

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROTOCOLLO 2905 DEL 15/5/2024

Esame di Stato
Anno scolastico 2023/24

DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE VSD

INDICE

PREMESSA

Presentazione dei quadri orari della scuola

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- e. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- f. strumenti e criteri di valutazione.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- d. iniziative culturali ed extracurricolari
- e. attività di orientamento

PARTE QUARTA

- a. per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL
- b. simulazioni di prima e seconda prova
- c. griglie di valutazione di prima e seconda prova

PREMESSA – PRESENTAZIONE DEI QUADRI ORARIO DELLA SCUOLA

Il liceo Statale Virgilio prevede un piano di studi di cinque indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane, opzione Economico-sociale.

I piani di studio seguono l'assetto ordinamentale dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, con i rispettivi quadri orario, ad eccezione della **variazione della quota di autonomia** per i seguenti indirizzi:

- **Scientifico**: per le classi quinte, un'ora in più di matematica e un'ora in meno di latino;
- **Classico**: per le classi prime, seconde e quarte, un'ora in più di inglese e un'ora in meno di latino.

Sul sito web dell'Istituto sono consultabili i quadri orario dei singoli indirizzi e il Ptof, dove sono riportate le strategie con cui il Liceo Virgilio punta a perseguire fini educativi e formativi basandosi sulle proprie risorse umane, professionali, territoriali ed economiche.

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe si presenta costituita da ventiquattro studenti, ragazze e ragazzi, tutti provenienti dalla quarta dello scorso anno tranne un alunno proveniente da altro Istituto inserito a settembre 2023. Di questi ventiquattro solo ventuno provengono dalla prima dell'anno scolastico 2019/2020, formata da venticinque studenti. L'anno scorso, un'alunna proveniente da altro istituto è stata inserita da settembre, mentre un'altra, che proveniva dalla classe e che, per motivi personali, si era trasferita in altro istituto, è stata inserita nuovamente ultimando il quarto anno nella sua classe. Inoltre, due alunni sono stati in mobilità internazionale, una studentessa durante il primo periodo in Francia, mentre l'altro per il secondo periodo in Florida. Quest'ultimo ha effettuato il colloquio di rientro, mostrando una preparazione adeguata per affrontare il quinto anno. Infine, è presente un'alunna atleta, la cui specialità sportiva è il Kayak, che è riuscita a bilanciare bene gli impegni sportivi e quelli scolastici mostrando l'impegno necessario a concludere in modo positivo. Tutti gli studenti risiedono presso la famiglia a Milano o nell'hinterland milanese. La classe ha seguito l'insegnamento dell'inglese come prima lingua e del francese come seconda lingua.

Nel corso del triennio, la classe ha generalmente avuto una fisionomia cordiale e disponibile al lavoro comune, impegnandosi in attività anche originali e non strettamente curricolari (partecipazione a progetti, come Promemoria Auschwitz a Cracovia o il progetto di riqualificazione urbana con WAU). Nel corso del triennio la maggior parte degli alunni ha compiuto un percorso di maturazione personale e culturale. Si è lavorato molto sull'acquisizione non solo nozionistica delle singole discipline, ma anche di una capacità di analisi critica ed autonoma. Tuttavia per alcuni studenti manca ancora un metodo di studio completamente efficace ed una capacità espositiva che soddisfino appieno le richieste. I risultati dunque si possono considerare abbastanza soddisfacenti quasi per tutti, alcuni studenti raggiungono punte di eccellenza relative ad alcune materie, la maggioranza degli allievi si stabilisce su livelli di preparazione più che sufficiente. La discontinuità didattica in matematica e fisica ha giocato un ruolo nella preparazione degli alunni che mostrano diffuse fragilità.

In conclusione, la preparazione della classe risulta abbastanza diversificata per conoscenze e competenze; gli studenti possiedono comunque le informazioni essenziali relativamente ai contenuti delle diverse discipline e alcuni manifestano maggiori capacità logiche e critiche. Solo taluni non hanno conseguito una preparazione completamente soddisfacente in tutte le materie.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2023 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Italiano	5	4
Storia	1	0
Filosofia	0	0
Scienze Umane	2	2
Matematica	1	1
Fisica	0	0
Lingua Straniera 1	1	0
Lingua Straniera 2	2	2
Diritto ed Economia	0	0
Storia Dell'arte	0	0
Scienze Motorie	1	1

c. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Prof. Ponticelli	Prof. Ponticelli	Prof. Ponticelli
Storia	Prof. Ponticelli	Prof. Ponticelli	Prof. Ponticelli
Filosofia	Prof. Lentini	Prof. Margheri	Prof. Margheri
Scienze Umane	Prof. Margheri	Prof. Margheri	Prof. Margheri
Matematica	Prof. Locatelli	Prof. Mancani / prof. Bedogna	Prof. Motta
Fisica	Prof. Locatelli	Prof. Mancani / prof. Bedogna	Prof. Motta
Lingua Straniera 1	Prof. Di Simone Spacca	Prof. Di Simone Spacca	Prof. Di Simone Spacca
Lingua Straniera 2	Prof. Meldolesi	Prof. Meldolesi	Prof. Meldolesi
Conversazione Francese	Prof. Asso	Prof. Asso	Prof. Nevoret
Diritto ed Economia	Prof. Chiarolanza	Prof. Chiarolanza	Prof. Chiarolanza
Storia Dell'arte	Prof. Catalano	Prof. Catalano	Prof. Li Medici
Scienze Motorie	Prof. Pipoli	Prof. Pipoli	Prof. Pipoli
Religione	Prof. Sandrini	Prof. Sandrini	Prof. Sandrini

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio		X				
Attenzione			X			
Partecipazione			X			
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico		X				
Impegno nello studio			X			
Rispetto delle regole						
Puntualità			X			
Rispetto delle scadenze			X			
Frequenza			X			
Comportamento			X			
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione			X			
Capacità di organizzazione autonoma dello studio			X			
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione		X				

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

- Programmazione didattico-educativa
- Obiettivi trasversali cognitivi
- Obiettivi trasversali formativi e comportamentali
- Metodi e Strumenti didattici di valutazione

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

I curricoli del Virgilio hanno un impianto comune e riconoscono come finalità fondamentale la formazione dell'uomo e del cittadino. Questa finalità si può raggiungere attraverso una pluralità di azioni educative e formative, tra cui ha un ruolo centrale l'apprendimento dei metodi e dei contenuti delle diverse discipline, ma trovano anche spazio altri interventi che, con le loro relazioni, realizzano significativi processi formativi e permettono il conseguimento di finalità generali e trasversali, che rappresentano componenti e declinazioni della finalità fondamentale prima indicata:

1. a) la costruzione di un'identità personale in grado di interagire con l'ambiente sociale e di confrontarsi con le diverse espressioni culturali;
2. b) il chiarimento delle inclinazioni e delle attitudini personali, finalizzato all'elaborazione di un autonomo progetto di studi e di vita;
3. c) l'acquisizione di criteri e di strumenti di analisi critica della realtà.

Tali finalità e i processi costruiti per conseguirle caratterizzano tutti i percorsi del "Virgilio", che sono pensati e inseriti in un progetto unitario nell'elaborazione e nella proposta di tutte le azioni educative, nella scelta e nella definizione dei metodi e, soprattutto, nella centralità riconosciuta allo studente.

Caratteristica essenziale del Progetto Virgilio è proprio l'attenzione allo studente e al suo processo di maturazione, che si vuole sostenere nella consapevolezza della sua complessità e della gradualità con cui si realizza.

Il percorso del Liceo Economico Sociale mira a formare un individuo aperto, sensibile e competente rispetto alle problematiche della società contemporanea, in particolare attraverso l'acquisizione dei contenuti e dei metodi delle scienze sociali, giuridiche ed economiche: si apprendono nel Primo Biennio le conoscenze e gli strumenti di base, che negli anni seguenti si sviluppano attraverso l'approfondimento teorico, sostenuto dall'apporto fondamentale delle altre discipline, sia umanistiche sia scientifiche.

Particolare importanza è data all'integrazione dei saperi e dei linguaggi di tutte le discipline, per permettere allo studente, al termine del percorso, di comprendere in modo approfondito la realtà e di porsi di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico.

Le discipline caratterizzanti l'indirizzo sono Psicologia, Metodologia della ricerca, Antropologia e Sociologia, Diritto ed Economia che pur con statuti epistemologici, linguaggi, oggetti di studio differenti sono in un costante dialogo, volto a perseguire comuni obiettivi formativi e a sviluppare capacità trasversali.

Profilo delle abilità e delle competenze

Lo studente alla fine del percorso di studi è in grado di:

- a) usare correttamente la lingua italiana in vari contesti comunicativi e attraverso registri linguistici diversi per comprendere e produrre, anche con tecniche multimediali, documenti e testi di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- b) comunicare in una prima lingua comunitaria a livello B2 e in una seconda a livello B1;
- c) applicare correttamente ai diversi contesti le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura psicologica e socio-antropologica;
- d) applicare gli elementi essenziali dell'indagine sociologica "sul campo", con particolare riferimento all'ambito del mondo del lavoro e delle politiche pubbliche;
- e) utilizzare il linguaggio giuridico ed economico nel contesto aziendale e produttivo in generale;

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- f) operare nel settore economico e giuridico, valutando la necessità di scelte politiche sostenibili con gli equilibri ambientali e la tutela delle risorse, considerandone i risvolti giuridici, etici, sociologici e psicologici;
- g) agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, correlandoli ai diritti e ai doveri dell'essere cittadini;
- h) utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, anche applicando la metodologia "problem solving";
- i) sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- l) gestire relazioni nei contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- m) utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali.

2. **Obiettivi trasversali cognitivi**

- a) conoscere e consolidare il linguaggio e i contenuti specifici di ogni disciplina;
- b) consolidare un metodo di studio autonomo ed efficace: saper individuare nei testi/situazioni i dati fondamentali;
- c) saper leggere e comprendere un testo ed esporlo con linguaggio adeguato;
- d) saper applicare i contenuti appresi in situazioni simili a quelle studiate ed effettuare collegamenti con le conoscenze pregresse;
- e) consolidare le competenze digitali impiegate nella DDI.

3. **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**

- a) Conoscere e rispettare le regole dell'Istituto;
- b) partecipare al lavoro e alla vita comune in modo corretto e costruttivo, nel rispetto delle idee e dei comportamenti degli altri;
- c) essere consapevoli dei propri bisogni e compiti e svolgere questi ultimi con serietà e impegno costanti, rispettando anche le scadenze scolastiche;
- d) accrescere il senso di responsabilità personale;
- e) acquisire e utilizzare un metodo di studio corretto ed efficace;
- f) raggiungere nell'organizzazione ed esecuzione del lavoro un adeguato livello di autonomia;
- g) essere rispettosi e disponibili nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale;
- h) essere rispettosi dell'arredo, delle attrezzature scolastiche e del materiale didattico;
- i) seguire responsabilmente le regole previste nell'attuale situazione sanitaria legata all'epidemia Covid.

4. **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il Consiglio di Classe ha operato su quattro linee:

- 1) determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi) l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
- 2) sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico e la conoscenza delle relazioni presupponga

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

quello sistematico di un apprendimento organico sequenziale, soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;

3) esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;

4) attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

Per la scelta delle prove di verifica e dei criteri di valutazione degli apprendimenti, rinvia a quanto stabilito nei Dipartimenti delle singole discipline. Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti**

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

Criteria di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista dalla media dei voti, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in base ai seguenti indicatori:

1. impegno nello studio
2. frequenza regolare
3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)
4. esito positivo delle attività di Pcto

A. con una media dei voti pari o superiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro (corrispondenti a A1 – A2 – A3 – A4)

B. con una media dei voti inferiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno tre indicatori su quattro (corrispondenti a B1 – B2 – B3 – B4)

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Lingua straniera 2	Diritto ed economia	St. arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti												
Lezione multimediale	X	X			X	X	X	X		X		
Lezione laboratoriale					X						X	
Lavoro di gruppo				X				X		X	X	
Utilizzo di audiovisivi	X	X	X	X	X	X	X	X		X		

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Lingua straniera 2	Diritto ed economia	St. arte	Scienze motorie	Religione
Colloquio	X	X	X	X			X	X	X	X		X
Interrog.ne breve	X	X	X	X	X	X	X		X	X		
Prova scritta	X		X	X	X	X	X	X		X	X	
Prova strutturata							X					
Questionario												
Esercizi									X		X	
Uso laboratorio multimediale												

SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolati nel seguente modo:

CLASSI TERZE:

- formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)
- primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

CLASSI QUARTE:

a. relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno

b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE:

a. completamento delle attività iniziate nel quarto anno

b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. Catalano
- classe 4°: prof. Catalano
- classe 5°: prof. Motta

ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	Denominazione PERCORSO, SOGGETTO OSPITANTE, cenno descrittivo	tipologia: PCTO, IFS, progetto interno	ORE SVOLTE
2021 /2022	Formazione sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro. MIUR Formazione obbligatoria sulle normative riguardanti la sicurezza in ambito lavorativo e la tutela della salute nei luoghi di lavoro.	IFS	4

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	“I musei del territorio” Associazione Italia Nostra Promozione della tutela del patrimonio artistico nell’ambito dell’educazione civica.	IFS	40
2022 /2023	“Vela e Ambiente” Scuola di mare SSD RL – Lerici (Sp) Tutela dell’ambiente e dell’habitat marino ed attività introduttive al velismo.	PCTO	20
	“Orientamento Corsi di Laurea Triennale e Laurea in Comunicazione Interculturale” IULM Attività di orientamento	Orientamento	2
2023 /2024	“Detox Adventure” Centro Raid Avventura – Schilpario (Bg) Attività e prove all’aria aperta legate alle dinamiche di Team Building, collaborazione attiva, stimolo delle capacità di problem solving, delle capacità decisionali ed organizzative.	PCTO	32

STAGE INDIVIDUALI

numero studenti	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	periodo	Ore SVOLTE
1	Moduli Formativi – organizzato da A2A PCTO 2022/2023	Maggio 2023	40
2	Scuola dell’Infanzia Giovanni XXII – Peschiera Assistenza all’insegnamento	Marzo 2023	18/32
5	“School Busters” - organizzato da Testbusters – orientamento Universitario	Marzo 2023	2
6	“Corso di Logica” - Preparazione ai test Universitari	Novembre 2022- Febbraio 2023	10-15
2	Università degli Studi di Milano Bicocca - Orientamento	Novembre 2022	
1	Comitato Calvairate - Assistenza allo studio, studenti scuola primaria	Marzo - Maggio 2023	11,5
1	Biblioteca Parco Trotter - Gestione prestito e restituzione, gestione degli spazi della biblioteca	Dicembre 2022 - Marzo 2023	10
1	Ippoterapia - C.N.R.A.F.A. Onlus	Novembre 2022 - Gennaio 2023	20
1	Istituto Maria Ausiliatrice delle Salesiane di Don Bosco - Attività di supporto alla gestione di una classe della scuola primaria	Gennaio-Marzo 2023	11
5	Università Bocconi - Orientamento e sviluppo delle Soft Skills	Marzo 2023	8
14	“Promemoria Auschwitz”	Febbraio 2024	44

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	Associazione Deina		
5	Università degli Studi di Milano - Orientamento Area Scienze Politiche Economiche e Sociali	Marzo 2024	3
2	Università Vita e Salute San Raffaele	Novembre 2024	4
4	Università degli Studi di Milano - Orientamento Area Giurisprudenza	Marzo 2024	3
1	Università degli Studi di Milano - Orientamento Area Umanistica	Febbraio 2024	3

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito.

