

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Protocollo
3242/U
del 15/5/2025

Esame di Stato
Anno scolastico 2024/25

DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5 LE

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

INDICE

PREMESSA

Presentazione dei quadri orari della scuola

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

1. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
2. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
3. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica;
4. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
5. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
6. strumenti e criteri di valutazione.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

1. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
2. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
3. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative del triennio;
4. iniziative culturali ed extracurricolari;
5. attività di orientamento.

PARTE QUARTA

1. Le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL (per i corsi di studio che lo prevedano);
2. simulazioni di prima e seconda prova;
3. griglie di valutazione di prima e seconda prova.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PREMESSA – PRESENTAZIONE DEI QUADRI ORARIO DELLA SCUOLA

Il liceo Statale Virgilio prevede un piano di studi di cinque indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane, opzione Economico-sociale.

I piani di studio seguono l'assetto ordinamentale dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, con i rispettivi quadri orario, ad eccezione della **variazione della quota di autonomia** per i seguenti indirizzi:

- **Scientifico**: per le classi quinte, un'ora in più di matematica e un'ora in meno di latino;

- **Classico**: per le classi prime, seconde e quarte, un'ora in più di inglese e un'ora in meno di latino.

Sul sito web dell'Istituto sono consultabili i quadri orario dei singoli indirizzi e il PTOF, dove sono riportate le strategie con cui il Liceo Virgilio punta a perseguire fini educativi e formativi basandosi sulle proprie risorse umane, professionali, territoriali ed economiche.

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe si presenta costituita da 13 studenti, 9 ragazze e 4 ragazzi, tutti provenienti, tranne uno studente, dalla quarta dello scorso anno, ma solo 11 provenienti dalla prima dell'a.s. 2020/21, formata da 24 studenti. All'inizio del terzo anno la classe era composta da 19 alunni. Nel passaggio fra la terza e la quarta annualità, 3 alunne sono passate ad altro istituto; negli scrutini di giugno della classe quarta, 3 studenti sono risultati non promossi. Due studentesse hanno frequentato il quarto anno all'estero, una negli Stati Uniti, Minnesota, e l'altra in Canada; una terza ragazza un semestre negli Stati Uniti, Texas. Dal terzo anno per una studentessa è stato predisposto un PFP per impegni sportivi agonistici.

Tutti gli studenti risiedono presso la famiglia, ma tre fuori Milano.

La classe ha seguito l'insegnamento fin dal primo anno dell'inglese come prima lingua, dello spagnolo come seconda e del francese come terza.

Nel corso del triennio la classe ha evidenziato fragilità e problemi di vario genere che hanno avuto come conseguenza, come già sottolineato, trasferimenti e non ammissione alle classi successive. Solo quest'anno gli studenti sono globalmente riusciti a crearsi una fisionomia più precisa, mostrandosi disponibili al lavoro comune e complessivamente capaci di creare un clima positivo e più collaborativo. La frequenza è stata costante, con una partecipazione nell'insieme adeguata.

E' importante sottolineare che nel triennio la classe ha visto l'alternanza di tre insegnanti differenti nella disciplina di Italiano e che la docente di quest'anno ha concluso il suo lavoro il 16 di aprile u.s. per l'inizio del periodo di maternità: dal 28 aprile è stata sostituita da un supplente, il prof. Menini. Oltre a ciò, la docente di Matematica e Fisica si è assentata per gravi motivi di salute per la quasi totalità del 4° anno e durante quasi tutto il trimestre di quest'anno, con il conseguente alternarsi di tre supplenti differenti.

Alla conclusione del percorso di studi, si può riconoscere che gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli studenti e da parte di qualcuno anche con buone capacità personali e critiche, sia per quanto riguarda la rielaborazione dei contenuti, che per abilità e competenze.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

a'. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2024 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N.° STUDENTI	PROMOSSI
Storia e Francese	1	1
Fisica	2	2

b. I docenti nel triennio

MATERIA	TERZO ANNO	QUARTO ANNO	QUINTO ANNO
Italiano	Ciaschini Silvia	Grimaldi Alessandra	Formenti Chiara (Menini Mirko - Supplente dal 28/04/2025)
Storia	Granito Alessandra	Granito Alessandra	Granito Alessandra
Filosofia	Granito Alessandra	Granito Alessandra	Granito Alessandra
Matematica	Cesari M. Antonietta	Cesari M. Antonietta (Supplenti: Francesco Gramegna e Faraci Giovanni Martino)	Cesari M. Antonietta (Navalesi Carlo - Supplente trimestre)
Fisica	Cesari M. Antonietta	Cesari M. Antonietta (Supplenti: Francesco Gramegna e Faraci Giovanni Martino)	Cesari M. Antonietta (Navalesi Carlo - Supplente trimestre)
Lingua Straniera 1_inglese	Ferrari Nicoletta	Ferrari Nicoletta	Ferrari Nicoletta
Madrelingua inglese	Gatley Justine	Gatley Justine	Gatley Justine
Lingua Straniera 2_spagnolo	Dentici Paola	Dentici Paola	Dentici Paola
Madrelingua spagnolo	Gómez Martínez Marta	Gómez Martínez Marta	Gómez Martínez Marta
Lingua Straniera 3_francese	Amato Claudia	Ferrara Francesca	Ferrara Francesca
Madrelingua francese	Doris Asso	Névoret Sandrine	Rousseau Jean-Michel
Scienze Naturali	Pitrola Anita	Pitrola Anita	Pitrola Anita
Storia Dell'arte	Savarè Giulia	Li Medici Vincenzo	Li Medici Vincenzo
Scienze Motorie	Calabrese Gerardo	Calabrese Gerardo	Calabrese Gerardo
Religione	Sandrini Sandra	Sandrini Sandra	Sandrini Sandra

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

c. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio			X			
Attenzione		X				
Partecipazione			X			
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico			X			
Impegno nello studio		X				
Rispetto delle regole						
Puntualità		X				
Rispetto delle scadenze		X				
Frequenza		X				
Comportamento		X				
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione			X			
Capacità di organizzazione autonoma studio			X			
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione		X				

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE SECONDA - IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

1. **Programmazione didattico-educativa**
2. **Obiettivi trasversali cognitivi**
3. **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**
4. **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

1. Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

- 1) determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
- 2) sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presupponga quello sistematico - apprendimento organico sequenziale- soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
- 3) esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
- 4) attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

2. Per il raggiungimento degli obiettivi trasversali cognitivi, il consiglio di classe ha valutato come fondamentali:

- 1) il consolidamento di un corretto ed efficace metodo di studio nei vari ambiti disciplinari;
- 2) lo sviluppo delle capacità critica autonoma di comprensione dei testi;
- 3) la capacità di organizzare il pensiero in modo logicamente coerente e lessicalmente corretto anche in relazione al linguaggio specifico di ogni disciplina;
- 4) la capacità di contestualizzare le conoscenze e di operare collegamenti e confronti disciplinari e interdisciplinari;
- 5) l'attitudine a formulare giudizi motivati e valutazioni critiche;
- 6) la capacità di organizzare un discorso personale chiaro ed esaustivo.

3. Per il raggiungimento degli obiettivi formativi e comportamentali, il consiglio di classe ha continuato a perseguire quanto già evidenziato negli anni precedenti:

- 1) rispetto delle regole, dell'orario scolastico, delle scadenze e delle consegne;
- 2) cura del materiale didattico;
- 3) consolidamento delle capacità di collaborazione, rispetto dei compagni, dei docenti e di tutto il personale scolastico;
- 4) partecipazione pertinente, personale e costruttiva al lavoro in classe e alla vita scolastica.

4. Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

CONOSCENZA	VOTI DECIMALI	ESPRESSIONE	VOTI DECIMALI	CAPACITÀ COMPLESSE	VOTI DECIMALI
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista per la media dei voti, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in base ai seguenti indicatori:

1. impegno nello studio;
2. frequenza regolare;
3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo);
4. esito positivo delle attività di Pcto.

a) con una media dei voti pari o superiore a 0,5 è stato assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro (corrispondenti a A1 – A2 – A3 – A4)

b) con una media dei voti inferiore a 0,5 è stato assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno tre indicatori su quattro (corrispondenti a B1 – B2 – B3 – B4)

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Lingua straniera 2	Lingua straniera 3	Scienze naturali	St. dell'arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti								X				
Lezione multimediale						X	X	X				X
Lavoro di gruppo	X											X
Utilizzo di audiovisivi	X				X	X	X	X	X	X	X	X

MODALITÀ DI VERIFICA PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua straniera	Lingua straniera	Lingua straniera	Scienze naturali	St. dell'arte	Scienze motorie	Religione
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Interrog.ne breve						X	X	X				X
Prova scritta	X	X	X	X	X	X	X	X		X		
Prova strutturata						X	X	X			X	
Questionario	X					X	X	X		X	X	
Esercizi				X		X	X	X			X	X

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolati nel seguente modo:

CLASSI TERZE:

- formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento);
- primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore.

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali;
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro;
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni;
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni ;
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera).

CLASSI QUARTE:

- relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno;
- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni;
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe ;
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico);
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE:

- completamento delle attività iniziate nel quarto anno;
- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera);
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni;
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da una docente tutor: il primo anno la prof.ssa Claudia Amato, il secondo e terzo anno la prof.ssa Anita Pitrola.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE			
Anno scolastico	Cenno descrittivo: denominazione, percorso, soggetto ospitante, cenno descrittivo	tipologia: PCTO, IFS, progetto interno	Ore svolte
2022 /2023			Tot.36
	SICUREZZA nei luoghi di lavoro corso base ON LINE su piattaforma MIUR	PCTO	4
	Accenture S.p.A.	PCTO	20
	Il mondo del lavoro_il turismo e le sue professioni_ in lingua spagnola	Progetto interno	12
2023 /2024			Tot.68
	Il mondo del lavoro in lingua spagnola: il CV, la lettera di motivazione, il colloquio di lavoro	Progetto interno	12
	Il mondo del lavoro in lingua francese	Progetto interno	8
	Stage a Londra	PCTO	20
	Educazione digitale: “ Samsung: la voce della tua generazione”	PCTO	20
	Laboratori avanzati: sintesi del Nylon	PCTO	3
	Educazione alla salute: donazione del sangue	PCTO	1
	Incontro sulla prevenzione della violenza di genere	PCTO	4
2024/2025			Tot. 3
	Progetto educazione alla salute di Primo Soccorso	PCTO	3

STAGE INDIVIDUALI			
	N.° studenti	Denominazione progetto	Ore svolte
a.s. 2022/2023	1 studente	STUDENTI ATLETI ALTO LIVELLO	40
	3 studenti	Progetto Educazione tra pari	23
	1 studente	Iniziative di orientamento alle facoltà universitarie proposte dalla scuola	1

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

a.s. 2023/2024	2 studenti	Anno all'estero	51
	1 studente	Pentamestre all'estero	16
	6 studenti	Orientamento attivo: a scuola di università: sperimentare per scegliere	15
	1 studente	STUDENTI ATLETI ALTO LIVELLO	30
	1 studente	Progetto estivo di insegnamento del gioco del Tennis	40
	2 studenti	Progetto Educatore tra pari	31
a.s. 2024/2025	1 studente	Youth Empowered. Piattaforma: Educazione Digitale	42
	1 studente	Progetto volontariato Mani Tese	25
	3 studenti	Progetto Educazione tra pari	9

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito.

Durante il colloquio gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile
- Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema
- Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

Il programma di Educazione civica della classe è allegato al presente documento

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI –
TESTI IN ADOZIONE
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

Italiano

Storia e Filosofia

Lingua Straniera 1 inglese, Madrelingua inglese

Lingua Straniera 2 spagnolo, Madrelingua spagnolo

Lingua Straniera 3 francese, Madrelingua francese

Matematica e Fisica

Scienze Naturali

Storia Dell'arte

Scienze Motorie

Religione

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO

1. Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi

1. La figura del ribelle
2. La figura femminile (autrici/ personaggi/ ispiratrici)
3. Il rapporto uomo/natura
4. L'industrializzazione
5. La crisi della coscienza e dell'io nei primi decenni del Novecento
6. I conflitti
7. Le avanguardie
8. L'ideologia del totalitarismo
9. Il ruolo dell'intellettuale nella società
10. Letteratura specchio della realtà

3/4. Viaggi d'istruzione e uscite didattiche del triennio

CLASSE 3LE – a.s. 2022/23

1. Teatro Arcimboldi: *"Per amore della verità"*, incontro con F. Borsellino

CLASSE 4LE – a.s. 2023/24

N.B. Le attività non vengono svolte dagli studenti all'estero per un semestre o l'intero anno

- Mostra a Palazzo Reale: *El Greco*
- Auditorium San Fedele: Spettacolo teatrale in francese *"Le malade imaginaire"*
- Teatro Elfo Puccini: Spettacolo teatrale *"O.Z. Storia di un'emigrazione"*
- Teatro alla Scala: *"Trilli, Tartini e tabelline. La matematica della musica"* (spettacolo pomeridiano)
- Centro Trasfusionale Policlinico di Milano
- Stage linguistico a Greenwich (8 studenti su 12)
- Teatro Carcano: Spettacolo teatrale *"Stai zitta!"* (spettacolo serale)
- Visione del film *"Rapito"*, regia M. Bellocchio, e successivo dibattito
- Laboratorio avanzato di scienze: Conferenza di due ore dal titolo " Dai polimeri naturali a quelli di sintesi"
- Progetto RAISE. Prevenzione alla violenza di genere

