

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Protocollo
3242/U
del 15/5/2025

Esame di Stato
Anno scolastico 2024/25

DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5 LD

INDICE

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. sua composizione e percorso compiuto nel triennio;
- b. insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2022 per l'ammissione alla classe quinta
- c. docenti nel triennio;
- d. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- e. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- f. strumenti e criteri di valutazione.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- b. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative (nel triennio)
- c. iniziative culturali ed extracurricolari.
- d. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;

PARTE QUARTA

- a) per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL
- b) relazione sulla reale situazione della classe in riferimento alla predisposizione della seconda prova
- c) simulazioni di prima e seconda prova
- d) griglie di valutazione di prima e seconda prova

PREMESSA

Presentazione dei quadri orari della scuola

Il liceo Statale Virgilio prevede un piano di studi di cinque indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane, opzione Economico-sociale.

I piani di studio seguono l'assetto ordinamentale dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, con i rispettivi quadri orario, ad eccezione della variazione della quota di autonomia per i seguenti indirizzi:

- Scientifico: per le classi quinte, un'ora in più di matematica e un'ora in meno di latino;
 - Classico: per le classi prime, seconde e quarte, un'ora in più di inglese e un'ora in meno di latino.
- Sul sito web dell'Istituto sono consultabili i quadri orario dei singoli indirizzi e il Ptof, dove sono riportate le strategie con cui il Liceo Virgilio punta a perseguire fini educativi e formativi basandosi sulle proprie risorse umane, professionali, territoriali ed economiche.

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

La classe si presenta composta da 23 alunni, tutti provenienti dalla quarta dello scorso anno eccetto una studentessa proveniente dalla quinta precedente. In terza la classe risultava composta da 23 alunni, due di questi non sono stati ammessi. In quarta due studenti hanno frequentato l'anno all'estero, nello stesso anno si è aggiunta una studentessa proveniente dalla quarta precedente. Di conseguenza nel corso del IV anno il numero di studenti era 20. La classe comprende 2 studenti DSA e tre studenti BES, per i quali sono stati approntati i relativi Pdp allegati al documento. Per una studentessa è stato elaborato il PEI allegato al seguente documento.

Tutti gli studenti abitano in famiglia, ma alcuni arrivano da fuori Milano.

La classe ha seguito dal primo anno l'insegnamento dell'Inglese come prima lingua, del francese come seconda lingua e del Tedesco come terza lingua.

Nel corso del triennio il gruppo classe ha sempre mostrato nel complesso una positiva disponibilità al lavoro comune, soprattutto per quanto riguarda le attività extracurricolari come i viaggi d'istruzione o la partecipazione ad alcuni progetti promossi dai docenti. Dal punto di vista didattico la classe si attesta su livelli eterogenei: un piccolo gruppo ansioso alla partecipazione e alla dimostrazione delle proprie conoscenze, al contrario un folto gruppo poco incline alla partecipazione e a volte disturbati da chi mostra il proprio sapere. Ciò nonostante si può concludere che gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli studenti, alcuni anche con una buona autonomia di studio e con buoni risultati, altri con risultati sufficienti e anche discreti.

- **Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2023 per l'ammissione alla classe quinta**

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Matematica	1	1
Scienze Naturali	1	1

a I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Bonariva	Bonariva	Bonariva
Filosofia	Matteucci	Orzes	Rosati
Storia	Matteucci	Orzes	Rosati
Matematica	Lupieri	Lupieri	Lupieri
Fisica	Lupieri	Lupieri	Lupieri
Lingua Straniera 1 Inglese	Vergallo e Gatley-madrelingua	Vergallo e Gatley-madrelingua	Vergallo e Gatley-madrelingua
Lingua Straniera 2 Francese	Talamo e Rousseau -madrelingua	Talamo e Rousseau -madrelingua	Talamo e Rousseau -madrelingua
Lingua Straniera 3 Tedesco	Cannitiello e Azzellini -madrelingua	Cannitiello e Azzellini -madrelingua	Cannitiello e Azzellini -madrelingua

Scienze Naturali	Spinello	La Rosa	La Rosa
Storia Dell'Arte	Massara	Massara	Massara
Scienze Motorie	Calabrese	Calabrese	Calabrese
Religione	Sandrini	Sandrini	Sandrini
Sostegno	Zappatore	Zappatore	Marasco

a. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio		X				
Attenzione		X				
Partecipazione			X			
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico		X				
Impegno nello studio		X				
Rispetto delle regole						
Puntualità			X			
Rispetto delle scadenze		X				
Frequenza			X			
Comportamento			X			
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione		X				
Capacità di organizzazione autonoma dello studio		X				
Capacità metacognitive						

Capacità di autovalutazione		X				
-----------------------------	--	---	--	--	--	--

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

• Programmazione didattico-educativa

Il percorso del liceo linguistico ha la finalità di promuovere la formazione di un cittadino europeo consapevole, sostenuto da orientamenti cognitivi e valoriali acquisiti attraverso un curriculum centrato su:

- la comparazione tra quattro sistemi linguistici moderni, con alcuni riferimenti iniziali ai rapporti di derivazione dal latino;
- l'apprendimento di tre lingue straniere;
- lo studio sistematico della realtà e delle culture moderne e contemporanee.

Il continuo confronto analogico e contrastivo tra le diverse lingue e culture e tra le diverse forme di comunicazione e di trasmissione culturale, comprese quelle dei linguaggi non verbali, favorisce e completa la comprensione di un mondo ormai multiculturale e multimediale.

Il percorso formativo fa riferimento alle cinque aree fondamentali:

AREA METODOLOGICA

E' finalizzata a far acquisire agli studenti un metodo di studio autonomo e flessibile e a potenziare l'utilizzo dei linguaggi e degli strumenti specifici dei vari ambiti disciplinari, inoltre promuove la capacità di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

Soprattutto attraverso l'analisi dei testi letterari e la riflessione sulle caratteristiche e il funzionamento dei sistemi linguistici, gli studenti acquisiscono la capacità di sostenere una propria tesi e di valutare le argomentazioni altrui, ragionando con rigore logico. Sviluppano anche le capacità di decodifica e comprensione critica di messaggi diversi e imparano a interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

Si pone tra i suoi fini quello di mettere in grado gli studenti di padroneggiare la lingua italiana, per quanto riguarda la scrittura, la lettura e la comprensione di testi complessi, nonché l'esposizione orale in contesti diversi.

Quest'area si concentra sull'acquisizione di strutture, modalità e competenze comunicative di tre lingue straniere moderne, di cui le prime due corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento e la terza almeno al livello B1 dello stesso Quadro. Soprattutto nell'ambito dell'aspetto comunicativo va menzionato il contributo di esperti madrelingua per tutto il quinquennio (un'ora settimanale per ciascuna lingua straniera), oltre all'abitudine all'utilizzo delle diverse tecnologie dell'informazione e della comunicazione.

AREA STORICO-UMANISTICA

E' finalizzata alla conoscenza dei fondamentali aspetti culturali e delle istituzioni giuridiche, sociali ed economiche, si propone, in particolare, di studiare i fattori che li hanno determinati o influenzati nei secoli. Attenzione specifica è dedicata ai paesi di cui si studiano le lingue, per conoscere gli sviluppi della loro storia e civiltà nei secoli e per favorire un confronto tra espressioni e fenomeni maturati in diversi contesti, in modo anche da abituare gli studenti a quel dialogo tra culture sempre più importante nel nostro tempo.

AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

Completa la formazione dello studente, favorendo la comprensione del linguaggio formale della

matematica e dei suoi procedimenti e metodi per affrontare i problemi; sviluppa la conoscenza dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali e la capacità di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici.

• **programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;**

OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI

Conoscere e rispettare le regole dell'Istituto

- a. entrare in orario all'inizio delle lezioni;
- b. rispettare le scadenze degli adempimenti formali legati alla presenza in classe (giustificazioni e permessi);
- c. rientrare in orario dopo l'intervallo e chiedere di uscire dall'aula solo in caso di reale necessità;
- d. avere il giusto rispetto del lavoro del personale tecnico e ausiliario;

Partecipare in modo regolare e costruttivo alle attività scolastiche.

- e. essere rispettosi e disponibili nei confronti dei compagni e dei professori;
- f. seguire le lezioni in modo attento e costruttivo, raccogliendo appunti, esprimendo i propri dubbi e le proprie difficoltà in modo ragionato e rispettoso dei tempi di lezione, rispondendo alle domande immediate;
- g. impegnarsi a casa a svolgere tutti i compiti assegnati e a ripetere ed eventualmente approfondire gli argomenti del programma;

Aver cura di sé, del proprio e dell'altrui materiale scolastico e non.

- h. avere sempre con sé il materiale personale richiesto per la lezione (in particolare di Scienze Motorie);
- i. adoperare gli strumenti di lavoro in modo congruo;
- j. condividere spazi ed eventuali strumenti con i compagni;
- k. adoperarsi per rendere efficace il proprio lavoro

Collaborare alle attività di gruppo con senso dei propri limiti.

- l. essere coscienti del proprio ruolo all'interno di un gruppo;
- m. individuare il proprio contributo e saperlo esprimere;
- n. adoperarsi per smussare i conflitti e trasformarli in confronti;
- o. accettare e valorizzare le differenze;

Essere capaci di distribuire gli impegni nel tempo e rispettare le scadenze:

- p. pianificare il lavoro in vista di una scadenza;
- q. dividere i compiti complessi in fasi semplici;
- r. distribuire nel tempo le fasi semplici e rispettare il piano di lavoro;

OBIETTIVI TRASVERSALI

1. Saper leggere e studiare un testo.
 - a. distinguere gli elementi fondamentali del discorso;
 - b. individuare termini specifici e definizione di concetti;
 - c. individuare la struttura portante e sintetizzarla in uno schema;
 - d. esporre il testo in forma ridotta, per iscritto o oralmente;
 - e. imparare a collegare le informazioni acquisite con le conoscenze pregresse;
2. Conoscere il linguaggio formale di ogni disciplina.
 - a. Aver raggiunto una certa capacità di collegare elementi, termini e concetti in discorsi di analisi e di sintesi;
 - b. Aver raggiunto una certa capacità di applicare le regole apprese nei contesti e nelle situazioni congrue;
3. Saper operare all'interno dei concetti di ogni disciplina.
 - a. cogliere analogie e differenze all'interno di un procedimento

- b. applicare i contenuti appresi in contesti simili o differenti
4. Imparare ad esprimere concetti in esposizioni libere o in risposta a quesiti specifici in modo chiaro e corretto, utilizzando il lessico specifico delle varie discipline.
5. Imparare a relazionare su un argomento sulla base di appunti costruiti individualmente.
6. Imparare ad intervenire in una discussione sostenendo le proprie idee in modo aperto e problematico.

• Metodi e Strumenti didattici di valutazione

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il Consiglio di classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi);
l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico-conoscenza delle relazioni presupponga quello sistematico-apprendimento organico sequenziale-soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
3. esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
4. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per conoscenza si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per espressione la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con capacità complesse sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

• **Attività di recupero e di sostegno**

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate per gruppi, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o per singoli studenti mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

• **Criteri di assegnazione del credito scolastico**

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista dalla media dei voti, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in base ai seguenti indicatori:

1. impegno nello studio
2. frequenza regolare
3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)
4. esito positivo delle attività di Pcto

A. con una media dei voti pari o superiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro (corrispondenti a A1 – A2 – A3 – A4)

B. con una media dei voti inferiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno tre indicatori su quattro (corrispondenti a B1 – B2 – B3 – B4)

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA												
Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Lingua straniera 2	Lingua straniera 3	Scienze naturali	St. arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X			X	X	X	X	X	X	X	X	
Lezione con esperti					X							

Lezione multimediale				X	X		X		X			
Lezione laboratoriale					X			X				
Lavoro di gruppo	X						X	X	X	X		
Utilizzo di audiovisivi	X				X		X	X		X	X	

MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Lingua straniera 2	Lingua straniera 3	Scienze naturali	St. arte	Scienze motorie	Religione
Colloquio	X				X	X	X	X	X	X		
Interrog.ne breve								X		X	X	
Prova scritta	X			X	X	X	X	X	X	X		
Prova strutturata						X		X				
Questionario	X					X		X			X	
Esercizi				X	X	X	X	X			X	
Uso laboratorio multimediale												

Per la programmazione di Educazione civica si rimanda alla compilazione della scheda condivisa con tutto il CdC (vedi pagina 13 e 14).

SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono stati articolati nel seguente modo:

- CLASSE TERZA** - formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)

- primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali;
- conferenze su educazione alla salute;
- interventi di docenti e professionisti esterni;
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

CLASSE QUARTA: - relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno

- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- stage formativo - sportivo;
- interventi di docenti professionisti esterni;
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti;
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSE QUINTA: - completamento delle attività iniziate nel quarto anno

- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

- Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. **Calabrese Gerardo**
- classe 4°: prof. **Calabrese Gerardo**
- classe 5°: prof. **Calabrese Gerardo**

ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	Cenno descrittivo: denominazione, percorso, soggetto ospitante, cenno descrittivo	Tipologia: PCTO, IFS, progetto interno	Ore svolte
2022/2023			
	Sicurezza nei luoghi di lavoro, corso base online su piattaforma MIUR	PCTO	4
	AMAREST società sportiva dilettantistica A R.L. - Centro velico Lerici	PCTO	35
	Percorso Educazione digitale: Youth Empowered	PCTO	20-25
2023/2024			
	Alla scoperta dei misteri dell'arte e delle civiltà attraverso la scienza - Science 4 Heritage - Beni culturali	Progetto interno	5

	Incontro con le professioni: incontri con esperti/conferenze/iniziative laboratoriali/visite aziendali	Progetto interno	2
	Sostenere un colloquio di lavoro; scrivere una candidatura e un curriculum vitae in tedesco	Progetto interno	18
2024/2025			
	/	/	/

STAGE INDIVIDUALI

numero studenti	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	periodo	Ore SVOLTE
<i>Esempio: 3 studenti</i>	<i>ente/azienda ospitante e Titolo stage: Project work</i>	<i>Marzo 20</i>	<i>20</i>
4	Educatori fra pari: prevenzione ed educazione alla salute	2022-23	30
4	Logica - preparazione ai test di ingresso universitari	2022-23	15
1	Laboratorio teatrale	2022-23	40
1	Società coop. soc. Terrenuove ONLUS	2022-23	12
1	Comitato Inquilini Molise Calvairate	2022-23	48
1	La città del sole - Amici del Parco Trotter ODV, Associazione culturale di volontariato	2023-24	6
4	Educatori fra pari: prevenzione ed educazione alla salute	2023-24	29
4	Liceo Virgilio: Open Day orientamento in entrata	2023-24	2-4
11	Liceo Virgilio: Open Day	2024-25	2-5
4	Educatori fra pari: prevenzione ed educazione alla salute	2024-25	9

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito.

Durante il colloquio gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, collegandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

PROGETTO DI ORIENTAMENTO A.S. 2024-2025 - CLASSE 5LD

CLASSI QUINTE

Docente Orientatore - prof. Luisa Maria Paola Zingarelli

Docente tutor 5LD – prof. Maria Letizia Festa Giordani

Competenze orientative in relazione all'e-portfolio

1. Competenza alfabetica funzionale

La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

2. Competenza multilinguistica

La competenza multilinguistica definisce la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. Si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.

3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematica per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda utilizzando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che sono basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.

4. Competenza digitale

La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.