Durante il colloquio gli studenti presenteranno uno o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- *Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile*
- *Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema*
- *Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico*
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

Per le classi quinte, in modo particolare, la programmazione di Istituto, declinata nei singoli Consigli di classe, è la seguente:

CLASSI QUINTE

Diritto

- Dallo Stato liberale allo Stato sociale
- La democrazia
- Il ruolo dello Stato nell'Economia
- I valori fondanti della Costituzione
- Le principali libertà civili
- Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali
- Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile
- L'Unione europea a cavallo tra diritto ed economia
- L'ordinamento internazionale
- Gli organi costituzionali

Storia

- I fondamenti storici e culturali della *Costituzione repubblicana* → i *principi fondamentali*
- Il concetto di *antifascismo* quale valore fondante della Costituzione e il riferimento alla *Resistenza*
- Il funzionamento dello Stato (Istituzioni, governo, parlamento, poteri centrali e locali)
- Gli sviluppi del *diritto del lavoro* (Statuto dei lavoratori)
- Il *diritto internazionale* e le principali Istituzioni internazionali (Società delle nazioni, Organizzazione delle nazioni unite, Unione Europea)
- La pace e la guerra nel *Diritto internazionale*
- *Legalità e criminalità* (la criminalità organizzata nella storia repubblicana)

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Filosofia

- Il tema della formalità del diritto da Hegel a Marx
- I concetti di “conflitto sociale” e di “ideologia”
- Il dibattito sul totalitarismo e le sue implicazioni filosofiche
- Caratteristiche filosofiche della società di massa (alienazione e sistemi della comunicazione massmediatica)

Scienze umane

- Il sistema politico italiano e le politiche dell'istruzione a livello europeo
- la formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani
- l'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva
- l'istituzione e le diverse tipologie di società
- il *Welfare State*
- scuola e immigrazione: dalla multiculturalità all'interculturalità

per il LES

- L'istituzione e le diverse tipologie di società
- il *Welfare State*.
- la formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani

Scienze naturali

- L'energia pulita e rinnovabile
- i cambiamenti climatici
- le biotecnologie
- plastiche e microplastiche
- l'economia circolare

Scienze motorie

- I diritti e doveri nello sport come nella Costituzione

Arte

- Il concetto di Beni culturali e l'art.9 della Costituzione repubblicana
- La classificazione dei beni culturali
- Le figure professionali relative ai beni culturali e la responsabilità del cittadino nella sua azione sul territorio
- Istituti e istituzioni internazionali per la valorizzazione dei Beni culturali

Inglese

- Le competenze del 21° secolo e *life skills*: Dossiers 1, 2, 3, 4, 5, la globalizzazione, l'immigrazione e l'integrazione culturale nel Regno Unito, il lavoro minorile, la questione femminile: i diritti e l'emancipazione
- l'imperialismo britannico e la decolonizzazione
- *Welfare State*, politiche per combattere la povertà, *workhouses* nell'Inghilterra Vittoriana
- la questione femminile: i diritti (le suffragette), l'emancipazione e le figure di donne scrittrici del '900
- le organizzazioni internazionali (UN)
- Ecologia (film documentario *Before the flood*)

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Francese

- **Macro-unità:** Costituzione, diritto, legalità e solidarietà

1. Caratteristiche dell'uomo moderno: responsabilità, solidarietà e aperture alle culture «altre»

- **Macro- unità:** Costituzione

1. Le Istituzione francesi

2. I Presidenti della V Repubblica e le loro prerogative a confronto con quelle del Presidente della Repubblica Italiana

- **Macro-unità:** UE

1. Sviluppo storico dell'Unione Europea.

Spagnolo

- Cosa si intende per solidarietà?

➤ Forze armate e servizio militare. Partecipazione alle guerre e autodeterminazione dei popoli. Conflitti armati in tutto il mondo

- Guerra civile spagnola e mobilitazione internazionale

➤ Dichiarazione dei diritti umani e sua applicazione / violazione ieri e oggi

- Volontariato

➤ Principio di uguaglianza e non discriminazione basata su razza, sesso, religione

- Pensiero critico e informazione

Tedesco

- La globalizzazione, l'immigrazione, il lavoro minorile

➤ Argomenti di matrice storico-letteraria: la storia della Germania dalla fine della Seconda Guerra mondiale all'unità tedesca

Latino

➤ **Costituzione, diritto del lavoro:** Seneca (*Lettere a Lucilio*, virtù politiche, rapporto padroni-schiavi); Tacito *Dialogus e praefatio Annales*

➤ **Diritto internazionale e diritti umani:** Plinio il giovane (carteggio con traiano sui cristiani); gli editti di Milano e di Tessalonica; Tacito, Ammiano Marcellino (l'incontro con i "barbari" e il *metus hostilis*)

Il programma di Educazione Civica è allegato al presente Documento (Allegato 2)

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI -
TESTI IN ADOZIONE
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

Si faccia riferimento all'Allegato 1

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO

Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi

Temi	Materie coinvolte
L' Ambiente	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Fisica, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte.
Lo Stato sociale	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte.
Multiculturalità: dall'uguaglianza alla differenza	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte.
Globalizzazione	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte.
Comunicazione di massa	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Fisica, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte.
Il progresso	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze umane, Fisica, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte.
I limiti della conoscenza e la crisi dell'Io	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Economia, Storia dell'Arte.
Democrazia e nascita dello Stato moderno	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte.
La questione femminile: Diritti ed emancipazione della donna	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Scienze umane, Diritto ed Economia, Fisica, Storia dell'Arte.
L'Infanzia	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze umane, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte.
La Guerra	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze umane, Fisica, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte.
Il Lavoro	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Diritto ed Economia, Fisica, Storia dell'Arte.
I Totalitarismi	Italiano, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Diritto-Economia, Storia dell'Arte.

Modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e a progetti

Potenziamento linguistico: grazie alla presenza di una docente di potenziamento di lingua francese, la classe ha potuto usufruire di un'ora settimanale di conversazione francese per l'intero ciclo di studi. Inoltre gli alunni hanno partecipato ad un'attività di approfondimento in collaborazione con l'assistente americana all'interno del progetto SITE sulla tematica del lavoro minorile nelle ore di inglese e sulla Costituzione americana nelle ore di diritto ed economia, nel periodo tra fine aprile e inizio maggio di tre ore, al fine di conseguire gli obiettivi educativi e didattici previsti sia nel PTOF che nella programmazione annuale.

Viaggi d'istruzione e uscite didattiche nel Triennio

A.S. 2021/22

- Mudec visita al Museo, la permanente, con esercitazione multimediale.

A.S. 2022/23

- Teatro Parenti, Moliere "Il Malato immaginario"
- Cinema Arcobaleno Film "Tiziano, l'impero del colore"
- Viaggio d'istruzione – stage pcto- PCTO SCUOLA DI MARE LERICI presso il Centro VELICO LERICI AMAREST SSD RL

A.S.2023/24

- Viaggio a Schilpario (BG) "Detox Adventure" presso il Centro Raid Avventura
- Viaggio a Cracovia e Auschwitz – stage PCTO - progetto "Promemoria Auschwitz"
- Mostra su Goya presso Palazzo Reale

Iniziative culturali ed extracurricolari

Gli studenti della classe hanno realizzato i seguenti percorsi:

A.S. 2021/2022 Non sono state svolte iniziative culturali ed extracurricolari

A.S. 2022/23 Non sono state svolte iniziative culturali ed extracurricolari

A.S. 2023/2024

- Teatro Elfo Puccini, L'importanza di chiamarsi Ernesto
- Progetto in collaborazione con l'associazione WAU di Milano.
- Conferenza con Davide Assael in Aula Magna sede Piazza Ascoli su questione Israelo-Palestinese
- Video conferenza con Sami Modiano, Museo della Shoah
- Conferenza di Recalcati in Aula Magna sede Piazza Ascoli

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Attività di orientamento

CLASSI QUINTE - <i>Il valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro</i>				
Competenze				
1. Area personale e sociale	Autoconsapevolezza e autoefficacia - Pensiero critico - Benessere			
2. Area per lo sviluppo della determinazione	Motivazione e perseveranza - Flessibilità - Imparare dall'esperienza			
3. Area di previsione e progettazione	Vision - Creatività - Riconoscere le opportunità - Sicurezza			
Attività curricolari				
N.	Titolo attività	Tipo	N. ore	Soggetti coinvolti
1	Incontro on line con la Coordinatrice di Classe	Collaborativo (conoscenza della classe e attività)	1	Coordinatrice di Classe - docente tutor
2	Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo) registrazione alla Piattaforma UNICA e suo utilizzo	Incontro informativo	3	Studenti della classe – docente tutor

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

2	<p>Uscite didattiche orientative, visite a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, musei, enti culturali e del territorio, incontro con le professioni. Attività scolastiche curriculari approvate dal CdC, con eventuale questionario di autovalutazione delle competenze.</p>	Progetti del Cdc/PCTO	20 (10 + 10)	CdC
3	<p>Partecipazione ad una giornata di Open Day proposta da un ateneo scelto dallo studente; partecipazione ad attività di orientamento proposte nell'ambito del progetto PCTO, del Progetto orientamento o dal CdC</p>	Incontro Informativo - Modulo di orientamento formativo	9	Studente, cdc, tutor PCTO, Referente PCTO
4	<p>Attività di PCTO scelta dal CdC con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze.</p>	PCTO	/	CdC, docente tutor, orientatore
5	<p>Progetto di “Educazione alla salute” e/o attività di Educazione Civica curricolare * con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze (donazione sangue, Primo soccorso...)</p>	Progetto di istituto	16	Commissione salute, CdC
6	<p>Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio.</p>	Tutoring	1	Docente tutor
7	<p>Partecipazione alle attività di orientamento per le scuole Secondarie di Primo grado proposte dall'Istituto, sia in orario scolastico che extrascolastico.</p>	Progetto di Istituto	/	Commissione Orientamento, studenti
8	<p>Incontri tutor-classe o singoli studenti.</p>	Progetto Orientamento	1	Docente tutor orientamento, studenti

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

9	Corso di preparazione ai test di ingresso per le facoltà scientifiche.	Modulo di orientamento formativo	/	Docente esperto, singoli studenti
10	Preparazione alle certificazioni linguistiche.	Modulo di orientamento formativo	/	Docente esperto, singoli studenti iscritti
11	Moduli formativi per lo sviluppo dell'area personale (Area personale e sociale, area per lo sviluppo della determinazione, area di previsione e Progettazione) a cura delle Università, con docente esperto.	Incontro Informativo	/	Docente esperto dell'Università
	Ore curricolari complessive di orientamento		51	
Attività extracurricolari ed extrascolastiche				
1	Attività extrascolastiche scelte e sviluppate dallo studente in autonomia (corsi di musica, corsi di lingua, sport agonistico, volontariato, ecc.)		10	Singoli studenti *

L' ATTIVITÀ DI TUTORAGGIO E/O RELAZIONE CON LE FAMIGLIE è stata svolta in presenza, durante i CdC aperti, via mail.

PARTE QUARTA

CLIL - simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

a) **Per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL**

b) **simulazioni di prima e seconda prova (si veda allegato 3)**

La simulazione della prima prova si è tenuta il 09/04/2024 e la simulazione della seconda prova si è tenuta il 3/05/2024

c) **griglie di valutazione di prima e seconda prova (si veda allegato 4)**

Milano, 15 maggio 2024

Il coordinatore di classe
Prof.ssa di Simone Spacca Sara

Simone Spacca Sara



VIRGILIO

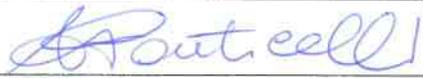
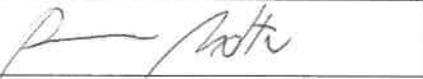
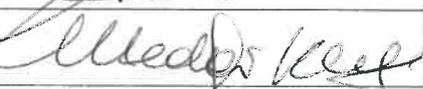
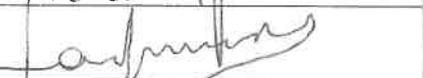
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Docente	Materia	Firma
PONTICELLI ASSUNTA	STORIA, ITALIANO, EDUCAZIONE CIVICA	
MARGHERI PIETRO	SCIENZE UMANE, FILOSOFIA, EDUCAZIONE CIVICA	
CHIAROLANZA ANTONIO	DIRITTO - ECONOMIA, EDUCAZIONE CIVICA	
MOTTA BENIAMINO	MATEMATICA, FISICA, EDUCAZIONE CIVICA	
DI SIMONE SPACCA SARA	INGLESE, EDUCAZIONE CIVICA	
MELDOLESI TOMMASO	FRANCESE, EDUCAZIONE CIVICA	
NEVORET SANDRINE	FRANCESE (Conversazione), EDUCAZIONE CIVICA	
LI MEDICI VINCENZO	STORIA DELL'ARTE, EDUCAZIONE CIVICA	
PIPOLI FULVIO IPPOLITO	SCIENZE MOTORIE, EDUCAZIONE CIVICA	
SANDRINI SANDRA	RELIGIONE, EDUCAZIONE CIVICA	

ALLEGATI

- 1) Programmi delle singole discipline
- 2) Programma di educazione civica
- 3) Simulazioni di prima e seconda prova
- 4) Griglie di valutazione di prima e seconda prova
- 5) Presentazione casi BES, PDP con misure adottate per Dsa, Bes



Allegato 1

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Programma di Italiano

Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terrile, *Una grande esperienza di sé*, voll.4-5-6, Pearson, Paravia, 2019

Classe 5° sez.SD

Anno Scolastico 2023-2024

Docente A. Ponticelli

Giacomo Leopardi

Il racconto di una vita

Il pensiero e la poetica.

Lo Zibaldone

Da Lo Zibaldone: “Il giardino sofferente” Analisi del testo

I Canti

Le Canzoni

Dagli *Idilli*: “L’Infinito”; “La sera del dì di festa”; “A Silvia”; “Il sabato del villaggio” Analisi del testo

Dal *Ciclo di Aspasia*: “A se stesso” Analisi del testo

La Palinodia al marchese Gino Capponi

Gli ultimi canti e La “Ginestra”

Le *Operette morali*: “Dialogo della Natura e di un Islandese” Analisi del testo

Film di Mario Martone, *Il giovane favoloso*

La Scapigliatura.

Igino Ugo Tarchetti, da *Fosca* cap.XV, XXXII, XXXIII, “Un amore malato” analisi del testo

Lettura integrale: I.Tarchetti, *Fosca*, qualsiasi edizione

Dal Naturalismo di Zola agli scrittori veristi italiani

Realismo e Naturalismo

Emil Zola e la poetica naturalista



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Giovanni Verga

Il racconto di una vita

La visione del mondo di Verga e la poetica verista

Fantasticheria

Lettera di dedica a Salvatore Farina, premessa alla novella *L'amante di Gramigna*

La Prefazione ai *Malavoglia*

I Malavoglia di Verga e *L'Assommoir* di Zola: Verismo e Naturalismo a confronto

Da *Vita dei Campi*: "Rosso Malpelo": analisi del testo

La Lupa

Da *I Malavoglia*: La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini esercizi e analisi del testo

Da *I Malavoglia*: Il naufragio della Provvidenza analisi del testo

Da *I Malavoglia*: Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto

Le Novelle Rusticane

Da *Le Novelle Rusticane*: "La roba": analisi del testo

Da *Le Novelle Rusticane*: "Libertà" analisi del testo

Mastro Don Gesualdo

Lettura narrativa integrale: Verga, *Storia di una capinera*, qualsiasi edizione

Il Decadentismo

La nascita del termine

Le parole chiave e i temi del Decadentismo

Giovanni Pascoli

La vita

Il Fanciullino

Le Myricae: "Arano" Analisi del testo

"Lavandare" Analisi del testo

"X agosto" Analisi del testo

"Il lampo" Analisi del testo



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

“Novembre” Analisi del testo

Da *Myrica*, “Ultimo canto”

Canti di Castelvecchio: “La mia sera” Analisi del testo

I *Poemetti*

La grande proletaria si è mossa

I *Poemi conviviali*

Gabriele D'Annunzio

Il racconto di una vita

La poetica tra “Passato Augusto” e la modernità

Il piacere

Il Teatro

Le Laudi: Da *Alcyone*: “La pioggia nel pineto”; “La sera fiesolana”: analisi del testo

Il Notturmo

P. Suskind, *Il profumo*, qualsiasi edizione

Luigi Pirandello

La vita.

Pirandello e la visione del mondo e della letteratura.

L'umorismo.

I temi dell'opera pirandelliana.