CLASSE 5LE – a.s. 2024/25

- Mostra a Palazzo Reale: *"Picasso. Lo straniero"*
- Scambio linguistico con il Liceo Italiano 'Enrico Fermi' di Madrid (7 studenti su 13 in entrambe le fasi)
- Con studenti e insegnanti del Liceo di Madrid: - Uscita didattica a Como
 - Pinacoteca di Brera
 - Terrazze del Duomo di Milano, Duomo e Museo del Duomo
- Spettacolo teatrale *"El cumpleaños"*, compagnia LA FA BU
- Teatro Menotti: spettacolo teatrale *"Il mistero di Darwin"*
- Teatro Carcano: spettacolo teatrale serale *'Il caso Jekyll'*
- Teatro Carcano: spettacolo serale *'1984'*
- Visita alla Galleria d'Arte Moderna di Milano
- Giornata della memoria: incontro con il Dott. Davide Fiano
- Incontro di formazione tecnico-pratica al Primo Soccorso Associazione Misericordia di Segrate

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

5. Attività di orientamento

In coerenza con le indicazioni ministeriali e con i Progetti già attivi di PCTO e Educazione Civica e alla Salute, gli obiettivi da raggiungere vengono declinati in verticale nel corso del triennio, lavorando sulla *Conoscenze di sé* (classe terza), sulla *Costruzione del proprio progetto di vita* (classe quarta) e sul *Valore della scelta verso l'Università e il mondo del lavoro* (classe quinta). Sono stati dunque previsti, per ogni anno, i **moduli di orientamento di circa 30 ore curricolari** previsti dalle Linee Guida del DM 328/2022. Il gruppo di lavoro del Liceo Virgilio, supportato dalla normativa di riferimento e dai successivi chiarimenti, ha valutato di poter valorizzare i percorsi di PCTO così come i progetti di Educazione alla salute, Educazione civica e di Didattica Orientativa, da sempre spunto per momenti di riflessione collettiva e individuale normalmente gestiti da tutto il Consiglio di Classe. I singoli Consigli di Classe, in collaborazione con il tutor e il docente orientatore, scelgono le attività ritenute più orientative da inserire nel modulo, comprese le uscite didattiche, le visite a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, musei, enti culturali e del territorio.

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO				
Attività/ Area di intervento	TITOLO	Soggetti coinvolti	Luogo/ periodo	ore
<i>Attività di PCTO</i> <i>Attività a valenza formativa e orientativa</i>	Scambio linguistico con il Liceo Italiano 'Enrico Fermi' di Madrid	8 alunni Progetto di Istituto prof. Gómez spagnolo docenti esterni	Madrid novembre 2024	10
<i>Attività curricolari orientative</i>	Presentazione piattaforma Unica, e-portfolio, capolavoro	Docente tutor, studenti	Classe Pentamestre	4
<i>Uscite didattiche a valenza orientativa - Mostre d'arte</i>	Visita al GAM	Esperto esterno Approfondimento con Docente di Arte	Galleria di arte moderna 21/01/2025	3 + 2
	Picasso, lo straniero	Esperto esterno Approfondimento con Docente di spagnolo	Palazzo reale 15/01/2025	3 + 2
<i>Uscite didattiche a valenza orientativa</i> <i>Incontro formativo</i>	Uscita didattica con studenti e insegnanti del Liceo di Madrid, per l'intera giornata	Docente di spagnolo	Como 31/01/ 2025	8
	La giornata della memoria: incontro con i testimoni della Shoa	Davide Fiano	Aula magna Ascoli 24/01/2025	2
<i>Uscite didattiche, laboratori, attività scolastiche curricolari approvate dal CdC con valenza orientativa.</i> <i>Spettacolo teatrale</i>	“ El cumpleaños”, compagnia LA FA BU	Approfondimento in classe con docente di spagnolo	Aula Magna p.za Ascoli 28.11.24	4

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

<i>Spettacolo teatrale</i>	“Il mistero di Darwin”	Approfondimento con Docente di scienze naturali	Teatro Menotti 4.12.24	4
<i>Progetti di Educazione alla salute</i>	Incontro di formazione tecnico-pratica al Primo Soccorso Associazione Misericordia di Segrate	Progetto interno	Scuola 10.04.25	3
TOTALE				35

PARTE QUARTA

Simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

a) Testi delle simulazioni di prima e seconda prova (in allegato)

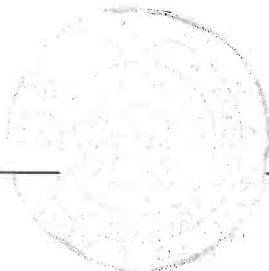
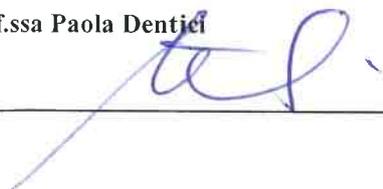
La simulazione della prima prova ITALIANO si è tenuta il 08/04/2025 per la durata di cinque ore. Si è consentito l'uso del dizionario di italiano.

La simulazione della seconda prova INGLESE si è tenuta il 28/04/2025 per la durata di cinque ore: Si è consentito l'uso sia del dizionario bilingue che monolingue.

b) Griglie di valutazione di prima e seconda prova (in allegato)

Milano, 15 maggio 2025

La coordinatrice di classe
prof.ssa Paola Dentici



Il Dirigente Scolastico
prof. Roberto Garroni





VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

I Docenti del Consiglio di Classe

Prof. Menini Mirko	Italiano	
Prof.ssa Granito Alessandra	Storia e Filosofia	
Prof.ssa Ferrari Nicoletta	Inglese	
Prof.ssa Justine Gatley	Inglese conversazione	
Prof.ssa Dentici Paola	Spagnolo	
Prof.ssa Gómez Martínez Marta	Spagnolo conversazione	
Prof.ssa Ferrara Francesca	Francese	
Prof. Jean-Michel Rousseau	Francese conversazione	
Prof.ssa Cesari Maria Antonietta	Matematica e Fisica	
Prof.ssa Pitrola Anita	Scienze	
Prof. Li Medici Vincenzo	Storia dell'arte	
Prof. Calabrese Gerardo	Scienze motorie	
Prof.ssa Sandrini Sandra	Religione	

Programma Lingua e letteratura italiana – 5LE

a.s. 2024-2025

Prof.ssa Chiara Formenti

Libri di testo di riferimento:

I classici nostri contemporanei, di Baldi-Giussi-Razetti-Zaccaria, Paravia.

Testi e materiali aggiuntivi sono stati condivisi su Classroom.

Volumi:

- 4 L'età napoleonica e il Romanticismo
- 5.1 Giacomo Leopardi
- 5.2 Dall'età postunitaria al primo Novecento
- 6 Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri

Breve presentazione del lavoro svolto

Nello studio degli autori si è data particolare rilevanza alla lettura, comprensione e analisi delle poesie o dei brani, letti e commentati in classe; quanto alla presentazione di vita, opere e poetica dei diversi autori, ci si è soffermati su quegli aspetti connessi ai testi letti, e importanti per la comprensione degli stessi.

Unità didattiche:

- Alessandro Manzoni e i Promessi Sposi (con lettura de *L'inizio del romanzo* ed estratti dal capitolo IX, *La monaca di Monza*)
- Giacomo Leopardi (con lettura dei seguenti testi: *L'Infinito*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*, *A se stesso*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*)
- Cultura e letteratura nella società postunitaria: il verismo e Giovanni Verga (con lettura dei seguenti testi: inizio e conclusione de *I Malavoglia*, conclusione de *Mastro-don Gesualdo*, novella *La Roba*)
- Il decadentismo e il simbolismo: Giovanni Pascoli (con lettura di *L'assiuolo*, *Il gelsomino notturno*, *Novembre*) e Gabriele D'Annunzio (con lettura di *La pioggia nel pineto*, *La sera Fiesolana*, estratto da *Il Notturmo*, cap. II de *Il Piacere*)
- Il primo Novecento: la stagione delle avanguardie. Futuristi (con lettura di *Bombardamento* di F.T. Marinetti)
- Il rinnovamento della poesia italiana: la triade storica Ungaretti (con lettura di *Il Porto sepolto*, *Mattina*, *Soldati*, *I fiumi*, *Veglia*, *L'isola*), Montale (con lettura di *Non chiederci la parola*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Meriggiare pallido e assorto*, *La casa dei doganieri*, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*), Saba (con lettura di *Amal*, *Ulisse*)
- La poesia italiana di primo Novecento, tra crepuscolari ed ermetici: lavoro collaborativo su Padlet
- Il romanzo italiano di primo Novecento: Italo Svevo (con letture da *La coscienza di Zeno*: *Prefazione*, *La morte del padre* e la conclusione del romanzo) e Luigi Pirandello* (con letture da *Il fu Mattia Pascal*: *Lo strappo nel cielo di carta* e la conclusione del romanzo)*
- Lettura integrale con commento di canti della *Divina Commedia (Paradiso)*: canti I-III-VI-XI*-XXX*-XXXIII*

* I seguenti argomenti verranno svolti dal supplente

Il docente supplente prof. Menini Mirko

Gli studenti
Margherita Pidi
Emma Mastroianni

LICEO STATALE "VIRGILIO" - MILANO
A.S 2024-2025

PROGRAMMA DI STORIA

LICEO LINGUISTICO : CLASSE 5LE

Prof.ssa ALESSANDRA GRANITO

Manuale di riferimento:

ANDREA GIARDINA, GIOVANNI SABBATUCCI, VITTORIO VIDOTTO,
I MONDI DELLA STORIA. LE RAGIONI DELLA STORIA, Laterza Vol. 3

UNITÀ 1 - L'ALBA del '900

Cap. 1: LA SOCIETÀ DI MASSA

- Masse, individui e relazioni sociali
- Sviluppo industriale e organizzazione del lavoro
- La costruzione dell'identità nazionale
- Partiti di massa, sindacati e riforme sociali
- I partiti socialisti e la Seconda Internazionale
- I primi movimenti femministi
- La Chiesa di fronte alla società di massa
- Il nuovo nazionalismo e l'antisemitismo

Cap. 2: L'EUROPA E IL MONDO AGLI INIZI DEL '900

- Le contraddizioni della Belle Epoque
- Nuove alleanze in Europa e nuovi equilibri mondiali
- Le democrazie occidentali: Francia e Gran Bretagna
- Gli imperi centrali: Germania ed Austria-Ungheria
- La Russia: la rivoluzione del 1905

Cap. 3: L'ITALIA GIOLITTIANA

- La crisi di fine secolo e la svolta liberale
- Decollo dell'industria e questione meridionale
- Giolitti e le riforme
- Il giolittismo e i suoi critici
- La guerra in Libia e il tramonto del giolittismo

UNITÀ 2 - GRANDE GUERRA e RIVOLUZIONE

Cap. 4: LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA

- Una reazione a catena
- 1914-1915: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione
- 1915: l'intervento dell'Italia
- Lo stallo dei fronti di guerra
- Guerra di trincea e nuove tecnologie
- La mobilitazione del fronte interno
- 1917: l'anno della svolta
- La rivoluzione russa: da febbraio ad ottobre
- La rivoluzione russa: dittatura e guerra civile
- 1918: la sconfitta degli Imperi centrali
- Il trattato di pace. Vincitori e vinti

Cap. 5: L'EREDITÀ DELLA GRANDE GUERRA

- L'Europa dopo la grande guerra: la crisi economica
- Il biennio rosso
- La Repubblica in Germania
- Il dopoguerra in Francia e in Gran Bretagna
- La Russia di Lenin: il comunismo di guerra e la Nep

Cap. 6: DOPOGUERRA e FASCISMO in ITALIA

- Il dopoguerra e la vittoria mutilata
- Le forze politiche
- Il ritorno di Giolitti e l'occupazione delle fabbriche
- L'offensiva fascista
- Mussolini alla conquista del potere

Verso lo stato autoritario
Il contagio autoritario

UNITÀ 3 - LA CRISI, I TOTALITARISMI e LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Cap. 7: LA GRANDE CRISI: ECONOMIA-SOCIETÀ negli ANNI '30

Gli Stati Uniti: dal boom al crollo di Wall Street

La crisi in Europa

Il New Deal di Roosevelt

Cap. 8: TOTALITARISMI e DEMOCRAZIE in EUROPA

L'eclissi della democrazia

Totalitarismo e politiche razziali

L'ascesa del nazismo

La costruzione del regime

Politica ed ideologia del Terzo Reich

La guerra civile in Spagna

L'Europa verso la guerra

Cap. 9: IL REGIME FASCISTA in ITALIA

Lo stato fascista

Un totalitarismo imperfetto

Scuola, cultura, informazione

La politica economica e il mondo del lavoro

La politica estera e l'Impero

La stretta totalitaria e le leggi razziali

L'antifascismo italiano

Cap. 11: LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Le origini e lo scoppio della guerra

L'attacco alla Polonia

La disfatta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna

L'Italia e la "guerra parallela"

1941: l'entrata in guerra di URSS e Stati Uniti

La Shoah

Le battaglie decisive
Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia
L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio
Resistenza e guerra civile in Italia
La fine della guerra e la bomba atomica

Milano, 09/05/2025

Prof.ssa Alessandra Granito



Rappresentanti di classe

Leonardo Marretti


LICEO STATALE "VIRGILIO" - MILANO
A.S 2024-2025

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

LICEO LINGUISTICO : CLASSE 5LE

Prof.ssa ALESSANDRA GRANITO

Manuali di riferimento:

SALVATORE VECA, GIAMBATTISTA PICINALI,
DUILIO CATALANO, STEFANO MARZOCCHI,
IL PENSIERO E LA MERAVIGLIA, Zanichelli Vol. 3A e 3B

UNITÀ 8: HEGEL (Manuale di riferimento è il VOL. 2B dello stesso autore e della stessa casa editrice).

