

**VIRGILIO**  
Liceo Statale  
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

***Protocollo  
3242/U  
del 15/5/2025***

**Esame di Stato  
Anno scolastico 2024/25**

**DOCUMENTO  
DEL  
CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE 5 LB**

## **INDICE**

### **PREMESSA**

#### **Presentazione dei quadri orari della scuola**

### **PARTE PRIMA**

#### **La storia della classe:**

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

### **PARTE SECONDA**

#### **Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:**

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- d. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- e. strumenti e criteri di valutazione.

### **PARTE TERZA**

#### **Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:**

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- d. iniziative culturali ed extracurricolari
- e. attività di orientamento

### **PARTE QUARTA**

- a. per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL
- b. simulazioni di prima e seconda prova
- c. griglie di valutazione di prima e seconda prova

**PREMESSA – PRESENTAZIONE DEI QUADRI ORARIO DELLA SCUOLA**

Il liceo Statale Virgilio prevede un piano di studi di cinque indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane, opzione Economico-sociale.\*

I piani di studio seguono l'assetto ordinamentale dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, con i rispettivi quadri orario, ad eccezione della **variazione della quota di autonomia** per i seguenti indirizzi:

- **Scientifico**: per le classi quinte, un'ora in più di matematica e un'ora in meno di latino;
- **Classico**: per le classi prime, seconde e quarte, un'ora in più di inglese e un'ora in meno di latino; per le classi prime e seconde un'ora in più di musica.

Sul sito web dell'Istituto sono consultabili i quadri orario dei singoli indirizzi e il Ptof, dove sono riportate le strategie con cui il Liceo Virgilio punta a perseguire fini educativi e formativi basandosi sulle proprie risorse umane, professionali, territoriali ed economiche.

**PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE**

**a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio**

La classe si presenta costituita da 19 studenti, 6 ragazzi e 13 ragazze, provenienti dalla quarta dello scorso anno, con il rientro dell'anno all'estero di due ragazze. All'inizio della terza erano 22 allievi, alla fine della quarta 20 per studenti ritirati nel corso dell'anno scolastico. Tutti gli studenti risiedono presso la famiglia.

Nel complesso la classe ha sempre mostrato nel triennio un comportamento educato e positivo. La sua attenzione alle lezioni non sempre è stata attiva e propositiva ma tale forma di passività non ha impedito in alcuni casi la profusione di un certo sforzo nell'apprendere. La divisione del gruppo classe in due sottogruppi si è andata approfondendo nel corso del triennio fino a cristallizzarsi nell'ultimo anno. Tale divisione però non ha comportato veri momenti di conflitto e di non collaborazione. Un piccolo gruppo di studenti ha raggiunto in tutte o nella maggior parte delle discipline gli obiettivi didattici ottenendo risultati solidi, meno sicuri e meno diffusi i conseguimenti degli obiettivi degli altri.

La classe ha seguito l'insegnamento dell'inglese come prima lingua, dello spagnolo come seconda lingua e del francese come terza lingua.

**b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2024 per l'ammissione alla classe quinta**

| MATERIE                    | N° STUDENTI | PROMOSSI |
|----------------------------|-------------|----------|
| Italiano                   |             |          |
| Storia                     |             |          |
| Filosofia                  |             |          |
| Matematica                 | 3           | 3        |
| Fisica                     |             |          |
| Lingua Straniera 1 Inglese | 1           | 1        |
| Lingua Straniera 2         |             |          |
| Lingua Straniera 3         |             |          |

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

|                            |  |  |
|----------------------------|--|--|
| Scienze Naturali           |  |  |
| Disegno e Storia Dell'arte |  |  |
| Scienze Motorie            |  |  |

## c. I docenti nel triennio

| MATERIA                 | Terzo anno                | Quarto anno               | Quinto anno               |
|-------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| Italiano                | Perno Paola<br>Rachele    | Salonia Alessandra        | D'Alterio<br>Alessandra   |
| Storia e Filosofia      | Cepollaro Biagio          | Cepollaro Biagio          | Cepollaro Biagio          |
| Inglese (compresente)   | Gatley Justine            | Gatley Justine            | Gatley Justine            |
| Inglese                 | Rega Patrizia             | Rega Patrizia             | Rega Patrizia             |
| Spagnolo (coordinatore) | Bris YGarcia<br>Catalina  | Bris YGarcia<br>Catalina  | Bris YGarcia<br>Catalina  |
| Spagnolo (compresente)  | Gomez Martinez<br>Marta   | Gomez Martinez<br>Marta   | Gomez Martinez<br>Marta   |
| Francese                | Re Maria                  | Lopizzo Michela           | Lopizzo Michela           |
| Francese (compresente)  | Rousseau Jean<br>Michel   | Rousseau Jean<br>Michel   | Rousseau Jean<br>Michel   |
| Matematica e Fisica     | Comitti Marina            | Pozzi Maura               | Pozzi Maura               |
| Scienze naturali        | Caruso Anna Rita          | Caruso Anna Rita          | Caruso Anna Rita          |
| Storia dell'arte        | Savarè Giulia             | Morelli Aurora            | Picozzi Cinzia            |
| Scienze motorie         | Pipoli Fulvio<br>Ippolito | Pipoli Fulvio<br>Ippolito | Pipoli Fulvio<br>Ippolito |
| Religione               | Sandrini Sandra           | Sandrini Sandra           |                           |
| Sostegno                | Bianco Alessia            | Bianco Alessia            | Bianco Alessia            |
| Sostegno                | Varengo Selva             | Bellini Stefania          | Lorusso Lucia             |

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

| Indicatori                                                    | Ottimo | Buono | Discreto | Accettabile | Insufficiente | Inesistente |
|---------------------------------------------------------------|--------|-------|----------|-------------|---------------|-------------|
| <b>Comportamento e atteggiamenti</b>                          |        |       |          |             |               |             |
| Motivazione allo studio                                       |        |       | X        |             |               |             |
| Attenzione                                                    |        | X     |          |             |               |             |
| Partecipazione                                                |        |       | X        |             |               |             |
| Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico |        |       | X        |             |               |             |
| Impegno nello studio                                          |        |       | X        |             |               |             |
| <b>Rispetto delle regole</b>                                  |        |       |          |             |               |             |
| Puntualità                                                    |        | X     |          |             |               |             |
| Rispetto delle scadenze                                       |        | X     |          |             |               |             |
| Frequenza                                                     |        | X     |          |             |               |             |
| Comportamento                                                 |        | X     |          |             |               |             |
| <b>Abilità complesse</b>                                      |        |       |          |             |               |             |
| Capacità di rielaborazione                                    |        |       | X        |             |               |             |
| Capacità di organizzazione autonoma dello                     |        |       | X        |             |               |             |
| <b>Capacità metacognitive</b>                                 |        |       |          |             |               |             |
| Capacità di autovalutazione                                   |        |       | X        |             |               |             |

## PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

- **Programmazione didattico-educativa**
- **Obiettivi trasversali cognitivi**
- **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**
- **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presupponga quello sistematico -apprendimento organico sequenziale- soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
3. esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
4. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

| conoscenza   | voti decimali | espressione    | voti decimali | capacità complesse | voti decimali |
|--------------|---------------|----------------|---------------|--------------------|---------------|
| scarsa       | 1 - 3         | scorretta      | 1 - 3         | confuse            | 1 - 3         |
| limitata     | 4 - 5         | approssimativa | 4 - 5         | superficiali       | 4 - 5         |
| sufficiente  | 6             | chiara         | 6             | sufficienti        | 6             |
| approfondita | 7 - 8         | precisa        | 7 - 8         | Sicure             | 7 - 8         |
| rigorosa     | 9 - 10        | sicura         | 9 - 10        | autonome           | 9 - 10        |

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

## Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio assegna il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti. A partire dall'a.s. 2024/25, in base alla legge 150/2024, non si assegna il massimo della fascia per gli studenti che riportano un voto di comportamento inferiore a 9/10.

Tenendo conto di tale limite, all'interno della banda di oscillazione prevista dalla media dei voti, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in base ai seguenti indicatori:

1. impegno nello studio
  2. frequenza regolare
  3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)
  4. esito positivo delle attività di Pcto
- A. con una media dei voti pari o superiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro (corrispondenti a A1 – A2 – A3 – A4)
- B. con una media dei voti inferiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno tre indicatori su quattro (corrispondenti a B1 – B2 – B3 – B4)

| Modalità              | Italiano | Storia | Filosofia | Matematica | Fisica | Lingua straniera 1 | Lingua straniera 2 | Lingua straniera 3 | Scienze naturali | Storia arte | Scienze motorie |
|-----------------------|----------|--------|-----------|------------|--------|--------------------|--------------------|--------------------|------------------|-------------|-----------------|
| Lezione frontale      | X        | X      | X         | X          | X      | X                  | X                  | X                  | X                | X           | X               |
| Lezione con esperti   |          |        |           |            | X      |                    | X                  |                    | X                |             |                 |
| Lezione multimediale  | X        |        |           | X          | X      | X                  | X                  | X                  | X                |             |                 |
| Lezione laboratoriale |          |        |           |            | X      | X                  | X                  | X                  | X                |             | X               |
| Lavoro di gruppo      |          |        |           |            |        | X                  | X                  | X                  | X                | X           |                 |

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

| Modalità                     | Italiano | Latino | Greco | Storia | Filosofia | Scienze umane | Matematica | Fisica | Lingua straniera 1 | Lingua straniera 2 | Lingua straniera 3 | Diritto ed economia | Scienze naturali | storia arte | Scienze motorie |
|------------------------------|----------|--------|-------|--------|-----------|---------------|------------|--------|--------------------|--------------------|--------------------|---------------------|------------------|-------------|-----------------|
| Colloquio                    | X        |        |       | X      | X         |               | X          | X      | X                  | X                  | X                  |                     | X                | X           |                 |
| Interrog.ne breve            |          |        |       |        |           |               |            |        |                    |                    |                    |                     |                  |             |                 |
| Prova scritta                | X        |        |       |        |           |               | X          | X      | X                  | X                  | X                  |                     | X                | X           | X               |
| Prova strutturata            | X        |        |       |        |           |               |            |        |                    | X                  |                    |                     | X                | X           |                 |
| Questionario                 |          |        |       |        |           |               |            |        |                    |                    |                    |                     |                  |             |                 |
| Esercizi                     |          |        |       |        |           |               | X          | X      |                    |                    |                    |                     |                  |             | X               |
| Uso laboratorio multimediale |          |        |       |        |           |               |            |        |                    |                    |                    |                     |                  |             |                 |

## SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolati nel seguente modo:

### CLASSI TERZE:

- a. formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- b. approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)
- c. primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

#### CLASSI QUARTE:

- a. relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

#### CLASSI QUINTE:

- a. completamento delle attività iniziate nel quarto anno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. Perno Paola
- classe 4°: prof. Salonia Alessandra
- classe 5°: prof. Picozzi Cinzia

#### ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE

| Anno scolastico | Denominazione PERCORSO, SOGGETTO OSPITANTE, cenno descrittivo                                                                                                                                                                                                                                 | tipologi<br>a: PCTO, IFS, progetto interno | ORE SVOLTE |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|------------|
| 2022/23         | Sicurezza nei luoghi di lavoro. Corso base on line su Piattaforma MIUR                                                                                                                                                                                                                        | PCTO                                       | 4          |
|                 | ENI CORPORATE UNIVERSITY. La piattaforma Eni-learning è composta da video lezioni che affrontano differenti tematiche, per aiutare i ragazzi a conoscere le dinamiche di imprese di grandi dimensioni, ma anche per acquisire familiarità con i temi legati all'energia e alla sostenibilità. | PCTO                                       | 12         |
|                 | "Io non ti abbandono": percorso realizzato in collaborazione con ITALIA NOSTRA onlus. Settore Educazione al patrimonio culturale, ambientale e                                                                                                                                                | PCTO                                       | 30         |

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                  |    |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----|
|                 | paesaggistico. Il progetto ha la finalità di incentivare l'impegno civico per la tutela dei beni a rischio del nostro patrimonio nazionale.                                                                                                                                                                         |                  |    |
|                 | “Sarebbe favoloso: Storie in scatola”: percorso realizzato in collaborazione con IED Milano - Istituto Europeo di Design. Il percorso formativo è finalizzato a favorire lo sviluppo delle proprie capacità attraverso l'immaginazione simbolica del progettare. Acquisizione della metodologia dello storytelling. | PCTO             | 10 |
| <b>2023/24</b>  | CRITICAL WATCHER percorso in collaborazione con l'Associazione “A piccoli passi”. Attività finalizzata allo sviluppo delle capacità di ricercare, guardare, valutare e recensire serie tv, contribuendo a strutturare un pensiero critico, condizione imprescindibile per una cittadinanza attiva.                  | PCTO             | 16 |
|                 | EL ESPAÑOL EN EL MUNDO DEL TRABAJO. Attività finalizzata alla conoscenza delle lingue straniere nel mondo del lavoro, con conseguente implementazione del lessico delle professioni.                                                                                                                                | Progetto interno | 14 |
|                 | Attività di laboratorio “Sintesi del Nylon”                                                                                                                                                                                                                                                                         | PCTO             | 4  |
| <b>2024 /25</b> | //                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | //               | // |

## STAGE INDIVIDUALI

| numero studenti               | Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante                                                                                     | periodo                          | Ore SVOLTE |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|------------|
| <b>2022/23</b><br>n.2 alunne  | Studenti Atleti di Alto livello (Federazione Italiana Nuoto; Federazione Italiana Sport Equestri)                                   | Intero anno scolastico 2022-2023 | 20         |
| n.4 alunne                    | LOGICA. Preparazione ai test d'ingresso universitari                                                                                | Novembre 22- Febbraio 23         | 15         |
| n.10 alunne                   | Iniziative di Orientamento alle Facoltà Universitarie (Proposte della scuola)                                                       | Marzo 2023                       | 2-6        |
| n.2 alunni                    | Progetto Educazione tra pari: Formazione educativa tra pari sui temi del bullismo e della qualità della relazione nel gruppo classe | Novembre 22 - Aprile 23          | 28         |
| n.1 alunna                    | Frequenza dell'anno scolastico all'estero: Michigan, Howell High School                                                             | Intero anno scolastico 2022-2023 | 56         |
| <b>2023/24</b><br>n.11 alunni | Stage sportivo Sport Acquatici svolto in Francia presso la località di Hyères                                                       | Aprile 2024                      | 20         |
| n.2 alunne                    | Studenti Atleti di Alto livello (Federazione Italiana Nuoto; Federazione Italiana Sport Equestri)                                   | Intero anno scolastico 2023-2024 | 20         |

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

|                 |                                                                                                                  |                                         |     |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----|
| n.2 alunni      | Educatori tra pari: Formazione educativa tra pari.<br>Progetto Educazione alla salute                            | Ottobre 23 -<br>Febbraio 24             | 30  |
| n.1 alunna      | Educazione digitale: Progetto Unipol soft skill                                                                  | Aprile 2024                             | 15  |
| n.4 alunne      | Educazione digitale: Progetto Federchimica                                                                       | Aprile 2024                             | 20  |
| n.1 alunno      | Educazione digitale: Progetto Sostenibilità in azienda                                                           | Aprile 2024                             | 30  |
| n.1 alunno      | Volontariato con ragazzi disabili: Progetto Dishappy                                                             | Gennaio -<br>Giugno 2024                | 30  |
| n.2 alunne      | Frequenza dell'anno scolastico all'estero<br>-San Antonio, Texas, Stati Uniti<br>-Moncton, New Brunswick, Canada | Intero anno<br>scolastico 2023-<br>2024 | 56  |
| <b>2024 /25</b> |                                                                                                                  |                                         |     |
| n.2 alunni      | Educatori tra pari: Formazione educativa tra pari.<br>Progetto Educazione alla salute                            | Settembre -<br>Ottobre 2024             | 7-9 |
| n.1 alunno      | Laboratorio teatrale Virgilio                                                                                    | Novembre 24 -<br>Maggio 25              | 28  |
| n.1 alunno      | Logica. Preparazione ai test di ingresso universitari                                                            | Novembre 24-<br>Febbraio 25             | 13  |

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento).

Durante il colloquio, gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

## ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- *Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile*
- *Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema*
- *Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico*
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

Per le classi quinte, in modo particolare, la programmazione di Istituto, declinata nei singoli Consigli di classe, è la seguente:

### CLASSI QUINTE

#### Diritto

- Dallo Stato liberale allo Stato sociale
- La democrazia
- Il ruolo dello Stato nell'Economia
- I valori fondanti della Costituzione
- Le principali libertà civili
- Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali
- Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile
- L'Unione europea a cavallo tra diritto ed economia

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- L'ordinamento internazionale
- Gli organi costituzionali

## Storia

- I fondamenti storici e culturali della *Costituzione repubblicana* → i *principi fondamentali*
- Il concetto di *antifascismo* quale valore fondante della Costituzione e il riferimento alla *Resistenza*
- Il funzionamento dello Stato (Istituzioni, governo, parlamento, poteri centrali e locali)
- Gli sviluppi del *diritto del lavoro* (Statuto dei lavoratori)
- Il *diritto internazionale* e le principali Istituzioni internazionali (Società delle nazioni, Organizzazione delle nazioni unite, Unione Europea)
- La pace e la guerra nel *Diritto internazionale*
- *Legalità e criminalità* (la criminalità organizzata nella storia repubblicana)

## Filosofia

- Il tema della formalità del diritto da Hegel a Marx
- I concetti di “conflitto sociale” e di “ideologia”
- Il dibattito sul totalitarismo e le sue implicazioni filosofiche
- Caratteristiche filosofiche della società di massa (alienazione e sistemi della comunicazione massmediatica)

## Scienze umane

- Il sistema politico italiano e le politiche dell'istruzione a livello europeo
- la formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani
- l'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva
- l'istituzione e le diverse tipologie di società
- il *Welfare State*
- scuola e immigrazione: dalla multiculturalità all'interculturalità

### per il LES

- L'istituzione e le diverse tipologie di società
- il *Welfare State*.
- la formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani

## Scienze naturali

- L'energia pulita e rinnovabile
- i cambiamenti climatici
- le biotecnologie
- plastiche e microplastiche
- l'economia circolare

## Scienze motorie

- I diritti e doveri nello sport come nella Costituzione

## Arte

- Il concetto di Beni culturali e l'art.9 della Costituzione repubblicana
- La classificazione dei beni culturali

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Le figure professionali relative ai beni culturali e la responsabilità del cittadino nella sua azione sul territorio
- Istituti e istituzioni internazionali per la valorizzazione del Beni culturali

## Inglese

- Le competenze del 21° secolo e *life skills*: Dossiers 1, 2, 3, 4, 5, la globalizzazione, l'immigrazione e l'integrazione culturale nel Regno Unito, il lavoro minorile, la questione femminile: i diritti e l'emancipazione
- l'imperialismo britannico e la decolonizzazione
- *Welfare State*, politiche per combattere la povertà, *workhouses* nell'Inghilterra Vittoriana
- la questione femminile: i diritti (le suffragette), l'emancipazione e le figure di donne scrittrici del '900
- le organizzazioni internazionali (UN)
- Ecologia (film documentario *Before the flood*)

## Francese

- **Macro-unità:** Costituzione, diritto, legalità e solidarietà
  1. Caratteristiche dell'uomo moderno: responsabilità, solidarietà e aperture alle culture «altre»
- **Macro- unità:** Costituzione
  1. Le Istituzione francesi
  2. I Presidenti della V Repubblica e le loro prerogative a confronto con quelle del Presidente della Repubblica Italiana
- **Macro-unità:** UE
  1. Sviluppo storico dell'Unione Europea.

