

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROTOCOLLO 2905 DEL 15/5/2024

+

Esame di Stato
Anno scolastico 2023/24

DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5XA

INDICE

PREMESSA

Presentazione dei quadri orari della scuola

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti; osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- e. strumenti e criteri di valutazione.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative (nel triennio)
- c. iniziative culturali ed extracurricolari
- d. attività di orientamento

PARTE QUARTA

- a. per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL
- b. simulazioni di prima e seconda prova
- c. griglie di valutazione di prima e seconda prova

PREMESSA – PRESENTAZIONE DEI QUADRI ORARIO DELLA SCUOLA

Il liceo Statale Virgilio prevede un piano di studi di cinque indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane, opzione Economico-sociale.

I piani di studio seguono l'assetto ordinamentale dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, con i rispettivi quadri orario, ad eccezione della **variazione della quota di autonomia** per i seguenti indirizzi:

- **Scientifico**: per le classi quinte, un'ora in più di matematica e un'ora in meno di latino;
- **Classico**: per le classi prime, seconde e quarte, un'ora in più di inglese e un'ora in meno di latino.

Sul sito web dell'Istituto sono consultabili i quadri orario dei singoli indirizzi e il Ptof, dove sono riportate le strategie con cui il Liceo Virgilio punta a perseguire fini educativi e formativi basandosi sulle proprie risorse umane, professionali, territoriali ed economiche.

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe si presenta composta da 20 alunni, 12 studenti e 8 studentesse, 16 dei quali facenti parte della originaria 1XA; in terza si sono aggiunti tre studenti, uno proveniente da un altro Istituto e due dalla 3XA dell'anno precedente, e in quarta uno studente e una studentessa, provenienti entrambi da altri Istituti; tre allievi non sono stati ammessi alla classe quinta.

Nell'a.s. 2022-23 uno studente ha partecipato al progetto di mobilità internazionale, soggiornando all'estero (USA) per l'intero anno.

Nell'a.s. 2023-24, in seguito a tre pensionamenti, sono subentrati tre nuovi docenti per lingua inglese, scienze naturali e scienze motorie.

La classe durante il periodo di emergenza Covid si è distinta per la coesione interna e la partecipazione all'attività didattica on line, rivelando nel complesso una buona motivazione, che è perdurata nel corso dei primi due anni del triennio, ma per un piccolo gruppo di studenti si è affievolita nell'ultimo anno, in concomitanza, in alcuni casi, con momenti di difficoltà di carattere personale e familiare; la regolarità della frequenza e il profitto ne hanno quindi risentito in parte. La classe si è comunque rapportata sempre in modo positivo al dialogo con i docenti e ha saputo mantenere solide relazioni al suo interno; ha inoltre partecipato in modo costruttivo alle iniziative proposte. Alcuni alunni si sono distinti per la costanza e la determinazione nello studio, conseguendo risultati eccellenti, mentre la maggior parte degli studenti, pur rivelando ancora delle incertezze nell'acquisizione di un metodo di studio efficace, ha raggiunto esiti nel complesso soddisfacenti.

Alla conclusione del percorso liceale, si può riconoscere che gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli studenti.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2023 per l'ammissione alla classe quinta

| MATERIE | N° STUDENTI | PROMOSSI |
|------------|-------------|----------|
| Latino | 3 | 2 |
| Filosofia | 1 | 1 |
| Matematica | 3 | - |
| Fisica | 5 | 2 |
| Inglese | 1 | - |

c. I docenti nel triennio

| MATERIA | Terzo anno | Quarto anno | Quinto anno |
|------------------------------|------------------|------------------|------------------|
| Italiano | Silvia Bigi | Silvia Bigi | Silvia Bigi |
| Latino | Silvia Bigi | Silvia Bigi | Silvia Bigi |
| Storia | Claudio Italia | Claudio Italia | Claudio Italia |
| Filosofia | Claudio Italia | Claudio Italia | Claudio Italia |
| Matematica | Michele Ferrari | Michele Ferrari | Michele Ferrari |
| Fisica | Michele Ferrari | Michele Ferrari | Michele Ferrari |
| Lingua Straniera 1 (inglese) | Marina Fava | Marina Fava | Simona Farè |
| Scienze Naturali | Lucia Pisauro | Lucia Pisauro | Luisa Zingarelli |
| Disegno e Storia Dell'arte | Davide Torzi | Davide Torzi | Davide Torzi |
| Scienze Motorie | Laura Olivieri | Laura Olivieri | Simone D'Angelo |
| Religione | Patrizia Mapelli | Patrizia Mapelli | Manuela Inglese |

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

| Indicatori | Ottimo | Buono | Discreto | Accettabile | Insufficiente | Inesistente |
|---|--------|-------|----------|-------------|---------------|-------------|
| Comportamento e atteggiamenti | | | | | | |
| Motivazione allo studio | | X | | | | |
| Attenzione | | X | | | | |
| Partecipazione | | | X | | | |
| Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico | | X | | | | |
| Impegno nello studio | | | X | | | |
| Rispetto delle regole | | | | | | |
| Puntualità | | X | | | | |
| Rispetto delle scadenze | | X | | | | |
| Frequenza | | X | | | | |
| Comportamento | | X | | | | |
| Abilità complesse | | | | | | |
| Capacità di rielaborazione | | | X | | | |
| Capacità di organizzazione autonoma dello studio | | | X | | | |
| Capacità metacognitive | | | | | | |
| Capacità di autovalutazione | | | X | | | |

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

• **Programmazione didattico-educativa**

L'obiettivo del corso liceale scientifico è di realizzare “una felice sintesi tra il sapere scientifico e quello umanistico, mirando a promuovere l'acquisizione dei contenuti e dei metodi della matematica, della fisica e delle scienze naturali, valorizzando l'approccio intellettuale alla conoscenza proprio della cultura scientifica. Quest'obiettivo didattico viene ulteriormente conseguito attraverso lo studio del pensiero filosofico (...) e delle discipline umanistiche, nelle loro diverse articolazioni. L'apprendimento da parte degli studenti dei procedimenti della ricerca scientifica si realizza anche attraverso la pratica delle tecniche e delle metodologie delle discipline di indirizzo, attraverso l'utilizzo dei laboratori sia di fisica che di scienze. Il confronto costante con le discipline umanistiche consente inoltre di meglio comprendere il ruolo del sapere scientifico nell'interpretazione della realtà, in modo da collocarlo nel più ampio dibattito culturale. Al momento della scelta del futuro percorso universitario, lo studente sarà così maggiormente consapevole delle caratteristiche particolari dei vari percorsi di specializzazione. La presenza della lingua inglese nel piano di studi (...) è anche volta all'eventuale conseguimento di una certificazione in uscita, utile al proseguimento degli studi universitari.”

• **Obiettivi trasversali cognitivi**

- rielaborare materiali di discipline diverse istituendo collegamenti
- potenziare la capacità di operare sintesi, stendere relazioni, elaborare schemi/mappe di quanto ascoltato/studiato
- arricchire la conoscenza del lessico specifico delle varie discipline
- esprimersi in maniera chiara, corretta e appropriata
- utilizzare in modo attivo le conoscenze acquisite, sviluppando l'attitudine all'autonomia nello studio

• **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**

- rispettare le persone, le cose e le regole, nella fattispecie il regolamento d'Istituto, in particolare per quanto riguarda la puntualità alle lezioni e la tempestività nella giustificazione di assenze e ritardi
- rispettare gli impegni scolastici e le scadenze, aggiornandosi tempestivamente in caso di assenza
- essere corretti e disponibili nella relazione con compagni, docenti e tutti coloro che operano nella scuola, riconoscendo le differenze e apprezzandole come fonte di arricchimento
- partecipare in modo costruttivo e collaborativo al lavoro del gruppo classe
- organizzare il proprio lavoro e lo studio domestico

● **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su tre linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presupponga quello sistematico -apprendimento organico sequenziale- soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
3. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

| conoscenza | voti decimali | espressione | voti decimali | capacità complesse | voti decimali |
|--------------|---------------|----------------|---------------|--------------------|---------------|
| scarsa | 1 - 3 | scorretta | 1 - 3 | confuse | 1 - 3 |
| limitata | 4 - 5 | approssimativa | 4 - 5 | superficiali | 4 - 5 |
| sufficiente | 6 | chiara | 6 | sufficienti | 6 |
| approfondita | 7 - 8 | precisa | 7 - 8 | Sicure | 7 - 8 |
| rigorosa | 9 - 10 | sicura | 9 - 10 | autonome | 9 - 10 |

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

| MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA | | | | | | | | | | | |
|--|----------|--------|--------|-----------|------------|--------|------------------|------------------|---------------|-----------------|-----------|
| Modalità | Italiano | Latino | Storia | Filosofia | Matematica | Fisica | Lingua straniera | Scienze naturali | Dis. St. arte | Scienze motorie | Religione |
| Colloquio | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | X |
| Interrog.ne breve | | | | | | | X | | X | | |
| Prova scritta | X | X | X | X | X | X | X | X | | | |
| Prova strutturata | | | | | | | | X | | | |
| Questionario | X | X | | | | | | | | | |
| Esercizi | | | | | X | X | | | X | X | |
| Uso laboratorio multimediale | | | | | | | | X | X | X | |

SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolati nel seguente modo:

CLASSI TERZE:

- formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)
- primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

CLASSI QUARTE:

- relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno
- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE:

- a. completamento delle attività iniziate nel quarto anno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. Michele Ferrari
- classe 4°: prof. Michele Ferrari
- classe 5°: prof. Michele Ferrari

ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE

| Anno scolastico | Cenno descrittivo: denominazione, percorso, soggetto ospitante, cenno descrittivo | Tipologia: PCTO, IFS, progetto interno | Ore svolte |
|-----------------|--|--|------------|
| 2021 /2022 | SICUREZZA nei luoghi di lavoro: corso base ON LINE su piattaforma MIUR | PCTO | 4 |
| | EDUCAZIONE DIGITALE: <i>Gocce di Sostenibilità</i> : dall'economia circolare alla finanza sostenibile, dall'alimentazione alla crisi climatica mondiale. | PCTO | 25 |
| | ACCENTURE JOB LAB modulo business con attività di problem-solving | PCTO | 20 |
| | INCONTRO PROFESSIONI: "Il Giorno della Memoria" | PCTO | 3 |
| | INCONTRO PROFESSIONI: incontro con autrice libro "PLACEMAKER" | Progetto interno | 2 |
| | "Riconoscere le rocce" – Dipartimento di Geologia dell'Università degli studi di Milano | PCTO | 18 |
| | Sicurezza e tutela della salute: incontri equipe ANLAIDS Lombardia: prevenzione HIV e malattie sessualmente trasmissibili | Progetto interno | 2 |
| 2022/2023 | INCONTRO PROFESSIONI: ciclo conferenze CERVELL...A...MENTE dell'Università degli studi di Milano | Progetto interno | 4 |

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

| | | | |
|-----------|--|------------------|----|
| | INCONTRO PROFESSIONI: incontro multimediale di fisica "IN OCULIS FACTA" con astrofisica M. Rossetti ricercatrice Ist. Naz. Astrofisica | Progetto interno | 2 |
| | INCONTRO PROFESSIONI: "Nanoparticelle, colore e arte" % Dipartimento di Chimica - Università degli studi di Milano | Progetto interno | 3 |
| 2023/2024 | LABORATORI AVANZATI di SCIENZE: La sintesi del Nylon | Progetto interno | 3 |
| | LABORATORI AVANZATI di SCIENZE: L'esperienza di Millikan | Progetto interno | 1 |
| | LABORATORI AVANZATI DI SCIENZE: la digestione del DNA e la corsa elettroforetica | Progetto interno | 4 |
| | EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ -VIAGGIO ISTRUZIONE LIBERA | Progetto interno | 25 |

STAGE INDIVIDUALI

| numero studenti | Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante | periodo | Ore SVOLTE |
|-----------------|---|---------------------------------|------------|
| 12 studenti | "RE-imagine" NOVARTIS – EDUCAZIONE DIGITALE | maggio-giugno 2022 | 35 |
| 1 studente | OPEN-DAY orientamento in entrata LICEO VIRGILIO | dicembre 2021 | 1 |
| 6 studenti | "Gender Justice": a week of workshops and discussions EUROPHAUS AURICH | marzo 2023 | 40 |
| 6 studenti | Logica - Preparazione ai test d'ingresso universitari LICEO VIRGILIO | novembre 2022- febbraio 2023 | 15 |
| 2 studenti | OPEN-DAY orientamento in entrata LICEO VIRGILIO | dicembre 2022 | 4 |
| 1 studente | "Da Milano a Mauthausen" (preparazione e viaggio) Progetto del Comune di Milano | marzo-maggio 2023 | 21 |
| 1 studente | "Da Milano a Mauthausen" (conclusione e restituzione progetto) Progetto del Comune di Milano | ottobre 2023-febbraio 2024 | 20 |
| 1 studente | Città delle lingue % I.C. Quintino di Vona | gennaio 2021 - giugno 2022 | 10 |
| 1 studente | Volontariato presso mensa del centro "Opera Padre Pio" | gennaio 2021 - giugno 2022 | 24 |
| 1 studente | Orientamento in uscita % Liceo Giordano Bruno | gennaio 2021 - giugno 2022 | 2 |
| 1 studente | Animazione presso Oratorio San Giuseppe, parrocchia Santa Francesca Romana | giugno 2022-luglio 2022 | 190 |
| 3 studenti | Orientamento universitario: SCHOOLBUSTERS | febbraio 2023 | 2 |
| 1 studente | Orientamento universitario: UMANITARIA (corso di laurea in mediazione linguistica) | febbraio 2023 | 2 |
| 2 studenti | Orientamento attivo transizione scuola-università % UNIMI | novembre 2023 | 15 |
| 1 studente | Orientamento in uscita | | |

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Durante il colloquio gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- *Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile*
- *Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema*
- *Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico*
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

Il programma di Educazione civica è allegato al presente documento

PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI – TESTI IN ADOZIONE EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE

In allegato

PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO

Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi

Il Consiglio di Classe ha deciso di astenersi dal proporre nuclei tematici poiché gli argomenti pluridisciplinari generalmente condivisi sacrificano in modo eccessivo le materie di indirizzo, che trovano quindi una collocazione marginale all'interno di questo tipo di percorso.

Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio)

a.s. 2021-22

Non sono state realizzati viaggi d'istruzione e uscite didattiche a causa del protrarsi dell'emergenza Covid

a.s. 2022-23

- Roma barocca: visita guidata organizzata dal prof. Torzi
- visita guidata e laboratorio presso la Gypsoteca di Canova a Possagno (Treviso)
- visita guidata al Cimitero Monumentale di Milano in relazione alla lettura dei *Sepolcri* di Foscolo
- visita al Memoriale della Shoah
- trekking urbano a Milano City

a.s. 2023-24

- Viaggio di istruzione a Palermo e dintorni (19-22/09/2023): *Un viaggio in una terra libera*, organizzato da *Palma Nana - il (g(i)usto di viaggiare - Libera* per approfondire la storia della mafia e del contrasto alla mafia, nonché conoscere l'arte e la cultura di Palermo e Cefalù
- Il Liberty a Milano: visita guidata organizzata dal prof. Torzi (3/11/2023)

Iniziative culturali ed extracurricolari

a.s. 2021-22

- laboratorio di classificazione delle rocce e dei minerali conservati nell'Istituto sotto la guida di un esperto del Dipartimento di Geologia e Chimica del Politecnico
- visione dello spettacolo *Stabat pater* presso Campo Teatrale
- visita al Planetario

a.s. 2022-23

- laboratori di chimica presso l'Università Bicocca e Statale
- laboratorio di lettura della *Commedia* (canto VI del *Purgatorio*) con l'attrice Vera di Marco in coincidenza con il *Dantedì*
- conferenza di astrofisica *In oculis facta* presso l'Istituto
- conferenze sul sistema nervoso presso l'Università Statale
- attività sportiva presso il centro "Zero Gravity" (Milano)
- visione di spettacoli teatrali all'interno della programmazione del Piccolo Teatro

a.s. 2023-24

- "Una vita tra le stelle": incontro con la scienziata Amalia Ercoli Finzi presso il centro Asteria (24/11/2023)
- visione del film "Oppenheimer" di Christopher Nolan presso il cinema Palestrina (14/11/2023)
- "Noi, bambini di Auschwitz" presso il centro Asteria: incontro con le sopravvissute Andra e Tatiana Bucci (15/01/2024)
- visione di spettacoli teatrali/concerti:

"Il barone rampante" di Italo Calvino presso il Piccolo Teatro Grassi (5/10/2023)

"Aspettando Godot" di Beckett presso il Piccolo Teatro Grassi (5/03/2024)

"L'albergo dei poveri" di Gorkij presso il Piccolo Teatro Strehler (26/03/2024)

"Four seasons. non ci sono più le quattro stagioni" concerto presso l'Auditorium di Milano

- partecipazione a conferenze e incontri presso l'Istituto:

incontro con il prof. Davide Assael, storico, sulla crisi mediorientale (6/11/2023)

lezione del prof. Fabrizio Eva, esperto di tematiche geopolitiche, sul conflitto israelo-palestinese (23/04/2024)

lezione degli studenti universitari del corso di Fisica sulla fisica di Oppenheimer (29/05/2024)

- partecipazione ai Laboratori avanzati di chimica organica e biologia tenuti da esperti dell'Università (aprile 2024)

Attività di orientamento (segue tabella)

CLASSI QUINTE - Il valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro

Docente tutor - prof. Luisa Maria Paola Zingarelli

5XA – prof. Davide Torzi

Competenze orientative in relazione all'e-portfolio

1. Competenza alfabetica funzionale

La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

2. Competenza multilinguistica

La competenza multilinguistica definisce la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. Si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.

