

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Protocollo
3242/U
del 15/5/2025

Esame di Stato
Anno scolastico 2024/25

DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5 KA

INDICE

PREMESSA

Presentazione dei quadri orari della scuola

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- e. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- f. strumenti e criteri di valutazione.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- d. iniziative culturali ed extracurricolari
- e. attività di orientamento

PARTE QUARTA

- a. simulazioni di prima e seconda prova
- b. griglie di valutazione di prima e seconda prova

PREMESSA – PRESENTAZIONE DEI QUADRI ORARIO DELLA SCUOLA
--

Il liceo Statale Virgilio prevede un piano di studi di cinque indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane, opzione Economico-sociale.

I piani di studio seguono l'assetto ordinamentale dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, con i rispettivi quadri

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

orario, ad eccezione della **variazione della quota di autonomia** per i seguenti indirizzi:

- **Scientifico**: per le classi quinte, un'ora in più di matematica e un'ora in meno di latino;
- **Classico**: per le classi prime, seconde e quarte, un'ora in più di inglese e un'ora in meno di latino; per le classi prime e seconde un'ora in più di musica.

Sul sito web dell'Istituto sono consultabili i quadri orario dei singoli indirizzi e il Ptof, dove sono riportate le strategie con cui il Liceo Virgilio punta a perseguire fini educativi e formativi basandosi sulle proprie risorse umane, professionali, territoriali ed economiche.

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe si presenta costituita da 22 studenti, ragazze e ragazzi, di cui 21 provenienti dalla 4ka dello scorso anno, ma solo 9 provengono dalla prima dell'anno scolastico del 2020/2021, formata da 24 studenti. Tutti gli studenti risiedono presso le loro famiglie. Nella classe sono presenti una studentessa con DSA e uno studente con disabilità, per i quali si rimanda a documentazione allegata.

Per quanto riguarda la continuità didattica vale la pena segnalare che nel corso di questo ultimo anno scolastico la classe ha cambiato insegnante nella seguente disciplina: inglese; mentre nel corso del triennio ci sono stati cambiamenti di docenti in queste discipline: inglese, storia dell'arte, religione, sostegno.

L'insegnamento dell'inglese è stato potenziato sin dal primo anno del quinquennio. Nel corso del triennio la classe è andata via via modificando il suo profilo, acquisendo progressivamente senso di appartenenza e spirito di collaborazione, anche dal punto di vista disciplinare e dell'impegno scolastico si è notato un progresso seppure inizialmente lento in una classe che, come ricordano i colleghi che l'hanno avuta dal biennio, non aveva, all'inizio del percorso liceale, se non in parte, entusiasmo e curiosità e mancava di organizzazione nello studio. Il lavoro che si è svolto ha assecondato e favorito la crescita degli studenti.

Un certo numero di studenti ha dimostrato interesse e partecipazione costanti, reagendo in modo positivo e costruttivo agli stimoli didattici e culturali proposti dagli insegnanti. L'atteggiamento della classe nei confronti dei docenti e del personale della scuola è stato nel complesso corretto. Le uscite didattiche di un giorno e i viaggi d'istruzione hanno aiutato la crescita umana e intellettuale. A tale crescita umana e valoriale ha contribuito molto positivamente la presenza e la relazione profonda che si è creata con lo studente con disabilità.

Un numero ridotto di studenti ha manifestato un interesse particolare per il teatro. Alcuni allievi si sono resi disponibili e hanno dato il loro fattivo contributo per promuovere il nostro liceo in occasione degli open day. I temi dell'inclusione e del genere e comunque dell'identità sono stati trattati con interesse e la classe ha dimostrato notevole competenza e partecipazione ad argomenti che sono presenti e attuali.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Il Consiglio di classe riconosce che gli obiettivi didattici ed educativi sono stati mediamente raggiunti con un esito tra sufficiente e discreto da parte di un buon numero di studenti, mentre un terzo circa degli allievi ha conseguito risultati decisamente buoni con ottima autonomia di studi.

b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2024 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Italiano		
Latino	3	3
Greco		
Storia		
Filosofia		
Matematica	1	1
Fisica		
Lingua Straniera 1		
Scienze Naturali		
Disegno e Storia Dell'arte		
Scienze Motorie		

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Simonetta Magnani Barbaro	Simonetta Magnani Barbaro	Simonetta Magnani Barbaro
Latino	Anna Boatti	Anna Boatti	Anna Boatti
Greco	Ugo Pontiggia	Ugo Pontiggia	Ugo Pontiggia
Storia	Ubaldo Corradi	Ubaldo Corradi	Ubaldo Corradi
Filosofia	Ubaldo Corradi	Ubaldo Corradi	Ubaldo Corradi
Matematica	Paola Monti	Paola Monti	Paola Monti
Fisica	Paola Monti	Paola Monti	Paola Monti
Lingua Straniera 1	Simona Faré	Emiliano Carlo Riva	Laura Spadea
Sostegno	Luisa Somma	Silvia Valsecchi	Silvia Valsecchi
Scienze Naturali	Barbara Turri	Barbara Turri	Barbara Turri
Disegno e Storia Dell'arte	Giulia Savaré	Francesco Carlo Rossi	Francesco Carlo Rossi
Scienze Motorie	Manuela Mariani	Manuela Mariani	Manuela Mariani
Religione	Patrizia Mapelli	Manuela Inglese	Manuela Inglese

c. I docenti nel triennio

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Motivazione allo studio			X			
Attenzione			X			
Partecipazione			X			
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico			X			
Impegno nello studio			X			
Rispetto delle regole						
Puntualità				X		
Rispetto delle scadenze				X		
Frequenza				X		
Comportamento			X			
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione				X		
Capacità di organizzazione autonoma dello			X			
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione				X		

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

- Programmazione didattico-educativa
- Obiettivi trasversali cognitivi
- Obiettivi trasversali formativi e comportamentali
- Metodi e Strumenti didattici di valutazione

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presupponga quello sistematico -apprendimento organico sequenziale- soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
3. esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
4. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	Espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
Scarsa	1 - 3	Scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
Limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	Chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	Precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	Sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Criteria di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio assegna il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti. A partire dall'a.s. 2024/25, in base alla legge 150/2024, non si assegna il massimo della fascia per gli studenti che riportano un voto di comportamento inferiore a 9/10.

Tenendo conto di tale limite, all'interno della banda di oscillazione prevista dalla media dei voti, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in base ai seguenti indicatori:

1. impegno nello studio
2. frequenza regolare
3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)
4. esito positivo delle attività di Pcto

A. con una media dei voti pari o superiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro (corrispondenti a A1 – A2 – A3 – A4)

B. con una media dei voti inferiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno tre indicatori su quattro (corrispondenti a B1 – B2 – B3 – B4)

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA															
Modalità	Italiano	Latino	Greco	Storia	Filosofia		Matematica	Fisica	Lingua straniera 1			Scienze naturali	St. arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X	x	X	x	x		x	x	x			x	x	x	x
Lezione con esperti	x			x				x				x			
Lezione multimediale			X				x		x				x		
Lezione laboratoriale	x							x				x			
Lavoro di gruppo															
Utilizzo di audiovisivi									x				x		

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA															
Modalità	Italiano	Latino	Greco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua straniera I	Scienze naturali	st. arte	Scienze motorie	Religione			
Colloquio	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			
Interrog.ne breve	x	x	X						x		x				
Prova scritta	x	x	X			x	x	x		x					
Prova strutturata		x						x							
Questionario				x	x		x	x							
Esercizi		x	X			x	x	x							
Uso laboratorio multimediale															

SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO - PCTO -

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolati nel seguente modo:

CLASSI TERZE: - formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro

- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)
- primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M. MIPM050003

CLASSI QUARTE: - relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno
- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE: - completamento delle attività iniziate nel quarto anno
- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof.ssa Daniela Mariani
- classe 4°: prof.ssa Daniela Mariani
- classe 5°: prof.ssa Daniela Mariani

ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	Denominazione PERCORSO, SOGGETTO OSPITANTE, cenno descrittivo	tipologia: PCTO, IFS, progetto interno	ORE SVOLTE
2022/2023	Sicurezza nei luoghi di lavoro –corso on line su piattaforma MIUR	progetto interno	4
	diritto al lavoro- percorso di autoformazione	progetto interno	6/17
	Percorso formativo/orientativo sulla Prima della Scala Boris Godunof - ascolto, struttura dell'opera e realizzazione scenica	progetto interno	33/40
	Scuola di Mare- società sportiva dilettantistica A.R.L. Centro Velico Lerici	Pcto	32
	IED Istituto Europeo Design Milano – Storie in Scatola-	Pcto	10
2023/2024	Progetto Ainlaids- Italy Bares- sensibilizzazione alle tematiche	Pcto	5

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	correlate ad HIV, Infezioni Sessualmente Trasmesse, prevenzione, stigma.		
	Progetto Educazione alla Salute	progetto interno	32
	Orientamento in ingresso	progetto interno	3
	IED- Introduzione alle AI design, tecniche di scrittura A.I. GENERATIVE	Pcto	10
	Agenzia Stampa "La Voce del Virgilio"	progetto interno	40
2024/2025	Incontro di formazione teorico- pratico al Primo Soccorso	progetto interno	4
	Open day	progetto interno	3
	laboratorio avanzato di Scienze: La sintesi del Nylon	progetto interno	3
	incontro con le professioni: La Crisi e l'Europa- exministro Padoan Carlo	progetto interno	2

STAGE INDIVIDUALI

numero studenti	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	periodo	Ore SVOLTE
1 studente	Accademia Belle Arti NABA	24-28 giugno	40
2 studenti	Associazione Diplomatici- Delegate Course Plus NYC 2024 e 25	gennaio	80/100
1 studente	Aspes atletica	volontariato	30
1 studente	Il racconto come conoscenza di sè. Pietro Cattorini	pcto	12
3 studenti	Impresa sociale- Teatro Elfo	pcto	45
1 studente	Conoscere ed esercitare i saperi essenziali per l'accesso a lettere- Univeristà degli studi di Milano- PNRR	pcto	15
3/4 studenti	Educatori tra Pari- prevenzione ed educazione alla salute	pcto. progetto interno	27

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento).

Durante il colloquio, gli studenti presenteranno un percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

natura e caratteristiche dell'attività svolta, correlandola alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppando una riflessione sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito.

Durante il colloquio gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- *Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile*
- *Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema*

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- *Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico*
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

Per le classi quinte, in modo particolare, la programmazione di Istituto, declinata nei singoli Consigli di classe, è la seguente:

CLASSI QUINTE

Storia

- I fondamenti storici e culturali della *Costituzione repubblicana* → i *principi fondamentali*
- Il concetto di *antifascismo* quale valore fondante della Costituzione e il riferimento alla *Resistenza*
- Il funzionamento dello Stato (Istituzioni, governo, parlamento, poteri centrali e locali)
- Gli sviluppi del *diritto del lavoro* (Statuto dei lavoratori)
- Il *diritto internazionale* e le principali Istituzioni internazionali (Società delle nazioni, Organizzazione delle nazioni unite, Unione Europea)
- La pace e la guerra nel *Diritto internazionale*
- *Legalità e criminalità* (la criminalità organizzata nella storia repubblicana)

Filosofia

- Il tema della formalità del diritto da Hegel a Marx
- I concetti di “conflitto sociale” e di “ideologia”
- Il dibattito sul totalitarismo e le sue implicazioni filosofiche
- Caratteristiche filosofiche della società di massa (alienazione e sistemi della comunicazione massmediatica)

Scienze naturali

- L'energia pulita e rinnovabile
- i cambiamenti climatici
- le biotecnologie
- plastiche e microplastiche
- l'economia circolare

Scienze motorie

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane. 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- I diritti e doveri nello sport come nella Costituzione

Arte

- Il concetto di Beni culturali e l'art.9 della Costituzione repubblicana
- La classificazione dei beni culturali
- Le figure professionali relative ai beni culturali e la responsabilità del cittadino nella sua azione sul territorio
- Istituti e istituzioni internazionali per la valorizzazione dei Beni culturali

Inglese

- Le competenze del 21° secolo e *life skills*: Dossiers 1, 2, 3, 4, 5, la globalizzazione, l'immigrazione e l'integrazione culturale nel Regno Unito, il lavoro minorile, la questione femminile: i diritti e l'emancipazione
- l'imperialismo britannico e la decolonizzazione
- *Welfare State*, politiche per combattere la povertà, *workhouses* nell'Inghilterra Vittoriana
- la questione femminile: i diritti (le suffragette), l'emancipazione e le figure di donne scrittrici del '900
- le organizzazioni internazionali (UN)
- Ecologia (film documentario *Before the flood*)

Greco

- La schiavitù nel mondo greco,
- L'amore greco nel rapporto amante-amato, nel Simposio di Platone e nella cultura greca
- Il tema della guerra

Latino

- **Costituzione, diritto del lavoro:** Seneca (*Lettere a Lucilio*, virtù politiche, rapporto padroni-schiavi); Tacito (*Dialogus et praefatio Annales*)
- **Diritto internazionale e diritti umani:** Plinio il giovane (carteggio con Traiano sui cristiani); gli editti di Milano e di Tessalonica; Tacito, Ammiano Marcellino (l'incontro con i "barbari" e il *metus hostilis*)

Il programma di Educazione civica è allegato al presente documento MATERIA ARGOMENTO Tematica di riferimento