Novelle per un anno:

“Il treno ha fischiato” analisi del testo

“La patente” analisi del testo

“La carriola” analisi del testo.

“La roba”

Pirandello romanziere.

Il fu Mattia Pascal

Quaderni di Serafino Gubbio operatore

Uno nessuno centomila

Il teatro

Il teatro del grottesco: *Il gioco delle parti*

Il teatro nel teatro o meta teatro



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Sei personaggi in cerca d'autore

Enrico IV

Lettura narrativa: Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Svevo Italo

La vita

Generi temi tecniche

Una vita

Senilità

La coscienza di Zeno

Crepuscolari, Futuristi

Giuseppe Ungaretti

Vita di un uomo

La poetica di Ungaretti

L'allegria: “In memoria”; Veglia”; “Fratelli”; “Mattina”; “Soldati”; Sono una creatura”; “San Martino del Carso”: analisi del testo

Sentimento del tempo

Eugenio Montale

La vita

La poetica di Montale

Il significato storico di Montale

Ossi di seppia: “Merigiare pallido assorto”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Non chiederci la parola” analisi del testo

Le occasioni “Non recidere forbice quel volto” analisi del testo

La bufera e altro

Satura: “Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale”: analisi del testo

Quasimodo: Da *Giorno dopo giorno*: “Alle fronde dei salici”; da *Acque e terre*: “Ed è subito sera” analisi del testo



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

Corrado Alvaro e *Gente in Aspromonte*

Cesare Pavese e *La casa in collina*

Italo Calvino e *Il sentiero dei nidi di ragno; La speculazione edilizia; La giornata di uno scrutatore*

Primo Levi e *Se questo è un uomo*

Alberto Moravia e *La ciociaria*

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, dal *Paradiso* Canti: I, III; dei Canti VI, XI, caratteristiche generali

GLI ALUNNI

Sara Nesim Anais Costoni

Milano, 15 maggio 2024

LA DOCENTE

Giuseppina



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROGRAMMA DI STORIA

Anno Scolastico 2023-2024

Classe 5° sez.SD

Dal testo: Borgognone G., Carpanetto D., *L'idea della Storia. Il Novecento e il Duemila*, Mondadori, Milano, 2017

Prof.ssa A.Ponticelli

LA NASCITA DELLA SOCIETÀ DI MASSA

Le caratteristiche i presupposti della società di massa

Economia e società nell'epoca delle masse

La politica nell'epoca delle masse

Lettura di approfondimento e riassunto scritto: "L'Enciclica Rerum novarum di papa Leone XIII" p.25

Lettura narrativa Euripide, *Medea*, qualsiasi edizione

Lettura storiografica: L. Fontanella, *Il dio di New York*, Passigli editore, 2017

IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO

Gli Stati Uniti: l'età del progressismo di Theodore Roosevelt

La Francia: Il caso, il processo, la condanna di Dreyfuss

L'Europa dell'autoritarismo: Germania, Austria, Russia

Lettura di approfondimento e riassunto scritto: Articolo di giornale in "L'Aurore", Zola, *J'accuse*, 13 gennaio 1898 p.57

FILM "L'Ufficiale e la spia" di Roman Polanski, 2019

L'ITALIA GIOLITTIANA

Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti

Giolitti e le forze politiche del paese

Luci e ombre del governo di Giolitti

La guerra di Libia alla fine dell'età giolittiana



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Letture di approfondimento e riassunto scritto: *La Storia che vive. Due Italie? La frattura tra il Nord e il Sud* p.107

EUROPA E IL MONDO NELLA PRIMA GUERRA MONDIALE

Le origini della guerra

La Grande Guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate

1914: fronte occidentale e fronte orientale

L'intervento italiano

1915-16: anni di carneficina e massacri

1917: l'anno della svolta

1918: la fine del conflitto

I problemi della pace

Proiezione documentario "La vita nelle Trincee. Prima guerra mondiale"

Proiezione documentario "Report. Il genocidio armeno"

Letture di approfondimento e riassunto scritto: "I Quattordici punti di Wilson" p.181

LA RIVOLUZIONE RUSSA

La Rivoluzione di febbraio

La Rivoluzione di ottobre

La guerra civile e il consolidamento bolscevico

Dopo la guerra civile

Proiezione documentario: "Da Rasputin al massacro dei Romanov"

Letture di approfondimento e riassunto scritto: "Le tesi di aprile" p.208

Letture di approfondimento e riassunto scritto: *La storia che vive: La questione delle nazionalità: un nodo irrisolto per l'Unione Sovietica ieri come per la Russia di oggi* p.223

IL PRIMO DOPOGUERRA

Gli Stati Uniti: Sviluppo economico e isolazionismo. L'espansione dell'economia.

I ruggenti anni Venti. Il Proibizionismo.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

LA CRISI DEL VENTINOVE E IL NEW DEAL

La Grande crisi

Il New Deal di Roosevelt

Un bilancio del New Deal

La diffusione e le conseguenze internazionali della Grande crisi

L'ITALIA DALLA CRISI DEL DOPOGUERRA ALL'ASCESA DEL FASCISMO

La crisi del dopoguerra in Italia

L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa

La fine dell'Italia liberale

La nascita della dittatura fascista

Lettura di approfondimento e riassunto scritto: "Il programma dei Fasci italiani di Combattimento" p.292

Lettura di approfondimento e riassunto scritto ed esercizi: "Il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925" pp.309-311

Lettura di approfondimento e riassunto scritto ed esercizi: "La solitudine di Matteotti" p.315

IL REGIME FASCISTA IN ITALIA

La costruzione del regime fascista

Il Fascismo e l'organizzazione del consenso

Il Fascismo, l'economia e la società

La politica estera e le leggi razziali.

L'antifascismo

Video Documentario youtube "Una giornata particolare: Marcia su Roma"

LA GERMANIA NAZISTA

Il collasso della Repubblica di Weimar

La nascita del Terzo Reich

La realizzazione del Totalitarismo

Lettura di approfondimento e riassunto scritto: "I principi delle SS" p.421

Proiezione documentario; Mein Kampf il libro proibito



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

LO STALINISMO IN UNIONE SOVIETICA

Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin

La Pianificazione dell'economia

Lo Stalinismo come Totalitarismo

Proiezione documentario "Stalin, uomo d'acciaio"

Lettura di approfondimento e riassunto scritto: "La Storia che vive. Dagli zar a Putin" p.437

Lettura di approfondimento il riassunto scritto: "La deportazione come sterminio" pp. 447 -48.

LE PREMESSE DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

La crisi delle liberaldemocrazie: la Francia

La crisi anni Trenta: la campagna contro i comunisti e l'aggressione giapponese

Le relazioni internazionali degli accordi di Locarno al "fronte di Stresa"

La guerra civile spagnola

L'aggressività nazista e appeasement europeo

Lettura di approfondimento e riassunto scritto: "Il patto d'Acciaio" p.477

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani

L'operazione Barbarossa

L'Italia entra in guerra: 10 giugno 1940

La Shoah

L'attacco giapponese a Pearl Harbor

La svolta del conflitto (1942-43)

La Resistenza nell'Europa occupata

L'Italia dalla caduta del Fascismo alla "guerra civile" 1943-44

La vittoria alleata (1944-45)

Lettura di approfondimento e riassunto scritto: "L'ora delle decisioni irrevocabili" p.496

Lettura di approfondimento e riassunto scritto: "La carta atlantica" p.507

Lettura di approfondimento e riassunto scritto ed esercizi: "25 luglio 1943: il Gran Consiglio sfiducia Mussolini" p.539



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

VERSO UN NUOVO ORDINE MONDIALE: LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA

La nascita dell'ONU

Il processo di Norimberga

Guerra fredda: Piano Marshall, COMECON, COMINFORM

La nascita della NATO

Lettura di approfondimento e riassunto scritto ed esercizi: "Il Piano Marshall"
pp.588-89

IL MONDO NELLA GUERRA FREDDA

Gli Stati Uniti nell'età del Maccartismo

La Rivoluzione cubana

Lettura di approfondimento e riassunto scritto: "La Storia che vive. Gli Stati
Uniti e Cuba: dall'ostilità all'arte di convivere" p.618

L'ITALIA REPUBBLICANA

Dopoguerra e Miracolo economico

Il Sessantotto, Terrorismo e Assassinio Moro

Breve Storia della Mafia

L'ETÀ DI KENNEDY E GUERRA IN VIETNAM

Il muro di Berlino: Germania ovest-Germania est. La riunificazione tedesca

Dalla "Destalinizzazione allo scioglimento dell'U.R.S.S." L'URSS di Breznev.

La Primavera di Praga, L'URSS da Breznev a Gorbaciov

Lettura di approfondimento e riassunto scritto: "Ich bin ein berliner"! p.677

Lettura di approfondimento e riassunto scritto ed esercizi: "I have a
dream"pp.705-7

Gli Alunni

Sara Nesim

Anais Costi

La Docente

Assunta Ponticelli

Assunta Ponticelli

Milano, 15 maggio 2024



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROGRAMMA DI INGLESE
ANNO SCOLASTICO 2023-2024

PROGRAMMA DI LETTERATURA / CULTURA

Dai testi in adozione M. Spiazzi, M. Tavella M. Layton *Compact Performer Shaping ideas* Zanichelli. Il percorso ha previsto un breve inquadramento storico, sociale e letterario del periodo e lo studio degli autori attraverso l'analisi di poesie e brani scelti delle loro opere. Le caratteristiche generali, gli elementi compositivi, le tematiche, la struttura, lo stile, l'inquadramento storico, sociale e letterario del periodo e lo studio degli autori attraverso l'analisi di poesie e brani scelti delle loro opere, presenti nel libro di testo.

DAL LIBRO DI TESTO : Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, " M. Spiazzi, M. Tavella M. Layton *Compact Performer Shaping ideas* Zanichelli:

STABILITY AND MORALITY – link 7	p.232/233	
- The early years of Queen Victoria's reign	p.234/235	
- City life in Victoria Britain	p.236	
- The Victorian frame of mind	p.237	
- The age of fiction	p.243	
- All about Charles Dickens	p.244/245	
- All about Oliver Twist	p.246	
- Oliver wants some more	p.247/248	text
A TWO FACED REALITY – link 8	p.282/283	
- The later years of Queen Victoria's reign	p.284/285	
- Late Victorian ideas (cenni)	p. 286	
- Aestheticism	p.304	
- All about Oscar Wilde	p.305	
- All about the picture of Dorian Gray	p.306/307	
- I would give my soul	p.308/310	text
- Today's perspective/ Ed. Civica: <i>Child Labour, The Dark Side of Chocolate</i> (fotocopie e materiali audiovisivo forniti dall'insegnante); https://www.youtube.com/watch?v=P1XGkUxU3ZY&ab_channel=TEDxTalks		
THE GREAT WATERSHED – link 9	p.322/323	
- The Edwardian age	p.324	
- W Propaganda during the war (https://www.iwm.org.uk/learning/resources/first-world-war-recruitment-posters)		
- World War I	p.328/329	
- Britain in the Twenties	p.331	



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- The Modernist revolution p.334
- The modern novel p.351
- All about War Poets p.337
- Rupert Brook, Wilfred Owen p.338
- Dulce et Decorum Est p.340/341 text
- All about James Joyce p.365
- All about Dubliners p.366
- Eveline p.367/370 text
- All about Virginia Woolf p.371
- All about Mrs Dalloway p.372/373
- Clarissa and Septimus p.374/376 text

- OVERCOMING THE DARKEST HOUR – link 10** p.390/391
- The Thirties p.392/393
- World War II (cenni) p.395/396
- A new international and economic framework p.398 /399
- The dystopian novel (cenni) p.414
- All about George Orwell p.415
- All about Nineteen Eighty-four p.416/417
- Big brother is watching you p.418/420 text

- A NEW GLOBAL PERSPECTIVE – link 12** p.464/465
- All about Kamila Shamsie and Home fire p.494/495
- The interrogation p.496/498 text

- Lettura (adattamento) del libro *The Picture of Dorian Gray*, Oscar Wilde.

Milano, 15 maggio 2024

L'INSEGNANTE: prof.ssa Sara di Simone Spacca

Sara di Simone Spacca

Gli studenti:

Bianca Giocchia Esposito
Ricardo Zanetti



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**PROGRAMMA DI LINGUA, CIVILTÀ E CONVERSAZIONE FRANCESE CLASSE 5LE
ANNO SCOLASTICO 2023-2024**

CONVERSATION::

Les thèmes d'actualité

- Guerre Israël-Hamas : c'est quoi la Nakba ?

vidéo <https://urlz.fr/qvFC>

- les féminicides

Conversations libre suite au meurtre de Giulia Cecchettin

L'Espagne, modèle de lutte contre les féminicides émission c' politique france 5, novembre 2022 <https://urlz.fr/qvGh>

- Le climat la cop 28 <https://urlz.fr/qvGn>

- Conduites à risque l'alcool

Comment sensibiliser les jeunes aux dangers de l'alcool sur les réseaux sociaux

<https://urlz.fr/qvGx>

- La pauvreté

L'Abbé Pierre, Emmaüs hiver 54 extrait de l'émission en société 14/01/24

- La journée de la Mémoire de la Shoah

Témoignage de Simone Veil

<https://urlz.fr/qvH3>

biographie de S.Veil <https://urlz.fr/qvH9>

Tous les hommes sont frères :

Livre Horizons du savoir B2 , dossier 2 La charge mentale des femmes

L'énergie nucléaire en France

L'Algérie <https://urlz.fr/qvHb>

Les essais en Polynésie

<https://urlz.fr/qvHh>

<https://urlz.fr/qvHk>

les victimes <https://urlz.fr/qvHn>
les voisins de la France <https://urlz.fr/qvHp>

La figure féminine

- La place des femmes dans la Révolution française

<https://urlz.fr/qvHz>

<https://urlz.fr/qvI6>

Olympe de Gouges les droits de la Femme et de la Citoyenne <https://urlz.fr/i1Aa>

Charlotte Corday <https://urlz.fr/qvI2>

Quelques femmes françaises

Annie Ernaux Prix Nobel de littérature

Gisèle Halimi

Simone de Beauvoir

L'enseignante précise que les heures de conversation durant le mois de mars, et la moitié du mois d'avril ont été consacrées à la préparation de la "seconda prova" examen de la "maturità"

LITTERATURE ET CULTURE GENERALE:

XIXe siècle:

L'Alphabétisation en France au XIXe siècle

La lecture au XIXe siècle

Cadre général de la littérature au XIXe siècle

L'industrialisation: nouvelles technologies et les nouveaux moyens de transport

Le Baron Haussmann et la réorganisation de la ville de Paris (vidéo)

La justice: contre la peine de mort: Victor Hugo: (*Claude Gueux*, 1834) (la fin du roman)

Victor Hugo, "La mort de Gavroche", (*Les Misérables*, 1862)

Charles Baudelaire: "Correspondances", "Élévation", "Spleen 4", "L'Albatros", "L'horloge", (*Les Fleurs du Mal* (1857)

Paul Verlaine, "Chanson d'automne", (*Poèmes saturniens*, 1866) et vision générale de l'auteur

Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1857): connaissance générale de l'œuvre

Emile Zola et les peintres impressionnistes, "Du pain, du pain ! ...", (*Germinal*, 1885), *L'assommoir* (vision générale de

XXe siècle

Guillaume Apollinaire: "Sous le pont Mirabeau", "Zone", (*Alcools*, 1913), (*Calligrammes*, 1918) : vision générale de l'œuvre

Marcel Proust, "La Madeleine" (*Du côté de chez Swann*, 1913)

André Gide, "L'acte gratuit" (*Les Caves du Vatican*, 1914)

Les écrivains face à la guerre.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**PROGRAMMA DI LINGUA, CIVILTÀ E CONVERSAZIONE FRANCESE CLASSE 5LE
ANNO SCOLASTICO 2023-2024**

CONVERSATION::

Les thèmes d'actualité

- Guerre Israël-Hamas : c'est quoi la Nakba ?