## Spagnolo

- Cosa si intende per solidarietà?
- Forze armate e servizio militare. Partecipazione alle guerre e autodeterminazione dei popoli. Conflitti armati in tutto il mondo
- Guerra civile spagnola e mobilitazione internazionale
- Dichiarazione dei diritti umani e sua applicazione / violazione ieri e oggi
- Volontariato
- Principio di uguaglianza e non discriminazione basata su razza, sesso, religione
- Pensiero critico e informazione

## Tedesco

- La globalizzazione, l'immigrazione, il lavoro minorile
- Argomenti di matrice storico-letteraria: la storia della Germania dalla fine della Seconda Guerra mondiale all'unità tedesca

## Latino

- **Costituzione, diritto del lavoro:** Seneca (*Lettere a Lucilio*, virtù politiche, rapporto padroni-schiavi); Tacito (*Dialogus* e *praefatio Annales*)
- **Diritto internazionale e diritti umani:** Plinio il giovane (carteggio con traiano sui cristiani); gli editti di Milano e di Tessalonica; Tacito, Ammiano Marcellino (l'incontro con i "barbari" e il *metus hostilis*)

**Il programma di Educazione civica è allegato al presente documento**

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI –  
TESTI IN ADOZIONE  
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

**PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI  
NEL TRIENNIO**

**Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi**

**Modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e a progetti**

| <b>Temi</b>                            |  |
|----------------------------------------|--|
| <i>Intuizione</i>                      |  |
| <i>La natura</i>                       |  |
| <i>L'identità</i>                      |  |
| <i>Scienza, progresso e tecnologia</i> |  |
| <i>Muri, barriere e confini</i>        |  |
| <i>I linguaggi</i>                     |  |
| <i>La libertà</i>                      |  |
| <i>Elementi magici e misteriosi</i>    |  |

1. Valutazione.

**Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio)**

Nel terzo anno di corso viaggio di istruzione a Arles/ Aix en Provence/ Avignone

Incontro all'Istituto europeo del Design (IED)

Visione del film su Dante Alighieri

Nel quarto anno di corso viaggio di istruzione a Hyères

Mostra di Goya

Visione a teatro di "Le malade imaginaire"

Visita alla Fondazione Prada

Nel quinto anno di corso viaggio di istruzione a Vienna, Salisburgo e Mauthausen

Spettacolo nella sede di piazza Ascoli sulle dittature in Sud America

Mostra "Picasso, Lo Straniero" Palazzo Reale

Scambio culturale con il liceo italiano di Madrid

Visita al Duomo di Milano e alla pinacoteca di Brera

Uscita a teatro per la visione della "Cantatrice Chauve"

### Attività di orientamento

|                                                                         |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Spettacolo in lingua spagnola “El compleanos” 28/11/2024             | 6. Laboratorio di Persuading and motivational speech in Inglese dall’1/10 al 19/11/24 |
| 2. Viaggio d’istruzione a Vienna 16-20 febb.25                          | 7. Laboratorio di scrittura creativa in Francese dal 23/09 al 14/11/2024              |
| 3. Il cambiamento climatico e l’Agenda 2030 dal 21/11/24 al 12/12/2024  | 8. Mostra “Picasso: lo straniero” 15/01/2025                                          |
| 4. Gli ITS 7/01/2025                                                    | 9. Uscita didattica a Como 31/01/2025                                                 |
| 5. Laboratorio di scrittura creativa in Italiano dal 17/01 – 24/03/2025 | 10. Laboratorio di Fisica dal 21/11 al 4/12/2024                                      |

### PARTE QUARTA

#### - simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

a) **simulazioni di prima e seconda prova (testi in allegato)**

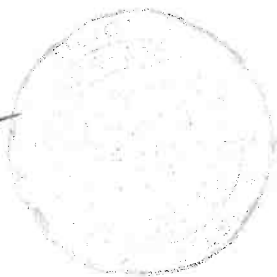
La simulazione della prima prova si è tenuta il 08-04-25 e la simulazione della seconda prova si è tenuta il 28-04-25

b) **griglie di valutazione di prima e seconda prova (in allegato)**

Milano, 15 maggio 2025

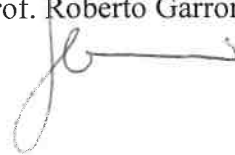
**Il coordinatore di classe**

Prof. Biagio Cepollaro



**Il Dirigente Scolastico**

Prof. Roberto Garroni



| MATERIA                              | DOCENTE                | FIRMA                |
|--------------------------------------|------------------------|----------------------|
| Italiano                             | D'Alterio Alessandra   | Alessandra D'Alterio |
| Storia e Filosofia<br>(coordinatore) | Cepollaro Biagio       | Biagio Cepollaro     |
| Inglese (compresente)                | Gatley Justine         | Justine Gatley       |
| Inglese                              | Rega Patrizia          | Patrizia Rega        |
| Spagnolo                             | Bris Y Garcia Catalina | Catalina Garcia      |
| Spagnolo (compresente)               | Gomez Martinez Marta   | Marta Gomez          |
| Francese                             | Lopizzo Michela        | Michela Lopizzo      |
| Francese (compresente)               | Rousseau Jean Michel   | Jean Michel Rousseau |
| Matematica e Fisica                  | Pozzi Maura            | Maura Pozzi          |
| Scienze naturali                     | Caruso Anna Rita       | Anna Rita Caruso     |
| Storia dell'arte                     | Picozzi Cinzia         | Cinzia Picozzi       |
| Scienze motorie                      | Pipoli Fulvio Ippolito | Fulvio Ippolito      |
| Sostegno                             | Bianco Alessia         | Alessia Bianco       |
| Sostegno                             | Lorusso Lucia          | Lucia Lorusso        |

# **VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## **ALLEGATI**

- 1) Programmi delle singole discipline**
- 2) Programma di educazione civica**
- 3) Simulazioni di prima e seconda prova**
- 4) Griglie di valutazione di prima e seconda prova**

**VIRGILIO**  
Liceo Statale  
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003  
*Classe V LB*

*Anno scolastico 2024/25*

*Prof.ssa : Michela Caterina Lopizzo*

*Materia: Francese*

*Prof : Jean Michel Rousseau*

*Materia: Conversation*

### **Littérature et Histoire:**

Le Réalisme: H. de Balzac. " *La vie du père Grandet* ", " *La peau de Chagrin* ", " *La pension Vauqueur* ": lecture et analyse des oeuvres.

Le XIXe siècle du point de vue historique, social et économique,

G. Flaubert " *Mme Bovary* " et " *L'Education sentimentale* ". Lecture, traduction et analyse de quelques extraits.

Histoire du Second Empire à la III République.

Vie et oeuvres de Zola: *Les Rougon- Macquart* et *L'Assommoir*.

Guy de Maupassant et ses oeuvres: *Boule de Suif*, *Bel Ami*, *Le Horla*.

Le Symbolisme français et les poètes italiens de la période.

Charles Baudelaire: vie et oeuvres. Lecture, traduction et analyse de " *L'Albatros* ", " *Correspondances* " et " *L'Invitation au voyage* ".

P. Verlaine et les Poèmes Saturniens. " *Mon rêve familier* " et " *Chanson d'automne* ".

Lecture et analyse des textes

Arthur Rimbaud: vie et analyse du langage des oeuvres du poète. Vision des vidéos en classe. 1) Rimbaud: 4mn pour le découvrir!; 2) Qui était Rimbaud?; 3) Une saison en enfer (résumé) - Arthur Rimbaud/ Littérature française facile Rimbaud et son langage l'esprit fin de siècle,

Le XXe siècle, transgressions et engagement.

Alfred Jarry et la " *Pataphysique* ".

Introduction à Proust et à la mémoire involontaire .

*"A' la Recherche du temps perdu".*

La première guerre mondiale.

Guillaume Apollinaire et la structure de l'oeuvre: *"Alcools" et des "Calligrammes"*,

Le Dadaïsme et le Surréalisme: André Breton et son oeuvre *"NAdja"*.

Vision de la vidéo Histoire et avant-gardes du début du XXe siècle

[https://www.youtube.com/watch?v=RcyV3\\_9qFVo](https://www.youtube.com/watch?v=RcyV3_9qFVo).

La seconde guerre mondiale.

Louis Ferdinand Céline: *" Voyage au bout de la nuit"*. Vision de la vidéo

:[https://www.youtube.com/watch?v=eXVL\\_gAUfXY](https://www.youtube.com/watch?v=eXVL_gAUfXY)

Antoine de Saint-Exupéry et *"Le Petit Prince"*.

Le Crepuscularismo, les Vociani et les influences des symbolistes français.

L'Existentialisme: J. P. Sartre, vie et oeuvre: *"La Nausée"*, *"Huis clos"*.

Simone de Bouvoir et *" Le deuxième sexe"*.

Camus: vie et oeuvres. *"L'Etranger"*.

Savoir analyser un texte argumentatif. Améliorer la production écrite.

La dissertation. Les différents types de plans

## **Conversation**

Henri Bergson et l'intuition. Questions sur *"Intuitio"* + présentatin du nouveau sujet

*"Quels sont mes projets d'avenir pour ma formation et mes études"*

Orientation : *"Je n'ai aucune idée de ce que je veux faire de ma vie, que dois-je faire ?"*

Le document '25 *"métiers qui vont disparaître à cause de la technologie"* Conv.

française: écoutez/lisez la lettre de Sarah Roubato (Youtube + Classroom)

*"S'affirmer ou se conformer ? " L'homme qui plantait des arbres "* (nouvelle de Jean

Giono lue par Philippe Noiret) [https://www.youtube.com/watch?v=Vm89NO\\_fzyI](https://www.youtube.com/watch?v=Vm89NO_fzyI)

(les symboles cachés dans la nouvelle de Giono) + lire le document *" Vers un développement durable : comprendre les 17 objectifs de l'Agenda 2030 "*. Savoir en faire un résumé ou en présenter les points essentiels, en particulier les 17 Objectifs de développement durable.

Milano, 06/05/2025

Firma studenti

Giovanna Gatta  
Diana Bonelli

Firma insegnanti

Almela e Lopez  
Fiorini

**ROMANTICISMO** (pp. 222-223-224-225-226-227-228-229) y fotocopias

- Importancia del Tratado de Utrecht de 1713 tras la Guerra de Sucesión. Siglo XIX Marco histórico. Guerra de la independencia.
- Tratado de Fontainebleau y Tratado de Valençay. Constitución de Cádiz de 1812. Reinado de Isabel II. Restauración borbónica. Goya. La familia de Carlos IV. Fusilamientos del 3 de mayo.
- Marco sociocultural. Romanticismo y liberalismo. Concepción romántica del mundo. Los grandes temas. El lenguaje literario. Romanticismo progresista y romanticismo tradicional en España. La estética romántica. Temas y formas. El costumbrismo.

**1. MARIANO JOSÉ DE LARRA (1809-1837)** (pp. 254-255-256-257-258-259-260) Romántico progresista. Vida y personalidad. Obra. Los artículos periodísticos. Actitud literaria de Larra. El estilo de Larra. Perspectivismo y crítica. Finalidad didáctica. Dualidad de Larra (formación neoclásica y estética romántica)

Lectura y comentario de los siguientes artículos:

*El reo de muerte* (crítica moral y social; estructura narrativa del artículo; actitud romántica)

*Vuelva usted mañana* (la pereza, la dejadez, la corrupción y lentitud de la burocracia administrativa, el patriotismo mal entendido: el español, en su ignorancia, actúa contra sus propios intereses;)

**2. JOSÉ DE ESPRONCEDA (1808-1842)** (pp. 230-231-232-233-234-235) Romántico exaltado

Lectura y comentario de *La canción del pirata*

(naturaleza dinámica y en tensión, desprecio de la muerte, orgullo de ser marginado, desprecio de la ley, internacionalismo libertario, exaltación de la libertad, rebeldía, individualismo, satanismo)

*El estudiante de Salamanca* (1840), Estructura de la obra. Características de D. Félix de Montemar.

Cotejo con D. Juan Tenorio. Satanismo. Titanismo. Amor y ansia de conocimiento, de infinito: Análisis de varios fragmentos (Segundo Lucifer; Segundo Don Juan Tenorio, El cariado, lívido esqueleto)

**3. JOSÉ ZORRILLA (1817-1893)**

Romántico tradicional (pp. 25-251-252-253)

*Don Juan Tenorio* (1844)

Estructura y desarrollo del drama. Rasgos de don Juan. Análisis de los siguientes fragmentos: Texto 1, Presentación del personaje: egocentrismo, arrogancia, cinismo, violencia, desafiante, no se arredra ante nada ni nadie (ha seducido a mujeres de toda condición social, ha matado en desafíos,) Texto 2, Aparece ya el tema del sortilegio: desasosiego e incertidumbre de Doña Inés provocada por un deseo para ella hasta ahora desconocido Texto 3 Se está operando una transformación en Don Juan- Una fuerza superior le empuja. Tema del destino Apuesta entre D. Juan y D. Luis (acto I, escena XI); Diálogo entre D. Juan y Brígida (tema del filtro amoroso, transformación en los sentimientos de don Juan, satanismo; tópico del criado desleal) (acto IV, escena III); Escena del sofá (cúmulo de tópicos románticos sobre el frenesí de la pasión amorosa, la naturaleza, el filtro amoroso; la fuerza de un destino superior contra el cual los protagonistas no pueden luchar, escena nocturna) (Acto IV, escena III) D. Juan y la sombra de Doña Inés (Parte Segunda, acto I, escena IV): El panteón. De noche. Salvación por el amor. Héroe sentimental.

(Relación entre el don Juan Tenorio de Zorrilla y el de Tirso de Molina, ya estudiado)

**4. GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER (1836-1870)** (pp. 238-239-243-261-262-263-264)

Romántico rezagado Segundo romanticismo

- Obra lírica: las *Rimas*. Rasgos generales. Poética (antirretoricismo, sentimiento, intimismo, inspiración en lo popular, influjo germánico, simbolismo) Temas

Rima VII *Del salón en el ángulo oscuro*

(Técnica simbolista. Tema del genio dormido del poeta)

Rima LIII *Volverán las oscuras golondrinas*

(Irrepetibilidad de la experiencia amorosa humana en contraposición con la naturaleza cuyos fenómenos se repiten cíclicamente. Deificación de la amada)

*Yo soy ardiente, soy morena* (perseguir un imposible)

*Saeta que voladora* (el destino humano)

Leyenda: *Los ojos verdes* (el héroe romántico, el amor, lo misterioso, lo imposible, lo inefable, rebeldía, no aceptación del límite)

*Yo sé un himno gigante y extraño* (metapoesía)

## **REALISMO** (pp. 268-269-272-273)

Marco histórico y social

La crítica de la sociedad burguesa: del romanticismo al realismo. La filosofía, la ciencia y su influjo en la concepción de la obra literaria. Contraste entre realismo y naturalismo (materialismo y determinismo)

### **5.. LEOPOLDO ALAS, CLARÍN** (pp. 288-289-290-291-294-295 y fotocopias)

Visión de la primera parte de la serie televisiva de ( <https://www.rtve.es/play/videos/la-regenta/regenta-capitulo-1/4162778/> )

#### ***La Regenta***

Trasfondo histórico-social. Vetusta: transposición de la España de la Restauración. Trama de la novela. Análisis de los personajes protagonistas. (Fermín de Pas (satanismo), Ana Ozores (oscilación entre misticismo y erotismo; aburrimiento, exaltación, crisis de nervios, locura), Álvaro Mesía (seductor decadente) Víctor Quintanar) Estructura de la obra. Las citas literarias (Calderón y Zorrilla) Técnicas narrativas: retrospección, anticipación, inversión. Oscilación. Análisis de varios fragmentos pertenecientes a los tres primeros capítulos. Simbolismo: el sapo. Anticipaciones simbólicas invertidas Textos: "La heroica ciudad dormía la siesta..." Crítica y caricatura de la ciudad a través de la selección del léxico. (cap. I) "Doña Ana volvió pronto a su casa..." (cap. III) (Encuentro de la Regenta con el Magistral. Retrospección sobre el pasado de Ana) Duelo de miradas ("La marquesa, sin malicia") (cap. XXX) "Al entrar la Regenta en la capilla, la reconoció a pesar del manto..." Parte final: circularidad de la obra.

#### **La corriente espiritualista**

### **6. EMILIA PARDO BAZÁN** (pág. 263 y fotocopias)

#### ***Sin pasión* (1901)**

Lectura y análisis del relato. Espiritualismo. Pionera en la defensa de los derechos de la mujer y en la denuncia de la violencia doméstica o de género. Conflicto entre los valores éticos del personaje y las ideas vigentes en la sociedad. El santo laico.

## **MODERNISMO** (pp. 308-309-310)

La palabra. El concepto. El espíritu modernista: sus raíces históricas y sociales. Génesis del modernismo, influencias. Parnasiano y simbolismo. La estética modernista. Los temas

### **7. RUBÉN DARÍO** (1867-1916) (pp. 310-313-314-315 y fotocopia)

**AZUL: *Naturaleza muerta*** (apariencia y realidad. Alegoría de la sociedad y de la propia poética del poeta)

#### **PROSAS PROFANAS:** (1896)

***Sonatina:*** (Las tres interpretaciones: a través de esta especie de fábula en verso el poeta expresa su rechazo del mundo burgués proyectando su insatisfacción sobre la princesa protagonista. Alegoría del paso de la niñez a la adolescencia. Tema del amor que salva de la muerte. Despliegue de recursos fónicos, léxicos, temáticos propios del modernismo, musicalidad y colorismo del lenguaje que llega a todos los sentidos)

#### **CANTOS DE VIDA Y ESPERANZA**

***Yo soy aquel que ayer no más decía*** (metapoesía: el poeta hace un repaso de su vida y de su trayectoria poética. El escapismo y la búsqueda de la belleza ha dado paso a la reflexión de carácter existencial: análisis de las dos primeras estrofas)

***Lo fatal:*** Análisis estilístico y temática (reflexión sobre el dolor de vivir, el sentido de la existencia, la muerte)

## **. GENERACIÓN DEL 98** (pp.-323-324-325)

Los comienzos. Etapa de madurez. Actitudes, ideas y temas. Una nueva narrativa (idealismo romántico; irracionalismo \_Nietzsche, Kierkegaard, Schopenhauer \_; preocupaciones existenciales y religiosas; tema de España afrontado subjetivamente. Nueva concepción de la novela frente al realismo: introducción de los aspectos irracionales del yo. El estilo. Renovación literaria. Sobriedad. Cuidado del estilo. Léxico tradicional.

### **8. MIGUEL DE UNAMUNO** (1864-1936) (pp. 326-327-328,329,330,331,332,333,334,335-338-339)

Vida y personalidad. La obra. Los grandes temas: dos ejes temáticos: el problema de España y el sentido de la vida humana. Pensamiento y sentimiento trágico. Vitalismo. Inmortalidad. Hambre de Dios. Fe agónica. Novelas y novelas.

***Niebla*** (1907) (visión en clase y análisis de la versión cinematográfica de la novela dirigida por Méndez-

Leite: <https://www.youtube.com/watch?v=x2ocExKEEXU>

Ruptura con la novela decimonónica

Nóvola en la que se difuminan los límites entre ficción y realidad. Novela abierta donde el lector ha de tener una actitud activa, tendrá que tomar partido. Alegoría del hombre del siglo XX que declara la muerte de Dios y se rebela contra su creador.

Textos

Estructura: (comentario del prólogo y del post-prólogo)

Comentario fragmento cap. I Personaje sin identidad. Esta se adquiere en el descubrimiento del otro, de la alteridad. La abulia, la pasividad, frente a la acción. Novela que se va gestando a través del lenguaje en el que se actualiza el ser del protagonista a medida que el lector va leyendo.

Comentario cap. XXXI Encuentro de Augusto con Unamuno

**San Manuel Bueno, Mártir.** (Lectura íntegra de la novela) Estudio de la novela: novela hagiográfica.

Nuevo evangelio. Estructura, temas, personajes, narrador. Influencia de la filosofía de Schopenhauer.

Historia e intrahistoria. Tiempo y eternidad. Fe y caridad cristiana. Sentimiento trágico. Paradoja.

Simbolismo de la obra. El lago, La montaña. La nieve. Los nombres. Lázaro, Ángela, Manuel, etc.

Personajes agónicos y personajes contemplativos. (fotocopias)

### **GENERACIÓN DEL 14** (fotocopias)

Nómina de escritores. Características (intelectuales, formación universitaria, vocación europeísta, vocación de claridad racional, formación de minorías, antirromanticismo, huida del sentimentalismo, ideal de un arte puro. El ensayo.)

#### **10. ORTEGA Y GASSET** (fotocopias)

\*El Ortega filósofo: Etapas de su filosofía (objetivismo, perspectivismo y raciovitalismo) Crítica del realismo y del idealismo: Yo soy yo y mis circunstancias- La vida realidad radical. Raciovitalismo: la razón vital que explica la vida es histórica; perspectivismo.

El Ortega teórico del arte : *La deshumanización del arte* (1925)

El Ortega político

Liga para la Educación Política, Agrupación al Servicio de la República, Vieja y Nueva Política. Defensa y rectificación de la república: artículos (*El error Berenguer* ("delenda est monarchia")/ *Un aldabonazo* ("no es esto, no esto")

### **LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27** (366,367,368 369,370,371 372-373 374-375-376-377-378-379-380-382,383,)

El grupo poético. Orientaciones estéticas. Síntesis entre tradición y renovación, entre lo culto y lo popular

Etapas. Innovaciones formales.

La Residencia de Estudiantes y el krausismo.

#### **10. FEDERICO GARCÍA LORCA** (1898-1936) (pp. 392-393-394-395-398-399-400-401 y fotocopias)

Trayectoria poética.

**Canciones 1927** Comentario de *Canción de jinete*.

**Romancero gitano** (1928) Elevación a mito moderno de la raza gitana, marginada y perseguida, y cuyo significado es el del destino trágico latente en toda su obra. Los gitanos de Lorca son seres al margen del mundo convencional, transgresores y, por eso, abocados a la muerte. El poeta expresa su propio dolor a través del dolor del gitano.

Comentario de "**Romance sonámbulo**" *Simbología del nombre. Símbolo del caballo y del monte.*

*Sonambulismo: la acción transcurre en ese trance de la noche al alba: amanecer deseado y temido (muerte) por los personajes lorquianos. Originalidad de metáforas*

**Poeta en Nueva York (1929)** Análisis de *La Aurora* Etapa surrealista

Trayectoria dramática (pag. 404-407-408-409-410 y fotocopias)

**La casa de Bernarda Alba** (Lectura íntegra del drama o visión de la obra en la versión cinematográfica de Mario Camus, 1987))

( [https://www.youtube.com/watch?v=UDgEGKNkFXI&list=PLb\\_aZ\\_ZAkcl0zbAHcg0mIfdFkb-H6aQk](https://www.youtube.com/watch?v=UDgEGKNkFXI&list=PLb_aZ_ZAkcl0zbAHcg0mIfdFkb-H6aQk) )

Génesis. El género. Planteamiento y temática. Personajes. Trama. Estructura. Realismo poético.