Italiano		L'intellettuale tra etica e scienza	4 ore
Fisica		Fissione, reattori ed incidenti a centrali nucleari.	2 ore
Latino		Diritti, libertà, censura: il rapporto intellettuale-princeps nel I secolo d.C.; obsequium, modestia e servitus.	8 ore

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

		Diritti: gli schiavi in Seneca. Stranieri, xenofobia e relazioni: i barbari in Tacito	
Greco		La schiavitù nel mondo greco, Posidonio di Apamea, Diodoro Siculo; il tema dell'amore nel rapporto amante- amato in Platone e nella cultura greca arcaica e classica; Il tema della guerra con riferimento alle Troiane di Euripide; il tema della cura e dell'empatia: Anite di Tegea	8 ore
Storia		Il totalitarismo; Le dottrine economiche del 900 La costituzione (12 articoli e organi principali dello Stato) L'Onu e la UE(principi e organi principali)	2 ore 2 ore 4 ore 4 ore
Scienze		La sintesi del Nylon 6: aspetti chimici, storici e la sua rilevanza economica e sociale nel Novecento."	4 ore
			Totale di 38 ore sulle 33 previste

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI –
TESTI IN ADOZIONE
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

STORIA DELL'ARTE

- Classe: 5KA

PROGRAMMA DI MATERIA
ANNO SCOLASTICO 2024-2025

**PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI
 NEL TRIENNIO**

Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio)

Viaggio di istruzione a Lerici 12-14 aprile 2023
 Viaggio di istruzione in Grecia 9-13 ottobre 2023
 viaggio di istruzione a Vienna 17-21 febbraio 2025

Iniziative culturali ed extracurricolari

Visita a Brera 9 maggio 2024e alla Gam 11 aprile 2025

Attività di orientamento (vedi l'allegato del progetto di orientamento)

Altro

PARTE QUARTA

Griglie di valutazione di prima e seconda prova

a) **simulazioni di prima e seconda prova (testi in allegato)**

La simulazione della prima prova si è tenuta il 8/4/2025 e la simulazione della seconda prova si è tenuta il 8/5/2025

b) **griglie di valutazione di prima e seconda prova (in allegato)**

Milano, 15 maggio 2025

Il coordinatore di classe

Prof.ssa/Prof. *Ugo Pontiggia*

Il Dirigente Scolastico

Prof. Roberto Garroni

Docente	Materia	Firma
BOATTI ANNA	LATINO	<i>Anna Boatti</i>
PONTIGGIA UGO	GRECE	<i>Ugo Pontiggia</i>
MARIANI DANIELA	SCIENZE MOTORIE	<i>Daniela Mariani</i>
MONTI PAOLA MICHELA	MATEMATICA E FISICA	<i>Paola Michela Monti</i>
ROSSI FRANCESCO	STORIA DELL'ARTE	<i>Francesco Rossi</i>

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

VALSECCHI SILVIA	SOSTEGNO	Simone Beccel'
MAGNANI BARBARO <small>Simone</small>	ITALIANO	Stefano Barbato
GERRADI UBALDO	STORIA - FILOSOFIA	U. G. L.
SPADEA LAURA TERESA	INGLESE	Luca Spadea
TURRI BARBARA	SC. NATURALI	Luca

INGLESE MANUELA PELICIONI
ALLEGATI

Luca
manuela pelicioni

- 1) Programmi delle singole discipline
- 2) Programma di educazione civica
- 3) Simulazioni di prima e seconda prova
- 4) Griglie di valutazione di prima e seconda prova
- 5) Pdp, Pei, misure adottate per Dsa, Dva, Bes

PROGRAMMA DI STORIA 5KA

L'età dell'imperialismo (1890-1914)

La seconda rivoluzione industriale, dal liberismo al protezionismo, il movimento operaio e la I e II internazionale, positivismo e cultura borghese, la dottrina sociale cattolica, il nazionalismo.

L'Europa (Inghilterra, Francia, Germania) e il colonialismo.

L'Italia: Giolitti e la svolta liberale, decollo industriale e riforme sociali, la politica estera, il nazionalismo e la guerra di Libia, crisi del sistema giolittiano.

L'età delle guerre mondiali (1914-1945)

La prima guerra mondiale: le cause della guerra, l'intervento dell'Italia, la guerra di trincea e la nuova tecnologia militare, la mobilitazione totale e il fronte interno, la svolta del 1917, i trattati di pace, la Società delle nazioni.

La rivoluzione russa: la rivoluzione d'ottobre, la guerra civile, la Terza internazionale, dal comunismo di guerra alla Nep, da Lenin a Stalin e il socialismo in un solo paese.

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo: la crisi economica, la crisi politica del partito liberale, il partito popolare, i socialisti, il movimento fascista, le elezioni del '19, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del Pci, lo squadristico, le elezioni del '21, la marcia su Roma, le elezioni del '24, lo Stato fascista, la politica economica, la politica estera e la conquista dell'Etiopia, l'antifascismo.

Il dopoguerra in Europa: la crisi economica e il problema della riconversione produttiva, tensioni sociali e conflitti politici. La crisi del '29: gli Stati Uniti di Roosevelt e il New Deal, le teorie di Keynes e il nuovo ruolo dello stato. Gli effetti della crisi in Europa, le difficoltà di Francia e Gran Bretagna, La Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo in Germania, i Fronti popolari e la guerra di Spagna.

La seconda guerra mondiale: le cause, la caduta della Francia, l'intervento dell'Italia, la battaglia d'Inghilterra, l'attacco all'Unione sovietica, l'attacco giapponese e l'intervento degli USA, la svolta del '42-43, le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia.

La fine della II guerra mondiale: la caduta del fascismo e la resistenza in Italia, la fine del Terzo Reich, la sconfitta del Giappone.

L'età contemporanea (dal 1945 ad oggi)

Il secondo dopoguerra in Europa e negli USA: la nascita dell'ONU, la Guerra fredda, l'Unione sovietica e le democrazie popolari, le due Germanie, il dopoguerra in Francia e Gran Bretagna, il dopoguerra negli Stati Uniti, gli inizi del processo di unificazione europea e la CEE.

L'Italia dalla resistenza alla nascita della repubblica: dai governi CLN alle elezioni del '46, la Repubblica e la Costituente (i principi della Costituzione), la ricostruzione economica, le elezioni del '48.

Sintesi internazionale: Il bipolarismo USA-URSS. Il movimento degli studenti e il '68. Dalle politiche keynesiane negli anni '50 e '60 alla crisi economica negli anni '70, il problema del debito pubblico e la recessione in Europa occidentale.

L'Italia dal centrismo al centrosinistra e gli anni della crisi e del terrorismo: il boom economico, le riforme del centro-sinistra, i movimenti studenteschi e operai, la crisi economica, il terrorismo, il compromesso storico e la solidarietà nazionale.

Sintesi internazionale: La rivoluzione elettronica e il post-fordismo, le politiche economiche neo-liberiste negli USA e in Europa negli anni '80 e '90. La crisi dell'URSS e la caduta del muro di Berlino. La nascita della UE.

Sintesi generale: L'Italia e la crisi della repubblica: la ristrutturazione economica e i governi di pentapartito, la crisi di tangentopoli e la fine dei partiti tradizionali, le nuove formazioni politiche e la svolta neo-liberista.

Ed. Civica

Il Totalitarismo

Le teorie economiche del 900: Keynesismo e Neoliberismo

I principi della Costituzione italiana (12 articoli) e gli organi principali dello Stato

L'ONU (principi e organismi principali)

La UE (principi e organismi principali)

Testo adottato: Desideri – Codovini “Storia e storiografia” 3A + 3B D'Anna

Milano, 15/05/2025

Prof. Corradi

Eleonora Lubian
Alberto Pansa

Corradi

PROGRAMMA DI FILOSOFIA 5KA

Recupero

Kant

Il criticismo. La Critica della ragione pratica e il problema dell'etica.

Hegel

L'idealismo. Lo spirito oggettivo: la società civile e lo Stato. La filosofia della storia.

L'Ottocento

Marx

Caratteri del marxismo, teoria e prassi. La critica ad Hegel. I Manoscritti e il concetto di alienazione. L'Ideologia tedesca e il materialismo storico. Struttura e sovrastruttura. Il Manifesto. Il Capitale, la teoria del plus-valore e la legge della caduta tendenziale del saggio di profitto.

Il Positivismo: caratteri generali

Comte. La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia.

Darwin. La teoria scientifica della selezione naturale.

Spencer. Religione, scienza e filosofia. La teoria generale dell'evoluzione. Biologia, psicologia e teoria della conoscenza. Sociologia ed etica.

L'irrazionalismo

Schopenhauer. Il mondo della rappresentazione e il fenomeno, caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.

Kierkegaard. Il singolo e l'esistenza come possibilità, la libertà e l'angoscia, disperazione e fede.

Nietzsche

La Nascita della tragedia. La critica dello storicismo. La critica della metafisica, della morale e della scienza. La critica della religione e la morte di Dio. La dottrina dell'eterno ritorno. Il super-uomo. Il nichilismo. La volontà di potenza.

Il Novecento

Freud. La nascita della psicanalisi. La scoperta dell'inconscio. Io, Es e Super-io. Il disagio della civiltà.

L'Esistenzialismo. Introduzione generale.

Sartre. L'esistenzialismo è un umanismo: l'esistenza precede l'essenza, l'uomo come progetto che fa l'uomo, la soggettività esistenzialista, la libertà e la responsabilità, l'impegno.

Testo adottato: Abbagnano-Fornero "La Filosofia e l'esistenza" Ed. Paravia

Milano, 15/05/2025

Prof. Corradi

E. Borroni Fobien
Corradi



LICEO STATALE "VIRGILIO"
MILANO
A.S. 2024-2025

Classe 5 KA
ITALIANO

Prof. Simonetta Magnani Barbaro
Programma svolto

Testi in adozione:

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, voll. 4, 5.1, 5.2, 6, Ed. PARAVIA

DANTE ALIGHIERI, *La divina commedia, Paradiso*, a cura di A.M. Chiavacci Leonardi, Zanichelli

- II ROMANTICISMO
 - aspetti generali del Romanticismo europeo
 - L'Italia: strutture, politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale
 - Le istituzioni culturali
 - Gli intellettuali: fisionomi e ruolo sociale
 - Il pubblico
 - Lingua letteraria e lingua di uso comune
 - La polemica classico-romantica e documenti teorici del Romanticismo italiano:
 - *La poesia popolare* (Lettera semiseria di Grisostomo a suo figlio, G. Berchet)
 - *Il giuramento di Pontida* (G. Berchet)

- Alessandro MANZONI
 - vita e opere
 - Il romanzenso e il reale* (Lettre à M. Chauvet)
 - Storia e invenzione poetica* (Lettre à M. Chauvet)
 - L'utile, il vero, l'interessante* (Lettre à M. Chauvet)

ADELCHI:

- *La morte di Ermengarda* (coro, atto IV)

I PROMESSI SPOSI:

- *La sventurata rispose* (cap. X)
- *La redenzione di Renzo* (cap. XVII)
- *La conclusione del romanzo* (cap. XXXVIII)
- *La colonna infame*

- Giacomo LEOPARDI
 - vita e opere
 - Lecture dallo *Zibaldone*
 - Gli idilli:*
 - L'infinito
 - A Silvia
 - L'ultimo canto di Saffo (solo commento)
 - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
 - A se stesso
 - La ginestra o il fiore del deserto (passi essenziali)

Le raccolte poetiche:

Myricae: - Lavandare
- X Agosto
- Temporale
- L'assiuolo
- Novembre

I canti di Castelvechio: - Il gelsomino notturno

Da *I poemetti*: - 'Italy', lettura di passi scelti e commento

○ * Il FUTURISMO caratteri generali

- Filippo Tommaso MARINETTI vita e opere
- Manifesto del Futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista
da *Zang tumb tuum*, Bombardamento

○ LA PSICOANALISI E LA LETTERATURA

Italo SVEVO vita e opere
La figura dell'inetto
'Una vita': trama e commento
'Senilità': trama e commento
'La coscienza di Zeno', visione della rappresentazione al teatro
Carcano, lettura di passi scelti e commento

Luigi PIRANDELLO vita e opere, la poetica
La poetica dell'Umorismo
Il relativismo conoscitivo

I romanzi:

- 'Il fu Mattia Pascal', trama e commento
○ "La Lanterninosofia",
○ "La pagina conclusiva"
- 'Uno, nessuno, centomila', trama e commento

Novelle per un anno: - Il treno ha fischiato
- La trappola

- il teatro del grottesco: 'Così è (se vi pare)', visione della rappresentazione al teatro Pier Lombardo, trama e commento,
- 'Enrico IV', trama e commento;
- La 'quarta parete', il teatro nel teatro: il *metateatro*, *Sei personaggi in cerca di autore*: rappresentazione in classe e dibattito con attori del Piccolo Teatro

○ IL RINNOVAMENTO DELLA POESIA ITALIANA DEL NOVECENTO

Giuseppe UNGARETTI vita, opere, poetica
Le raccolte poetiche

L'allegria

- Noia
- In memoria
- Il porto sepolto
- Fratelli
- Veglia
- San Martino del Carso
- Mattina
- Soldati

Eugenio MONTALE vita, opere

Le raccolte poetiche

Ossi di seppia – I limoni

- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato

*Umberto SABA , vita, opere

Le raccolte poetiche

Canzoniere - Città vecchia

* EDUCAZIONE CIVICA

- LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA IN ITALIA

Leonardo SCIASCIA,

profilo dell'autore.