3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematica per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda utilizzando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che sono basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.

4. Competenza digitale

La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.

5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.

6. Competenza in materia di cittadinanza

La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipazione pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

7. Competenza imprenditoriale

La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.

Competenze orientative in relazione all'e-portfolio

| Titolo attività | Tipo | N. ore | Soggetti coinvolti |
|--|-----------------------|----------------------------|---|
| Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo) registrazione alla Piattaforma UNICA e suo utilizzo | Incontro informativo | 1 | Studenti della classe – docente tutor |
| <p>Attività scolastiche curricolari approvate dal CdC, con eventuale questionario di autovalutazione delle competenze.</p> <p>Laboratori avanzati di scienze:</p> <p>1) “Conferenza sulla plastica e laboratorio sulla sintesi del Nylon” (Aula Magna e laboratorio - sede Ascoli)</p> <p>2) Reproduction of the “Millikan experiment” (CLIL)</p> <p>3) “Digestione del DNA e corsa elettroforetica</p> <p>Competenze: 2 e 3</p> | Progetti del Cdc/PCTO | <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> | <p>1 docente del CdC,</p> <p>1 esperto (ricercatore dell' Università degli Studi di Milano</p> <p>Docente esperto e docenti del CdC</p> |
| <p>Uscita didattica orientativa: ente culturale.</p> <p>“Una vita tra le stelle”, presso il Centro Asteria conferenza tenuta dall'ingegnere aerospaziale Amalia Ercoli-Finzi</p> <p>Competenze: 8</p> | Progetti del Cdc | 4 | 2 docenti del CdC. esperti in loco |

| | | | |
|--|------------------|----|------------------------------------|
| <p>Attività di PCTO scelta dal CdC con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze. Progetto interno.</p> <p>Libera il g(i)usto di viaggiare (con Palma Nana - Educazione Ambientale) - Palermo e dintorni</p> <p>Competenze: 6,8</p> | PCTO | 15 | 2 docenti del CdC, esperti in loco |
| <p>Attività di Educazione civica con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze.</p> <p>Visione del film "Oppenheimer" presso il Cinema Palestrina</p> <p>Competenze: 3,6,8</p> | Progetto del CdC | 3 | 1 docente |
| <p>Attività di Educazione civica con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze.</p> <p>Presentazioni multimediali in inglese su: Sustainable Development Goals 2030</p> <p>Competenze: 1,2,6</p> | Progetto del CdC | 4 | 1 docente |
| <p>Attività di Educazione civica con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze</p> <p>Tappe alla scoperta del Liberty a Milano</p> <p>Competenze: 1, 3</p> | Progetto del CdC | 5 | 2 docenti |
| <p>Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio.</p> <p>Competenze: 5</p> | Tutoring | 5 | Docente tutor |

| | | | |
|--|--------------------------|-----------|---|
| Incontri tutor-classe | Progetto Orientamento | 2 | Docente tutor orientamento, studenti |
| Ore curriculari complessive di orientamento | | 48 | |

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE QUARTA

CLIL - simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

a) **Per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL**

- **Scienze naturali:** moduli CLIL (6 ore totali):
Millikan experiment
Biotechnology
Climate Change

b) **simulazioni di prima e seconda prova (testi in allegato)**

La simulazione della prima prova si è tenuta il 09/04/2024 e la simulazione della seconda prova si è tenuta il 07/05/2024

c) **griglie di valutazione di prima e seconda prova (in allegato)**

Milano, 15 maggio 2024

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Il coordinatore di classe

Prof.ssa/Prof.

Silvia Bigi

Il Dirigente Scolastico

Prof. Roberto Garroni



| Docente | Materia | Firma |
|------------------|----------------------------|-------------------------|
| Silvia Bigi | Italiano, latino | <i>Silvia Bigi</i> |
| Claudio Italia | Storia, filosofia | <i>Claudio Italia</i> |
| Michele Ferrari | Matematica, fisica | <i>Michele Ferrari</i> |
| Simona Farè | Inglese | <i>Simona Farè</i> |
| Luisa Zingarelli | Scienze naturali | <i>Luisa Zingarelli</i> |
| Davide Torzi | Disegno e storia dell'arte | <i>Davide Torzi</i> |
| Simone D'Angelo | Scienze motorie | <i>Simone D'Angelo</i> |
| Manuela Inglese | IRC | <i>Manuela Inglese</i> |

ALLEGATI

- 1) Programmi delle singole discipline
- 2) Programma di educazione civica
- 3) Simulazioni di prima e seconda prova
- 4) Griglie di valutazione di prima e seconda prova

ITALIANO

Anno scolastico 2023/2024

DOCENTE Prof.ssa Silvia Bigi

Giacomo Leopardi: la biografia e la formazione; le fasi del pessimismo leopardiano e la poetica. Lo *Zibaldone* di pensieri; le *Operette Morali*; i *Canti*. Le fasi della poesia leopardiana: le canzoni del suicidio, gli “idilli”, i canti pisano-recanatesi, il ciclo di Aspasia; il messaggio conclusivo della *Ginestra*.

Lecture

Dal *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*: “quella sterminata operazione della fantasia” (in fotocopia fornita dall’insegnante)

Dall’*Epistolario*: A Pietro Giordani. *L’amicizia e la nera malinconia*.

dallo *Zibaldone*: *Ricordi*; *La natura e la civiltà*; pensieri sulla teoria del piacere (in fotocopia fornita dall’insegnante)

dalle *Operette Morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Cantico del gallo silvestre*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*; *Dialogo di Tristano e di un amico*

dai *Canti*: *L’infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*; *Il sabato del villaggio*; *A se stesso*; *La ginestra* (vv 1-58, 72-77, 111-144, 158-201, 231-236, 289-317)

L’età dell’imperialismo e del Naturalismo: Realismo, Positivismo e Naturalismo; cultura e letteratura nella società italiana postunitaria: la Scapigliatura e il Verismo.

Lecture

É. Zola, *Prefazione a La fortuna dei Rougon*

Iginio Ugo Tarchetti, *Attrazione e repulsione* (da *Fosca*)

Emilio Praga, *Preludio* (da *Penombra*)

Giovanni Verga: la biografia e la formazione; l’adesione al Verismo e il ciclo dei *Vinti*. *Vita dei campi*; *I Malavoglia*: il progetto letterario, la genesi del romanzo, la lingua, lo stile; *Novelle rusticane*; *Mastro-don Gesualdo*.

Lecture

da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*

da *I Malavoglia*: *Prefazione a I Malavoglia*; *L’inizio dei Malavoglia*; *Mena e le stelle che “ammiccavano più forte”*; *La rivoluzione per la tassa sulla pece*; *Alfio e Mena: un amore mai confessato*; *L’addio di Ntoni*

da *Novelle rusticane*: *La roba*

*da *Mastro-don Gesualdo*: *La morte di Gesualdo*

dai *Drammi intimi*: *La chiave d’oro* (file fornito dall’insegnante)

***Simbolismo e Decadentismo**: la figura dell'artista; il *dandy* e il poeta-vate; il romanzo decadente; la poetica del simbolismo.

Baudelaire: Letture dai *Poemetti in prosa: Perdita d'aureola*; da *I fiori del male: Corrispondenze; L'albatro*.

***Giovanni Pascoli**: biografia e formazione; la poetica; impressionismo e simbolismo; lo sperimentalismo linguistico. *Il fanciullino*; *Myricae*: composizione, temi, forme; i *Canti di Castelvecchio*

Letture:

da *Il fanciullino: Il fanciullino*

da *Myricae: X Agosto; L'assiuolo; Novembre; "Il lampo" e la morte del padre*

dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

***Gabriele d'Annunzio**: biografia e formazione; l'ideologia e la poetica, l'estetismo.

La narrativa: *Il piacere*; i primi tre libri delle *Laudi: Alcyone*

Letture:

da *Il piacere: Andrea Sperelli; La conclusione del romanzo*

da *Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Nella belletta*

L'età della seconda rivoluzione industriale, la Grande Guerra e il dopoguerra; la crisi delle certezze e la condizione degli intellettuali; le riviste politico-letterarie ("La Voce"); la trasformazione dell'immaginario. Le "Avanguardie storiche": il Futurismo italiano.

Letture:

F. T. Marinetti, *Il primo manifesto del Futurismo* (1909); *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (1912) (on line e in fotocopia); *Sperimentalismo grafico* (da *Zang Tumb Tumb*) (fotocopia fornita dall'insegnante)

Luigi Pirandello: la biografia e la formazione. La poetica dell'umorismo, la narrativa e il teatro; l'ultimo Pirandello. *L'umorismo*, le *Novelle per un anno*, *Il fu Mattia Pascal*: la tecnica narrativa, i temi principali, l'ideologia; *Uno, nessuno e centomila*; *Maschere nude: Sei personaggi in cerca d'autore*; *Enrico IV*.

Letture:

Lettera alla sorella: la vita come "enorme pupazzata"; *La crisi di fine secolo: la "relatività di ogni cosa"* (da *Arte e coscienza d'oggi*)

da *L'umorismo: La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata*; *La "forma" e la "vita"*

da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato...*

da *Il fu Mattia Pascal*: “Maledetto sia Copernico!”; *Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino*; *Lo strappo nel cielo di carta*; *La “lanterninosofia”*; *Pascal porta i fiori alla propria tomba*

da *Uno, nessuno e centomila: Il furto*; “*La conclusione di Uno, nessuno e centomila: la vita “non conclude”*”

da *Sei personaggi in cerca d'autore: L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico*

da *Enrico IV: La conclusione di “Enrico IV”*

Lettura integrale di un dramma a scelta tra *Sei personaggi in cerca d'autore* ed *Enrico IV*.

Lettura integrale di un romanzo a scelta tra *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila* (in alternativa a *La coscienza di Zeno*).

Italo Svevo: la biografia e la formazione; la situazione culturale triestina; i primi due romanzi.

La coscienza di Zeno: la struttura narrativa del romanzo, la vicenda, il rapporto con la psicoanalisi.

Lecture:

dal *Carteggio: Lettera sulla psicoanalisi a Valerio Jahier* (in fotocopia fornita dall'insegnante)

da *Senilità: Inettitudine e “senilità”*: l'inizio del romanzo; *La pagina finale del romanzo: la “metamorfosi strana” di Angiolina*

da *La coscienza di Zeno: La prefazione del dottor S.*; *Lo schiaffo del padre*; *La proposta di matrimonio*; *La salute di Augusta*; *L'addio a Carla*; *Lo scambio di funerale*; *La vita è una malattia*;

Lettura integrale de *La coscienza di Zeno* (in alternativa a un romanzo di Pirandello).

***Umberto Saba**: biografia e formazione; la poetica. *Il canzoniere*: titolo, struttura e temi.

Lecture

dalle *Prose: Quello che resta da fare ai poeti*

da *Il canzoniere: A mia moglie*; *Città vecchia*; *Amai*; *Ulisse*

Giuseppe Ungaretti: biografia e formazione; la poetica. *L'allegria*: composizione e vicende editoriali, i temi, lo stile e la metrica.

Lecture:

Il naufragio e l'assoluto (da *Vita d'un uomo*)

da *L'allegria: In memoria*; *Il porto sepolto* (anche in fotocopia fornita dall'insegnante); *Veglia*; *I fiumi*; *Sono una creatura*; *San Martino del Carso*; *Commiato*; *Natale*

Eugenio Montale: biografia e formazione; la poetica; le prime due fasi della produzione in poesia: *Ossi di seppia*, *Le occasioni*; *l'evoluzione del poeta da *La bufera e altro* alle ultime raccolte.

Lecture

da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *I limoni* (in fotocopia fornita dall'insegnante)

da *Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto* (in fotocopia fornita dall'insegnante); *La casa dei doganieri*

*da *La bufera e altro: L'anguilla*

*da *Sulla poesia: È ancora possibile la poesia?*

La narrativa italiana nel dopoguerra: Primo Levi, Leonardo Sciascia e Italo Calvino

Primo Levi: la vita del chimico-scrittore; lettura integrale di *Se questo è un uomo* (effettuata negli anni precedenti).

Leonardo Sciascia: la vita, l'impegno politico, la questione della mafia; lettura integrale del romanzo *Il giorno della civetta*

Italo Calvino: la biografia; la cultura e la poetica. Lettura integrale (effettuata negli anni precedenti) de *Il sentiero dei nidi di ragno*, de *Il Barone rampante* e di un romanzo a scelta tra *Il cavaliere inesistente* e *Il castello dei destini incrociati*.

Visione dello spettacolo *Il barone rampante* (regia di Riccardo Frati) presso il Piccolo Teatro Grassi

Ed. civica:

La Mafia nella società italiana e la sua rappresentazione nella letteratura da Verga a Sciascia: *La chiave d'oro* di Verga e *Il giorno della civetta* di Sciascia

Dante, Divina Commedia, Paradiso: lettura dei canti I, II (vv. 1-15), III, VI, XI, *XVII

NOTA. Vengono indicati con l'asterisco * gli argomenti da completare o ancora da trattare.

Libro di testo

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare*, Palumbo: *Leopardi, l'ultimo dei moderni*; vol. 3A (*Dal Naturalismo alle avanguardie*); vol. 3B (*Dall'Ermetismo ai nostri giorni*).

Milano, 15 maggio 2024

Gli studenti

Milano: De Cesari
Adriano Pizzetti

L'insegnante

Silvia Bigi

Silvia Bigi

Anno scolastico 2023/2024
DOCENTE Prof.ssa Silvia Bigi

Letteratura

Lucrezio: la vita e la cronologia, la poetica, il *De rerum natura*.

Caratteri generali dell'età giulio-claudia: il quadro storico e la vita letteraria; caratteri dell'età neroniana: il rapporto tra il principe e gli intellettuali, l'assenza di un Mecenate.

Seneca: la vita e la formazione, il rapporto con Nerone, il suicidio nel racconto di Tacito (*Annales*, XV, 62-64), le opere filosofiche (i *Dialogi*), le *Epistulae ad Lucilium*, l'*Apocolocyntosis*. Letture in traduzione e in lingua.

Petronio: l'identificazione dello scrittore e il ritratto paradossale di Tacito (*Annales*, XVI, 18-19), il *Satyricon*: vicende e struttura dell'opera, le differenze col romanzo greco e il realismo. Lezione Lettura in traduzione e in lingua di brani del romanzo.

Caratteri generali dell'età dei Flavi: quadro storico e letterario, il ruolo della retorica.

Marziale: la vita e l'opera, le prime raccolte e gli *Epigrammata*. Letture in traduzione e in lingua.

Quintiliano: la vita e la cronologia dell'opera, il retore e l'insegnante; l'*Institutio oratoria*. Letture in traduzione e in lingua.

Plinio il Vecchio: la vita e la morte nel racconto del nipote (*Epistulae*, VI, 16); la *Naturalis historia*; gli scienziati nell'antichità. Letture in traduzione.

Caratteri generali dell'età di Traiano e di Adriano e dell'età degli Antonini: quadro storico e culturale; il filoellenismo e le figure degli imperatori; i letterati africani; l'arcaismo.

Plinio il Giovane: la vita e l'opera, il *Panegirico di Traiano* e l'epistolario. Letture in traduzione e in lingua.