5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- *Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile*
- *Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema*
- *Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico*
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

Programmazione di Educazione civica:

Materia	Argomento	ore	periodo
ITALIANO	- antifascismo e Resistenza - diritti umani - diritti dell'infanzia e dell'adolescenza	7 ore	Trimestre
STORIA E FILOSOFIA	- Percorso sull'emancipazione femminile: Il movimento per il voto femminile: le suffragette (Capezzuoli); Diritti sociali e lotte femministe (Bock); La questione femminile: il contributo delle donne al lavoro (Janssens). -La Costituzione della Repubblica italiana, i Principi fondamentali.	4 ore	Pentamestre
INGLESE	Assael conferenze non valutabili	6 ore	Trimestre
FRANCESE	Agenda 2030 " Articolo "Verso uno sviluppo sostenibile: comprendere i 17 obiettivi dell'Agenda 2030" B)"Agenda 2030, tra paradossi, promesse e realtà" C) Articolo "A proposito di questi famosi attori dell'Agenda 2030, facciamo qualche nome"	4 ore	Pentamestre
FISICA	L'etica della scienza: Oppenheimer e il progetto Manhattan	3 ore	Trimestre
SCIENZE	- Biotecnologie OGM-organismo geneticamente modificato - Inquinamento atmosferico: inquinanti primari, secondari, effetto serra, piogge acide, buco dell'ozono	4 ore	Pentamestre
STORIA DELL'ARTE	I falsi d'autore: concetto, regolamento giuridico, civile e penale, esempi scelti dagli alunni in diversi ambiti imprenditoriali e produttivi, storici e artistici.	3 ore	Trimestre e pentamestre
SCIENZE MOTORIE	- Tecniche di rilassamento - Postura ed ergonomia	5 ore	Trimestre e Pentamestre

PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO

a. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimenti e progetti attuati:

- a. Laboratorio presso l'Università Statale di Milano *"Il Patrimonio che abbiamo avrà un futuro?"*;
- b. *scuola di mare Lerici (PCTO)*;
- c. partecipazione a un Laboratorio presso il MUSA (*quinto anno*);
- d. partecipazione alla mostra di Fisica sui virus (*quinto anno*);
- e. partecipazione a un laboratorio di elettrostatica (*quinto anno*);

b. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio):

- a. uscita didattica a Brescia: visita del Parco Archeologico e Museo di Santa Giulia (*terzo anno*);
- b. visita alla Personale dedicata a El Greco, pseudonimo di Dominikos Theotokopoulos (*quarto anno*);
- c. visita alla mostra *"Picasso lo straniero"* (*quinto anno*);
- d. viaggio d'istruzione a Vienna (*quarto anno*);
- e. viaggio d'istruzione a Londra (*quinto anno*);

c. iniziative culturali ed extracurricolari:

- a. quattro spettacoli proposti dal teatro Piccolo di Milano (*terzo anno*);
- b. partecipazione ad uno spettacolo in lingua francese al Teatro Pime
- c. partecipazione agli spettacoli serali presso i seguenti teatri: Carcano *"La coscienza di Zeno"*; Parenti *"Così e se vi pare"*, *"Il fu Mattia Pascal"*; Piccolo *"Sei personaggi in cerca d'autore"* (*quinto anno*);

d. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi:

Tematiche	Materie coinvolte
Il progresso scientifico e la tecnologia	Italiano, storia, filosofia, tedesco, francese, inglese, matematica, fisica, scienze
La figura femminile tra conquiste sociali e immaginario artistico-letterario	Italiano, storia, filosofia, tedesco, francese, inglese, fisica, scienze, arte
La crisi dell'individuo e dell'identità (il doppio, la maschera), il crollo delle certezze e il male di vivere	Italiano, storia, filosofia, tedesco, inglese, francese, fisica, scienze, arte
La società dei consumi	Italiano
Il totalitarismo	Italiano, storia, filosofia, tedesco, francese, inglese, arte
Uomo e natura	Italiano, francese, scienze, arte
Guerra e conflitti	Italiano, scienze
Il tempo e la memoria	Italiano, francese, inglese
La figura dell'intellettuale (impegnato e/o ribelle)	Italiano, tedesco, francese, inglese, fisica
Il diverso e l'emarginato	Italiano, arte

PARTE QUARTA

CLIL - simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

a) Per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL (elencare solo se presenti)

b) simulazioni di prima e seconda prova (testi in allegato)

La simulazione della prima prova si è tenuta il 8/9/25 e la simulazione della seconda prova si è tenuta il 28/4/25.

c) griglie di valutazione di prima e seconda prova (in allegato)

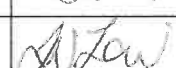
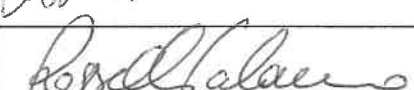
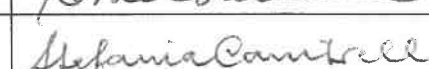
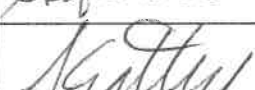
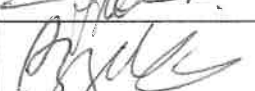
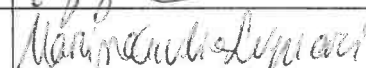
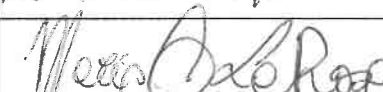
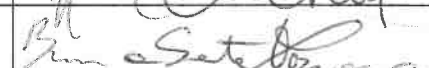
Milano, 15 maggio 2025

Il coordinatore di classe

Prof.ssa/Prof. 

Il Dirigente Scolastico

Prof. Roberto Garroni

Docente	Materia	Firma
Silvia Bonariva	Italiano	
Teresa Rosati	Storia e Filosofia	
Laura Vergallo Levi	Inglese	
Rossella Talamo	Francese	
Stefania Cannitiello	Tedesco	
Justine Gatley	Conversazione inglese	
Jean-Michel Rousseau	Conversazione francese	
Alessandra Azzellini	Conversazione tedesco	
Marina Lupieri	Matematica e Fisica	
Maria Antonia La Rosa	Scienze naturali	
Bruna Santa Massara	Storia dell'Arte	
Gerardo Calabrese	Scienze motorie	
Sandra Sandrini	Religione	

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA 2024/2025
Classe 5LD

ITALIANO: Antifascismo e Resistenza; i diritti umani; i diritti dell'infanzia e dell'adolescenza.

STORIA: Percorso sull'emancipazione femminile: Il movimento per il voto femminile: le suffragette (Capezzuoli); i Diritti sociali e le lotte femministe (Bock); la questione femminile: il contributo delle donne al lavoro (Janssens); la Costituzione della Repubblica italiana, i Principi fondamentali; INGLESE: Davide Assael;

FRANCESE: **Agenda 2030** "Verso uno sviluppo sostenibile: comprendere i 17 obiettivi dell'Agenda 2030"; "Agenda 2030, tra paradossi, promesse e realtà"; Articolo "A proposito di questi famosi attori dell'Agenda 2030, facciamo qualche nome";

FISICA: L'etica della scienza: Oppenheimer e il progetto Manhattan

Contenuti:

- **Etica e responsabilità nella scienza:** Discussione guidata a partire dal film *Oppenheimer*. Riflessione sulle implicazioni morali della ricerca scientifica.
- **Le posizioni dei grandi fisici del '900:** Analisi delle opinioni e delle scelte etiche di scienziati coinvolti direttamente o indirettamente nel progetto Manhattan (Albert Einstein, Enrico Fermi, Leo Szilard, Ernest Lawrence, Edward Teller, Joseph Rotblat, Niels Bohr, Werner Heisenberg, Max Born).
- **Il contesto storico-scientifico del progetto Manhattan:**
Ricostruzione delle tappe principali:
 - o La scoperta della fissione nucleare (con il contributo fondamentale di Lise Meitner).
 - o La *lettera Einstein-Szilard* al presidente Roosevelt.
 - o Reazione a catena controllata e primo reattore nucleare (Enrico Fermi).
 - o La nascita del progetto Manhattan e la costruzione delle bombe atomiche.
 - o Lo sgancio delle bombe su Hiroshima e Nagasaki.
 - o La fusione nucleare e la bomba H.
 - o Il *Manifesto Einstein-Russell* e il dibattito sul disarmo nucleare.

SCIENZE NATURALI: Biotecnologie OGM-organismo geneticamente modificato

- Inquinamento atmosferico: inquinanti primari, secondari, effetto serra, piogge acide, buco dell'ozono

STORIA DELL'ARTE: I falsi d'autore: concetto, regolamento giuridico civile e penale, alcuni esempi scelti dagli alunni in diversi ambiti imprenditoriali e produttivi, storici e artistici;

SCIENZE MOTORIE: Tecniche di rilassamento, Postura ed ergonomia.

Milano 12/5/25

Docenti

[Handwritten signatures of teachers]

Studenti

[Handwritten signatures of students]

LICEO VIRGILIO - INDIRIZZO LINGUISTICO
Programma di ITALIANO - classe 5^a sezione LD - a.s. 2024-25
Prof.ssa Silvia Bonariva

Testo in adozione: M. Tortora, C. Carmina, G. Cingolani, R. Contu, *Una storia chiamata letteratura*, voll. Leopardi, 3A e 3B, Palumbo editore

GIACOMO LEOPARDI

Biografia e opere – Il pensiero e la poetica: la teoria del piacere e la contrapposizione tra natura e ragione; la poetica del vago e dell'indefinito – Il percorso poetico e filosofico: il primo ciclo dei *Canti* (canzoni e idilli), la ricerca del vero e la produzione in prosa (*Operette morali*, *Zibaldone*), il ritorno alla poesia (i *Canti* pisano-recanatesi e gli ultimi canti - dopo il 1830) – L'autore e il suo tempo: il rapporto con il Romanticismo e il ruolo dell'intellettuale.

Testi:

- dai *Canti*: *Alla luna* (p. 60)
L'infinito (p. 50)
La sera del dì di festa (p. 55)
A Silvia (p. 74)
Canto notturno di un pastore errante nell'Asia (p. 89)
Il sabato del villaggio (p. 104)
La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-16, 32-51, 111-125, 158-185, e 297-317 con riassunto dei versi intermedi) (p. 112)
- da *Operette morali*: *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare* (fotocopia)
Dialogo della Natura e di un Islandese (p. 138)
Dialogo di Tristano e di un amico (fotocopia)
- dallo *Zibaldone di pensieri*: La teoria del piacere (p. 172)
Una minuziosa descrizione dell'indefinito (p. 176)
Il bello e il piacevole delle cose (pp. 183)
Il male universale in un giardino (p. 179)

IL POSITIVISMO E LE POETICHE DEL SECONDO OTTOCENTO: NATURALISMO E VERISMO

La cultura del Positivismo: la fiducia nella scienza e nel progresso; materialismo, determinismo ed evolucionismo – Le poetiche e il romanzo: Realismo, Naturalismo e Verismo – Lo scrittore come scienziato e l'impersonalità.

LA SCAPIGLIATURA TRA REALISMO E SIMBOLISMO

La Scapigliatura: caratteristiche del fenomeno.

- Testi antologici: C. Arrighi, da *La Scapigliatura e il 6 febbraio* *Presentazione*
(fotocopia)
A. Boito, da *Il libro dei versi* *Lezione di anatomia* (fotocopia)

GIOVANNI VERGA

Biografia e opere – Il pensiero e la poetica – L'autore e il suo tempo – Il percorso letterario e la "conversione al verismo": la rivoluzione stilistica e tematica di Verga – Aspetti stilistici: la tecnica dell'impersonalità, l'artificio della regressione e lo straniamento; il discorso indiretto libero – Pessimismo e anti-progressismo: il tema

dei "vinti" – Componente veristica e documentaria e componente lirico-simbolica – Le novelle (raccolte *Vita dei campi* – *Novelle rustiche*) – I romanzi del "ciclo dei vinti" – *I Malavoglia*, *Mastro-don Gesualdo*

Testi:

- testi di poetica: *Lettera dedicatoria a Salvatore Farina* (Prefazione a *L'amante di Gramigna*) (p. 166)
- Prefazione a *I Malavoglia* (p. 196)
- da *Vita dei campi*: *Fantasticherie* (fotocopia / p. 165)
- Rosso Malpelo* (p. 169)
- La lupa* (p. 184)
- da *Novelle rustiche*: *La roba* (p. 217)
- Libertà* (p. 223)
- da *I Malavoglia*: L'inizio del romanzo (cap. I) (p. 200)
- Un dialogo fra nonno e nipote: due mondi a confronto (cap. XI) (p. 208)
- L'addio di 'Ntoni (cap. XV) (p. 211)
- da *Mastro-don Gesualdo*: La dura vita di un arrampicatore sociale (I, cap. IV) (p. 235)
- La morte di Mastro-don Gesualdo (IV, cap. V) (p. 240)

IL DECADENTISMO E LE POETICHE DEL SECONDO OTTOCENTO: SIMBOLISMO ED ESTETISMO

Quadro storico-culturale: la critica al progresso e la reazione irrazionalistica – Il Decadentismo: caratteri essenziali, l'artista decadente – Poetiche del Decadentismo: il Simbolismo, la figura del poeta e il rapporto con la società, la mercificazione dell'arte e il tramonto della sua sacralità – L'Estetismo, autonomia dell'arte e sua superiorità: il culto della forma e della Bellezza, binomio arte-vita.

Charles Baudelaire da *Spleen di Parigi* *L'aureola nella melma* (p. 30)

da *I fiori del male* *Elevazione* (p. 28)

* in accordo con l'insegnante di francese, non vengono riproposte le poesie *L'albatro*, *Corrispondenze*, *Spleen*, tratte da *I fiori del male* in quanto già affrontate in lingua originale.

Arthur Rimbaud *Lettera del veggente* (fotocopia)

Vocali (p. 50)

Paul Verlaine *Languore* (p. 47)

* in accordo con l'insegnante di francese, non viene riproposta la poesia *Canzone d'autunno* in quanto già affrontata in lingua originale.

