenza dell'Irlanda;
Modernismo;
Poesia moderna;
War poets;
Romanzo moderno;
Nuova generazione di scrittori americani.

HISTORY AND SOCIETY

The Edwardian Age
World War I
The struggle for Irish independence
Britain in the Twenties
The USA in the first decades of the 20th century

LITERATURE AND CULTURE

The modernist revolution
Freud's influence
Modern poetry
War Poets
R. Brooke: 'The Soldier'
W. Owen: 'Dulce et Decorum Est'
I. Rosenberg: 'Break of Day in the Trenches'
William Butler Yeats
W. B. Yeats: 'Easter 1916'
W. B. Yeats: 'The Second Coming'
Thomas Stearns Eliot: 'The Waste Land'
T. S. Eliot: 'The Burial of the Dead'
The modern novel
David Herbert Lawrence
D. H. Lawrence: 'Sons and Lovers'
D. H. Lawrence: 'The rose bush'
The interior monologue
Joseph Conrad
J. Conrad: 'Heart of Darkness'
J. Conrad: 'The chain-gang'
James Joyce
J. Joyce: 'Dubliners'
J. Joyce: 'Eveline'
Virginia Woolf
V. Woolf: 'Mrs. Dalloway'
V. Woolf: 'Clarissa and Septimus'
A new generation of American writers
Francis Scott Fitzgerald
F. S. Fitzgerald: 'The Great Gatsby'
F. S. Fitzgerald: 'Gatsby's party'

CONCEPTUAL LINK 10

OVERCOMING THE DARKEST HOURS

Romanzo distopico;
Literature of commitment.

LITERATURE AND CULTURE

The dystopian novel
The psychology of totalitarianism
George Orwell
G. Orwell: 'Nineteen Eighty-Four'
G. Orwell: 'Big Brother is watching you'
G. Orwell: 'Animal Farm'
G. Orwell: 'Old Major's speech'
*The literature of commitment
*John Steinbeck
*J. Steinbeck: 'The Grapes of Wrath'
*J. Steinbeck: 'No work, no food'

CONCEPTUAL LINK 10

RIGHTS AND REBELLION

Teatro dell'assurdo

LITERATURE AND CULTURE

The absurd and anger in drama
Samuel Beckett
S. Beckett: 'Waiting for Godot'
S. Beckett: 'Nothing to be done'

TESTO ADOTTATO:

MARINA SPIAZZI – MARINA TAVELLA – MARGARET LAYTON

COMPACTI PERFORMER SHAPING IDEAS - MULTIMEDIALE

ZANICHELLI

READINGS

George Orwell
'1984' B1.2

GRAMMATICA B2

COMPETENZE

Gli studenti hanno imparato a:

- ❖ Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri Paesi in prospettiva interculturale;
- ❖ Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti attinenti ad aree di interesse;
- ❖ Riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni in testi orali articolati e testi scritti strutturati e coesi;
- ❖ Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- ❖ Utilizzare adeguatamente la lingua straniera, anche al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana;
- ❖ Utilizzare adeguatamente la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di altre discipline.

CONTENUTI

UNIT 8

BE A SPORT

Funzioni linguistiche

- ❖ Comprendere espressioni e frasi usate da persone per descrivere come si tengono in forma;
- ❖ Identificare informazioni specifiche in testi orali in cui si parla di sport estremi, sport paralimpici ed empatia nello sport.

Strutture grammaticali

- *Relative clauses
- *Relative pronouns
- *Causative verbs

Lessico

- *Talking about sports people

Listening

- *‘Spectacular sporting events around the world’ pag.132-133
- *‘Parasports’ pag.42

UNIT 10

MY DIGITAL LIFE

Funzioni linguistiche

- ❖ Comprendere espressioni e frasi usate per descrivere i cambiamenti apportati nella nostra vita dall'uso della tecnologia
- ❖ Discutere sull'intelligenza artificiale

Strutture grammaticali

- *Inversion
- *Expressing wishes and regrets
- *Prefer, would rather, had better

Lessico

- *Communications technology

Listening

- *'How technology has changed our lives'

Video

- *'The Internet revolution'

TESTO ADOTTATO:

MARINA SPIAZZI – MARINA TAVELLA – MARGARET LAYTON

PERFORMER B2 – 2^a edizione di Performer First Tutor Student's book + workbook

ZANICHELLI

Milano, 07 maggio, 2025

Gli studenti

Letizia Mucio
Stefania Fortato

La docente

Stavens

ANNO SCOLASTICO 2024 – 2025 CLASSE VSA
PROGRAMMA SVOLTO
MATERIA: STORIA DELL'ARTE
Prof. Alessandra Viola Berlanda

Libro di testo: Michele Tavola e Giulia Mezzalama (a cura di),
ARTE//BENECOMUNE, Vol.3 – Dal Neoclassicismo a oggi, Ed. Scolastiche
Bruno Mondadori.

IL SETTECENTO E IL NEOCLASSICISMO

- La diffusione del gusto per l'antichità. L'inaugurazione degli scavi di Ercolano e di Pompei; il fenomeno del Grand Tour.

I teorici del Neoclassicismo e la riscoperta dell'antico.

A.R.Mengs e il Parnaso di Villa Albani a Roma (confronto con il Parnaso di Raffaello nelle Stanze Vaticane).

- La nascita delle Accademie e la classificazione dei generi: il quadro di storia. L'importanza del disegno (J.L.David, Patroclo).

- J.L.David: la pittura come insegnamento morale e civile (Il giuramento degli Orazi); l'arte al servizio della Rivoluzione (La morte di Marat); David e la diffusione dell'iconografia napoleonica (Napoleone valica il Gran San Bernardo).

- Antonio Canova: dal mito alla contemporaneità (Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Le Grazie; Ebe).

Il modus operandi canoviano: schizzo, bozzetto, modello in creta, modello in gesso con "messa ai punti", sbazzatura, rifinitura e patinatura ("esecuzione sublime").

- Accenno all'architettura neoclassica a Milano: dall'epoca teresiana alla fase napoleonica.

Giuseppe Piermarini, "Imperial Regio Architetto": Palazzo Arciduciale; Teatro alla Scala; Palazzo Belgioioso.

Leopoldo Pollack e la Villa Belgioioso Bonaparte poi Reale.

Giardino all'italiana e giardino all'inglese.

Antolini, Canonica e Cagnola e il progetto di Foro Bonaparte con l'Arco della Pace e l'Arena.

❖ **Visita guidata alla Galleria d'Arte Moderna di Milano**

IL ROMANTICISMO

• Francisco Goya e il “mostruoso verosimile” tra denuncia e visionarietà (Il sonno della ragione genera mostri; La famiglia di Carlo IV; Maja desnuda e Maja vestida; Il 3 maggio 1808; le pitture “nere”: Saturno che divora un figlio).

❖ Lettura in classe de “Il sogno di Goya” da “Sogni di sogni” di Antonio Tabucchi.

• Il paesaggio romantico tra Sublime e Pittoresco: C.D. Friedrich (Croce in montagna; Viandante su un mare di nebbia; Monaco in riva al mare; Il naufragio della Speranza);

W. Turner (Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Ombra e oscurità (Teoria di Goethe): la sera del Diluvio; Luce e colore (teoria di Goethe): la mattina dopo il Diluvio); J. Constable (Il mulino di Flatford; Studi di nuvole).

• La Francia e il precoce interesse per la contemporaneità: T. Gericault (La zattera della Medusa; i ritratti dei Monomani); E. Delacroix (La libertà che guida il popolo).

• L'attrazione romantica per il passato in Italia: F. Hayez (Il Pietro Rossi; I Vespri Siciliani; Il Bacio). Hayez e la storia contemporanea: I profughi di Parga.

Hayez e la ritrattistica: il Ritratto di A. Manzoni.

• L'architettura romantica: la riscoperta del Gotico e il restauro integrativo degli edifici storici (C. Barry, A.W. Northmore Pugin e il Palazzo del Parlamento di Londra; l'eclettico Teatro dell'Opera di Garnier a Parigi; Viollet-le-Duc e il borgo di Carcassonne; Luca Beltrami e il Castello Sforzesco di Milano).

• Architettura in Italia tra storicismo eclettico e innovazione. Milano e la ricerca di uno stile nazionale: la Galleria Vittorio Emanuele II).

IL REALISMO

• Il Realismo in Francia: Gustave Courbet e il Pavillon du Realisme (Funerale ad Ornans; L'atelier del pittore). Il tema del lavoro nella pittura di G. Courbet (Gli spaccapietre) e di J.F. Millet (Le spigolatrici; l'Angelus; Il seminatore, confronto con Van Gogh).

