

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROTOCOLLO 2905 DEL 15/5/2024

Esame di Stato
Anno scolastico 2023/24

DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE VXD

INDICE

PREMESSA

Presentazione dei quadri orari della scuola

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- e. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- f. strumenti e criteri di valutazione.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative (nel triennio);
- d. iniziative culturali ed extracurricolari;
- e. attività di orientamento

PARTE QUARTA

- a. per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL
- b. simulazioni di prima e seconda prova
- c. griglie di valutazione di prima e seconda prova

PREMESSA – PRESENTAZIONE DEI QUADRI ORARIO DELLA SCUOLA

Il liceo Statale Virgilio prevede un piano di studi di cinque indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane, opzione Economico-sociale.

I piani di studio seguono l'assetto ordinamentale dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, con i rispettivi quadri orario, ad eccezione della **variazione della quota di autonomia** per i seguenti indirizzi:

- **Scientifico**: per le classi quinte, un'ora in più di matematica e un'ora in meno di latino;
- **Classico**: per le classi prime, seconde e quarte, un'ora in più di inglese e un'ora in meno di latino.

Sul sito web dell'Istituto sono consultabili i quadri orario dei singoli indirizzi e il Ptof, dove sono riportate le strategie con cui il Liceo Virgilio punta a perseguire fini educativi e formativi basandosi sulle proprie risorse umane, professionali, territoriali ed economiche.

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe si presenta costituita da 18 studenti, 5 ragazze e 13 ragazzi, tutti provenienti dalla quarta dello scorso anno; di questi, 13 alunni provengono dalla prima dell'anno scolastico 2019/20, formata da 26 studenti. Non sono presenti alunni con DSA o BES, né DVA. Per due studenti atleti il consiglio di classe ha sottoscritto il PFP secondo le indicazioni ministeriali.

La fisionomia della classe non è mutata in seconda (a parte l'ingresso di un'alunna da altro istituto), a causa della situazione emergenziale pandemica verificatasi ad inizio 2020 che ha determinato la promozione di tutti gli alunni a giugno di tale anno. I primi cambiamenti si sono verificati al termine della seconda quando, sia a giugno sia a settembre, alcuni studenti non sono stati ammessi in terza.

All'inizio del triennio la classe si compone dunque di 23 alunni, 20 dei quali provengono dalla prima originaria: all'alunna già arrivata in seconda se ne aggiungono altri due.

La quarta prende avvio con 21 alunni, di cui 17 provengono dalla prima originaria. In quest'anno scolastico si verifica l'ingresso di due nuovi alunni trasferiti da altri istituti, ma un'alunna della classe cambia istituto e, al termine dell'anno scolastico, un'altra alunna non viene ammessa in quinta.

Tutti gli studenti risiedono presso la famiglia.

La classe ha seguito l'insegnamento dell'inglese come prima lingua (dal primo anno).

Nel corso del triennio, anche in conseguenza dei primi due anni svolti per gran parte con la didattica a distanza, i docenti hanno riscontrato un atteggiamento non sempre motivato allo studio in molti alunni del gruppo classe, seppure dotati di buone capacità. Durante la terza e quarta liceo, anche l'attenzione in classe e la partecipazione non sempre sono risultate adeguate, determinando risultati a volte poco soddisfacenti e acuendo le difficoltà degli alunni più fragili.

Solo all'inizio della quinta si è verificato un miglioramento nel lavoro in classe, ma se le lezioni si sono svolte con un clima di maggiore coinvolgimento da parte degli studenti, il lavoro domestico è rimasto per lo più superficiale e non costante per molti alunni.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Un terzo della classe mostra di aver acquisito un metodo di studio adeguato, con il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici in alcuni casi anche con una buona autonomia di studio e buoni risultati. Il resto degli alunni si attesta su livelli complessivamente accettabili, evidenziando difficoltà nella rielaborazione personale dei contenuti delle discipline e nei collegamenti tra esse.

b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2023 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Matematica	3	2
Fisica	4	3
Scienze Naturali	2	1

c. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Anna Boatti	Anna Boatti	Anna Boatti
Latino	Anna Boatti	Anna Boatti	Anna Boatti
Storia	Alessandra Granito	Alessandra Granito	Alessandra Granito
Filosofia	Alessandra Granito	Alessandra Granito	Alessandra Granito
Matematica	Salvatore Catania	Salvatore Catania	Salvatore Catania
Fisica	Salvatore Catania	Salvatore Catania	Salvatore Catania
Lingua Straniera (Inglese)	Rita Fiorin	Rita Fiorin	Rita Fiorin
Scienze Naturali	Rebecca Manginelli	Rebecca Manginelli	Rebecca Manginelli
Disegno e Storia Dell'arte	Luisa Balzano	Luisa Balzano	Luisa Balzano
Scienze Motorie	Daniele Cruccolini	Gianuario Luigi Tavera	Gianuario Luigi Tavera
Religione	Marco Bonesini	Marco Bonesini	Marco Bonesini

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio				X		
Attenzione		X				
Partecipazione		X				
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico				X		
Impegno nello studio				X		
Rispetto delle regole						
Puntualità				X		
Rispetto delle scadenze				X		
Frequenza		X				
Comportamento		X				
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione				X		
Capacità di organizzazione autonoma dello studio			X			
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione	X					

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

- **Programmazione didattico-educativa**
- **Obiettivi trasversali cognitivi**
- **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**
- **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

La **programmazione didattico-educativa** si inserisce nella cornice generale del Liceo Virgilio, desumibile dal PTOF, nel quale si sottolinea che la prima finalità dell'istituzione "Liceo" è quella di rendere consapevole lo studente della complessità, della diversità, ma anche dell'inevitabile intreccio tra le diverse espressioni di cultura, che non coincidono con una disciplina specifica, ma con l'insieme delle riflessioni e delle applicazioni dell'uomo in ogni aspetto problematico dell'esistenza.

Questo proposito della scuola di creare consapevolezza sul legame unitario tra i vari saperi è condizione per realizzare la finalità prima del ciclo di istruzione secondaria, ovvero la formazione dell'uomo e del cittadino.

Il Consiglio di classe, in questo quadro, ha concordato i seguenti **obiettivi educativi trasversali**:

- consapevolezza dei propri bisogni e compiti (rispetto della puntualità, degli orari e delle regole scolastiche) con serietà e impegno costanti;
- partecipazione attiva, propositiva e ordinata all'attività didattica, nel rispetto delle opinioni altrui;
- rispetto delle consegne e delle scadenze;
- capacità di relazionarsi correttamente con i compagni, i professori e altre componenti della scuola;
- senso di responsabilità nel conseguimento degli obiettivi comuni;
- senso di responsabilità nei confronti della collettività scolastica (rispetto delle indicazioni dei docenti e del personale ATA riguardo alla gestione degli spazi e all'utilizzo di bagni e corridoi)

Parimenti ha concordato i seguenti **obiettivi didattici**:

- organizzare il lavoro in modo autonomo e responsabile, rispettando procedure, consegne e scadenze;
- acquisire e assimilare in maniera consapevole i contenuti e le strutture specifiche di ogni disciplina attraverso uno studio problematico e non nozionistico;
- utilizzare i linguaggi disciplinari specifici in modo adeguato;
- consolidare la capacità di ascolto, di confronto, di dialogo e di scambio all'interno di un gruppo;
- collegare tra loro le diverse discipline.

Relativamente a **metodi e strumenti di valutazione**, i docenti del consiglio di classe si sono attenuti alle indicazioni del PTOF e delle singole commissioni di materia.

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presupponga quello sistematico -apprendimento organico sequenziale- soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
- esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
- attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	Espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	Scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	Chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	Precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	Sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista dalla media dei voti, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in base ai seguenti indicatori:

1. impegno nello studio
2. frequenza regolare
3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)
4. esito positivo delle attività di Pcto

A. con una media dei voti pari o superiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro (corrispondenti a A1 – A2 – A3 – A4)

B. con una media dei voti inferiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno tre indicatori su quattro (corrispondenti a B1 – B2 – B3 – B4)

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA											
Modalità	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Inglese	Scienze naturali	Disegno St. arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti							X	X			
Lezione multimediale							X				
Lezione laboratoriale					X	X		X			
Lavoro di gruppo	X				X		X				X
Utilizzo di audiovisivi	X	X				X	X	X	X		

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Inglese	Scienze naturali	Disegno St. arte	Scienze motorie	Religione
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Interrog.ne breve	X	X									X
Prova scritta	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Prova strutturata	X	X					X				
Questionario											
Esercizi		X			X	X		X			
Uso laboratorio multimediale											

SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolati nel seguente modo:

CLASSI TERZE:

- formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)
- primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

CLASSI QUARTE:

- relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno
- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE:

- a. completamento delle attività iniziate nel quarto anno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. Salvatore Catania
- classe 4°: prof. Salvatore Catania
- classe 5°: prof. Salvatore Catania

ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	Cenno descrittivo: denominazione, percorso, soggetto ospitante, cenno descrittivo	Tipologia: PCTO, IFS, progetto interno	Ore svolte
2021/22	Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro	PCTO	4
2021/22	ITALIA NOSTRA onlus, Associazione Nazionale per la tutela del patrimonio storico, artistico e naturale della nazione. cod. fisc. 800784105. Organizzazione (simulata) di un viaggio di più giorni all'insegna della sostenibilità ambientale.	PCTO	40
2021/22	Educazione Digitale. Risparmio energetico	PCTO	35
2022/23	FUTURELY società benefit Part. Iva 11514520961. Percorso di orientamento in uscita	PCTO	21
2023/24	Introduzione alla statistica con excel, raccolta ed elaborazione dei dati in seguito allo svolgimento dell'esperimento riguardante l'effetto fotoelettrico, con la misurazione della costante di Plank	progetto interno	9
2023/24	Corso di primo soccorso tenuto dall'Associazione Misericordia	Progetto Interno	3

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

STAGE INDIVIDUALI

numero studenti	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	periodo	Ore SVOLTE
3 studenti	Progetto a cura di Europahaus-Deutsch-Niederlandische Heimvolkshochschule e. V. Titolo: GENDER JUSTICE	Marzo 2023	40
3 studenti	Progetto IMEP- simulazione del Parlamento Europeo organizzata da European People.	febbraio 2023	70
1 studente	Partecipazione all'Open Day scolastico, con attività svolte nel laboratorio di Fisica.	dicembre 2023 gennaio 2024	6

Durante il colloquio gli studenti presenteranno uno o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile
- Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema
- Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

Per le classi quinte, in modo particolare, la programmazione di Istituto, declinata nei singoli Consigli di classe, è la seguente:

CLASSI QUINTE

Storia

- I fondamenti storici e culturali della *Costituzione repubblicana* → i *principi fondamentali*
- Il concetto di *antifascismo* quale valore fondante della Costituzione e il riferimento alla *Resistenza*
- Il funzionamento dello Stato (Istituzioni, governo, parlamento, poteri centrali e locali)
- Gli sviluppi del *diritto del lavoro* (Statuto dei lavoratori)
- Il *diritto internazionale* e le principali Istituzioni internazionali (Società delle nazioni, Organizzazione delle nazioni unite, Unione Europea)
- La pace e la guerra nel *Diritto internazionale*
- *Legalità e criminalità* (la criminalità organizzata nella storia repubblicana)

Filosofia

- Il tema della formalità del diritto da Hegel a Marx
- I concetti di “conflitto sociale” e di “ideologia”
- Il dibattito sul totalitarismo e le sue implicazioni filosofiche

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Caratteristiche filosofiche della società di massa (alienazione e sistemi della comunicazione massmediatica)

Scienze naturali

- L'energia pulita e rinnovabile
- i cambiamenti climatici
- le biotecnologie
- plastiche e microplastiche
- l'economia circolare

Scienze motorie

- I diritti e doveri nello sport come nella Costituzione

Arte

- Il concetto di Beni culturali e l'art.9 della Costituzione repubblicana
- La classificazione dei beni culturali
- Le figure professionali relative ai beni culturali e la responsabilità del cittadino nella sua azione sul territorio
- Istituti e istituzioni internazionali per la valorizzazione dei Beni culturali

Inglese

- Le competenze del 21° secolo e *life skills*: Dossiers 1, 2, 3, 4, 5, la globalizzazione, l'immigrazione e l'integrazione culturale nel Regno Unito, il lavoro minorile, la questione femminile: i diritti e l'emancipazione
- l'imperialismo britannico e la decolonizzazione
- *Welfare State*, politiche per combattere la povertà, *workhouses* nell'Inghilterra Vittoriana
- la questione femminile: i diritti (le suffragette), l'emancipazione e le figure di donne scrittrici del '900
- le organizzazioni internazionali (UN)
- Ecologia (film documentario *Before the flood*)

Latino

- **Costituzione, diritto del lavoro**: Seneca (*Lettere a Lucilio*, virtù politiche, rapporto padroni-schiavi); Tacito *Dialogus* e *praefatio Annales*
- **Diritto internazionale e diritti umani**: Plinio il giovane (carteggio con Traiano sui cristiani); gli editti di Milano e di Tessalonica; Tacito, Ammiano Marcellino (l'incontro con i "barbari" e il *metus hostilis*)

Il programma di Educazione civica è allegato al presente documento

<p>PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI - TESTI IN ADOZIONE EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE</p>