Letture integrale de "La scomparsa di Majorana", in collaborazione con l'insegnamento di Fisica; analisi, commento e *debate*.

DIVINA COMMEDIA

Paradiso: I, III, VI, XI

L'asterisco contrassegna le parti ancora da svolgere.

Milano, 13 maggio 2025

I rappresentanti di classe

Eleonora Pavia
Celestina

L'insegnante
Prof. Simonetta Magnani Barbaro

Simonetta Magnani Barbaro

Liceo Virgilio - Milano

a.s. 2024-2025

Programma di LATINO 5KA

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE: F. Ursini, *Tua vivit imago*, vol 1 (per Lucrezio), vol. 3, Giunti Treccani
A.Cardinale, P.G. Conte, *GL versionario bilingue*, Principato

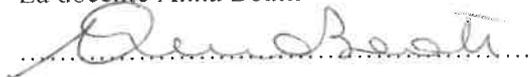
UNITA' DIDATTICHE	
LUCREZIO	Traduzione, analisi e commento di versi dal <i>De rerum natura</i> : I, 1-43 (Inno a Venere) I, 62-79 (Elogio di Epicuro) I, 80-101 (Sacrificio di Ifigenia) I, 102-148 (Superamento della paura)
ETA' GIULIO - CLAUDIA	
Caratteristiche dell'età. Il rapporto fra potere imperiale e intellettuali dopo Augusto; ambienti di opposizione all'impero: le scuole di declamazione, la storiografia, la filosofia stoica.	
L'età di Tiberio	La figura di Cremuzio Cordo e la storiografia di opposizione. La storiografia celebrativa di Velleio Patercolo. Il caso di Fedro ('ignorato' dai posteri) e il suo rapporto con Seiano.
L'età di Claudio	Il rapporto con Seneca (l'esilio, la <i>Consolatio ad Polybium</i> l' <i>Apokolokynthosis</i>).
L'età di Nerone	Il 'quinquennio felice' e il rapporto con Seneca, Lucano e (forse) Petronio. L'uccisione di Agrippina, la morte di Burro e l'avvento di Tigellino: l'orientalizzazione della cultura e il dispotismo tirannico. La congiura dei Pisoni e la morte di Seneca, Lucano e Petronio.
SENECA	Vita e opere. Il suo rapporto con Caligola, Claudio e Nerone. Le opere dell'esilio, quelle del quinquennio al fianco di Nerone, quelle del ritiro a vita privata. Otium e negotium in Seneca; Il tema del tempo. Il rapporto con gli schiavi. Le tragedie: caratteristiche e contenuti. La satira menippea contro Claudio, l' <i>Apokolokynthosis</i> . TRADUZIONE; ANALISI MORFOSINTATTICA E STILISTICA, COMMENTO DI <i>Epistulae ad Lucilium</i> 1 (pag. 85), 47 (fotocopia) <i>De brevitate vitae</i> 1, 2 (fotocopia), 3, 1-5 (pag. 100) <i>De providentia</i> 6, 6-9 (pag 90)
LUCANO	Vita e opere. Il rapporto con Nerone. Il <i>Bellum civile</i> (o <i>Pharsalia</i>): innovazioni del genere epico. Il giudizio di Petronio (?). L'anticlassicismo in Lucano. Lecture antologiche in italiano.
PETRONIO	Problemi di biografia: il ritratto di Tacito, <i>Annales</i> XVI 18-19 Il <i>Satyricon</i> : dati certi e problemi aperti. Il problema del genere letterario: satira menippea, fabula milesia, romanzo? Lecture antologiche in italiano.
ETA' FLAVIA	
La cultura in età flavia e il rapporto degli intellettuali con il <i>princeps</i> . Una cultura per i funzionari imperiali. La prima cattedra pubblica di retorica. Gli epici di età flavia e il ritorno al modello virgiliano	
QUINTILIANO	Vita e opere. Il rapporto con Vespasiano. L' <i>Institutio oratoria</i> e il perduto <i>De causis corruptae eloquentiae</i> . Quintiliano e Cicerone. La decadenza dell'oratoria per Quintiliano e il problema delle scuole. Il giudizio su Seneca e sulla letteratura greca e latina nel X libro.

MARZIALE	Vita e opere: tra Bilbilis e Roma, la vita da <i>cliens</i> . Il rapporto con Tito e Domiziano e l'allontanamento all'avvento di Nerva Le diverse raccolte di epigrammi. Caratteristiche del genere dell'epigramma: similitudini e differenze con la satira. I contenuti: il rifiuto della mitologia; ' <i>pagina nostra hominem sapit</i> ' Lecture antologiche in italiano.
PLINIO IL VECCHIO	La <i>Naturalis historia</i> e la figura dello scienziato
ETA' DI NERVA E TRAIANO Il principato per adozione	
GIOVENALE	Il genere della satira: modelli e caratteristiche. La poetica della <i>indignatio</i>
PLINIO IL GIOVANE	Una nuova figura di intellettuale. L'epistolario come specchio di un'epoca. Il Panegirico di Traiano: il nuovo concetto di libertà (<i>iubes esse liberos</i>) Lecture antologiche in italiano.
TACITO	Una carriera politica sotto la <i>gens</i> Flavia e una carriera letteraria sotto Traiano Il problema del <i>Dialogus de oratoribus</i> e la riflessione sulla decadenza dell'oratoria in riferimento a Petronio e Quintiliano. La riflessione politica sul principato e sui doveri del <i>civis</i> verso lo Stato: l' <i>Agricola</i> . Un esempio di 'focalizzazione interna': Roma e l'Impero descritti da Calgaco ai Britanni. L'interesse etnografico-morale e la <i>Germania</i> . Le opere storiografiche: il progetto iniziale, ipotizzato nelle <i>Historiae</i> , e la scelta degli <i>Annales</i> . TRADUZIONE; ANALISI MORFOSINTATTICA E STILISTICA, COMMENTO DI Agricola 1-3 (pag. 510); Germania 4 (pag. 520) Historiae I, 1-2 (pag. 528); III, 25, 2-3 (pag. 537) Annales, XV, 38 (pag. 507) Lecture antologiche in italiano.
ETA' DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI	
La prima metà del II secolo epoca di stabilità politica e rinnovamento della cultura. *Svetonio e la sua storiografia.	Lecture antologiche in italiano
APULEIO	La <i>Apologia</i> (de magia) e l'oratoria. Le <i>Metamorfosi</i> : il problema del titolo e dei modelli. Il romanzo come 'forma aperta'. Il tema della <i>curiositas</i> .
*LA CRISI DEL III SECOLO E LA LETTERATURA TRA PAGANESIMO E CRISTIANESIMO	

* argomenti non completati alla data del 15 maggio

Milano, 15 maggio 2025

La docente Anna Boatti



Gli studenti





VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

Programma svolto

Classe

VKA

Anno scolastico 2024/25

Prof Ugo Pontiggia

Materia: educazione civica

Sono stati affrontati nel corso di quest'anno tre temi che sono del mondo antico ma hanno stretti riferimenti con la Costituzione:

- 1) La schiavitù nel mondo greco con riferimenti alla rivolta degli schiavi in Sicilia descritta da Diodoro Siculo, seguendo le riflessioni filosofiche di Posidonio di Apamea, uno dei pochi filosofi stoici che si occuparono della schiavitù, con la spiegazione fatta sulla base dell'introduzione di L. Canfora al libro edito da Sellerio di Diodoro Siculo.
- 2) Il tema dell'amore greco nel rapporto amante-amato, nel *Simposio* di Platone e nella cultura greca arcaico -classica in una dimensione di sopraffazione e all'interno della cultura patriarcale.
- 3) Il tema della guerra con riferimento alle Troiane di Euripide
- 4) Il tema della cura, dell'empatia e del compianto maggiormente lasciate come compito alle donne nella cultura greca attraverso la lettura degli epigrammi di Anite di Tegea.

Milano, 15/05/2025

IL DOCENTE ___ Ugo Pontiggia _____

I rappresentanti degli studenti

Eleonora Libicci

Alberto Penna



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Programma svolto

Classe

VKA

Anno scolastico 2024/25

Prof Ugo Pontiggia

Materia: greco

L'età tardo classica ed ellenistica: caratteristiche.

Letteratura:

- 1) Platone: in particolare il tema del divino, dell'amore, della follia, del mito in Platone;
- 2) Menandro la commedia nuova, la psicologia del personaggio, il valore dell'*anthropinitas* nella nuova realtà storica ateniese.

letture antologizzate in italiano dal *Dyscolos* e dalla *Donna di Samo*;

- 3) La letteratura dell'età ellenistica inquadramento storico-letterario, il passaggio ad una letteratura post filosofica e di corte; il passaggio dalla mitizzazione della storia alla storicizzazione del mito; l'estensione del mondo ellenistico e il declino delle divinità delle poleis; la lingua della koiné; la mistione dei generi letterari;
- 4) Callimaco, *Aitia*, *Inni*, *Ecale*, *Epigrammi*, letture antologizzate in italiano; il giocoso in Callimaco riferimenti a B. Snell, l'amore più letterario che reale, la letteratura di corte, l'uso di miti desueti, rari, il linguaggio raffinato per un pubblico ristretto e più colto;

letture antologizzate in italiano dagli *Aitia*, *Ecale*, *Inno ad Artemide*, *epigrammi*.

- 5) L'epigramma: scuola dorica: Anite, l'empatia per i deboli, le donne violentate, i sofferenti, i morti, tutti gli esseri viventi, in una letteratura che riprende, al femminile, il compianto antico e lo allarga ad una empatia rara nella letteratura omerica, che esaltava la forza; letture in italiano *Epigrammi* 6,123; 7,123,215,492,646 .

- 6) Apollonio Rodio: le *Argonautiche*, l'antieroe, l'*amechania* incapacità dei personaggi, il divino che non segue fino in fondo le azioni degli eroi, letture antologizzate in italiano: il rapimento di Ila, l'incontro tra Medea e Giasone;

- 7) Teocrito: gli *Idilli*, ironia e realismo, letture antologizzate in italiano *Il Ciclope*;



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- 8) Polibio: *Storie*, la storia di tipo tucidideo, la visione ciclica, l'analisi della potenza militare e della costituzione di Roma;
- 9) Lo stoicismo e l'epicureismo: il divino o provvidenziale o lontano dal mondo umano, la ricerca della felicità;
- L'età romana, caratteristiche della letteratura e filosofia.
- 10) Plutarco: *le vite parallele*, *le opere morali*, la letteratura che mette al centro il carattere, la natura dell'uomo, le sue imprese, le azioni, con le osservazioni dei dettagli;
- 11) la seconda sofistica, Elio Aristide, il sogno come cura; Luciano: *Dialoghi*, il sottile mondo ironico, la realtà divina umanizzata, lettura antologizzata in italiano tratta dai *dialoghi degli dei Eros e Zeus*;
- 12) L'anonimo del trattato *sul Sublime*: l'analisi letteraria con riferimento a Saffo, Omero, Apollonio Rodio, e il concetto filosofico di sublime;
- 13) La filosofia stoica e neoplatonica: Epitteto, la distinzione tra le cose in nostro possesso e quelle indipendenti da noi; Marco Aurelio, nella riflessione anche più intima e sofferente sull'uomo e il potere; Plotino, la grande visione neoplatonica, il mondo come bellezza da contemplare, la polemica con gli gnostici nella difesa della bellezza del mondo, l'ascesa del corpo verso l'Uno, la visione dell'Uno non come Provvidenza né come mente, la continuità del pensiero plotiniano rispetto cultura greca antica come conoscenza e visione contemplante non come volontà;
- 14) Nonnos di Panopoli le *Dionisiache*, il linguaggio barocco e festoso in un tempo di crisi e di angoscia, il ritorno al mito di Dioniso, dio della morte e rinascita, in un tempo di crisi e di fine del mondo antico.

Ripasso della morfologia e della sintassi con traduzioni di versioni e compiti in classe.

Antologia: lettura e commento del *Simposio* di Platone, traduzione paragrafi 202a-204c; dal 204c al 223 in italiano. Il tema dell'amore greco nella cultura arcaica e classica, anche in riferimento alla complessa visione dell'amore pederastico-educativo nel mondo arcaico e classico, la sublimazione dell'eros, la figura di Socrate amante e filosofo per eccellenza.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Euripide Le Troiane

Analisi storico letteraria e retorica del testo, traduzione del prologo vv.1-152; e dei versi 352-370

Analisi e lettura: il monologo di Poseidone vv.1-47,

il dialogo tra Poseidone ed Atenavv.48-97, la monodia di Ecuba vv.98-152.

Lettura in Italiano parodo vv.153-234, primo episodio vv. 235-510, primo stasimo vv. 511-567,

secondo episodio vv. 577-798, secondo stasimo vv. 799-859, terzo episodio vv. 860-

1059, terzo stasimo vv.1060-1117, quarto episodio vv. 1123-1286, esodo 1287-1332.

