

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROTOCOLLO 2905 DEL 15/5/2024

Esame di Stato
Anno scolastico 2023/24

DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V SE

INDICE

PREMESSA

Presentazione dei quadri orari della scuola

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti; osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- e. strumenti e criteri di valutazione.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- d. iniziative culturali ed extracurricolari
- e. attività di orientamento

PARTE QUARTA

- a. per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL
- b. simulazioni di prima e seconda prova
- c. griglie di valutazione di prima e seconda prova

PREMESSA – PRESENTAZIONE DEI QUADRI ORARIO DELLA SCUOLA
--

Il liceo Statale Virgilio prevede un piano di studi di cinque indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane, opzione Economico-sociale.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

I piani di studio seguono l'assetto ordinamentale dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, con i rispettivi quadri orario, ad eccezione della **variazione della quota di autonomia** per i seguenti indirizzi:

- **Scientifico**: per le classi quinte, un'ora in più di matematica e un'ora in meno di latino;

- **Classico**: per le classi prime, seconde e quarte, un'ora in più di inglese e un'ora in meno di latino.

Sul sito web dell'Istituto sono consultabili i quadri orario dei singoli indirizzi e il Ptof, dove sono riportate le strategie con cui il Liceo Virgilio punta a perseguire fini educativi e formativi basandosi sulle proprie risorse umane, professionali, territoriali ed economiche.

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

Il triennio è iniziato con un gruppo classe con totale di 24 alunni di cui 5 nuovi inserimenti, passando poi in quarta con 18 alunni di cui 2 nuovi inserimenti. All'inizio di quest'anno scolastico la classe V SE era formata da 19 studenti di cui 7 maschi e 12 femmine, quasi tutti provenienti dalla IV SE. Si sono aggiunti 4 nuovi studenti provenienti da altri istituti. A febbraio uno studente ha cambiato scuola e il numero degli studenti è sceso a 18. La classe comprende 3 studenti DSA e 1 studentessa BES, per i quali sono stati approntati i relativi Pdp.

Tutti gli studenti risiedono presso la famiglia, ma 7 fuori Milano, costretti a un viaggio quotidiano fino a un paio d'ore complessive fra andata e ritorno.

Per alcune delle discipline (Italiano, Storia, Diritto, Matematica, Fisica, Inglese) gli studenti hanno goduto di continuità didattica per l'intero triennio, per alcune materie c'è stata discontinuità ogni anno (Scienze umane, Filosofia, Spagnolo e Storia dell'arte).

Alla discontinuità didattica, si sono aggiunti ogni anno nuovi ingressi e abbandoni scolastici che hanno destabilizzato e non hanno favorito la creazione di un gruppo classe coeso e produttivo.

La classe si è dimostrata non sempre del tutto collaborativa, negli ultimi due anni ci sono state numerose assenze nei giorni in cui erano previste verifiche e o interrogazioni. Solo una parte degli studenti si è mostrata interessata e ha partecipato alle lezioni, alle discussioni e alle iniziative proposte. I rapporti orizzontali tra i componenti della classe sono in generale buoni e senza evidenti contrasti. Non sono mai stati segnalati episodi di indisciplina grave o situazioni di tensione all'interno del gruppo-classe o nei confronti dei docenti.

Gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti solo parzialmente dalla maggior parte degli studenti. Alla luce di quanto riportato, il Consiglio di Classe ha deciso all'unanimità di sostituire il commissario interno di spagnolo con quello di storia dell'arte, per favorire una maggiore possibilità espositiva e di collegamenti, compensando la difficoltà di gestire una doppia lingua straniera.

b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2023 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Italiano		
Storia		

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Filosofia	4	3
Scienze Umane	3	2
Matematica		
Fisica		
Lingua Inglese	2	1
Lingua Spagnola		
Diritto ed Economia		
Disegno e Storia Dell'arte		
Scienze Motorie		

c. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Prof.ssa Nadia Cavaleri	Prof.ssa Nadia Cavaleri	Prof.ssa Nadia Cavaleri
Storia	Prof.ssa Nadia Cavaleri	Prof.ssa Nadia Cavaleri	Prof.ssa Nadia Cavaleri
Filosofia	Prof.ssa Laura Messina	Prof.ssa Monica Bonaccorso	Prof.ssa Maria Teresa Cervi
Scienze Umane	Prof.ssa Laura Messina	Prof.ssa Monica Bonaccorso	Prof.ssa Maria Teresa Cervi
Matematica	Prof.ssa Raffaella Roviello	Prof.ssa Raffaella Roviello	Prof.ssa Raffaella Roviello
Fisica	Prof.ssa Raffaella Roviello	Prof.ssa Raffaella Roviello	Prof.ssa Raffaella Roviello
Inglese	Prof.ssa Sara Di Simone Spacca	Prof.ssa Sara Di Simone Spacca	Prof.ssa Sara Di Simone Spacca
Spagnolo	Prof.ssa Elena Girola	Prof.ssa Vittoria Bucolo	Prof.ssa Stefania Leonardi
Diritto ed Economia	Prof.ssa Carmela Battaglia	Prof.ssa Carmela Battaglia	Prof.ssa Carmela Battaglia
Disegno e Storia Dell'arte	Prof.ssa Caterina Catalano	Prof.ssa Caterina Catalano	Prof.ssa Bruna Santa Massara
Scienze Motorie	Prof.ssa Cristina Franzoni	Prof. Riccardo Stomeo	Prof. Riccardo Stomeo
Religione	Prof. Marco Bonesini	Prof. Marco Bonesini	Prof. Marco Bonesini

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio				X		
Attenzione				X		
Partecipazione				X		
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico				X		
Impegno nello studio				X		
Rispetto delle regole						
Puntualità			X			
Rispetto delle scadenze			X			
Frequenza			X			
Comportamento		X				
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione				X		
Capacità di organizzazione autonoma dello studio				X		
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione			X			

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

- **Programmazione didattico-educativa**
- **Obiettivi trasversali cognitivi**
- **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**
- **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presupponga quello sistematico -apprendimento organico sequenziale- soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
3. esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
4. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista dalla media dei voti, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in base ai seguenti indicatori:

1. impegno nello studio
2. frequenza regolare
3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)
4. esito positivo delle attività di Pcto

A. con una media dei voti pari o superiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro (corrispondenti a A1 – A2 – A3 – A4)

B. con una media dei voti inferiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno tre indicatori su quattro (corrispondenti a B1 – B2 – B3 – B4)

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA

Modalità	Italia no	Storia	Filosofia	Scienze uman	Matematica	Fisica	Inglese	Spagnolo	Diritto ed economia	Scienze motorie	Religione	Arte

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	x	x	x	X	X	x
Lezione con esperti												
Lezione multimediali	X	X	X	X	X	X	x		x			x
Lezione laboratoriali						X						
Lavoro di gruppo		X				X		x	x	X	X	
Utilizzo di audiovisivi			X	X			x	x				

MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Inglese	Spagnolo	Diritto e economia	Dis. st. arte	Scienze motorie	Religione

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Colloquio	X	X	X	X		X	x	x	x	x	X	
Interrog.ne breve	X	X			X	X		x		x	X	X
Prova scritta	X		X	X	X	X	x	x	x	x		
Prova strutturata			X	X	X	X	x	x				
Questionario												
Esercizi	X	X			X						X	
Uso laboratori o multimediali						X						

SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolati nel seguente modo:

CLASSI TERZE:

- a. formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- b. approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)
- c. primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

CLASSI QUARTE:

- a. relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE:

- a. completamento delle attività iniziate nel quarto anno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof.ssa Catalano
- classe 4°: prof.ssa Catalano
- classe 5°: prof.ssa Cavaleri

ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	Cenno descrittivo: denominazione, percorso, soggetto ospitante, cenno descrittivo	Tipologia: PCTO, IFS, progetto interno	Ore svolte
2021/2022	Sportello energia	IFS	35
	Gocce di sostenibilità	IFS	25
	Youth Empowered	IFS	5
	Corso sulla sicurezza INAIL-MIUR	Formazione	4
2022/2023	Stage presso la scuola di Salamanca	PCTO	36

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

2023/2024	Corso di primo soccorso , sicurezza e tutela della salute. Associazione Misericordia di Segrate	Progetto interno	3

STAGE INDIVIDUALI

numero studenti	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	periodo	Ore SVOLTE
10	Stage presso la scuola Stoppani	Marzo 2023	10
9	Open Day presso l'Università Cattolica	Marzo 2023	7
4	Corso In Bocconi	Marzo 2023	7
1	Corso Istituto di moda	Dicembre 2022	4
1	Corso Educazione Digitale	2022/23	40
1	Corso a2a	2022/23	40
1	Supporto ludico animativa	2024	35
2	Educazione digitale	2024	20
1 studente	Progetto interno a II.SSITSOS MARIE CURIE (PCTO) 50 ore Progetto presso CISCO eForHum (formazione) 70 ore	Anno scolastico 2021/22	120
1 studente	Erasmus (Intero anno scolastico all'estero in Texas)	Anno scolastico 2022/23	36 (Come da disposizioni MIUR e da delibera del Collegio dei Docenti del 15 maggio 2018, agli alunni viene assegnato lo stesso numero di ore realizzate dalla classe nello stesso anno scolastico)

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito.

Durante il colloquio gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- *Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile*
- *Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema*
- *Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico*
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

Per le classi quinte, in modo particolare, la programmazione di Istituto, declinata nei singoli Consigli di classe, è la seguente:

CLASSI QUINTE

Diritto

- Dallo Stato liberale allo Stato sociale
- La democrazia
- Il ruolo dello Stato nell'Economia
- I valori fondanti della Costituzione
- Le principali libertà civili
- Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali
- Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile
- L'Unione europea a cavallo tra diritto ed economia
- L'ordinamento internazionale
- Gli organi costituzionali

Storia

- I fondamenti storici e culturali della *Costituzione repubblicana* → i *principi fondamentali*
- Il concetto di *antifascismo* quale valore fondante della Costituzione e il riferimento alla *Resistenza*
- Il funzionamento dello Stato (Istituzioni, governo, parlamento, poteri centrali e locali)
- Gli sviluppi del *diritto del lavoro* (Statuto dei lavoratori)
- Il *diritto internazionale* e le principali Istituzioni internazionali (Società delle nazioni, Organizzazione delle nazioni unite, Unione Europea)
- La pace e la guerra nel *Diritto internazionale*
- *Legalità e criminalità* (la criminalità organizzata nella storia repubblicana)

Filosofia

- Il tema della formalità del diritto da Hegel a Marx
- I concetti di “conflitto sociale” e di “ideologia”
- Il dibattito sul totalitarismo e le sue implicazioni filosofiche
- Caratteristiche filosofiche della società di massa (alienazione e sistemi della comunicazione massmediatica)

Scienze umane

- Il sistema politico italiano e le politiche dell'istruzione a livello europeo
- la formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani
- l'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva
- l'istituzione e le diverse tipologie di società
- il *Welfare State*
- scuola e immigrazione: dalla multiculturalità all'interculturalità

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

per il LES

- L'istituzione e le diverse tipologie di società
- il Welfare State.
- la formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani

Scienze naturali

- L'energia pulita e rinnovabile
- i cambiamenti climatici
- le biotecnologie
- plastiche e microplastiche
- l'economia circolare

Scienze motorie

- I diritti e doveri nello sport come nella Costituzione

Arte

- Il concetto di Beni culturali e l'art.9 della Costituzione repubblicana
- La classificazione dei beni culturali
- Le figure professionali relative ai beni culturali e la responsabilità del cittadino nella sua azione sul territorio
- Istituti e istituzioni internazionali per la valorizzazione dei Beni culturali

Inglese

- Le competenze del 21° secolo e *life skills*: Dossiers 1, 2, 3, 4, 5, la globalizzazione, l'immigrazione e l'integrazione culturale nel Regno Unito, il lavoro minorile, la questione femminile: i diritti e l'emancipazione
- l'imperialismo britannico e la decolonizzazione
- *Welfare State*, politiche per combattere la povertà, *workhouses* nell'Inghilterra Vittoriana
- la questione femminile: i diritti (le suffragette), l'emancipazione e le figure di donne scrittrici del '900
- le organizzazioni internazionali (UN)
- Ecologia (film documentario *Before the flood*)

Francese

- **Macro-unità:** Costituzione, diritto, legalità e solidarietà
 1. Caratteristiche dell'uomo moderno: responsabilità, solidarietà e aperture alle culture «altre»
- **Macro-unità:** Costituzione
 1. Le Istituzioni francesi
 2. I Presidenti della V Repubblica e le loro prerogative a confronto con quelle del Presidente della Repubblica Italiana
- **Macro-unità:** UE
 1. Sviluppo storico dell'Unione Europea.

