

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Protocollo
3242/U
del 15/5/2025

Esame di Stato
Anno scolastico 2024/25

DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5 LC

INDICE

PREMESSA

Presentazione dei quadri orari della scuola

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- e. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti
- f. strumenti e criteri di valutazione.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- d. iniziative culturali ed extracurricolari
- e. attività di orientamento

PARTE QUARTA

- a. simulazioni di prima e seconda prova
- b. griglie di valutazione di prima e seconda prova

PREMESSA – PRESENTAZIONE DEI QUADRI ORARIO DELLA SCUOLA

Il liceo Statale Virgilio prevede un piano di studi di cinque indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane, opzione Economico-sociale.

I piani di studio seguono l'assetto ordinamentale dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, con i rispettivi quadri orario, ad eccezione della **variazione della quota di autonomia** per i seguenti indirizzi:

- **Scientifico**: per le classi quinte, un'ora in più di matematica e un'ora in meno di latino;
- **Classico**: per le classi prime, seconde e quarte, un'ora in più di inglese e un'ora in meno di latino; per le classi prime e seconde un'ora in più di musica.

Sul sito web dell'Istituto sono consultabili i quadri orario dei singoli indirizzi e il Ptof, dove sono riportate le strategie con cui il Liceo Virgilio punta a perseguire fini educativi e formativi basandosi sulle proprie risorse umane, professionali, territoriali ed economiche.

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe si presenta costituita da 24 studenti, ragazze e ragazzi, tutti provenienti dalla quarta dello scorso anno, tranne una studentessa che è arrivata quest'anno da un istituto privato. Tutti gli studenti risiedono presso la famiglia, ma poco meno della metà abita fuori Milano, viaggia quotidianamente fino a un paio d'ore complessive fra andata e ritorno.

La classe ha seguito l'insegnamento dell'Inglese come prima lingua (dal primo anno); dello Spagnolo come seconda lingua e del Tedesco come terza lingua .

Nel corso del triennio, la classe è stata perlopiù costante nello studio, ma ha mostrato un interesse e partecipazione talvolta selettivi, sia durante le lezioni che durante le uscite didattiche. Ci sono differenti livelli di autonomia e di organizzazione nello studio. Tale diversità ha portato nel corso del triennio e, in particolare alla fine della classe terza, a tre non ammissioni alla classe successiva. In ogni caso vi è stato un generale miglioramento dei livelli di partenza e buona parte della classe ha raggiunto gli obiettivi didattici e educativi, per alcuni studenti con una buona autonomia di studio e di partecipazione critica.

Due studentesse hanno svolto il 4° anno all'estero e una si è ritirata nel mese di marzo.

b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2024 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Italiano	0	
Storia	0	
Filosofia	0	
Matematica	1	
Fisica	0	
Lingua Straniera 1 Inglese	0	
Lingua Straniera 2 Spagnolo	0	
Lingua Straniera 3 Tedesco	0	
Scienze Naturali	0	
Storia Dell'arte	0	
Scienze Motorie	0	

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

c. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Mascitelli	Mascitelli	Mascitelli
Storia	Carosotti	Carosotti	Carosotti
Filosofia	Carosotti	Carosotti	Carosotti
Matematica	Brambille	Brambille	Brambille
Fisica	Brambille	Brambille	Brambille
Lingua Straniera 1 Inglese	Morini e Gatley (madrelingua)	Morini e Gatley (madrelingua)	Morini e Gatley (madrelingua)
Lingua Straniera 2 Spagnolo	Laforgia e Gomez (madrelingua)	Laforgia e Gomez (madrelingua)	Laforgia e Gomez (madrelingua)
Lingua Straniera 3	Bruno e Azzellini (madrelingua)	Bruno e Azzellini (madrelingua)	Bruno e Azzellini (madrelingua)
Scienze Naturali	Circosta	Martini	Martini
Storia Dell'arte	Massara	Massara	Massara
Scienze Motorie	De Luca	De Luca	Chimienti
Religione	Raffaele Vitucci	Ceriani	Ceriani

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio		X				
Attenzione			X			
Partecipazione				X		
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico				X		
Impegno nello studio		X				
Rispetto delle regole						
Puntualità		X				
Rispetto delle scadenze		X				
Frequenza			X			
Comportamento		X				
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione			X			
Capacità di organizzazione autonoma dello studio		X				
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione				X		

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

- **Programmazione didattico-educativa**
- **Obiettivi trasversali cognitivi**
- **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**
- **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presupponga quello sistematico -apprendimento organico sequenziale- soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
3. esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
4. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

In particolare sono stati individuati i seguenti obiettivi trasversali cognitivi, formativi e comportamentali:

- Sviluppo di un'attitudine al dialogo e alla socializzazione
- Apprendimento di una metodologia per l'organizzazione Dello studio individuale e di gruppo e la lettura analitica del testo
- Capacità di rielaborazione, collocazione e collegamento delle informazioni, degli eventi e dei linguaggi in varie discipline
- Capacità espositiva coerente e corretta mediante l'uso di procedimenti analitici sintetici e l'adozione di linguaggi specifici; i docenti sottolineano l'importanza di insegnare un'abitudine alla lentezza e all'attenzione al testo e al linguaggio
- Assunzione di un atteggiamento serio e responsabile nei confronti dello studio, dell'ambiente scolastico e delle regole vigenti al suo interno

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio assegna il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti. A partire dall'a.s. 2024/25, in base alla legge 150/2024, non si assegna il massimo della fascia per gli studenti che riportano un voto di comportamento inferiore a 9/10.

Tenendo conto di tale limite, all'interno della banda di oscillazione prevista dalla media dei voti, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in base ai seguenti indicatori:

1. impegno nello studio
2. frequenza regolare
3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)
4. esito positivo delle attività di Pcto

- A. con una media dei voti pari o superiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro (corrispondenti a A1 – A2 – A3 – A4)
- B. con una media dei voti inferiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno tre indicatori su quattro (corrispondenti a B1 – B2 – B3 – B4)

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA

	Italiano	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Lingua straniera 2	Lingua straniera 3	Scienze naturali	Storia dell' arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti		X					X		X		X	
Lezione multimediale	X	X	X			X	X	X	X			X
Lezione laboratoriale									X			X
Lavoro di gruppo						X	X	X	X		X	X
Utilizzo di audiovisivi	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Lingua straniera 2	Lingua straniera 3	Scienze naturali	Storia dell' arte	Scienze motorie	Religione
Colloquio	X	X	X		X	X	X	X	X	X		
Interrog.ne breve				X			X	X				X
Prova scritta	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
Prova strutturata	X					X	X	X	X			
Questionario						X						X
Esercizi				X		X	X	X	X		X	

SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolati nel seguente modo:

CLASSI TERZE:

- formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)
- primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

CLASSI QUARTE:

- a. relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE:

- a. completamento delle attività iniziate nel quarto anno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof.ssa Chiara Circosta
- classe 4°: prof.ssa Cristina Martini
- classe 5°: prof.ssa Cristina Martini

ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	Denominazione PERCORSO, SOGGETTO OSPITANTE, cenno descrittivo	tipologia: PCTO, IFS, progetto interno	ORE SVOLTE
2022/2023	ASPI MMe e PAT Azienda servizi alla persona MARTINITT e STELLINE e PIO ALBERGO TRIULZIO	Progetto interno	40
	Lingue straniere nel mondo del lavoro	Progetto interno	12
	Incontro multimediale di fisica "IN OCULIS FACTA"	Incontro con le professioni	2
	AnAids	Volontariato	2
	Salute e sicurezza sul lavoro	Formazione	4
2023/2024	Incontro con le professioni – Ass. Pozzo di Miele	PCTO	40
	Incontro con le professioni – Curriculum in lingua tedesca	Progetto interno	16
	Incontro con le professioni – Curriculum in lingua INGLESE	Progetto interno	10

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	Incontro con le professioni – Lo spagnolo nel mondo del lavoro	Progetto interno	14
	English training programme London	Formazione	10
2024/2025	Educazione alla salute – Centro trasfusionale	PCTO	1
	Educazione alla salute – Primo soccorso	PCTO	3

STAGE INDIVIDUALI

numero studenti	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	periodo	Ore SVOLTE
<i>Esempio: 3 studenti</i>	<i>ente/azienda ospitante e Titolo stage: Project work</i>	<i>Marzo 2018</i>	<i>20</i>
3	Educazione tra pari – Progetto interno di Educazione alla salute	Settembre 2023- gennaio 2024 Settembre 2024- ottobre 2024	24 9
11	Open day - Progetto interno	Dicembre 2022 Gennaio 2024	8
1	Studente atleta di alto livello – Associazione calcistica Rodense	a.s. 2023-2024	20
4	Orientamento attivo verso l'università – Università cattolica di Milano	Marzo 2024	15
1	Laboratorio teatrale del Liceo Virgilio – Progetto interno	a.s. 2023-2024 a.s. 2024-2025	47 40
2	Animatore oratorio Parrocchia Santa Maria Ausiliatrice	Giugno -luglio 2023	120
1	Cooperativa sociale Ajka - Essenza	Novembre 2024- aprile 2025	90
2	Mediatori linguistici - Fondazione Umanitaria	Novembre 2023	25
3	Laboratorio di criminologia -Progetto interno	Marzo 2025	6
1	Collaborazione con la Biblioteca di Brugherio	PCTO	22

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito.

Durante il colloquio gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- *Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile*
- *Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema*
- *Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico*
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

Il programma di Educazione civica è allegato al presente documento

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI - TESTI IN ADOZIONE EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE

Vedi allegati

PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO

Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi

Modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e a progetti

Temi	Materie coinvolte
<i>La figura femminile nella letteratura dell'Ottocento e del Novecento</i>	<i>letteratura italiana, spagnola, tedesca e inglese, storia dell'arte</i>
<i>Uomo, natura, tecnica</i>	<i>Storia, filosofia, letteratura italiana, tedesca e inglese</i>
<i>Il dibattito sul totalitarismo e la guerra</i>	<i>Storia, filosofia, letteratura italiana, spagnola e tedesca</i>
<i>Crisi delle certezze e dei linguaggi artistici</i>	<i>Storia, filosofia, arte letteratura italiana, inglese, spagnola e tedesca</i>
<i>Tempo, memoria, ricordo</i>	<i>Letteratura italiana, inglese, spagnola e tedesca, filosofia</i>
<i>Merci e consumi</i>	<i>Letteratura italiana e inglese, storia, arte e filosofia</i>

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio)

Nel corso del triennio è stato svolto uno stage in Inghilterra (Londra) di una settimana e un viaggio d'istruzione a Vienna.

La classe ha visitato il museo di Santa Giulia a Brescia con i relativi scavi, ha visitato diverse mostre, tra le quali Munch e Picasso, ha visto lo spettacolo teatrale El cumpleaños sulla dittatura in Argentina, e il film “La storia del Frank e della Nina” incontrando la regista a scuola.

Attività di orientamento ore svolte nel triennio

Incontro con le professioni – Ass. Pozzo di Miele	40
Lingue straniere nel mondo del lavoro	12
Educazione alla salute: Corso di Primo soccorso	3
Incontro con le professioni – Curriculum in lingua inglese	10
Incontro con le professioni – Curriculum in lingua tedesca	16
Incontro con le professioni – Lo spagnolo nel mondo del lavoro	14

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE QUARTA

Simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

a) simulazioni di prima e seconda prova (testi in allegato)

La simulazione della prima prova si è tenuta il 08/04./2025 e la simulazione della seconda prova si è tenuta il 28/04/2025

b) griglie di valutazione di prima e seconda prova (in allegato)

Milano, 15 maggio 2025

Il coordinatore di classe

Prof.ssa/Prof. Filomena Bruno

Il Dirigente Scolastico

Prof. Roberto Garroni

Docente	Materia	Firma
Giorgio Mascitelli Coriandoli	Italiano	Giorgio Mascitelli Coriandoli
Giovanni Carosotti	Storia e Filosofia	Giovanni Carosotti
Bruna Massara	Storia dell'arte	Bruna Massara
Rossella Morini	Lingua e letteratura inglese	Rossella Morini
Justine Gatley	Conversatrice madrelingua inglese	Justine Gatley
Enza Laforgia	Lingua e letteratura spagnola	Enza Laforgia
Marta Gomez	Conversatrice madrelingua spagnola	Marta Gomez
Filomena Bruno	Lingua e letteratura tedesca	Filomena Bruno
Alessandra Azzellini	Conversatrice madrelingua tedesca	Alessandra Azzellini
Valentina Brambille	Matematica e fisica	Valentina Brambille
Cristina Martini	Scienze naturali	Cristina Martini
Francesco Chimienti	Scienze motorie	Francesco Chimienti
Paolo Ceriani	Religione -IRC	Paolo Ceriani

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

ALLEGATI

- 1) Programmi delle singole discipline
- 2) Programma di educazione civica
- 3) Simulazioni di prima e seconda prova
- 4) Griglie di valutazione di prima e seconda prova

Libro di testo: Luperini-Cataldi Liberi di interpretare voll. Leopardi, 3 A e B

1 Leopardi: dai Canti *L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Canto notturno, La Ginestra, A se stesso*; dalle Operette morali *Dialogo della natura e di un islandese e Dialogo di un passeggiere e di un venditore di almanacchi*

2. Verga: *Rosso Malpelo, La Lupa e La roba*; cenni a I Malavoglia e Prefazione al ciclo de I vinti

3. C. Baudelaire *Il cigno, A una passante e Perdita d'aureola*, cenni alla Scapigliatura, E. Praga Preludio

4. Pascoli: da Myricae *Lavandare, X agosto, L'assiuolo, Temporale, Novembre*; dai Canti di Castelvecchio *Il gelsomino notturno*; da Primi poemetti *Digitale purpurea; Il Fanciullino*.