• La ricerca del “vero” in Italia: la pittura antiaccademica dei Macchiaioli. Nuovi canali espositivi e mercantili per l'arte dell'800 (Giovanni Fattori, La Rotonda Palmieri, In vedetta, Carro rosso; Silvestro Lega, Il pergolato, Il canto dello stornello).

• Giovanni Fattori e il rinnovamento del quadro di storia: Campo italiano dopo la battaglia di Magenta.

L'IMPRESSIONISMO

• Accenno alle grandi trasformazioni urbanistiche di metà Ottocento: la Parigi di Haussmann.

L'architettura del ferro in Europa e le esposizioni universali (Il Crystal Palace; la Tour Eiffel).

•E. Manet, precursore dell'Impressionismo e pittore della vita moderna. Il Salon des Refusés (Olympia, confronto con Venere di Urbino di Tiziano, Venere di Dresda di Giorgione, Maya desnuda di Goya; La colazione sull'erba e "Il concerto campestre" di Tiziano; Ritratto di Emile Zola; Il bar delle Folies – Bergère).

•Impressionismo, un nuovo modo di rappresentare la realtà: novità tecniche, temi e protagonisti.

E. Degas e il disegno (Classe di danza; L'assenzio; La tinozza).

C. Monet e la pittura "en plein air" (Impression: soleil levant; La Grenouillère, confronto con opera di analogo soggetto di Renoir; le Serie : La Cattedrale di Rouen; le Ninfee)

•Pierre Auguste Renoir: la pittura come gioia di vivere (Ballo al Moulin de la Galette).

•L'influenza delle stampe giapponesi della Scuola Ukiyo-e (Mondo fluttuante): il Giapponismo.

IL POSTIMPRESSIONISMO

Dalla natura alla realtà interiore.

•Il Neoimpressionismo: scienza e colore in G. Seurat (Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte).

•Paul Cézanne: dall'impressione alla ricostruzione strutturale dell'immagine (La casa dell'impiccato, Natura morta con mele e arance, I giocatori di carte, la Montagna Sainte - Victoire).

•La pittura sintetista di Paul Gauguin: il mito della purezza del "buon selvaggio" e il tema del viaggio come ricerca di un altrove (Cristo giallo, Visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?).

•Vincent van Gogh e l'arte come ricerca interiore: dalla pittura nera degli esordi alla scoperta del colore (I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, Ritratto di père Tanguy, Notte stellata, Campo di grano con mietitore, Campo di grano con volo di corvi).

SIMBOLISMO

•Il Divisionismo italiano tra naturalismo, simbolismo e realismo sociale.

La prima Esposizione Triennale di Brera: G. Segantini, Le due madri; G. Previati, Maternità, E. Longoni, L'oratore dello sciopero).

Il naturalismo simbolista di G. Segantini (L'angelo della vita; Le cattive madri).

Morbelli e Pellizza da Volpedo e i temi del realismo sociale di fine secolo: vecchiaia e solitudine (Giorni ultimi, Il Natale dei rimasti), lavoro e rivendicazioni operaie (Per ottanta centesimi, Il Quarto Stato, genesi di un'opera).

•G. Klimt e la Secessione viennese. La rivista "Ver Sacrum" (copertina del 1° numero) e la prima mostra della Secessione (J.M. Olbrich, Palazzo della Secessione; Manifesto di Klimt).

La figura della donna nella pittura di Klimt: Pallade Athena, Nuda Veritas, Giuditta I e II, Il bacio.

La mostra di Beethoven del 1902 e l'interazione tra le arti (architettura, pittura, scultura, poesia e musica): lezione in compresenza con Prof. T. Sucato.

•Eduard Munch: tra ossessione e paura (Bambina malata, confronto con l'opera di analogo soggetto di C. Krogh, L'urlo, Sera sul corso Karl Johann, Madonna, Vampiro).

Una pittura tragicamente autobiografica: Il Fregio della vita.

- ❖ **Viaggio d'istruzione a Vienna (Palazzo della Secessione, Leopold Museum, Museo del Belvedere, spettacolo "Tosca" all'Opera Haus), Salisburgo e Mauthausen.**
- ❖ **Visita guidata alla mostra di Palazzo Reale a Milano: Munch. Il grido interiore.**

L'ART NOUVEAU

•Il trionfo delle arti decorative e industriali italiane ed europee.

Excursus sull'arte Art Nouveau/Liberty in Europa.

IL 900 E LE AVANGUARDIE

❖ La figura di Peggy Guggenheim e l'arte del XX secolo.

Presentazione della figura che ha ispirato "**La collezionista**" interpretata da Ida Marinelli al **Teatro Elfo Puccini**.

LA LINEA ESPRESSIONISTA

I Fauves e Matisse (La gioia di vivere, La danza).

L'Espressionismo tedesco: Die Brücke.

Il tema della città nella pittura berlinese di Kirchner (Potsdamer Platz, Cinque donne nella strada, Nollendorfplatz).

L'Espressionismo in Austria: E. Schiele.

***IL CUBISMO**

Tra Cezanne e la scultura negra: Le Demoiselles d'Avignon di Picasso.

Pablo Picasso, Georges Braque e il Cubismo: una nuova visione della realtà.

Cubismo analitico (Picasso, Case in collina a Horta de Ebro, Ritratto di Ambroise Vollard; Braque, Case all'Estaque, Il Portoghese) e cubismo sintetico (Picasso, Bottiglia di Bass, clarinetto, chitarra, violino, giornale, asso di fiori; Braque, Aria di Bach).

Dagli esordi al periodo blu fino al "ritorno all'ordine" degli anni '20 : (La morte di Casagemas, Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Due donne che corrono sulla spiaggia).

Picasso e la guerra: Ritratto di Dora Maar; Guernica; Massacro in Corea.

***IL FUTURISMO**

Filippo Tommaso Marinetti e gli esordi del Futurismo. Lettura di alcuni passi del Manifesto dei Pittori Futuristi e del Manifesto Tecnico della Pittura Futurista.

I protagonisti: U. Boccioni (Officine a Porta Romana, La città che sale, Trittico de "Gli Stati d'animo", Elasticità, Materia, Forme uniche di continuità nello spazio); G. Balla (Ragazza che corre al balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità d'automobile); G. Severini (Ballerina blu); C. Carrà (Funerali dell'anarchico Galli; Manifestazione interventista).

"Ricostruzione futurista dell'universo" e Casa Depero (excursus sulla produzione di Depero nell'ambito delle arti applicate e sua collaborazione con l'azienda Campari).

***DADAISMO**

Tra provocazione e "ready made" (M. Duchamp, L.H.O.O.Q., Fontana).

***TRA AVANGUARDIE E RITORNO ALL'ORDINE**

La Metafisica: G. De Chirico (Le muse inquietanti), C. Carrà (La musa metafisica), A. Savinio (Annunciazione).

***SURREALISMO**

S. Dalì (La persistenza della memoria).

***L'ARTE ITALIANA TRA LE DUE GUERRE**

Novecento italiano e Margherita Sarfatti.

*** TOTALITARISMI E REPRESSIONE**

1937 Monaco Mostra d'arte degenerata ("Entartete Kunst").

Il Bauhaus: una storia turbolenta.

*** Gli argomenti con asterisco sono stati trattati dopo il 15 maggio.**

Milano, 07/05/2024

IL DOCENTE

GLI STUDENTI

Programma di Matematica – Classe 5SA – A.S. 2024/2025

Trimestre

- Ripasso numeri reali: intervalli, definizione di massimo/minimo, estremo superiore/inferiore.
- Definizione di $+\infty$, $-\infty$, intorno di un numero: significato e utilità.
- Definizione di dominio e dominio naturale di una funzione reale.
- Segno di una funzione: esempi con polinomio e funzione fratta.
- Insieme immagine di una funzione: definizione formale, informale, grafica, parametrica.
- Estremi e massimi/minimi di una funzione. Funzioni crescenti/decrescenti con esempio.
- Introduzione ai limiti: funzione $(x^2-9)/(x-3)$ vs $x+3$, funzione a tratti.
- Limiti: esempi con funzioni continue, a tratti, divergenti.
- Limite: definizione informale precisa, rappresentazione grafica, x_0 nel dominio o no.
- Definizione formale di limite: punto di accumulazione, intorni V e U, esempi grafici di esistenza/non esistenza.

