

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROTOCOLLO 2905 DEL 15/5/2024

Esame di Stato
Anno scolastico 2023/24

DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5SC

INDICE

PREMESSA

Presentazione dei quadri orari della scuola

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. **programmazione** educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- e. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- f. strumenti e criteri di valutazione.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- d. iniziative culturali ed extracurricolari
- e. attività di orientamento

PARTE QUARTA

- a. per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL
- b. simulazioni di prima e seconda prova
- c. griglie di valutazione di prima e seconda prova

PREMESSA – PRESENTAZIONE DEI QUADRI ORARIO DELLA SCUOLA
--

Il liceo Statale Virgilio prevede un piano di studi di cinque indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane, opzione Economico-sociale.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

I piani di studio seguono l'assetto ordinamentale dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, con i rispettivi quadri orario, ad eccezione della **variazione della quota di autonomia** per i seguenti indirizzi:

- **Scientifico**: per le classi quinte, un'ora in più di matematica e un'ora in meno di latino;
- **Classico**: per le classi prime, seconde e quarte, un'ora in più di inglese e un'ora in meno di latino.

Sul sito web dell'Istituto sono consultabili i quadri orario dei singoli indirizzi e il Ptof, dove sono riportate le strategie con cui il Liceo Virgilio punta a perseguire fini educativi e formativi basandosi sulle proprie risorse umane, professionali, territoriali ed economiche.

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe si presenta costituita da 24 studenti, ragazze e ragazzi, tutti provenienti dalla quarta SC dello scorso anno, ma solo 20 provengono dalla prima dell'anno scolastico 2019-20, formata da 25 studenti.

Quasi tutti gli studenti risiedono presso la famiglia, ma 7 fuori Milano, costretti a un viaggio quotidiano fino a un paio d'ore complessive fra andata e ritorno.

La classe ha seguito l'insegnamento dell'inglese come lingua straniera (dal primo anno).

Nel corso del triennio, la classe ha avuto una fisionomia nel complesso sufficientemente disponibile al lavoro comune; il rapporto con i docenti è stato abbastanza positivo, anche nelle attività svolte in ambito non strettamente curricolare. Certamente, non sempre l'impegno è stato continuo, e a tratti il profitto di vari studenti (alcuni più deboli, altri non sufficientemente motivati) ne ha risentito.

In conclusione, si può dire che gli obiettivi educativi e didattici sono stati comunque raggiunti dalla maggioranza degli studenti, e da parte di qualcuno anche con una buona autonomia di studio e di valutazioni.

b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2023 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENT I	PROMOSSI
Italiano	3	3
Latino	6	6
Storia	/	/
Filosofia	2	2
Scienze Umane	/	/
Matematica	4	4
Fisica	/	/
Lingua Straniera	/	/
Scienze Naturali	4	4

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Disegno e Storia Dell'arte	/	/
Scienze Motorie	/	/

c. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Martignone	Martignone	Martignone
Latino	Martignone	Martignone	Martignone
Storia	Granito	Sartori	Sartori
Filosofia	Feltrin	Feltrin	Feltrin
Scienze Umane	Secone	Secone	Secone
Matematica	Andreoli	Impellizzeri	Esposito
Fisica	Andreoli	Impellizzeri	Esposito
Lingua Straniera 1	Fiorin	Fiorin	Fiorin
Scienze Naturali	Manginelli	Manginelli	Manginelli
Disegno e Storia Dell'arte	Berlanda	Berlanda	Berlanda
Scienze Motorie	Cipani	Cruccolini	Garofalo
Sostegno	Borraccino	Caterina	Caterina/Notarandrea
Religione	Sandrini	Sandrini	Inglese

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio			X			
Attenzione			X			
Partecipazione			X			

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico			X			
Impegno nello studio				X		
Rispetto delle regole						
Puntualità				X		
Rispetto delle scadenze				X		
Frequenza			X			
Comportamento			X			
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione			X			
Capacità di organizzazione autonoma dello				X		
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione			X			

