

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROTOCOLLO 2905 DEL 15/5/2024

Esame di Stato
Anno scolastico 2023/24

DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5SF

INDICE

PREMESSA

Presentazione dei quadri orari della scuola

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- e. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- f. strumenti e criteri di valutazione.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- d. iniziative culturali ed extracurricolari
- e. attività di orientamento

PARTE QUARTA

- a. per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL
- b. simulazioni di prima e seconda prova
- c. griglie di valutazione di prima e seconda prova

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PREMESSA – PRESENTAZIONE DEI QUADRI ORARI DELLA SCUOLA

Il liceo Statale Virgilio prevede un piano di studi di cinque indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane, opzione Economico-sociale.

I piani di studio seguono l'assetto ordinamentale dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, con i rispettivi quadri orari, ad eccezione della **variazione della quota di autonomia** per i seguenti indirizzi:

- **Scientifico**: per le classi quinte, un'ora in più di matematica e un'ora in meno di latino;

- **Classico**: per le classi prime, seconde e quarte, un'ora in più di inglese e un'ora in meno di latino.

Sul sito web dell'Istituto sono consultabili i quadri orari dei singoli indirizzi e il Ptof, dove sono riportate le strategie con cui il Liceo Virgilio punta a perseguire fini educativi e formativi basandosi sulle proprie risorse umane, professionali, territoriali ed economiche.

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe è formata da 24 alunni, 5 maschi e 19 femmine. 23 provengono dalla quarta dell'anno scorso, 19 dalla 1sf dell'anno 2019-20, formata da 26 studenti. Un terzo della classe è residente fuori Milano.

I primi tre anni si sono svolti nel contesto disastroso del periodo pandemico. Di conseguenza il lavoro didattico e la relazione con la classe sono stati penalizzati. La classe ha cambiato numerosi docenti, in quasi tutte le materie. I docenti hanno trovato una classe dal comportamento generalmente corretto. L'impegno domestico e l'attenzione in classe sono spesso discontinui, come pure la frequenza. È evidente la difficoltà di molti a organizzare lo studio, specialmente nei periodi in cui si concentrano verifiche e interrogazioni. Nel complesso riescono a recuperare le carenze e in alcuni casi hanno risultati buoni e ottimi.

b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2023 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Filosofia	2	1
Scienze Umane	1	0
Matematica	3	2
Fisica	1	1

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

c. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Carosello Gianluca	Mocci Michael	Perno Paola
Latino e storia	Crosta Alice	Crosta Alice	Crosta Alice
Filosofia	Pensa Cristina	Pensa Cristina	Pensa Cristina
Scienze Umane	Messina Laura, Cavarra Chiara	Bonaccorso Monica	Pensa Cristina
Matematica e fisica	Di Nicolantonio Ludovica	Aiudi Rachele	Cappelletti Andrea, Ardizzone Mattia
Inglese	Nicita Mariantonia	Lisena Lucia, Sorgonà Monica	Cerruto Chiara
Scienze Naturali	Caruso Anna Rita	Berté Davide, Circosta Chiara	Martini Cristina
Storia dell'arte	Catalano Caterina	Catalano Caterina	Li Medici Vincenzo
Scienze Motorie	Camporeale Ippolita	Canziani Filippo	Canziani Filippo
Religione	Ceriani Paolo	Ceriani Paolo	

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio			x			
Attenzione			x			
Partecipazione			x			
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico			x			
Impegno nello studio			x			
Rispetto delle regole						
Puntualità			x			

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Rispetto delle scadenze			x			
Frequenza			x			
Comportamento		X				
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione			x			
Capacità di organizzazione autonoma			x			
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione			x			

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

- **Programmazione didattico-educativa**
- **Obiettivi trasversali cognitivi**
- **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**
- **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su tre linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune rispetto al comportamento degli studenti (assenze, ritardi), all'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, programmazione delle stesse, tolleranza sulle impreparazioni saltuarie), e alla disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico (conoscenza delle relazioni) presupponga quello sistematico (apprendimento organico sequenziale);
3. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	Chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	Precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	Sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di ripasso e di esercizi mirati al recupero delle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista dalla media dei voti, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in base ai seguenti indicatori:

1. impegno nello studio
2. frequenza regolare
3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)
4. esito positivo delle attività di Pcto

A. con una media dei voti pari o superiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro (corrispondenti a A1 – A2 – A3 – A4)

B. con una media dei voti inferiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno tre indicatori su quattro (corrispondenti a B1 – B2 – B3 – B4)

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Inglese	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie
Lezione frontale	x	x	x	X	x	x	x	x	x	x	x
Lezione con esperti									x		
Lezione multimediale		x		X					x	x	
Lezione laboratoriale									x		
Lavoro di gruppo				X	x				x	x	x
Utilizzo di audiovisivi	x			X					x	x	

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA											
Modalità	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Inglese	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie
Colloquio	x	x		x	x			x	x	x	
Interrog.ne breve				x	x	x					
Prova scritta	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x
Prova strutturata				x	x					x	
Questionario		x	x				x				
Esercizi						x					x
Uso laboratorio multimediale											

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono stati articolati nel seguente modo:

CLASSI TERZE:

- formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)
- primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

CLASSI QUARTE:

- relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno
- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE:

- completamento delle attività iniziate nel quarto anno
- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3a: prof.ssa Di Nicolantonio Ludovica
- classe 4a: prof. Canziani Filippo
- classe 5a: prof. Canziani Filippo

ATTIVITA' PCTO rivolte alla CLASSE

<i>Anno scolastico</i>	<i>Cenno descrittivo: denominazione percorso, soggetto ospitante, cenno descrittivo</i>	<i>Tipologia: PCTO, IFS, progetto interno</i>	<i>Ore svolte</i>
2021/22	Italia nostra	Pcto	40
2021/22	Sicurezza nei luoghi di lavoro	Pcto	4
2021/22	Guardavanti	Pcto	25
2022/23	Futurely	Pcto	21
2023/24	Pronti, lavoro, via	Progetto interno	9
2023/24	Crespi d'Adda	Pcto	7
2023/24	Teatro - La banalità del male	Pcto	4
2023/24	Museo di antropologia	Pcto	2
2023/24	Mostra Goya	Pcto	2

STAGE INDIVIDUALI

<i>Numero studenti</i>	<i>Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante</i>	<i>periodo</i>	<i>Ore SVOLTE</i>
3	Project work	2020	20
1	Studio Quintopiano	21-22	46
2	Inter studio viaggi	21-22	44
4	Youthempowered - Civicamente	21-22	25
2	Facciamo luce - Civicamente	21-22	20
1	Fondazione accademia - Teatro Scala	21-22	100
1	Associazione l'amico Charly	21-22	32
1	Studenti atleti	21-22	90

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

2	Open day	22-23	8
5	Mani Tese	23-24	6
3	Associazione centro studi contatto	23-24	?
2	X Vivaio - Nutriamo l'inclusione	23-24	20
1	Terre nuove	23-24	12
1	Scuola Suzzani - insegnamento	23-24	90
1	Teatro Officina - laboratorio bambini	23-24	20
2	Open day Virgilio	23-24	10
1	Piattaforma digitale javascript - Coder'z	23-24	30
2	Università Statale - Articolo museo filosofia	23-24	35/40

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito.

Durante il colloquio gli studenti presenteranno uno o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani.

Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento.

Per le classi quinte, in modo particolare, la programmazione di Istituto, declinata nei singoli Consigli di classe, è la seguente:

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Storia

- I fondamenti storici e culturali della *Costituzione repubblicana* → i *principi fondamentali*
- Il concetto di *antifascismo* quale valore fondante della Costituzione e il riferimento alla *Resistenza*
- Il funzionamento dello Stato (Istituzioni, governo, parlamento, poteri centrali e locali)
- Gli sviluppi del *diritto del lavoro* (Statuto dei lavoratori)
- Il *diritto internazionale* e le principali Istituzioni internazionali (Società delle nazioni, Organizzazione delle nazioni unite, Unione Europea)
- La pace e la guerra nel *Diritto internazionale*
- *Legalità e criminalità* (la criminalità organizzata nella storia repubblicana)

Filosofia

- Il tema della formalità del diritto da Hegel a Marx
- I concetti di “conflitto sociale” e di “ideologia”
- Il dibattito sul totalitarismo e le sue implicazioni filosofiche
- Caratteristiche filosofiche della società di massa (alienazione e sistemi della comunicazione massmediatica)

Scienze umane

- Il sistema politico italiano e le politiche dell’istruzione a livello europeo
- la formazione alla cittadinanza e l’educazione ai diritti umani
- l’integrazione dei disabili e la didattica inclusiva
- l’istituzione e le diverse tipologie di società
- il *Welfare State*
- scuola e immigrazione: dalla multiculturalità all’interculturalità

per il LES

- L’istituzione e le diverse tipologie di società
- il *Welfare State*.
- la formazione alla cittadinanza e l’educazione ai diritti umani

Scienze naturali

- L’energia pulita e rinnovabile
- i cambiamenti climatici
- le biotecnologie
- plastiche e microplastiche
- l’economia circolare

Scienze motorie

- I diritti e doveri nello sport come nella Costituzione

Arte

- Il concetto di Beni culturali e l’art.9 della Costituzione repubblicana
- La classificazione dei beni culturali
- Le figure professionali relative ai beni culturali e la responsabilità del cittadino nella sua azione sul territorio
- Istituti e istituzioni internazionali per la valorizzazione del Beni culturali

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Inglese

- Le competenze del 21° secolo e *life skills*: Dossiers 1, 2, 3, 4, 5, la globalizzazione, l’immigrazione e l’integrazione culturale nel Regno Unito, il lavoro minorile, la questione femminile: i diritti e l’emancipazione
- l’imperialismo britannico e la decolonizzazione
- *Welfare State*, politiche per combattere la povertà, *workhouses* nell’Inghilterra Vittoriana
- la questione femminile: i diritti (le suffragette), l’emancipazione e le figure di donne scrittrici del ‘900
- le organizzazioni internazionali (UN)
- Ecologia (film documentario *Before the flood*)

Latino

- **Costituzione, diritto del lavoro**: Seneca (*Lettere a Lucilio*, virtù politiche, rapporto padroni-schiavi); Tacito (*Dialogus* e *praefatio Annales*)
- **Diritto internazionale e diritti umani**: Plinio il giovane (carteggio con Traiano sui cristiani); gli editti di Milano e di Tessalonica; Tacito, Ammiano Marcellino (l’incontro con i “barbari” e il *metus hostilis*)