Temi affrontati in particolare: la pace e la guerra, e il ruolo delle donne nella tragedia, gli dèi nella visione

di Euripide. Su questi temi sono stati fatti riferimenti alla cultura greca studiata nel corso del triennio,

in particolare all'Iliade, per il tema della forza, nell'interpretazione di S. Weil, ad Anite di Tegea per l'empatia nei

confronti dei morti, ad altre opere di Euripide come la Medea per la visione innovativa in ambito teatrale e teologico

alla società greca arcaica e classica per la misoginia e l'emarginazione delle donne.

M. Pintacuda, M. Venuto, Il nuovo grecità, vol. 3 Palumbo

Cardinale, Conte, G.L., Principato

Milano, 15/05/2025

IL DOCENTE ___ Ugo Pontiggia _____

I rappresentanti degli studenti

Eleonora Lobian

Adriano

Liceo Virgilio

Piazza Ascoli, 2

20129 Milano

A.S. 2024-2025

Classe 5KA

Programma d'Inglese

Classe di Concorso A-24

Approfondimento storico-letterario dall'Età Vittoriana al Secondo Dopoguerra.

The Victorian Age (1837-1901)

- **The early years of Queen Victoria's Reign**

Charles Dickens:

Oliver Twist

Hard times

Visione e analisi del film: Oliver Twist di Roman Polanski (2005)

The Gothic Novel: main features and authors, main works

Mary Shelley, Frankenstein or the Modern Prometheus

The Bronte sisters

Charlotte Bronte, Jane Eyre

Emily Bronte, Wuthering Heights

- **The later years of Queen Victoria's Reign**

Aestheticism and Decadence

The Pre-Raphaelite Brotherhood (cenni)

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray

Visione e analisi del film: Dorian Gray di Oliver Parker (2009)

Robert Louis Stevenson

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde

The Age of Conflicts (1901-1949)

War poets

Lettura e analisi del testo delle poesie di: Rupert Brooke (The soldier), Wilfred Owen Dulce et decorum est), Siegfried Sassoon (Suicide in the trenches)

The Modernist revolution

The stream of Consciousness

Thomas Stearn Eliot

The Waste Land

James Joyce

Dubliners

Ulysses

Virginia Woolf

Mrs Dalloway

George Orwell

Nineteen Eighty-Four

***Towards a Global Age (after 1949)**

Il Postmodernismo (cenni):

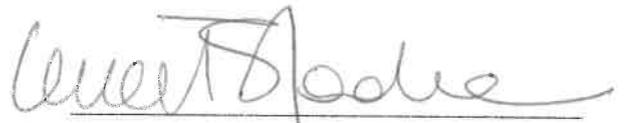
Adattamenti letterari e cinematografici - dal romanzo *Mrs Dalloway* di Virginia Woolf al romanzo *The Hours* di Michael Cunningham al film *The Hours* di Stephen Daldry

Visione e analisi del film: *The Hours* di Stephen Daldry (2002)

Milano, 07 maggio 2025

La Docente Laura Teresa Spadea

I Rappresentanti di Classe della 5KA









VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO C.F.
80107250153 – C.M.: MIPM050003

Anno scolastico 2024/2025

prof.ssa Monti Paola Michela

Classe 5KA

Programma di Fisica

Elenco degli argomenti svolti:

I fenomeni elettrostatici. L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto e per induzione. La polarizzazione dei dielettrici. La legge di Coulomb. La costante dielettrica relativa. La distribuzione della carica nei conduttori.

I campi elettrici. Il campo elettrico. La rappresentazione del campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale elettrica. I condensatori.

Le leggi di Ohm. La corrente elettrica. Il circuito elettrico. La prima legge di Ohm. L'effetto Joule. La seconda legge di Ohm. La relazione tra resistività e temperatura.

I circuiti elettrici. Il generatore. I resistori in serie. La legge dei nodi (prima legge di Kirchhoff). I resistori in parallelo. I circuiti elettrici elementari.

I campi magnetici. Il magnetismo. Il campo magnetico terrestre. Magnetismo e correnti elettriche. Il modulo del campo magnetico. Campi magnetici particolari. La forza che agisce su una carica. L'origine del magnetismo e la materia.

L'induzione elettromagnetica. Le correnti indotte. Il flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz.

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche. Il campo elettrico indotto. Le equazioni di Maxwell. Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico. La luce come onda elettromagnetica.

La meccanica quantistica. I primi modelli dell'atomo. Modello di Bohr (cenni).

Dalla fisica del nucleo allo studio delle particelle. Il nucleo dell'atomo. La forza nucleare. La radioattività naturale. La fissione nucleare.

Testo in adozione:

Sergio Fabbri, Mara Masini "Fisica è. L'evoluzione delle idee" corso di fisica per il quinto anno dei licei SEI

Milano, 15 maggio 2025

Il docente

Paola Michela Monti

Gli studenti



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Anno scolastico 2024/2025

prof.ssa Monti Paola Michela

Classe 5KA

Programma di Matematica

Elenco degli argomenti svolti:

Introduzione all'analisi

Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno. Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà.

Limiti di funzioni reali di variabile reale

Introduzione al concetto di limite. Dalla definizione generale alle definizioni particolari. Teoremi di esistenza ed unicità del limite (solo enunciati). Le funzioni continue e l'algebra dei limiti. Forme di indecisione di funzioni algebriche. Forme di indecisione di funzioni trascendenti (solo alcuni casi semplici, no limiti notevoli). Infiniti e loro confronto (solo gerarchia degli infiniti).

Continuità

Funzioni continue. Punti singolari e loro classificazione. Asintoti e grafico probabile di una funzione.

La derivata

Il concetto di derivata. Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate. Derivata della funzione composta. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Applicazioni del concetto di derivata.

Teoremi sulle funzioni derivabili

Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari. Funzioni concave e convesse, punti di flesso.

Lo studio di funzione

Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche razionali.

Testo in adozione:

Leonardo Sasso "La matematica a colori" Edizione azzurra per il 5 anno Petrini

Milano, 15 maggio 2025

Il docente

Paola Michela Monti

Gli studenti



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

RELIGIONE - Classe 5KA - Anno 2024/2025

Prof.ssa Manuela Inglese

Criteri didattici e modalità di lavoro: l'ora di religione si inserisce nel quadro delle finalità della scuola con l'obiettivo di promuovere la conoscenza del fatto religioso e in particolare del contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose. La modalità proposta è stata quella del confronto e della discussione a partire dai contenuti proposti, per stimolare un approccio critico e una rielaborazione personale.

Criteri di valutazione: la valutazione è stata operata a partire dagli indici di partecipazione e dai contributi espositivi sui temi di ricerca, come indicato dal prospetto verbalizzato in sede di programmazione dal dipartimento di Religione.

Obiettivi raggiunti: percepire l'importanza della tradizione religiosa, nel rapporto con il pensiero filosofico e scientifico, nel confronto culturale contemporaneo.

PROGRAMMA SVOLTO

Etica, protezione, benessere e diritti animali

- L'essere umano immagine di Dio alla luce dell'etica della responsabilità: il mandato di dominare la terra e gli animali, il posto dell'essere umano nella creazione. Lettura e commento di Gen 1, 26-31; Gen 2, 4b-25.
- Questioni filosofiche fondamentali di etica animale. A. Schopenhauer e l'etica della compassione. J. Bentham e la sofferenza dell'animale.
- I due propositi fondamentali delle leggi per la protezione degli animali: la sofferenza non giustificabile e il benessere dell'animale. Peter Singer e la liberazione degli animali: "tutti gli animali sono uguali". La definizione di persona e il riconoscimento di capacità personali ad alcune specie animali. Tom Regan e l'animale come "soggetto di vita".
- Aspetti etici nell'allevamento di animali domestici e animali da pelliccia. Esperimenti su animali. Il principio della cooperazione a un'azione ingiusta. Potere e impotenza del consumatore.

Giornata della memoria

La testimonianza del deportato ebreo Nedo Fiano. Visione di documentario.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

Etica teologica delle virtù sociali: compassione e speranza

La virtù della compassione

- La compassione nella Bibbia. La compassione come l'essere di Dio. La compassione di Gesù come un nuovo modo di vita. Il buon samaritano.
- Le pratiche della compassione. La dimensione sociale della compassione, fondamento per la costruzione politica di una comunità nazionale.

La virtù della speranza

- La speranza cristiana. Lettura di brani biblici: parabole, riferimenti alle lettere paoline.
- La dimensione sociale della speranza.

Il Giubileo: tradizione e significato

- La tradizione biblica. La Chiesa cattolica e il giubileo di Bonifacio VIII.
- I riti giubilari: l'apertura della Porta Santa e le chiese giubilari
- I simboli giubilari: il pellegrinaggio, la porta, la chiesa, il perdono.
- Il pellegrinaggio a Santiago de Compostela. Visione di documentario
- Lettura di brani dalla bolla di indizione di papa Francesco "Spes non confundit"

Milano, 10/05/2025

LA DOCENTE

GLI STUDENTI

Programma Scienze Motorie

a.c. 2024-2025

Competenze e capacità acquisite dagli allievi che hanno seguito il corso con esito positivo:

Conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo.

Ampliare i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche individuali svolte nei diversi ambienti.
Consolidare i valori sociali dello sport attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica.

Applicare le conoscenze, sanitarie e alimentari per migliorare il proprio benessere psico-fisico, in palestra, a casa e negli spazi aperti.

Saper praticare in forma regolare l'attività fisica determinando un atteggiamento positivo verso uno stile di vita attivo.

Saper applicare strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche.

Saper lavorare sia in gruppo che individualmente per confrontarsi e collaborare con i compagni per il raggiungimento di un obiettivo comune.

Contenuti svolti:

Conosce i concetti teorici fondamentali (cenni storici, regolamento, descrizione dei materiali, tecnica, tattica individuale e collettiva) delle seguenti tematiche sportive:

Le Olimpiadi durante la seconda guerra mondiale. Olimpia 1036.

Giornalismo sportivo, intervista a Danilo Freri di Sky Sportwashing

Alimentazione. La ginnastica artistica e i disturbi alimentari

Lo sport complice della malattia: disturbi del comportamento alimentare (DCA)

Volontariato: smetti di guardare ed inizia a fare

Il grande Milan nella guerra mondiale

Moda e Sport. Sport senza confini: liberarsi dagli stereotipi

Disabilità e società: realtà, pregiudizi e rappresentazione nel cinema

Psicologia nello sport. Sviluppo neurologico infantile

Navigare insieme : Lericì

L'influenza del Covid-19 nello sportiva

Tradizione e innovazione: la danza classica nell'era digitale

Neve in pericolo: l'impatto del cambiamento climatico sullo sci. Sport invernali e soccorso alpino

Il Fair Play: sognare uno sport pulito

Basket americano e diritti civili

Judo nella vita

Prof.ssa Daniela Mariani

Alunno.....

Alunno.....

Classe 5KA
Anno Scolastico 2024-2025

Programma di Scienze Naturali

Docente: Prof.ssa Barbara Turri

Chimica

Testo adottato: *"Dall'alba della chimica alle molecole della vita"*, Ed. Zanichelli.

- **Capitolo 16:** Carboidrati, lipidi, proteine e cenni sugli acidi nucleici (pp. 350-361).
-

Biologia

Testo adottato: Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, *"Biologia molecolare, genetica, corpo umano"*, Ed. Zanichelli.

- **Capitolo B1:** Struttura e funzione del DNA, inclusi esperimenti fondamentali (pp. B1-B15, B19).
 - **Capitolo B2:** Espressione genica e sua regolazione (pp. B31-B43).
 - **Capitolo B4:** Mutazioni genetiche (pp. 102-107).
-

Scienze della Terra

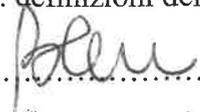
Testo adottato: Alfonso Bosellini, Ed. Zanichelli, 2020.

Vulcani

- Morfologia e attività vulcanica
- Definizioni e relazioni geologiche
- Classificazione dei vulcani
- Tipi di eruzione
- Stili eruttivi, forme dei prodotti e strutture vulcaniche

Terremoti

- Definizione di terremoto
- Comportamento elastico delle rocce
- Onde sismiche
- Ipocentro ed epicentro: definizioni
- Energia dei terremoti: definizioni delle scale Richter e Mercalli

Prof.ssa Barbara Turri 

I rappresentanti di classe 

..... 

STORIA DELL'ARTE

- **Classe: 5KA**

PROGRAMMA DI MATERIA ANNO SCOLASTICO 2024-2025

1° Modulo: L'arte dal Neoclassicismo alla metà dell'800

IL NEOCLASSICISMO: Caratteri, concetto e significato del termine

- L'influenza del periodo socio-politico-culturale sull'arte e l'ideale neoclassico di bellezza – Johann J. Winckelmann
- L'estetica disimpegnata neoclassica: A. Canova: *Amore e Psiche*, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*
- L'evoluzione del pittore impegnato: J. L. David: *Il Giuramento degli Orazi*, *la Morte di Marat*, *Napoleone Bonaparte valica il Gran San Bernardo*
- Architettura: G. Piermarini: il *Teatro alla Scala* di Milano e la *Villa Reale* di Monza

IL ROMANTICISMO: Caratteri e contesto europeo: panoramica dei vari paesi

- Germania: C. Friedrich: *Viandante su un mare di nebbia*, *Il naufragio della speranza*
- Inghilterra: J. Constable: *Il carro di fieno* e J. M. Turner: *Incendio alla Camera dei Lord*, *Pioggia, vapore e velocità*
- Spagna: F. Goya: *Maya desnuda e Maja vestida*, *Saturno divora i suoi figli*, *Il 3 Maggio 1808 (le fucilazioni a Madrid)*
- Francia: T. Gericault: *Ritratti di alienati*, *La zattera della Medusa*, E. Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*
- Italia: F. Hayez – *La meditazione*, *Il bacio*, ~~*Ritratto di A. Manzoni*~~

Visita alla Galleria d'Arte Moderna di Milano presso Villa Belgiojoso-Reale

2° Modulo: L'arte della seconda metà dell'800

Cenni su Tour Eiffel, Crystal Palace e architettura in ferro e vetro.