vidéo <https://urlz.fr/qvFC>

- les féminicides

Conversations libre suite au meurtre de Giulia Cecchettin

L'Espagne, modèle de lutte contre les féminicides émission c' politique france 5, novembre 2022 <https://urlz.fr/qvGh>

- Le climat la cop 28 <https://urlz.fr/qvGn>
- Conduites à risque l'alcool

Comment sensibiliser les jeunes aux dangers de l'alcool sur les réseaux sociaux

<https://urlz.fr/qvGx>

- La pauvreté

L'Abbé Pierre, Emmaüs hiver 54 extrait de l'émission en société 14/01/24

- La journée de la Mémoire de la Shoah

Témoignage de Simone Veil

<https://urlz.fr/qvH3>

biographie de S.Veil <https://urlz.fr/qvH9>

Tous les hommes sont frères :

Livre Horizons du savoir B2 , dossier 2 La charge mentale des femmes

L'énergie nucléaire en France

L'Algérie <https://urlz.fr/qvHb>

Les essais en Polynésie

<https://urlz.fr/qvHh>

<https://urlz.fr/qvHk>

les victimes <https://urlz.fr/qvHn>
les voisins de la France <https://urlz.fr/qvHp>

La figure féminine

- La place des femmes dans la Révolution française

<https://urlz.fr/qvHz>

<https://urlz.fr/qvI6>

Olympe de Gouges les droits de la Femme et de la Citoyenne <https://urlz.fr/i1Aa>

Charlotte Corday <https://urlz.fr/qvI2>

Quelques femmes françaises

Annie Ernaux Prix Nobel de littérature

Gisèle Halimi

Simone de Beauvoir

L'enseignante précise que les heures de conversation durant le mois de mars, et la moitié du mois d'avril ont été consacrées à la préparation de la "seconda prova" examen de la "maturità"

LITTERATURE ET CULTURE GENERALE:

XIXe siècle:

L'Alphabétisation en France au XIXe siècle

La lecture au XIXe siècle

Cadre général de la littérature au XIXe siècle

L'industrialisation: nouvelles technologies et les nouveaux moyens de transport

Le Baron Haussmann et la réorganisation de la ville de Paris (vidéo)

La justice: contre la peine de mort: Victor Hugo: (*Claude Gueux*, 1834) (la fin du roman)

Victor Hugo, "La mort de Gavroche", (*Les Misérables*, 1862)

Charles Baudelaire: "Correspondances", "Élévation", "Spleen 4", "L'Albatros", "L'horloge", (*Les Fleurs du Mal* (1857)

Paul Verlaine, "Chanson d'automne", (Poèmes saturniens, 1866) et vision générale de l'auteur

Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1857): connaissance générale de l'œuvre

Emile Zola et les peintres impressionnistes, "Du pain, du pain ! ...", (*Germinal*, 1885), *L'assommoir* (vision générale de

XXe siècle

Guillaume Apollinaire: "Sous le pont Mirabeau", "Zone", (*Alcools*, 1913), (*Calligrammes*, 1918) : vision générale de l'œuvre

Marcel Proust, "La Madeleine" (*Du côté de chez Swann*, 1913)

André Gide, "L'acte gratuit" (*Les Caves du Vatican*, 1914)

Les écrivains face à la guerre.

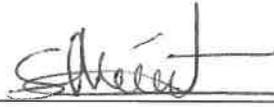
Jean-Paul Sartre. L'engagement de l'écrivain: (*La nausée*, 1938, *Les Mouches*, 1943, *Huis-clos*, 1944).

Albert Camus. Engagement et absurde: vision générale de l'écrivain

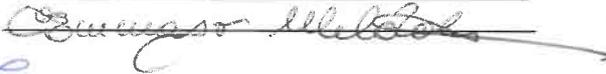
L'étranger (1942) : connaissance générale de l'œuvre

Milano, 15 maggio 2024

L'INSEGNANTE: Prof.ssa Sandrine NEVORET



Prof. Tommaso MELDOLESI



Gli studenti:



a.s. 2023/2024

Classe Vsd – Programma di Scienze Umane
Prof. Pietro Margheri

1 – Nuove scansioni temporali dell'evoluzione culturale umana. Nuove prospettive teoriche letture tratte dall'Alba di tutto. Una nuova storia dell'umanità (Graber e Wingrow). La guerra; il ruolo della donna; la violenza; le rivoluzioni agricole; le origini del potere gerarchico e rituale; le società di cacciatori raccoglitori e il sacro (Gobekli Tebe; Gigang Pandung).

2 – Alienazione sociale (il tempo di vita, il profitto, la forma del lavoro, il prodotto). La società italiana: le tappe storiche fondamentali e i processi. Gli/le studenti confronteranno la società italiana con un'altra società contemporanea confrontando i parametri fondamentali e ricercando i dati (Istat, Censis, Ansa). La società italiana è opulenta? (Alessandro Banda, Doppiozero). Gli italiani/e sono sonnambuli/e? (Censis).

3 – Industria culturale e comunicazioni di massa, le tappe storiche fondamentali. La stampa; i giornali; fotografia; cinema; la radio; la televisione (in part. It). I miti contemporanei e la cultura di massa globale. Mc Luhan gli strumenti della comunicazione e il villaggio globale; Eco: apocalittici e integrati; Pasolini: edonismo e omologazione; Morin: cosmopolitismo e cultura universale -la rivoluzione digitale; storia di internet; socialmedia. *Dalla tecnosfera all'ergosfera* (Sophia Grew – Lorenzo Carta). Politica e informazione: formazione dell'opinione pubblica (tg; prime pagine, analisi critica).

4 – Le globalizzazioni: economica, finanziaria, commerciale, militare, politica, culturale, tecnologica, scientifica, sociale, arte, spettacolo e comunicazioni (cg). Istituzioni economiche e politiche internazionali; la democrazia esportata. I soggetti della globalizzazione, gli imperi: Usa; Russia; Cina; Turchia; Iran. Le migrazioni (cg). Le multinazionali e l'Ambiente (cg): riscaldamento climatico; risorse energetiche; biodiversità; una nuova coscienza etica; pensare globalmente agire localmente.

5 - La politica: il potere, lo stato, il cittadino. Le origini di un potere gerarchico nelle culture arcaiche e antiche (Graber e Wingrow cap. 10). Lo s moderno: sovranità; confini; apparato amministrativo; monopolio dell'uso della forza, s assoluto; monarchie costituzionali; democrazie. Nel XX sec: lo s totalitario e lo s sociale.

6 – Il welfare state: definizione; nascita e contesto storico, il rapporto Beveridge; teorie keynesiane; libertà positiva e diritti sociali; lo Stato liberale e lo Stato sociale; le prime legislazioni per i lavoratori; il caso dell'Italia; le diverse tipologie di Welfare in Europa; la crisi del Welfare; la tesi di Friedman; problematiche del XXI secolo: invecchiamento demografico; globalizzazione e immigrazione; evasione fiscale; dal Welfare state alla welfare society.

7 – Il mondo del lavoro e le sue trasformazioni (Un. 18): evoluzione storica (cg); le rivoluzioni industriali; lavoro salariato, disuguaglianze, proletarizzazione; nuove professioni; espansione del terziario. Il mercato del lavoro; disoccupazione e popolazione attiva. crisi economiche e precarizzazione, lavoro flessibile; società post industriale; pandemia telelavoro e smart working.

8 - Caratteri Generali delle teorie sociali: Simmel, la filosofia del denaro, metropoli e vita mentale, la moda; Foucault e la "la morte dell'uomo"; sorvegliare e punire; la nascita della follia; archeologia del sapere; Beck; Bauman, Giddens; Stiglitz; Gallino; Latouche; Latour; Augé, Bourdieu, Baudrillard; Goffman. La Costruzione dell'Europa; civiltà europea: le guerre e la

necessità del multiculturalismo. La società multiculturale: evoluzione storica e scambio culturale (cg); dall'uguaglianza al rispetto delle diversità; le culture nel mondo (ricerche individuali nel web); dal multiculturalismo agli spazi interculturali; il concetto di transculturale.

9 - La diversità di genere: discriminazioni, gender gap in It ...; la rivoluzione delle donne: tappe fondamentali; ritardi e resistenze nella società italiana. Dalla parte delle bambine; Elena Gianini Belotti; Irigaray: le due culture? La violenza sulle donne, le guerre, la mercificazione del corpo delle donne; pubblicità e moda: modelli irraggiungibili. La cultura della forza e le culture patriarcali; il machismo, politica e potere degli uomini (ricerche in rete). Le donne nella società attuale (ricerche di gruppo nei diversi settori).

10 – Lavori di gruppo: le giovani generazioni, sondaggi sull'evoluzione culturale giovanili; letture articoli di riviste on line e giornali: ambiente ed ecologia; stato sociale e cura della persona; interculturale e transculturale; processi della globalizzazione; la crisi dell'io; democrazia e partecipazione; bambine e bambini; guerre e genocidi: Ucraina, Palestina...; lavori nel presente e nel futuro; totalitarismi del passato (memoria e storia) e autoritarismi di oggi. La Ricerca in sociologia: l'oggetto: le azioni, i valori e le culture umane con i loro significati; ricercatori e committenti; metodi qualitativi; metodi quantitativi; osservazione (partecipante/non), retroazione; questionario (strutturato/non); storie di vita; analisi dei documenti; serendipity e comunicazione dei risultati.

Libro di testo

Clemente – Danieli, *Orizzonte scienze umane*, Paravia 2016.

Graber – Wingrow, *l'Alba di tutto. Una nuova storia dell'umanità*. (Rizzoli, 2021)

Siti web: Wikipedia, Ansa, Istat, Censis, Doppiozero, Il Tascabile, Internazionale.it, rai radio 3 Limes, Amnesty, Emergency, Wwf

Legenda caratteri generali: cg; primo quadrimestre: 1q.

Studenti

AES
Stefano Pasolini

Prof. Pietro Margheri

Pietro Margheri

a.s. 2023/2024

Classe Vsd – Programma di Filosofia
Prof. Pietro Margheri

1 – Georg Wilhelm Friedrich Hegel; la risoluzione del finito nell'infinito; l'identità tra Ragione e realtà, la Dialettica; la Fenomenologia dello Spirito , signoria e servitù, coscienza infelice; la scienza della logica (cg), filosofia dello Spirito: soggettivo (antropologia, fenomenologia, psicologia) , oggettivo (diritto astratto, moralità, eticità), assoluto (le forme dell'arte, religione, filosofia); la Filosofia del diritto (cg).

2 – Arthur Schopenhauer, il Mondo come Volontà e Rappresentazione, il velo di Maya, Wille zum Leben: inconscia, unica, eterna, incausata, senza scopo; la vita umana tra dolore, piacere e noia; sofferenza universale e l'illusione dell'amore; arte, morale e ascesi.

Karl Marx, l'alienazione e la proprietà privata, la rivoluzione proletaria; la concezione materialistica della storia; ideologia, struttura e sovra struttura; il Manifesto del partito comunista; lotta di classe, classi sociali, falsi socialismi; il Capitale, merce, lavoro, plusvalore, mercificazione, crisi cicliche, rivoluzione e dittatura del proletariato; la società futura e il comunismo.

3 – Il positivismo sociale (cg); Auguste Comte, la legge dei tre stadi (teologico, metafisico, positivo), la classificazione delle scienze; monarchia teocratica e militare, sovranità popolare, organizzazione scientifica della società industriale; il progresso; sociologia e sociocrazia.

4 – La crisi delle certezze: Friedrich Nietzsche la nascita della Tragedia, apollineo e dionisiaco, l'uomo tragico e l'accettazione della vita, l'uomo teoretico, crisi del soggetto; storia e filosofia della vita; Umano troppo umano, aforismi e pensiero, filosofia del mattino, La gaia scienza, la morte di Dio; Così parlò Zarathustra, l'oltreuomo, le figure del cammello, leone, fanciullo; l'eterno Ritorno, Al di là del bene e del male, crepuscolo degli idoli e genealogia della morale (cg), la volontà di potenza; il nichilismo, la critica della scienza; "nazificazione" della figura di N.

5 - La rivoluzione della psicoanalisi: Sigmund Freud; la mente conflittuale, Inconscio, le vie per accedervi, la personalità: ego, es, superego; I sogni, atti mancati, lapsus, nevrosi e psicosi; la sessualità infantile e le fasi, il complesso di Edipo; il Disagio della civiltà; pessimismo e considerazioni sulla guerra (cg). Carl Gustav Jung; l'Inconscio collettivo, il processo di individuazione e gli archetipi, estroversione e introversione; il vero Sè (cg). Alfred Adler, il senso di inferiorità, la volontà di potenza, il sentimento sociale, l'uso della psicoanalisi nella società.

6 – Filosofia e sociologia: Max Weber; l'avalutatività delle scienze storiche sociali, la teoria dei tipi ideali, limiti del materialismo storico, l'Etica protestante e lo Spirito del capitalismo; tipi di azione e tipologia del potere; disincantamento del mondo, modernità come razionalizzazione, la burocrazia, secolarizzazione, la scienza come professione, impegno umano e professionale a favore del presente. La Scuola di Francoforte: Horkheimer, la dialettica dell'Illuminismo; Adorno: la dialettica negativa, la filosofia dopo Auschwitz, la critica dell'industria culturale, la teoria dell'arte. Georg Simmel; la filosofia del denaro, la metropoli e la vita mentale, la mente calcolatrice; lo straniero: il mercante, il povero l'ebreo; la moda, socializzazione. Michel Foucault e la morte dell'uomo; archeologia del sapere, la nascita della follia, sorvegliare e punire: il carcere, la scuola, l'ospedale; microfisica del potere, soggettività e repressione (cg).

7 -- La fenomenologia di Husserl, la natura eidetica; coscienza e oggetto; l'io come condizione trascendentale del mondo degli oggetti; la Crisi delle scienze europee e un nuovo compito per la

filosofia (cg). Jean Paul Sartre, esistenza e libertà, dalla nausea all'impegno; critica della ragione dialettica.

8 – Karl Raimund Popper, cosa è scienza, la falsificabilità delle scienze, Congetture e Confutazioni; critica al marxismo e alla psicoanalisi; mondo 1,2,3; nuvole e orologi, mente, corpo e libertà; teoria della democrazia e la società aperta.

9 – I filosofi di fronte all'Intelligenza artificiale: Turing e la nascita del computer; tappe dell' IA; Searle e il test della stanza cinese; IA debole e IA forte.

10 – Hanna Arendt; le origini del totalitarismo; la banalità del male; la politéia perduta. Il pensiero della differenza: Simon de Beauvoir, il secondo sesso; Luce Irigaray, l'altra donna, la natura a due, l'avvicinamento alla cultura orientale. Le etiche ambientaliste; la bioetica; la globalizzazione e il multiculturalismo; riflessioni sulle guerre: Palestina, Ucraina, le guerre invisibili e la situazione mondiale (con educazione civica lettura di articoli).

Libro di testo : Abbagnano – Fornero, L'ideale e il reale, corso di Storia della filosofia (2, 3).
Per alcuni temi e filosofi: Remo Bodei la filosofia del Novecento (e oltre) (Feltrinelli 2015, fotocopie). Gli studenti inoltre hanno raccolto citazioni in italiano, inglese e francese, per ripensare alle problematiche affrontate; vita e opere del maggior numero di filosofi, in particolare quelli di maggior interesse per gli studenti.

Studenti

Stefano Pasolini
AS

Prof. Pietro Margheri

Pietro Margheri

LICEO VIRGILIO (MILANO) - INDIRIZZO ECONOMICO SOCIALE -

ANNO SCOLASTICO. 2023/2024 – CLASSE 5SD

PROGRAMMA DI DIRITTO ED ECONOMIA

DIRITTO

MODULO 1: LO STATO E LA SUA EVOLUZIONE

UNITA' 1 – LO STATO ED I SUOI ELEMENTI COSTITUTIVI

1. Lo Stato e le sue origini
2. Le caratteristiche dello Stato moderno
3. Il territorio
4. Il popolo e la cittadinanza
5. La condizione giuridica degli stranieri
6. La sovranità

UNITA' 2 - LA FORMAZIONE DELLO STATO

1. L'idea dello Stato nel pensiero di Machiavelli
2. La formazione delle monarchie assolute
3. La concezione di Hobbes
4. Locke ed il contratto sociale

UNITA' 3 – DALLO STATO LIBERALE ALLO STATO MODERNO

1. Montesquieu e lo spirito delle leggi; la separazione dei poteri.
2. Rousseau e lo Stato del Popolo
3. La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino
4. Liberalismo e Democrazia nel pensiero di Tocqueville
5. Lo Stato liberale e la sua crisi
6. Le ideologie socialiste: Saint Simon e Marx
7. Lo Stato socialista
8. Lo Stato totalitario: fascismo e nazismo.
9. Lo Stato democratico

UNITA' 4 – LE FORME DI GOVERNO.