I programmi analitici delle singole discipline sono allegati al presente documento

**PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI
 NEL TRIENNIO**

Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi

Il Rapporto Uomo - Natura
 Intellettuali e potere
 La percezione del tempo
 Verità e menzogna: il relativismo cognitivo
 L'altro
 Il razzismo
 L'identità
 L'infanzia
 La realtà e la sua rappresentazione
 La malattia
 La figura della donna
 Il progresso
 La guerra, il conflitto

Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio)

Terza Liceo	trekking urbano nelle ore di Scienze Motorie
	trekking al ghiacciaio del Monte Rosa

Quarta Liceo	partecipazione ad un seminario di neuroscienze presso il CEND dell'Università di Milano "Cervell...a...mente"
	visione del film su Dante di Pupi Avati

Quinto Liceo	viaggio d'istruzione alle grotte di Postumia, Trieste e i luoghi della Grande Guerra (Monfalcone e Sacratio di Redipuglia)
	visita guidata presso il Centro Nazionale di Adroterapia Oncologica di Pavia. A corollario dell'uscita, alcuni alunni hanno anche partecipato alla visita del centro di adroterapia della clinica Humanitas, organizzata in orario serale dalla prof.ssa Costa

Iniziative culturali ed extracurricolari

Terza Liceo	a causa dell'emergenza sanitaria, non si sono svolte attività
------------------------	---

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Quarta Liceo	conferenza sulla sostenibilità tenuta dal Prof. Ortenzi dell'Università di Milano.
	conferenza multimediale di astrofisica "In oculis facta"
	Uscite teatrali serali
	Progetto d'Istituto di Educazione alla Salute: incontro organizzato dal Centro Trasfusionale del Policlinico di Milano sulla donazione del sangue

Quinta Liceo	visione del film Oppenheimer
	partecipazione alla conferenza sulla crisi mediorientale tenuta dal giornalista Assael
	partecipazione alla conferenza Questione di razza tenuta dal Prof. Barbujani
	partecipazione ai Laboratori avanzati proposti dal Dipartimento di Scienze Naturali: esperienza sul nylon 6,6 e i polimeri tenuta dal Prof. Ortenzi digestione enzimatica ed elettroforesi su gel con la Prof.ssa Zingarelli
	potenziamento musicale: La Ginestra e l'Inno alla Gioia
	incontro con una psicologa sul tema della dipendenza affettiva che potrebbe sfociare nella violenza di genere
	spettacolo di Scarpinato al teatro Menotti
	spettacoli teatrali serali: Al Piccolo: Il Barone rampante, Vajont, L'interpretazione dei sogni, Slava Menotti: Pagagnini, Trash, Divina commedia reloaded, From Syria: is this a child? Enrico IV, Il mistero di Darwin
	Per quanto attiene ai progetti d'Istituto di Educazione alla Salute: Corso di primo soccorso

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Attività di orientamento

CLASSI QUINTE - Il valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro
Docente tutor - prof. Luisa Maria Paola Zingarelli
5XD – prof. Gianuario Luigi Tavera
Competenze orientative in relazione all'e-portfolio
<p>1. Competenza alfabetica funzionale La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.</p>
<p>2. Competenza multilinguistica La competenza multilinguistica definisce la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. Si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.</p>
<p>3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematica per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda utilizzando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che sono basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.</p>
<p>4. Competenza digitale La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.</p>
<p>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p>

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

6. Competenza in materia di cittadinanza

La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipazione pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

7. Competenza imprenditoriale

La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.

Competenze orientative in relazione all'e-portfolio

Titolo attività	Tipo	N. ore	Soggetti coinvolti
Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo) registrazione alla Piattaforma UNICA e suo utilizzo	Incontro informativo	1	Studenti della classe – docente tutor
Dipendenza affettiva - attività di Educazione Civica con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze Competenze: 1,6	Progetti del Cdc/PCTO	4	Commission e salute, CdC
Primo soccorso - Progetto di "Educazione alla salute" Competenze: 5	Progetto di istituto	3	Commission e salute, CdC
LABORATORIO DEL NYLON - Laboratori avanzati di scienze: "Scoperta della plastica e la sintesi dei polimeri", conferenza - Università degli Studi di Milano Competenze: 3	Progetti del Cdc	4	CdC
Uscite didattiche orientative: Visita guidata con speleologo alle grotte di Postumia (Viaggio di istruzione) Competenze: 6,8	PCTO	2	2 docenti del CdC, esperti in loco
Uscite didattiche orientative: Visita guidata sui luoghi della Grande Guerra con guida esperta (Viaggio di istruzione) Competenze: 3	Progetto del CdC	2	2 docenti del CdC, esperti in loco

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Uscite didattiche orientative: Visita guidata con il biologo marino al laboratorio della Riserva Marina di Miramare (Trieste) (Viaggio di istruzione) Competenze: 3	Progetto del CdC	2	2 docenti del CdC, esperti in loco
Uscita didattica orientativa: centro di ricerca. Visita al CNAO (Pavia) Centro Nazionale Adroterapia Oncologica Competenze: 1,3,4,5	Progetti del Cdc/PCTO	4	2 Docenti del CdC, esperto in loco
Analisi Statistica dei dati (effetto fotoelettrico) Competenze: 3	Progetti del Cdc/PCTO	9	CdC, docente esperto
Centro Asteria - conferenza "Questione di razza" tenuta dal genetista Prof. Barbujani Competenze: 6, 8	Progetti del Cdc/PCTO	3	CdC, esperto in loco
Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio. Competenze: 5	Tutoring	5	Docente tutor
Incontri tutor-classe	Progetto Orientamento	2	Docente tutor orientamento, studenti
Ore curricolari complessive di orientamento		41	

PARTE QUARTA

CLIL - simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

- a) non sono stati attivati percorsi CLIL
- b) **simulazioni di prima e seconda prova (testi in allegato)**

La simulazione della prima prova si è tenuta il 09/04/2024 e la simulazione della seconda prova si è tenuta il 07/05/2024

- c) **griglie di valutazione di prima e seconda prova (in allegato)**

Milano, 15 maggio 2024

Il coordinatore di classe

Prof.ssa Rebecca Manginelli

Il Dirigente Scolastico

Prof. Roberto Garroni

VIRGILIO



Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Docente	Materia	Firma
ANNA BOATTI	Italiano e Latino	
SALVATORE CATANIA	Matematica e fisica	
ALESSANDRA GRANITO	Storia e Filosofia	
RITA FIORIN	Inglese	
REBECCA MANGINELLI	Scienze Naturali	
LUISA BALZANO	Storia dell'Arte e Disegno	
GIANUARIO LUIGI TAVERA	Scienze Motorie	
MARCO BONESINI	IRC	

ALLEGATI

1. Programmi delle singole discipline
2. Programma di educazione civica
3. Simulazioni di prima e seconda prova
4. Griglie di valutazione di prima e seconda prova

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

DOCUMENTO 15 MAGGIO

CLASSE 5XD

A.S. 2023/24

ELENCO ALLEGATI

1. PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA
2. PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE
3. TESTI DELLE SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA
4. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROGRAMMAZIONE ANNUALE DEL CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA CLASSE 5XD A.S. 2023/24

TEMATICA	Disciplina
L'adroterapia come tecnica per la cura dei tumori	Fisica Scienze Naturali
A 60 anni dal disastro del Vajont	Fisica Italiano Scienze Naturali
Crisi mediorientale	Italiano Storia Inglese
Il dibattito sugli Organismi Geneticamente Modificati	Scienze Naturali
Dai polimeri naturali ai polimeri di sintesi: la problematica delle plastiche	Scienze Naturali
Riconoscere la dipendenza affettiva per prevenire la violenza di genere	Trasversale
Corso di primo soccorso tenuto dall'Associazione Misericordia	Scienze Motorie
I rapporti internazionali: ONU e posizione dello straniero	Storia
La tutela del patrimonio artistico durante la Seconda Guerra Mondiale La normalizzazione degli Street Artists	Storia dell'arte
Libertà di opinione e espressione, censura: il rapporto intellettuale-potere nell'età imperiale.	Latino
Lo sguardo sugli 'altri', dagli schiavi allo straniero	Latino
Questione di razza	Italiano Scienze Naturali

VIRGILIO

Liceo Statale

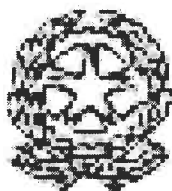
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE
SINGOLE DISCIPLINE**



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

a. s 2023-2024

CLASSE 5XD

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, *I classici nostri contemporanei*, Pearson, voll. 5.1, 5.2, 6

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso* (Edizione libera)

AUTORI-CORRENTI-CONCETTI	TESTI
--------------------------	-------

DANTE	
Ripasso generale della struttura dell'opera.	<i>Paradiso</i> I (parafrasi solo dei vv. 1-36, 67-72), II (proemio e apostrofe), III (parafrasi solo dei vv.97-120), VI, XI (parafrasi solo dei vv 43-117), XV (parafrasi solo dei vv. 25-30, 88-fine), XVII, XXVII (parafrasi solo dei vv 1-66), XXX (parafrasi solo dei vv. 124-fine), XXXIII (parafrasi solo dei vv. 1-12 e lettura e commento di R. Benigni)

IL PRIMO OTTOCENTO	
GIACOMO LEOPARDI Vita, opere, poetica. Le fasi del pessimismo leopardiano: pessimismo storico e pessimismo cosmico. La teoria del piacere, infinito e indefinito. Il rapporto natura-ragione nello sviluppo del pensiero leopardiano. Dai <i>Piccoli Idilli</i> al silenzio poetico: le <i>Operette Morali</i> . Il ritorno alla poesia e i <i>Grandi Idilli</i> . L'ultimo Leopardi: il ciclo di <i>Aspasia</i> , la <i>Ginestra</i> .	dai <i>Piccoli Idilli</i> : <i>L'infinito</i> ; <i>La sera del dì di festa</i> Canzoni del suicidio: <i>L'ultimo canto di Saffo</i> (parafrasi solo dei versi 45-49, 60-62) dalle <i>Operette morali</i> : <i>Dialogo della natura e di un Islandese</i> ; <i>Dialogo di un folletto e di uno gnomo</i> ; <i>Diaogo di Tristano e di un amico</i> (solo riassunto) dai <i>Grandi Idilli</i> : <i>A Silvia</i> ; <i>La quiete dopo la tempesta</i> ; <i>Il sabato del villaggio</i> ; <i>Il passero solitario</i> , <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> . L'ultimo Leopardi. Il Ciclo di <i>Aspasia</i> : <i>A se stesso</i> <i>La ginestra</i> (parafrasi solo dei vv. 37-41, 111-117, 231-236).

TENDENZE DEL SECONDO OTTOCENTO

<p>Decadentismo e simbolismo Il Fonosimbolismo: onomatopea e sinestesia. Parole chiave del decadentismo: noia, malattia, mistero, nevrosi, 'oltre'; il linguaggio analogico. Baudelaire e <i>Les fleurs du mal</i>.</p>	<p>C.Baudelaire: da <i>Les fleurs du mal</i>: <i>Corrispondenze</i>; <i>L'Albatros</i></p>
<p>Il Positivismo Scienza, Darwinismo e letteratura Il Naturalismo in Francia: moment, milieu, race</p>	<p>Testi programmatici: Zola, fratelli De Goncourt</p>

L'ETÀ POSTUNITARIA IN ITALIA

Lo svuotamento degli ideali risorgimentali e la delusione.