Il programma di Educazione civica è allegato al presente documento

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI –
TESTI IN ADOZIONE
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

da inserire da parte di ciascun docente

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO

Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi

ARGOMENTI	FOCUS	COLLEGAMENTI
1. Diversità	Disabilità e rapporti sociali Welfare State Inclusione	Pedagogia; Sociologia; Ed. civica (art. 3; diritti della persona) Inglese Scienze: malattie genetiche
2. Lavoro Povertà, disuguaglianze	Trasformazioni del lavoro; formazione permanente; disoccupazione; globalizzazione economica Povertà relativa e povertà assoluta; welfare State	Sociologia; Pedagogia; Storia; Ed. civica; Filosofia, inglese (workhouse) Italiano Arte (il quarto stato) MUSA Crespi d'Adda
3. Infanzia - educazione	Diritti dell'infanzia; istruzione ed emancipazione sociale	Sociologia; Pedagogia; Antropologia; Ed. civica (Convenzione ONU, diritti dell'infanzia) Inglese (Dickens) latino, italiano
4. L'identità La crisi dell'identità Il doppio	Il tema del doppio e del sogno identità liquide	Sociologia; Pedagogia Filosofia (tematica del sogno) Scienze naturali (DNA) Inglese Italiano Fisica (dualismo onda corpuscolo) Arte
5. La condizione femminile	evoluzione della figura della donna	Ed. civica, storia, scienze umane, inglese (J. Austen) Scienze naturali (le donne nel campo scientifico, la medicina di genere) Arte
6. il tempo, tra percezione e memoria		italiano, latino (Seneca) filosofia (Bergson) inglese, Arte (Dali) Fisica (relatività)

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

		Scienze (astronomia)
7. Il disagio della civiltà La guerra	La crisi delle certezze	Filosofia, scienze umane Fisica (energia nucleare) Inglese Storia Italiano Arte (Guernica)
8. totalitarismi e propaganda. La banalità del male	La comunicazione massmediatica. Il potere. democrazia, autoritarismo, totalitarismo	storia, filosofia, scienze umane, inglese (Orwell) Fisica (onde elettromagnetiche)
9. Il rapporto uomo-natura Il positivismo e il ruolo conoscitivo della scienza	Ambiente; Agenda 2030	Italiano, filosofia, scienze naturali (bioetica, attività umana e ambiente, OGM, cellule staminali, biotecnologie) Scienze umane Ed. Civica
10. La città	Urbanizzazione e cosmopolitismo; Industrializzazione	Italiano, scienze umane, inglese, scienze naturali (inquinamento atmosferico) Arte (futurismo)

Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio)

Classe quarta:

lunedì 5 dicembre 2022, film su Tiziano

lunedì 17-giovedì 20 aprile 2023: gita in Sicilia

Classe quinta:

Crespi d'Adda, martedì 17 ottobre 2023.

La banalità del male, spettacolo teatrale al Centro Asteria, lunedì 22 gennaio 2024

Mostra su Goya, palazzo Reale, mercoledì 24 gennaio 2024

Museo di antropologia, lunedì 12 febbraio 2024.

Planetario, conferenza Il cielo di Dante (astronomia e letteratura), venerdì 24 maggio 2024,
pomeriggio

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Attività di orientamento

Attività/ Area di intervento	TITOLO	Soggetti coinvolti	Luogo/ periodo	ore
Attività di PCTO	Pronti lavoro...via!	Progetto di Istituto, docenti interni	Scuola 21/2 - 13/3	9
Attività curriculari orientative	Presentazione piattaforma Unica, e-portfolio, capolavoro	Docente tutor	Classe Pentamestre	4
Attività di Pcto/ visita guidata a valenza orientativa	Visita al villaggio operaio Crespi d'Adda e centrale idroelettrica	Docenti interni, guida esterna	Crespi d'Adda 17/10/2023	5
Attività curricolare orientativa	Rielaborazione e relazione individuale sui temi sociali emersi		Scuola Relazione	2
Attività disciplinare curricolare orientativa	Le centrali idroelettriche: lavoro di gruppo sulle fonti energetiche rinnovabili	Docente interna di scienze naturali	Classe ottobre 2023	4
Partecipazione a spettacolo teatrale	La banalità del male	compagnia teatrale,	centro Asteria 22/01	4
Attività curricolare orientativa	Confronto sul Totalitarismo	Docenti interni, docente tutor	gennaio 2024	2
Attività di PCTO Incontro con le professioni/ visita guidata a valenza orientativa	Laboratorio di antropologia	Docenti interni, guida esterna	MUSA Museo Universitario delle scienze antropologiche	4
Attività disciplinare curricolare orientativa Ed. Civica	I diritti civili e i diritti sociali	Docente tutor	Classe gennaio 2024	4
TOTALE				38

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE QUARTA

Simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

La simulazione della prima prova si è tenuta il 9 / 4 / 24 e la simulazione della seconda prova il 23 / 4 / 24.

Milano, 15 maggio 2024

Coordinatrice di classe

Alice Crosta

Alice Crosta



Dirigente scolastico
Roberto Garroni

VIRGILIO





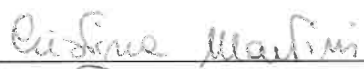

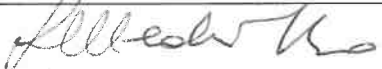
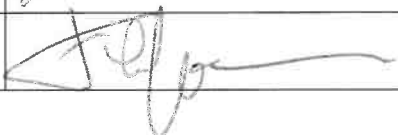
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Prof. Perno Paola	Italiano	
Prof. Cerruto Chiara	Inglese	
Prof. Cappelletti Andrea, Ardizzone Mattia	Matematica e fisica	
Prof. Crosta Alice	Latino e storia	
Prof. Martini Cristina	Scienze naturali	
Prof. Pensa Cristina	Scienze umane e filosofia	
Prof. Li Medici Vincenzo	Storia dell'arte	
Prof. Canziani Filippo	Scienze motorie	

ALLEGATI

- 1) Programmi delle singole discipline
- 2) Programma di educazione civica
- 3) Simulazioni di prima e seconda prova
- 4) Griglie di valutazione di prima e seconda prova
- 5) Pdp, Pei, misure adottate per Dsa, Dva, Bes

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

5SF

Anno scolastico: 2023/2024

Docente: Prof.ssa Paola Rachele Perno

Libri di testo usati:

- Con altri occhi – Armellini Guido/Colombo Adriano/Bosi Luigi e altri, Zanichelli Editore, volumi 4, 5 e 6 e volume monografico su Giacomo Leopardi.
- Commedia. Paradiso, Zanichelli Editore

Argomenti svolti:

LETTERATURA

- Il Romanticismo: i caratteri generali
- **Alessandro Manzoni** con analisi dei seguenti brani:
 - *Il cinque maggio*, Odi civili
 - *Coro dell'atto III*, Adelchi
 - *La sventurata rispose*, I promessi sposi
- **Giacomo Leopardi** con analisi dei seguenti brani:
 - *Infinito*, Canti
 - *La sera del dì di festa*, Canti
 - *A se stesso*, Canti
 - *A Silvia*, Canti
 - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, Canti
 - *La ginestra o il fiore del deserto*, vv. 1-51, Canti
 - *Dialogo della Natura e di un Islandese*, Operette morali
 - *Dialogo di Plotino e Porfirio*, Operette morali
- La Scapigliatura: i caratteri generali
- Realismo e Naturalismo francese; accenni a Gustave Flaubert ed Emile Zola con analisi dei seguenti brani:
 - *Madame Bovary*, brano “Le insofferenze di Madame Bovary”
 - *L'assomoir*, brano “La stireria”
- Verismo italiano; accenni a Luigi Capuana e Federico De Roberto con analisi del brano “*La razza degli Uzeda*”
- **Giovanni Verga** con analisi dei seguenti brani:
 - *Rosso Malpelo*, Vita dei campi
 - *Fantasticheria*, Vita dei campi
 - *Lettera a Salvatore Farina*, prefazione a L'amante di Gramigna

- *I Malavoglia*, brani “Come le dita di una mano” e “Ora è tempo di andarsene”
- *Libertà*, Novelle rusticane
- *La roba*, Novelle rusticane
- *Mastro-don Gesualdo*, brano “Morte di mastro-don Gesualdo”
- Il Simbolismo: accenni a Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé e Verlaine
- Decadentismo italiano: i caratteri generali; accenni alla concezione di Carducci del poeta vate
- **Giovanni Pascoli** con analisi dei seguenti brani:
 - *X agosto*, Myricae
 - *Assiuolo*, Myricae
 - *Lavandare*, Myricae
 - *Temporale*, Myricae
 - *Tuono*, Myricae
 - *Lampo*, Myricae
 - *Il gelsomino notturno*, Canti di Castelvecchio
- **Gabriele d’Annunzio** con analisi dei seguenti brani:
 - *Il piacere*, “Don Giovanni e Cherubino”, “La vita come opera d’arte”
 - *La pioggia nel pineto*, Alcyone
- Il Novecento: accenni alle principali esperienze letterarie (Modernismo, Avanguardie, Crepuscolarismo e Vociani)
- **Luigi Pirandello** con analisi dei seguenti brani:
 - *Il fu Mattia Pascal*, “Lo strappo nel cielo di carta”
 - *Uno, nessuno e centomila*, “Non conclude”
 - *Il treno ha fischiato*, Novelle per un anno
- **Italo Svevo** con analisi dei seguenti brani:
 - *La coscienza di Zeno*, "Prefazione", "Preambolo", "Il fumo", “Lo schiaffo” e “La vita è sempre mortale. Non sopporta cure”.
- Ermetismo: i caratteri generali; accenni a Salvatore Quasimodo
- **Giuseppe Ungaretti** con analisi dei seguenti brani:
 - *In memoria*, Allegria
 - *Il porto sepolto*, Allegria
 - *Veglia*, Allegria
 - *Fratelli*, Allegria
 - *Soldati*, Allegria
 - *San Martino del Carso*, Allegria
 - *Commiato*, Allegria
- **Umberto Saba** con analisi dei seguenti brani:
 - *Città vecchia*, Canzoniere
 - *La capra*, Canzoniere
 - *A mia moglie*, Canzoniere

- **Eugenio Montale**, accenni con analisi dei seguenti brani:
 - *Merigiare pallido e assorto*, Ossi di seppia
 - *Spesso il male di vivere ho incontrato*, Ossi di seppia
 - *Non chiederci la parola*, Ossi di seppia

EDUCAZIONE CIVICA

- Condizione dell'infanzia - Il lavoro minorile a partire dalle novelle di Verga

DIVINA COMMEDIA

- Paradiso – analisi generale dei canti I, III VI e XVII

I rappresentanti degli studenti

Alicia El Kalid

Gabriele Stipo

Il docente

Pete Redaferri
10/05/2024

Programma svolto di latino classe 5sf anno 2023-24

Argomenti trattati

Tito Livio

vita e opere, contesto storico

Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti testi su fotocopia:

La battaglia di Canne (Ab urbe condita XXII, 49)

Annibale rinuncia ad attaccare Roma (XXII, 51)

Il discorso di Menenio Agrippa (II, 32)