***Tacito:** la vita e la figura dello storico, la concezione della politica, la decadenza dell'oratoria nel *Dialogus de oratoribus*, le opere monografiche (l'*Agricola*, la *Germania*), le *Historiae* e gli *Annales*. Letture in traduzione e in lingua.

***Apuleio:** la vita e l'*Apologia*, il romanzo: le differenze col romanzo greco, la favola di Amore e Psiche, la chiave di lettura allegorica, l'interpretazione esistenziale, il culto di Iside, il confronto con Petronio. Letture in traduzione e in lingua dalle *Metamorfosi*.

Educazione civica

Diritti universali dell'uomo: la schiavitù nel mondo antico (Seneca) e oggi.

Lettura dell'Epistola 47 dalle *Epistulae morales ad Lucilium*; confronto con la *Dichiarazione universale dei diritti umani* (articolo 4), con la *Carta dei diritti fondamentali dell'UE* (articolo 5) e con la *Costituzione Italiana*.

Autori

Lucrezio

La vita secondo le fonti, il *De rerum natura*: la struttura del poema, il pensiero di Lucrezio e la concezione della poesia, la passione amorosa, la peste di Atene, la *religio*, lingua e stile.

Analisi, traduzione e commento dei seguenti passi del poema:

Elogio di Epicuro (I, vv. 62-79); *L'epicureismo non può essere accusato di empietà* (I, vv. 80-101); *Varietà delle forme degli atomi. La giovenca che ha perduto il figlio* (II, vv. 349-366)

Letture in traduzione italiana:

L'inno a Venere (I, vv. 1-20); *La dedica A Memmio e l'argomento del poema* (I, vv. 21-61); *La funzione della poesia* (I, vv. 921-950); *Il clinamen e il libero arbitrio dell'uomo* (II, vv. 216-229; 251-262); *La follia d'amore* (IV, vv. 1058-1140); *Il mondo non è stato creato per l'uomo* (V, vv. 195-234); *La peste* (VI, vv. 1230-1246; 1272-1286).

Seneca

L'epistola filosofica, i temi filosofici del tempo, della saggezza e della schiavitù, la scoperta dell'interiorità, la rivoluzione stilistica. Lezione della prof.ssa Bellavita sul *De brevitae vitae*.

Analisi, traduzione e commento dei seguenti passi:

dal *De brevitae vitae: E' davvero breve il tempo della vita?* (1; 2, 1-4); *Il bilancio della propria esistenza* (3, 2-4)

dalle *Epistulae ad Lucilium: Come devono essere trattati gli schiavi* (47, 1-4)

Lecture in traduzione italiana:

lettura integrale del *De brevitae vitae*; lettura in traduzione con testo latino a fronte dei seguenti passi dell'Epistola 47: *Gli umili compiti degli schiavi* (47, 5-9); *I "veri" schiavi* (47, 10-13); dall'*Apokolokyntosis*, (4,2-7,2): *Morte e ascesa al cielo di Claudio*.

Petronio

Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano; la Cena di Trimalchione; le parodie (La matrona di Efeso); la decadenza dell'eloquenza. Lezione della prof.ssa Bellavita sul *Satyricon*.

Analisi, traduzione e commento di un passo del romanzo:

Presentazione dei padroni di casa (*Satyricon*, 37, 1- 38, 5)

Lecture in traduzione italiana: *L'ingresso di Trimalchione* (*Satyricon*, 32-34); *Chiacchiere di commensali* (*Satyricon*, 41, 9- 42, 7; 47, 1-6); *Trimalchione fa sfoggio di cultura* (*Satyricon*, 50, 3-7); *La novella del vetro infrangibile* (*Satyricon*, 41) [file fornito dall'insegnante]; *Da schiavo a ricco imprenditore* (*Satyricon*, 75, 8-11; 76; 77, 2-6); *L'inizio del romanzo: la decadenza dell'eloquenza* (*Satyricon*, 1-4); *Il lupo mannaro* (*Satyricon*, 61, 6-9; 62, 1-14); *La novella delle streghe* (*Satyricon*, 63; 64) [fotocopia fornita dall'insegnante]; *La matrona di Efeso* (*Satyricon*, 111-112, 8).

Marziale

L'epigramma: la struttura e il *fulmen in clausula*, i temi

Analisi e commento con testo a fronte dei seguenti epigrammi:

Obiettivo primario: piacere al lettore! (*Epigrammata*, IX, 81); *Libro o libretto* (*Epigrammata*, X, 1); *Matrimonio di interesse* (*Epigrammata*, I, 10); *Fabulla* (*Epigrammata*, VIII, 79); *Senso di solitudine* (*Epigrammata*, XI, 35); *Erotion* (*Epigrammata*, V, 34)

Lecture in traduzione italiana: *La scelta dell'epigramma* (*Epigrammata*, X, 4).

Quintiliano

L'*Institutio oratoria*: la struttura dell'opera, la pedagogia, il confronto tra scuola pubblica e privata, la riflessione sull'eloquenza.

Analisi e commento con testo a fronte dei seguenti brani:

Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (*Institutio oratoria, proemium*, 9-12); *L'intervallo e il gioco* (*Institutio oratoria*, I, 3, 8-12); *I peggiori vizi derivano spesso dall'ambiente familiare* (*Institutio oratoria*, I, 2, 6-8).

Lecture in traduzione italiana:

I vantaggi dell'insegnamento collettivo (*Institutio oratoria*, I, 2, 11-13; 18-20); *Le punizioni* (*Institutio oratoria*, I, 3, 14-17); *Il maestro come "secondo padre"* (*Institutio oratoria*, II, 2, 4-8); *Storiografia e oratoria* (*Institutio oratoria*, X, 1, 105-112); *Severo giudizio su Seneca* (*Institutio oratoria*, X, 1, 125-131).

Plinio il Vecchio

La *Naturalis historia*: contenuti, criteri ordinatori, la funzione della scienza e la visione della natura.

Lecture in traduzione italiana dalla *Naturalis historia*:

Lettera prefatoria a Tito (1; 12-20) [file fornito dall'insegnante]; *Un esempio di geografia favolosa: mirabilia dell'India*; *Il vetro infrangibile* (XXXVI, 195) [file fornito dall'insegnante]; *Elogio all'Italia* (XXXVII 201-203, 205) [file fornito dall'insegnante]

Plinio il Giovane

L'epistolario: struttura e argomenti.

Analisi e commento con testo a fronte della *Lettera di Plinio a Traiano (Epistulae, X, 96)*

Lettura in traduzione italiana: *L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (Epistulae, VI, 16)*.

*Tacito

Dalle monografie agli *Annales*: il metodo storiografico, il pensiero politico, l'interesse etnografico, lo stile.

Analisi e commento con testo a fronte dei seguenti brani:

Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro (Agricola, 30, 3-5); L'inizio delle Historiae (Historiae, I, 1); Il proemio degli Annales: sine ira et studio (Annales, I, 1)

Lecture in traduzione italiana:

Un'epoca senza virtù (Agricola, 1); Compianto per la morte di Agricola (Agricola, 45, 3-46); I confini della Germania (Germania, 1); Le assemblee e l'amministrazione della giustizia (Germania, 11-12); Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio (Germania, 18-19); La riflessione dello storico (Annales, IV, 32-33); Scene da un matricidio (Annales, XIV, 5; 7-8); L'incendio di Roma (Annales, XV, 38); La persecuzione contro i cristiani (Annales, XV, 44); Il suicidio di Seneca (Annales, XV, 62-64); Così muore un epicureo (Annales, XVI, 18-19) [in fotocopia fornita dall'insegnante].

*Apuleio

Le *Metamorfosi*: titolo e trama del romanzo, caratteristiche e intenti dell'opera.

Analisi e commento con testo a fronte dei seguenti brani:

Lucio diventa asino (III, 24-25); Psiche vede lo sposo misterioso (V, 22); L'audace lanterna sveglia Amore (V, 23)

Lecture in traduzione italiana dalle *Metamorfosi*:

Il proemio e l'inizio della narrazione (I, 1-3); Funeste conseguenze della magia (I, 11-13; 18-19); La preghiera a Iside (XI, 1-2); Il significato delle vicende di Lucio (XI, 13-15); Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (IV, 28-31); La conclusione della favella (VI, 22-24).

Milano, 15 maggio 2024

NOTA. Vengono indicati con l'asterisco * gli argomenti da completare o ancora da trattare.

Gli studenti

Michele De Chiara
Edoardo Bonvicini

L'insegnante

Silvia Bigi
S. B.

Istituto Virgilio
Anno scolastico 2023/24
- Programma di Storia della classe Quinta 5XA -
- prof. Italia Claudio -

Testi: sono stati utilizzati manuali diversi a seconda dell'opportunità per diversi argomenti e fasi dell'anno, come indicato di seguito nel programma.

Antonio Desideri, Mario Themelly, Storia e storiografia, D'Anna ed., vol III tomo I.

Antonio Desideri, Giovanni Codovini, Storia e storiografia PLUS, D'Anna ed., vol 3A e 3B

Federico Chabod, *L'Italia contemporanea (1918-1948)*, Einaudi scuola; (prime due parti)

L'Italia giolittiana (Cap I, Themelly, tomo primo)

La visione giolittiana dello Stato. Le grandi riforme.

Questione sociale, questione cattolica e questione meridionale.

I nuovi partiti di massa e le strategie di governo di Giolitti.

La politica estera e la Guerra di Libia. La settimana rossa.

La Prima guerra mondiale (Cap. II, Themelly, tomo primo)

Valore periodizzante della Prima Guerra. Crollo dei 4 Imperi, perdita di centralità dell'Europa, il secolo breve. I termini "mondiale" e "totale".

La guerra come laboratorio del totalitarismo. Le quattro cause della prima guerra: Imperialismo, meccanismo delle alleanze, questioni strategico-militari, questione d'Oriente.

Il fallimento della II internazionale. Il dibattito tra interventisti e neutralisti. La soluzione extraparlamentare e l'entrata in guerra. Il patto di Londra. La guerra di trincea, il contrasto sociale tra ufficiali e truppa.

I fronti europei. La svolta del 1917. L'entrata in guerra degli USA. La pace con la Russia. La battaglia di Caporetto. Il bilancio della Grande guerra. I trattati di Pace. I quattordici punti di Wilson e la nascita della Società delle Nazioni.

La Rivoluzione Russa (Cap. III, Themelly, tomo primo)

Rivoluzione Russa: importanza epocale; importanza storico-teorica (il comunismo in un paese non-capitalista e divisione tra marxisti occidentali e sovietici). L'organizzazione consiliare e i compiti del partito comunista.

La rivoluzione di febbraio, le tesi d'aprile, le questioni della terra e della guerra, la rivoluzione d'ottobre, lo scioglimento dell'assemblea costituente. I primi provvedimenti

La politica economica: comunismo di guerra, NEP e piani quinquennali.

Guerra civile, il Komintern e il cordone sanitario. La nascita dell'URSS, il partito unico, la morte di Lenin.

Chabod, *L'Italia contemporanea (1918-1948)* - Parte Prima: Gli anni del dopoguerra

Il mito della vittoria mutilata e la politica estera italiana. Dalla crisi di fine secolo alla crisi post-bellica. La rovina dei ceti medi, le lotte agrarie e operaie. Le trasformazioni nella vita politica, i nuovi partiti di massa a struttura rigida: Partito popolare e Partito socialista. La crisi politica, le elezioni del 1919, i blocchi nazionali, i fascisti in parlamento. Il biennio rosso e l'atteggiamento di Giolitti.

Chabod, *L'Italia contemporanea (1918-1948)* - Parte Seconda: Il fascismo

Gli inizi del fascismo. Gli aspetti dottrinari e organizzativi, "combattenti e produttori", il bisogno di azione. L'area di diffusione geografica. I motivi del successo fascista, la mentalità piccolo-borghese. Il sostegno dei vari ceti: agrari, industriali, ex combattenti, piccola borghesia, la Corte e la Chiesa. Gli errori della vecchia classe dirigente e le novità nella prassi politica fascista. Le tappe del fascismo: movimento, partito, forza di governo e regime. La marcia su Roma.

L'instaurarsi della dittatura; Il consolidamento del regime. Le leggi elettorali del '23 e del '28. Le elezioni del '24, il delitto Matteotti, il discorso di Mussolini del gen. '25. Le leggi fascistissime e la fine dello stato liberale.

L'atteggiamento estero e della Chiesa, i patti lateranensi. La novità dell'ordinamento corporativo, il controllo statale dell'economia, i suoi risultati, i suoi fini: giustizia sociale e potenza nazionale.

Chabod
Michele De Chiara
Antonio Desideri

La politica estera del fascismo e le cause della seconda guerra mondiale. La guerra d'Etiopia e le sue conseguenze. I motivi politici dell'entrata in guerra e la disillusione sulla politica corporativa. Il Putsch di Vienna, la questione austriaca, le conferenze anglo-francesi del '35. L'invasione d'Etiopia e le sanzioni, l'occupazione tedesca della Renania. La guerra di Spagna e l'Asse. Il patto anti-Comintern e l'uscita dalla Società delle nazioni. L'Anschluss austriaco. Le leggi razziali e la perdita definitiva del consenso. La Conferenza di Monaco (sett. '38) e l'abolizione della Camera dei deputati. L'occupazione tedesca della Boemia, la richiesta di Danzica e del corridoio. L'invasione italiana dell'Albania, il Patto d'Acciaio, la menzogna tedesca, il patto Ribbentrop-Molotov e l'invasione della Polonia. L'Italia non-belligerante.

Chabod, l'Italia contemporanea (1918-1948) - Parte Terza: La guerra e il crollo del regime fascista. La Resistenza. La vita politica nei primi anni della Repubblica-

Il quadro politico della lotta contro il fascismo.

La ricostituzione dei vari partiti, la peculiarità del Partito d'Azione, la nascita della Democrazia Cristiana. Analisi della caduta del fascismo: dal 25 luglio all'8 settembre, i quaranta giorni.

Linea gotica e linea Gustav. I diversi centri di potere nella penisola. Le operazioni militari e i rapporti con gli Alleati. Le tre differenti esperienze dell'Italia del sud, del centro e del nord.

I partiti politici, le prime elezioni, il referendum, i primi governi della Repubblica.

La Seconda guerra mondiale (Cap.IX, Themelly, tomo secondo)

Il bilancio della guerra, (Codovini Cap. 10, vol 3A)

L'atteggiamento diplomatico di Hitler, delle democrazie occidentali e di Stalin: guerra civile spagnola, questione renana, Anschluss, questione dei Sudeti, Danzica e patto Molotov-Ribbentrop.

Le principali azioni belliche: invasione di Polonia e di Francia. L'intervento italiano. Battaglia d'Inghilterra, legge affitti e prestiti, Pearl Harbor e Stalingrado. Sbarco in Sicilia e in Normandia. Occupazione e divisione della Germania. La bomba atomica.

La Carta Atlantica. Le conferenze di Teheran, Jalta, Postdam. Il bilancio della guerra.

I trattati di pace. Il nuovo ordine mondiale: il destino della Germania, dei paesi dell'Est e dell'Italia.

Il bilancio della Seconda guerra mondiale: vittime civili e genocidio, i materiali e la tecnologia, politica e diritto.

Ancora da svolgere e completare dopo il 5 maggio

La Guerra fredda (Codovini Cap. 11, vol 3B)

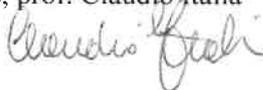
Origini, uso e significato dei termini "guerra fredda", "cortina di ferro", "secolo breve".

Periodizzazione della guerra fredda. L'inizio della contrapposizione tra i due blocchi, la questione di Berlino. I principali accordi internazionali (militari, politici ed economici) che rafforzano la contrapposizione tra i due blocchi. Le istituzioni e gli accordi internazionali che si pongono almeno idealmente fuori dalla contrapposizione. I momenti più acuti di crisi all'interno del blocco sovietico. I momenti di scontro o di contrapposizione tra i due blocchi, nel corso dei decenni.

Argomenti quali: Il terzo Reich, lo Stalinismo in Russia, il totalitarismo, la Crisi del '29, la Guerra di Spagna, sono stati più volte incrociati e commentati nel corso del programma, ma ad essi non è stato dedicato lo studio di specifici capitoli del manuale.

Milano, 15 Maggio 2024

in fede, prof. Claudio Italia



Per gli studenti della classe:



Testi: Abbagnano Fornero, *La filosofia e l'esistenza*, voll. 3A, Paravia.

La Sinistra hegeliana, Marx, Il Manifesto

K. Marx, *Il Manifesto del Partito Comunista*. (lettura e analisi delle prime due parti)

Origine storica della divisione tra destra e sinistra hegeliana. Loro differente posizione rispetto al problema dell'assoluto.