Cap. 2: La FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO

La via d'accesso all'assoluto

La Fenomenologia come "scienza dell'esperienza della coscienza"

Dalla coscienza alla ragione

Dallo spirito al sapere assoluto

Cap. 3: IL SISTEMA DELLA SCIENZA

Antologia: T4, T6, T8

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

La logica

La filosofia della natura

Spirito soggettivo e spirito oggettivo

La storia del mondo

Lo spirito assoluto

UNITÀ 1 - Cap. 3: LA SINISTRA HEGELIANA e KARL MARX

Antologia: T2, T3, T6, T7, T8, T9

I giovani hegeliani e Feuerbach

“Io non sono marxista”

Il “cielo” della politica e l’alienazione religiosa

Il lavoro alienato

La concezione materialistica della storia

La teoria del modo di produzione capitalistico

Rivoluzione e comunismo

UNITÀ 2 - Cap. 1: COMTE

La vita e le opere

La legge dei tre stati e il sistema delle scienze

Dalla “fisica sociale” alla “religione dell’umanità”

UNITÀ 3 - Cap. 1: SCHOPENHAUER

Antologia T1, T2

Un pensatore inattuale

Rappresentazione, volontà, dolore

I falsi idoli dell’ottimismo

Le vie di liberazione dalla volontà

Cap. 2: NIETZSCHE

Antologia T10, T13, T14, T15

LESSICO

Un filosofo della crisi

Apollineo e dionisiaco

La critica della tradizione e della modernità

La genealogia della morale

La morte di Dio e la grande salute

UNITÀ 4 - Cap. 1: FREUD

Antologia T1, T4, T5

Freud, Vienna e la “cultura della crisi”

Un “avventuriero” alla conquista di un nuovo continente
scientifico

La definizione della teoria psicoanalitica

Gli sviluppi della psicoanalisi a cavallo della Grande guerra
Il disagio della civiltà

UNITÀ 5 - Cap. 3: HEIDEGGER

Un filosofo influente e controverso

Essere e tempo

La metafisica e la storia dell'oblio dell'essere

Nuove vie per pensare ed essere

Sradicamento ed ebraismo

Cap. 4: SARTRE e L'ESISTENZIALISMO

L'esistenzialismo

Sartre: un infaticabile intellettuale "pubblico"

Immaginazione e libertà

L'essere e il nulla: un'ontologia fenomenologica

L'impegno e il confronto con il marxismo

Milano, 09/05/2025

Prof.ssa Alessandra Granito



Rappresentanti di classe

Leonardo Xorogulli


Classe 5 LE

Materia: Inglese

Docente: Nicoletta Ferrari

Testo in adozione Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Heritage Blu, Zanichelli.

THE VICTORIAN AGE

Queen Victoria's reign

The Victorian compromise

Life in Victorian Britain

Victorian thinkers

The Victorian novel

Authors and texts

Charles Dickens:

from *David Copperfield*:

Shall I ever forget those lessons? text analysis

Murdstone and Grinby's warehouse text analysis

from *Hard Times*

Nothing but facts text analysis

Coketown text analysis

from *A Christmas Carol*:

Ignorance and Want text analysis

Scrooge's transformation text analysis

***Hard Times*: lettura ed analisi del testo in edizione integrale:**

Robert Louis Stevenson:

from *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Jekyll's experiment text analysis

Oscar Wilde and the Aesthetic Movement:

The Ballad of Reading Goal textbank

The Picture of Dorian Gray, lettura ed analisi dei testi in edizione integrale:

THE MODERN AGE

From the Edwardian Age to the First World War

The Age of Anxiety

The inter-war year

The Second World War

The literary context

Authors and texts

The War poets:

Owen: *Dulce et decorum est* text analysis

Sassoon: *The glory of women* text analysis

Brooke: *The soldier* text analysis

Rosenberg: *Break of day in the trenches* text analysis

James Joyce:

Ulysses: structure of the work, characters, stylistic characteristics

From Ulysses The funeral text analysis

Yes I said text analysis

Lettura ed analisi dei seguenti racconti from Dubliners:

The Sisters, Araby, Eveline, The Boarding House, Clay, A Painful Case, A Mother, The Dead

Virginia Woolf : *Mrs Dalloway* lettura ed analisi del testo in edizione integrale

The Dystopian novel:

George Orwell

1984 lettura ed analisi del testo in edizione integrale

The Theatre of the Absurd:

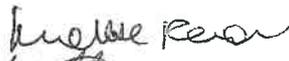
Samuel Beckett

Waiting for Godot lettura ed analisi del testo in edizione integrale

Il lavoro della docente madrelingua si è concentrato su dibattiti con argomenti scelti dalla classe e su esercitazioni basate sulle seconde prove di Lingua Inglese dell'Esame di Stato somministrate gli anni scorsi.

Le docenti

Nicoletta Ferrati
Justine Gatley




Milano 7 maggio 2025




PROGRAMMA di SPAGNOLO
Prof.ssa Paola Dentici

Criteri didattici e modalità di lavoro

La classe di Spagnolo II Lingua risulta composta da 13 studenti, di cui ne conosco 11 dal primo anno di liceo. Dal terzo anno ho proposto loro l'analisi di autori e opere significative della letteratura spagnola, unitamente al proseguo dell'analisi delle funzioni grammaticali e linguistiche e all'ampliamento del lessico. Quest'anno ho dedicato le ore di lezione principalmente allo studio della letteratura, lasciando all'insegnante madre lingua soprattutto l'approfondimento di tematiche di storia, attualità e Ed. Civica e l'analisi di alcune opere d'arte, effettuate anche attraverso ricerche individuali degli studenti.

Per ciò che concerne la letteratura, ho

- presentato i periodi storici e sociali nelle loro linee generali, insieme ai movimenti letterari, utilizzando, e non solo, le parti introduttive ai singoli capitoli contenute nel libro di testo;
- privilegiato l'analisi e la conoscenza dei testi letterari rispetto al puntuale studio della biografia dell'autore, appoggiandomi anche agli spunti di lavoro offerti dal manuale;
- analizzato sempre in classe i testi letterari, iniziando con una comprensione linguistica, seguita da un esame approfondito del testo al fine di dedurre tematiche ed elementi chiave utili alla comprensione di un autore o di un periodo storico-sociale.

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi sono stati quelli abituali per una classe quinta, cioè lo sviluppo delle capacità di:

- comprendere e analizzare un testo scritto/orale in prosa o in poesia, anche complesso;
- rielaborare e commentare in modo personale quanto appreso;
- collegare conoscenze precedenti con nuove informazioni;
- esprimersi in modo appropriato e corretto.

➤ **EL ROMANTICISMO EUROPEO Y ESPAÑOL _ Marco histórico y social; características**

- **J. de ESPRONCEDA** - la rebeldía
'La canción del pirata' (libro I, pág. 213)
- **G. ADOLFO BÉCQUER** - la poesía postromántica lírico intimista de 'Rimas':
'Introducción sinfónica' (fotocopia)
I: Yo sé un Himno gigante... (fotocopia)
II: Saeta que voladora... (fotocopia)
XI: Yo soy ardiente... (libro I, pág.216)
XVII: Hoy la tierra y los cielos... (libro I, pág.218)
XXI: ¿Qué es poesía?... (libro I, pág. 216)
XXIII: Por una mirada un mundo... (libro I, pág.218)
LII: Olas que os rompéis bramando (fotocopia)
LIII: Volverán las oscuras golondrinas.. (fotocopia)
LXVI: ¿De dónde vengo? (fotocopia)

➤ **EL REALISMO Y EL NATURALISMO _ Marco histórico y social; características**

- **L. ALAS CLARÍN** - el mundo novelesco de 'La Regenta' lectura de algunos fragmentos originales:
'La conquista de Ana' (libro I, pág. 242)
'La aguja de la catedral' (fotocopia)
'La alcoba de Anita' (fotocopia)
'Con Octubre...' (fotocopia y libro I, pág. 244)
'El tercer acto fue una revelación...' (fotocopia)
'El beso de un sapo' (fotocopia)
- **B. PÉREZ GALDÓS** - el Naturalismo espiritual de 'Tristana' lectura de algunos fragmentos originales:
'Señorita en el nombre' (libro I, pág. 237)
'Pensando en grande' (libro I, pág. 239)
cap. XVII: 'Lo sé - añadí el Don Juan en decadencia....' (fotocopia)
cap. XXIX: 'No tuvo la vejez de Don Lope....' (fotocopia)

- Para profundizar:
 - Visión del documental '*Protagonistas Femeninas en la Novela del siglo XIX: La Regenta*' (canal.uned.es)
 - Visión y análisis de la película '*Tristana*' de L. Buñuel

➤ **EL MODERNISMO y LA GENERACIÓN DEL 98 _ Marco histórico y social; características**

- **R. DARÍO** - el ídolo del Modernismo
 - de 'Prosas Profanas': 'Sonatina' (fotocopia y libro II, pág. 44)
 - de 'Cantos de vida y esperanza': 'Lo fatal' (fotocopia)
- **J. RAMON JIMÉNEZ** – de Andalucía a Nueva York
 - 'Vino, primero, pura' (fotocopia)
 - de 'Arias tristes': 'Río de cristal dormido' (fotocopia)
 - de 'Poemas agrestes': 'El viaje definitivo' (libro II, pág 21)
 - de 'Eternidades': 'Yo no soy yo' (fotocopia)
 - de 'Platero y yo': 'Platero', 'Alegria', 'El vino' (fotocopia)
 - de 'Diario de un poeta recién casado': 'La negra y la rosa' (fotocopia)
 - 'La luna' (fotocopia)
- Para profundizar:
 - Lectura de '*El andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca*' (fotocopia)
- **M. DE UNAMUNO** - la inquietud espiritual
 - Pirandello y yo (fotocopia)
 - de 'Niebla' lectura de algunos fragmentos originales:
 - Prólogo y post prólogo (fotocopia y libro II pág. 25)
 - cap. XVII. 'Pero ¿te has metido a escribir una novela?....' (fotocopia)
 - cap. XXXI 'Augusto visita a su creador' (libro II, pág 26)
 - cap. XXXIII (fotocopia)
- **R. del VALLE-INCLÁN**
 - de 'Luces de Bohemia': escena XI (fotocopia)
 - escena XII (libro II, pág 26)
- Para profundizar:
 - '*Venceréis, pero no convenceréis*' (https://es.wikipedia.org/wiki/Vencer%C3%A9is,_pero_no_convencer%C3%A9is)
 - '*Entrevista a Valle Inclán*' (fotocopia)

➤ **EL NOVECENTISMO Y LAS VANGUARDIAS _ Características**

El vanguardismo europeo y su repercusión en España: rasgos generales, en particular el Surrealismo

- Para profundizar:
 - Visión del cortometraje de L. Buñuel '*Un perro andaluz*'
 - S. DALÍ. Análisis de: '*La persistencia de la memoria*'
 - '*Venus de Milo con cajones*'

➤ **LA GENERACIÓN DEL '27 _ Características**

- **F. G. LORCA** - el tema del destino trágico
 - La vida y la obra de F.G.Lorca (libro II, pág. 108-113)
 - de 'Romancero gitano': 'Romance de la pena negra' (fotocopia)
 - de 'Poema del cante jondo': 'La guitarra' (fotocopia)
 - de 'Poeta en Nueva York': 'La Aurora' (libro II, pág. 118-119)
 - 'Vuelta de paseo' (fotocopia)
 - 'New York. Oficina y denuncia' (fotocopia)
 - El teatro de F.G.Lorca: 'La casa de B. Alba', lectura integral de la obra

- Para profundizar:
- 'Homenaje a Lorca: fragmento de *El crimen fue en Granada* de A. Machado y de *Confieso que he vivido* de P. Neruda' (fotocopia)

➤ LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA _ DESDE 1940 HASTA 1970 _ Historia y sociedad

- **C.M. GAITE** - el papel de la mujer
de 'El cuarto de atrás': 'La mujer durante el franquismo' (fotocopia)
de 'Usos amorosos de la postguerra española': 'La mujer entregada a la casa' (libro *Ciudadanía global* pág. 19)
- **C. LAFORET** - La novela de la posguerra
'Nada': lectura integral de la obra
Guía de lectura a la obra:
 - Del texto J. Estruc Tobella, *Nada* de Carmen Laforet, ed. la Galera:
'Visión crítica de la realidad social' (fotocopia pág. 49-52)
 - Prólogo de Rosa Montero a la ed. de 2001
- Para profundizar:
- **P. PICASSO**. Análisis de '*Guernica*'
- **S. DALÍ**. Análisis de '*Construcción blanda con judías hervidas. Premonición de la Guerra Civil*'

➤ LA LITERATURA HISPANOAMERICANA _ Historia y sociedad

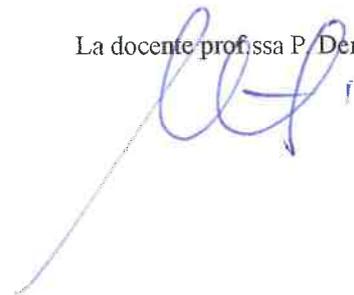
- **P. NERUDA** - la poesía y el empeño social y político
de 'Canto general': 'Las aves maltratadas' (fotocopia)
de '20 poemas de amor y una canción desesperada': 'Poema nº 20' (pág. 95)
de 'Tercera residencia': 'España en el corazón. Explico algunas cosas' (fotocopia)
de 'Confieso que he vivido': 'Mi poesía y mi vida...' (fotocopia)
- **L. SEPÚLVEDA** - la defensa del recuerdo y de la naturaleza; la cárcel
de 'Un viejo que leía novelas de amor': 'Novelas de amor' (libro II, pág. 281)
'La devastación de la selva' (libro II, pág. 282)
de 'Patagonia Express': fragmentos de los cap. 2,3,4,5 de la Iª parte (fotocopia)
- **I. ALLENDE** - la saga de una familia entre realidad y ficción.
de 'La casa de los espíritus': 'El terror' (libro II, pág. 273)
'La desilusión de Trueba' (libro II, pág. 274)
'La dictadura chilena' (libro *Ciudadanía global* pág. 12)
'La perrera era una celda pequeña...' (cap. 14 y epílogo, fragmentos - fotocopia)
de 'Cuentos de Eva Luna': dos cuentos a elección

Texto in adozione: Uribe Mallarino, Caramia, Ercolani, Manfredini, *Letras libres, vol 1 y 2*, Minerva scuola

Gli studenti

La docente prof.ssa P. Dentici

Fernando Yorguetti

I CUATRIMESTRE

Golpes de estado y Dictaduras militares.