Pentamestre

- Ripasso limiti: video, esempio con $x/|x|$, ragionamento con intorni.
- Continuità: definizione tramite limiti, esempi, algebra dei limiti e forme indeterminate.
- Calcolo limiti: sostituzione semplice, $\lim_{x \rightarrow 2} [(x-2)/(x^3+1)]$, caso $a/0$ con segno.
- Esercizi su limiti: sostituzione, forme tipo $a/0$, forme indeterminate $(+\infty)/(+\infty)$.
- Limite sinistro/destro: definizione modificata, esempio con $y = 1/x$.
- Esercizi su algebra dei limiti senza forme indeterminate.
- Limiti con forma $0/0$ (rapporti di polinomi), analogie/differenze con ∞/∞ , raccolta.
- Esercizi con scomposizione di polinomi: Ruffini e applicazioni.
- Definizione di derivata: significato intuitivo come pendenza, retta tangente, limite con $h \rightarrow 0^+$.
- Derivata come limite del rapporto incrementale, perché h e non $2h$. Esempio con $f(x)=x^2+2$.
- Derivabilità implica continuità. Derivate delle funzioni elementari: caso x^n .
- Regole di derivazione: somma, prodotto, quoziente. Interpretazione grafica (seno/coseno).
- Derivata di costante per funzione, funzione composta.
- Teoremi di Rolle e Lagrange, esempi, collegamento tra derivata e crescita. Punto stazionario.
- Esercizi sulle derivate.
- *Introduzione agli integrali: significato, calcoli semplici, come operazione inversa della derivata.

Firma docente:



Firme rappresentanti:



Programma di Fisica – Classe 5SA – A.S. 2024/2025

Trimestre

- Elettrostatica: cariche elettriche, conduttori/isolanti, elettrizzazione per strofinio e contatto.
- Campo di grandezze (scalari e vettoriali), campo elettrico: definizione, formula, orientazione.
- Esercizi su campo elettrico. Linee di forza: significato, disegni qualitativi (due cariche opposte).
- Confronto campo elettrico-gravitazionale, direzioni (radiale e parallelo), forza conservativa e lavoro.
- Ripasso prodotto scalare, esempi con forze parallele, concordi e perpendicolari.
- Lavoro del campo gravitazionale: calcoli su diversi percorsi. Forza elettrica conservativa (senza conti).
- Energia potenziale elettrica: definizione legata al lavoro, concetto e significato.
- Lavoro come area sotto il grafico (forza costante ed elettrica): introduzione all'integrale.

Pentamestre

- Energia potenziale: relatività del concetto (elettrica e gravitazionale), integrale della forza.
- Scelta del livello zero: centro della Terra (gravitazionale), infinito (elettrica).
- Differenza di potenziale: definizione da energia potenziale e lavoro.
- Condensatori: significato fisico, due formule per la capacità, campo elettrico interno (uniforme).
- Corrente elettrica: velocità di propagazione vs deriva, $I = Q/\Delta t$, unità Ampère.
- Circuiti: direzione corrente/elettroni, analogia con la pompa, esperimento con fili diversi.
- Prima legge di Ohm: definizione di resistenza, $\Delta V/I$ costante.
- Collegamenti serie/parallelo, voltmetro e amperometro. Legge di Joule: formula e applicazioni casalinghe.
- Seconda legge di Ohm: ipotesi (filo uniforme), formula e significato delle proporzionalità.
- Esperimento di Young: interferenza classica e con rivelatore, dualismo onda-particella.
- Modelli atomici: Thomson, Rutherford, Bohr (orbite, raggi, emissione).
- Effetto fotoelettrico: osservazioni (Hertz), fallimento del modello ondulatorio, luce come particella.
 - Costante di Planck, energia cinetica degli elettroni, ampiezza/frequenza dell'onda.
- Gatto di Schrödinger: esperimento mentale, sovrapposizione quantistica, figura di diffrazione, interazione col macroscopico, accenno all'interpretazione di Copenhagen.
- *Relatività speciale: introduzione, principali conseguenze, conferme sperimentali.

Firma docente:



Firme rappresentanti:



LICEO STATALE VIRGILIO
AS 2024-25
PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE
CLASSE 5 S A

PROF. F. CHIMIENTI

ARGOMENTI

- 1) Riepilogo e affinamento delle attività motorie e sportive degli anni precedenti
- 2) Attività sportiva - approfondimento : Pallavolo, Pallacanestro, Calcio:
 - Pallavolo: affinamento conoscenze del regolamento, della tecnica e della tattica di gioco;
 - Pallacanestro: approfondimento del regolamento, della conoscenza della tecnica e della tattica di gioco;
 - Calcio: pratica dei fondamentali e pratica di gioco adattato agli spazi, conoscenza del regolamento, della tattica e della tecnica di gioco.
- 3) Argomenti di teoria (dal libro di testo in adozione: Educare al movimento, autore Gianluigi Fiorini, ed. Deascuola):
 - Salute e benessere - le dipendenze: conoscere per prevenire, prevenzione al tabagismo, i danni del fumo, le sostanze tossiche, i numeri del fumo;
 - Regolamenti sportivi delle discipline praticate per lo sviluppo di competenze arbitrali.
- 4). Educazione alla convivenza civile e cittadinanza attiva: rispetto degli altri rispettando i diversi ruoli, presupposti ideali per relazioni formative.
I temi etici sono stati sviluppati visionando film e docufilm:
 - "PERCHE' SONO UN GENIO" (Lorenza Mazzetti)
 - "ALLA MIA PICCOLA SAMA" (Waad al Kateab)
 - "IL RITMO DEL SUCCESSO" (Nicolas Hytner)
 - "CHORUS LINE" (Richard Attenborough)
 - "LA STORIA DEL FRANK E DELLA NINA" al cinema (Paola Randi incontrata a scuola)
 - "LA RAGAZZA DEL MARE" (Joachim Ronning)
 - "VIAGGIO NEL DNA" you tube



Prof. F. Chimienti



Lucia



Maria

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

Anno scolastico 2024/25

Docente: Francesca Bardazza

Classe: 5SA

Biomolecole.

Formula generale degli amminoacidi, distinzione tra idrofili e idrofobi ed essenziali.
Il legame peptidico e la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria di una proteina.
La struttura generale di un nucleotide.
La regola dell'appaiamento delle basi.

Biologia molecolare.

La scoperta del DNA attraverso gli esperimenti più significativi del '900.
La scoperta della struttura tridimensionale del DNA fino al 1953.
La funzione del DNA nell'eredità biologica.
L'organizzazione del DNA dalla macromolecola ai cromosomi.
Il significato molecolare dell'informazione ereditaria e il meccanismo di replicazione del DNA.
Flusso unidirezionale dell'informazione genica dal DNA alle proteine.
Il meccanismo di sintesi proteica trascrizione e traduzione.
Il codice genetico e l'importanza delle sue peculiarità.

Regolazione dell'espressione genica nei procarioti.
Operone inducibile *lac* e reprimibile *trp*.
Regolazione dell'espressione genica negli eucarioti: dalla mediazione del DNA alla regolazione post traduzionale.

*La genetica di virus e batteri.

*I genomi virali. Capsidi e pericapsidi. Ciclo riproduttivo dei virus.

*Batteriofagi: ciclo litico e ciclo lisogeno.

*Trasformazione, trasduzione e coniugazione batterica.

*Le biotecnologie: definizione e esempi di campi applicativi. Le tecniche di base dell'ingegneria genetica: DNA ricombinante. PCR.

Minerali e rocce

Le rocce e i processi litogenetici.
I minerali: le principali proprietà fisiche. Riconoscimento.
Le rocce: genesi e classificazione. Rocce magmatiche e rocce sedimentarie.

Dinamica endogena

La dinamica terrestre. Lo studio dell'interno della Terra. Le principali discontinuità sismiche. La struttura interna della Terra. La teoria isostatica. Il calore interno della Terra: origine.
Il campo magnetico terrestre. Le teorie fissiste. La teoria della deriva dei continenti: prove geomorfologiche, paleontologiche, paleoclimatiche. I fondali oceanici e la loro espansione. La teoria della tettonica a placche. Collisione tra placche e orogenesi: margini costruttivi, distruttivi e conservativi (cenni).

Cittadinanza e Costituzione

*Articolo 32 della Costituzione Italiana

*La definizione di salute dell'OMS

*La legge Basaglia (intervista di Sergio Zavoli)

CRISPR-cas9: una rivoluzione?

Abilità.