1. Stato e governo nell'età contemporanea
2. La monarchia
3. La repubblica

MODULO 2: LA COSTITUZIONE E I DIRITTI DEI CITTADINI

UNITA' 1. LA COSTITUZIONE ITALIANA E I PRINCIPI

FONDAMENTALI

1. Le origini storiche della Costituzione
2. La struttura e i caratteri della Costituzione
3. Il fondamento democratico e la tutela dei diritti
4. Il principio di uguaglianza
5. Il lavoro come diritto e dovere
6. I principi del decentramento e dell'autonomia
7. La libertà religiosa e i Patti Lateranensi
8. La tutela della cultura e della ricerca
9. Il diritto internazionale (e cenni su artt. 10 e 11 Cost.)

UNITA' 2 – LO STATO ITALIANO E I DIRITTI DEI CITTADINI

1. La libertà personale
2. La libertà di domicilio, di comunicazione e di circolazione
3. I diritti di riunione e di associazione
4. La libertà di manifestazione del pensiero
5. Le garanzie giurisdizionali
6. I rapporti etico-sociali e i rapporti economici

UNITA' 3 – RAPPRESENTANZA E DIRITTI POLITICI

1. Democrazia e rappresentanza
2. I partiti politici
3. Il diritto di voto e il corpo elettorale
4. I sistemi elettorali e la legge elettorale italiana
5. Gli strumenti di democrazia diretta
6. Gli strumenti di cittadinanza attiva

MODULO 3: L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA

UNITA' 1 – LA FUNZIONE LEGISLATIVA: IL PARLAMENTO

1. La composizione del Parlamento
2. L'organizzazione delle Camere
3. Il funzionamento delle Camere
4. La posizione giuridica dei parlamentari
5. L'iter legislativo
6. La funzione ispettiva e quella di controllo

UNITA' 2 – LA FUNZIONE ESECUTIVA: IL GOVERNO

1. La composizione del Governo

2. La formazione del Governo e le crisi politiche
3. Le funzioni del Governo
4. L'attività normativa del Governo

UNITA' 3 – LA FUNZIONE GIUDIZIARIA: LA MAGISTRATURA

1. Il ruolo dei magistrati e la loro posizione costituzionale
2. La giurisdizione civile
3. La giurisdizione penale
4. L'indipendenza dei magistrati e la loro responsabilità civile

UNITA' 4 – GLI ORGANI DI CONTROLLO COSTITUZIONALE

1. Il Presidente della Repubblica e la sua elezione
2. I poteri del Capo dello Stato: in particolare, il ruolo ed i punti di contatto del Presidente della Repubblica con ciascuno dei tre poteri dello Stato.
3. Gli atti presidenziali e la responsabilità
4. Il ruolo ed il funzionamento della Corte Costituzionale
5. Il giudizio sulla legittimità delle leggi
6. Le altre funzioni della Corte Costituzionale

MODULO 4 – LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E LE AUTONOMIE LOCALI

UNITA' 1 – LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

1. La Pubblica Amministrazione e le sue funzioni
2. I principi costituzionali relativi alla Pubblica Amministrazione
3. I tipi di attività amministrativa
4. La riforma della Pubblica Amministrazione
5. Gli Organi della Pubblica Amministrazione
6. Gli atti amministrativi

UNITA' 2 – LA GIURISDIZIONE AMMINISTRATIVA

1. La tutela amministrativa
2. I ricorsi amministrativi
3. I giudici amministrativi
4. Il processo amministrativo

UNITA' 3 – LE AUTONOMIE LOCALI

1. Il principio autonomista e la sua realizzazione
2. L'organizzazione delle Regioni

3. La competenza legislativa delle Regioni
4. I Comuni e le loro funzioni
5. L'organizzazione dei Comuni
6. Gli enti territoriali di area vasta e le Città metropolitane

MODULO 5 – IL DIRITTO INTERNAZIONALE

UNITA' 1 – L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE

1. Le relazioni internazionali
2. Le fonti del diritto internazionale
3. L'Italia e l'ordinamento giuridico internazionale
4. L' ONU (in modulo CLIL con intervento di esperto madrelingua)
5. La NATO
6. Il G8 e il G20
7. Il WTO e l'OCSE
8. Il diritto nel mondo globale

UNITA' 2 – L'UNIONE EUROPEA E IL PROCESSO DI INTEGRAZIONE

1. Le origini storiche
2. Le prime tappe della Comunità europea
3. Dal Trattato di Maastricht ad oggi
4. Il Consiglio dell'UE, la Commissione Europea e il Parlamento europeo
5. Il Consiglio europeo, gli altri organi dell'Unione europea e le fonti del diritto comunitario
6. La politica agricola, la politica ambientale e la politica di sicurezza comune
7. I diritti dei cittadini europei

ECONOMIA POLITICA

MODULO 1: L'ECONOMIA PUBBLICA –

UNITA' 1 – IL RUOLO DELLO STATO NELL'ECONOMIA

1. L'economia mista e lo "Stato sociale"
2. Le funzioni economiche dello Stato
3. Le spese pubbliche

4. Le entrate pubbliche ed il sistema tributario italiano
5. La pressione tributaria e i suoi effetti

UNITA' 2 . I FALLIMENTI DEL MERCATO E DELLO STATO

1. L'economia del benessere
2. I fallimenti del mercato
3. I fallimenti dello Stato

MODULO 2 : L'INTERVENTO DELLO STATO NELL'ECONOMIA.

UNITA' 1 - LA POLITICA ECONOMICA

1. Le funzioni della politica economica
2. La politica fiscale
3. La politica monetaria
4. Il ciclo economico

UNITA' 2 – LA POLITICA DI BILANCIO

1. Le origini del bilancio pubblico
2. I caratteri del bilancio pubblico
3. Le teorie della finanza pubblica
4. I principi del bilancio pubblico
5. Il bilancio preventivo
6. La manovra economica
7. La politica di bilancio e il debito pubblico
8. La politica di bilancio e la governance europea

UNITA' 3 – LO STATO SOCIALE

1. I caratteri dello Stato sociale
2. La Previdenza sociale

MODULO 3: I RAPPORTI ECONOMICI INTERNAZIONALI

UNITA' 1 – GLI SCAMBI CON L'ESTERO

1. I rapporti economici internazionali
2. Le teorie sul commercio internazionale
3. Libero scambio e protezionismo
4. Il ruolo delle banche nel commercio internazionale
5. La bilancia dei pagamenti
6. L'Unione europea e il commercio internazionale

UNITA' 2 – LE NUOVE DIMENSIONI DEI RAPPORTI INTERNAZIONALI

1. La globalizzazione
2. I vantaggi e gli svantaggi della globalizzazione
3. Il ruolo delle multinazionali
4. L'internazionalizzazione delle imprese

UNITA' 3 – LO SVILUPPO ECONOMICO E LA CRESCITA SOSTENIBILE

1. Lo sviluppo economico
2. Lo sviluppo e la distribuzione del reddito
3. Il sottosviluppo e le migrazioni con le conseguenze economiche
4. Le cause del sottosviluppo e i possibili rimedi
5. Lo sviluppo sostenibile
6. Le migrazioni e le conseguenze economiche

Milano, 8 maggio 2024

Marco Dimelli

Prof. Antonio Chiarolanza

Antonio Chiarolanza

Bussellu Gioegia Emma

Ricardo Teanti

LICEO STATALE VIRGILIO
INDIRIZZO ECONOMICO SOCIALE
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

PROGRAMMA SVOLTO - CLASSE 5SD - MATEMATICA

Relazioni e funzioni:

- Il concetto di limite di funzione: definizioni e loro significato geometrico (individuazione di asintoti)
- Il calcolo dei limiti, in particolare delle forme indeterminate
 $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$; $+\infty - \infty$; $\infty \cdot 0$
- Teoremi sui limiti (unicità, permanenza del segno, confronto)
- Limiti notevoli
- Le funzioni continue
- Ricerca e classificazione dei punti di discontinuità di una funzione
- Il concetto di derivata e il suo significato geometrico, regole di derivazione e loro applicazione al calcolo di semplici derivate
- Teoremi di Rolle e di Lagrange, senza dimostrazione
- Massimi, minimi, flessi
- Lettura del grafico di una funzione
- Studio completo e rappresentazione grafica di una funzione razionale intera o fratta
- Integrale indefinito: integrali immediati
- Integrale definito: semplici applicazioni per il calcolo delle aree
- Grafici e trasformazioni geometriche: traslazioni, simmetrie rispetto agli assi

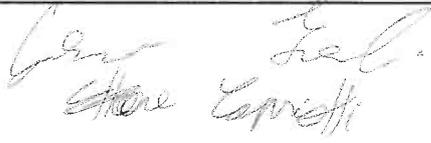
Il Docente Motta Beniamino	
I Rappresentanti degli Studenti	

LICEO STATALE VIRGILIO
INDIRIZZO ECONOMICO SOCIALE
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

PROGRAMMA SVOLTO - CLASSE 5SD - FISICA

ELETTROMAGNETISMO

- I fenomeni elettrostatici
- Le cariche e la legge di Coulomb
- I campi elettrici
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico
- I condensatori piani
- La corrente elettrica e i circuiti
- Prima e seconda legge di Ohm
- L'effetto Joule
- Risoluzione di circuiti con resistenze collegate in serie o in parallelo
- Risoluzione di circuiti con condensatori collegati in serie o in parallelo
- Il campo magnetico: esperienza di Oersted, esperienza di Ampère
- Forza di Lorentz
- L'induzione elettromagnetica e le onde elettromagnetiche
- Cenni di relatività ristretta

Il Docente Motta Beniamino	
I Rappresentanti degli Studenti	

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Prof. Li Medici Vincenzo

LIBRI DI TESTO:

A.A.V.V., *“Arte bene comune 3, Dal Neoclassicismo a oggi”*, Bruno Mondadori.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:

NEOCLASSICISMO

Un nuovo canone di bellezza,

Antonio Canova, analisi delle opere: *“Amore e Psiche”*, *“Paolina Borghese come Venere vincitrice”*, *“Monumento funebre di Maria Cristina d’Austria, “Le Grazie”*;

J. L. David: Classicismo e virtù civica, analisi delle opere: *“il Giuramento degli Orazi”*, *“Morte di Marat”*, *“Buonaparte valica il Gran San Bernardo”*, *“Ritratto di Madame Recamier”*.

ARCHITETTURA NEOCLASSICA

Architettura neoclassica in Europa (origini del Neoclassicismo in Francia: il *Pantheon*), il Neogreco in area germanica (*Porta di Brandeburgo*), Arch. neoclassica in Italia (*Teatro alla Scala* a Milano).

ROMANTICISMO

Il Romanticismo in Spagna: **Francisco Goya**, analisi delle opere: *“Il sonno della ragione genera mostri”*, *“Famiglia di Carli IV”*, *“3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio”*, *“Saturno che divora uno dei suoi figli”*;

Il Romanticismo in Germania: **G. Friedrich** e l’anima della natura, analisi delle opere: *“Abbazia del querceto”*, *“Mare di ghiaccio”*, *“Monaco in riva al mare”*, *“Viandante sul mare di nebbia”*, l’esperienza del sublime e del pittoresco;

Romanticismo inglese, **William Turner** e il fascino del paesaggio, analisi dell’opera: *“Mattino dopo il diluvio”*;

Il Romanticismo francese di **Théodore Gericault**, analisi di *“Alienata con monomania dell’invidia”*, *“Zattera della Medusa”*,

E. Delacroix, analisi di *“La Libertà che guida il Popolo”*.

Il Romanticismo in Italia: il ruolo di Milano, **Francesco Hayez** e la pittura di storia, analisi di *“La meditazione”*, *“Il bacio”*;

REALISMO

L’età dell’industria e i caratteri del Realismo, la pittura in Francia: la Scuola di Barbizon, l’epica contadina di **J. F. Millet** (analisi di *“Le spigolatrici”*) e **G. Coulibert**, analisi di *“un funerale a Ornans”*, *“L’atelier del pittore”*; I macchiaioli: Analisi di *“Lancieri a cavallo”* e *“In Vedetta”* di Giovanni Fattori.

IMPRESSIONISMO

Ristrutturazioni urbane in Europa e in Italia, la Parigi di Haussmann, i nuovi materiali edili e funzioni della città ottocentesca, La pittura “en plain air”;

Il modernismo pittorico di **Edouard Manet**, il moderno attraverso la tradizione, analisi di *“Olympia”*, *“La Colazione sull’erba”*, *“Il bar delle Folies-Bergere”*;

La poetica dell’istante e **Claude Monet**, dal Realismo all’Astrattismo, analisi di *“Impressione: levar del sole”*, *“Ponte giapponese e bacino delle ninfee”*, *“Ninfee: tramonto”*, ciclo tematico della *“Cattedrale di Rouen”*;

P. A. Renoir, analisi delle opere: *“La Grenouillere”*, *“Colazione dei canottieri”*, *“Ballo al Moulin de la Galette”*;

Edgar Degas e il fascino della vita moderna, analisi delle opere “*Classe di danza*” e “*Assenzio*”.

POSTIMPRESSIONISMO

Trionfo della modernità e società di massa, caratteri del Postimpressionismo;

Pelizza da Volpedo e analisi del “*Quarto Stato*”.

Georges Seurat e il metodo scientifico del Pointillisme, analisi di “*Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*”; lo studio della dimensione emotiva legata alla geometria;

Gli studi sull’ottica di Chevreul (Principio del contrasto simultaneo e della ricomposizione retinica);

Paul Cezanne: il recupero della forma, analisi delle opere: “*tavolo da cucina*”, “*donna con caffettiera*”, “*Le grandi bagnanti*”, “*I giocatori di carte*”, “*La montagna Sainte-Victoire*”.

Vincent Van Gogh: le radici dell’Espressionismo, il realismo d’intonazione sociale degli esordi (Analisi dell’opera “*I mangiatori di patate*”); Parigi e la scoperta del colore, analisi delle opere: “*Autoritratto con cappello di feltro grigio*”, “*Vaso con girasoli*”, “*Due girasoli recisi*”, “*Notte stellata*”, “*Notte stellata sul Rodano*”, “*Chiesa di Notre Dame ad Auvers*”, “*Campo di grano con corvi*”.

ART NOUVEAU

Art Nouveau in Francia (Stazione metropolitana di **H. Guimard**); Stile Horta in Belgio (*Maison Tassel* di **V. Horta**); Il Modernismo Catalano di **Antoni Gaudì**, analisi di “*Casa Batlò*” e “*Casa Milà*”;

Il Liberty in Italia, analisi di “*Villa La Fleur*” di **Fenoglio**, il Liberty a Milano; L’architettura secessionista a Vienna; Ornamento e delitto: **Adolf Loos**, analisi di “*Casa Steiner*”;

Pittura secessionista: **G. Klimpt**, analisi dell’opera “*Il Bacio*”;

L’arte cupa di **E. Munch**, la natura come specchio dell’anima, analisi dell’ “*Urlo*”;

ETÀ DELLE AVANGUARDIE STORICHE

La crisi delle certezze, il linguaggio delle Avanguardie;

ESPRESSIONISMO

Analisi delle opere “*La Danza*” di H. Matisse, “*Potsdamer Platz*” di Kirchner.