<p>La scapigliatura Un decennio milanese (1860-1870)</p>	<p>Emilio Praga: <i>Preludio</i> Arrigo Boito: <i>Lezione d'anatomia, Dualismo</i></p>
<p>Giosue' Carducci Lo sviluppo del pensiero e della poetica.. Il Carducci intimista e personale</p>	<p>Dalle Rime nuove: <i>Pianto antico</i> Dalle Odi barbare: <i>Nevicata</i></p>
<p>Giovanni Verga Vita e opere. L'approdo alla poetica verista e le novelle: <i>Vita dei Campi</i>. Il Ciclo dei vinti e i <i>Malavoglia</i>. Le <i>Novelle rusticane</i> e <i>Mastro don Gesualdo</i>. Le tecniche narrative di Verga: l'eclissi dell'autore, la regressione del narratore, il discorso indiretto libero</p>	<p>I testi programmatici: Lettere a Capuna; Lettera a Farina; Prefazione al Ciclo dei vinti; <i>Fantasticherie</i> (da Vita dei campi) Da Vita dei campi: <i>Rosso Malpelo</i> Da <i>Novelle rusticane</i>: <i>La roba</i> Lettura integrale de <i>I Malavoglia</i></p>
<p>Giovanni Pascoli Vita e opere: l'elaborazione del mito del 'nido' come chiusura sentimentale. La novità poetica: simbolismo e fonosimbolismo; la poetica degli oggetti; il linguaggio pregrammaticale nell'analisi di Contini. La poetica del 'fanciullino'. La rilettura dei miti del mondo classico</p>	<p>Da <i>Myricae</i>: Lavandare, il Tuono, Il lampo, Temporale, X agosto, L'assiuolo, Novembre Da <i>Canti di Castelvecchio</i>: il gelsomino notturno Da <i>Poemi conviviali</i>: Alexandros</p>
<p>Gabriele D'Annunzio Vita e opere: le fasi dell'estetismo e del superomismo; la personale elaborazione del mito del Superuomo: dal superuomo esteta (Andrea Sperelli) al superuomo inetto (Giorgio Aurispa) al poeta superuomo; la fusione panica di <i>Alcyone</i></p>	<p>Da <i>Alcyone</i>: <i>La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Le stirpi canore</i> Letture antologiche da <i>Notturmo</i></p>

IL NOVECENTO	
<p>Luigi Pirandello Vita e opere: rivoluzionarietà letteraria ed esistenza 'borghese'. Principi di poetica: l'Umorismo; il relativismo della conoscenza e dell'identità. Le novità drammaturgiche: il 'teatro nel teatro'</p>	<p>Da L'umorismo: letture antologiche (vita e forme, comico e umoristico) Nel triennio: lettura integrale di <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno e centomila</i> Da Novelle per un anno: <i>La trappola</i>, <i>Il treno ha fischiato</i>, <i>La carriola</i> Teatro: Brani antologici da <i>Così è (se vi pare)</i>, <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, <i>Enrico IV</i></p>
<p>Italo Svevo La vita: la formazione triestina; una difficile conciliazione tra affari e letteratura. L'inefficienza e la crisi dell' 'eroe' protagonista: <i>Una vita</i> e <i>Senilità</i>. La coscienza di Zeno: la vena ironica, la malattia come condizione naturale dell'uomo, la salute come rimozione della malattia. La narrazione in prima persona (narratore autodiegetico) e il narratore inattendibile</p>	<p>Lettura integrale de <i>La coscienza di Zeno</i>. Lecture antologiche da <i>Una vita</i> e <i>Senilità</i></p>
<p>La lirica dei primi due decenni del secolo L'avanguardia del Futurismo: la disgregazione della sintassi (le 'parole in libertà') e il canto della 'materia'. La crisi dell'identità del poeta. I poeti crepuscolari e Gozzano: l'ironia amara e le 'buone cose di pessimo gusto'</p>	<p>Marinetti: Il manifesto del futurismo; Il manifesto tecnico della letteratura futurista Guido Gozzano: da <i>I colloqui</i> <i>La signorina Felicità ovvero della felicità</i> (str. I, III, VI); <i>Totò Merumeni</i></p>

I GRANDI POETI DEL '900	
<p>Giuseppe Ungaretti Vita e opere: la nascita ad Alessandria, la formazione a Parigi, l'esperienza della trincea. Le fasi della poetica: L'Allegria e la 'poetica della parola'. Il Sentimento del tempo e la riscoperta della tradizione. Il dolore: dalla dimensione privata a quella universale</p>	<p>Da <i>L'allegria</i>: Il porto sepolto; I fiumi, Veglia, Mattina, Fratelli, Soldati, San Martino del Carso, San Michele del Carso Da <i>Il dolore</i>: Non gridate più</p>
<p>Umberto Saba Vita e opere: l'adolescenza a Trieste. Il periodo fiorentino. La consacrazione poetica tra le due guerre. La poetica: il rapporto con la tradizione; nel solco di Petrarca: la forma come argine al disordine interiore. Il Canzoniere come una 'autobiografia della coscienza'.</p>	<p>Dal <i>Canzoniere</i>: Amai, A mia moglie, Trieste, Città vecchia, Mio padre è stato per me l'assassino, Goal, Ulisse</p>
<p>*Eugenio Montale Vita e opere: la Liguria e Ossi di seppia. Le Occasioni e il periodo fiorentino. La guerra, Milano e il dopoguerra: La bufera e altro, Satura, Xenia. La poetica: il male di vivere, il 'miracolo laico' della rivelazione. Il rifiuto della parola e la poetica delle cose: il correlativo oggettivo. La donna salvifica</p>	<p>Da <i>Ossi di seppia</i>: I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto Da <i>Le Occasioni</i>: La casa dei doganieri, Ti libero la fronte dai ghiaccioli, Non recidere, forbice, quel volto Da <i>La Bufera e altro</i>: La bufera, L'anguilla, Primavera hitleriana (i testi tratti da La bufera, data la loro intrinseca difficoltà, non sono stati parafrasati ma analizzati per temi, parole chiave e immagini principali) Da <i>Xenia</i>: Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</p>

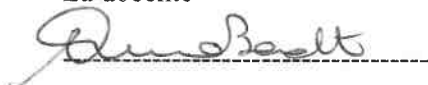
PERCORSI NELLA NARRATIVA DEL SECONDO NOVECENTO

*La breve esperienza neorealista: lotta partigiana e 'smania di raccontare'
Calvino

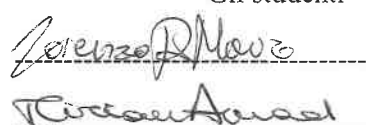
Prefazione a *Il sentiero dei nido di ragno*
Lettura integrale, in quarta, di
B. Fenoglio, *Una questione privata*

Milano, 15/05/2024

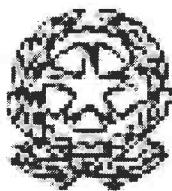
La docente



Gli studenti



Gli argomenti contrassegnati con asterisco (*) non sono ancora completati al 15 maggio



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

a. s 2023-2024

CLASSE 5XD

PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

La scansione oraria del Liceo Virgilio prevede, per la classe quinta, che un'ora di latino venga ceduta a matematica. Il programma è stato dunque svolto con un monte ore di sole 2 ore settimanali

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE:

G. Garbarino, *Luminis orae* 3, Paravia

AUTORI-CORRENTI-CONCETTI

TESTI IN LINGUA

ETA' GIULIO CLAUDIA

Caratteristiche dell'età Giulio Claudia.

Il rapporto fra potere imperiale e intellettuali dopo Augusto; ambienti di opposizione all'impero: la storiografia, la filosofia stoica

L'età di Tiberio: la figura di Cremuzio Cordo e la Storiografia celebrativa di Velleio Patercolo.

Il caso di Fedro ('ignorato' dai posteri) e il suo rapporto con Seiano.

L'età di Claudio: il rapporto con Seneca (l'esilio, la *Consolatio ad Polybium*, l'*Apokolokynthosis*).

L'età di Nerone: il 'quinquennio felice' e il rapporto con Seneca, Lucano e Petronio.

L'uccisione di Agrippina, la morte di Burro e l'avvento di Tigellino: il dispotismo tirannico.

La congiura dei Pisoni e la morte di Seneca, Lucano e Petronio.

Cremuzio Cordo negli

Annales di Tacito

Fedro: *Prologo*; Il lupo e l'agnello (solo la morale)

SENECA

Vita e opere. Il suo rapporto con Caligola, Claudio e Nerone.

Le opere dell'esilio, quelle del quinquennio al fianco di Nerone, quelle del ritiro a vita privata.

Otium e negotium in Seneca: *De tranquillitate animi* e *De otio*.

Il tema del tempo: *De brevitae vitae*.

Le tragedie: caratteristiche e contenuti.

La satira menippea contro Claudio, l'*Apokolokynthosis*.

L'anticlassicismo di Seneca: caratteristiche della prosa senecana

De brevitae vitae I (par.1

e3), II (1-3) pagg.83 e segg.

De ira III 36 (pag. 99)

Epistulae morales ad

Lucilium: I (pag. 89), XXIV

(17, 18, 20, 21; pag. 93,

XLVII (1, 2, 3, 4, 10, 11, 12,

13; pag. 155)

AUTORI DI ETA' NERONIANA

Lucano

Vita e opere. Il rapporto con Nerone.
 Il *Bellum civile (o Pharsalia)*: innovazioni del genere epico. Il giudizio di Petronio.
 L'anticlassicismo in Lucano

Petronio

Problemi di biografia: il ritratto di Tacito, *Annales* XVI 18, 19
 Il *Satyricon*: unionisti e separatisti.
 Il problema del genere letterario: satira menippea, fabula milesia, romanzo, epos. I rapporti col romanzo greco.
 Il tema del labirinto come possibile chiave di lettura.

ETA' FLAVIA

La cultura in età flavia e il rapporto degli intellettuali con il princeps. Una cultura per i funzionari imperiali. La prima cattedra pubblica di retorica

Quintiliano

Vita e opere. Il rapporto con Vespasiano.
 L'*Institutio oratoria* e il perduto *De causis corruptae eloquentiae*
 Quintiliano e Cicerone. La decadenza dell'oratoria per Quintiliano e il problema delle scuole. Il giudizio su Seneca e sulla letteratura greca e latina nel X libro

Plinio il Vecchio e la *Naturalis Historia*

Marziale

Vita e opere: tra Bilbilis e Roma, la vita da cliens. Il rapporto con Tito e Domiziano e l'allontanamento all'avvento di Nerva
 Le diverse raccolte di epigrammi.
 Caratteristiche del genere dell'epigramma: similitudini e differenze con la satira. I contenuti: il rifiuto della mitologia

TESTI MARZIALE

T1 pag 303, T4 pag 304, T5, T7, T13

ETA' DI NERVA E TRAIANO

Il principato per adozione e il 'secolo aureo'

Giovenale

Il genere della satira: modelli e caratteristiche. La poetica della *indignatio*

Plinio il Giovane

Una nuova figura di intellettuale.
 L'epistolario come specchio di un'epoca.
 Il *Panegirico di Traiano*: il nuovo concetto di libertà (*iubes esse liberos*)

Tacito

Una carriera politica sotto la gens Flavia e una carriera letteraria sotto Traiano.
 Il problema del *Dialogus de oratoribus* e la riflessione sulla decadenza dell'oratoria in riferimento a Petronio e Quintiliano.
 La riflessione politica sul principato e sui doveri del civis verso lo Stato: *l'Agricola*. Un esempio di 'focalizzazione interna': Roma e l'Impero descritti da Calgaco ai Britanni.
 L'interesse etnografico-morale e la *Germania*.
 Le opere storiografiche: il progetto iniziale, ipotizzato nelle *Historiae*, e la scelta degli *Annales*.

I Proemi di Tacito: *Agricola* 1-3;
Historiae 1-3, *Annales* 1
Germania 4 (in latino)
 Letture antologiche in italiano dagli *Annales*

ETA' DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI

La prima metà del II secolo epoca di stabilità politica e rinnovamento della cultura: la Seconda Sofistica e il bilinguismo culturale

Apuleio

***Le Metamorfosi*: il problema del titolo e dei modelli.**


Il tema della curiositas.

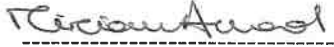
Milano, 15/05/2024

La docente



Gli studenti





Programma svolto di Matematica
classe 5XD
Anno Scolastico 2023/2024

Funzioni reali di variabile reale

Definizione di funzione, dominio e insieme immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed inferiore di una funzione. Funzioni pari e dispari. Inversa di una funzione.

Funzioni monotone crescenti, strettamente crescenti, decrescenti, strettamente decrescenti.

Relazioni tra monotonia e invertibilità . Funzione composta

Limiti e continuità

Concetto di limite e definizione generale. Limite destro e limite sinistro Verifica di limiti attraverso la definizione.

Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite^{*}, teorema di permanenza del segno^{*}, teorema del confronto^{*}.

Calcolo dei limiti: operazioni con i limiti e forme di indecisione. Limiti di funzioni della forma $[f(x)]^{g(x)}$. Ordine di infinito e di infinitesimo di una funzione. Confronto tra infiniti e infinitesimi. Gerarchie degli infiniti. Principio di sostituzione degli infiniti, principio di sostituzione degli infinitesimi. Funzioni asintotiche.

Limiti notevoli:

$$\left(\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} \right)^*, \lim_{x \rightarrow +\infty} \left(1 + \frac{1}{x} \right)^x, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x}, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x}, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{(1+x)^k - 1}{x}$$

Continuità di una funzione in un punto del suo dominio. Punti di singolarità eliminabile, di prima e seconda specie.

Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema degli zeri e metodo di bisezione, teorema di Darboux^{*}. Asintoti e grafico probabile di una funzione.

Calcolo differenziale

Definizione di derivata di una funzione in un punto interno al suo dominio. Significato geometrico della derivata . Equazione della retta tangente. Derivata destra e sinistra. Linearità della derivata.

Derivate delle funzioni elementari ($D \sin x$, $D e^x$, $D \log x$)^{*}. Operazioni con le derivate , derivata della funzione composta, derivata della funzione inversa. Calcolo delle derivate.

Relazioni tra derivabilità e continuità^{*}. Limite della derivata. Punti angolosi, cuspidi, punto di flesso a tangente verticale. Tangenza tra due curve. Il differenziale di una funzione

Applicazioni del calcolo differenziale

Teorema di Fermat* (condizione necessaria per l'esistenza di massimi e minimi relativi)
Punti stazionari. Teorema di Rolle*. Teorema di Lagrange*. Teorema di de l'Hospital (enunciato unico). Relazione tra la monotonia di una funzione e il segno della derivata su un intervallo.
Condizione sufficiente del primo ordine per l'esistenza di un estremo relativo. Analisi dei punti stazionari mediante l'utilizzo della derivata seconda. Massimi e minimi assoluti in un intervallo chiuso e limitato. Problemi di ottimizzazione. Funzioni concave e convesse, criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili. Criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili due volte.
Relazione tra la concavità di una funzione e il segno della derivata seconda su un intervallo.
Condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso.
Studio del grafico di una funzione.