GIOVANNI PASCOLI

Biografia e opere – L'autore e il suo tempo – Il pensiero e la poetica: poetica del "fanciullino" e la poesia delle piccole cose; il particolare oggettivo-simbolico e l'impressione soggettiva – Temi della poesia pascoliana – La rivoluzione linguistica e stilistica di Pascoli – Le raccolte poetiche – *Myricae*

- Testi: da *Il fanciullino* *Il fanciullino* (p. 306)
- da *Myricae* *Arano* (p. 315)
- Lavandare* (p. 317)
- X Agosto* (p. 319)
- L'assiuolo* (p. 322)
- Temporale* (fotocopia)
- Il lampo* (p. 327)
- Novembre* (p. 325)
- da *Canti di Castelvecchio* *Il gelsomino notturno* (p. 343)
- La mia sera* (fotocopia)

GABRIELE D'ANNUNZIO

Biografia e opere – L'autore e il suo tempo – Il pensiero e la poetica: la vita come opera d'arte e la poesia della parola – L'estetismo e la sua crisi: *Il piacere* – Simbolismo e panismo: Il progetto delle *Laudi* – *Alcyone*, temi della poesia e sperimentazione lessicale e metrica

Testi: da *Il piacere* L'attesa di Elena (libro I, cap. I) (fotocopia)
Andrea Sperelli, principe romano (libro I, cap. II) (p. 408)
Il verso è tutto (libro II, cap. I - fotocopia)
Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti
(libro III, cap. II) (fotocopia)
Una fantasia "in bianco maggiore" (libro III, cap. III)
(fotocopia)
Quel nome! (libro IV, cap. II) (p. 412)
da *Alcyone* *La sera fiesolana* (p. 382)
La pioggia nel pineto (p. 386)
Nella belletta (fotocopia)
I pastori (p. 393)

ASPETTI E TENSIONI DEL PRIMO NOVECENTO

Il contesto culturale e sociale – **Le avanguardie storiche: il Futurismo**

Testi: F.T. Marinetti: *Manifesto del futurismo* (p. 477)
Manifesto tecnico della letteratura futurista (p. 485)

I Crepuscolari

G. Gozzano: da *I colloqui* *L'amica di nonna Speranza* (vv. 1-14) (p. 457)
La Signorina Felicita (vv. 1-30, 37-45, 73-84,
97-120, 133-156) (fotocopia)

LUIGI PIRANDELLO

Biografia e opere – L'autore e il suo tempo – Il pensiero e la poetica: la vita "fuori di chiave" – il relativismo e l'umorismo – la forma e la vita, la persona e la maschera (o personaggio), la maschera nuda – caratteristiche principali dell'arte umoristica – i romanzi, le novelle e il teatro (l'autonomia dei personaggi, le fasi del teatro, il teatro nel teatro)

Testi: da *L'umorismo* Un'arte che scompone il reale (fotocopia)
Forma e vita (fotocopia)
il sentimento del contrario (p. 523)
da *Novelle per un anno* *Il treno ha fischiato* (p. 581)
La signora Frola e il signor Ponza, suo genero (fotocopia
+ visione rappresentazione teatrale *Così è... se vi pare*)
Il fu Mattia Pascal "Maledetto sia Copernico! (II) (p. 527)
L'ingannevole gioia di diventare un altro (cap. VIII) (p. 538)
Lo "strappo nel cielo di carta" (cap. XII) (p. 542)
La lanterninosofia (cap. XIII) (p. 544)
Adriano Meis e la sua ombra (cap. XV) (fotocopia)
Pascal di fronte alla propria tomba (cap. XVIII) (p. 549)
Uno nessuno e centomila "Vivo e intero... in ogni cosa fuori" (libro VIII,
cap. IV) (p. 562)
Sei personaggi in cerca d'autore (lettura integrale + visione rappresentazione
teatrale)

ITALO SVEVO

Biografia e opere – L'autore e il suo tempo – Il pensiero e la poetica: il contatto con la psicanalisi – l'autobiografismo – il personaggio dell'"inetto" – I primi due romanzi: *Una vita* e *Senilità* – *La coscienza di Zeno* come primo romanzo d'avanguardia in Italia: scrittura e psicoanalisi; narratore e punto di vista; l'uso dell'ironia; il sovvertimento del concetto tradizionale di tempo: il "tempo misto"; sanità e malattia; la rivalutazione dell'inetto

Testi: *La coscienza di Zeno*

Prefazione (p. 655)

Preambolo (fotocopia/p. 650)

L'eterna ultima sigaretta (cap. III) (p. 658)

La morte e lo schiaffo del padre (cap. IV) (p. 665)

L'ecatombe finale (cap. VIII) (p. 684)

LA POESIA LIRICA DEL NOVECENTO

Due poetiche: poetica dell'analogia e poetica degli oggetti (il correlativo oggettivo). Gli anni del fascismo (1925-39): il ritorno all'ordine, la poesia "pura" e l'Ermetismo.

GIUSEPPE UNGARETTI

Biografia e opere – L'autore e il suo tempo – Il pensiero e la poetica: la parola scavata e pura – Storia dell'*Allegria*: vicende compositive, tematiche, metrica, lingua e stile

Testi: da *L'allegria*

In memoria (p. 767)

Il porto sepolto (p. 763)

Fratelli (p. 777)

Veglia (p. 770)

I fiumi (p. 779)

Commiato (p. 787)

Soldati (p. 764)

Girovago (p. 791)

EUGENIO MONTALE

Biografia e opere – L'autore e il suo tempo – Il pensiero e la poetica: una poetica in "negativo" – il male di vivere – poesia metafisica – allegorismo e correlativo oggettivo (poetica degli oggetti) – Le raccolte poetiche: caratteristiche, temi, stile –

Testi: da *Ossi di seppia*:

I limoni (p. 884) (*)

Non chiederci la parola (p. 888)

Merigiare pallido e assorto (p. 891)

Spesso il male di vivere ho incontrato (p. 894)

Cigola la carrucola nel pozzo (p. 906) (*)

Forse un mattino andando in un'aria di vetro (p. 899)

da *Le occasioni*:

Non recidere, forbice, quel volto (fotocopia) (*)

Ti libero la fronte dai ghiaccioli (p. 910) (*)

La casa dei doganieri (p. 914) (*)

UMBERTO SABA (*)

Biografia e opere – L'autore e il suo tempo – Il pensiero e la poetica: la poesia onesta – La storia del *Canzoniere* - tematiche, metrica, lingua e stile

Testi: dal *Canzoniere*:

A mia moglie (p. 825)

La capra (p. 830)

Trieste (p. 822)
Città vecchia (p. 833)
Ed amai nuovamente (fotocopia)
Amai (p. 814)
Ulisse (fotocopia)

LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA

Il Neorealismo.

Lavoro di gruppo sui seguenti romanzi di autori del Novecento (analisi del romanzo e tematiche di ed. civica: antifascismo e Resistenza, diritti umani, diritti dell'infanzia e dell'adolescenza): esposizione orale con presentazione in Power Point dei lavori.

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* (Ferrarese, Plaza Masso, Belloni)

E. Vittorini, *Uomini e no* (Adam, Iaffaldano, Pezzini, Reynolds)

Conversazione in Sicilia (Torri, Nicu, Savini)

C. Pavese, *La casa in collina* (Franceschi, Hu, Introini)

La luna e i falò (Maccalli, Casorerio, Alejo)

B. Fenoglio, *Una questione privata* (Mercado, Tereshchenko, Prinzo)

P. Levi, *I sommersi e i salvati* (Pizzo, Bolzoni, Li Donni, Di Giovanni)

(* brani/ autori che verranno svolti dopo il 15 maggio)

Prof.ssa Silvia Bonariva
Milano, 08 maggio 2025

L'insegnante:

Silvia Bonariva

Gli studenti:

Valentina Zappalano
Mattia Martini

La società di massa nella *Belle époque*

Scienza, tecnologia e industria; il nuovo capitalismo; la società di massa; le grandi migrazioni; la *Belle époque*.

L'urto dei nazionalismi e le grandi potenze mondiali

Il nuovo nazionalismo del Novecento; i movimenti nazionalisti in Europa; il nuovo sistema delle alleanze: l'asse austro-tedesco; il fronte antitedesco: Regno Unito, Francia e Russia; la crisi russa e la Rivoluzione del 1905; Stati Uniti e Giappone sulla scena mondiale.

L'età giolittiana

L'economia italiana d'inizio Novecento; il quadro politico italiano; la questione sociale; la questione cattolica; la questione meridionale; la politica estera e la Guerra di Libia; da Giolitti a Salandra.

La Prima guerra mondiale

Le premesse del conflitto: le tensioni tra le grandi potenze; il *casus belli*; l'Italia dalla neutralità all'intervento; la guerra sul fronte occidentale; il fronte dei Balcani; il fronte italiano; l'intervento degli Stati Uniti; i trattati di pace; il significato della Grande guerra.

La Rivoluzione russa

Verso le rivoluzioni del 1917; la Rivoluzione di febbraio; la Rivoluzione di ottobre; terrore rosso e guerra civile; il consolidamento del regime bolscevico; la Rivoluzione come frattura epocale.

Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali

Gli effetti della guerra mondiale in Europa; l'instabilità dei rapporti internazionali; il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia; la Repubblica di Weimar e la nascita del nazismo; i primi cedimenti degli Imperi coloniali.

L'avvento del fascismo in Italia

La situazione dell'Italia postbellica; il crollo dello Stato liberale; l'ultimo anno di governi liberali; la costruzione del regime fascista.

Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo

Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29; la reazione alla crisi e il New Deal; le pressioni sociali e politiche sulle democrazie europee; il crollo della Germania di Weimar; il mondo inquieto oltre l'Europa.

Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo

I regimi totalitari; l'Unione Sovietica; l'Italia; la Germania.

La Seconda guerra mondiale

Le premesse: la Guerra di Spagna; gli ultimi due anni di pace in Europa; la prima fase della Seconda guerra mondiale: 1939-42; la seconda fase della Seconda guerra mondiale: 1943-45; il bilancio della guerra: politica e diritto; il bilancio della guerra: gli uomini; il bilancio della guerra: i materiali.

La Guerra fredda

Tra desiderio di pace e predominio delle superpotenze; il confronto tra Est e Ovest; democrazia e capitalismo a Ovest; comunismo e pianificazione a Est; democrazia e comunismo in lotta per la supremazia globale.

L'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico*

Dai governi Badoglio alla fine della guerra; la nascita della Repubblica; la Costituzione e le prime elezioni politiche; gli anni del centrismo; una nuova fase politica: il centro-sinistra; il miracolo economico e i cambiamenti della società.

Educazione civica

Percorso sull'emancipazione femminile: *Il movimento per il voto femminile: le suffragette* (L. Capezzuoli, G. Cappabianca); *Diritti sociali e lotte femministe* (G. Bock); *La questione femminile: il contributo delle donne al lavoro* (A. Janssens).

*La Costituzione della Repubblica italiana, i Principi fondamentali.**

*Argomenti trattati o comunque conclusi dopo il 15 maggio.

Strumenti

Schede stilate a cura dell'insegnante

Filmati d'epoca

Libro di testo: *Storia e storiografia* di A. Desideri e G. Codovini
D'Anna

Milano, 7/5/25.....

La docente

prof.ssa Teresa Rosati

Teresa Rosati

Le studentesse

Marta Furti

Valentina Zappalà

Introduzione all'idealismo

Passaggio dal criticismo alla prospettiva idealistica attraverso il dibattito sulla “cosa in sé” condotto dai postkantiani.

Cenni al romanticismo: il rifiuto della ragione illuministica, l'intuizione e l'arte, lo *streben*, l'amore e la storia.

Hegel

Vita, opere e contesto storico-filosofico; i capisaldi del sistema: il rapporto tra finito e infinito, il rapporto tra ragione e realtà, il ruolo della filosofia e il rapporto tra essere e dover essere; la dialettica: legge del pensiero e legge della realtà; la *Fenomenologia dello spirito*: caratteri generali e struttura dell'opera, la coscienza (certezza sensibile, percezione, intelletto), l'autocoscienza (signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice), ragione (cenni); l'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: caratteri generali e struttura dell'opera, la logica (cenni), la filosofia della natura (cenni), la filosofia dello spirito, lo spirito soggettivo (cenni), lo spirito oggettivo (diritto astratto, moralità, eticità), lo spirito assoluto (l'arte, la religione e la filosofia).

Schopenhauer

Vita, opere e contesto storico-filosofico; le radici culturali del suo pensiero; la dimensione fenomenica: il “velo di Maya” e la nozione di rappresentazione; la dimensione noumenica: il corpo e la scoperta della volontà nel soggetto, la scoperta della volontà nel mondo; i caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo: la vita come alternanza di dolore, piacere e noia, la sofferenza universale; le vie di liberazione dal dolore: l'arte, la morale e l'ascesi.

Kierkegaard

Vita, opere e contesto storico-filosofico; possibilità, singolarità ed esistenza; le alternative esistenziali: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa; l'angoscia, la disperazione e la fede.

I “vecchi” e i “giovani” hegeliani

Cenni alle diverse concezioni in relazione alla religione e alla politica.

Feuerbach

Brevi cenni alla vita, alle opere e alla formazione filosofica; la critica all'hegelismo e il rovesciamento dei rapporti tra soggetto e predicato; il materialismo naturalistico; la critica alla religione e la religione come alienazione.

Marx

Vita, opere e contesto storico-filosofico; i caratteri fondamentali del pensiero: l'analisi globale della società e della storia, la dimensione della prassi, le matrici culturali; la critica all'hegelismo e al giustificazionismo; il rapporto con Feuerbach e la nuova concezione della religione; la concezione materialistica della storia: la specificità dell'uomo come “animale che lavora” e conseguente sua storicità, l'alienazione, la distinzione e il rapporto tra struttura e sovrastruttura, la dinamica dialettica della storia; la lotta di classe; le radici dello sfruttamento e il plus-valore, le contraddizioni interne al capitalismo.

Il positivismo sociale

Le caratteristiche generali del positivismo;

Auguste Comte: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia, la concezione della scienza.

Nietzsche

Vita, opere e fasi del suo filosofare; gli studi sulla nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco; il metodo genealogico, la morte di Dio e il tramonto delle certezze metafisiche; Zarathustra, il superuomo e l'eterno ritorno dell'uguale; la critica della morale e la trasmutazione dei valori, la volontà di potenza e il nichilismo.

Freud

Vita e opere; la scoperta dell'inconscio; la vita della psiche: le due topiche e l'origine delle nevrosi; le vie per accedere all'inconscio; la concezione della sessualità; la concezione dell'arte e della civiltà.

Lecture

Il manifesto del partito comunista di Karl Marx

Strumenti

Schede stilate a cura dell'insegnante

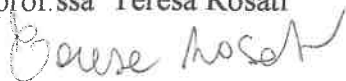
Lezioni video

Libro di testo: *Il pensiero e la meraviglia* di Veca, Picinali, Catalano, Marzocchi
Editore Zanichelli

Milano, 7/5/25.....

La docente

prof.ssa Teresa Rosati



Le studentesse





VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Classe 5LD

Anno scolastico 2024/25

Prof.ssa Laura Vergallo Levi

Materia: Inglese

CLASSE 5LD A.S. 2024/25

Unità didattiche
Dal testo "PerformerBlu, from the Origins to the Present Age" , Spiazzi, Tavella, Layton, ed Zanichelli:
The dawn of the Victorian Age The Victorian Compromise Early Victorian Thinkers (only Bentham, Darwin and the Oxford Movement) The American Civil War The later years of Queen Victoria's reign
The Victorian Novel American Renaissance Aestheticism Victorian Drama C. Dickens Da <u>Hard times</u> Murdering the Innocents, Coketownm, Mr Gradgrind Da <u>Oliver Twist</u> , Oliver wants some more Materiale aggiuntivo consegnato dalla docente su Classroom
Brote, <u>Wuthering Heights</u> N. Hawthorne, da <u>The scarlet letter</u> , Public shame O. Wilde <u>The Importance of Being Earnest</u>
Chapter 6: The modern Age



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

From the Edwardian Age to the First World War Britain and the First World War The Age of Anxiety The inter-War Years The Second World War
Modernism Modern Poetry The Modern Novel The interior monologue
The War Poets: <u>The soldier</u> , <u>Dulce et decorum est</u> D. H. Lawrence, <u>Sons and Lovers</u> , <u>Lady Chatterley's Lover</u> E. M. Forster, <u>A Room with a view</u> , <u>Maurice</u> Materiale aggiuntivo consegnato dalla docente su Classroom V. Woolf, da <u>Mrs Dalloway</u> G. Orwell, <u>Ninety-eighty four</u> T. S. Eliot, <u>The Waste Land</u>
Revisione e commento scritto di alcuni racconti da <u>Dubliners</u> , J. Joyce, versione originale: The Sisters, Eveline, A Painful Case, A Little Cloud, The Boarding House CIDEB.
Un'ora settimanale con la prof. Madrelingua, Justine Gatley: attività di lettura, analisi, commento ed esercitazioni scritte e orali in preparazione all'Esame di Stato. Materiale tratto dai testi d'esame originali.