5. D'Annunzio: da Alcyone *La sera fiesolana e La pioggia nel pineto*; da Notturmo *Visita al corpo di Giuseppe Miraglia*, da Il piacere *Andrea Sperelli*

6. Svevo: Cenni a Una vita e Senilità, lettura integrale de La coscienza di Zeno

7. Pirandello: cenni a Il fu Mattia Pascal, e a Sei personaggi in cerca d'autore e lettura integrale di Uno nessuno centomila; *Tu ridi*.

8. Futurismo: F.T. Marinetti *Manifesto del futurismo*, e cenni a Zang tumb tumb; A. Palazzeschi *Canzonetta* e cenni al Codice di Perelà.

9. Ungaretti: da L'allegria *I fiumi, San Martino del Carso, Veglia, Il porto sepolto, Sono una creatura, Soldati*, e da Sentimento del tempo *La Madre, Di Luglio*

10. Saba: dal Canzoniere *Città vecchia, A mia madre, Ulisse e Amai*

11. Montale: da Ossi di seppia *Non chiederci la parola e Meriggiare pallido e assorto*; da Le occasioni *La casa dei doganieri, Nuove stanze, Addio, fischi e cenni nel buio*; da La bufera ed altro *Il sogno del prigioniero*; da Satura *L'alluvione ha sommerso il pack di mobili*

12. Quasimodo: *Ed è subito sera, Davanti al simulacro di Ilaria del Carretto, Milano Agosto 1943, Alle fronde dei salici*

13. Pasolini: *Contro la televisione, L'articolo delle lucciole, 10 Giugno* (fotocopia) e *La ricotta* (visione del film)

14. Calvino: La giornata di uno scrutatore (lettura integrale), da Palomar *La contemplazione delle stelle*.

15. Zanzotto: da La Beltà *Le profezie di Nino* (fotocopia) e da Idioma *Nino negli anni ottanta*

16. Fenoglio: *L'ultima battaglia* dal Partigiano Johnny

17. Dante: Paradiso canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

IL DOCENTE

GLI STUDENTI

Istituto Statale Virgilio
Classe Quinta LC
Anno scolastico 2024/2025

Programma svolto di Filosofia

Prof. Giovanni Carosotti

Manuale in adozione: Veca-Picinali-Catalano-Marzocchi, *Il pensiero e la meraviglia*, vol. 3A-3B.

La filosofia e le catastrofi del Novecento: la *Shoah* e la bomba atomica

Günther Anders e le riflessioni sulla bomba atomica

L'uomo è antiquato (1956)

- *L'uomo è antiquato* e il "dislivello prometeico"
- L'apatia morale di fronte alle catastrofi
- *L'immaginazione etica* e la *capacità prognostica*
- La critica dei media

Concetti implicati: Tecnocrazia – dominio della macchina – alienazione- uomo antiquato → vergogna prometeica – tendenza all'**autodistruzione** (Auschwitz – Hiroshima) – scuotere gli indifferenti – rapporto scienza-potere

Fantasia morale – capacità prognostica – responsabilità - critica ai mass media – appiattimento emozionale – conformismo intellettuale

Hans Jonas, la *Shoah* e la catastrofe ecologica

Il concetto di Dio dopo Auschwitz (1984) *Il principio-responsabilità* (1979)

- *Il concetto di Dio dopo Auschwitz*
- Il concetto di responsabilità rispetto ai crimini di Auschwitz (Arendt)
- *Il principio-responsabilità*
- La capacità di **autodistruzione** dell'umanità
- La responsabilità morale verso i non ancora nati
- La scelta della vita come scelte per *l'essere* contro il *nulla*
- Il concetto di **bioetica**

Concetti implicati: Ebraismo\Auschwitz – Dio\presenza del male nel mondo – negazione onnipotenza – Dio sofferente – Dio vittima

Possibilità di autodistruzione dell'umanità – responsabilità verso i posteri (*Etica dei posteri*) – Rilevanza dell'essere sul non essere (es. neonato) – critica dell'utopia (marxismo)

Il carteggio tra Herbert Marcuse e Martin Heidegger

Concetti implicati: Etica e filosofia – violenza della tecnica – eccezionalità Auschwitz

Il dialogo tra Martin Heidegger e Paul Celan

Concetti implicati: Etica – arte – rapporto tra arte e verità – capacità espressive del linguaggio

L'antropologia umana e il pessimismo nel pensiero di Arthur Schopenhauer

Il mondo come volontà e rappresentazione (1819)

- Il mondo come rappresentazione
- Dalla **rappresentazione** alla volontà

- Il pessimismo e la critica alle concezioni ottimistiche del mondo
 - La liberazione dalla volontà di vivere attraverso l'arte
 - Compassione e ascesi
- Rappresentazione – volontà – pessimismo cosmico – dolore\noia – *noluntas* – arte – compassione – ascesi (nirvana)

Freud

L'interpretazione dei sogni (1899), *Psicopatologia della vita quotidiana* (1901), *Tre saggi sulla teoria sessuale* (1905), *Al di là del principio del piacere* (1920)

- Il valore filosofico dell'opera di Freud
 - Dall'ipnotismo alla psicoanalisi
 - L'esperienza onirica quale via privilegiata di accesso all'inconscio; la rimozione
 - La strutturazione dell'inconscio e la seconda topica
 - La teoria della libido e le tre fasi della sessualità infantile
 - Il complesso di Edipo
 - La cause della patologia nevrotica E LA TERAPIA PSICOANALITICA
 - La pulsione di morte e la coazione a ripetere
- Concetti implicati:** Crisi del soggetto, inconscio, conflitto intrapsichico, libertà, condizionabilità, terapia

Le scissioni nella scuola psicoanalitica (cenni)

- Carl Gustav Jung e l'inconscio collettivo (*L'uomo e i suoi simboli*)
 - Il freudismo di sinistra: Wilhelm Reich (*Psicopatologia di massa nel fascismo*) e Herbert Marcuse (*Eros e Civiltà*)
- Concetti implicati:** Super-io e repressione, liberazione, psicoanalisi e politica, condizione giovanile

LA SVOLTA MATERIALISTICA

Feuerbach

L'essenza del cristianesimo (1841)

- Destra e Sinistra hegeliana: il dibattito sulla religione nel sistema hegeliano
- Il **rovesciamento** della filosofia hegeliana e il materialismo
- La teoria dell'alienazione religiosa
- L'ateismo come dovere morale

Concetti implicati: Antropologia - Religione-società, **religione-potere**, alienazione, liberazione

Marx

La questione ebraica (1843) *Manoscritti economico-filosofici* (1844), *Tesi su Feuerbach* (1844), *Il Manifesto del Partito comunista* (1849), *Il Capitale* (1866)

- Marx critico di Hegel
- Dal liberalismo al comunismo: *citoyen* e *bourgeois* → critica alla formalità del diritto
- I *Manoscritti del 1844* e l'alienazione sul **lavoro**
- Il distacco da Feuerbach e l'unità tra dialettica e materialismo
- La concezione materialistica della storia (modi di produzione e rapporti di produzione)
- I concetti di struttura e sovrastruttura
- La filosofia di Marx come *critica delle ideologie*

- La critica dell'economia politica: il "plusvalore" e la "legge sulla caduta tendenziale del saggio di profitto"

Concetti implicati: Critica formalità del diritto – eguaglianza – *citoyen* e *bourgeois* – filosofia=economia, alienazione del lavoro, materialismo storico, dialettica, modi di produzione e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura, ideologia, ideologia, critica delle ideologie, critica dell'economia politica, plusvalore, caduta tendenziale saggio di profitto

Il positivismo: August Comte

- Caratteri generali del positivismo
 - Auguste Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- Concetti implicati:** scienza – fatto – conoscenza oggettiva – evoluzione – classificazione – scienze della natura e discipline umanistiche – crisi del positivismo

LA CRITICA DELL'IDEOLOGIA NEL NOVECENTO

La Scuola di Francoforte

La "Teoria critica" e la "Dialettica negativa"

L'industria culturale il ruolo dell'arte

Concetti implicati: Alienazione – tecnica – critica dei mass media – ideologia – rapporto arte\verità - arte d'avanguardia

Walter Benjamin

L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica (1936)

L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica

Concetti implicati: Rapporto arte verità – tecnica – perdita dell'*aura* – diffusione opera d'arte

Guy Debord

La società dello spettacolo (1967)

La «società» dello spettacolo

Concetti implicati: Negazione della storia\scientismo – PRESENTISMO - Lo spettacolo contro la storia – totalitarismo del consumo (esaurisce tutto lo spazio simbolico) – vita reale come spettacolo – dittatura delle immagini e negazione della logica – critica della vista e autismo generalizzato – critica attraverso il linguaggio

Friedrich Nietzsche

La nascita della tragedia (1872), *Umano troppo umano* (1878), *Genealogia della morale* (1887), *La Gaia Scienza* (1882), *Così parlò Zarathustra* (1885), *La volontà di potenza* (1901)

- L'importanza del pensiero di Nietzsche nella storia della filosofia
- La *Nascita della tragedia*: apollineo, dionisiaco e la critica del socratismo
- La critica alla morale e, in particolare, al cristianesimo
- La morte di Dio e l'esperienza dell'«uomo folle»
- Il concetto di nichilismo → l'ultimo uomo
- Il superuomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza
- Il prospettivismo

- Il problema dell'opera postuma

Concetti implicati: Rifiuto della dialettica – irrazionalità della realtà – inattualità – follia – fine delle certezze – rifiuto della verità – nichilismo – rifiuto del fatto – **prospettivismo** – rapporti tra filosofia e politica -

Macro argomenti possibili da collegare con il programma svolto:

La condizione di alienazione

I condizionamenti alla volontà libera

La cultura e l'ideologia

Conoscenza oggettiva e punto di vista

Il valore conoscitivo del linguaggio simbolico

I contenuti di verità dell'esperienza estetica

Il rapporto **uomo-natura**

L'etica nella società tecnologica

Il *consumo* quale principale pratica sociale

Prof. Giovanni Carosotti



I rappresentanti degli alunni



Istituto Statale Virgilio
Classe Quinta LC

Anno scolastico 2024/2025
Programma svolto di Storia

Prof. Giovanni Carosotti

Manuale in adozione: Giardina, Sabbatucci, Vidotto, *I Mondi della Storia*. Le Ragioni della Storia, vol.3

L'INIZIO DELLA VIOLENZA NOVECENTESCA

La prima guerra mondiale

- Le tensioni fra i vari stati europei intorno al 1914
- L'attentato di Sarajevo e le successive dichiarazioni di guerra
- La prima fase del conflitto: dalla guerra di movimento alla guerra di trincea
- Caratteri di novità del conflitto
- Lo scontro in Italia tra interventisti e neutralisti
- 1917 anno decisivo: l'entrata in guerra degli USA, il ritiro dell'URSS dalla guerra, la disfatta di Caporetto
- I trattati di pace: la posizione di Wilson e dei diversi governi europei

Concetti implicati: Nesso sviluppo economico-guerra – nesso sviluppo tecnologico-guerra, mutamenti sociali, esperienza in trincea e sue conseguenze psicologiche, diplomazia, pacifismo-bellicismo, stato di eccezione

L'EUROPA TRA LE DUE GUERRE E IL CONFRONTO IDEOLOGICO

La rivoluzione in Russia

- La rivoluzione di febbraio e la diarchia tra governo provvisorio e i Soviet
- Le tesi di aprile di Lenin
- La rivoluzione di Ottobre
- Le prime misure legislative e la soppressione dell'Assemblea Costituente
- La guerra civile e il comunismo di guerra
- La vittoria nella guerra civile e la politica della NEP

Concetti implicati: Nesso tra crisi sociale e rivoluzione – diarchia – organizzazione del consenso – democrazia-autoritarismo – guerra civile – **rivoluzione-controrivoluzione** – socialismo-capitalismo

Il dopoguerra in Europa

- Le condizioni della Germania nel dopoguerra e i primi anni della Repubblica di Weimar (in sintesi) fino al Trattato di Locarno

Concetti implicati: Errori diplomatici – pace e conseguenze economiche – crisi inflazionistica – diplomazia dei trattati