Argentina: Ernesto Perón y el peronismo.

El general Videla; la rueda de prensa y su respuesta sobre los desaparecidos.

Guerra de las Islas Malvinas o Islas Falkland.

Mundiales de fútbol.

Terrorismo de estado.

El fenómeno de los "desaparecidos".

Espectáculo sobre la situación de Argentina y los desaparecidos titulado "El cumpleaños" en lengua castellana.

Violación de los Derechos Humanos; Chile, el general Pinochet

Declaración de los derechos humanos de 1948 y totalitarismos; la guerra fría.

II CUATRIMESTRE

Pablo Ruiz Picasso; exposición "Picasso, el extranjero": la integración y la vida del artista en Francia.

Algunas de sus obras de las diferentes etapas pictóricas;

"Guernica": algunos símbolos de esta obra de significado universal.

Historia de España: II República, reformas, guerra civil, desenlace de la guerra civil, franquismo; papel de la mujer durante el franquismo; transición a la democracia.

Salvador Dalí; breve biografía, quién es Gala; qué se entiende por surrealismo; cortometraje "Un chien andalou" en colaboración con Luis Buñuel+selección de algunas de las escenas e interpretación; algunas obras, entre ellas "La persistencia de la memoria".

Profesora



Estudiantes





VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Classe 5LE

Anno scolastico 2024/25

Prof.ssa: FRANCESCA FERRARA

Materia: FRANCESE

Dal libro di testo “Miroirs” Vol. I e II, Ed. Zanichelli

Unità didattiche
<p>Le Romantisme Révision de Lamartine Chateaubriand Lettura, traduzione e analisi del brano di “<i>Le démon du coeur</i>” (p.330, 331) Victor Hugo Lettura, traduzione e analisi della poesia “<i>Demain, dès l’aube...</i>” (p. 350) Analisi del romanzo “<i>Les Misérables</i>”, letto dalla classe in versione ridotta durante l’estate e lavori di gruppo. Lettura, traduzione e analisi del brano “<i>La mort de Gavroche</i>”, tratto da “<i>Les Misérables</i>” (p. 352, 352) Lettura, analisi e traduzione della poesia “<i>Melancholia</i>” (fotocopie - ed. civica).</p>
<p>Du Romantisme au Réalisme Accenni a Stendhal (fotocopie) Accenni a Balzac (fotocopie)</p>
<p>Le réalisme (p. 27, 28, 29, 30) Gustave Flaubert, le père du réalisme <i>Madame Bovary</i>: genèse de l’œuvre + « le bovarysme » Lettura, traduzione e analisi del brano: « <i>Le bal</i> » (fotocopie) Lettura, traduzione e analisi del brano: « <i>Une maternité amère</i> » (Fotocopie) Lettura, traduzione e analisi del brano: « <i>Emma s’empoisonne</i> » (Fotocopie)</p>
<p>Le Naturalisme Emile Zola : sa vie, les Rougon-Macquart, l’Assommoir (p 37, 38, 39) Lettura, traduzione e analisi della « Préface à la deuxième édition de Thérèse Raquin » (manifeste du Naturalisme) - Fotocopie Lettura, traduzione e analisi del brano tratto da <i>L’Assommoir</i>: “ <i>La machine à soûler</i>” - fotocopia Lettura, traduzione e analisi del brano tratto da <i>L’Assommoir</i>: “ <i>Gervaise cède à la tentation</i>” (Fotocopie) <i>Germinal</i>, genèse de l’œuvre (p. 39) Lettura, traduzione e analisi del brano tratto da <i>Germinal</i>: “<i>Une masse affamée</i>” (Fotocopie) Lettura, traduzione e analisi del brano tratto da <i>Germinal</i>: “<i>La mine infernale</i>” (fotocopie)</p>



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

L'affaire Dreyfus et le célèbre "J'accuse" (p. 10, 11 + fotocopia)
La modernité littéraire (p. 23, 34, 25)
Aperçus historiques Le Second Empire et la Troisième République (p. 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12)
Charles Baudelaire, le précurseur du symbolisme (p.58, 59, 60) - Lettura, traduzione e analisi delle seguenti poesie: - <i>L'albatros</i> , p. 62 - <i>Correspondances</i> , p. 63 - <i>L'invitation au voyage</i> , p. 66 - <i>Spleen</i> (fotocopia) - <i>Élévation</i> , (fotocopia)
La poésie de la modernité (p.52) Le symbolisme (fotocopia)
La galaxie symboliste : Paul Verlaine et Arthur Rimbaud Paul Verlaine (p. 73, 74) - Lettura, traduzione e analisi delle seguenti poesie: - <i>Il pleure dans mon cœur</i> (p. 108) - <i>Chanson d'automne</i> (fotocopia) - <i>Le ciel est par-dessus le toit</i> (fotocopia) Arthur Rimbaud (p. 81, 82) - Lettura, traduzione e analisi delle seguenti poesie: - <i>Le Dormeur du val</i> (fotocopia) - <i>Ma bohème</i> (p. 83)
Dadaïsme et Surréalisme (p. 145, 146, 147 + fotocopia) André Breton (p. 194,195) - Lettura, traduzione e analisi del passaggio " <i>Composition surréaliste écrite</i> ", p. 196
Aperçus historiques La Belle Epoque, la Grande Guerre (da p. 118 a p. 121)
Guillaume Apollinaire (p. 145, 146) Lettura, traduzione e analisi delle seguenti poesie: - <i>La colombe poignardée et le jet d'eau</i> (Fotocopia) - <i>Et combien j'en ai vu</i> (Fotocopia)
Marcel Proust (p. 171, 172, 172) - Lettura, traduzione e analisi del brano tratto da " <i>A la recherche du temps perdu</i> ": " <i>le goût du petit morceau de madeleine</i> " (p. 173)
Aperçus historiques - La seconde guerre mondiale vue du côté français p. 123, 124, 126 (+ Transcription discours du général de Gaulle 18 juin et 22 juin 1940 – youtube)
Jacques Prévert (p. 309, 310) - Lettura, traduzione e analisi della poesia " <i>Barbara</i> " (fotocopia)
L'existentialisme (p. 266): Sartre, Camus, Simone de Beauvoir Jean-Paul Sartre, le philosophe engagé (p. 270, 271) - Cenni alla filosofia esistenzialista: " <i>l'existence précède l'essence</i> ".



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Lettura, traduzione e analisi del brano tratto da *Qu'est-ce que la littérature?* : « *Qu'est-ce qu'écrire?* » (Fotocopie)

Albert Camus (p. 277, 278)

- Lettura integrale « *La Peste* » - Sa portée philosophique, politique et philosophique.

- Camus dénonce la bombe atomique: l'éditorial de "*Combat*" (fotocopie - ed. civica)

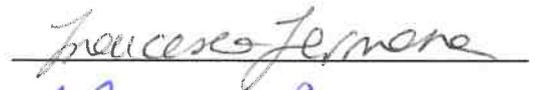
Simone de Beauvoir (p. 274, 275) (*)

- Etude de l'interview de 1975 à S. de Beauvoir (« On ne naît pas femme, on le devient », « le sexisme »)

- Lettura, traduzione e analisi del brano tratto da *Le Deuxième Sexe* : *On ne naît pas femme, on le devient* (p. 275)

Milano, 08/05/2025

LA DOCENTE



Francesca Ferraro

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Leonardo Marzulli

(*) Gli argomenti contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo l'8 maggio. Il presente documento sarà aggiornato, se necessario, in fase di scrutinio.

Programme de Conversation française de 5LE :

A. Dossier « L'homme et la nature »

1. « *L'homme qui plantait des arbres* » (nouvelle de Jean Giono)
2. « *L'Agenda 2030* »
 - Article « *Vers un développement durable : comprendre les 17 objectifs de l'Agenda 2030* »
 - Article « *Agenda 2030, entre paradoxes, promesses et réalités* »

B. Dossier : « Orientation »

1. Réflexion et discussion « *Que choisir après le bac ?* »
2. Article « *Aucune idée de ce que je veux faire de ma vie* »
3. Article « *Comment éviter de choisir des études pour des métiers qui vont disparaître* »
4. Document « *Trouve le verbe de ta vie* » de Sarah Roubato
5. Article « *25 métiers qui vont disparaître à cause de la technologie* »

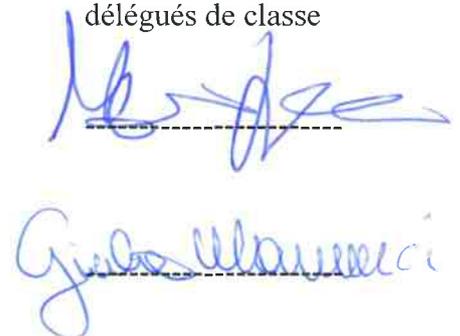
C. Dossier **Société** – « *Regards sur notre quotidien et notre environnement social* »

1. **Réflexion sur la dépendance numérique**
Étude et analyse de deux clips musicaux :
 - a) "*Carmen*" de Stromae
 - b) "*Mon précieux*" de SopranoObjectif : Comprendre les effets des réseaux sociaux et du téléphone portable sur nos relations et notre bien-être.
2. **Expression personnelle** – « *Décrivez votre relation avec votre téléphone portable* ». Objectif : Favoriser une prise de conscience personnelle sur l'usage des technologies.
3. **Vivre ensemble** – « *Cohabitation* »
Discussion autour des expériences de vie en communauté, des expériences de cohabitation et du respect mutuel.
Objectif : Encourager la réflexion sur le vivre-ensemble et les responsabilités de chacun.
4. **Culture et société** – « *Le Guide Michelin* »
Étude du rôle du guide Michelin dans la valorisation de la gastronomie et du patrimoine culturel.
Objectif : Explorer l'impact culturel, historique et économique d'un label de qualité, comme celui du Guide Michelin.
5. **Engagement et solidarité** – Visite ou présentation du *Centre de secours "La Monnaie"*
Découverte des missions des services de secours des Sapeurs-Pompiers de la Ville de Paris et des valeurs d'engagement civique.
Objectif : Sensibiliser à l'importance des services publics et au rôle de chacun dans la société.

Prof. Jean-Michel Rousseau



délégués de classe



ISTITUTO STATALE "VIRGILIO" MILANO

A.S. 2024-2025
CLASSE V LE

PROF.SSA MARIA ANTONIETTA CESARI

Libro di testo adottato:

Bergamini Trifone - Matematica.azzurro vol. 5 - Zanichelli

• **Programma analitico e snodi concettuali:**

Le funzioni:

Funzioni reali di variabile reale, loro classificazione. Il campo di esistenza delle funzioni. Funzioni pari e funzioni dispari. Intersezioni assi. Studio del segno di una funzione.

I limiti:

Definizione di intorno, intorno circolare, intorno destro, intorno sinistro, punti di accumulazione e isolati, nozione di limite, limite finito di una funzione in un punto, limite destro e sinistro, limite infinito di una funzione in un punto, limite finito/infinito di una funzione all'infinito. Operazioni sui limiti. Teorema di unicità del limite e del confronto (senza dimostrazione). Forme indeterminate ∞/∞ , $0/0$, $\infty-\infty$, $0\cdot\infty$, 1^∞ e loro superamento.

Funzioni continue:

Definizione, punti di discontinuità e loro classificazione, limiti notevoli (sen x/x con dimostrazione); gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.

Studio della continuità di funzioni definite a tratti.

Derivate:

Definizione di rapporto incrementale, derivata di una funzione in un punto, significato geometrico, calcolo della derivata di una funzione in un punto in base alla definizione, equazione della tangente al grafico di una funzione in un punto. Derivabilità e continuità. Punti stazionari. Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale. Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate, derivata della funzione composta. Generalizzazione delle formule delle derivate delle funzioni elementari.

Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Rolle e di Lagrange.

Funzioni crescenti e decrescenti: criteri per l'analisi dei punti stazionari. I flessi a tangente orizzontale.

Funzioni concave e convesse: studio del segno della derivata seconda. Flessi a tangente obliqua.