Milano, 12 maggio 2025

IL DOCENTE_prof.ssa Laura Vergallo Levi

Piazza Ascoli 2 Tel. 027382515 – 02713738 – Fax 0270108734 – E-MAIL: MIPM050003@istruzione.it

Via Pisacane 11/A Tel 02747707 – 02714320 Fax 02745329

Posta certificata: MIPM050003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceovirgilio.mi.gov.it



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Classe 5LD

Anno scolastico 2024/25

Prof.ssa Laura Vergallo Levi

Materia: Inglese

CLASSE 5LD A.S. 2024/25

Unità didattiche
Dal testo “PerformerBlu , from the Origins to the Present Age”, Spiazzi, Tavella, Layton, ed Zanichelli:
The dawn of the Victorian Age The Victorian Compromise Early Victorian Thinkers (only Bentham, Darwin and the Oxford Movement) The American Civil War The later years of Queen Victoria’s reign
The Victorian Novel American Renaissance Aestheticism Victorian Drama C. Dickens Da <u>Hard times</u> Murdering the Innocents, Coketownm, Mr Gradgrind Da <u>Oliver Twist</u> , Oliver wants some more Materiale aggiuntivo consegnato dalla docente su Classroom
Brote, <u>Wuthering Heights</u> N. Hawthorne, da <u>The scarlet letter</u> , Public shame O. Wilde <u>The Importance of Being Earnest</u>
Chapter 6: The modern Age



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

From the Edwardian Age to the First World War

Britain and the First World War

The Age of Anxiety

The inter-War Years

The Second World War

Modernism

Modern Poetry

The Modern Novel

The interior monologue

The War Poets: The soldier, Dulce et decorum est

D. H. Lawrence, Sons and Lovers, Lady Chatterley's Lover

E. M. Forster, A Room with a view, Maurice

Materiale aggiuntivo consegnato dalla docente su Classroom

V. Woolf, da Mrs Dalloway

G. Orwell, Ninety-eighty four

T. S. Eliot, The Waste Land

Revisione e commento scritto di alcuni racconti da Dubliners, J. Joyce, versione originale:

The Sisters, Eveline, A Painful Case, A Little Cloud, The Boarding House CIDEB.

Un'ora settimanale con la prof. Madrelingua, Justine Gatley:

attività di lettura, analisi, commento ed esercitazioni scritte e orali in

preparazione all'Esame di Stato. Materiale tratto dai testi d'esame originali.

Milano, 12 maggio 2025

IL DOCENTE_prof.ssa Laura Vergallo Levi



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Classe 5LD

Anno scolastico 2024/25

Prof.ssa Laura Vergallo Levi

Materia: Inglese

CLASSE 5LD A.S. 2024/25

Unità didattiche
Dal testo “PerformerBlu , from the Origins to the Present Age”, Spiazzi, Tavella, Layton, ed Zanichelli:
The dawn of the Victorian Age The Victorian Compromise Early Victorian Thinkers (only Bentham, Darwin and the Oxford Movement) The American Civil War The later years of Queen Victoria’s reign
The Victorian Novel American Renaissance Aestheticism Victorian Drama C. Dickens Da <u>Hard times</u> Murdering the Innocents, Coketownm, Mr Gradgrind Da <u>Oliver Twist</u> , Oliver wants some more Materiale aggiuntivo consegnato dalla docente su Classroom
Brote, <u>Wuthering Heights</u> N. Hawthorne, da <u>The scarlet letter</u> , Public shame O. Wilde <u>The Importance of Being Earnest</u>
Chapter 6: The modern Age



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

From the Edwardian Age to the First World War

Britain and the First World War

The Age of Anxiety

The inter-War Years

The Second World War

Modernism

Modern Poetry

The Modern Novel

The interior monologue

The War Poets: The soldier, Dulce et decorum est

D. H. Lawrence, Sons and Lovers, Lady Chatterley's Lover

E. M. Forster, A Room with a view, Maurice

Materiale aggiuntivo consegnato dalla docente su Classroom

V. Woolf, da Mrs Dalloway

G. Orwell, Ninety-eighty four

T. S. Eliot, The Waste Land

Revisione e commento scritto di alcuni racconti da Dubliners, J.Joyce, versione originale:

The Sisters, Eveline, A Painful Case, A Little Cloud, The Boarding House CIDEB.

Un'ora settimanale con la prof. Madrelingua, Justine Gatley:

attività di lettura, analisi, commento ed esercitazioni scritte e orali in preparazione all'Esame di Stato. Materiale tratto dai testi d'esame originali.

Milano, 12 maggio 2025

IL DOCENTE_prof.ssa Laura Vergallo Levi

Laura Vergallo Levi
Justine Gatley

Mitich *Justine*
Martina Tosi

Piazza Ascoli 2 Tel. 027382515 – 02713738 – Fax 0270108734 – E-MAIL: MIPM050003@istruzione.it

Via Pisacane 11/A Tel 02747707 – 02714320 Fax 02745329

Posta certificata: MIPM050003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceovirgilio.mi.gov.it

PROGRAMMA DI LINGUA FRANCESE

A.S. 2024/2025

LIBRO DI TESTO: “Miroirs” vol. 1 et 2, Revellino, Schinardi, Tellier, Ed. Zanichelli.

PROGRAMMA SVOLTO

1. RÉALISME ET NATURALISME

- Les principes, les caractéristiques et les effets du Réalisme
- Les principes, les caractéristiques et les effets du Naturalisme

1.1. RÉALISME

FLAUBERT.

Biographie-

Réalisme et le style-

Madame Bovary -Le Bovarysme-

Lecture du roman et analyse détaillée des extraits suivants :

- « Le nouveau »- incipit
- « Un bal dans l'aristocratie » p 33.
- « Les rêves d'Emma et de Charles ».
- « La mort d'Emma »

Vision du film en V.O – Madame Bovary de C. Chabrol.

BALZAC (da Miroirs - volume 1)

Biographie- le peintre de l'homme et de la société-

La Comédie Humaine-

Le Père Goriot-

Lecture et analyse des extraits :

- « Là règne la misère sans poésie » -Description de la pension Vauquer - (Photocopies)
- La mort de Goriot « Je veux mes filles!»

1.2. LE NATURALISME

ZOLA

Biographie-

Le Naturalisme - Le Déterminisme social- Naturalisme /Vérisme (comparaison)-
Naturalisme et Peinture.

Le cycle des Rougon-Macquart-

L'écrivain engagé (J'accuse ! L'Affaire Dreyfus) -

Lecture et analyse des extraits :

- « Gervaise » p. 40 (L'Assommoir)

- « Un ouvrier au chômage » p. 41 (Germinal)

MAUPASSANT ET LA LITTÉRATURE FANTASTIQUE-

Biographie- La folie et la mort- Le Horla

Lecture et analyse des extraits :

- Le Horla–Photocopies (lecture de la nouvelle).

2. LA POÉSIE DE LA MODERNITÉ

1.

2.

2.1. LE PARNASSE ET « L'ART POUR L'ART » p. 52 -

2.2. BAUDELAIRE

Biographie-

Spleen et Idéal-

La fonction de la poésie-

Inspirations –

Les Fleurs du Mal- Structure, thèmes et publication-

Lecture et analyse des poèmes :

- « Au lecteur » p. 60
- « L'Albatros » p. 62
- « Correspondances » p. 63
- « Spleen » p. 67

Le peintre de la vie moderne- Lecture et analyse du texte « Éloge du maquillage ».

2.3. VERLAINE

Biographie- « Pauvre Lélian »- La musicalité du vers-

Lecture et analyse des poèmes :

- « Mon rêve familial » p. 75
- « Chanson d'automne » p. 77

2.4. RIMBAUD

Biographie-

Lecture et analyse des poèmes :

- « Le Dormeur du val » (photocopies)
- « Ma Bohème » p. 83

2.5. APOLLINAIRE- (cenni biografici) -

Alcools- Calligrammes- (cenni)

- “Cœur couronne et miroir” p. 52

3. LE ROMAN MODERNE

Caractéristiques du Roman moderne- La vague subjective-

3.

3.1. MARCEL PROUST

Biographie-

A' la recherche du temps perdu-

Temps et mémoire-

Le mécanisme de la mémoire involontaire-

Le Style-

Lecture et analyse des extraits :

- « Le morceau de madeleine » (Du côté de chez Swann) – Photocopies-
- « Un être extra-temporel (Le temps retrouvé) – Photocopies-
- « Le baiser maternel »- Photocopies-

4. LE SURREALISME ET LES ÉCRIVAINS FACE À LA GUERRE

Définition, principes, techniques et buts du Surréalisme.

4.

4.1. BRETON

Le Manifeste du Surréalisme –

Lecture de l'extrait « Composition surréaliste écrite » p. 196

4.2. ÉLUARD

Biographie –

Lecture et analyse des poèmes :

- « Liberté » (photocopies)
- « La courbe de tes yeux » (photocopies)

4.3. IRÈNE NÉMIROVSKY -

Biographie

- Suite française – Lecture et analyse d'un extrait tiré de la première partie- « La fuite d'Hubert » p. 220

Vision du film « Suite française »

5. L'EXISTENTIALISME

5.

5.1. SARTRE

L'Existentialisme est un humanisme- L'existence précède l'essence-

Biographie- Œuvres- Le théâtre, le Roman.

Qu'est-ce que la littérature ? L'écrivain engagé- Le pouvoir des mots.

Lecture et analyse des extraits :

- « L'écrivain engagé » (da « Qu'est-ce que la littérature ? ») – Photocopies
- « L'enfance d'un chef » (Le Mur) p. 271

5.2. Sartre et Camus (Une amitié déchirée – Vision du documentaire)

5.3. CAMUS

Biographie-

Le cycle de l'Absurde et le cycle de la Révolte - L'Étranger- La Peste.

Lecture et analyse des extraits :

- « Aujourd'hui maman est morte ». (L'Étranger) p. 279
- Plaidoyer pour la paix – Editorial d'Albert Camus du 8 août 1945

5.4. SIMONE DE BEAUVOIR (da svolgere)

Biographie – La grande voix du Féminisme-

Le Deuxième sexe-

Lecture et analyse de l'extrait :

- « On ne naît pas femme » (Le Deuxième sexe) p. 275

6. IONESCO ET LE THÉÂTRE DE L'ABSURDE(da svolgere)

Définition du contexte historique- Le théâtre de l'absurde- Caractéristiques-

Ionesco- Vie et œuvres

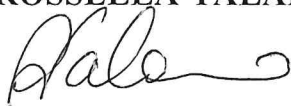
Rhinoceros- Présentation générale de l'œuvre-

La Cantatrice chauve (les élèves ont assisté à la représentation de la pièce).

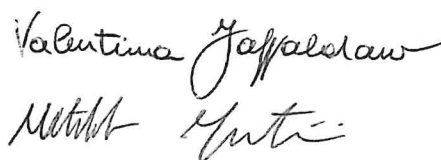
Milano,

LA DOCENTE

ROSSELLA TALAMO



GLI ALUNNI



Programme de Conversation française de 5LD:

A. Dossier « L'homme et la nature »

1. *"L'homme qui plantait des arbres"* (nouvelle de Jean Giono)
2. « *L'Agenda 2030* »
 - a) Article « *Vers un développement durable : comprendre les 17 objectifs de l'Agenda 2030* » (1^e partie)
 - b) Article « *Agenda 2030, entre paradoxes, promesses et réalités* » (2^e partie)
 - c) Article « *A propos de ces fameux acteurs de l'Agenda 2030, faisons quelques noms* » (3^e partie)

B. Dossier : « Orientation »

1. Article *"Quelle valeur donner aux tests psychologiques"*
2. Article *"Aucune idée de ce que je veux faire de ma vie"*
3. Article *"Comment éviter de choisir des études pour des métiers qui vont disparaître"*
4. Document vidéo : *"Les jeunes ont-ils vraiment un problème avec le travail ?"* (<https://youtu.be/Hpe5bGbl8xQ?si=1VuWkgqR04aHkRih> + transcription)

C. Dossier « Le fantastique »

1. Document *"La littérature fantastique"*
2. Présentation de la littérature fantastique du 19^e siècle
3. Document *"Contexte social, politique, scientifique et culturel de la deuxième moitié du 19^e siècle"*
4. *"Le Horla"* (nouvelle de Guy de Maupassant)
5. Article « *Le Horla - Odyssée d'un visiteur invisible dans l'abîme intérieur de l'esprit* »
6. *Thème de la folie*

D. Dossier : « L'intuition »

1. *"Intuitio"* (roman de Laurent Gounelle)
2. Article *"Bergson et l'intuition"*

Prof. Jean-Michel Rousseau



délégués de classe



CLASSE QUINTA LD
MATERIA RELIGIONE
DOCENTE SANDRINI. S.

A.S. 24/25

Coscienza-legge-libertà; comprensione dei termini
Tradizione e cultura (intercultura e valori morali).

La coscienza costruisce se stessa non nell'isolamento, ma partecipando alla cultura del tempo e del luogo in cui vive;
è il luogo dell'incontro con se stessi e con gli altri; la relazione come dimensione costitutiva e fondante della Persona.

Etica della vita e della relazione; perché è importante avere un'etica?

L'Uomo: un essere in relazione; in rapporto a se stessi (etica dell'identità personale).
Alla ricerca della propria identità: autonomia psicologica, identità psico-sessuale;
spirito critico- progetto di vita . In rapporto all'altro, essere con gli altri- essere per gli altri.

Etica civica e professionale (in rapporto alla convivenza civile) ; studio-tempo libero-
legalità e solidarietà sociale
In rapporto alla più vasta società umana (etica dell'uguaglianza)
Etica dell'informazione (corretto uso dei mezzi di informazione).

L'Uomo è chiamato a dare senso e significato alla propria esistenza. Chiamati a costruire relazioni autentiche e significative. Recuperare se stessi attraverso lo "stare". Essere cittadini con uno sguardo ai problemi sociali.

Etica per il futuro. Sarà la chiave per affrontare le complessità e le sfide di un mondo in evoluzione. La coscienza, la relazione, la responsabilità civica e l'uso informato dei mezzi di comunicazione saranno i pilastri su cui investire per una società più sostenibile. Impegno consapevole e collettivo.



Corlotta Di Giacomini

Lorenzo Abigail Moccia

LICEO STATALE VIRGILIO – MILANO

Anno scolastico 2024 – 2025

Programma di **Tedesco**

DOCENTE: Prof.ssa Stefania **CANNITIELLO**

CLASSE: **5LD** INDIRIZZO: **Linguistico**

Testo adottato: ETAPPEN der deutschen Literatur – Veronica Villa – LOESCHER EDITORE

Sono state utilizzate integrazioni da materiali disponibili in rete (testi, video, audio, esercitazioni) e dai seguenti testi:

Grammatik direkt Neu – Motta – LOESCHER EDITORE

Nicht nur Literatur – Anna Frassinetti/Andrea Rota – PRINCIPATO

Focus KonTexte Neu - Maria Paola Mari – CIDEB

PROGRAMMA SVOLTO

Das Zweite Deutsche Reich: Die wilhelminische Ära und die Hochindustrialisierung Deutschlands

Realismus

T. Fontane: *Effi Briest*

Die Jahrhundertwende und Dekadenz: Das Ende zweier Monarchien und der Erste Weltkrieg

Aufbruch in die Moderne: Impressionismus, Expressionismus

A. Schnitzler : *Fräulein Else*

F. Kafka: *Die Verwandlung*

Die Neue Sachlichkeit

E.M. Remarque: *Im Westen nichts Neues*

Die Weimarer Republik

B. Brecht: *Geschichten vom Herrn Keuner (Herr Keuner und die Flut/Maßnahmen gegen die Gewalt)*

Episches und Klassisches Theater

B. Brecht: *Episches Theater - Dreigroschenoper*

B. Brecht/K. Weill: *Die Moritat von Mackie Messer (aus dem Theaterstück „Die Dreigroschenoper“)*

Die Hitlerzeit / Der Zweite Weltkrieg/ Nachkriegszeit

Die Literatur im Dritten Reich - Trümmerliteratur

W. Borchert: *Draußen vor der Tür*

R. Rossellini: *Deutschland im Jahre Null*

F. Henckel von Donnersmarck: *Das Leben der Anderen (Film)*

Marc Rothemund: *Sophie Scholl – Die letzten Tage*

Kultur, Sprache und Grammatik

- Zungenbrecher: Barbaras Rhabarberbar (Bodo Wartke)
- Mozart/Bodo Wartke - Alla turca (Auf türkische Art)
- Kaffeehäuser in Wien
- Diskussion/Aufsatz zu den folgenden Themen:
Selbstbewusstsein, Persönlichkeitsentwicklung, Kritisches Denken, Gewalt, Krieg, Heuchelei, Menschenrechte, Sexualität, Beziehung zu den Eltern, Weltanschauung, Folgen eines geringen und überhöhten Selbstwertgefühls