Il dopoguerra in Italia

- Le tensioni sociali e il "biennio rosso"
- La "pace mutilata" e l'occupazione di Fiume
- La nascita dei partiti di massa
- L'occupazione delle fabbriche

Concetti implicati: Conflitto sociale – bellicismo-pacifismo – società di massa – produzione del consenso – rapporto tra violenza e politica – democrazia e pluralismo politico – Partito popolare

La presa del potere del fascismo

- I fasci italiani di combattimento
- Lo squadristico
- L'accordo elettorale con Giolitti (i «blocchi del 1921»)
- La marcia su Roma e il primo governo Mussolini
- I primi provvedimenti del governo e la nuova legge elettorale
- Le elezioni e l'assassinio di Matteotti
- Il fallimento della protesta dell'Aventino

Concetti implicati: Movimentismo e politica – violenza e politica – soluzione autoritaria – colpo di stato – stato d'assedio – legge elettorale proporzionale e uninominale – questione morale – antifascismo – Gran Consiglio del fascismo – **normalizzazione** -

La dittatura fascista

- Le leggi “fascistissime”
- La politica economica del fascismo: la fase liberista e la fase dirigista (Lira pesante, corporativismo, autarchia, l'IRI)
- Gli anni del consenso

Concetti implicati: Democrazia dittatura – costruzione del consenso – MINCULPOP – corporativismo – stato interventista – quota Novanta

Lo stalinismo

- La morte di Lenin e la lotta tra Troskij e Stalin per il controllo del partito
- Lo **smantellamento** della Nep, la politica di **collettivizzazione** forzata e di industrializzazione accelerata;
- Lo sterminio dei kulaki, le purghe del 1936-1939, i gulag
- L'Internazionale comunista (Comintern) e la dottrina del «socialfascismo»

Concetti implicati: Guerra civile-lotta per la successione, rivoluzione permanente vs. rivoluzione in un solo paese, crescita economica accelerata-costi umana, universo concentrazionario, totalitarismo, culto della personalità, mobilitazione masse, creazione del consenso

La crisi economica del 1929

- Le cause della crisi: l'agricoltura, le industrie, le banche, gli investimenti finanziari
- Il crollo di Wall Street e le sue conseguenze
- Roosevelt e la politica del New Deal

Concetti implicati: Crisi di sovrapproduzione – speculazione finanziaria – banche non regolamentate – disoccupazione di massa – politica liberista – politica interventista – economia keynesiana – produzione del consenso – adesione intellettuali

La presa del potere di Hitler in Germania

- Hitler: il *Mein Kampf*
- Le ripercussioni della crisi economica del 1929 in Germania e l'ascesa del nazismo
- L'incendio del Reichstag e l'inizio della dittatura
- La politica razziale: le leggi di Norimberga del 1936
- La politica estera: la ricerca dello “spazio vitale”

- L'aggressività in politica internazionale: l'annessione dell'Austria; la questione dei Sudeti, la conferenza di Monaco e l'annessione della Cecoslovacchia; le rivendicazioni nei confronti della Polonia.

Concetti implicati: totalitarismo – razzismo – *Lebensraum* – sfruttamento della crisi per ricercare consenso – adunate di massa – simbologia ariana – antisemitismo – politica dell'inflazione programmata – destabilizzazione dell'Europa - *Blitzkrieg*

VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La guerra civile in Spagna

- Il colpo di stato del generale Franco e la guerra civile
- Le ripercussioni internazionali in Europa

Concetti implicati: Arretratezza politico-economica – guerra civile – **bombardamenti** a tappeto – antifascismo – brigate internazionali – interventismo franco-tedesco – politica del non intervento delle democrazie – conseguenze internazionali della guerra

- L'Italia invade l'Etiopia
- Le sanzioni internazionali verso l'Italia
- L'avvicinamento dell'Italia alla Germania: dall'Asse Roma-Berlino al patto d'acciaio
- Le leggi razziali in Italia
- Il patto di non aggressione tra la Germania nazista e l'Unione Sovietica (Molotov-Ribbentrop)
- L'invasione tedesca della Polonia e l'inizio della guerra

Concetti implicati: Imperialismo – colonialismo – sanzioni – Società delle Nazioni – diritto internazionale – *apartheid* – leggi razziali – cambio alleanze internazionali Italia – destabilizzazione della politica nazista – politica dell'*appeasement*

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- L'invasione della Polonia e l'offensiva nel Nord Europa
- L'attacco e l'occupazione della Francia
- L'intervento dell'Italia in guerra
- Il fallimento delle operazioni belliche contro l'Inghilterra («Operazione Leone marino»)
- L'attacco all'Unione Sovietica e la battaglia di Stalingrado
- L'aggressione giapponese (Pearl Harbour) e il coinvolgimento degli Stati Uniti
- La caduta del fascismo e l'8 settembre
- La Guerra civile in Italia e la Resistenza partigiana
- Gli incontri fra i tre grandi
- La caduta della Germania
- La sconfitta del Giappone e la bomba atomica
- La "soluzione finale", campi di concentramento e campi di sterminio, la *shoah*, il processo di Norimberga

Concetti implicati: imperialismo tedesco – razzismo-antisemitismo – soluzione finale – **collaborazionismo** – concentrazionismo – ghettizzazione – soluzione finale (*Endlösung*) – antifascismo – resistenza – svolta di Salerno – CLN (Comitato di liberazione nazionale) – guerra civile – formazioni partigiane – foibe – armi atomiche

L'origine della Guerra fredda

- L'origine e la formazione dei due blocchi (Nato, dottrina Truman): *contrasto attivo, contenimento, distensione*
- L'Italia nell'epoca della Guerra fredda (1945-1948)
- Cenni ai concetti di "centrismo", "centro-sinistra", "compromesso storico"

Concetti implicati: superpotenze, aree d'influenza, questione di Berlino, alleanze militari (NATO, Patto di Varsavia), contenimento, contrasto attivo, distensione, democrazie popolari, democrazie occidentali, decolonizzazione

ARGOMENTI DI STORIA SVOLTI VALIDI ANCHE PER IL PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

- **L'ONU**
- La decisione di fondare l'ONU
- La struttura organizzativa dell'ONU;
- la *Dichiarazione universale dei diritti dell'Uomo*;
- il diritto internazionale e la guerra.

Diritto internazionale – istituzioni sovranazionali – Assemblea generale – Consiglio di sicurezza – diritto di veto – Agenzie dell'ONU – Diritti umani

L'Unione europea

- La nascita della Comunità europea nel secondo dopoguerra (dalla Ceca al Mec) dalla Comunità europea all'Unione europea
- i Trattati dell'Unione europea e i rapporti con la nostra Costituzione; il dibattito politico storiografico sulla crisi di consenso verso l'«Unione europea».

Necessità del diritto internazionale – porre termine ai conflitti intra europei – inizio della Guerra fredda – Alleanza occidentale-atlantica – libera circolazione delle merci – CECA – MEC - istituzioni europee – Trattato di Maastricht - parlamento europeo – commissione europea

La Costituzione Repubblicana

- Il contesto politico italiano dalla "liberazione" al 1948
- Le caratteristiche della Costituzione italiana del 1948
- I primi 12 articoli della Costituzione italiana

Macrotematiche relative al programma svolto:

- Conflitto sociale
- **Pacifismo-bellicismo**
- Democrazia, autoritarismo, totalitarismo
- L'antifascismo come paradigma della democrazie e il dibattito storiografico conseguente
- Cosmopolitismo, razzismo e rapporto tra la civiltà europea e le altre culture
- Le problematiche etiche in relazione all'azione politica e a quella economica

Prof. Giovanni Carosotti

I rappresentanti degli alunni

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: Rossella Morini

Dal testo **Performer Heritage**. Blu, Spiazzi, Tavella, Layton, Zanichelli:

Chapter 5: The Victorian Age

5.1 Queen Victoria's reign

5.2 The Victorian Compromise

5.6 The Victorian novel

5.8 Aestheticism and Decadence

5.10 **Charles Dickens**

Oliver Twist scene dal film *Oliver Twist* di Roman Polanski

Hard Times "Coketown" (prime 35 righe)

5.11 **The Bronte sisters**

Charlotte Bronte, *Jane Eyre*

Emily Bronte, *Wuthering Heights*, "Catherine's ghost", "I am Heathcliff"

5.13 **Robert Louis Stevenson**

The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde "Jekyll's experiment"

5.14 **Oscar Wilde**

The Picture of Dorian Gray "The Preface" (materiale fornito dall'insegnante)

The Importance of Being Earnest, "The vital importance of being Earnest" (Text bank)

Chapter 6. The Modern Age

6.1 From the Edwardian Age to the First World War

6.2 The age of anxiety

6.5 The USA in the first half of the 20th century

6.6 Modernism

6.8 The modern novel

6.10 A new generation of American writers

6.11 The War Poets

Rupert Brooke

"The soldier"

Wilfred Owen

"Dulce et decorum est"

6.14 **Thomas Stearns Eliot**

The Waste Land "The Burial of the Dead", "The Fire Sermon" versi 207-256 (materiale fornito dall'insegnante)

6.17 **James Joyce**

Dubliners "Eveline". "Gabriel's epiphany" (Text Bank)

Ulysses "I said yes I will" (Text Bank)

6.18 **Virginia Woolf**

Mrs Dalloway "Clarissa's party" (materiale fornito dall'insegnante)

6.19 **George Orwell**

Animal Farm

Nineteen Eighty-Four "Big Brother is watching you" e capitolo 5 estratto su Newspeak (materiale fornito dall'insegnante)

Aldous Huxley

Brave New World, "The conditioning centre" (Text Bank)

6.20 **Francis Scott Fitzgerald**

The Great Gatsby "Nick meets Gatsby"

6.25 **John Steinbeck**

The Grapes of Wrath "From fear to anger"

7.16 **Samuel Beckett**

Waiting for Godot, "Waiting"

7.17 **Jack Kerouac**

On the Road "We moved!"

In **Educazione civica** è stato trattato un modulo sul femminismo. Con la **Docente madrelingua**: Presentations: persuasive speech valido come educazione civica. Esercitazioni in preparazione alla seconda prova.

Milano, 24/04/2025

Le docenti



Gli studenti





VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

VLC

PROGRAMMA SVOLTO SPAGNOLO

A.S. 2024/25

ROMANTICISMO Y REALISMO (historia y sociedad; artes y artistas; literatura y géneros) La obra de Francisco de Goya y Lucientes (<i>Los fusilamientos del 3 de mayo</i>)
LA POESÍA ROMÁNTICA GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER <i>Rimas (VII-XI-XXX-XLI-XLII-LXVI)</i>
EL TEATRO ROMÁNTICO JOSÉ ZORRILLA <i>Don Juan Tenorio</i>
EL REALISMO (literatura y géneros) LEOPOLDO ALAS CLARÍN <i>La Regenta</i> , fragmentos capp. XIII-XXVIII-XXX Visión de algunas escenas de la serie RTVE <i>La Regenta</i> – 1995
EL MODERNISMO (historia y sociedad; artes y artistas; literatura y géneros) RUBÉN DARÍO <i>Sonatina</i>
LA GENERACIÓN DEL '98 (literatura y géneros) MIGUEL DE UNAMUNO <i>-Niebla</i> (lectura de fragmentos del prólogo, del post prólogo y dos fragmentos del capítulo XXXI);
EL NOVECENTISMO Y LAS VANGUARDIAS (historia y sociedad; artes y artistas; literatura y géneros) Salvador Dalí – <i>La persistencia de la memoria</i>
LA GENERACIÓN DEL '27 FEDERICO GARCÍA LORCA <i>-Romance de la luna luna</i> ; <i>-La Aurora</i> ; <i>-La casa de Bernarda Alba</i> (lectura integral, ed. Cátedra); Visión del documental <i>Retrato de Federico García Lorca</i>



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

RAFAEL ALBERTI <i>-Se equivocó la paloma</i>
LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA Visión de la película <i>Las bicicletas son para el verano</i> , Jaime Chávarri - 1984 <i>Picasso - Guernica</i>
EL FRANQUISMO Carmen Martín Gaité – <i>El cuarto de atrás</i>
ANTONIO BUERO VALLEJO <i>El tragaluz</i>
MANUEL RIVAS <i>La lengua de las mariposas</i>
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ <i>Cien años de soledad</i> El realismo mágico; Referencias al estudio del cuento <i>La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada</i> visto en el año escolar 2023/24
ISABEL ALLENDE <i>La casa de los espíritus</i>
LAURA ESQUIVEL <i>Como agua para chocolate</i>
Los regímenes totalitarios en Hispanoamérica
TESTO IN ADOZIONE: <i>Letras libres vol 1/2</i> . Uribe Mallarino, ed Minerva

Milano, 7 maggio 2025

IL DOCENTE

Enza Laforgia

Gli studenti

I CUATRIMESTRE

Golpes de estado y Dictaduras militares.

Argentina: Ernesto Perón y el peronismo.

El general Videla; la rueda de prensa y su respuesta sobre los desaparecidos.

Guerra de las Islas Malvinas o Islas Falkland.