Calcolo integrale

Funzione primitiva e integrale indefinito. Integrali immediati e integrali per scomposizione, integrazione di funzioni composte e per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione di funzioni razionali fratte: con grado del numeratore maggiore o uguale al grado del denominatore; con denominatore di primo grado e secondo grado. ($\Delta > 0$, $\Delta = 0$, $\Delta < 0$). Integrabilità e integrale definito secondo Riemann (definizione con le somme di Riemann). Significato geometrico dell'integrale. Proprietà dell'integrale definito. Calcolo di un integrale definito*. Calcolo di aree, volumi e solidi di rotazione. . Teorema del valor medio del calcolo integrale*. Integrale impropri: integrali di funzioni illimitate, integrali su intervalli illimitati. Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale* . .

Probabilità


Distribuzione di una variabile aleatoria binomiale

N.B. I teoremi contrassegnati con * sono da intendersi con dimostrazione.

Testo adottato

Sasso Leonardo Colori della Matematica blu Moduli: G;H;I Petrini

I rappresentanti degli studenti

Il docente



**Programma svolto di Fisica
classe 5XD
Anno Scolastico 2023/2024**

Magnetismo

- Campo magnetico e linee di campo
- Forza magnetica esercitata su una carica in movimento
- Campo magnetico generato da un filo rettilineo infinito percorso da corrente
- Moto di una particella che si muove in direzione perpendicolare al campo magnetico, determinazione del raggio dell'orbita di una particella, moto elicoidale.
- Forza magnetica su filo percorso da corrente
- Effetto Hall
- Spire di corrente e momento torcente magnetico
- Legge di Ampere, legge di Biot e Savart
- Forza tra fili percorsi da corrente
- Spire e solenoidi: campo magnetico generato nel centro di una spira, campo magnetico generato sull'asse di una a spira e a distanza "x" dal centro.

Elettromagnetismo

- La legge dell'induzione di Faraday
- Legge di Lenz.
- L'induzione e l'induttanza di un solenoide
- I circuiti RL in corrente continua
- Energia immagazzinata in un campo magnetico e densità di energia magnetica
- I trasformatori ed equazioni che ne regolano il funzionamento
- Circuiti LC e concetto di risonanza.
- Le equazioni di Maxwell: descrizione e dimostrazione delle quattro equazioni.
- Le onde elettromagnetiche: produzione e rilevazione. Forza complessiva che agisce su una carica q in campo elettromagnetico
- Lo spettro elettromagnetico.
- Energia e quantità di moto trasportata da un' onda elettromagnetica, il vettore di Poynting

Fisica Moderna

- -I postulati della teoria della relatività ristretta.
- -Il concetto di simultaneità
- -La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali.
- -La contrazione delle lunghezze.
- -Le trasformazioni di Lorentz.
- -La composizione relativistica delle velocità.
- -L'effetto Doppler relativistico e il fenomeno dello red-shift
- -Quantità di moto relativistica.
- -Energia relativistica.
- La massa e la quantità di moto del fotone
- -La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck.
- -I fotoni e descrizione dell'effetto fotoelettrico, lavoro di estrazione, energia cinetica di un fotoelettrone, frequenza di soglia.

- Effetto Compton*
- I primi modelli atomici*
- Modello dell'atomo di Bohr*

- **Testo in adozione:**

“Il Nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu, volume 3”. Ugo Amaldi-Zanichelli

Il Docente

Settimio Ottavio

Gli Alunni

*Ugo Amaldi
Giuseppe Mezzacorona*

LICEO STATALE "VIRGILIO"
LICEO SCIENTIFICO – A.S. 2023-2024
Classe 5XD
PROGRAMMA DI STORIA ed ED. CIVICA
(Prof.ssa Alessandra Granito)

LA BELLE EPOQUE

1. Un'età di progresso
2. La nascita della società di massa
3. La partecipazione politica delle masse e la questione femminile
4. Lotta di classe e interclassismo
5. La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa

VECCHI IMPERI E POTENZE NASCENTI

1. La Germania di Guglielmo II
2. La Francia e il caso Dreyfus (cenni)
4. L'Impero austroungarico e la questione delle nazionalità
5. La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche
6. Crisi e conflitti nello spazio mediterraneo

Documenti

Michael Stürmer, Che cosa fu la *Weltpolitik* tedesca

L'ITALIA GIOLITTIANA

1. La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico
2. Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana
3. La politica interna di Giolitti (il pragmatismo giolittiano)
4. Il decollo dell'industria e la questione meridionale
5. La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

Storiografia

- G. Giolitti, *Il nuovo indirizzo della politica liberale*
- G. Salvemini, *La questione meridionale e i socialisti*
- A. Labriola, *L'impresa di Tripoli non è colonialismo*
- G. De Rosa, *Il patto Gentiloni*

Il giolittismo: quale bilancio per l'Italia?

- G. Carocci, G. Giolitti, *La piccola proprietà e la politica liberale*
- Ch. Seton-Watson, *Il giolittismo fra liberalismo e trasformismo*

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

1. L'Europa alla vigilia della guerra
2. L'Europa in guerra
3. Un conflitto nuovo
4. L'Italia entra in guerra (1915)
5. Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916)
6. La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917-1918)
7. I trattati di pace (1918-1923)
8. Oltre i trattati: le eredità della guerra

Documenti

- E. Jünger, *L'uomo-macchina e il cameratismo*
- N. Bly, *La vita al fronte*
- G. D'Annunzio, «Ogni eccesso della forza è lecito»
- W. Wilson, *I Quattordici punti*

La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin

1. Il crollo dell'impero zarista
2. La rivoluzione d'ottobre
3. Il nuovo regime bolscevico
4. La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico

5. La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP
6. La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin

Documenti

- Lenin, *Le tesi di aprile*
- A. Gramsci, *La rivoluzione contro il Capitale*
- Stalin, *Limiti e prospettive del federalismo nello Stato sovietico*

L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO

1. La crisi del dopoguerra
2. Il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista
3. La protesta nazionalista
4. L'avvento del fascismo
5. Il fascismo agrario
6. Il fascismo al potere

Documenti

- B. Mussolini, *La fondazione dei Fasci di combattimento*
- A. Gramsci, *La tattica fascista e l'immobilismo socialista*
- B. Mussolini, *Il discorso del bivacco*
- G. Candeloro, *La nascita del governo Mussolini*
- M. MacMillan, *L'evitabilità della guerra*

L'ITALIA FASCISTA

1. La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista
2. L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
3. Il fascismo e la Chiesa
4. La costruzione del consenso
5. La politica economica
6. Le leggi razziali

Documenti

- G. Matteotti, *I brogli elettorali*
- A. Rocco, *La libertà e la democrazia secondo il fascismo*
- P. Gobetti, *Una nuova tirannide*
- E. Gentile, *Il mito del Duce*
- R. De Felice, *La politica razziale italiana*

LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH

1. Il travagliato dopoguerra tedesco (La Lega di Spartaco)
2. L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar
3. La costruzione dello Stato nazista
4. Il totalitarismo nazista
5. La politica estera nazista

Storiografia

- P. Brückner, *La penetrazione politica del nazismo*
- I. Kershaw, *Il mito di Hitler nel "Trionfo delle volontà"*

L'UNIONE SOVIETICA E LO STALISNISMO

1. L'ascesa di Stalin
2. L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica
3. La collettivizzazione e la "dekulakizzazione"
4. La società sovietica e le "Grandi purghe"
5. I caratteri dello stalinismo
6. La politica estera sovietica

IL MONDO VERSO UNA NUOVA GUERRA

1. Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori
2. La crisi del 1929 e il New Deal

*****LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

1. Lo scoppio della guerra
2. L'attacco alla Francia e all'Inghilterra
3. La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica
4. Il genocidio degli ebrei
5. La svolta nella guerra
6. La guerra in Italia
7. La vittoria degli Alleati
8. Verso un nuovo ordine mondiale

*****LA GUERRA FREDDA: DAI TRATTATI DI PACE ALLA MORTE DI STALIN**

1. L'assetto geopolitico dell'Europa
2. Gli inizi della Guerra Fredda
3. Il dopoguerra nell'Europa occidentale

Ed. CIVICA:

La Costituzione della Repubblica : confronto con la struttura dello Stato fascista.
Democrazia e dittatura.

Milano, 06/05/2024

La docente: ALESSANDRA GRANITO



I rappresentanti di classe: MIRIAM AWAD e LORENZO DI MAURO



LICEO STATALE "VIRGILIO"
LICEO SCIENTIFICO - A.S. 2023-2024

CLASSE 5XD

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

(Prof.ssa Alessandra Granito)

Testo di riferimento:

N. ABBAGNANO/G. FORNERO, *LA FILOSOFIA E L'ESISTENZA* / VOLL. 2B-3A e 3B -PARAVIA.

HEGEL

1. Biografia e opere
 2. La Fenomenologia dello Spirito (caratteri generali)
 3. La Fenomenologia dello spirito: le «figure» del processo conoscitivo
 4. Dalla *Fenomenologia dello Spirito* al Sistema
 5. Il Sistema hegeliano: *L'Enciclopedia delle Scienze filosofiche in compendio*
 5. La Scienza della logica
- Confronti: La conoscenza e il rapporto intelletto/ragione in Kant e Hegel
6. La Filosofia della Natura
 7. La Filosofia dello Spirito soggettivo
 8. La Filosofia dello Spirito oggettivo
 9. Le forme dell'eticità
 10. Lo spirito nella storia
 11. La filosofia dello Spirito Assoluto

SCHOPENHAUER

1. Biografia e opere
2. Il mondo come rappresentazione
3. Il mondo come Volontà
4. Le vie della liberazione dalla volontà
6. Il nulla e la morte

TESTI ANTOLOGICI tratti da *Il mondo come Volontà e rappresentazione*

- “Il mondo come rappresentazione”
- “Il mondo come Volontà”
- “La vita umana tra dolore e noia” (Confronto con LEOPARDI)

KIERKEGAARD

1. Biografia e opere
2. La critica dell'idealismo hegeliano
3. La critica della cristianità stabilita e dell'opinione pubblica
3. Gli stadi della vita
4. Angoscia e disperazione
5. Il “salto nella fede”

TESTI ANTOLOGICI

- “Essenza ed esistenza” [da *Postilla conclusiva non scientifica*];
- “Lo scandalo del Cristianesimo” [da *Il concetto dell'angoscia*]

EREDITA' di HEGEL e MARXISMO

1. Feuerbach: L'“antropologia è teologia”
2. Marx: biografia e opere. Confronto con Feuerbach
3. Il rovesciamento della filosofia hegeliana: “il misticismo logico”
5. Il materialismo storico
6. Lotta di classe e rivoluzione proletaria (*Il manifesto del Partito Comunista*)
7. L'analisi economica del capitalismo (*Il Capitale*)

TESTI ANTOLOGICI

- “Contro il misticismo logico” [da *La Sacra Famiglia*]
- “L’alienazione” [da *Manoscritti economico-filosofici*]
- “Struttura e sovrastruttura” [da *Per la critica dell’economia politica*]
- “Critica del socialismo utopistico” [da *Il Manifesto del Partito Comunista*]

IL POSITIVISMO e COMTE

1. Caratteri generali del positivismo
2. Comte: il progresso dell’umanità
4. “La legge dei tre stati” e il ruolo della filosofia

NIETZSCHE

1. Biografia e opere
2. “La nascita della tragedia”: l’apollineo e il dionisiaco
3. «Per ogni agire ci vuole oblio»: critica dello storicismo
4. La scienza e lo «spirito libero»
5. Alle origini della morale: il metodo storico-genealogico
6. Il cristianesimo e la morale del risentimento
7. La morte di Dio (Nichilismo) e l’avvento del Superuomo
8. Da Schopenhauer alla Volontà di potenza
9. La dottrina dell’“eterno ritorno”

TESTI ANTOLOGICI

- “Il Superuomo e la fedeltà alla terra” [da *Così parlò Zarathustra*]
- “Le forme di nichilismo” [da *Frammenti Postumi*, 1887-1888]

L'ESISTENZIALISMO, HEIDEGGER e JASPERS

1. Jaspers e la filosofia dell'esistenza: Esistenza-Essere e Trascendenza
2. Heidegger: la questione ontologica nel "Primo Heidegger". Analisi di *Essere e Tempo*
3. Heidegger: dopo la *Kehre* - l'Essere alla luce della critica della metafisica occidentale
- 4: Nichilismo - Anti/umanesimo-Tecnocrazia

TESTI ANTOLOGICI (tratti da *Essere e Tempo*)

- "L'Essere e l'Esserci"

FREUD E LA PSICOANALISI

- La nascita della psicoanalisi e il superamento della psichiatria positivistico-materialistica
- Gli studi sull'isteria e la teoria della psiche (Prima e Seconda Topica)
- La psicoanalisi e la teoria critica sulla origine della società (*Il disagio della civiltà*)

TESTI ANTOLOGICI

- "L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo" [da *Introduzione alla psicoanalisi*]
- "Pulsioni, repressione e civiltà" [da *Il disagio della civiltà*]

***INTERPRETAZIONI E SVILUPPI DEL MARXISMO

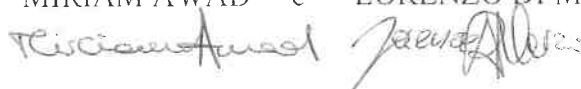
1. Adorno - Horkheimer: Illuminismo e ragione (La teoria critica della società)
2. Marcuse e la Scuola di Francoforte: marxismo e freudismo (Eros e Civiltà)
3. Marcuse: «il grande rifiuto»

Milano, 06/05/2024

La docente: Prof.ssa ALESSANDRA GRANITO



I rappresentanti di classe: MIRIAM AWAD e LORENZO DI MAURO





VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

*Classe 5 XD Anno
scolastico 2023/24*

Prof: Rita Fiorin

Materia: inglese

N°studenti: 18

Piano di lavoro svolto

Testo in adozione: **Amazing Minds – New Generation Compact - Pearson**

Materiali a integrazione dei testi presenti in Amazing Minds: **brani scelti, film.**

La classe ha seguito un ciclo di lezioni in compartecipazione con una docente madrelingua.