Studio delle funzioni:

Studio completo di funzioni polinomiali e razionali fratte: dominio, eventuali simmetrie, intersezioni assi, segno, ricerca degli asintoti, andamento crescente o decrescente, eventuali massimi e minimi relativi o assoluti, concavità e convessità, eventuali punti di flesso.

Integrali indefiniti:

Primitive e integrale indefinito; proprietà dell'integrale indefinito; integrali indefiniti immediati.

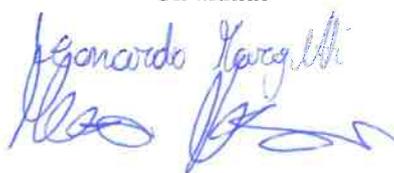
Integrale definito:

Calcolo dell'integrale definito; area compresa tra una curva e l'asse delle x; area compresa tra due curve.

L' insegnante



Gli alunni



ISTITUTO STATALE "VIRGILIO" MILANO

A.S. 2024-2025

CLASSE V LE

PROF.SSA MARIA ANTONIETTA CESARI

Libri di testo adottato:

Fabbri Masini - FISICA E' l'evoluzione delle idee - Sei

• Programma analitico e snodi concettuali:

Fenomeni elettrostatici

- Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione
- Conduttori ed isolanti
- La polarizzazione degli isolanti
- Elettroforo di Volta
- La carica elettrica, la legge di Coulomb
- La legge di Coulomb in un mezzo materiale
- Confronto tra forza gravitazionale e forza elettrica

I campi elettrici

- Il vettore campo elettrico
- Le linee di campo
- Campo elettrico di una carica puntiforme
- Campo di un dipolo elettrico
- Principio di sovrapposizione per più campi
- Campo elettrico di una lastra conduttrice e di un condensatore piano
- Energia potenziale e potenziale elettrico in un punto di un campo generato da una carica puntiforme
- Capacità di un condensatore
- Capacità di un condensatore piano
- Energia immagazzinata in un condensatore
- Differenza di potenziale fra le armature di un condensatore

La corrente elettrica

- La corrente nei solidi
- Il circuito elettrico
- Resistenza e leggi di Ohm
- La resistività: semiconduttori e superconduttori
- La potenza elettrica e l'effetto Joule
- La corrente elettrica nei fluidi (la pila di Volta)
- La corrente elettrica nei gas
- Il generatore
- Resistenze in serie e in parallelo
- Condensatori in serie e in parallelo
- Definizione di nodo, ramo e maglia
- Principi di Kirchhoff

Il campo magnetico

- I magneti
- Le proprietà dei poli magnetici
- Il vettore campo magnetico e le linee di campo
- Campo magnetico terrestre

- Esperienza di Oersted: interazione corrente-magnete
- Legge di Biot-Savart
- Campo magnetico al centro di una spira
- Campo magnetico di un solenoide
- L'esperienza di Ampère (due fili rettilinei percorsi da corrente)
- L'esperienza di Faraday: la forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente
- Forza di Lorentz
- Il moto di una carica in un campo magnetico
- Fasce di Van Allen
- L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente
- Il motore elettrico

L'induzione elettromagnetica

- Semplici esperimenti sulle correnti indotte
- Flusso del campo magnetico
- Legge di Faraday Neumann Lenz
- L'alternatore e la corrente alternata
- Il trasformatore statico

Onde elettromagnetiche

- Le onde elettromagnetiche

Fisica nucleare

- La radioattività: decadimento α , β , γ ; tempo di dimezzamento
- Energia nucleare
- Fissione nucleare
- Fusione nucleare

L'insegnante

Alexari

Gli alunni

Leonardo Martignetti

PROGRAMMA 5 SCIENZE NATURALI

Da Mendel alla genetica moderna:

1. Lo studio della genetica è iniziato con Mendel: le regole della trasmissione delle caratteristiche ereditarie
2. Il metodo scientifico negli esperimenti di Mendel
3. Le regole dei processi ereditari (I, II, III legge)
4. Diverse malattie umane hanno origine genetica
5. Gli sviluppi degli studi di Mendel (dominanza incompleta e codominanza, alleli multipli, ereditarietà poligenica, pleiotropia)
6. Relazione tra le teorie di Mendel e meiosi
7. Determinazione del sesso nella specie umana
8. Malattie umane legate ai cromosomi sessuali
9. Nazareno Strampelli e il miglioramento genetico del grano

Dal DNA alle proteine:

1. Struttura e funzione degli acidi nucleici (i nucleotidi e struttura a doppia elica del DNA)
2. La duplicazione del DNA è semiconservativa
3. La duplicazione avviene in modo diverso sui due filamenti, processo di proofreading
4. Le informazioni genetiche sono contenute nel DNA
5. La sintesi delle proteine (trascrizione, codice genetico e traduzione)
6. La struttura dei cromosomi e il genoma umano
7. Le cause e le conseguenze delle mutazioni

La regolazione genetica e la genetica di Virus e Batteri

1. La regolazione genica nei procarioti (la sintesi proteica è regolata da geni regolatori sensibili agli stimoli ambientali)
2. Operone Lac e Trp
3. La regolazione genica negli eucarioti (geni alla base del differenziamento cellulare, condensazione della cromatina, l'epigenetica)
4. Dalla trascrizione alla maturazione dell'mRNA (trascrizione negli eucarioti e splicing)
5. La regolazione durante o dopo la traduzione
6. Il sistema ubiquitina-proteasoma controlla la longevità delle proteine
7. La genetica dei batteri: i plasmidi e la coniugazione, la trasformazione e la trasduzione
8. Caratteristiche dei Virus
9. Ciclo litico e lisogeno dei batteriofagi
10. Il genoma dei virus può integrarsi nei cromosomi degli eucarioti: il virus dell'HIV

Ingegneria genetica e biotecnologie

1. Il DNA ricombinante
2. gli enzimi di restrizione
3. L'enzima trascrittasi inversa
4. PCR ed elettroforesi su gel di agarosio
5. Tecniche per clonare e sequenziare il DNA
6. Il progetto genoma umano
7. Batteri e piante geneticamente modificati
8. Animali geneticamente modificati
9. Biotecnologie e medicina

La biologia del cancro:

1. Cos'è il cancro
2. Le cause del cancro
3. Dalla diagnosi alla cura
4. Quando il tumore ritorna
5. La relazione tra inquinamento e cancro

La teoria della tettonica delle placche

1. La dinamica della litosfera: le principali discontinuità sismiche, la struttura interna della terra, il calore interno della terra e la geoterma, origine del calore della terra
2. La teoria isostatica
3. Il campo magnetico terrestre
4. I fondali oceanici e le loro principali strutture
5. Espansione dei fondali oceanici e la prova del paleomagnetismo
6. La teoria della tettonica delle placche
7. L'origine delle montagne
8. La deriva dei continenti di Wegener

Docente: Anita Pitrola



Leonardo Margutti



PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Prof. Li Medici Vincenzo

A.S.: 2024/25

LIBRI DI TESTO:

A.A.V.V., *“Capire l'arte, Dal Neoclassicismo a oggi”*, Edizione oro, Atlas.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:

NEOCLASSICISMO

Un nuovo canone di bellezza,

Antonio Canova, analisi delle opere: *“Amore e Psiche”*, *“Paolina Borghese come Venere vincitrice”*, *“Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria”*, *“Le Grazie”*;

J. L. David: Classicismo e virtù civica, analisi delle opere: *“il Giuramento degli Orazi”*, *“Morte di Marat”*, *“Buonaparte valica il Gran San Bernardo”*, *“Ritratto di Madame Recamier”*.

ARCHITETTURA NEOCLASSICA

Architettura neoclassica in Europa (origini del Neoclassicismo in Francia: il *Pantheon*), il Neogreco in area germanica (*Porta di Brandeburgo*, *Walhalla*), Arch. neoclassica in Italia (*Teatro alla Scala* a Milano).

ROMANTICISMO

Il Romanticismo in Spagna: **Francisco Goya**, analisi delle opere: *“Il sonno della ragione genera mostri”*, *“Famiglia di Carlo IV”*, *“Maja vestida e Maja desnuda”*, *“Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le alpi”*, *“Il Colosso”*, *“3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio”*, *“Saturno che divora uno dei suoi figli”*;

Il Romanticismo in Germania: **G. Friedrich** e l'anima della natura, analisi delle opere: *“Abbazia del querceto”*, *“Mare di ghiaccio”*, *“Monaco in riva al mare”*, *“Viandante sul mare di nebbia”*, l'esperienza del sublime e del pittoresco;

Romanticismo inglese, **William Turner** e il fascino del paesaggio, analisi dell'opera: *“Mattino dopo il diluvio”*;

Il Romanticismo francese di **Théodore Géricault**, analisi di *“Alienata con monomania dell'invidia”*, *“Zattera della Medusa”*,

E. Delacroix, analisi di *“La Libertà che guida il Popolo”*.

Il Romanticismo in Italia: il ruolo di Milano, **Francesco Hayez** e la pittura di storia, analisi di *“La meditazione”*, *“Il bacio”*;

REALISMO

L'Età dell'industria e i caratteri del Realismo, la pittura in Francia: la Scuola di Barbizon, l'epica contadina di **J. F. Millet** (analisi di *“Le spigolatrici”*) e **G. Coulbert**, analisi di *“Gli Spaccapietre”*, *“un funerale a Ornans”*, *“L'atelier del Pittore”*;

IMPRESSIONISMO

Ristrutturazioni urbane in Europa e in Italia, la Parigi di Haussmann, i nuovi materiali edili e funzioni della città ottocentesca, la pittura “en plain air”;

Il modernismo pittorico di **Edouard Manet**, il moderno attraverso la tradizione, analisi di *“Olympia”*, *“La Colazione sull'erba”*, *“Ritratto di Emile Zola”*, *“Il bar delle Folies-Bergere”*;

La poetica dell'istante e **Claude Monet**, dal Realismo all'Astrattismo, analisi di *"Impressione: levar del sole"*, *"Ponte giapponese e bacino delle ninfee"*, *"Ninfee: tramonto"*, ciclo tematico della *"Cattedrale di Rouen"*;

P. A. Renoir, analisi delle opere: *"La Grenouillere"*, *"Colazione dei canottieri"*, *"Ballo al Moulin de la Galette"*;

Edgar Degas e il fascino della vita moderna, analisi delle opere *"Classe di danza"* e *"Assenzio"*.

POSTIMPRESSIONISMO

Trionfo della modernità e società di massa, caratteri del Postimpressionismo;

Il Divisionismo in Italia: **Pelizza da Volpedo** e analisi del *"Quarto Stato"*, **Giovanni Segantini** e analisi di *"Le due madri"*, *"Mucca all'abbeveratoio"*;

Gli studi sull'ottica di Chevreul e di Rood (Principio del contrasto simultaneo e della ricomposizione retinica);

Georges Seurat e il metodo scientifico del Pointillisme, analisi di *"Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte"*;

Paul Cezanne: il recupero della forma, analisi delle opere: *"tavolo da cucina"*, *"donna con caffettiera"*, *"Le grandi bagnanti"*, *"I giocatori di carte"*, *"La montagna Sainte-Victoire"*.

Vincent Van Gogh: le radici dell'Espressionismo, il realismo d'intonazione sociale degli esordi (Analisi dell'opera *"I mangiatori di patate"*); Parigi e la scoperta del colore, analisi delle opere: *"Autoritratto con cappello di feltro grigio"*, *"Vaso con girasoli"*, *"Due girasoli recisi"*, *"Notte stellata"*, *"Chiesa di Notre Dame ad Auvers"*, *"Campo di grano con corvi"*.

Paul Gauguin, Primitivismo e Sintetismo, analisi dell'opera *"Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?"*.

ART NOUVEAU

Art Nouveau in Francia (Stazione metropolitana di **H. Guimard**); Stile Horta in Belgio (*Maison Tassel* di **V. Horta**); Il Modernismo Catalano di **Antoni Gaudì**, analisi di *"Casa Batllò"* e *"Casa Milà"*;

Il Liberty in Italia, analisi di *"Villa La Fleur"* di **Fenoglio**, il Liberty a Milano; L'architettura secessionista a Vienna; Ornamento e delitto: **Adolf Loos**, analisi di *"Casa Steiner"*;

Pittura secessionista: **G. Klimpt**, analisi dell'opera *"Il Bacio"*;

L'arte cupa di **E. Munch**, la natura come specchio dell'anima, analisi dell'*"Urlo"*;

ETÀ DELLE AVANGUARDIE STORICHE

La crisi delle certezze, il linguaggio delle Avanguardie;

ESPRESSIONISMO

Analisi delle opere *"La Danza"* di H. Matisse, *"Potsdamer Platz"* di Kirchner.