(temas: ley moral frente a ética individual, protagonismo masculino, autoridad frente a libertad, orgullo de casta, la honra, la apariencia, frustración, destino trágico, condición de la mujer, convención social frente a rebeldía, etc. La casa y el mundo exterior. Bernarda. Las hijas. María Josefa. La Poncia. Simbolismo de los nombres. Arte dramático: la estructura: encadenamiento inexorable de los acontecimientos. Símbolos (mar, río, pozo, arco, caballo, verde: Romance sonámbulo). Realismo poético. Lenguaje popular y al mismo tiempo creativo, metafórico. Las acotaciones.

(acto I) (autoritarismo de Bernarda; sumisión de Angustias, María Josefa: función del coro que narra lo que sucede en escena.

(acto II) Ceguera e irracionalidad de Bernarda ante el conflicto que se está gestando.

(final acto II) Episodio premonitorio de la hija de la Librada ante el cual cada personaje manifiesta sus pasiones.

(final acto IV) Rebeldía de Adela y aceptación de su destino: el amor lorquiano al margen de las reglas conduce a la condena social y a la muerte representada en el drama por Bernarda y su hipocresía.

Venganza de Martirio.

**LA SEGUNDA REPÚBLICA: HACIA LA GUERRA CIVIL** (pp. 352 y 353) fotocopias  
( <https://www.rtve.es/play/videos/memoria-de-espana/memoria-espana-espana-espana/3298145/>)

\*Dictadura de Primo de Rivera La proclamación de la Segunda República. La gestación de las instituciones republicanas. La constitución de 1931. El bienio reformista de Azaña. (Reforma del ejército; reforma religiosa, reforma agraria; la cuestión autonómica) Primeros gobiernos de derecha republicana: el gobierno de Lerroux. La entrada de la CEDA en el gobierno. La revolución de Asturias de 1934. El Frente Popular y las elecciones de 1936. La pendiente hacia la guerra civil. Asesinato de Calvo Sotelo. Fases de la guerra civil. Matanza de Paracuellos.

([https://www.youtube.com/watch?v=U9JCT9\\_qOWA](https://www.youtube.com/watch?v=U9JCT9_qOWA), por José Javier Esparza

**11. MERCEDES FORMICA:** (1913-2002) Contexto político y social: el franquismo (pp.432-433)  
*El domicilio conyugal* (fotocopias)

Jurista, novelista y ensayista inicialmente adscrita a Falange que logro reformar el Código penal durante el franquismo gracias a su labor como abogada y a la denuncia como escritora de la situación de inferioridad e indefensión de la mujer casada frente al marido. En este artículo, publicado en ABC en 1953, la autora reivindica la eliminación de la institución del “depósito”. Lograría que en 1958 se aprobara la reforma de 66 artículos del Código Civil

**12. ANA MARIA MATUTE** (pág.519) *Pecado de Omisión* (fotocopias) La narrativa de posguerra: novela social. Objetivismo crítico. (pp. 478,507) Lectura y análisis del relato dentro del libro al que pertenece, *Historias de la Artámila*. Personajes. Tiempo y espacio. Lenguaje. Técnica narrativa en la que el narrador trata de desaparecer. Temas del relato. El mundo de la infancia. La explotación.

**13- ANTONIO BUERO VALLEJO** *El tragaluz* (1967) Lectura de la obra completa. El teatro de posguerra (pp. 450, 451,456,460,461,462 y fotocopias) Etapas en la dramaturgia de Buero Elementos de la tragedia clásica presentes en la obra. Concepción del espacio escénico. Perspectivas temporales diferentes donde el espectador es a la vez sujeto y objeto de la representación. Técnicas de inmersión. Tratamiento de los personajes (activos y contemplativos) Simbología (el tren, el tragaluz, las fotografías, la locura,) Temas: injusticia social, culpa, castigo y perdón, lo social frente a lo individual, la importancia de conocer la historia para no repetirla, la reconciliación, la esperanza en un futuro mejor, la solidaridad, libertad y responsabilidad, etc. ~~La polémica con Sastre sobre el posibilismo~~

**14. KARINA SAINZ BORG** *La hija de la española*

Dictadura venezolana, el chavismo (fotocopias)

Lectura íntegra de la novela. Análisis de la trama y del contexto histórico. Temas presentes Comentario de algunos fragmentos (fotocopias)

<https://www.eldebate.com/internacional/20211218/lorent-saleh-superviviente-tortura-blanca-chavismo.html>

Temas: Pérdida de identidad; Poder de la propaganda: reescritura orwelliana de la historia; el uso del terror y el hambre como arma política; Animalización del ser humano; Deshumanización, abuso, institucionalización de la corrupción;

Milano 03 maggio 2025

Firma del docente

Firma degli studenti

+ svolgimento in corso

- 4 -

## I CUATRIMESTRE

Debate: la pena de muerte.

Golpes de estado y Dictaduras militares.

Argentina: Ernesto Perón y el peronismo.

El general Videla; la rueda de prensa y su respuesta sobre los desaparecidos.

Guerra de las Islas Malvinas o Islas Falkland.

Mundiales de fútbol.

Terrorismo de estado.

El fenómeno de los "desaparecidos".

Espectáculo sobre la situación de Argentina y los desaparecidos titulado "El cumpleaños" en lengua castellana.

Violación de los Derechos Humanos; Chile, el general Pinochet

Declaración de los derechos humanos de 1948 y totalitarismos; la guerra fría.

## II CUATRIMESTRE

Venezuela: "La hija de la española": análisis de la actual situación y de la crítica forma de gobierno; Chavez, Maduro, Guaidó, González, análisis de la obra y de algunos pasajes en particular.

Pablo Ruiz Picasso; exposición "Picasso, el extranjero": la integración y la vida del artista en Francia.

Algunas de sus obras de las diferentes etapas pictóricas;

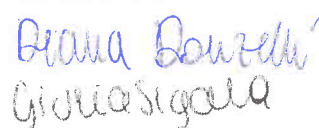
"Guernica": algunos símbolos de esta obra de significado universal.

Salvador Dalí; breve biografía, quién es Gala; qué se entiende por surrealismo; cortometraje "Un chien andalou" en colaboración con Luis Buñuel+selección de algunas de las escenas e interpretación; algunas obras, entre otras "La persistencia de la memoria".

Profesora



Estudiantes





**VIRGILIO**  
Liceo Statale  
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

*Classe 5LB*  
*Anno scolastico*  
*2024/25*

*Prof. ssa: ALESSANDRA D'ALTERIO*

*Materia: Lingua e Letteratura italiana*

*N° studenti: 19*

#### **Adeguamento alla classe della Programmazione Didattica prevista dal Dipartimento**

- **Romanticismo**
- **Giacomo Leopardi:** vita, opere e poetica.

I Canti: *L'Infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta*

Zibaldone: *Il giardino sofferente*

Operette morali: *Dialogo della Natura e di un islandese*

- **Naturalismo, Positivismo e Verismo.**

F. De Roberto, I Viceré; *“La storia è una monotona ripetizione”*

- **La Scapigliatura**

C. Arrighi, Introduzione al romanzo *“La Scapigliatura e il 6 febbraio”*

- **Giovanni Verga:** vita, opere e poetica.

Vita dei campi: Lettera a Salvatore Farina, prefazione alla novella *“L'amante di Gramigna”*,

*La lupa, Rosso Malpelo*

*I Malavoglia, Capitolo I*

*Mastro Don Gesualdo, “La notte dei ricordi”*

- **Giosuè Carducci:** vita, opere e poetica

Rime nuove: *Pianto antico, San Martino*



**VIRGILIO**  
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- **Grazia Deledda:** vita e opere

*Elias Portolu*; capitolo III

- **Decadentismo e Simbolismo.**

- **Giovanni Pascoli:** vita, opere e poetica

*Il fanciullino*, estratti dei capitoli I-II-III

*Myricae: X agosto, L'assiuolo*

Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*

- **Gabriele D'Annunzio:** vita, opere e poetica

*Il Piacere*, capitolo II, libro I

*Alcyone, La pioggia nel pineto*

*Notturmo*, "Il nuovo scriba"

- **Le avanguardie storiche: i Crepuscolari e il Futurismo**

Guido Gozzano, *Alle soglie*

Filippo Tommaso Marinetti, *Il manifesto del Futurismo*

Aldo Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*

- **Italo Svevo:** vita, opere e poetica

*La Coscienza di Zeno*: Prefazione, Il vizio del fumo (capp. III)

- **Luigi Pirandello:** vita, opere e poetica

Novelle per un anno; *Ciaula scopre la luna, La carriola*

*Il fu Mattia Pascal*; "Lo strappo nel cielo di carta"

*Uno, Nessuno e Centomila*; "L'usuraio pazzo"

- **Umberto Saba:** vita, opere e poetica.

Il Canzoniere: *A mia moglie, Città vecchia*



VIRGILIO  
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- **Giuseppe Ungaretti:** vita, opere e poetica. \*<sup>1</sup>

Porto Sepolto: *Veglia\**, *San Martino del Carso\**

Allegria: *Soldati\**

- **L'Ermetismo \***

- **Salvatore Quasimodo:** vita, opere e poetica. \*

Acque e terre: *Ed è subito sera\**

Giorno dopo giorno: *Alle fronde dei salici\**

- **Eugenio Montale:** vita, opere e poetica. \*

Ossi di seppia: *Non chiederci la parola\**, *Meriggiare pallido e assorto\**, *Spesso il male di vivere ho incontrato\**

Le occasioni: *Ti libero la fronte dai ghiaccioli\**

#### **Letture domestiche:**

- Dino Buzzati, *Il deserto dei Tartari*
- Beppe Fenoglio, *Una questione privata*
- Primo Levi, *Il sistema periodico*

**Divina Commedia.** Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti del **Paradiso**:

- Canto I: vv. 1-142
- Canto III: vv. 1-130
- Canto VI: vv. 1-142
- Canto XI: vv. 1-139
- Canto XV: vv. 1-148
- Canto XVII: vv. 1-142

---

\*Nota: argomento che si prevede sarà svolto successivamente al 15 maggio



**VIRGILIO**  
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Canto XXXI: vv. 1-102
- Canto XXXIII: vv. 40-63, vv. 76-81, vv. 91-93, vv. 106-108, vv.139-145.

**Educazione Civica:** Resistenza e testimonianza nella letteratura italiana.

- **Beppe Fenoglio:** scrittore e partigiano
- **Primo Levi:** chimico, partigiano e deportato ad Auschwitz

IL DOCENTE

Alessandra D'Alterio

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Diana Bonzelli  
Giulia Sigala

Programma di SCIENZE NATURALI svolto nella classe V LB nell'anno scolastico 2024/25

Docente: prof.ssa CARUSO Anna Rita

Libri di testo: **SCIENZE DELLA TERRA**: "Il libro delle Terra" - Autori: Crippa/ Fiorani/ Zipoli

Casa Editrice: Mondadori scuola

**BIOLOGIA**: "Invito alla biologia.azzurro. Dalla genetica al corpo umano". Autori: Curtis Helena/ Barnes Sue/Schnek Adriana/Massarini Alicia

Casa Editrice: Zanichelli

### **SCIENZE DELLA TERRA:**

1. **I terremoti**: Le rocce si deformano. I terremoti. Le onde sismiche. Magnitudo ed intensità di un terremoto.
2. **Dai fenomeni sismici al modello interno della Terra**: Come si studia l'interno della Terra. Le superfici di discontinuità. Il modello della struttura interna. Calore interno e flusso geotermico. Il magnetismo terrestre.
3. **Tre modelli per spiegare la dinamica della Litosfera**. Le prime indagini e la scoperta dell'isostasia. La Teoria della deriva dei continenti. La Teoria dell'espansione dei fondali oceanici. La Teoria della Tettonica delle zolle. I margini divergenti. I margini convergenti. I margini conservativi. Il motore della tettonica delle zolle.
4. **Le strutture della Litosfera e l'orogenesi**. Tettonica delle zolle e attività endogena. Le principali strutture della crosta continentale. L'orogenesi: come si formano le catene montuose.

### **BIOLOGIA:**

1. **Dal DNA alle proteine**: Struttura e funzione degli acidi nucleici. La duplicazione semiconservativa del DNA. La sintesi delle proteine. La struttura dei cromosomi e il genoma umano. Le cause e le conseguenze delle mutazioni. Il Progetto Genoma Umano e le sue implicazioni.
2. **La regolazione genica**. L'espressione genica e la regolazione genica. La regolazione genica nei procarioti. L'espressione genica negli eucarioti: prima, durante e dopo la trascrizione, prima, durante e dopo la traduzione.
3. **La genetica di virus e batteri**. La genetica dei batteri e la ricombinazione genica: trasduzione, coniugazione, trasformazione, infezione virale e trasferimento di trasposoni. I plasmidi. Il plasmide R. Caratteristiche dei virus e loro classificazione. Il ciclo vitale dei batteriofagi. Meccanismi di infezione virale di una cellula animale. Virus e pandemie: il Covid-19.
4. **Ingegneria genetica e biotecnologie**. Il DNA ricombinante. Tecniche per clonare e sequenziare il DNA. Batteri e piante geneticamente modificati. Animali geneticamente modificati. Biotecnologie e medicina.

Gli Alunni

Giulia Sigala.....  
Anna Donzelli.....

La Docente

Anna Rita Caruso.....

Programma di SCIENZE NATURALI svolto nella classe V LB nell'anno scolastico 2024/25

Docente: prof.ssa CARUSO Anna Rita

Libri di testo: **SCIENZE DELLA TERRA**: "Il libro delle Terra" - Autori: Crippa/ Fiorani/ Zipoli

Casa Editrice: Mondadori scuola

**BIOLOGIA**: "Invito alla biologia.azzurro. Dalla genetica al corpo umano". Autori: Curtis Helena/ Barnes Sue/Schnek Adriana/Massarini Alicia

Casa Editrice: Zanichelli

### **SCIENZE DELLA TERRA:**

1. **I terremoti**: Le rocce si deformano. I terremoti. Le onde sismiche. Magnitudo ed intensità di un terremoto.
2. **Dai fenomeni sismici al modello interno della Terra**: Come si studia l'interno della Terra. Le superfici di discontinuità. Il modello della struttura interna. Calore interno e flusso geotermico. Il magnetismo terrestre.
3. **Tre modelli per spiegare la dinamica della Litosfera**. Le prime indagini e la scoperta dell'isostasia. La Teoria della deriva dei continenti. La Teoria dell'espansione dei fondali oceanici. La Teoria della Tettonica delle zolle. I margini divergenti. I margini convergenti. I margini conservativi. Il motore della tettonica delle zolle.
4. **Le strutture della Litosfera e l'orogenesi**. Tettonica delle zolle e attività endogena. Le principali strutture della crosta continentale. L'orogenesi: come si formano le catene montuose.

### **BIOLOGIA:**

1. **Dal DNA alle proteine**: Struttura e funzione degli acidi nucleici. La duplicazione semiconservativa del DNA. La sintesi delle proteine. La struttura dei cromosomi e il genoma umano. Le cause e le conseguenze delle mutazioni. Il Progetto Genoma Umano e le sue implicazioni.
2. **La regolazione genica**. L'espressione genica e la regolazione genica. La regolazione genica nei procarioti. L'espressione genica negli eucarioti: prima, durante e dopo la trascrizione, prima, durante e dopo la traduzione.
3. **La genetica di virus e batteri**. La genetica dei batteri e la ricombinazione genica: trasduzione, coniugazione, trasformazione, infezione virale e trasferimento di trasposoni. I plasmidi. Il plasmide R. Caratteristiche dei virus e loro classificazione. Il ciclo vitale dei batteriofagi. Meccanismi di infezione virale di una cellula animale. Virus e pandemie: il Covid-19.
4. **Ingegneria genetica e biotecnologie**. Il DNA ricombinante. Tecniche per clonare e sequenziare il DNA. Batteri e piante geneticamente modificati. Animali geneticamente modificati. Biotecnologie e medicina.

Gli Alunni

.....  
Giovanna Iacona.....

.....  
Diana Bonelli.....

La Docente

.....  
Anna Rita Caruso

Programma di **EDUCAZIONE CIVICA** svolto nella classe **V LB** nell'anno scolastico **2024/25**

**Docente:** Prof.ssa **CARUSO Anna Rita**

1. Individuazione delle aree a rischio sismico. Previsione deterministica e previsione statistica. Come difendersi dai terremoti. Visione del film "San Andreas".
2. L'atmosfera cambia. Modifiche naturali e antropiche. L'inquinamento atmosferico. Il buco nell'ozonofera. Le piogge acide. Gli effetti dei gas serra sul clima. L'Agenda 2030.
3. Approfondimento sui batteri: la resistenza agli antibiotici.  
<https://www.youtube.com/watch?v=jgwc4AJfVyA>
4. Approfondimento sui virus. <https://www.youtube.com/watch?v=8Nyj9gISfB4>
5. Progetto Genoma e implicazioni etiche
6. Gli OGM: loro impiego e dubbi etici.
7. Applicazioni delle cellule staminali ai fini terapeutici

Gli Alunni

Giulia Sigala  
Diana Bonelli

La Docente

Anna Rita Caruso

**PROGRAMMA SVOLTO**  
**MATERIA: STORIA DELL'ARTE**  
**Prof. Cinzia Picozzi**

**Libro di testo: G. Dorfles, G. Pieranti, E. Princi, A. Vettese, CAPIRE L'ARTE. Dal Neoclassicismo a oggi, Vol.3, Edizione Oro, ATLAS.**

**IL SETTECENTO E IL NEOCLASSICISMO**

1. Quadro artistico-culturale e politico dell'Europa: Età dei Lumi

2. La poetica Neoclassica: le teorie di Winckelmann, la riscoperta dell'Antichità, il concetto di imitazione, la bellezza ideale

3. La pittura Neoclassica: caratteri generali

Jacque-Louis David. La pittura come insegnamento morale e civile (in particolare *Il giuramento degli Orazi*; *La Morte di Marat*, *Napoleone valica il Gran San Bernardo*)

4. La scultura Neoclassica: caratteri e autori

Antonio Canova (in particolare *Le tre Grazie*; *Amore e Psiche*; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*)

**IL ROMANTICISMO**

1. Verso il Romanticismo: la linea Protoromantica (cenni) Francisco Goya (in particolare *Capriccio 43 Il sonno della ragione genera mostri*; *Maja desnuda*, *Maja vestida*; *3 maggio 1808 a Madrid*)

2. La stagione del Romanticismo. Quadro artistico-culturale e politico dell'Europa del primo Ottocento: Sturm und Drang; Arte e Natura: poetica del Pittresco e del Sublime; la Pittura di paesaggio e la Pittura di storia.

3. Romanticismo tedesco: Arte e Natura, la poetica del Sublime, caratteri generali.

Caspar David Friedrich (in particolare *Monaco in riva al mare*, *Viandante sul mare di nebbia* e attinenza con "L'Infinito" di Leopardi; *Il naufragio della Speranza*)

4. Romanticismo inglese: la pittura di paesaggio, la poetica del Pittresco e del Sublime, caratteri generali.

John Constable (in particolare *Il carro da fieno*);

William Turner (in particolare *Pioggia, vapore, velocità*; *Annibale e il suo esercito valicano le Alpi* e confronto con J.L. David, "Napoleone valica il gran san Bernardo"; *La sera del Diluvio*)

5. Romanticismo francese: la pittura di storia, caratteri generali.

Theodore Gericault (in particolare *La zattera della Medusa*);

Eugene Delacroix (in particolare *La Libertà che guida il popolo*)

6. Romanticismo italiano: romanticismo "storico", caratteri generali.

Francesco Hayez (in particolare *Ritratto di Alessandro Manzoni*, *Il bacio* confronto tra le tre versioni 1859, 1861, 1867)

## IL REALISMO

1. Accenno alle grandi trasformazioni urbanistiche di metà Ottocento: la Parigi di Haussmann. il Ring di Vienna. L'architettura del ferro in Europa e le Esposizioni universali (la *Tour Eiffel*).

2. Premessa al Realismo: l'esperienza della Scuola di Barbizon; caratteri generali

3. Il Salon ufficiale e il "Padiglione del Realismo"; l'estetica del Realismo in Francia

4. Jean Francois Millet. Il tema del lavoro (in particolare *L'Angelus*, *Le spigolatrici* in confronto con "Gli spaccapietre" di G. Coubet)

5. Gustave Courbet. La nuova idea di pittura di storia (in particolare *Funerali a Ornans*; *L'Atelier del pittore*)

## L'IMPRESSIONISMO

1. Contesto socio-culturale: l'avvento del "moderno", Parigi Ville Lumière, la nascita della fotografia e gli studi sulla percezione visiva.

Il Giapponismo: L'influenza delle stampe giapponesi della Scuola Ukiyo-e (Mondo fluttuante).