Mundiales de fútbol.

Terrorismo de estado.

El fenómeno de los "desaparecidos".

Espectáculo sobre la situación de Argentina y los desaparecidos titulado "El cumpleaños" en lengua castellana.

Violación de los Derechos Humanos; Chile, el general Pinochet

Declaración de los derechos humanos de 1948 y totalitarismos; la guerra fría.

II CUATRIMESTRE

Pablo Ruiz Picasso; exposición "Picasso, el extranjero": la integración y la vida del artista en Francia.

Algunas de sus obras de las diferentes etapas pictóricas;

"Guernica": algunos símbolos de esta obra de significado universal.

Historia de España: II República, reformas, guerra civil, desenlace de la guerra civil, franquismo; papel de la mujer durante el franquismo, guía de la buena esposa.

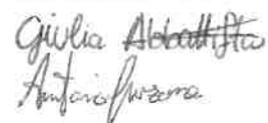
Película: "Las bicicletas son para el verano".

Salvador Dalí; breve biografía, quién es Gala; qué se entiende por surrealismo; cortometraje "Un chien andalou" en colaboración con Luis Buñuel+selección de algunas de las escenas e interpretación; algunas obras, entre otras "La persistencia de la memoria".

Profesora



Estudiantes



Programma di lingua e letteratura tedesca

Classe 5LC – A.s 2024/2025

Testo adottato: LiteraTOUR -Von Worten zu Werten

Autrici: Anna Frassinetti con Paola De Paolis

Ed. Principato – Vol. unico

Docenti: Filomena Bruno – Alessandra Azzellini

Sturm und Drang

Geschichte

J.W.Goethe Die Leiden des jungen Werther (solo commento all'opera)

Prometheus

Die Romantik

Geschichte

Novalis Erste Hymne an die Nacht

Jacob und Wilhelm Grimm

Frauen in der Romantik

Heinrich Heine Die Loreley – Die schlesischen Weber

Vormärz und Risorgimento (cenni)

Realismus und Naturalismus (cenni)

Aufbruch in die Moderne

Die Jahrhundertwende

Hugo v. Hofmannsthal Die Ballade des äußeren Lebens

Reiner Maria Rilke Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort – Herbsttag – Herbst

Loesch mir die Augen aus

Thomas Mann Tonio Kröger

Vom Ersten Weltkrieg bis zur Weimarer Republik

Franz Kafka Die Verwandlung – Brief an den Vater (estratto)

Von der Weimarer Republik bis zur Kriegsende

Geschichte

Bertolt Brecht Mein Bruder war ein Flieger – Der Krieg, der kommen wird – Die Bücherverbrennung - Fragen eines lesenden Arbeiters

Nelle ore di conversazione sono stati trattati e approfonditi argomenti e temi tratti dal testo in adozione e da materiale aggiuntivo fornito dall'insegnante su Classroom.

E' stato svolto un modulo di Educazione civica (si veda programma allegato)

Milano, 13/05/2025

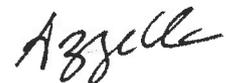
Studenti

Giulia Abbattista
Antonia Meone

Docenti

Filomena Bruno 

Alessandra Azzellini



Programma di **CONVERSAZIONE TEDESCO**
Anno scolastico 2024-25

DOCENTE: **prof.ssa Alessandra AZZELLINI**
CLASSE: **5LC** INDIRIZZO: **Linguistico**

Geschichte/Storia 1914 - 1989

Schede dal Libro di testo *Kultouren*, Ed. Lang

- Neue Zeiten und Faschismus (Nationalsozialismus) 1914-1945:
- Die Donaumonarchie und der Ausbruch des 1. Weltkrieges
- Die Weimarer Republik – Die Goldenen Zwanziger
- Das Dritte Reich - Der totale Krieg
- Holocaust, Terror und Widerstand –Die Weiße Rose (Die Geschwister Scholl)

Nach 1945: Contesto storico della nascita della costituzione (Grundgesetz)

- Die doppelte Staatsgründung, Die Stunde Null, Die Teilung Deutschlands, Kalter Krieg
- *Unruhige Jahre: Das Wirtschafts«wunder», Der «antifaschistische Schutzwall», «Mehr Demokratie wagen» (Ostpolitik), Protest!
- *Deutsche Einheit: «Wir sind das Volk», «Wir sind ein Volk», Die Mauer ist weg?!

Schede: Die weiße Rose aus: Das Neue wo Deutsch gesprochen wird, Mursia Die Weimarer Republik, 1945-61 "Warum wurde die Berliner Mauer gebaut"

PER EDUCAZIONE CIVICA:

Contesto storico (Nationalsozialismus) del movimento Die weiße Rose e Schede: Das Neue wo Deutsch gesprochen wird, Mursia

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Testo: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi – **Matematica.azzurro** – vol.5 - Zanichelli

Le funzioni e le loro proprietà

Le funzioni reali di variabile reale

La classificazione delle funzioni

Il dominio di una funzione

Gli zeri di una funzione e il suo segno

Le proprietà delle funzioni e la loro composizione

Le funzioni iniettive, suriettive e biiettive

Le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotone.

Le funzioni pari e le funzioni dispari

La funzione composta

I limiti delle funzioni

Gli intervalli e gli intorni

Il limite finito di una funzione in un punto

Il limite destro e il limite sinistro di una funzione in un punto

Il limite infinito di una funzione in un punto; l'asintoto verticale

Il limite finito di una funzione per x che tende all'infinito; l'asintoto orizzontale

Il limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito

I teoremi sui limiti (senza dimostrazione): il teorema dell'unicità del limite, della permanenza del segno, del confronto

Il calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti per le funzioni razionali.

Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate del tipo $+\infty - \infty$; ∞/∞ ; $0/0$ per le funzioni razionali.

Le funzioni continue.

I teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione): il teorema di Weierstrass, il teorema dei valori intermedi, il teorema di esistenza degli zeri.

I punti di discontinuità di una funzione

Gli asintoti: orizzontale, verticale e obliquo

La derivata di una funzione (tutto senza dimostrazione)

Il problema della **tangente**

Il rapporto incrementale

La **derivata** di una funzione e il suo significato geometrico

La derivata sinistra e la derivata destra

Derivabilità di una funzione

La retta tangente al grafico di una funzione; i punti stazionari; i punti di non derivabilità

La continuità e la derivabilità

Le **derivate** fondamentali

Il calcolo delle **derivate**: la **derivata** del prodotto **di** una **costante** per una funzione, della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni, **derivata** della potenza

Le derivate di ordine superiore al primo

I teoremi sulle funzioni derivabili: i teoremi di Lagrange, Rolle, De L'Hospital

Lo studio delle funzioni

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate

I massimi, i minimi e i flessi delle funzioni: i massimi e i minimi assoluti e relativi; la concavità, i flessi

La ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi orizzontali mediante lo studio del segno della derivata prima

La ricerca dei punti di flesso mediante lo studio della derivata seconda

Lo studio delle funzioni razionali intere e fratte

Gli integrali

Le primitive

L'**integrale** indefinito e le sue proprietà

Gli integrali indefiniti immediati

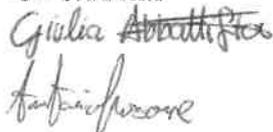
L'**integrale** definito e il calcolo delle aree e dei volumi dei solidi di rotazione (brevi cenni).

Milano, maggio 2025

La docente



Gli studenti



PROGRAMMA DI FISICA

Testo: Le traiettorie della fisica . azzurro – Elettromagnetismo, relatività e quanti - Amaldi – Zanichelli

Le cariche elettriche: La natura elusiva dell'elettricità; l'**elettrizzazione** per strofinio; i conduttori e gli isolanti; la definizione **operativa** della carica elettrica; la **legge** di Coulomb; la forza di Coulomb nella materia; l'elettrizzazione per induzione.

Il campo elettrico: le origini del concetto di campo; il **vettore** campo elettrico; il campo elettrico di una carica puntiforme; le linee del campo elettrico; il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

Il potenziale elettrico: l'energia **elettrica**; il potenziale elettrico e la differenza di potenziale; le superfici equipotenziali; la circuitazione del campo elettrico; fenomeni di elettrostatica; il condensatore; il moto di una carica in un campo elettrico uniforme; verso le equazioni di Maxwell.

La corrente elettrica: l'intensità della corrente elettrica; i **generatori** di tensione e i circuiti elettrici; la prima **legge** di Ohm; la seconda **legge** di Ohm e la resistività; i resistori in serie e in parallelo; l'effetto Joule.

Il campo magnetico: la forza magnetica e le linee del campo magnetico; forze tra magneti e correnti; forze tra correnti; l'intensità del campo magnetico; la forza magnetica su un filo percorso da corrente; il campo magnetico di un filo, una spira e un solenoide percorsi da **corrente**; il motore elettrico; la forza di Lorentz; il moto di una carica in un campo magnetico uniforme; il flusso del campo magnetico; la circuitazione del campo magnetico; le **proprietà** magnetiche dei materiali; verso le equazioni di Maxwell.

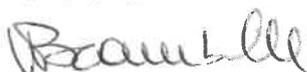
L'induzione elettromagnetica: la corrente indotta; la **legge** di Faraday-Neumann; la **legge** di Lenz.

Le onde elettromagnetiche: l'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico; il campo elettrico indotto; il termine mancante; le equazioni di Maxwell e il campo **elettromagnetico**; le onde **elettromagnetiche** piane; lo spettro elettromagnetico e le sue parti.

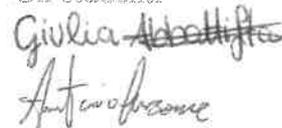
La fisica nucleare: le origini della fisica nucleare italiana; i nuclei degli atomi; le forze nucleari e l'energia di legame dei nuclei; le reazioni nucleari esoenergetiche; la fissione nucleare e le centrali a fissione; la fusione nucleare.

Milano, maggio 2025

La docente



Gli studenti



Classe 5 Sez. C Indirizzo: Linguistico

a. s. 2024 - 2025

Docente Professoressa Cristina Martini

MINERALI E ROCCE: minerali, principali proprietà fisiche dei minerali, i silicati. Le rocce, rocce magmatiche, sedimentarie, metamorfiche. Ciclo litogenetico. Utilizzo delle rocce.

FENOMENI ENDOGENI: I terremoti (teoria del rimbalzo elastico, onde sismiche, sismografi, determinazione epicentro, tsunami, scale Richter e MCS rischio sismico, previsione deterministica e statistica, prevenzione, distribuzione dei terremoti sulla Terra). I fenomeni vulcanici (plutoni e altri corpi ignei intrusivi, prodotti dell'attività vulcanica, principali tipi di attività vulcanica esplosiva ed effusiva, attività subaerea, attività subacquea, edifici vulcanici, vulcanismo secondario, distribuzione dei vulcani sulla Terra, vulcani italiani, rischio vulcanico). Il calore terrestre. Il magnetismo terrestre. Studio dei vulcani per la previsione delle eruzioni vulcaniche

LA DINAMICA DELLA LITOSFERA: studio dell'interno della Terra, principali discontinuità sismiche, struttura interna della terra, teoria isostatica, calore interno terrestre, campo magnetico terrestre, teoria della deriva dei continenti, fondali oceanici e il paleomagnetismo, teoria della tettonica delle placche, fenomeni orogenetici e meccanismi che determinano il movimento delle placche litosferiche, struttura dei continenti.

BIOLOGIA MOLECOLARE: scoperta e ruolo del DNA (esperimenti di Griffith, di Avery, di Hershey e Chase), struttura molecolare di DNA e RNA, duplicazione del DNA, struttura dei genomi di procarioti ed eucarioti, passaggio dell'informazione genetica dal DNA all'RNA alle proteine, regolazione dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti. Bioinformatica.

BIOTECNOLOGIE: genetica dei batteri (trasferimento di materiale genetico da una cellula ad un'altra, plasmidi F ed R, genetica dei virus (struttura e classificazione, batteriofagi, virus che infettano gli eucarioti a DNA o a RNA, retrovirus); strumenti e metodi delle biotecnologie (DNA ricombinante, OGM; metodi di analisi del DNA, clonazione e cellule staminali).

FRONTIERE DELLA BIOMEDICINA: basi molecolari delle malattie, mutazioni e malattie genetiche umane, malattie batteriche e virali, farmaci su misura (farmaci a bersaglio molecolare), sviluppo di un farmaco, vaccini, relazione tra attività umane e pandemie)

EDUCAZIONE CIVICA: Rischio sismico e vulcanico con particolare attenzione alla situazione italiana.

Testi utilizzati:

Autori Vari "Campbell – Biologia concetti e collegamenti" Edizione Azzurra. Linx Pearson

Crippa, Fiorani, Zipoli "Il Libro della Terra" volume unico. Mondadori Scuola.