Spagnolo

- Cosa si intende per solidarietà?
- Forze armate e servizio militare. Partecipazione alle guerre e autodeterminazione dei popoli. Conflitti armati in tutto il mondo
- Guerra civile spagnola e mobilitazione internazionale

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Dichiarazione dei diritti umani e sua applicazione / violazione ieri e oggi
- Volontariato
- Principio di uguaglianza e non discriminazione basata su razza, sesso, religione
- Pensiero critico e informazione

Tedesco

- La globalizzazione, l'immigrazione, il lavoro minorile
- Argomenti di matrice storico-letteraria: la storia della Germania dalla fine della Seconda Guerra mondiale all'unità tedesca

Latino

- **Costituzione, diritto del lavoro:** Seneca (*Lettere a Lucilio*, virtù politiche, rapporto padroni-schiavi); Tacito (*Dialogus e praefatio Annales*)
- **Diritto internazionale e diritti umani:** Plinio il giovane (carteggio con traiano sui cristiani); gli editti di Milano e di Tessalonica; Tacito, Ammiano Marcellino (l'incontro con i "barbari" e il *metus hostilis*)

Il programma di Educazione civica è allegato al presente documento

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI -
TESTI IN ADOZIONE
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

da inserire da parte di ciascun docente

**PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI
NEL TRIENNIO**

Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi

Temi	Materie coinvolte
Ecologia / Ambiente / Sostenibilità	Italiano, Letteratura e cultura spagnola, Letteratura e cultura inglese, Storia, Fisica, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte, Scienze Umane
Lo Stato sociale	Italiano, Letteratura e cultura spagnola, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte.
Multiculturalità: dall'uguaglianza alla differenza	Italiano, Letteratura e cultura spagnola, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte.
Globalizzazione	Italiano, Letteratura e cultura spagnola, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte, scienze motorie.
Comunicazione di massa	Italiano, Letteratura e cultura spagnola, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Fisica, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Il progresso	Italiano, Letteratura e cultura spagnola, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze umane, Fisica, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte.
I limiti della conoscenza e la crisi dell'Io	Italiano, Letteratura e cultura spagnola, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Economia, Storia dell'Arte.
Democrazia e nascita dello Stato contemporaneo	Italiano, Letteratura e cultura spagnola, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte.
La questione femminile: Diritti ed emancipazione della donna	Italiano, Letteratura e cultura spagnola, Letteratura e cultura inglese, Storia, Scienze umane, Diritto ed Economia, Fisica, Storia dell'Arte, scienze motorie.
Il lavoro minorile	Italiano, Letteratura e cultura spagnola, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze umane, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte.
La Guerra	Italiano, Letteratura e cultura spagnola, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze umane, Fisica, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte.
Il piacere	Italiano, Letteratura e cultura spagnola, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze umane, Storia dell'Arte.
I Totalitarismi	Italiano, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Diritto-Economia, Storia dell'Arte.
Le organizzazioni internazionali e la tutela dei diritti umani.	Diritto-economia, Letteratura e cultura inglese, Letteratura e cultura spagnola, storia, scienze motorie, Scienze Umane.

Modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e a progetti

1. Settore sviluppato
2. Argomenti trattati
3. Metodologia seguita
4. Descrizione del risultato.
5. Valutazione del lavoro realizzato.

Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio)

Stage presso la scuola di Salamanca (Spagna)

Viaggio d'istruzione a Lisbona

Visita al carcere di Opera

Visita della mostra Jimmy Nelson "Humanity" presso il Palazzo Reale di Milano

Visita della mostra "Vincent van Gogh. Pittore colto", presso il MUDEC di Milano

Visione del film "Oppenheimer" al cinema Palestrina.

Iniziative culturali ed extracurricolari

Teatro Grassi visione dello spettacolo “Arlecchino”

Teatro Menotti Visone degli spettacoli “Enrico IV” e “Storia di una Capinera”.

Attività di orientamento

Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo) registrazione alla Piattaforma UNICA e suo utilizzo.

Uscite didattiche: visione del film Oppenheimer, spettacoli teatrali (Storia di una Capinera, Uomini Topi, Enrico IV), visita al Mudec per Van Gogh.

Lavoro di feedback e di rielaborazione delle uscite.

Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio.

Progetto orientamento: passaggio dal testo alla divulgazione in eventi collettivi.

Altro

PARTE QUARTA

CLIL - simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

- a) Per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL

- b) simulazioni di prima e seconda prova (testi in allegato)

La simulazione della prima prova si è tenuta il 09/04/2024 e la simulazione della seconda prova si è tenuta il 03/05/2024

- c) griglie di valutazione di prima e seconda prova (in allegato)

ALLEGATI

Programmi delle singole discipline

Programma di educazione civica

Simulazioni di prima e seconda prova

Griglie di valutazione di prima e seconda prova

Pdp, Pei, misure adottate per Dsa, Dva, Bes

VIRGILIO

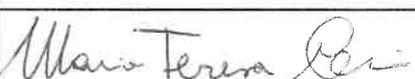
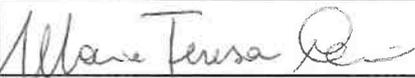
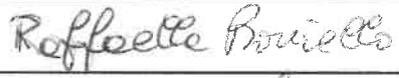
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Docente	Materia	Firma
Prof.ssa Cavaleri Nadia	Italiano	
Prof.ssa Cavaleri Nadia	Storia	
Prof.ssa Di Simone Spacca Sara	Inglese	
Prof.ssa Cervi Maria Teresa	Scienze umane	
Prof.ssa Cervi Maria Teresa	Filosofia	
Prof.ssa Battaglia Carmela	Diritto ed economia	
Prof.ssa Leonardi Stefania	Spagnolo	
Prof.ssa Raffaella Roviello	Matematica	
Prof.ssa Raffaella Roviello	Fisica	
Prof.ssa Massara Bruna Santa	Storia dell'arte	
Prof.ssa Stomeo Riccardo	Scienze motorie	
Prof.ssa Bonesini Marco	I.R.C.	

Milano, 15 maggio 2024

Il coordinatore di classe

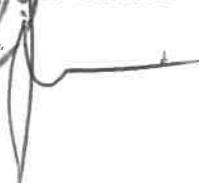
Prof.ssa/Prof. Riccardo Stomeo





Il Dirigente Scolastico

Prof. Roberto Garroni



PROGRAMMA SVOLTO ITALIANO
VSE
2023-2024

Unità didattiche

Raccordo: **Alessandro Manzoni** (vita-opere-poetica)

Riassunto schematico e delle finalità di *I promessi Sposi*

Analisi testuale di *Il 5 maggio*

Giacomo Leopardi (vita-opere-poetica)

Lettura critica -dai Canti – *l'infinito* – *Passero Solitario* –

- *Il sabato del villaggio* – *A Silvia- alla Luna*

- *La ginestra*

-da *Lo Zibaldone* - *La felicità non esiste* – *Il giardino del dolore*

- da *Operette Morali* – *Dialogo di un passeggiere*

- *Dialogo di un Islandese*

Positivismo, Naturalismo, Verismo (la corrente, gli autori principali)

Giovanni Verga (vita-opere-poetica)

Lettura critica – *Rosso Malpelo- La lupa-*

Da *I Malavoglia* – *la famiglia Malavoglia* (brano dell'antologia)

Decadentismo (la corrente, gli autori principali)

Lettura critica – Baudelaire – *L'albatro* (fotocopia)

Gabriele d'Annunzio (vita-opere-poetica)

Lettura critica – *La pioggia nel pineto* –

-*Pastori* (fotocopia)

Giovanni Pascoli (vita-opere-poetica)

Lettura critica- da *Myricae* – *Lavandare* – *L'assuolo* – *X agosto-* *Temporale-* *Lampo*

- *Tuono--* *Novembre* – *L'assuolo*

- da *Canti di Castelvecchio* – *La mia sera-* *Il gelsomino notturno*

- Da *il Fanciullino-* *L'eterno fanciullo che è in noi*

La crisi dell'io in Europa

Lecture. – romanzi una lettura a scelta dall'antologia

Futuristi e crepuscolari (la corrente, gli autori principali)

- Marinetti – *Manifesto* – *Manifesto della letteratura* (fotocopia)

Palazzeschi – *Lasciatemi divertire*

Italo Svevo (vita-opere-poetica)

Lettura critica – *La coscienza di Zeno* (lettura integrale Facoltativa, in alternativa i

brani dell'antologia: preambolo e vizio del fumo

Giuseppe Ungaretti (vita-opere-poetica)

Lettura critica- *I fiumi – il porto sepolto – Veglia – Soldati – San Martino del Carso – Sono una creatura – Fratelli- Mattina- La madre*

Eugenio Montale (vita-opere-poetica)

Lettura critica- da Ossi di seppia – *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere*
- *Merigiare pallido e assorto*
- da Le Occasioni - *La casa dei doganieri*

Luigi Pirandello (vita-opere-poetica)

Il teatro: - lettura integrale *Enrico IV*

Lettura critica- *Il treno ha fischiato*

- *Il segreto di una bizzarra vecchietta* da L'umorismo

Il fu Mattia Pascal (lo strappo del cielo di carta)

Incontro col capocomico – da Sei personaggi in cerca di autore

La classe ha partecipato alle visioni teatrali-

)

Durante l'anno si analizzeranno i seguenti canti del paradiso dantesco dopo un ripasso della struttura dell'opera e della cosmologia dantesca: I – VI – XI – XVII – XXIV -XXXIII

Durante l'anno si sono effettuate le seguenti letture integrali

2. *“Donnarumma all'assalto”* di O. Ottieri
3. *“Il codice di Perelà”* di A. Palazzeschi
4. *“Come il vento tra i mandorli”* di M.K. Corasanti
5. *“La metamorfosi”* di F. Kafka
6. *“Se questo è un uomo”* di P. Levi
7. *“Storia di una cpianera”* di G. Verga
8. *“La lupa”* e *“Rosso Malpelo”* di G. Verga
9. *“uomini e topi”* di J. Steimberg
10. *“Una questione privata”* di B. Fenoglio)
11. *“Il barone rampante”* di I. Calvino

Durante la IV

1. *“Il sergente nella neve”* di Stern
2. *“un luogo chiamato libertà”* di Follet
3. *“Ultimo giorno di un condannato a morte”* di Hugo
4. *“Arlecchino servitore di de padroni”* di Goldoni
5. *La notte”* di E. Wiesel
6. *“Vita di Gallileo”* di Brecht
7. *“Canto di Natale”* di Dickens
8. *“Frankenstein”* di Shelley

Durante la II

1. *“La mandragola”* di Machiavelli
2. *“IL vecchio e il mare”* di Hemmingway

3. "L'amico ritrovato" di Ullman
4. "Il castello bianco" di Pamik
5. "la sposa normanna" di C. Russo

La classe ha assistito ai seguenti spettacoli teatrali:

1. Arlecchino servitore di due padroni di Goldoni
2. La locandiera di Goldoni

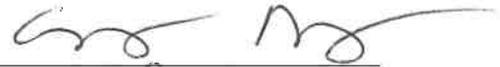
Durante la V

1. Storia di una capinera
2. Enrico IV
3. Uomini e topi

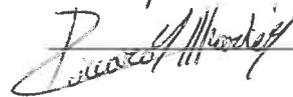
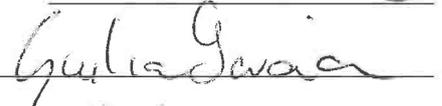
Testo: *Classe di letteratura* Giunti vol. 3a – 3b- Leopardi

Milano, 30 maggio 2024

Il docente: prof. CAVALERI NADIA



Rappresentati degli studenti



PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA
VSE
2023-2024

Raccordo: Unità d'Italia

Gli eventi essenziali delle tre guerre d'indipendenza e la spedizione dei Mille.
Piemontizzazione e sinistra storica.