L'alienazione in Hegel, Feuerbach e Marx.

Feuerbach: ateismo, umanismo e materialismo.

Fine della filosofia sistematica, i maestri del sospetto e la *koinè* culturale del Novecento (Paul Ricoeur).

Caratteri generali del marxismo. Critica allo stato moderno, al liberalismo, all'economia classica borghese. La concezione materialistica della storia, struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia e le contraddizioni che portano alla rivoluzione. Le leggi del Capitale: M.D.M. e D.M.D'. Saggio di profitto e saggio di plus valore.

Il Manifesto: il commento di Engels nella prefazione dell'87. La costante della lotta di classe. Il ruolo storico della borghesia, il ruolo storico del proletariato. La creazione di un mercato mondiale. Le crisi cicliche. Compiti e obiettivi dei Comunisti.

Schopenhauer e Kierkegaard

Il problema dell'irrazionalità dell'assoluto in Schopenhauer e Kierkegaard.

Schopenhauer: la gnoseologia, la nozione di rappresentazione. La nozione di noumeno, accezione gnoseologica e accezione morale. Caratteri della volontà di vivere. L'opposizione a Hegel. Il pessimismo e il rifiuto delle varie forme di ottimismo. Arte, etica della pietà e asceti.

Kierkegaard: la critica dell'hegelismo. I tre stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa. Il sentimento dell'angoscia e il sentimento della disperazione.

Nietzsche

Le opere di Nietzsche, l'evoluzione del suo pensiero attraverso i diversi periodi.

Sapere e scrittura. Trattato e visione sistematica del sapere, modello scritturale dimostrativo-esplicativo e modello ermeneutico-soggettivo. Gli aforismi.

Nascita della Tragedia: Apollineo e Dionisiaco, la visione tragica della vita e l'uomo socratico. Dalle virtù mondane alle virtù interiori. Platone inventore dell'al di là.

La critica dei valori trascendenti, platonismo, pensiero teologico e cristianesimo. Dire di sì alla vita e l'utile per la vita.

Considerazioni Inattuali: Utilità della memoria storica e dell'oblio per la vita, Schopenhauer come antidoto all'ottimismo positivista. Categorie niciane: utile per la vita, dire di sì (così volli che fosse).

L'intento di Nietzsche nel periodo illuminista; genealogia della morale, chimica delle idee morali,

L'aforisma "il grande annuncio". La morte di Dio, la volontà di verità e il nichilismo.

Volontà di potenza: sua accezione neutra e negativa. Morale degli eroi e morale degli schiavi.

Zarathustra, la forma del poema in prosa, l'intuizione dell'eterno ritorno.

Le nuove categorie morali del Superuomo: dire di sì; utile per la vita; carattere mondano, terreno e corporeo.

Eterno Ritorno: concezione ciclica e concezione unilineare del tempo; il mito di Er; l'abolizione dell'al di là; la critica al continuo rimando al futuro.

Nichilismo, Gorgia: ruolo consolatorio e illusorio del linguaggio. Il nichilismo inconsapevole (la menzogna millenaria) e il nichilismo dispiegato (l'epoca attuale). Nichilismo: mancanza di fine e mancanza di senso. L'equivoco del nichilismo: il fine esterno alla volontà di potenza. Nichilismo incompleto: continuare a credere nell'esistenza di valori indipendenti dalla volontà. Nichilismo passivo (rassegnato e pessimistico) nichilismo attivo (gioioso e creativo). Il prospettivismo

Claudio Italia
Michele De Luna
Giuseppe Bonanno

Freud

Freud: rivoluzione nella visione dell'uomo e rivoluzione nella visione del metodo scientifico. Dalle cause fisiologiche alle cause psicologiche. Relazione tra Medico e paziente, osservatore e osservato; coincidenza tra campo di osservazione e terapia.

Limite tra normalità e malattia: capacità di lavorare (interagire produttivamente con gli altri) e capacità di amare (relazione affettiva autentica, investimento oggettuale).

Le due topiche. Conscio, pre-conscio e inconscio. Fuoco attenzionale della coscienza, suo alone pre-conscio. Linguaggio discorsivo (princ. di identità) e linguaggio simbolico (associazioni immaginative). Censura e rimozione. I meccanismi di difesa inconsci dell'io come causa di conflitto. Io, super-io, Es.

Punto di vista economico o libidico. Teoria dello sviluppo sessuale. Il bambino come essere polimorfo e perverso. Distinzione tra piacere sessuale ed energia sessuale (libido) e attività genitale. Sessualità umana e riproduzione. Il complesso di Edipo e il Super-io.

Accezione riduttiva del linguaggio: serie coerente di giudizi, principio di identità e non-contraddizione, rimando biunivoco tra significato e significante. Dominio dell'attività cosciente dell'io. Il linguaggio simbolico, attività associativa della immaginazione, originarietà del linguaggio poetico e simbolico. Dominio dell'inconscio e dell'Es.

La Scuola di Francoforte

Horkheimer: la critica della razionalità occidentale in Dialettica dell'Illuminismo.

Adorno: il problema della dialettica, la critica dell'industria culturale, la teoria dell'arte.

Marcuse: Eros e civiltà: la ripresa del tema dell'alienazione e la sessualità. L'uomo a una dimensione: la tolleranza repressiva, la desublimazione, i nuovi soggetti rivoluzionari, il grande rifiuto e l'Utopia.

Benjamin: l'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, la perdita dell'aura e il mercato dell'arte.

Ancora da svolgere e completare dopo il 5 maggio

Il Positivismo,

la distinzione tra Scienze naturali e scienze storico-umane (Dilthey)

La crisi delle certezze nelle scienze

I principi fondamentali del Positivismo, significato e uso del termine. La filosofia della storia e il confronto tra Positivismo, Illuminismo e Romanticismo. Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. Il fine ultimo della sua filosofia, il ruolo della sociologia e della scienza.

L'utilitarismo inglese. John Stuart Mill: la sua opposizione a Comte e il fine della sua filosofia.

La logica e il problema dell'induzione.

Charles Darwin: la teoria dell'evoluzione e il progresso biologico delle specie. L'agnosticismo.

Il darwinismo sociale

Dilthey: la distinzione tra oggetto e metodo delle scienze naturali e scienze storico-umane. La connessione psichica o connessione dinamica. Fine generalizzante delle scienze naturali e fine individualizzante delle scienze storico-umane.

La nascita della nuova fisica: la teoria del campo elettromagnetico; la teoria della relatività; la teoria dei quanti.

Milano, 15 Maggio 2024

in fede, prof. Claudio Italia



Per gli studenti della classe:



INGLESE

Programma di letteratura inglese A. S. 2023/2024 Classe V XA

Docente Prof.ssa Simona Farè

Testo in adozione:

M. Spiazzi, M. Tavella, COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS From the origins to the Present Age, Zanichelli vol. unico

Ho conosciuto la classe quest'anno a settembre 2023 e la relazione con la classe è sempre stata positiva e collaborativa, il gruppo classe si è sempre dimostrato aperto ad interagire con il mio metodo di insegnamento **anche** se alcuni di loro non si sono sempre impegnati in modo adeguato a riflettere sui temi che la letteratura inglese offre ed esplora. Ho sempre cercato di coinvolgere la classe evitando, ove possibile, la lezione frontale per sollecitare un **apprendimento** attivo degli argomenti trattati e lo sviluppo di capacità linguistiche e di rielaborazione critica personale che facilitasse il collegamento tra i temi letterari proposti, l'attualità e le loro esperienze. La preparazione media della classe può dirsi abbastanza soddisfacente ed in alcuni casi buona, ma vi sono ancora studenti che non hanno sviluppato una crescita di solide conoscenze linguistiche.

Da ultimo, il calendario scolastico ha penalizzato le ore di lingua in quanto le festività ricadevano nei nostri giorni di lezione e per questo motivo il programma di letteratura ha subito alcune correzioni.

Materiale proveniente da testi diversi ed uso di strumenti multimediali (video) a supporto dello studio:

- https://youtu.be/CrxJ_O-76lQ?si=UplB_J_zQMdq8lUK.
- <https://youtu.be/qjJStH4Nkfc>.
- <https://youtu.be/aLuTiltZykg>.
- <https://youtu.be/Et9KkDIPebw>.
- <https://youtu.be/wEOtVXydiEl>.
- <https://youtu.be/B-sFMTZ09Fo>.
- <https://youtu.be/eK4lPgqcDIM>.
- <https://youtu.be/2tUZltCmfyc>.
- <https://youtu.be/pKx90FSTgSs?si=7CBoUZLKjL2ItA1E>
- https://youtu.be.com/watch?v=CO_q10ezPOw&feature=share
- <https://youtu.be/pKx90FSTgSs?si=7CBoUZLKjL2ItA1E>.
- https://youtu.be/N9dB9BZWDBU?si=iGnO14Y_nuMbiKts.

THE ROMANTIC AGE: (Ripasso del Movimento Romantico svolto lo scorso anno scolastico)

- The role of imagination
- Romantic themes and conventions, emotion vs reason

WRITERS AND TEXTS:

William Blake:- The Little Black Boy (photocopy)

William Wordsworth: We are seven (photocopy)

S.T. Coleridge: From "The Rime of the Ancient Mariner": and A sadder and wiser man

Jane Austen: From "Pride and Prejudice": Mr. and Mrs. Bennet

THE VICTORIAN AGE:

- Historical and social context: The two Nations
- Life in workhouses (photocopy)
- The Great Exhibition of 1851 (photocopy)
- The Victorian compromise
- The Angel in the house vs The fallen woman
- Child Exploitation
- Jack The Ripper
- The Victorian novel

- WRITERS AND TEXTS:

Charles Dickens: the novelist's life

From "Oliver Twist": Oliver wants some more; The enemies of the system (photocopy)

From "Bleak house": Jo vs "Rosso Malpelo" by Verga (photocopy)

Dickens and Verga: child labour

Robert Louis Stevenson: the novelist's life

From "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde": The Carew murder case (photocopy), Dr. Lanyon's narrative (photocopy), The Scientist and the diabolical monster

Oscar Wilde: the artist's life

- "The Ballad of Reading Gaol": For each Man kills the Thing He loves (photocopy)
- Some love letters (photocopy)

www.agi.it Vi racconto mio nonno Oscar Wilde

ww.repubblica.it/news/venduto il carcere di Oscar Wilde

THE TWENTIETH CENTURY:

Britain and World War I: The War Poets and life in the trenches

A Soldier's Declaration by Siegfried L. Sassoon, 1917 (photocopy)

R. Brooke: The Soldier

S. Sassoon: Suicide in the trenches, They, Glory of women (photocopy)

C. Sorley: When you see millions (photocopy)

I. Rosenberg and G. Ungaretti: August 1914 and Veglia (photocopy)

V. Brittain: Perhaps (photocopy)

J. McCae, In Flanders Fields (photocopy)

E. Hemingway: All Armies are the Same, To Good Guys Dead (photocopy)

E. Hemingway: From "A Farewell to Arms": There is nothing worse than war (photocopy)

T. Hardy, The man he killed (photocopy)

I. Gourney, To England (photocopy)

W. Owen, The parable of the old man and the young (photocopy)

World War II: Kurt Vonnegut Slaughterhouse Five (photocopy)

Sigmund Freud: a window on the unconscious

The stream of consciousness: direct interior monologue and indirect interior monologue

Virginia Woolf: life and works

Suicide letter to Leonard Woolf and some letters to Vita Sackville-West(photocopy)

From "A room of one's own": Shakespeare's sister (pages 58,59, 60,61,62,63,64, 146,147,148,149-
Oxford world's classics-photocopy)

*George Orwell: the novelist's life

*From: "1984": Big Brother is watching you, How can you control memory? (photocopy), Room
101 (photocopy)

SPEECHES:

Winston Churchill: The battle of Britain, Blood, toil, sweat and tears (photocopy,
<https://winstonchurchill.org>)

Steve Jobs: Stay hungry, stay foolish (photocopy, www.youtu.be.com)

EDUCAZIONE CIVICA: WOMEN, LIFE, FREEDOM

Narges Mohammadi: Iranian woman jailed for rights work wins Nobel Peace Prize (BBC News)

With Iranian girl in coma, suspicion falls on Government (The New York Times)

An Iranian girl is in coma: why activists are comparing it to the Mahsa Amini Case

(<https://www.cbc.ca/player/play/2270335043686>)

La ragazza giustiziata per aver resistito a uno stupro e l'Iran come non lo abbiamo mai visto di
Elena Tebano

Iranian teenager brain dead after alleged metro encounter with police (Reuters - photocopy)

Woman, life, freedom Ted (<https://youtu.be/Nnm1njnBvDA?si=-UR8Ks1KJHlr-D0B>)

Victim of child marriage executed in Iran over husband's murder (iranwire.com)

A letter by Reyhaneh

Taliban edict to resume stoning women to death met with horror (www.theguardian.com)

Nazanin Afshin-Jam : The regime of the Islamic Republic in Iran (CBCNN LIVE)

Catherine, Princess of Wales, has cancer (www.nytimes.com)

Catherine, Princess of Wales, reveals cancer diagnosis (www.youtube.com)

Milano, li 15 maggio 2024

Prof.ssa Simona Farè

I rappresentanti di classe

Edoardo Benvenuto

Niccolò De Quara



Liceo Statale Virgilio

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MATEMATICA Programma svolto

Classe 5XA

A.S. 2023/2024

INTRODUZIONE ALL'ANALISI

Contenuti:

- Ripasso: classificazione e grafici delle principali funzioni elementari.
- Ripasso: dominio, codominio e segno di una funzione.
- Ripasso: prime proprietà delle funzioni (crescente/decrescente, pari, dispari, periodica, iniettiva, suriettiva, invertibile). Composizione di funzioni.
- Minoranti e maggioranti di sottoinsiemi di \mathbb{R} ; estremi superiore/inferiore, massimo/minimo.

Tipologie di esercizi:

- Analisi del dominio e del segno di funzioni, anche dipendenti da un parametro.
- Determinare il grafico di funzioni riconducibili a quelle elementari con trasformazioni geometriche (anche definite a tratti).
- Stabilire, in alcuni casi particolari, se una funzione soddisfa determinate proprietà (ad esempio: iniettiva, crescente, pari...) a partire dalla sua espressione analitica e/o dal suo grafico.
- Stabilire se una funzione è invertibile e determinarne l'inversa.
- Ricavare estremo superiore e inferiore di un insieme e, se esistono, massimo e minimo di quell'insieme.

LIMITI DI FUNZIONI E CONTINUITÀ

Contenuti:

- Introduzione informale al concetto di limite nel piano cartesiano, a partire dal grafico di alcune funzioni.
- Intorno (completo, destro e sinistro) di un numero reale e di $+\infty$, $-\infty$. Punti di accumulazione.
- Definizione di limite nel caso finito e infinito con il linguaggio degli intorni e il formalismo ε - δ .
- Definizione di funzione continua; la continuità delle funzioni elementari nel loro dominio e i loro limiti agli estremi del dominio.
- Algebra dei limiti in assenza di forme di indecisione.
- Forme di indecisione per limiti di funzioni polinomiali, razionali fratte, algebriche irrazionali.
- Forme di indecisione per limiti di funzioni trascendenti: i limiti notevoli. Generalizzazione dei limiti notevoli per funzioni infinitesime.
- Funzioni asintotiche; uso degli asintotici per risolvere limiti. Limiti notevoli con l'uso degli asintotici.
- Gerarchie degli infiniti.
- Classificazione dei punti di discontinuità.
- I limiti come strumento per ricavare informazioni sul grafico di una funzione. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Tipologie di esercizi:

- Verifica di limiti a partire dalla definizione.
- Calcolo di limiti in cui non sono presenti forme di indecisione e/o sono coinvolte funzioni continue.
- Calcolo di limiti con forme di indecisioni di qualsiasi tipologia, svolti con l'utilizzo degli asintotici.
- Analisi e classificazione dei punti di discontinuità di una funzione (anche dipendente da un parametro).
- Utilizzo dei limiti per tracciare grafici probabili e, in particolare, per determinare eventuali asintoti della funzione.
- Applicazione dei limiti per risolvere problemi di geometria o problemi di matematica applicata alla realtà.

