

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Protocollo
3242/U
del 15/5/2025

Esame di Stato
Anno scolastico 2024/25

DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5 LA

INDICE

PREMESSA

Presentazione dei quadri orari della scuola

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- d. programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti; osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- e. strumenti e criteri di valutazione.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- b. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- c. iniziative culturali ed extracurricolari
- d. attività di orientamento

PARTE QUARTA

- a. modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL
- b. simulazioni di prima e seconda prova
- c. griglie di valutazione di prima e seconda prova

PREMESSA – PRESENTAZIONE DEI QUADRI ORARIO DELLA SCUOLA

Il liceo Statale Virgilio prevede un piano di studi di cinque indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane, opzione Economico-sociale.

I piani di studio seguono l'assetto ordinamentale dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, con i rispettivi quadri orario, ad eccezione della **variazione della quota di autonomia** per i seguenti indirizzi:

- **Scientifico**: per le classi quinte, un'ora in più di matematica e un'ora in meno di latino;
- **Classico**: per le classi prime, seconde e quarte, un'ora in più di inglese e un'ora in meno di latino; per le classi prime e seconde un'ora in più di musica.

Sul sito web dell'Istituto sono consultabili i quadri orario dei singoli indirizzi e il Ptof, dove sono riportate le strategie con cui il Liceo Virgilio punta a perseguire fini educativi e formativi basandosi sulle proprie risorse umane, professionali, territoriali ed economiche.

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe si presenta costituita da 20 studenti, 15 ragazze e 5 ragazzi, tutti provenienti dalla quarta dello scorso anno, non tutti provenienti dalla 1LA dell'anno scolastico 2019-2020.

Due studentesse, provenienti da altri istituti, si sono aggiunte al gruppo-classe all'inizio della terza, una, proveniente dal corso precedente si è unita alla classe al principio del quarto anno.

Durante l'anno di quarta due studentesse hanno frequentato l'intero anno scolastico all'estero.

Alla fine della quarta la classe ha perduto una studentessa che non ha potuto essere ammessa allo scrutinio a causa delle numerose assenze, altre due studentesse hanno deciso di cambiare istituto sempre durante il quarto anno.

Tra la terza e la quarta ci sono stati alcuni alunni con giudizio sospeso allo scrutinio di giugno, ma sono stati tutti ammessi all'anno successivo avendo recuperato le lacune durante la pausa estiva. Non si sono registrate sospensioni del giudizio tra il quarto e il quinto anno.

La classe ha seguito l'insegnamento dell'inglese come prima lingua; dello spagnolo come seconda lingua, del francese come terza lingua .

Nel corso del triennio, la classe ha mostrato di avere discrete potenzialità e un atteggiamento positivo nei confronti delle diverse attività didattiche.

Gli studenti hanno tenuto un atteggiamento collaborativo e studioso, si sono verificati solo pochi casi di alunni in difficoltà sotto l'aspetto didattico.

Nel rapporto con i professori, gli alunni sono stati partecipativi e collaborativi, hanno mostrato buona capacità di accoglienza dei docenti che sono subentrati per alcune discipline e sono stati in grado, pur con differenti livelli raggiunti, di manifestare interesse nelle materie di studio e buone capacità di lavoro autonomo.

A conclusione del quinquennio si può riconoscere che gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli studenti e da parte di qualcuno con esiti più che soddisfacenti.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

b. **Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2024 per l'ammissione alla classe quinta**

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Italiano	Nessuno	————
Storia	Nessuno	————
Filosofia	Nessuno	————
Matematica	Nessuno	————
Fisica	Nessuno	————
Lingua Straniera 1	Nessuno	————
Lingua Straniera 2	Nessuno	————
Lingua Straniera 3	Nessuno	————
Scienze Naturali	Nessuno	————
Storia Dell'arte	Nessuno	————
Scienze Motorie	Nessuno	————

c. **I docenti nel triennio**

MATERIA		Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano		S.Ciaschini	G. Orlandi	R.M. Capodicasa
Storia		S. Sartori	S. Sartori	S. Sartori
Filosofia		S. Sartori	S. Sartori	S. Sartori
Lingua Straniera 1 Inglese	Docente	G. Galbiati	G. Galbiati	G. Galbiati
	Madrelingua	J. Gatley	J. Gatley	J. Gatley
Lingua Straniera 2 Spagnolo	Docente	E. Girola	E. Girola	E. Girola
	Madrelingua	M. Gomez Martinez	M. Gomez Martinez	M. Gomez Martinez
Lingua Straniera 3 Francese	Docente	L. Ravizzotti	M. Pasquariello	M. Pasquariello
	Madrelingua	J. M. Rousseau	J. M. Rousseau	J. M. Rousseau
Matematica		MT. Scarongella	MT. Scarongella	C.M. Melosi
Fisica		MT. Scarongella	MT. Scarongella	C.M. Melosi
Scienze Naturali		A. Pitrola	A. Pitrola	A. Pitrola
Storia dell'arte		M. T. Marchese	M. T. Marchese	M. T. Marchese
Scienze Motorie		D. Cruccolini	D. Cruccolini	D. Cruccolini
Religione		P. Ceriani	P. Ceriani	P. Ceriani

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio		X				
Attenzione		X				
Partecipazione	X					
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico	X					
Impegno nello studio		X				
Rispetto delle regole						
Puntualità			X			
Rispetto delle scadenze		X				
Frequenza		X				
Comportamento	X					
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione		X				
Capacità di organizzazione autonoma dello studio		X				
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione		X				

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

Programmazione didattico-educativa

Per gli aspetti generali si rimanda al PTOF - Piano triennale dell'offerta e educativa e formativa 2022-2025 pubblicato sul sito del Liceo <https://www.liceovirgiliomilano.edu.it/ptof-2022-2025>.
Si riporta qui quanto di competenza del CdC della 5LA.

Il percorso del liceo linguistico ha la finalità di promuovere la formazione di un cittadino europeo consapevole della propria identità culturale e al contempo aperto al confronto con quella di altri paesi, sostenuto dal rispetto e dalla curiosità intellettuale tipica del suo corso di studi, che è basato su orientamenti cognitivi e valoriali acquisiti attraverso un curriculum centrato su:

- l'apprendimento di tre lingue straniere,
- lo studio sistematico della realtà e delle culture moderne contemporanee,
- la comparazione tra quattro sistemi linguistici moderni, con alcuni riferimenti ai rapporti di derivazione dal latino.

Il continuo confronto analogico e contrastivo tra le diverse lingue e culture e tra le diverse forme di comunicazione e trasmissione culturale, comprese quelle dei linguaggi non verbali, favorisce e completa la comprensione del mondo attuale, ormai assolutamente multiculturale e multimediale.

Obiettivi trasversali cognitivi

Le abilità e le competenze che l'indirizzo si propone di sviluppare negli studenti sono:
Consolidamento delle capacità di studio e di ricerca autonomi;

- potenziamento e ampliamento del lessico specifico nelle diverse discipline e degli strumenti logici;
- sviluppo delle capacità critiche e di elaborazione autonoma di contenuti disciplinari;
- sviluppo della capacità di stabilire correlazioni tra contenuti e metodi delle diverse discipline per cercare di comporre un quadro unitario anche in previsione dell'esame di stato;
- potenziamento di una consapevolezza critica rispetto alla diversità e all'evoluzione dei contesti storico-culturali;
- acquisizione di strumenti logici e critici (sintesi e rielaborazione), metodologici (metodi indagine e di utilizzo delle diverse fonti di informazione), espressivi (registri e contesti comunicativi) e operativi;
- sperimentazione della ricerca online per favorire l'applicazione di tecnologie multimediali.

Obiettivi specifici

Le competenze specifiche dell'indirizzo sono:

- aver acquisito in tre lingue moderne conoscenze, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti.
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali;
- saper argomentare e confrontare analisi diverse di opere letterarie, artistiche, cinematografiche;
- saper riferire in lingue diverse dall'italiano le linee fondamentali di brevi contenuti specifici disciplinari
- Consolidamento del lessico e delle strutture delle lingue straniere e non.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Obiettivi trasversali formativi e comportamentali

- Valorizzare le proprie attitudini e imparare sfruttare le proprie potenzialità;
- Perseguire obiettivi anche non immediati, ovvero capacità di essere progettuali;
- Sviluppare le capacità di autocontrollo e concentrazione nel lavoro;
- Potenziare le capacità di studio e impegno continuativo;
- Consolidare i rapporti con gli altri;
- Gestire rapporti interpersonali improntati a rispetto e collaborazione;
- Riconoscere le differenze e apprezzarle come fonte di arricchimento;
- Mostrare un atteggiamento adeguato nel rapporto con le istituzioni;
- Conoscere e utilizzare a pieno le risorse della scuola, come strumento di crescita intellettuale ed umana;
- Essere consapevole dei diritti, doveri, ambiti di competenza delle componenti della scuola, come contributo alla formazione del cittadino.

Metodi e Strumenti didattici di valutazione

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle impreparazioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presupponga quello sistematico -apprendimento organico sequenziale- soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
3. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti,

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio assegna il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti. A partire dall'a.s. 2024/25, in base alla legge 150/2024, non si assegna il massimo della fascia per gli studenti che riportano un voto di comportamento inferiore a 9/10.

Tenendo conto di tale limite, all'interno della banda di oscillazione prevista dalla media dei voti, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in base ai seguenti indicatori:

1. impegno nello studio
 2. frequenza regolare
 3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)
 4. esito positivo delle attività di Pcto
-
- A. con una media dei voti pari o superiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro (corrispondenti a A1 – A2 – A3 – A4)
 - B. con una media dei voti inferiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno tre indicatori su quattro (corrispondenti a B1 – B2 – B3 – B4)

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA												
Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Lingua straniera 2	Lingua straniera 3	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti							X					
Lezione multimediale	X	X	X			X	X	X			X	X
Lezione laboratoriale						X	X	X			X	X
Lavoro di gruppo						X	X	X		X	X	X
Utilizzo di audiovisivi		X				X	X	X	X	X	X	X

MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA												
Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Lingua straniera 2	Lingua straniera 3	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Interrog.ne breve	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Prova scritta	X	X	X	X	X	X	X	X		X		
Prova strutturata		X				X	X		X			
Questionario		X									X	X
Esercizi e Prove pratiche				X	X	X	X	X	X		X	

SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
--

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolati nel seguente modo:

CLASSI TERZE:

- a. formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- b. approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)
- c. primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

CLASSI QUARTE:

- a. relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE:

- a. completamento delle attività iniziate nel quarto anno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. D. Cruccolini
- classe 4°: prof. D. Cruccolini
- classe 5°: prof. D. Cruccolini

ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	Denominazione PERCORSO, SOGGETTO OSPITANTE, cenno descrittivo	tipologia: PCTO, IFS, progetto interno	ORE SVOLTE
2022/2023	Percorso obbligatorio per la sicurezza di base - 4 ore - (on line su piattaforma ASL) formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro	PCTO	4
	ACCENTURE: Percorso JOB LAB con opzione di PERCORSO BUSINESS (pillola prob.solv.) Prot. 0006128/U 1/12/2022; creazione di un percorso business con "pillola" problem solving	PCTO	24
	Stage di lingua spagnola a Salamanca. Attività di lezioni frontale e uscite didattiche in lingua spagnola.	PCTO	36
	Le lingue straniere nel mondo del lavoro 1 e 2. Le imprese spagnole nel mondo: politica economica e marketing.	Progetto interno	10
2023/2024	Progetto stage sportivo il Francia Hyères - progetto interno. Stage sportivo in lingua francese. Gli alunni hanno potuto sviluppare competenze negli sport acquatici in lingua francese.	Progetto interno	20
	Wikimafia- festival internazionale dell'antimafia. La classe ha partecipato a interventi con giornalisti e politici sul tema delle mafie. Il progetto si è concluso con un incontro con la squadra di Pallavolo maschile di Milano, parlando dello sport contro le mafie.	PCTO	10
	El Espanol en el mundo del trabajo. Progetto interno organizzato dalla docente di conversazione di lingua spagnola	Progetto interno	12
2024/2025	Primo soccorso- nell'ambito del progetto di educazione alla salute è stato svolto un corso di formazione sulle principali azioni del primo soccorso.	Progetto interno	3

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

STAGE INDIVIDUALI

numero studenti	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	periodo	Ore SVOLTE
4	EDUCAZIONE FRA PARI Progetto Educazione alla Salute	Novembre- Febbraio 22- 23	23
2	Progetto Laboratori Teatrali	Ottobre- Maggio 22- 23	40
1	Wep seminari mediazione culturale sistemi scolastici stranieri	2/05/23 al 12/05/23	6
1	<i>Stage individuale allenatrice pallacanestro Sanga Milano</i>	Ottobre- Maggio 23- 24	40
1	Progetto Laboratori Teatrali	Ottobre Maggio 23- 24	40
4	EDUCAZIONE FRA PARI Progetto Educazione alla Salute	Ottobre- Aprile 23-24	32
1	Stage individuale qiqajon	Giugno 23	25
2	Stage individuale 2 Décodons Léonard	Marzo- Aprile 23-24	26
4	EDUCAZIONE FRA PARI Progetto Educazione alla Salute	Novembre- Aprile 24-25	9
1	EDUCAZIONE DIGITALE - La banca del futuro PCTO	Marzo- Aprile 24-25	20
2	Mostra in via Pisacane sul campo di concentramento Ferramonti	Aprile- Maggio 24- 25	10
2	Corso di logica per la preparazione ai test d'ingresso universitari	Aprile- Maggio 24- 25	12

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento).

Durante il colloquio, gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

Alcuni studenti hanno ottenuto durante il triennio delle certificazioni linguistiche da parte di enti esterni alla scuola.

Gli studenti hanno partecipato ai corsi interni che l'istituto propone in preparazione agli esami di certificazione; tre studentesse hanno ottenuto una certificazione preparandosi autonomamente durante il quinto anno.

Anno scolastico		Certificazione	Ente certificatore	Numero di studenti
2023/2024	Corso proposto dell'Istituto	Inglese - Livello B2	University of Cambridge	6
2024/2025	Corso proposto dell'Istituto	Spagnolo - Livello B2	DELE	5
	Preparazione autonoma	Inglese - Livello B2	IELTS	1
	Preparazione autonoma	Inglese - Livello C1	IELTS	2

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curricolo di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- *Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile*
- *Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema*
- *Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico*
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

Il programma di Educazione civica è allegato al presente documento

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI –
TESTI IN ADOZIONE
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

In allegato

**PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI
NEL TRIENNIO**

Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio)

2022/23

- Visione dello spettacolo "Riccardo III" di Shakespeare.
- Visione dello spettacolo "Il Malato Immaginario" di Molière.
- Incontro presso il Centro Asteria con la figlia di Paolo Borsellino
- Visione del film "Le Otto Montagne" e incontro con l'autore

2023/24

- Visita alla mostra su Goya
- Visione dello spettacolo di Molière, "L'Avare",
- Visione dello spettacolo "L'importanza di chiamarsi Ernesto" di Wilde
- Visione dello spettacolo "Atti osceni, I tre processi ad Oscar Wilde" di M. Kaufman
- Proposta serale di spettacoli a libera partecipazione

2024/25

- Visione dello spettacolo "Autoritratto" di Davide Enia, presso il Piccolo Teatro
- Proposta serale di spettacoli a libera partecipazione
- Visita pomeridiana su base volontaria alla mostra su Munch
- Visione dello spettacolo in francese di Ionesco, "Cantatrice Chauve"
- Visita alla mostra "Picasso, lo straniero"
- Visita alla Pinacoteca di Brera
- Tour della Milano Liberty

Iniziative culturali ed extracurricolari

2022/23

- "Parole e musica. Ritmo e metrica" e "I madrigali di Petrarca" in collaborazione fra la docente di italiano e la prof. Sucato;
- Lettura di Dante con l'attrice Emilia Pizzi nelle ore curricolari;

2023/24

- Percorso nell'ambito dell'Educazione Civica: intervento durante le ore curricolari sui principi fondamentali della costituzione a cura del prof. Nigro.
- Laboratorio e conferenza sulla sintesi del nylon.
- Conferenza sul Dongiovanni di Mozart a cura della prof. Sucato

2024/25

- Spettacolo teatrale sui desaparecidos presso l'Aula Magna della sede.
- Conferenza sulla letteratura francese del prof. Meldolesi presso la sede della scuola

PARTE QUARTA

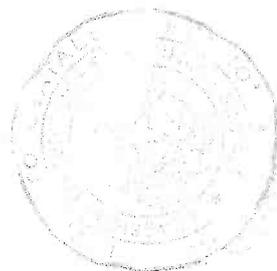
CLIL - simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

- a) **Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL**
- Modulo in Spagnolo sulla guerra civile tenuto durante le ore di Storia a cura del Prof. S. Sartori (4 ore)
 - Modulo in Inglese di fisica a cura della prof.ssa Melosi (3 ore)
- b) **simulazioni di prima e seconda prova (testi in allegato)**
La simulazione della prima prova si è tenuta il 8 /04/2025 e la simulazione della seconda prova si è tenuta il 28 /04/2025
- c) **griglie di valutazione di prima e seconda prova (in allegato)**