Società di massa

Prodotto di massa e l'economia della società di massa
I partiti di massa
nazione e nazionalismo
suffragette e diritto al voto
la cultura e i masmedia

Età giolittina

Il contesto sociale
La politica del buonsenso
I due volti di Giolitti
Giolitti ed i rapporti con la Chiesa e con i socialisti
La conquista della Libia

Prima guerra mondiale

Cause e alleanze
eventi fondamentali: da guerra lampo alle trincee; niente di nuovo sul fronte occidentale
1917, l'anno cruciale
dalla disfatta di caporetto a Vittorio Veneto
guerra totale: nei suoi aspetti economici, industriali, sociali
i trattati di pace: nuovo assetto

Rivoluzione russa

Situazione della Russia all'inizio del secolo
Populismo e marxismo
La rivoluzione di febbraio e quella di ottobre
La nascita della repubblica sovietica
Le tesi di aprile di Lenin
La dittatura del proletariato
La guerra civile
La NEP
L'ascesa di Stalin e i piani quinquennali
Totalitarismo e i gulag

Dopo guerra in Europa

L'egemonia degli Usa
Problemi demografici ed economici
Disagio sociale e difficile reintegro dei reduci
L'internazionale Comunista
Il biennio rosso
Il mondo delle colonie

Crisi del 1929

Anni ruggenti e boom economico
Il big crash le cause e le conseguenze
Roosevelt e il New Deal

Fascismo

Nascita dei nuovi partiti
Il biennio rosso
Le squadrace (chi erano cosa facevano)
La marcia su Roma, il fascismo al governo
Delitto Matteotti
I due volti di Mussolini
Propaganda e consenso
Leggi fascistissime
Patti lateranensi
Leggi razziali
Autarchia
Politica estera
Gli antifascisti
Lettura pag. 309

nazismo

la repubblica di Weimar
crisi della stabilizzazione
i governi di coalizzazione
la nascita del nazismo: ideologia di Hitler
il volto rispettabile e le SA
terzo Reich: nazificazione delle istituzioni; repressioni, il rapporto con la chiesa Cristiana; politica antisemita; censura e propaganda
letture
 Perché proprio Hitler pag.425

Seconda guerra mondiale

Crisi e tensioni internazionali
Le alleanze
La guerra lampo 1939-40
Anno cruciale 1941
Shoah
Dominio nazista in Europa
La resistenza e i partigiani
1943 la svolta
Fine del governo di Mussolini
8 settembre: l'Italia divisa
1944-45: sbarco in Normandia; crollo della Germania; resa del Giappone; liberazione dell'Italia
Guerra totale
Confronto tra le due guerra

Il dopo guerra

La difficile ripresa
I processi di Norimberga
La nascita dell'ONU

Divisione della Germania
Nuova assetto dell'Europa

Guerra fredda

i due sistemi economico-politici
blocco comunista
la cortina di ferro
piano Marshall
Comecon

Italia repubblicana.

La ricostruzione
La nascita della repubblica
Il miracolo economico
Gli anni 60 -70
Cenni agli anni di piombo

Decolonizzazione

liberazione africana ed il sud Africa
liberazione asiatica
la nascita di Israele
il magherb

Testo: *L'idea della storia* Borgognone Carpanetto ed. Bruno Mondadori vol. 3

Milano, 30 maggio 2024

Il docente: prof. CAVALERI NADIA

Rappresentati degli studenti









VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Classe V SE Anno scolastico 2023/2024

*Prof: Raffaella Roviello
Materia: Fisica*

Programma Svolto

Libro di testo: “Fisica è “ corso di fisica per il quinto anno dei licei, autori Fabbri.Masini, edito da SEI

Criteri didattici e modalità di lavoro

Nel triennio le lezioni frontali ed interattive, con esercitazioni individuali e lavori di gruppo sono stati volti a suscitare negli alunni un interesse che stimolino processi logici, di problem solving e collegamenti interdisciplinari. Esperimenti laboratoriali con materiale povero (hanno portato ad una consapevolezza del raggiungimento di un obiettivo attraverso i mezzi e gli strumenti a disposizione.

Strumenti di verifica

Verifiche scritte, interrogazioni orali e presentazioni effettuate dagli alunni in gruppo

Criteri di Valutazione

Si rimanda ai criteri approvati nel PTOF, nonché alla valutazione formativa

Obiettivi raggiunti

Acquisizione delle conoscenze essenziali della disciplina; saper impostare e compiere un lavoro autonomo; saper procedere alla formazione di concetti sia in modo intuitivo sia deduttivo; essere in grado di argomentare con collegamenti interdisciplinari. A livello di competenze la classe ha dimostrato per la maggior parte degli alunni difficoltà nella costanza e determinazione dello studio portando a risultati mediocri, tuttavia alcuni alunni sono riusciti a mantenere una buona motivazione e costruzione delle conoscenze.

Unità didattiche

Campi elettrici e magnetici

- Le cariche elettriche, il campo elettrico.
- Il moto di una carica in un campo elettrico
- La corrente elettrica, legge di Ohm,
- Il moto di una carica in un campo elettrico
- Potenziale elettrico, forza elettromotrice, circuiti elettrici
- Effetto Joule
- Il campo magnetico ed i magneti
- Interazione tra correnti elettriche e campi magnetici
- La forza di Lorentz
- Moto di una carica in un campo magnetico
- Conduttore in un campo magnetico
- La forza magnetica sulle cariche in movimento



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Il moto di una carica elettrica in un campo magnetico

Campi elettrici e magnetici

- Esperienza di Oersted, Ampere, Faraday
- Induzione elettromagnetica
- Produzione e distribuzione della corrente alternata, le centrali elettriche
- Induzione elettromagnetica

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- Significato fisico delle equazioni di Maxwell
- Coesistenza del campo elettrico e del campo magnetico
- Il campo elettromagnetico

Crisi della Fisica Classica – fisica quantistica

- Confronto tra la fisica di Galileo e le scoperte scientifiche
- La luce e l'etere - Dualismo onda-corpuscolo
- Esperimento di Michelson & Morley
- Basi della fisica moderna
- Fissione e Fusione Nucleare
- Bomba atomica

Relatività di Einstein

- Cenni alla relatività di Einstein ed ai principi della relatività
- Il concetto di Spazio-Tempo
- La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze
- Il paradosso dei Gemelli

Milano, Maggio 2024

La Docente

Raffaella Roviello

I rappresentanti di classe



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Classe V SE Anno scolastico 2023/2024

*Prof: Raffaella Roviello
Materia: Matematica*

Programma Svolto

Libro di testo: Matematica azzurro sec. Ed. volume 5 con Tutor, autori Bergamini/Barozzi/Trifone; edito Zanichelli

Criteri didattici e modalità di lavoro

Lezioni frontali e interattive, con esercitazioni individuali e lavori di gruppo volti a suscitare negli alunni un interesse che stimolino processi logici, di problem solving e collegamenti interdisciplinari

Strumenti di verifica

Interrogazioni orali alla lavagna; compiti scritti

Criteri di Valutazione

Si rimanda ai criteri approvati nel PTOF, nonché alla valutazione formativa

Obiettivi raggiunti

Acquisizione delle conoscenze essenziali della disciplina; saper impostare e compiere un lavoro autonomo; saper procedere alla formazione di concetti sia in modo intuitivo sia deduttivo; essere in grado di argomentare. Il gruppo classe ha raggiunto l'utilizzo base delle tecniche di analisi con l'utilizzo del calcolo algebrico procedendo allo studio di funzione e relativi grafici di funzione

Unità didattiche

Ripasso

- Equazioni, disequazioni di secondo grado e grado maggiore, disequazioni fratte
- Esponenziali e logaritmi; funzioni, differenti tipologie, simmetrie, traslazioni di grafici

Funzioni

- Classificazione
- Dominio
- Simmetrie
- Intersezioni con gli assi
- Positività

Limiti

- Definizione e concetto di limite, i teoremi dei limiti, calcolo del limite di una funzione, intera, razionale, razionale fratta, trascendente
- Forme di indeterminazione e relative metodologie di risoluzione
- Asintoti: orizzontali, verticali ed obliquo
- Continuità e discontinuità, definizione



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Grafico probabile di una funzione

Derivate

- Definizione di derivata
- Concetto geometrico di derivata prima e rapporto incrementale,
- Calcolo della derivata prima ed applicazione alle funzioni

Studio di funzione

- Dal grafico probabile allo studio della continuità di una funzione,
- Definizione di massimi, minimi e flessi e relativo calcolo
- Punti di discontinuità di una funzione e flessi a tangente verticale, punti angolosi e salto di una funzione

Milano, Maggio 2024

La Docente
Raffaella Roviello

I rappresentanti di classe



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Classe 5SE
Anno scolastico 2023/24
Prof.ssa: Cervi Maria Teresa

Materia: Filosofia

CRITERI DIDATTICI E MODALITA' DI LAVORO: la modalità didattica prevalente è stata quella della lezione frontale, anche condotta con l'ausilio di strumenti audiovisivi.

OBIETTIVI RAGGIUNTI: comprensione del significato di fondo del pensiero degli autori trattati e contestualizzazione nei movimenti filosofici e nel quadro di evoluzione storica, costruzione del lessico specifico basilico.

STRUMENTI DI VERIFICA: verifica orale

TESTO IN ADOZIONE: L'ideale e il reale di N. Abbagnano, G. Fornero.

Programma svolto:

Illuminismo
Kant
Romanticismo e Idealismo
Hegel
Schopenhauer
Kierkegaard
Positivismo ed evolucionismo – caratteri generali
Sinistra hegeliana
Alienazione di Feuerbach
Marx
Freud
Nietzsche
La filosofia nell'epoca dei totalitarismi: Arendt

LA DOCENTE

GLI STUDENTI



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Classe 5SE

Anno scolastico 2023/24

Prof.ssa: Cervi Maria Teresa

Materia: Scienze Umane

CRITERI DIDATTICI E MODALITA' DI LAVORO: la modalità didattica prevalente è stata quella della lezione frontale, anche condotta con l'ausilio di strumenti audiovisivi, e della discussione guidata in aula cercando di inserire nel discorso elementi di attualità.

OBIETTIVI RAGGIUNTI: comprensione del significato di fondo dei fenomeni trattati, lettura del contesto storico, sociale e culturale, lessico specifico basilico, messa in relazione degli elementi, riferimenti ad alcune teorie sociologiche.

STRUMENTI DI VERIFICA: verifica scritta, verifica orale

TESTO IN ADOZIONE: Orizzonte scienze umane di E. Clemente - R. Danieli

Programma svolto:

I concetti fondamentali della sociologia:

istituzioni sociali, status, ruolo, norme sociali

Società moderna e post-moderna

Processi alla base della società moderna: razionalizzazione, individualizzazione, secolarizzazione.