DERIVATE

Contenuti:

- Definizione di derivata e interpretazione geometrica di tale definizione.
- Regole di derivazione per funzioni elementari (a partire dalla definizione).
- Algebra delle derivate.
- Regola di derivazione della funzione composta; regola di derivazione della funzione inversa.
- Derivata sinistra e derivata destra. Classificazione dei punti di non derivabilità.
- Studio della derivata di una funzione per ricavare informazioni relative alla monotonia del grafico e all'esistenza di massimi e minimi relativi.
- La derivata seconda come strumento per studiare la concavità del grafico di una funzione. Analisi dei flessi di una funzione.
- Polinomi di Taylor; utilizzo degli sviluppi di Taylor come "approssimazione polinomiale" di funzioni, in particolare per svolgere alcuni limiti (cenni).

Tipologie di esercizi:

- Calcolo di derivate a partire dalla definizione.
- Applicazione delle principali regole di calcolo per ottenere derivate di funzioni di cui si possa studiare il segno.
- Applicazione geometrica del concetto di derivata per ricavare, in particolare, l'equazione di rette tangenti al grafico di una funzione.
- Studio dell'andamento del grafico di una funzione a partire dallo studio del segno della derivata prima (con l'analisi di punti degli eventuali punti di non derivabilità) e della derivata seconda.
- Problemi di ottimizzazione nei quali è richiesto lo studio della derivata prima.
- Deduzione del grafico della derivata a partire dal grafico di una funzione.
- Applicazione del concetto di derivata alla Fisica e alle scienze (ad esempio: definizione di velocità e accelerazione istantanea).
- Svolgimento di alcuni limiti che presentano forme di indecisione che possono essere risolte utilizzando opportuni sviluppi di Taylor (cenni).

TEOREMI DI ANALISI MATEMATICA

Contenuti:

- Teoremi del confronto (senza dimostrazione).
- Teorema della permanenza del segno e teorema inverso (senza dimostrazione).
- Teorema di unicità del limite e di esistenza del limite per funzioni monotone (senza dimostrazioni).
- Teorema degli zeri (con dimostrazione per assurdo).
- Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione) e teorema dei valori intermedi.
- Derivabilità in un punto implica la continuità nello stesso punto.
- Teoremi di Fermat, Rolle e Lagrange e corollari.
- Criterio di monotonia per le funzioni derivabili; criterio per l'analisi di punti stazionari (e non) mediante la derivata prima.
- Equivalenza per funzioni continue tra derivata destra/sinistra e il limite destro/sinistro della derivata (senza dimostrazione).
- Teorema di Cauchy (cenni).
- Teorema di de l'Hôpital (senza dimostrazione) e alcuni corollari.

Tipologie di esercizi:

- Stabilire se una funzione rispetta le ipotesi di un teorema (in particolare: Rolle, Lagrange) e successiva applicazione del teorema (ad esempio: ricavare il punto stazionario la cui esistenza è garantita dal teorema di Rolle).
- Svolgimento di piccoli quesiti teorici nei quali è necessario ragionare utilizzando i teoremi noti (ad esempio: è corretto affermare che una funzione è iniettiva in un intervallo se e solo se la sua derivata prima non si annulla mai in quell'intervallo?).
- Applicazione del teorema di de l'Hôpital per il calcolo di limiti.

CALCOLO INTEGRALE

Contenuti:

- Definizione di primitiva di una funzione e integrale indefinito di una funzione.
- Primitive delle funzioni elementari e integrali immediati. Integrali riconducibili ad immediati tramite la linearità dell'integrale.
- Integrazione di funzioni composte; metodo generale e formule per la determinazione quasi immediata di integrali di questo tipo.
- Alcune strategie per la ricerca di primitive: integrazione per sostituzione e per parti.
- Integrazioni di funzioni razionali fratte (con alcuni cenni relativamente alle funzioni con denominatore di grado superiore al secondo).
- Integrale definito: definizione geometrica a partire dalla integrabilità secondo Riemann.
- Alcune proprietà dell'integrale definito: linearità, additività, monotonia rispetto all'integranda.
- Teorema del valor medio integrale.
- La funzione integrale e la sua interpretazione geometrica come "funzione area".
- Il teorema fondamentale del calcolo integrale come strumento di calcolo di integrali definiti.
- Interpretazione geometrica del calcolo di integrali definiti per ricavare le misure di aree nel piano.
- Calcolo di volumi con l'utilizzo di integrali: il metodo delle sezioni (caso particolare: solidi di rotazione).
- Applicazione del concetto di integrale alla Fisica e alle scienze (ad esempio: il lavoro di una forza).
- Integrabilità secondo Riemann (cenni) e integrali impropri su intervalli limitati o illimitati.

Tipologie di esercizi:

- Deduzioni relative al grafico di una primitiva a partire dal grafico di una funzione.
- Svolgimento di integrali indefiniti che prevedono l'utilizzo delle regole di integrazione affrontate.
- Calcolo di integrali definiti e interpretazione geometrica del risultato.
- Impostazione di integrali definiti per calcolare aree o volumi.
- Calcolo del valor medio di una funzione su un intervallo assegnato.
- Studio di funzioni integrali o riconducibili ad esse; studio della derivata di una funzione integrale.
- Calcolo di integrali impropri e interpretazione geometrica dei risultati.

GEOMETRIA NELLO SPAZIO

Contenuti:

- Elementi di geometria euclidea nello spazio: rette e piani, parallelismo e perpendicolarità tra rette e piani, distanze tra punti, rette e piani.
- Definizioni e proprietà dei principali solidi: prismi, parallelepipedi, piramidi, cilindri, coni, sfere, poliedri regolari. Principali formule per il calcolo di superfici e volumi di tali solidi.
- Lo spazio cartesiano: calcolo della distanza tra punti, coordinate del punto medio.
- Vettori nello spazio: somma e sottrazione, moltiplicazione per uno scalare, prodotto scalare e prodotto vettoriale. Perpendicolarità e parallelismo tra due vettori.
- Equazione cartesiana del piano ed equazioni parametriche del piano. Condizione di parallelismo e di perpendicolarità tra piani.
- Equazioni cartesiane della retta ed equazioni parametriche della retta. Condizione di parallelismo e di perpendicolarità tra rette e tra una retta e un piano.
- Intersezioni tra piani e rette da un punto di vista analitico.
- Formula per la distanza di un punto da un piano; calcolo della distanza tra un punto e una retta e della distanza tra due rette sghembe.
- Equazione della superficie sferica e sue proprietà.

Tipologie di esercizi:

- Problemi di ottimizzazione che prevedono ragionamenti in tre dimensioni (ad esempio: determinare il volume massimo di una piramide retta a base quadrata inscritta in una sfera).
- Determinare l'equazione di una retta, o di un piano, o di una sfera che rispetta determinate proprietà (ad esempio: ricavare l'equazione del piano perpendicolare ad una retta data in suo punto).
- Stabilire la posizione reciproca tra rette e piani nello spazio, determinando ove possibile le coordinate o le equazioni dell'insieme intersezione.

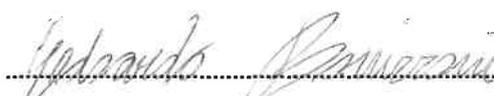
Milano, 10/05/2024

Il docente

Michele Ferrari

Gli alunni









Liceo Statale Virgilio

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

FISICA

Programma svolto

Classe 5XA
A.S. 2023/2024

CAMPO MAGNETICO

Contenuti:

- Descrizione del campo magnetico e delle sue linee di campo. Definizione dell'intensità del campo magnetico a partire dalla forza esercitata da esso su una carica in movimento.
- La forza di Lorentz: descrizione del moto di una particella carica all'interno di una regione in cui è presente un campo magnetico (in particolare: moto circolare uniforme e moto elicoidale).
- Forza agente su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico.
- Momento torcente di una spira e momento magnetico. Il motore elettrico in corrente continua.
- L'esperienza di Oersted e la legge di Biot-Savart.
- Forze magnetiche tra fili percorsi da corrente; definizione operativa di ampere e coulomb.
- Campi magnetici generati da spire e solenoidi percorsi da corrente.
- Circuitazione di un campo vettoriale lungo un percorso chiuso. La circuitazione del campo magnetico e la legge di Ampère.
- Il flusso del campo magnetico; il teorema di Gauss per il campo magnetico.
- Diamagnetismo, paramagnetismo e ferromagnetismo (cenni).

Tipologie di esercizi:

- Saper prevedere, calcolare e descrivere le caratteristiche del moto di una particella carica quando transita in una regione dove è presente un campo magnetico.
- Determinare le forze agenti su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico. In particolare: descrivere il moto di una spira percorsa da corrente immersa in un campo magnetico.
- Saper descrivere il campo magnetico generato da una corrente che percorre un filo, o una spira, o un solenoide. Determinare l'interazione tra fili percorsi da corrente a partire dai versi delle correnti e dalla posizione reciproca dei fili.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Contenuti:

- Induzione magnetica e corrente indotta: la legge di Faraday-Neumann.
- La legge di Lenz e il suo ruolo nella formulazione della legge di Faraday-Neumann.
- Autoinduzione; induttanza di un circuito e di un solenoide.
- Circuiti RL alimentati da tensione continua. Energia immagazzinata da un induttore.
- Densità di energia di un campo magnetico.

Tipologie di esercizi:

- Stabilire in quale circostanze un circuito viene attraversato da una corrente indotta.

- Saper determinare il verso e l'intensità della corrente indotta in una spira in funzione delle caratteristiche della spira e del campo magnetico in cui essa è immersa.
- Descrivere l'andamento della corrente in un circuito RL in funzione delle caratteristiche del circuito, sia in fase di chiusura che di apertura.

EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE

Contenuti:

- Campo elettrico indotto; differenze e analogie rispetto al campo elettrostatico.
- La circuitazione del campo elettrico indotto; riformulazione della legge di Faraday-Neumann. Le equazioni di Maxwell per campi statici.
- La violazione della legge di Ampère in presenza di campi elettrici variabili nel tempo: analisi del flusso del campo elettrico generato dal processo di carica di un condensatore.
- Corrente di spostamento e corrente generalizzata; la legge di Ampère-Maxwell. Campo magnetico indotto da un campo elettrico.
- Le equazioni di Maxwell per campi non statici. Il campo elettromagnetico.
- Le onde elettromagnetiche come entità previste dalle equazioni di Maxwell. Proprietà delle onde elettromagnetiche e descrizione della loro propagazione nel vuoto e in un mezzo trasparente.
- Densità di energia e intensità di un'onda elettromagnetica. Pressione di radiazione.
- Polarizzazione di onde elettromagnetiche per assorbimento, riflessione e diffusione.
- Lo spettro elettromagnetico in funzione della lunghezza d'onda e della frequenza.

Tipologie di esercizi:

- Domande di teoria e di ragionamento relative alle leggi e agli esperimenti studiati.

RELATIVITÀ RISTRETTA

Contenuti:

- Ripasso: la relatività galileiana. Sistemi di riferimento inerziali e composizione galileiana delle velocità.
- L'ipotesi dell'etere. L'esperimento di Michelson e Morley (1887).
- I postulati di Einstein e la nascita della relatività ristretta.
- Le prime conseguenze della relatività ristretta: la relatività del concetto di simultaneità, la dilatazione dei tempi, la contrazione delle lunghezze. Il fattore γ .
- Verifiche sperimentali della dilatazione dei tempi: il decadimento dei muoni cosmici (Rossi e Hall, 1941) e l'esperimento di Hafele e Keating (1971).
- Le trasformazioni di Lorentz. Derivazione delle trasformazioni a partire dai postulati di Einstein. Le trasformazioni di Galileo come caso particolare di quelle di Lorentz.
- Intervallo invariante in relatività ristretta (cenni).
- Derivazione della formula per la composizione relativistica delle velocità.
- Quantità di moto relativistica. Derivazione dell'espressione della forza relativistica nel caso di una forza parallela alla direzione del moto.
- Derivazione dell'espressione dell'energia cinetica relativistica; definizione di energia totale relativistica e dell'energia a riposo. Il significato dell'equazione $E = mc^2$.
- L'invariante relativistico $E^2 - c^2p^2$. La descrizione relativistica di particelle a massa nulla.

Tipologie di esercizi:

- Domande di teoria e di ragionamento relative alle leggi e agli esperimenti studiati.

FISICA MODERNA: LA QUANTIZZAZIONE DELL'ENERGIA

Contenuti:

- L'intensità della radiazione elettromagnetica emessa da un corpo nero: la legge di Kirchhoff.
- Analisi delle curve di distribuzione spettrali dell'intensità di radiazione un corpo nero sulla base dei dati sperimentali. La legge di spostamento di Wien e la legge di Stefan-Boltzmann.
- La legge di Rayleigh-Jeans come primo modello teorico per le curve di distribuzione spettrali: la catastrofe ultravioletta.
- L'ipotesi di quantizzazione degli scambi energetici di Planck e la correzione della legge di Rayleigh-Jeans. Espressione analitica della curva di distribuzione spettrale dell'intensità di radiazione in funzione della lunghezza d'onda e della frequenza.
- L'effetto fotoelettrico e i risultati sperimentali ottenuti da Lenard.
- Interpretazione di Einstein dell'effetto fotoelettrico: l'ipotesi dei fotoni.
- Un'ulteriore conferma dell'esistenza dei fotoni come particelle dotate di energia e quantità di moto: l'effetto Compton.

Tipologie di esercizi:

- Domande di teoria e di ragionamento relative alle leggi e agli esperimenti studiati.

FISICA MODERNA: LA STRUTTURA DELL'ATOMO E LA FISICA NUCLEARE

Contenuti:

- L'ipotesi dell'atomo nei primi del Novecento; il modello atomico di Thomson.
- L'esperimento di Rutherford e il modello planetario dell'atomo: l'ipotesi del nucleo.
- L'instabilità del modello di Rutherford. I postulati di Bohr e la nascita del modello atomico di Bohr.
- La validità del modello di Bohr: conferma dei dati sperimentali relativi allo spettro di emissione dell'idrogeno (cenni).
- Protoni e neutroni come costituenti del nucleo degli atomi: numero di massa e numero atomico.
- Interazione forte tra nucleoni. Energia di legame e difetto di massa.
- Analisi dell'energia di legame per nucleone al variare del numero di nucleoni nel nucleo. Rilascio di energia in seguito a reazioni di fusione o fissione nucleari.
- La fusione termonucleare per scopi civili (reattori a confinamento magnetico) e bellici (bombe H).
- Fissione nucleare per scopi civili (centrali elettriche nucleari) e bellici (la bomba atomica).
- Elementi di fisica stellare: il ciclo di fusione p-p e la nucleosintesi nelle fasi di evoluzione di una stella.

Tipologie di esercizi:

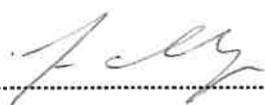
- Domande di teoria e di ragionamento relative alle leggi e agli esperimenti studiati.

Milano, 10/05/2024

Il docente

Michele Ferrari

Gli alunni







SCIENZE

Docente: Luisa Maria Paola Zingarelli
Classe 5XA

Libri di Testo: Valitutti et AA - "CHIMICA: concetti e modelli blu" Zanichelli ed.
Campbell - BIOLOGIA Concetti e collegamenti edizione azzurra - quinto anno - Pearson
Sadava et AA - "Nuova biologia blu: genetica, DNA e Biotecnologie" Zanichelli ed.
Crippa, Fiorani SISTEMA TERRA / 2° biennio e quinto anno - Litosfera, Geologia strutturale e fenomeni dinamici - Mondadori Scuola

Chimica Organica:

Gli idrocarburi saturi e insaturi:

- proprietà,
- nomenclatura
- reazioni di sostituzione radicalica, di addizione nucleofila ed elettrofila
- polimeri sintetici e la sintesi del Nylon (vedi § Progetto "Laboratori avanzati di scienze")

Biochimica:

Generalità sul metabolismo

Redox e accoppiamento chimico per il trasferimento energetico nelle reazioni metaboliche

La fotosintesi: la fase luminosa, la fase oscura e il ciclo di Calvin

La fotosintesi artificiale: la sfida per la produzione dell'idrogeno

Biologia:

Dalle leggi di Mendel al concetto di gene

Mutazioni, alleli multipli, dominanza incompleta, codominanza, il controllo dei caratteri poligenici e la Pleiotropia

Morgan e l'associazione genica

L'eredità legata al sesso

Determinazione del sesso

Esperimenti storici per l'identificazione della molecola portatrice dell'informazione: Griffith, Avery, Hershey e Chase.