Alfonso Bosellini "Le scienze della Terra" – volume quinto anno

Milano, 29/04/2025

Firma docente

Firme degli studenti

*Giulia H...
Lucrezia Casandri Bellomi*

Prof.ssa Bruna S. Massara

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE CLASSE 5^A LC

Libro in adozione: Dorflès Gillo/ Ragazzi Marcello "CAPIRE L'ARTE" ed. ORO 3– dal Neoclassicismo a Oggi.

Neoclassicismo: Contesto storico e caratteristiche generali - Antonio Canova - caratteristiche della personalità e opere: *Ebe, Paolina Borghese, Amore e Psiche, Monumento a Maria Cristina d'Austria*;

J.L. David - caratteristiche della personalità e opere: *Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat*.

Preromanticismo (Protoromanticismo): ; Jean-Auguste Dominique Ingres – caratteristiche della personalità e opere: *L'Apoteosi di Omero, la Grande odalisca*; **Francisco Goya**: caratteristiche della personalità e opere: *Il Parasole, I Capricci (Il sogno della ragione genera mostri), Maja desnuda, Maja vestida, Fucilazioni del 3 maggio 1808*;

Il Paesaggio romantico - Pittresco e Sublime: attraverso le opere di Turner, Constable e Friedrich - caratteristiche generali artisti e opere: *Viandante sul mare di nebbia*.

Il Romanticismo: Théodore Géricault – caratteristiche della personalità e opere: *la Zattera della Medusa*; **Eugène Delacroix** – caratteristiche della personalità e opere: *La Barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri*; **Francesco Hayez** – caratteristiche della personalità e opere: *Pietro Rossi prigioniero degli scaligeri, Il Bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni*.

Il Realismo: Gustave Courbet – caratteristiche della personalità e opere: *Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'Atelier del pittore*; **Jean-Francois Millet** - caratteristiche della personalità e opere: *l'Angelus, le Spigolatrici*.

L'Impressionismo: caratteristiche generali del movimento e influenze; **Edouard Manet** – caratteristiche della personalità e opere: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère*; **Claude Monet** – caratteristiche della personalità e opere: *La Grenouillère (vedi Renoir), I cicli pittorici: I covoni, La Cattedrale di Rouen*; **Edgar Degas** – caratteristiche della personalità e opere: *La lezione di danza, L'assenzio*; **Pierre-Auguste Renoir** – caratteristiche della personalità e opere: *La Grenouillère, Moulin de la Galette*.

Il Post-impressionismo: Paul Cézanne – caratteristiche della personalità e opere: *La casa dell'impiccato, Le Grandi bagnanti, Giocatori di carte*; **Georges Seurat** – caratteristiche della personalità e opere: *Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*; **Paul Gauguin** – caratteristiche della personalità e opere: *Cristo giallo, Horama Maria*; **Vincent van Gogh** – caratteristiche della personalità e opere: *I mangiatori di patate, gli autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con voli di corvi*.

Verso il Crollo degli imperi centrali – l'Art Nouveau e l'esperienza delle arti applicate a Vienna: Gustav Klimt – caratteristiche della personalità e opere: *Giuditta I e Giuditta II, Il bacio*.

L'Espressionismo francese (I Fauves): caratteristiche generali del movimento e influenze **Henri Matisse** – caratteristiche della personalità e opere: *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza*.

L'Espressionismo tedesco: caratteristiche generali del movimento, i precursori – **Edvard Munch** – caratteristiche della personalità e opere: *La fanciulla malata, l'Urlo*; il **Gruppo Die Brücke** – **Ernst Ludwig Kirchner** – caratteristiche stilistiche e opere: *Cinque donne per strada, Marcella, Nollendorfplatz*;

L'Espressionismo austriaco: caratteristiche generali del movimento e influenze **Oskar Kokoschka** – caratteristiche della personalità e opere: *La sposa del vento*; **Egon Schiele** – caratteristiche della personalità e opere: *gli Autoritratti, l'Abbraccio, la Famiglia*.

L'inizio dell'arte contemporanea – il Cubismo: caratteristiche generali del movimento e influenze; **Pablo Picasso** – caratteristiche della personalità, delle fasi stilistiche e opere: *Poveri in riva al mare*, *Famiglia di saltimbanchi*, *Les demoiselles d'Avignon*, *Natura morta con sedia impagliata*, *Guernica*; **Georges Braque** – caratteristiche della personalità e opere: il disegno, *Case all'Estaque*, *Violino e pipa*.

La stagione italiana del Futurismo – caratteristiche generali del movimento; **Filippo Tommaso Marinetti** e l'estetica futurista; **Umberto Boccioni** – caratteristiche della personalità e opere: *La città che sale*, *Stati d'animo*, *Materia*, *Forme uniche della continuità nello spazio*. **Giacomo Balla** – caratteristiche della personalità e opere: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, *Bambina che corre sul balcone*, *Compenetrazioni iridescenti*.

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio:

Arte tra provocazione e sogno – il Dada: caratteristiche generali del movimento; **Hans Arp**; **Marcel Duchamp**; **Man Ray** (caratteristiche stilistiche con esempi di opere).

Il Surrealismo: caratteristiche generali del movimento e influenze; **Max Ernst** – caratteristiche della personalità e opere: *La vestizione della sposa*; **Joan Mirò** – caratteristiche della personalità e opere: *Il carnevale di Arlecchino*, *Blu III*; **René Magritte** – caratteristiche della personalità e opere: *Il tradimento delle immagini*, *La condizione umana*.

Oltre la forma – l'Astrattismo: caratteristiche generali del movimento e influenze; **Der Blaue Reiter - Franz Marc** – caratteristiche della personalità e opere: *I cavalli azzurri* e **Vassily Kandinsky** – caratteristiche della personalità e opere: *Il cavaliere azzurro*, *Primo acquerello astratto*, *Composizioni*; **Paul Klee** – caratteristiche della personalità e opere: *Il viaggio in Egitto*.

De Stijl e Piet Mondrian – caratteristiche della personalità e opere: il disegno, *Mulini*, *Il tema dell'albero*, *Composizione 11*.

Milano13/05/2025.....

Studenti

.....
.....

.....
.....

Docente

.....
.....

LICEO STATALE VIRGILIO
AS 2024-25
PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE
CLASSE 5 LC

PROF. F. CHIMIENTI

ARGOMENTI

- 1) Riepilogo e affinamento delle attività motorie e sportive degli anni precedenti
- 2) Attività sportiva - approfondimento di almeno due sport da scegliersi tra: Pallavolo, Pallacanestro, Calcio:
 - Pallavolo: affinamento conoscenze del regolamento, della tecnica e della tattica di gioco;
 - Pallacanestro: approfondimento del regolamento, della conoscenza della tecnica e della tattica di gioco;
 - Calcio: pratica dei fondamentali e pratica di gioco adattato agli spazi, conoscenza del regolamento, della tattica e della tecnica di gioco.
- 3) Argomenti di teoria (dal libro di testo in adozione: Educare al movimento, autore Gianluigi Fiorini, ed. Deascuola):
 - Salute e benessere - le dipendenze: conoscere per prevenire, prevenzione al tabagismo, i danni del fumo, le sostanze tossiche, i numeri del fumo; come agisce l'alcol, gli effetti a lungo termine dell'alcol sul cervello; gli effetti di cannabis, cocaina ed ecstasy;
 - Regolamenti sportivi delle discipline praticate per lo sviluppo di competenze arbitrali.
- 4). Educazione alla convivenza civile e cittadinanza attiva: rispetto degli altri rispettando i diversi ruoli, regole di gioco e fair play, benessere malessere, assunzione di comportamenti idonei alla prevenzione e sicurezza.

Milano, 13/05/2025

Studenti

Giulia Abbattista
Antonio...

Prof. F. Chimienti



Programma di Educazione civica

A.S. 24/25

Classe 5LC

Coordinatrice: Filomena Bruno

Storia dell'arte	Conoscenza dei musei viennesi	4h trimestre
Spagnolo	I regimi totalitari in Sudamerica e i diritti umani Il ruolo della donna durante il franchismo	6h trimestre 2h pentamestre
Inglese	Il femminismo	6h pentamestre
Scienze motorie	Il fair play	6h trimestre
Storia	UE, ONU, la Costituzione, il lavoro, la guerra	9h pentamestre
Tedesco	Die Geschwister Scholl	6h pentamestre
	TOTALE ORE	39h

Milano, 13/05/2025

Gli studenti

Giulia Albertini
Antonio Lucarelli

La coordinatrice

Filomena Bruno
Filomena Bruno



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Religione Cattolica - Classe 5 LC- Anno scolastico 2024/2025

Prof. Paolo Ceriani

Criteri didattici e modalità di lavoro

La dotazione oraria che compete all'ora di religione è assai esile: occorre ottimizzare i tempi e far convergere, nella logica della "didattica breve", i contenuti sui nuclei essenziali della disciplina, pur cercando di evitare una frammentazione e disarticolazione del percorso didattico che non sarebbe adeguato alla complessità intrinseca e diacronica dei temi trattati. L'attenzione alla lettura, spiegazione e commento di testi significativi tratti da fonti primarie (facendo emergere anche posizioni discordanti o contrastanti tra loro), la visione di filmati, lo spazio dato alla discussione comune, volta a favorire la riflessione individuale e il dialogo nel gruppo classe, sono stati intesi come mezzi atti non solo a trasmettere contenuti e informazioni, ma anche a contribuire ad una forma mentis attenta alla complessità e varietà dei fenomeni sociali e religiosi affrontati, per contribuire a sviluppare un senso critico verso notizie ed eventi della storia e della politica contemporanea.

Con questi intenti e per le ragioni suddette, il programma è stato svolto in parte privilegiando l'approfondimento di alcuni argomenti a scapito di altri e adattandone talvolta la scelta e la scansione.

Libro di testo

M. Contadini - A. Marcuccini - A. P. Cardinali, CONFRONTI 2.0, edizioni EURELLE e

ELLEDICI. Verifiche e Criteri di valutazione:

La valutazione è stata operata a partire dagli indici di partecipazione, da eventuali interventi degli studenti, da verifiche o riflessioni scritte, come dettagliato nel prospetto sintetico, condiviso e verbalizzato in sede di programmazione dal gruppo di materia IRC.

Obiettivi raggiunti:

-identificare e saper cogliere la visione cattolica di alcuni problemi etici (diritti umani, conflitti e violenza, Dottrina Sociale della Chiesa);

-far cogliere il pluralismo delle posizioni etiche;

-problematizzare e contestualizzare tematiche di rilevanza religiosa.



VIRGILIO

Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Programma svolto analitico

Introduzione al programma

Umanità, violenza e non violenza nelle relazioni sociali e nell'azione politica

- Dibattito su Pena di morte e tortura come forme di punizione dei reati penali.
- Ragioni per una guerra legittima? Guerre umanitarie?
- Aspetti "collaterali" delle guerre: visione parte del documentario " Inside Iraq "
- Visione e commento *Lord of War* di A. Niccol: film sul traffico delle armi. Considerazioni di Geopolitica, Neocolonialismo e guerre.
- Considerazioni sul commercio di armi, guerre e geopolitica.
- Violenza, guerra e giustizia sociale.
- Azione non-violenta: non-violenza come principio umano universale (da un testo di Mahatma Gandhi).

Chiesa nel mondo moderno e aspetti della Dottrina Sociale della Chiesa:

- Cenni storico religiosi alla Chiesa nel mondo moderno.
- Cenni alla figura di Pio IX e il confronto/scontro della Chiesa con la modernità.
- Breve introduzione al contesto sociale della enciclica *Rerum Novarum* di Leone XIII.
- Principi della Dottrina Sociale della Chiesa.

Excursus, dibattiti e approfondimenti

- Dal caso del rapper Puff Diddy: celebrità, violenza e ricatti.
- Visione documentario sulla Shoah *Voci della Lista* (discriminazioni, persecuzioni, speranze).
- Cenni a temi del romanzo di G. Orwell *1984* ; visione e commento del film *Orwell 1984* di M. Radford.

Le studentesse
Maria Luisa Farni
Luciana Costore

Il professore
P. C...

PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

PROPOSTA A1- Testo letterario in prosa

Testo tratto da: Beppe Fenoglio, **Il partigiano Johnny**, Einaudi, Torino 1978

Si dispose a mangiare, con l'ultima voglia di questo mondo. Suo padre disse che il suo amico Bonardi, al suo ex-distributore di carburante al limite nord della città aveva ricevuto la visita notturna dei partigiani. Cercavano carburante, si accontentarono di due mezze damigiane di solvente, che era proprio tutto quello che l'amico possedeva. – Com'erano? – domandò Johnny col cuore in gola. Tutto era possibile fuorché fossero uomini come tutti gli altri. Suo padre riferì, con la voce più opaca, che erano vestiti di bianco, indossavano le tute degli sciatori alpini... – Debbono essere sbandati della quarta armata, gente che non ha potuto o voluto raggiungere casa sua. E a sentir Bonardi non sono affatto stinchi di santo. [...] Crollò la testa: – Sarà violenza da tutte le parti, e noi siamo nel mare –. E allora Johnny pensò alla disperata tristezza d'esser vecchi, come suo padre e Bonardi, vecchi e bianchi e rugginosi uomini nello scatenamento della gioventù agile e superba e feroce, tale come essi erano nella preistorica primavera del 1915. Non poteva nemmeno sopportar l'idea indotta di suo padre preso in quel gorgo e minacciato e maltrattato, sia dagli uni che dagli altri. Guardava la sua testa pendula sul piatto, nella squallida riconoscenza dell'età. [...] Per gli ultimi movimenti si fidò del suo passo felpato, rigorosamente muto, un suo dono coltivato. Tutto andò bene, la pistola già sul petto, ma monoblocco ora, come un muscolo incorporato e già agente. Solo le scarpe da neve andò ad infilarsele fuori, nel vento urlante ed ubriacante. Partì verso le somme colline, la terra ancestrale che l'avrebbe aiutato nel suo immoto possibile, nel vortice del vento nero, sentendo com'è grande un uomo quando è nella sua normale dimensione umana. E nel momento in cui partì si sentì investito – nor death itself would have been divestiture – in nome dell'autentico popolo d'Italia, ad opporsi in ogni modo al fascismo, a giudicare ed eseguire, a decidere militarmente e civilmente. Era inebriante tanta somma di potere, ma infinitamente più

inebriante la coscienza dell'uso legittimo che ne avrebbe fatto. Ed anche fisicamente non era mai stato così uomo, piegava erculeo il vento e la terra.

L'attività letteraria di Beppe Fenoglio (Alba, 1922-Torino 1963) si svolge al di fuori degli ambienti intellettuali, tutta concentrata in un processo lungo e intenso di scrittura e riscrittura. Come scrive Giulio Ferroni, in Fenoglio "la condizione partigiana diventa un segno rivelatore della condizione umana, come un modo tragicamente perfetto di essere nel mondo ("Partigiano, come poeta, è parola assoluta) (*Storia della letteratura italiana. Il Novecento*, p. 409). Nel testo proposto sono accostati due passi tratti da *Il partigiano Johnny*.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del passo, riportando le considerazioni di Johnny nel corso della cena e i suoi pensieri nella scena successiva.
2. Individua i termini del testo che si riferiscono a forme di violenza e minaccia, esplicite o implicite, riconducibili sia ai fascisti sia ai partigiani. Quali considerazioni di sintesi puoi fare?
3. Ricostruisci le motivazioni che spingono Johnny a unirsi alle formazioni partigiane.
4. Che cosa significa l'espressione «a squallida riconoscenza dell'età»? Chiarisci e spiega con parole tue.
5. Nel passaggio conclusivo del testo, Johnny si dirige, nella neve e nel vento, verso la sua nuova avventura da partigiano e sente «com'è grande un uomo quando è nella sua normale dimensione umana». Che cosa intende suggerire l'autore, secondo te, con questa riflessione?
6. Rifletti sul significato dell'espressione: «Era inebriante tanta somma di potere, ma infinitamente più inebriante la coscienza dell'uso legittimo che ne avrebbe fatto».

Interpretazione

Nel brano proposto, Johnny e la sua famiglia vivono il dramma della guerra civile nel corso della II guerra mondiale. Stando al racconto del padre, alle violenze dei fascisti si aggiungono anche le minacce e i soprusi da parte di alcuni partigiani. Nonostante la confusione dei ruoli, Johnny sente di avere il dovere di difendere i più deboli e gli anziani e fa una scelta di campo decisa, accettando la responsabilità che la sua epoca gli impone.

Scrivi un testo in cui esponi le tue convinzioni sui rapporti di forza nella società, sulle responsabilità individuali e civili di chi (individuo, gruppo, nazione...) si trova in una posizione di forza e sicurezza rispetto a chi vive in una condizione di debolezza, precarietà o emarginazione. Puoi fare riferimento alle dinamiche della storia e/o all'esperienza presente; richiama le tue letture, conoscenze ed esperienze.

PROPOSTA A2 - Testo poetico

Leggi la poesia riportata qui sotto di Giovanni Pascoli (1855-1912), dal titolo **Il nunzio**, appartenente alla raccolta **Myrica** e rispondi alle domande in calce al testo.

Un murmure, un rombo....

Son solo: ho la testa

confusa di tetri

pensieri. Mi desta

quel murmure ai vetri.

5

Che brontoli, o bombo?

Che nuove mi porti?

E cadono l'ore

giù giù, con un lento

gocciare. Nel cuore 10

lontane risento

parole di morti...

Che brontoli o bombo?

Che avviene nel mondo?

Silenzio infinito. 15

Ma insiste profondo,

solingo smarrito,

quel lugubre rombo.

Note: v.1 *murmure*: forma latineggiante della parola mormorio; v.6 *bombo*: insetto caratterizzato da un tipico rumore simile a un rombo di tuono.

Comprensione e analisi del testo

1. Il fenomeno atmosferico qui evocato implicitamente ha luogo effettivamente?

2. Qual è, a tuo parere, l'annuncio che, implicitamente, il bombo porta?
3. Nella poesia sono presenti numerose interrogazioni, quale funzione hanno le continue domande del poeta?
4. Indica le onomatopee presenti nel testo e prova a spiegare la loro funzione.
5. Spiega il senso dei versi 8-10 (*E cadono...gocciare*)
6. Nel v.15 si parla di *silenzio infinito*, tale espressione nella poesia ha un valore rasserenante e pacificatorio oppure inquietante?

Interpretazione

Contestualizza la poesia nel quadro dell'opera del poeta, facendo eventualmente riferimento ad altri testi conosciuti e provando ad avanzare una tua ipotesi del significato simbolico del testo e/o confronta la poesia con testi di altri autori di qualsiasi epoca e lingua, aventi per oggetto tempeste, piogge, uragani e altri fenomeni atmosferici.

PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

PROPOSTA B1 - ambito attualità e storia-

Testo tratto da: David Sassoli, **La saggezza e l'audacia. Discorsi per l'Italia e per l'Europa**, pref. di Sergio Mattarella, Feltrinelli, Milano, 2023*.

* discorso d'insediamento nel ruolo di Presidente del parlamento europeo.

Siamo immersi in trasformazioni epocali: disoccupazione giovanile, migrazioni, cambiamento climatico, rivoluzione digitale, nuovi equilibri mondiali, solo per citarne alcune, che per essere governate hanno bisogno di nuove idee, del coraggio di saper coniugare grande saggezza e massimo d'audacia.

Dobbiamo recuperare lo spirito di Ventotene (1) e lo slancio pionieristico dei padri fondatori, che seppero mettere da parte le ostilità della guerra, porre fine ai guasti del nazionalismo dandoci un progetto capace di coniugare pace, democrazia, diritti, sviluppo e uguaglianza.

[...] Dobbiamo avere la forza di rilanciare il nostro processo di integrazione, cambiando la nostra Unione per renderla capace di rispondere in modo più forte alle esigenze dei nostri cittadini e per dare risposte vere alle loro preoccupazioni, al loro sempre più diffuso senso di smarrimento. La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità e solidarietà deve essere perseguita ogni giorno dentro e fuori l'Unione europea. [...]

Ripetiamo perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere, che il valore della persona e la sua dignità sono il nostro modo per misurare le nostre politiche... che da noi nessuno può tappare la bocca agli oppositori, che i nostri governi e le istituzioni europee che li rappresentano sono il frutto della democrazia e di libere elezioni... che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica... che da noi ragazze e ragazzi possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni... che nessun europeo può essere umiliato ed emarginato per il proprio orientamento sessuale... che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità, che la difesa della vita di chiunque si trovi in pericolo è un dovere stabilito dai nostri Trattati e dalle Convenzioni internazionali che abbiamo stipulato.

Il nostro modello di economia sociale di mercato va rilanciato. Le nostre regole economiche devono saper coniugare crescita, protezione sociale e rispetto dell'ambiente. Dobbiamo dotarci di strumenti adeguati per contrastare la povertà, dare prospettive ai nostri giovani, rilanciare investimenti sostenibili, rafforzare il processo di convergenza tra le nostre regioni e i nostri territori.

La rivoluzione digitale sta cambiando in profondità i nostri stili di vita, il nostro modo di produrre e di consumare. Abbiamo bisogno di regole che sappiano coniugare progresso tecnologico, sviluppo delle imprese e tutela dei lavoratori e delle persone. Il cambiamento climatico ci espone a rischi enormi ormai evidenti a tutti. Servono investimenti per tecnologie pulite per rispondere ai milioni di giovani che sono scesi in piazza, e alcuni sono

venuti anche in quest'aula, per ricordarci che non esiste un altro pianeta. Dobbiamo lavorare per una sempre più forte parità di genere e un sempre maggior ruolo delle donne ai vertici della politica, dell'economia, del sociale. [...]

Ma tutto questo non è avvenuto per caso. L'Unione europea non è un incidente della storia. [...] la nostra storia è scritta sul dolore, sul sangue dei giovani britannici sterminati sulle spiagge della Normandia, sul desiderio di libertà di Sophie e Hans Scholl (2) sull'ansia di giustizia degli eroi del ghetto di Varsavia, sulle Primavera represses con i carri armati nei nostri Paesi dell'Est, sul desiderio di fraternità che ritroviamo ogni qualvolta la coscienza morale impone di non rinunciare alla propria umanità e l'obbedienza non può considerarsi virtù.

Non siamo un incidente della storia, ma i figli e i nipoti di coloro che sono riusciti a trovare l'antidoto a quella degenerazione nazionalista che ha avvelenato la nostra storia. Se siamo europei è anche perché siamo innamorati dei nostri Paesi. Ma il nazionalismo che diventa ideologia e idolatria produce virus che stimolano istinti di superiorità e producono conflitti autodistruttivi.

Note:

1. Lo spirito di Ventotene: lo spirito paneuropeo che aveva ispirato la stesura del Manifesto di Ventotene dal titolo Per un'Europa libera e unita. Progetto di un manifesto, che Altiero Spinelli, Ernesto Rossi ed Eugenio Colorni elaborarono nel 1941 presso l'isola tirrenica di Ventotene dove erano confinati.
2. Sophie... Scholl: attivisti tedeschi impegnati nella lotta al nazismo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Elenca e presenta brevemente i diversi temi toccati nel discorso.
2. Che cosa significa l'espressione "governa una trasformazione epocale" presente

nel primo capoverso? Spiega.

3. Spiega la frase “Non siamo un incidente della storia”, motivando anche la figura

retorica in essa contenuta.

4. Quale è l'insegnamento più grande che, secondo David Sassoli, si trae dalla storia europea del Novecento?

5. Individua nel testo le scelte formali tipiche di un discorso orale e valutane l'efficacia.

Produzione

In questo passo il parlamentare David Sassoli, prematuramente scomparso nel gennaio 2022, passa in rassegna i temi e i problemi che l'Unione europea è chiamata ad affrontare.

Ricorda inoltre la storia a tratti drammatica che ha condotto all'Unione Europea.

Sei d'accordo con la rappresentazione dell'Unione europea che il testo tratteggia? Quali prospettive possibili vedi per la soluzione delle questioni a cui l'ex presidente nel suo discorso fa riferimento? Basandoti sulle tue conoscenze e letture in merito all'Unione Europea, esprimi il tuo punto di vista sul ruolo che questo organismo ricopre oggi anche in relazione alle soluzioni con cui si possono contrastare i problemi del presente. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2 - ambito sociale-

Testo tratto da: **Ius scholae, oltre la trappola della somiglianza**, Anna Granata - 01/06/2023

<https://fondazionefeltrinelli.it/scopri/ius-scholae-oltre-la-trappola-della-somiglianza/>

Si chiama trappola della somiglianza e questa volta non dobbiamo caderci. L'idea diffusa e radicata che per essere cittadini si debba essere simili, se non identici, condividendo gusti calcistici o musicali, stili di vita e culturali. [...] Quella della somiglianza è sempre una trappola. Per chi è contrario alla riforma (1), i nuovi italiani non saranno mai abbastanza simili all'idea di italiano medio, anacronistica ma ben radicata nelle menti di molti.

Ius culturae.

Attivisti, politici, ricercatori, mossi spesso dalle migliori intenzioni: ci siamo caduti tutti. La trappola della somiglianza ha attraversato le narrazioni di movimenti e partiti tra i più sensibili ai diritti: l'idea di *Ius culturae* (2), presente in una delle precedenti proposte di riforma della cittadinanza, intendeva per esempio sottolineare il diffuso senso di italianità delle nuove generazioni, la naturale appartenenza all'unico paese conosciuto da questi bambini e ragazzi, che di rado visitano e conoscono la terra e la lingua dei loro genitori. La cultura, qualcosa di fluido e indefinibile, diventava il criterio attraverso il quale sancire concreti diritti e doveri. Per essere un vero italiano, in fondo, dovevi rinunciare a lingua, abitudini, stili di vita dei tuoi genitori. [...]