IL REALISMO: Caratteri generali e periodizzazione del contesto europeo ottocentesco

- H. Daumier: *Vagone di terza classe*, J.F. Millet: *Le spigolatrici e l'Angelus*
- G. Courbet: *L'atelier del pittore*, *Funerale a Ornans*

I MACCHIAIOLI: Caratteri e concetti generali

- G. Fattori: *La rotonda di Palmieri*, *In vedetta*; S. Lega: *Il pergolato*; T. Signorini: *L'Alzaia*, *Sala delle agitate*;

L'IMPRESSIONISMO: Caratteri, concetti e panoramica sui principali artisti:

- Il precursore del movimento: E. Manet: *Colazione sull'Erba, Olympia, Bar delle Folies Bergère*
- C. Monet e la pittura en plein air: *Impressione sol levante, Cattedrale di Rouen*
- E. Degas: *L'assenzio, La classe di danza*
- P. A. Renoir: *La Grenouillère* (confronto con opera di Monet), *Moulin de La Galette*
- B. Morisot: *La culla*

IL POST-IMPRESSIONISMO: caratteri e concetti generali

- G. Seurat: *Una domenica pomeriggio a La grande Jatte*
- P. Cézanne: *I giocatori di Carte, La montagna Sainte-Victoire (serie)*
- V. Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto in azzurro*; *Notte Stellata, I girasoli, Camera da letto, Campo di grano con volo di corvi*
- P. Gauguin: *La Visione dopo il sermone, Ia Orana Maria*

IL DIVISIONISMO: Caratteri, concetti e principali artisti del gruppo

- G. Segantini: *Le due madri*
- G. Previati: *Maternità*
- G. Pelizza Da Volpedo: *Il Quarto Stato*

SCAPIGLIATURA: Caratteri, concetti e principali artisti del gruppo

- G. Grandi – *Monumento alle cinque giornate di Milano*
- T. Cremona – *L'edera, High Life*
- D. Ranzoni – *Giovinetta in bianco*

3° Modulo: L'Arte alla fine del XIX secolo e le avanguardie storiche dell'inizio del XX secolo:

ART NOUVEAU:

Cenni sulla nascita del concetto di "Design": la prima Expo di Londra al Crystal Palace

Il movimento Art Nouveau in Europa e Italia: caratteri generali e particolari con il Liberty a Milano, il Modern Style in GB, JugendStijl in Germania e il Modernismo in Spagna: panoramica sui principali esponenti dei vari paesi: W. Morris, Van Der Velde, Horta, Mackintosh, Guimard, Sommaruga, Tiffany, Mucha, Gaudì (*Casa Batllò, Casa Milà, Park Guell*).

- Secessioni: Vienna: G. Klimt: *Il fregio di Beethoven e il palazzo della Secessione come "opera d'arte totale", Il bacio*
- E. Munch: *L'urlo*

ESPRESSIONISMO *: Caratteri generali e varietà stilistiche in Francia Germania, Austria:

- I FAUVES: H. Matisse: *Armonia in rosso, La Danza e i papiers découpés*
- DIE BRUCKE: E. Kirchner: *Manifesto Die Brucke, Cinque donne per strada*

- E. Schiele: *L'abbraccio* - O. Kokoschka: *La sposa del vento*

IL CUBISMO *:

- P. Picasso: periodo blu (*Poveri in riva al mare*) e il periodo rosa (*I saltimbanchi*): *Les demoiselles d'Avignon*, Cubismo analitico e sintetico, *Natura morta con sedia impagliata (collage)*, *Guernica*.

FUTURISMO *: manifesti e artisti: concetti generali e panoramica opere:

- U. Boccioni: *La città che sale*, *Stati d'animo*, *Forme uniche della continuità nello spazio*
- Cenni su G. Balla: *Bambina che corre sul balcone*, F. Depero – *oggetti futuristi e pubblicità Campari*; A. Sant'Elia: *Architetture della Città Nuova*

4° Modulo* : Cenni sull'ARTE DEL XX secolo:

ASTRATTISMO: Caratteri generali

- W. Kandinskij: *Primo acquarello astratto* - P. Mondrian: *composizione 10 (molo e oceano)* e *composizione con rosso, giallo e blu*.

DADAISMO: M. Duchamp: Il ready made (*Fontana, L.H.O.O.Q*)

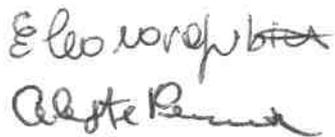
METAFISICA: G. De Chirico: *Le muse inquietanti*

SURREALISMO: J.Mirò: il Carnevale di Arlecchino - S. Dalì: *Persistenza della memoria*, H.Magritte: *L'Uso della parola* o *Il tradimento delle immagini (la pipa)*.

* argomenti ancora da svolgere al 15 maggio 2025

Milano, 15 maggio 2025

I rappresentanti di classe:


E Leo
Alberto

il docente:


Francesco Rossi

Progetto di orientamento a.s. 2024/25

Nota introduttiva e metodologica:

Con il D.M. 328 del 22 dicembre 2022 sono state emanate le Linee guida per l'orientamento. Nell'ambito del PNRR, il Ministero dell'Istruzione ha progettato la realizzazione di percorsi di orientamento finalizzati a ridurre la dispersione scolastica, a diminuire il disallineamento tra formazione e lavoro anche investendo sulla formazione tecnica e professionale (ITS Academy), e a rafforzare l'apprendimento e la formazione permanente lungo tutto l'arco della vita. Agli istituti scolastici sono state assegnate delle risorse per la formazione di docenti tutor e docenti orientatori che hanno il compito di aiutare gli studenti ad acquisire le competenze trasversali - inclusa la capacità di riconoscere il proprio valore e le proprie potenzialità - utili per compiere scelte consapevoli e informate per il proprio futuro formativo e/o professionale.

Il Liceo Virgilio ha nominato, per l'a.s. 24/25, **16** docenti tutor e un docente orientatore che hanno recepito e integrato il **quadro di competenze orientative** da raggiungere nel corso del triennio nell'area personale e sociale, dello sviluppo della determinazione e della capacità di previsione e progettazione suggerite dalla Piattaforma Unica. In coerenza con le indicazioni ministeriali e con i Progetti già attivi di PCTO e Educazione Civica e alla Salute, gli obiettivi da raggiungere vengono declinati in verticale nel corso del triennio lavorando sulla:

- *Conoscenze di sé* (classe terza),
- *Costruzione del proprio progetto di vita* (classe quarta)
- *Valore della scelta verso l'Università e il mondo del lavoro* (classe quinta).

Sono stati dunque previsti, per ogni anno, i **moduli di orientamento di circa 30 ore curricolari** previsti dalle Linee Guida del DM 328/2022, pensati con l'obiettivo di integrare:

- un orientamento di tipo **informativo**, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, allo scopo di riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in primo piano la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo **formativo**, al fine di aumentare il potere di controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte attraverso lo sviluppo di competenze trasversali favorendo anche l'apprendimento in contesti **non formali e informali**.

Il gruppo di lavoro del Liceo Virgilio, supportato dalla normativa di riferimento e dai successivi chiarimenti, ha valutato di poter valorizzare i percorsi di PCTO così come i progetti di Educazione alla salute, Educazione civica e di Didattica Orientativa, da sempre spunto per momenti di riflessione collettiva e individuale normalmente gestiti da tutto il Consiglio di Classe.

I singoli Consigli di Classe, in collaborazione con il tutor e il docente orientatore, sceglieranno le attività ritenute più orientative da inserire nel modulo, comprese le uscite didattiche, le visite a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, musei, enti culturali e del territorio.

È prevista, obbligatoriamente, la compilazione di un **e-portfolio** presente nella piattaforma **Unica**. La medesima prevede la possibilità di incontri tra i docenti tutor e le classi abbinate, per conoscere al meglio questo ambiente digitale attraverso cui documentare il proprio percorso di studi e soprattutto le esperienze formative che hanno consentito di sviluppare e mettere a frutto le proprie competenze e i propri talenti. La scelta motivata di un "**capolavoro**", condivisa con il tutor, concorre alla valorizzazione delle proprie attitudini e al raggiungimento di una maggiore autoconsapevolezza.

Agli studenti e studentesse del **biennio** non sono assegnati, come da normativa, docenti tutor per l'a.s. 24/25; tuttavia sono comunque previsti percorsi di orientamento curricolari ed extracurricolari, grazie ai numerosi progetti da sempre attivi nel nostro istituto sin dal primo anno - dalla gita di accoglienza al progetto Salute, dallo sportello psicologico a quello di ri-orientamento - e a pratiche didattiche già comuni orientate alla conoscenza di sé e degli altri.

Competenze orientative specifiche in relazione all'e-portfolio:

1. Competenza alfabetica funzionale (C1)

La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

2. Competenza multilinguistica (C2)

La competenza multilinguistica definisce la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. Si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.

3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria (C3)

La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematica per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda utilizzando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che sono basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.

4. Competenza digitale (C4)

La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.

5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (C5)

La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.

6. Competenza in materia di cittadinanza (C6)

La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipazione pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

7. Competenza imprenditoriale (C7)

La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale (C8)

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.

Classi quinte: il valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro.

Docente orientatore
Prof.ssa Luisa Maria Paola Zingarelli

Docente tutor
5KA – prof.ssa Patrizia Facchini

Competenze generali:

1. Area personale e sociale	Autoconsapevolezza e autoefficacia - Pensiero critico - Benessere
2. Area per lo sviluppo della determinazione	Motivazione e perseveranza - Flessibilità - Imparare dall'esperienza
3. Area di previsione e progettazione	Vision - Creatività - Riconoscere le opportunità - Sicurezza

Attività curriculari

N.	Titolo attività	Tipo	N. ore	Soggetti coinvolti
1	Incontro sulle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo) registrazione alla Piattaforma UNICA e suo utilizzo: C4+C5	Incontro informativo	1	Studenti della classe Docente tutor
2	Uscite didattiche orientative, visite a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, musei, enti culturali e del territorio, incontro con le professioni. Attività scolastiche curriculari approvate dal CdC, con eventuale questionario di autovalutazione delle competenze: <ul style="list-style-type: none"> • Conferenza "La crisi e l'Europa", incontro con l'ex ministro Padoa Schioppa (21.01-3h) • Conferenza "l'Italia in guerra" con il prof. Cuzzi università di Milano (19.03-1h) C1+C4+C5+C6+C8	Progetti del Cdc/PCTO	3	CdC
3	Partecipazione ad una giornata di Open Day proposta da un ateneo scelto dallo studente; partecipazione ad attività di orientamento proposte nell'ambito del progetto PCTO, del Progetto orientamento o dal CdC. C1+C4+C5+C6+C8	Incontro informativo	varie	Studente, cdc, tutor PCTO, docente tutor
4	Attività di formazione scelta dal CdC con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze: <ul style="list-style-type: none"> • viaggio d'istruzione a Vienna (17.02-21.02 25h) C5+C6+C8 	Viaggio d'istruzione	25	CdC, docente tutor, orientatore
5	Progetto di "Educazione alla salute" e/o attività di Educazione civica con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze (donazione sangue 05.03-3h, primo soccorso 10.04-3h) C5+C6+C8	Progetto di istituto	6	Commissione salute, CdC
6	Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio: C1+C4+C5+C8	Tutoring	2	Docente tutor
7	Incontri tutor-classe o singoli studenti.	Progetto Orientamento	2	Docente tutor, studenti
	Ore complessive di orientamento		39	

Attività extracurricolari e extrascolastiche

	Attività extrascolastiche scelte e sviluppate dallo studente in autonomia (corsi di musica, corsi di lingua, sport agonistico, volontariato, ecc.):			Studente
--	---	--	--	----------

ATTIVITÀ DI TUTORAGGIO E RELAZIONE CON LE FAMIGLIE

I docenti tutor comunicheranno con gli studenti o i genitori tramite email o utilizzeranno il calendario interno alla Piattaforma Unica per gestire eventuali richieste di appuntamenti di gruppo o individuali, in presenza o on line. Gli orari saranno messi a disposizione dal singolo docente tutor tenendo conto del proprio orario di servizio e dei propri impegni scolastici.