The late Victorian Age

-From R.L. Stevenson, *Dr Jekyll and Mr Hyde*, 'A Strange Accident', 'The Truth about Dr Jekyll and Mr Hyde'

-From O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*, 'The Preface'

The Age of Conflicts

-From F.S. Fitzgerald, *The Great Gatsby*, 'Nick meets Gatsby', 'Boats against the current'

-From J. Steinbeck, *Grapes of Wrath*, 'No work, no food'

-W. Owen, *Dulce et Decorum Est*

-From J. Joyce, *Dubliners*, 'Eveline'

-From V. Woolf, *Mrs Dalloway*, 'Mrs Dalloway said she would buy the flowers herself'

-G. Orwell, *Nineteen Eighty-Four*, lettura integrale del testo in lingua originale

-From T.S. Eliot, *The Waste Land*, 'The burial of the dead'

-From J. Conrad, *Heart of Darkness*, 'Building a railway'



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

-From E.M. Forster, *A Passage to India*, 'An intercultural encounter'

-W. Churchill, 'Blood, toil, tears and sweat'

Towards a Global Age

From S. Beckett, *Waiting for Godot*, 'What do we do now? Wait for Godot'

From J.D. Salinger, *The Catcher in the Rye*, 'My whole goddam autobiography'

Visione dei film

Gattaca, dir. By A. Niccol, 1997

The Great Gatsby, dir. by B. Luhrmann, 2013

The Darkest Hour, dir. by J. Wright, 2017

Milano, 15 maggio 2024

IL DOCENTE __prof.ssa Rita Fiorin__

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROGRAMMA FINALE DI SCIENZE NATURALI

A.S. 2023/24

SCIENZE NATURALI (3 ore/sett.)

Prof.ssa R. Manginelli

classe 5XD

- **Testi in adozione:**

-Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum – La nuova biologia.blu PLUS– Genetica, DNA, biotecnologie- Zanichelli

-Valitutti, Amadio, Falasca – Chimica, Concetti e Modelli - Zanichelli

-Crippa, Fiorani – Sistema Terra EFG – A. Mondadori

-sono state fornite agli alunni alcune dispense su argomenti di biologia su cui il testo in adozione era carente (Biochimica: la fotosintesi, energia dalla luce; il metabolismo energetico, le biomolecole)

- **Programma analitico:**

CHIMICA ORGANICA 1

Gli idrocarburi. La chimica organica e i composti organici. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. La nomenclatura IUPAC di alcani e cicloalcani. I gruppi alchilici. Le regole di nomenclatura di alcani e alogenuri alchilici. Gli idrocarburi insaturi. Struttura e nomenclatura di alcheni e alchini. L'isomeria negli alcheni. Gli idrocarburi aromatici. Cenni alle fonti degli idrocarburi.

Gruppi funzionali e polimeri. Gruppi funzionali con legami semplici tra carbonio e ossigeno. Formule e nomi di alcoli, fenoli ed eteri. Fonti e preparazioni di alcoli ed eteri. Alcoli ed eteri di uso comune. Aldeidi e chetoni: formule e nomi. Acidi carbossilici ed esteri: formule e nomi. La reazione di esterificazione. Composti azotati e sommario dei gruppi funzionali. Le ammine, ammidi, amminoacidi. Il legame peptidico. I polimeri di sintesi. Il nylon.

CHIMICA ORGANICA 2

Struttura dei composti organici. La chimica delle molecole organiche: orbitali e legami semplici, legami doppi e tripli. Aromaticità e delocalizzazione.

Le biomolecole. La sequenza degli amminoacidi nelle proteine. Il legame peptidico. La struttura delle proteine e gli enzimi. I carboidrati: monosaccaridi più comuni; disaccaridi; polisaccaridi: cellulosa, amido e glicogeno. I lipidi: grassi e oli, fosfolipidi, cere, steroidi. Gli acidi nucleici: la struttura di DNA e RNA.

BIOLOGIA

Il metabolismo della cellula

Vie metaboliche, reazioni redox per il trasporto di energia, trasportatori di elettroni: NAD e NADP, FAD. Il significato di catabolismo e anabolismo.

Il metabolismo del glucosio: glicolisi (fase endoergonica ed esoergonica), respirazione cellulare (significato e prodotti della decarbossilazione ossidativa del piruvato, del ciclo di Krebs, della fosforilazione ossidativa e della chemiosmosi), fermentazioni lattica ed alcolica. Bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

La fotosintesi clorofilliana: pigmenti, fotosistemi e ruolo della luce. Trasportatori di elettroni. Fase luminosa: assorbimento dell'energia luminosa, flusso di elettroni, fosforilazione e chemiosmosi. I tre processi del ciclo di Calvin: fissazione del carbonio, riduzione della 3PG a G3P e rigenerazione del RuBP. I prodotti finali della fotosintesi.

Le basi chimiche dell'ereditarietà. La scoperta delle funzioni e della struttura del DNA: gli studi di Miescher, Griffith, Avery, Hershey e Chase. I contributi di Chargaff e Franklin. Il modello di Watson e Crick. La replicazione del DNA. Caratteristiche delle DNA polimerasi. I telomeri e la duplicazione. La correzione degli errori nella replicazione.

L'espressione genica: dal DNA alle proteine. Geni, enzimi e polipeptidi: da Beadle e Tatum al dogma centrale di Crick. I tre tipi di RNA. La trascrizione. Il codice genetico. La traduzione: il ruolo del tRNA e dei ribosomi, le tappe della traduzione. Le mutazioni: somatiche e germinali; puntiformi, cromosomiche e del cariotipo; spontanee e indotte; mutageni naturali e artificiali. Mutazioni e malattie genetiche: la fenilchetonuria, l'anemia falciforme. Mutazioni ed evoluzione.

Regolazione dell'espressione genica. Genomi dei procarioti. Controllo genico nei procarioti: l'operone (operone lac e operone trp). Genomi degli eucarioti. Famiglie geniche. Sequenze ripetute. Geni interrotti e splicing. Confronto della trascrizione in procarioti ed eucarioti. Rimodellamento della cromatina. Trascrizione differenziale. Fattori di trascrizione e sequenze regolatrici. Amplificazione selettiva. La regolazione dopo la trascrizione: splicing alternativo. I controlli traduzionali. I microRNA. I controlli post-traduzionali.

La genetica dello sviluppo negli eucarioti: l'espressione differenziale dei geni; la morfogenesi; geni omeotici e sequenza homeobox; apoptosi.

I virus: origine e struttura. Ciclo litico e ciclo lisogeno. Virus animali a DNA e virus animali a RNA.

La genetica nei batteri: i plasmici; coniugazione, trasduzione, trasformazione; trasposoni e retrotrasposoni

Ingegneria genetica. DNA ricombinante. Enzimi di restrizione e digestione enzimatica. Elettroforesi su gel. Le DNA ligasi. Vettori plasmidici, virali, retrovirali, cromosomi artificiali di lievito. Il clonaggio. La PCR. Impronta genetica degli individui. Librerie genomiche e librerie di cDNA. Ibridazione e sonde a DNA. Il sequenziamento del DNA e il Progetto Genoma Umano.

Bioteχνologie tradizionali e moderne. Le piante transgeniche; gli OGM e il dibattito tra favorevoli e contrari; farmaci biotecnologici. Terapia genica e cellule staminali. La clonazione e gli animali transgenici. La tecnica CRISPR/Cas.

La genetica classica. Mendel e le leggi della genetica classica. Leggi di Mendel e genetica umana. Malattie genetiche e alberi genealogici. Le eccezioni alle leggi di Mendel: mutazioni, dominanza incompleta, codominanza, poliallelia, pleiotropia, epistasi ed eredità poligenica, il vigore degli ibridi, l'influenza dell'ambiente. Gli studi sui cromosomi sessuali. Morgan e i gruppi di associazione di geni; ricombinazione con crossing over; mappe genetiche. Cromosomi sessuali e autosomi. La funzione del cromosoma Y: sindrome di Turner e di Klinefelter. Determinazione primaria e secondaria del sesso, l'ereditarietà dei caratteri legati al sesso. La determinazione cromosomica e quella ambientale del sesso.

L'evoluzione e l'origine delle specie viventi. I capisaldi della teoria di Darwin e le questioni lasciate aperte da Darwin. La genetica di popolazioni. Equilibrio di Hardy-Weinberg e fattori che alterano le frequenze alleliche. La selezione naturale e l'adattamento. La fitness darwiniana. Tipologie di selezione naturale. La selezione sessuale. Le modalità di mantenimento della variabilità nelle popolazioni.

Il concetto di specie e la speciazione (allopatrica e simpatica). L'isolamento riproduttivo: barriere pre e post-zigotiche. I nuovi modelli evolutivisti: cladogenesi e radiazione adattativa, anagenesi.

SCIENZE DELLA TERRA

La dinamica della litosfera. Teorie fissiste. Deriva dei continenti. Morfologia dei fondali oceanici. Gli studi di paleomagnetismo. Espansione dei fondali oceanici. Anomalie magnetiche. Struttura delle dorsali. Faglie trasformi. Età delle rocce del fondale.

Tettonica a placche e orogenesi. Margini di placca. Caratteristiche generali delle placche. Margini continentali. Genesi degli oceani. Sistemi arco-fossa. Punti caldi: il caso delle Hawaii. Meccanismo che muove le placche. Orogenesi. Struttura dei continenti.

L'atmosfera terrestre

La struttura a strati dell'atmosfera. L'irraggiamento solare e la temperatura dell'aria. L'effetto serra. I cambiamenti climatici. La pressione atmosferica. I venti e la circolazione atmosferica. L'umidità. Aree cicloniche e anticicloniche. Masse d'aria e fronti. Le previsioni meteorologiche e le carte del tempo. Tempo meteorologico e clima

- **Approfondimenti e laboratorio:**

Polimeri e plastiche. Sintesi del nylon 6,6 in laboratorio

Dibattito sugli Organismi geneticamente modificati

Digestione enzimatica ed elettroforesi su gel in laboratorio

Conferenza "Questione di razza" tenuta dal Prof. Barbujani

- **Uscita didattica:** visita guidata presso il Centro Nazionale di Adroterapia Oncologica di Pavia

- **Viaggio d'istruzione:** le grotte di Postumia, Trieste e i luoghi della Grande Guerra