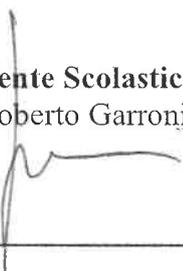
Milano, 15 maggio 2025

Il coordinatore di classe
Prof. Stefano Sartori





Il Dirigente Scolastico
Prof. Roberto Garroni



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Docente	Materia	Firma
Rosa Maria Capodicasa	Italiano	Rosa M. Capodicasa
Stefano Sartori	Storia e Filosofia	Stefano Sartori
Giuliana Galbiati	Lingua e letteratura Inglese	Giuliana Galbiati
Justine Gatley	Lingua e letteratura Inglese	Justine Gatley
Elena Girola	Lingua e letteratura Spagnola	Elena Girola
Marta Gomez Martinez	Lingua e letteratura Spagnola	Marta Gomez Martinez
Mario Pasquariello	Lingua e letteratura Francese	Mario Pasquariello
Jean Michel Rousseau	Lingua e letteratura Francese	Jean Michel Rousseau
Cecilia Maria Melosi	Matematica e Fisica	Cecilia Maria Melosi
Anita Pitrola	Scienze Naturali	Anita Pitrola
Maria Teresa Marchese	Storia dell'Arte	Maria Teresa Marchese
Daniele Cruccolini	Scienze motorie sportive	Daniele Cruccolini
Paolo Ceriani	Insegnamento Religione Cattolica	Paolo Ceriani

ALLEGATI

- 1) Programmi delle singole discipline
- 2) Programma di educazione civica
- 3) Simulazioni di prima e seconda prova
- 4) Griglie di valutazione di prima e seconda prova
- 5) Attività di orientamento svolte nell'Anno Scolastico
- 6) Pdp (in busta chiusa ad uso esclusivo delle commissioni)

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE**

**5LA
A.S.2024-2025**

**ALLEGATO 1
Programmi delle singole discipline**

A.S. 2024/2025

CLASSE V LA liceo linguistico

Insegnante: Rosa Maria Capodicasa

Libro di testo: "Liberi di interpretare" vol 3A, 3B di Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese (ed. Palumbo)

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Il Romanticismo

Aspetti generali del Romanticismo europeo

Romanticismo in Italia, polemica classico romantica, generi letterari

Alessandro Manzoni

Notizie biografiche, Lettera sul Romanticismo, le Odi Civili

I Promessi Sposi: stesure e lingua, scelta del romanzo storico, significato religioso, sfondo storico e significato civile

Giacomo Leopardi

Pensiero filosofico e posizione culturale: riflessione sulla natura e fasi del pessimismo

La poesia leopardiana: canzoni giovanili, Idilli, Grandi Idilli, ultima fase

Analisi dei testi: l'Infinito, A Silvia, Il Sabato del Villaggio

Stile e il linguaggio

Zibaldone dei pensieri

Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggiere.

La Ginestra

L'ultima produzione di Leopardi e il Ciclo di Aspasia.

"A se stesso": analisi del testo

Positivismo, Naturalismo, Verismo

La nuova immagine della scienza, l'idea di progresso, la filosofia del Positivismo, l'evoluzione secondo Darwin.

Naturalismo francese e Verismo italiano: analogie e differenze.

Giovanni Verga

Notizie biografiche

Produzione antecedente al Verismo

Vita dei campi, Novelle rusticane. Lettura delle novelle "Rosso Malpelo", "La Roba"

Il narratore popolare e la scelta dell'impersonalità

Il ciclo dei Vinti

I Malavoglia: significato del romanzo, personaggi, lingua e discorso indiretto libero.

Brani dal libro di testo: Prefazione ai Malavoglia, Inizio dei Malavoglia, Addio di 'Ntoni.

Mastro don Gesualdo: trama, significato del romanzo.

Il Decadentismo

Caratteri generali

Baudelaire e i Fiori del Male: lettura e analisi di "Albatros"

Il Simbolismo

La Scapigliatura italiana. "Preludio" di E. Praga

Giosuè Carducci

Carducci e il classicismo moderno

"Nella piazza di San Petronio": analisi del testo

Giovanni Pascoli

Profilo dell'autore e poetica del fanciullino. Lettura del brano antologico "Il fanciullino"

Myricae, Poemetti e Canti di Castelvecchio

Stile e tecniche espressive

Analisi dei testi: Lavandare, Il Tuono, X agosto, L'Assiuolo, Novembre, Il Gelsomino Notturmo

Gabriele D'Annunzio

L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo

Il Piacere: protagonista e caratteri principali

Lettura del brano "Andrea Sperelli"

Il superuomo

Le Laudi

"La Pioggia nel pineto": analisi del testo

Poesia tradizionale e correnti di rinnovamento poetico tra fine 800 e 900

Le Avanguardie. Il Manifesto del Futurismo

Crepuscolarismo

I Vociani

Analisi del testo "Desolazione del povero poeta" di Corazzini

Luigi Pirandello

Relativismo filosofico e poetica dell'umorismo.

Lettura del brano "La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata"

Tra verismo e umorismo: l'Esclusa e I vecchi e i giovani

Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno, nessuno, centomila: caratteristiche delle opere, relativismo

Lettura del brano "La vita non conclude"

Novelle per un anno. "Tragedia di un personaggio": lettura e analisi

Il fu Mattia Pascal: trama, caratteristiche dell'opera, strutture narrative

Pirandello e il teatro. Sei personaggi in cerca d'autore

Italo Svevo

Personalità, riferimenti biografici, influssi culturali

Romanzi: Una Vita, Senilità

Coscienza di Zeno: struttura, narrazione, lingua

Letture della Prefazione e dei brani "Lo schiaffo del padre", "La vita è una malattia"

Ermetismo

Salvatore Quasimodo: "Ed è subito sera", "Alle fronde dei salici", "L'uomo del mio tempo"

Giuseppe Ungaretti: poetica e stile

l'Allegria, la rivoluzione formale

Analisi dei testi: "Veglia", Fratelli, San Martino del Carso, Mattina, Soldati

Il Sentimento del tempo: "La madre", analisi del testo

Umberto Saba

Il Canzoniere e le scelte poetiche.

Analisi dei testi: A mia moglie, Città vecchia, Amai, Preghiera alla madre

Eugenio Montale

Le opere e i temi

La poetica e lo stile

Analisi dei testi: Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, A mia madre

Il Neorealismo

La nuova posizione degli intellettuali e la poetica sociale

I filoni del Neorealismo

Divina Commedia

Paradiso: canti I, III, VI, XI, XV, XXXIII

Letture durante il triennio

Il giorno della civetta, Sciascia

Cose di Cosanostra, Falcone

Le otto montagne, Cognetti

Se questo è un uomo, Primo Levi

Di che cosa parliamo quando parliamo d'amore, Carver

Notturmi, Kazuo Ishiguro

Una questione privata, Fenoglio

L'Avversario, Carrère

Uomini e topi, Steinbeck

Il Maestro e Margherita, Bulgakov

Dimentica il mio nome, Zerocalcare

Il fu Mattia Pascal, L. Pirandello

Il Gattopardo, G. Tomasi di Lampedusa

Le Ribelli, Nando dalla Chiesa

Milano, 15/05/2025

Gli studenti

Giorgio Franco *Giulia Stucchi*

L'insegnante
Rose di Epolice



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI STORIA

A.S. 2024-25

Prof. Stefano Sartori

Classe 5LA

Unità didattiche	ore
<p>La Prima Guerra Mondiale</p> <ul style="list-style-type: none">● La situazione pre-bellica<ul style="list-style-type: none">○ Conseguenze internazionali della Guerra Italo-Turca○ Cause prossime del conflitto○ Il sistema delle alleanze○ Il Piano Schlieffen○ I motivi di tensione tra la Triplice Alleanza e l'Intesa○ La Polveriera Balcanica● Lo scoppio della guerra<ul style="list-style-type: none">○ L'attentato di Sarajevo○ Gli Ultimatum○ Il sistema delle alleanze incrociate● La Guerra di Movimento e la Guerra di Posizione<ul style="list-style-type: none">○ Cause della guerra di posizione○ Novità tecniche○ Incompetenza dei comandi○ Guerra di logoramento e di annichilimento● L'Italia Neutrale<ul style="list-style-type: none">○ Interventisti e Neutralisti○ Lo scontro tra le due fazioni○ Vittorio Emanuele III, Salandra, Sonnino e il Patto di Londra○ L'Italia in Guerra○ Il Fronte Alpino○ Il Carso○ Caporetto○ Vittorio Veneto e la resa Austro-Ungarica○ Le conseguenze del conflitto● La conclusione del conflitto<ul style="list-style-type: none">○ Il collasso russo○ L'ingresso in guerra degli USA e i 14 Punti di Wilson○ La firma della pace	7



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Le Due Rivoluzioni in Russia <ul style="list-style-type: none">● La Russia prerivoluzionaria● La rivoluzione democratica del febbraio 1917● Il ritorno di Lenin e le “tesi di aprile”● La rivoluzione bolscevica dell’ottobre e l’instaurazione della dittatura del partito● La guerra civile e il comunismo di guerra● Il X Congresso del PCUS e la nuova politica economica	7
I totalitarismi tra le due Guerre e la Crisi del ‘29 <ul style="list-style-type: none">● La Russia Stalinista:<ul style="list-style-type: none">○ L’ascesa al potere di Stalin e il “socialismo in un Paese solo”○ Industrializzazione e pianificazione integrale○ Collettivizzazione della terra e sterminio dei kulaki○ Il rafforzamento del totalitarismo e le purghe● L’Italia Fascista:<ul style="list-style-type: none">○ Fattori di crisi dello Stato liberale italiano○ Le delusioni della vittoria e la questione fiumana○ Le conseguenze economiche e sociali della guerra○ Le elezioni politiche del novembre 1919 e il successo di socialisti e popolari○ L’ultimo ministero Giolitti e il “biennio rosso”: l’occupazione delle terre e delle fabbriche○ La nascita del movimento fascista: il Discorso di Sansepolcro○ Lo squadristo fascista e la marcia su Roma○ Il delitto Matteotti e la secessione dell’Aventino○ Il discorso del 3 gennaio 1925 e le leggi “fascistissime”○ La costruzione dello Stato totalitario○ La politica economica e sociale del fascismo○ I Patti lateranensi tra la Santa Sede e l’Italia● Economia e società negli Stati Uniti, la crisi economica del 1929 e in “New Deal”● La Nascita del Nazismo:<ul style="list-style-type: none">○ La Germania nell’immediato dopoguerra e la nascita della Repubblica di Weimar○ Origini e fondamenti ideologici del movimento nazista○ Gli effetti della grande crisi del 1929 e l’ascesa al potere di Hitler○ Il Terzo Reich: l’edificazione dello Stato totale● Il Fenomeno totalitario nelle interpretazioni di Solženicyn e Arendt	13
La Guerra Civile Cinese <ul style="list-style-type: none">● La Crisi della Cina Imperiale● Kuomintang e Partito Comunista Cinese● L’interpretazione del Marxismo di Mao● La Guerra Civile e la Lunga Marcia	1
Politica internazionale tra le due guerre <ul style="list-style-type: none">● Francia e Inghilterra dopo la Grande Guerra● L’Indipendenza Irlandese● Il riarmo della Germania e il fallito colpo di stato in Austria● L’impresa etiopica e le sue conseguenze sul panorama internazionale● L’annessione dell’Austria e la conferenza di Monaco (1938)● Il Patto d’acciaio e il patto “Molotov-Ribbentrop”	5



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Progetto CLIL (Spagnolo): La Guerra Civil <ul style="list-style-type: none">• Los últimos años de la monarquía• La República• '31-'32: El Bienio Rojo• El Bienio Negro y el Intento Revolucionario• La Guerra Civil• <i>Un Preludio al Conflicto Globale?</i>	4
La Seconda Guerra Mondiale: <ul style="list-style-type: none">• La prima fase: la guerra lampo tedesca e il crollo della Francia• La battaglia d'Inghilterra, primo insuccesso per Hitler• L'entrata in guerra dell'Italia e la campagna d'Africa• La mondializzazione del conflitto:<ul style="list-style-type: none">○ l'invasione dell'Unione Sovietica○ l'attacco giapponese agli Stati Uniti• Il 1942-43: la crisi dell'Asse e la svolta della guerra• La fine della guerra: dallo sbarco in Normandia alla resa della Germania• Il teatro del Pacifico• La sconfitta del Giappone e le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki• Conseguenze della Guerra	6
L'Italia Repubblicana: <ul style="list-style-type: none">• La caduta del fascismo in Italia e l'armistizio dell'8 settembre 1943• L'Italia divisa: il Regno del Sud e la Repubblica di Salò• I diversi aspetti della Resistenza in Italia• Il referendum istituzionale e la nascita della Repubblica• Il Centrisimo• Il Centro-Sinistra• Le Contestazioni e il Terrorismo• Gli anni '80• Il bipolarismo	4

Milano, 5 maggio 2025

Il Docente: Stefano Sartori

I Rappresentanti degli Studenti:



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI FILOSOFIA

A.S. 2024-25

Prof. Stefano Sartori

Classe 5LA

Unità didattiche	ore
<p>Schopenhauer, Kierkegaard, Destra e Sinistra Hegeliane, Feuerbach, Marx:</p> <ul style="list-style-type: none">● Schopenhauer<ul style="list-style-type: none">○ Radici culturali del sistema○ Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"○ <i>La rappresentazione</i>○ La scoperta della via di accesso alla cosa in sé○ Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere"○ Il pessimismo cosmico: dolore, piacere e noia○ Le vie di liberazione dal dolore● Kierkegaard:<ul style="list-style-type: none">○ <u> </u> L'esistenza come possibilità e fede○ <u> </u> Il rifiuto dell'hegelismo○ <u> </u> Gli stadi dell'esistenza○ <u> </u> L'angoscia○ <u> </u> Disperazione e fede○ <u> </u> Kierkegaard e la tradizione luterana● Distinzione tra destra e sinistra hegeliane● Elementi essenziali della filosofia di Feuerbach● Marx e la filosofia della prassi<ul style="list-style-type: none">○ La critica a Hegel○ Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale"○ La critica agli ideologi della Sinistra hegeliana○ La critica dell'economia borghese e il lavoro alienato○ Il materialismo storico - dialettico○ Il "Manifesto del Partito comunista" e la storia come lotta di classe○ Il socialismo scientifico e la critica ai falsi socialismi○ Il "Capitale": merce, lavoro e plus-valore; tendenze e contraddizioni del capitalismo	12
<p>Il Positivismo</p> <ul style="list-style-type: none">● Positivismo: caratteri principali● Comte<ul style="list-style-type: none">○ La vita○ La legge dei tre stadi○ La classificazione delle scienze○ La sociocrazia● Malthus: Saggio sul principio della popolazione	3



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

<p>Nietzsche e Bergson</p> <ul style="list-style-type: none">● Nietzsche<ul style="list-style-type: none">○ "La nascita della tragedia" e la distinzione tra "apollineo" e "dionisiaco"○ La critica al positivismo e allo storicismo○ <i>Sull'utilità e sul danno della storia per la vita</i>○ <i>Scienza e verità oggettiva</i>○ L'annuncio della "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche○ <i>Il grande annuncio</i>○ Il "Super-uomo" e l'eterno ritorno○ Il problema della genealogia della morale" e la trasvalutazione dei valori○ <i>Morale dei signori e morale degli schiavi</i>○ La volontà di potenza○ Il problema del nichilismo e del suo superamento○ Somiglianze e differenza tra Nietzsche e Dostoevskij● Bergson<ul style="list-style-type: none">○ <i>Saggio sui dati immediati di coscienza</i>○ <i>Memoria e materia</i>○ <i>Le due fonti della morale e della religione</i>	13
<p>Freud.</p> <ul style="list-style-type: none">● La vita e le opere● La realtà dell' inconscio e i modi per accedere ad esso● La scomposizione psicoanalitica della personalità: le due topiche● Sogni, atti mancati e sintomi nevrotici● Teoria della sessualità e complesso edipico● "Il disagio della civiltà"	7
<p>La Fenomenologia,</p> <ul style="list-style-type: none">● Husserl<ul style="list-style-type: none">○ Atteggiamento fenomenologico○ Intenzionalità○ La Crisi delle Scienze Europee● Heidegger<ul style="list-style-type: none">○ I Corsi Friburghesi○ Le categorie heideggeriane○ Essere e Tempo● Panoramica sull'esistenzialismo europeo<ul style="list-style-type: none">○ Jaspers○ Sartre e Merleau-Ponty○ Esistenzialismo cristiano	4

Milano, 5 maggio 2025

Il Docente: Stefano Sartori

I Rappresentanti degli Studenti:

LINGUA E LETTERATURA INGLESE e CONVERSAZIONE INGLESE

Docenti: Giuliana Galbiati e Justine Gatley

Tutte le correnti e gli autori sono stati presentati con il supporto di materiale iconografico, multimediale, audio e video condiviso con gli studenti su Classroom. I materiali extra sono stati condivisi su Classroom e/o in fotocopia