Caratteristiche della società del '900: allargamento della sfera dei consumi, accresciuta scolarizzazione, accresciuta centralità delle classi popolari come soggetto politico e sociale, urbanizzazione e nascita delle grandi metropoli o megalopoli, mezzi di comunicazione di massa

Caratteristiche della postmodernità: centralità del sistema d'informazione e di comunicazione, globalizzazione e simultaneamente frammentazione, accettazione delle diversità, diffuso clima d'incertezza.

Lo Stato e il potere

Gli aspetti fondamentali del potere, Il carattere pervasivo del potere, Le analisi di Weber

Stato moderno e sovranità, Lo Stato assoluto, La monarchia costituzionale, La democrazia,

L'espansione dello Stato

Stato totalitario

Stato sociale

La partecipazione politica, Diverse forme di partecipazione, Elezioni e comportamento elettorale, Il concetto di "opinione pubblica"

11/10 - AB S



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Società di massa

Industria culturale e comunicazione di massa

L'industria culturale: concetto e storia

Che cosa si intende per “industria culturale”, La stampa: una rivoluzione culturale,

La fotografia: un nuovo “occhio” sul mondo, Il cinema: una nuova arte.

Industria culturale e società di massa

La nuova realtà storico-sociale del Novecento, La civiltà dei mass media, La cultura della tv,

La natura pervasiva dell'industria culturale, La distinzione tra “apocalittici” e “integrati”,

Alcune analisi dell'industria culturale

Cultura e comunicazione nell'era del digitale

I new media: il mondo a portata di display, La cultura della rete, La rinascita della scrittura nell'epoca del web

La globalizzazione

Che cos'è la globalizzazione? I termini del problema, I presupposti storici della globalizzazione

Le diverse facce della globalizzazione: globalizzazione economica, politica, culturale.

Prospettive attuali del mondo globale, Aspetti positivi e negativi della globalizzazione, La teoria della decrescita, La coscienza globalizzata

La società multiculturale

Alle origini della multiculturalità, dall'uguaglianza alla differenza, la ricchezza della diversità

Il mondo del lavoro e le sue trasformazioni

L'evoluzione del lavoro, La nascita della classe lavoratrice, Le trasformazioni del lavoro dipendente, Il settore dei servizi: espansione e cambiamenti, Tra mercato e Welfare: il “terzo settore”

Il mercato del lavoro

La legge della domanda e dell'offerta, Le caratteristiche peculiari del mercato del lavoro, La valutazione quantitativa del mercato del lavoro, Il fenomeno della disoccupazione,

Interpretazioni della disoccupazione

Il lavoro flessibile

La nozione di “flessibilità”, Dal posto “fisso” a quello “mobile”, La situazione italiana, La flessibilità: risorsa o rischio?

Il ruolo della donna e la famiglia

Metodologia della ricerca

LA DOCENTE

GLI STUDENTI

PROGRAMMA

MATERIA Diritto e Economia

Classe 5SE anno scolastico 2023/2024

Docente: Prof. Carmela Battaglia

DIRITTO

Lo Stato comunità e lo Stato apparato.

Le forme di Stato: lo Stato assoluto, liberale, socialista, totalitario, socialista, democratico.

Lo Stato unitario, federale, regionale.

Le forme di Governo. Tipi di monarchia e tipi di repubblica.

La Costituzione italiana: caratteri della Costituzione e confronto con lo Statuto Albertino.

I principi fondamentali: i principi democratico, lavorista, personalista e solidarista. Il principio di uguaglianza formale e sostanziale.

La libertà religiosa e i patti Lateranensi.

I rapporti civili: La libertà personale e di domicilio, di comunicazione e di circolazione.

I diritti di riunione e di associazione. La libertà di manifestazione del pensiero.

I rapporti etico-sociali. Il diritto alla salute.

L'istruzione: servizio e diritto/dovere.

I rapporti economici. La tutela del lavoro. La libertà d'impresa e la proprietà.

6. I rapporti politici e i doveri dei cittadini.

Gli organi costituzionali

Il Parlamento: composizione, organizzazione e funzionamento, l'iter legis ordinario, abbreviato e il procedimento aggravato per la modifica della Costituzione. La funzione di controllo politico: interrogazione, interpellanza, mozione, mozione di sfiducia. Il controllo economico e ispettivo.

Il Presidente della Repubblica: ruoli, elezione, durata, funzioni, atti e responsabilità.

Il Governo: composizione, cause di dimissioni e formazione, funzioni, questione di fiducia, responsabilità dei Ministri.

La Magistratura: caratteri fondamentali della giurisdizione civile e penale, indipendenza e Consiglio Superiore della Magistratura, l'organizzazione della Giustizia, i principi costituzionali in materia di giurisdizione.

La Corte Costituzionale: composizione, durata, funzioni.

La mappa della Pubblica amministrazione: diretta (centrale e periferica) e indiretta (territoriale e non territoriale).

I rapporti fra gli Stati: il diritto internazionale e le relazioni internazionali, O.N.U. e NATO.

L'Unione Europea: le tappe dell'Unione Europea, gli organi, le fonti del diritto comunitario.

ECONOMIA POLITICA

Cenni su Pil, consumi, investimenti.

I cicli economici.

Il ruolo dello Stato nell'economia e la politica economica, le spese pubbliche, le entrate pubbliche: imposte, tasse, contributi.

Il sistema economico italiano.

Il bilancio pubblico e la programmazione economica : caratteri e i principi.

Gli scambi con l'estero : la bilancia dei pagamenti e la bilancia commerciale.

Andrea Berto
Garofalo

Carola Belfiore

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5[^] SE A.S. 2023-2024

LIBRO IN ADOZIONE: ARTE BENE COMUNE ed. PEARSON VOL. 3

Neoclassicismo: trattazione storico-artistica; Canova (Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Le Gazie), David (Il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo); Goya (Il sonno della ragione genera i mostri, Famiglia di Carlo IV, Maja desnuda e Maja vestida, 3 Maggio 1808: fucilazione alla montagna del principe Pio, Saturno che divora uno dei suoi figli); Ingres (La grande odalisca, Ritratto di Mademoiselle Rivière).

Pre-romanticismo e Romanticismo: trattazione storico-artistica. Pittoresco e Sublime: Friedrich (Monaco in riva al mare, Mare di ghiaccio, Viandante su mare di nebbia), Turner, (Incendio della camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834, Luce e colore : il mattino dopo il diluvio); Constable (Il mulino di Flatford).

Romanticismo: Gericault (La Zattera della Medusa), Delacroix (La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nelle loro stanze); Hayez (Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri, La meditazione, Il Bacio).

Realismo Francese: C. Corot (Studio per il ponte di Narni, Il ponte di Narni) e la Scuola di Barbizon; Millet (Le spigolatrici), Courbet (Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier del pittore).

La nuova architettura del ferro in Europa: Torre Eiffel, Christal Palace.

Impressionismo: Manet. (Olympia, La colazione sull'erba, il bar delle Folies Bergere); Monet, (Impressione levar del sole, Le Grenouillere, Le ninfee); Degas (Classe di danza, L'assenzio), Renoir (La Grenouillere, Colazione dei canottieri, Ballo al moulin de la Galette).

Post-Impressionismo: Cezanne (La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, Le Grandi Bagnanti, La Montagna di Saint Victoire); Gauguin (La visione dopo il sermone, La Orana Maria, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?), Van Gogh (I mangiatori di patate, Autoritratti, I girasoli, Notte stellata, Campo di grano con corvi).

Art Nouveau: caratteristiche generali di design e architettura (esempi dal testo); la Secessione Viennese (il Palazzo della secessione), G. Klimt (Il Fregio di Beethoven, Giuditta I, Salomè, Il Bacio).

Espressionismo francese: caratteristiche e formazione del movimento, Matisse (La gioia di vivere, La stanza rossa, La danza).

Espressionismo Tedesco: caratteristiche storiche, ideologiche e stilistiche, Munch (Il grido), Kirckner (Cinque donne nella strada, Marcella, Nollendorf Platz, Donne a Postdamer Platz).

Espressionismo austriaco: caratteristiche storiche, ideologiche e stilistiche, Kokoscka (La sposa del vento), Schiele (Autoritratto con vaso nero e dita aperte, Autoritratto nudo, La morte e la fanciulla) .

Cubismo: caratteristiche storiche e stilistiche del movimento, Picasso (Poveri in riva al mare, I Saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Case in collina a Horta de Hebro, Ritratto di Ambroise Vollard, Bottiglia di Bass, clarinetto, chitarra, violino, giornale, asso di fiori, Guernica), Braque (Case all'Estaque, Il Portoghese, Aria di Bach).

Futurismo: caratteristiche storiche e stilistiche del movimento, Boccioni e Balla (opere proposte nel libro in adozione).

Dadaismo caratteristiche storiche e stilistiche del movimento, artisti (trattazione generale).

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

Surrealismo: caratteristiche storiche e stilistiche del movimento, artisti. (S. Dalì, Max Ernst, Magritte)

Astrattismo: caratteristiche storiche e stilistiche del movimento, artisti. (Kandinsky, Mondrian)

Esperienze artistiche durante e dopo Il Secondo Dopoguerra (trattazione generale).

Studenti
Galavac
Martina Deboni

Docente
Bruna Massara



Materia : Lingua e Civiltà Stranier 2- Spagnolo
Anno scolastico 2023-24
Docente: Leonardi Stefania

Programma svolto

Materiale usato: libro di testo “Raíces plus”, edizione Europass, fotocopie e video internet.

Revisión de los núcleos conceptuales del Romanticismo y del Realismo.

Finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX

- Marco histórico y literario de la Generación del 98 y del Modernismo.
- La dictadura de Primo de Rivera y la Segunda República: análisis de las causas de la inestabilidad de la España de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX.
- La generación del '98: video comprensión y explicación de la historia, de las características y de los representantes de dicha generación. Enlace del video: <https://www.youtube.com/watch?v=n5Sf1DKYjEM>
Del libro de texto: págs 74-75 y 78-79.

Ramón María del Valle Inclán

-*Acércate al autor y acércate a la obra Luces de Bohemia págs. 80-81*

Análisis de los textos presentes en el libro : “Max y Don Latino comienzan su viaje” págs. 82-83-84; “”1 esperpento” págs. 88-89

-Luces de Bohemia y La Divina Comedia: página 90

Se añaden unos conceptos fundamentales para entender la obra como el análisis del humor destructivo de la obra, los procedimientos de “animalización, muñequización y cosificación” empleados por el escritor en la creación del esperpento, definición del esperpento y su relación con Francisco de Goya y Lucientes.

Miguel de Unamuno

“Acércate al autor” y “Acércate a la obra San Manuel bueno, mártir” “temas, personajes y técnicas” págs. 94-95-96 del libro de texto.

La fígura de Miguel de Unamuno en la Generación del '98 y en la política española: episodio del Paraninfo de la Universidad de Salamanca con el discurso “Venceréis pero non convenceréis”

-Explicación de la “nivola”

- Análisis de la obra *San Manuel bueno, mártir* : texto “Don Manuel bueno” de págs. 96-97-98; texto *La conversión de Lázaro*” de págs. 98-99-100-101; texto “El epílogo del autor” de págs. 102-103.

-Significado de los nombres de los personajes principales de la obra.

-La filosofía de Schopenhauer en san Manuel bueno, mártir, página 104 del libro “Raíces plus”

-Miguel de Unamuno filósofo y su relación con otros filósofos: video del programa “La aventura del pensamiento” de Fernando Fernández Savater Martín <https://www.youtube.com/watch?v=pE0Yi3U9xic>

La Guerra Civil española

-Video Comprensión sobre la guerra Civil y sus etapas: www.youtube.com/watch?v=2o7VDF2wwvg;

-Análisis de las causas lejanas y causas recientes;

- La sección femenina de Pilar Primo de Rivera: los primeros dos minutos del video <https://www.youtube.com/watch?v=mWpaHv6l7o0>;
- Dolores Ibárruri o La Pasionaria;
- El manual de la buena esposa <https://www.galiciaunica.es/el-manual-de-la-buena-esposa/>.