- **Tutoring per gli studenti:** ogni lunedì ore 14.0/15.00 – previo appuntamento sulla piattaforma UNICA
- Tutoring per i genitori: lunedì 28/04 e venerdì 30/05 ore 13.05/14.00 – previo appuntamento sulla piattaforma UNICA

La docente tutor
Patrizia Facchini

Patrizia Facchini

PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

PROPOSTA A1- Testo letterario in prosa

Testo tratto da: Beppe Fenoglio, **Il partigiano Johnny**, Einaudi, Torino 1978

Si dispose a mangiare, con l'ultima voglia di questo mondo. Suo padre disse che il suo amico Bonardi, al suo ex-distributore di carburante al limite nord della città aveva ricevuto la visita notturna dei partigiani. Cercavano carburante, si accontentarono di due mezze damigiane di solvente, che era proprio tutto quello che l'amico possedeva. – Com'erano? – domandò Johnny col cuore in gola. Tutto era possibile fuorché fossero uomini come tutti gli altri. Suo padre riferì, con la voce più opaca, che erano vestiti di bianco, indossavano le tute degli sciatori alpini... – Debbono essere sbandati della quarta armata, gente che non ha potuto o voluto raggiunger casa sua. E a sentir Bonardi non sono affatto stinchi di santo. [...] Crollò la testa: – Sarà violenza da tutte le parti, e noi siamo nel mare –. E allora Johnny pensò alla disperata tristezza d'esser vecchi, come suo padre e Bonardi, vecchi e bianchi e rugginosi uomini nello scatenamento della gioventù agile e superba e feroce, tale come essi erano nella preistorica primavera del 1915. Non poteva nemmeno sopportar l'idea indotta di suo padre preso in quel gorgo e minacciato e maltrattato, sia dagli uni che dagli altri. Guardava la sua testa pendula sul piatto, nella squallida riconoscenza dell'età. [...] Per gli ultimi movimenti si fidò del suo passo felpato, rigorosamente muto, un suo dono coltivato. Tutto andò bene, la pistola già sul petto, ma monoblocco ora, come un muscolo incorporato e già agente. Solo le scarpe da neve andò ad infilarsele fuori, nel vento urlante ed ubriacante. Partì verso le somme colline, la terra ancestrale che l'avrebbe aiutato nel suo immoto possibile, nel vortice del vento nero, sentendo com'è grande un uomo quando è nella sua normale dimensione umana. E nel momento in cui partì si sentì investito – nor death itself would have been divestiture – in nome dell'autentico popolo d'Italia, ad opporsi in ogni modo al fascismo, a giudicare ed eseguire, a decidere militarmente e civilmente. Era inebriante tanta somma di potere, ma infinitamente più inebriante la coscienza dell'uso legittimo che ne avrebbe fatto. Ed anche fisicamente non era mai stato così uomo, piegava erculeo il vento e la terra.

L'attività letteraria di Beppe Fenoglio (Alba, 1922-Torino 1963) si svolge al di fuori degli ambienti intellettuali, tutta concentrata in un processo lungo e intenso di scrittura e riscrittura. Come scrive Giulio Ferroni, in Fenoglio “la condizione partigiana diventa un segno rivelatore della condizione umana, come un modo tragicamente perfetto di essere nel mondo (“Partigiano, come poeta, è parola assoluta) (*Storia della letteratura italiana. Il Novecento*, p. 409). Nel testo proposto sono accostati due passi tratti da *Il partigiano Johnny*.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del passo, riportando le considerazioni di Johnny nel corso della cena e i suoi pensieri nella scena successiva.
2. Individua i termini del testo che si riferiscono a forme di violenza e minaccia, esplicite o implicite, riconducibili sia ai fascisti sia ai partigiani. Quali considerazioni di sintesi puoi fare?
3. Ricostruisci le motivazioni che spingono Johnny a unirsi alle formazioni partigiane.
4. Che cosa significa l'espressione «a squallida riconoscenza dell'età»? Chiarisci e spiega con parole tue.
5. Nel passaggio conclusivo del testo, Johnny si dirige, nella neve e nel vento, verso la sua nuova avventura da partigiano e sente «com'è grande un uomo quando è nella sua normale dimensione umana». Che cosa intende suggerire l'autore, secondo te, con questa riflessione?
6. Rifletti sul significato dell'espressione: «Era inebriante tanta somma di potere, ma infinitamente più inebriante la coscienza dell'uso legittimo che ne avrebbe fatto».

Interpretazione

Nel brano proposto, Johnny e la sua famiglia vivono il dramma della guerra civile nel corso della II guerra mondiale. Stando al racconto del padre, alle violenze dei fascisti si aggiungono anche le minacce e i soprusi da parte di alcuni partigiani. Nonostante la confusione dei ruoli, Johnny sente di avere il dovere di difendere i più deboli e gli anziani e fa una scelta di campo decisa, accettando la responsabilità che la sua epoca gli impone.

Scrivi un testo in cui esponi le tue convinzioni sui rapporti di forza nella società, sulle responsabilità individuali e civili di chi (individuo, gruppo, nazione...) si trova in una posizione di forza e sicurezza rispetto a chi vive in una condizione di debolezza, precarietà o emarginazione. Puoi fare riferimento alle dinamiche della storia e/o all'esperienza presente; richiama le tue letture, conoscenze ed esperienze.

PROPOSTA A2 - Testo poetico

Leggi la poesia riportata qui sotto di Giovanni Pascoli (1855-1912), dal titolo **Il nunzio**, appartenente alla raccolta **Myrica** e rispondi alle domande in calce al testo.

Un murmure, un rombo....

Son solo: ho la testa

confusa di tetri

pensieri. Mi desta

quel murmure ai vetri.

5

Che brontoli, o bombo?

Che nuove mi porti?

E cadono l'ore

giù giù, con un lento

gocciare. Nel cuore 10

lontane risento

parole di morti...

Che brontoli o bombo?

Che avviene nel mondo?

Silenzio infinito. 15

Ma insiste profondo,

solingo smarrito,

quel lugubre rombo.

Note: v.1 *murmure*: forma latineggiante della parola mormorio; v.6 *bombo*: insetto caratterizzato da un tipico rumore simile a un rombo di tuono.

Comprensione e analisi del testo

1. Il fenomeno atmosferico qui evocato implicitamente ha luogo effettivamente?
2. Qual è, a tuo parere, l'annuncio che, implicitamente, il bombo porta?
3. Nella poesia sono presenti numerose interrogazioni, quale funzione hanno le continue domande del poeta?
4. Indica le onomatopee presenti nel testo e prova a spiegare la loro funzione.
5. Spiega il senso dei versi 8-10 (*E cadono... gocciare*)
6. Nel v.15 si parla di *silenzio infinito*, tale espressione nella poesia ha un valore rasserenante e pacificatorio oppure inquietante?

Interpretazione

Contestualizza la poesia nel quadro dell'opera del poeta, facendo eventualmente riferimento ad altri testi conosciuti e provando ad avanzare una tua ipotesi del significato simbolico del testo e/o

confronta la poesia con testi di altri autori di qualsiasi epoca e lingua, aventi per oggetto tempeste, piogge, uragani e altri fenomeni atmosferici.

PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

PROPOSTA B1 - ambito attualità e storia-

Testo tratto da: David Sassoli, **La saggezza e l'audacia. Discorsi per l'Italia e per l'Europa**, pref. di Sergio Mattarella, Feltrinelli, Milano, 2023*.

* discorso d'insediamento nel ruolo di Presidente del parlamento europeo.

Siamo immersi in trasformazioni epocali: disoccupazione giovanile, migrazioni, cambiamento climatico, rivoluzione digitale, nuovi equilibri mondiali, solo per citarne alcune, che per essere governate hanno bisogno di nuove idee, del coraggio di saper coniugare grande saggezza e massimo d'audacia.

Dobbiamo recuperare lo spirito di Ventotene (1) e lo slancio pionieristico dei padri fondatori, che seppero mettere da parte le ostilità della guerra, porre fine ai guasti del nazionalismo dandoci un progetto capace di coniugare pace, democrazia, diritti, sviluppo e uguaglianza.

[...] Dobbiamo avere la forza di rilanciare il nostro processo di integrazione, cambiando la nostra Unione per renderla capace di rispondere in modo più forte alle esigenze dei nostri cittadini e per dare risposte vere alle loro preoccupazioni, al loro sempre più diffuso senso di smarrimento. La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità e solidarietà deve essere perseguita ogni giorno dentro e fuori l'Unione europea. [...]

Ripetiamo perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere, che il valore della persona e la sua dignità sono il nostro modo per misurare le nostre politiche... che da noi nessuno può tappare la bocca agli oppositori, che i nostri governi e le istituzioni europee che li rappresentano sono il frutto della democrazia e di libere elezioni... che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica... che da noi ragazze e ragazzi possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni... che nessun europeo può essere umiliato ed emarginato per il proprio orientamento sessuale... che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità, che la difesa della vita di chiunque si trovi in pericolo è un dovere stabilito dai nostri Trattati e dalle Convenzioni internazionali che abbiamo stipulato.

Il nostro modello di economia sociale di mercato va rilanciato. Le nostre regole economiche devono saper coniugare crescita, protezione sociale e rispetto dell'ambiente. Dobbiamo dotarci di strumenti adeguati per contrastare la povertà, dare prospettive ai nostri giovani, rilanciare investimenti sostenibili, rafforzare il processo di convergenza tra le nostre regioni e i nostri territori.

La rivoluzione digitale sta cambiando in profondità i nostri stili di vita, il nostro modo di produrre e di consumare. Abbiamo bisogno di regole che sappiano coniugare progresso tecnologico, sviluppo delle imprese e tutela dei lavoratori e delle persone. Il cambiamento climatico ci espone a rischi

enormi ormai evidenti a tutti. Servono investimenti per tecnologie pulite per rispondere ai milioni di giovani che sono scesi in piazza, e alcuni sono venuti anche in quest'aula, per ricordarci che non esiste un altro pianeta. Dobbiamo lavorare per una sempre più forte parità di genere e un sempre maggior ruolo delle donne ai vertici della politica, dell'economia, del sociale. [...]

Ma tutto questo non è avvenuto per caso. L'Unione europea non è un incidente della storia. [...] la nostra storia è scritta sul dolore, sul sangue dei giovani britannici sterminati sulle spiagge della Normandia, sul desiderio di libertà di Sophie e Hans Scholl (2) sull'ansia di giustizia degli eroi del ghetto di Varsavia, sulle Primavera represses con i carri armati nei nostri Paesi dell'Est, sul desiderio di fraternità che ritroviamo ogni qualvolta la coscienza morale impone di non rinunciare alla propria umanità e l'obbedienza non può considerarsi virtù.

Non siamo un incidente della storia, ma i figli e i nipoti di coloro che sono riusciti a trovare l'antidoto a quella degenerazione nazionalista che ha avvelenato la nostra storia. Se siamo europei è anche perché siamo innamorati dei nostri Paesi. Ma il nazionalismo che diventa ideologia e idolatria produce virus che stimolano istinti di superiorità e producono conflitti autodistruttivi.

Note:

1. lo spirito di Ventotene: lo spirito paneuropeo che aveva ispirato la stesura del Manifesto di Ventotene dal titolo Per un'Europa libera e unita. Progetto di un manifesto, che Altiero Spinelli, Ernesto Rossi ed Eugenio Colorni elaborarono nel 1941 presso l'isola tirrenica di Ventotene dove erano confinati.
2. Sophie... Scholl: attivisti tedeschi impegnati nella lotta al nazismo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Elenca e presenta brevemente i diversi temi toccati nel discorso.
2. Che cosa significa l'espressione "governa una trasformazione epocale" presente nel primo capoverso? Spiega.
3. Spiega la frase "Non siamo un incidente della storia", motivando anche la figura retorica in essa contenuta.
4. Quale è l'insegnamento più grande che, secondo David Sassoli, si trae dalla storia europea del Novecento?
5. Individua nel testo le scelte formali tipiche di un discorso orale e valutane l'efficacia.

Produzione

In questo passo il parlamentare David Sassoli, prematuramente scomparso nel gennaio 2022, passa in rassegna i temi e i problemi che l'Unione europea è chiamata ad affrontare.

Ricorda inoltre la storia a tratti drammatica che ha condotto all'Unione Europea.

Sei d'accordo con la rappresentazione dell'Unione europea che il testo tratteggia? Quali prospettive possibili vedi per la soluzione delle questioni a cui l'ex presidente nel suo discorso fa riferimento? Basandoti sulle tue conoscenze e letture in merito all'Unione Europea, esprimi il tuo punto di vista sul ruolo che questo organismo ricopre oggi anche in relazione alle soluzioni con cui si possono contrastare i problemi del presente. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2 - ambito sociale-

Testo tratto da: **Ius scholae, oltre la trappola della somiglianza**, Anna Granata - 01/06/2023

<https://fondazionefeltrinelli.it/scopri/ius-scholae-oltre-la-trappola-della-somiglianza/>

Si chiama trappola della somiglianza e questa volta non dobbiamo caderci. L'idea diffusa e radicata che per essere cittadini si debba essere simili, se non identici, condividendo gusti calcistici o musicali, stili di vita e culturali. [...] Quella della somiglianza è sempre una trappola. Per chi è contrario alla riforma (1), i nuovi italiani non saranno mai abbastanza simili all'idea di italiano medio, anacronistica ma ben radicata nelle menti di molti.

Ius culturae.

Attivisti, politici, ricercatori, mossi spesso dalle migliori intenzioni: ci siamo caduti tutti. La trappola della somiglianza ha attraversato le narrazioni di movimenti e partiti tra i più sensibili ai diritti: l'idea di Ius culturae (2), presente in una delle precedenti proposte di riforma della cittadinanza, intendeva per esempio sottolineare il diffuso senso di italianità delle nuove generazioni, la naturale appartenenza all'unico paese conosciuto da questi bambini e ragazzi, che di rado visitano e conoscono la terra e la lingua dei loro genitori. La cultura, qualcosa di fluido e indefinibile, diventava il criterio attraverso il quale sancire concreti diritti e doveri. Per essere un vero italiano, in fondo, dovevi rinunciare a lingua, abitudini, stili di vita dei tuoi genitori. [...]