The Victorian Age p. 222/226

The Victorian Compromise p. 227

Life in Victorian Britain p. 228/229

Victorian thinkers p. 230/231

The Victorian Novel p. 236

Colonial Literature p. 238

Aestheticism and Decadence p. 240

Victorian Drama p. 241

Rudyard Kipling

- estratto da "The White Man's Burden" (materiale extra)
- articolo su The Controversial nature of colonialism (idem)

Charles Dickens p. 242/243

- da *Oliver Twist*, estratto "I want some more" (materiale extra)
- da *Hard Times* p. 244, estratti "Coketown" p. 247 e "Facts, and no fancy" (materiale extra)
- da *Bleak House*, estratto "Jo, the street sweeper", a comparison between Dickens and Verga (idem)
- Work and Alienation p. 250/251

Charlotte and Emily Bronte p. 252/254

- lettura di *Jane Eyre* oppure di *Wuthering Heights*, a scelta dello studente, in edizione graduata edita da Black Cat
- da *Jane Eyre*, estratti "Jane and Rochester" p. 254 e "The Mad Woman in the Attic" (materiale extra)
- da *Wuthering Heights*, estratto "I am Heathcliff" p. 259

Oscar Wilde p. 274/275

- lettura integrale di *The Importance of Being Earnest*
- analisi della scena "A notable Interrogation", da *The Importance of Being Earnest*
- lettura integrale di *The Portrait of Dorian Gray*
- da *The Portrait of Dorian Gray*, "The Preface" (materiale extra), "The Painter's Studio" p. 277
- A completamento della conoscenza dell'autore nell'a.s. 2034/24 visione degli spettacoli *L'importanza di chiamarsi Ernesto* e *Atti Osceni. I Tre Processi ad Oscar Wilde*, Teatro Elfo Puccini

G. Bernard Shaw

- Shaw's theatre of ideas and Ibsen's influence (materiale extra)
- da *Mrs. Warren's Profession*, estratto "Kitty Warren's self-defence" (idem)

The Modern Age

From the Edwardian Age to the First World War p. 302/306

Emmeline Pankhurst and the Suffragette Movement (materiale extra)

- **Emmeline Pankhurst**, estratto da "Freedom or Death speech" (idem)

The Age of Anxiety p. 307/308

Modernism p. 318/319

Modern Poetry p. 320

The War Poets p. 330

- **Rupert Brooke**, *The Soldier* p. 330/331
- **Wilfred Owen**, *Dulce et Decorum Est* p. 332/333
- **Vera Brittain**, *August 1914* and *Perhaps* (materiale extra)
- **S. Sassoon**, *Suicide in the Trenches* (idem)
- **I. Rosenberg**, *Break of Day in the Trenches* (idem)

T.S. Eliot p. 340/341

- *The Love Song of J. Alfred Prufrock*, analisi dei principali passaggi (materiale extra)
- *The Waste Land* p. 342/343, estratti dalla prima sezione *The Burial of the Dead* p. 344

The Modern Novel p. 322

The interior monologue p. 324/327 (cenni e lettura di brevi estratti tratti da James **Joyce**, *Ulysses*)

Joseph Conrad p. 352/353

- da *Heart of Darkness* p. 354/355, estratto "A slight clinking" p. 356/358

James Joyce, p. 372/374

- da *Dubliners* p. 375/376, "Eveline" p. 377 e epilogo di "The Dead" (materiale extra)

Virginia Woolf p. 383/384

- da *A Room of One's Own*, estratto "Shakespeare's sister will be born one day" (materiale extra)
- da *Mrs Dalloway* p. 385/386, estratto "Clarissa and Septimus" p. 387

The Present Age

Jean Rhys

- da *Wide Sargasso Sea*, estratti "My mother usually walked up and down the *glacis*..." (materiale extra) e "A Disappointing Colonial Marriage" (idem)

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente svolti i seguenti argomenti:

George Orwell

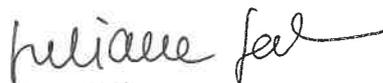
- 1984

Con la docente madrelingua, Prof.ssa Gatley, gli studenti hanno lavorato con varie modalità sul rafforzamento delle competenze di comprensione e produzione orale e scritta. Il lavoro si è sviluppato a partire da diversi materiali, in particolare a partire da discorsi pubblici di personaggi storici, prove di Esame di Stato degli anni precedenti e immagini. Inoltre gli studenti hanno lavorato per il loro percorso di Educazione Civica su "persuasive speech", prima analizzando discorsi pubblici di personaggi celebri e poi lavorando sullo sviluppo delle loro proprie abilità di public speaking.

Testo in adozione: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage Blu, From the Origins to the Present Age*, volume unico, Zanichelli

Le docenti

Giuliana Galbiati

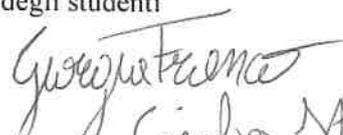


Justine Gatley

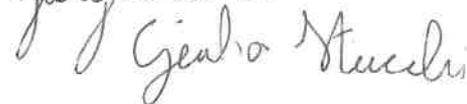


I rappresentanti degli studenti

Giorgia Franco



Giulia Stucchi



Programma svolto anno scolastico 2024-25

Classe: 5[^] LA

Indirizzo: Liceo Linguistico

Materia: LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

Docente: Girola Elena

Testi in adozione: Liliana Garzillo, Rachele Riccotti *Contexto Literario, Del romanticismo a nuestros días*. Segunda edición actualizada, ed. Zanichelli.

1. OBIETTIVI DISCIPLINARI

- Consolidare ed ampliare le conoscenze strutturali e lessicali affrontate negli anni precedenti
- Comprendere una varietà di messaggi, sia nel codice orale che scritto, con riferimento al registro familiare-colloquiale, formale - giornalistico e letterario
- Comprendere ed analizzare i testi letterari dal punto di vista degli aspetti formali e del contenuto, collocandoli nel contesto storico-culturale.
- Saper relazionare in modo sufficientemente corretto su argomenti riguardanti la civiltà, argomenti di attualità e la letteratura straniera
- Saper produrre per iscritto messaggi, descrizioni e composizioni in modo autonomo e con una certa chiarezza logica e precisione lessicale.

2. CRITERI DIDATTICI E RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Lo svolgimento del lavoro in classe nell'arco del quinquennio è stato molto regolare anche durante il periodo di didattica a distanza. Le lezioni durante l'anno scolastico in corso non hanno subito interruzioni. Si è cercato di trattare argomenti di storia, di politica e di letteratura scegliendo autori e brani di testi significativi dei periodi di fine '800 e '900 ed anche contemporanei, presentando la corrente letteraria, un breve panorama storico e integrando, a volte, il libro di testo con fotocopie e materiale reperiti da altri libri di testo. Si sono anche messi a temi argomenti di attualità e civiltà che hanno portato a una discussione guidata e a un breve giudizio sull'argomento soprattutto con l'insegnante madrelingua

3. METODOLOGIA - VALUTAZIONE E SIMULAZIONI

Nel corso del primo trimestre sono state effettuate tre prove scritte e due orali, nel pentamestre invece, si sono svolte tre prove orali, di cui una sull'intero programma svolto, e due o tre scritte. Le lezioni sono state prevalentemente frontali in lingua spagnola e le interrogazioni si sono svolte in classe durante l'orario scolastico.

Programa

El Siglo XIX: El romanticismo pag 222-223

Marco literario pag 228-229

Josè Zorrilla y Moral (1817-1893): Vida y obras Pag 250

-*Don Juan Tenorio*: lectura y comentario de un breve fragmento. Pag 251

Don Juan Tenorio y sus personajes. Doña Inés de Zorrilla y las mujeres tirsianas. El elemento autobiográfico en el don Juan de Zorrilla. (fot).

La figura del Don Juan en la literatura europea pag 252.

José de Espronceda (1808-1842): vida y obras. Pag 231

-*El estudiante de Salamanca*: lectura y comentario (fot)

Características de D. Félix de Montemar. Satanismo. Amor y ansia de conocimiento, de infinito: Análisis de varios fragmentos (Segundo Lucifer; Segundo Don Juan Tenorio, El cariado, lívido esqueleto)

Maria José Larra (1809-1837): Vida y obras. Romántico progresista. El costumbrismo (pp. 254-255)

- Lectura y comentario de un artículo de costumbre: *Vuelva usted mañana*. Pag -256-257

(La estructura: división en tres partes. Los temas: la pereza, lentitud de la burocracia administrativa).

Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) (pp 238-239. Segundo romanticismo.

Obra lírica: **Rimas**. Genesis. (El libro de los gorriones). Estructura de la obra: división en cuatro partes según los temas tratados. Características de su poesía: breve y seca.

-*Rima LIII*: Volverán las oscuras golondrinas. Pag 243

(Irrepetibilidad de la experiencia amorosa humana en contraposición con la naturaleza cuyos fenómenos se repiten cíclicamente. Deificación de la amada).

-*Rima XXI*: ¿ Que es poesía? pag 240.

-*Carta literaria a una mujer*: lectura de la primera parte.

La concepción de poeta, génesis de la poesía .

-*Rima I*: Yo sé un himno gigante y extraño (metapoesía) (fotocopias)

El Siglo XIX: El realismo y el naturalismo (pp. 268-269)

Marco histórico: Amadeo I, la I República, Alfonso XII. Marco social.

Marco literario pag 272-273. Realismo: La poesía. El teatro. La prosa. Características generales de la prosa.

El naturalismo.

Literatura en paralelo: El Naturalismo español frente al Naturalismo francés: ¿Existió realmente un Naturalismo español? Pag 275

La prosa

Benito Pérez Galdós (1843-1920): Vida. Obras. Estilo pag 278-279.

-Lectura y comentario de unos fragmentos de: *Fortunata y Jacinta* (fotocopia)

Emilia Pardo Bazán: *La cuestión palpitante*. (solo esta referencia)

Para Profundizar: Opiniones de Emile Zola sobre la cuestión palpitante. Pag 287

Leopoldo Alas, "Clarín" (1852-1901) : pag 288. Vida y su obra principal. Estilo. "La Regenta". Presencia del naturalismo en la "Regenta".

Literatura en paralelo: Flaubert y Clarín: la relación existente entre *Madame Bovary* y *La Regenta* pag 294-295

Modernismo y Generación del 98

Marco histórico: Desastre del 98, Alfonso XIII, el golpe de Primo de Rivera.

Marco literario: El Modernismo y la Generación del '98. (pp. 308-309-310)

El modernismo: antecedentes e influencias. Temas. El estilo.

Rubén Darío: Vida, Obras y poética. (1867-1916) (pp. 310)

-Lectura y comentario del poema: *Sonatina* pag 313-314

(A través de esta especie de fábula en verso el poeta expresa su rechazo del mundo burgués proyectando su insatisfacción sobre la princesa protagonista. Tema del amor que salva de la muerte. Despliegue de recursos fónicos, léxicos, temáticos propios del modernismo, musicalidad y colorismo del lenguaje que llega a todos los sentidos)

-Lectura y comentario de *Venus* pag 311

La Generación del 98: características: Los temas. Los géneros. El estilo. (pp.-323-324-325)

-Miguel de Unamuno (1864-1936) (pp. 326-327-328-329).

Vida y personalidad. La obra. Los grandes temas: Dos ejes temáticos: el problema de España y el sentido de la vida humana. Pensamiento y sentimiento trágico. Inmortalidad. Hambre de Dios. Novelas y "nivolas".

Unamuno ensayista. El problema existencial. *En torno al casticismo*.

-Lectura y comentario de un fragmento de *En torno al casticismo*. El concepto de *intrahistoria* (fotocopie).

Niebla : argumento y estética novelesca.

-Lectura y comentario de los fragmentos de *Niebla*

-Análisis del *cap I pag 330*: la presentación del protagonista. Augusto un paseante de la vida.

-Análisis de una parte del *capítulo XVII pag 331-332*: las características de la "nivola" (su estética) y el libre albedrío.

Ruptura con la novela decimonónica. Nivola en la que se difuminan los límites entre ficción y realidad. Novela abierta donde el lector ha de tener una actitud activa, tendrá que tomar partido.

-Análisis de dos fragmentos del *cap. XXXI pag 332-333*: el encuentro entre Augusto y Miguel de Unamuno.

El conflicto entre el ansia de inmortalidad y el deseo de la existencia de un Dios que la garantice. Tema de la realidad y ficción, relación creador-criatura.

Literatura en paralelo: *Unamuno y Pirandello*. Pag 338-339 (aspectos semejantes y distintos)

-**Antonio Machado** pag 335-5 : Vida. Obras y poéticas. Campos de Castilla. Lectura y comentario de los poemas :

-*Era una tarde cenicienta y mustia* pag 359

-*A orillas del Duero* (fotocopia). Estructura del poema. Temas. Análisis externa y interna. El anochecer.

El teatro

Ramon Maria de Valle-Inclán (1866-1936) pp 340-341: Vida, obras (la etapa modernista, la etapa esperpéntica)

-**Para profundizar:** *Entrevista a Valle Inclán* del célebre Gregorio Martínez Sierra publicada en el ABC. Pag 342

-**De la etapa esperpéntica:** lectura y comentario de la escena duodécima de *Luces de Bohemia* pag 345-356.

Definición de esperpento. Fin de la obra. Animalización, muñequización

Las vanguardias y la Generación del 27 pag 367-368.

Marco histórico pag 368-369

La dictadura. Proclamación de la II República hasta el estallo de la guerra civil.

La II República: El gobierno provisional, el bienio reformista, el bienio conservador, el gobierno del frente popular 1936.

La guerra civil. Las tres etapas. **Este trabajo histórico se hizo también con el profesor de historia.**

Marco artístico pag. 372-373-374-375

Picasso: vida y evolución artística: La etapa azul, rosa, el cubismo, la etapa clásica y la etapa surrealista.

Salvador Dalí: Vida y evolución artística. La etapa pre-surrealista y la surrealista.

La persistencia de la memoria.

Las Vanguardias

Los novecentistas. Los ismos: El surrealismo (pag.377)

-**El surrealismo:** características generales. (fot) El surrealismo en España. (fot)

El surrealismo en el cine: visión de la película Un chien andalu. (Dalí e Buñuel)

Génesis de la película y análisis de unas escenas.

La Generación o grupo poético del '27: sus rasgos principales. Pag 382-383

Orientaciones estéticas. Síntesis entre tradición y renovación, entre lo culto y o popular

Etapas. Innovaciones formales. La Residencia de Estudiantes.

Federico García Lorca (1898-1936). pag 392-393 Vida : profundización de los momentos correspondientes a sus obras principales. Su estancia en Nueva York.

La poesía en Garcia Lorca : *Romancero gitano* : características, temas, estilo.

Elevación a mito moderno de la raza gitana, marginada y perseguida, y cuyo significado es el del destino trágico latente en toda su obra. Los gitanos de Lorca son seres al margen del mundo convencional, transgresores y, por eso, abocados a la muerte. El poeta expresa su propio dolor a través del dolor del gitano.

Los símbolos en las poesías: los colores, el agua, el caballo, el toro, los metales, los gitanos, la sangre.

de *Romancero Gitano* lectura y comentario de :

-*Romance de la Luna, Luna.* Pag 396

-*Romance Sonámbulo.* Pag 398-399

-*Reyerta (fot)*

Poeta en Nueva York :

De Poeta en Nueva York :

-lectura y comentario del poema: *Aurora pag 400*

- análisis de la obra: Estructura de la poesía. Temas: presentación de un mundo deshumanizado y del conflicto entre individuo y sociedad.

Chaves Nogales. Biografía. *A sangre y fuego. (libro comprado)*

Lectura y comentario **del prólogo** y de los siguientes cuentos.

- *Bigornia pag 215*

-*El Hospital de sangre pag 301*

-*El refugio pag 285*

De la posguerra a la transición.

Contexto cultural

Marco histórico pag 432: Franco y el franquismo. Las tres etapas. Las consecuencias de la guerra civil: aislacionismo, primeras aperturas en los años 50, plan de Estabilización 1959. Hacia el final de la dictadura. La sucesión de Franco y **la proclamación de Juan Carlos de Borbón rey de España**

Marco social pag 433

La prosa pag 471. Las tres etapas: la novela existencial, la novela social, la novela experimental o estructural.

La novela existencial

Camilo José Cela: (1916-2002) Biografía pag 472-473

-*La familia de Pascual Duarte.* Lectura y comentario los fragmentos en el texto pag. 474-475.

El Personaje de Pascual. El determinismo.

-*La muerte de la madre de Pasqual Duarte* (en fotocopia). Estructura de la obra. Técnicas estilísticas.

El tremendismo y la novela existencial europea: características principales y las diferencias.

Pag 478

La novela experimental.

Miguel Delibes (1920-2010): Biografía. Pag 479-480

Lectura y comentario de dos fragmentos de *Cinco horas con Mario:*

Cap III Pag 480-481 (el tema de la educación)

Cap XV pag 482 (el tema del deporte)

Estructura de la obra, resumen, temas abordados por Carmen, temas de la novela, los personajes, lugar y tiempo narrativos, el narrador parcialmente omnisciente.

È previsto lo svolgimento dei seguenti argomenti:

Los “años de plomo” (fotocopias)

El terrorismo como fenómeno internacional.

ETA: Génesis, evolución de la banda en los años '70,'80, 90.

La extorsión como medio de recaudación. El impuesto revolucionario.