En relación a la Guerra civil y a la figura femenina:

Visión de la película “*La voz dormida*” de Benito Zambrano, adaptación de la novela homónima de Dulce Chacón;

Análisis de las protagonistas y de los modelos de mujer encarnados y análisis del mundo carcelario femenino.

Visión de la Declaración Universal de los derechos humanos.

Las vanguardias

Definición del Creacionismo, Ultraismo, Futurismo, Cubismo y características del Surrealismo. (Material: fotocopias compartidas en classroom del libro *Cronoletras II* de la editorial Loescher)

Juan Ramón Jiménez: representante de la Generación del 14 y su figura de enlace entre la Generación del 98 y la del ‘27

“El viaje definitivo”: análisis y comprensión de la poesía (Fotocopias del libro “Citas”, editorial Loescher).

La generación del ‘27

-Causa del nacimiento de la generación del ‘27, integrantes, características estilísticas y temáticas, evolución y conclusión. (Fotocopias del libro *Cronoletras II*, Loescher)

Federico García Lorca

Algunos detalles importantes de la vida de F. García Lorca para entender su obra.

Romancero gitano: características (acercate a la obra, temas, estructura, estilo y lenguaje) págs. 108-109 de *Raíces plus*;

Definición de “Romancero” y de “Romance”;

Romance de la pena negra págs. 112-113;

Los gitanos hoy, entre tradición e integración, págs. 118-119;

Poeta en Nueva York: “La Aurora” (Fotocopias de *Cronoletras II*)

Módulo de Arte: Guernica de Pablo Picasso

-Contexto histórico para explicar la creación de la obra y el significado de la misma.

-Análisis de la obra: composición, técnica, símbolos y su significado, importancia artística e histórica, la presencia de estilos diferentes (cubismo, expresionismo, surrealismo) y las referencias pictóricas.

Material usado: Power Point de la docente y el enlace de la página

<https://www.elmundo.es/especiales/2011/10/cultura/guernica/grito.html>

El Franquismo

Definición Autarquía y características del Franquismo y división de las décadas.

Del libro Raíces plus págs. 136-137.

Resumen fundamental del periodo : <https://www.youtube.com/watch?v=RuenhGh8aZs>

Literatura en la posguerra

De Raíces plus págs. 14:

-Posguerra y Neorrealismo,

-La prosa es decir la novela experimental, la novela Existencial (características temáticas y estilísticas) y el tremendismo;

-la poesía: la evolución de la Generación del '27 con la Poesía desarraigada.

Camilo José Cela

-Acércate al autor y a la obra, págs. 142-143;

-La familia de Pascual Duarte:

"*Pascual Duarte se presenta*" (texto 1 de págs. 144-145-146),

"*Pascual y las mujeres de su vida*" (texto 3 de págs. 150-151);

"*Pascual Duarte y el conflicto con la madre*" página 154.

Carmen Martín Gaité

Carmen Martín Gaité y "*Entre visillos*" págs. 156-157

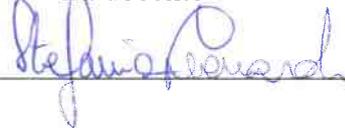
"*Un profesor diferente*" de "*Entre visillos*", págs. 163-164-165.

Reflexión sobre la educación y la importancia de la enseñanza.

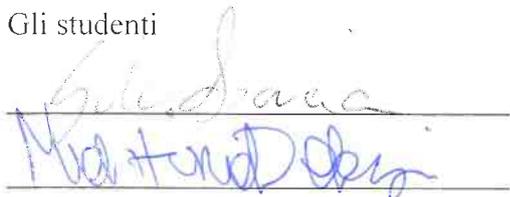
Manuales en uso: AA.VV. Raíces plus. Los clásicos modernos de España y de Latinoamérica del siglo XIX hasta nuestros días. Europass edizioni.

Milano, 15/5/2024

La docente



Gli studenti

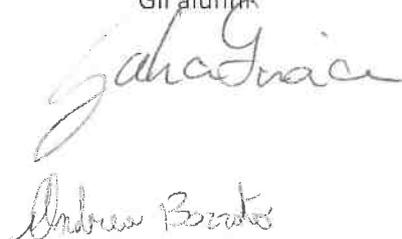


- Pallavolo
- Unihockey
- Badminton
- Pallamano
- Pallacanestro
- Tennis da tavolo
- i diritti e doveri nello sport come nella costituzione (educazione civica)
- Gli effetti del fumo sull'organismo
- Gli effetti benefici della corsa.
- La piramide alimentare e il BMI
- Circuit training: come strutturare una scheda d'allenamento

Il docente



Gli alunni:



Materia: IRC (1 ora/set.)

Criteri didattici e modalità di lavoro: l'ora di religione aderendo ai metodi e alle finalità della scuola, assume il profilo della trattazione critica: non muove presupponendo una fede, ma interroga la sapienza della fede a partire dalle esigenze della ragione. A tal fine si è operato proponendo alla classe percorsi di ricerca in modalità laboratoriale come approfondimento delle tematiche del programma.

Criteri di valutazione: la valutazione è stata operata a partire dagli indici di partecipazione e dai contributi espositivi sui temi di ricerca, come indicato dal prospetto verbalizzato in sede di programmazione dal gruppo di materia IRC.

Obiettivi raggiunti: percepire l'importanza della tradizione religiosa, nel rapporto con il pensiero filosofico e scientifico, nel confronto culturale contemporaneo.

Programma svolto:

1. Post-modernità e forme dell'esperienza religiosa

- la condizione post-moderna
"Quale cristianesimo nel mondo post-moderno"
- processi di secolarizzazione e sincretismi
- forme del credere e dell'appartenenza ecclesiale nella contemporaneità
- evoluzioni e ricerche della spiritualità contemporanea: il New Age

2. Il Quarto Evangelo

- simbolismo e caratteristiche del linguaggio giovanneo
- autore e struttura del testo: il problema critico della doppia finale
confronto con la struttura narrativa dei sinottici
Creazione e nuova Creazione: lo schema settenario
- "molte cose non sono state scritte..."
il metodo della Lectio Divina

3. Temi della teologia contemporanea

- critica della religione: *i maestri del sospetto*
- Bonhoeffer: *la critica al dio tappabuchi*
- Bultmann: *il manifesto della demitizzazione del Nuovo Testamento*
- Rahner: *la svolta antropologica in teologia e il programma di aggiornamento conciliare*

Rappresentanti degli studenti

Giulia Sacca

Benedetta Mazzi

Andrea Bocato

Docente

Marco Bonesini





VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROGRAMMA DI INGLESE
ANNO SCOLASTICO 2023-2024

PROGRAMMA DI LETTERATURA / CULTURA

Dai testi in adozione M. Spiazzi, M. Tavella M. Layton Compact Performer Shaping ideas Zanichelli. Il percorso ha previsto un breve inquadramento storico, sociale e letterario del periodo e lo studio degli autori attraverso l'analisi di poesie e brani scelti delle loro opere. Le caratteristiche generali, gli elementi compositivi, le tematiche, la struttura, lo stile, l'inquadramento storico, sociale e letterario del periodo e lo studio degli autori attraverso l'analisi di poesie e brani scelti delle loro opere, presenti nel libro di testo.

DAL LIBRO DI TESTO : Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, " M. Spiazzi, M. Tavella M. Layton Compact Performer Shaping ideas Zanichelli:

STABILITY AND MORALITY – link 7	p.232/233	
- The early years of Queen Victoria's reign	p.234/235	
- City life in Victoria Britain	p.236	
- The Victorian frame of mind	p.237	
- The age of fiction	p.243	
- All about Charles Dickens	p.244/245	
- All about Oliver Twist	p.246	
- Oliver wants some more	p.247/248	text
A TWO FACED REALITY – link 8	p.282/283	
- The later years of Queen Victoria's reign	p.284/285	
- Late Victorian ideas (cenni)	p. 286	
- Aestheticism	p.304	
- All about Oscar Wilde	p.305	
- All about the picture of Dorian Gray	p.306/307	
- I would give my soul	p.308/310	text
- Today's perspective/ Ed. Civica: <i>Child Labour, The Dark Side of Chocolate</i> (fotocopie e materiali audiovisivo forniti dall'insegnante); https://www.youtube.com/watch?v=P1XGkUxU3ZY&ab_channel=TEDxTalks		
THE GREAT WATERSHED – link 9	p.322/323	
- The Edwardian age	p.324	
- W Propaganda during the war (https://www.iwm.org.uk/learning/resources/first-world-war-recruitment-posters)		
- World War I	p.328/329	
- Britain in the Twenties	p.331	



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- The Modernist revolution p.334
- The modern novel p.351
- All about War Poets p.337
- Rupert Brook, Wilfred Owen p.338
- Dulce et Decorum Est p.340/341 text
- All about James Joyce p.365
- All about Dubliners p.366
- Eveline p.367/370 text
- All about Virginia Woolf p.371
- All about Mrs Dalloway p.372/373
- Clarissa and Septimus p.374/376 text

- OVERCOMING THE DARKEST HOUR – link 10** p.390/391
- The Thirties p.392/393
- World War II (cenni) p.395/396
- A new international and economic framework p.398 /399
- The dystopian novel (cenni) p.414
- All about George Orwell p.415
- All about Nineteen Eighty-four p.416/417
- Big brother is watching you p.418/420 text

- A NEW GLOBAL PERSPECTIVE – link 12** p.464/465
- All about Kamila Shamsie and Home fire p.494/495
- The interrogation p.496/498 text

- Lettura (adattamento) del libro *The Picture of Dorian Gray*, Oscar Wilde.

Milano, 15 maggio 2024

L'INSEGNANTE: prof.ssa Sara di Simone Spacca

Sara di Simone Spacca

Gli studenti:

Luca Garcia
Federico Cotroneo

A.S. 2023/2024 TABELLA ED. CIVICA 5SE

MATERIA DOCENTI	Argomenti	Ore		Totale ore
		Trimestre	Pentamestre	
ITALIANO Prof.ssa Cavalieri	la facciao in storia			
STORIA Prof.ssa Cavalieri	I fondamenti storici e culturali della <i>Costituzione repubblicana</i> → i <i>principi fondamentali</i> Confronto con lo statuto albertino. Il funzionamento dello stato. Suffragio, tortura pena di morte Diritti e doveri dei cittadini (scuola, leva militare, leggi fiscali Fascismo e resistenza, la disobbedienza civile Istituzioni internazionali	2 2	3 1	8
DIRITTO ECONOMIA Prof.ssa Battaglia	Il pensiero filosofico e politico dello Stato da Machiavelli ai totalitarismi	10		10

INGLESE Prof.ssa Di Simone Spacca	Il lavoro minorile, ILO; - visione film documentario The Dark Side of Chocolate- Change your role in forced and child labour (TedTalk)/Presentazione dell'argomento	8	8	8
Fisica Professoressa Raffaella Roviello	Fonti di energia Alternativa ed energia nucleare	3	3	3
Fisica Professoressa Raffaella Roviello	Storia, evoluzione ed applicazioni della fisica nel campo medico	3	3	3

SCIENZE UMANE Prof.ssa Cervi	Uscita alla casa di reclusione di Opera, Milano L'istituzione totale	5+2	7
------------------------------------	---	-----	---

FILOSOFIA Prof.ssa Cervi	La vocazione al desiderio (Recalcati)	1	1	1
STORIA DELL'ARTE Prof.ssa Massara	Conoscenza, valorizzazione, recupero e conservazione del Bene comune: azioni sul territorio.	3	3	3
MATEMATICA, FISICA prof.ssa Roviello				

SPAGNOLO Prof.ssa Leonardi	-La guerra Civil e la dittadura di Francisco Franco (El Franquismo): la privazione delle libertà nella Spagna franchista, il ruolo della donna con La Sección Femenina, Il decalogo de la buena esposa. -Visione del film "La voz dormida" di Benito Zambrano (adaptación de la novela de Dulce Chacón)	6	6	6
-------------------------------	--	---	---	---

SCIENZE MOTORIE prof. Stomeo	I diritti e i doveri nello sport come nella costituzione		2	2
IRC Prof. Bonesini				

TOTALE ORE: 51

Interpretazione e commento

Proponi un'interpretazione complessiva del testo facendo anche riferimento ad altri autori, contemporanei o non, che abbiano parlato della vita umana attraverso la metafora della natura. In alternativa rifletti sull'importanza della natura nel nostro mondo, sempre più urbanizzato ed artificiale, e su come questo tema venga trattato dalle diverse forme d'arte.

2) TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano – testo in prosa

Leggi il brano, tratto dal racconto "Della Bellezza" di Ornella Vorpsi (scrittrice, fotografa e pittrice, nata a Tirana in Albania nel 1968 e residente in Italia); poi rispondi alle richieste.

Era stata Beatrice, una delle rare modelle italiane in agenzia, a parlarmi per prima delle ragazze immagine. «Smetti con i casting- mi consigliò,- non sei stanca di passare tutte le giornate in metro, fare cinquanta casting su e giù per la città, per poi magari non essere presa da nessuna parte?»

Così mi ritrovai a viaggiare l'Italia come ragazza immagine in discoteca. Il lavoro consisteva nel girovagare parlando poco con la gente, non fermarsi a lungo con la stessa persona, soprattutto non amoreggiare: attizzare e scappare, essere l'anguilla che scivolerà sempre tra le dita e che rende matti. La gente deve andarsene con la voglia di tornare.

La discoteca mi portava buoni soldi consumandomi solo due o tre notti a settimana, ero contenta, in effetti, come aveva detto Beatrice (spesso ci andavo insieme a lei e a Jeanne, tutte e due liceali come me), mi ero salvata dai casting e avevo più tempo da dedicare ai miei studi.

I miei compagni diffidavano delle ragazze che lavoravano di notte, anzi le disprezzavano (.....). Dunque quando mi invitavano a uscire nel finesettimana, avevo smesso di dire che facevo la ragazza immagine.

Ma ero contenta di essere bella.

Mi ritenevo fortunata che l'intrattabile natura si fosse inclinata generosa sulla mia culla, il mio emigrare era certamente meno sofferto di quello di tanti miei connazionali (1), spesso mi sono sentita un po' in colpa, pur rendendomi conto che era assurdo- per questa ragione parlo di "intrattabile natura": la colpa, se c'era, non era mia.

Andavo a lavorare il venerdì sera, il sabato, se potevo anche il giovedì. Il più delle volte chiacchieravo con i ragazzi. Loro capivano che facevo la modella, però me lo chiedevano per conferma, come per non volersi sbagliare: «Sei una ragazza immagine, vero?»

Rispondevo di sì, non senza un leggero timore e quell'inseparabile e curioso senso di colpa: «Sì, sì, sono una ragazza immagine, sono qui per lavoro». Prendevo fiato e aggiungevo immancabilmente: «Altrimenti non sarei qua...non vado matta per le discoteche».

Note: (1): la protagonista del racconto, come l'autrice, è una ragazza albanese emigrata in Italia

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda la risposta a tutte le domande proposte.

1. Spiega cosa intende l'autrice essere *l'anguilla che scivolerà sempre tra le dita e che rende matti*.
2. Quale rapporto ha la protagonista con la sua bellezza?
3. Quale giudizio dà la protagonista sul suo lavoro di ragazza immagine?
4. La ragazza, a tuo parere, ha un atteggiamento di solidarietà nei confronti dei connazionali emigrati?
5. Perché la protagonista risponde sempre con un leggero timore alla domanda sul suo lavoro?

Interpretazione

In questo brano emerge il tema della solitudine e dell'adattamento dello straniero nella società in cui vive. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze, in particolare musicali e cinematografiche, ed eventuali esperienze.

3) TIPOLOGIA B - analisi e produzione di un testo argomentativo - ambito economico

L'italianità sembra influenzare gli elementi di eccellenza percepiti nei prodotti italiani, e la percezione spinge il consumatore all'acquisto di quello che chiamiamo il Made in Italy. Il quadro fin qui è molto ottimista, ma ci sono problemi. È vero che il Made in Italy sembra tuttora competitivo, ma la domanda è la seguente: la competitività nasce dall'esser fatto in Italia o da altro? Se consideriamo il "fare" nel senso letterale, la realtà è già diversa. Molti prodotti sono progettati in Italia e realizzati altrove per svariati motivi, legati principalmente ma non esclusivamente ai costi e alle relazioni industriali. Una quantità crescente non è più Made in Italy e la situazione potrebbe quindi far pensare che ad attirare davvero il consumatore sono i prodotti pensati, inventati, concepiti e progettati in Italia. È il famoso know-how o conoscenza implicita dei designer italiani, il risultato di secoli di perizia, talenti artigianali, tradizione estetica e abilità pratica che fanno dell'Italia un Paese unico. Potremmo aspettarci quindi che la condizione necessaria per identificare l'italianità di un prodotto è che sia pensato in Italia. [...]

A questo punto si pongono altre domande. "Pensato in Italia" È una condizione veramente necessaria o soltanto sufficiente? Esistono altre condizioni [...] perché il consumatore si rappresenti un prodotto come italiano e ne venga attratto?

La realtà pare rispondere "sì, esistono altre condizioni". Purtroppo, sappiamo che nel mondo cresce il tasso di prodotti che si fingono italiani e non sono né fatti né pensati in Italia. In molti Paesi come la Cina, per attirare i consumatori basta apporre un marchio dal nome italiano, anche se non corrisponde ad alcuna griffe famosa. Oppure basta progettare una campagna di comunicazione e di marketing che colleghi i prodotti a qualche aspetto del nostro stile, o vita quotidiana, territorio, patrimonio culturale, antropologia, comportamenti. [...]

Da queste considerazioni emerge che la condizione necessaria per innescare una rappresentazione mentale di italianità non è il luogo della produzione o della concezione, ma quello del *comportamento*. Nel senso che il prodotto è collegato a un atteggiamento, al popolo, allo stile, alla storia, alla terra, alla vita sociale dell'Italia.

Qualcuno si chiederà com'è possibile che consumatori razionali cadano in una trappola simile. Che siano disposti ad acquistare qualcosa di simbolicamente legato all'Italia, sebbene il produttore non sia italiano e il prodotto non sia né pensato né ideato in Italia.

La risposta è che quel consumatore razionale non esiste. È un mito assiomatico e aprioristico dell'economia neoclassica. [...] Il modello è ormai superato dalla nuova teoria del consumatore emotivo.

Testo tratto da: **Selena Pellegrini**, *Il marketing del Made in Italy*, Armando Editore, Roma, 2016, pp. 28-30.

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Analizza l'aspetto formale e stilistico del testo.
3. A cosa fa riferimento l'autrice con l'espressione "comportamento" come rappresentazione mentale dell'italianità?
4. In cosa consiste la differenza tra "consumatore razionale" e "consumatore emotivo"?

Produzione

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione del "made in Italy" e della percezione dell'"italianità" nel mondo. Potrai confrontarti con la tesi dell'autrice del testo, confermandola o confutandola, sulla base delle conoscenze, acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

4) TIPOLOGIA B – analisi e produzione di un testo argomentativo – ambito sociale

Natalia Ginzburg (Palermo 1916 – Roma 1991) è stata una delle più grandi scrittrici del Novecento italiano. Figlia di uno scienziato ebreo, cresciuta in un ambiente antifascista, condivise il confino con il marito Leone Ginzburg, poi ucciso dai nazisti a Roma. Ha lavorato a lungo per la casa editrice Einaudi ed ha scritto racconti, romanzi, opere teatrali. Il brano proposto è tratto dalla prima parte della raccolta di saggi e racconti "Le piccole virtù" (scritta fra il 1944 ed il 19609, che contiene riflessioni sui rapporti umani, familiari e sulla vita quotidiana).

L'amore per la vita nei nostri figli

"Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo. Il suo atteggiamento può assomigliare a quello

della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà con un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del piú alto e del piú modesto destino".

N. Ginzburg, da *Le piccole virtù*, Einaudi 1962

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo in non piú di 5 righe di foglio protocollo diviso in due colonne
2. Spiega in che senso vengono usate qui dall'autrice le espressioni "amore per la vita" e "vocazione"
3. Nel testo l'ipotetico ragazzo di cui si parla viene paragonato ad alcuni animali: quali? Per quali caratteristiche?
4. Quali sono gli errori piú gravi che l'autrice raccomanda ai genitori di evitare?

Produzione

Nella tua condizione di adolescente ti sei fino ad ora trovato ad essere figlia o figlio di genitori interessati al tuo futuro, e probabilmente in questi ultimi mesi hai preso delle decisioni importanti sul percorso che ti attende, o hai meditato su questi temi. Quanto senti che l'accompagnamento degli adulti in generale (genitori, docenti, educatori, altre figure adulte di riferimento) ti abbia aiutato nelle tue scelte? Quanto senti di essere stato condizionato da queste figure? In alternativa puoi riflettere sulle tue letture, su film o altre opere a te note in cui sia centrale questa tematica.

5) TIPOLOGIA B – analisi e produzione di un testo argomentativo – ambito storico

Paolo Rumiz¹, *L'eredità del 4 novembre. Cosa resta all'Italia un secolo dopo la vittoria*, La Repubblica, 2 Novembre 2018

Trieste, ore 16.30 del 3 novembre 1918.

Piovigginà. Sul mare un sipario di nebbia che si dirada. [...]

Il giorno dopo, 4 novembre, il grosso dell'esercito entra nella città "cara al cuore" in preda all'anarchia e alla fame, e allora è davvero finita. [...] Dopo una guerra interminabile e un milione di morti fra le due parti, in Trentino e nella Venezia Giulia cinque secoli di dominazione austroungarica arrivano al fatale capolinea. Piazza dell'Unità, dedicata alle diverse genti dell'impero multilingue, diventa piazza dell'Unità d'Italia, simbolo di un risorgimento compiuto. L'idea di nazione fatta di un solo popolo ha vinto in una terra etnicamente "plurale", con tutte le conseguenze che si vedranno.

Cosa è rimasto di tutto questo dopo un secolo? Quale eredità ci lascia il 4 novembre dopo cent'anni di celebrazioni, alzabandiera e sfilate di Bersaglieri in

¹ P. Rumiz è giornalista e scrittore. Nell'articolo propone una riflessione sul significato della commemorazione del 4 Novembre, con particolare riferimento alle regioni del Trentino e della Venezia Giulia.

corsa? Siamo in grado di leggere criticamente gli eventi, specie ora, in un momento che vede scricchiolare di nuovo l'equilibrio continentale? È arrivato o no il tempo di dare a quella guerra un significato europeo capace di affratellarci? [...]

Per decenni, la "diversità" triestina, fatta anche di Sloveni, Austriaci, Cechi, Croati, Greci, Ebrei, Armeni, Serbi, è stata riconosciuta solo a denti stretti da Roma. L'Italia aveva incamerato terre che in certi casi italiane non erano affatto, come il Sudtirolo o il Tarvisiano, e per giustificarne il possesso davanti agli Alleati dopo la Grande Ecatombe, essa aveva dovuto imporre ai popoli "alloglotti"² l'appartenenza alla nuova nazione. E così, quando l'Italia divenne fascista, il tedesco e lo sloveno divennero lingue proibite e a centinaia di migliaia di famiglie i cognomi furono cambiati per decreto.