Fedro

vita e opere, contesto storico

lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti testi su fotocopia:

Il lupo e l'agnello

La mucca, la capretta, la pecora, il leone

Le rane chiesero un re

La volpe e l'uva

Il cane che trasporta la carne attraverso il fiume

La volpe e il corvo

Virgilio

vita e opere, contesto storico

lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

Bucoliche: prima (latino), quarta (italiano, libro e fotocopia)

Georgiche: l'età di Giove (I, 121-59, italiano, fotocopia)

Eneide: proemio (I, 1-11), Didone (IV, 68-89), discorso di Anchise (VI, 847-53, fotocopia),

Laocoonte (italiano), Enea e Turno (italiano)

Orazio

vita e opere, contesto storico

lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

Satire: la favola dei due topi (II, 6, vv.79-117, italiano, fotocopia)

Odi: Exegi monumentum (III, 30), Carpe diem (I, 11), Integer vitae (I, 22, fotocopia), Pulvis et umbra (IV, 7, fotocopia)

Epistole: A Bullazio (I, 11, italiano, fotocopia)

Seneca

vita e opere, contesto storico

lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

De brevitae vitae: la vita non è breve (1, 1-4), gli occupati (12, 1-4, italiano), gli otiosi (14, 1-2)

Epistulae ad Lucilium: l'uso del tempo (Ep. 1), gli schiavi (Ep. 47)

Quintiliano

vita e opere, contesto storico

lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

le capacità dei bambini (Institutio oratoria I, 1, 1-3)

il gioco (I, 3, 8-12, fotocopia)

scuola e istruzione domestica (I, 2, 1-9, italiano)

le punizioni fisiche (I, 3, 14-17, italiano)

il maestro (II, 2, 5-10, italiano, fotocopia)

l'oratore (XII, 1, 1-3, italiano, fotocopia)

Tacito

vita e opere, contesto storico

lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

il discorso di Calgaco (Agricola 30-31, libro e fotocopia)

la morte di Tiberio (Ann. VI.50)

Nerone elimina Britannico (Ann. XIII.15-16, italiano)

Nerone elimina Agrippina (Ann. XIV.5-8)

Argomenti di educazione civica:

Seneca: il filosofo e la vita pubblica, l'otium (De otio, 3, 2-3, 4, 1-2, italiano)

La schiavitù a Roma

Libro di testo: E. Cantarella, G. Guidorizzi, Humanitas vol. 2

Docente: Alice Crosta *Alice Crosta*

Rappresentanti di classe: *Alessandro Finiani Alice El Kalich*

Programma svolto di storia classe 5sf anno 2023-24

Argomenti trattati

1800

Il risorgimento e l'unificazione italiana

La destra e la sinistra storica, la crisi di fine secolo

L'unificazione tedesca, la Francia dal secondo impero alla terza repubblica

Gli Stati Uniti nel 1800, la guerra di secessione

L'imperialismo

1900

La prima guerra mondiale

La rivoluzione russa

Il dopoguerra e il fascismo

La repubblica di Weimar e il nazismo

L'Unione Sovietica e lo stalinismo

La seconda guerra mondiale

Il dopoguerra, la guerra fredda

Argomenti di educazione civica

lo Statuto albertino


il testo Dei doveri dell'uomo di Giuseppe Mazzini

le leggi di Norimberga, la soluzione finale, lo sterminio degli ebrei

la Costituzione italiana

Libro di testo: A. Barbero, C. Frugoni, La storia. Progettare il futuro, voll. 2 e 3

Docente: Alice Crosta 

Rappresentanti di classe: 





VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Classe 5 SF – A.S. 2023/24

Prof. Cerruto Chiara

Materia: Inglese

Libro: Performer Shaping Ideas

PROGRAMMA SVOLTO

The Romantic Age

The historical novel

The novel of manners

The Gothic Novel

Jane Austen-Pride and Prejudice

The Victorian Age

Charlotte Brönte -Jane Eyre

Emily Brönte-Wuthering Heights

Charles Dickens

Oliver Twist, *lettura Oliver wants some more (chapter II of the book)*

Hard Times *lettura the definition of a Horse (chapter II book 1)*

The Late Victorian Age

Novel for children

Novel of pessimism

Crime Novel

Robert Louis Stevenson

Dr. Jekyll and Mr. Hyde *lettura the scientist and the diabolical monster (chapter 10 of the book)*

Aestheticism

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray *lettura I would give my soul (chapter II)*

The First and the Second World War

The modern novel

James Joyce

Dubliners *lettura Evelyne*

Virginia Woolf- Mrs Dalloway

John Fitzgerald- The Great Gatsby

The dystopian novel

George Orwell

1984 *lettura Big brother is watching you (chapter II)*

Milano, 14/05/2024

La docente

Cerruto Chiara

I rappresentanti di classe

Alessandro Simioni Sara El Kherif

Piazza Ascoli 2 Tel. 027382515 – 02713738 – Fax 0270108734 – E-MAIL: MIPM050003@istruzione.it

Via Pisacane 11/A Tel 02747707 – 02714320 Fax 02745329

Posta certificata: MIPM050003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceovirgilio.mi.gov.it

PROGRAMMA DIDATTICO

A.S. 2023/2024

5SF

MATEMATICA

Ripasso esponenziali e logaritmi (definizioni e grafici), dominio dei logaritmi e delle radici, insiemi e intervalli reali, nozione di maggiorante/minorante/massimo/minimo/estremo superiore/inferiore. Intorni, punti interni e isolanti, funzioni e domini.

Concetto di limite dal punto di vista grafico. Definizione formale di limite finito e infinito in un punto. Studio dei limiti per funzioni elementari.

L'algebra degli infiniti. Le forme di indecisione infinito/infinito e zero/zero, 1^{∞} , 0^0 , ∞^0 .

Limiti di funzioni polinomiali, limiti di funzioni razionali fratte. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Limiti di funzioni irrazionali. I limiti notevoli delle funzioni goniometriche, esponenziali e logaritmi.

Concetto di continuità delle funzioni e punti di singolarità. Teoremi sulle funzioni continue.

Lo studio di funzione: calcolo del dominio, segno e intersezione con gli assi, parità e disparità, limiti.

Calcolo della derivata, derivata delle funzioni elementari (no funzioni goniometriche), derivata della somma, del prodotto, del rapporto e della composizione.

Utilizzo della derivata per il calcolo della retta tangente. Teoremi sulle funzioni derivabili. Cenni allo studio di funzione

Firma del docente

Firma dei rappresentanti

PROGRAMMA DIDATTICO

A.S. 2023/2024

5SF

FISICA

Fenomeni elettrostatici: elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione.

Conduttori e isolanti.

La polarizzazione degli isolanti, la legge di Coulomb. Similitudini e differenze tra forza gravitazionale e elettrica, forza elettrica in mezzi diversi dal vuoto.

Densità superficiale di carica, gabbia di Faraday. Principio di sovrapposizione.

Nozione di campo e campo elettrico, rappresentazione del campo elettrico determinato da una carica e da un dipolo elettrico.

Definizione di energia potenziale elettrica e applicazione al calcolo del lavoro della forza elettrica.

Condensatori: capacità e campo elettrico. I circuiti, collegamenti in serie e in parallelo, prima legge di Ohm. Effetto Joule, legge di Joule e seconda legge di Ohm.

Forza elettromotrice, legge dei nodi, resistori in serie, resistori in parallelo, legge di partizione dell'intensità di corrente. Condensatori in serie e in parallelo.

I fenomeni magnetici, esperimento di Oersted. Esperimenti corrente-corrente, magnete-magnete.

Forza di Lorentz, il motore elettrico.

Elettromagnetismo e materia, dimostrazione della legge di Ampere a partire da Oersted e Faraday.

Introduzione alla relatività ristretta.

Cenni alla fisica nucleare.

Cenni al dualismo onda-corpuscolo.

Firma del professore



Firma dei rappresentanti



Docente Professoressa Cristina Martini

MINERALI E ROCCE: minerali, principali proprietà fisiche dei minerali, i silicati. Le rocce, rocce magmatiche, sedimentarie, metamorfiche. Ciclo litogenetico. Utilizzo delle rocce.

FENOMENI ENDOGENI: I terremoti (teoria del rimbalzo elastico, onde sismiche, sismografi, determinazione epicentro, tsunami, scale Richter e MCS rischio sismico, previsione deterministica e statistica, prevenzione, distribuzione dei terremoti sulla Terra). I fenomeni vulcanici (plutoni e altri corpi ignei intrusivi, prodotti dell'attività vulcanica, principali tipi di attività vulcanica esplosiva ed effusiva, attività subaerea, attività subacquea, edifici vulcanici, vulcanismo secondario, distribuzione dei vulcani sulla Terra, vulcani italiani, rischio vulcanico). Il calore terrestre. Il magnetismo terrestre. Studio dei vulcani per la previsione delle eruzioni vulcaniche

LA DINAMICA DELLA LITOSFERA: studio dell'interno della Terra, principali discontinuità sismiche, struttura interna della terra, teoria isostatica, calore interno terrestre, campo magnetico terrestre, teoria della deriva dei continenti, fondali oceanici e il paleomagnetismo, teoria della tettonica delle placche, fenomeni orogenetici e meccanismi che determinano il movimento delle placche litosferiche, struttura dei continenti.

ATMOSFERA E METEOROLOGIA: composizione e struttura dell'atmosfera, bilancio termico e temperatura dell'aria, pressione atmosferica, venti, circolazione atmosferica in generale, venti periodici, umidità atmosferica e fenomeni al suolo, nubi e precipitazioni, perturbazioni atmosferiche, previsioni del tempo, inquinamento atmosferico (inquinanti primari, secondari, particellari, effetto serra, piogge acide, assottigliamento dello strato di ozono), elementi di climatologia (elementi e fattori climatici, cenni alla classificazione dei climi, cambiamento climatico: evidenze scientifiche del cambiamento climatico, impatto sulla biosfera, cause del riscaldamento globale, possibili soluzioni, politiche di contrasto ai cambiamenti climatici).

CENNI DI ASTRONOMIA: metodi e strumenti d'indagine del cosmo, costellazioni, stelle (luminosità, colore, dimensioni, massa e densità, classificazione con diagramma H-R, evoluzione delle stelle), galassie, origine ed evoluzione dell'Universo, Sistema Solare (origine, struttura del sole, Leggi di Keplero e legge di gravitazione universale, caratteristiche principali dei pianeti, pianeti nani, asteroidi, comete e meteoroidi, cenni alle esplorazioni dello spazio).

BIOCHIMICA: struttura e funzioni delle biomolecole (carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici).

BIOLOGIA MOLECOLARE: scoperta e ruolo del DNA (esperimenti di Griffith, di Avery, di Hershey e Chase), struttura molecolare di DNA e RNA, duplicazione del DNA, struttura dei genomi di procarioti ed eucarioti, passaggio dell'informazione genetica dal DNA all'RNA alle proteine, regolazione dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti.