CUBISMO

Pablo Picasso; il Periodo Blu (analisi di *"Poveri in riva al mare"*), Il periodo rosa (analisi di *"I Saltimbanchi"*), l'attacco alla tradizione, i capisaldi del linguaggio cubista (analisi di *"Les Femmes d'Alger"*), Cubismo analitico (analisi di *"Ritratto di Ambroise Vollard"* di Picasso), Cubismo sintetico (analisi di *"Bottiglia di Bass, clarinetto, chitarra, violino, giornale, asso di fiore"* di Picasso), Picasso oltre il Cubismo (analisi di *"La Guernica"* di Picasso);

FUTURISMO

Umberto Boccioni, analisi di *"La Città che sale"*, *"Materia"*, *"Gli stati d'animo"*, *"forme uniche della continuità nello spazio"*,

Giacomo Balla, analisi di *“Bambina che corre sul balcone”*, *“dinamismo di un cane a guinzaglio”*;
ASTRATTISMO

V. Kandinskij e il Cavaliere Azzurro, analisi di *“Il Cavaliere azzurro”*, *“Coppia a cavallo”*, *“Primo acquerello astratto”*, *“Composizione VI”*, *“Su bianco II”*, *“Alcuni cerchi”*, *“Ammasso regolato”*,

P. Mondrian: *“Strada principale e strade laterali”*, l’anima geometrica dell’Astrattismo, analisi di *“Albero rosso”*, *“Albero Grigio”*, *“Molo e oceano”*, *“Composizione con rosso, giallo, blu e nero”*, *“Broadway Boogie-Woogie”*;

LA METAFISICA

G. De Chirico, analisi di: *“Le muse inquietanti”*, *Piazza d’Italia*, *Mistero e malinconia di una strada*, *Canto d’Amore”*

SURREALISMO

R. Magritte, analisi di *“Il Tradimento delle immagini”*, *“la condizione umana”*, *“La chiave dei campi”*,

Salvator Dalì, analisi di *“Venere di Milo con Cassetti”*, *“Giraffa in fiamme”*, *“La persistenza della memoria”*.

L’ARTE TRA LE DUE GUERRE E I TOTALITARISMI

Razionalismo e ritorno all’ordine: **Sironi** e **Morandi**;

Realismo magico e Nuova Oggettività in Germania: **Grosz**, **Dix**;

L’Arte durante i regimi totalitari;

L’Architettura razionalista.

28/04/2025, Milano (MI)

Il docente
Prof. Li Medici Vincenzo

Alumni rappresentanti di classe:

Programma Scienze Motorie e Sportive (2024-25)

Classe 5LE

- 1) Riepilogo e affinamento delle attività motorie e sportive degli anni precedenti
- 2) Attività sportiva:
 - Pallavolo: affinamento conoscenze della tecnica e della tattica di gioco
 - Pallacanestro: approfondimento della conoscenza della tecnica e della tattica di gioco
 - Badminton: avviamento alle partite
 - Pallamano affinamento delle conoscenze della tecnica e della tattica di gioco
 - Calcio: pratica di gioco adattato agli spazi
 - Rugby touch: introduzione e avviamento alle partite (adattato agli spazi)
 - Unihockey: pratica di gioco adattato agli spazi
 - Atletica: getto del peso
- 3) Argomenti di teoria:
 - Doping e abuso di sostanze
 - Stress: tecniche di rilassamento (training autogeno e mindfulness), massaggio e auto-massaggio con utilizzo di sfere e cilindri
- 4) Circuit training: esercizi principali a corpo libero
- 5) Educazione alla convivenza civile e cittadinanza attiva: rispetto degli altri rispettando i diversi ruoli, regole di gioco e fair play, benessere malessere, assunzione di comportamenti idonei alla prevenzione e sicurezza

Leonardo Inguaffi
Emma Mastropasqua

Il docente
Enrico Polverini

CLASSE QUINTA LE
MATERIA RELIGIONE
DOCENTE SANDRINI S:

A.S. 2024/2025

Coscienza-legge-libertà; comprensione dei termini e introduzione ai singoli moduli ;
morale laica e religiosa. Questionario a tematiche etiche; confronto e dialogo.
Tradizione e cultura (intercultura e valori morali)

La coscienza costruisce se stessa non nell'isolamento, ma partecipando alla cultura
del tempo e del luogo in cui vive;
è il luogo dell'incontro con se stessi e con gli altri; la relazione come dimensione
costitutiva e fondante della Persona.

Etica della vita e della relazione; perché è importante avere un'etica? ; un'etica vale
l'altra? ; Il profilo dell'uomo storico. Dimensione integrale della persona

L'Uomo: un essere in relazione; in rapporto a se stessi (etica dell'identità personale).
Alla ricerca della propria identità: autonomia psicologica, identità psico-sessuale;
spirito critico- progetto di vita; essere con gli altri- essere per gli altri. Rapporto uomo
- donna
(etica interpersonale, sessuale e familiare)

Etica civica e professionale (in rapporto alla convivenza civile) ; studio-tempolibero-
legalità e solidarietà sociale
In rapporto alla più vasta società umana (etica dell'uguaglianza/ differenza o alterità)
Etica dell'informazione (corretto uso dei mezzi di informazione).

L'Uomo è chiamato a dare senso e significato alla propria esistenza. Chiamati a
costruire relazioni autentiche e significative. Recuperare se stessi attraverso lo
"stare". Essere cittadini con uno sguardo ai problemi sociali.
Giudizio e pregiudizio.

Le grandi sfide : parlare di Dio dopo la Shoah – ateismo – secolarizzazione –
fondamentalismo- relativismoAnche gli scienziati si interrogano. "Banalità del
male" (manipolazione della coscienza). Le sfide dell'oggi..

Ateismo scientifico e maestri del sospetto ; DSC e problemi contemporanei .



Giulia Ulaucici
Emma Mastropasqua

EDUCAZIONE CIVICA - CdC CLASSE 5LE - a.s. 2024/2025 - Tot.: 47 ore

DOCENTE	MATERIA	ARGOMENTO	ORE	PERIODO
Prof.ssa Chiara Formenti	Italiano	- La situazione dell'Iran e del Libano: riflessione sul concetto di patria. Lettura di due graphic novel: 'Persepolis' (M. Satrapi) e 'Un'educazione orientale' (C. Beberian) con commento contentutistico e formale; presentazione della storia recente e contemporanea dei due paesi (con presentazioni su Classroom).	8	Trimestre (3) Pentamestre (5)
Prof.ssa Nicoletta Ferrari Prof.ssa Justine Gatlley	Inglese	- Regime dittatoriale e limitazione delle libertà individuali: 1984 di G.Orwell - Lavoro minorile: C. Dickens	10	Trimestre Pentamestre
Prof.ssa Francesca Ferrara Prof. Jean-Michel Rousseau	Francese	- Scienza e etica: l'editoriale di Camus sulla bomba atomica - Lavoro minorile: 'Melancholia', V.Hugo	3	Trimestre Pentamestre
Prof.ssa Paola Dentici Prof.ssa Marta Gómez Martínez.	Spagnolo	- A2030: diritto all'uguaglianza di genere e riduzione delle diseguglianze: artt. delle costituzioni italiana e spagnola - Diritti umani e dittature: diritto alla libertà politica e di espressione. Regimi totalitari dell'area ispanoamericana. Spettacolo teatrale 'El cumpleaños' (dittatura in Argentina). - La guerra civile spagnola	11	Trimestre (7) Pentamestre (4)
Prof.ssa M. Antonietta Cesari	Fisica	- Radioprotezione	3	Pentamestre
Prof.ssa Anita Pitrola	Scienze naturali	- OGM	4	Pentamestre
Prof. V. Li Medici	Storia dell'arte	- Concetto di bellezza dal punto di vista del 'benessere abitativo'	3	Pentamestre
Prof. G. Calabrese	Scienze motorie	- Tecniche di rilassamento: training autogeno, mind fullness e tecniche di massaggio (utilizzo di sfere e cilindri)	5	Trimestre

Gli Studenti

Leonardo Morganti
Alba

Per il CdC, prof.ssa P. DENTICI, coordinatrice



PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

PROPOSTA A1- Testo letterario in prosa

Testo tratto da: Beppe Fenoglio, **Il partigiano Johnny**, Einaudi, Torino 1978

Si dispose a mangiare, con l'ultima voglia di questo mondo. Suo padre disse che il suo amico Bonardi, al suo ex-distributore di carburante al limite nord della città aveva ricevuto la visita notturna dei partigiani. Cercavano carburante, si accontentarono di due mezze damigiane di solvente, che era proprio tutto quello che l'amico possedeva. – Com'erano? – domandò Johnny col cuore in gola. Tutto era possibile fuorché fossero uomini come tutti gli altri. Suo padre riferì, con la voce più opaca, che erano vestiti di bianco, indossavano le tute degli sciatori alpini... – Debbono essere sbandati della quarta armata, gente che non ha potuto o voluto raggiungere casa sua. E a sentir Bonardi non sono affatto stinchi di santo. [...] Crollò la testa: – Sarà violenza da tutte le parti, e noi siamo nel mare –. E allora Johnny pensò alla disperata tristezza d'esser vecchi, come suo padre e Bonardi, vecchi e bianchi e rugginosi uomini nello scatenamento della gioventù agile e superba e feroce, tale come essi erano nella preistorica primavera del 1915. Non poteva nemmeno sopportar l'idea indotta di suo padre preso in quel gorgo e minacciato e maltrattato, sia dagli uni che dagli altri. Guardava la sua testa pendula sul piatto, nella squallida riconoscenza dell'età. [...] Per gli ultimi movimenti si fidò del suo passo felpato, rigorosamente muto, un suo dono coltivato. Tutto andò bene, la pistola già sul petto, ma monoblocco ora, come un muscolo incorporato e già agente. Solo le scarpe da neve andò ad infilarsele fuori, nel vento urlante ed ubriacante. Partì verso le somme colline, la terra ancestrale che l'avrebbe aiutato nel suo immoto possibile, nel vortice del vento nero, sentendo com'è grande un uomo quando è nella sua normale dimensione umana. E nel momento in cui partì si sentì investito – nor death itself would have been divestiture – in nome dell'autentico popolo d'Italia, ad opporsi in ogni modo al fascismo, a giudicare ed eseguire, a decidere militarmente e civilmente. Era inebriante tanta somma di potere, ma infinitamente più

inebriante la coscienza dell'uso legittimo che ne avrebbe fatto. Ed anche fisicamente non era mai stato così uomo, piegava erculeo il vento e la terra.

L'attività letteraria di Beppe Fenoglio (Alba, 1922-Torino 1963) si svolge al di fuori degli ambienti intellettuali, tutta concentrata in un processo lungo e intenso di scrittura e riscrittura. Come scrive Giulio Ferroni, in Fenoglio "la condizione partigiana diventa un segno rivelatore della condizione umana, come un modo tragicamente perfetto di essere nel mondo ("Partigiano, come poeta, è parola assoluta) (*Storia della letteratura italiana. Il Novecento*, p. 409). Nel testo proposto sono accostati due passi tratti da *Il partigiano Johnny*.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del passo, riportando le considerazioni di Johnny nel corso della cena e i suoi pensieri nella scena successiva.
2. Individua i termini del testo che si riferiscono a forme di violenza e minaccia, esplicite o implicite, riconducibili sia ai fascisti sia ai partigiani. Quali considerazioni di sintesi puoi fare?
3. Ricostruisci le motivazioni che spingono Johnny a unirsi alle formazioni partigiane.
4. Che cosa significa l'espressione «a squallida riconoscenza dell'età»? Chiarisci e spiega con parole tue.
5. Nel passaggio conclusivo del testo, Johnny si dirige, nella neve e nel vento, verso la sua nuova avventura da partigiano e sente «com'è grande un uomo quando è nella sua normale dimensione umana». Che cosa intende suggerire l'autore, secondo te, con questa riflessione?
6. Rifletti sul significato dell'espressione: «Era inebriante tanta somma di potere, ma infinitamente più inebriante la coscienza dell'uso legittimo che ne avrebbe fatto».

Interpretazione

Nel brano proposto, Johnny e la sua famiglia vivono il dramma della guerra civile nel corso della II guerra mondiale. Stando al racconto del padre, alle violenze dei fascisti si aggiungono anche le minacce e i soprusi da parte di alcuni partigiani. Nonostante la confusione dei ruoli, Johnny sente di avere il dovere di difendere i più deboli e gli anziani e fa una scelta di campo decisa, accettando la responsabilità che la sua epoca gli impone.

Scrivi un testo in cui esponi le tue convinzioni sui rapporti di forza nella società, sulle responsabilità individuali e civili di chi (individuo, gruppo, nazione...) si trova in una posizione di forza e sicurezza rispetto a chi vive in una condizione di debolezza, precarietà o emarginazione. Puoi fare riferimento alle dinamiche della storia e/o all'esperienza presente; richiama le tue letture, conoscenze ed esperienze.

PROPOSTA A2 - Testo poetico

Leggi la poesia riportata qui sotto di Giovanni Pascoli (1855-1912), dal titolo **Il nunzio**, appartenente alla raccolta **Myricae** e rispondi alle domande in calce al testo.

Un murmure, un rombo....

Son solo: ho la testa

confusa di tetri

pensieri. Mi desta

quel murmure ai vetri.

5

Che brontoli, o bombo?

Che nuove mi porti?

E cadono l'ore

giù giù, con un lento

gocciare. Nel cuore 10

lontane risento

parole di morti...

Che brontoli o bombo?

Che avviene nel mondo?

Silenzio infinito. 15

Ma insiste profondo,

solingo smarrito,

quel lugubre rombo.

Note: v.1 *murmure*: forma latineggiante della parola mormorio; v.6 *bombo*: insetto caratterizzato da un tipico rumore simile a un rombo di tuono.

Comprensione e analisi del testo

1. Il fenomeno atmosferico qui evocato implicitamente ha luogo effettivamente?

2. Qual è, a tuo parere, l'annuncio che, implicitamente, il bombo porta?
3. Nella poesia sono presenti numerose interrogazioni, quale funzione hanno le continue domande del poeta?
4. Indica le onomatopee presenti nel testo e prova a spiegare la loro funzione.
5. Spiega il senso dei versi 8-10 (*E cadono...gocciare*)
6. Nel v.15 si parla di *silenzio infinito*, tale espressione nella poesia ha un valore rasserenante e pacificatorio oppure inquietante?