Il risultato è che, ancora oggi, in tanti su questa frontiera fanno più fatica di altri italiani a capire la loro identità. [...] la presenza del comunismo di Tito alla frontiera del Nordest ha reso politicamente indiscutibile un'italianità che non fosse al mille per mille. [...]

Per mezzo secolo Trieste è vissuta di memorie divise. Su tutto. Olio di ricino, oppressione degli Sloveni, italianizzazione dei toponimi, emarginazione e poi persecuzione degli Ebrei, guerra alla Jugoslavia, occupazione tedesca, Resistenza, vendette titine, Foibe, Risiera, Governo militare alleato dal '45 al '54, trattati di pace con la Jugoslavia. Polemiche e fantasmi a non finire. Con certe verità storiche non ancora digerite, come l'oscenità delle Leggi Razziali, proclamate dal Duce proprio a Trieste nel settembre del '38 [...].

Ma la madre di tutte le rimozioni è la sorte dei soldati austriaci figli delle nuove terre. Storia oscurata fino all'altroieri. Per decenni è stato bandito accennare agli italiani con la divisa "sbagliata", quelli che hanno perso la guerra.

Guai dire che essi avevano combattuto anche con onore, come il fratello di Alcide De Gasperi, insignito di medaglia d'oro sul fronte orientale. Quando l'Austria sconfitta consegnò all'Italia la lista dei suoi Caduti trentini e giuliani (oltre ventimila), indicandone i luoghi di sepoltura, il documento fu fatto sparire e i parenti lasciati all'oscuro sulla sorte dei loro cari. Al fronte di Redipuglia, trentamila morti senza un fiore. Morti di seconda classe.

Tutto questo andrebbe riconosciuto senza paura, come il presidente Mattarella ha saputo fare qualche mese fa in Trentino, per l'adunata degli Alpini, portando una corona di fiori a un monumento ai soldati austroungarici. L'appartenenza all'Italia non deve temere le verità scomode, per esempio che la guerra è stata fatta per Trieste, ma anche in un certo senso contro Trieste e i suoi soldati, con i reduci imperiali di lingua italiana e slovena mandati con le buone o le cattive a "rieducarsi" nel Sud Italia. Oppure che i prigionieri italiani restituiti dall'Austria furono chiusi in un ghetto del porto di Trieste come disertori e spesso lasciati morire di stenti.

Dovremmo temere molto di più lo sprofondamento nell'amnesia, in tempi in cui la memoria anche tra i gestori della cosa pubblica si riduce a un tweet sullo smartphone e la geopolitica a una playstation. Perché il rischio è che il grande rito passi nel torpore, se non nell'indifferenza, soprattutto dei più giovani.

Le fanfare non bastano più. [...] La guerra non è un evento sepolto per sempre.

Perché nel momento preciso in cui la guerra smette di far paura, ecco che — come accade oggi — la macchina dei reticolati, dei muri, della xenofobia e della discordia si rimette implacabilmente in moto e l'Europa torna a vacillare. [...].

² "alloglotta" è chi parla una lingua diversa da quella prevalente in una nazione.

Comprensione e analisi

1. Quale significato della Prima Guerra Mondiale l'autore vede nel mutamento del nome della principale piazza di Trieste dopo il 4 novembre 1918? Con quali altri accenni storici lo conferma?
2. In che cosa consisteva la «"diversità" triestina» alla fine della guerra e come venne affrontata nel dopoguerra?
3. Quali sono le cause e le conseguenze delle «memorie divise» nella storia di Trieste dopo la Prima Guerra mondiale?
4. Perché secondo l'autore è importante interrogarsi sulla Prima Guerra Mondiale oggi, un secolo dopo la sua conclusione?
5. Quale significato assume l'ammonimento «Le fanfare non bastano più», nella conclusione dell'articolo?

Produzione

Quale valore ritieni debba essere riconosciuto al primo conflitto mondiale nella storia italiana ed europea? Quali pensi possano essere le conseguenze di una rimozione delle ferite non ancora completamente rimarginate, come quelle evidenziate dall'articolo nella regione di confine della Venezia Giulia? Condividi il timore di Paolo Rumiz circa il rischio, oggi, di uno «sprofondamento nell'amnesia»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze storiche e/o alle esperienze personali.

6) TIPOLOGIA C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

"L'arte non è fuga dalla realtà, non rappresenta il superfluo. Chi la valuta così ha una visione angusta e distorta dell'esistenza e nega alla radice la natura stessa della persona umana, il suo innato e insopprimibile desiderio di ricerca, di ispirazione, di interpretazione della realtà.

L'arte è parte essenziale della storia dell'umanità. Senza di essa il mondo sarebbe grigio e spento. Eugène Ionesco sosteneva: "Il bisogno di immaginare, di creare è fondamentale quanto quello di respirare. Respirare è vivere e non evadere dalla vita". [...] L'arte proviene direttamente dall'anima umana, è un linguaggio universale capace di comunicare, anche a distanza di secoli, emozioni profonde e pensieri illuminanti. Le opere d'arte – un quadro, una poesia, uno spartito musicale, una canzone – oltrepassano l'autore e divengono patrimonio dell'umanità, che non conosce tempi né confini, tanto meno di genere. Le donne esprimono una sensibilità particolare e dispongono, per l'arte, di una peculiare attitudine.

Ma l'arte è anche sfida, cambiamento, conoscenza. Gli artisti guardano lontano, oltre il velo delle apparenze; prevedono o anticipano cambiamenti, offrono chiavi di lettura incisive per interpretare il mondo e i suoi fenomeni.

La nostra Costituzione afferma con efficace semplicità: "l'arte e la scienza sono libere". L'arte, difatti, è libertà. Libertà di creare, libertà di pensare, libertà dai condizionamenti. Risiede in questa attitudine il suo potenziale rivoluzionario: e non è

un caso che i regimi autoritari guardino con sospetto gli artisti e vigilino su di loro con spasmodica attenzione, spiandoli, censurandoli, persino incarcerandoli.

Le dittature cercano in tutti i modi di promuovere un'arte e una cultura di Stato, che non sono altro che un'arte e una cultura fittizia, di regime, che premia il servilismo dei cantori ufficiali e punisce e reprime gli artisti autentici."

Sergio Mattarella, Presidente della Repubblica, dal discorso dell'08/03/2024

Rifletti su queste tematiche e confrontati, anche in maniera critica, con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze acquisite nel percorso scolastico, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati; presenta comunque la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima, in una sintesi coerente, il contenuto.

7) TIPOLOGIA C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Nel XX secolo, i veicoli privati a motore hanno completamente trasformato i trasporti. Cinque sono state le conseguenze di questo cambiamento: la prima è la pretesa di tutti noi di muoverci rapidamente, la seconda è il mutamento profondo delle strutture architettoniche, la terza è l'enorme mortalità, la quarta è un massiccio impoverimento delle limitate risorse naturali e l'ultima è il contributo all'effetto serra e al consumo dello strato di ozono. Per quest'ultima conseguenza non possiamo che affidarci a quanto dicono gli scienziati, anche se tutti possiamo constatare il normale inquinamento atmosferico. Quale attenzione presteremo a questo pericolo universale, visto che accettiamo le conseguenze letali dell'era dell'automobile come uno dei tanti eventi della nostra vita?

Colin Ward (1924-2010), architetto, insegnante e giornalista britannico, è stato uno dei più importanti pensatori anarchici della seconda metà del XX secolo. Nel libro *Dopo l'automobile*, Ward, pur non rifiutando totalmente il viaggio in automobile, mette in discussione una delle conquiste più importanti del Novecento, ovvero il suo uso individuale.

Questo cambiamento ha portato a conseguenze preoccupanti per l'uomo, riferibili principalmente alla sua sicurezza e alla conservazione dell'ambiente. Condividi le preoccupazioni dell'autore? Quali possono essere le caratteristiche di un uso intelligente dell'automobile e dei trasporti pubblici e quali conseguenze positive può avere quest'ultimo nella quotidianità? Rifletti su queste tematiche confrontandoti anche in maniera critica con le tesi dell'autore e facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati. Presenta la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

LICEO VIRGILIO – MILANO

ESAME DI STATO 2023/2024

GRIGLIA DI CONVERSIONE PUNTEGGIO PRIMA PROVA

PUNTEGGIO IN BASE 20	PUNTEGGIO IN BASE 100
1	1-6
2	7-12
3	13-17
4	18-22
5	23-27
6	28-32
7	33-37
8	38-42
9	43-47
10	48-52
11	53-57
12	58-62
13	63-67
14	68-72
15	73-77
16	78-82
17	83-87
18	88-92
19	93-95
20	98-100