BIOTECNOLOGIE: genetica dei batteri (trasferimento di materiale genetico da una cellula ad un'altra, plasmidi F ed R, genetica dei virus (struttura e classificazione, batteriofagi, virus che infettano gli eucarioti a DNA o a RNA, retrovirus); strumenti e metodi delle biotecnologie (DNA ricombinante, OGM; metodi di analisi del DNA, clonazione e cellule staminali).

FRONTIERE DELLA BIOMEDICINA: basi molecolari delle malattie, mutazioni e malattie genetiche umane, malattie batteriche e virali, farmaci su misura (farmaci a bersaglio molecolare), sviluppo di un farmaco, vaccini, relazione tra attività umane e pandemie)

EDUCAZIONE CIVICA:

Rischio sismico e vulcanico con particolare attenzione alla situazione italiana.

Lavori di approfondimento sulle fonti di energia alternativa.

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Visita al MUSA e laboratorio di paleoantropologia umana

Conferenza sulla genetica dei virus tenuta da ricercatori del CNR di Milano.

PERCORSO MULTIDISCIPLINARE: conferenza su "Il cielo di Dante" presso Civico Planetario di Milano.

Testi utilizzati:

Autori Vari "Il nuovo Invito alla biologia. blu" Terza edizione Biologia molecolare, genetica, corpo umano.
Zanichelli



Crippa, Fiorani, Zipoli "Il Libro della Terra" volume unico. Mondadori Scuola.

Milano, 11/5/2024

Firma docente



Firme degli studenti



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Classe 5 SF – A.S. 2023/24
Prof. Pensa Maria Cristina

Materia: Scienze umane

PROGRAMMA SVOLTO

Sociologia

Testo: *Sociologia, Volontè, Lunghi*

Ripresa dei classici della sociologia: Weber, Durkheim

- La **scuola di Chicago**, l'approccio etnografico. Thomas e Znaniecki. La profezia che si autoadempie
- Parsons e lo **struttural-funzionalismo**: il sistema e le sue funzioni.
- Le **teorie del conflitto**: Charles Wright Mills; la Scuola di Francoforte e la critica alla società di massa
- L'approccio fenomenologico, Alfred Schutz; G. Herbert Mead, **l'interazionismo simbolico**
- E. **Goffman**: La vita quotidiana come rappresentazione; il concetto di ruolo e faccia. Le istituzioni totali: il caso dei manicomi

Le **istituzioni sociali** e le **organizzazioni** burocratiche

- Status e ruoli. Merton: funzioni manifeste e funzioni latenti delle istituzioni
- Organizzazioni sociali e burocrazia
- I movimenti sociali

Il **controllo sociale**

- Gli strumenti esteriori e interiori del controllo sociale
- Le istituzioni totali. Storia e funzioni delle **istituzioni carcerarie**: punizione, espiazione, penitenziario. Scopo e significato della pena.

La **Socializzazione**

- Processo, tipi, meccanismi. La socializzazione di genere.
- Le agenzie di socializzazione

Disuguaglianza e diversità

- Il potere e la disuguaglianza sociale
- La stratificazione sociale
- La mobilità sociale: tipi, fattori, problemi aperti
- La devianza, la carriera deviante; la teoria dell'etichettamento sociale di H. Becker

La **globalizzazione**

- Gli aspetti economici, politici e culturali. Gli attori della globalizzazione
- Le trasformazioni del mondo del lavoro
- Il fenomeno migratorio

La **società multiculturale**

Modelli di cittadinanza: prospettiva multiculturale e interculturale (raccordo con Ed. Civica)



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- La dimensione politica della società: totalitarismo e democrazia; i caratteri della democrazia

Welfare state e terzo settore

- origine ed evoluzione dello Stato sociale: dal welfare passivo al welfare attivo
- La crisi attuale del Welfare
- Il terzo settore

Lecture: *Caratteristiche della socializzazione primaria*, di Berger e Luckmann p. 272; *I falsi bisogni della società di massa* (da L'uomo a una dimensione), di H. Marcuse, p. 125; *Il concetto di ruolo*, di E. Goffman, p. 16; *I diritti individuali e i diritti collettivi*, p. 358; *Il volontariato e lo Stato sociale*, di C. Ranci, p. 418

La comunicazione e i mezzi di comunicazione di massa

- Dai mass media ai new media
- Gli effetti dei media: omogeneizzazione culturale, modificazione dell'esperienza.
- la critica della società di massa: la scuola di Francoforte; l'industria culturale.

Pedagogia

Testo: *Educazione al futuro*, Avalle Maranzana

L'attivismo pedagogico del primo Novecento: la nuova concezione dell'infanzia

- Le **scuole nuove** in Europa
- J. **Dewey** e il pragmatismo. l'educazione fra esperienza e democrazia. La scuola attiva. Le esperienze di scuola attiva di Kilpatrick, Helen Parkhurst e Washburne.
- E. **Claparède**: l'Istituto J.J. Rousseau; l'educazione funzionale; il primato della psicologia sulla pedagogia; l'individualizzazione dell'insegnamento
- Il rinnovamento educativo in Italia: le sorelle Agazzi e la scuola materna
- M. **Montessori**: l'educazione a misura del bambino. Le case dei bambini.

Lettura in forma antologizzata del testo "La scoperta del bambino", di Montessori

Lecture: *Dewey e l'attivismo statunitense: T1, T2, T3 p. 48-53. Bruner p. 202-3*

- La **riforma della scuola in Italia**. Dalla legge Casati alla riforma Gentile. Le successive riforme della scuola (linee generali)
- **Decroly** e la "Scuola dell'Ermitage": i centri di interesse e il metodo globale.

Oltre l'attivismo pedagogico: le pedagogie oltre Dewey

- La pedagogia strutturalista: J. **Bruner**: l'apprendimento come scoperta; oltre Piaget e Vygotskij: i sistemi di rappresentazione; il curriculum a spirale; la cultura dell'educazione.
- Le pedagogie del dialogo e della parola: **Don Milani** e la scuola di Barbiana

Lettura: Don Milani p. 236-7



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

La scuola di massa: Educazione o istruzione? Riflessione sulle competenze

- L'educazione multiculturale
- I media e l'educazione. Il web 2.0 e i nativi digitali; dalle tecnologie didattiche alla *media education*

La formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani:

- la Dichiarazione universale dei diritti umani, la Convenzione internazionale sui diritti dell'infanzia
- L'educazione ambientale: l'Agenda 2030
- L'educazione permanente, lifelong learning: le otto competenze chiave.

Lecture: *Approfondimenti su alcuni obiettivi dell'Agenda 2030: p. 37, 65, 94, 128, 215, 367, 384*

Antropologia

Testo: *Antropologia*, U. Fabietti

- Ripresa delle tematiche affrontate nel secondo biennio: etnocentrismo e relativismo culturale.
- Omogeneità e differenze nel mondo globale: **i non-luoghi di M. Augé**: l'analisi degli ambienti metropolitani con gli strumenti etnologici.

Analisi dei nodi tematici di scienze umane:

- **Globalizzazione e società multiculturale:** le forme della globalizzazione; la politica delle differenze.
- **Intercultura:** dalla multiculturalità all'educazione interculturale; dall'assimilazione all'integrazione.
- **Diversità e inclusione:** handicap e disabilità; dalla segregazione all'inclusione; i diritti della persona; l'art. 3 della Costituzione italiana
- **Comunicazione e mass media:** La comunicazione di massa, i new media; l'omogeneizzazione dei comportamenti e la modificazione dell'esperienza; il web 2.0 e la media education.
- **Scuola e istruzione:** dalla scuola di élite alla scuola di massa; le riforme della scuola italiana; dall'attivismo pedagogico alle pedagogie "oltre Dewey".
- La **condizione femminile** dalla fine '800 ad oggi. Il ruolo della donna nella società industriale e nel lavoro.

Milano, 13/05/2024

La docente

Maria Cristina Pensa

I rappresentanti di classe

Liliana El Kalid

Alessandro Minieri

Docente : Maria Cristina Pensa

Testo: L'ideale e il reale, Abbagnano-Fornero, vol II e III

PROGRAMMA SVOLTO

Romanticismo: caratteri generali

L'idealismo e il rapporto tra verità e certezza

Hegel: Ragione, realtà e storia; L'assoluto e la dialettica; i tre momenti della dialettica

La "**Fenomenologia dello spirito**": struttura dell'opera, le figure del servo-padrone e della coscienza infelice; coscienza, autocoscienza e ragione.

La concezione hegeliana di storia e di Stato.

Schopenhauer: il mondo come volontà e come rappresentazione; il pessimismo; le vie di liberazione dal dolore; il pessimismo cosmico.

Lecture da T1 a T4

La sinistra hegeliana

Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; la critica a Hegel; l'alienazione religiosa e l'ateismo come antropologia.

Marx: il concetto di alienazione; la critica a Hegel; la critica a Feuerbach; critica al liberalismo e all'economia borghese; il materialismo storico; struttura e sovrastruttura.

La dialettica della storia; il Manifesto del partito comunista; il Capitale: merce, lavoro e plusvalore; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; la società comunista.

Educazione Civica: *Tra uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto: da Marx alla nostra Costituzione, p. 108*

Lettura integrale del "Manifesto" di C. Marx

Il Positivismo: caratteri generali e contesto storico. Comte e la legge dei tre stadi

La teoria dell'evoluzione di Darwin e l'evoluzionismo di Spencer

La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche

Il periodo giovanile: La nascita della tragedia: l'apollineo e il dionisiaco. La visione della storia.

Il periodo illuministico: il metodo genealogico; La gaia scienza e l'annuncio della morte di Dio

L'ultimo Nietzsche: crepuscolo degli idoli e trasvalutazione dei valori. La genealogia della morale.

Volontà di potenza e oltreuomo.

Le forme del nichilismo, il problema del suo superamento. Il prospettivismo.

Lecture da T1 a T5

Freud. La rivoluzione psicoanalitica; la terza ferita narcisistica inflitta all'umanità; la teoria della sessualità; religione e civiltà; Il disagio della civiltà.

La scuola di Francoforte

Caratteri generali: le matrici hegeliane, marxiste, freudiane della lettura critica della società

Horkheimer, Adorno: il problema della dialettica e la critica all'industria culturale

Marcuse: Eros e civiltà: piacere e alienazione. Il grande rifiuto.