2. Edouard Manet: precursore dell'Impressionismo e pittore della vita moderna (in particolare *Colazione sull'erba* in correlazione con "Madame Bovary" di Flaubert; *Olympia*, *Il bar delle Folies-Bergère*).

3. Impressionismo, un nuovo modo di rappresentare la realtà: novità tecniche, temi e principali protagonisti. La mostra nello studio del fotografo Nadar, 1874.

4. Claude Monet: la pittura "en plein air" (in particolare *Impressione, levar del sole*; *La Grenouillère* confronto con medesimo soggetto di Renoir, *La stazione Saint Lazare* e il rapporto con la modernità). I dipinti in serie (*Cattedrale di Rouen*, *I covoni*, *Le Ninfee* e il progetto della "Grande decorazione": *La Sala delle Ninfee all'Orangerie*)

5. Pierre-Auguste Renoir. Il piacere della pittura (in particolare *La Grenouillère*, *Ballo al Moulin de la Galette*, *La colazione dei canottieri*).

7. Edgar Degas. La rielaborazione della memoria (in particolare *La classe di danza*, *L'Assenzio*)

## IL POSTIMPRESSIONISMO

1. Contesto socio-culturale: verso il Novecento, il superamento dell'Impressionismo. Oltre la linea del realismo, nuovi ambiti di ricerca.

2. Postimpressionismo: caratteri generali e protagonisti

Approfondimento: La mostra di Roger Fry "Manet e i Post Impressionisti", Londra 1910

3. Neoimpressionismo. Principi scientifici, tecnica del puntinismo.

George Seurat (in particolare *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*)

4. Paul Cezanne: indagine analitica e strutturale della realtà. I paesaggi, le nature morte e le figure (in particolare *La casa dell'impiccato ad Auvers*, *La montagna Sainte-Victoire*, *I giocatori di carte*)

5. Paul Gauguin: indagine emotiva della realtà e il tema del viaggio come ricerca di un altrove. Esperienza Pont-Aven (*La visione dopo il sermone*, *Cristo giallo*), la Polinesia (*Donna tahitiana con fiore*; fregio *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*)

6. Van Gogh: indagine emotiva della realtà. Il sogno dell'Atelier du Midi (in particolare *I mangiatori di patate*, *Girasoli*, *Notte stellata*, *Campo di grano con corvi*, *Autoritratti*)

## **SIMBOLISMO, DIVISIONISMO**

1. Contesto culturale tra fine Ottocento e inizio Novecento: il crollo delle certezze  
Breve cenno alla nascita del Simbolismo in Europa: Gustave Moreau, *L'apparizione*.

2. Il Divisionismo italiano tra naturalismo, simbolismo e realismo sociale.

Giovanni Segantini, *Le cattive madri*;

Giuseppe Pellizza da Volpedo, realismo sociale: lavoro e rivendicazioni operaie (*Il Quarto Stato*, genesi di un'opera, precedenti versioni e odierna sistemazione museale).

3. Eduard Munch: tra ossessione e paura (in particolare *La bambina malata*, *La morte nella stanza della malata*), alienazione e solitudine (in particolare *Pubertà*, *L'urlo*, *Sera sul corso Karl Johann*).  
Il progetto del *Fregio della vita*.

## **MODERNISMO E SECESSIONI**

1. L'art Nouveau. Il trionfo delle arti decorative e industriali italiane ed europee.  
Excursus sull'architettura Art Nouveau/Modernista/Liberty in Europa

2. La Secessione viennese. La rivista "Ver Sacrum" e la prima mostra della Secessione  
Cenni all'architettura secessionista J.M. Olbrich, Il Palazzo della Secessione, Otto Wagner

3. Gustav Klimt. Protagonista della Secessione (in particolare: *Giuditta II*, *Il ritratto di Adele Bloch-Bauer*, *Il bacio*)

La mostra di Beethoven del 1902 e l'interazione tra le arti (architettura, pittura, scultura, poesia e musica). In particolare: Klimt, *Il fregio di Beethoven*

### **❖ Viaggio di istruzione a Vienna (febbraio 2025):**

**Visita al Leopold Museum; Palazzo della Secessione; Gallerie del Belvedere**

## **IL NOVECENTO E LE AVANGUARDIE**

1. Contesto storico culturale del primo Novecento: crollo delle certezze.

Caratteri generali delle Avanguardie storiche: arte come forma di espressione libera e autonoma

## **LA LINEA ESPRESSIONISTA**

1. Caratteri generali; estetica dell'Espressionismo

2. L'Espressionismo francese: caratteri generali e l'esperienza dei "Fauves".

Henri Matisse (*Donna con cappello*, *Ritratto della Signora Matisse – La riga verde*, *La stanza rossa*, *La danza*).

3. L'Espressionismo tedesco: caratteri generali e l'esperienza de "Die Brücke"  
Ernst Ludwig Kirchner (*Marcella, Strada a Berlino, Cinque donne nella strada*).  
Approfondimento: La Mostra Internazionale del Sonderbund, 1912 Colonia

4. Primitivismo, l'influenza dell'arte africana

5. L'espressionismo austriaco. Egon Schiele, paesaggi e nudi, Eros e Thanatos (*Autoritratti, L'Abbraccio*)

## CUBISMO

1. Cubismo: nascita, periodizzazione, caratteri generali. Come si "legge" un'opera cubista: vero e verosimile, la dimensione del tempo.

Cubismo analitico (Braque, *Violino e brocca*;) e cubismo sintetico (Picasso, *Natura morta con sedia impagliata*)

2. Tra Cezanne e la scultura negra: *Le Femmes d'Alger* di Picasso.

3. Pablo Picasso, vita e principali opere

Dagli esordi al periodo blu fino al "ritorno all'ordine" degli anni '20 (in particolare *Poveri in riva al mare, Acrobata sulla palla, Autoritratto, Due donne che corrono sulla spiaggia*).

4. Picasso e la guerra: *Guernica* (storia dell'opera); *Massacro in Corea*.

Approfondimento: Esposizione di *Guernica* a Milano, Palazzo Reale, 1953

❖ **Visita guidata alla mostra di Palazzo Reale: "Picasso. Lo Straniero"**  
**(20 settembre 2024 – 2 febbraio 2025)**

## FUTURISMO

1. Futurismo in Italia. Principi e caratteri generali.

Filippo Tommaso Marinetti e gli esordi del Futurismo: il Manifesto Futurista.

2. I protagonisti: Umberto Boccioni (in particolare *La città che sale, Materia, La strada che entra nella casa, Forme uniche di continuità nello spazio*); Giacomo Balla (*Ragazza che corre al balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio*)

3. Il Futurismo e la guerra

## ASTRATTISMO

1. La pittura non figurativa. Nascita, l'esperienza del gruppo "Der Blaue Reiter", "Lo spirituale nell'arte"

2. I protagonisti: Vasilij Kandinskij (*Il cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto, Composizioni*); Paul Klee (*Strada principale e strade secondarie*) Piet Mondrian (*Composizione*)

## \*DADAISMO E SURREALISMO

1. Dadaismo: anticonformismo e libertà creativa. Poetica e selezione di opere rappresentative (Marcel Duchamp e il ready made, *Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.*)

2. Surrealismo. A. Breton, il Manifesto del Surrealismo. Poetica e selezione di opere rappresentative (Salvador Dalì, *La persistenza della memoria*; Renè Magritte, *L'impero delle luci, L'uso della parola I*)

**\*METAFISICA**

1. La Metafisica: oltre la parvenza delle cose.

(cenni) Poetica e selezione di opere rappresentative (Giorgio De Chirico, *L'enigma dell'ora, le muse inquietanti*).

**TOTALITARISMI E REPRESSIONE**

Approfondimento: 1937 Monaco, Mostra d'arte degenerata ("Entartete Kunst").

**\* Gli argomenti con asterisco sono stati trattati dopo il 15 maggio.**

Milano, 15/05/2025

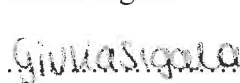
IL DOCENTE

Cinzia Picozzi

.....

GLI STUDENTI

Giulia Sigala

.....

Diana Donzelli

.....

## PROGRAMMI DI FILOSOFIA VLB CEPOLLARO 2024-2025

Raccordo e ripresa della filosofia di Kant

Idealismo tedesco

Fichte e l'idealismo etico

Schelling e l'idealismo estetico

Hegel e l'idealismo logico

Sinistra e Destra hegeliana:

Feuerbach: Teologia e antropologia, L'alienazione, Dialettica e dialogo, Il materialismo

Marx: il materialismo storico, le critiche a Feuerbach e a Hegel, il concetto di ideologia.

Positivismo francese

Comte: filosofia e scienza, la legge dei tre stadi, la fisica sociale

Positivismo inglese

Stuart Mill: Logica e induzione, uniformità della natura e leggi naturali, liberalismo e morale

Schopenhauer: Il desiderio e il dolore, la Volontà e l'illusione, la ripresa di Kant e di Platone, il velo di Maja e il principio d'individuazione, le Idee e la musica, le tre vie di liberazione, l'arte, la pietà e l'ascesi, la Nolontà

Kierkegaard: Critiche a Hegel, il Singolo, la possibilità e la scelta. I tre stadi dell'esistenza: la dimensione estetica, etica e religiosa. Il don Giovanni, il marito e il sacrificio di Isacco.

Nietzsche: Filologia e filosofia, La nascita della tragedia, La seconda inattuale e la storia per la vita, La genealogia della morale e il risentimento, la Volontà di potenza, l'eterno ritorno, amor fati, la morte di Dio, la trasvalutazione di tutti i valori

Freud e la psicoanalisi: Dall'ipnosi all'ipotesi dell'inconscio, lapsus e atti mancati, l'interpretazione dei sogni, le due topiche, la pulsione e la sublimazione, il sintomo e la nevrosi, gli stadi della sessualità, la religione, il disagio della civiltà

Jung: gli archetipi e l'inconscio collettivo \*

Bergson: Tempo vissuto e tempo della scienza, lo Slancio vitale \*

Sartre: Progetto ed esistenza, la libertà, la situazione. \*

Biagio Cepollaro



Giulia Sigala

Diana Donzelli

## **Sistema Giolitti**

### **Prima guerra mondiale**

Cause economiche della guerra

Cause politiche

Primo anno di guerra

La propaganda di guerra

La neutralità dell'Italia

Obiettivi della guerra:

La Francia e l'Alsazia e la Lorena

La Russia e le regioni della Pomerania, Slesia, Galizia;

la divisione della monarchia austro-ungarica in Austria, Ungheria e Boemia

La Germania e l'indebolimento della Francia; la retrocessione della Russia.

Ristagno militare fino alla primavera del 1915

Secondo anno di guerra

Blocco navale franco-inglesi per merci dirette in Germania

Uso tedesco di sommergibili e mine

Intervento dell'Italia

Il patto di Londra

Gli Interventisti

I Neutralisti

Mussolini da neutralista a interventista

Le radiose giornate di maggio

Cadorna e le prime quattro battaglie sull'Isonzo

Terzo anno di guerra

La Russia nel 1916

In Germania socialismo di guerra

1917: anno decisivo

Intervento degli Usa

### **La rivoluzione russa**

Le diverse fasi

Disfatto per l'Italia a Caporetto

Wilson e i 14 punti.

La Germania e la pace punitiva

### **I trattati di pace**

Trattati di Versailles

Trattato di Saint-Germain

La questione di Fiume

Trattato di Neuilly

Trattato di Trianon

Trattato di Sèvres

Nascita di nuovi stati

Società delle Nazioni

## **Economia Usa e Crisi del '29**

### **L'America del New Deal**

#### **Fascismo**

Dopoguerra in Italia  
Le classi medie, operai, reduci, contadini e pescecani  
Avanzata del proletariato  
Partito popolare italiano  
Fasci italiani di combattimento  
Lo squadristismo  
Impresa di Fiume  
Elezioni del '19  
Giolitti nel 1920  
Confederazione generale dell'industria  
Occupazione delle fabbriche  
Riformismo di Giolitti  
Blocchi nazionali, 1921  
Partito nazionale fascista  
Partito comunista italiano  
Socialisti, popolari e fascisti  
Luigi Facta e le aggressioni fasciste  
Sciopero generale del '22  
Marcia su Roma  
Normalizzazione  
Nuova legge elettorale  
Mussolini tra Partito Popolare e Chiesa  
Elezioni del '24  
'Listone' e pestaggi  
Delitto Matteotti  
Discorso del 3 gennaio 1925  
Leggi fascistissime  
Gran Consiglio del Fascismo  
Tribunale speciale  
Polizia segreta e Confino di polizia  
Fascismo e Stato  
Strutture del regime fascista: il Corporativismo  
Fascismo e Lavoro: incontro di Palazzo Vidoni  
Riforma della legge elettorale del 1928  
I Patti Lateranensi  
Politica estera tra il 1922 e il 1925  
Ministro degli esteri Dino Grandi 1928-1932  
Mussolini riprende la politica estera: il Fronte di Stresa  
Guerra di Etiopia  
Leggi sulla Difesa della Razza Italiana  
Politica economica tra il 1922 e il 1925  
Politica di interventismo statale. Ministro Giuseppe Volpi  
Quota Novanta  
Effetti della Crisi del '29  
Interventi economici dello Stato  
IMI e IRI

L'autarchia e le spese militari  
politica agraria: la Battaglia del Grano.  
La Bonifica integrale

### **La guerra civile spagnola**

Caratteristiche economiche e politiche della Spagna:  
Chiesa, esercito, repubblicani, socialisti, anarchici e sindacati.  
Rivolta separatista in Catalogna  
Elezioni del 1936  
Franco e la guerra civile  
Il confronto ideologico e gli opposti schieramenti  
Carlo Rosselli: 'Oggi in Spagna domani in Italia'  
La 'prova generale' del secondo conflitto mondiale.

### **Dalla Repubblica di Weimer al Nazismo**

Nascita della Repubblica tedesca nel 1918  
Repressione del moto spartichista  
La costituzione di Weimer  
Putsch di Kapp  
Politica di esecuzione  
Inflazione, ripresa e Crisi del '29  
Occupazione della Ruhr  
Il capitalismo organizzato e il Revisionismo di Bernstein  
Elezioni del 1930  
Hitler  
Partito nazionalsocialista dei lavoratori tedeschi  
Putsch di Monaco  
Mein Kampf  
S.A e S.S  
Elezioni del 1932  
Incendio del Reichstag  
Hitler cancelliere  
Regime nazista  
Hitler Cancelliere e Presidente: il Terzo Reich  
Piano Quadriennale ed economia di guerra  
Capitalisti, operai, contadini.  
Cultura e propaganda.  
Leggi sulla cittadinanza del Reich  
Leggi per la protezione del sangue e dell'onore tedesco  
Notte dei Cristalli  
La Gestapo  
Politica estera

### **Seconda guerra mondiale \***

Confronto con la Prima guerra mondiale.  
La guerra-lampo  
Invasione tedesca della Norvegia e della Danimarca  
Offensiva d'Ovest. Maggio-giugno 1940.  
Intervento italiano  
La Francia di Petain

L'Inghilterra di Churchill  
Operazione nel Mediterraneo  
Patto tripartito.  
Guerra parallela di Mussolini. Libia e Grecia  
Gli Usa sostengono gli Inglesi  
Carta Atlantica  
Hitler attacca l'URSS  
I Giapponesi e Pearl Harbour  
Inversione di tendenza della situazione militare  
La macchina bellica USA  
L'Europa sotto i Tedeschi  
Paesi occupati tra collaborazionismo e Resistenza  
Il secondo fronte  
Alleati in Italia  
Seduta del gran Consiglio del 24 luglio 1943  
Badoglio firma l'armistizio  
Reazione tedesca. Il massacro di Cefalonia.  
Le quattro giornate di Napoli  
La Repubblica sociale italiana  
La Resistenza con guerra civile  
Il CLN  
Svolta di Salerno e Governo di unità nazionale  
Liberazione di Roma  
Sbarco in Normandia  
Congiura contro Hitler  
Conferenza di Yalta  
Suicidio di Hitler e fucilazione di Mussolini  
L'atomica e la fine della guerra  
Conferenza di Potsdam  
Hiroshima e Nagasaki

## **Il Dopoguerra \***

Biagio Cepollaro



Giulia Sigala

Diana Bonzelli

**PROGRAMMA DI MATEMATICA (2 ore settimanali)**

**Classe 5 LB – Anno scolastico 2024/25**

**DOCENTE: Prof.<sup>ssa</sup> Maura Pozzi**

| Tema                      | Contenuti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Abilità e Competenze                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Richiami                  | Disequazioni di secondo grado intere e fratte o di grado superiore scomponibili in fattori<br><br>Grafico delle funzioni elementari: retta, parabola, seno, coseno, esponenziale e logaritmo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                              |
| Funzioni e loro proprietà | Definizione di funzione<br>Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche<br>Dominio e codominio<br>Funzioni pari, dispari e periodiche<br>Zeri e segno di una funzione<br>Funzioni crescenti e decrescenti in senso stretto e lato<br>Funzioni definite a tratti                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Determinare il dominio di funzioni razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche<br><br>Determinare zeri e segno di funzioni razionali<br><br>Analizzare e interpretare il grafico di una funzione e le prime proprietà |
| Limiti                    | Le quattro definizioni di limite:<br>- limite finito quando $x$ tende a un valore finito<br>- limite infinito quando $x$ tende a un valore finito e asintoto verticale;<br>- limite finito quando $x$ tende all'infinito e asintoto orizzontale;<br>- limite infinito quando $x$ tende all'infinito<br>Concetto di limite destro e sinistro<br>Operazioni sui limiti: limite della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni<br>Forme di indecisione $+\infty - \infty$ , $\frac{0}{0}$ , $\frac{\infty}{\infty}$ per funzioni razionali<br>Asintoti obliqui | Analizzare e interpretare grafici<br><br>Risolvere limiti anche riconoscendo le forme di indecisione per funzioni razionali<br><br>Determinazione di asintoti orizzontali, verticali e obliqui per funzioni razionali        |
| Funzioni continue         | Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo<br>Continuità delle funzioni elementari<br>Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione: discontinuità di prima, seconda e terza specie.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Analizzare e interpretare grafici<br><br>Individuare e classificare punti di discontinuità di funzioni razionali, di elementari funzioni a tratti e semplici funzioni esponenziali                                           |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Derivate                                            | <p>Il problema della tangente ad una curva: definizione di rapporto incrementale, derivata e loro significato geometrico</p> <p>Derivata destra e sinistra e punti di non derivabilità: cuspidi, flessi verticali e punti angolosi</p> <p>Definizione di punti stazionari</p> <p>Derivate delle funzioni elementari (senza dimostrazione) <math>D_k</math>, <math>D_x</math>, <math>D_{x^n}</math>, <math>D_{\sin x}</math>, <math>D_{\cos x}</math>, <math>D_{a^x}</math>, <math>D_{e^x}</math>, <math>D_{\log_a x}</math>, <math>D_{\ln x}</math></p> <p>Algebra delle derivate: (senza dimostrazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- derivata del prodotto di una costante <math>k</math> per una funzione</li> <li>- derivata della somma di funzioni</li> <li>- derivata del prodotto di due funzioni</li> <li>- derivata del quoziente di funzioni</li> <li>- derivata della funzione composta</li> </ul> | <p>Analizzare e interpretare grafici</p> <p>Calcolare semplici derivate</p> <p>Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto</p>                                                                                                                                                                                                                              |
| Applicazione delle derivate allo studio di funzione | <p>Relazione tra il segno della derivata prima e il crescere o decrescere delle funzioni</p> <p>Massimi e minimi relativi e assoluti</p> <p>*Concavità di una funzione</p> <p>*Punti di flesso</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>Analizzare e interpretare grafici</p> <p>Deduzione delle caratteristiche di una funzione dal suo grafico</p> <p>Ricerca di massimi e minimi relativi e dei flessi orizzontali per funzioni razionali</p> <p>*Studio della concavità e determinazione dei flessi per funzioni razionali molto semplici</p> <p>*Studio completo di funzione razionale con costruzione del suo grafico</p> |

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco verranno svolti dopo il 15 maggio.