Interpretazione

Contestualizza la poesia nel quadro dell'opera del poeta, facendo eventualmente riferimento ad altri testi conosciuti e provando ad avanzare una tua ipotesi del significato simbolico del testo e/o confronta la poesia con testi di altri autori di qualsiasi epoca e lingua, aventi per oggetto tempeste, piogge, uragani e altri fenomeni atmosferici.

PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

PROPOSTA B1 - ambito attualità e storia-

Testo tratto da: David Sassoli, **La saggezza e l'audacia. Discorsi per l'Italia e per l'Europa**, pref. di Sergio Mattarella, Feltrinelli, Milano, 2023*.

* discorso d'insediamento nel ruolo di Presidente del parlamento europeo.

Siamo immersi in trasformazioni epocali: disoccupazione giovanile, migrazioni, cambiamento climatico, rivoluzione digitale, nuovi equilibri mondiali, solo per citarne alcune, che per essere governate hanno bisogno di nuove idee, del coraggio di saper coniugare grande saggezza e massimo d'audacia.

Dobbiamo recuperare lo spirito di Ventotene (1) e lo slancio pionieristico dei padri fondatori, che seppero mettere da parte le ostilità della guerra, porre fine ai guasti del nazionalismo dandoci un progetto capace di coniugare pace, democrazia, diritti, sviluppo e uguaglianza.

[...] Dobbiamo avere la forza di rilanciare il nostro processo di integrazione, cambiando la nostra Unione per renderla capace di rispondere in modo più forte alle esigenze dei nostri cittadini e per dare risposte vere alle loro preoccupazioni, al loro sempre più diffuso senso di smarrimento. La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità e solidarietà deve essere perseguita ogni giorno dentro e fuori l'Unione europea. [...]

Ripetiamo perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere, che il valore della persona e la sua dignità sono il nostro modo per misurare le nostre politiche... che da noi nessuno può tappare la bocca agli oppositori, che i nostri governi e le istituzioni europee che li rappresentano sono il frutto della democrazia e di libere elezioni... che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica... che da noi ragazze e ragazzi possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni... che nessun europeo può essere umiliato ed emarginato per il proprio orientamento sessuale... che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità, che la difesa della vita di chiunque si trovi in pericolo è un dovere stabilito dai nostri Trattati e dalle Convenzioni internazionali che abbiamo stipulato.

Il nostro modello di economia sociale di mercato va rilanciato. Le nostre regole economiche devono saper coniugare crescita, protezione sociale e rispetto dell'ambiente. Dobbiamo dotarci di strumenti adeguati per contrastare la povertà, dare prospettive ai nostri giovani, rilanciare investimenti sostenibili, rafforzare il processo di convergenza tra le nostre regioni e i nostri territori.

La rivoluzione digitale sta cambiando in profondità i nostri stili di vita, il nostro modo di produrre e di consumare. Abbiamo bisogno di regole che sappiano coniugare progresso tecnologico, sviluppo delle imprese e tutela dei lavoratori e delle persone. Il cambiamento climatico ci espone a rischi enormi ormai evidenti a tutti. Servono investimenti per tecnologie pulite per rispondere ai milioni di giovani che sono scesi in piazza, e alcuni sono

venuti anche in quest'aula, per ricordarci che non esiste un altro pianeta. Dobbiamo lavorare per una sempre più forte parità di genere e un sempre maggior ruolo delle donne ai vertici della politica, dell'economia, del sociale. [...]

Ma tutto questo non è avvenuto per caso. L'Unione europea non è un incidente della storia. [...] la nostra storia è scritta sul dolore, sul sangue dei giovani britannici sterminati sulle spiagge della Normandia, sul desiderio di libertà di Sophie e Hans Scholl (2) sull'ansia di giustizia degli eroi del ghetto di Varsavia, sulle Primavere represses con i carri armati nei nostri Paesi dell'Est, sul desiderio di fraternità che ritroviamo ogni qualvolta la coscienza morale impone di non rinunciare alla propria umanità e l'obbedienza non può considerarsi virtù.

Non siamo un incidente della storia, ma i figli e i nipoti di coloro che sono riusciti a trovare l'antidoto a quella degenerazione nazionalista che ha avvelenato la nostra storia. Se siamo europei è anche perché siamo innamorati dei nostri Paesi. Ma il nazionalismo che diventa ideologia e idolatria produce virus che stimolano istinti di superiorità e producono conflitti autodistruttivi.

Note:

1. lo spirito di Ventotene: lo spirito paneuropeo che aveva ispirato la stesura del Manifesto di Ventotene dal titolo Per un'Europa libera e unita. Progetto di un manifesto, che Altiero Spinelli, Ernesto Rossi ed Eugenio Colomi elaborarono nel 1941 presso l'isola tirrenica di Ventotene dove erano confinati.
2. Sophie... Scholl: attivisti tedeschi impegnati nella lotta al nazismo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Elenca e presenta brevemente i diversi temi toccati nel discorso.
2. Che cosa significa l'espressione "governa una trasformazione epocale" presente

nel primo capoverso? Spiega.

3. Spiega la frase “Non siamo un incidente della storia”, motivando anche la figura

retorica in essa contenuta.

4. Quale è l'insegnamento più grande che, secondo David Sassoli, si trae dalla storia europea del Novecento?

5. Individua nel testo le scelte formali tipiche di un discorso orale e valutane l'efficacia.

Produzione

In questo passo il parlamentare David Sassoli, prematuramente scomparso nel gennaio 2022, passa in rassegna i temi e i problemi che l'Unione europea è chiamata ad affrontare.

Ricorda inoltre la storia a tratti drammatica che ha condotto all'Unione Europea.

Sei d'accordo con la rappresentazione dell'Unione europea che il testo tratteggia? Quali prospettive possibili vedi per la soluzione delle questioni a cui l'ex presidente nel suo discorso fa riferimento? Basandoti sulle tue conoscenze e letture in merito all'Unione Europea, esprimi il tuo punto di vista sul ruolo che questo organismo ricopre oggi anche in relazione alle soluzioni con cui si possono contrastare i problemi del presente. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2 - ambito sociale-

Testo tratto da: **Ius scholae, oltre la trappola della somiglianza**, Anna Granata - 01/06/2023

<https://fondazionefeltrinelli.it/scopri/ius-scholae-oltre-la-trappola-della-somiglianza/>

Si chiama trappola della somiglianza e questa volta non dobbiamo caderci. L'idea diffusa e radicata che per essere cittadini si debba essere simili, se non identici, condividendo gusti calcistici o musicali, stili di vita e culturali. [...] Quella della somiglianza è sempre una trappola. Per chi è contrario alla riforma (1), i nuovi italiani non saranno mai abbastanza simili all'idea di italiano medio, anacronistica ma ben radicata nelle menti di molti.

lus culturae.

Attivisti, politici, ricercatori, mossi spesso dalle migliori intenzioni: ci siamo caduti tutti. La trappola della somiglianza ha attraversato le narrazioni di movimenti e partiti tra i più sensibili ai diritti: l'idea di *lus culturae* (2), presente in una delle precedenti proposte di riforma della cittadinanza, intendeva per esempio sottolineare il diffuso senso di italianità delle nuove generazioni, la naturale appartenenza all'unico paese conosciuto da questi bambini e ragazzi, che di rado visitano e conoscono la terra e la lingua dei loro genitori. La cultura, qualcosa di fluido e indefinibile, diventava il criterio attraverso il quale sancire concreti diritti e doveri. Per essere un vero italiano, in fondo, dovevi rinunciare a lingua, abitudini, stili di vita dei tuoi genitori. [...]

Prudente e limitata in molti aspetti, la proposta di riforma della legge sulla cittadinanza dello *lus scholae* (3) evita la trappola della somiglianza, a partire da un'idea diversa e forte: cittadini non si nasce ma si diventa. La scuola, indipendentemente dalle storie di ognuno, è il luogo in cui si può costruire un senso di appartenenza e partecipazione alla base del nostro vivere civile.

Il progetto democratico della nostra scuola nasce da lontano e trova la sua più netta esplicitazione nella nostra Costituzione. "La scuola è aperta a tutti", recita l'art. 34, principio che nessun'altra costituzione europea esplicita in maniera così netta e radicale.

Rileggendo il dibattito dei nostri Padri costituenti precedente alla stesura di questo

articolo, si coglie come a livello trasversale la scuola sia stata considerata come lo

strumento più straordinario e potente di ricostruzione del Paese e antidoto alla guerra.

È questa la scuola dove ancora oggi – nonostante i drammatici e crescenti tagli alla spesa pubblica in istruzione – sono presenti dietro gli stessi banchi alunni abili e diversamente abili, con difficoltà di apprendimento e plus-dotati, con prima e seconda casa di famiglia o privi di residenza, autoctoni, nati in Italia da genitori stranieri o neoarrivati da un altro Paese. Non esiste in nessuna parte d'Europa e del mondo una scuola, almeno negli intenti, inclusiva come la nostra.

La scuola si fonda sul principio di diversità. La scuola pubblica non si fonda sul principio di somiglianza ma sul principio di diversità. È in questa scuola che alunni e studenti imparano, negli spazi informali della giornata scolastica così come nelle ore curricolari, a confrontarsi con storie, esperienze, vissuti profondamente diversi dai propri. A scuola si scopre che il proprio compagno di classe non ha mai visto il mare o fatto una vacanza. Si impara che non è scontato vivere una festa religiosa o un'altra. Si sperimentano i ritmi diversi di apprendimento, le forme diverse di socialità, le diversità di genere e orientamento sessuale. A scuola ciascuno scopre in fondo se stesso e chi vuole essere, incontrando gli altri. Crescendo, si riduce drasticamente la possibilità di fare esperienze di questo tipo. I nostri mondi adulti, lavorativi o informali, sono fortemente connotati da somiglianza e omogeneità. Possiamo vivere lo stesso quartiere di periferia magari, ma altra cosa è condividere la quotidianità della giornata e dell'aula scolastica. [...]

1. si intende una riforma del diritto di cittadinanza che faciliti il riconoscimento della cittadinanza ai figli di immigrati nati, o comunque residenti, in Italia
2. letteralmente “diritto della cultura”: principio secondo cui la cittadinanza andrebbe concessa ai minori, figli di immigrati, che abbiano concluso un intero ciclo scolastico in Italia
3. letteralmente “il diritto della scuola”: principio secondo cui la cittadinanza andrebbe concessa ai minori, figli di immigrati, che stiano frequentando un qualunque corso di studi in Italia

Comprensione e analisi

1. Riassumi in non più di 10 righe il contenuto dell'articolo
2. L'autrice confuta una tesi e ne sostiene un'altra: ricostruisci i passaggi di questi suoi ragionamenti
3. Spiega in particolare perché, a parere dell'autrice, la scuola italiana sarebbe la più inclusiva del mondo.

Produzione

Partendo dalla riflessione della professoressa Granata, considerando il tuo percorso scolastico, le tue esperienze di vita e di studio, gli incontri che hai fatto a scuola, formula una tua riflessione su quanto e come la scuola possa contribuire all'integrazione, nella società italiana, di persone provenienti da contesti diversi.

PROPOSTA B3 - ambito scientifico-

Testo tratto da: Gabriele Crescente, **Il peso dell'intelligenza artificiale sull'ambiente**, 2024

<https://www.internazionale.it/notizie/gabriele-crescente/2024/03/22/intelligenza-artificiale-ambiente>.

«Il boom dell'intelligenza artificiale ha scatenato accese discussioni sulle sue possibili conseguenze apocalittiche, dalla scomparsa di milioni di posti di lavoro al rischio che le macchine possano sfuggire al controllo degli esseri umani e dominare il pianeta, ma finora relativamente poca attenzione è stata dedicata a un aspetto molto più concreto e immediato: il suo crescente impatto ambientale. I software come ChatGpt richiedono centri dati estremamente potenti, che consumano enormi quantità di energia elettrica. Secondo l'Agenzia internazionale dell'energia i centri dati, l'intelligenza artificiale e le criptomonete sono responsabili del 2 per cento del consumo mondiale di elettricità, un dato che potrebbe raddoppiare entro il 2026 fino a eguagliare il consumo del Giappone. Questa crescita

sta già mettendo in crisi le reti elettriche di alcuni paesi, come l'Irlanda, che dopo aver cercato per anni di attirare i giganti del settore dell'informatica, ha recentemente deciso di limitare le autorizzazioni per nuovi centri dati. I server hanno anche bisogno di grandi quantità di acqua per il raffreddamento. Il Financial Times cita una stima secondo cui entro il 2027 la crescita dell'ia possa produrre un aumento del prelievo idrico compreso tra 4,2 e 6,6 miliardi di metri cubi all'anno, più o meno la metà di quanta ne consuma il Regno Unito. Le aziende del settore fanno notare che l'intelligenza artificiale può avere un ruolo fondamentale nella lotta alla crisi climatica e ambientale: le sue applicazioni possono essere usate per aumentare l'efficienza delle industrie, dei trasporti e degli edifici, riducendo il consumo di energia e di risorse, e la produzione di rifiuti. Secondo le loro stime, quindi, la crescita del suo impatto ambientale netto è destinata a rallentare per poi invertirsi. Ma alcuni esperti intervistati da Undarke (1) sono scettici e citano il paradosso di Jevons, secondo cui rendere più efficiente l'uso di una risorsa può aumentare il suo consumo invece di ridurlo. Man mano che i servizi dell'intelligenza artificiale diventano più accessibili, il loro uso potrebbe aumentare talmente tanto da cancellare qualunque effetto positivo. A complicare la valutazione è anche la scarsa trasparenza delle aziende, che rende difficile quantificare l'impatto dei loro servizi e la validità delle loro iniziative per aumentarne la sostenibilità. Le cose potrebbero presto cambiare. L' Ai act (2) approvato a febbraio dall'Unione europea obbligherà le aziende a riferire in modo dettagliato il loro consumo di energia e risorse a partire dal 2025, e il Partito democratico statunitense ha da poco presentato una proposta di legge simile.»