Approfondimento: L'industria culturale tra consenso e democrazia, p. 612

Hannah Arendt. Le origini del totalitarismo e la banalità del male: cenni generali.
Approfondimento: La banalità del male, dal caso Eichmann agli esperimenti di psicologia sociale,
p. 628-9

Milano, 13/05/2024

La docente

Maria Cristina Pensa



I rappresentanti di classe

Gabriele Stipo
Alessandro Emiani

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Prof. Li Medici Vincenzo

LIBRI DI TESTO:

A.A.V.V., *“Arte bene comune 3, Dal Neoclassicismo a oggi”*, Bruno Mondadori.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:

NEOCLASSICISMO

Un nuovo canone di bellezza,

Antonio Canova, analisi delle opere: *“Amore e Psiche”*, *“Paolina Borghese come Venere vincitrice”*, *“Monumento funebre di Maria Cristina d’Austria”*, *“Le Grazie”*;

J. L. David: Classicismo e virtù civica, analisi delle opere: *“il Giuramento degli Orazi”*, *“Morte di Marat”*, *“Buonaparte valica il Gran San Bernardo”*, *“Ritratto di Madame Recamier”*.

ARCHITETTURA NEOCLASSICA

Architettura neoclassica in Europa (origini del Neoclassicismo in Francia: il *Pantheon*), il Neogreco in area germanica (*Porta di Brandeburgo*), Arch. neoclassica in Italia (*Teatro alla Scala* a Milano).

ROMANTICISMO

Il Romanticismo in Spagna: **Francisco Goya**, analisi delle opere: *“Il sonno della ragione genera mostri”*, *“Famiglia di Carlo IV”*, *“3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio”*, *“Saturno che divora uno dei suoi figli”*;

Il Romanticismo in Germania: **G. Friedrich** e l’anima della natura, analisi delle opere: *“Abbazia del querceto”*, *“Mare di ghiaccio”*, *“Monaco in riva al mare”*, *“Viandante sul mare di nebbia”*, l’esperienza del sublime e del pittoresco;

Romanticismo inglese, **William Turner** e il fascino del paesaggio, analisi dell’opera: *“Mattino dopo il diluvio”*;

Il Romanticismo francese di **Théodore Gericault**, analisi di *“Alienata con monomania dell’invidia”*, *“Zattera della Medusa”*,

E. Delacroix, analisi di *“La Libertà che guida il Popolo”*.

Il Romanticismo in Italia: il ruolo di Milano, **Francesco Hayez** e la pittura di storia, analisi di *“La meditazione”*, *“Il bacio”*;

REALISMO

L’età dell’industria e i caratteri del Realismo, la pittura in Francia: la Scuola di Barbizon, l’epica contadina di **J. F. Millet** (analisi di *“Le spigolatrici”*) e **G. Courbet**, analisi di *“un funerale a Ornans”*, *“L’atelier del pittore”*; I macchiaioli: Analisi di *“Lancieri a cavallo”* e *“In Vedetta”* di Giovanni Fattori.

IMPRESSIONISMO

Ristrutturazioni urbane in Europa e in Italia, la Parigi di Haussmann, i nuovi materiali edili e funzioni della città ottocentesca, La pittura “en plain air”;

Il modernismo pittorico di **Edouard Manet**, il moderno attraverso la tradizione, analisi di *“Olympia”*, *“La Colazione sull'erba”*, *“Il bar delle Folies-Bergere”*;

La poetica dell’istante e **Claude Monet**, dal Realismo all’Astrattismo, analisi di *“Impressione: levar del sole”*, *“Ponte giapponese e bacino delle ninfee”*, *“Ninfee: tramonto”*, ciclo tematico della *“Cattedrale di Rouen”*;

P. A. Renoir, analisi delle opere: *“La Grenouillere”*, *“Colazione dei canottieri”*, *“Ballo al Moulin de la Galette”*;

Edgar Degas e il fascino della vita moderna, analisi delle opere “*Classe di danza*” e “*Assenzio*”.

POSTIMPRESSIONISMO

Trionfo della modernità e società di massa, caratteri del Postimpressionismo;

Pelizza da Volpedo e analisi del “*Quarto Stato*”.

Georges Seurat e il metodo scientifico del Pointillisme, analisi di “*Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*”; lo studio della dimensione emotiva legata alla geometria;

Gli studi sull’ottica di Chevreul (Principio del contrasto simultaneo e della ricomposizione retinica);

Paul Cezanne: il recupero della forma, analisi delle opere: “*tavolo da cucina*”, “*donna con caffettiera*”, “*Le grandi bagnanti*”, “*I giocatori di carte*”, “*La montagna Sainte-Victoire*”.

Vincent Van Gogh: le radici dell’Espressionismo, il realismo d’intonazione sociale degli esordi (Analisi dell’opera “*I mangiatori di patate*”); Parigi e la scoperta del colore, analisi delle opere: “*Autoritratto con cappello di feltro grigio*”, “*Vaso con girasoli*”, “*Due girasoli recisi*”, “*Notte stellata*”, “*Notte stellata sul Rodano*”, “*Chiesa di Notre Dame ad Auvers*”, “*Campo di grano con corvi*”.

ART NOUVEAU

Art Nouveau in Francia (Stazione metropolitana di **H. Guimard**); Stile Horta in Belgio (*Maison Tassel* di **V. Horta**); Il Modernismo Catalano di **Antoni Gaudì**, analisi di “*Casa Batlò*” e “*Casa Milà*”;

Il Liberty in Italia, analisi di “*Villa La Fleur*” di **Fenoglio**, il Liberty a Milano; L’architettura secessionista a Vienna; Ornamento e delitto: **Adolf Loos**, analisi di “*Casa Steiner*”;

Pittura secessionista: **G. Klimt**, analisi dell’opera “*Il Bacio*”;

L’arte cupa di **E. Munch**, la natura come specchio dell’anima, analisi dell’ “*Urlo*”;

ETÀ DELLE AVANGUARDIE STORICHE

La crisi delle certezze, il linguaggio delle Avanguardie;

ESPRESSIONISMO

Analisi delle opere “*La Danza*” di H. Matisse, “*Potsdamer Platz*” di Kirchner.

CUBISMO

Pablo Picasso; il Periodo Blu (analisi di “*Poveri in riva al mare*”), Il periodo rosa (analisi di “*I Saltimbanchi*”), l’attacco alla tradizione, i capisaldi del linguaggio cubista (analisi di “*Les Femmes d’Alger (O. J. R. M.)*”), Cubismo analitico (analisi di “*Ritratto di Ambroise Vollard*” di Picasso), Cubismo sintetico (analisi di “*Bottiglia di Bass, clarinetto, chitarra, violino, giornale, asso di fieno*” di Picasso), Picasso oltre il Cubismo (analisi di “*La Guernica*” di Picasso);

FUTURISMO

Umberto Boccioni, analisi di “*La Città che sale*”, “*Materia*”, “*Gli stati d’animo*”, “*forme uniche della continuità nello spazio*”,

Giacomo Balla, analisi di “*Bambina che corre sul balcone*”, “*dinamismo di un cane a guinzaglio*”;

ASTRATTISMO

V. Kandinskij e il Cavaliere Azzurro, analisi di “*Il Cavaliere azzurro*”, “*Coppia a cavallo*”, “*Primo acquerello astratto*”, “*Composizione VI*”, “*Su bianco II*”, “*Alcuni cerchi*”, “*Ammasso regolato*”,

A. Mark e analisi di “*Cavallo blu II*”;

P. Mondrian: “*Strada principale e strade laterali*”, l’anima geometrica dell’Astrattismo, analisi di “*Albero rosso*”, “*Albero Grigio*”, “*Molo e oceano*”, “*Composizione con rosso, giallo, blu e nero*”, “*Broadway Boogie-Woogie*”;

LA METAFISICA

G. De Chirico, analisi di: *“Le muse inquietanti”*, *“Piazza d’Italia, Malinconia autunnale”*.

SURREALISMO

R. Magritte, analisi di *“Il Tradimento delle immagini”*, *“la condizione umana”*, *“La chiave dei campi”*,

Salvator Dali, analisi di *“Venere di Milo con Cassetti”*, *“Giraffa in fiamme”*, *“La persistenza della memoria”*.

06/05/2024, Milano (MI)

Il docente

Prof. Li Medici Vincenzo



Aluni rappresentati di classe





PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE

PARTE TEORICA

Adattamenti e aggiustamenti fisiologici durante l'esercizio fisico

- Come cambiano la pressione del sangue, la frequenza cardiaca, la gettata cardiaca, la temperatura corporea e il metabolismo dei nutrienti durante l'allenamento e dopo un periodo di allenamento

I benefici dell'esercizio fisico - educazione civica

- Benefici a livello delle capacità cognitive, delle ossa, dei muscoli e del sistema cardiovascolare

Allenamento della forza muscolare in palestra

- Come modificare i parametri dell'allenamento per migliorare la forza muscolare

PARTE PRATICA

Allenamento delle capacità condizionali

- Circuiti di esercizi per migliorare e valutare la forza e la resistenza muscolare

Varie attività sportive a scelta delle studentesse

- Le attività sono state organizzate in cooperative learning

Gioco sport: pallavolo

- Partite e tornei

Alina El Kadi

Melissa Berto

Programma svolto di educazione civica classe 5sf anno 2023-24

Materia	Argomento
storia	Lo Statuto Albertino il testo di Mazzini I doveri dell'uomo le leggi di Norimberga, la soluzione finale, lo sterminio degli ebrei la Costituzione italiana
latino	Il filosofo e la vita pubblica (Seneca, De otio) La schiavitù a Roma
scienze motorie	I benefici dell'esercizio fisico: sulle capacità cognitive sul sistema osteoarticolare sul sistema muscolare sul sistema cardiovascolare
scienze naturali	Le centrali elettriche
filosofia	Liberalismo e democrazia, dall'uguaglianza di diritto all'uguaglianza di fatto
scienze umane	Il welfare state Didattica inclusiva multiculturalità e intercultura
italiano	Condizione dell'infanzia (lavoro minorile a partire dalle novelle di Verga)
storia dell'arte	Educazione alla "Bellezza" come principio fondamentale per preservare il patrimonio culturale

Coordinatrice di classe: Alice Crosta *Alice Crosta*

Rappresentanti di classe: *Alessandro Benini* *Lilou El Kelich*

2. TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano – testo in prosa

Leggi il brano, tratto dal racconto "Della Bellezza" di Ornela Vorpsi (scrittrice, fotografa e pittrice, nata a Tirana in Albania nel 1968 e residente in Italia); poi rispondi alle richieste.

Era stata Beatrice, una delle rare modelle italiane in agenzia, a parlarmi per prima delle ragazze immagine. «Smetti con i casting- mi consigliò,- non sei stanca di passare tutte le giornate in metro, fare cinquanta casting su e giù per la città, per poi magari non essere presa da nessuna parte?»

Così mi ritrovai a viaggiare l'Italia come ragazza immagine in discoteca. Il lavoro consisteva nel girovagare parlando poco con la gente, non fermarsi a lungo con la stessa persona, soprattutto non amoreggiare: attizzare e scappare, essere l'anguilla che scivolerà sempre tra le dita e che rende matti. La gente deve andarsene con la voglia di tornare.