Fernando Aramburu (1959-): Patria (fotocopias)

Sinopsis de la obra. Características de los protagonistas. La simbología en la obra.

Lectura y comentario de unos fragmentos del cap.12 y 86.

Literatura hispanoamericana (fotocopias)

Julio Cortázar (1914-1984) : Lectura y comentario del cuento: Continuidad en los parques.

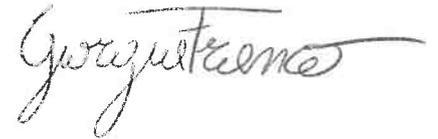
Milano, 10 maggio 2025

L'insegnante

Girola Elena



Gli alunni



I CUATRIMESTRE

Golpes de estado y Dictaduras militares.

Argentina: Ernesto Perón y el peronismo.

El general Videla; la rueda de prensa y su respuesta sobre los desaparecidos.

Guerra de las Islas Malvinas o Islas Falkland.

Mundiales de fútbol.

Terrorismo de estado.

El fenómeno de los "desaparecidos".

Espectáculo sobre la situación de Argentina y los desaparecidos titulado "El cumpleaños" en lengua castellana.

Violación de los Derechos Humanos; Chile, el general Pinochet

Declaración de los derechos humanos de 1948 y totalitarismos; la guerra fría.

II CUATRIMESTRE

Pablo Ruiz Picasso; exposición "Picasso, el extranjero": la integración y la vida del artista en Francia.

Algunas de sus obras de las diferentes etapas pictóricas;

"Guernica": algunos símbolos de esta obra de significado universal.

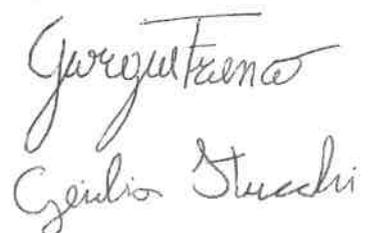
Historia de España: II República, reformas, guerra civil, desenlace de la guerra civil, franquismo; papel de la mujer durante el franquismo; transición a la democracia.

Salvador Dalí; breve biografía, quién es Gala; qué se entiende por surrealismo; cortometraje "Un chien andalou" en colaboración con Luis Buñuel+selección de algunas de las escenas e interpretación; algunas obras, entre otras "La persistencia de la memoria".

Profesora



Estudiantes



LICEO LINGUISTICO VIRGILIO
PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA FRANCESE
CLASSE 5[^]LA - ANNO SCOLASTICO 2024-2025

Programma di Letteratura PROF. MARIO PASQUARIELLO

(Libro di testo: AA.VV., *Miroirs*, Voll. 1 e 2, Zanichelli)

Le XIX siècle

Le roman au XIX siècle entre romantisme et réalisme. Le feuilleton. Le roman historique.
Lecture de Victor Hugo, *Les Misérables* ed. Larousse

Itinéraire thématique : (tiré de AA.VV., *La Grande Librairie*, volume 1, Einaudi scuola)
L'ambition est-elle forcément immorale ?

- Stendhal, *Le Rouge et le Noir*: « Dans l'Ombre de Napoléon »;
- Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*: « Une ambition corrompue »;
- Guy de Maupassant, *Bel Ami*: « Une ambition sans scrupules »;
- Emile Zola, *Au Bonheur des Dames*: « Une ambition dévorante ».

Le second Empire, raisons de la chute de l'Empire ; L'Affaire Dreyfus ; la modernisation du pays ; le progrès scientifique ; La méthode expérimentale et son application à la littérature.

Le Réalisme et le Naturalisme. La Littérature comme observatoire.

- Stendhal, Des œuvres en bref *Le Rouge et le Noir*; analyse de l'extrait « L'Ambition social ».
- Honoré de Balzac, Structure et plan de *La Comédie Humaine*, inspirations pour le titre, comparaison avec Zola et le Cycle des Rougon-Macquart.
Le Père Goriot, l'histoire, « Une ambition corrompue » ; L'enterrement « du Père Goriot »
- Emile Zola, Les Rougon-Macquart :
Au bonheur des Dames
La Bête Humaine, l'Œuvre
Etude Suivie (tirée de *Echos*, Einaudi scuola)
Texte 1 « Une fureur semblait le prendre »
Texte 2 « Il l'aimait d'amour, sa machine »
Texte 3 « la Justice quelle délation »
L'affaire Dreyfus : J'accuse
- Guy de Maupassant, « L'art du romancier réaliste » *Pierre et Jean*, *La préface*.
Bel Ami
- Gustave Flaubert, Le réalisme et le style Des œuvres en bref *Madame Bovary*
(discours sur le narrateur impersonnel ; le point de vue ; le discours indirect libre) :
Madame Bovary, « Nous étions à l'étude quand le proviseur entra » 1ère Partie, Chapitre 1
« Pourquoi mon Dieu, me suis-je mariée » 1ère Partie Chapitre VII
L'ennui, l'image de l'araignée chez Flaubert et Baudelaire (*Spleen* LXXVIII). L'image de la fenêtre.

La censure du Second Empire : *Les Fleurs du Mal* et *Madame Bovary*, deux auteurs unis par la même destinée.

*Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio 2025.

La modernité littéraire. L'art pour l'art, les parnassiens, le symbolisme.

- Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, Le titre, les femmes du poète ; Spleen et idéal.
 - « Au lecteur »
 - « L'Albatros »
 - « Correspondances » ;
 - « A une passante »
- *Petits poèmes en prose* : « Enivrez-vous »

L'Esprit fin de siècle, l'esthétique décadente ; Le Symbolisme ; L'Impressionnisme.

- Paul Verlaine, L'expérience de la prison ; et la conversion du poète. La vie du poète, La relation avec Rimbaud.
 - Sagesse* « Le ciel est, par-dessus le toit »
 - « L'Art poétique »
- Arthur Rimbaud, « Le dormeur du Val », Un poème impressionniste. La structure du sonnet et la chute (comparaison avec « Demain dès l'aube de V. Hugo et « La Guerra di Piero » de De André.
 - « L'alchimie du verbe » ; « La lettre du voyant ».

Le XX siècle

Le monde déchiré par les guerres. La belle époque. La première Guerre Mondiale
L'âge des deux guerres mondiales : La Belle époque ; La guerre de tranchés, les poilus, l'entre-deux-guerres. Les années folles.

Les avant-gardes : Dadaïsme, Futurisme, Surréalisme. L'influence de Freud et de la Psychanalyse.
L'écriture automatique et Le cadavre exquis.

- Guillaume Apollinaire, Calligrammes. Le poète cubiste. Le futurisme.
 - « Cœur, Couronne et miroir »
 - « Le Pont Mirabeau »

La Seconde Guerre mondiale. Littérature et engagement ; La littérature engagée.

- Paul Eluard, « La Courbe de tes yeux »
 - « Liberté » Analyse du poème. Comparaison avec la chanson de Chico Barque de Hollanda "O que será".

Le roman du XXe siècle. Le Roman de l'écriture : Gide et la « mise en abyme » ; Proust et *A la recherche du temps perdu*.

- Marcel Proust, *A la recherche du temps perdu*, « Le goût du petit morceau de madeleine » ; *
 - « La vraie vie ».

*Le Monde depuis 1945 : La Décolonisation – L'émancipation des femmes ; Simone de Beauvoir

* Une époque de renouvellement – L'existentialisme

*Jean Paul Sartre

*Albert Camus, la vie, les œuvres : Le Cycle de l'Absurde et Cycle de la Révolte.

- *L'Étranger* (Lecture intégrale), *La Peste*.

*Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio 2025.

Le théâtre de l'Absurde (Matériel tiré de *Echos*, Einaudi scuola)

- Eugène Ionesco, *La Cantatrice Chauve*

« Le yaourt est excellent pour la santé »

« Madame et Monsieur Martin »

Programma di Conversazione PROF. JEAN-MICHEL ROUSSEAU

Dossier « L'homme et la nature »

1. "L'homme qui plantait des arbres" (nouvelle de Jean Giono)

2. "Istituto Terra"

a) Article "Floresta do Rio Doce"

b) Article "Au Brésil, le photographe Sebastião Salgado et sa femme ont replanté 600 hectares de forêt tropicale"

3. « L'Agenda 2030 »

I. Article « Vers un développement durable : comprendre les 17 objectifs de l'Agenda 2030 »

II. Article « Agenda 2030, entre paradoxes, promesses et réalités »

III. Article « A propos de ces fameux acteurs de l'Agenda 2030, faisons quelques noms »

Dossier : « S'affirmer ou se conformer ? »

1. Article "Adaptation vs conformité"

2. Doc. "Se distinguer ou se conformer : le dilemme de l'innovateur stratège" [Philippe Silberzahn]

3. Article "Faut-il se conformer à l'opinion générale ?"

Dossier : « Orientation »

1. Article "Quelle valeur donner aux tests psychologiques "

2. Article "Aucune idée de ce que je veux faire de ma vie"

3. Article "Comment éviter de choisir des études pour des métiers qui vont disparaître "

4. Document "Cap sur l'avenir : suggestions et réflexions"

Dossier « Le fantastique »

1. Doc. "La littérature fantastique"

2. Présentation de la littérature fantastique du 19e siècle

3. Doc. " Contexte social, politique, scientifique et culturel de la deuxième moitié du 19e s."

4. "Le Horla" (nouvelle de Guy de Maupassant)

5. Article « Le Horla - Odyssée d'un visiteur invisible dans l'abîme intérieur de l'esprit »

6. Le Thème de la folie

Dossier : « L'intuition »

1. "Intuitio" (roman de Laurent Gounelle)

2. Article "Bergson et l'intuition"

I Docenti

Maupassant
Rousseau

Gli allievi

Giulia Muselli
Giorgio Faenza

*Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio 2025.

5LA – MATEMATICA

Testo: Bergamini, Trifone – Matematica.azzurro 3^a ed. ZANICHELLI

Unità didattiche

Funzioni e loro proprietà (Cap 22)

Le funzioni e la loro classificazione.

Il campo di esistenza delle funzioni.

Studio del segno di una funzione.

Proprietà delle funzioni:

1. parità, disparità; iniettività, suriettività, biiettività.
2. crescita, decrescenza, monotonia.

Limiti (Cap 24)

Intervalli e intorno di un punto.

Definizione e calcolo di limiti per funzioni continue:

- limite finito di una funzione in un punto.
- limite destro e limite sinistro di una funzione in un punto.
- limite infinito di una funzione in un punto.
- limite finito di una funzione per x che tende all'infinito
- limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.

L'algebra dei limiti e le forme indeterminate $+\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$.

Continuità (Cap 24)

Funzioni continue.

Punti di discontinuità e loro classificazione.

Ricerca degli asintoti.

Costruzione del grafico probabile di una funzione.

Derivate (Cap 25)

La derivata di una funzione e il suo significato geometrico.

Punti stazionari, punti a tangente verticale, punti angolosi e cuspidi.

Le derivate fondamentali: D_k , D_x , D_{x^a} , $D_{\sin x}$, $D_{\cos x}$, $D_{\tan x}$, D_{a^x} , $D_{\ln x}$.

Il calcolo delle derivate:

3. derivata del prodotto di una costante per una funzione
4. derivata della somma di funzioni
5. derivata del prodotto di funzioni
6. derivata del quoziente di funzioni
7. derivata di una funzione composta.

La derivata seconda.

Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi (Cap 26)

Il teorema di de l'Hôpital.

Funzioni crescenti e decrescenti e segno della derivata prima.

Concavità verso l'alto o verso il basso e segno della derivata seconda.

Ricerca di massimi, minimi e flessi di una funzione.

Problemi di ottimizzazione.

Studio delle funzioni (Cap 27)

Schema per lo studio di una funzione

Studio completo di semplici funzioni razionali, irrazionali o trascendenti intere o fratte.

Integrali indefiniti (Cap 28) [*]

Primitive e integrale indefinito.

Integrali immediati.

Integrazione delle funzioni composte.

Integrali definiti (Cap 29) [*]

Dalle aree al concetto di integrale definito.

Il teorema **fondamentale** del calcolo.

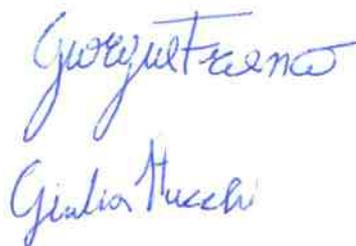
Applicazioni: semplici calcoli di aree e di volumi.

Milano, 7/5/2025

La docente



Gli studenti



5LA – FISICA

Testo: Fabbri, Masini – Fisica E' - 5°anno –SEI

I fenomeni elettrostatici (Unità 21)

Cariche elettriche e fenomeni di elettrizzazione.
La legge di **Coulomb** nel vuoto e nella materia.

I campi elettrici (Unità 22)

Il campo elettrico e la sua rappresentazione con le linee di forza.
Il campo generato da una carica puntiforme.
L'energia potenziale elettrica.
La differenza di potenziale
I condensatori.

Le leggi di Ohm (Unità 23 - 24)

La corrente elettrica.
Le leggi di Ohm.
La resistività; cenni ai semiconduttori e ai **superconduttori**.
Circuiti elettrici elementari con resistori in serie e/o in parallelo.
La potenza elettrica e l'effetto Joule.

Elettromagnetismo (Unità 25 – 26 - 27)

Fenomeni magnetici.
Definizione e **misura** del campo magnetico; **rappresentazione** con le linee di campo.
Esperienze di Oersted e di Ampère: interazioni fra correnti elettriche e campi magnetici.
La forza di **Lorentz**: moto di una particella carica in un campo magnetico.
La legge di **Faraday – Neumann – Lenz** per l'induzione elettromagnetica.
Trasformatori: **utilizzo** e trasporto della corrente elettrica.
Le onde elettromagnetiche: caratteristiche e spettro.

Elementi di fisica moderna (Unità 29)

L'effetto **fotoelettrico** e i quanti di luce.
L'atomo di Bohr.
Il principio di indeterminazione e i postulati della meccanica quantistica.

Elementi di fisica nucleare (Unità 30) [*]

Il nucleo degli **atomi**.
Radioattività naturale e reazioni nucleari.
Fissione e fusione nucleare.

CLIL

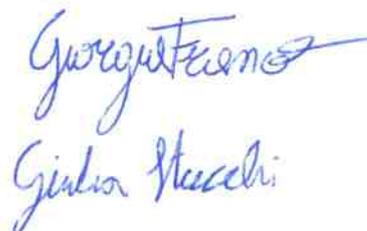
From the electric charges to the E-Readers
Electric cars gain **traction** but challenges remain
Millikan's experiment
Electromagnetic waves

Milano, 7/5/2025

La docente



Gli studenti



PROGRAMMA 5 SCIENZE NATURALI

Da Mendel alla genetica moderna:

1. Lo studio della genetica è iniziato con Mendel: le regole della trasmissione delle caratteristiche ereditarie
2. Il metodo scientifico negli esperimenti di Mendel
3. Le regole dei processi ereditari (I, II, III legge)
4. Diverse malattie umane hanno origine genetica
5. Gli sviluppi degli studi di Mendel (dominanza incompleta e codominanza, alleli multipli, ereditarietà poligenica, pleiotropia)
6. Relazione tra le teorie di Mendel e meiosi
7. Determinazione del sesso nella specie umana
8. Malattie umane legate ai cromosomi sessuali
9. Nazareno Strampelli e il miglioramento genetico del grano

Dal DNA alle proteine:

1. Struttura e funzione degli acidi nucleici (i nucleotidi e struttura a doppia elica del DNA)
2. La duplicazione del DNA è semiconservativa
3. La duplicazione avviene in modo diverso sui due filamenti, processo di proofreading
4. Le informazioni genetiche sono contenute nel DNA
5. La sintesi delle proteine (trascrizione, codice genetico e traduzione)
6. La struttura dei cromosomi e il genoma umano
7. Le cause e le conseguenze delle mutazioni

La regolazione genetica e la genetica di Virus e Batteri

1. La regolazione genica nei procarioti (la sintesi proteica è regolata da geni regolatori sensibili agli stimoli ambientali)
2. Operone Lac e Trp
3. La regolazione genica negli eucarioti (geni alla base del differenziamento cellulare, condensazione della cromatina, l'epigenetica)
4. Dalla trascrizione alla maturazione dell'mRNA (trascrizione negli eucarioti e splicing)
5. La regolazione durante o dopo la traduzione
6. Il sistema ubiquitina-proteasoma controlla la longevità delle proteine
7. La genetica dei batteri: i plasmidi e la coniugazione, la trasformazione e la trasduzione
8. Caratteristiche dei Virus
9. Ciclo litico e lisogeno dei batteriofagi
10. Il genoma dei virus può integrarsi nei cromosomi degli eucarioti: il virus dell'HIV

Ingegneria genetica e biotecnologie

1. Il DNA ricombinante
2. gli enzimi di restrizione
3. L'enzima trascrittasi inversa
4. PCR ed elettroforesi su gel di agarosio
5. Tecniche per clonare e sequenziare il DNA
6. Il progetto genoma umano
7. Batteri e piante geneticamente modificati
8. Animali geneticamente modificati
9. Biotecnologie e medicina

PROGRAMMA 5 SCIENZE NATURALI

Da Mendel alla genetica moderna:

1. Lo studio della genetica è iniziato con Mendel: le regole della trasmissione delle caratteristiche ereditarie
2. Il metodo scientifico negli esperimenti di Mendel
3. Le regole dei processi ereditari (I, II, III legge)
4. Diverse malattie umane hanno origine genetica
5. Gli sviluppi degli studi di Mendel (dominanza incompleta e codominanza, alleli multipli, ereditarietà poligenica, pleiotropia)
6. Relazione tra le teorie di Mendel e meiosi
7. Determinazione del sesso nella specie umana
8. Malattie umane legate ai cromosomi sessuali
9. Nazareno Strampelli e il miglioramento genetico del grano

Dal DNA alle proteine:

1. Struttura e funzione degli acidi nucleici (i nucleotidi e struttura a doppia elica del DNA)
2. La duplicazione del DNA è semiconservativa
3. La duplicazione avviene in modo diverso sui due filamenti, processo di proofreading
4. Le informazioni genetiche sono contenute nel DNA
5. La sintesi delle proteine (trascrizione, codice genetico e traduzione)
6. La struttura dei cromosomi e il genoma umano
7. Le cause e le conseguenze delle mutazioni

La regolazione genetica e la genetica di Virus e Batteri

1. La regolazione genica nei procarioti (la sintesi proteica è regolata da geni regolatori sensibili agli stimoli ambientali)
2. Operone Lac e Trp
3. La regolazione genica negli eucarioti (geni alla base del differenziamento cellulare, condensazione della cromatina, l'epigenetica)
4. Dalla trascrizione alla maturazione dell'mRNA (trascrizione negli eucarioti e splicing)
5. La regolazione durante o dopo la traduzione
6. Il sistema ubiquitina-proteasoma controlla la longevità delle proteine
7. La genetica dei batteri: i plasmidi e la coniugazione, la trasformazione e la trasduzione
8. Caratteristiche dei Virus
9. Ciclo litico e lisogeno dei batteriofagi
10. Il genoma dei virus può integrarsi nei cromosomi degli eucarioti: il virus dell'HIV

Ingegneria genetica e biotecnologie

1. Il DNA ricombinante
2. gli enzimi di restrizione
3. L'enzima trascrittasi inversa
4. PCR ed elettroforesi su gel di agarosio
5. Tecniche per clonare e sequenziare il DNA
6. Il progetto genoma umano
7. Batteri e piante geneticamente modificati
8. Animali geneticamente modificati
9. Biotecnologie e medicina

La biologia del cancro:

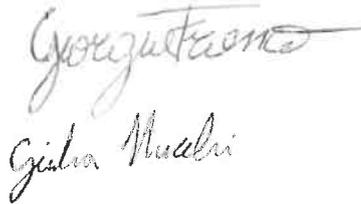
1. Cos'è il cancro
2. Le cause del cancro
3. Dalla diagnosi alla cura
4. Quando il tumore ritorna
5. La relazione tra inquinamento e cancro

La teoria della tettonica delle placche

1. La dinamica della litosfera: le principali discontinuità sismiche, la struttura interna della terra, il calore interno della terra e la geoterma, origine del calore della terra
2. La teoria isostatica
3. Il campo magnetico terrestre
4. I fondali oceanici e le loro principali strutture
5. Espansione dei fondali oceanici e la prova del paleomagnetismo
6. La teoria della tettonica delle placche
7. L'origine delle montagne
8. La deriva dei continenti di Wegener



Docente: Anita Pitrola



Giulia Nucchi

La biologia del cancro:

1. Cos'è il cancro
2. Le cause del cancro
3. Dalla diagnosi alla cura
4. Quando il tumore ritorna
5. La relazione tra inquinamento e cancro

La teoria della tettonica delle placche

1. La dinamica della litosfera: le principali discontinuità sismiche, la struttura interna della terra, il calore interno della terra e la geoterma, origine del calore della terra
2. La teoria isostatica
3. Il campo magnetico terrestre
4. I fondali oceanici e le loro principali strutture
5. Espansione dei fondali oceanici e la prova del paleomagnetismo
6. La teoria della tettonica delle placche
7. L'origine delle montagne
8. La deriva dei continenti di Wegener



Docente: Anita Pitrola





VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Classe 5LA
Anno scolastico 2024/25

Prof: Maria Teresa Marchese
Materia: Storia dell'Arte
N° studenti: 20

CRITERI DIDATTICI E MODALITÀ DI LAVORO

Ogni movimento artistico è stato trattato a partire dal contesto storico-sociale e dai caratteri generali e poi declinato nella poetica dei singoli artisti.

PROGRAMMA ANALITICO

STORIA DELL'ARTE	
Unità didattiche	
L'OTTOCENTO	
Neoclassicismo	
<ul style="list-style-type: none">• Tematiche, valori e contesto storico-sociale• Antonio Canova. <i>"Teseo e il Minotauro"</i>, <i>"Amore e Psiche"</i>, <i>"Paolina Borghese come Venere vincitrice"</i>, <i>"Napoleone come Marte pacificatore"</i>• Jacques-Louis David. <i>"Il giuramento degli Orazi"</i>, <i>"La morte di Marat"</i>	
Romanticismo	
<ul style="list-style-type: none">• Tematiche, valori e contesto storico-sociale• Caspar David Friedrich: <i>"Viandante di fronte a un mare di nebbia"</i>, <i>"Il naufragio della Speranza"</i>, <i>"Monaco in riva al mare"</i>, <i>"Abbazia nel querceto"</i>.• Théodore Géricault: <i>"La zattera della Medusa"</i>, <i>"I ritratti degli alienati"</i>• Eugène Delacroix: <i>"La Libertà che guida il popolo"</i>	
Il Pittoresco e il Sublime	
<ul style="list-style-type: none">• Joseph M. William Turner: <i>"Annibale che valica le Alpi"</i>, <i>"Ombra e tenebre. La sera del Diluvio"</i>, <i>"Il mattino dopo Il Diluvio"</i>, <i>"Pioggia, vapore e velocità"</i>. Gli studi sul colore di Newton.	
Il Realismo e i Macchiaioli	
La poetica del vero tra osservazione della natura e documentazione della vita quotidiana contro gli accademismi.	



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- La scuola di Barbizon.
- Honoré Daumier: *“Il vagone di terza classe”*
- Gustave Courbet: *“Gli spaccapietre”*, *“Fanciulle in riva alla Senna”*, *“Un funerale a Ornans”*
- Jean Francois Millet: *“Angelus”*

L'esperienza italiana dei Macchiaioli nell'osservazione della luce.

- Giovanni Fattori: *“In vedetta”*, *“Il campo italiano durante la battaglia di Magenta”*, *“La Rotonda Palmieri”*

La rivoluzione impressionista

Le prime teorie sul colore: Newton, Goethe, Chevreul.

Le innovazioni tecniche e la pittura en plein air.

La fascinazione delle stampe giapponesi: un diverso modo di concepire la profondità.

L'avvento della fotografia.

- Edouard Manet: *“Ritratto di Emile Zola”*, *“Colazione sull'erba”*, *“Olympia”*, *“Il bar delle Folies-Bergères”*
- Claude Monet: *“Impressione, sole nascente”*, *“Stagno con ninfee. 1899”*, *“La Grenouillère”*, *“Stazione di Saint Lazare”*, la serie de *“I covoni”*, la serie de *“La cattedrale di Rouen”*, *l'Orangerie de Tuileries*
- Edgar Degas: *“La lezione di danza”*, *“L'assenzio”*, *“Quattro ballerine in blu”*, *“Ballerina di quattordici anni”*
- Pierre-Auguste Renoir: *“Ballo al Moulin de la Galette”*, *“La Grenouillère”*.

Il Postimpressionismo

Dal colore impressionista verso nuove ricerche nell'ultimo ventennio dell'Ottocento. Il Postimpressionismo come premessa alle Avanguardie.

- Paul Cézanne, l'analisi della realtà: *“La casa dell'impiccato”*, *“I bagnanti”*, *“Le grandi bagnanti”*, *“Natura morta con amorino”*, *“I giocatori di carte”*, la serie de *“La montagna Sainte-Victoire”*.
- Georges Seurat, il Pointillisme: *“Un bagnade à Asnières”*, *“Domenica pomeriggio sull'isola de la Grande Jatte”*.
- Paul Gauguin, il ritorno alle origini: *“Il Cristo giallo”*, *“La visione dopo il sermone”*.
- Vincent van Gogh, il sentimento del colore: *“I mangiatori di patate”*, autoritratti, *“La camera dell'artista ad Arles”*, *“I girasoli”*, *“Notte stellata”*, *“Campo di grano con volo di corvi”*.
- Henri de Toulouse Lautrec, la realtà nascosta di Parigi. *“Al Moulin Rouge”*, la nascita



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

delle affiche.

- Il Divisionismo, Giuseppe Pellizza da Volpedo: *“Il Quarto Stato”*.

IL NOVECENTO

Art Nouveau

La nuova definizione di arte. L'arte all'ordine del giorno: Jugendstil, Modern Style, Liberty, Modernismo, Secessione viennese.

- Gustave Klimt: *“Giuditta I”*, *“Giuditta II”*, *“Danae”*, *“Il bacio”*.
- William Morris e le *“Arts and Crafts”*: il modulo per unire arte e industria.

La linea espressionista

Il Primitivismo, la forza del colore, la distorsione dei tratti figurativi, l'eliminazione dell'illusionismo prospettico, il simbolismo della natura.

- Edvard Munch: *“La fanciulla malata”*, *“Il bacio”*, *“Sera sul viale Karl Johann”*, *“Pubertà”*, *“L'urlo”*.
- I Fauves, Henri Matisse: *“Donna con cappello”*, *“La danza”*, *“La musica”*, *“La tavola imbandita (La stanza rossa)”*
- L'Espressionismo tedesco: Die Brücke, Ernst Ludwig Kirchner: *“Marcella”*, *“Cinque donne nella strada”*.

Le Avanguardie Storiche del Novecento

Origini e influenze delle Avanguardie, in quanto fondamenta di tutta l'arte del Novecento. Distinzione delle Avanguardie tra linea analitica e linea emotiva. I nuovi materiali. Il legame con le teorie scientifiche, filosofiche e psicanalitiche. Primitivismo e modernità. I manifesti.

- **Il Cubismo**
- Pablo Picasso: *“Les demoiselles d'Avignon”*, *“Ritratto di Ambroise Vollard”* *“Natura morta con sedia impagliata”*, *“Guernica”*
- **Il Futurismo**
- Dal manifesto di Marinetti al manifesto dell'arte futurista. L'influenza delle nuove ricerche in ambiti fotografico.
- Giacomo Balla: *“Dinamismo di un cane al guinzaglio”*, *“Bambina che corre sul balcone”*
- Umberto Boccioni: *“La città che sale”*, *“Stati d'animo”*, *“Forme uniche di continuità nello spazio”*
- *I manifesti di propaganda.*
- **Il Dadaismo**
- La rivoluzione definitiva. Il legame con Tristan Tzara.



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Marcel Duchamp: “Fontana. Ready-made, orinatoio in porcellana”, “L.H.O.O.Q., la Gioconda con i baffi”, “Scolabottiglie”, “Ruota di bicicletta”
- Man Ray: “Cadeau. Ferro da stiro con chiodi”, “Le violon d’Ingres”, la rayografia.
- **Surrealismo**
- Salvador Dalì: “La persistenza della memoria”, “Costruzione molle con fave bollite. Presagio di guerra civile”, “Sogno causato dal volo di un’ape”
- René Magritte: “L’uso della parola I”, “La condizione umana”, “La riproduzione interdotta”.

APPROFONDIMENTI

- Documentario: “Degas e il corpo nudo”.
- Film “Hitler contro Picasso e gli altri”

EDUCAZIONE CIVICA

- Elaborato sulla libertà di espressione in riferimento al film “Hitler contro Picasso e gli altri”

Testi in adozione

“Capire l’Arte”, Gillo Dorfles e autori vari, ed. oro, volume 3.

Milano, 9/5/2005

DOCENTE

Anna Testi Farò

STUDENTI

Giorgia
Giulia Stucchi



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Programma svolto classe 5LA Linguistico

Anno scolastico 2024/2025

SCIENZE MOTORIE

Finalità del quinto anno

1. L'acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie di espressione e di relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata.
2. Il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate e di individuarne i nessi pluridisciplinari.
3. Il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari.
4. L'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute).
5. L'acquisizione della consapevolezza di sé e delle proprie azioni.

Obiettivi del quinto anno

1. Acquisire abilità molteplici e trasferibili a diversi contesti di vita, al fine di assumere corretti stili comportamentali, dimostrando un buon controllo tonico-emotivo.
2. Avere consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.
3. Saper osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo delle attività di movimento.
4. Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e del fair play.
5. Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Criteria di valutazione e tipologie di verifica

I voti vanno dal 2 al 10, seguendo gli indicatori in uso nella scuola e le delibere dei singoli consigli di classe.

La valutazione di Scienze Motorie si compone di una parte pratica, fondamentale per il carattere esperienziale, e di una teorica.

La valutazione degli alunni esonerati e la valutazione sommativa di fine pentamestre terranno conto di interesse, impegno, attenzione, partecipazione attiva.

Per la valutazione pratica saranno presi in esame: la capacità esecutiva delle varie attività e degli elementi tecnici sportivi, la partecipazione e l'impegno.

Ogni valutazione sarà effettuata rispetto al livello di partenza dell'alunno, tenendo conto dei miglioramenti riscontrati.

Tipologia di verifica delle prove pratiche:

- Esecuzione di esercizi pratici
- Test motori
- Esecuzione di percorsi su capacità motorie e/o tecniche sportive.

Tipologia di verifica delle prove teoriche:

- Lavoro di riflessione personale
- Lavoro di ricerca e approfondimento con presentazione multimediale

PROGRAMMA SVOLTO:



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

POTENZIAMENTO FISILOGICO

- Mobilità articolare e stretching
- Tonicità della muscolatura del busto e degli arti: importanza funzionale e preparazione per lavori più tecnici

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

- Piccoli attrezzi (Funicella)
- Riepilogo delle principali capacità coordinative e condizionali con test sulla flessibilità, equilibrio e resistenza.
- Tennistavolo: coordinazione oculo manuale, regole e gioco applicato.

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE

- Giochi e attività con importanti componenti di attenzione, concentrazione, consapevolezza, gesto motorio, spirito di squadra e fair play.

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

- Badminton: regole, fondamentali individuali, applicazione del gioco.
- Basket: riepilogo dei fondamentali e gioco
- Pallavolo: riepilogo dei fondamentali e gioco
- Uscita Zero Gravity

SVILUPPO DELLA SOCIALITA'

- Attività di sport e gioco: pallavolo, anche con altre classi, badminton, palla prigioniera cooperativa.

APPROFINDIMENTO TEORICO

- Il doping e l'abuso di sostanze, regolamentazione WADA, quali sono le motivazioni del suo utilizzo e casi più importanti
- Educazione Alimentare, come avere una dieta equilibrata nella vita di tutti i giorni
- Lo stress, il male del XXI secolo. Buone pratiche per combattere lo stress (da cosa è causato e come possiamo contrastarlo)



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Infortuni nel mondo sportivo e nel mondo lavorativo, istruzioni d'uso (cosa fare in caso di infortunio, tipi di infortunio, a chi rivolgersi)
- Equipe per la riabilitazione di soggetto infortunato: medico, fisioterapista, chinesiologo. Quale è il compito di ogni figura e come è legata all'altra nella catena della salute
- Donna e sport nell'età moderna, esiste veramente la parità dei sessi?
- Fair Play, principi fondamentali, quali sport esaltano maggiormente il FP con descrizione dello sport, come svilupperesti uno di questi sport nella tua classe
- Nuove tecnologie al servizio dello sport. Come influisce la tecnologia sulla tecnica e sulla tattica degli sport individuali e di squadra
- L'evoluzione delle olimpiadi e paralimpiadi.
- Le dipendenze, la Ludopatia in relazione allo sport.

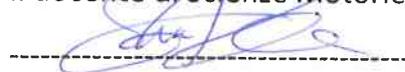
Libro di testo: "SULLO SPORT- Conoscenza, padronanza, rispetto del corpo" Casa editrice "G.D'ANNA Messina-Firenze" (Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli)

Gli alunni rappresentanti





Il docente di Scienze Motorie





VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Religione Cattolica - Classe 5 LA - Anno scolastico 2024/2025

Prof. Paolo Ceriani

Criteri didattici e modalità di lavoro

La dotazione oraria che compete all'ora di religione è assai esile: occorre ottimizzare i tempi e far convergere, nella logica della "didattica breve", i contenuti sui nuclei essenziali della disciplina, pur cercando di evitare una frammentazione e disarticolazione del percorso didattico che non sarebbe adeguato alla complessità intrinseca e diacronica dei temi trattati. L'attenzione alla lettura, spiegazione e commento di testi significativi tratti da fonti primarie (facendo emergere anche posizioni discordanti o contrastanti tra loro), la visione di filmati, lo spazio dato alla discussione comune, volta a favorire la riflessione individuale e il dialogo nel gruppo classe, sono stati intesi come mezzi atti non solo a trasmettere contenuti e informazioni, ma anche a contribuire ad una forma mentis attenta alla complessità e varietà dei fenomeni sociali e religiosi affrontati, per contribuire a sviluppare un senso critico verso notizie ed eventi della storia e della politica contemporanee,.