1 *Undarke*: rivista di divulgazione scientifica digitale.

2 *Ai act*: nuovo Regolamento europeo sull'Intelligenza Artificiale.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua gli snodi argomentativi.
2. Quali effetti positivi potrebbe eventualmente avere l'AI sull'ambiente?
3. Come si presenta e come si cerca di risolvere la questione della "trasparenza" da parte delle aziende del settore AI?
4. Cosa si intende con l'espressione 'paradosso di Jevons'?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze e delle tue esperienze personali elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul "boom" dell'intelligenza artificiale e del suo impatto sull'ambiente, oltre che sulla società e sulle abitudini dei singoli e dei gruppi. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Umberto Galimberti, **Il libro delle emozioni**, Feltrinelli, Milano, 2021

«[...] L'angoscia dell'anonimato. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]»

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel

testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da Italo Calvino, **Le città invisibili**, 1972

“Sui marciapiedi avviluppati in tersi secchi di plastica, i resti di Leonia d’ieri aspettano il carro dello spazzaturaio. Non solo i tubi di dentifricio schiacciati, lampadine fulminate, giornali, contenitori, materiali d’imballaggio, ma anche scaldabagni, enciclopedie, pianoforti, servizi di porcellana: più che dalle cose di ogni giorno che vengono fabbricate vendute comprate, l’opulenza di Leonia si misura dalle cose che ogni giorno vengono buttate via per far posto a delle nuove. Tanto che ci si chiede se la vera passione di Leonia sia davvero come dicono il godere delle cose nuove e diverse, o non piuttosto l’espellere, l’allontanare da sé, il mondarsi d’una ricorrente impurità. Certo è che gli spazzaturai sono accolti come angeli, e il loro compito di rimuovere i resti dell’esistenza di ieri è circondato d’un rispetto silenzioso, come un rito che ispira devozione, o forse solo perché una volta buttata via la roba nessuno vuole più averci da pensare. Dove portino ogni giorno il loro carico gli spazzaturai nessuno se lo chiede: fuori dalla città, certo; ma ogni anno la città si espande, e gli immondezzai si devono arrestare più lontano; l’imponenza del gettito aumenta e le cataste s’innalzano, si stratificano, si dispiegano su un perimetro più vasto. Aggiungi che più l’arte di Leonia eccelle nel fabbricare nuovi materiali, più la spazzatura migliora la sua sostanza, resiste al tempo, alle intemperie, a fermentazione e combustione. È una fortezza di rimasugli indistruttibili che circonda Leonia, la sovrasta da ogni lato come un acrocoro di montagne. Il risultato è questo: che più Leonia espelle roba più ne accumula; le squame del suo passato si saldano in una corazza che non si può togliere; rinnovandosi ogni giorno la città conserva tutta se stessa nella sola forma definitiva: quella delle spazzature di ieri che si ammucchiano sulle spazzature dell’altro ieri e di tutti i giorni e anni e lustri.

Il pattume di Leonia a poco a poco invaderebbe il mondo, se sullo sterminato immondezzaio non stessero premendo, al di là dell'estremo, crinali, immondezzai d'altre città, che anch'esse respingono lontano da sé le montagne di rifiuti. Forse il mondo intero, oltre i confini di Leonia, è ricoperto da crateri di spazzatura, ognuno con al centro una metropoli in eruzione ininterrotta. I confini tra le città estranee e nemiche sono bastioni infetti in cui i detriti dell'una e dell'altra si puntellano a vicenda, si sovrastano, si mescolano”

La citazione proposta, tratta dal romanzo di Italo Calvino *Le città invisibili*, presenta la descrizione di Leonia, città immaginaria del consumismo e dell'accumulo compulsivo di rifiuti a rischio di catastrofe ambientale, nella quale si può leggere la conformazione e il destino di molte città odierne.

Riflettete sulle tematiche che si evincono dal passo traendo spunto dalle considerazioni in esso contenute, dalle vostre esperienze personali, dalle vostre conoscenze. Potete organizzare il vostro elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Indirizzo: LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text.

The wind was blowing in my face, so I pushed my bicycle up the hill. I left it inside the Brennans' gate and walked over the road to see my own home. There were French nuns there now. Only five or six of them, with a mistress of novices in charge of them. Young nuns came from the mother house in Limerick to spend their spiritual year in our large, secluded farmhouse.

- 5 The old gateway was abandoned, with nettles growing around it. The nuns had made a new gateway, with concrete piers on either side and concrete walls curving out from the piers. The avenue, which had been one of weeds and loose stones and cart tracks, was now tarmacked and steamrolled, and easy to walk on. Some of the trees around the house were cut, and the white, weather-beaten hall door was painted a soft kindly green. The curtains of course were different, and Hickey's beehive was
- 10 gone.

'Our Mother is expecting you,' said the little nun who answered the door.

She went off noiselessly down the carpeted hall. The room that was once our breakfast room seemed utterly strange. I felt that I had never been there before. There was a writing desk in the corner where the whatnot had been, and they had added a mahogany mantelpiece.

- 15 'You are welcome,' the Mother said. She was French, and she didn't look half as severe as the nuns in the convent. She rang a bell to summon the little nun and asked her to bring some refreshments. I got a glass of milk and a slice of homemade cake that was decorated with blanched almonds. It was difficult chewing the food while she watched me, and I hoped that I didn't make a noise while I ate.

'And what are you planning to be?' she asked.

- 20 Grocer's apprentice, I thought of saying, but instead I said, 'My father hasn't decided yet.' It sounded pretty impertinent, because Molly had told me that Mother Superior helped my father get over his drinking bouts.

She brought down flasks of beef tea when he was in bed, and gave him little books to read prayers from. She took a tiny blue medal out of her pocket and handed it to me. That night I pinned it to my vest and

25 always wore it there after that. Mr. Gentleman laughed when he came to see it, months later.

- 'You might care to see the kitchen?' she asked, and I followed her out to the kitchen. There were white presses built in along the walls, and the wood range had been replaced by an anthracite cooker. In the kitchen garden outside, there were six or seven young nuns walking singly, with heads lowered as if they were meditating. I was waiting to hear Bull's-Eye chase the hens off the flag, but of course there
- 30 were no hens to chase. The visit upset me more than I had expected, and things that I thought I had forgotten kept floating to the surface of my mind. The skill with which Hickey set the mousetraps and put them under the stairs. The smell of apple jelly in the autumn, and the flypaper hanging from the ceiling with black flies all over it. Fitches of bacon hung up to smoke. The cookery book on the window ledge stained with egg yolk.

- 35 These small things crowded in on me, so I felt very sad going down the drive.
 On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but the door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call, 'Who's there?'
- He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet.
- 40 'Oh, I was lying down for an hour. I had a bad aul headache.'
 'Go on back to bed,' I said. I was praying that he would.
 'Not at all. Come on in.' He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little white lace half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel mugs on the table with tea leaves in each of them.
- 45 'Have a cup o' tea,' he said.
 'All right.' I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water of course. I'm always clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails needed to be cut.
 'Where were you?' he asked.
- 50 'Up home.' It would always be home.
 (778 words)

From Edna O'Brian, *The Country Girls* (Ch 13), 1960

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

- 1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.
- 2) The family's farmhouse was now a convent.
- 3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.
- 4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.
- 5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist's father when he needed it.
- 6) The protagonist's father was preparing lunch when he answered the door.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 7)** Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?
- 8)** What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.
- 9)** Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

Question B

Read the following text.

Why is AI controversial?

While acknowledging AI's potential, some experts are worried about the implications of its rapid growth.

The International Monetary Fund (IMF) has warned AI could affect nearly 40% of jobs, and worsen financial inequality.

- 5 Prof Geoffrey Hinton, a computer scientist regarded as one of the 'godfathers' of AI development, has expressed concern that powerful AI systems could even make humans extinct – a fear dismissed by his fellow 'AI godfather', Yann LeCun.

Critics also highlight the tech's potential to reproduce biased information, or discriminate against some social groups.

- 10 This is because much of the data used to train AI comes from public material, including social media posts or comments, which can reflect biases such as sexism or racism.

And while AI programmes are growing more adept, they are still prone to errors. Generative AI systems are known for their ability to 'hallucinate' and assert falsehoods as fact.

Apple halted a new AI feature in January after it incorrectly summarised news app notifications.

- 15 The BBC complained about the feature after Apple's AI falsely told readers that Luigi Mangione – the man accused of killing UnitedHealthcare CEO Brian Thompson – had shot himself.

Google has also faced criticism over inaccurate answers produced by its AI search overviews.

This has added to concerns about the use of AI in schools and workplaces, where it is increasingly used to help summarise texts, write emails or essays and solve bugs in code.

- 20 There are worries about students using AI technology to 'cheat' on assignments, or employees 'smuggling' it into work.

Writers, musicians and artists have also pushed back against the technology, accusing AI developers of using their work to train systems without consent or compensation.

- 25 Thousands of creators – including Abba singer-songwriter Björn Ulvæus, writers Ian Rankin and Joanne Harris and actress Julianne Moore – signed a statement in October 2024 calling AI a 'major, unjust threat' to their livelihoods.

(314 words)

<https://www.bbc.com/news/technology-65855333> (18 February 2025)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

- 1) The International Monetary Fund is concerned that AI
- A will provide too many new jobs.
 - B might bring about better opportunities.
 - C might create problems to do with financial equality and employment.
 - D might underline financial warnings if used in the wrong way.

- 2) Critics believe that AI may produce biased information because
- A so much of its data is based on social media sources.
 - B the data it uses cannot be verified in public material.
 - C it will always contain material based on sexism and racism.
 - D all of its posts and comments originate from the same sources.
- 3) A clear example of false information was
- A when AI systems used their ability to 'hallucinate'.
 - B when Apple asserted that Luigi Mangione had shot the CEO of UnitedHealthcare.
 - C that students might use AI to 'cheat' in their assignments.
 - D that an accused man had shot himself.
- 4) According to writers, musicians and artists
- A AI could offer them new possibilities.
 - B the development of AI might soon be seen as a risk rather than a benefit.
 - C AI could affect their earnings in a negative way.
 - D there is the need for a new form of creativity.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 5) What are the worrying implications of AI's rapid growth, according to some experts?
- 6) Why is there concern about the use of AI in schools and workplaces?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

“Home is not just a place where you happen to be born. It’s the place where you become yourself.”

Siddharth Pico Iyer, *The Art of Stillness* (2014)

Why is the concept of ‘home’ so important? Write a 300-word essay in which you describe what place is ‘home’ for you. Support your ideas by referring to your readings and personal experience.

Task B

“AI does not keep us from dreaming; it just makes those dreams come true faster.”

Kevin Kelly, journalist and technology writer

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

The possible benefits and risks of AI.

Write your article in about 300 words.

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
Con errori diffusi ma non gravi		8		
Con pochi errori non gravi		10		
Con qualche imprecisione		12		
Privo di errori in tutti gli ambiti		14		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione	2	
	Carente	4	
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli) / quasi completo	6	
	Discreto	8	
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	2	
	Con molti gravi fraintendimenti	4	
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Piena e ottimale	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	2	
	Carente	4	
	Con qualche errore / imprecisa	6	
	Discreta / buona	8	
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2	
	Inadeguata / incoerente	4	
	Debole e confusa / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Articolata / Originale	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT..
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		Con errori diffusi ma non gravi	8	
Con pochi errori non gravi		10		
Con qualche imprecisione		12		
Privo di errori in tutti gli ambiti		14		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è assolutamente in grado	2	
	Non è in grado	4	
	Con gravi errori	6	
	Con molti fraintendimenti	8	
	Con qualche fraintendimento	10	
	Accettabile	12	
	Discreta	14	
	Buona	16	
	Pertinente	18	
Articolata ed efficace	20		
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Non è in grado	2	
	Con molte contraddizioni	4	
	Con qualche incertezza / Sufficiente	6	
	Adeguate	8	
	Pertinente e originale	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	2	
	Con gravi fraintendimenti	4	
	Sufficienti	6	
	Discrete	8	
	Adeguate	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	PUNT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
Con errori diffusi ma non gravi		8		
Con pochi errori non gravi		10		
Con qualche imprecisione		12		
Privo di errori in tutti gli ambiti		14		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Assenti	2	
	Incoerenti	4	
	Con molti fraintendimenti	6	
	Con qualche fraintendimento	8	
	Approssimative	10	
	Accettabili	12	
	Discrete	14	
	Buone	16	
	Convincenti	18	
	Efficaci e originali	20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione con uso dei connettivi pertinenti	Contraddittorio	2	
	Confuso, con qualche incertezza	4	
	Sufficiente	6	
	Adeguate	8	
	Efficace / originale	10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2	
	Con gravi fraintendimenti / approssimative	4	
	Sufficienti	6	
	Discrete	8	
	Adeguate	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico _____ a.s. _____
 Candidato: _____ Classe V sezione: _____
 Lingua straniera: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPrensione DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 -- WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Svilupa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Svilupa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Svilupa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Svilupa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Svilupa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza o un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20