Milano, 9/5/24

La Docente

Prof.ssa Rebecca Manginelli



Gli Alunni



PROGRAMMA Anno scolastico 2023/24

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

CLASSE: 5XD

Prof.ssa Luisa Balzano

- **Il padre della pittura moderna: E. Manet**; descrizione e analisi di "Olympia" e "Colazione sull'erba"
- **La poetica dell'istante: l'impressionismo**; C. Monet, descrizione e analisi di "Impressione al levar del sole" e della serie con la "Cattedrale di Rouen"
- Il valore della fotografia dal punto di vista storico-artistico, il taglio fotografico nell'"Assenzio" di Degas
- Il **Neoimpressionismo** e la tecnica puntinista; descrizione e analisi di "Una domenica pomeriggio alla Grand Jatte" di G. Seurat. Il dibattito tecnico-scientifico sulla percezione del colore e sulla propagazione della luce secondo le teorie di Chevreul
- L'invenzione del cinematografo; Le prime sperimentazioni dei fratelli Lumière e di G. Melies
- I **precursori delle Avanguardie figurative** del Novecento; P Cezanne; descrizione e analisi di "Giocatori di carte"; il processo di sintesi della visione: la serie della "Montagna Saint Victoire"; Vincent Van Gogh; descrizione e analisi di "Mangiatori di patate", "Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi"; P. Gauguin. Il periodo bretone; descrizione e analisi di "Visione dopo il sermone" e il periodo a Tahiti con "Te tamari no atua"
- Il ruolo di G. Klimt all'interno del movimento della **Secessione Viennese**; descrizione e analisi de "Il bacio". Confronto con dipinti di soggetto analogo di Hayez e Munch; Il concetto di **arte totale** nell'esempio del **Fregio di Beethoven**
- Tra Ottocento e Novecento E. Munch; descrizione e analisi de "L'urlo", "Bacio alla finestra" e "Pubertà"
- Il concetto di **Avanguardia storica**.
- I principi teorici dei Fauves e l'esperienza artistica di Matisse; descrizione e analisi di "La Danza" di H. Matisse e di "Donna in camicia" di A. Derain
- Principi teorici dell'Espressionismo tedesco; descrizione e analisi di "Cinque donne sulla strada" e "Marcella" di Kirchner.
- Il cinema espressionista tedesco; l'esempio del "Gabinetto del Dottor Caligari" di R. Wiene
- I caratteri del Cubismo; il periodo analitico ed il periodo sintetico; descrizione e analisi di "Les damoiselles di Avignon", di "Ritratto di Ambroise Vollard" e di "Natura morta con sedia impagliata"
- **L'arte come impegno politico**; descrizione e analisi di "Guernica" di Picasso.
- **Un parallelo**: il cinema cubista di Quentin Tarantino; analisi de "Le iene"
- Il Manifesto del Futurismo; la cronofotografia; descrizione e analisi di: "La città che sale" di Boccioni, "Dinamismo di un cane al guinzaglio" di Balla; la scultura futurista; descrizione e analisi di "Forme uniche nella continuità dello spazio" di Boccioni
- Tzara, "Dada non significa nulla", Marcel Duchamp, l'arte come provocazione: "La gioconda con i baffi"; Ready made e ready made rettificati: lo "Scolabottiglie" "Ruota di bicicletta", "Fontana"; Man Ray: "Cadeau".
- I caratteri della pittura metafisica; descrizione e analisi di "Canto d'amore" e di "Muse inquietanti" di G. De Chirico.
- Oltre la forma. W Kandinskij, la pittura come musica. Impressioni, Improvisazioni e Composizioni
- Il movimento De Stijl e il percorso artistico di Mondrian; dal realismo all'astrattismo geometrico
- Il Suprematismo russo di Malevič; descrizione e analisi di "Quadrato nero su sfondo bianco"
- A. Breton e il Manifesto del Surrealismo; descrizione e analisi di "Questa non è una pipa" di R Magritte e "Sogno causato dal volo di un'ape" di S Dalì. Differenze tra l'oggetto surrealista ed il ready made
- L'arte americana del primo Novecento; L'espressionismo astratto di J. Pollock, il realismo metafisico di E. Hopper; descrizione e analisi di "I nottambuli"

DISEGNO

- Prospettiva di solidi geometrici semplici e composti
- Ombre applicate alla prospettiva

EDUCAZIONE CIVICA

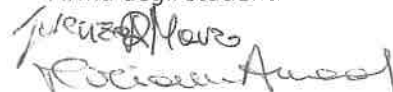
- La normalizzazione degli Street artist. Il peso del messaggio politico e civico nelle opere di Banksy
- La tutela del Patrimonio artistico durante la seconda guerra mondiale

Milano, 9 Maggio 2024

Firma del Docente



Firma degli studenti





VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Programma di **Scienze Motorie e Sportive**

Docente **Gianuario Luigi Tavera**

Libro di testo: **Del Nista Pier Luigi, Parker June, Tasselli Andrea; Sullo sport: conoscenza, padronanza, rispetto del corpo. D'Anna editore**

Anno Scolastico **2023/2024**

Classe **5XD**

Finalità del quinto anno

1. L'acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie di espressione e di relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata.
2. Il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate e di individuarne i nessi pluridisciplinari.
3. Il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari.
4. L'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute).
5. L'acquisizione della consapevolezza di sé e delle proprie azioni.

Obiettivi del quinto anno

1. Acquisire abilità molteplici e trasferibili a diversi contesti di vita, al fine di assumere corretti stili comportamentali, dimostrando un buon controllo tonico-emotivo.
2. Avere consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.
3. Saper osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo delle attività di movimento.
4. Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e del fair play.
5. Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica.

Criteri di valutazione e tipologie di verifica

I voti vanno dal 2 al 10, seguendo gli indicatori in uso nella scuola e le delibere dei singoli consigli di classe. La valutazione di Scienze Motorie si compone di una parte pratica, fondamentale per il carattere esperienziale, e di una teorica. La valutazione degli alunni esonerati e la valutazione sommativa di fine quadrimestre terranno conto di interesse, impegno, attenzione, partecipazione attiva.

Per la valutazione pratica saranno presi in esame: la capacità esecutiva delle varie attività e degli elementi tecnici sportivi, la partecipazione e l'impegno.

Ogni valutazione sarà effettuata rispetto al livello di partenza dell'alunno, tenendo conto dei miglioramenti riscontrati.

Tipologia di verifica delle prove pratiche:

- Esecuzione di esercizi pratici
- Test motori
- Esecuzione di percorsi su capacità motorie e/o tecniche sportive.

Tipologia di verifica delle prove teoriche:

- Lavoro di riflessione personale
- Lavoro di ricerca e approfondimento con presentazione multimediale

Unità di Apprendimento
<p><u>Calcio</u></p> <p>Fondamentali individuali:</p> <ul style="list-style-type: none">● Controllo del pallone● Passaggio● Tiro <p>Gioco-sport</p>
<p><u>Pallamano</u></p> <p>Fondamentali individuali:</p> <ul style="list-style-type: none">● Passaggio● Palleggio● Tiro● Esercitazioni di attacco e difesa <p>Gioco-sport</p>
<p><u>Pallavolo</u></p> <p>Fondamentali individuali:</p> <ul style="list-style-type: none">● Battuta● Palleggio● Bagher● Esercitazioni di attacco e difesa <p>Gioco-sport</p>
<p>Presentazioni a coppie su un argomento a scelta tra i seguenti</p> <ul style="list-style-type: none">● Il doping e l'abuso di sostanze, regolamentazione WADA, quali sono le motivazioni del suo utilizzo e casi più importanti● Educazione Alimentare, come avere una dieta equilibrata nella vita di tutti i giorni● Lo stress, il male del XXI secolo. Buone pratiche per combattere lo stress (da cosa è causato e come possiamo contrastarlo)● Infortuni nel mondo sportivo e nel mondo lavorativo, istruzioni d'uso (cosa fare in caso di infortunio, tipi di infortunio, a chi rivolgersi)● Equipe per la riabilitazione di soggetto infortunato: medico, fisioterapista, chinesiologo. Quale è il compito di ogni figura e come è legata all'altra nella catena della salut● Donna e sport nell'età moderna, esiste veramente la parità dei sessi● Fair Play, principi fondamentali, quali sport esaltano maggiormente il FP con descrizione dello sport, come

svilupperesti uno di questi sport nella tua classe

- Nuove tecnologie al servizio dello sport. Come influisce la tecnologia sulla tecnica e sulla tattica degli sport individuali e di squadra
- Proposte di organizzazione di tornei scolastici in gestione, programmazione incontri, sistema punteggio, principali regole dello sport trattato

Badminton

Fondamentali individuali e di coppia:

- Principali regole di gioco
- Torneo

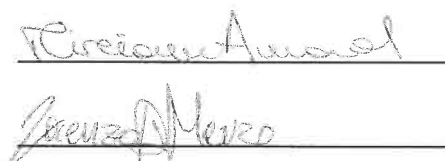
Uscita per il pattinaggio su ghiaccio ai giardini di porta Venezia

Uscita Zero Gravity

firma docente



firma studentesse/studenti



Materia: IRC (1 ora/set.)

Criteri didattici e modalità di lavoro: l'ora di religione aderendo ai metodi e alle finalità della scuola, assume il profilo della trattazione critica: non muove presupponendo una fede, ma interroga la sapienza della fede a partire dalle esigenze della ragione. A tal fine si è operato proponendo alla classe percorsi di ricerca in modalità laboratoriale come approfondimento delle tematiche del programma.

Criteri di valutazione: la valutazione è stata operata a partire dagli indici di partecipazione e dai contributi espositivi sui temi di ricerca, come indicato dal prospetto verbalizzato in sede di programmazione dal gruppo di materia IRC.

Obiettivi raggiunti: percepire l'importanza della tradizione religiosa, nel rapporto con il pensiero filosofico e scientifico, nel confronto culturale contemporaneo.

Programma svolto:

1. Temi di bioetica nei documenti del magistero

- eutanasia, accanimento terapeutico e cure palliative
- etica, coscienza e responsabilità

2. Post-modernità e forme dell'esperienza religiosa

- la condizione post-moderna
"Quale cristianesimo nel mondo post-moderno"
- processi di secolarizzazione e sincretismi
- forme del credere e dell'appartenenza ecclesiale nella contemporaneità
- evoluzioni e ricerche della spiritualità contemporanea: il New Age

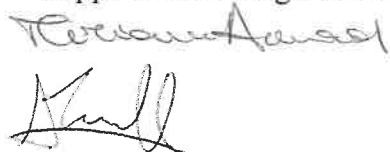
3. Il Quarto Evangelo

- simbolismo e caratteristiche del linguaggio giovanneo
- autore e struttura del testo: il problema critico della doppia finale
confronto con la struttura narrativa dei sinottici
Creazione e nuova Creazione: lo schema settenario
- "molte cose non sono state scritte..."
il metodo della Lectio Divina

4. Temi della teologia contemporanea


- critica della religione: *i maestri del sospetto*
- Bonhoeffer: *la critica al dio tappabuchi*
- Bultmann: *il manifesto della demitizzazione del Nuovo Testamento*
- Rahner: *la svolta antropologica in teologia e il programma di aggiornamento conciliare*

Rappresentanti degli studenti:



il Docente:

Marco Bonesini



VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**TESTI DELLE SIMULAZIONI
DI PRIMA E SECONDA PROVA**

studente:.....

classe:.....

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

1) TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano – testo poetico

Patrizia Cavalli, da *Poesie* (1999)

Nata a Todi (PG) nel 1947 e morta a Roma nel 2022, è stata interprete di una poesia intima, legata alla vita quotidiana, guardata con distacco ironico e cantata con un linguaggio volutamente dimesso, apparentemente colloquiale.

Bene, vediamo un po' come fiorisci,
come ti apri, di che colore hai i petali,
quanti pistilli hai, che trucchi usi
per spargere il tuo polline e ripeterti,
se hai fioritura languida o violenta,
che portamento prendi, dove inclini,
se nel morire infradici o insecchisci,
avanti su, io guardo, tu fiorisci.

5

da *Poesie*, Patrizia Cavalli, Einaudi 1999

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Proponi una sintesi o una parafrasi del componimento
2. La poetessa si rivolge alla pianta alludendo sia alle sue future caratteristiche fisiche sia alle sue "strategie" per sopravvivere: spiega questi aspetti
3. Al v. 4 il verbo "ripeterti" appare usato in senso traslato: a quale aspetto della vita della pianta si riferisce?
4. Al v. 5 i due aggettivi "languida" e "violenta" costituiscono una figura retorica: quale? Che caratterizzazione conferiscono alla pianta? Dove si ripete, con altri due vocaboli, la stessa figura?
5. Tutta la poesia potrebbe essere intesa come una metafora di una condizione umana, di un momento della vita: quale interpretazione sarebbe possibile darle?

Interpretazione e commento

Proponi un'interpretazione complessiva del testo facendo anche riferimento ad altri autori, contemporanei o non, che abbiano parlato della vita umana attraverso la metafora della natura. In alternativa rifletti sull'importanza della natura nel nostro mondo, sempre più urbanizzato ed artificiale, e su come questo tema venga trattato dalle diverse forme d'arte.

2) TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano – testo in prosa

Leggi il brano, tratto dal racconto "Della Bellezza" di Ornella Vorpsi (scrittrice, fotografa e pittrice, nata a Tirana in Albania nel 1968 e residente in Italia); poi rispondi alle richieste.

Era stata Beatrice, una delle rare modelle italiane in agenzia, a parlarmi per prima delle ragazze immagine. «Smetti con i casting- mi consigliò,- non sei stanca di passare tutte le giornate in metro, fare cinquanta casting su e giù per la città, per poi magari non essere presa da nessuna parte?»

Così mi ritrovai a viaggiare l'Italia come ragazza immagine in discoteca. Il lavoro consisteva nel girovagare parlando poco con la gente, non fermarsi a lungo con la stessa persona, soprattutto non amareggiare: attizzare e scappare, essere l'anguilla che scivolerà sempre tra le dita e che rende matti. La gente deve andarsene con la voglia di tornare.

La discoteca mi portava buoni soldi consumandomi solo due o tre notti a settimana, ero contenta, in effetti, come aveva detto Beatrice (spesso ci andavo insieme a lei e a Jeanne, tutte e due liceali come me), mi ero salvata dai casting e avevo più tempo da dedicare ai miei studi.

I miei compagni diffidavano delle ragazze che lavoravano di notte, anzi le disprezzavano (.....). Dunque quando mi invitavano a uscire nel finesettimana, avevo smesso di dire che facevo la ragazza immagine.

Ma ero contenta di essere bella.

Mi ritenevo fortunata che l'intrattabile natura si fosse inclinata generosa sulla mia culla, il mio emigrare era certamente meno sofferto di quello di tanti miei connazionali (1), spesso mi sono sentita un po' in colpa, pur rendendomi conto che era assurdo- per questa ragione parlo di "intrattabile natura": la colpa, se c'era, non era mia.

Andavo a lavorare il venerdì sera, il sabato, se potevo anche il giovedì. Il più delle volte chiacchieravo con i ragazzi. Loro capivano che facevo la modella, però me lo chiedevano per conferma, come per non volersi sbagliare: «Sei una ragazza immagine, vero?»