La struttura e la composizione del DNA

Replicazione ed espressione genica

Telomeri

Il dogma centrale della Biologia molecolare

Il codice genetico

Trascrizione e traduzione di un gene

Mutazioni e meccanismi di correzione

La genetica dei virus

La genetica dei batteri

La regolazione genica nei procarioti: Operone Lac e Trp

Il clonaggio di un gene

Il DNA profiling

L'elettroforesi

Le Biotecnologie (vedi § CLIL)

Genetica di popolazione ed Evoluzione

Scienze della Terra:

L'interno della Terra

*La dinamica della Terra: Le grandi teorie: Isostasia, Deriva dei continenti e La Tettonica delle Placche

Ed. Civica

"La scoperta della plastica e la sintesi dei polimeri"- conferenza e attività laboratoriale (vedi § Progetto

“Laboratori avanzati di scienze”

La fotosintesi artificiale: la sfida per la produzione dell'idrogeno (vedi § Biochimica)
Climate Change (vedi § CLIL)

Progetto “Laboratori avanzati di scienze”

“La scoperta della plastica e la sintesi dei polimeri”- conferenza e attività laboratoriale

Millikan experiment

Digestione del DNA di fago e corsa elettroforetica

CLIL:

Millikan experiment (in lab)

Personal biotechnology presentations

*Climate change: how can we manage this issue?

*Argomenti svolti dopo il 15 maggio

Milano, 11 maggio

Firma docente:



Firma rappresentanti:



VIRGILIO

Liceo Statale Scientifico
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Programma di **Scienze motorie e sportive**,
anno scolastico **2023/2024**,
classe **5XA**

Docente **Simone D'Angelo**

Libro di testo: **Del Nista Pier Luigi, Parket June, Tasselli Andrea; Sullo sport: conoscenza, padronanza, rispetto del corpo. D'Anna editore**

Finalità del quinto anno:

1. L'acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie di espressione e di relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata.
2. Il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate e di individuarne i nessi pluridisciplinari.
3. Il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari.
4. L'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute).
5. L'acquisizione della consapevolezza di sé e delle proprie azioni.

Obiettivi del quinto anno:

1. Acquisire abilità molteplici e trasferibili a diversi contesti di vita, al fine di assumere corretti stili comportamentali, dimostrando un buon controllo tonico-emotivo.
2. Avere consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.
3. Saper osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo delle attività di movimento.
4. Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e del fair play.
5. Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica.

Criteri di valutazione e tipologie di verifica:

I voti vanno dal 2 al 10, seguendo gli indicatori in uso nella scuola e le delibere dei singoli consigli di classe. La valutazione di Scienze Motorie si compone di una parte pratica, fondamentale per il carattere esperienziale, e di una teorica. La valutazione degli alunni

esonerati e la valutazione sommativa di fine quadrimestre terranno conto di interesse, impegno, attenzione, partecipazione attiva.

Per la valutazione pratica saranno presi in esame: la capacità esecutiva delle varie attività e degli

elementi tecnici sportivi, la partecipazione e l'impegno.

Ogni valutazione sarà effettuata rispetto al livello di partenza dell'alunno, tenendo conto dei miglioramenti riscontrati.

Tipologia di verifica delle prove pratiche:

- Esecuzione di esercizi pratici
- Test motori
- Esecuzione di percorsi su capacità motorie e/o tecniche sportive.

Tipologia di verifica delle prove teoriche:

- Lavoro di riflessione personale
- Lavoro di ricerca e approfondimento con presentazione multimediale

Unità di apprendimento

Calcio

Fondamentali individuali:

- Controllo del pallone
- Passaggio
- Tiro
- Gioco di squadra
- 1vs1
- 1-2 tiro in porta in corsa

Gioco-sport

Pallamano

Fondamentali individuali:

- Passaggio
- Palleggio
- Tiro
- Esercitazioni di attacco e difesa
- Gioco di squadra
- 1vs1

Gioco-sport

Pallavolo

Fondamentali individuali:

- Battuta
- Palleggio
- Bagher
- Esercitazioni di attacco e difesa

Gioco-sport

Basket

- tiro
- passaggio
- palleggio
- gioco di squadra

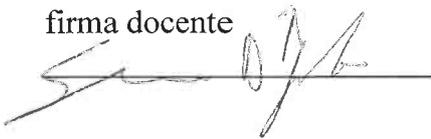
Corpo libero

- Salto della corda, in avanti, in dietro, incrociato, doppio e ad un piede
 - Piegamenti, calcolato il massimale di ripetizioni
 - Addominali , calcolato il massimale di ripetizioni
- Forza, equilibrio e cordinazione.

Presentazioni a gruppi su un argomento a scelta tra i seguenti

- Il doping e l'abuso di sostanze, regolamentazione WADA, quali sono le motivazioni del suo utilizzo e casi più importanti
 - Educazione Alimentare, come avere una dieta equilibrata nella vita di tutti i giorni
 - Lo stress, il male del XXI secolo. Buone pratiche per combattere lo stress (da cosa è causato e come possiamo contrastarlo)
 - Infortuni nel mondo sportivo e nel mondo lavorativo, istruzioni d'uso (cosa fare in caso di infortunio, tipi di infortunio, a chi rivolgersi
 - Equipe per la riabilitazione di soggetto infortunato: medico, fisioterapista, chinesioologo. Quale è il compito di ogni figura e come è legata all'altra nella catena della salut
 - Donna e sport nell'età moderna, esiste veramente la parità dei sessi
 - Fair Play, principi fondamentali, quali sport esaltano maggiormente il FP con descrizione dello sport, come
- Uscita per il **pattinaggio su ghiaccio** ai giardini di porta Venezia

firma docente



firma studentesse/studenti

Michele De Arano
Eduardo Bonizzoni



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Programma di **Disegno e Storia dell' Arte**
Prof **Davide Torzi**

anno scolastico **2023/2024**

*Libro in adozione: **Arte Bene Comune, Dal Neoclassicismo a oggi. (vol.n 3)**
A cura di **Michele Tavola e Giulio Mezzalama**
Edizioni Scolastiche **Bruno Mondadori***

| | |
|--|---|
| La Pittura Impressionista | http://www.ovovideo.com/impresionismo/ |
| La poetica dell'istante | pp. 114, 115 |
| Impressionismo ed Espressionismo a confronto | Scheda fornita dal docente |
| Vita di Edouard Manet | http://www.ovovideo.com/edouard-manet/ |
| Olimpia | pag. 108 |
| La colazione sull'erba | pp. 109, 110 |
| Il bar delle Folies-Bergère | pp. 111, 112 |
| La pittura en plein air | pag. 113 |
| Vita di Claude Monet | http://www.ovovideo.com/claude-monet/ pag. 115 |
| Impressione: levar del sole | pag. 115 |
| Le ninfee | pp. 116, 117 |
| Un nuovo sguardo sul mondo: la fotografia | pag. 118 |

| | |
|--------------------------------------|---|
| Vita di Pierre-Auguste Renoir | http://www.ovovideo.com/pierre-auguste-renoir/ pag. 119 |
| La Grenouillère | pp.119, 120, 121 |
| Vita di Edgar Degas | http://www.ovovideo.com/edgar-degas/ pag. 122 |
| Classe di danza | pp.122, 123 |
| L'Assenzio | pag 123 |
| Scheda sintesi sull'Impressionismo. | pag. 128 |

| | |
|---|----------------------------|
| Oltre il realismo: simbolo e decorazione | pp. 136, 137 |
| Impressionismo ed Espressionismo a confronto | Scheda fornita dal docente |
| Parigi oltre l'Impressionismo | pag 139 |
| Georges Seurat , Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte | pag 139 |
| Paul Signac , Vele e pini | pag 140 |
| Henri de Toulouse-Lautrec , Addestramento delle nuove arrivate | pag 140 |
| Muolin Rouge: La Goulue | Scheda fornita dal docente |
| Una pittura per punti colore | pag 141 |

| | |
|---|--------------|
| Il Divisionismo in Italia | pag 142 |
| Giovanni Segantini , Le due Madri | pag 142 |
| Gaetano Previati , Maternità | pag 143 |
| Angelo Morbelli , Per ottanta centesimi! | pag 143 |
| Dalla realtà all'idea: Giuseppe Pelizza da Volpedo. Il Quarto Stato + scheda fornita dal docente | pp. 144, 145 |
| Vita di Paul Cézanne | pp. 146, 147 |

| | |
|--|--------------|
| Tavolo da cucina | pag 147 |
| Donna con caffettiera | pag 147 |
| Le grandi bagnanti | pp.148, 149 |
| La montagna Sainte-Victoire | pag 150 |
| L'arte di un "primitivo": Paul Gauguin | pag 151 |
| La visione dopo il sermone | pag 151 |
| La orana Maria | pag 152 |
| Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo? | pp. 152, 153 |
| L'esotico in Gauguin | pag 154 |
| Vincent van Gogh: le radici dell'Espressionismo | pag 155 |
| I mangiatori di patate | pag 155 |
| Autoritratto con cappello di feltro grigio | pag 156 |
| Ritratto di père Tanguy | pag 156 |
| I girasoli | pag 157 |
| Notte Stellata | pp. 158, 159 |
| Campo di girasoli con volo di corvi | pag 160 |
| Sintesi sul Postimpressionismo | pag 163 |

| | |
|--|---|
| Un 'arte nuova alle soglie del XX secolo | pag 165 |
| Hector Guimard , Castel Bèranger | pag 165 |
| Le stazioni della metropolitana di Parigi | pag 166 |
| Victor Horta , Maison Tassel | pp. 166, 167 |
| Il Liberty in Italia | pag 167 |
| Torino , Villa La Fleur | pag 167 |
| Milano: - Albergo Diurno - Casa Galimberti - Casa Guazzoni | (schede in pdf prodotte dagli studenti) |

| | |
|---|--------------|
| - Ex Cinema Dumont - Sheraton Diana Majestic - Palazzo Castiglioni - Casa Berri Meregalli - Palazzo della Società Reale - Casa Campanini - Villa Necchi Campiglio | |
| Il modernismo catalano: Antoni Gaudi | pag 168 |
| Casa Batllò | pp.168, 169 |
| Casa Milà | pag 169 |
| Le arti applicate | pag 171 |
| Secessionismo a Vienna | pag 172 |
| Josef Hoffmann , Palazzo Stoclet | pp. 172, 173 |
| Adolf Loos , Casa Steiner | pag 173 |
| L'arte in rivolta: Le Secessioni | pag 176 |
| Il Palazzo della Secessione + scheda fornita dal docente | pp. 176, 177 |
| Gustav Klimt , Fregio di Beethoven | pag 177 |
| Giuditte a confronto | pag 178 |
| Il bacio | pag 179 |
| Edvard Munch | pag 179 |
| Il grido | pp. 180, 181 |
| Sintesi: Art Nouveau | pag 182 |

| | |
|--|--------------|
| Il linguaggio delle avanguardie storiche | pp. 188, 189 |
| Fauves | pag 191 |
| Henri Matisse , La gioia di vivere | pag 193 |
| La danza | pp. 194, 195 |
| La tavola imbandita, La stanza rossa (opere a confronto) | pag 196 |
| Sotto il segno dell'anticonformismo: Die Brucke | pag 197 |

| | |
|--|---|
| Lontano dalle convenzioni: l'arte di Ernst Ludwig Kirchner | pag 198 |
| Marcella | pag 199 |
| Nollendorf Platz | pag 199 |
| Potsdamer Platz | pp. 200, 201 |
| Nella Parigi di Montparnasse | pag 206 |
| Una scuola senza maestri e senza allievi | pag 206 |
| Marc Chagall, Autoritratto con sette dita e La passeggiata | pag 207 |
| Amedeo Modigliani, Ritratto di Paul Guillaume | pag 208 |
| Amedeo Modigliani, Nudo sdraiato a braccia aperte | pag 208 |
| Sintesi: L'espressionismo | pag 210 |
| Pablo Picasso e la nascita del Cubismo | pag 212 |
| Picasso blu, Picasso rosa | pag 212 |
| Poveri in riva al mare | pp. 212 |
| I saltimbanchi | pp. 212, 213 |
| Alle origini del Cubismo | pag 213 |
| Ritratto di Gertrude Stein | pag 213 |
| Les Demoiselles d' Avignon | pp. 214, 215 |
| Il Cubismo analitico: Ritratto di Ambroise Vollard, Il portoghese. | pp. 217, 218 |
| Il Cubismo sintetico: Aria di Bach | pag 218 |
| Un manifesto contro tutte le guerre: Guernica | pp. 220, 221 |
| Collage, papier collé, assemblage | pag 224 |
| Sintesi: Cubismo | pag 225 |
| Boccioni, Carrà e la nascita del Futurismo. | pag 227 |
| Umberto Boccioni : La vita | http://www.ovovideo.com/umberto-boccioni/ |
| La città che sale | pp. 228, 229 |
| Da mater a Materia: l'evoluzione del linguaggio di Boccioni | pag 230 |
| Gli stati d'animo | pag 231 |

| | |
|---|--------------|
| Carlo Carrà, Il cavaliere rosso | pag 232 |
| Giacomo Balla, Bambina che corre sul balcone | pag 234 |
| Dinamismo di un cane al guinzaglio | pag 234 |
| Il futurismo e l'arte della pubblicità | pp. 236, 237 |
| Sintesi: Il Futurismo | pag 238 |

firma docente



firma studentesse/studenti

Michele De Chiara
Annamaria Agosti



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

RELIGIONE - Classe 5XA - Anno 2023/2024

Prof.ssa Manuela Inglese

Criteri didattici e modalità di lavoro: l'ora di religione si inserisce nel quadro delle finalità della scuola con l'obiettivo di promuovere la conoscenza del fatto religioso e in particolare del contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose. La modalità proposta è stata quella del confronto e della discussione a partire dai contenuti proposti, per stimolare un approccio critico e una rielaborazione personale.

Criteri di valutazione: la valutazione è stata operata a partire dagli indici di partecipazione e dai contributi espositivi sui temi di ricerca, come indicato dal prospetto verbalizzato in sede di programmazione dal dipartimento di Religione.

Obiettivi raggiunti: percepire l'importanza della tradizione religiosa, nel rapporto con il pensiero filosofico e scientifico, nel confronto culturale contemporaneo.

PROGRAMMA SVOLTO

Etica, protezione, benessere e diritti animali

- L'essere umano immagine di Dio alla luce dell'etica della responsabilità: il mandato di dominare la terra e gli animali, il posto dell'essere umano nella creazione. Lettura e commento di Gen 1, 26-31; Gen 2, 4b-25.
- Questioni filosofiche fondamentali di etica animale. A. Schopenhauer e l'etica della compassione. J. Bentham e la sofferenza dell'animale.
- I due propositi fondamentali delle leggi per la protezione degli animali: la sofferenza non giustificabile e il benessere dell'animale. Peter Singer e la liberazione degli animali: "tutti gli animali sono uguali". La definizione di persona e il riconoscimento di capacità personali ad alcune specie animali. Tom Regan e l'animale come "soggetto di vita".
- Aspetti etici nell'allevamento di animali domestici e animali da pelliccia. Esperimenti su animali. Il principio della cooperazione a un'azione ingiusta. Potere e impotenza del consumatore.

Giornata della memoria

Visione e commento del documentario "Olocausto"

Etica sociale: solidarietà, compassione, speranza

La virtù della solidarietà. Un concetto laico, politico e sociale

- La solidarietà nella Bibbia



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- La solidarietà nella pratica e nell'insegnamento sociale della Chiesa. Le prime comunità e il Medioevo. La modernità: Pacem in terris e Gaudium et spes. Giovanni Paolo II e Sollicitudo rei socialis. Benedetto XVI e Caritas in veritate
- Dimensioni e pratiche della solidarietà. La previdenza sociale e il commercio equo e solidale.

La virtù della compassione

- La compassione nella Bibbia. La compassione come l'essere di Dio. La compassione di Gesù come un nuovo modo di vita. Il buon samaritano.
- Le pratiche della compassione. La dimensione sociale della compassione, fondamento per la costruzione politica di una comunità nazionale.

La virtù della speranza

- La speranza cristiana. Lettura di brani biblici: parabole, riferimenti alle lettere paoline.
- La dimensione sociale della speranza.

Il Decalogo ebraico-cristiano

Esposizione dei Dieci comandamenti nella formulazione antico- testamentaria e in quella cristiana. Continuità e differenze.