Auffrischung der folgenden Grammatikthemen

- Werkzeuge für gutes Schreiben: Redemittel – Diktat
- Anapher und Katapher - Präpositionalpronomen
- Konjunktiv II
- Zahlen, Datum, Adjektivdeklinaton
- Nebensätze (Wiederholung)

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	Comunicativo-relazionali riconducibili al livello B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo e sintetizzabili nella Comprensione orale e scritta e nella Produzione orale e scritta, tutte declinate nelle corrispondenti abilità.
ABILITÀ	In riferimento alla comprensione di testi orali - Seguire lezioni e relazioni in vari ambiti nella lingua straniera - Comprendere il significato globale e in dettaglio di un dialogo tra parlanti nativi - Decodificare dagli elementi linguistici ed extralinguistici gli atteggiamenti e le intenzioni dei parlanti - Cogliere il significato di notizie date dai mass media o materiale filmici di natura letteraria o di attualità In riferimento alla comprensione di testi scritti - Cogliere, anche senza l'ausilio del dizionario, il senso globale e/o dettagliato di: articoli di giornale e riviste di attualità e di contenuto vario; testi letterari, analizzandoli, collocandoli nel contesto storico-culturale e interpretandoli In riferimento alla produzione di testi orali - Partecipare a discussioni su avvenimenti di interesse generale o particolare della classe

	- Relazionare in modo efficace su argomenti di carattere generale e letterario, precedentemente trattati, con e senza supporto visivo - Commentare testi appartenenti a generi letterari diversi, possibilmente mettendo in atto un approccio comparativo e motivando le proprie opinioni In riferimento alla produzione di testi scritti - Redigere resoconti e relazioni su argomenti letterari - Tradurre da una lingua all'altra trasmettendo significati corretti - Riassumere testi letti o ascoltati e filmati - Commentare e interpretare per iscritto testi letterari letti o ascoltati
--	---

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	Si rimanda al programma svolto allegato
METODOLOGIE	-Metodo comunicativo-funzionale -Approccio umanistico-affettivo/ludico-umoristico, con ricorso a drammatizzazioni -Metodo induttivo -Flipped classroom -Cooperative learning -Peer-tutoring -Lezione laboratoriale -Lezione frontale
CRITERI DI VALUTAZIONE	La scala di valutazione è quella stabilita dal Collegio Docenti e dai singoli Consigli di classe, tenendo in debita considerazione il grado di difficoltà delle prove proposte, i criteri di accettabilità, la distribuzione dei

	punteggi a seconda delle voci valutate e la loro trasformazione in voto.
--	--

Data 6/5/2025

Firma docente e rappresentanti di classe

Valentina Zappalano

Michele Marti
Stefania Cannibello

Programma di **CONVERSAZIONE TEDESCO**
Anno scolastico 2024-25

DOCENTE: **prof.ssa Alessandra AZZELLINI**
CLASSE: **5LD** INDIRIZZO: **Linguistico**

Geschichte/Storia 1914 - 1989

Schede dal Libro di testo *Kultouren*, Ed. Lang

- Neue Zeiten und Faschismus (Nationalsozialismus) 1914-1945:

- Die Donaumonarchie und der Ausbruch des 1. Weltkrieges

- Die Weimarer Republik – Die Goldenen Zwanziger

Scheda: Die Weimarer Republik

- Das Dritte Reich - Der totale Krieg

- Holocaust, Terror und Widerstand – Die Geschwister Scholl und Die Weiße Rose

- Nach 1945:

- Die doppelte Staatsgründung, Die Stunde Null, Die Teilung Deutschlands, Kalter Krieg, Warum wurde die Berliner Mauer gebaut?

Scheda: 1945-61 "Warum wurde die Berliner Mauer gebaut"

QUESTI ARGOMENTI SONO STATI TERMINATI IN PARTE DOPO IL 15 MAGGIO 2025:

- Unruhige Jahre: Das Wirtschafts«wunder», Der «antifaschistische Schutzwall», «Mehr Demokratie wagen» (Ostpolitik), Protest!

- Deutsche Einheit: «Wir sind das Volk», «Wir sind ein Volk», Die Mauer ist weg?!

PER EDUCAZIONE CIVICA:

Contesto storico (Nationalsozialismus) del movimento Die weiße Rose e Scheda: Das Neue wo Deutsch gesprochen wird, Mursia

La docente:

I rappresentanti:

Prof.ssa Lupieri Marina Giulia

Programma svolto:

Funzioni (capitolo 22)

- Definizioni di funzione, dominio e codominio/insieme immagine, immagini e contro-immagini, funzioni iniettive, suriettive, biunivoche.
- Dominio naturale/campo di esistenza (funzioni razionali intere/fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche).
- Zeri e studio del segno di una funzione (razionale intera e razionale fratta).
- Funzioni crescenti e decrescenti (in senso stretto e lato), intervalli di monotonia di una funzione.
- Funzioni pari e funzioni dispari. Funzioni periodiche.
- Grafico e proprietà delle funzioni trascendenti (esponenziale, logaritmo, seno e coseno).
- Funzioni inverse e funzioni composte.
- Funzioni definite a tratti.

Limiti e continuità (capitoli 23 e 24)

- Definizione di intorno di un punto. Definizioni dei quattro tipi di limite con interpretazione geometrica.
- Limite destro e sinistro, limite per eccesso e per difetto.
- Funzione continua in un punto e funzione continua in un intervallo.
- Limiti di funzioni elementari (potenza, esponenziale, logaritmo). Limite della somma, del prodotto e del quoziente. Semplici esercizi.
- Forme indeterminate, in particolare semplici esercizi sulle FI $+\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$ e $\frac{0}{0}$.
- Infiniti (definizione, gerarchia degli infiniti, applicazione per il calcolo di semplici limiti tramite confronto di ordini di infinito).
- Definizione di infinitesimo.
- Limiti notevoli $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$ (senza nessuna dimostrazione)
- Definizione di funzioni asintotiche (non c'è sul libro di testo) e relazioni asintotiche per $x \rightarrow 0$ ricavate dai limiti notevoli visti: $\sin x \sim x$, $\cos x \sim 1 - \frac{x^2}{2}$, $\ln(1+x) \sim x$, $e^x \sim 1 + x$. Semplici esercizi di calcolo di limiti tramite equivalenze asintotiche.
- Punti di discontinuità di una funzione.
- Definizione di asintoto, asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Applicazione del calcolo dei limiti per la determinazione degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui (formule per calcolo m e q senza dimostrazione formale).
- Grafico probabile di una funzione (dominio, limiti agli estremi del dominio e asintoti, eventuali simmetrie, intersezioni con assi cartesiani, studio del segno).

Derivate (capitolo 25)

- Definizione di retta tangente a una curva
- Rapporto incrementale, definizione di derivata in un punto e significato geometrico.
- Calcolo di semplici derivate con definizione (sia in un punto che funzione derivata).
- Derivate fondamentali (funzione costante, funzione identità, funzione potenza), derivata delle funzioni seno, coseno, esponenziale e logaritmo (senza dimostrazioni).
- Operazioni con derivate (tutte senza dimostrazione): prodotto numero per funzione, somma di funzioni, prodotto di funzioni, quoziente di funzioni, funzione composta. Calcolo di semplici derivate con le varie regole.
- Derivate di ordine superiore al primo.
- Calcolo della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.
- Punti stazionari.
- Funzione derivabile in un punto e in un intervallo, derivata sinistra e destra.
- Punti di non derivabilità di una funzione.

Massimi, minimi e flessi (capitolo 26)

- Definizione di punto di massimo e di punto di minimo relativo e assoluto.
- Studio della derivata prima per determinare gli intervalli di monotonia e per individuare e classificare i punti stazionari di una funzione.
- Definizioni di concavità e punti di flesso.
- Studio della derivata seconda per determinare la concavità di una funzione e individuare i punti di flesso.

Studio delle funzioni (capitolo 27)

- Lettura di grafico: saper individuare da un grafico dato dominio, codominio, eventuali simmetrie e periodicità, intersezioni con assi, segno, limiti agli estremi del dominio e asintoti, intervalli di monotonia, punti di discontinuità, punti di non derivabilità, punti di massimo e minimo relativi e assoluti, concavità e flessi.
- *Studio e stesura del grafico di semplici funzioni razionali intere e fratte (da concludere con esercizi oltre la data del 15 maggio).

Libro di testo Bergamini, Barozzi, Trifone – Matematica.azzurro 5 Terza edizione – Ed. Zanichelli

Milano, 09/05/25

Firma docente *Nanna Gibilisco*

Firma studenti rappresentanti di classe

Valentina Zappalà
Martina Gatti

Prof.ssa Lupieri Marina Giulia

Programma svolto:

Elettrostatica

- **Isolanti e conduttori.** Elettrizzazione per strofinio e per contatto, induzione elettrostatica e polarizzazione. L'elettroscopio a foglie.
- **La legge di Coulomb**, il principio di sovrapposizione, la forza elettrica e la forza gravitazionale a confronto, la forza di Coulomb nella materia.
- **Campo elettrico:** definizione di campo vettoriale, le origini del concetto di campo (introduzione del concetto di campo per spiegare l'azione a distanza della forza elettrica o gravitazionale), il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, il campo elettrico di più cariche puntiformi (principio di sovrapposizione).
- **Linee di forza** del campo elettrico (proprietà e casi di una carica puntiforme o due cariche puntiformi).
- Definizione di **flusso di campo elettrico**. Il **teorema di Gauss** (dimostrazione nel caso di una carica puntiforme scegliendo come superficie gaussiana una sfera con centro nella carica). Relazione tra flusso e linee di forza.
- **L'energia potenziale elettrica** (relazione tra lavoro ed energia potenziale elettrica, energia potenziale elettrica nel solo caso di due cariche puntiformi), il **potenziale elettrico** (definizione a partire dall'energia potenziale elettrica, potenziale elettrico nel solo caso di una singola carica puntiforme), differenza di potenziale elettrico, moto spontaneo delle cariche.
- **Distribuzione della carica nei conduttori** in equilibrio elettrostatico. Cenni sulla gabbia di Faraday.
- **Condensatori.** Campo elettrico tra le armature di un condensatore piano (formula senza dimostrazione), capacità di un condensatore in generale e del condensatore piano (formula senza dimostrazione). Cenni sull'energia potenziale elettrica immagazzinata tra le armature del condensatore (esempio flash macchina fotografica).

Corrente elettrica

- **Corrente elettrica** in un conduttore metallico. L'intensità e il verso della corrente elettrica.
- **Circuiti elettrici.** Generatore di tensione. Collegamenti in serie e in parallelo. Amperometro e voltmetro.
- Le due **leggi di Ohm**. La **superconduttività**.
- Resistori in **serie** e in **parallelo**. Resistenza equivalente. Risoluzione di semplici circuiti.
- **Leggi di Kirchhoff**.
- **L'effetto Joule** e la potenza dissipata.
- Resistenza interna di un generatore di tensione e **forza elettromotrice**.

Elettromagnetismo

- **Il campo magnetico.** Le proprietà dei poli magnetici. Direzione e verso del campo magnetico con ago magnetico di prova. Le linee di forza del campo magnetico. Confronto tra campo magnetico ed elettrico. Il campo magnetico terrestre.
- L'esperienza di **Oersted**, le linee di forza del campo magnetico di un filo percorso da corrente, la **legge di Biot-Savart**.
- L'esperienza di **Faraday** e l'esperienza di **Ampère**.
- Cenni sul campo magnetico generato da un solenoide.
- **Il motore elettrico**.
- **Origine microscopica del magnetismo** (sostanze ferromagnetiche, e cenni sulle sostanze diamagnetiche e paramagnetiche). L'elettromagnete.
- La **forza di Lorentz**, il moto di una carica all'interno di un campo magnetico. Cenni su tubo catodico e scoperta dell'elettrone.
- Gli esperimenti di Faraday del 1831 sull'**induzione elettromagnetica** (3 casi: campo magnetico di intensità variabile nel momento in cui si chiude o apre un circuito, moto relativo di indotto-induttore, varia l'area o l'orientazione dell'indotto).
- **Legge di Faraday-Neumann-Lenz** (partendo dall'osservazione che nei 3 casi precedentemente illustrati varia il numero di linee di forza concatenate all'indotto e quindi varia il flusso di campo magnetico). La legge di Lenz.

- L'**alternatore** e la **corrente alternata**. La guerra delle correnti: Edison vs Tesla.
- Il **trasformatore**.
- Flusso del campo magnetico e **teorema di Gauss** per il campo magnetico (senza dimostrazione, solo utilizzando la relazione tra flusso e linee di forza e il fatto che le linee di forza del campo magnetico sono sempre chiuse).
- Le **equazioni di Maxwell** (formule solo per le prime due leggi: teoremi di Gauss, per terza e quarta legge solo fenomeno descritto dalla legge non essendo stata affrontata la circuitazione) e il **campo elettromagnetico**.
- **Onde elettromagnetiche** e loro proprietà, lo spettro elettromagnetico.

Fisica nucleare prima parte: Fissione nucleare e fusione nucleare.

NELL'AMBITO DI EDUCAZIONE CIVICA: L'etica della scienza – Oppenheimer e il Progetto Manhattan

- Etica e responsabilità nella scienza: Discussione guidata a partire dal film Oppenheimer. Riflessione sulle implicazioni morali della ricerca scientifica.
- Le posizioni dei grandi fisici del '900: Analisi delle opinioni e delle scelte etiche di scienziati coinvolti direttamente o indirettamente nel progetto Manhattan (Albert Einstein, Enrico Fermi, Leo Szilard, Ernest Lawrence, Edward Teller, Joseph Rotblat, Niels Bohr, Werner Heisenberg, Max Born).
- Il contesto storico-scientifico del progetto Manhattan:
Ricostruzione delle tappe principali:
 - La scoperta della fissione nucleare (con il contributo fondamentale di Lise Meitner).
 - La lettera Einstein–Szilard al presidente Roosevelt.
 - Reazione a catena controllata e primo reattore nucleare (Enrico Fermi).
 - La nascita del progetto Manhattan e la costruzione delle bombe atomiche.
 - Lo sgancio delle bombe su Hiroshima e Nagasaki.
 - La fusione nucleare e la bomba H.
 - Il Manifesto Einstein–Russell e il dibattito sul disarmo nucleare.

*Da svolgere oltre la data del 15 maggio:

- **Fisica nucleare seconda parte: Cenni sulla radioattività e Marie Curie**
- **L'effetto fotoelettrico e la doppia natura della luce**

Esercizi: Sono stati svolti semplici esercizi per i primi capitoli (elettrostatica e corrente elettrica). Non sono stati svolti esercizi sull'elettromagnetismo.

Libro di testo

Fabbri, Masini – Fisica è, l'evoluzione delle idee corso; corso di Fisica per il quinto anno dei licei - Ed. Sei

Milano, 09/05/25

Firma docente 

Firma studenti rappresentanti di classe




Docente: prof.ssa La Rosa Maria Antonia

Materiale didattico utilizzato

- Libri di testo:

BIOLOGIA: Campbell Biologia concetti e collegamenti edizione azzurra – quinto anno. Autori: AA VV
Casa Editrice: Lnx

Invito alla biologia azzurro-dalla genetica al corpo umano. Autori: Curtis H., Barnes Sue, Schenek A., Massarini A.. Casa Editrice: Zanichelli.

SCIENZE DELLA TERRA: Il libro della Terra. Autori: Crippa M., Fiorani M.. Casa Editrice: Mondadori Scuola.