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 15 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 15	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-6) - li rispetta in minima parte (7-8) - li rispetta sufficientemente (9-11) - li rispetta quasi tutti (12-13) - li rispetta completamente (14-15)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 60 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 35		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-10) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10-17) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (18-22) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (23-30) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (30-35)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 25	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-10) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (11-16) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (17-20) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-22) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (23-25)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 10 punti)	- Coesione e coerenza testuale punti 10		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di una connessione tra le idee (1-4) - la presenza di alcuni errori e nella connessione tra le idee (5-6) - una elementare connessione tra le idee (7) - buona connessione tra le idee (8-9) - una coerente e appropriata connessione tra le idee (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-11) - un lessico specifico e appropriato (12-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI - (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto vincoli consegna punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	Ampiezza e precisione conoscenze e riferimenti culturali - Espressione giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze, espressione argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Capacità comprensione di comprendere il testo (senso complessivo e snodi tematici e Stilistici) - Puntualità analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica - Interpretazione corretta e articolata punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-12) - comprensione parziale, alcuni errori di analisi e di interpretazione (13-17) - sufficiente comprensione, qualche inesattezza, superficialità di analisi e interpretazione (18-20) - comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-26) - piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (27-30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione, organizzazione - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e di connessione tra le idee (1-8) - presenza di errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra idee (9-11) - sufficiente organizzazione discorso, elementare connessione tra le idee (12-13) - adeguata organizzazione del discorso, buona connessione tra idee (14-17) - efficace e chiara organizzazione del discorso, coerente connessione tra idee (18-20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi, gravi errori grammaticali, di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali, punteggiatura (7-8) - sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - buona padronanza grammaticale, uso corretto punteggiatura (11-13) - completa padronanza grammaticale, uso appropriato, efficace punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza precisione conoscenze e riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze -assenza giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze ,limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza di riferimenti culturali/rif. non corretti (9-11) - sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-13) - buona padronanza riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18- 20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - lessico semplice ma adeguato (9-10) - lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 50)	INDICATORI SPECIFICI (punti 50)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 15 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 15	Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato: - non rispetta la consegna, non riconosce tesi, argomentazioni del testo (1-5) - rispetta in minima parte la consegna; errori nell'individuazione di tesi e argomentazioni del testo (6-10) - rispetta sufficientemente la consegna, individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni (11-12) - rispetta adeguatamente la consegna; individua correttamente tesi e la maggior parte delle argomentazioni (13-14) - rispetta completamente la consegna; individua con sicurezza e precisione tesi e argomentazioni (15)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	Ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali - giudizi critici, valutazioni personali punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze, assenza di giudizi critici personali (1-5) - scarse conoscenze, limitata capacità di rielaborazione (6-7) - sufficienti conoscenze, semplice rielaborazione (8-10) - adeguate conoscenze, alcuni spunti personali (11-12) - buone conoscenze, argomentate valutazioni personali (13-15)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 25	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza riferimenti culturali / non corretti (9-12) - sufficiente controllo riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (13-15) - buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16-20) - dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20-25)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 35 punti)	- organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 25		L'elaborato evidenzia: - assente organizzazione discorso / connessione tra idee (1-8) - presenza di errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-13) - sufficiente organizzazione del discorso ed elementare connessione tra le idee (14-15) - adeguata organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee (16-20) - efficace e chiara organizzazione del discorso con coerente e appropriata connessione tra le idee (21-25)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - ragionamento privo di coerenza, connettivi assenti /errati (1-4) - ragionamento con lacune logiche; uso inadeguato connettivi (5) - ragionamento sufficientemente coerente, connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6-7) - ragionamento coerente, connettivi adeguati e pertinenti (8-9) - ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 10 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 10		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero, inappropriato (1-4) - lessico generico, semplice, con diffuse improprietà (5-7) - lessico semplice ma adeguato (8) - lessico specifico e appropriato (9) - lessico specifico, vario ed efficace (10)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 50)	INDICATORI SPECIFICI (punti 50)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 15 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 15	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: - non rispetta la traccia; titolo assente / inappropriato; parafrasi non coerente (1-5) - rispetta in minima parte la traccia; titolo assente / poco appropriato; parafrasi è poco coerente (6-7) - rispetta sufficientemente la traccia; titolo e parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (8-11) - rispetta adeguatamente la traccia; titolo e parafrasi corretti e coerenti (12-13) - rispetta completamente la traccia; titolo e parafrasi molto appropriati ed efficaci (14-15)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 50 punti)	Ampiezza e precisione conoscenze, riferimenti culturali - giudizi critici e valutazioni personali punti 25		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze, assenza giudizi critici personali (1-8) - scarse conoscenze, limitata capacità rielaborazione (9-13) - sufficienti conoscenze, semplice rielaborazione (14-18) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (19-21) - buone conoscenze, argomentate valutazioni personali (22-25)	
		- Correttezza e articolazione conoscenze e riferimenti culturali punti 25	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti/ minimi / fuori luogo (1-8) - scarsa presenza /articolazione riferimenti culturali, diffusi errori (9-15) - sufficiente controllo e articolazione riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (16-18) - buona padronanza e articolazione riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (19-21) - dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (22- 25)	
ORGANIZZAZIONE E DEL TESTO (max 25 punti)	-organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 15		L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e di connessione tra idee (1-6) - presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso/ nella connessione tra le idee (7-8) - sufficiente organizzazione del discorso, elementare connessione tra idee (9-11) - adeguata organizzazione del discorso, una buona connessione tra idee (12-14) - efficace e chiara organizzazione del discorso, coerente e appropriata connessione tra le idee (14-15)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - sviluppo confuso, tortuoso dell'esposizione (1-4) - sviluppo disordinato, disorganico dell'esposizione (5) - sviluppo lineare dell'esposizione, qualche elemento in disordine (6) - sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - sviluppo pienamente ordinato, lineare dell'esposizione (9-10)	
LESSICO E STILE (max 10 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 10		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero, inappropriato (1-4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5-6) - un lessico semplice ma adeguato (7-8) - un lessico specifico e appropriato (9) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato - non rispetta la traccia; titolo assente / inappropriato; parafrasi non coerente (1-4) - rispetta in minima parte la traccia; titolo assente / poco appropriato; eventuale parafrasi poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia; titolo, parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia; titolo e parafrasi corretti e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia; titolo e parafrasi molto appropriati ed efficaci (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza, precisione di conoscenze e riferimenti culturali - Giudizi critici valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze, assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti/ minimi / fuori luogo (1-8) - scarsa presenza/ articolazione riferimenti culturali / diffusi errori (9-11) - sufficiente controllo e articolazione riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12-13) - buona padronanza / articolazione riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - dominio sicuro, approfondito riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (18- 20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione organizzazione - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - assente organizzazione del discorso, connessione tra idee (1-8) - errori organizzazione del discorso, connessione tra idee (9-11) - sufficiente organizzazione del discorso e elementare connessione tra le idee (12-13) - adeguata organizzazione discorso, buona connessione tra idee (14-17) - efficace e chiara organizzazione discorso, coerente connessione tra le idee (18-20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - sviluppo confuso e tortuoso dell'esposizione (1-4) - sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (5) - sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - sviluppo abbastanza ordinato, lineare dell'esposizione (7-8) - sviluppo ordinato lineare dell'esposizione (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi; punteggiatura) punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - sufficiente controllo di grammatica e punteggiatura (9-10) - padronanza grammaticale, uso corretto punteggiatura (11-13) - completa padronanza grammaticale, uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

Liceo Virgilio Milano – opzione LES

Simulazione seconda prova

LAVORO E SALUTE : DIRITTI COSTITUZIONALMENTE GARANTITI

PRIMA PARTE

Facendo riferimento ai brani proposti, il candidato argomenti su come la sociologia definisca e consideri il lavoro in relazione al benessere psicologico e sociale dell'individuo; esprima poi le proprie riflessioni a proposito del delicato equilibrio tra la salvaguardia di produzioni su larga scala, che garantiscono elevati livelli occupazionali, e la tutela della salute di lavoratori e popolazioni interessate da quelle produzioni. Il primo documento riguarda una delle più importanti ricerche sperimentali in merito, avvenute in Gran Bretagna e divenute punto di riferimento dell'Agenzia Europea per la Sicurezza e la Salute sul Lavoro. Di quest'ultima si riporta nel secondo documento la definizione di stress. Negli altri due brani si ricordano le vicende, per certi versi simili, che hanno visto al centro due grandi poli produttivi del nostro Paese, l'Ilva di Taranto e il petrolchimico di Porto Marghera, culminate in entrambi i casi in sentenze a carico dei dirigenti aziendali, accusati di reati relativi alla mancata tutela della salute dei lavoratori o dell'ambiente.

+++++

«Il rischio psicosociale può essere inteso come quegli aspetti relativi alla progettazione, organizzazione e gestione del lavoro, nonché ai corrispettivi contesti ambientali e sociali, che dispongono del potenziale per dar luogo a danni di tipo fisico, psicologico e sociale».

Cox and Griffiths, The assessment of psychosocial hazards at work,

in M.J. Winnubst e CL Cooper, Handbook of Work and Health Psychology, Chilster: Wiley e Sons

«Lo stress da lavoro correlato viene esperito nel momento in cui le richieste provenienti dall'ambiente lavorativo eccedono le capacità dell'individuo nel fronteggiare tali richieste».

European Agency for Health and Safety at Work, 2008

«Con il rischio di spegnimento dell'altoforno a partire dal 6 luglio, il decreto del Governo superò il sequestro

stabilendo che, nei casi di aziende di rilevanza strategica nazionale sottoposte a norme cautelari da parte della Magistratura, il provvedimento non possa impedire la prosecuzione dell'attività di impresa. A patto che

l'azienda presenti in termini «stringenti» un piano di misure aggiuntive sulla sicurezza. [...] Il Gip contesta l'articolo 3 del decreto legge che sarebbe in contrasto con dieci articoli della Costituzione (2, 3, 4, 9, 32, 35, 41, 77, 104 e 112) che tutelano, tra le altre cose, la garanzia dei diritti inviolabili, la pari dignità sociale e la salute. [...]

SECONDA PARTE

Il candidato sviluppi due tra i seguenti quesiti.

1. Il candidato argomenti sullo stress da lavoro correlato e individui i principali fattori ambientali e sociali che mettono a rischio la salute psicofisica del lavoratore.
2. Quali sono i pro e i contro del telelavoro come tipica espressione delle società terziarizzate?
3. Il candidato argomenti in ordine alle norme costituzionali poste a tutela dell'ambiente.
4. Il candidato descriva i profili giuridici di decreto legge e decreto legislativo

L'altra contestazione dei magistrati riguarda un'antica diatriba sui decreti legge. Ovvero la mancanza del presupposto della straordinaria necessità e urgenza che giustifica l'esercizio del potere legislativo da parte del Governo. Sebbene, nel caso specifico dell'Ilva, lo spegnimento dell'altoforno 2 avrebbe comportato a catena lo stop della più grande acciaieria d'Europa e, come sottolineò in un tweet contestato dagli ambientalisti il ministro dell'ambiente Gian Luca Galletti, la perdita del lavoro per 15.000 persone».

M. Borrillo, «È contrario alla Costituzione». Il gip blocca il decreto per l'Ilva, Corriere della Sera, 15 luglio 2015

«Questa non è, in realtà, una storia di fantasmi. O forse, se lo è, se è anche una ghost-story, lo è a proposito del fantasma della giustizia [...] una giustizia infine non afferrata, però, non comparsa per davvero.

Nell'aula bunker di Mestre, dove dal 13 marzo 1998 al 2 novembre 2001 si è celebrato il processo ai dirigenti Montedison ed Enichem accusati di omicidio colposo plurimo e lesioni colpose in relazione alla morte o alla malattia degli operai [...], reati ai quali vanno aggiunti quelli di strage colposa e disastro colposo

e, per alcuni, di disastro ambientale e avvelenamento di acque e alimenti. [...]

L'uomo è carne e ossa e sentimenti. La plastica è tutt'altro, non esiste in natura. Niente è più artificiale della

plastica. E niente, o quasi niente, ha più a che fare con malattie mortali come il cancro, o con il degrado dell'ambiente in cui viviamo. Eppure, è una specie di prodotto magico, capace di trasformare tutto in un "oro" di materiali leggeri, indistruttibili, colorati, belli da vedere e da toccare. [...]

Il PVC, lo si scoprì presto, aveva in realtà molte caratteristiche che lo rendevano assai versatile, quasi miracolosamente plasmabile a moltissime esigenze e usi. [...] impermeabile e ignifugo al tempo stesso, infrangibile e per giunta poco costoso, bello a vedersi, così colorabile e plasmabile com'è, sembrava la Di tutti questi lavori, i cui risultati vengono tempestivamente comunicati dai ricercatori fin dalla seconda metà degli anni Sessanta (quando prende forma la convinzione sui rischi di cancerogenicità del CVM), l'industria italiana probabilmente sapeva sia per conoscenza diretta sia tramite gli scambi di informazioni con le aziende

del ramo di tutto il mondo: ad esempio la Dow Chemical, che fin dal 1959 aveva installato un sistema di monitoraggio continuo delle concentrazioni di cloruro di vinile monomero negli ambienti di lavoro».

G. Bettin, M. Dianese, Petrolkiller, Feltrinelli, Milano, 2002

++++
+

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova scritta

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO ELABORATO	PUNTEGGIO QUESTITI
Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori metodi) Livello di sufficienza: 2	Precise ed esaurienti, puntuali e pertinenti, anche oltre il programma scolastico	3,5		
	Precise e ampie, riferimenti pertinenti e corretti	3		
	Riferimenti discretamente esatti, ma con lievi imprecisioni	2,5		
	Sufficientemente complete e precise	2		
	Limitate e/o imprecise	1,5		
	Lacunose/assenti	1		
Comprensione della consegna e aderenza alla traccia Livello di sufficienza: 1,5	Complete	2,5		
	Buone	2		
	Essenziali	1,5		
	Parziali	1		
	Lacunose/fuori tema	0,5		
Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti) Livello di sufficienza: 1,25	Ottima (interpretazione coerente e personale, elevata consapevolezza metodologica)	2		
	Buona (elevata capacità interpretativa)	1,5		
	Sufficiente (lineare ed essenziale)	1,25		
	Scarsa (testo poco elaborato e interpretazione superficiale)	1		
	Lacunosa/assente	0,5		
Argomentazione (esposizione) Livello di sufficienza: 1,25	Chiara, corretta, con buona proprietà lessicale e collegamenti fra discipline	2		
	Discretamente corretta, chiara, argomentata	1,5		
	Sufficientemente chiara e corretta, argomentazione essenziale	1,25		
	Argomentazione debole e/o presenza di incoerenze, lessico improprio	1		
	Priva di argomentazione, confusa, incoerente, lessico improprio	0,5		

Totale punteggi per prova		
Punteggio totale		