La discoteca mi portava buoni soldi consumandomi solo due o tre notti a settimana, ero contenta, in effetti, come aveva detto Beatrice (spesso ci andavo insieme a lei e a Jeanne, tutte e due liceali come me), mi ero salvata dai casting e avevo più tempo da dedicare ai miei studi. I miei compagni diffidavano delle ragazze che lavoravano di notte, anzi le disprezzavano (....). Dunque quando mi invitavano a uscire nel finesettimana, avevo smesso di dire che facevo la ragazza immagine.

Ma ero contenta di essere bella.

Mi ritenevo fortunata che l'intrattabile natura si fosse inclinata generosa sulla mia culla, il mio emigrare era certamente meno sofferto di quello di tanti miei connazionali (1), spesso mi sono sentita un po' in colpa, pur rendendomi conto che era assurdo- per questa ragione parlo di "intrattabile natura": la colpa, se c'era, non era mia.

Andavo a lavorare il venerdì sera, il sabato, se potevo anche il giovedì. Il più delle volte chiacchieravo con i ragazzi. Loro capivano che facevo la modella, però me lo chiedevano per conferma, come per non volersi sbagliare: «Sei una ragazza immagine, vero?»

Rispondevo di sì, non senza un leggero timore e quell'inseparabile e curioso senso di colpa: «Sì, sì, sono una ragazza immagine, sono qui per lavoro». Prendevo fiato e aggiungevo immancabilmente: «Altrimenti non sarei qua...non vado matta per le discoteche».

Note: (1): la protagonista del racconto, come l'autrice, è una ragazza albanese emigrata in Italia

Tratto da Ornela Vorpsi *Della bellezza* in *Bevete Cacao Van Houten*, Torino, 2010

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda la risposta a tutte le domande proposte.

1. Spiega cosa intende l'autrice essere l'anguilla che scivolerà sempre tra le dita e che rende matti.
2. Quale rapporto ha la protagonista con la sua bellezza?

3. Quale giudizio dà la protagonista sul suo lavoro di ragazza immagine?
4. La ragazza, a tuo parere, ha un atteggiamento di solidarietà nei confronti dei connazionali emigrati?
5. Perché la protagonista risponde sempre con un leggero timore alla domanda sul suo lavoro?

Interpretazione

In questo brano emerge il tema della solitudine e dell'adattamento dello straniero nella società in cui vive. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze, in particolare musicali e cinematografiche, ed eventuali esperienze.

3) TIPOLOGIA B - analisi e produzione di un testo argomentativo - ambito economico

L'italianità sembra influenzare gli elementi di eccellenza percepiti nei prodotti italiani, e la percezione spinge il consumatore all'acquisto di quello che chiamiamo il Made in Italy. Il quadro fin qui è molto ottimista, ma ci sono problemi. È vero che il Made in Italy sembra tuttora competitivo, ma la domanda è la seguente: la competitività nasce dall'esser fatto in Italia o da altro? Se consideriamo il "fare" nel senso letterale, la realtà è già diversa. Molti prodotti sono progettati in Italia e realizzati altrove per svariati motivi, legati principalmente ma non esclusivamente ai costi e alle relazioni industriali. Una quantità crescente non è più Made in Italy e la situazione potrebbe quindi far pensare che ad attirare davvero il consumatore sono i prodotti pensati, inventati, concepiti e progettati in Italia. È il famoso know-how o conoscenza implicita dei designer italiani, il risultato di secoli di perizia, talenti artigianali, tradizione estetica e abilità pratica che fanno dell'Italia un Paese unico. Potremmo aspettarci quindi che la condizione necessaria per identificare l'italianità di un prodotto è che sia pensato in Italia. [...]

A questo punto si pongono altre domande. "Pensato in Italia" È una condizione veramente necessaria o soltanto sufficiente? Esistono altre condizioni [...] perché il consumatore si rappresenti un prodotto come italiano e ne venga attratto?

La realtà pare rispondere "sì, esistono altre condizioni". Purtroppo, sappiamo che nel mondo cresce il tasso di prodotti che si fingono italiani e non sono né fatti né pensati in Italia. In molti Paesi come la Cina, per attirare i consumatori basta apporre un marchio dal nome italiano, anche se non corrisponde ad alcuna griffe famosa. Oppure basta progettare una campagna di comunicazione e di marketing che colleghi i prodotti a qualche aspetto del nostro stile, o vita quotidiana, territorio, patrimonio culturale, antropologia, comportamenti. [...]

Da queste considerazioni emerge che la condizione necessaria per innescare una rappresentazione mentale di italianità non è il luogo della produzione o della concezione, ma quello del *comportamento*. Nel senso che il prodotto è collegato a un atteggiamento, al popolo, allo stile, alla storia, alla terra, alla vita sociale dell'Italia.

Qualcuno si chiederà com'è possibile che consumatori razionali cadano in una trappola simile. Che siano disposti ad acquistare qualcosa di simbolicamente legato all'Italia, sebbene il produttore non sia italiano e il prodotto non sia né pensato né ideato in Italia.

La risposta è che quel consumatore razionale non esiste. È un mito assiomatico e aprioristico dell'economia neoclassica. [...] Il modello è ormai superato dalla nuova teoria del consumatore emotivo.

Testo tratto da: **Selena Pellegrini**, *Il marketing del Made in Italy*, Armando Editore, Roma, 2016, pp. 28-30.

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Analizza l'aspetto formale e stilistico del testo.
3. A cosa fa riferimento l'autrice con l'espressione "comportamento" come rappresentazione mentale dell'italianità?
4. In cosa consiste la differenza tra "consumatore razionale" e "consumatore emotivo"?

Produzione

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione del "made in Italy" e della percezione dell'"italianità" nel mondo. Potrai confrontarti con la tesi dell'autrice del testo, confermandola o confutandola, sulla base delle conoscenze, acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

4) TIPOLOGIA B – analisi e produzione di un testo argomentativo – ambito sociale

Natalia Ginzburg (Palermo 1916 – Roma 1991) è stata una delle più grandi scrittrici del Novecento italiano. Figlia di uno scienziato ebreo, cresciuta in un ambiente antifascista, condivise il confino con il marito Leone Ginzburg, poi ucciso dai nazisti a Roma. Ha lavorato a lungo per la casa editrice Einaudi ed ha scritto racconti, romanzi, opere teatrali. Il brano proposto è tratto dalla prima parte della raccolta di saggi e racconti "Le piccole virtù" (scritta fra il 1944 ed il 19609, che contiene riflessioni sui rapporti umani, familiari e sulla vita quotidiana).

L'amore per la vita nei nostri figli

"Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo. Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà con un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino".

N. Ginzburg, da *Le piccole virtù*, Einaudi 1962

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo in non più di 5 righe di foglio protocollo diviso in due colonne

2. Spiega in che senso vengono usate qui dall'autrice le espressioni "amore per la vita" e "vocazione"
3. Nel testo l'ipotetico ragazzo di cui si parla viene paragonato ad alcuni animali: quali? Per quali caratteristiche?
4. Quali sono gli errori più gravi che l'autrice raccomanda ai genitori di evitare?

Produzione

Nella tua condizione di adolescente ti sei fino ad ora trovato ad essere figlia o figlio di genitori interessati al tuo futuro, e probabilmente in questi ultimi mesi hai preso delle decisioni importanti sul percorso che ti attende, o hai meditato su questi temi. Quanto senti che l'accompagnamento degli adulti in generale (genitori, docenti, educatori, altre figure adulte di riferimento) ti abbia aiutato nelle tue scelte? Quanto senti di essere stato condizionato da queste figure? In alternativa puoi riflettere sulle tue letture, su film o altre opere a te note in cui sia centrale questa tematica.

5) TIPOLOGIA B – analisi e produzione di un testo argomentativo – ambito storico

Paolo Rumiz, *L'eredità del 4 novembre. Cosa resta all'Italia un secolo dopo la vittoria*, La Repubblica, 2 Novembre 2018

Trieste, ore 16.30 del 3 novembre 1918.

Piovigina. Sul mare un sipario di nebbia che si dirada. [...]

Il giorno dopo, 4 novembre, il grosso dell'esercito entra nella città "cara al cuore" in preda all'anarchia e alla fame, e allora è davvero finita. [...] Dopo una guerra interminabile e un milione di morti fra le due parti, in Trentino e nella Venezia Giulia cinque secoli di dominazione austroungarica arrivano al fatale capolinea. Piazza dell'Unità, dedicata alle diverse genti dell'impero multilingue, diventa piazza dell'Unità d'Italia, simbolo di un risorgimento compiuto. L'idea di nazione fatta di un solo popolo ha vinto in una terra etnicamente "plurale", con tutte le conseguenze che si vedranno.

Cosa è rimasto di tutto questo dopo un secolo? Quale eredità ci lascia il 4 novembre dopo cent'anni di celebrazioni, alabandiera e sfilate di Bersaglieri in corsa? Siamo in grado di leggere criticamente gli eventi, specie ora, in un momento che vede scricchiolare di nuovo l'equilibrio continentale? È arrivato o no il tempo di dare a quella guerra un significato europeo capace di affratellarci? [...]

Per decenni, la "diversità" triestina, fatta anche di Sloveni, Austriaci, Cechi, Croati, Greci, Ebrei, Armeni, Serbi, è stata riconosciuta solo a denti stretti da Roma. L'Italia aveva incamerato terre che in certi casi italiane non erano affatto, come il Sudtirolo o il Tarvisiano, e per giustificarne il possesso davanti agli Alleati dopo la Grande Ecatombe, essa aveva dovuto imporre ai popoli "alloglotti" l'appartenenza alla nuova nazione. E così, quando l'Italia divenne fascista, il tedesco e lo sloveno divennero lingue proibite e a centinaia di migliaia di famiglie i cognomi furono cambiati per decreto.

Il risultato è che, ancora oggi, in tanti su questa frontiera fanno più fatica di altri italiani a capire la loro identità. [...] la presenza del comunismo di Tito alla frontiera del Nordest ha reso politicamente indiscutibile un'italianità che non fosse al mille per mille. [...]

Per mezzo secolo Trieste è vissuta di memorie divise. Su tutto. Olio di ricino, oppressione degli Sloveni, italianizzazione dei toponimi, emarginazione e poi

persecuzione degli Ebrei, guerra alla Jugoslavia, occupazione tedesca, Resistenza, vendette titine, Foibe, Risiera, Governo militare alleato dal '45 al '54, trattati di pace con la Jugoslavia. Polemiche e fantasmi a non finire. Con certe verità storiche non ancora digerite, come l'oscenità delle Leggi Razziali, proclamate dal Duce proprio a Trieste nel settembre del '38 [...].

Ma la madre di tutte le rimozioni è la sorte dei soldati austriaci figli delle nuove terre. Storia oscurata fino all'altroieri. Per decenni è stato bandito accennare agli italiani con la divisa "sbagliata", quelli che hanno perso la guerra.