Saper descrivere un fenomeno naturale e inquadrarne le specificità in un contesto più generale. Saper comunicare in modo corretto utilizzando il linguaggio proprio della disciplina. Essere in grado di avere una visione il più possibile integrata dei fenomeni naturali effettuando le opportune connessioni logiche. Saper mettere a confronto dati, fenomeni, osservazioni per coglierne analogie e differenze.

Metodologie.

Le lezioni si sono svolte in modalità frontale partecipata attraverso l'utilizzo di presentazioni e video.

Criteri di valutazione.

Tipologie di verifica:

Prove scritte.

Prove strutturate o semi strutturate (domande a risposta aperta, test a risposta multipla).

Per le verifiche scritte si è tenuto conto del livello di raggiungimento degli obiettivi, della correttezza dei contenuti e dell'utilizzo del linguaggio specifico della materia.

Le prove orali sono state fatte in caso di recupero di valutazioni insufficienti.

La valutazione degli studenti si è avvalsa oltre che dei risultati delle verifiche, del comportamento, della capacità di intervenire costruttivamente ad una lezione, della capacità di andare oltre lo studio di tipo mnemonico e di arrivare quindi alla rielaborazione dei contenuti in forma integrata tra le varie discipline delle scienze naturali. Importante elemento di valutazione è stato il progresso relativo dello studente.

Testi e materiali e strumenti adottati.

Materiale fornito dal docente.

Materiale multimediale fornito dal docente.

AAVV Campbell - Concetti e collegamenti per il 5 anno-Sanoma

Bosellini-Le scienze della Terra- Tettonica a placche e interazione tra geosfere- Zanichelli

La docente



Gli studenti



PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

PROPOSTA A1- Testo letterario in prosa

Testo tratto da: Beppe Fenoglio, **Il partigiano Johnny**, Einaudi, Torino 1978

Si dispose a mangiare, con l'ultima voglia di questo mondo. Suo padre disse che il suo amico Bonardi, al suo ex-distributore di carburante al limite nord della città aveva ricevuto la visita notturna dei partigiani. Cercavano carburante, si accontentarono di due mezze damigiane di solvente, che era proprio tutto quello che l'amico possedeva. – Com'erano? – domandò Johnny col cuore in gola. Tutto era possibile fuorché fossero uomini come tutti gli altri. Suo padre riferì, con la voce più opaca, che erano vestiti di bianco, indossavano le tute degli sciatori alpini... – Debbono essere sbandati della quarta armata, gente che non ha potuto o voluto raggiunger casa sua. E a sentir Bonardi non sono affatto stinchi di santo. [...] Crollò la testa: – Sarà violenza da tutte le parti, e noi siamo nel mare –. E allora Johnny pensò alla disperata tristezza d'esser vecchi, come suo padre e Bonardi, vecchi e bianchi e rugginosi uomini nello scatenamento della gioventù agile e superba e feroce, tale come essi erano nella preistorica primavera del 1915. Non poteva nemmeno sopportar l'idea indotta di suo padre preso in quel gorgo e minacciato e maltrattato, sia dagli uni che dagli altri. Guardava la sua testa pendula sul piatto, nella squallida riconoscenza dell'età. [...] Per gli ultimi movimenti si fidò del suo passo felpato, rigorosamente muto, un suo dono coltivato. Tutto andò bene, la pistola già sul petto, ma monoblocco ora, come un muscolo incorporato e già agente. Solo le scarpe da neve andò ad infilarsele fuori, nel vento urlante ed ubriacante. Partì verso le somme colline, la terra ancestrale che l'avrebbe aiutato nel suo immoto possibile, nel vortice del vento nero, sentendo com'è grande un uomo quando è nella sua normale dimensione umana. E nel momento in cui partì si sentì investito – nor death itself would have been divestiture – in nome dell'autentico popolo d'Italia, ad opporsi in ogni modo al fascismo, a giudicare ed eseguire, a decidere militarmente e civilmente. Era inebriante tanta somma di potere, ma infinitamente più

inebriante la coscienza dell'uso legittimo che ne avrebbe fatto. Ed anche fisicamente non era mai stato così uomo, piegava erculeo il vento e la terra.

L'attività letteraria di Beppe Fenoglio (Alba, 1922-Torino 1963) si svolge al di fuori degli ambienti intellettuali, tutta concentrata in un processo lungo e intenso di scrittura e riscrittura. Come scrive Giulio Ferroni, in Fenoglio "la condizione partigiana diventa un segno rivelatore della condizione umana, come un modo tragicamente perfetto di essere nel mondo ("Partigiano, come poeta, è parola assoluta) (*Storia della letteratura italiana. Il Novecento*, p. 409). Nel testo proposto sono accostati due passi tratti da *Il partigiano Johnny*.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del passo, riportando le considerazioni di Johnny nel corso della cena e i suoi pensieri nella scena successiva.
2. Individua i termini del testo che si riferiscono a forme di violenza e minaccia, esplicite o implicite, riconducibili sia ai fascisti sia ai partigiani. Quali considerazioni di sintesi puoi fare?
3. Ricostruisci le motivazioni che spingono Johnny a unirsi alle formazioni partigiane.
4. Che cosa significa l'espressione «a squallida riconoscenza dell'età»? Chiarisci e spiega con parole tue.
5. Nel passaggio conclusivo del testo, Johnny si dirige, nella neve e nel vento, verso la sua nuova avventura da partigiano e sente «com'è grande un uomo quando è nella sua normale dimensione umana». Che cosa intende suggerire l'autore, secondo te, con questa riflessione?
6. Rifletti sul significato dell'espressione: «Era inebriante tanta somma di potere, ma infinitamente più inebriante la coscienza dell'uso legittimo che ne avrebbe fatto».

Interpretazione

Nel brano proposto, Johnny e la sua famiglia vivono il dramma della guerra civile nel corso della II guerra mondiale. Stando al racconto del padre, alle violenze dei fascisti si aggiungono anche le minacce e i soprusi da parte di alcuni partigiani. Nonostante la confusione dei ruoli, Johnny sente di avere il dovere di difendere i più deboli e gli anziani e fa una scelta di campo decisa, accettando la responsabilità che la sua epoca gli impone.

Scrivi un testo in cui esponi le tue convinzioni sui rapporti di forza nella società, sulle responsabilità individuali e civili di chi (individuo, gruppo, nazione...) si trova in una posizione di forza e sicurezza rispetto a chi vive in una condizione di debolezza, precarietà o emarginazione. Puoi fare riferimento alle dinamiche della storia e/o all'esperienza presente; richiama le tue letture, conoscenze ed esperienze.

PROPOSTA A2 - Testo poetico

Leggi la poesia riportata qui sotto di Giovanni Pascoli (1855-1912), dal titolo **Il nunzio**, appartenente alla raccolta **Myrica** e rispondi alle domande in calce al testo.

Un murmure, un rombo....

Son solo: ho la testa

confusa di tetri

pensieri. Mi desta

quel murmure ai vetri.

5

Che brontoli, o bombo?

Che nuove mi porti?

E cadono l'ore

giù giù, con un lento

gocciare. Nel cuore 10

lontane risento

parole di morti...

Che brontoli o bombo?

Che avviene nel mondo?

Silenzio infinito. 15

Ma insiste profondo,

solingo smarrito,

quel lugubre rombo.

Note: v.1 *murmure*: forma latineggiante della parola mormorio; v.6 *bombo*: insetto caratterizzato da un tipico rumore simile a un rombo di tuono.

Comprensione e analisi del testo

1. Il fenomeno atmosferico qui evocato implicitamente ha luogo effettivamente?

2. Qual è, a tuo parere, l'annuncio che, implicitamente, il bombo porta?
3. Nella poesia sono presenti numerose interrogazioni, quale funzione hanno le continue domande del poeta?
4. Indica le onomatopee presenti nel testo e prova a spiegare la loro funzione.
5. Spiega il senso dei versi 8-10 (*E cadono...gocciare*)
6. Nel v.15 si parla di *silenzio infinito*, tale espressione nella poesia ha un valore rasserenante e pacificatorio oppure inquietante?

Interpretazione

Contestualizza la poesia nel quadro dell'opera del poeta, facendo eventualmente riferimento ad altri testi conosciuti e provando ad avanzare una tua ipotesi del significato simbolico del testo e/o confronta la poesia con testi di altri autori di qualsiasi epoca e lingua, aventi per oggetto tempeste, piogge, uragani e altri fenomeni atmosferici.

PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

PROPOSTA B1 - ambito attualità e storia-

Testo tratto da: David Sassoli, **La saggezza e l'audacia. Discorsi per l'Italia e per l'Europa**, pref. di Sergio Mattarella, Feltrinelli, Milano, 2023*.