Prudente e limitata in molti aspetti, la proposta di riforma della legge sulla cittadinanza dello *Ius scholae* (3) evita la trappola della somiglianza, a partire da un'idea diversa e forte: cittadini non si nasce ma si diventa. La scuola, indipendentemente dalle storie di ognuno, è il luogo in cui si può costruire un senso di appartenenza e partecipazione alla base del nostro vivere civile.

Il progetto democratico della nostra scuola nasce da lontano e trova la sua più netta esplicitazione nella nostra Costituzione. "La scuola è aperta a tutti", recita l'art. 34, principio che nessun'altra costituzione europea esplicita in maniera così netta e radicale.

Rileggendo il dibattito dei nostri Padri costituenti precedente alla stesura di questo

articolo, si coglie come a livello trasversale la scuola sia stata considerata come lo

strumento più straordinario e potente di ricostruzione del Paese e antidoto alla guerra.

È questa la scuola dove ancora oggi – nonostante i drammatici e crescenti tagli alla spesa pubblica in istruzione – sono presenti dietro gli stessi banchi alunni abili e diversamente abili, con difficoltà di apprendimento e plus-dotati, con prima e seconda casa di famiglia o privi di residenza, autoctoni, nati in Italia da genitori stranieri o neoarrivati da un altro Paese. Non esiste in nessuna parte d'Europa e del mondo una scuola, almeno negli intenti, inclusiva come la nostra.

La scuola si fonda sul principio di diversità. La scuola pubblica non si fonda sul principio di somiglianza ma sul principio di diversità. È in questa scuola che alunni e studenti imparano, negli spazi informali della giornata scolastica così come nelle ore curricolari, a confrontarsi con storie, esperienze, vissuti profondamente diversi dai propri. A scuola si scopre che il proprio compagno di classe non ha mai visto il mare o fatto una vacanza. Si impara che non è scontato vivere una festa religiosa o un'altra. Si sperimentano i ritmi diversi di apprendimento, le forme diverse di socialità, le diversità di genere e orientamento sessuale. A scuola ciascuno scopre in fondo se stesso e chi vuole essere, incontrando gli altri. Crescendo, si riduce drasticamente la possibilità di fare esperienze di questo tipo. I nostri mondi adulti, lavorativi o informali, sono fortemente connotati da somiglianza e omogeneità. Possiamo vivere lo stesso quartiere di periferia magari, ma altra cosa è condividere la quotidianità della giornata e dell'aula scolastica. [...]

1. si intende una riforma del diritto di cittadinanza che faciliti il riconoscimento della cittadinanza ai figli di immigrati nati, o comunque residenti, in Italia
2. letteralmente “diritto della cultura”: principio secondo cui la cittadinanza andrebbe concessa ai minori, figli di immigrati, che abbiano concluso un intero ciclo scolastico in Italia
3. letteralmente “il diritto della scuola”: principio secondo cui la cittadinanza andrebbe concessa ai minori, figli di immigrati, che stiano frequentando un qualunque corso di studi in Italia

Comprensione e analisi

1. Riassumi in non più di 10 righe il contenuto dell'articolo
2. L'autrice confuta una tesi e ne sostiene un'altra: ricostruisci i passaggi di questi suoi ragionamenti
3. Spiega in particolare perché, a parere dell'autrice, la scuola italiana sarebbe la più inclusiva del mondo.

Produzione

Partendo dalla riflessione della professoressa Granata, considerando il tuo percorso scolastico, le tue esperienze di vita e di studio, gli incontri che hai fatto a scuola, formula una tua riflessione su quanto e come la scuola possa contribuire all'integrazione, nella società italiana, di persone provenienti da contesti diversi.

PROPOSTA B3 - ambito scientifico-

Testo tratto da: Gabriele Crescente, **Il peso dell'intelligenza artificiale sull'ambiente**, 2024

<https://www.internazionale.it/notizie/gabriele-crescente/2024/03/22/intelligenza-artificiale-ambiente>.

«Il boom dell'intelligenza artificiale ha scatenato accese discussioni sulle sue possibili conseguenze apocalittiche, dalla scomparsa di milioni di posti di lavoro al rischio che le macchine possano sfuggire al controllo degli esseri umani e dominare il pianeta, ma finora relativamente poca attenzione è stata dedicata a un aspetto molto più concreto e immediato: il suo crescente impatto ambientale. I software come ChatGpt richiedono centri dati estremamente potenti, che consumano enormi quantità di energia elettrica. Secondo l'Agenzia internazionale dell'energia i centri dati, l'intelligenza artificiale e le criptomonete sono responsabili del 2 per cento del consumo mondiale di elettricità, un dato che potrebbe raddoppiare entro il 2026 fino a eguagliare il consumo del Giappone. Questa crescita

sta già mettendo in crisi le reti elettriche di alcuni paesi, come l'Irlanda, che dopo aver cercato per anni di attirare i giganti del settore dell'informatica, ha recentemente deciso di limitare le autorizzazioni per nuovi centri dati. I server hanno anche bisogno di grandi quantità di acqua per il raffreddamento. Il Financial Times cita una stima secondo cui entro il 2027 la crescita dell'ia possa produrre un aumento del prelievo idrico compreso tra 4,2 e 6,6 miliardi di metri cubi all'anno, più o meno la metà di quanta ne consuma il Regno Unito. Le aziende del settore fanno notare che l'intelligenza artificiale può avere un ruolo fondamentale nella lotta alla crisi climatica e ambientale: le sue applicazioni possono essere usate per aumentare l'efficienza delle industrie, dei trasporti e degli edifici, riducendo il consumo di energia e di risorse, e la produzione di rifiuti. Secondo le loro stime, quindi, la crescita del suo impatto ambientale netto è destinata a rallentare per poi invertirsi. Ma alcuni esperti intervistati da Undarke (1) sono scettici e citano il paradosso di Jevons, secondo cui rendere più efficiente l'uso di una risorsa può aumentare il suo consumo invece di ridurlo. Man mano che i servizi dell'intelligenza artificiale diventano più accessibili, il loro uso potrebbe aumentare talmente tanto da cancellare qualunque effetto positivo. A complicare la valutazione è anche la scarsa trasparenza delle aziende, che rende difficile quantificare l'impatto dei loro servizi e la validità delle loro iniziative per aumentarne la sostenibilità. Le cose potrebbero presto cambiare. L' Ai act (2) approvato a febbraio dall'Unione europea obbligherà le aziende a riferire in modo dettagliato il loro consumo di energia e risorse a partire dal 2025, e il Partito democratico statunitense ha da poco presentato una proposta di legge simile.»

1 *Undarke*: rivista di divulgazione scientifica digitale.

2 *Ai act*: nuovo Regolamento europeo sull'Intelligenza Artificiale.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua gli snodi argomentativi.
2. Quali effetti positivi potrebbe eventualmente avere l'AI sull'ambiente?
3. Come si presenta e come si cerca di risolvere la questione della "trasparenza" da parte delle aziende del settore AI?
4. Cosa si intende con l'espressione 'paradosso di Jevons'?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze e delle tue esperienze personali elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul "boom" dell'intelligenza artificiale e del suo impatto sull'ambiente, oltre che sulla società e sulle abitudini dei singoli e dei gruppi. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Umberto Galimberti, **Il libro delle emozioni**, Feltrinelli, Milano, 2021

«[...] L'angoscia dell'anonimato. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]»

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel

testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da Italo Calvino, **Le città invisibili**, 1972

“Sui marciapiedi avviluppati in tersi secchi di plastica, i resti di Leonia d’ieri aspettano il carro dello spazzaturaio. Non solo i tubi di dentifricio schiacciati, lampadine fulminate, giornali, contenitori, materiali d’imballaggio, ma anche scaldabagni, enciclopedie, pianoforti, servizi di porcellana: più che dalle cose di ogni giorno che vengono fabbricate vendute comprate, l’opulenza di Leonia si misura dalle cose che ogni giorno vengono buttate via per far posto a delle nuove. Tanto che ci si chiede se la vera passione di Leonia sia davvero come dicono il godere delle cose nuove e diverse, o non piuttosto l’espellere, l’allontanare da sé, il mondarsi d’una ricorrente impurità. Certo è che gli spazzaturai sono accolti come angeli, e il loro compito di rimuovere i resti dell’esistenza di ieri è circondato d’un rispetto silenzioso, come un rito che ispira devozione, o forse solo perché una volta buttata via la roba nessuno vuole più averci da pensare. Dove portino ogni giorno il loro carico gli spazzaturai nessuno se lo chiede: fuori dalla città, certo; ma ogni anno la città si espande, e gli immondezzai si devono arrestare più lontano; l’imponenza del gettito aumenta e le cataste s’innalzano, si stratificano, si dispiegano su un perimetro più vasto. Aggiungi che più l’arte di Leonia eccelle nel fabbricare nuovi materiali, più la spazzatura migliora la sua sostanza, resiste al tempo, alle intemperie, a fermentazione e combustione. È una fortezza di rimasugli indistruttibili che circonda Leonia, la sovrasta da ogni lato come un acrocoro di montagne. Il risultato è questo: che più Leonia espelle roba più ne accumula; le squame del suo passato si saldano in una corazza che non si può togliere; rinnovandosi ogni giorno la città conserva tutta se stessa nella sola forma definitiva: quella delle spazzature di ieri che si ammucciano sulle spazzature dell’altro ieri e di tutti i giorni e anni e lustri.

Il pattume di Leonia a poco a poco invaderebbe il mondo, se sullo sterminato immondezzaio non stessero premendo, al di là dell'estremo, crinali, immondezzai d'altre città, che anch'esse respingono lontano da sé le montagne di rifiuti. Forse il mondo intero, oltre i confini di Leonia, è ricoperto da crateri di spazzatura, ognuno con al centro una metropoli in eruzione ininterrotta. I confini tra le città estranee e nemiche sono bastioni infetti in cui i detriti dell'una e dell'altra si puntellano a vicenda, si sovrastano, si mescolano”

La citazione proposta, tratta dal romanzo di Italo Calvino *Le città invisibili*, presenta la descrizione di Leonia, città immaginaria del consumismo e dell'accumulo compulsivo di rifiuti a rischio di catastrofe ambientale, nella quale si può leggere la conformazione e il destino di molte città odierne.

Riflettete sulle tematiche che si evincono dal passo traendo spunto dalle considerazioni in esso contenute, dalle vostre esperienze personali, dalle vostre conoscenze. Potete organizzare il vostro elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A - studenti dsa

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti c/o con gravi carenze	1	
		Imprecise c/o incomplete	2	
		Adeguate/chiare e complete/precise	4	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti c/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti c/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
	Correttezza sintattica e della punteggiatura	Assente	1	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	2	
		Con gravi errori	4	
		Con errori diffusi ma non gravi	5	
		Con pochi errori non gravi	6	
Con qualche imprecisione		7		
Privo di errori in tutti gli ambiti		8		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti c/o con gravi fraintendimenti	6	
		Limitate e confuse - modeste c/o superficiali	10	
		Adeguate / discrete	12	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti c/o inconsistenti c/o con gravi fraintendimenti	6	
		Superficiali	8	
		Pertinenti e adeguate	10	
		Buone ed efficaci	12	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione	2	
	Carente	6	
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli) / quasi completo	8	
	Discreto	10	
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	12	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	4	
	Con molti gravi fraintendimenti	6	
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	8	
	Discreta / Buona	10	
	Piena e ottimale	12	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	1	
	Carente	2	
	Con qualche errore / imprecisa	3	
	Discreta / buona	4	
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	6	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2	
	Inadeguata / incoerente	4	
	Debole e confusa / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Articolata / Originale	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
Con errori diffusi ma non gravi		8		
Con pochi errori non gravi		10		
Con qualche imprecisione		12		
Privo di errori in tutti gli ambiti		14		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione	2	
	Carente	4	
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli) / quasi completo	6	
	Discreto	8	
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	2	
	Con molti gravi fraintendimenti	4	
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Piena e ottimale	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	2	
	Carente	4	
	Con qualche errore / imprecisa	6	
	Discreta / buona	8	
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2	
	Inadeguata / incoerente	4	
	Debole e confusa / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Articolata / Originale	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B - studenti dsa

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	1	
		Imprecise e/o incomplete	2	
		Adeguate/chiare e complete/precise	4	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
	Correttezza sintattica e della punteggiatura	Assente	1	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	2	
		Con gravi errori	4	
		Con errori diffusi ma non gravi	5	
Con pochi errori non gravi		6		
Con qualche imprecisione		7		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	10	
		Adeguate / discrete	12	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Superficiali	8	
		Pertinenti e adeguate	10	
		Buone ed efficaci	12	
	PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60

COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è assolutamente in grado	2	
	Non è in grado	4	
	Con gravi errori	6	
	Con molti fraintendimenti	8	
	Con qualche fraintendimento	10	
	Accettabile	12	
	Discreta	14	
	Buona	16	
	Pertinente	18	
	Articolata ed efficace	20	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo coerente	Non è assolutamente in grado	2	
	Con difficoltà e contraddizioni	3	
	Con qualche incertezza / Sufficiente	7	
	Adeguate	8	
	Pertinente e originale	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	2	
	Con gravi fraintendimenti	4	
	Sufficienti	6	
	Discrete	8	
	Adeguate	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
Con errori diffusi ma non gravi		8		
Con pochi errori non gravi		10		
Con qualche imprecisione		12		
Privo di errori in tutti gli ambiti		14		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è assolutamente in grado	2	
	Non è in grado	4	
	Con gravi errori	6	
	Con molti fraintendimenti	8	
	Con qualche fraintendimento	10	
	Accettabile	12	
	Discreta	14	
	Buona	16	
	Pertinente	18	
	Articolata ed efficace	20	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Non è in grado	2	
	Con molte contraddizioni	4	
	Con qualche incertezza / Sufficiente	6	
	Adeguate	8	
	Pertinente e originale	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	2	
	Con gravi fraintendimenti	4	
	Sufficienti	6	
	Discrete	8	
	Adeguate	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C - studenti dsa

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUN T	PUNT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	1	
		Imprecise e/o incomplete	2	
		Adeguate/chiare e complete/precise	4	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza sintattica e della punteggiatura	Assente	1	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	2	
		Con gravi errori	4	
Con errori diffusi ma non gravi		5		
Con pochi errori non gravi		6		
Con qualche imprecisione		7		
Privo di errori in tutti gli ambiti		8		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	10	
		Adeguate / discrete	12	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Superficiali	8	
		Pertinenti e adeguate	10	
		Buone ed efficaci	12	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia proposta e correttezza del titolo	Assenti	2	
	Incoerenti	4	
	Con molti fraintendimenti	6	
	Con qualche fraintendimento	8	
	Approssimative	10	
	Accettabili	12	
	Discrete	14	
	Buone	16	
	Convincenti	18	
	Efficaci e originali	20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Contraddittorio	1	
	Confuso, con qualche incertezza	2	
	Sufficiente	4	
	Adeguate	6	
	Efficace / originale	8	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2	
	Con gravi fraintendimenti / approssimative	4	
	Sufficienti	8	
	Discrete	10	
	Adeguate	12	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT.	PUNT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia*, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura * non valutata per studenti DSA con diagnosi che indichi la correttezza ortografica tra le misure dispensative	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		Con errori diffusi ma non gravi	8	
Con pochi errori non gravi		10		
Con qualche imprecisione		12		
Privo di errori in tutti gli ambiti		14		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	

		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti c/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Assenti	2	
	Incoerenti	4	
	Con molti fraintendimenti	6	
	Con qualche fraintendimento	8	
	Approssimative	10	
	Accettabili	12	
	Discrete	14	
	Buone	16	
	Convincenti	18	
	Efficaci e originali	20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione con uso dei connettivi pertinenti	Contraddittorio	2	
	Confuso, con qualche incertezza	4	
	Sufficiente	6	
	Adeguate	8	
	Efficace / originale	10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2	
	Con gravi fraintendimenti / approssimative	4	
	Sufficienti	6	
	Discrete	8	
	Adeguate	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	PUNT
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti c/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti c/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti c/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
Con errori diffusi ma non gravi		8		
Con pochi errori non gravi		10		
Con qualche imprecisione		12		
Privo di errori in tutti gli ambiti		14		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti c/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti c/o inconsistenti c/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Assenti	2	
	Incoerenti	4	
	Con molti fraintendimenti	6	
	Con qualche fraintendimento	8	
	Approssimative	10	
	Accettabili	12	
	Discrete	14	
	Buone	16	
	Convincenti	18	
Efficaci e originali	20		
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione con uso dei connettivi pertinenti	Contraddittorio	2	
	Confuso, con qualche incertezza	4	
	Sufficiente	6	
	Adeguate	8	
	Efficace / originale	10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2	
	Con gravi fraintendimenti / approssimative	4	
	Sufficienti	6	
	Discrete	8	
	Adeguate	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C DSA

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	PUNT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	1	
		Imprecise e/o incomplete	2	
		Adeguate/chiare e complete/precise	4	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
	Correttezza sintattica e della punteggiatura	Efficaci e/o ricercate	14	
		Assente	1	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	2	
		Con gravi errori	4	
		Con errori diffusi ma non gravi	5	
Con pochi errori non gravi		6		
Con qualche imprecisione		7		
Privo di errori in tutti gli ambiti	8			

AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	10	
		Adeguate / discrete	12	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Superficiali	8	
		Pertinenti e adeguate	10	
		Buone ed efficaci	12	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia proposta e correttezza del titolo	Assenti	2	
	Incoerenti	4	
	Con molti fraintendimenti	6	
	Con qualche fraintendimento	8	
	Approssimative	10	
	Accettabili	12	
	Discrete	14	
	Buone	16	
	Convincenti	18	
	Efficaci e originali	20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Contraddittorio	1	
	Confuso, con qualche incertezza	2	
	Sufficiente	4	
	Adeguate	6	
	Efficace / originale	8	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2	
	Con gravi fraintendimenti / approssimative	4	
	Sufficienti	8	
	Discrete	10	
	Adeguate	12	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

.....

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C DSA

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUNT	PUNT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	1	
		Imprecise e/o incomplete	2	
		Adeguate/chiare e complete/precise	4	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza sintattica e della punteggiatura	Assente	1	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	2	
		Con gravi errori	4	
		Con errori diffusi ma non gravi	5	
Con pochi errori non gravi		6		
Con qualche imprecisione		7		
Privo di errori in tutti gli ambiti		8		

AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	10	
		Adeguate / discrete	12	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Superficiali	8	
		Pertinenti e adeguate	10	
		Buone ed efficaci	12	
	PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia proposta e correttezza del titolo	Assenti	2	
	Incoerenti	4	
	Con molti fraintendimenti	6	
	Con qualche fraintendimento	8	
	Approssimative	10	
	Accettabili	12	
	Discrete	14	
	Buone	16	
	Convincenti	18	
	Efficaci e originali	20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Contraddittorio	1	
	Confuso, con qualche incertezza	2	
	Sufficiente	4	
	Adeguate	6	
	Efficace / originale	8	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2	
	Con gravi fraintendimenti / approssimative	4	
	Sufficienti	8	
	Discrete	10	
	Adeguate	12	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Indirizzo: LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text.

The wind was blowing in my face, so I pushed my bicycle up the hill. I left it inside the Brennans' gate and walked over the road to see my own home. There were French nuns there now. Only five or six of them, with a mistress of novices in charge of them. Young nuns came from the mother house in Limerick to spend their spiritual year in our large, secluded farmhouse.

- 5 The old gateway was abandoned, with nettles growing around it. The nuns had made a new gateway, with concrete piers on either side and concrete walls curving out from the piers. The avenue, which had been one of weeds and loose stones and cart tracks, was now tarmacked and steamrolled, and easy to walk on. Some of the trees around the house were cut, and the white, weather-beaten hall door was painted a soft kindly green. The curtains of course were different, and Hickey's beehive was
- 10 gone.

'Our Mother is expecting you,' said the little nun who answered the door.

She went off noiselessly down the carpeted hall. The room that was once our breakfast room seemed utterly strange. I felt that I had never been there before. There was a writing desk in the corner where the whatnot had been, and they had added a mahogany mantelpiece.

- 15 'You are welcome,' the Mother said. She was French, and she didn't look half as severe as the nuns in the convent. She rang a bell to summon the little nun and asked her to bring some refreshments. I got a glass of milk and a slice of homemade cake that was decorated with blanched almonds. It was difficult chewing the food while she watched me, and I hoped that I didn't make a noise while I ate.

'And what are you planning to be?' she asked.

- 20 Grocer's apprentice, I thought of saying, but instead I said, 'My father hasn't decided yet.' It sounded pretty impertinent, because Molly had told me that Mother Superior helped my father get over his drinking bouts.

She brought down flasks of beef tea when he was in bed, and gave him little books to read prayers from. She took a tiny blue medal out of her pocket and handed it to me. That night I pinned it to my vest and

25 always wore it there after that. Mr. Gentleman laughed when he came to see it, months later.

- 'You might care to see the kitchen?' she asked, and I followed her out to the kitchen. There were white presses built in along the walls, and the wood range had been replaced by an anthracite cooker. In the kitchen garden outside, there were six or seven young nuns walking singly, with heads lowered as if they were meditating. I was waiting to hear Bull's-Eye chase the hens off the flag, but of course there
- 30 were no hens to chase. The visit upset me more than I had expected, and things that I thought I had forgotten kept floating to the surface of my mind. The skill with which Hickey set the mousetraps and put them under the stairs. The smell of apple jelly in the autumn, and the flypaper hanging from the ceiling with black flies all over it. Fitches of bacon hung up to smoke. The cookery book on the window ledge stained with egg yolk.

35 These small things crowded in on me, so I felt very sad going down the drive.
 On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but the door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call, 'Who's there?'
 He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet.

40 'Oh, I was lying down for an hour. I had a bad aul headache.'
 'Go on back to bed,' I said. I was praying that he would.
 'Not at all. Come on in.' He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little white lace half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel mugs on the table with tea leaves in each of them.

45 'Have a cup o' tea,' he said.
 'All right.' I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water of course. I'm always clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails needed to be cut.
 'Where were you?' he asked.

50 'Up home.' It would always be home.
 (778 words)

From Edna O'Brian, *The Country Girls* (Ch 13), 1960

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

- 1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.
- 2) The family's farmhouse was now a convent.
- 3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.
- 4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.
- 5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist's father when he needed it.
- 6) The protagonist's father was preparing lunch when he answered the door.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 7)** Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?
- 8)** What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.
- 9)** Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

Question B

Read the following text.

Why is AI controversial?

While acknowledging AI's potential, some experts are worried about the implications of its rapid growth.

The International Monetary Fund (IMF) has warned AI could affect nearly 40% of jobs, and worsen financial inequality.

- 5 Prof Geoffrey Hinton, a computer scientist regarded as one of the 'godfathers' of AI development, has expressed concern that powerful AI systems could even make humans extinct – a fear dismissed by his fellow 'AI godfather', Yann LeCun.

Critics also highlight the tech's potential to reproduce biased information, or discriminate against some social groups.

- 10 This is because much of the data used to train AI comes from public material, including social media posts or comments, which can reflect biases such as sexism or racism.

And while AI programmes are growing more adept, they are still prone to errors. Generative AI systems are known for their ability to 'hallucinate' and assert falsehoods as fact.

Apple halted a new AI feature in January after it incorrectly summarised news app notifications.

- 15 The BBC complained about the feature after Apple's AI falsely told readers that Luigi Mangione – the man accused of killing UnitedHealthcare CEO Brian Thompson – had shot himself.

Google has also faced criticism over inaccurate answers produced by its AI search overviews.

This has added to concerns about the use of AI in schools and workplaces, where it is increasingly used to help summarise texts, write emails or essays and solve bugs in code.

- 20 There are worries about students using AI technology to 'cheat' on assignments, or employees 'smuggling' it into work.

Writers, musicians and artists have also pushed back against the technology, accusing AI developers of using their work to train systems without consent or compensation.

- 25 Thousands of creators – including Abba singer-songwriter Björn Ulvaeus, writers Ian Rankin and Joanne Harris and actress Julianne Moore – signed a statement in October 2024 calling AI a 'major, unjust threat' to their livelihoods.

(314 words)

<https://www.bbc.com/news/technology-65855333> (18 February 2025)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

- 1) The International Monetary Fund is concerned that AI
- A will provide too many new jobs.
 - B might bring about better opportunities.
 - C might create problems to do with financial equality and employment.
 - D might underline financial warnings if used in the wrong way.

- 2) Critics believe that AI may produce biased information because
- A so much of its data is based on social media sources.
 - B the data it uses cannot be verified in public material.
 - C it will always contain material based on sexism and racism.
 - D all of its posts and comments originate from the same sources.
- 3) A clear example of false information was
- A when AI systems used their ability to 'hallucinate'.
 - B when Apple asserted that Luigi Mangione had shot the CEO of UnitedHealthcare.
 - C that students might use AI to 'cheat' in their assignments.
 - D that an accused man had shot himself.
- 4) According to writers, musicians and artists
- A AI could offer them new possibilities.
 - B the development of AI might soon be seen as a risk rather than a benefit.
 - C AI could affect their earnings in a negative way.
 - D there is the need for a new form of creativity.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 5) What are the worrying implications of AI's rapid growth, according to some experts?
- 6) Why is there concern about the use of AI in schools and workplaces?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

“Home is not just a place where you happen to be born. It’s the place where you become yourself.”

Siddharth Pico Iyer, *The Art of Stillness* (2014)

Why is the concept of 'home' so important? Write a 300-word essay in which you describe what place is 'home' for you. Support your ideas by referring to your readings and personal experience.

Task B

“AI does not keep us from dreaming; it just makes those dreams come true faster.”

Kevin Kelly, journalist and technology writer

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

The possible benefits and risks of AI.

Write your article in about 300 words.

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico _____ a.s. _____
 Candidato: _____ Classe V sezione: _____
 Lingua straniera: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20