Milano, 9 maggio 2025

La docente: Maura Pozzi

*Maura Pozzi*

Gli studenti:

*Giulia Sigala*  
*Anna Bartoli*

**PROGRAMMA DI FISICA (2 ore settimanali)****Classe 5 LB – Anno scolastico 2024/25****DOCENTE: Prof.<sup>ssa</sup> Maura Pozzi**

| <i>Tema</i>                                  | <i>Contenuti specifici</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I fenomeni elettrostatici                    | <ul style="list-style-type: none"><li>• I corpi elettrizzati e la carica elettrica</li><li>• Metodi di elettrizzazione per contatto, strofinio, induzione elettrostatica</li><li>• Conduttori e isolanti elettrici</li><li>• La legge di Coulomb</li><li>• Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale</li><li>• La polarizzazione degli isolanti</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Il campo elettrico e il potenziale elettrico | <ul style="list-style-type: none"><li>• Il vettore campo elettrico: definizione e rappresentazione attraverso le linee di forza nel caso di una o due cariche puntiformi</li><li>• Modulo del campo elettrico generato da una carica puntiforme</li><li>• Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss (senza dimostrazione)</li><li>• Energia potenziale elettrica, concetto di forza conservativa ed energia potenziale elettrica nel caso di due cariche puntiformi</li><li>• Definizione di potenziale elettrico in un punto e di differenza di potenziale</li><li>• Moto spontaneo delle cariche elettriche</li><li>• Le superfici equipotenziali</li></ul>                                                                                                    |
| Capacità elettrica e condensatori            | <ul style="list-style-type: none"><li>• La capacità elettrica</li><li>• Il condensatore piano e la sua capacità</li><li>• Descrizione qualitativa del campo elettrico fra le armature del condensatore piano e relazione tra differenza di potenziale tra le armature e campo elettrico</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| I circuiti elettrici                         | <ul style="list-style-type: none"><li>• La corrente elettrica nei solidi e l'intensità di corrente elettrica – corrente continua</li><li>• Prima e seconda legge di Ohm</li><li>• Effetto Joule e legge di Joule</li><li>• Cenni su Amperometro e voltmetro</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Il campo magnetico                           | <ul style="list-style-type: none"><li>• Il magnetismo, poli magnetici e loro interazione, analogie e differenze tra poli magnetici e cariche elettriche</li><li>• Cenni sul campo magnetico terrestre</li><li>• Il campo magnetico e le sue linee di forza</li><li>• Esperienza di Oersted</li><li>• Esperienza di Faraday</li><li>• Esperienza di Ampere e interazione tra correnti</li><li>• Campi magnetici particolari: filo rettilineo (legge di Biot e Savart), al centro di una spira e nel solenoide</li><li>• Forza magnetica su un filo percorso da corrente</li><li>• Il motore elettrico</li><li>• La forza di Lorentz</li><li>• Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il campo magnetico – confronto con il campo elettrico</li></ul> |
| L'induzione elettromagnetica                 | <ul style="list-style-type: none"><li>• Esperimenti sulle correnti indotte - L'esperimento di Faraday</li><li>• La forza elettromotrice indotta e la legge di Faraday Neumann Lenz</li><li>• Verso della corrente indotta</li><li>★ Descrizione del principio di funzionamento dell'alternatore e la corrente alternata</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| *Le equazioni di Maxell e le onde elettromagnetiche (dal punto di vista qualitativo, senza trattazione matematica) | <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Il campo elettrico indotto e il campo magnetico indotto (cenni)</li> <li>Significato fisico delle equazioni di Maxwell</li> <li>★ Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche</li> <li>★ Lo spettro elettromagnetico</li> </ul>                                   |
| Uno sguardo sulla relatività                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il principio di relatività galileiano e la sua inconciliabilità con l'elettromagnetismo</li> <li>● I postulati della relatività ristretta</li> <li>● La critica al concetto di simultaneità</li> <li>● La dilatazione dei tempi e il paradosso dei gemelli</li> </ul> |
| Uno sguardo sulla fisica nucleare                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Alcuni cenni relativi al nucleo dell'atomo, fusione e fissione nucleare, centrali nucleari</li> </ul>                                                                                                                                                                 |

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno svolti dopo il 15 maggio.

Milano, 9 maggio 2025

La docente: Maura Pozzi

*Maura Pozzi*

Gli studenti

*Bianca Bonzelli*  
*Giulia Sigano*

prof.ssa Rega Patrizia

prof.ssa Gatley Justine

**Theme: Fear**

Lecture pregresse:

**Amazing Characters by Guglielmo Corrado ed. Black Cat**

**Varieties** : The Gothic Story, The Horror story, The Ghost Story and The Science Fiction Story

**Authors and texts:** B. Stoker , Dracula; R. Simpson Brown, Earthbound; A. Geras, Carlotta; M. Leac 'Tain't So; S. King, The Man Who Loved Flowers; Evelyn Waugh, Mr Loveday's Little Outing; Edgar Allan Poe, The Tell-Tale Heart; F. Boyd, The Robot Who Wanted to Know; F. Brown The Hobbyist.

**Fotocopie:** Psychological, social and literary dimensions of fear

The Romantic **Age** 1760-1837

A new sensibility

Power Point: The Romantic Spirit

**Literature and Genres**

- The sublime

**The Gothic novel**

Link to Contemporary Culture

- Gothic to Modern Gothic

- What 19th-century gothic literature can tell us about 21st-century America, by Matt Terry (fotocopia)

**Romantic poetry**

- Cultural insight- Romanticism
- Across Culture – Man and Nature

William Wordsworth

- From "Preface" to Lyrical Ballads: A certain colouring of Imagination.
- Daffodils
- Composed upon Westminster Bridge
- Three walks in Nature inspired by poets : Stopping By Woods on a Snowy Evening by R. Lee Frost.  
Wild Geese by Mary Oliver and Today by Billy Collins (fotocopia)

S. T. Coleridge

- Power Point: The importance of nature. Imagination and Fancy. The Rime and traditional ballads. Interpretations. Coleridge and Wordsworth.

From The Rime of the Ancient Mariner

- The killing of the Albatross
- Death and Life – in – Death

## **Romantic Fiction**

Edgar Allan Poe: The Black Cat -- Text bank 32

## **The Victorian Age 1837-1901**

### **History and Culture**

Queen Victoria's reign -- Powerpoint

The Victorian compromise

First Reading and Use of English: Life in Victorian Britain. The coming of the railway.

Victorian thinkers

### **Literature and Genres**

The Victorian novel

Power Point : Victorian Literature

### **Authors and Texts**

Charles Dickens, Hard Times

T33 Mr Gradgrind

The educational experience (fotocopia)

T34 Coketown

### **Across Cultures -- Comparative Literature**

Work and alienation

The educational experience (fotocopia)

## **Aestheticism and Decadence**

Cultural Insight: The dandy

Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray

T39 The painter's studio

T40 Dorian's death

## **The Modern Age 1901-1945**

### **History and Culture**

The age of anxiety

### **Literature and Genres**

Modernism

The modern novel

\*The interior monologue

\*James Joyce , Dubliners

T55 Eveline

Across Cultures - Memory

\*Virginia Woolf, Mrs Dalloway

T56 Clarissa and Septimus

George Orwell, Nineteen Eighty-Four

T57 Big Brother is watching you

T58 Room 101

The Present Age 1945-today

**Literature and Genres**

\*The contemporary novel

Aldous Huxley: Brave New World (Lettura integrale)

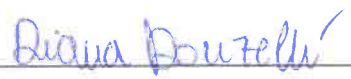
Educazione Civica :

- The art of persuasion: persuasive and motivational speech- How to be a good public speaker.
- Romantic poetry: esempio di testo espositivo :Composition on Romantic poets and themes (fotocopia)
- Il testo argomentativo

Le Docenti


Studenti


LICEO STATALE VIRGILIO

Anno Scolastico 2024/2025

Classe 5°LB sede Pisacane

**Programma di Scienze Motorie, Prof. Fulvio Pipoli**

**Finalità del quinto anno**

1. L'acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie di espressione e di relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata.
2. Il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate e di individuarne i nessi pluridisciplinari.
3. Il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari.
4. L'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute).
5. L'acquisizione della consapevolezza di sé e delle proprie azioni.

**Obiettivi del quinto anno**

1. Acquisire abilità molteplici e trasferibili a diversi contesti di vita, al fine di assumere corretti stili comportamentali, dimostrando un buon controllo tonico-emotivo.
2. Avere consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.
3. Saper osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo delle attività di movimento.
4. Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e del fair play.
5. Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica.

## **Criteri di valutazione e tipologie di verifica**

I voti vanno dal 2 al 10, seguendo gli indicatori in uso nella scuola e le delibere dei singoli consigli di classe.

La valutazione di Scienze Motorie si compone di una parte pratica, fondamentale per il carattere esperienziale, e di una teorica.

La valutazione degli alunni esonerati e la valutazione sommativa di fine quadrimestre terranno conto di interesse, impegno, attenzione, partecipazione attiva.

Per la valutazione pratica saranno presi in esame: la capacità esecutiva delle varie attività e degli elementi tecnici sportivi, la partecipazione e l'impegno.

Ogni valutazione sarà effettuata rispetto al livello di partenza dell'alunno, tenendo conto dei miglioramenti riscontrati.

### Tipologia di verifica delle prove pratiche:

- Esecuzione di esercizi pratici
- Test motori
- Esecuzione di percorsi su capacità motorie e/o tecniche sportive.

### Tipologia di verifica delle prove teoriche:

- Questionari a domande aperte
- Lavoro di riflessione personale

## **PROGRAMMA SVOLTO:**

### POTENZIAMENTO FISILOGICO

- Mobilità articolare e stretching
- Tonicità della muscolatura del busto e degli arti: importanza funzionale e preparazione per lavori più tecnici e test

### RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

- Arrampicata ai grandi attrezzi (spalliere, pertiche, quadro svedese basculante, materassoni, parete scolastica). Al quadro: salite semplici e percorsi, anche

con l'ausilio di piccoli attrezzi (cordini, funicelle, ...), e capacità di eseguire azioni funzionali (nodi, spostamenti) in situazioni inusuali

### CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE

- Arrampicata in verticale per il controllo posturale, emotivo, il superamento della paura e la fiducia in sè stessi
- Giochi e attività con importanti componenti di attenzione, concentrazione, consapevolezza

### CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

- Tennis tavolo, pallavolo
- Pattinaggio su ghiaccio (uscita ai giardini di Porta Venezia)

### SVILUPPO DELLA SOCIALITA'

- Attività di sport e gioco: pallavolo, tennis tavolo, badminton, madball, numeri a calcio, calcetto
- Uscite nelle aree verdi/attrezzate nelle zone attorno alla scuola

### INFORMAZIONI FONDAMENTALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE E SULLA PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI

- Particolare attenzione viene posta all'inizio della lezione sull'attività di avviamento motorio
- Notevole rilevanza è stata data nel vietare, durante le lezioni, di masticare chewing gum e caramelle
- Continua spiegazione delle parti del corpo utilizzate durante la fase di riscaldamento e gli allenamenti, per una maggiore presa di conoscenza di sè stessi
- "Continua" richiesta a non utilizzare il cellulare in ambiente scolastico
- Teoria: lo stress (definizione, SNA, funzione, Sindrome Generale di Adattamento, modello della vasca da bagno, i segnali dello stress, fattori soggettivi nella reazione, i diversi tipi di stress, allenamento e attività fisica in relazione con lo stress, inoculazione da stress, la resilienza)
- Teoria da cui prendere spunto: il lato positivo dello stress (lo stress come fonte di energia, come componente pro sociale, per apprendere e crescere)

### VERIFICHE

- Compito scritto sullo stress
- Arrampicata al quadro svedese: percorso con più difficoltà
- Test sulla capacità di forza della muscolatura toraco-brachiale: trazioni australiane, corpo in posizione orizzontale
- Lavoro scritto personale di riflessione sul lato positivo dello stress in relazione alla propria esperienza
- Test di fitness funzionale griglia 1 (5 esercizi)
- Test di fitness funzionale griglia 2 (5 esercizi)
- Questionari e prove alternative sono stati proposti agli studenti impossibilitati a svolgere le normali verifiche pratiche

Per esigenze di spazi legata alle strutture dell'istituto, la classe quest'anno ha utilizzato, sia nel 1° che nel 2° quadrimestre, le palestre del C.S. Crespi, le palestre della sede di via Pisacane e, non avendo spazi disponibili, le strutture di giardini e parchi nella zona limitrofa alla scuola.

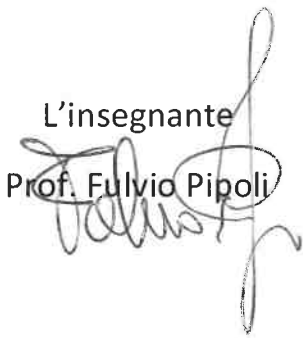
Testo in adozione: "Sullo sport" Del Nista, Parker, Tasselli – Ed. D'Anna.

Per la teoria sullo stress è stata consegnata una dispensa agli studenti.

Gli studenti rappresentanti di classe

Giovanna Sigala  
Anna Barzelli

L'insegnante  
Prof. Fulvio Pipoli



# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## ALLEGATI

### PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTO DALLA VLB

|                      |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ALESSANDRA D'ALTERIO | Italiano            | Resistenza e testimonianza nella letteratura italiana.<br>Beppe Fenoglio, scrittore e partigiano, lettura domestica di <i>“Una questione privata”</i> (1963)<br>Primo Levi, chimico, partigiano e deportato ad Auschwitz, lettura domestica de <i>“Il sistema periodico”</i> (1975)                                                                                            |
| PATRIZIA REGA        | Inglese             | - Persuading speech<br>- Motivational speech<br>- Argumentative and Expositive text                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| JUSTINE GATLEY       | Inglese             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| CATALINA BRIS        | Spagnolo            | Pablo Picasso visto desde la perspectiva del emigrante.<br>Dictaduras hispanoamericanas: Argentina, Chile, Venezuela<br>Lectura y trabajo en clase sobre <i>La hija de la española</i> de la venezolana Karina Sanz Borgo                                                                                                                                                      |
| MARTA GOMEZ          | Spagnolo            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| MICHELA LOPIZZO      | Francese            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| JEANMICHEL ROUSSEAU  | Francese            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| BIAGIO CEPOLLARO     | Storia e Filosofia  | Gli articoli fondamentali della Costituzione italiana                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| MAURA POZZI          | Matematica e fisica | centrali a fissione nucleare e reattori a fusione nucleare                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ANNA RITA CARUSO     | Scienze Naturali    | -Individuazione delle aree a rischio sismico. Previsione deterministica e previsione statistica. Come difendersi dai terremoti. Visione del film San Andreas.<br>-L'atmosfera cambia. Modifiche naturali e antropiche. L'inquinamento atmosferico. Il buco nell'ozonofera. Le piogge acide. Gli effetti dei gas serra sul clima.<br>Provvedimenti globali, europei e nazionali |

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

|                        |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        |                  | <p>sul cambiamento climatico: l'Agenda 2030.</p> <p>-Le basi genetiche del cancro. Stile di vita e prevenzione.</p> <p>-I batteri. La resistenza agli antibiotici.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=jgwc4AJfVyA">https://www.youtube.com/watch?v=jgwc4AJfVyA</a></p> <p>Approfondimento sui virus.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=8Nyj9gISfB4">https://www.youtube.com/watch?v=8Nyj9gISfB4</a></p> <p>Gli OGM: loro impiego e dubbi etici.</p> <p>Applicazioni delle cellule staminali ai fini terapeutici. Progetto Genoma e implicazioni etiche.</p> |
| CINZIA PICOZZI         | Storia dell'arte | <p>-Promozione e valorizzazione dei Beni culturali; Le figure professionali relative ai beni culturali e la responsabilità del cittadino nella sua azione sul territorio; Standard museali per l'accoglienza e la conservazione. (area: Cittadinanza, partecipazione e solidarietà).</p> <p>L'attività ha previsto la realizzazione di un Audioguida per la visita ad alcune delle principali istituzioni museali visitate durante il viaggio di istruzione a Vienna (Leopold Museum; Palazzo della Secessione; Gallerie del Belvedere).</p>                                           |
| FULVIO IPPOLITO PIPOLI | Scienze motorie  | Lo stress                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| ALESSIA BIANCO         | Sostegno         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| LUCIA LORUSSO          | Sostegno         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## TESTO DI SIMULAZIONE PRIMA PROVA

### PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

#### PROPOSTA A1- Testo letterario in prosa

Testo tratto da: Beppe Fenoglio, **Il partigiano Johnny**, Einaudi, Torino 1978

Si dispose a mangiare, con l'ultima voglia di questo mondo. Suo padre disse che il suo amico Bonardi, al suo ex-distributore di carburante al limite nord della città aveva ricevuto la visita notturna dei partigiani. Cercavano carburante, si accontentarono di due mezze damigiane di solvente, che era proprio tutto quello che l'amico possedeva. – Com'erano? – domandò Johnny col cuore in gola. Tutto era possibile fuorché fossero uomini come tutti gli altri. Suo padre riferì, con la voce più opaca, che erano vestiti di bianco, indossavano le tute degli sciatori alpini... – Debbono essere sbandati della quarta armata, gente che non ha potuto o voluto raggiunger casa sua. E a sentir Bonardi non sono affatto stinchi di santo. [...] Crollò la testa: – Sarà violenza da tutte le parti, e noi siamo nel mare –. E allora Johnny pensò alla disperata tristezza d'esser vecchi, come suo padre e Bonardi, vecchi e bianchi e rugginosi uomini nello scatenamento della gioventù agile e superba e feroce, tale come essi erano nella preistorica primavera del 1915. Non poteva nemmeno sopportar l'idea indotta di suo padre preso in quel gorgo e minacciato e maltrattato, sia dagli uni che dagli altri. Guardava la sua testa pendula sul piatto, nella squallida riconoscenza dell'età. [...] Per gli ultimi movimenti si fidò del suo passo felpato, rigorosamente muto, un suo dono coltivato. Tutto andò bene, la pistola già sul petto, ma monoblocco ora, come un muscolo incorporato e già agente. Solo le scarpe da neve andò ad infilarsele fuori, nel vento urlante ed ubriacante. Partì verso le somme colline, la terra ancestrale che l'avrebbe aiutato nel suo immoto possibile, nel vortice del vento nero, sentendo com'è grande un uomo quando è nella sua normale dimensione umana. E nel momento in cui partì si sentì investito – nor death itself would have been divestiture – in nome dell'autentico popolo d'Italia, ad opporsi in ogni modo al fascismo, a giudicare ed eseguire, a decidere militarmente e civilmente. Era inebriante tanta somma di potere, ma infinitamente più inebriante la coscienza dell'uso legittimo che ne avrebbe fatto. Ed anche fisicamente non era mai stato così uomo, piegava erculeo il vento e la terra.

L'attività letteraria di Beppe Fenoglio (Alba, 1922-Torino 1963) si svolge al di fuori degli ambienti intellettuali, tutta concentrata in un processo lungo e intenso di scrittura e riscrittura. Come scrive Giulio Ferroni, in Fenoglio "la condizione partigiana diventa un segno rivelatore della condizione umana, come un modo tragicamente perfetto di essere nel mondo ("Partigiano, come poeta, è parola

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

assoluta) (*Storia della letteratura italiana. Il Novecento*, p. 409). Nel testo proposto sono accostati due passi tratti da *Il partigiano Johnny*.

## Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del passo, riportando le considerazioni di Johnny nel corso della cena e i suoi pensieri nella scena successiva.
2. Individua i termini del testo che si riferiscono a forme di violenza e minaccia, esplicite o implicite, riconducibili sia ai fascisti sia ai partigiani. Quali considerazioni di sintesi puoi fare?
3. Ricostruisci le motivazioni che spingono Johnny a unirsi alle formazioni partigiane.
4. Che cosa significa l'espressione «a squallida riconoscenza dell'età»? Chiarisci e spiega con parole tue.
5. Nel passaggio conclusivo del testo, Johnny si dirige, nella neve e nel vento, verso la sua nuova avventura da partigiano e sente «com'è grande un uomo quando è nella sua normale dimensione umana». Che cosa intende suggerire l'autore, secondo te, con questa riflessione?
6. Rifletti sul significato dell'espressione: «Era inebriante tanta somma di potere, ma infinitamente più inebriante la coscienza dell'uso legittimo che ne avrebbe fatto».

## Interpretazione

Nel brano proposto, Johnny e la sua famiglia vivono il dramma della guerra civile nel corso della II guerra mondiale. Stando al racconto del padre, alle violenze dei fascisti si aggiungono anche le minacce e i soprusi da parte di alcuni partigiani. Nonostante la confusione dei ruoli, Johnny sente di avere il dovere di difendere i più deboli e gli anziani e fa una scelta di campo decisa, accettando la responsabilità che la sua epoca gli impone.

Scrivi un testo in cui esponi le tue convinzioni sui rapporti di forza nella società, sulle responsabilità individuali e civili di chi (individuo, gruppo, nazione...) si trova in una posizione di forza e sicurezza rispetto a chi vive in una condizione di debolezza, precarietà o emarginazione. Puoi fare riferimento alle dinamiche della storia e/o all'esperienza presente; richiama le tue letture, conoscenze ed esperienze.

## PROPOSTA A2 - Testo poetico

Leggi la poesia riportata qui sotto di Giovanni Pascoli (1855-1912), dal titolo **Il nunzio**, appartenente alla raccolta **Myrica** e rispondi alle domande in calce al testo.

Un murmure, un rombo....

Son solo: ho la testa  
confusa di tetri  
pensieri. Mi desta  
quel murmure ai vetri.                      5  
Che brontoli, o bombo?

Che nuove mi porti?

E cadono l'ore  
giù giù, con un lento  
gocciare. Nel cuore                      10  
lontane risento  
parole di morti...

Che brontoli o bombo?

Che avviene nel mondo?

Silenzio infinito.                      15

Ma insiste profondo,  
solingo smarrito,  
quel lugubre rombo.

Note: v.1 *murmure*: forma latineggiante della parola mormorio; v.6 *bombo*: insetto caratterizzato da un tipico rumore simile a un rombo di tuono.