CUBISMO

Pablo Picasso; il Periodo Blu (analisi di “*Poveri in riva al mare*”), Il periodo rosa (analisi di “*I Saltimbanchi*”), l’attacco alla tradizione, i capisaldi del linguaggio cubista (analisi di “*Les Femmes d’Alger (O. J. R. M.)*”), Cubismo analitico (analisi di “*Ritratto di Ambroise Vollard*” di Picasso), Cubismo sintetico (analisi di “*Bottiglia di Bass, clarinetto, chitarra, violino, giornale, asso di fiore*” di Picasso), Picasso oltre il Cubismo (analisi di “*La Guernica*” di Picasso);

FUTURISMO

Umberto Boccioni, analisi di “*La Città che sale*”, “*Materia*”, “*Gli stati d’animo*”, “*forme uniche della continuità nello spazio*”,

Giacomo Balla, analisi di “*Bambina che corre sul balcone*”, “*dinamismo di un cane a guinzaglio*”;

ASTRATTISMO

V. Kandinskij e il Cavaliere Azzurro, analisi di “*Il Cavaliere azzurro*”, “*Coppia a cavallo*”, “*Primo acquerello astratto*”, “*Composizione VI*”, “*Su bianco II*”, “*Alcuni cerchi*”, “*Ammasso regolato*”,

A. Mark e analisi di “*Cavallo blu I*”;

P. Mondrian: “*Strada principale e strade laterali*”, l’anima geometrica dell’Astrattismo, analisi di “*Albero rosso*”, “*Albero Grigio*”, “*Molo e oceano*”, “*Composizione con rosso, giallo, blu e nero*”, “*Broadway Boogie-Woogie*”;

LA METAFISICA

G. De Chirico, analisi di: “*Le muse inquietanti*”, “*Piazza d’Italia, Malinconia autunnale*”.

SURREALISMO

R. Magritte, analisi di “*Il Tradimento delle immagini*”, “*la condizione umana*”, “*La chiave dei campi*”,

Salvator Dali, analisi di “*Venere di Milo con Cassetti*”, “*Giraffa in fiamme*”, “*La persistenza della memoria*”.

06/05/2024, Milano (MI)

Il docente

Prof. Li Medici/Vincenzo



Alumni rappresentati di classe

Anais Castori

Giovanni Anicuro

LICEO STATALE VIRGILIO

Anno Scolastico 2023/2024

Classe 5°SD sede Pisacane

Programma di Scienze Motorie, Prof. Fulvio Pipoli

Finalità del quinto anno

1. L'acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie di espressione e di relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata.
2. Il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate e di individuarne i nessi pluridisciplinari.
3. Il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari.
4. L'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute).
5. L'acquisizione della consapevolezza di sé e delle proprie azioni.

Obiettivi del quinto anno

1. Acquisire abilità molteplici e trasferibili a diversi contesti di vita, al fine di assumere corretti stili comportamentali, dimostrando un buon controllo tonico-emotivo.
2. Avere consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.
3. Saper osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo delle attività di movimento.
4. Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e del fair play.
5. Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica.

Criteri di valutazione e tipologie di verifica

I voti vanno dal 2 al 10, seguendo gli indicatori in uso nella scuola e le delibere dei singoli consigli di classe.

La valutazione di Scienze Motorie si compone di una parte pratica, fondamentale per il carattere esperienziale, e di una teorica.

La valutazione degli alunni esonerati e la valutazione sommativa di fine quadrimestre terranno conto di interesse, impegno, attenzione, partecipazione attiva.

Per la valutazione pratica saranno presi in esame: la capacità esecutiva delle varie attività e degli elementi tecnici sportivi, la partecipazione e l'impegno.

Ogni valutazione sarà effettuata rispetto al livello di partenza dell'alunno, tenendo conto dei miglioramenti riscontrati.

Tipologia di verifica delle prove pratiche:

- Esecuzione di esercizi pratici
- Test motori
- Esecuzione di percorsi su capacità motorie e/o tecniche sportive.

Tipologia di verifica delle prove teoriche:

- Questionari a domande aperte
- Lavoro di riflessione personale

PROGRAMMA SVOLTO:

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

- Mobilità articolare e stretching
- Tonicità della muscolatura del busto e degli arti: importanza funzionale e preparazione per lavori più tecnici

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

- Arrampicata ai grandi attrezzi (spalliere, pertiche, quadro svedese basculante, materassoni, parete scolastica). Al quadro: salite semplici e percorsi, anche

con l'ausilio di piccoli attrezzi (cordini, funicelle, fitball), e capacità di eseguire azioni funzionali (nodi, spostamenti) in situazioni inusuali

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE

- Arrampicata in verticale per il controllo posturale, emotivo e il superamento della paura
- Giochi e attività con importanti componenti di attenzione, concentrazione, consapevolezza
- Corsa a staffetta: componente collaborativa e volitiva nella squadra
- Trekking urbano nel cuore di Milano; uscita a piedi a carattere culturale artistico

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

- Pallamano: palleggio, passaggio, tiro, gioco
- Corsa a staffetta come lavoro di squadra con esercitazioni a carattere tecnico, coordinativo e collaborativo

SVILUPPO DELLA SOCIALITA'

- Attività di sport e gioco: pallavolo e calcetto, anche con altre classi, schiaccia 7, tennis tavolo, badminton, calcio tennis

INFORMAZIONI FONDAMENTALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE E SULLA PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI

- Particolare attenzione viene posta all'inizio della lezione sull'attività di avviamento motorio
- Notevole rilevanza è stata data nel vietare, durante le lezioni, di masticare chewing gum e caramelle
- Continua spiegazione delle parti del corpo utilizzate durante la fase di riscaldamento e gli allenamenti, per una maggiore presa di conoscenza di sé stessi
- "Continua" richiesta a non utilizzare il cellulare in ambiente scolastico
- Teoria: lo stress (definizione, SNA, funzione, Sindrome Generale di Adattamento, modello della vasca da bagno, i segnali dello stress, fattori soggettivi nella reazione, i diversi tipi di stress, allenamento e attività fisica in relazione con lo stress, inoculazione da stress, la resilienza)
- Teoria da cui prendere spunto: il lato positivo dello stress (lo stress come fonte di energia, come componente pro sociale, per apprendere e crescere)

VERIFICHE

- Compito scritto sullo stress
- Arrampicata al quadro svedese: percorso con più difficoltà
- Pallamano: percorso di abilità diverse
- Al quadro svedese: esercizi come prova di fiducia in sé stessi
- Corsa a staffetta: valutazione di capacità tecniche, di attenzione e collaborazione nella staffetta in forma di gara
- Lavoro scritto personale di riflessione sul lato positivo dello stress in relazione alla propria esperienza
- Test di fitness funzionale griglia 1
- Test di fitness funzionale griglia 2
- Questionari e prove alternative sono stati proposti agli studenti impossibilitati a svolgere le normali verifiche pratiche

Per esigenze di spazi legata alla struttura dell'istituto, la classe quest'anno ha utilizzato metà del 1° e 2° quadrimestre le palestre del C.S. Crespi e l'altra metà le palestre della sede di via Pisacane.

Uscita didattica di tre giorni a Schilpario, in Val di Scalve (BG), presso il Centro Raid Avventura, con finalità formativa e considerazioni detox riguardo gli strumenti tecnologici.

Uscita didattica a Zero Gravity, via Valvassori Peroni a Milano, con proposte di movimento e richieste di adattamento diversificate.

Testo in adozione: "Sullo sport" Del Nista, Parker, Tasselli – Ed. D'Anna.

Per la teoria sullo stress è stata consegnata una dispensa agli studenti.

Gli studenti rappresentanti di classe

Bussola Giorgia Emma
Ricco A.M.

L'insegnante

Prof. Fulvio Pipoli

Fulvio Pipoli

CLASSE QUINTA SD
MATERIA RELIGIONE
DOCENTE SANDRINI S:

A.S. 2023 - 2024

Coscienza-legge-libertà; comprensione dei termini e introduzione ai singoli moduli ;
morale laica e religiosa. Questionario a tematiche etiche; confronto e dialogo.
Tradizione e cultura (intercultura e valori morali). Problemi indagati dalla filosofia.

La coscienza costruisce se stessa non nell'isolamento, ma partecipando alla cultura
del tempo e del luogo in cui vive;
è il luogo dell'incontro con se stessi e con gli altri; la relazione come dimensione
costitutiva e fondante della Persona.

Etica della vita e della relazione; perché è importante avere un'etica? ; un'etica vale
l'altra? ; Il profilo dell'uomo storico. Dimensione integrale della persona

L'Uomo: un essere in relazione; in rapporto a se stessi (etica dell'identità personale).
Alla ricerca della propria identità: autonomia psicologica, identità psico-sessuale;
spirito critico- progetto di vita . In rapporto all'altro, essere con gli altri- essere per gli
altri. Rapporto uomo - donna
(etica interpersonale, sessuale e familiare)

Etica civica e professionale (in rapporto alla convivenza civile) ; studio-tempo libero-
legalità e solidarietà sociale
In rapporto alla più vasta società umana (etica dell'uguaglianza/ differenza o alterità)
Etica dell'informazione (corretto uso dei mezzi di informazione).

L'Uomo è chiamato a dare senso e significato alla propria esistenza. Chiamati a
costruire relazioni autentiche e significative. Recuperare se stessi attraverso lo
"stare". Essere cittadini con uno sguardo ai problemi sociali.
Giudizio e pregiudizio.

Le grandi sfide : parlare di Dio dopo la Shoah – ateismo – secolarizzazione –
fondamentalismo- relativismoAnche gli scienziati si interrogano. "Banalità del
male" (manipolazione della coscienza). Le sfide dell'oggi..

Ateismo scientifico e maestri del sospetto ; DSC e problemi contemporanei .


SANDRINI SANDRA


Rita Sceriffo

**PROGRAMMA GENERALE DI EDUCAZIONE CIVICA
IL CONCETTO DI CRISI**

**CLASSE 5°SD
a.s. 2023-2024**

Coordinatrice: Prof.ssa di Simone Spacca Sara

PRIMO TRIMESTRE

Materia	Docente	Argomento	Durata
STORIA	Assunta Ponticelli	Crisi identitaria femminile agli inizi del Novecento: Le suffragette Crisi identitaria durante le guerre: La vita in Trincee, genocidio degli Armeni	5h
DIRITTO	Antonio Chiarolanza	Crisi interne dei Partiti Politici e loro riflessi nella partecipazione agli organi costituzionali nella Repubblica Italiana	4h
INGLESE	Sara Di Simone Spacca	Crisi sociale: Il lavoro minorile, ILO; - visione film documentario The Dark Side of Chocolate- Change your role in forced and child labour (TedTalk)/Presentazione dell'argomento	1 h
SCIENZE UMANE	Margheri Pietro	La zona grigia e l'indifferenza	3 h
FRANCESE	Tommaso Meldolesi	Crisi della mondialisation et complexité: Morin. L'alfabetizzazione tra 800 e 900	3h + 3h
SCIENZE MOTORIE	Fulvio Pipoli	Lo stress : cos'è , sintomi, allenamento.	4 h

SECONDO PENTAMESTRE

Materia	Docente	Argomento	Durata
DIRITTO	Antonio Chiarolanza	Crisi di Governo e rapporti di omogeneità-politica tra Governo e Parlamento nella Repubblica Italiana	5h
STORIA	Assunta Ponticelli	La crisi dell'equilibrio mondiale durante la Guerra Fredda (Muro di Berlino, Rivoluzione cubana, guerra in Vietnam).	3h
FILOSOFIA SCIENZE UMANE		La banalità del male.	3h

INGLESE		Crisi sociale: Il lavoro minorile, ILO; - visione film documentario The Dark Side of Chocolate- Change your role in forced and child labour (TedTalk), presentazione degli approfondimenti personali degli studenti e interrogazioni	5h
FRANCESE	Tommaso Meldolesi	Engagement politique et social (lié aussi à la littérature)	4h
STORIA DELL'ARTE	Li Medici Vincenzo	Crisi del concetto di bellezza. Attività di cleaning delle facciate dell'Oratorio della Chiesa di San Cristoforo al Naviglio (Milano) con l'obiettivo di sensibilizzare al rispetto del bene comune. Associazione WAU di Milano.	5h
FISICA	Beniamino Motta	Crisi tra i conflitti tra le interpretazioni di alcuni fenomeni secondo la fisica classica e fisica moderna.	2h

Ore Totali (Trimestre + Pentamestre):50

La Coordinatrice

Sara di Simone Spacca

Interpretazione e commento

Proponi un'interpretazione complessiva del testo facendo anche riferimento ad altri autori, contemporanei o non, che abbiano parlato della vita umana attraverso la metafora della natura. In alternativa rifletti sull'importanza della natura nel nostro mondo, sempre più urbanizzato ed artificiale, e su come questo tema venga trattato dalle diverse forme d'arte.

2) TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano – testo in prosa

Leggi il brano, tratto dal racconto "Della Bellezza" di Ornella Vorpsi (scrittrice, fotografa e pittrice, nata a Tirana in Albania nel 1968 e residente in Italia); poi rispondi alle richieste.

Era stata Beatrice, una delle rare modelle italiane in agenzia, a parlarmi per prima delle ragazze immagine. «Smetti con i casting- mi consigliò,- non sei stanca di passare tutte le giornate in metro, fare cinquanta casting su e giù per la città, per poi magari non essere presa da nessuna parte?»

Così mi ritrovai a viaggiare l'Italia come ragazza immagine in discoteca. Il lavoro consisteva nel girovagare parlando poco con la gente, non fermarsi a lungo con la stessa persona, soprattutto non amoreggiare: attizzare e scappare, essere l'anguilla che scivolerà sempre tra le dita e che rende matti. La gente deve andarsene con la voglia di tornare.

La discoteca mi portava buoni soldi consumandomi solo due o tre notti a settimana, ero contenta, in effetti, come aveva detto Beatrice (spesso ci andavo insieme a lei e a Jeanne, tutte e due liceali come me), mi ero salvata dai casting e avevo più tempo da dedicare ai miei studi. I miei compagni diffidavano delle ragazze che lavoravano di notte, anzi le disprezzavano (.....). Dunque quando mi invitavano a uscire nel finesettimana, avevo smesso di dire che facevo la ragazza immagine.

Ma ero contenta di essere bella.

Mi ritenevo fortunata che l'intrattabile natura si fosse inclinata generosa sulla mia culla, il mio emigrare era certamente meno sofferto di quello di tanti miei connazionali (1), spesso mi sono sentita un po' in colpa, pur rendendomi conto che era assurdo- per questa ragione parlo di "intrattabile natura": la colpa, se c'era, non era mia.

Andavo a lavorare il venerdì sera, il sabato, se potevo anche il giovedì. Il più delle volte chiacchieravo con i ragazzi. Loro capivano che facevo la modella, però me lo chiedevano per conferma, come per non volersi sbagliare: «Sei una ragazza immagine, vero?»

Rispondevo di sì, non senza un leggero timore e quell'inseparabile e curioso senso di colpa: «Sì, sì, sono una ragazza immagine, sono qui per lavoro». Prendevo fiato e aggiungevo immancabilmente: «Altrimenti non sarei qua...non vado matta per le discoteche».

Note: (1): la protagonista del racconto, come l'autrice, è una ragazza albanese emigrata in Italia

Tratto da Ornella Vorpsi *Della bellezza* in *Bevete Cacao Van Houten*, Torino, 2010

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda la risposta a tutte le domande proposte.

1. Spiega cosa intende l'autrice essere *l'anguilla che scivolerà sempre tra le dita e che rende matti*.
2. Quale rapporto ha la protagonista con la sua bellezza?
3. Quale giudizio dà la protagonista sul suo lavoro di ragazza immagine?
4. La ragazza, a tuo parere, ha un atteggiamento di solidarietà nei confronti dei connazionali emigrati?
5. Perché la protagonista risponde sempre con un leggero timore alla domanda sul suo lavoro?

Interpretazione

In questo brano emerge il tema della solitudine e dell'adattamento dello straniero nella società in cui vive. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze, in particolare musicali e cinematografiche, ed eventuali esperienze.