* discorso d'insediamento nel ruolo di Presidente del parlamento europeo.

Siamo immersi in trasformazioni epocali: disoccupazione giovanile, migrazioni, cambiamento climatico, rivoluzione digitale, nuovi equilibri mondiali, solo per citarne alcune, che per essere governate hanno bisogno di nuove idee, del coraggio di saper coniugare grande saggezza e massimod'audacia.

Dobbiamo recuperare lo spirito di Ventotene (1) e lo slancio pionieristico dei padri fondatori, che seppero mettere da parte le ostilità della guerra, porre fine ai guasti del nazionalismo dandoci un progetto capace di coniugare pace, democrazia, diritti, sviluppo e uguaglianza.

[...] Dobbiamo avere la forza di rilanciare il nostro processo di integrazione, cambiando la nostra Unione per renderla capace di rispondere in modo più forte alle esigenze dei nostri cittadini e per dare risposte vere alle loro preoccupazioni, al loro sempre più diffuso senso di smarrimento. La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità e solidarietà deve essere perseguita ogni giorno dentro e fuori l'Unione europea. [...]

Ripetiamo perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere, che il valore della persona e la sua dignità sono il nostro modo per misurare le nostre politiche... che da noi nessuno può

tappare la bocca agli oppositori, che i nostri governi e le istituzioni europee che li rappresentano sono il frutto della democrazia e di libere elezioni... che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica... che da noi ragazze e ragazzi possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni... che nessun europeo può essere umiliato ed emarginato per il proprio orientamento

sessuale... che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità, che la difesa della vita di chiunque si trovi in pericolo è un dovere stabilito dai nostri Trattati e dalle Convenzioni internazionali che abbiamo stipulato.

Il nostro modello di economia sociale di mercato va rilanciato. Le nostre regole economiche devono saper coniugare crescita, protezione sociale e rispetto dell'ambiente. Dobbiamo dotarci di strumenti adeguati per contrastare la povertà, dare prospettive ai nostri giovani, rilanciare investimenti sostenibili, rafforzare il processo di convergenza tra le nostre regioni e i nostri territori.

La rivoluzione digitale sta cambiando in profondità i nostri stili di vita, il nostro modo di produrre e di consumare. Abbiamo bisogno di regole che sappiano coniugare progresso tecnologico, sviluppo delle imprese e tutela dei lavoratori e delle persone. Il cambiamento climatico ci espone a rischi enormi ormai evidenti a tutti. Servono investimenti per tecnologie pulite per rispondere ai milioni di giovani che sono scesi in piazza, e alcuni sono

venuti anche in quest'aula, per ricordarci che non esiste un altro pianeta. Dobbiamo lavorare per una sempre più forte parità di genere e un sempre maggior ruolo delle donne ai vertici della politica, dell'economia, del sociale. [...]

Ma tutto questo non è avvenuto per caso. L'Unione europea non è un incidente della storia. [...] la nostra storia è scritta sul dolore, sul sangue dei giovani britannici sterminati sulle spiagge della Normandia, sul desiderio di libertà di Sophie e Hans Scholl (2) sull'ansia di giustizia degli eroi del ghetto di Varsavia, sulle Primavere represses con i carri armati nei nostri Paesi dell'Est, sul desiderio di fraternità che ritroviamo ogni qualvolta la coscienza morale impone di non rinunciare alla propria umanità e l'obbedienza non può considerarsi virtù.

Non siamo un incidente della storia, ma i figli e i nipoti di coloro che sono riusciti a trovare l'antidoto a quella degenerazione nazionalista che ha avvelenato la nostra storia. Se siamo europei è anche perché siamo innamorati dei nostri Paesi. Ma il nazionalismo che diventa ideologia e idolatria produce virus che stimolano istinti di superiorità e producono conflitti autodistruttivi.

Note:

1. lo spirito di Ventotene: lo spirito paneuropeo che aveva ispirato la stesura del Manifesto di Ventotene dal titolo Per un'Europa libera e unita. Progetto di un manifesto, che Altiero Spinelli, Ernesto Rossi ed Eugenio Colorni elaborarono nel 1941 presso l'isola tirrenica di Ventotene dove erano confinati.
2. Sophie... Scholl: attivisti tedeschi impegnati nella lotta al nazismo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Elenca e presenta brevemente i diversi temi toccati nel discorso.
2. Che cosa significa l'espressione "governa una trasformazione epocale" presente

nel primo capoverso? Spiega.

3. Spiega la frase "Non siamo un incidente della storia", motivando anche la figura

retorica in essa contenuta.

4. Quale è l'insegnamento più grande che, secondo David Sassoli, si trae dalla storia

europea del Novecento?

5. Individua nel testo le scelte formali tipiche di un discorso orale e valutarne l'efficacia.

Produzione

In questo passo il parlamentare David Sassoli, prematuramente scomparso nel gennaio 2022, passa in rassegna i temi e i problemi che l'Unione europea è chiamata ad affrontare.

Ricorda inoltre la storia a tratti drammatica che ha condotto all'Unione Europea.

Sei d'accordo con la rappresentazione dell'Unione europea che il testo tratteggia? Quali prospettive possibili vedi per la soluzione delle questioni a cui l'ex presidente nel suo discorso fa riferimento? Basandoti sulle tue conoscenze e letture in merito all'Unione Europea, esprimi il tuo punto di vista sul ruolo che questo organismo ricopre oggi anche in relazione alle soluzioni con cui si possono contrastare i problemi del presente. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2 - ambito sociale-

Testo tratto da: **Ius scholae, oltre la trappola della somiglianza**, Anna Granata - 01/06/2023

<https://fondazionefeltrinelli.it/scopri/ius-scholae-oltre-la-trappola-della-somiglianza/>

Si chiama trappola della somiglianza e questa volta non dobbiamo caderci. L'idea diffusa e radicata che per essere cittadini si debba essere simili, se non identici, condividendo gusti calcistici o musicali, stili di vita e culturali. [...] Quella della somiglianza è sempre una trappola. Per chi è contrario alla riforma (1), i nuovi italiani non saranno mai abbastanza simili all'idea di italiano medio, anacronistica ma ben radicata nelle menti di molti.

lus culturae.

Attivisti, politici, ricercatori, mossi spesso dalle migliori intenzioni: ci siamo caduti tutti. La trappola della somiglianza ha attraversato le narrazioni di movimenti e partiti tra i più sensibili ai diritti: l'idea di lus culturae (2), presente in una delle precedenti proposte di riforma della cittadinanza, intendeva per esempio sottolineare il diffuso senso di italianità delle nuove generazioni, la naturale appartenenza all'unico paese conosciuto da questi bambini e ragazzi, che di rado visitano e conoscono la terra e la lingua dei loro genitori. La cultura, qualcosa di fluido e indefinibile, diventava il criterio attraverso il quale sancire concreti diritti e doveri. Per essere un vero italiano, in fondo, dovevi rinunciare a lingua, abitudini, stili di vita dei tuoi genitori. [...]

Prudente e limitata in molti aspetti, la proposta di riforma della legge sulla cittadinanza dello lus scholae (3) evita la trappola della somiglianza, a partire da un'idea diversa e forte: cittadini non si nasce ma si diventa. La scuola, indipendentemente dalle storie di ognuno, è il luogo in cui si può costruire un senso di appartenenza e partecipazione alla base del nostro vivere civile.

Il progetto democratico della nostra scuola nasce da lontano e trova la sua più netta esplicitazione nella nostra Costituzione. "La scuola è aperta a tutti", recita l'art. 34, principio che nessun'altra costituzione europea esplicita in maniera così netta e radicale.

Rileggendo il dibattito dei nostri Padri costituenti precedente alla stesura di questo

articolo, si coglie come a livello trasversale la scuola sia stata considerata come lo

strumento più straordinario e potente di ricostruzione del Paese e antidoto alla guerra.

È questa la scuola dove ancora oggi – nonostante i drammatici e crescenti tagli alla spesa pubblica in istruzione – sono presenti dietro gli stessi banchi alunni abili e

diversamente abili, con difficoltà di apprendimento e plus-dotati, con prima e seconda casa di famiglia o privi di residenza, autoctoni, nati in Italia da genitori stranieri o neoarrivati da un altro Paese. Non esiste in nessuna parte d'Europa e del mondo una scuola, almeno negli intenti, inclusiva come la nostra.