Prudente e limitata in molti aspetti, la proposta di riforma della legge sulla cittadinanza dello Ius scholae (3) evita la trappola della somiglianza, a partire da un'idea diversa e forte: cittadini non si nasce ma si diventa. La scuola, indipendentemente dalle storie di ognuno, è il luogo in cui si può costruire un senso di appartenenza e partecipazione alla base del nostro vivere civile.

Il progetto democratico della nostra scuola nasce da lontano e trova la sua più netta esplicitazione nella nostra Costituzione. “La scuola è aperta a tutti”, recita l’art. 34, principio che nessun’altra costituzione europea esplicita in maniera così netta e radicale.

Rileggendo il dibattito dei nostri Padri costituenti precedente alla stesura di questo articolo, si coglie come a livello trasversale la scuola sia stata considerata come lo strumento più straordinario e potente di ricostruzione del Paese e antidoto alla guerra.

È questa la scuola dove ancora oggi – nonostante i drammatici e crescenti tagli alla spesa pubblica in istruzione – sono presenti dietro gli stessi banchi alunni abili e diversamente abili, con difficoltà di apprendimento e plus-dotati, con prima e seconda casa di famiglia o privi di residenza, autoctoni, nati in Italia da genitori stranieri o neoarrivati da un altro Paese. Non esiste in nessuna parte d’Europa e del mondo una scuola, almeno negli intenti, inclusiva come la nostra.

La scuola si fonda sul principio di diversità. La scuola pubblica non si fonda sul principio di somiglianza ma sul principio di diversità. È in questa scuola che alunni e studenti imparano, negli spazi informali della giornata scolastica così come nelle ore curricolari, a confrontarsi con storie, esperienze, vissuti profondamente diversi dai propri. A scuola si scopre che il proprio compagno di classe non ha mai visto il mare o fatto una vacanza. Si impara che non è scontato vivere una festa religiosa o un’altra. Si sperimentano i ritmi diversi di apprendimento, le forme diverse di socialità, le diversità di genere e orientamento sessuale. A scuola ciascuno scopre in fondo se stesso e chi vuole essere, incontrando gli altri. Crescendo, si riduce drasticamente la possibilità di fare esperienze di questo tipo. I nostri mondi adulti, lavorativi o informali, sono fortemente connotati da somiglianza e omogeneità. Possiamo vivere lo stesso quartiere di periferia magari, ma altra cosa è condividere la quotidianità della giornata e dell’aula scolastica. [...]

1. si intende una riforma del diritto di cittadinanza che faciliti il riconoscimento della cittadinanza ai figli di immigrati nati, o comunque residenti, in Italia
2. letteralmente “diritto della cultura”: principio secondo cui la cittadinanza andrebbe concessa ai minori, figli di immigrati, che abbiano concluso un intero ciclo scolastico in Italia
3. letteralmente “il diritto della scuola”: principio secondo cui la cittadinanza andrebbe concessa ai minori, figli di immigrati, che stiano frequentando un qualunque corso di studi in Italia

Comprensione e analisi

1. Riassumi in non più di 10 righe il contenuto dell’articolo
2. L’autrice confuta una tesi e ne sostiene un’altra: ricostruisci i passaggi di questi suoi ragionamenti
3. Spiega in particolare perché, a parere dell’autrice, la scuola italiana sarebbe la più inclusiva del mondo.

Produzione

Partendo dalla riflessione della professoressa Granata, considerando il tuo percorso scolastico, le tue esperienze di vita e di studio, gli incontri che hai fatto a scuola, formula una tua riflessione su quanto e come la scuola possa contribuire all'integrazione, nella società italiana, di persone provenienti da contesti diversi.

PROPOSTA B3 - ambito scientifico-

Testo tratto da: Gabriele Crescente, **Il peso dell'intelligenza artificiale sull'ambiente**, 2024
<https://www.internazionale.it/notizie/gabriele-crescente/2024/03/22/intelligenza-artificiale-ambiente>.

«Il boom dell'intelligenza artificiale ha scatenato accese discussioni sulle sue possibili conseguenze apocalittiche, dalla scomparsa di milioni di posti di lavoro al rischio che le macchine possano sfuggire al controllo degli esseri umani e dominare il pianeta, ma finora relativamente poca attenzione è stata dedicata a un aspetto molto più concreto e immediato: il suo crescente impatto ambientale. I software come ChatGpt richiedono centri dati estremamente potenti, che consumano enormi quantità di energia elettrica. Secondo l'Agenzia internazionale dell'energia i centri dati, l'intelligenza artificiale e le criptomonete sono responsabili del 2 per cento del consumo mondiale di elettricità, un dato che potrebbe raddoppiare entro il 2026 fino a eguagliare il consumo del Giappone. Questa crescita sta già mettendo in crisi le reti elettriche di alcuni paesi, come l'Irlanda, che dopo aver cercato per anni di attirare i giganti del settore dell'informatica, ha recentemente deciso di limitare le autorizzazioni per nuovi centri dati. I server hanno anche bisogno di grandi quantità di acqua per il raffreddamento. Il Financial Times cita una stima secondo cui entro il 2027 la crescita dell'ia possa produrre un aumento del prelievo idrico compreso tra 4,2 e 6,6 miliardi di metri cubi all'anno, più o meno la metà di quanta ne consuma il Regno Unito. Le aziende del settore fanno notare che l'intelligenza artificiale può avere un ruolo fondamentale nella lotta alla crisi climatica e ambientale: le sue applicazioni possono essere usate per aumentare l'efficienza delle industrie, dei trasporti e degli edifici, riducendo il consumo di energia e di risorse, e la produzione di rifiuti. Secondo le loro stime, quindi, la crescita del suo impatto ambientale netto è destinata a rallentare per poi invertirsi. Ma alcuni esperti intervistati da Undarke (1) sono scettici e citano il paradosso di Jevons, secondo cui rendere più efficiente l'uso di una risorsa può aumentare il suo consumo invece di ridurlo. Man mano che i servizi dell'intelligenza artificiale diventano più accessibili, il loro uso potrebbe aumentare talmente tanto da cancellare qualunque effetto positivo. A complicare la valutazione è anche la scarsa trasparenza delle aziende, che rende difficile quantificare l'impatto dei loro servizi e la validità delle loro iniziative per aumentarne la sostenibilità. Le cose potrebbero presto cambiare. L' Ai act (2) approvato a febbraio dall'Unione europea obbligherà le aziende a riferire in modo dettagliato il loro consumo di energia e risorse a partire dal 2025, e il Partito democratico statunitense ha da poco presentato una proposta di legge simile.»

1 *Undarke*: rivista di divulgazione scientifica digitale.

2 *Ai act*: nuovo Regolamento europeo sull'Intelligenza Artificiale.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua gli snodi argomentativi.
2. Quali effetti positivi potrebbe eventualmente avere l'AI sull'ambiente?
3. Come si presenta e come si cerca di risolvere la questione della "trasparenza" da parte delle aziende del settore AI?
4. Cosa si intende con l'espressione 'paradosso di Jevons'?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze e delle tue esperienze personali elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul "boom" dell'intelligenza artificiale e del suo impatto sull'ambiente, oltre che sulla società e sulle abitudini dei singoli e dei gruppi. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Umberto Galimberti, **Il libro delle emozioni**, Feltrinelli, Milano, 2021

«[...] L'angoscia dell'anonimato. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le

tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da Italo Calvino, **Le città invisibili**, 1972

“Sui marciapiedi avviluppati in tersi secchi di plastica, i resti di Leonia d’ieri aspettano il carro dello spazzaturaio. Non solo i tubi di dentifricio schiacciati, lampadine fulminate, giornali, contenitori, materiali d’imballaggio, ma anche scaldabagni, enciclopedie, pianoforti, servizi di porcellana: più che dalle cose di ogni giorno che vengono fabbricate vendute comprate, l’opulenza di Leonia si misura dalle cose che ogni giorno vengono buttate via per far posto a delle nuove. Tanto che ci si chiede se la vera passione di Leonia sia davvero come dicono il godere delle cose nuove e diverse, o non piuttosto l’espellere, l’allontanare da sé, il mondarsi d’una ricorrente impurità. Certo è che gli spazzaturai sono accolti come angeli, e il loro compito di rimuovere i resti dell’esistenza di ieri è circondato d’un rispetto silenzioso, come un rito che ispira devozione, o forse solo perché una volta buttata via la roba nessuno vuole più averci da pensare. Dove portino ogni giorno il loro carico gli spazzaturai nessuno se lo chiede: fuori dalla città, certo; ma ogni anno la città si espande, e gli immondezzai si devono arrestare più lontano; l’imponenza del gettito aumenta e le cataste s’innalzano, si stratificano, si dispiegano su un perimetro più vasto. Aggiungi che più l’arte di Leonia eccelle nel fabbricare nuovi materiali, più la spazzatura migliora la sua sostanza, resiste al tempo, alle intemperie, a fermentazione e combustione. È una fortezza di rimasugli indistruttibili che circonda Leonia, la sovrasta da ogni lato come un acrocoro di montagne. Il risultato è questo: che più Leonia espelle roba più ne accumula; le squame del suo passato si saldano in una corazza che non si può togliere; rinnovandosi ogni giorno la città conserva tutta se stessa nella sola forma definitiva: quella delle spazzature di ieri che si ammucchiano sulle spazzature dell’altro ieri e di tutti i giorni e anni e lustri. Il pattume di Leonia a poco a poco invaderebbe il mondo, se sullo sterminato immondezzaio non stessero premendo, al di là dell’estremo, crinali, immondezzai d’altre città, che anch’esse respingono lontano da sé le montagne di rifiuti. Forse il mondo intero, oltre i confini di Leonia, è ricoperto da crateri di spazzatura, ognuno con al centro una metropoli in eruzione ininterrotta. I confini tra le città estranee e nemiche sono bastioni infetti in cui i detriti dell’una e dell’altra si puntellano a vicenda, si sovrastano, si mescolano”

La citazione proposta, tratta dal romanzo di Italo Calvino *Le città invisibili*, presenta la descrizione di Leonia, città immaginaria del consumismo e dell’accumulo compulsivo di rifiuti a rischio di catastrofe ambientale, nella quale si può leggere la conformazione e il destino di molte città odierne.

Riflettete sulle tematiche che si evincono dal passo traendo spunto dalle considerazioni in esso contenute, dalle vostre esperienze personali, dalle vostre conoscenze. Potete organizzare il vostro elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
Con errori diffusi ma non gravi		8		
Con pochi errori non gravi		10		
Con qualche imprecisione		12		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
	PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60

COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione	2	
	Carente	4	
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli) / quasi completo	6	
	Discreto	8	
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	2	
	Con molti gravi fraintendimenti	4	
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Piena e ottimale	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	2	
	Carente	4	
	Con qualche errore / imprecisa	6	
	Discreta / buona	8	
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2	
	Inadeguata / incoerente	4	
	Debole e confusa / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Articolata / Originale	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT.	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
Con errori diffusi ma non gravi		8		
Con pochi errori non gravi		10		
Con qualche imprecisione		12		
Privo di errori in tutti gli ambiti		14		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è assolutamente in grado	2	
	Non è in grado	4	
	Con gravi errori	6	
	Con molti fraintendimenti	8	
	Con qualche fraintendimento	10	
	Accettabile	12	
	Discreta	14	
	Buona	16	
	Pertinente	18	
	Articolata ed efficace	20	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Non è in grado	2	
	Con molte contraddizioni	4	
	Con qualche incertezza / Sufficiente	6	
	Adeguate	8	
	Pertinente e originale	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	2	
	Con gravi fraintendimenti	4	
	Sufficienti	6	
	Discrete	8	
	Adeguate	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT.	PUNT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	2	
		Imprecise e/o incomplete	4	
		Adeguate/chiare e complete/precise	6	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Assente	2	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	4	
		Con gravi errori	6	
Con errori diffusi ma non gravi		8		
Con pochi errori non gravi		10		
Con qualche imprecisione		12		
Privo di errori in tutti gli ambiti		14		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	4	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	6	
		Adeguate / discrete	8	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	2	
		Superficiali	4	
		Pertinenti e adeguate	6	
		Buone ed efficaci	8	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Assenti		2
	Incoerenti		4
	Con molti fraintendimenti		6
	Con qualche fraintendimento		8
	Approssimative		10
	Accettabili		12
	Discrete		14
	Buone		16
	Convincenti		18
	Efficaci e originali		20
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione con uso dei connettivi pertinenti	Contraddittorio		2
	Confuso, con qualche incertezza		4
	Sufficiente		6
	Adeguate		8
	Efficace / originale		10
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti		2
	Con gravi fraintendimenti / approssimative		4
	Sufficienti		6
	Discrete		8
	Adeguate		10
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A - studenti dsa