3) TIPOLOGIA B - analisi e produzione di un testo argomentativo - ambito economico

L'italianità sembra influenzare gli elementi di eccellenza percepiti nei prodotti italiani, e la percezione spinge il consumatore all'acquisto di quello che chiamiamo il Made in Italy. Il quadro fin qui è molto ottimista, ma ci sono problemi. È vero che il Made in Italy sembra tuttora competitivo, ma la domanda è la seguente: la competitività nasce dall'esser fatto in Italia o da altro? Se consideriamo il "fare" nel senso letterale, la realtà è già diversa. Molti prodotti sono progettati in Italia e realizzati altrove per svariati motivi, legati principalmente ma non esclusivamente ai costi e alle relazioni industriali. Una quantità crescente non è più Made in Italy e la situazione potrebbe quindi far pensare che ad attirare davvero il consumatore sono i prodotti pensati, inventati, concepiti e progettati in Italia. È il famoso know-how o conoscenza implicita dei designer italiani, il risultato di secoli di perizia, talenti artigianali, tradizione estetica e abilità pratica che fanno dell'Italia un Paese unico. Potremmo aspettarci quindi che la condizione necessaria per identificare l'italianità di un prodotto è che sia pensato in Italia. [...]

A questo punto si pongono altre domande. "Pensato in Italia" È una condizione veramente necessaria o soltanto sufficiente? Esistono altre condizioni [...] perché il consumatore si rappresenti un prodotto come italiano e ne venga attratto?

La realtà pare rispondere "sì, esistono altre condizioni". Purtroppo, sappiamo che nel mondo cresce il tasso di prodotti che si fingono italiani e non sono né fatti né pensati in Italia. In molti Paesi come la Cina, per attirare i consumatori basta apporre un marchio dal nome italiano, anche se non corrisponde ad alcuna griffe famosa. Oppure basta progettare una campagna di comunicazione e di marketing che colleghi i prodotti a qualche aspetto del nostro stile, o vita quotidiana, territorio, patrimonio culturale, antropologia, comportamenti. [...]

Da queste considerazioni emerge che la condizione necessaria per innescare una rappresentazione mentale di italianità non è il luogo della produzione o della concezione, ma quello del *comportamento*. Nel senso che il prodotto è collegato a un atteggiamento, al popolo, allo stile, alla storia, alla terra, alla vita sociale dell'Italia.

Qualcuno si chiederà com'è possibile che consumatori razionali cadano in una trappola simile. Che siano disposti ad acquistare qualcosa di simbolicamente legato all'Italia, sebbene il produttore non sia italiano e il prodotto non sia né pensato né ideato in Italia.

La risposta è che quel consumatore razionale non esiste. È un mito assiomatico e aprioristico dell'economia neoclassica. [...] Il modello è ormai superato dalla nuova teoria del consumatore emotivo.

Testo tratto da: **Selena Pellegrini**, *Il marketing del Made in Italy*, Armando Editore, Roma, 2016, pp. 28-30.

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Analizza l'aspetto formale e stilistico del testo.
3. A cosa fa riferimento l'autrice con l'espressione "comportamento" come rappresentazione mentale dell'italianità?
4. In cosa consiste la differenza tra "consumatore razionale" e "consumatore emotivo"?

Produzione

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione del "made in Italy" e della percezione dell'"italianità" nel mondo. Potrai confrontarti con la tesi dell'autrice del testo, confermandola o confutandola, sulla base delle conoscenze, acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

4) TIPOLOGIA B – analisi e produzione di un testo argomentativo – ambito sociale

Natalia Ginzburg (Palermo 1916 – Roma 1991) è stata una delle più grandi scrittrici del Novecento italiano. Figlia di uno scienziato ebreo, cresciuta in un ambiente antifascista, condivise il confino con il marito Leone Ginzburg, poi ucciso dai nazisti a Roma. Ha lavorato a lungo per la casa editrice Einaudi ed ha scritto racconti, romanzi, opere teatrali. Il brano proposto è tratto dalla prima parte della raccolta di saggi e racconti "Le piccole virtù" (scritta fra il 1944 ed il 19609, che contiene riflessioni sui rapporti umani, famigliari e sulla vita quotidiana).

L'amore per la vita nei nostri figli

"Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo. Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la

traccia dell'insetto, sul quale si getterà con un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino".

N. Ginzburg, da *Le piccole virtù*, Einaudi 1962

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo in non più di 5 righe di foglio protocollo diviso in due colonne
2. Spiega in che senso vengono usate qui dall'autrice le espressioni "amore per la vita" e "vocazione"
3. Nel testo l'ipotetico ragazzo di cui si parla viene paragonato ad alcuni animali: quali? Per quali caratteristiche?
4. Quali sono gli errori più gravi che l'autrice raccomanda ai genitori di evitare?

Produzione

Nella tua condizione di adolescente ti sei fino ad ora trovato ad essere figlia o figlio di genitori interessati al tuo futuro, e probabilmente in questi ultimi mesi hai preso delle decisioni importanti sul percorso che ti attende, o hai meditato su questi temi. Quanto senti che l'accompagnamento degli adulti in generale (genitori, docenti, educatori, altre figure adulte di riferimento) ti abbia aiutato nelle tue scelte? Quanto senti di essere stato condizionato da queste figure? In alternativa puoi riflettere sulle tue letture, su film o altre opere a te note in cui sia centrale questa tematica.

5) TIPOLOGIA B – analisi e produzione di un testo argomentativo – ambito storico

Paolo Rumiz¹, *L'eredità del 4 novembre. Cosa resta all'Italia un secolo dopo la vittoria*, La Repubblica, 2 Novembre 2018

Trieste, ore 16.30 del 3 novembre 1918.

Piovigina. Sul mare un sipario di nebbia che si dirada. [...]

Il giorno dopo, 4 novembre, il grosso dell'esercito entra nella città "cara al cuore" in preda all'anarchia e alla fame, e allora è davvero finita. [...] Dopo una guerra interminabile e un milione di morti fra le due parti, in Trentino e nella Venezia Giulia cinque secoli di dominazione austroungarica arrivano al fatale capolinea. Piazza dell'Unità, dedicata alle diverse genti dell'impero multilingue, diventa piazza dell'Unità d'Italia, simbolo di un risorgimento compiuto. L'idea di nazione fatta di un solo popolo ha vinto in una terra etnicamente "plurale", con tutte le conseguenze che si vedranno.

Cosa è rimasto di tutto questo dopo un secolo? Quale eredità ci lascia il 4 novembre dopo cent'anni di celebrazioni, alfabandiera e sfilate di Bersaglieri in corsa? Siamo in grado di leggere criticamente gli eventi, specie ora, in un momento che vede scricchiolare di nuovo l'equilibrio continentale? È arrivato o no il tempo di dare a

¹ P. Rumiz è giornalista e scrittore. Nell'articolo propone una riflessione sul significato della commemorazione del 4 Novembre, con particolare riferimento alle regioni del Trentino e della Venezia Giulia.

quella guerra un significato europeo capace di affratellarci? [...]

Per decenni, la "diversità" triestina, fatta anche di Sloveni, Austriaci, Cechi, Croati, Greci, Ebrei, Armeni, Serbi, è stata riconosciuta solo a denti stretti da Roma. L'Italia aveva incamerato terre che in certi casi italiane non erano affatto, come il Sudtirolo o il Tarvisiano, e per giustificarne il possesso davanti agli Alleati dopo la Grande Ecatombe, essa aveva dovuto imporre ai popoli "alloglotti"² l'appartenenza alla nuova nazione. E così, quando l'Italia divenne fascista, il tedesco e lo sloveno divennero lingue proibite e a centinaia di migliaia di famiglie i cognomi furono cambiati per decreto.

Il risultato è che, ancora oggi, in tanti su questa frontiera fanno più fatica di altri italiani a capire la loro identità. [...] la presenza del comunismo di Tito alla frontiera del Nordest ha reso politicamente indiscutibile un'italianità che non fosse al mille per mille. [...]

Per mezzo secolo Trieste è vissuta di memorie divise. Su tutto. Olio di ricino, oppressione degli Sloveni, italianizzazione dei toponimi, emarginazione e poi persecuzione degli Ebrei, guerra alla Jugoslavia, occupazione tedesca, Resistenza, vendette titine, Foibe, Risiera, Governo militare alleato dal '45 al '54, trattati di pace con la Jugoslavia. Polemiche e fantasmi a non finire. Con certe verità storiche non ancora digerite, come l'oscenità delle Leggi Razziali, proclamate dal Duce proprio a Trieste nel settembre del '38 [...].

Ma la madre di tutte le rimozioni è la sorte dei soldati austriaci figli delle nuove terre. Storia oscurata fino all'altroieri. Per decenni è stato bandito accennare agli italiani con la divisa "sbagliata", quelli che hanno perso la guerra.

Guai dire che essi avevano combattuto anche con onore, come il fratello di Alcide De Gasperi, insignito di medaglia d'oro sul fronte orientale. Quando l'Austria sconfitta consegnò all'Italia la lista dei suoi Caduti trentini e giuliani (oltre ventimila), indicandone i luoghi di sepoltura, il documento fu fatto sparire e i parenti lasciati all'oscuro sulla sorte dei loro cari. Al fronte di Redipuglia, trentamila morti senza un fiore. Morti di seconda classe.

Tutto questo andrebbe riconosciuto senza paura, come il presidente Mattarella ha saputo fare qualche mese fa in Trentino, per l'adunata degli Alpini, portando una corona di fiori a un monumento ai soldati austroungarici. L'appartenenza all'Italia non deve temere le verità scomode, per esempio che la guerra è stata fatta per Trieste, ma anche in un certo senso contro Trieste e i suoi soldati, con i reduci imperiali di lingua italiana e slovena mandati con le buone o le cattive a "rieducarsi" nel Sud Italia. Oppure che i prigionieri italiani restituiti dall'Austria furono chiusi in un ghetto del porto di Trieste come disertori e spesso lasciati morire di stenti.

Dovremmo temere molto di più lo sprofondamento nell'amnesia, in tempi in cui la memoria anche tra i gestori della cosa pubblica si riduce a un tweet sullo smartphone e la geopolitica a una playstation. Perché il rischio è che il grande rito passi nel torpore, se non nell'indifferenza, soprattutto dei più giovani.

Le fanfare non bastano più. [...] La guerra non è un evento sepolto per sempre.

Perché nel momento preciso in cui la guerra smette di far paura, ecco che — come accade oggi — la macchina dei reticolati, dei muri, della xenofobia e della discordia si rimette implacabilmente in moto e l'Europa torna a vacillare. [...].

² "alloglotta" è chi parla una lingua diversa da quella prevalente in una nazione.

Comprensione e analisi

1. Quale significato della Prima Guerra Mondiale l'autore vede nel mutamento del nome della principale piazza di Trieste dopo il 4 novembre 1918? Con quali altri accenni storici lo conferma?
2. In che cosa consisteva la «"diversità" triestina» alla fine della guerra e come venne affrontata nel dopoguerra?
3. Quali sono le cause e le conseguenze delle «memorie divise» nella storia di Trieste dopo la Prima Guerra mondiale?
4. Perché secondo l'autore è importante interrogarsi sulla Prima Guerra Modiale oggi, un secolo dopo la sua conclusione?
5. Quale significato assume l'ammonimento «Le fanfare non bastano più», nella conclusione dell'articolo?

Produzione

Quale valore ritieni debba essere riconosciuto al primo conflitto mondiale nella storia italiana ed europea? Quali pensi possano essere le conseguenze di una rimozione delle ferite non ancora completamente rimarginate, come quelle evidenziate dall'articolo nella regione di confine della Venezia Giulia? Condividi il timore di Paolo Rumiz circa il rischio, oggi, di uno «sprofondamento nell'amnesia»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze storiche e/o alle esperienze personali.

6) TIPOLOGIA C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

"L'arte non è fuga dalla realtà, non rappresenta il superfluo. Chi la valuta così ha una visione angusta e distorta dell'esistenza e nega alla radice la natura stessa della persona umana, il suo innato e insopprimibile desiderio di ricerca, di ispirazione, di interpretazione della realtà.

L'arte è parte essenziale della storia dell'umanità. Senza di essa il mondo sarebbe grigio e spento. Eugène Ionesco sosteneva: "Il bisogno di immaginare, di creare è fondamentale quanto quello di respirare. Respirare è vivere e non evadere dalla vita". [...] L'arte proviene direttamente dall'anima umana, è un linguaggio universale capace di comunicare, anche a distanza di secoli, emozioni profonde e pensieri illuminanti. Le opere d'arte – un quadro, una poesia, uno spartito musicale, una canzone – oltrepassano l'autore e divengono patrimonio dell'umanità, che non conosce tempi né confini, tanto meno di genere. Le donne esprimono una sensibilità particolare e dispongono, per l'arte, di una peculiare attitudine.

Ma l'arte è anche sfida, cambiamento, conoscenza. Gli artisti guardano lontano, oltre il velo delle apparenze; prevedono o anticipano cambiamenti, offrono chiavi di lettura incisive per interpretare il mondo e i suoi fenomeni.

La nostra Costituzione afferma con efficace semplicità: "l'arte e la scienza sono libere". L'arte, difatti, è libertà. Libertà di creare, libertà di pensare, libertà dai condizionamenti. Risiede in questa attitudine il suo potenziale rivoluzionario: e non è un caso che i regimi

autoritari guardino con sospetto gli artisti e vigilino su di loro con spasmodica attenzione, spiandoli, censurandoli, persino incarcerandoli.

Le dittature cercano in tutti i modi di promuovere un'arte e una cultura di Stato, che non sono altro che un'arte e una cultura fittizia, di regime, che premia il servilismo dei cantori ufficiali e punisce e reprime gli artisti autentici."

Sergio Mattarella, Presidente della Repubblica, dal discorso dell'08/03/2024

Rifletti su queste tematiche e confrontati, anche in maniera critica, con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze acquisite nel percorso scolastico, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati; presenta comunque la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima, in una sintesi coerente, il contenuto.

7) TIPOLOGIA C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Nel XX secolo, i veicoli privati a motore hanno completamente trasformato i trasporti. Cinque sono state le conseguenze di questo cambiamento: la prima è la pretesa di tutti noi di muoverci rapidamente, la seconda è il mutamento profondo delle strutture architettoniche, la terza è l'enorme mortalità, la quarta è un massiccio impoverimento delle limitate risorse naturali e l'ultima è il contributo all'effetto serra e al consumo dello strato di ozono. Per quest'ultima conseguenza non possiamo che affidarci a quanto dicono gli scienziati, anche se tutti possiamo constatare il normale inquinamento atmosferico. Quale attenzione presteremo a questo pericolo universale, visto che accettiamo le conseguenze letali dell'era dell'automobile come uno dei tanti eventi della nostra vita?

Colin Ward (1924-2010), architetto, insegnante e giornalista britannico, è stato uno dei più importanti pensatori anarchici della seconda metà del XX secolo. Nel libro *Dopo l'automobile*, Ward, pur non rifiutando totalmente il viaggio in automobile, mette in discussione una delle conquiste più importanti del Novecento, ovvero il suo uso individuale.

Questo cambiamento ha portato a conseguenze preoccupanti per l'uomo, riferibili principalmente alla sua sicurezza e alla conservazione dell'ambiente. Condividi le preoccupazioni dell'autore? Quali possono essere le caratteristiche di un uso intelligente dell'automobile e dei trasporti pubblici e quali conseguenze positive può avere quest'ultimo nella quotidianità? Rifletti su queste tematiche confrontandoti anche in maniera critica con le tesi dell'autore e facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati. Presenta la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

LAVORO E SALUTE : DIRITTI COSTITUZIONALMENTE GARANTITI

PRIMA PARTE

Facendo riferimento ai brani proposti, il candidato argomenti su come la sociologia definisca e consideri il lavoro in relazione al benessere psicologico e sociale dell'individuo; esprima poi le proprie riflessioni a proposito del delicato equilibrio tra la salvaguardia di produzioni su larga scala, che garantiscono elevati livelli occupazionali, e la tutela della salute di lavoratori e popolazioni interessate da quelle produzioni. Il primo documento riguarda una delle più importanti ricerche sperimentali in merito, avvenute in Gran Bretagna e divenute punto di riferimento dell'Agenzia Europea per la Sicurezza e la Salute sul Lavoro. Di quest'ultima si riporta nel secondo documento la definizione di stress. Negli altri due brani si ricordano le vicende, per certi versi simili, che hanno visto al centro due grandi poli produttivi del nostro Paese, l'Ilva di Taranto e il petrolchimico di Porto Marghera, culminate in entrambi i casi in sentenze a carico dei dirigenti aziendali, accusati di reati relativi alla mancata tutela della salute dei lavoratori o dell'ambiente.