Rispondevo di sì, non senza un leggero timore e quell'inseparabile e curioso senso di colpa: «Sì, sì, sono una ragazza immagine, sono qui per lavoro». Prendevo fiato e aggiungevo immancabilmente: «Altrimenti non sarei qua...non vado matta per le discoteche».

Note: (1): la protagonista del racconto, come l'autrice, è una ragazza albanese emigrata in Italia

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda la risposta a tutte le domande proposte.

1. Spiega cosa intende l'autrice essere *l'anguilla che scivolerà sempre tra le dita e che rende matti*.
2. Quale rapporto ha la protagonista con la sua bellezza?
3. Quale giudizio dà la protagonista sul suo lavoro di ragazza immagine?
4. La ragazza, a tuo parere, ha un atteggiamento di solidarietà nei confronti dei connazionali emigrati?
5. Perché la protagonista risponde sempre con un leggero timore alla domanda sul suo lavoro?

Interpretazione

In questo brano emerge il tema della solitudine e dell'adattamento dello straniero nella società in cui vive. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze, in particolare musicali e cinematografiche, ed eventuali esperienze.

3) TIPOLOGIA B - analisi e produzione di un testo argomentativo - ambito economico

L'italianità sembra influenzare gli elementi di eccellenza percepiti nei prodotti italiani, e la percezione spinge il consumatore all'acquisto di quello che chiamiamo il Made in Italy. Il quadro fin qui è molto ottimista, ma ci sono problemi. È vero che il Made in Italy sembra tuttora competitivo, ma la domanda è la seguente: la competitività nasce dall'esser fatto in Italia o da altro? Se consideriamo il "fare" nel senso letterale, la realtà è già diversa. Molti prodotti sono progettati in Italia e realizzati altrove per svariati motivi, legati principalmente ma non esclusivamente ai costi e alle relazioni industriali. Una quantità crescente non è più Made in Italy e la situazione potrebbe quindi far pensare che ad attirare davvero il consumatore sono i prodotti pensati, inventati, concepiti e progettati in Italia. È il famoso know-how o conoscenza implicita dei designer italiani, il risultato di secoli di perizia, talenti artigianali, tradizione estetica e abilità pratica che fanno dell'Italia un Paese unico. Potremmo aspettarci quindi che la condizione necessaria per identificare l'italianità di un prodotto è che sia pensato in Italia. [...]

A questo punto si pongono altre domande. "Pensato in Italia" È una condizione veramente necessaria o soltanto sufficiente? Esistono altre condizioni [...] perché il consumatore si rappresenti un prodotto come italiano e ne venga attratto?

La realtà pare rispondere "sì, esistono altre condizioni". Purtroppo, sappiamo che nel mondo cresce il tasso di prodotti che si fingono italiani e non sono né fatti né pensati in Italia. In molti Paesi come la Cina, per attirare i consumatori basta apporre un marchio dal nome italiano, anche se non corrisponde ad alcuna griffe famosa. Oppure basta progettare una campagna di comunicazione e di marketing che colleghi i prodotti a qualche aspetto del nostro stile, o vita quotidiana, territorio, patrimonio culturale, antropologia, comportamenti. [...]

Da queste considerazioni emerge che la condizione necessaria per innescare una rappresentazione mentale di italianità non è il luogo della produzione o della concezione, ma quello del *comportamento*. Nel senso che il prodotto è collegato a un atteggiamento, al popolo, allo stile, alla storia, alla terra, alla vita sociale dell'Italia.

Qualcuno si chiederà com'è possibile che consumatori razionali cadano in una trappola simile. Che siano disposti ad acquistare qualcosa di simbolicamente legato all'Italia, sebbene il produttore non sia italiano e il prodotto non sia né pensato né ideato in Italia.

La risposta è che quel consumatore razionale non esiste. È un mito assiomatico e aprioristico dell'economia neoclassica. [...] Il modello è ormai superato dalla nuova teoria del consumatore emotivo.

Testo tratto da: **Selena Pellegrini**, *Il marketing del Made in Italy*, Armando Editore, Roma, 2016, pp. 28-30.

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Analizza l'aspetto formale e stilistico del testo.
3. A cosa fa riferimento l'autrice con l'espressione "comportamento" come rappresentazione mentale dell'italianità?
4. In cosa consiste la differenza tra "consumatore razionale" e "consumatore emotivo"?

Produzione

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione del "made in Italy" e della percezione dell'"italianità" nel mondo. Potrai confrontarti con la tesi dell'autrice del testo, confermandola o confutandola, sulla base delle conoscenze, acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

4) TIPOLOGIA B – analisi e produzione di un testo argomentativo – ambito sociale

Natalia Ginzburg (Palermo 1916 – Roma 1991) è stata una delle più grandi scrittrici del Novecento italiano. Figlia di uno scienziato ebreo, cresciuta in un ambiente antifascista, condivise il confino con il marito Leone Ginzburg, poi ucciso dai nazisti a Roma. Ha lavorato a lungo per la casa editrice Einaudi ed ha scritto racconti, romanzi, opere teatrali. Il brano proposto è tratto dalla prima parte della raccolta di saggi e racconti "Le piccole virtù" (scritta fra il 1944 ed il 1969, che contiene riflessioni sui rapporti umani, famigliari e sulla vita quotidiana).

L'amore per la vita nei nostri figli

"Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo. Il suo atteggiamento può assomigliare a quello

della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà con un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino".

N. Ginzburg, da *Le piccole virtù*, Einaudi 1962

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo in non più di 5 righe di foglio protocollo diviso in due colonne
2. Spiega in che senso vengono usate qui dall'autrice le espressioni "amore per la vita" e "vocazione"
3. Nel testo l'ipotetico ragazzo di cui si parla viene paragonato ad alcuni animali: quali? Per quali caratteristiche?
4. Quali sono gli errori più gravi che l'autrice raccomanda ai genitori di evitare?

Produzione

Nella tua condizione di adolescente ti sei fino ad ora trovato ad essere figlio o figlia di genitori interessati al tuo futuro, e probabilmente in questi ultimi mesi hai preso delle decisioni importanti sul percorso che ti attende, o hai meditato su questi temi. Quanto senti che l'accompagnamento degli adulti in generale (genitori, docenti, educatori, altre figure adulte di riferimento) ti abbia aiutato nelle tue scelte? Quanto senti di essere stato condizionato da queste figure? In alternativa puoi riflettere sulle tue letture, su film o altre opere a te note in cui sia centrale questa tematica.

5) TIPOLOGIA B – analisi e produzione di un testo argomentativo – ambito storico

Paolo Rumiz¹, *L'eredità del 4 novembre. Cosa resta all'Italia un secolo dopo la vittoria*, La Repubblica, 2 Novembre 2018

Trieste, ore 16.30 del 3 novembre 1918.

Piovigina. Sul mare un sipario di nebbia che si dirada. [...]

Il giorno dopo, 4 novembre, il grosso dell'esercito entra nella città "cara al cuore" in preda all'anarchia e alla fame, e allora è davvero finita. [...] Dopo una guerra interminabile e un milione di morti fra le due parti, in Trentino e nella Venezia Giulia cinque secoli di dominazione austroungarica arrivano al fatale capolinea. Piazza dell'Unità, dedicata alle diverse genti dell'impero multilingue, diventa piazza dell'Unità d'Italia, simbolo di un risorgimento compiuto. L'idea di nazione fatta di un solo popolo ha vinto in una terra etnicamente "plurale", con tutte le conseguenze che si vedranno.

Cosa è rimasto di tutto questo dopo un secolo? Quale eredità ci lascia il 4 novembre dopo cent'anni di celebrazioni, alzabandiera e sfilate di Bersaglieri in

¹ P. Rumiz è giornalista e scrittore. Nell'articolo propone una riflessione sul significato della commemorazione del 4 Novembre, con particolare riferimento alle regioni del Trentino e della Venezia Giulia.

corsa? Siamo in grado di leggere criticamente gli eventi, specie ora, in un momento che vede scricchiolare di nuovo l'equilibrio continentale? È arrivato o no il tempo di dare a quella guerra un significato europeo capace di affratellarci? [...]

Per decenni, la "diversità" triestina, fatta anche di Sloveni, Austriaci, Cechi, Croati, Greci, Ebrei, Armeni, Serbi, è stata riconosciuta solo a denti stretti da Roma. L'Italia aveva incamerato terre che in certi casi italiane non erano affatto, come il Sudtirolo o il Tarvisiano, e per giustificarne il possesso davanti agli Alleati dopo la Grande Ecatombe, essa aveva dovuto imporre ai popoli "alloglotti"² l'appartenenza alla nuova nazione. E così, quando l'Italia divenne fascista, il tedesco e lo sloveno divennero lingue proibite e a centinaia di migliaia di famiglie i cognomi furono cambiati per decreto.

Il risultato è che, ancora oggi, in tanti su questa frontiera fanno più fatica di altri italiani a capire la loro identità. [...] la presenza del comunismo di Tito alla frontiera del Nordest ha reso politicamente indiscutibile un'italianità che non fosse al mille per mille. [...]

Per mezzo secolo Trieste è vissuta di memorie divise. Su tutto. Olio di ricino, oppressione degli Sloveni, italianizzazione dei toponimi, emarginazione e poi persecuzione degli Ebrei, guerra alla Jugoslavia, occupazione tedesca, Resistenza, vendette titine, Foibe, Risiera, Governo militare alleato dal '45 al '54, trattati di pace con la Jugoslavia. Polemiche e fantasmi a non finire. Con certe verità storiche non ancora digerite, come l'oscenità delle Leggi Razziali, proclamate dal Duce proprio a Trieste nel settembre del '38 [...].

Ma la madre di tutte le rimozioni è la sorte dei soldati austriaci figli delle nuove terre. Storia oscurata fino all'altroieri. Per decenni è stato bandito accennare agli italiani con la divisa "sbagliata", quelli che hanno perso la guerra.

Guai dire che essi avevano combattuto anche con onore, come il fratello di Alcide De Gasperi, insignito di medaglia d'oro sul fronte orientale. Quando l'Austria sconfitta consegnò all'Italia la lista dei suoi Caduti trentini e giuliani (oltre ventimila), indicandone i luoghi di sepoltura, il documento fu fatto sparire e i parenti lasciati all'oscuro sulla sorte dei loro cari. Al fronte di Redipuglia, trentamila morti senza un fiore. Morti di seconda classe.

Tutto questo andrebbe riconosciuto senza paura, come il presidente Mattarella ha saputo fare qualche mese fa in Trentino, per l'adunata degli Alpini, portando una corona di fiori a un monumento ai soldati austroungarici. L'appartenenza all'Italia non deve temere le verità scomode, per esempio che la guerra è stata fatta per Trieste, ma anche in un certo senso contro Trieste e i suoi soldati, con i reduci imperiali di lingua italiana e slovena mandati con le buone o le cattive a "rieducarsi" nel Sud Italia. Oppure che i prigionieri italiani restituiti dall'Austria furono chiusi in un ghetto del porto di Trieste come disertori e spesso lasciati morire di stenti.

Dovremmo temere molto di più lo sprofondamento nell'amnesia, in tempi in cui la memoria anche tra i gestori della cosa pubblica si riduce a un tweet sullo smartphone e la geopolitica a una playstation. Perché il rischio è che il grande rito passi nel torpore, se non nell'indifferenza, soprattutto dei più giovani.

Le fanfare non bastano più. [...] La guerra non è un evento sepolto per sempre.

Perché nel momento preciso in cui la guerra smette di far paura, ecco che — come accade oggi — la macchina dei reticolati, dei muri, della xenofobia e della discordia si rimette implacabilmente in moto e l'Europa torna a vacillare. [...].

² "alloglotta" è chi parla una lingua diversa da quella prevalente in una nazione.

Comprensione e analisi

1. Quale significato della Prima Guerra Mondiale l'autore vede nel mutamento del nome della principale piazza di Trieste dopo il 4 novembre 1918? Con quali altri accenni storici lo conferma?
2. In che cosa consisteva la «"diversità" triestina» alla fine della guerra e come venne affrontata nel dopoguerra?
3. Quali sono le cause e le conseguenze delle «memorie divise» nella storia di Trieste dopo la Prima Guerra mondiale?
4. Perché secondo l'autore è importante interrogarsi sulla Prima Guerra Mondiale oggi, un secolo dopo la sua conclusione?
5. Quale significato assume l'ammonimento «Le fanfare non bastano più», nella conclusione dell'articolo?

Produzione

Quale valore ritieni debba essere riconosciuto al primo conflitto mondiale nella storia italiana ed europea? Quali pensi possano essere le conseguenze di una rimozione delle ferite non ancora completamente rimarginate, come quelle evidenziate dall'articolo nella regione di confine della Venezia Giulia? Condividi il timore di Paolo Rumiz circa il rischio, oggi, di uno «sprofondamento nell'amnesia»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze storiche e/o alle esperienze personali.

6) TIPOLOGIA C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

"L'arte non è fuga dalla realtà, non rappresenta il superfluo. Chi la valuta così ha una visione angusta e distorta dell'esistenza e nega alla radice la natura stessa della persona umana, il suo innato e insopprimibile desiderio di ricerca, di ispirazione, di interpretazione della realtà.