Con questi intenti e per le ragioni suddette, il programma è stato svolto in parte privilegiando l'approfondimento di alcuni argomenti a scapito di altri e adattandone talvolta la scelta e la scansione.

Libro di testo

M. Contadini - A. Marcuccini - A. P. Cardinali, CONFRONTI 2.0, edizioni EURELLE e

ELLEDICI. **Verifiche e Criteri di valutazione:**

La valutazione è stata operata a partire dagli indici di partecipazione, da eventuali interventi degli studenti, da verifiche o riflessioni scritte, come dettagliato nel prospetto sintetico, condiviso e verbalizzato in sede di programmazione dal gruppo di materia IRC.

Obiettivi raggiunti:

- identificare e saper cogliere la visione cattolica di alcuni problemi etici (diritti umani, conflitti e violenza, Dottrina Sociale della Chiesa);
- far cogliere il pluralismo delle posizioni etiche;
- problematizzare e contestualizzare tematiche di rilevanza religiosa.



VIRGILIO

Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Programma svolto analitico

Introduzione al programma

Umanità, violenza e non violenza nelle relazioni sociali e nell'azione politica

- Non uccidere e la pena di morte: discussione pro o contro.
- Omicidio e pena di morte: riferimenti biblici e Dottrina Sociale della Chiesa.
- Legittima difesa e guerra. Esperienza di guerra e dis-umanizzazione.
- Visione e commento *Lord of War* di A. Niccol: film sul traffico delle armi.
- Considerazioni sul commercio di armi, guerre e geopolitica.
- Africa, Neocolonialismo e Terzomondismo; la figura emblematica di Thomas Sankara.
- Azione nonviolenta: dialogo sull'origine della violenza sociale.
- Ahimsa: azione non violenta come forza dell'umanità (da un testo di Mahatma Gandhi).

Chiesa nel mondo moderno e aspetti della Dottrina Sociale della Chiesa:

- Giustizia sociale come condizione della non-violenza e della pace.
- Cenni ai tre uffici del Cristiano e all'autorità di insegnamento nella Chiesa; le Encicliche sociali di papa Francesco.
- Cenni ai principi della Dottrina Sociale della Chiesa.

Excursus, dibattiti e approfondimenti

- Canzoni di speranza in prossimità delle feste natalizie.
- Visione documentario sulla Shoah *Voci della Lista* (discriminazioni, persecuzioni, speranze).
- Cenni a temi del romanzo di G. Orwell *1984*; visione e commento del film *Orwell 1984* di M. Radford.

Gli studenti

Elena Astorri
Ludovica Maniero

Il professore

P. Perini

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE**

**5LA
A.S.2024-2025**

**ALLEGATO 2
Programma di educazione civica**



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

A.S. 2024-25

Classe 5LA

Unità didattiche	Docente	ore
ELEMENTI FONDAMENTALI DI DIRITTO: Darwinismo sociale e razzismo "scientifico"	Sartori	4
ELEMENTI FONDAMENTALI DI DIRITTO: Applicazioni delle biotecnologie	Pitrola	4
ELEMENTI FONDAMENTALI DI DIRITTO: film "Hitler contro Picasso e gli altri". La libertà di espressione	Marchese	3
ELEMENTI FONDAMENTALI DI DIRITTO: persuasive speech	Galbiati Gatley	4
EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ: La lotta alla criminalità organizzata	Sartori	1
EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ: Incontro con l'Arma dei Carabinieri sulla Violenza di Genere	Sartori	1
EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ: Los "años de plomo": El terrorismo como fenómeno internacional. ETA: Génesis, evolución de la banda en los años '70, '80 y '90. La extorsión como medio de recaudación. El impuesto revolucionario.	Girola Gomez	4
EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ: Ruolo delle donne nella lotta alla criminalità organizzata, con riferimento al testo "Le Ribelli" di Nando Dalla Chiesa	Capodicasa	4
COSTITUZIONE: La costituzione italiana	Sartori	1



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

COSTITUZIONE: Il totalitarismo: lettura e commento di testi di Solzenicyn e Arendt	Sartori	3
COSTITUZIONE: Regimenes dictatoriales y derechos humanos	Girola Gómez	6
COSTITUZIONE: Picasso el extranjero	Girola Gómez	2
COSTITUZIONE: La cancellazione dei diritti umani nelle persecuzioni anti-ebraiche: Prospettiva storica dell'antisemitismo nella storia occidentale: dalla discriminazione religiosa a quella razziale.	Sartori	2
COSTITUZIONE: Dossier : « S'affirmer ou se conformer ? » (2 ore) 1. Article "Adaptation vs conformité" 2. Document "Se distinguer ou se conformer : le dilemme de l'innovateur stratège" [Philippe Silberzahn]" 3. Article "Faut-il se conformer à l'opinion générale ?	Pasquariello Rousseau	2
COSTITUZIONE: la responsabilità dei fisici e le armi atomiche	Melosi	1
COSTITUZIONE: Il manifesto di Russell e Einstein	Melosi	1
SVILUPPO SOSTENIBILE Dossier « L'homme et la nature » 1. "L'homme qui plantait des arbres" (nouvelle de Jean Giono) 2. « Instituto Terra” a) Article "Floresta do Rio Doce" b) Article "Au Brésil, le photographe Sebastião Salgado et sa femme ont replanté 600 hectares de forêt tropicale" 3. « L' Agenda 2030 » a) Article « Vers un développement durable : comprendre les 17 objectifs de l'Agenda 2030 » (1e partie) b) Article « Agenda 2030, entre paradoxes, promesses et réalités » (2e partie) c) Article « A propos de ces fameux acteurs de l'Agenda 2030, faisons quelques noms » (3e partie)	Pasquariello Rousseau	11



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

SVILUPPO SOSTENIBILE: tipi e criticità delle centrali nucleari	Melosi	1
FORMAZIONE DI BASE IN MATERIA DI PROTEZIONE CIVILE: Primo soccorso- abbinato al progetto di salute e benessere	Cruccolini	2

Milano, 8 maggio 2025

Per il Consiglio di Classe

Il Coordinatore: Stefano Sartori

I Rappresentanti degli Studenti:

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE**

5LA

A.S.2024-2025

ALLEGATO 3

Simulazioni di prima e seconda prova

PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

PROPOSTA A1- Testo letterario in prosa

Testo tratto da: Beppe Fenoglio, **Il partigiano Johnny**, Einaudi, Torino 1978

Si dispose a mangiare, con l'ultima voglia di questo mondo. Suo padre disse che il suo amico Bonardi, al suo ex-distributore di carburante al limite nord della città aveva ricevuto la visita notturna dei partigiani. Cercavano carburante, si accontentarono di due mezze damigiane di solvente, che era proprio tutto quello che l'amico possedeva. – Com'erano? – domandò Johnny col cuore in gola. Tutto era possibile fuorché fossero uomini come tutti gli altri. Suo padre riferì, con la voce più opaca, che erano vestiti di bianco, indossavano le tute degli sciatori alpini... – Debbono essere sbandati della quarta armata, gente che non ha potuto o voluto raggiungere casa sua. E a sentir Bonardi non sono affatto stinchi di santo. [...] Crollò la testa: – Sarà violenza da tutte le parti, e noi siamo nel mare –. E allora Johnny pensò alla disperata tristezza d'esser vecchi, come suo padre e Bonardi, vecchi e bianchi e rugginosi uomini nello scatenamento della gioventù agile e superba e feroce, tale come essi erano nella preistorica primavera del 1915. Non poteva nemmeno sopportar l'idea indotta di suo padre preso in quel gorgo e minacciato e maltrattato, sia dagli uni che dagli altri. Guardava la sua testa pendula sul piatto, nella squallida riconoscenza dell'età. [...] Per gli ultimi movimenti si fidò del suo passo felpato, rigorosamente muto, un suo dono coltivato. Tutto andò bene, la pistola già sul petto, ma monoblocco ora, come un muscolo incorporato e già agente. Solo le scarpe da neve andò ad infilarsele fuori, nel vento urlante ed ubriacante. Partì verso le somme colline, la terra ancestrale che l'avrebbe aiutato nel suo immoto possibile, nel vortice del vento nero, sentendo com'è grande un uomo quando è nella sua normale dimensione umana. E nel momento in cui partì si sentì investito – nor death itself would have been divestiture – in nome dell'autentico popolo d'Italia, ad opporsi in ogni modo al fascismo, a giudicare ed eseguire, a decidere militarmente e civilmente. Era inebriante tanta somma di potere, ma infinitamente più

inebriante la coscienza dell'uso legittimo che ne avrebbe fatto. Ed anche fisicamente non era mai stato così uomo, piegava erculeo il vento e la terra.

L'attività letteraria di Beppe Fenoglio (Alba, 1922-Torino 1963) si svolge al di fuori degli ambienti intellettuali, tutta concentrata in un processo lungo e intenso di scrittura e riscrittura. Come scrive Giulio Ferroni, in Fenoglio "la condizione partigiana diventa un segno rivelatore della condizione umana, come un modo tragicamente perfetto di essere nel mondo ("Partigiano, come poeta, è parola assoluta) (*Storia della letteratura italiana. Il Novecento*, p. 409). Nel testo proposto sono accostati due passi tratti da *Il partigiano Johnny*.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del passo, riportando le considerazioni di Johnny nel corso della cena e i suoi pensieri nella scena successiva.
2. Individua i termini del testo che si riferiscono a forme di violenza e minaccia, esplicite o implicite, riconducibili sia ai fascisti sia ai partigiani. Quali considerazioni di sintesi puoi fare?
3. Ricostruisci le motivazioni che spingono Johnny a unirsi alle formazioni partigiane.
4. Che cosa significa l'espressione «a squallida riconoscenza dell'età»? Chiarisci e spiega con parole tue.
5. Nel passaggio conclusivo del testo, Johnny si dirige, nella neve e nel vento, verso la sua nuova avventura da partigiano e sente «com'è grande un uomo quando è nella sua normale dimensione umana». Che cosa intende suggerire l'autore, secondo te, con questa riflessione?
6. Rifletti sul significato dell'espressione: «Era inebriante tanta somma di potere, ma infinitamente più inebriante la coscienza dell'uso legittimo che ne avrebbe fatto».

Interpretazione

Nel brano proposto, Johnny e la sua famiglia vivono il dramma della guerra civile nel corso della II guerra mondiale. Stando al racconto del padre, alle violenze dei fascisti si aggiungono anche le minacce e i soprusi da parte di alcuni partigiani. Nonostante la confusione dei ruoli, Johnny sente di avere il dovere di difendere i più deboli e gli anziani e fa una scelta di campo decisa, accettando la responsabilità che la sua epoca gli impone.

Scrivi un testo in cui esponi le tue convinzioni sui rapporti di forza nella società, sulle responsabilità individuali e civili di chi (individuo, gruppo, nazione...) si trova in una posizione di forza e sicurezza rispetto a chi vive in una condizione di debolezza, precarietà o emarginazione. Puoi fare riferimento alle dinamiche della storia e/o all'esperienza presente; richiama le tue letture, conoscenze ed esperienze.

PROPOSTA A2 - Testo poetico

Leggi la poesia riportata qui sotto di Giovanni Pascoli (1855-1912), dal titolo **Il nunzio**, appartenente alla raccolta **Myricae** e rispondi alle domande in calce al testo.

Un murmure, un rombo....

Son solo: ho la testa

confusa di tetri

pensieri. Mi desta

quel murmure ai vetri.

5

Che brontoli, o bombo?

Che nuove mi porti?

E cadono l'ore

giù giù, con un lento

gocciare. Nel cuore 10

lontane risento

parole di morti...

Che brontoli o bombo?

Che avviene nel mondo?

Silenzio infinito. 15

Ma insiste profondo,

solingo smarrito,

quel lugubre rombo.

Note: v.1 *murmure*: forma latineggiante della parola mormorio; v.6 *bombo*: insetto caratterizzato da un tipico rumore simile a un rombo di tuono.

Comprensione e analisi del testo

1. Il fenomeno atmosferico qui evocato implicitamente ha luogo effettivamente?

2. Qual è, a tuo parere, l'annuncio che, implicitamente, il bombo porta?
3. Nella poesia sono presenti numerose interrogazioni, quale funzione hanno le continue domande del poeta?
4. Indica le onomatopee presenti nel testo e prova a spiegare la loro funzione.
5. Spiega il senso dei versi 8-10 (*E cadono...gocciare*)
6. Nel v.15 si parla di *silenzio infinito*, tale espressione nella poesia ha un valore rasserenante e pacificatorio oppure inquietante?

Interpretazione

Contestualizza la poesia nel quadro dell'opera del poeta, facendo eventualmente riferimento ad altri testi conosciuti e provando ad avanzare una tua ipotesi del significato simbolico del testo e/o confronta la poesia con testi di altri autori di qualsiasi epoca e lingua, aventi per oggetto tempeste, piogge, uragani e altri fenomeni atmosferici.

PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

PROPOSTA B1 - ambito attualità e storia-

Testo tratto da: David Sassoli, **La saggezza e l'audacia. Discorsi per l'Italia e per l'Europa**, pref. di Sergio Mattarella, Feltrinelli, Milano, 2023*.

* discorso d'insediamento nel ruolo di Presidente del parlamento europeo.

Siamo immersi in trasformazioni epocali: disoccupazione giovanile, migrazioni, cambiamento climatico, rivoluzione digitale, nuovi equilibri mondiali, solo per citarne alcune, che per essere governate hanno bisogno di nuove idee, del coraggio di saper coniugare grande saggezza e massimo d'audacia.

Dobbiamo recuperare lo spirito di Ventotene (1) e lo slancio pionieristico dei padri fondatori, che seppero mettere da parte le ostilità della guerra, porre fine ai guasti del nazionalismo dandoci un progetto capace di coniugare pace, democrazia, diritti, sviluppo e uguaglianza.

[...] Dobbiamo avere la forza di rilanciare il nostro processo di integrazione, cambiando la nostra Unione per renderla capace di rispondere in modo più forte alle esigenze dei nostri cittadini e per dare risposte vere alle loro preoccupazioni, al loro sempre più diffuso senso di smarrimento. La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità e solidarietà deve essere perseguita ogni giorno dentro e fuori l'Unione europea. [...]

Ripetiamo perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere, che il valore della persona e la sua dignità sono il nostro modo per misurare le nostre politiche... che da noi nessuno può tappare la bocca agli oppositori, che i nostri governi e le istituzioni europee che li rappresentano sono il frutto della democrazia e di libere elezioni... che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica... che da noi ragazze e ragazzi possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni... che nessun europeo può essere umiliato ed emarginato per il proprio orientamento sessuale... che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità, che la difesa della vita di chiunque si trovi in pericolo è un dovere stabilito dai nostri Trattati e dalle Convenzioni internazionali che abbiamo stipulato.

Il nostro modello di economia sociale di mercato va rilanciato. Le nostre regole economiche devono saper coniugare crescita, protezione sociale e rispetto dell'ambiente. Dobbiamo dotarci di strumenti adeguati per contrastare la povertà, dare prospettive ai nostri giovani, rilanciare investimenti sostenibili, rafforzare il processo di convergenza tra le nostre regioni e i nostri territori.

La rivoluzione digitale sta cambiando in profondità i nostri stili di vita, il nostro modo di produrre e di consumare. Abbiamo bisogno di regole che sappiano coniugare progresso tecnologico, sviluppo delle imprese e tutela dei lavoratori e delle persone. Il cambiamento climatico ci espone a rischi enormi ormai evidenti a tutti. Servono investimenti per tecnologie pulite per rispondere ai milioni di giovani che sono scesi in piazza, e alcuni sono

venuti anche in quest'aula, per ricordarci che non esiste un altro pianeta. Dobbiamo lavorare per una sempre più forte parità di genere e un sempre maggior ruolo delle donne ai vertici della politica, dell'economia, del sociale. [...]

Ma tutto questo non è avvenuto per caso. L'Unione europea non è un incidente della storia. [...] la nostra storia è scritta sul dolore, sul sangue dei giovani britannici sterminati sulle spiagge della Normandia, sul desiderio di libertà di Sophie e Hans Scholl (2) sull'ansia di giustizia degli eroi del ghetto di Varsavia, sulle Primavera represses con i carri armati nei nostri Paesi dell'Est, sul desiderio di fraternità che ritroviamo ogni qualvolta la coscienza morale impone di non rinunciare alla propria umanità e l'obbedienza non può considerarsi virtù.

Non siamo un incidente della storia, ma i figli e i nipoti di coloro che sono riusciti a trovare l'antidoto a quella degenerazione nazionalista che ha avvelenato la nostra storia. Se siamo europei è anche perché siamo innamorati dei nostri Paesi. Ma il nazionalismo che diventa ideologia e idolatria produce virus che stimolano istinti di superiorità e producono conflitti autodistruttivi.