+++++

«Il rischio psicosociale può essere inteso come quegli aspetti relativi alla progettazione, organizzazione e gestione del lavoro, nonché ai corrispettivi contesti ambientali e sociali, che dispongono del potenziale per dar luogo a danni di tipo fisico, psicologico e sociale».

Cox and Griffiths, The assessment of psychosocial hazards at work,

in M.J. Winnubst e CL Cooper, Handbook of Work and Health Psychology, Chilster: Wiley e Sons

«Lo stress da lavoro correlato viene esperito nel momento in cui le richieste provenienti dall'ambiente lavorativo eccedono le capacità dell'individuo nel fronteggiare tali richieste».

European Agency for Health and Safety at Work, 2008

«Con il rischio di spegnimento dell'altoforno a partire dal 6 luglio, il decreto del Governo superò il sequestro

stabilendo che, nei casi di aziende di rilevanza strategica nazionale sottoposte a norme cautelari da parte della Magistratura, il provvedimento non possa impedire la prosecuzione dell'attività di impresa. A patto che

l'azienda presenti in termini «stringenti» un piano di misure aggiuntive sulla sicurezza. [...] Il Gip contesta l'articolo 3 del decreto legge che sarebbe in contrasto con dieci articoli della Costituzione (2, 3, 4, 9, 32, 35, 41, 77, 104 e 112) che tutelano, tra le altre cose, la garanzia dei diritti inviolabili, la pari dignità sociale e la salute. [...]

L'altra contestazione dei magistrati riguarda un'antica diatriba sui decreti legge. Ovvero la mancanza del presupposto della straordinaria necessità e urgenza che giustifica l'esercizio del potere legislativo da parte del Governo. Sebbene, nel caso specifico dell'Ilva, lo spegnimento dell'altoforno 2 avrebbe comportato a catena lo stop della più grande acciaieria d'Europa e, come sottolineò in un tweet contestato dagli ambientalisti il ministro dell'ambiente Gian Luca Galletti, la perdita del lavoro per 15.000 persone».

M. Borrillo, «È contrario alla Costituzione». Il gip blocca il decreto per l'Ilva, Corriere della Sera, 15 luglio 2015

«Questa non è, in realtà, una storia di fantasmi. O forse, se lo è, se è anche una ghost-story, lo è a proposito del fantasma della giustizia [...] una giustizia infine non afferrata, però, non comparsa per davvero.

Nell'aula bunker di Mestre, dove dal 13 marzo 1998 al 2 novembre 2001 si è celebrato il processo ai dirigenti Montedison ed Enichem accusati di omicidio colposo plurimo e lesioni colpose in relazione alla morte o alla malattia degli operai [...], reati ai quali vanno aggiunti quelli di strage colposa e disastro colposo

e, per alcuni, di disastro ambientale e avvelenamento di acque e alimenti. [...]

L'uomo è carne e ossa e sentimenti. La plastica è tutt'altro, non esiste in natura. Niente è più artificiale della

plastica. E niente, o quasi niente, ha più a che fare con malattie mortali come il cancro, o con il degrado dell'ambiente in cui viviamo. Eppure, è una specie di prodotto magico, capace di trasformare tutto in un "oro" di materiali leggeri, indistruttibili, colorati, belli da vedere e da toccare. [...]

Il PVC, lo si scoprì presto, aveva in realtà molte caratteristiche che lo rendevano assai versatile, quasi miracolosamente plasmabile a moltissime esigenze e usi. [...] impermeabile e ignifugo al tempo stesso, infrangibile e per giunta poco costoso, bello a vedersi, così colorabile e plasmabile com'è, sembrava la Di tutti questi lavori, i cui risultati vengono tempestivamente comunicati dai ricercatori fin dalla seconda metà degli anni Sessanta (quando prende forma la convinzione sui rischi di cancerogenicità del CVM), l'industria italiana probabilmente sapeva sia per conoscenza diretta sia tramite gli scambi di informazioni con le aziende

del ramo di tutto il mondo: ad esempio la Dow Chemical, che fin dal 1959 aveva installato un sistema di monitoraggio continuo delle concentrazioni di cloruro di vinile monomero negli ambienti di lavoro».

G. Bettin, M. Dianese, Petrolkiller, Feltrinelli, Milano, 2002

++++
+

SECONDA PARTE

Il candidato sviluppi due tra i seguenti quesiti.

1. Il candidato argomenti sullo stress da lavoro correlato e individui i principali fattori ambientali e sociali che mettono a rischio la salute psicofisica del lavoratore.
2. Quali sono i pro e i contro del telelavoro come tipica espressione delle società terziarizzate?
3. Il candidato argomenti in ordine alle norme costituzionali poste a tutela dell'ambiente.
4. Il candidato descriva i profili giuridici di decreto legge e decreto legislativo

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI - (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto vincoli consegna punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	Ampiezza e precisione conoscenze e riferimenti culturali - Espressione giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze, espressione argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Capacità comprensione di comprendere il testo (senso complessivo e snodi tematici e Stilistici) - Puntualità analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica - Interpretazione corretta e articolata punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-12) - comprensione parziale, alcuni errori di analisi e di interpretazione (13-17) - sufficiente comprensione, qualche inesattezza, superficialità di analisi e interpretazione (18-20) - comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-26) - piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (27-30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione, organizzazione - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e di connessione tra le idee (1-8) - presenza di errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra idee (9-11) - sufficiente organizzazione discorso, elementare connessione tra le idee (12-13) - adeguata organizzazione del discorso, buona connessione tra idee (14-17) - efficace e chiara organizzazione del discorso, coerente connessione tra idee (18-20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi, gravi errori grammaticali, di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali, punteggiatura (7-8) - sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - buona padronanza grammaticale, uso corretto punteggiatura (11-13) - completa padronanza grammaticale, uso appropriato, efficace punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza precisione conoscenze e riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze -assenza giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze ,limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione e punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza di riferimenti culturali/rif. non corretti (9-11) - sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-13) - buona padronanza riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18- 20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione e del testo Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - lessico semplice ma adeguato (9-10) - lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione punti 10	Riguardo alle richieste della traccia,, l'elaborato - non rispetta la traccia; titolo assente / inappropriato; paragrafazione non coerente (1-4) - rispetta in minima parte la traccia; titolo assente / poco appropriato; eventuale paragrafazione poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia; titolo, paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia; titolo e paragrafazione corretti e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia; titolo e paragrafazione molto appropriati ed efficaci (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza, precisione di conoscenze e riferimenti culturali - Giudizi critici valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze, assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti/ minimi / fuori luogo (1-8) - scarsa presenza/ articolazione riferimenti culturali / diffusi errori (9-11) - sufficiente controllo e articolazione riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12-13) - buona padronanza / articolazione riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - dominio sicuro, approfondito riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (18- 20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione organizzazione - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - assente organizzazione del discorso, connessione tra idee (1-8) - errori organizzazione del discorso, connessione tra idee (9-11) - sufficiente organizzazione del discorso e elementare connessione tra le idee (12-13) -adeguata organizzazione discorso, buona connessione tra idee (14-17) - efficace e chiara organizzazione discorso, coerente connessione tra le idee (18-20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - sviluppo confuso e tortuoso dell'esposizione (1-4) - sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (5) -sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - sviluppo abbastanza ordinato, lineare dell'esposizione (7-8) - sviluppo ordinato lineare dell'esposizione (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi; punteggiatura) punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - sufficiente controllo di grammatica e punteggiatura (9-10) - padronanza grammaticale, uso corretto punteggiatura (11-13) - completa padronanza grammaticale, uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 15 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 15	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-6) - li rispetta in minima parte (7-8) - li rispetta sufficientemente (9-11) - li rispetta quasi tutti (12-13) - li rispetta completamente (14-15)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 60 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 35		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-10) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10-17) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (18-22) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (23-30) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (30-35)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 25	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-10) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (11-16) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (17-20) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-22) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (23-25)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 10 punti)	- Coesione e coerenza testuale punti 10		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di una connessione tra le idee (1-4) - la presenza di alcuni errori e nella connessione tra le idee (5-6) - una elementare connessione tra le idee (7) - buona connessione tra le idee (8-9) - una coerente e appropriata connessione tra le idee (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-11) - un lessico specifico e appropriato (12-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 50)	INDICATORI SPECIFICI (punti 50)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 15 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 15	Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato: - non rispetta la consegna, non riconosce tesi, argomentazioni del testo (1-5) - rispetta in minima parte la consegna; errori nell'individuazione di tesi e argomentazioni del testo (6-10) - rispetta sufficientemente la consegna, individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni (11-12) - rispetta adeguatamente la consegna; individua correttamente tesi e la maggior parte delle argomentazioni (13-14) - rispetta completamente la consegna; individua con sicurezza e precisione tesi e argomentazioni (15)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	Ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali - giudizi critici, valutazioni personali punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze, assenza di giudizi critici personali (1-5) - scarse conoscenze, limitata capacità di rielaborazione (6-7) - sufficienti conoscenze, semplice rielaborazione (8-10) - adeguate conoscenze, alcuni spunti personali (11-12) - buone conoscenze, argomentate valutazioni personali (13-15)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 25	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza riferimenti culturali / non corretti (9- 12) - sufficiente controllo riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (13-15) - buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16- 20) - dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20-25)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 35 punti)	- organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 25		L'elaborato evidenzia: - assente organizzazione discorso / connessione tra idee (1-8) - presenza di errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-13) - sufficiente organizzazione del discorso ed elementare connessione tra le idee (14-15) - adeguata organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee (16-20) - efficace e chiara organizzazione del discorso con coerente e appropriata connessione tra le idee (21-25)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - ragionamento privo di coerenza, connettivi assenti /errati (1- 4) - ragionamento con lacune logiche; uso inadeguato connettivi (5) - ragionamento sufficientemente coerente, connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6-7) - ragionamento coerente, connettivi adeguati e pertinenti (8-9) - ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 10 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 10		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero, inappropriato (1-4) - lessico generico, semplice, con diffuse improprietà (5-7) - lessico semplice ma adeguato (8) - lessico specifico e appropriato (9) - lessico specifico, vario ed efficace (10)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 50)	INDICATORI SPECIFICI (punti 50)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 15 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 15	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: - non rispetta la traccia; titolo assente / inappropriato; parafrasi non coerente (1-5) - rispetta in minima parte la traccia; titolo assente / poco appropriato; parafrasi è poco coerente (6-7) - rispetta sufficientemente la traccia; titolo e parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (8-11) - rispetta adeguatamente la traccia; titolo e parafrasi corretti e coerenti (12-13) - rispetta completamente la traccia; titolo e parafrasi molto appropriati ed efficaci (14-15)	
CARATTERISTICHE E DEL CONTENUTO (max 50 punti)	Ampiezza e precisione conoscenze, riferimenti culturali - giudizi critici e valutazioni personali punti 25		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze, assenza giudizi critici personali (1-8) - scarse conoscenze, limitata capacità rielaborazione (9-13) - sufficienti conoscenze, semplice rielaborazione (14-18) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (19-21) - buone conoscenze, argomentate valutazioni personali (22-25)	
		- Correttezza e articolazione conoscenze e riferimenti culturali punti 25	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti/ minimi / fuori luogo (1-8) - scarsa presenza /articolazione riferimenti culturali, diffusi errori (9-15) - sufficiente controllo e articolazione riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (16-18) - buona padronanza e articolazione riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (19-21) - dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (22- 25)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti)	-organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 15		L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e di connessione tra idee (1-6) - presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso/ nella connessione tra le idee (7-8) - sufficiente organizzazione del discorso, elementare connessione tra idee (9-11) - adeguata organizzazione del discorso, una buona connessione tra idee (12-14) - efficace e chiara organizzazione del discorso, coerente e appropriata connessione tra le idee (14-15)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - sviluppo confuso, tortuoso dell'esposizione (1-4) - sviluppo disordinato, disorganico dell'esposizione (5) - sviluppo lineare dell'esposizione, qualche elemento in disordine (6) - sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - sviluppo pienamente ordinato, lineare dell'esposizione (9-10)	
LESSICO E STILE (max 10 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 10		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero, inappropriato (1-4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5-6) - un lessico semplice ma adeguato (7-8) - un lessico specifico e appropriato (9) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
Punteggio attribuito				

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova scritta

Studente/studentessa

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO ELABORATO	PUNTEGGIO QUESTITI
Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori metodi) Livello di sufficienza: 4	Precise ed esaurienti, puntuali e pertinenti, anche oltre il programma scolastico	7		
	Precise e ampie, riferimenti pertinenti e corretti	6		
	Riferimenti discretamente esatti, ma con lievi imprecisioni	5		
	Sufficientemente complete e precise	4		
	Limitate e/o imprecise	3		
	Lacunose/assenti	2		
Comprensione della consegna e aderenza alla traccia Livello di sufficienza: 3	Complete	5		
	Buone	4		
	Essenziali	3		
	Parziali	2		
	Lacunose/fuori tema	1		
Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti) Livello di sufficienza: 2,5	Ottima (interpretazione coerente e personale, elevata consapevolezza metodologica)	4		
	Buona (elevata capacità interpretativa)	3		
	Sufficiente (lineare ed essenziale)	2,5		
	Scarsa (testo poco elaborato e interpretazione superficiale)	2		
	Lacunosa/assente	1		
Argomentazione (esposizione) Livello di sufficienza: 2,5	Chiara, corretta, con buona proprietà lessicale e collegamenti fra discipline	4		
	Discretamente corretta, chiara, argomentata	3		
	Sufficientemente chiara e corretta, argomentazione essenziale	2,5		
	Argomentazione debole e/o presenza di incoerenze, lessico improprio	2		
	Priva di argomentazione, confusa, incoerente, lessico improprio	1		

Totale punteggi per prova		
Punteggio totale		

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova scritta studenti DSA

Studente/studentessa

INDICATORI DEGLI OBIETTIVI DISCIPLINARI PREVISTI DAL P.D.P.	DESCRITTORI	MODALITÀ DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI DISCIPLINARI	PUNTEGGIO
<p>Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori metodi)</p> <p>Comprensione della consegna e aderenza alla traccia</p> <p>Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti)</p>	<p>Ampie e approfondite con sicura padronanza degli argomenti</p> <p>E' in grado di esplicitare le conoscenze acquisite e svolgere attività usando con padronanza la strumentalità appresa</p>	In piena autonomia, con sicurezza e ruolo propositivo	20
	<p>Ampie e consolidate</p> <p>E' in grado di esplicitare le conoscenze acquisite e svolgere attività usando con padronanza la strumentalità appresa</p>	In piena autonomia, con sicurezza e ruolo propositivo	18
	<p>Consolidate</p> <p>E' in grado di esplicitare le conoscenze acquisite ed utilizza la strumentalità appresa</p>	In autonomia	16
	<p>Parzialmente consolidate</p> <p>E' in grado di esplicitare con qualche incertezza le conoscenze acquisite ed utilizza la strumentalità appresa in parziale autonomia</p>	Parzialmente guidato	14
	<p>Essenziali</p> <p>Svolge attività semplici ed affronta situazioni problematiche solo se guidato</p>	Guidato	12
	<p>Inadeguate</p> <p>Esplicita le conoscenze affrontate con difficoltà, anche se guidato dall'insegnante curricolare</p>	Totalmente guidato e non collaborativo	10
	<p>Assenti</p> <p>Non è in grado di esplicitare le conoscenze anche se supportato dall'insegnante curricolare</p>	Totalmente guidato e non collaborativo	8

Punteggio assegnato	
----------------------------	--