L'arte è parte essenziale della storia dell'umanità. Senza di essa il mondo sarebbe grigio e spento. Eugène Ionesco sosteneva: "Il bisogno di immaginare, di creare è fondamentale quanto quello di respirare. Respirare è vivere e non evadere dalla vita". [...] L'arte proviene direttamente dall'anima umana, è un linguaggio universale capace di comunicare, anche a distanza di secoli, emozioni profonde e pensieri illuminanti. Le opere d'arte – un quadro, una poesia, uno spartito musicale, una canzone – oltrepassano l'autore e divengono patrimonio dell'umanità, che non conosce tempi né confini, tanto meno di genere. Le donne esprimono una sensibilità particolare e dispongono, per l'arte, di una peculiare attitudine.

Ma l'arte è anche sfida, cambiamento, conoscenza. Gli artisti guardano lontano, oltre il velo delle apparenze; prevedono o anticipano cambiamenti, offrono chiavi di lettura incisive per interpretare il mondo e i suoi fenomeni.

La nostra Costituzione afferma con efficace semplicità: "l'arte e la scienza sono libere". L'arte, difatti, è libertà. Libertà di creare, libertà di pensare, libertà dai condizionamenti. Risiede in questa attitudine il suo potenziale rivoluzionario: e non è

un caso che i regimi autoritari guardino con sospetto gli artisti e vigilino su di loro con spasmodica attenzione, spiandoli, censurandoli, persino incarcerandoli.

Le dittature cercano in tutti i modi di promuovere un'arte e una cultura di Stato, che non sono altro che un'arte e una cultura fittizia, di regime, che premia il servilismo dei cantori ufficiali e punisce e reprime gli artisti autentici."

Sergio Mattarella, Presidente della Repubblica, dal discorso dell'08/03/2024

Rifletti su queste tematiche e confrontati, anche in maniera critica, con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze acquisite nel percorso scolastico, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati; presenta comunque la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima, in una sintesi coerente, il contenuto.

7) TIPOLOGIA C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Nel XX secolo, i veicoli privati a motore hanno completamente trasformato i trasporti. Cinque sono state le conseguenze di questo cambiamento: la prima è la pretesa di tutti noi di muoverci rapidamente, la seconda è il mutamento profondo delle strutture architettoniche, la terza è l'enorme mortalità, la quarta è un massiccio impoverimento delle limitate risorse naturali e l'ultima è il contributo all'effetto serra e al consumo dello strato di ozono. Per quest'ultima conseguenza non possiamo che affidarci a quanto dicono gli scienziati, anche se tutti possiamo constatare il normale inquinamento atmosferico. Quale attenzione presteremo a questo pericolo universale, visto che accettiamo le conseguenze letali dell'era dell'automobile come uno dei tanti eventi della nostra vita?

Colin Ward (1924-2010), architetto, insegnante e giornalista britannico, è stato uno dei più importanti pensatori anarchici della seconda metà del XX secolo. Nel libro *Dopo l'automobile*, Ward, pur non rifiutando totalmente il viaggio in automobile, mette in discussione una delle conquiste più importanti del Novecento, ovvero il suo uso individuale.

Questo cambiamento ha portato a conseguenze preoccupanti per l'uomo, riferibili principalmente alla sua sicurezza e alla conservazione dell'ambiente. Condividi le preoccupazioni dell'autore? Quali possono essere le caratteristiche di un uso intelligente dell'automobile e dei trasporti pubblici e quali conseguenze positive può avere quest'ultimo nella quotidianità? Rifletti su queste tematiche confrontandoti anche in maniera critica con le tesi dell'autore e facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati. Presenta la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2024

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolve uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.**Problema 1**

Considera la funzione

$$f_k(x) = \frac{x(2x + k)}{x^2 + k},$$

dove k è un parametro reale non nullo, e indica con γ_k il suo grafico.

1. Determina il dominio della funzione al variare di k e verifica che tutte le curve passano per il punto O , origine del sistema di riferimento, e che in tale punto hanno tutte la stessa retta tangente t .
2. Dimostra che γ_k e t per $k \neq -4 \wedge k \neq 0$ si intersecano in due punti fissi.

Fissato ora $k = 4$, poni $f(x) = f_4(x)$ e indica con γ il suo grafico.

3. Studia la funzione $f(x)$ e traccia il grafico γ .
4. Determina l'area della regione finita di piano R_1 delimitata da γ , dal suo asintoto orizzontale e dall'asse delle ordinate, e l'area della regione finita di piano R_2 delimitata da γ e dall'asse delle ascisse. Qual è la regione con area maggiore?

Problema 2

Considera la funzione

$$f(x) = \frac{a \ln^2 x + b}{x},$$

con a e b parametri reali non nulli.

1. Determina le condizioni su a e b in modo che la funzione $f(x)$ non ammetta punti stazionari. Dimostra poi che tutte le rette tangenti al grafico di $f(x)$ nel suo punto di ascissa $x = 1$ passano per uno stesso punto A sull'asse x di cui si chiedono le coordinate.

- 2.** Trova i valori di a e b in modo che il punto $F(1; -1)$ sia un flesso per la funzione. Verificato che si ottiene $a = 1$ e $b = -1$, studia la funzione corrispondente, in particolare individuando asintoti, massimi, minimi ed eventuali altri flessi, e traccia il suo grafico.

D'ora in avanti considera fissati i valori $a = 1$ e $b = -1$ e la funzione $f(x)$ corrispondente.

- 3.** Calcola l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico della funzione $f(x)$, la sua tangente inflessionale in F e la retta di equazione $x = e$.
- 4.** Stabilisci se la funzione $y = |f(x)|$ soddisfa tutte le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo $[1; e^2]$.
Utilizza poi il grafico di $y = |f(x)|$ per discutere il numero delle soluzioni dell'equazione $|f(x)| = k$ nell'intervallo $[1; e^2]$ al variare del parametro reale k .

QUESITI

- 1.** Dato il quadrato $ABCD$ di lato l , siano M e N i punti medi dei lati consecutivi BC e CD rispettivamente. Traccia i segmenti AM , BN e la diagonale AC . Indicati con H il punto di intersezione tra AM e BN e con K il punto di intersezione tra BN e AC , dimostra che:
- a.** AM e BN sono perpendicolari;
- b.** $\overline{HK} = \frac{2\sqrt{5}}{15}l$.
- 2.** Nel riferimento cartesiano $Oxyz$ è data la superficie sferica di centro $O(0; 0; 0)$ e raggio 1 . Ricava l'equazione del piano α tangente alla superficie sferica nel suo punto $P\left(\frac{2}{7}; \frac{6}{7}; \frac{3}{7}\right)$. Detti A , B e C i punti in cui α interseca rispettivamente gli assi x , y e z , determina l'area del triangolo ABC .

- 3.** Andrea va a scuola ogni giorno con lo stesso autobus, dal lunedì al venerdì. Da una lunga serie di osservazioni ha potuto stabilire che la probabilità p di trovare un posto libero a sedere è distribuita nel corso della settimana come indicato in tabella.

Giorno	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
Probabilità p	10%	20%	30%	20%	10%

- a.** Qual è la probabilità p_1 che nel corso della settimana Andrea possa sedersi sull'autobus almeno una volta?
- b.** Sapendo che nell'ultima settimana Andrea ha trovato posto a sedere una sola volta, qual è la probabilità p_2 che questo si sia verificato di giovedì?
- 4.** Dimostra che il volume massimo di una piramide retta a base quadrata inscritta in una sfera è minore di $\frac{1}{5}$ del volume della sfera.

- 5.** Date le funzioni

$$f(x) = \frac{a - 2x}{x - 3} \quad \text{e} \quad g(x) = \frac{b - 2x}{x + 2},$$

ricava i valori di a e b per i quali i grafici di $f(x)$ e $g(x)$ si intersecano in un punto P di ascissa $x = 2$ e hanno in tale punto rette tangenti tra loro perpendicolari. Verificato che esistono due coppie di funzioni $f_1(x)$, $g_1(x)$ e $f_2(x)$, $g_2(x)$ che soddisfano le richieste, mostra che le due funzioni $f_1(x)$ e $f_2(x)$ si corrispondono in una simmetria assiale di asse $y = -2$, così come $g_1(x)$ e $g_2(x)$.

- 6.** Determina il valore del parametro $a \in \mathbb{R}$ in modo tale che valga:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x - x + ax^3}{2x(1 - \cos x)} = \frac{17}{6}.$$

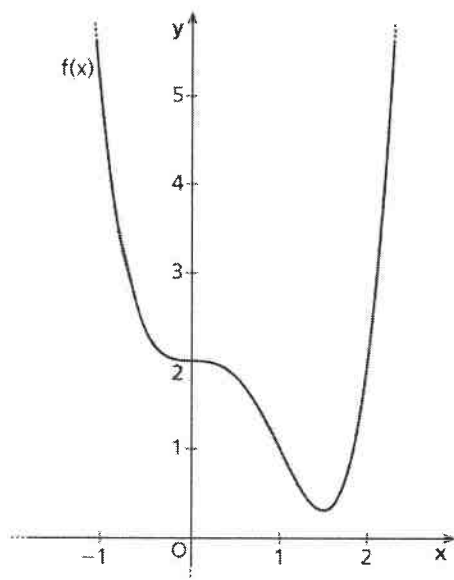
- 7.** Data una generica funzione polinomiale di terzo grado

$$f(x) = ax^3 + bx^2 + cx + d,$$

dimostra che le rette tangenti al grafico in punti con ascissa simmetrica rispetto al punto di flesso x_F sono parallele tra loro.

Considera la funzione di equazione $y = -x^3 + 3x^2 - 2x - 1$ e scrivi le equazioni delle rette tangenti al suo grafico γ nei punti A e B , dove A è il punto di γ di ascissa -1 e B è il suo simmetrico rispetto al flesso.

8. In figura è rappresentato il grafico γ della funzione $f(x) = x^4 - 2x^3 + 2$.



Trova le tangenti inflectionali di γ , poi verifica che le aree delle due regioni di piano delimitate da γ e da ciascuna delle tangenti sono uguali.

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

PRIMA E SECONDA PROVA

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI - (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto vincoli consegna punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	Ampiezza e precisione conoscenze e riferimenti culturali - Espressione giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze, espressione argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Capacità comprensione di comprendere il testo (senso complessivo e snodi tematici e Stilistici) - Puntualità analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica - Interpretazione corretta e articolata punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-12) - comprensione parziale, alcuni errori di analisi e di interpretazione (13-17) - sufficiente comprensione, qualche inesattezza, superficialità di analisi e interpretazione (18-20) - comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-26) - piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (27-30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione, organizzazione - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e di connessione tra le idee (1-8) - presenza di errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra idee (9-11) - sufficiente organizzazione discorso, elementare connessione tra le idee (12-13) - adeguata organizzazione del discorso, buona connessione tra idee (14-17) - efficace e chiara organizzazione del discorso, coerent connessione tra idee (18-20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi, gravi errori grammaticali, di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali, punteggiatura (7-8) - sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - buona padronanza grammaticale, uso corretto punteggiatura (11-13) - completa padronanza grammaticale, uso appropriato, efficace punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTI CHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza precisione conoscenze e riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze -assenza giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze ,limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione e punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza di riferimenti culturali/rif. non corretti (9-11) - sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-13) - buona padronanza riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18- 20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione e del testo Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - lessico semplice ma adeguato (9-10) - lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato - non rispetta la traccia; titolo assente / inappropriato; parafrasi non coerente (1-4) - rispetta in minima parte la traccia; titolo assente / poco appropriato; eventuale parafrasi poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia; titolo, parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia; titolo e parafrasi corretti e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia; titolo e parafrasi molto appropriati ed efficaci (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza, precisione di conoscenze e riferimenti culturali - Giudizi critici valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze, assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti/ minimi / fuori luogo (1-8) - scarsa presenza/ articolazione riferimenti culturali / diffusi errori (9-11) - sufficiente controllo e articolazione riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12-13) - buona padronanza / articolazione riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - dominio sicuro, approfondito riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (18-20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione organizzazione - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - assente organizzazione del discorso, connessione tra idee (1-8) - errori organizzazione del discorso, connessione tra idee (9-11) - sufficiente organizzazione del discorso e elementare connessione tra le idee (12-13) - adeguata organizzazione discorso, buona connessione tra idee (14-17) - efficace e chiara organizzazione discorso, coerente connessione tra le idee (18-20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - sviluppo confuso e tortuoso dell'esposizione (1-4) - sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (5) - sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - sviluppo abbastanza ordinato, lineare dell'esposizione (7-8) - sviluppo ordinato lineare dell'esposizione (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi; punteggiatura) punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - sufficiente controllo di grammatica e punteggiatura (9-10) - padronanza grammaticale, uso corretto punteggiatura (11-13) - completa padronanza grammaticale, uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

LICEO VIRGILIO – MILANO

ESAME DI STATO 2023/2024

GRIGLIA DI CONVERSIONE PUNTEGGIO PRIMA PROVA

PUNTEGGIO IN BASE 20	PUNTEGGIO IN BASE 100
1	1-6
2	7-12
3	13-17
4	18-22
5	23-27
6	28-32
7	33-37
8	38-42
9	43-47
10	48-52
11	53-57
12	58-62
13	63-67
14	68-72
15	73-77
16	78-82
17	83-87
18	88-92
19	93-95
20	98-100