### Comprensione e analisi del testo

1. Il fenomeno atmosferico qui evocato implicitamente ha luogo effettivamente?
2. Qual è, a tuo parere, l'annuncio che, implicitamente, il bombo porta?
3. Nella poesia sono presenti numerose interrogazioni, quale funzione hanno le continue domande del poeta?
4. Indica le onomatopee presenti nel testo e prova a spiegare la loro funzione.
5. Spiega il senso dei versi 8-10 ( *E cadono...gocciare* )
6. Nel v.15 si parla di *silenzio infinito*, tale espressione nella poesia ha un valore rasserenante e pacificatorio oppure inquietante?

### Interpretazione

Contestualizza la poesia nel quadro dell'opera del poeta, facendo eventualmente riferimento ad altri testi conosciuti e provando ad avanzare una tua ipotesi del significato simbolico del testo e/o confronta la poesia con testi di altri autori di

qualsiasi epoca e lingua, aventi per oggetto tempeste, piogge, uragani e altri fenomeni atmosferici.

## PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

### PROPOSTA B1 - ambito attualità e storia-

Testo tratto da: David Sassoli, **La saggezza e l'audacia. Discorsi per l'Italia e per l'Europa**, pref. di Sergio Mattarella, Feltrinelli, Milano, 2023\*.

\* discorso d'insediamento nel ruolo di Presidente del parlamento europeo.

Siamo immersi in trasformazioni epocali: disoccupazione giovanile, migrazioni, cambiamento climatico, rivoluzione digitale, nuovi equilibri mondiali, solo per citarne alcune, che per essere governate hanno bisogno di nuove idee, del coraggio di saper coniugare grande saggezza e massimo d'audacia.

Dobbiamo recuperare lo spirito di Ventotene (1) e lo slancio pionieristico dei padri fondatori, che seppero mettere da parte le ostilità della guerra, porre fine ai guasti del nazionalismo dandoci un progetto capace di coniugare pace, democrazia, diritti, sviluppo e uguaglianza.

[...] Dobbiamo avere la forza di rilanciare il nostro processo di integrazione, cambiando la nostra Unione per renderla capace di rispondere in modo più forte alle esigenze dei nostri cittadini e per dare risposte vere alle loro preoccupazioni, al loro sempre più diffuso senso di smarrimento. La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità e solidarietà deve essere perseguita ogni giorno dentro e fuori l'Unione europea. [...]

Ripetiamo perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere, che il valore della persona e la sua dignità sono il nostro modo per misurare le nostre politiche... che da noi nessuno può tappare la bocca agli oppositori, che i nostri governi e le istituzioni europee che li rappresentano sono il frutto della democrazia e di libere elezioni... che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica... che da noi ragazze e ragazzi possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni... che nessun europeo può essere umiliato ed emarginato per il proprio orientamento sessuale... che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità, che la difesa della vita di chiunque si trovi in pericolo è un dovere stabilito dai nostri Trattati e dalle Convenzioni internazionali che abbiamo stipulato.

Il nostro modello di economia sociale di mercato va rilanciato. Le nostre regole economiche devono saper coniugare crescita, protezione sociale e rispetto dell'ambiente. Dobbiamo dotarci di strumenti adeguati per contrastare la povertà,

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

dare prospettive ai nostri giovani, rilanciare investimenti sostenibili, rafforzare il processo di convergenza tra le nostre regioni e i nostri territori.

La rivoluzione digitale sta cambiando in profondità i nostri stili di vita, il nostro modo di produrre e di consumare. Abbiamo bisogno di regole che sappiano coniugare progresso tecnologico, sviluppo delle imprese e tutela dei lavoratori e delle persone. Il cambiamento climatico ci espone a rischi enormi ormai evidenti a tutti. Servono investimenti per tecnologie pulite per rispondere ai milioni di giovani che sono scesi in piazza, e alcuni sono venuti anche in quest'aula, per ricordarci che non esiste un altro pianeta. Dobbiamo lavorare per una sempre più forte parità di genere e un sempre maggior ruolo delle donne ai vertici della politica, dell'economia, del sociale. [...]

Ma tutto questo non è avvenuto per caso. L'Unione europea non è un incidente della storia. [...] la nostra storia è scritta sul dolore, sul sangue dei giovani britannici sterminati sulle spiagge della Normandia, sul desiderio di libertà di Sophie e Hans Scholl (2) sull'ansia di giustizia degli eroi del ghetto di Varsavia, sulle Primavere represses con i carri armati nei nostri Paesi dell'Est, sul desiderio di fraternità che ritroviamo ogni qualvolta la coscienza morale impone di non rinunciare alla propria umanità e l'obbedienza non può considerarsi virtù.

Non siamo un incidente della storia, ma i figli e i nipoti di coloro che sono riusciti a trovare l'antidoto a quella degenerazione nazionalista che ha avvelenato la nostra storia. Se siamo europei è anche perché siamo innamorati dei nostri Paesi. Ma il nazionalismo che diventa ideologia e idolatria produce virus che stimolano istinti di superiorità e producono conflitti autodistruttivi.

Note:

1. lo spirito di Ventotene: lo spirito paneuropeo che aveva ispirato la stesura del Manifesto di Ventotene dal titolo Per un'Europa libera e unita. Progetto di un manifesto, che Altiero Spinelli, Ernesto Rossi ed Eugenio Colorni elaborarono nel 1941 presso l'isola tirrenica di Ventotene dove erano confinati.
2. Sophie... Scholl: attivisti tedeschi impegnati nella lotta al nazismo.

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Elenca e presenta brevemente i diversi temi toccati nel discorso.
2. Che cosa significa l'espressione "governa una trasformazione epocale" presente nel primo capoverso? Spiega.
3. Spiega la frase "Non siamo un incidente della storia", motivando anche la figura retorica in essa contenuta.

4. Quale è l'insegnamento più grande che, secondo David Sassoli, si trae dalla storia europea del Novecento?
5. Individua nel testo le scelte formali tipiche di un discorso orale e valutane l'efficacia.

## **Produzione**

In questo passo il parlamentare David Sassoli, prematuramente scomparso nel gennaio 2022, passa in rassegna i temi e i problemi che l'Unione europea è chiamata ad affrontare.

Ricorda inoltre la storia a tratti drammatica che ha condotto all'Unione Europea.

Sei d'accordo con la rappresentazione dell'Unione europea che il testo tratteggia? Quali prospettive possibili vedi per la soluzione delle questioni a cui l'ex presidente nel suo discorso fa riferimento? Basandoti sulle tue conoscenze e letture in merito all'Unione Europea, esprimi il tuo punto di vista sul ruolo che questo organismo ricopre oggi anche in relazione alle soluzioni con cui si possono contrastare i problemi del presente. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

## **PROPOSTA B2 - ambito sociale-**

Testo tratto da: **Ius scholae, oltre la trappola della somiglianza**, Anna Granata - 01/06/2023

<https://fondazionefeltrinelli.it/scopri/ius-scholae-oltre-la-trappola-della-somiglianza/>

Si chiama trappola della somiglianza e questa volta non dobbiamo caderci. L'idea diffusa e radicata che per essere cittadini si debba essere simili, se non identici, condividendo gusti calcistici o musicali, stili di vita e culturali. [...] Quella della somiglianza è sempre una trappola. Per chi è contrario alla riforma (1), i nuovi italiani non saranno mai abbastanza simili all'idea di italiano medio, anacronistica ma ben radicata nelle menti di molti.

*Ius culturae.*

Attivisti, politici, ricercatori, mossi spesso dalle migliori intenzioni: ci siamo caduti tutti. La trappola della somiglianza ha attraversato le narrazioni di movimenti e partiti tra i più sensibili ai diritti: l'idea di *Ius culturae* (2), presente in una delle precedenti proposte di riforma della cittadinanza, intendeva per esempio sottolineare il diffuso senso di italianità delle nuove generazioni, la naturale appartenenza all'unico paese conosciuto da questi bambini e ragazzi, che di rado visitano e conoscono la terra e la lingua dei loro genitori. La cultura, qualcosa di fluido e indefinibile, diventava il

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

criterio attraverso il quale sancire concreti diritti e doveri. Per essere un vero italiano, in fondo, dovevi rinunciare a lingua, abitudini, stili di vita dei tuoi genitori. [...]

Prudente e limitata in molti aspetti, la proposta di riforma della legge sulla cittadinanza dello Ius scholae (3) evita la trappola della somiglianza, a partire da un'idea diversa e forte: cittadini non si nasce ma si diventa. La scuola, indipendentemente dalle storie di ognuno, è il luogo in cui si può costruire un senso di appartenenza e partecipazione alla base del nostro vivere civile.

Il progetto democratico della nostra scuola nasce da lontano e trova la sua più netta esplicitazione nella nostra Costituzione. “La scuola è aperta a tutti”, recita l'art. 34, principio che nessun'altra costituzione europea esplicita in maniera così netta e radicale.

Rileggendo il dibattito dei nostri Padri costituenti precedente alla stesura di questo articolo, si coglie come a livello trasversale la scuola sia stata considerata come lo strumento più straordinario e potente di ricostruzione del Paese e antidoto alla guerra. È questa la scuola dove ancora oggi – nonostante i drammatici e crescenti tagli alla spesa pubblica in istruzione – sono presenti dietro gli stessi banchi alunni abili e diversamente abili, con difficoltà di apprendimento e plus-dotati, con prima e seconda casa di famiglia o privi di residenza, autoctoni, nati in Italia da genitori stranieri o neoarrivati da un altro Paese. Non esiste in nessuna parte d'Europa e del mondo una scuola, almeno negli intenti, inclusiva come la nostra.

La scuola si fonda sul principio di diversità. La scuola pubblica non si fonda sul principio di somiglianza ma sul principio di diversità. È in questa scuola che alunni e studenti imparano, negli spazi informali della giornata scolastica così come nelle ore curricolari, a confrontarsi con storie, esperienze, vissuti profondamente diversi dai propri. A scuola si scopre che il proprio compagno di classe non ha mai visto il mare o fatto una vacanza. Si impara che non è scontato vivere una festa religiosa o un'altra. Si sperimentano i ritmi diversi di apprendimento, le forme diverse di socialità, le diversità di genere e orientamento sessuale. A scuola ciascuno scopre in fondo se stesso e chi vuole essere, incontrando gli altri. Crescendo, si riduce drasticamente la possibilità di fare esperienze di questo tipo. I nostri mondi adulti, lavorativi o informali, sono fortemente connotati da somiglianza e omogeneità. Possiamo vivere lo stesso quartiere di periferia magari, ma altra cosa è condividere la quotidianità della giornata e dell'aula scolastica. [...]

1. si intende una riforma del diritto di cittadinanza che faciliti il riconoscimento della cittadinanza ai figli di immigrati nati, o comunque residenti, in Italia
2. letteralmente “diritto della cultura”: principio secondo cui la cittadinanza andrebbe concessa ai minori, figli di immigrati, che abbiano concluso un intero ciclo scolastico in Italia

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

3. letteralmente “il diritto della scuola”: principio secondo cui la cittadinanza andrebbe concessa ai minori, figli di immigrati, che stiano frequentando un qualunque corso di studi in Italia

## Comprensione e analisi

1. Riassumi in non più di 10 righe il contenuto dell'articolo
2. L'autrice confuta una tesi e ne sostiene un'altra: ricostruisci i passaggi di questi suoi ragionamenti
3. Spiega in particolare perché, a parere dell'autrice, la scuola italiana sarebbe la più inclusiva del mondo.

## Produzione

Partendo dalla riflessione della professoressa Granata, considerando il tuo percorso scolastico, le tue esperienze di vita e di studio, gli incontri che hai fatto a scuola, formula una tua riflessione su quanto e come la scuola possa contribuire all'integrazione, nella società italiana, di persone provenienti da contesti diversi.

## PROPOSTA B3 - ambito scientifico-

Testo tratto da: Gabriele Crescente, **Il peso dell'intelligenza artificiale sull'ambiente**, 2024 <https://www.internazionale.it/notizie/gabriele-crescente/2024/03/22/intelligenza-artificiale-ambiente>.

«Il boom dell'intelligenza artificiale ha scatenato accese discussioni sulle sue possibili conseguenze apocalittiche, dalla scomparsa di milioni di posti di lavoro al rischio che le macchine possano sfuggire al controllo degli esseri umani e dominare il pianeta, ma finora relativamente poca attenzione è stata dedicata a un aspetto molto più concreto e immediato: il suo crescente impatto ambientale. I software come ChatGpt richiedono centri dati estremamente potenti, che consumano enormi quantità di energia elettrica. Secondo l'Agenzia internazionale dell'energia i centri dati, l'intelligenza artificiale e le criptomonete sono responsabili del 2 per cento del consumo mondiale di elettricità, un dato che potrebbe raddoppiare entro il 2026 fino a eguagliare il consumo del Giappone. Questa crescita sta già mettendo in crisi le reti elettriche di alcuni paesi, come l'Irlanda, che dopo aver cercato per anni di attirare i giganti del settore dell'informatica, ha recentemente deciso di limitare le autorizzazioni per nuovi centri dati. I server hanno anche bisogno di grandi quantità di acqua per il raffreddamento. Il Financial Times cita una stima secondo cui entro il 2027 la crescita dell'ia possa produrre un aumento del prelievo idrico compreso tra 4,2 e 6,6 miliardi di metri cubi all'anno, più o meno la metà di quanta ne consuma il

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Regno Unito. Le aziende del settore fanno notare che l'intelligenza artificiale può avere un ruolo fondamentale nella lotta alla crisi climatica e ambientale: le sue applicazioni possono essere usate per aumentare l'efficienza delle industrie, dei trasporti e degli edifici, riducendo il consumo di energia e di risorse, e la produzione di rifiuti. Secondo le loro stime, quindi, la crescita del suo impatto ambientale netto è destinata a rallentare per poi invertirsi. Ma alcuni esperti intervistati da Undarke (1) sono scettici e citano il paradosso di Jevons, secondo cui rendere più efficiente l'uso di una risorsa può aumentare il suo consumo invece di ridurlo. Man mano che i servizi dell'intelligenza artificiale diventano più accessibili, il loro uso potrebbe aumentare talmente tanto da cancellare qualunque effetto positivo. A complicare la valutazione è anche la scarsa trasparenza delle aziende, che rende difficile quantificare l'impatto dei loro servizi e la validità delle loro iniziative per aumentarne la sostenibilità. Le cose potrebbero presto cambiare. L' Ai act (2) approvato a febbraio dall'Unione europea obbligherà le aziende a riferire in modo dettagliato il loro consumo di energia e risorse a partire dal 2025, e il Partito democratico statunitense ha da poco presentato una proposta di legge simile.»

1 *Undarke*: rivista di divulgazione scientifica digitale.

2 *Ai act*: nuovo Regolamento europeo sull'Intelligenza Artificiale.

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua gli snodi argomentativi.
2. Quali effetti positivi potrebbe eventualmente avere l'AI sull'ambiente?
3. Come si presenta e come si cerca di risolvere la questione della “trasparenza” da parte delle aziende del settore AI?
4. Cosa si intende con l'espressione ‘paradosso di Jevons’?

## Produzione

Sulla base delle tue conoscenze e delle tue esperienze personali elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul “boom” dell'intelligenza artificiale e del suo impatto sull'ambiente, oltre che sulla società e sulle abitudini dei singoli e dei gruppi. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

## PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

## PROPOSTA C1

Testo tratto da: Umberto Galimberti, **Il libro delle emozioni**, Feltrinelli, Milano, 2021

«[...] L'angoscia dell'anonimato. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]»

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## PROPOSTA C2

Testo tratto da Italo Calvino, **Le città invisibili**, 1972

“Sui marciapiedi avviluppati in tersi secchi di plastica, i resti di Leonia d'ieri aspettano il carro dello spazzaturaio. Non solo i tubi di dentifricio schiacciati, lampadine fulminate, giornali, contenitori, materiali d'imballaggio, ma anche scaldabagni, enciclopedie, pianoforti, servizi di porcellana: più che dalle cose di ogni giorno che vengono fabbricate vendute comprate, l'opulenza di Leonia si misura dalle cose che ogni giorno vengono buttate via per far posto a delle nuove. Tanto che ci si chiede se la vera passione di Leonia sia davvero come dicono il godere delle cose nuove e diverse, o non piuttosto l'espellere, l'allontanare da sé, il mondarsi d'una ricorrente impurità. Certo è che gli spazzaturai sono accolti come angeli, e il loro compito di rimuovere i resti dell'esistenza di ieri è circondato d'un rispetto

## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

silenzioso, come un rito che ispira devozione, o forse solo perché una volta buttata via la roba nessuno vuole più averci da pensare. Dove portino ogni giorno il loro carico gli spazzaturai nessuno se lo chiede: fuori dalla città, certo; ma ogni anno la città si espande, e gli immondezzeai si devono arrestare più lontano; l'imponenza del gettito aumenta e le cataste s'innalzano, si stratificano, si dispiegano su un perimetro più vasto. Aggiungi che più l'arte di Leonia eccelle nel fabbricare nuovi materiali, più la spazzatura migliora la sua sostanza, resiste al tempo, alle intemperie, a fermentazione e combustione. È una fortezza di rimasugli indistruttibili che circonda Leonia, la sovrasta da ogni lato come un acrocoro di montagne. Il risultato è questo: che più Leonia espelle roba più ne accumula; le squame del suo passato si saldano in una corazza che non si può togliere; rinnovandosi ogni giorno la città conserva tutta se stessa nella sola forma definitiva: quella delle spazzature di ieri che si ammucciano sulle spazzature dell'altro ieri e di tutti i giorni e anni e lustri. Il pattume di Leonia a poco a poco invaderebbe il mondo, se sullo sterminato immondezzaio non stessero premendo, al di là dell'estremo, crinali, immondezzeai d'altre città, che anch'esse respingono lontano da sé le montagne di rifiuti. Forse il mondo intero, oltre i confini di Leonia, è ricoperto da crateri di spazzatura, ognuno con al centro una metropoli in eruzione ininterrotta. I confini tra le città estranee e nemiche sono bastioni infetti in cui i detriti dell'una e dell'altra si puntellano a vicenda, si sovrastano, si mescolano”

La citazione proposta, tratta dal romanzo di Italo Calvino *Le città invisibili*, presenta la descrizione di Leonia, città immaginaria del consumismo e dell'accumulo compulsivo di rifiuti a rischio di catastrofe ambientale, nella quale si può leggere la conformazione e il destino di molte città odierne.