- *Primo comandamento.* Dio si presenta. Dio "persona". I segni viventi di Dio: la parola di Dio e l'uomo, creatura "a sua immagine e somiglianza". Le immagini errate di Dio.
- *Secondo comandamento.* Il nome di Dio e la sua profanazione. Il nome "sacro" di Dio.
- *Terzo comandamento.* Il giorno del "riposo" come anticipo del tempo di Dio. Riflessione sul senso dell'esistere.
- *Quarto comandamento.* Cenni biblici. Cosa significa "onorare". Riflessioni sul ruolo dei genitori nei confronti dei figli.
- *Quinto comandamento.* La condanna dell'assassinio. La sacralità della vita umana. La legittima difesa. Riferimenti biblici dal libro del Levitico e del Deuteronomio. L'amore per il nemico nel Discorso della montagna di Gesù.
- *Sesto comandamento.* La condanna dell'adulterio. Il senso della relazione amorosa. Citazioni dal libro della Genesi, dal Cantico dei Cantici, dalla letteratura profetica e dalla Lettera agli Efesini di Paolo. L'amore come donazione e comunione totale. L'importanza della famiglia.
- *Settimo comandamento.* Il furto nella concezione ebraica. I "mille volti" del furto nella società odierna.
- *Ottavo comandamento.* Il significato originale del comandamento nell'orizzonte giudiziario. La condanna della menzogna. L'importanza della "correttezza" della comunicazione nella società odierna.
- *Nono comandamento.* Riflessione sul verbo "desiderare". La radice del peccato e il dettato evangelico. Confronto con il modello buddhista. Riferimenti biblici (Salmi, Proverbi).
- *Decimo comandamento.* La difesa del diritto alla "casa". Riflessioni finali sugli oggetti del desiderio.



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO
C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

Attualità: lo stato di Israele e la situazione odierna. Breve storia dal 1948. L'identità religiosa del popolo ebraico. Visione del documentario "Gerusalemme e Betlemme".

Milano, 10/05/2024

LA DOCENTE

GLI STUDENTI

| DISCIPLINA | TEMATICA | ORE |
|---|---|-----------|
| DIPARTIMENTO DIRITTO ED ECONOMIA | I principi fondamentali della Costituzione italiana | 10 |
| ITALIANO | La Mafia nella società italiana e la sua rappresentazione nella letteratura da Verga a Sciascia | 5 |
| LATINO | Diritti universali dell'uomo. La schiavitù nel mondo antico (Seneca) e oggi | 3 |
| STORIA | La questione palestinese | 3 |
| | I beni confiscati alla Mafia (Viaggio di Istruzione a Palermo) | 3 |
| INGLESE | Woman Life Freedom : mass protests sweeping Iran | 8 |
| ARTE E DISEGNO | Articolo 9: Milano Liberty | 5 |
| SCIENZE NATURALI | Climate change | 6 |
| TOTALE ORE | | 43 |

Milano, 15 maggio 2024

Gli studenti

Niccolò De Ciano
Adriano Pennicchi

Il coordinatore

Silvia Bigi
Silvia Bigi

mondo, sempre più urbanizzato ed artificiale, e su come questo tema venga trattato dalle diverse forme d'arte.

2) TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano – testo in prosa

Leggi il brano, tratto dal racconto "Della Bellezza" di Ornella Vorpsi (scrittrice, fotografa e pittrice, nata a Tirana in Albania nel 1968 e residente in Italia); poi rispondi alle richieste.

Era stata Beatrice, una delle rare modelle italiane in agenzia, a parlarci per prima delle ragazze immagine. «Smetti con i casting- mi consigliò,- non sei stanca di passare tutte le giornate in metro, fare cinquanta casting su e giù per la città, per poi magari non essere presa da nessuna parte?»

Così mi ritrovai a viaggiare l'Italia come ragazza immagine in discoteca. Il lavoro consisteva nel girovagare parlando poco con la gente, non fermarsi a lungo con la stessa persona, soprattutto non amareggiare: attizzare e scappare, essere l'anguilla che scivolerà sempre tra le dita e che rende matti. La gente deve andarsene con la voglia di tornare.

La discoteca mi portava buoni soldi consumandomi solo due o tre notti a settimana, ero contenta, in effetti, come aveva detto Beatrice (spesso ci andavo insieme a lei e a Jeanne, tutte e due liceali come me), mi ero salvata dai casting e avevo più tempo da dedicare ai miei studi. I miei compagni diffidavano delle ragazze che lavoravano di notte, anzi le disprezzavano (.....). Dunque quando mi invitavano a uscire nel finesettimana, avevo smesso di dire che facevo la ragazza immagine.

Ma ero contenta di essere bella.

Mi ritenevo fortunata che l'intrattabile natura si fosse inclinata generosa sulla mia culla, il mio emigrare era certamente meno sofferto di quello di tanti miei connazionali (1), spesso mi sono sentita un po' in colpa, pur rendendomi conto che era assurdo- per questa ragione parlo di "intrattabile natura": la colpa, se c'era, non era mia.

Andavo a lavorare il venerdì sera, il sabato, se potevo anche il giovedì. Il più delle volte chiacchieravo con i ragazzi. Loro capivano che facevo la modella, però me lo chiedevano per conferma, come per non volersi sbagliare: «Sei una ragazza immagine, vero?»

Rispondevo di sì, non senza un leggero timore e quell'inseparabile e curioso senso di colpa: «Sì, sì, sono una ragazza immagine, sono qui per lavoro». Prendevo fiato e aggiungevo immancabilmente: «Altrimenti non sarei qua...non vado matta per le discoteche».

Note: (1): la protagonista del racconto, come l'autrice, è una ragazza albanese emigrata in Italia

Tratto da Ornella Vorpsi *Della bellezza* in *Bevete Cacao Van Houten*, Torino, 2010

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda la risposta a tutte le domande proposte.

1. Spiega cosa intende l'autrice essere *l'anguilla che scivolerà sempre tra le dita e che rende matti*.
2. Quale rapporto ha la protagonista con la sua bellezza?
3. Quale giudizio dà la protagonista sul suo lavoro di ragazza immagine?
4. La ragazza, a tuo parere, ha un atteggiamento di solidarietà nei confronti dei connazionali emigrati?
5. Perché la protagonista risponde sempre con un leggero timore alla domanda sul suo lavoro?

Interpretazione

In questo brano emerge il tema della solitudine e dell'adattamento dello straniero nella società in cui vive. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze, in particolare musicali e cinematografiche, ed eventuali esperienze.

3) TIPOLOGIA B - analisi e produzione di un testo argomentativo - ambito economico

L'italianità sembra influenzare gli elementi di eccellenza percepiti nei prodotti italiani, e la percezione spinge il consumatore all'acquisto di quello che chiamiamo il Made in Italy. Il quadro fin qui è molto ottimista, ma ci sono problemi. È vero che il Made in Italy sembra tuttora competitivo, ma la domanda è la seguente: la competitività nasce dall'esser fatto in Italia o da altro? Se consideriamo il "fare" nel senso letterale, la realtà è già diversa. Molti prodotti sono progettati in Italia e realizzati altrove per svariati motivi, legati principalmente ma non esclusivamente ai costi e alle relazioni industriali. Una quantità crescente non è più Made in Italy e la situazione potrebbe quindi far pensare che ad attirare davvero il consumatore sono i prodotti pensati, inventati, concepiti e progettati in Italia. È il famoso know-how o conoscenza implicita dei designer italiani, il risultato di secoli di perizia, talenti artigianali, tradizione estetica e abilità pratica che fanno dell'Italia un Paese unico. Potremmo aspettarci quindi che la condizione necessaria per identificare l'italianità di un prodotto è che sia pensato in Italia. [...]

A questo punto si pongono altre domande. "Pensato in Italia" È una condizione veramente necessaria o soltanto sufficiente? Esistono altre condizioni [...] perché il consumatore si rappresenti un prodotto come italiano e ne venga attratto?

La realtà pare rispondere "sì, esistono altre condizioni". Purtroppo, sappiamo che nel mondo cresce il tasso di prodotti che si fingono italiani e non sono né fatti né pensati in Italia. In molti Paesi come la Cina, per attirare i consumatori basta apporre un marchio dal nome italiano, anche se non corrisponde ad alcuna griffe famosa. Oppure basta progettare una campagna di comunicazione e di marketing che colleghi i prodotti a qualche aspetto del nostro stile, o vita quotidiana, territorio, patrimonio culturale, antropologia, comportamenti. [...]

Da queste considerazioni emerge che la condizione necessaria per innescare una rappresentazione mentale di italianità non è il luogo della produzione o della

concezione, ma quello del *comportamento*. Nel senso che il prodotto è collegato a un atteggiamento, al popolo, allo stile, alla storia, alla terra, alla vita sociale dell'Italia.

Qualcuno si chiederà com'è possibile che consumatori razionali cadano in una trappola simile. Che siano disposti ad acquistare qualcosa di simbolicamente legato all'Italia, sebbene il produttore non sia italiano e il prodotto non sia né pensato né ideato in Italia.

La risposta è che quel consumatore razionale non esiste. È un mito assiomatico e aprioristico dell'economia neoclassica. [...] Il modello è ormai superato dalla nuova teoria del consumatore emotivo.

Testo tratto da: **Selena Pellegrini**, *Il marketing del Made in Italy*, Armando Editore, Roma, 2016, pp. 28-30.

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Analizza l'aspetto formale e stilistico del testo.
3. A cosa fa riferimento l'autrice con l'espressione "comportamento" come rappresentazione mentale dell'italianità?
4. In cosa consiste la differenza tra "consumatore razionale" e "consumatore emotivo"?

Produzione

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione del "made in Italy" e della percezione dell'italianità nel mondo. Potrai confrontarti con la tesi dell'autrice del testo, confermandola o confutandola, sulla base delle conoscenze, acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

4) TIPOLOGIA B – analisi e produzione di un testo argomentativo – ambito sociale

Natalia Ginzburg (Palermo 1916 – Roma 1991) è stata una delle più grandi scrittrici del Novecento italiano. Figlia di uno scienziato ebreo, cresciuta in un ambiente antifascista, condivise il confino con il marito Leone Ginzburg, poi ucciso dai nazisti a Roma. Ha lavorato a lungo per la casa editrice Einaudi ed ha scritto racconti, romanzi, opere teatrali. Il brano proposto è tratto dalla prima parte della raccolta di saggi e racconti "Le piccole virtù" (scritta fra il 1944 ed il 19609, che contiene riflessioni sui rapporti umani, familiari e sulla vita quotidiana).

L'amore per la vita nei nostri figli

"Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo. Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà con un balzo. Accanto a lui, ma

in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino".

N. Ginzburg, da *Le piccole virtù*, Einaudi 1962

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo in non più di 5 righe di foglio protocollo diviso in due colonne
2. Spiega in che senso vengono usate qui dall'autrice le espressioni "amore per la vita" e "vocazione"
3. Nel testo l'ipotetico ragazzo di cui si parla viene paragonato ad alcuni animali: quali? Per quali caratteristiche?
4. Quali sono gli errori più gravi che l'autrice raccomanda ai genitori di evitare?

Produzione

Nella tua condizione di adolescente ti sei fino ad ora trovato ad essere figlia o figlio di genitori interessati al tuo futuro, e probabilmente in questi ultimi mesi hai preso delle decisioni importanti sul percorso che ti attende, o hai meditato su questi temi. Quanto senti che l'accompagnamento degli adulti in generale (genitori, docenti, educatori, altre figure adulte di riferimento) ti abbia aiutato nelle tue scelte? Quanto senti di essere stato condizionato da queste figure? In alternativa puoi riflettere sulle tue letture, su film o altre opere a te note in cui sia centrale questa tematica.

5) TIPOLOGIA B – analisi e produzione di un testo argomentativo – ambito storico

Paolo Rumiz¹, *L'eredità del 4 novembre. Cosa resta all'Italia un secolo dopo la vittoria*, La Repubblica, 2 Novembre 2018

Trieste, ore 16.30 del 3 novembre 1918.

Piovigina. Sul mare un sipario di nebbia che si dirada. [...]

Il giorno dopo, 4 novembre, il grosso dell'esercito entra nella città "cara al cuore" in preda all'anarchia e alla fame, e allora è davvero finita. [...] Dopo una guerra interminabile e un milione di morti fra le due parti, in Trentino e nella Venezia Giulia cinque secoli di dominazione austroungarica arrivano al fatale capolinea. Piazza dell'Unità, dedicata alle diverse genti dell'impero multilingue, diventa piazza dell'Unità d'Italia, simbolo di un risorgimento compiuto. L'idea di nazione fatta di un solo popolo ha vinto in una terra etnicamente "plurale", con tutte le conseguenze che si vedranno.

Cosa è rimasto di tutto questo dopo un secolo? Quale eredità ci lascia il 4 novembre dopo cent'anni di celebrazioni, alfabandiera e sfilate di Bersaglieri in corsa? Siamo in grado di leggere criticamente gli eventi, specie ora, in un momento che vede scricchiolare di nuovo l'equilibrio continentale? È arrivato o no

¹ P. Rumiz è giornalista e scrittore. Nell'articolo propone una riflessione sul significato della commemorazione del 4 Novembre, con particolare riferimento alle regioni del Trentino e della Venezia Giulia.

il tempo di dare a quella guerra un significato europeo capace di affratellarci? [...] Per decenni, la "diversità" triestina, fatta anche di Sloveni, Austriaci, Cechi, Croati, Greci, Ebrei, Armeni, Serbi, è stata riconosciuta solo a denti stretti da Roma. L'Italia aveva incamerato terre che in certi casi italiane non erano affatto, come il Sudtirolo o il Tarvisiano, e per giustificarne il possesso davanti agli Alleati dopo la Grande Ecatombe, essa aveva dovuto imporre ai popoli "alloglotti"² l'appartenenza alla nuova nazione. E così, quando l'Italia divenne fascista, il tedesco e lo sloveno divennero lingue proibite e a centinaia di migliaia di famiglie i cognomi furono cambiati per decreto.

Il risultato è che, ancora oggi, in tanti su questa frontiera fanno più fatica di altri italiani a capire la loro identità. [...] la presenza del comunismo di Tito alla frontiera del Nordest ha reso politicamente indiscutibile un'italianità che non fosse al mille per mille. [...]

Per mezzo secolo Trieste è vissuta di memorie divise. Su tutto. Olio di ricino, oppressione degli Sloveni, italianizzazione dei toponimi, emarginazione e poi persecuzione degli Ebrei, guerra alla Jugoslavia, occupazione tedesca, Resistenza, vendette titine, Foibe, Risiera, Governo militare alleato dal '45 al '54, trattati di pace con la Jugoslavia. Polemiche e fantasmi a non finire. Con certe verità storiche non ancora digerite, come l'oscenità delle Leggi Razziali, proclamate dal Duce proprio a Trieste nel settembre del '38 [...].

Ma la madre di tutte le rimozioni è la sorte dei soldati austriaci figli delle nuove terre. Storia oscurata fino all'altroieri. Per decenni è stato bandito accennare agli italiani con la divisa "sbagliata", quelli che hanno perso la guerra.

Guai dire che essi avevano combattuto anche con onore, come il fratello di Alcide De Gasperi, insignito di medaglia d'oro sul fronte orientale. Quando l'Austria sconfitta consegnò all'Italia la lista dei suoi Caduti trentini e giuliani (oltre ventimila), indicandone i luoghi di sepoltura, il documento fu fatto sparire e i parenti lasciati all'oscuro sulla sorte dei loro cari. Al fronte di Redipuglia, trentamila morti senza un fiore. Morti di seconda classe.

Tutto questo andrebbe riconosciuto senza paura, come il presidente Mattarella ha saputo fare qualche mese fa in Trentino, per l'adunata degli Alpini, portando una corona di fiori a un monumento ai soldati austroungarici. L'appartenenza all'Italia non deve temere le verità scomode, per esempio che la guerra è stata fatta per Trieste, ma anche in un certo senso contro Trieste e i suoi soldati, con i reduci imperiali di lingua italiana e slovena mandati con le buone o le cattive a "rieducarsi" nel Sud Italia. Oppure che i prigionieri italiani restituiti dall'Austria furono chiusi in un ghetto del porto di Trieste come disertori e spesso lasciati morire di stenti.

Dovremmo temere molto di più lo sprofondamento nell'amnesia, in tempi in cui la memoria anche tra i gestori della cosa pubblica si riduce a un tweet sullo smartphone e la geopolitica a una playstation. Perché il rischio è che il grande rito passi nel torpore, se non nell'indifferenza, soprattutto dei più giovani.

Le fanfare non bastano più. [...] La guerra non è un evento sepolto per sempre.

Perché nel momento preciso in cui la guerra smette di far paura, ecco che — come accade oggi — la macchina dei reticolati, dei muri, della xenofobia e della discordia si rimette implacabilmente in moto e l'Europa torna a vacillare. [...].

² "alloglotta" è chi parla una lingua diversa da quella prevalente in una nazione.