- Video didattici

BIOLOGIA

METABOLISMO ENERGETICO

- Le vie metaboliche: anaboliche e cataboliche
- Struttura ed idrolisi dell'ATP
- Cofattori e coenzimi
- La respirazione cellulare: glicolisi, ciclo di krebs e fosforilazione ossidativa
- Alcuni veleni possono bloccare la respirazione cellulare: rotenone, cianuro, monossido di carbonio, oligomicina.
- La fermentazione lattica e alcolica

DAL DNA ALLE PROTEINE

- Struttura e funzione degli acidi nucleici
- Duplicazione del DNA
- Processo di proofreading
- Sintesi delle proteine
- Processo di splicing

LA GENETICA DEI VIRUS E DEI BATTERI

- La genetica dei virus: struttura, ciclo riproduttivo, ciclo riproduttivo dei batteriofagi (ciclo litico, ciclo lisogeno), ciclo riproduttivo dei virus a DNA e RNA, ciclo riproduttivo dell'HIV
- La genetica dei batteri: il genoma dei batteri, i meccanismi di scambio di materiale genetico tra i batteri (coniugazione, trasformazione e trasduzione)

STRUMENTI E METODI DELLE BIOTECNOLOGIE

- Il DNA ricombinante
- Enzimi di restrizione, DNA ligasi
- clonare un gene in un vettore
- Il gene dell'insulina
- Gli organismi geneticamente modificati
- Reazione a catena della polimerasi (PCR), applicazioni della PCR
- La clonazione degli organismi: clonazione riproduttiva (Pecora Dolly) e terapeutica

- Le cellule staminali e loro applicazione

SCIENZE DELLA TERRA

L'ATMOSFERA

- Composizione chimica dell'atmosfera
- Gli strati dell'atmosfera
- Bilancio termico e temperatura dell'aria
- L'effetto serra
- La pressione atmosferica
- L'umidità atmosferica

Docente:

Maria Antonia La Rosa

Studenti:

Valentina Zappalà

Martina Zappalà

Prof.ssa Maria Antonia La Rosa

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE CLASSE 5^A LD

Libro in adozione: Dorflès Gillo/ Ragazzi Marcello "CAPIRE L'ARTE" ed. ORO 3– dal Neoclassicismo a Oggi.

Neoclassicismo: Contesto storico e caratteristiche generali - Antonio Canova - caratteristiche della personalità e opere: *Ebe, Paolina Borghese, Amore e Psiche, Monumento a Maria Cristina d'Austria*;

J.L. David - caratteristiche della personalità e opere: *Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat*.

Preromanticismo (Protoromanticismo): ; Jean-Auguste Dominique Ingres – caratteristiche della personalità e opere: *L'Apoteosi di Omero, la Grande odaliska*; **Francisco Goya**: caratteristiche della personalità e opere: *Il Parasole, I Capricci (Il sogno della ragione genera mostri), Maja desnuda, Maja vestida, Fucilazioni del 3 maggio 1808*;

Il Paesaggio romantico - Pittresco e Sublime: attraverso le opere di Turner, Constable e Friedrich - caratteristiche generali artisti e opere: *Viandante sul mare di nebbia*.

Il Romanticismo: Théodore Géricault – caratteristiche della personalità e opere: *la Zattera della Medusa*; **Eugène Delacroix** – caratteristiche della personalità e opere: *La Barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri*; **Francesco Hayez** – caratteristiche della personalità e opere: *Pietro Rossi prigioniero degli scaligeri, Il Bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni*.

Corot e la Scuola di Barbizon.

Il Realismo: Gustave Courbet – caratteristiche della personalità e opere: *Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'Atelier del pittore*; **Jean-Francois Millet** - caratteristiche della personalità e opere: *l'Angelus, le Spigolatrici*.

La nuova architettura del ferro in Europa: le prime Esposizioni Universali, il Palazzo di Cristallo, la Torre Eiffel.

L'Impressionismo: caratteristiche generali del movimento e influenze; **Edouard Manet** – caratteristiche della personalità e opere: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère*; **Claude Monet** – caratteristiche della personalità e opere: *La Grenouillère (vedi Renoir), I cicli pittorici: I covoni, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*; **Edgar Degas** – caratteristiche della personalità e opere: *La lezione di danza, L'assenzio*; **Pierre-Auguste Renoir** – caratteristiche della personalità e opere: *La Grenouillère, Moulin de la Galette*.

Il Post-impressionismo: Paul Cézanne – caratteristiche della personalità e opere: *La casa dell'impiccato, Le Grandi bagnanti, Giocatori di carte, La serie di opere sulla montagna di Sainte-Victoire* (come da esempi sul testo); **Georges Seurat** – caratteristiche della personalità e opere: *Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*; **Paul Gauguin** – caratteristiche della personalità e opere: *Cristo giallo, Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo*; **Vincent van Gogh** – caratteristiche della personalità e opere: *I mangiatori di patate, gli autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con voli di corvi*.

Verso il Crollo degli imperi centrali – l'Art Nouveau e l'esperienza delle arti applicate a Vienna: Gustav Klimt – caratteristiche della personalità e opere: *Giuditta I e Giuditta II, Il bacio*.

L'Espressionismo francese (I Fauves): caratteristiche generali del movimento e influenze **Henri Matisse** – caratteristiche della personalità e opere: *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza*.

L'Espressionismo tedesco: caratteristiche generali del movimento, i precursori – **Eduard Munch** – caratteristiche della personalità e opere: *La fanciulla malata, l'Urlo*; il **Gruppo Die Brücke** – **Ernst Ludwig Kirchner** – caratteristiche stilistiche e opere: *Cinque donne per strada, Marcella, Nollendorfplatz*;

L'Espressionismo austriaco: caratteristiche generali del movimento e influenze **Oskar Kokoschka** – caratteristiche della personalità e opere: *La sposa del vento*; **Egon Schiele** – caratteristiche della personalità e opere: *gli Autoritratti, l'Abbraccio, la Famiglia*.

L'inizio dell'arte contemporanea – il Cubismo: caratteristiche generali del movimento e influenze; **Pablo Picasso** – caratteristiche della personalità, delle fasi stilistiche e opere: *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*; **Georges Braque** – caratteristiche della personalità e opere: *il disegno, Case all'Estaque, Violino e pipa*.

La stagione italiana del Futurismo – caratteristiche generali del movimento; **Filippo Tommaso Marinetti** e l'estetica futurista; **Umberto Boccioni** – caratteristiche della personalità e opere: *La città che sale, Stati d'animo, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio*. **Giacomo Balla** – caratteristiche della personalità e opere: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone, Compenetrazioni iridescenti*.

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio:

Arte tra provocazione e sogno – il Dada: caratteristiche generali del movimento; **Hans Arp; Marcel Duchamp; Man Ray** (caratteristiche stilistiche con esempi di opere).

Il Surrealismo: caratteristiche generali del movimento e influenze; **Max Ernst** – caratteristiche della personalità e opere: *La puberté proche, La vestizione della sposa*; **Joan Mirò** – caratteristiche della personalità e opere: *Il carnevale di Arlecchino, Blu III*; **René Magritte** – caratteristiche della personalità e opere: *Il tradimento delle immagini, La condizione umana, Golconda, Le grazie naturali*.

Oltre la forma – l'Astrattismo: caratteristiche generali del movimento e influenze; **Der Blaue Reiter - Franz Marc** – caratteristiche della personalità e opere: *I cavalli azzurri, Gli uccelli e Vassily Kandinsky* – caratteristiche della personalità e opere: *Il cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto, Composizioni, Alcuni cerchi*; **Paul Klee** – caratteristiche della personalità e opere: *Il Fohn nel giardino di Marc, Il viaggio in Egitto*.

De Stijl e Piet Mondrian – caratteristiche della personalità e opere: *il disegno, Mulini, Il tema dell'albero, Composizione 11*.

Milano 7/05/2025.....

Studenti Docente

Valentina Gappalano
Doank Bine Satyama
Mithil Gupta

Programma Scienze Motorie e Sportive (2024-25)

Classe: 5LD

- 1) Riepilogo e affinamento delle attività motorie e sportive degli anni precedenti
- 2) Attività sportiva:
 - Pallavolo: affinamento conoscenze della tecnica e della tattica di gioco
 - Pallacanestro: approfondimento della conoscenza della tecnica e della tattica di gioco
 - Calcio: pratica dei fondamentali e pratica di gioco adattato agli spazi
 - Badminton: avviamento alle partite
 - Pallamano: affinamento delle conoscenze della tecnica e della tattica di gioco
 - Rugby touch: pratica di gioco adattato agli spazi
 - Unihockey: pratica di gioco
 - Atletica: tecnica del getto del peso
- 3) Argomenti di teoria (dal libro di testo in adozione) a scelta e sugli interessi della classe e in collegamento con lo svolgimento dell'attività pratica:
 - Doping e abuso di sostanze
 - Stress: tecniche di rilassamento (training autogeno, stertching, yoga e mindfulness), massaggio e auto-massaggio (utilizzo di sfere e cilindri)
- 4) Educazione alla convivenza civile e cittadinanza attiva: rispetto degli altri rispettando i diversi ruoli, regole di gioco e fair play, benessere malessere, assunzione di comportamenti idonei alla prevenzione e sicurezza

Gli studenti rappresentanti

Mattia Ynter

Valentina Gaffaldano

Prof.

Gerardo Solbano

PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

PROPOSTA A1- Testo letterario

Testo tratto da: Beppe Fenoglio, **Il partigiano Johnny**, Einaudi, Torino 1978

Si dispose a mangiare, con l'ultima voglia di questo mondo. Suo padre disse che il suo amico Bonardi, al suo ex-distributore di carburante al limite nord della città aveva ricevuto la visita notturna dei partigiani. Cercavano carburante, si accontentarono di due mezze damigiane di solvente, che era proprio tutto quello che l'amico possedeva. – Com'erano? – domandò Johnny col cuore in gola. Tutto era possibile fuorché fossero uomini come tutti gli altri. Suo padre riferì, con la voce più opaca, che erano vestiti di bianco, indossavano le tute degli sciatori alpini... – Debbono essere sbandati della quarta armata, gente che non ha potuto o voluto raggiunger casa sua. E a sentir Bonardi non sono affatto stinchi di santo. [...] Crollò la testa: – Sarà violenza da tutte le parti, e noi siamo nel mare –. E allora Johnny pensò alla disperata tristezza d'esser vecchi, come suo padre e Bonardi, vecchi e bianchi e rugginosi uomini nello scatenamento della gioventù agile e superba e feroce, tale come essi erano nella preistorica primavera del 1915. Non poteva nemmeno sopportar l'idea indotta di suo padre preso in quel gorgo e minacciato e maltrattato, sia dagli uni che dagli altri. Guardava la sua testa pendula sul piatto, nella squallida riconoscenza dell'età. [...] Per gli ultimi movimenti si fidò del suo passo felpato, rigorosamente muto, un suo dono coltivato. Tutto andò bene, la pistola già sul petto, ma monoblocco ora, come un muscolo incorporato e già agente. Solo le scarpe da neve andò ad infilarsele fuori, nel vento urlante ed ubriacante. Partì verso le somme colline, la terra ancestrale che l'avrebbe aiutato nel suo immoto possibile, nel vortice del vento nero, sentendo com'è grande un uomo quando è nella sua normale dimensione umana. E nel momento in cui partì si sentì investito – nor death itself would have been divestiture – in nome dell'autentico popolo d'Italia, ad opporsi in ogni modo al fascismo, a giudicare ed eseguire, a decidere militarmente e civilmente. Era inebriante tanta somma di potere, ma infinitamente più inebriante la coscienza dell'uso legittimo che ne avrebbe

fatto. Ed anche fisicamente non era mai stato così uomo, piegava erculeo il vento e la terra.

L'attività letteraria di Beppe Fenoglio (Alba, 1922-Torino 1963) si svolge al di fuori degli ambienti intellettuali, tutta concentrata in un processo lungo e intenso di scrittura e riscrittura. Come scrive Giulio Ferroni, in Fenoglio "la condizione partigiana diventa un segno rivelatore della condizione umana, come un modo tragicamente perfetto di essere nel mondo ("Partigiano, come poeta, è parola assoluta) (*Storia della letteratura italiana. Il Novecento*, p. 409). Nel testo proposto sono accostati due passi tratti da *Il partigiano Johnny*.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del passo, riportando le considerazioni di Johnny nel corso della cena e i suoi pensieri nella scena successiva.
2. Individua i termini del testo che si riferiscono a forme di violenza e minaccia, esplicite o implicite, riconducibili sia ai fascisti sia ai partigiani. Quali considerazioni di sintesi puoi fare?
3. Ricostruisci le motivazioni che spingono Johnny a unirsi alle formazioni partigiane.
4. Che cosa significa l'espressione «a squallida riconoscenza dell'età»? Chiarisci e spiega con parole tue.
5. Nel passaggio conclusivo del testo, Johnny si dirige, nella neve e nel vento, verso la sua nuova avventura da partigiano e sente «com'è grande un uomo quando è nella sua normale dimensione umana». Che cosa intende suggerire l'autore, secondo te, con questa riflessione?
6. Rifletti sul significato dell'espressione: «Era inebriante tanta somma di potere, ma infinitamente più inebriante la coscienza dell'uso legittimo che ne avrebbe fatto».

Interpretazione

Nel brano proposto, Johnny e la sua famiglia vivono il dramma della guerra civile nel corso della II guerra mondiale. Stando al racconto del padre, alle violenze dei fascisti si aggiungono anche le minacce e i soprusi da parte di alcuni partigiani. Nonostante la confusione dei ruoli, Johnny sente di avere il dovere di difendere i più deboli e gli anziani e fa una scelta di campo decisa, accettando la responsabilità che la sua epoca gli impone.

Scrivi un testo in cui esponi le tue convinzioni sui rapporti di forza nella società, sulle responsabilità individuali e civili di chi (individuo, gruppo, nazione...) si trova in una posizione di forza e sicurezza rispetto a chi vive in una condizione di debolezza, precarietà o emarginazione. Puoi fare riferimento alle dinamiche della storia e/o all'esperienza presente; richiama le tue letture, conoscenze ed esperienze.

PROPOSTA A2 - Testo poetico

Leggi la poesia riportata qui sotto di Giovanni Pascoli (1855-1912), dal titolo **Il nunzio**, appartenente alla raccolta **Myricae** e rispondi alle domande in calce al testo.

Un murmure, un rombo....

Son solo: ho la testa
confusa di tetri
pensieri. Mi desta
quel murmure ai vetri. 5
Che brontoli, o bombo?

Che nuove mi porti?

E cadono l'ore
giù giù, con un lento
gocciare. Nel cuore 10
lontane risento
parole di morti...

Che brontoli o bombo?

Che avviene nel mondo?

Silenzio infinito.

15

Ma insiste profondo,
solingo smarrito,
quel lugubre rombo.

Note: v.1 *murmure*: forma latineggiante della parola mormorio; v.6 *bombo*: insetto caratterizzato da un tipico rumore simile a un rombo di tuono.

Comprensione e analisi del testo

1. Il fenomeno atmosferico qui evocato implicitamente ha luogo effettivamente?
2. Qual è, a tuo parere, l'annuncio che, implicitamente, il bombo porta?
3. Nella poesia sono presenti numerose interrogazioni, quale funzione hanno le continue domande del poeta?
4. Indica le onomatopee presenti nel testo e prova a spiegare la loro funzione.
5. Spiega il senso dei versi 8-10 (*E cadono...gocciare*)
6. Nel v.15 si parla di *silenzio infinito*, tale espressione nella poesia ha un valore rasserenante e pacificatorio oppure inquietante?

Interpretazione

Contestualizza la poesia nel quadro dell'opera del poeta, facendo eventualmente riferimento ad altri testi conosciuti e provando ad avanzare una tua ipotesi del significato simbolico del testo e/o confronta la poesia con testi di altri autori di qualsiasi epoca e lingua, aventi per oggetto tempeste, piogge, uragani e altri fenomeni atmosferici.

PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

PROPOSTA B1 - ambito attualità e storia -

Testo tratto da: David Sassoli, **La saggezza e l'audacia. Discorsi per l'Italia e per l'Europa**, pref. di Sergio Mattarella, Feltrinelli, Milano, 2023*.

* discorso d'insediamento nel ruolo di Presidente del parlamento europeo.

Siamo immersi in trasformazioni epocali: disoccupazione giovanile, migrazioni, cambiamento climatico, rivoluzione digitale, nuovi equilibri mondiali, solo per citarne alcune, che per essere governate hanno bisogno di nuove idee, del coraggio di saper coniugare grande saggezza e massimo d'audacia.

Dobbiamo recuperare lo spirito di Ventotene (1) e lo slancio pionieristico dei padri fondatori, che seppero mettere da parte le ostilità della guerra, porre fine ai guasti del nazionalismo dandoci un progetto capace di coniugare pace, democrazia, diritti, sviluppo e uguaglianza.

[...] Dobbiamo avere la forza di rilanciare il nostro processo di integrazione, cambiando la nostra Unione per renderla capace di rispondere in modo più forte alle esigenze dei nostri cittadini e per dare risposte vere alle loro preoccupazioni, al loro sempre più diffuso senso di smarrimento. La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità e solidarietà deve essere perseguita ogni giorno dentro e fuori l'Unione europea. [...]

Ripetiamo perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere, che il valore della persona e la sua dignità sono il nostro modo per misurare le nostre politiche... che da noi nessuno può tappare la bocca agli oppositori, che i nostri governi e le istituzioni europee che li rappresentano sono il frutto della democrazia e di libere elezioni... che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica... che da noi ragazze e ragazzi possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni... che nessun europeo può essere umiliato ed emarginato per il proprio orientamento sessuale... che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità, che la difesa della vita di chiunque si trovi in pericolo è un dovere stabilito dai nostri Trattati e dalle Convenzioni internazionali che abbiamo stipulato.

Il nostro modello di economia sociale di mercato va rilanciato. Le nostre regole economiche devono saper coniugare crescita, protezione sociale e rispetto dell'ambiente. Dobbiamo dotarci di strumenti adeguati per contrastare la povertà, dare prospettive ai nostri giovani, rilanciare investimenti sostenibili, rafforzare il processo di convergenza tra le nostre regioni e i nostri territori.

La rivoluzione digitale sta cambiando in profondità i nostri stili di vita, il nostro modo di produrre e di consumare. Abbiamo bisogno di regole che sappiano coniugare progresso tecnologico, sviluppo delle imprese e tutela dei lavoratori e delle persone. Il cambiamento climatico ci espone a rischi enormi ormai evidenti a tutti. Servono investimenti per tecnologie pulite per rispondere ai milioni di giovani che sono scesi in piazza, e alcuni sono venuti anche in quest'aula, per ricordarci che non esiste un altro pianeta. Dobbiamo lavorare per una sempre più forte parità di genere e un sempre maggior ruolo delle donne ai vertici della politica, dell'economia, del sociale. [...]

Ma tutto questo non è avvenuto per caso. L'Unione europea non è un incidente della storia. [...] la nostra storia è scritta sul dolore, sul sangue dei giovani britannici sterminati sulle spiagge della Normandia, sul desiderio di libertà di Sophie e Hans Scholl (2) sull'ansia di giustizia degli eroi del ghetto di Varsavia, sulle Primavere represses con i carri armati nei nostri Paesi dell'Est, sul desiderio di fraternità che ritroviamo ogni qualvolta la coscienza morale impone di non rinunciare alla propria umanità e l'obbedienza non può considerarsi virtù.

Non siamo un incidente della storia, ma i figli e i nipoti di coloro che sono riusciti a trovare l'antidoto a quella degenerazione nazionalista che ha avvelenato la nostra storia. Se siamo europei è anche perché siamo innamorati dei nostri Paesi. Ma il nazionalismo che diventa ideologia e idolatria produce virus che stimolano istinti di superiorità e producono conflitti autodistruttivi.

Note: 1. lo spirito di Ventotene: lo spirito paneuropeo che aveva ispirato la stesura del Manifesto di Ventotene dal titolo Per un'Europa libera e unita. Progetto di un manifesto, che Altiero Spinelli, Ernesto Rossi ed Eugenio Colorni elaborarono nel 1941 presso l'isola tirrenica di Ventotene dove erano confinati. - 2. Sophie... Scholl: attivisti tedeschi impegnati nella lotta al nazismo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Elenca e presenta brevemente i diversi temi toccati nel discorso.
2. Che cosa significa l'espressione "governa una trasformazione epocale" presente nel primo capoverso? Spiega.
3. Spiega la frase "Non siamo un incidente della storia", motivando anche la figura retorica in essa contenuta.
4. Quale è l'insegnamento più grande che, secondo David Sassoli, si trae dalla storia europea del Novecento?
5. Individua nel testo le scelte formali tipiche di un discorso orale e valutarne l'efficacia.

Produzione

In questo passo il parlamentare David Sassoli, prematuramente scomparso nel gennaio 2022, passa in rassegna i temi e i problemi che l'Unione europea è chiamata ad affrontare.

Ricorda inoltre la storia a tratti drammatica che ha condotto all'Unione Europea.

Sei d'accordo con la rappresentazione dell'Unione europea che il testo tratteggia? Quali prospettive possibili vedi per la soluzione delle questioni a cui l'ex presidente nel suo discorso fa riferimento? Basandoti sulle tue conoscenze e letture in merito all'Unione Europea, esprimi il tuo punto di vista sul ruolo che questo organismo ricopre oggi anche in relazione alle soluzioni con cui si possono contrastare i problemi del presente. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2 - ambito sociale -

Testo tratto da: **Ius scholae, oltre la trappola della somiglianza**, Anna Granata - 01/06/2023

<https://fondazionefeltrinelli.it/scopri/ius-scholae-oltre-la-trappola-della-somiglianza/>

Si chiama trappola della somiglianza e questa volta non dobbiamo caderci. L'idea diffusa e radicata che per essere cittadini si debba essere simili, se non identici, condividendo gusti calcistici o musicali, stili di vita e culturali. [...] Quella della somiglianza è sempre una trappola. Per chi è contrario alla riforma (1), i nuovi italiani non saranno mai abbastanza simili all'idea di italiano medio, anacronistica ma ben radicata nelle menti di molti.

Ius culturae.

Attivisti, politici, ricercatori, mossi spesso dalle migliori intenzioni: ci siamo caduti tutti. La trappola della somiglianza ha attraversato le narrazioni di movimenti e partiti tra i più sensibili ai diritti: l'idea di Ius culturae (2), presente in una delle precedenti proposte di riforma della cittadinanza, intendeva per esempio sottolineare il diffuso senso di italianità delle nuove generazioni, la naturale appartenenza all'unico paese conosciuto da questi bambini e ragazzi, che di rado visitano e conoscono la terra e la lingua dei loro genitori. La cultura, qualcosa di fluido e indefinibile, diventava il criterio attraverso il quale sancire concreti diritti e doveri. Per essere un vero italiano, in fondo, dovevi rinunciare a lingua, abitudini, stili di vita dei tuoi genitori. [...]

Prudente e limitata in molti aspetti, la proposta di riforma della legge sulla cittadinanza dello Ius scholae (3) evita la trappola della somiglianza, a partire da un'idea diversa e forte: cittadini non si nasce ma si diventa. La scuola, indipendentemente dalle storie di ognuno, è il luogo in cui si può costruire un senso di appartenenza e partecipazione alla base del nostro vivere civile.

Il progetto democratico della nostra scuola nasce da lontano e trova la sua più netta esplicitazione nella nostra Costituzione. "La scuola è aperta a tutti", recita l'art. 34, principio che nessun'altra costituzione europea esplicita in maniera così netta e radicale.

Rileggendo il dibattito dei nostri Padri costituenti precedente alla stesura di questo articolo, si coglie come a livello trasversale la scuola sia stata

considerata come lo strumento più straordinario e potente di ricostruzione del Paese e antidoto alla guerra.

È questa la scuola dove ancora oggi – nonostante i drammatici e crescenti tagli alla spesa pubblica in istruzione – sono presenti dietro gli stessi banchi alunni abili e diversamente abili, con difficoltà di apprendimento e plus-dotati, con prima e seconda casa di famiglia o privi di residenza, autoctoni, nati in Italia da genitori stranieri o neoarrivati da un altro Paese. Non esiste in nessuna parte d'Europa e del mondo una scuola, almeno negli intenti, inclusiva come la nostra.

La scuola si fonda sul principio di diversità. La scuola pubblica non si fonda sul principio di somiglianza ma sul principio di diversità. È in questa scuola che alunni e studenti imparano, negli spazi informali della giornata scolastica così come nelle ore curricolari, a confrontarsi con storie, esperienze, vissuti profondamente diversi dai propri. A scuola si scopre che il proprio compagno di classe non ha mai visto il mare o fatto una vacanza. Si impara che non è scontato vivere una festa religiosa o un'altra. Si sperimentano i ritmi diversi di apprendimento, le forme diverse di socialità, le diversità di genere e orientamento sessuale. A scuola ciascuno scopre in fondo se stesso e chi vuole essere, incontrando gli altri. Crescendo, si riduce drasticamente la possibilità di fare esperienze di questo tipo. I nostri mondi adulti, lavorativi o informali, sono fortemente connotati da somiglianza e omogeneità. Possiamo vivere lo stesso quartiere di periferia magari, ma altra cosa è condividere la quotidianità della giornata e dell'aula scolastica. [...]

1. si intende una riforma del diritto di cittadinanza che faciliti il riconoscimento della cittadinanza ai figli di immigrati nati, o comunque residenti, in Italia
2. letteralmente “diritto della cultura”: principio secondo cui la cittadinanza andrebbe concessa ai minori, figli di immigrati, che abbiano concluso un intero ciclo scolastico in Italia
3. letteralmente “il diritto della scuola”: principio secondo cui la cittadinanza andrebbe concessa ai minori, figli di immigrati, che stiano frequentando un qualunque corso di studi in Italia

Comprensione e analisi

1. Riassumi in non più di 10 righe il contenuto dell'articolo.
2. L'autrice confuta una tesi e ne sostiene un'altra: ricostruisci i passaggi di questi suoi ragionamenti.
3. Spiega in particolare perché, a parere dell'autrice, la scuola italiana sarebbe la più inclusiva del mondo.

Produzione

Partendo dalla riflessione della professoressa Granata, considerando il tuo percorso scolastico, le tue esperienze di vita e di studio, gli incontri che hai fatto a scuola, formula una tua riflessione su quanto e come la scuola possa contribuire all'integrazione, nella società italiana, di persone provenienti da contesti diversi.

PROPOSTA B3 - ambito scientifico -

Testo tratto da: Gabriele Crescente, **Il peso dell'intelligenza artificiale sull'ambiente**, 2024

<https://www.internazionale.it/notizie/gabriele-crescente/2024/03/22/intelligenza-artificiale-ambiente>.

«Il boom dell'intelligenza artificiale ha scatenato accese discussioni sulle sue possibili conseguenze apocalittiche, dalla scomparsa di milioni di posti di lavoro al rischio che le macchine possano sfuggire al controllo degli esseri umani e dominare il pianeta, ma finora relativamente poca attenzione è stata dedicata a un aspetto molto più concreto e immediato: il suo crescente impatto ambientale. I software come ChatGpt richiedono centri dati estremamente potenti, che consumano enormi quantità di energia elettrica.

Secondo l'Agenzia internazionale dell'energia i centri dati, l'intelligenza artificiale e le criptomonete sono responsabili del 2 per cento del consumo mondiale di elettricità, un dato che potrebbe raddoppiare entro il 2026 fino a eguagliare il consumo del Giappone. Questa crescita sta già mettendo in crisi le reti elettriche di alcuni paesi, come l'Irlanda, che dopo aver cercato per anni di attirare i giganti del settore dell'informatica, ha recentemente deciso di limitare le autorizzazioni per nuovi centri dati. I server hanno anche bisogno di grandi quantità di acqua per il raffreddamento. Il Financial Times cita una stima secondo cui entro il 2027 la crescita dell'ia possa produrre un aumento del prelievo idrico compreso tra 4,2 e 6,6 miliardi di metri cubi all'anno, più o meno la metà di quanta ne consuma il Regno Unito. Le aziende del settore fanno notare che l'intelligenza artificiale può avere un ruolo fondamentale nella lotta alla crisi climatica e ambientale: le sue applicazioni possono essere usate per aumentare l'efficienza delle industrie, dei trasporti e degli edifici, riducendo il consumo di energia e di risorse, e la produzione di rifiuti. Secondo le loro stime, quindi, la crescita del suo impatto ambientale netto è destinata a rallentare per poi invertirsi. Ma alcuni esperti intervistati da Undarke¹ sono scettici e citano il paradosso di Jevons, secondo cui rendere più efficiente l'uso di una risorsa può aumentare il suo consumo invece di ridurlo. Man mano che i servizi dell'intelligenza artificiale diventano più accessibili, il loro uso potrebbe aumentare talmente tanto da cancellare qualunque effetto positivo. A complicare la valutazione è anche la scarsa trasparenza delle aziende, che rende difficile quantificare l'impatto dei loro servizi e la validità delle loro iniziative per aumentarne la sostenibilità. Le cose potrebbero presto cambiare. L' Ai act² approvato a febbraio dall'Unione europea obbligherà le aziende a riferire in modo dettagliato il loro consumo di energia e risorse a partire dal 2025, e il Partito democratico statunitense ha da poco presentato una proposta di legge simile.»

¹ *Undarke*: rivista di divulgazione scientifica digitale.

² *Ai act*: nuovo Regolamento europeo sull'Intelligenza Artificiale.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua gli snodi argomentativi.
2. Quali effetti positivi potrebbe eventualmente avrebbe l'AI sull'ambiente?
3. Come si presenta e come si cerca di risolvere la questione della "trasparenza" da parte delle aziende del settore AI?
4. Cosa si intende con l'espressione 'paradosso di Jevons'?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze e delle tue esperienze personali elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul "boom" dell'intelligenza artificiale e del suo impatto sull'ambiente, oltre che sulla società e sulle abitudini dei singoli e dei gruppi. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Umberto Galimberti, **Il libro delle emozioni**, Feltrinelli, Milano, 2021

«[...] L'angoscia dell'anonimato. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo

attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]»

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da Italo Calvino, **Le città invisibili**, 1972

“Sui marciapiedi avviluppati in tersi secchi di plastica, i resti di Leonia d'ieri aspettano il carro dello spazzaturaio. Non solo i tubi di dentifricio schiacciati, lampadine fulminate, giornali, contenitori, materiali d'imballaggio, ma anche scaldabagni, enciclopedie, pianoforti, servizi di porcellana: più che dalle cose di ogni giorno che vengono fabbricate vendute comprate, l'opulenza di Leonia si misura dalle cose che ogni giorno vengono buttate via per far posto a delle nuove. Tanto che ci si chiede se la vera passione di Leonia sia davvero come dicono il godere delle cose nuove e diverse, o non piuttosto l'espellere, l'allontanare da sé, il mondarsi d'una ricorrente impurità. Certo è che gli spazzaturai sono accolti come angeli, e il loro compito di rimuovere i resti dell'esistenza di ieri è circondato d'un rispetto silenzioso, come un rito che ispira devozione, o forse solo perché una volta buttata via la roba nessuno vuole più averci da pensare. Dove portino ogni giorno il loro carico gli spazzaturai nessuno se lo chiede: fuori dalla città, certo; ma ogni anno la città si espande, e gli immondezzeai si devono arrestare più lontano; l'imponenza del gettito aumenta e le cataste s'innalzano, si stratificano, si dispiegano su un perimetro più vasto. Aggiungi che più l'arte di Leonia eccelle nel fabbricare nuovi materiali, più la spazzatura migliora la sua sostanza, resiste al tempo, alle intemperie, a fermentazione e combustione. È una fortezza di rimasugli indistruttibili che circonda Leonia, la sovrasta da ogni lato come un acrocoro

di montagne. Il risultato è questo: che più Leonia espelle roba più ne accumula; le squame del suo passato si saldano in una corazza che non si può togliere; rinnovandosi ogni giorno la città conserva tutta se stessa nella sola forma definitiva: quella delle spazzature di ieri che si ammucchiano sulle spazzature dell'altro ieri e di tutti i giorni e anni e lustri. Il pattume di Leonia a poco a poco invaderebbe il mondo, se sullo sterminato immondezzaio non stessero premendo, al di là dell'estremo, crinali, immondezzai d'altre città, che anch'esse respingono lontano da sé le montagne di rifiuti. Forse il mondo intero, oltre i confini di Leonia, è ricoperto da crateri di spazzatura, ognuno con al centro una metropoli in eruzione ininterrotta, i confini tra le città estranee e nemiche sono bastioni infetti in cui i detriti dell'una e dell'altra si puntellano a vicenda, si sovrastano, si mescolano”

La citazione proposta, tratta dal romanzo di Italo Calvino *Le città invisibili*, presenta la descrizione di Leonia, città immaginaria del consumismo e dell'accumulo compulsivo di rifiuti a rischio di catastrofe ambientale, nella quale si può leggere la conformazione e il destino di molte città odierne.