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	1	
		Imprecise e/o incomplete	2	
		Adeguate/chiare e complete/precise	4	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza sintattica e della punteggiatura	Assente	1	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	2	
		Con gravi errori	4	
		Con errori diffusi ma non gravi	5	
Con pochi errori non gravi		6		
Con qualche imprecisione		7		
Privo di errori in tutti gli ambiti		8		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	10	
		Adeguate / discrete	12	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Superficiali	8	
		Pertinenti e adeguate	10	
		Buone ed efficaci	12	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA A - peso 40%			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta alcuna indicazione	2	
	Carente	6	
	Incompleto (non rispetta tutti i vincoli) / quasi completo	8	
	Discreto	10	
	Completo (tutti i vincoli), adeguato e corretto	12	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non è in grado di comprendere	4	
	Con molti gravi fraintendimenti	6	
	Con alcuni fraintendimenti / Accettabile	8	
	Discreta / Buona	10	
	Piena e ottimale	12	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare	1	
	Carente	2	
	Con qualche errore / imprecisa	3	
	Discreta / buona	4	
	Precisa e puntuale in tutti gli ambiti	6	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non è in grado di interpretare	2	
	Inadeguata / incoerente	4	
	Debole e confusa / Accettabile	6	
	Discreta / Buona	8	
	Articolata / Originale	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA A	/40	

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B - studenti dsa

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNT	P. ATT.
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	1	
		Imprecise e/o incomplete	2	
		Adeguate/chiare e complete/precise	4	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
		Efficaci e/o ricercate	14	
	Correttezza sintattica e della punteggiatura	Assente	1	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	2	
		Con gravi errori	4	
Con errori diffusi ma non gravi		5		
Con pochi errori non gravi		6		
Con qualche imprecisione		7		
Privo di errori in tutti gli ambiti		8		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	10	
		Adeguate / discrete	12	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Superficiali	8	
		Pertinenti e adeguate	10	
		Buone ed efficaci	12	
	PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60

COMPETENZE TIPOLOGIA B - peso 40%			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non è assolutamente in grado	2	
	Non è in grado	4	
	Con gravi errori	6	
	Con molti fraintendimenti	8	
	Con qualche fraintendimento	10	
	Accettabile	12	
	Discreta	14	
	Buona	16	
	Pertinente	18	
	Articolata ed efficace	20	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo coerente	Non è assolutamente in grado	2	
	Con difficoltà e contraddizioni	3	
	Con qualche incertezza / Sufficiente	7	
	Adeguate	8	
	Pertinente e originale	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti	2	
	Con gravi fraintendimenti	4	
	Sufficienti	6	
	Discrete	8	
	Adeguate	10	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA B		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

Esami di Stato 2024-2025

Commissione:

Classe:

Candidato/a:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C - studenti dsa

COMPETENZE DI BASE - peso 60%				
	DESCRITTORI	INDICATORI	PUN T	PUNT
AREA 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenti e/o con gravi carenze	1	
		Imprecise e/o incomplete	2	
		Adeguate/chiare e complete/precise	4	
AREA 2	Coesione e coerenza testuale	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o confuse/parziali	4	
		Adeguate	6	
		Corrette e pertinenti	8	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assenti e/o con gravi errori	2	
		Molto imprecise	4	
		Generiche	6	
		Adeguate, anche se con qualche ripetizione	8	
		Discrete	10	
		Pertinenti e ampie	12	
	Correttezza sintattica e della punteggiatura	Assente	1	
		Con gravi e diffusi errori nei diversi ambiti	2	
		Con gravi errori	4	
Con errori diffusi ma non gravi		5		
Con pochi errori non gravi		6		
Con qualche imprecisione		7		
Privo di errori in tutti gli ambiti		8		
AREA 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti	2	
		Inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Limitate e confuse - modeste e/o superficiali	10	
		Adeguate / discrete	12	
		Ampie, efficaci / originali e critiche	14	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti e/o inconsistenti e/o con gravi fraintendimenti	6	
		Superficiali	8	
		Pertinenti e adeguate	10	
		Buone ed efficaci	12	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE		/60	

COMPETENZE TIPOLOGIA C - peso 40%			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia proposta e correttezza del titolo	Assenti	2	
	Incoerenti	4	
	Con molti fraintendimenti	6	
	Con qualche fraintendimento	8	
	Approssimative	10	
	Accettabili	12	
	Discrete	14	
	Buone	16	
	Convincenti	18	
	Efficaci e originali	20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Contraddittorio	1	
	Confuso, con qualche incertezza	2	
	Sufficiente	4	
	Adeguate	6	
	Efficace / originale	8	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inconsistenti	2	
	Con gravi fraintendimenti / approssimative	4	
	Sufficienti	8	
	Discrete	10	
	Adeguate	12	
PUNTEGGIO COMPETENZE TIPOLOGIA C		/40

FIRME COMMISSARI		FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
		/100

data.....

Nome e Cognome:

SIMULAZIONE II PROVA

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua latina

Caduta e morte di Seiano

Nel sesto libro degli Annales Tacito racconta la caduta e la morte di Seiano, il potente ministro di Tiberio, che Tiberio stesso nel 31 d.C. accusò di congiurare per spodestarlo (il novissimum consilium del nostro testo), e mandò a morte con i familiari e gli amici. Nel passo proposto viene presentato un processo contro un amico di Seiano, l'altrimenti ignoto M. Terenzio. Il processo, che si concluse con l'assoluzione dell'accusato e la condanna degli accusatori, si segnala perché Terenzio, quando tutti negavano ogni legame con Seiano, non aveva nascosto la propria dipendenza da quel personaggio. Per questo Tacito si scusa di dare spazio, e addirittura la parola, a una figura minore e minima, che diventa però exemplum di insolita fides.

Seiano, nativo di Vulsera (oggi Bolsena, in provincia di Viterbo), aveva iniziato la carriera politica e militare al fianco del padre, prefetto del pretorio ai tempi di Augusto. Ottenuti vari incarichi militari e civili grazie al favore di cui godeva presso Tiberio (il Caesar del testo), acquisì grandissima influenza nella vita del tempo, arrivando ad aspirare al matrimonio (forse davvero celebrato), con Livia Drusilla, nuora dell'imperatore, vedova del primo marito.

PRE-TESTO

So bene che molti scrittori tralasciano processi e condanne, oppressi dalla gran quantità o per tema di annoiare i lettori con fatti che a loro stessi erano sembrati tediosi e tristi e monotoni. Io mi sono imbattuto in diversi casi degni di essere tramandati, benché da altri non tramandati.

trad. di Enzo Cetrangolo, Firenze 1979

TESTO

Nam, ea tempestate qua Seiani amicitiam ceteri falso exuerant, ausus est eques Romanus M. Terentius, ob id¹ reus, amplecti, ad hunc modum apud senatum ordiendo: "Fortunae quidem meae fortasse minus expediat adgnosceri crimen quam abnuere: sed utcumque casura res est, fatebor et fuisse me Seiano amicum et ut essem expetisse et postquam adeptus eram laetatum. Videram collegam patris² regendis praetoriis cohortibus, mox urbis et militiae munia simul obeuntem. Illius propinqui et adfines honoribus augebantur; ut quisque Seiano intimus, ita ad Caesaris amicitiam validus: contra, quibus infensus esset³, metu ac sordibus conflictabantur. Nec quemquam exemplo adsumo: cunctos qui novissimi consilii⁴ expertes⁵ fuimus meo unius discrimine defendam. Non enim Seianum Vulseriensem, sed Claudiae et Iuliae domus partem, quas adfinitate occupaverat, tuum, Caesar, generum, tui consulatus socium, tua officia in re publica capessentem colebamus.

POST-TESTO

Non è nostro compito giudicare le persone che tu innalzi sopra tutti e perché tu lo fai: gli dei ti hanno concesso la suprema facoltà di giudicare le cose, a noi fu solo lasciata la gloria dell'obbedienza. [...] Il tono aperto e fermo del discorso e il fatto che si era trovato uno che aveva coraggiosamente espresso quello che tutti sentivano nell'animo fecero sì che i suoi accusatori, con l'aggiunta dei passati delitti, fossero condannati all'esilio o alla morte.

¹ id cioè la *Seiani amicitiam*

² sottinteso 'mei'

³ sottinteso *is (Seianus)*

⁴ qui *consilium* ha accezione negativa

⁵ falso amico!

SECONDA PARTE: tre quesiti, a risposta aperta, relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe. Lo studente può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe.

Comprensione /interpretazione

Sintetizza brevemente le argomentazioni portate a propria difesa da Marco Terenzio

Analisi linguistica e/o stilistica ai fini dell'interpretazione

Tacito utilizza la caduta di Seiano per trarne delle considerazioni morali e moralistiche, implicite nel testo, forse per non appesantire troppo la narrazione. Ne sapresti individuare alcuni termini-spia? Quali espedienti sintattici e retorici, tipici dello stile di Tacito, si rintracciano, in tali considerazioni?

Approfondimento e riflessioni personali

Un termine centrale dell'argomentazione di Terenzio è *obsequium*. Per Cicerone (*Laelius* 88-89) *obsequium* è il rispetto reciproco che lega superiore e inferiore in una scala gerarchica o due amici di pari grado in un rapporto privato. L'*obsequium* non deve degenerare e diventare eccessivo, perché l'eccesso impedisce di agire positivamente l'uno sull'altro, segnalando limiti e difetti di ciascuno. Proprio la degenerazione dell'*obsequium* in *adulatio* (all'origine, le manifestazioni d'affetto dei cani e degli altri animali da compagnia) è invece, per Tacito, fra le cause della decadenza morale del principato, e quindi anche di quella politica. Ricordi altri passi di quest'autore che vadano in questa direzione, oppure di autori di età imperiale in qualche misura accostabili all'idea?

Griglia di correzione della seconda prova scritta dei Licei Classici

Indicatore	Descrittore	Pu nti	Legenda
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione del significato puntuale e globale	6	L'indicatore è volto alla focalizzazione degli aspetti del testo compresi dallo studente: andranno dunque evidenziati gli elementi di positività. Attraverso i filtri forniti (il titolo, la contestualizzazione, il pre-testo, il post-testo), e utilizzando conoscenze, abilità e competenze di cui agli indicatori successivi, lo studente propone la sua tesi sul significato del testo.
	Comprensione del significato globalmente corretta	5	
	Comprensione del significato nell'insieme	4	
	Comprensione del significato frammentaria	3	
	Comprensione del significato solo di limitati passaggi	2	
	Comprensione del significato molto lacunosa o nulla	1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Corretta, pur con qualche eventuale imprecisione	4	Alla conoscenza delle strutture morfosintattiche si affianca l'abilità di individuarle e la conseguente competenza di utilizzare questo insieme strutturato di conoscenze e abilità in maniera adeguata al contesto, al fine di raggiungere la miglior comprensione del testo (indicatore 1), la miglior ricodificazione e resa nella lingua di arrivo (indicatore 3).
	Complessivamente corretta con eventuali isolati errori	3	
	Parziale, con alcuni rilevanti errori	2	
	Incerta con numerosi e gravi errori	1	
Comprensione del lessico specifico	Corretta	3	L'indicatore fa riferimento al codice linguistico di partenza (latino/greco): pertanto attraverso i descrittori si definisce se e quanto lo studente abbia compreso, entro il campo semantico del lessico specifico, il significato esatto
	Essenziale	2	
	Imprecisa	1	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Scorrevole, con scelte lessicali appropriate	3	L'indicatore fa riferimento all'utilizzo del codice linguistico di arrivo (italiano): pertanto attraverso i descrittori si definisce la qualità della resa (con l'aggettivo) e la proprietà delle scelte lessicali nella ricodificazione.
	Meccanica, con scelte lessicali talora inappropriate	2	
	Scorretta, con scelte lessicali inappropriate	1	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Piena	4	Perché le risposte ai tre quesiti non risultino un corpo posticcio alla traduzione, è necessario rapportarle agli indicatori precedenti: i quesiti sono infatti relativi alla comprensione/interpretazione (indicatore 1 supportato dalle conoscenze inerenti all'indicatore 2), all'analisi linguistica e stilistica (indicatori 3 e 4). Per tale via, pertinenza sta ad indicare la misura in cui le risposte ai quesiti rappresentano le conoscenze della cornice culturale, entro la quale lo studente colloca la traduzione proposta, motivandola e arricchendola, e la competenza con cui tale cornice viene attualizzata (approfondimento e riflessioni personali).
	Adeguate	3	
	Parziale	2	
	Scarsa	1	
	Assenza totale di risposte	0	

Liceo Virgilio - Milano

a.s. 2024-2025

Esami di Stato

Commissione Classe

Candidat.

Griglia di correzione della seconda prova scritta

Indicatore	Descrittore	Punti	Punteggio /20
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione del significato puntuale e globale	6	
	Comprensione del significato globalmente corretta	5	
	Comprensione del significato nell'insieme	4	
	Comprensione del significato frammentaria	3	
	Comprensione del significato solo di limitati passaggi	2	
	Comprensione del significato molto lacunosa o nulla	1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Corretta, pur con qualche eventuale imprecisione	4	
	Complessivamente corretta con eventuali isolati errori	3	
	Parziale, con alcuni rilevanti errori	2	
	Incerta con numerosi e gravi errori	1	
Comprensione del lessico specifico	Corretta	3	
	Essenziale	2	
	Imprecisa	1	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Scorrevole, con scelte lessicali appropriate	3	
	Meccanica, con scelte lessicali talora inappropriate	2	
	Scorretta, con scelte lessicali inappropriate	1	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Piena	4	
	Adeguate	3	
	Parziale	2	
	Scarsa	1	
	Assenza totale di risposte	0	
		TOT	/ventesimi

FIRME COMMISSARI	FIRMA PRESIDENTE	VOTO ATTRIBUITO
	/20