La scuola si fonda sul principio di diversità. La scuola pubblica non si fonda sul principio di somiglianza ma sul principio di diversità. È in questa scuola che alunni e studenti imparano, negli spazi informali della giornata scolastica così come nelle ore curricolari, a confrontarsi con storie, esperienze, vissuti profondamente diversi dai propri. A scuola si scopre che il proprio compagno di classe non ha mai visto il mare o fatto una vacanza. Si impara che non è scontato vivere una festa religiosa o un'altra. Si sperimentano i ritmi diversi di apprendimento, le forme diverse di socialità, le diversità di genere e orientamento sessuale. A scuola ciascuno scopre in fondo se stesso e chi vuole essere, incontrando gli altri. Crescendo, si riduce drasticamente la possibilità di fare esperienze di questo tipo. I nostri mondi adulti, lavorativi o informali, sono fortemente connotati da somiglianza e omogeneità. Possiamo vivere lo stesso quartiere di periferia magari, ma altra cosa è condividere la quotidianità della giornata e dell'aula scolastica. [...]

1. si intende una riforma del diritto di cittadinanza che faciliti il riconoscimento della cittadinanza ai
figli di immigrati nati, o comunque residenti, in Italia
2. letteralmente "diritto della cultura": principio secondo cui la cittadinanza andrebbe concessa ai
minori, figli di immigrati, che abbiano concluso un intero ciclo scolastico in Italia
3. letteralmente "il diritto della scuola": principio secondo cui la cittadinanza andrebbe concessa ai
minori, figli di immigrati, che stiano frequentando un qualunque corso di studi in Italia

Comprensione e analisi

1. Riassumi in non più di 10 righe il contenuto dell'articolo
2. L'autrice confuta una tesi e ne sostiene un'altra: ricostruisci i passaggi di questi suoi ragionamenti
3. Spiega in particolare perché, a parere dell'autrice, la scuola italiana sarebbe la più inclusiva del mondo.

Produzione

Partendo dalla riflessione della professoressa Granata, considerando il tuo percorso scolastico, le tue esperienze di vita e di studio, gli incontri che hai fatto a scuola, formula una tua riflessione su quanto e come la scuola possa contribuire all'integrazione, nella società italiana, di persone provenienti da contesti diversi.

PROPOSTA B3 - ambito scientifico-

Testo tratto da: Gabriele Crescente, **Il peso dell'intelligenza artificiale sull'ambiente**, 2024 <https://www.internazionale.it/notizie/gabriele-crescente/2024/03/22/intelligenza-artificiale-ambiente>.

«Il boom dell'intelligenza artificiale ha scatenato accese discussioni sulle sue possibili conseguenze apocalittiche, dalla scomparsa di milioni di posti di lavoro al rischio che le macchine possano sfuggire al controllo degli esseri umani e dominare il pianeta, ma finora relativamente poca attenzione è stata dedicata a un aspetto molto più concreto e immediato: il suo crescente impatto ambientale. I software come ChatGpt richiedono centri dati estremamente potenti, che consumano enormi quantità di energia elettrica. Secondo l'Agenzia internazionale dell'energia i centri dati,

l'intelligenza artificiale e le criptomonete sono responsabili del 2 per cento del consumo mondiale di elettricità, un dato che potrebbe raddoppiare entro il 2026 fino a eguagliare il consumo del Giappone. Questa crescita sta già mettendo in crisi le reti elettriche di alcuni paesi, come l'Irlanda, che dopo aver cercato per anni di attirare i giganti del settore dell'informatica, ha recentemente deciso di limitare le autorizzazioni per nuovi centri dati. I server hanno anche bisogno di grandi quantità di acqua per il raffreddamento. Il Financial Times cita una stima secondo cui entro il 2027 la crescita dell'ia possa produrre un aumento del prelievo idrico compreso tra 4,2 e 6,6 miliardi di metri cubi all'anno, più o meno la metà di quanta ne consuma il Regno Unito. Le aziende del settore fanno notare che l'intelligenza artificiale può avere un ruolo fondamentale nella lotta alla crisi climatica e ambientale: le sue applicazioni possono essere usate per aumentare l'efficienza delle industrie, dei trasporti e degli edifici, riducendo il consumo di energia e di risorse, e la produzione di rifiuti. Secondo le loro stime, quindi, la crescita del suo impatto ambientale netto è destinata a rallentare per poi invertirsi. Ma alcuni esperti intervistati da Undarke¹ sono scettici e citano il paradosso di Jevons, secondo cui rendere più efficiente l'uso di una risorsa può aumentare il suo consumo invece di ridurlo. Man mano che i servizi dell'intelligenza artificiale diventano più accessibili, il loro uso potrebbe aumentare talmente tanto da cancellare qualunque effetto positivo. A complicare la valutazione è anche la scarsa trasparenza delle aziende, che rende difficile quantificare l'impatto dei loro servizi e la validità delle loro iniziative per aumentarne la sostenibilità. Le cose potrebbero presto cambiare. L' Ai act² approvato a febbraio dall'Unione europea obbligherà le aziende a riferire in modo dettagliato il loro consumo di energia e risorse a partire dal 2025, e il Partito democratico statunitense ha da poco presentato una proposta di legge simile.»

¹ *Undarke*: rivista di divulgazione scientifica digitale.

² *Ai act*: nuovo Regolamento europeo sull'Intelligenza Artificiale.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua gli snodi argomentativi.
2. Quali effetti positivi potrebbe eventualmente avrebbe l'AI sull'ambiente?
3. Come si presenta e come si cerca di risolvere la questione della "trasparenza" da parte delle aziende del settore AI?
4. Cosa si intende con l'espressione 'paradosso di Jevons'?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze e delle tue esperienze personali elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul "boom" dell'intelligenza artificiale e del suo impatto sull'ambiente, oltre che sulla società e sulle abitudini dei singoli e dei gruppi. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Umberto Galimberti, **Il libro delle emozioni**, Feltrinelli, Milano, 2021

«[...] L'angoscia dell'anonimato. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]»

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da Italo Calvino, **Le città invisibili**, 1972

"Sui marciapiedi avviluppati in tersi secchi di plastica, i resti di Leonia d'ieri aspettano il carro dello spazzaturaio. Non solo i tubi di dentifricio schiacciati, lampadine fulminate, giornali, contenitori, materiali d'imballaggio, ma anche scaldabagni, enciclopedie, pianoforti, servizi di porcellana: più che dalle cose di ogni giorno che vengono fabbricate vendute comprate, l'opulenza di Leonia si misura dalle cose che ogni giorno vengono buttate via per far posto a delle nuove. Tanto che ci si chiede se la vera passione di Leonia sia davvero come dicono il godere delle cose nuove e diverse, o non piuttosto l'espellere, l'allontanare da sé, il mondarsi d'una ricorrente impurità. Certo è che gli spazzaturai sono accolti come angeli, e il loro compito di rimuovere i resti dell'esistenza di ieri è circondato d'un rispetto silenzioso, come un rito che ispira devozione, o forse solo perché una volta buttata via la roba nessuno vuole più averci da pensare. Dove portino ogni giorno il loro carico gli spazzaturai nessuno se lo chiede: fuori dalla città, certo; ma ogni anno la città si espande, e gli immondezze si devono arrestare più lontano; l'imponenza del gettito aumenta e le cataste s'innalzano, si stratificano, si dispiegano su un perimetro più vasto. Aggiungi che più l'arte di Leonia eccelle nel fabbricare nuovi materiali, più la spazzatura migliora la sua sostanza, resiste al tempo, alle intemperie, a fermentazione e combustione. È una fortezza di rimasugli indistruttibili che circonda Leonia, la sovrasta da ogni lato come un acrocorno di montagne. Il risultato è questo: che più Leonia espelle roba più ne accumula; le squame del suo passato si saldano in una corazza che

non si può togliere; rinnovandosi ogni giorno la città conserva tutta se stessa nella sola forma definitiva: quella delle spazzature di ieri che si ammucchiano sulle spazzature dell'altro ieri e di tutti i giorni e anni e lustri. Il pattume di Leonia a poco a poco invaderebbe il mondo, se sullo sterminato immondezzaio non stessero premendo, al di là dell'estremo, crinali, immondezzai d'altre città, che anch'esse respingono lontano da sé le montagne di rifiuti. Forse il mondo intero, oltre i confini di Leonia, è ricoperto da crateri di spazzatura, ognuno con al centro una metropoli in eruzione ininterrotta, I confini tra le città estranee e nemiche sono bastioni infetti in cui i detriti dell'una e dell'altra si puntellano a vicenda, si sovrastano, si mescolano"

La citazione proposta, tratta dal romanzo di Italo Calvino **Le città invisibili**, presenta la descrizione di Leonia, città immaginaria del consumismo e dell'accumulo compulsivo di rifiuti a rischio di catastrofe ambientale, nella quale si può leggere la conformazione e il destino di molte città odierne.