Note:

1. Lo spirito di Ventotene: lo spirito paneuropeo che aveva ispirato la stesura del Manifesto di Ventotene dal titolo Per un'Europa libera e unita. Progetto di un manifesto, che Altiero Spinelli, Ernesto Rossi ed Eugenio Colorni elaborarono nel 1941 presso l'isola tirrenica di Ventotene dove erano confinati.

2. Sophie... Scholl: attivisti tedeschi impegnati nella lotta al nazismo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Elenca e presenta brevemente i diversi temi toccati nel discorso.
2. Che cosa significa l'espressione "governa una trasformazione epocale" presente

nel primo capoverso? Spiega.

3. Spiega la frase "Non siamo un incidente della storia", motivando anche la figura

retorica in essa contenuta.

4. Quale è l'insegnamento più grande che, secondo David Sassoli, si trae dalla storia europea del Novecento?

5. Individua nel testo le scelte formali tipiche di un discorso orale e valutane l'efficacia.

Produzione

In questo passo il parlamentare David Sassoli, prematuramente scomparso nel gennaio 2022, passa in rassegna i temi e i problemi che l'Unione europea è chiamata ad affrontare.

Ricorda inoltre la storia a tratti drammatica che ha condotto all'Unione Europea.

Sei d'accordo con la rappresentazione dell'Unione europea che il testo tratteggia? Quali prospettive possibili vedi per la soluzione delle questioni a cui l'ex presidente nel suo discorso fa riferimento? Basandoti sulle tue conoscenze e letture in merito all'Unione Europea, esprimi il tuo punto di vista sul ruolo che questo organismo ricopre oggi anche in relazione alle soluzioni con cui si possono contrastare i problemi del presente. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2 - ambito sociale-

Testo tratto da: **Ius scholae, oltre la trappola della somiglianza**, Anna Granata - 01/06/2023

<https://fondazionefeltrinelli.it/scopri/ius-scholae-oltre-la-trappola-della-somiglianza/>

Si chiama trappola della somiglianza e questa volta non dobbiamo caderci. L'idea diffusa e radicata che per essere cittadini si debba essere simili, se non identici, condividendo gusti calcistici o musicali, stili di vita e culturali. [...] Quella della somiglianza è sempre una trappola. Per chi è contrario alla riforma (1), i nuovi italiani non saranno mai abbastanza simili all'idea di italiano medio, anacronistica ma ben radicata nelle menti di molti.

lus culturae.

Attivisti, politici, ricercatori, mossi spesso dalle migliori intenzioni: ci siamo caduti tutti. La trappola della somiglianza ha attraversato le narrazioni di movimenti e partiti tra i più sensibili ai diritti: l'idea di lus culturae (2), presente in una delle precedenti proposte di riforma della cittadinanza, intendeva per esempio sottolineare il diffuso senso di italianità delle nuove generazioni, la naturale appartenenza all'unico paese conosciuto da questi bambini e ragazzi, che di rado visitano e conoscono la terra e la lingua dei loro genitori. La cultura, qualcosa di fluido e indefinibile, diventava il criterio attraverso il quale sancire concreti diritti e doveri. Per essere un vero italiano, in fondo, dovevi rinunciare a lingua, abitudini, stili di vita dei tuoi genitori. [...]

Prudente e limitata in molti aspetti, la proposta di riforma della legge sulla cittadinanza dello lus scholae (3) evita la trappola della somiglianza, a partire da un'idea diversa e forte: cittadini non si nasce ma si diventa. La scuola, indipendentemente dalle storie di ognuno, è il luogo in cui si può costruire un senso di appartenenza e partecipazione alla base del nostro vivere civile.

Il progetto democratico della nostra scuola nasce da lontano e trova la sua più netta esplicitazione nella nostra Costituzione. "La scuola è aperta a tutti", recita l'art. 34, principio che nessun'altra costituzione europea esplicita in maniera così netta e radicale.

Rileggendo il dibattito dei nostri Padri costituenti precedente alla stesura di questo

articolo, si coglie come a livello trasversale la scuola sia stata considerata come lo

strumento più straordinario e potente di ricostruzione del Paese e antidoto alla guerra.

È questa la scuola dove ancora oggi – nonostante i drammatici e crescenti tagli alla spesa pubblica in istruzione – sono presenti dietro gli stessi banchi alunni abili e diversamente abili, con difficoltà di apprendimento e plus-dotati, con prima e seconda casa di famiglia o privi di residenza, autoctoni, nati in Italia da genitori stranieri o neoarrivati da un altro Paese. Non esiste in nessuna parte d'Europa e del mondo una scuola, almeno negli intenti, inclusiva come la nostra.

La scuola si fonda sul principio di diversità. La scuola pubblica non si fonda sul principio di somiglianza ma sul principio di diversità. È in questa scuola che alunni e studenti imparano, negli spazi informali della giornata scolastica così come nelle ore curricolari, a confrontarsi con storie, esperienze, vissuti profondamente diversi dai propri. A scuola si scopre che il proprio compagno di classe non ha mai visto il mare o fatto una vacanza. Si impara che non è scontato vivere una festa religiosa o un'altra. Si sperimentano i ritmi diversi di apprendimento, le forme diverse di socialità, le diversità di genere e orientamento sessuale. A scuola ciascuno scopre in fondo se stesso e chi vuole essere, incontrando gli altri. Crescendo, si riduce drasticamente la possibilità di fare esperienze di questo tipo. I nostri mondi adulti, lavorativi o informali, sono fortemente connotati da somiglianza e omogeneità. Possiamo vivere lo stesso quartiere di periferia magari, ma altra cosa è condividere la quotidianità della giornata e dell'aula scolastica. [...]

1. si intende una riforma del diritto di cittadinanza che faciliti il riconoscimento della cittadinanza ai figli di immigrati nati, o comunque residenti, in Italia
2. letteralmente "diritto della cultura": principio secondo cui la cittadinanza andrebbe concessa ai minori, figli di immigrati, che abbiano concluso un intero ciclo scolastico in Italia
3. letteralmente "il diritto della scuola": principio secondo cui la cittadinanza andrebbe concessa ai minori, figli di immigrati, che stiano frequentando un qualunque corso di studi in Italia

Comprensione e analisi

1. Riassumi in non più di 10 righe il contenuto dell'articolo
2. L'autrice confuta una tesi e ne sostiene un'altra: ricostruisci i passaggi di questi suoi ragionamenti
3. Spiega in particolare perché, a parere dell'autrice, la scuola italiana sarebbe la più inclusiva del mondo.

Produzione

Partendo dalla riflessione della professoressa Granata, considerando il tuo percorso scolastico, le tue esperienze di vita e di studio, gli incontri che hai fatto a scuola, formula una tua riflessione su quanto e come la scuola possa contribuire all'integrazione, nella società italiana, di persone provenienti da contesti diversi.

PROPOSTA B3 - ambito scientifico-

Testo tratto da: Gabriele Crescente, **Il peso dell'intelligenza artificiale sull'ambiente**, 2024

<https://www.internazionale.it/notizie/gabriele-crescente/2024/03/22/intelligenza-artificiale-ambiente>.

«Il boom dell'intelligenza artificiale ha scatenato accese discussioni sulle sue possibili conseguenze apocalittiche, dalla scomparsa di milioni di posti di lavoro al rischio che le macchine possano sfuggire al controllo degli esseri umani e dominare il pianeta, ma finora relativamente poca attenzione è stata dedicata a un aspetto molto più concreto e immediato: il suo crescente impatto ambientale. I software come ChatGpt richiedono centri dati estremamente potenti, che consumano enormi quantità di energia elettrica. Secondo l'Agenzia internazionale dell'energia i centri dati, l'intelligenza artificiale e le criptomonete sono responsabili del 2 per cento del consumo mondiale di elettricità, un dato che potrebbe raddoppiare entro il 2026 fino a eguagliare il consumo del Giappone. Questa crescita

sta già mettendo in crisi le reti elettriche di alcuni paesi, come l'Irlanda, che dopo aver cercato per anni di attirare i giganti del settore dell'informatica, ha recentemente deciso di limitare le autorizzazioni per nuovi centri dati. I server hanno anche bisogno di grandi quantità di acqua per il raffreddamento. Il Financial Times cita una stima secondo cui entro il 2027 la crescita dell'ia possa produrre un aumento del prelievo idrico compreso tra 4,2 e 6,6 miliardi di metri cubi all'anno, più o meno la metà di quanta ne consuma il Regno Unito. Le aziende del settore fanno notare che l'intelligenza artificiale può avere un ruolo fondamentale nella lotta alla crisi climatica e ambientale: le sue applicazioni possono essere usate per aumentare l'efficienza delle industrie, dei trasporti e degli edifici, riducendo il consumo di energia e di risorse, e la produzione di rifiuti. Secondo le loro stime, quindi, la crescita del suo impatto ambientale netto è destinata a rallentare per poi invertirsi. Ma alcuni esperti intervistati da Undarke (1) sono scettici e citano il paradosso di Jevons, secondo cui rendere più efficiente l'uso di una risorsa può aumentare il suo consumo invece di ridurlo. Man mano che i servizi dell'intelligenza artificiale diventano più accessibili, il loro uso potrebbe aumentare talmente tanto da cancellare qualunque effetto positivo. A complicare la valutazione è anche la scarsa trasparenza delle aziende, che rende difficile quantificare l'impatto dei loro servizi e la validità delle loro iniziative per aumentarne la sostenibilità. Le cose potrebbero presto cambiare. L' Ai act (2) approvato a febbraio dall'Unione europea obbligherà le aziende a riferire in modo dettagliato il loro consumo di energia e risorse a partire dal 2025, e il Partito democratico statunitense ha da poco presentato una proposta di legge simile.»

1 *Undarke*: rivista di divulgazione scientifica digitale.

2 *Ai act*: nuovo Regolamento europeo sull'Intelligenza Artificiale.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua gli snodi argomentativi.
2. Quali effetti positivi potrebbe eventualmente avere l'AI sull'ambiente?
3. Come si presenta e come si cerca di risolvere la questione della "trasparenza" da parte delle aziende del settore AI?
4. Cosa si intende con l'espressione 'paradosso di Jevons'?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze e delle tue esperienze personali elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul "boom" dell'intelligenza artificiale e del suo impatto sull'ambiente, oltre che sulla società e sulle abitudini dei singoli e dei gruppi. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Umberto Galimberti, **Il libro delle emozioni**, Feltrinelli, Milano, 2021

«[...] L'angoscia dell'anonimato. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]»

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel

testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da Italo Calvino, **Le città invisibili**, 1972

“Sui marciapiedi avviluppati in tersi secchi di plastica, i resti di Leonia d’ieri aspettano il carro dello spazzaturaio. Non solo i tubi di dentifricio schiacciati, lampadine fulminate, giornali, contenitori, materiali d’imballaggio, ma anche scaldabagni, enciclopedie, pianoforti, servizi di porcellana: più che dalle cose di ogni giorno che vengono fabbricate vendute comprate, l’opulenza di Leonia si misura dalle cose che ogni giorno vengono buttate via per far posto a delle nuove. Tanto che ci si chiede se la vera passione di Leonia sia davvero come dicono il godere delle cose nuove e diverse, o non piuttosto l’espellere, l’allontanare da sé, il mondarsi d’una ricorrente impurità. Certo è che gli spazzaturai sono accolti come angeli, e il loro compito di rimuovere i resti dell’esistenza di ieri è circondato d’un rispetto silenzioso, come un rito che ispira devozione, o forse solo perché una volta buttata via la roba nessuno vuole più averci da pensare. Dove portino ogni giorno il loro carico gli spazzaturai nessuno se lo chiede: fuori dalla città, certo; ma ogni anno la città si espande, e gli immondezzai si devono arrestare più lontano; l’imponenza del gettito aumenta e le cataste s’innalzano, si stratificano, si dispiegano su un perimetro più vasto. Aggiungi che più l’arte di Leonia eccelle nel fabbricare nuovi materiali, più la spazzatura migliora la sua sostanza, resiste al tempo, alle intemperie, a fermentazione e combustione. È una fortezza di rimasugli indistruttibili che circonda Leonia, la sovrasta da ogni lato come un acrocoro di montagne. Il risultato è questo: che più Leonia espelle roba più ne accumula; le squame del suo passato si saldano in una corazza che non si può togliere; rinnovandosi ogni giorno la città conserva tutta se stessa nella sola forma definitiva: quella delle spazzature di ieri che si ammucchiano sulle spazzature dell’altro ieri e di tutti i giorni e anni e lustri.

Il pattume di Leonia a poco a poco invaderebbe il mondo, se sullo sterminato immondezzaio non stessero premendo, al di là dell'estremo, crinali, immondezzai d'altre città, che anch'esse respingono lontano da sé le montagne di rifiuti. Forse il mondo intero, oltre i confini di Leonia, è ricoperto da crateri di spazzatura, ognuno con al centro una metropoli in eruzione ininterrotta. I confini tra le città estranee e nemiche sono bastioni infetti in cui i detriti dell'una e dell'altra si puntellano a vicenda, si sovrastano, si mescolano”

La citazione proposta, tratta dal romanzo di Italo Calvino *Le città invisibili*, presenta la descrizione di Leonia, città immaginaria del consumismo e dell'accumulo compulsivo di rifiuti a rischio di catastrofe ambientale, nella quale si può leggere la conformazione e il destino di molte città odierne.

Riflettete sulle tematiche che si evincono dal passo traendo spunto dalle considerazioni in esso contenute, dalle vostre esperienze personali, dalle vostre conoscenze. Potete organizzare il vostro elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Indirizzo: LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text.

The wind was blowing in my face, so I pushed my bicycle up the hill. I left it inside the Brennans' gate and walked over the road to see my own home. There were French nuns there now. Only five or six of them, with a mistress of novices in charge of them. Young nuns came from the mother house in Limerick to spend their spiritual year in our large, secluded farmhouse.

5 The old gateway was abandoned, with nettles growing around it. The nuns had made a new gateway, with concrete piers on either side and concrete walls curving out from the piers. The avenue, which had been one of weeds and loose stones and cart tracks, was now tarmacked and steamrolled, and easy to walk on. Some of the trees around the house were cut, and the white, weather-beaten hall door was painted a soft kindly green. The curtains of course were different, and Hickey's beehive was
10 gone.

'Our Mother is expecting you,' said the little nun who answered the door.

She went off noiselessly down the carpeted hall. The room that was once our breakfast room seemed utterly strange. I felt that I had never been there before. There was a writing desk in the corner where the whatnot had been, and they had added a mahogany mantelpiece.

15 'You are welcome,' the Mother said. She was French, and she didn't look half as severe as the nuns in the convent. She rang a bell to summon the little nun and asked her to bring some refreshments. I got a glass of milk and a slice of homemade cake that was decorated with blanched almonds. It was
difficult

chewing the food while she watched me, and I hoped that I didn't make a noise while I ate.

'And what are you planning to be?' she asked.

20 Grocer's apprentice, I thought of saying, but instead I said, 'My father hasn't decided yet.' It sounded pretty impertinent, because Molly had told me that Mother Superior helped my father get over his drinking bouts.

She brought down flasks of beef tea when he was in bed, and gave him little books to read prayers
from.

25 She took a tiny blue medal out of her pocket and handed it to me. That night I pinned it to my vest and always wore it there after that. Mr. Gentleman laughed when he came to see it, months later.

'You might care to see the kitchen?' she asked, and I followed her out to the kitchen. There were white presses built in along the walls, and the wood range had been replaced by an anthracite cooker. In the kitchen garden outside, there were six or seven young nuns walking singly, with heads lowered as if they were meditating. I was waiting to hear Bull's-Eye chase the hens off the flag, but of course there
30 were no hens to chase. The visit upset me more than I had expected, and things that I thought I had forgotten kept floating to the surface of my mind. The skill with which Hickey set the mousetraps and

put
them under the stairs. The smell of apple jelly in the autumn, and the flypaper hanging from the ceiling

with black flies all over it. Fitches of bacon hung up to smoke. The cookery book on the window ledge stained with egg yolk.

35 These small things crowded in on me, so I felt very sad going down the drive.

On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but the door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call, 'Who's there?'

He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet.

40 'Oh, I was lying down for an hour. I had a bad aul headache.'

'Go on back to bed,' I said. I was praying that he would.

'Not at all. Come on in.' He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little white lace half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel mugs on the table with tea leaves in each of them.

45 'Have a cup o' tea,' he said.

'All right.' I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water of course. I'm always clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails needed to be cut.

'Where were you?' he asked.

50 'Up home.' It would always be home.

(778 words)

From Edna O'Brian, *The Country Girls* (Ch 13), 1960

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

- 1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.
- 2) The family's farmhouse was now a convent.
- 3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.
- 4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.
- 5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist's father when he needed it.
- 6) The protagonist's father was preparing lunch when he answered the door.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 7) Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?
- 8) What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.
- 9) Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

Question B

Read the following text.

Why is AI controversial?

While acknowledging AI's potential, some experts are worried about the implications of its rapid growth.

The International Monetary Fund (IMF) has warned AI could affect nearly 40% of jobs, and worsen financial inequality.

- 5 Prof Geoffrey Hinton, a computer scientist regarded as one of the 'godfathers' of AI development, has expressed concern that powerful AI systems could even make humans extinct – a fear dismissed by his fellow 'AI godfather', Yann LeCun.