Comprensione e analisi

1. Quale significato della Prima Guerra Mondiale l'autore vede nel mutamento del nome della principale piazza di Trieste dopo il 4 novembre 1918? Con quali altri accenni storici lo conferma?
2. In che cosa consisteva la «"diversità" triestina» alla fine della guerra e come venne affrontata nel dopoguerra?
3. Quali sono le cause e le conseguenze delle «memorie divise» nella storia di Trieste dopo la Prima Guerra mondiale?
4. Perché secondo l'autore è importante interrogarsi sulla Prima Guerra Modiale oggi, un secolo dopo la sua conclusione?
5. Quale significato assume l'ammonimento «Le fanfare non bastano più», nella conclusione dell'articolo?

Produzione

Quale valore ritieni debba essere riconosciuto al primo conflitto mondiale nella storia italiana ed europea? Quali pensi possano essere le conseguenze di una rimozione delle ferite non ancora completamente rimarginate, come quelle evidenziate dall'articolo nella regione di confine della Venezia Giulia? Condividi il timore di Paolo Rumiz circa il rischio, oggi, di uno «sprofondamento nell'amnesia»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze storiche e/o alle esperienze personali.

6) TIPOLOGIA C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

"L'arte non è fuga dalla realtà, non rappresenta il superfluo. Chi la valuta così ha una visione angusta e distorta dell'esistenza e nega alla radice la natura stessa della persona umana, il suo innato e insopprimibile desiderio di ricerca, di ispirazione, di interpretazione della realtà.

L'arte è parte essenziale della storia dell'umanità. Senza di essa il mondo sarebbe grigio e spento. Eugène Ionesco sosteneva: "Il bisogno di immaginare, di creare è fondamentale quanto quello di respirare. Respirare è vivere e non evadere dalla vita". [...] L'arte proviene direttamente dall'anima umana, è un linguaggio universale capace di comunicare, anche a distanza di secoli, emozioni profonde e pensieri illuminanti. Le opere d'arte – un quadro, una poesia, uno spartito musicale, una canzone – oltrepassano l'autore e divengono patrimonio dell'umanità, che non conosce tempi né confini, tanto meno di genere. Le donne esprimono una sensibilità particolare e dispongono, per l'arte, di una peculiare attitudine.

Ma l'arte è anche sfida, cambiamento, conoscenza. Gli artisti guardano lontano, oltre il velo delle apparenze; prevedono o anticipano cambiamenti, offrono chiavi di lettura incisive per interpretare il mondo e i suoi fenomeni.

La nostra Costituzione afferma con efficace semplicità: "l'arte e la scienza sono libere".

L'arte, difatti, è libertà. Libertà di creare, libertà di pensare, libertà dai condizionamenti. Risiede in questa attitudine il suo potenziale rivoluzionario: e non è

un caso che i regimi autoritari guardino con sospetto gli artisti e vigilino su di loro con spasmodica attenzione, spiandoli, censurandoli, persino incarcerandoli.

Le dittature cercano in tutti i modi di promuovere un'arte e una cultura di Stato, che non sono altro che un'arte e una cultura fittizia, di regime, che premia il servilismo dei cantori ufficiali e punisce e reprime gli artisti autentici."

Sergio Mattarella, Presidente della Repubblica, dal discorso dell'08/03/2024

Rifletti su queste tematiche e confrontati, anche in maniera critica, con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze acquisite nel percorso scolastico, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati; presenta comunque la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima, in una sintesi coerente, il contenuto.

7) TIPOLOGIA C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Nel XX secolo, i veicoli privati a motore hanno completamente trasformato i trasporti. Cinque sono state le conseguenze di questo cambiamento: la prima è la pretesa di tutti noi di muoverci rapidamente, la seconda è il mutamento profondo delle strutture architettoniche, la terza è l'enorme mortalità, la quarta è un massiccio impoverimento delle limitate risorse naturali e l'ultima è il contributo all'effetto serra e al consumo dello strato di ozono. Per quest'ultima conseguenza non possiamo che affidarci a quanto dicono gli scienziati, anche se tutti possiamo constatare il normale inquinamento atmosferico. Quale attenzione presteremo a questo pericolo universale, visto che accettiamo le conseguenze letali dell'era dell'automobile come uno dei tanti eventi della nostra vita?

Colin Ward (1924-2010), architetto, insegnante e giornalista britannico, è stato uno dei più importanti pensatori anarchici della seconda metà del XX secolo. Nel libro *Dopo l'automobile*, Ward, pur non rifiutando totalmente il viaggio in automobile, mette in discussione una delle conquiste più importanti del Novecento, ovvero il suo uso individuale.

Questo cambiamento ha portato a conseguenze preoccupanti per l'uomo, riferibili principalmente alla sua sicurezza e alla conservazione dell'ambiente. Condividi le preoccupazioni dell'autore? Quali possono essere le caratteristiche di un uso intelligente dell'automobile e dei trasporti pubblici e quali conseguenze positive può avere quest'ultimo nella quotidianità? Rifletti su queste tematiche confrontandoti anche in maniera critica con le tesi dell'autore e facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati. Presenta la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

| AMBITI DEGLI INDICATORI | INDICATORI GENERALI (punti 60) | INDICATORI SPECIFICI - (punti 40) | DESCRITTORI | PUNTI |
|--|--|--|---|-------|
| ADEGUATEZZA (max 10 punti) | | Rispetto vincoli consegna punti 10 | Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10) | |
| CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti) | Ampiezza e precisione conoscenze e riferimenti culturali - Espressione giudizi critici e valutazioni personali punti 10 | | L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze, espressione argomentate valutazioni personali (9-10) | |
| | | - Capacità comprensione di comprendere il testo (senso complessivo e snodi tematici e Stilistici) - Puntualità analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica - Interpretazione corretta e articolata punti 30 | L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-12) - comprensione parziale, alcuni errori di analisi e di interpretazione (13-17) - sufficiente comprensione, qualche inesattezza, superficialità di analisi e interpretazione (18-20) - comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-26) - piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (27-30) | |
| ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti) | - Ideazione, pianificazione, organizzazione - Coesione e coerenza testuale punti 20 | | L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e di connessione tra le idee (1-8) - presenza di errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra idee (9-11) - sufficiente organizzazione discorso, elementare connessione tra le idee (12-13) - adeguata organizzazione del discorso, buona connessione tra idee (14-17) - efficace e chiara organizzazione del discorso, coerent connessione tra idee (18-20) | |
| LESSICO E STILE (max 15 punti) | - Ricchezza e padronanza lessicale punti 15 | | L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15) | |
| CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti) | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15 | | L'elaborato evidenzia: - diffusi, gravi errori grammaticali, di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali, punteggiatura (7-8) - sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - buona padronanza grammaticale, uso corretto punteggiatura (11-13) - completa padronanza grammaticale, uso appropriato, efficace punteggiatura (14-15) | |
| Punteggio attribuito | | | | |

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

| AMBITI DEGLI INDICATORI | INDICATORI GENERALI (punti 60) | INDICATORI SPECIFICI (punti 40) | DESCRITTORI | PUNTI |
|--|---|---|---|-------|
| ADEGUATEZZA A (max 10 punti) | | Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo Punti 10 | Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10) | |
| CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti) | Ampiezza precisione conoscenze riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10 | | L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze -assenza giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze ,limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10) | |
| | | - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione e punti 20 | L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza di riferimenti culturali/rif. non corretti (9-11) - sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-13) - buona padronanza riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18- 20) | |
| ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti) | Ideazione, pianificazione e organizzazione e del testo Coesione e coerenza testuale punti 20 | | L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20) | |
| | | - Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti punti 10 | L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (9-10) | |
| LESSICO E STILE (max 15 punti) | Ricchezza e padronanza lessicale punti 15 | | L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - lessico semplice ma adeguato (9-10) - lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15) | |
| CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti) | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15 | | L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15) | |
| Punteggio attribuito | | | | |

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

| AMBITI DEGLI INDICATORI | INDICATORI GENERALI (punti 60) | INDICATORI SPECIFICI (punti 40) | DESCRITTORI | PUNTI |
|---|--|---|---|-------|
| ADEGUATEZZA (max 10 punti) | | - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10 | Riguardo alle richieste della traccia,, l'elaborato - non rispetta la traccia; titolo assente / inappropriato; parafrasi non coerente (1-4) - rispetta in minima parte la traccia; titolo assente / poco appropriato; eventuale parafrasi poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia; titolo, parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia; titolo e parafrasi corretti e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia; titolo e parafrasi molto appropriati ed efficaci (9-10) | |
| CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti) | Ampiezza, precisione di conoscenze e riferimenti culturali - Giudizi critici valutazioni personali punti 10 | | L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze, assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10) | |
| | | - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20 | L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti/ minimi / fuori luogo (1-8) - scarsa presenza/ articolazione riferimenti culturali / diffusi errori (9-11) - sufficiente controllo e articolazione riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12-13) - buona padronanza / articolazione riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - dominio sicuro, approfondito riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (18- 20) | |
| ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti) | - Ideazione, pianificazione organizzazione - Coesione e coerenza testuale punti 20 | | L'elaborato evidenzia: - assente organizzazione del discorso, connessione tra idee (1-8) - errori organizzazione del discorso, connessione tra idee (9-11) - sufficiente organizzazione del discorso e elementare connessione tra le idee (12-13) -adeguata organizzazione discorso, buona connessione tra idee (14-17) - efficace e chiara organizzazione discorso, coerente connessione tra le idee (18-20) | |
| | | - Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10 | L'elaborato evidenzia: - sviluppo confuso e tortuoso dell'esposizione (1-4) - sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (5) -sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - sviluppo abbastanza ordinato, lineare dell'esposizione (7-8) - sviluppo ordinato lineare dell'esposizione (9-10) | |
| LESSICO E STILE (max 15 punti) | - Ricchezza e padronanza lessicale punti 15 | | L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15) | |
| CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti) | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi; punteggiatura) punti 15 | | L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - sufficiente controllo di grammatica e punteggiatura (9-10) - padronanza grammaticale, uso corretto punteggiatura (11-13) - completa padronanza grammaticale, uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15) | |
| Punteggio attribuito | | | | |

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2024

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

*Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.***Problema 1**

Considera la funzione

$$f_k(x) = \frac{x(2x + k)}{x^2 + k},$$

dove k è un parametro reale non nullo, e indica con γ_k il suo grafico.

1. Determina il dominio della funzione al variare di k e verifica che tutte le curve passano per il punto O , origine del sistema di riferimento, e che in tale punto hanno tutte la stessa retta tangente t .

2. Dimostra che γ_k e t per $k \neq -4 \wedge k \neq 0$ si intersecano in due punti fissi.

Fissato ora $k = 4$, poni $f(x) = f_4(x)$ e indica con γ il suo grafico.

3. Studia la funzione $f(x)$ e traccia il grafico γ .

4. Determina l'area della regione finita di piano R_1 delimitata da γ , dal suo asintoto orizzontale e dall'asse delle ordinate, e l'area della regione finita di piano R_2 delimitata da γ e dall'asse delle ascisse. Qual è la regione con area maggiore?

Problema 2

Considera la funzione

$$f(x) = \frac{a \ln^2 x + b}{x},$$

con a e b parametri reali non nulli.

1. Determina le condizioni su a e b in modo che la funzione $f(x)$ non ammetta punti stazionari. Dimostra poi che tutte le rette tangenti al grafico di $f(x)$ nel suo punto di ascissa $x = 1$ passano per uno stesso punto A sull'asse x di cui si chiedono le coordinate.

2. Trova i valori di a e b in modo che il punto $F(1; -1)$ sia un flesso per la funzione. Verificato che si ottiene $a = 1$ e $b = -1$, studia la funzione corrispondente, in particolare individuando asintoti, massimi, minimi ed eventuali altri flessi, e traccia il suo grafico.

D'ora in avanti considera fissati i valori $a = 1$ e $b = -1$ e la funzione $f(x)$ corrispondente.

3. Calcola l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico della funzione $f(x)$, la sua tangente inflessionale in F e la retta di equazione $x = e$.

4. Stabilisci se la funzione $y = |f(x)|$ soddisfa tutte le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo $[1; e^2]$. Utilizza poi il grafico di $y = |f(x)|$ per discutere il numero delle soluzioni dell'equazione $|f(x)| = k$ nell'intervallo $[1; e^2]$ al variare del parametro reale k .

QUESITI

1. Dato il quadrato $ABCD$ di lato l , siano M e N i punti medi dei lati consecutivi BC e CD rispettivamente. Traccia i segmenti AM , BN e la diagonale AC . Indicati con H il punto di intersezione tra AM e BN e con K il punto di intersezione tra BN e AC , dimostra che:

a. AM e BN sono perpendicolari;

b. $\overline{HK} = \frac{2\sqrt{5}}{15}l$.

2. Nel riferimento cartesiano $Oxyz$ è data la superficie sferica di centro $O(0; 0; 0)$ e raggio 1. Ricava l'equazione del piano α tangente alla superficie sferica nel suo punto $P\left(\frac{2}{7}; \frac{6}{7}; \frac{3}{7}\right)$. Detti A , B e C i punti in cui α interseca rispettivamente gli assi x , y e z , determina l'area del triangolo ABC .

3. Andrea va a scuola ogni giorno con lo stesso autobus, dal lunedì al venerdì. Da una lunga serie di osservazioni ha potuto stabilire che la probabilità p di trovare un posto libero a sedere è distribuita nel corso della settimana come indicato in tabella.

| Giorno | Lunedì | Martedì | Mercoledì | Giovedì | Venerdì |
|-----------------|--------|---------|-----------|---------|---------|
| Probabilità p | 10% | 20% | 30% | 20% | 10% |

- a. Qual è la probabilità p_1 che nel corso della settimana Andrea possa sedersi sull'autobus almeno una volta?
- b. Sapendo che nell'ultima settimana Andrea ha trovato posto a sedere una sola volta, qual è la probabilità p_2 che questo si sia verificato di giovedì?
4. Dimostra che il volume massimo di una piramide retta a base quadrata inscritta in una sfera è minore di $\frac{1}{5}$ del volume della sfera.

5. Date le funzioni

$$f(x) = \frac{a - 2x}{x - 3} \quad \text{e} \quad g(x) = \frac{b - 2x}{x + 2},$$

ricava i valori di a e b per i quali i grafici di $f(x)$ e $g(x)$ si intersecano in un punto P di ascissa $x = 2$ e hanno in tale punto rette tangenti tra loro perpendicolari. Verificato che esistono due coppie di funzioni $f_1(x), g_1(x)$ e $f_2(x), g_2(x)$ che soddisfano le richieste, mostra che le due funzioni $f_1(x)$ e $f_2(x)$ si corrispondono in una simmetria assiale di asse $y = -2$, così come $g_1(x)$ e $g_2(x)$.

6. Determina il valore del parametro $a \in \mathbb{R}$ in modo tale che valga:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x - x + ax^3}{2x(1 - \cos x)} = \frac{17}{6}.$$

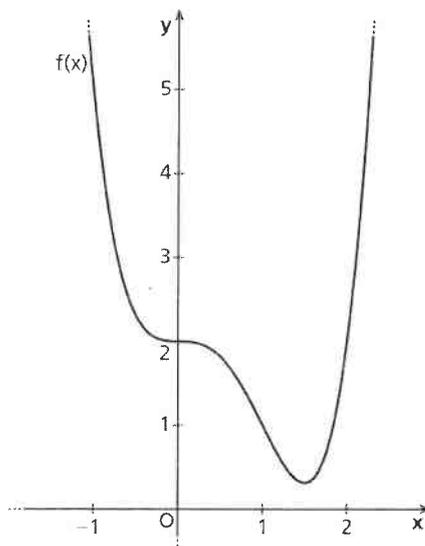
7. Data una generica funzione polinomiale di terzo grado

$$f(x) = ax^3 + bx^2 + cx + d,$$

dimostra che le rette tangenti al grafico in punti con ascissa simmetrica rispetto al punto di flesso x_F sono parallele tra loro.

Considera la funzione di equazione $y = -x^3 + 3x^2 - 2x - 1$ e scrivi le equazioni delle rette tangenti al suo grafico γ nei punti A e B , dove A è il punto di γ di ascissa -1 e B è il suo simmetrico rispetto al flesso.

8. In figura è rappresentato il grafico γ della funzione $f(x) = x^4 - 2x^3 + 2$.



Trova le tangenti inflessionali di γ , poi verifica che le aree delle due regioni di piano delimitate da γ e da ciascuna delle tangenti sono uguali.