Riflettete sulle tematiche che si evincono dal passo traendo spunto dalle considerazioni in esso contenute, dalle vostre esperienze personali, dalle vostre conoscenze. Potete organizzare il vostro elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUNT.	PUNTI
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e completo/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o riccamente	14	
		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2
	Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti		4	
	Con gravi errori		6	
	Con errori diffusi ma non gravi		8	
	Con pochi errori non gravi		10	
	Con qualche imprecisione		12	
	Privo di errori in tutti gli ambiti		14	
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE			/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Assenti	2	
	Incoerenti	4	
	Con molti fraintendimenti	6	
	Con qualche fraintendimento	8	
	Approssimative	10	
	Accettabili	12	
	Discrete	14	
	Buone	16	
	Convincenti	18	
	Efficaci e originali	20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione con uso dei connettivi pertinenti	Contraddittorio	2	
	Confuso, con qualche incertezza	4	
	Sufficiente	6	
	Adeguate	8	
	Efficace / originale	10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2	
	Con gravi fraintendimenti / approssimative	4	
	Sufficienti	6	
	Adeguate	8	
	Adeguate	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C			/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
			/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2
	Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti		4	
	Con gravi errori		6	
Con errori diffusi ma non gravi	8			
Con pochi errori non gravi	10			
Con qualche imprecisione	12			
Privo di errori in tutti gli ambiti	14			
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE			/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è assolutamente in grado	2	
	Non è in grado	4	
	Con gravi errori	6	
	Con molti fraintendimenti	8	
	Con qualche fraintendimento	10	
	Accettabile	12	
	Discreta	14	
	Buona	16	
	Pertinente	18	
	Articolata ed efficace	20	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Non è in grado	2	
	Con molte contraddizioni	4	
	Con qualche incertezza / Sufficiente	6	
	Adeguate	8	
	Pertinente e originale	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	2	
	Con gravi fraintendimenti	4	
	Sufficienti	6	
	Discrete	8	
	Adeguate	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B			/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
			/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2
	Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti		4	
	Con gravi errori		6	
	Con errori diffusi ma non gravi		8	
	Con pochi errori non gravi		10	
	Con qualche imprecisione		12	
	Privo di errori in tutti gli ambiti		14	
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE			/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti) - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione	2	
	Carente	4	
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli) / quasi completo	6	
	Discreto	8	
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	2	
	Con molti gravi fraintendimenti	4	
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Piena e ottimale	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	2	
	Carente	4	
	Con qualche errore / imprecisa	6	
	Discreta / buona	8	
	Preziosa e puntuale in tutti gli ambiti	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2	
	Inadeguata / incoerente	4	
	Debole e confusa / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Articolata / Originale	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A			/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
			/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C - studenti dsa

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUN T	PUNT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	1	
		Imprecise e/o incomplete	2	
		Adeguate/chiare e complete/precise	4	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza sintattica e della punteggiatura	Assente	1	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	2	
		Con gravi errori	4	
		Con errori diffusi ma non gravi	5	
		Con pochi errori non gravi	6	
		Con qualche imprecisione	7	
		Privo di errori in tutti gli ambiti	8	
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	10	
		Adeguate / discrete	12	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Superficiali	8	
		Pertinenti e adeguate	10	
		Buone ed efficaci	12	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE			/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia proposta e correttezza del titolo	Assenti	2	
	Incoerenti	4	
	Con molti fraintendimenti	6	
	Con qualche fraintendimento	8	
	Approssimative	10	
	Accettabili	12	
	Discrete	14	
	Buone	16	
	Convincenti	18	
	Efficaci e originali	20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Contraddittorio	1	
	Confuso, con qualche incertezza	2	
	Sufficiente	4	
	Adeguate	6	
	Efficace / originale	8	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2	
	Con gravi fraintendimenti / approssimative	4	
	Sufficienti	8	
	Discrete	10	
	Adeguate	12	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C			/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
			/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B - studenti dsa

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT..
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	1	
		Imprecise e/o incomplete	2	
		Adeguate/chiare e complete/precise	4	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
		Correttezza sintattica e della punteggiatura	Assente	1
	Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti		2	
	Con gravi errori		4	
	Con errori diffusi ma non gravi		5	
	Con pochi errori non gravi		6	
	Con qualche imprecisione		7	
	Privo di errori in tutti gli ambiti		8	
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	10	
		Adeguate / discrete	12	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Superficiali	8	
		Pertinenti e adeguate	10	
		Buone ed efficaci	12	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE			/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è assolutamente in grado	2	
	Non è in grado	4	
	Con gravi errori	6	
	Con molti fraintendimenti	8	
	Con qualche fraintendimento	10	
	Accettabile	12	
	Discreta	14	
	Buona	16	
	Pertinente	18	
	Articolata ed efficace	20	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo coerente	Non è assolutamente in grado	2	
	Con difficoltà e contraddizioni	3	
	Con qualche incertezza / Sufficiente	7	
	Adeguate	8	
	Pertinente e originale	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	2	
	Con gravi fraintendimenti	4	
	Sufficienti	6	
	Discrete	8	
	Adeguate	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B			/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
			/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A - studenti dsa

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	1	
		Imprecise e/o incomplete	2	
		Adeguate/chiare e complete/precise	4	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
		Correttezza sintattica e della punteggiatura	Assente	1
	Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti		2	
	Con gravi errori		4	
	Con errori diffusi ma non gravi		5	
	Con pochi errori non gravi		6	
Con qualche imprecisione	7			
Privo di errori in tutti gli ambiti	8			
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	10	
		Adeguate / discrete	12	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Superficiali	8	
		Pertinenti e adeguate	10	
		Buone ed efficaci	12	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE			 /60	

COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione	2	
	Carente	6	
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli) / quasi completo	8	
	Discreto	10	
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	12	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	4	
	Con molti gravi fraintendimenti	6	
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	8	
	Discreta / Buona	10	
	Piena e ottimale	12	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	1	
	Carente	2	
	Con qualche errore / imprecisa	3	
	Discreta / buona	4	
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	6	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2	
	Inadeguata / incoerente	4	
	Debole e confusa / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Articolata / Originale	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A			/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
			/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione: Classe: Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A - per equipollenza con obiettivi minimi

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUNT.	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	8	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		Con errori diffusi ma non gravi	8	
		Con pochi errori non gravi	10	
		Con qualche imprecisione	12	
		Privo di errori in tutti gli ambiti	14	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	



		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	
AREA 3		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE			/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%				
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione	2		
	Carente	4		
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli) / quasi completo	6		
	Discreto	8		
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	10		
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	2		
	Con molti gravi fraintendimenti	4		
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	8		
	Discreta / Buona	9		
	Piena e ottimale	10		
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	3		
	Carente	5		
	Con qualche errore / imprecisa	7		
	Discreta / buona	8		
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	10		
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2		
	Inadeguata / incoerente	4		
	Debole e confusa / Accettabile	6		
	Discreta / Buona	8		

Articolata / Originale	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A	/40	

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
			/100

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUNTI	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2
	Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti		4	
	Con gravi errori		6	
	Con errori diffusi ma non gravi		8	
	Con pochi errori non gravi		10	
	Con qualche imprecisione		12	
	Privo di errori in tutti gli ambiti		14	
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE			/60	

B

COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è assolutamente in grado	2	
	Non è in grado	4	
	Con gravi errori	6	
	Con molti fraintendimenti	8	
	Con qualche fraintendimento	10	
	Accettabile	12	
	Discreta	14	
	Buona	16	
	Pertinente	18	
	Articolata ed efficace	20	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adeguando connessivi pertinenti	Non è in grado	2	
	Con molte contraddizioni	4	
	Con qualche incertezza / Sufficiente	6	
	Adeguate	8	
	Pertinente e originale	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	2	
	Con gravi fraintendimenti	4	
	Sufficienti	6	
	Discrete	8	
	Adeguate	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B			/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
			/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C per equipollenza con obiettivi minimi

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUNTI	PUNTI
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		Con errori diffusi ma non gravi	8	
		Con pochi errori non gravi	10	
		Con qualche imprecisione	12	
		Privo di errori in tutti gli ambiti	14	
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	

e

		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
		PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		

7 COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Assenti	2	
	Incoerenti	4	
	Con molti fraintendimenti	6	
	Con qualche fraintendimento	8	
	Approssimative	10	
	Accettabili	12	
	Discrete	14	
	Buone	16	
	Convincenti	17	
	Efficaci e originali	18	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione con uso dei connettivi pertinenti	Contraddittorio	2	
	Confuso, con qualche incertezza	4	
	Sufficiente	6	
	Adeguate	8	
	Efficace / originale	10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2	
	Con gravi fraintendimenti / approssimative	6	
	Sufficienti	8	
	Discrete	10	
	Adeguate	12	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C			/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
			/100



Ministero dell'istruzione e del merito

A048 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LI11 – SCIENZE UMANE

(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale LI25)

Disciplina: SCIENZE UMANE

Titolo: Educazione alla cittadinanza, inclusione e contrasto alla povertà educativa.