Critics also highlight the tech's potential to reproduce biased information, or discriminate against some social groups.

- 10 This is because much of the data used to train AI comes from public material, including social media posts or comments, which can reflect biases such as sexism or racism.

And while AI programmes are growing more adept, they are still prone to errors. Generative AI systems are known for their ability to 'hallucinate' and assert falsehoods as fact.

Apple halted a new AI feature in January after it incorrectly summarised news app notifications.

- 15 The BBC complained about the feature after Apple's AI falsely told readers that Luigi Mangione – the man accused of killing UnitedHealthcare CEO Brian Thompson – had shot himself.

Google has also faced criticism over inaccurate answers produced by its AI search overviews.

This has added to concerns about the use of AI in schools and workplaces, where it is increasingly used to help summarise texts, write emails or essays and solve bugs in code.

- 20 There are worries about students using AI technology to 'cheat' on assignments, or employees 'smuggling' it into work.

Writers, musicians and artists have also pushed back against the technology, accusing AI developers of using their work to train systems without consent or compensation.

- 25 Thousands of creators – including Abba singer-songwriter Björn Ulvaeus, writers Ian Rankin and Joanne Harris and actress Julianne Moore – signed a statement in October 2024 calling AI a 'major, unjust threat' to their livelihoods.

(314 words)

<https://www.bbc.com/news/technology-65855333> (18 February 2025)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

- 1) The International Monetary Fund is concerned that AI
- A will provide too many new jobs.
 - B might bring about better opportunities.
 - C might create problems to do with financial equality and employment.
 - D might underline financial warnings if used in the wrong way.

- 2) Critics believe that AI may produce biased information because

- A so much of its data is based on social media sources.
 - B the data it uses cannot be verified in public material.
 - C it will always contain material based on sexism and racism.
 - D all of its posts and comments originate from the same sources.
- 3) A clear example of false information was
- A when AI systems used their ability to 'hallucinate'.
 - B when Apple asserted that Luigi Mangione had shot the CEO of UnitedHealthcare.
 - C that students might use AI to 'cheat' in their assignments.
 - D that an accused man had shot himself.
- 4) According to writers, musicians and artists
- A AI could offer them new possibilities.
 - B the development of AI might soon be seen as a risk rather than a benefit.
 - C AI could affect their earnings in a negative way.
 - D there is the need for a new form of creativity.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 5) What are the worrying implications of AI's rapid growth, according to some experts?
- 6) Why is there concern about the use of AI in schools and workplaces?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

“Home is not just a place where you happen to be born. It’s the place where you become yourself.”

Siddharth Pico Iyer, *The Art of Stillness* (2014)

Why is the concept of ‘home’ so important? Write a 300-word essay in which you describe what place is ‘home’ for you. Support your ideas by referring to your readings and personal experience.

Task B

“AI does not keep us from dreaming; it just makes those dreams come true faster.”

Kevin Kelly, journalist and technology writer

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

The possible benefits and risks of AI.

Write your article in about 300 words.

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE**

**5LA
A.S.2024-2025**

**ALLEGATO 4
Griglie di valutazione di prima e seconda prova**

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
Con errori diffusi ma non gravi		8		
Con pochi errori non gravi		10		
Con qualche imprecisione		12		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione	2	
	Carente	4	
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli) / quasi completo	6	
	Discreto	8	
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	2	
	Con molti gravi fraintendimenti	4	
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Piena e ottimale	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	2	
	Carente	4	
	Con qualche errore / imprecisa	6	
	Discreta / buona	8	
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2	
	Inadeguata / incoerente	4	
	Debole e confusa / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Articolata / Originale	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
Con errori diffusi ma non gravi		8		
Con pochi errori non gravi		10		
Con qualche imprecisione		12		
Privo di errori in tutti gli ambiti		14		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è assolutamente in grado	2	
	Non è in grado	4	
	Con gravi errori	6	
	Con molti fraintendimenti	8	
	Con qualche fraintendimento	10	
	Accettabile	12	
	Discreta	14	
	Buona	16	
	Pertinente	18	
Articolata ed efficace	20		
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Non è in grado	2	
	Con molte contraddizioni	4	
	Con qualche incertezza / Sufficiente	6	
	Adeguate	8	
	Pertinente e originale	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	2	
	Con gravi fraintendimenti	4	
	Sufficienti	6	
	Discrete	8	
	Adeguate	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUNT	PUNT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
		Con errori diffusi ma non gravi	8	
Con pochi errori non gravi		10		
Con qualche imprecisione		12		
Privo di errori in tutti gli ambiti		14		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Assenti	2	
	Incoerenti	4	
	Con molti fraintendimenti	6	
	Con qualche fraintendimento	8	
	Approssimative	10	
	Accettabili	12	
	Discrete	14	
	Buone	16	
	Convincenti	18	
Efficaci e originali	20		
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione con uso dei connettivi pertinenti	Contraddittorio	2	
	Confuso, con qualche incertezza	4	
	Sufficiente	6	
	Adeguate	8	
	Efficace / originale	10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2	
	Con gravi fraintendimenti / approssimative	4	
	Sufficienti	6	
	Discrete	8	
	Adeguate	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A - studenti dsa

COMPETENZE DI BASE - peso 60%					
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.	
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	1		
		Imprecise e/o incomplete	2		
		Adeguate/chiare e complete/precise	4		
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2		
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4		
		Adeguate	6		
		Corrette e pertinenti	8		
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2		
		Molto imprecise	4		
		Generiche	6		
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8		
			Discrete	10	
			Pertinenti e ampie	12	
			Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza sintattica e della punteggiatura		Assente	1	
			Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	2	
			Con gravi errori	4	
Con errori diffusi ma non gravi			5		
Con pochi errori non gravi			6		
Con qualche imprecisione			7		
Privo di errori in tutti gli ambiti			8		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2		
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6		
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	10		
		Adeguate / discrete	12		
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
			Superficiali	8	
			Pertinenti e adeguate	10	
			Buone ed efficaci	12	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60		

COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione	2	
	Carente	6	
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli) / quasi completo	8	
	Discreto	10	
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	12	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	4	
	Con molti gravi fraintendimenti	6	
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	8	
	Discreta / Buona	10	
	Piena e ottimale	12	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	1	
	Carente	2	
	Con qualche errore / imprecisa	3	
	Discreta / buona	4	
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	6	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2	
	Inadeguata / incoerente	4	
	Debole e confusa / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Articolata / Originale	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B - studenti dsa

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	1	
		Imprecise e/o incomplete	2	
		Adeguate/chiare e complete/precise	4	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza sintattica e della punteggiatura	Assente	1	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	2	
		Con gravi errori	4	
		Con errori diffusi ma non gravi	5	
Con pochi errori non gravi		6		
Con qualche imprecisione		7		
Privo di errori in tutti gli ambiti		8		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	10	
		Adeguate / discrete	12	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Superficiali	8	
		Pertinenti e adeguate	10	
		Buone ed efficaci	12	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è assolutamente in grado	2
	Non è in grado	4
	Con gravi errori	6
	Con molti fraintendimenti	8
	Con qualche fraintendimento	10
	Accettabile	12
	Discreta	14
	Buona	16
	Pertinente	18
	Articolata ed efficace	20
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo coerente	Non è assolutamente in grado	2
	Con difficoltà e contraddizioni	3
	Con qualche incertezza / Sufficiente	7
	Adeguate	8
	Pertinente e originale	10
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	2
	Con gravi fraintendimenti	4
	Sufficienti	6
	Discrete	8
	Adeguate	10
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B	/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C - studenti dsa

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRIPTORI	INDICATORI	PUN T	PUNTI
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	1	
		Imprecise e/o incomplete	2	
		Adeguate/chiare e complete/precise	4	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza sintattica e della punteggiatura	Assente	1	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	2	
		Con gravi errori	4	
Con errori diffusi ma non gravi		5		
Con pochi errori non gravi		6		
Con qualche imprecisione		7		
Privo di errori in tutti gli ambiti		8		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	10	
		Adeguate / discrete	12	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Superficiali	8	
		Pertinenti e adeguate	10	
		Buone ed efficaci	12	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia proposta e correttezza del titolo	Assenti	2	
	Incoerenti	4	
	Con molti fraintendimenti	6	
	Con qualche fraintendimento	8	
	Approssimative	10	
	Accettabili	12	
	Discrete	14	
	Buone	16	
	Convincenti	18	
	Efficaci e originali	20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Contraddittorio	1	
	Confuso, con qualche incertezza	2	
	Sufficiente	4	
	Adeguate	6	
	Efficace / originale	8	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2	
	Con gravi fraintendimenti / approssimative	4	
	Sufficienti	8	
	Discrete	10	
	Adeguate	12	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico _____ a.s. _____
 Candidato: _____ Classe V sezione: _____
 Lingua straniera: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE**

**5LA
A.S.2024-2025**

**ALLEGATO 5
Attività di orientamento svolte nell'Anno Scolastico**

PROGETTO DI ORIENTAMENTO A.S. 2024/25

CLASSE 5LA

NOTA INTRODUTTIVA E METODOLOGICA:

Con il D.M. 328 dello scorso 22 dicembre 2022 sono state emanate le **Linee guida per l'orientamento**. Nell'ambito del PNRR, il Ministero dell'Istruzione ha progettato la realizzazione di **percorsi di orientamento** finalizzati a ridurre la dispersione scolastica, a diminuire il disallineamento tra formazione e lavoro anche investendo sulla formazione tecnica e professionale (ITS Academy), e a rafforzare l'apprendimento e la formazione permanente lungo tutto l'arco della vita.

Agli istituti scolastici sono state assegnate delle risorse per la formazione di **docenti tutor e docenti orientatori** che hanno il compito di aiutare gli studenti ad acquisire le competenze trasversali - inclusa la capacità di riconoscere il proprio valore e le proprie potenzialità - utili per compiere scelte consapevoli e informate per il proprio futuro formativo e/o professionale.

Il Liceo Virgilio ha nominato, per l'a.s. 23/24, 16 docenti tutor e un docente orientatore che hanno recepito e integrato il **quadro di competenze orientative** da raggiungere nel corso del triennio nell'area personale e sociale, dello sviluppo della determinazione e della capacità di previsione e progettazione suggerite dalla Piattaforma Unica. In coerenza con le indicazioni ministeriali e con i Progetti già attivi di PCTO e Educazione Civica e alla Salute, gli obiettivi da raggiungere vengono declinati in verticale nel corso del triennio, lavorando sulla *Conoscenze di sé* (classe terza), sulla *Costruzione del proprio progetto di vita* (classe quarta) e sul *Valore della scelta verso l'Università e il mondo del lavoro* (classe quinta).

Sono stati dunque previsti, per ogni anno, i **moduli di orientamento di circa 30 ore curricolari** previsti dalle Linee Guida del DM 328/2022, pensati con l'obiettivo di integrare:

- un orientamento di tipo **informativo**, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, allo scopo di riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo **formativo**, al fine di aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte attraverso lo sviluppo di competenze trasversali;
- l'apprendimento in contesti **non formali e informali**.

Il gruppo di lavoro del Liceo Virgilio, supportato dalla normativa di riferimento e dai successivi chiarimenti, ha valutato di poter valorizzare i percorsi di PCTO così come i progetti di Educazione alla salute, Educazione civica e di Didattica Orientativa, da sempre spunto per momenti di riflessione collettiva e individuale normalmente gestiti da tutto il Consiglio di Classe. I singoli Consigli di Classe, in collaborazione con il tutor e il docente orientatore, sceglieranno le attività ritenute più orientative da inserire nel modulo, comprese **le uscite didattiche**, le visite a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, musei, enti culturali e del territorio.

Da quest'anno è prevista, obbligatoriamente, la compilazione di un **e-portfolio** presente nella piattaforma **Unica**. La medesima prevede la possibilità di incontri tra i docenti tutor e le classi abbinata, per conoscere al meglio questo ambiente digitale attraverso cui documentare il proprio percorso di studi e soprattutto le esperienze formative che hanno consentito di sviluppare e mettere a frutto le proprie competenze e i propri talenti. La scelta motivata di un "**capolavoro**", condivisa con il tutor, concorre alla valorizzazione delle proprie attitudini e al raggiungimento di una maggiore autoconsapevolezza.

Agli studenti e studentesse del **biennio** non sono assegnati, come da normativa, docenti tutor per l'a.s. 23/24; tuttavia sono comunque previsti percorsi di orientamento curricolari ed extracurricolari, grazie ai numerosi progetti da sempre attivi nel nostro istituto sin dal primo anno - dalla gita di accoglienza al progetto Salute, dallo sportello psicologico a quello di ri-orientamento - e a pratiche didattiche già comuni orientate alla conoscenza di sé e degli altri.

Competenze orientative in relazione all'e-portfolio:

1. Competenza alfabetica funzionale (C1)

La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

2. Competenza multilinguistica (C2)

La competenza multilinguistica definisce la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. Si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.

3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria (C3)

La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematica per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda utilizzando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che sono basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.

4. Competenza digitale (C4)

La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.

5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (C5)

La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su se stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.

6. Competenza in materia di cittadinanza (C6)

La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipazione pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

7. Competenza imprenditoriale (C7)

La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e

sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale (C8)

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.

CLASSI QUINTE - Il valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro				
Docente orientatore Prof. Zingarelli Luisa Maria Paola		Docente tutor 5LA – prof. Marchese Maria Teresa		
Competenze				
1. Area personale e sociale		Autoconsapevolezza e autoefficacia - Pensiero critico - Benessere		
2. Area per lo sviluppo della determinazione		Motivazione e perseveranza - Flessibilità - Imparare dall'esperienza		
3. Area di previsione e progettazione		Vision - Creatività - Riconoscere le opportunità - Sicurezza		
Attività curriculari				
N.	Titolo attività	Tipo	N. ore	Soggetti coinvolti
1	Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo) registrazione alla Piattaforma UNICA e suo utilizzo C1, C4	Incontro informativo	1	Studenti della classe – docente tutor
2	Uscite didattiche orientative, visite a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, musei, enti culturali e del territorio, incontro con le professioni. Attività scolastiche curriculari approvate dal CdC, con eventuale questionario di autovalutazione delle competenze.			
	Viaggio d'istruzione a Parigi 17-21/02/2025 C5, C6, C8	Progetto del CdC	20	Studenti Prof Sartori, prof Pasquariello
	Visita alla Pinacoteca di Brera C5, C8	Progetto del CdC	3	Studenti Prof Marchese

	Mostra Picasso 15/01/2025 C5, C8	Progetto del Cdc	2	Studenti Prof. Girola, prof Gomez
	Tour Milano Liberty C5, C8	Progetto del Cdc	4	Studenti Prof Pasquariello, Marchese
	Spettacolo teatrale "Autoritratto" 01/04/2025 C5, C8	Progetto del Cdc	3	Studenti Prof Galbiati
	Spettacolo teatrale "Pensaci Giacomino" 12/02/2025 C5, C8	Progetto del Cdc	3	Prof Girola 8 studenti
	Spettacolo teatrale "Natale a casa Cupiello" 29/01/2025 C5, C8	Progetto del Cdc	3	Prof Girola 8 studenti
	Spettacolo teatrale "La cantatrice chauve" 03/02/2025 C5, C8	Progetto del CdC	3	Tutti Prof Pasquariello
	Spettacolo teatrale "Cumpleaños" C2, C5, C8	Progetto del CdC	3	Tutti Prof Girola Gomez
	Conferenza "la crisi e l'Europa", Pier Carlo Padoan 21/01/2025 C5, C6	Progetto del CdC	2	Studenti Prof Girola
	Conferenza ORIENTA WEEK Orientamento ITS 07/01/2025 C5, C7	Commissione orientamento	2	Studenti Capodicasa

	Conferenza ORIENTA WEEK "Ragazze col portafoglio" 10/01/2025 C5, C7	Commissione orientamento	2	Studenti Melosi Gatley
	Traduzione per la mostra "Ferramonti" 28/03/2025 C1, C2, C5, C7	Progetto del CdC	1	Studenti Prof Gatley Galbiati
3	Progetto di "Educazione alla salute": Primo soccorso. 10/04/2025 C5	Progetto di istituto	3	Studenti della classe, Commissione salute, CdC
4	Attività di tutoraggio , scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio. C1, C4	Tutoring	2	Studenti della classe, prof tutor
	Ore curricolari complessive di orientamento		52	
Attività extracurricolari ed extrascolastiche				
1	Attività extrascolastiche scelte e sviluppate dallo studente in autonomia (corsi di musica, corsi di lingua, sport agonistico, volontariato, ecc.)		Da definire	Numero studente
	Educazione digitale "Banca del futuro" C1, C5, C7	PCTO	(20) 10	1 studente
	Certificazione DELE di spagnolo C2	Collegio Docenti	10	5 studenti

ATTIVITÀ DI TUTORAGGIO E RELAZIONE CON LE FAMIGLIE

I docenti tutor comunicheranno con gli studenti o i genitori tramite email o utilizzeranno il calendario interno alla Piattaforma Unica per gestire eventuali richieste di appuntamenti di gruppo o individuali, in presenza o online. Gli orari saranno messi a disposizione dal singolo docente tutor tenendo conto del proprio orario di servizio e dei propri impegni scolastici.