Guai dire che essi avevano combattuto anche con onore, come il fratello di Alcide De Gasperi, insignito di medaglia d'oro sul fronte orientale. Quando l'Austria sconfitta consegnò all'Italia la lista dei suoi Caduti trentini e giuliani (oltre ventimila), indicandone i luoghi di sepoltura, il documento fu fatto sparire e i parenti lasciati all'oscuro sulla sorte dei loro cari. Al fronte di Redipuglia, trentamila morti senza un fiore. Morti di seconda classe.

Tutto questo andrebbe riconosciuto senza paura, come il presidente Mattarella ha saputo fare qualche mese fa in Trentino, per l'adunata degli Alpini, portando una corona di fiori a un monumento ai soldati austroungarici. L'appartenenza all'Italia non deve temere le verità scomode, per esempio che la guerra è stata fatta per Trieste, ma anche in un certo senso contro Trieste e i suoi soldati, con i reduci imperiali di lingua italiana e slovena mandati con le buone o le cattive a "rieducarsi" nel Sud Italia. Oppure che i prigionieri italiani restituiti dall'Austria furono chiusi in un ghetto del porto di Trieste come disertori e spesso lasciati morire di stenti.

Dovremmo temere molto di più lo sprofondamento nell'amnesia, in tempi in cui la memoria anche tra i gestori della cosa pubblica si riduce a un tweet sullo smartphone e la geopolitica a una playstation. Perché il rischio è che il grande rito passi nel torpore, se non nell'indifferenza, soprattutto dei più giovani.

Le fanfare non bastano più. [...] La guerra non è un evento sepolto per sempre.

Perché nel momento preciso in cui la guerra smette di far paura, ecco che — come accade oggi — la macchina dei reticolati, dei muri, della xenofobia e della discordia si rimette implacabilmente in moto e l'Europa torna a vacillare. [...].

Comprensione e analisi

1. Quale significato della Prima Guerra Mondiale l'autore vede nel mutamento del nome della principale piazza di Trieste dopo il 4 novembre 1918? Con quali altri accenni storici lo conferma?
2. In che cosa consisteva la «"diversità" triestina» alla fine della guerra e come venne affrontata nel dopoguerra?
3. Quali sono le cause e le conseguenze delle «memorie divise» nella storia di Trieste dopo la Prima Guerra mondiale?
4. Perché secondo l'autore è importante interrogarsi sulla Prima Guerra Mondiale oggi, un secolo dopo la sua conclusione?
5. Quale significato assume l'ammonimento «Le fanfare non bastano più», nella conclusione dell'articolo?

Produzione

Quale valore ritieni debba essere riconosciuto al primo conflitto mondiale nella storia italiana ed europea? Quali pensi possano essere le conseguenze di una rimozione delle ferite non ancora completamente rimarginate, come quelle

evidenziate dall'articolo nella regione di confine della Venezia Giulia? Condividi il timore di Paolo Rumiz circa il rischio, oggi, di uno «sprofondamento nell'amnesia»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze storiche e/o alle esperienze personali.

6) TIPOLOGIA C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

"L'arte non è fuga dalla realtà, non rappresenta il superfluo. Chi la valuta così ha una visione angusta e distorta dell'esistenza e nega alla radice la natura stessa della persona umana, il suo innato e insopprimibile desiderio di ricerca, di ispirazione, di interpretazione della realtà.

L'arte è parte essenziale della storia dell'umanità. Senza di essa il mondo sarebbe grigio e spento. Eugène Ionesco sosteneva: "Il bisogno di immaginare, di creare è fondamentale quanto quello di respirare. Respirare è vivere e non evadere dalla vita". [...] L'arte proviene direttamente dall'anima umana, è un linguaggio universale capace di comunicare, anche a distanza di secoli, emozioni profonde e pensieri illuminanti. Le opere d'arte - un quadro, una poesia, uno spartito musicale, una canzone - oltrepassano l'autore e divengono patrimonio dell'umanità, che non conosce tempi né confini, tanto meno di genere. Le donne esprimono una sensibilità particolare e dispongono, per l'arte, di una peculiare attitudine.

Ma l'arte è anche sfida, cambiamento, conoscenza. Gli artisti guardano lontano, oltre il velo delle apparenze; prevedono o anticipano cambiamenti, offrono chiavi di lettura incisive per interpretare il mondo e i suoi fenomeni.

La nostra Costituzione afferma con efficace semplicità: "l'arte e la scienza sono libere".

L'arte, difatti, è libertà. Libertà di creare, libertà di pensare, libertà dai condizionamenti. Risiede in questa attitudine il suo potenziale rivoluzionario: e non è un caso che i regimi autoritari guardino con sospetto gli artisti e vigilino su di loro con spasmodica attenzione, spiandoli, censurandoli, persino incarcerandoli.

Le dittature cercano in tutti i modi di promuovere un'arte e una cultura di Stato, che non sono altro che un'arte e una cultura fittizia, di regime, che premia il servilismo dei cantori ufficiali e punisce e reprime gli artisti autentici."

Sergio Mattarella, Presidente della Repubblica, dal discorso dell'08/03/2024

Rifletti su queste tematiche e confrontati, anche in maniera critica, con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze acquisite nel percorso scolastico, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati; presenta comunque la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima, in una sintesi coerente, il contenuto.

7) TIPOLOGIA C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Nel XX secolo, i veicoli privati a motore hanno completamente trasformato i trasporti. Cinque sono state le conseguenze di questo cambiamento: la prima è la pretesa di tutti noi di muoverci rapidamente, la seconda è il mutamento profondo delle strutture

architettoniche, la terza è l'enorme mortalità, la quarta è un massiccio impoverimento delle limitate risorse naturali e l'ultima è il contributo all'effetto serra e al consumo dello strato di ozono. Per quest'ultima conseguenza non possiamo che affidarci a quanto dicono gli scienziati, anche se tutti possiamo constatare il normale inquinamento atmosferico. Quale attenzione presteremo a questo pericolo universale, visto che accettiamo le conseguenze letali dell'era dell'automobile come uno dei tanti eventi della nostra vita?

Colin Ward (1924-2010), architetto, insegnante e giornalista britannico, è stato uno dei più importanti pensatori anarchici della seconda metà del XX secolo. Nel libro *Dopo l'automobile*, Ward, pur non rifiutando totalmente il viaggio in automobile, mette in discussione una delle conquiste più importanti del Novecento, ovvero il suo uso individuale.

Questo cambiamento ha portato a conseguenze preoccupanti per l'uomo, riferibili principalmente alla sua sicurezza e alla conservazione dell'ambiente. Condividi le preoccupazioni dell'autore? Quali possono essere le caratteristiche di un uso intelligente dell'automobile e dei trasporti pubblici e quali conseguenze positive può avere quest'ultimo nella quotidianità? Rifletti su queste tematiche confrontandoti anche in maniera critica con le tesi dell'autore e facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati. Presenta la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI - (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto vincoli consegna punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	Ampiezza e precisione conoscenze e riferimenti culturali - Espressione giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze, espressione argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Capacità comprensione di comprendere il testo (senso complessivo e snodi tematici e Stilistici) - Puntualità analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica - Interpretazione corretta e articolata punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-12) - comprensione parziale, alcuni errori di analisi e di interpretazione (13-17) - sufficiente comprensione, qualche inesattezza, superficialità di analisi e interpretazione (18-20) - comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-26) - piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (27-30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione, organizzazione - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e di connessione tra le idee (1-8) - presenza di errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra idee (9-11) - sufficiente organizzazione discorso, elementare connessione tra le idee (12-13) - adeguata organizzazione del discorso, buona connessione tra idee (14-17) - efficace e chiara organizzazione del discorso, coerente connessione tra idee (18-20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi, gravi errori grammaticali, di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali, punteggiatura (7-8) - sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - buona padronanza grammaticale, uso corretto punteggiatura (11-13) - completa padronanza grammaticale, uso appropriato, efficace punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA A (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza precisione conoscenze e riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze -assenza giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze ,limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione e punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza di riferimenti culturali/rif. non corretti (9-11) - sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-13) - buona padronanza riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18- 20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione e del testo Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - lessico semplice ma adeguato (9-10) - lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia,, l'elaborato - non rispetta la traccia; titolo assente / inappropriato; parafrasi non coerente (1-4) - rispetta in minima parte la traccia; titolo assente / poco appropriato; eventuale parafrasi poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia; titolo, parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia; titolo e parafrasi corrette e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia; titolo e parafrasi molto appropriati ed efficaci (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza, precisione di conoscenze e riferimenti culturali - Giudizi critici valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze, assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti/ minimi / fuori luogo (1-8) - scarsa presenza/ articolazione riferimenti culturali / diffusi errori (9-11) - sufficiente controllo e articolazione riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12-13) - buona padronanza / articolazione riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - dominio sicuro, approfondito riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (18- 20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione organizzazione - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - assente organizzazione del discorso, connessione tra idee (1-8) - errori organizzazione del discorso, connessione tra idee (9-11) - sufficiente organizzazione del discorso e elementare connessione tra le idee (12-13) -adeguata organizzazione discorso, buona connessione tra idee (14-17) - efficace e chiara organizzazione discorso, coerente connessione tra le idee (18-20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - sviluppo confuso e tortuoso dell'esposizione (1-4) - sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (5) -sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - sviluppo abbastanza ordinato, lineare dell'esposizione (7-8) - sviluppo ordinato lineare dell'esposizione (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi; punteggiatura) punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - sufficiente controllo di grammatica e punteggiatura (9-10) - padronanza grammaticale, uso corretto punteggiatura (11-13) - completa padronanza grammaticale, uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 15 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 15	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-6) - li rispetta in minima parte (7-8) - li rispetta sufficientemente (9-11) - li rispetta quasi tutti (12-13) - li rispetta completamente (14-15)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 60 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 35		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-10) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10-17) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (18-22) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (23-30) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (30-35)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 25	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-10) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (11-16) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (17-20) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-22) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (23-25)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 10 punti)	- Coesione e coerenza testuale punti 10		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di una connessione tra le idee (1-4) - la presenza di alcuni errori e nella connessione tra le idee (5-6) - una elementare connessione tra le idee (7) - buona connessione tra le idee (8-9) - una coerente e appropriata connessione tra le idee (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-11) - un lessico specifico e appropriato (12-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 50)	INDICATORI SPECIFICI (punti 50)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 15 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 15	Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato: - non rispetta la consegna, non riconosce tesi, argomentazioni del testo (1-5) - rispetta in minima parte la consegna; errori nell'individuazione di tesi e argomentazioni del testo (6-10) - rispetta sufficientemente la consegna, individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni (11-12) - rispetta adeguatamente la consegna; individua correttamente tesi e la maggior parte delle argomentazioni (13-14) - rispetta completamente la consegna; individua con sicurezza e precisione tesi e argomentazioni (15)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	Ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali - giudizi critici, valutazioni personali punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze, assenza di giudizi critici personali (1-5) - scarse conoscenze, limitata capacità di rielaborazione (6-7) - sufficienti conoscenze, semplice rielaborazione (8-10) - adeguate conoscenze, alcuni spunti personali (11-12) - buone conoscenze, argomentate valutazioni personali (13-15)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 25	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza riferimenti culturali / non corretti (9- 12) - sufficiente controllo riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (13-15) - buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16- 20) - dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20-25)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 35 punti)	- organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 25		L'elaborato evidenzia: - assente organizzazione discorso / connessione tra idee (1-8) - presenza di errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-13) - sufficiente organizzazione del discorso ed elementare connessione tra le idee (14-15) - adeguata organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee (16-20) - efficace e chiara organizzazione del discorso con coerente e appropriata connessione tra le idee (21-25)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - ragionamento privo di coerenza, connettivi assenti /errati (1- 4) - ragionamento con lacune logiche; uso inadeguato connettivi (5) - ragionamento sufficientemente coerente, connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6-7) - ragionamento coerente, connettivi adeguati e pertinenti (8-9) - ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 10 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 10		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero, inappropriato (1-4) - lessico generico, semplice, con diffuse improprietà (5-7) - lessico semplice ma adeguato (8) - lessico specifico e appropriato (9) - lessico specifico, vario ed efficace (10)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 50)	INDICATORI SPECIFICI (punti 50)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 15 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 15	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: - non rispetta la traccia; titolo assente / inappropriato; parafrasi non coerente (1-5) - rispetta in minima parte la traccia; titolo assente / poco appropriato; parafrasi è poco coerente (6-7) - rispetta sufficientemente la traccia; titolo e parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (8-11) - rispetta adeguatamente la traccia; titolo e parafrasi corretti e coerenti (12-13) - rispetta completamente la traccia; titolo e parafrasi molto appropriati ed efficaci (14-15)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 50 punti)	Ampiezza e precisione conoscenze, riferimenti culturali - giudizi critici e valutazioni personali punti 25		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze, assenza giudizi critici personali (1-8) - scarse conoscenze, limitata capacità rielaborazione (9-13) - sufficienti conoscenze, semplice rielaborazione (14-18) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (19-21) - buone conoscenze, argomentate valutazioni personali (22-25)	
		- Correttezza e articolazione conoscenze e riferimenti culturali punti 25	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti/ minimi / fuori luogo (1-8) - scarsa presenza /articolazione riferimenti culturali, diffusi errori (9-15) - sufficiente controllo e articolazione riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (16-18) - buona padronanza e articolazione riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (19-21) - dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (22- 25)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti)	-organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 15		L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e di connessione tra idee (1-6) - presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso/ nella connessione tra le idee (7-8) - sufficiente organizzazione del discorso, elementare connessione tra idee (9-11) - adeguata organizzazione del discorso, una buona connessione tra idee (12-14) - efficace e chiara organizzazione del discorso, coerente e appropriata connessione tra le idee (14-15)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - sviluppo confuso, tortuoso dell'esposizione (1-4) - sviluppo disordinato, disorganico dell'esposizione (5) - sviluppo lineare dell'esposizione, qualche elemento in disordine (6) - sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - sviluppo pienamente ordinato, lineare dell'esposizione (9-10)	
LESSICO E STILE (max 10 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 10		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero, inappropriato (1-4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5-6) - un lessico semplice ma adeguato (7-8) - un lessico specifico e appropriato (9) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
Punteggio attribuito				

SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO

Indirizzo: LI11 - SCIENZE UMANE

Tema di: SCIENZE UMANE

Inclusione sociale e ruolo della scuola

PRIMA PARTE

Il candidato, avvalendosi anche della lettura e dell'analisi dei documenti proposti, illustri la relazione tra il sistema d'istruzione e lo sviluppo della personalità di ciascuno. Si soffermi in particolare sulle misure finora adottate dalla scuola per l'inclusione dei soggetti svantaggiati e a rischio di esclusione sociale.

Documento 1

Articolo 28

1. Gli Stati parti riconoscono il diritto del fanciullo all'educazione, e in particolare, al fine di garantire l'esercizio di tale diritto in misura sempre maggiore e in base all'uguaglianza delle possibilità:
 - a) rendono l'insegnamento primario obbligatorio e gratuito per tutti;
 - b) incoraggiano l'organizzazione di varie forme di insegnamento secondario sia generale che professionale, che saranno aperte e accessibili a ogni fanciullo, e adottano misure adeguate come la gratuità dell'insegnamento e l'offerta di una sovvenzione finanziaria in caso di necessità;
 - c) garantiscono a tutti l'accesso all'insegnamento superiore con ogni mezzo appropriato, in funzione delle capacità di ognuno;
 - d) fanno in modo che l'informazione e l'orientamento scolastico e professionale siano aperte e accessibili a ogni fanciullo;
 - e) adottano misure per promuovere la regolarità della frequenza scolastica e la diminuzione del tasso di abbandono della scuola.
2. Gli Stati parti adottano ogni adeguato provvedimento per vigilare affinché la disciplina scolastica sia applicata in maniera compatibile con la dignità del fanciullo in quanto essere umano e in conformità con la presente Convenzione.
3. Gli Stati parti favoriscono e incoraggiano la cooperazione internazionale nel settore dell'educazione, in vista soprattutto di contribuire a eliminare l'ignoranza e l'analfabetismo nel mondo e facilitare l'accesso alle conoscenze scientifiche e tecniche e ai metodi di insegnamento moderni. A tal fine, si tiene conto in particolare delle necessità dei paesi in via di sviluppo.

Convenzione sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza, approvata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 20 novembre 1989, ratificata dall'Italia con legge del 27 maggio 1991, n. 176.

Documento 2

“Tuttavia le disuguaglianze sociali rispetto all'istruzione permangono, nonostante le riforme, anche nei sistemi scolastici più equi come quello finlandese o quello canadese. Non sono state eliminate, ma forse si può fare qualcosa per attenuarle, per renderle meno intollerabili, come si può desumere dai dati dell'indagine Pisa. Per correggere veramente l'ingiustizia rispetto all'istruzione, per conciliare efficacia con uguaglianza, per migliorare il livello medio d'istruzione della popolazione, per conseguire con l'istruzione obbligatoria maggiore solidarietà sociale, per condividere una conoscenza di base comune tra tutti gli strati sociali di una società e per creare o coltivare o preservare le basi di una comunanza di valori che non siano quelli nazionalisti o quelli vagamente cosmopolitici, si dovrebbero impostare politiche scolastiche che garantiscano a tutti, nessuno escluso, di giungere a una soglia minima di competenze e di conoscenze scolastiche”.

SECONDA PARTE

Il candidato risponda a due dei seguenti quesiti:

1. A partire dall'infanzia si pongono i presupposti per la vita sociale della persona. Che cosa si intende per socializzazione e trasmissione culturale?
2. Cosa s'intende con il concetto di *mobilità sociale*?
3. Quali sono le strategie educative che la scuola deve proporre per realizzare l'educazione interculturale?
4. In cosa consiste il legame tra democrazia ed educazione per J. Dewey?

Durata della prova: dalle ore 8 alle 13.05.

È consentito l'uso del dizionario di lingua italiana.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCRITTI SCIENZE UMANE

Commissione CLASSE CANDIDATO.....

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO ELABORATO	PUNTEGGIO QUESITI
Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori e metodi) Livello di sufficienza: 4	Precise ed esaurienti, puntuali e pertinenti, ampie, approfondite	7		
	Precise e ampie, pertinenti e corrette	6		
	Riferimenti coerenti, corretti pur con lievi imprecisioni	5		
	Sufficientemente complete con qualche imprecisione	4		
	Limitate / imprecise	3		
	Lacunose/Assenti	2		
Comprensione della consegna e aderenza alla traccia Livello di sufficienza: 3	Complete/ Pertinenti	5		
	Buone	4		
	Essenziali	3		
	Parziali	2		
	Lacunose/Fuori tema	1		
Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti) Livello di sufficienza: 2,50	Ottima (interpretazione coerente, organica e personalizzata, elevata consapevolezza metodologica)	4		
	Buona (interpretazione coerente e personalizzata)	3		
	Sufficiente (lineare, coerente e sufficientemente corretta, a tratti un po' ripetitiva)	2.50		
	Sommaria e superficiale, elaborazione frammentaria	2		
	Lacunosa, caotica, assente	1		
Argomentazione (esposizione) Livello di sufficienza: 2,50	Chiara, corretta, con buona proprietà lessicale e uso sicuro del lessico specifico, elevata consapevolezza metodologica	4		
	Corretta, chiara, discretamente fluida, con discreto utilizzo del lessico specifico, presenti corretti collegamenti.	3		
	Sufficientemente corretta, essenziale ordinata, lineare con lievi imprecisioni.	2.50		
	Argomentazione debole, presenza di incoerenze, lessico a tratti improprio	2		
	Esposizione confusa, incoerente, non argomentata, lessico improprio	1		
	Totale punteggi per prova			
Punteggio totale in ventesimi				

Griglia di valutazione seconda prova - DSA

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO ELABORATO	PUNTEGGIO QUESITI
Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori e metodi) Livello della sufficienza 4	Precise ed esaurienti, puntuali e pertinenti, ampie, approfondite	7		
	Precise e ampie, pertinenti e corrette	6		
	Riferimenti coerenti, corretti pur con lievi imprecisioni	5		
	Sufficientemente complete con qualche imprecisioni	4		
	Limitate / imprecise	3		
	Lacunose/Assenti	2		
Comprensione della consegna e aderenza alla traccia Livello di sufficienza: 3	Complete/ Pertinente	5		
	Buone	4		
	Essenziali	3		
	Parziali	2		
	Lacunose/Fuori tema	1		
Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti) Livello di sufficienza: 2.5	Ottima (interpretazione coerente, organica e personalizzata, elevata consapevolezza metodologica)	4		
	Buona (interpretazione coerente e personalizzata)	3		
	Sufficiente (lineare, coerente e sufficientemente corretta, a tratti un po' ripetitiva)	2.50		
	Sommara e superficiale, elaborazione frammentaria	2		
	Lacunosa, caotica , assente	1		
Argomentazione (esposizione) Livello di sufficienza: 2.5	Corretta, chiara, con utilizzo del lessico specifico, presenti collegamenti.	4		
	Sufficientemente corretta, essenziale, ordinata, lineare.	3		
	Sufficientemente corretta, essenziale, ordinata, lineare con lievi imprecisioni e lessico a tratti improprio	2.5		
	Esposizione confusa, incoerente, non argomentata, lessico improprio	1.5		

Totale punteggi per prova		
Punteggio totale		