Riflettete sulle tematiche che si evincono dal passo traendo spunto dalle considerazioni in esso contenute, dalle vostre esperienze personali, dalle vostre conoscenze. Potete organizzare il vostro elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		Con errori diffusi ma non gravi	8	
		Con pochi errori non gravi	10	
		Con qualche imprecisione	12	
		Privo di errori in tutti gli ambiti	14	
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE			/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione	2	
	Carente	4	
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli) / quasi completo	6	
	Discreto	8	
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	2	
	Con molti gravi fraintendimenti	4	
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Piena e ottimale	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	2	
	Carente	4	
	Con qualche errore / imprecisa	6	
	Discreta / buona	8	
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2	
	Inadeguata / incoerente	4	
	Debole e confusa / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Articolata / Originale	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A			/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
			/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		Con errori diffusi ma non gravi	8	
		Con pochi errori non gravi	10	
		Con qualche imprecisione	12	
		Privo di errori in tutti gli ambiti	14	
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE			/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è assolutamente in grado	2	
	Non è in grado	4	
	Con gravi errori	6	
	Con molti fraintendimenti	8	
	Con quale fraintendimento	10	
	Accettabile	12	
	Discreta	14	
	Buona	16	
	Pertinente	18	
	Articolata ed efficace	20	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Non è in grado	2	
	Con molte contraddizioni	4	
	Con qualche incertezza / Sufficiente	6	
	Adeguate	8	
	Pertinente e originale	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	2	
	Con gravi fraintendimenti	4	
	Sufficienti	6	
	Discrete	8	
	Adeguate	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B			/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
			/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUNT	PUNT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		Con errori diffusi ma non gravi	8	
		Con pochi errori non gravi	10	
		Con qualche imprecisione	12	
		Privo di errori in tutti gli ambiti	14	
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE			/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Assenti	2	
	Incoerenti	4	
	Con molti fraintendimenti	6	
	Con qualche fraintendimento	8	
	Approssimative	10	
	Accettabili	12	
	Discrete	14	
	Buone	16	
	Convincenti	18	
	Efficaci e originali	20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione con uso dei connettivi pertinenti	Contraddittorio	2	
	Confuso, con qualche incertezza	4	
	Sufficiente	6	
	Adeguate	8	
	Efficace / originale	10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2	
	Con gravi fraintendimenti / approssimative	4	
	Sufficienti	6	
	Discrete	8	
	Adeguate	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C			/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
			/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A - studenti dsa

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	1	
		Imprecise e/o incomplete	2	
		Adeguate/chiare e complete/precise	4	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza sintattica e della punteggiatura	Assente	1	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	2	
		Con gravi errori	4	
		Con errori diffusi ma non gravi	5	
Con pochi errori non gravi		6		
Con qualche imprecisione		7		
Privo di errori in tutti gli ambiti		8		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	10	
		Adeguate / discrete	12	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Superficiali	8	
		Pertinenti e adeguate	10	
Buone ed efficaci		12		
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE			/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione	2	
	Carente	6	
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli) / quasi completo	8	
	Discreto	10	
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	12	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	4	
	Con molti gravi fraintendimenti	6	
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	8	
	Discreta / Buona	10	
	Piena e ottimale	12	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	1	
	Carente	2	
	Con qualche errore / imprecisa	3	
	Discreta / buona	4	
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	6	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2	
	Inadeguata / incoerente	4	
	Debole e confusa / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Articolata / Originale	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A			/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
			/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B - studenti dsa

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	1	
		Imprecise e/o incomplete	2	
		Adeguate/chiare e complete/precise	4	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza sintattica e della punteggiatura	Assente	1	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	2	
		Con gravi errori	4	
		Con errori diffusi ma non gravi	5	
		Con pochi errori non gravi	6	
Con qualche imprecisione		7		
Privo di errori in tutti gli ambiti		8		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	10	
		Adeguate / discrete	12	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Superficiali	8	
		Pertinenti e adeguate	10	
		Buone ed efficaci	12	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE			/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è assolutamente in grado	2	
	Non è in grado	4	
	Con gravi errori	6	
	Con molti fraintendimenti	8	
	Con qualche fraintendimento	10	
	Accettabile	12	
	Discreta	14	
	Buona	16	
	Pertinente	18	
	Articolata ed efficace	20	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo coerente	Non è assolutamente in grado	2	
	Con difficoltà e contraddizioni	3	
	Con qualche incertezza / Sufficiente	7	
	Adeguate	8	
	Pertinente e originale	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	2	
	Con gravi fraintendimenti	4	
	Sufficienti	6	
	Discrete	8	
	Adeguate	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B			/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
			/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C - studenti dsa

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUN T	PUNT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	1	
		Imprecise e/o incomplete	2	
		Adeguate/chiare e complete/precise	4	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza sintattica e della punteggiatura	Assente	1	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	2	
		Con gravi errori	4	
		Con errori diffusi ma non gravi	5	
		Con pochi errori non gravi	6	
		Con qualche imprecisione	7	
		Privo di errori in tutti gli ambiti	8	
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	10	
		Adeguate / discrete	12	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Superficiali	8	
		Pertinenti e adeguate	10	
		Buone ed efficaci	12	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE			/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia proposta e correttezza del titolo	Assenti	2	
	Incoerenti	4	
	Con molti fraintendimenti	6	
	Con qualche fraintendimento	8	
	Approssimative	10	
	Accettabili	12	
	Discrete	14	
	Buone	16	
	Convincenti	18	
	Efficaci e originali	20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Contraddittorio	1	
	Confuso, con qualche incertezza	2	
	Sufficiente	4	
	Adeguate	6	
	Efficace / originale	8	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2	
	Con gravi fraintendimenti / approssimative	4	
	Sufficienti	8	
	Discrete	10	
	Adeguate	12	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C			/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
			/100

Indirizzo: LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text.

The wind was blowing in my face, so I pushed my bicycle up the hill. I left it inside the Brennans' gate and walked over the road to see my own home. There were French nuns there now. Only five or six of them, with a mistress of novices in charge of them. Young nuns came from the mother house in Limerick to spend their spiritual year in our large, secluded farmhouse.

- 5 The old gateway was abandoned, with nettles growing around it. The nuns had made a new gateway, with concrete piers on either side and concrete walls curving out from the piers. The avenue, which had been one of weeds and loose stones and cart tracks, was now tarmacked and steamrolled, and easy to walk on. Some of the trees around the house were cut, and the white, weather-beaten hall door was painted a soft kindly green. The curtains of course were different, and Hickey's beehive was
10 gone.

'Our Mother is expecting you,' said the little nun who answered the door.

She went off noiselessly down the carpeted hall. The room that was once our breakfast room seemed utterly strange. I felt that I had never been there before. There was a writing desk in the corner where the whatnot had been, and they had added a mahogany mantelpiece.

- 15 'You are welcome,' the Mother said. She was French, and she didn't look half as severe as the nuns in the convent. She rang a bell to summon the little nun and asked her to bring some refreshments. I got a glass of milk and a slice of homemade cake that was decorated with blanched almonds. It was difficult

chewing the food while she watched me, and I hoped that I didn't make a noise while I ate.

'And what are you planning to be?' she asked.

- 20 Grocer's apprentice, I thought of saying, but instead I said, 'My father hasn't decided yet.' It sounded pretty impertinent, because Molly had told me that Mother Superior helped my father get over his drinking bouts.

She brought down flasks of beef tea when he was in bed, and gave him little books to read prayers from.

- 25 She took a tiny blue medal out of her pocket and handed it to me. That night I pinned it to my vest and always wore it there after that. Mr. Gentleman laughed when he came to see it, months later.

- 'You might care to see the kitchen?' she asked, and I followed her out to the kitchen. There were white presses built in along the walls, and the wood range had been replaced by an anthracite cooker. In the kitchen garden outside, there were six or seven young nuns walking singly, with heads lowered as if they were meditating. I was waiting to hear Bull's-Eye chase the hens off the flag, but of course there
30 were no hens to chase. The visit upset me more than I had expected, and things that I thought I had forgotten kept floating to the surface of my mind. The skill with which Hickey set the mousetraps and
put

them under the stairs. The smell of apple jelly in the autumn, and the flypaper hanging from the ceiling

with black flies all over it. Flitches of bacon hung up to smoke. The cookery book on the window ledge stained with egg yolk.

35 These small things crowded in on me, so I felt very sad going down the drive.

On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but the

door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call, 'Who's there?'

He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet.

40 'Oh, I was lying down for an hour. I had a bad aul headache.'

'Go on back to bed,' I said. I was praying that he would.

'Not at all. Come on in.' He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little white lace half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel mugs on the table with tea leaves in each of them.

45 'Have a cup o' tea,' he said.

'All right.' I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water of course. I'm always clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails needed to be cut.

'Where were you?' he asked.

50 'Up home.' It would always be home.

(778 words)

From Edna O'Brian, *The Country Girls* (Ch 13), 1960

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

- 1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.
- 2) The family's farmhouse was now a convent.
- 3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.
- 4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.
- 5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist's father when he needed it.
- 6) The protagonist's father was preparing lunch when he answered the door.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

6			
---	--	--	--

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 7) Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?
- 8) What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.
- 9) Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

Question B

Read the following text.

Why is AI controversial?

While acknowledging AI's potential, some experts are worried about the implications of its rapid growth.

The International Monetary Fund (IMF) has warned AI could affect nearly 40% of jobs, and worsen financial inequality.

- 5 Prof Geoffrey Hinton, a computer scientist regarded as one of the 'godfathers' of AI development, has expressed concern that powerful AI systems could even make humans extinct – a fear dismissed by his fellow 'AI godfather', Yann LeCun.

Critics also highlight the tech's potential to reproduce biased information, or discriminate against some social groups.

- 10 This is because much of the data used to train AI comes from public material, including social media posts or comments, which can reflect biases such as sexism or racism.

And while AI programmes are growing more adept, they are still prone to errors. Generative AI systems are known for their ability to 'hallucinate' and assert falsehoods as fact.

Apple halted a new AI feature in January after it incorrectly summarised news app notifications.

- 15 The BBC complained about the feature after Apple's AI falsely told readers that Luigi Mangione – the man accused of killing UnitedHealthcare CEO Brian Thompson – had shot himself.

Google has also faced criticism over inaccurate answers produced by its AI search overviews.

This has added to concerns about the use of AI in schools and workplaces, where it is increasingly used to help summarise texts, write emails or essays and solve bugs in code.

- 20 There are worries about students using AI technology to 'cheat' on assignments, or employees 'smuggling' it into work.

Writers, musicians and artists have also pushed back against the technology, accusing AI developers of using their work to train systems without consent or compensation.

- 25 Thousands of creators – including Abba singer-songwriter Björn Ulvaeus, writers Ian Rankin and Joanne Harris and actress Julianne Moore – signed a statement in October 2024 calling AI a 'major, unjust threat' to their livelihoods.

(314 words)

<https://www.bbc.com/news/technology-65855333> (18 February 2025)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

- 1) The International Monetary Fund is concerned that AI
- A will provide too many new jobs.
 - B might bring about better opportunities.
 - C might create problems to do with financial equality and employment.
 - D might underline financial warnings if used in the wrong way.

- 2) Critics believe that AI may produce biased information because
- A so much of its data is based on social media sources.
 - B the data it uses cannot be verified in public material.
 - C it will always contain material based on sexism and racism.
 - D all of its posts and comments originate from the same sources.
- 3) A clear example of false information was
- A when AI systems used their ability to 'hallucinate'.
 - B when Apple asserted that Luigi Mangione had shot the CEO of UnitedHealthcare.
 - C that students might use AI to 'cheat' in their assignments.
 - D that an accused man had shot himself.
- 4) According to writers, musicians and artists
- A AI could offer them new possibilities.
 - B the development of AI might soon be seen as a risk rather than a benefit.
 - C AI could affect their earnings in a negative way.
 - D there is the need for a new form of creativity.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 5) What are the worrying implications of AI's rapid growth, according to some experts?
- 6) Why is there concern about the use of AI in schools and workplaces?

Answers

SIMULAZIONE 1

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Statement	T	F	First four words of the sentence
1		x	The wind was blowing
2	x		There were French nuns
3	x		The nuns had made
4		x	I got a glass
5	x		It sounded pretty impertinent
6	x		Oh, I was lying

7) The house has new features like a concrete gateway, a smooth driveway, and a different breakfast room. In contrast, the narrator remembers things like apple jelly, mousetraps, old furniture and a beehive. These changes make the place feel unfamiliar and distant from her childhood memories. The comparisons highlight the loss of her childhood environment, emphasising how time has altered a once-familiar place.

8) The impression of the protagonist given in the extract is one of insecurity. She felt uncomfortable eating in front of a stranger: 'I hoped that I didn't make a noise while I ate'. When asked about her future plans, she was reluctant to answer and merely said 'My father hasn't decided yet', perhaps hiding behind an expected response. This again shows her lack of confidence. She is an emotional girl as we can see from her being 'upset' by the memories that 'kept floating to the surface of my mind' as she is being shown round. Memories that she thought she had forgotten but were there under the surface and made her feel 'very sad' as she walked away. She has a sense of obligation towards her father: 'I thought I ought to go into the gate lodge and see my father' but would have been relieved if he had not been at the gate house. Once again, she expresses her nervousness in front of others: 'I'm always clumsy when people are watching me do something', but shows a lack of emotional attachment to her father in the way she observes him: 'His toenails needed to be cut.' The overall impression is of sensitivity and lack of confidence.

9) At the beginning, the narrator feels happy and alive as she approaches her childhood home. However, as she sees the changes in her home, she becomes sad and nostalgic. The story shows that home is more than just a place – it is connected to memories. When a place changes, it can feel like home is lost.

Question B

1) C

2) A

3) D

4) C

5) The worrying implications are that AI could affect jobs and increase the gap between the wealthy and

poor. Some experts even assert that AI could make humans redundant. There is also a concern that the information produced with AI can be false or biased particularly with regard to certain minorities.

6) There is concern about the use of AI in schools and workplaces because it could be used to do some of the work the employees should be doing, like answering emails or producing summaries, while in the school environment it could be used by students to do their homework for them and write essays or assignments that they should be doing themselves. In the first case AI could be used improperly and secretly, while in the second it becomes a form of cheating.

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Student's activity.

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico _____ a.s. _____
 Candidato: _____ Classe V sezione: _____
 Lingua straniera: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2=	 / 20