Riflettete sulle tematiche che si evincono dal passo traendo spunto dalle considerazioni in esso contenute, dalle vostre esperienze personali, dalle vostre conoscenze. Potete organizzare il vostro elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C**

| COMPETENZE DI BASE - peso 60% |                                                                                                           |                                                   |       |       |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-------|-------|
|                               | DESCRIPTORI                                                                                               | INDICATORI                                        | PUNT. | PUNT. |
| AREA 1                        | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo                                                      | Assenti e/o con gravi carenze                     | 2     |       |
|                               |                                                                                                           | <b>Imprecise e/o incomplete</b>                   | 4     |       |
|                               |                                                                                                           | Adeguate/chiare e complete/precise                | 6     |       |
| AREA 2                        | Coesione e coerenza testuale                                                                              | Assenti                                           | 2     |       |
|                               |                                                                                                           | Inconsistenti e/o confuse/parziali                | 4     |       |
|                               |                                                                                                           | <b>Adeguate</b>                                   | 6     |       |
|                               |                                                                                                           | Corrette e pertinenti                             | 8     |       |
|                               | Ricchezza e padronanza lessicale                                                                          | Assenti e/o con gravi errori                      | 2     |       |
|                               |                                                                                                           | Molto imprecise                                   | 4     |       |
|                               |                                                                                                           | Generiche                                         | 6     |       |
|                               |                                                                                                           | <b>Adeguate, anche se con qualche ripetizione</b> | 8     |       |
|                               |                                                                                                           | Discrete                                          | 10    |       |
|                               |                                                                                                           | Pertinenti e ampie                                | 12    |       |
|                               |                                                                                                           | Efficaci e/o ricercate                            | 14    |       |
|                               |                                                                                                           | Assente                                           | 2     |       |
|                               | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti     | 4     |       |
|                               |                                                                                                           | Con gravi errori                                  | 6     |       |
|                               |                                                                                                           | <b>Con errori diffusi ma non gravi</b>            | 8     |       |
|                               |                                                                                                           | Con pochi errori non gravi                        | 10    |       |
|                               |                                                                                                           |                                                   |       |       |

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

|        |                                                                    |                                                         |    |                 |
|--------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----|-----------------|
|        |                                                                    | Con qualche imprecisione                                | 12 |                 |
|        |                                                                    | Privo di errori in tutti gli ambiti                     | 14 |                 |
|        |                                                                    | Assenti                                                 | 2  |                 |
|        | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti             | 4  |                 |
|        |                                                                    | <b>Limitate e confuse - modeste e/o superficiali</b>    | 6  |                 |
|        |                                                                    | Adeguate / discrete                                     | 8  |                 |
| AREA 3 |                                                                    | Ampie, efficaci / originali e critiche                  | 10 |                 |
|        |                                                                    | Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti | 2  |                 |
|        | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali             |                                                         |    |                 |
|        |                                                                    | <b>Superficiali</b>                                     | 4  |                 |
|        |                                                                    | Pertinenti e adeguate                                   | 6  |                 |
|        |                                                                    | Buone ed efficaci                                       | 8  |                 |
|        |                                                                    | <b>PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE</b>                     |    | <b>...../60</b> |

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A - studenti dsa

| COMPETENZE DI BASE - peso 60% |                                                      |                                    |      |         |
|-------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------|------|---------|
|                               | DESCRITTORI                                          | INDICATORI                         | PUNT | P. ATT. |
| AREA 1                        | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Assenti e/o con gravi carenze      | 1    |         |
|                               |                                                      | <b>Imprecise e/o incomplete</b>    | 2    |         |
|                               |                                                      | Adeguate/chiare e complete/precise | 4    |         |
| AREA 2                        | Coesione e coerenza testuale                         | Assenti                            | 2    |         |
|                               |                                                      | Inconsistenti e/o confuse/parziali | 4    |         |
|                               |                                                      | <b>Adeguate</b>                    | 6    |         |
|                               |                                                      | Corrette e pertinenti              | 8    |         |
|                               | Ricchezza e padronanza                               | Assenti e/o con gravi errori       | 2    |         |

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

|        |                                                                    |                                                         |    |  |
|--------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----|--|
|        | lessicale                                                          | Molto imprecise                                         | 4  |  |
|        |                                                                    | Generiche                                               | 6  |  |
|        |                                                                    | <b>Adeguate, anche se con qualche ripetizione</b>       | 8  |  |
|        |                                                                    | Discrete                                                | 10 |  |
|        |                                                                    | Pertinenti e ampie                                      | 12 |  |
|        |                                                                    | Efficaci e/o ricercate                                  | 14 |  |
|        | Correttezza sintattica e della punteggiatura                       | Assente                                                 | 1  |  |
|        |                                                                    | Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti           | 2  |  |
|        |                                                                    | Con gravi errori                                        | 4  |  |
|        |                                                                    | <b>Con errori diffusi ma non gravi</b>                  | 5  |  |
|        |                                                                    | Con pochi errori non gravi                              | 6  |  |
|        |                                                                    | Con qualche imprecisione                                | 7  |  |
|        |                                                                    | Privo di errori in tutti gli ambiti                     | 8  |  |
|        |                                                                    | Assenti                                                 | 2  |  |
|        | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti             | 6  |  |
|        |                                                                    | <b>Limitate e confuse - modeste e/o superficiali</b>    | 10 |  |
|        |                                                                    | Adeguate / discrete                                     | 12 |  |
|        |                                                                    |                                                         | 14 |  |
| AREA 3 |                                                                    | Ampie, efficaci / originali e critiche                  |    |  |
|        | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali             | Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti | 6  |  |
|        |                                                                    |                                                         |    |  |
|        |                                                                    | <b>Superficiali</b>                                     | 8  |  |
|        |                                                                    | Pertinenti e adeguate                                   | 10 |  |

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

|  |                            |                   |                |
|--|----------------------------|-------------------|----------------|
|  | <b>EGGIO COMPETENZE DI</b> | Buone ed efficaci | 12<br>...../60 |
|--|----------------------------|-------------------|----------------|

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

| COMPETENZE DI BASE - peso 60% |                                                                                                           |                                                   |      |         |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------|---------|
|                               | DESCRIPTORI                                                                                               | INDICATORI                                        | PUNT | P. ATT. |
| AREA 1                        | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo                                                      | Assenti e/o con gravi carenze                     | 2    |         |
|                               |                                                                                                           | <b>Imprecise e/o incomplete</b>                   | 4    |         |
|                               |                                                                                                           | Adeguate/chiare e complete/precise                | 6    |         |
| AREA 2                        | Coesione e coerenza testuale                                                                              | Assenti                                           | 2    |         |
|                               |                                                                                                           | Inconsistenti e/o confuse/parziali                | 4    |         |
|                               |                                                                                                           | <b>Adeguate</b>                                   | 6    |         |
|                               |                                                                                                           | Corrette e pertinenti                             | 8    |         |
|                               | Ricchezza e padronanza lessicale                                                                          | Assenti e/o con gravi errori                      | 2    |         |
|                               |                                                                                                           | Molto imprecise                                   | 4    |         |
|                               |                                                                                                           | Generiche                                         | 6    |         |
|                               |                                                                                                           | <b>Adeguate, anche se con qualche ripetizione</b> | 8    |         |
|                               |                                                                                                           | Discrete                                          | 10   |         |
|                               |                                                                                                           | Pertinenti e ampie                                | 12   |         |
|                               |                                                                                                           | Efficaci e/o ricercate                            | 14   |         |
|                               | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Assente                                           | 2    |         |
|                               |                                                                                                           | Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti     | 4    |         |
|                               |                                                                                                           | Con gravi errori                                  | 6    |         |

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

|        |                                                                    |                                                         |                 |  |
|--------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------|--|
|        |                                                                    | Con errori diffusi ma non gravi                         | 8               |  |
|        |                                                                    | Con pochi errori non gravi                              | 10              |  |
|        |                                                                    | Con qualche imprecisione                                | 12              |  |
|        |                                                                    | Privo di errori in tutti gli ambiti                     | 14              |  |
|        | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Assenti                                                 | 2               |  |
|        |                                                                    | Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti             | 4               |  |
|        |                                                                    | Limitate e confuse - modeste e/o superficiali           | 6               |  |
|        |                                                                    | Adeguate / discrete                                     | 8               |  |
| AREA 3 |                                                                    | Ampie, efficaci / originali e critiche                  | 10              |  |
|        |                                                                    | Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti | 2               |  |
|        | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali             |                                                         |                 |  |
|        |                                                                    | Superficiali                                            | 4               |  |
|        |                                                                    | Pertinenti e adeguate                                   | 6               |  |
|        |                                                                    | Buone ed efficaci                                       | 8               |  |
|        |                                                                    | <b>PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE</b>                     | <b>...../60</b> |  |

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B - studenti dsa

| COMPETENZE DI BASE - peso 60% |                                                      |                                    |      |          |
|-------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------|------|----------|
|                               | DESCRITTORI                                          | INDICATORI                         | PUNT | P. ATT.. |
| AREA 1                        | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Assenti e/o con gravi carenze      | 1    |          |
|                               |                                                      | Imprecise e/o incomplete           | 2    |          |
|                               |                                                      | Adeguate/chiare e complete/precise | 4    |          |
| AREA 2                        | Coesione e coerenza testuale                         | Assenti                            | 2    |          |
|                               |                                                      | Inconsistenti e/o confuse/parziali | 4    |          |
|                               |                                                      | Adeguate                           | 6    |          |

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

|        |                                                                    |                                                         |    |  |
|--------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----|--|
|        | Ricchezza e padronanza lessicale                                   | Corrette e pertinenti                                   | 8  |  |
|        |                                                                    | Assenti e/o con gravi errori                            | 2  |  |
|        |                                                                    | Molto imprecise                                         | 4  |  |
|        |                                                                    | Generiche                                               | 6  |  |
|        |                                                                    | Adeguate, anche se con qualche ripetizione              | 8  |  |
|        |                                                                    | Discrete                                                | 10 |  |
|        |                                                                    | Pertinenti e ampie                                      | 12 |  |
|        |                                                                    | Efficaci e/o ricercate                                  | 14 |  |
|        | Correttezza sintattica e della punteggiatura                       | Assente                                                 | 1  |  |
|        |                                                                    | Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti           | 2  |  |
|        |                                                                    | Con gravi errori                                        | 4  |  |
|        |                                                                    | Con errori diffusi ma non gravi                         | 5  |  |
|        |                                                                    | Con pochi errori non gravi                              | 6  |  |
|        |                                                                    | Con qualche imprecisione                                | 7  |  |
|        |                                                                    | Privo di errori in tutti gli ambiti                     | 8  |  |
|        |                                                                    | Assenti                                                 | 2  |  |
|        | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti             | 6  |  |
|        |                                                                    | Limitate e confuse - modeste e/o superficiali           | 10 |  |
|        |                                                                    | Adeguate / discrete                                     | 12 |  |
| AREA 3 |                                                                    | Ampie, efficaci / originali e critiche                  | 14 |  |
|        |                                                                    | Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti | 6  |  |
|        | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali             |                                                         |    |  |

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

|  |  |                                     |                 |  |
|--|--|-------------------------------------|-----------------|--|
|  |  | <b>Superficiali</b>                 | 8               |  |
|  |  | Pertinenti e adeguate               | 10              |  |
|  |  | Buone ed efficaci                   | 12              |  |
|  |  | <b>PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE</b> | <b>...../60</b> |  |

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

| COMPETENZE DI BASE - peso 60% |                                                                                                           |                                                   |      |         |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------|---------|
|                               | DESCRIPTORI                                                                                               | INDICATORI                                        | PUNT | P. ATT. |
| AREA 1                        | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo                                                      | Assenti e/o con gravi carenze                     | 2    |         |
|                               |                                                                                                           | <b>Imprecise e/o incomplete</b>                   | 4    |         |
|                               |                                                                                                           | Adeguate/chiare e complete/precise                | 6    |         |
| AREA 2                        | Coesione e coerenza testuale                                                                              | Assenti                                           | 2    |         |
|                               |                                                                                                           | Inconsistenti e/o confuse/parziali                | 4    |         |
|                               |                                                                                                           | <b>Adeguate</b>                                   | 6    |         |
|                               |                                                                                                           | Corrette e pertinenti                             | 8    |         |
|                               | Ricchezza e padronanza lessicale                                                                          | Assenti e/o con gravi errori                      | 2    |         |
|                               |                                                                                                           | Molto imprecise                                   | 4    |         |
|                               |                                                                                                           | Generiche                                         | 6    |         |
|                               |                                                                                                           | <b>Adeguate, anche se con qualche ripetizione</b> | 8    |         |
|                               |                                                                                                           | Discrete                                          | 10   |         |
|                               |                                                                                                           | Pertinenti e ampie                                | 12   |         |
|                               |                                                                                                           | Efficaci e/o ricercate                            | 14   |         |
|                               |                                                                                                           | Assente                                           | 2    |         |
|                               | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti     | 4    |         |

**VIRGILIO**  
 Liceo Statale  
 Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
 Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
 Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
 C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

|                                     |                                                                    |                                                         |    |                 |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----|-----------------|
|                                     |                                                                    | Con gravi errori                                        | 6  |                 |
|                                     |                                                                    | Con errori diffusi ma non gravi                         | 8  |                 |
|                                     |                                                                    | Con pochi errori non gravi                              | 10 |                 |
|                                     |                                                                    | Con qualche imprecisione                                | 12 |                 |
|                                     |                                                                    | Privo di errori in tutti gli ambiti                     | 14 |                 |
|                                     |                                                                    | Assenti                                                 |    |                 |
|                                     | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali |                                                         | 2  |                 |
|                                     |                                                                    | Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti             | 4  |                 |
|                                     |                                                                    | Limitate e confuse - modeste e/o superficiali           | 6  |                 |
|                                     |                                                                    | Adeguate / discrete                                     | 8  |                 |
| AREA 3                              |                                                                    | Ampie, efficaci / originali e critiche                  | 10 |                 |
|                                     | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali             | Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti |    |                 |
|                                     |                                                                    |                                                         | 2  |                 |
|                                     |                                                                    | Superficiali                                            | 4  |                 |
|                                     |                                                                    | Pertinenti e adeguate                                   | 6  |                 |
|                                     |                                                                    | Buone ed efficaci                                       | 8  |                 |
| <b>PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE</b> |                                                                    |                                                         |    | <b>...../60</b> |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C - studenti dsa**

| COMPETENZE DI BASE - peso 60% |                                                      |                                    |          |                       |
|-------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------|----------|-----------------------|
|                               | DESCRIPTORI                                          | INDICATORI                         | PUN<br>T | PUN<br>T <sub>s</sub> |
| AREA 1                        | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Assenti e/o con gravi carenze      | 1        |                       |
|                               |                                                      | Imprecise e/o incomplete           | 2        |                       |
|                               |                                                      | Adeguate/chiare e complete/precise | 4        |                       |
| AREA 2                        | Coesione e coerenza testuale                         | Assenti                            | 2        |                       |
|                               |                                                      | Inconsistenti e/o confuse/parziali | 4        |                       |

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

|        |                                                                    |                                                         |    |  |
|--------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----|--|
|        |                                                                    | <b>Adeguate</b>                                         | 6  |  |
|        |                                                                    | Corrette e pertinenti                                   | 8  |  |
|        |                                                                    | Assenti e/o con gravi errori                            | 2  |  |
|        | Ricchezza e padronanza lessicale                                   | Molto imprecise                                         | 4  |  |
|        |                                                                    | Generiche                                               | 6  |  |
|        |                                                                    | <b>Adeguate, anche se con qualche ripetizione</b>       | 8  |  |
|        |                                                                    | Discrete                                                | 10 |  |
|        |                                                                    | Pertinenti e ampie                                      | 12 |  |
|        |                                                                    | Efficaci e/o ricercate                                  | 14 |  |
|        |                                                                    | Assente                                                 | 1  |  |
|        | Correttezza sintattica e della punteggiatura                       | Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti           | 2  |  |
|        |                                                                    | Con gravi errori                                        | 4  |  |
|        |                                                                    | <b>Con errori diffusi ma non gravi</b>                  | 5  |  |
|        |                                                                    | Con pochi errori non gravi                              | 6  |  |
|        |                                                                    | Con qualche imprecisione                                | 7  |  |
|        |                                                                    | Privo di errori in tutti gli ambiti                     | 8  |  |
|        |                                                                    | Assenti                                                 | 2  |  |
|        | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti             | 6  |  |
|        |                                                                    | <b>Limitate e confuse - modeste e/o superficiali</b>    | 10 |  |
|        |                                                                    | Adeguate / discrete                                     | 12 |  |
| AREA 3 |                                                                    | Ampie, efficaci / originali e critiche                  | 14 |  |
|        |                                                                    | Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti | 6  |  |
|        | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali             |                                                         |    |  |
|        |                                                                    | <b>Superficiali</b>                                     | 8  |  |

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

|  |  |                                     |                 |  |
|--|--|-------------------------------------|-----------------|--|
|  |  | Pertinenti e adeguate               | 10              |  |
|  |  | Buone ed efficaci                   | 12              |  |
|  |  | <b>PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE</b> | <b>...../60</b> |  |

**Indirizzo:** LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO

**Tema di:** LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

### **PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

#### **Question A**

*Read the following text.*

The wind was blowing in my face, so I pushed my bicycle up the hill. I left it inside the Brennans' gate and walked over the road to see my own home. There were French nuns there now. Only five or six of them, with a mistress of novices in charge of them. Young nuns came from the mother house in Limerick to spend their spiritual year in our large, secluded farmhouse.

- 5 The old gateway was abandoned, with nettles growing around it. The nuns had made a new gateway, with concrete piers on either side and concrete walls curving out from the piers. The avenue, which had been one of weeds and loose stones and cart tracks, was now tarmacked and steamrolled, and easy to walk on. Some of the trees around the house were cut, and the white, weather-beaten hall door was painted a soft kindly green. The curtains of course were different, and Hickey's beehive was
- 10 gone.

'Our Mother is expecting you,' said the little nun who answered the door.

She went off noiselessly down the carpeted hall. The room that was once our breakfast room seemed utterly strange. I felt that I had never been there before. There was a writing desk in the corner where the whatnot had been, and they had added a mahogany mantelpiece.

- 15 'You are welcome,' the Mother said. She was French, and she didn't look half as severe as the nuns in the convent. She rang a bell to summon the little nun and asked her to bring some refreshments. I got a glass of milk and a slice of homemade cake that was decorated with blanched almonds. It was difficult chewing the food while she watched me, and I hoped that I didn't make a noise while I ate.

'And what are you planning to be?' she asked.

- 20 Grocer's apprentice, I thought of saying, but instead I said, 'My father hasn't decided yet.' It sounded pretty impertinent, because Molly had told me that Mother Superior helped my father get over his drinking bouts.

She brought down flasks of beef tea when he was in bed, and gave him little books to read prayers from. She took a tiny blue medal out of her pocket and handed it to me. That night I pinned it to my vest and

25 always wore it there after that. Mr. Gentleman laughed when he came to see it, months later.

- 'You might care to see the kitchen?' she asked, and I followed her out to the kitchen. There were white presses built in along the walls, and the wood range had been replaced by an anthracite cooker. In the kitchen garden outside, there were six or seven young nuns walking singly, with heads lowered as if they were meditating. I was waiting to hear Bull's-Eye chase the hens off the flag, but of course there
- 30 were no hens to chase. The visit upset me more than I had expected, and things that I thought I had forgotten kept floating to the surface of my mind. The skill with which Hickey set the mousetraps and put them under the stairs. The smell of apple jelly in the autumn, and the flypaper hanging from the ceiling with black flies all over it. Fitches of bacon hung up to smoke. The cookery book on the window ledge stained with egg yolk.

35 These small things crowded in on me, so I felt very sad going down the drive.

On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but the door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call, 'Who's there?'

He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet.

40 'Oh, I was lying down for an hour. I had a bad aul headache.'

'Go on back to bed,' I said. I was praying that he would.

'Not at all. Come on in.' He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little white lace half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel mugs on the table with tea leaves in each of them.

45 'Have a cup o' tea,' he said.

'All right.' I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water of course. I'm always clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails needed to be cut.

'Where were you?' he asked.

50 'Up home.' It would always be home.

(778 words)

From Edna O'Brian, *The Country Girls* (Ch 13), 1960

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

- 1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.
- 2) The family's farmhouse was now a convent.
- 3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.
- 4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.
- 5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist's father when he needed it.
- 6) The protagonist's father was preparing lunch when he answered the door.

| Statement | T | F | First four words of the sentence |
|-----------|---|---|----------------------------------|
| 1         |   |   |                                  |
| 2         |   |   |                                  |
| 3         |   |   |                                  |
| 4         |   |   |                                  |
| 5         |   |   |                                  |
| 6         |   |   |                                  |

*Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.*

- 7) Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?
- 8) What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.
- 9) Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

- 1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.
- 2) The family's farmhouse was now a convent.
- 3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.
- 4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.
- 5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist's father when he needed it.
- 6) The protagonist's father was preparing lunch when he answered the door.

| Statement | T | F | First four words of the sentence |
|-----------|---|---|----------------------------------|
| 1         |   |   |                                  |
| 2         |   |   |                                  |
| 3         |   |   |                                  |
| 4         |   |   |                                  |
| 5         |   |   |                                  |
| 6         |   |   |                                  |

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 7) Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?
- 8) What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.
- 9) Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

## Question B

Read the following text.

### Why is AI controversial?

While acknowledging AI's potential, some experts are worried about the implications of its rapid growth.

The International Monetary Fund (IMF) has warned AI could affect nearly 40% of jobs, and worsen financial inequality.

5 Prof Geoffrey Hinton, a computer scientist regarded as one of the 'godfathers' of AI development, has

expressed concern that powerful AI systems could even make humans extinct – a fear dismissed by

his fellow 'AI godfather', Yann LeCun.

Critics also highlight the tech's potential to reproduce biased information, or discriminate against some social groups.

10 This is because much of the data used to train AI comes from public material, including social media

posts or comments, which can reflect biases such as sexism or racism.

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

And while AI programmes are growing more adept, they are still prone to errors. Generative AI

systems are known for their ability to ‘hallucinate’ and assert falsehoods as fact.

Apple halted a new AI feature in January after it incorrectly summarised news app notifications.

15 The BBC complained about the feature after Apple’s AI falsely told readers that Luigi Mangione – the

man accused of killing UnitedHealthcare CEO Brian Thompson – had shot himself.

Google has also faced criticism over inaccurate answers produced by its AI search overviews.

This has added to concerns about the use of AI in schools and workplaces, where it is increasingly

used to help summarise texts, write emails or essays and solve bugs in code.

20 There are worries about students using AI technology to ‘cheat’ on assignments, or employees

‘smuggling’ it into work.

Writers, musicians and artists have also pushed back against the technology, accusing AI developers

of using their work to train systems without consent or compensation.

Thousands of creators – including Abba singer-songwriter Björn Ulvaeus, writers Ian Rankin and

25 Joanne Harris and actress Julianne Moore – signed a statement in October 2024 calling AI a ‘major,

unjust threat’ to their livelihoods.

(314 words)

<https://www.bbc.com/news/technology-65855333> (18 February 2025)

*Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.*

1) The International Monetary Fund is concerned that AI

- A. will provide too many new jobs.
- B. might bring about better opportunities.
- C. might create problems to do with financial equality and employment.
- D. might underline financial warnings if used in the wrong way.

2) Critics believe that AI may produce biased information because

- A. so much of its data is based on social media sources.
- B. the data it uses cannot be verified in public material.
- C. it will always contain material based on sexism and racism.
- D. all of its posts and comments originate from the same sources.

3) A clear example of false information was

- A. when AI systems used their ability to ‘hallucinate’.
- B. when Apple asserted that Luigi Mangione had shot the CEO of UnitedHealthcare.
- C. that students might use AI to ‘cheat’ in their assignments.
- D. that an accused man had shot himself.