PRIMA PARTE

L'autore del primo brano evidenzia come il sistema educativo contemporaneo sia messo alla prova dalle profonde trasformazioni e tensioni del mondo contemporaneo. Ne viene fuori il bisogno di ridefinire il concetto di cittadinanza e un sistema educativo in grado di gestire la complessità del vivere insieme.

Il secondo brano riconduce la crescente povertà educativa alle disuguaglianze sociali esistenti. Il candidato, anche alla luce della sua esperienza illustri qual è il ruolo e la natura dell'istruzione nel mondo di oggi per formare cittadini in grado di esercitare un ruolo attivo di fronte alle grandi trasformazioni in atto.

Documento 1

La fase storica attuale è percorsa da grandi trasformazioni di carattere socioeconomico e politico determinate da diversi fattori. Tra questi un ruolo di grande rilievo è rivestito dai processi di mobilità umana che conducono a un numero sempre più elevato di contatti e di relazioni tra persone di origine sociale e culturale diversa. È indispensabile, dunque, progettare, predisporre e realizzare percorsi educativi e formativi che siano all'altezza dei problemi del presente per comprendere i processi in atto senza subirli, senza esserne travolti ed evitando che possano condurre al cosiddetto scontro di civiltà [...]. Le guerre, le enormi disparità nella distribuzione delle risorse, lo squilibrio fra paesi ricchi e poveri, le nuove forme di colonialismo in atto producono e produrranno, comunque la si pensi, sempre maggiori spostamenti di persone. Il sistema educativo è chiamato in causa direttamente e la pedagogia ha il compito non rinviabile di tracciare "i lineamenti fondanti nell'attuale stagione del pluralismo e della complessità" [...]. si tratta di costruire le condizioni per la positiva convivenza tra persone che fanno riferimento a sistemi culturali e valoriali in alcuni casi anche molto differenti [...].

M. Fiorucci, Prefazione, in *Cittadinanza globale e sviluppo sostenibile*, a cura di F. M. Reimers, G. Barzanò, L. Fisichella, M. Lissoni, Pearson Italia, Milano-Torino 2018, p. 6

*Ministero dell'istruzione e del merito***A048 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzo:** LI11 – SCIENZE UMANE**(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale LI25)****Disciplina:** SCIENZE UMANE**Documento 2**

L'opinione pubblica si è spesso concentrata sulla scuola italiana come unica o principale responsabile, non tanto della povertà educativa in cui versa la popolazione, ma della disoccupazione giovanile, lamentando un supposto decadimento del personale docente, della qualità degli insegnamenti e della preparazione al mondo del lavoro. Mentre la scuola italiana è diventata il capro espiatorio di quasi tutti i mali della società e della cultura nostrane, pochi riflettono su dati e ricerche che evidenziano la correlazione tra le diffuse condizioni di analfabetismo e semi-analfabetismo e una serie di fattori extrascolastici. Certo [...] i risultati degli studenti italiani ai test internazionali e nazionali di valutazione delle competenze non sono così incoraggianti. Comunque, anche in questo caso, frettolose interpretazioni di tali esiti hanno quasi sempre preso il sopravvento su studi analitici e rigorosi che da decenni suggeriscono che la povertà educativa dipende soprattutto dalla riproduzione delle disuguaglianze di origine sociale, dal capitale culturale delle famiglie e da un fenomeno su cui poco si riflette: l'obsolescenza delle competenze durante la vita adulta.

O. Giancola - L. Salmieri, *La povertà educativa in Italia. Dati, analisi, politiche*, Carocci, Roma 2023, p. 10

SECONDA PARTE***Il candidato sviluppi due tra i seguenti quesiti***

1. In che modo la scuola costituisce un fattore della mobilità sociale?
2. Illustra una possibile definizione di cultura nel mondo contemporaneo.
3. Spiega il rapporto tra democrazia ed educazione in John Dewey.
4. Quale relazione c'è tra educazione e diritti umani?

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del vocabolario di italiano.

È consentito l'uso dei seguenti sussidi: Costituzione Italiana; Codice Civile e leggi complementari non commentati.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCRITTI SCIENZE UMANE

Commissione CLASSE CANDIDATO.....

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO ELABORATO	PUNTEGGIO QUESITI
Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori e metodi) Livello della sufficienza: 4	Precise ed esaurienti, puntuali e pertinenti, ampie, approfondite	7		
	Precise e ampie, pertinenti e corrette	6		
	Riferimenti coerenti, corretti pur con lievi imprecisioni	5		
	Sufficientemente complete con qualche imprecisione	4		
	Limitate/imprecise	3		
	Lacunose/Assenti	2		
Comprensione della consegna e aderenza alla traccia Livello di sufficienza: 3	Completa/Pertinente	5		
	Buona	4		
	Essenziale	3		
	Parziale	2		
	Lacunosa/Fuori tema	1		
Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti) Livello di sufficienza: 2,50	Ottima (interpretazione coerente, organica e personalizzata, elevata consapevolezza metodologica)	4		
	Buona (interpretazione coerente e personalizzata)	3		
	Sufficiente (lineare, coerente e sufficientemente corretta, a tratti un po' ripetitiva)	2.50		
	Sommatoria e superficiale, elaborazione frammentaria	2		
	Lacunosa, caotica, assente	1		
Argomentazione (esposizione) Livello di sufficienza: 2,50	Chiara, corretta, con buona proprietà lessicale. Uso sicuro del lessico specifico, elevata consapevolezza metodologica	4		
	Corretta, chiara, discretamente fluida, con discreto utilizzo del lessico specifico, presenti corretti collegamenti.	3		
	Sufficientemente corretta, essenziale ordinata, lineare con lievi imprecisioni.	2.50		
	Argomentazione debole, presenza di incoerenze, lessico a tratti improprio	2		
	Esposizione confusa, incoerente, non argomentata, lessico improprio	1		
	Totale punteggi per prova			
Punteggio totale in ventesimi				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCRITTI SCIENZE UMANE - DSA

Commissione CLASSE CANDIDATO.....

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO ELABORATO	PUNTEGGIO QUESITI
Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori e metodi) Livello della sufficienza: 4	Precise ed esaurienti, puntuali e pertinenti, ampie, approfondite	7		
	Precise e ampie, pertinenti e corrette	6		
	Riferimenti coerenti, corretti pur con lievi imprecisioni	5		
	Sufficientemente complete con qualche imprecisioni	4		
	Limitate / imprecise	3		
	Lacunose/Assenti	2		
Comprensione della consegna e aderenza alla traccia Livello di sufficienza: 3	Complete/ Pertinente	5		
	Buone	4		
	Essenziali	3		
	Parziali	2		
	Lacunose/Fuori tema	1		
Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti) Livello di sufficienza: 2,50	Ottima (interpretazione coerente, organica e personalizzata, elevata consapevolezza metodologica)	4		
	Buona (interpretazione coerente e personalizzata)	3		
	Sufficiente (lineare, coerente e sufficientemente corretta, a tratti un po' ripetitiva)	2.50		
	Sommatoria e superficiale, elaborazione frammentaria	2		
	Lacunosa, caotica, assente	1		
Argomentazione (esposizione) Livello di sufficienza: 2,50	Corretta, chiara, fluida, con utilizzo del lessico specifico, presenti corretti collegamenti.	4		
	Discretamente corretta, essenziale ordinata, lineare	3		
	Sufficientemente corretta, essenziale ordinata, lineare con lievi imprecisioni.	2.50		
	Argomentazione debole, presenza di incoerenze, lessico a tratti improprio	2		
	Esposizione confusa, incoerente, non argomentata, lessico improprio	1		
Totale punteggi per prova				
Punteggio totale in ventesimi				