4) According to writers, musicians and artists

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- A. AI could offer them new possibilities.
- B. the development of AI might soon be seen as a risk rather than a benefit.
- C. AI could affect their earnings in a negative way.
- D. there is the need for a new form of creativity.

*Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.*

- 5) What are the worrying implications of AI's rapid growth, according to some experts?
- 6) Why is there concern about the use of AI in schools and workplaces?

## PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

### Task A

*"Home is not just a place where you happen to be born. It's the place where you become yourself."*  
Siddharth Pico Iyer, *The Art of Stillness* (2014)

Why is the concept of 'home' so important? Write a 300-word essay in which you describe what place is 'home' for you. Support your ideas by referring to your readings and personal experience.

### Task B

*"AI does not keep us from dreaming; it just makes those dreams come true faster."*  
Kevin Kelly, journalist and technology writer

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

*The possible benefits and risks of AI.*

Write your article in about 300 words.

| <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                   |                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|
| <b>PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>PUNTEGGIO</b>  |                   |
| <b>COMPRENSIONE DEL TESTO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Question A</b> | <b>Question B</b> |
| Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.                                                                                                                                                             | <b>5</b>          | <b>5</b>          |
| Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.                                                                                                                                                       | <b>4</b>          | <b>4</b>          |
| Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.                                                                                                                                             | <b>3</b>          | <b>3</b>          |
| Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.                                                                                                                                                          | <b>2</b>          | <b>2</b>          |
| Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.                                                                                                                                       | <b>1</b>          | <b>1</b>          |
| <b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                   |                   |
| Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa                                                                                                                                                               | <b>5</b>          | <b>5</b>          |
| Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa                                                                                                                                                   | <b>4</b>          | <b>4</b>          |
| Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore                                                                                                   | <b>3</b>          | <b>3</b>          |
| Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta                                                                                                                                              | <b>2</b>          | <b>2</b>          |
| Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.                                                       | <b>1</b>          | <b>1</b>          |
| Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*                                                                                                                                                                                                                                       | <b>0</b>          | <b>0</b>          |
| <b>PART 2 – WRITTEN PRODUCTION</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                   |                   |
| <b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Task A</b>     | <b>Task B</b>     |
| Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.                                                                                                                                                                      | <b>5</b>          | <b>5</b>          |
| Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.                                                                                                                                                                                      | <b>4</b>          | <b>4</b>          |
| Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.                                                                                                                           | <b>3</b>          | <b>3</b>          |
| Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.                                                                                                                               | <b>2</b>          | <b>2</b>          |
| Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.                                                                                           | <b>1</b>          | <b>1</b>          |
| <b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>                                                                                                                                                                                                                                                            |                   |                   |
| Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.                                                                       | <b>5</b>          | <b>5</b>          |
| Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.                                         | <b>4</b>          | <b>4</b>          |
| Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio. | <b>3</b>          | <b>3</b>          |
| Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.  | <b>2</b>          | <b>2</b>          |
| Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e                                                                                                                                                                                                                            | <b>1</b>          | <b>1</b>          |

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

|                                                                                                                                                                                                                                                        |                    |                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|
| involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio. |                    |                   |
| Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*                                                                                                                                                                | <b>0</b>           | <b>0</b>          |
| <b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>                                                                               | <b>1</b>           |                   |
| <b>Punteggio parziale</b>                                                                                                                                                                                                                              | <b>... / 20</b>    | <b>... / 20</b>   |
| <b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>                                                                                                                                                                                                                        | <b>Tot. ...÷2=</b> | <b>..... / 20</b> |



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Indirizzo: LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

## PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

### Question A

*Read the following text.*

The wind was blowing in my face, so I pushed my bicycle up the hill. I left it inside the Brennans' gate and walked over the road to see my own home. There were French nuns there now. Only five or six of them, with a mistress of novices in charge of them. Young nuns came from the mother house in Limerick to spend their spiritual year in our large, secluded farmhouse.

- 5 The old gateway was abandoned, with nettles growing around it. The nuns had made a new gateway, with concrete piers on either side and concrete walls curving out from the piers. The avenue, which had been one of weeds and loose stones and cart tracks, was now tarmacked and steamrolled, and easy to walk on. Some of the trees around the house were cut, and the white, weather-beaten hail door was painted a soft kindly green. The curtains of course were different, and Hickey's beehive was  
10 gone.

'Our Mother is expecting you,' said the little nun who answered the door.

She went off noiselessly down the carpeted hall. The room that was once our breakfast room seemed utterly strange. I felt that I had never been there before. There was a writing desk in the corner where the whatnot had been, and they had added a mahogany mantelpiece.

- 15 'You are welcome,' the Mother said. She was French, and she didn't look half as severe as the nuns in the convent. She rang a bell to summon the little nun and asked her to bring some refreshments. I got a glass of milk and a slice of homemade cake that was decorated with blanched almonds. It was difficult chewing the food while she watched me, and I hoped that I didn't make a noise while I ate.

'And what are you planning to be?' she asked.

- 20 Grocer's apprentice, I thought of saying, but instead I said, 'My father hasn't decided yet.' It sounded pretty impertinent, because Molly had told me that Mother Superior helped my father get over his drinking bouts.

- She brought down flasks of beef tea when he was in bed, and gave him little books to read prayers from. She took a tiny blue medal out of her pocket and handed it to me. That night I pinned it to my vest and  
25 always wore it there after that. Mr. Gentleman laughed when he came to see it, months later.

'You might care to see the kitchen?' she asked, and I followed her out to the kitchen. There were white presses built in along the walls, and the wood range had been replaced by an anthracite cooker. In the kitchen garden outside, there were six or seven young nuns walking singly, with heads lowered as if



**VIRGILIO**  
**Liceo Statale**

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- 30 they were meditating. I was waiting to hear Bull's-Eye chase the hens off the flag, but of course there were no hens to chase. The visit upset me more than I had expected, and things that I thought I had forgotten kept floating to the surface of my mind. The skill with which Hickey set the mousetraps and put them under the stairs. The smell of apple jelly in the autumn, and the flypaper hanging from the ceiling with black flies all over it. Fitches of bacon hung up to smoke. The cookery book on the window ledge stained with egg yolk.
- 35 These small things crowded in on me, so I felt very sad going down the drive.
- On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but the door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call, 'Who's there?'
- He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet.
- 40 'Oh, I was lying down for an hour. I had a bad aul headache.'
- 'Go on back to bed,' I said. I was praying that he would.
- 'Not at all. Come on in.' He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little white lace half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel mugs on the table with tea leaves in each of them.
- 45 'Have a cup o' tea,' he said.
- 'All right.' I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water of course. I'm always clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails needed to be cut.
- 'Where were you?' he asked.
- 50 'Up home.' It would always be home.
- (778 words)

From Edna O'Brian, *The Country Girls* (Ch 13), 1960

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote the first four words of the sentence where the piece of information is found.

- 1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.
- 2) The family's farmhouse was now a convent.
- 3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.
- 4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.
- 5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist's father when he needed it.
- 6) The protagonist's father was preparing lunch when he answered the door.



**VIRGILIO**  
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

| Statement | T | F | First four words of the sentence |
|-----------|---|---|----------------------------------|
| 1         |   |   |                                  |
| 2         |   |   |                                  |
| 3         |   |   |                                  |
| 4         |   |   |                                  |
| 5         |   |   |                                  |
| 6         |   |   |                                  |

*Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.*

- 7) Explain the **changes** that the narrator notices in the **house and its surroundings**. How do these compare to her memories?
- 8) What **aspects of the narrator's personality** can the reader infer from the text? Support your **statements** with **references to the text**.
- 9) Describe how the narrator's feelings **change throughout the text**. How does the **text** present the theme of home?



VIRGILIO  
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003  
Question B

Read the following text.

**Why is AI controversial?**

While acknowledging AI's potential, some experts are worried about the implications of its rapid growth.

The International Monetary Fund (IMF) has warned AI could affect nearly 40% of jobs, and worsen financial inequality.

- 5 Prof Geoffrey Hinton, a computer scientist regarded as one of the 'godfathers' of AI development, has expressed concern that powerful AI systems could even make humans extinct – a fear dismissed by his fellow 'AI godfather', Yann LeCun.

Critics also highlight the tech's potential to reproduce biased information, or discriminate against some social groups.

- 10 This is because much of the data used to train AI comes from public material, including social media posts or comments, which can reflect biases such as sexism or racism.

And while AI programmes are growing more adept, they are still prone to errors. Generative AI systems are known for their ability to 'hallucinate' and assert falsehoods as fact.

Apple halted a new AI feature in January after it incorrectly summarised news app notifications.

- 15 The BBC complained about the feature after Apple's AI falsely told readers that Luigi Mangione – the man accused of killing UnitedHealthcare CEO Brian Thompson – had shot himself.

Google has also faced criticism over inaccurate answers produced by its AI search overviews.

This has added to concerns about the use of AI in schools and workplaces, where it is increasingly used to help summarise texts, write emails or essays and solve bugs in code.

- 20 There are worries about students using AI technology to 'cheat' on assignments, or employees 'smuggling' it into work.

Writers, musicians and artists have also pushed back against the technology, accusing AI developers of using their work to train systems without consent or compensation.

- 25 Thousands of creators – including Abba singer-songwriter Björn Ulvaeus, writers Ian Rankin and Joanne Harris and actress Julianne Moore – signed a statement in October 2024 calling AI a 'major, unjust threat' to their livelihoods.

(314 words)

<https://www.bbc.com/news/technology-65855333> (18 February 2025)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- 1) The International Monetary Fund is concerned that AI
- A will provide too many new jobs.
  - B might bring about better opportunities.
  - C might create problems to do with financial equality and employment.
  - D might underline financial warnings if used in the wrong way.
- 2) Critics believe that AI may produce biased information because
- A so much of its data is based on social media sources.
  - B the data it uses cannot be verified in public material.
  - C it will always contain material based on sexism and racism.
  - D all of its posts and comments originate from the same sources.
- 3) A clear example of false information was
- A when AI systems used their ability to 'hallucinate'.
  - B when Apple asserted that Luigi Mangione had shot the CEO of UnitedHealthcare.
  - C that students might use AI to 'cheat' in their assignments.
  - D that an accused man had shot himself.
- 4) According to writers, musicians and artists
- A AI could offer them new possibilities.
  - B the development of AI might soon be seen as a risk rather than a benefit.
  - C AI could affect their earnings in a negative way.
  - D there is the need for a new form of creativity.

*Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.*

- 5) What are the worrying implications of AI's rapid growth, according to some experts?
- 6) Why is there concern about the use of AI in schools and workplaces?



**VIRGILIO**

**Liceo Statale**

**Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane**

**Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO**

**Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO**

**C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003**

**PART 2 – WRITTEN PRODUCTION**

**Task A**

*“Home is not just a place where you happen to be born. It’s the place where you become yourself.”*

Siddharth Pico Iyer, *The Art of Stillness* (2014)

Why is the concept of ‘home’ so important? Write a 300-word essay in which you describe what place is ‘home’ for you. Support your ideas by referring to your readings and personal experience.

**Task B**

*“AI does not keep us from dreaming; it just makes those dreams come true faster.”*

Kevin Kelly, journalist and technology writer

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

*The possible benefits and risks of AI.*

Write your article in about 300 words.

Piazza Ascoli 2 Tel. 027382515 – 02713738 – Fax 0270108734 – E-MAIL: MIPM050003@istruzione.it

Via Pisacane 11/A Tel 02747707 – 02714320 Fax 02745329

Posta certificata: MIPM050003@pec.istruzione.it Sito web: [www.liceovirgiliomilano.edu.it](http://www.liceovirgiliomilano.edu.it)



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## ESAME DI STATO

Liceo Linguistico \_\_\_\_\_ a.s. \_\_\_\_\_  
Candidato: \_\_\_\_\_ Classe V sezione: \_\_\_\_\_  
Lingua straniera: \_\_\_\_\_

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

| PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION                                                                                                                                                                                                                                                        |  | PUNTEGGIO  |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------|------------|
| COMPRESIONE DEL TESTO                                                                                                                                                                                                                                                                            |  | Question A | Question B |
| Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.                                                                                                                     |  | 5          | 5          |
| Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.                                                                                                               |  | 4          | 4          |
| Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.                                                                                                     |  | 3          | 3          |
| Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.                                                                                                                  |  | 2          | 2          |
| Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.                                                                                               |  | 1          | 1          |
| INTERPRETAZIONE DEL TESTO                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |            |            |
| Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa                                                                                                                       |  | 5          | 5          |
| Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa                                                                                                           |  | 4          | 4          |
| Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore                                                           |  | 3          | 3          |
| Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta                                                                                                      |  | 2          | 2          |
| Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.               |  | 1          | 1          |
| Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*                                                                                                                                                                                               |  | 0          | 0          |
| PART 2 – WRITTEN PRODUCTION                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |            |            |
| PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA                                                                                                                                                                                                                                                        |  | Task A     | Task B     |
| Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.                                                                                                                              |  | 5          | 5          |
| Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.                                                                                                                                              |  | 4          | 4          |
| Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.                                                                                   |  | 3          | 3          |
| Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.                                                                                       |  | 2          | 2          |
| Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.                                                   |  | 1          | 1          |
| PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA                                                                                                                                                                                                                           |  |            |            |
| Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.                               |  | 5          | 5          |
| Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori. |  | 4          | 4          |



**VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

| Indicatori degli obiettivi disciplinari previsti dal P.D.P. | Descrittori                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Modalità di raggiungimento degli obiettivi disciplinari | Voto in decimi |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------|
| Conoscenze<br><br>Abilità<br><br>Competenze                 | Ampie e approfondite con sicura padronanza degli argomenti.<br><br>Applica con sicurezza i contenuti e le procedure acquisite, trasferendo gli stessi in contesti diversi e/o situazioni nuove. Affronta situazioni problematiche utilizzando strategie adeguate.<br><br>E' in grado di esplicitare le conoscenze acquisite e svolgere attività usando con padronanza la strumentalità appresa. | In piena autonomia, con sicurezza e ruolo propositivo   | 10             |
| Conoscenze<br><br>Abilità<br><br>Competenze                 | Ampie e consolidate<br><br>Applica con sicurezza i contenuti e le procedure acquisite trasferendo gli stessi in situazioni nuove. Affronta situazioni problematiche utilizzando strategie adeguate.<br><br>E' in grado di esplicitare le conoscenze acquisite e svolgere attività usando con padronanza la strumentalità appresa.                                                               | In piena autonomia, con sicurezza e ruolo propositivo   | 9              |
| Conoscenze<br><br>Abilità                                   | Consolidate<br><br>Applica i contenuti e le procedure acquisite trasferendo gli stessi in situazioni semplificate. Affronta semplici situazioni problematiche utilizzando strategie adeguate.                                                                                                                                                                                                   | In autonomia                                            | 8              |

|                             |                                                                                                                                                 |                      |   |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---|
| <b>Competenze</b>           | E' in grado di esplicitare le conoscenze acquisite ed utilizza la strumentalità appresa.                                                        |                      |   |
| <b>Conoscenze e Abilità</b> | <p>Parzialmente consolidate</p> <p>Applica i procedimenti acquisiti in situazioni semplificate. Affronta semplici situazioni problematiche.</p> | Parzialmente guidato | 7 |

|                   |                                                                                                          |                                        |   |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|---|
| <b>Conoscenze</b> | Essenziali                                                                                               | Guidato                                | 6 |
| <b>Abilità</b>    | Applica i procedimenti acquisiti solo con il supporto compensativo                                       |                                        |   |
| <b>Competenze</b> | <p>Esplicita le conoscenze acquisite ed utilizza la strumentalità appresa. Svolge attività semplici.</p> |                                        |   |
| <b>Conoscenze</b> | Inadeguate                                                                                               | Totalmente guidato e non collaborativo | 5 |
| <b>Abilità</b>    | Ha difficoltà ad applicare semplici strategie di problem-solving.                                        |                                        |   |
| <b>Competenze</b> | Esplicita le conoscenze affrontate con difficoltà,                                                       |                                        |   |
| <b>Conoscenze</b> | Assenti                                                                                                  | Totalmente guidato e non collaborativo | 4 |
| <b>Abilità</b>    | Non è in grado di applicare semplici strategie di problem-solving                                        |                                        |   |
| <b>Competenze</b> | Non è in grado di esplicitare le conoscenze                                                              |                                        |   |

|                   |                                                                   |                                             |   |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---|
| <b>Conoscenze</b> | Assenti                                                           |                                             |   |
| <b>Abilità</b>    | Non è in grado di applicare semplici strategie di problem-solving |                                             |   |
| <b>Competenze</b> | Non è in grado di esplicitare le conoscenze .                     | Mancata consegna e comportamento oppositivo | 3 |

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI ALLIEVI DVA

I criteri di valutazione adottati per gli alunni DVA che seguono una programmazione **PARITARIA E/O EQUIPOLLENTE** :prevedono i seguenti voti che vanno dal tre al dieci, a cui corrispondono rispettivamente

| Indicatori degli obiettivi disciplinari previsti dal P.E.I. | Descritt<br>ori                                                                                                                                                                                | Modalità di raggiungimen<br>to degli obiettivi disciplinari | Voto in deci<br>mi |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>Conoscenze</b>                                           | Ampie e approfondite con sicura padronanza degli argomenti.                                                                                                                                    |                                                             |                    |
| <b>Abilità</b>                                              | Applica con sicurezza i contenuti e le procedure acquisite, trasferendo gli stessi in contesti diversi e/o situazioni nuove. Affronta situazioni problematiche utilizzando strategie adeguate. | In piena autonomia, con sicurezza e ruolo propositivo       | 10/9               |
| <b>Competenze</b>                                           | E' in grado di esplicitare le conoscenze acquisite e svolgere attività usando con padronanza la strumentalità appresa.                                                                         |                                                             |                    |
| <b>Conoscenze</b>                                           | Ampie e consolidate                                                                                                                                                                            |                                                             |                    |
| <b>Abilità</b>                                              | Applica con sicurezza i contenuti e le procedure acquisite trasferendo gli stessi in situazioni nuove. Affronta situazioni problematiche utilizzando strategie adeguate.                       | In piena autonomia, con sicurezza e ruolo propositivo       | 9                  |
| <b>Competenze</b>                                           | E' in grado di esplicitare le conoscenze acquisite e svolgere attività usando con padronanza la strumentalità appresa.                                                                         |                                                             |                    |

|                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                               |          |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------|
| <p><b>Conoscenze</b></p> <p><b>Abilità</b></p> <p><b>Competenze</b></p>                | <p>Consolidate</p> <p>Applica i contenuti e le procedure acquisite trasferendo gli stessi in situazioni semplificate. Affronta semplici situazioni problematiche utilizzando strategie adeguate con l'aiuto degli insegnanti curriculari/di sostegno</p> <p>E' in grado di esplicitare le conoscenze acquisite ed utilizza la strumentalità appresa.</p> | <p>In autonomia</p>                           | <p>8</p> |
| <p><b>Conoscenz</b></p> <p><b>e</b></p> <p><b>Abilità</b></p> <p><b>Competenze</b></p> | <p>Parzialmente consolidate</p> <p>Applica i procedimenti acquisiti in situazioni semplificate. Affronta semplici situazioni problematiche con l'aiuto degli insegnanti curriculari /di sostegno</p> <p>E' in grado di esplicitare con qualche incertezza le conoscenze acquisite ed utilizza la strumentalità appresa in parziale autonomia.</p>        | <p>Parzialmente guidato</p>                   | <p>7</p> |
| <p><b>Conoscenz</b></p> <p><b>e Abilità</b></p> <p><b>Competenze</b></p>               | <p>Essenziali</p> <p>Applica i procedimenti acquisiti solo se supportato dagli insegnanti curriculari.</p> <p>Esplicita le conoscenze acquisite ed utilizza la strumentalità appresa solo con l'aiuto degli insegnanti curriculari. Svolge attività semplici ed affronta situazioni problematiche solo se guidato.</p>                                   | <p>Guidato</p>                                | <p>6</p> |
| <p><b>Conoscenz</b></p> <p><b>e Abilità</b></p> <p><b>Competenze</b></p>               | <p>Inadeguate</p> <p>Ha difficoltà ad applicare semplici strategie di problem-solving, anche se supportato dagli insegnanti curriculari.</p> <p>Esplicita le conoscenze affrontate con difficoltà, anche se guidato dagli insegnanti curriculari/di sostegno.</p>                                                                                        | <p>Totalmente guidato e non collaborativo</p> | <p>5</p> |

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                    |          |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------|
| <p>Conoscenz<br/>e Abilità</p> <p>Competenze</p> | <p>Assenti</p> <p>Non è in grado di applicare semplici strategie di problem-solving, anche se supportato dagli insegnanti curriculari.</p> <p>Non è in grado di esplicitare le conoscenze anche se supportato dagli insegnanti curriculari/di sostegno.</p> | <p>Totalmente guidato e non collaborativo</p>      | <p>4</p> |
| <p>Conoscenz<br/>e Abilità</p> <p>Competenze</p> | <p>Assenti</p> <p>Non è in grado di applicare semplici strategie di problem-solving e non collabora con gli insegnanti curriculari.</p> <p>Non è in grado di esplicitare le conoscenze e non collabora con gli insegnanti curriculari/di sostegno.</p>      | <p>Mancata consegna e comportamento oppositivo</p> | <p>3</p> |