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

- **Programmazione didattico-educativa [vedi PTOF]**
- **Obiettivi trasversali cognitivi**
- **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**
- **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico - conoscenza delle relazioni - presupponga quello sistematico - apprendimento organico sequenziale - soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

3. esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
4. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista dalla media dei voti, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in base ai seguenti indicatori:

1. impegno nello studio
2. frequenza regolare

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)
4. esito positivo delle attività di Pcto

A. con una media dei voti pari o superiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro (corrispondenti a A1 – A2 – A3 – A4)

B. con una media dei voti inferiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno tre indicatori su quattro (corrispondenti a B1 – B2 – B3 – B4)

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA																
Modalità	Italiano	Latino	Greco	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Lingua straniera 2	Lingua straniera 3	Diritto ed economia	Scienze naturali	Disegno St. arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X	X		X	X	X	X	X	X				X	X		X
Lezione con esperti									X							
Lezione multimediale				X	X				X				X	X		
Lezione laboratoriale					X											
Lavoro di gruppo					X	X			X						X	
Utilizzo di audiovisivi				X					X				X	X		

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA																
Modalità	Italiano	Latino	Greco	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Lingua straniera 2	Lingua straniera 3	Diritto ed economia	Scienze naturali	Dis. st. arte	Scienze motorie	Religione
Colloquio	X	X		X	X	X	X	X	X				X	X		X
Interrog.ne breve					X	X									X	
Prova scritta	X	X		X	X	X	X	X	X				X	X		
Prova strutturata									X							
Questionario				X												
Esercizi							X									
Uso laboratorio multimediale																

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolati nel seguente modo:

CLASSI TERZE:

- a. formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- b. approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)
- c. primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

CLASSI QUARTE:

- a. relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE:

a. completamento delle attività iniziate nel quarto anno

b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. FIORIN.....
- classe 4°: prof. FIORIN.....
- classe 5°: prof. FIORIN.....

ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	Cenno descrittivo: denominazione, percorso, soggetto ospitante, cenno descrittivo	Tipologia: PCTO, IFS, progetto interno	Ore svolte
2021/2022	Corso di formazione generale per i lavoratori in materia di salute e sicurezza sul lavoro. INAIL. Modalità e-learning con verifica finale.	PCTO	4
2021/2022	Corso 'Gocce di Sostenibilità'. Moduli formativi con prodotto finale approvato dal tutor. Modalità e-learning su Piattaforma Educazione Digitale.	PCTO	25
2022/2023	Corso 'Sordità e Lingua dei Segni Italiana'. Ente ospitante 'Istituto dei Sordi di Torino' presso Liceo 'Virgilio'.	PCTO	4
2022/2023	Partecipazione alla conferenza 'Cervell...a...mente'. Unità degli Studi di Milano presso Liceo 'Virgilio'.	PCTO	4
2023/2024	Attività per 'Libera' – viaggio di istruzione con percorsi di educazione alla legalità, alla cittadinanza attiva e itinerari storico-culturali. Libera il	PCTO	28

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

g(i)usto viaggiare.	
---------------------	--

STAGE INDIVIDUALI

Numero studenti	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	Periodo	Ore svolte
2	Progetto “C.R.E.SCO” - Laboratorio di cucina inclusiva per la vita indipendente per giovani diversamente abili. Ente ospitante: Associazione Vivaio presso Liceo 'Virgilio'	Novembre 2022-Aprile 2023	23x2
1	Corso di mediazione linguistica e culturale per l'area criminologica e criminalistica presso Scuola Superiore per Mediatori Linguistici “P.M. Loria”	01/07/23	25
3	Partecipazione al gruppo tra pari rivolto ai MSNA. Cooperativa Terrenuove	Gennaio 2022 -Marzo 2023	18; 15x2
5	Attività presso A.S.D. Centro Schuster	01/06/22	40x4; 80
5	Stage presso I.C. 'Perasso'	Gennaio-febbraio 2023	40x5
6	Stage presso Cooperativa Cascina Biblioteca	Gennaio-febbraio 2023	48x3; 40x2; 46
3	Stage presso Associazione Francescana Qiqajon	Gennaio-Febbraio 2023	40x3
4	Stage presso Fondazione Casa della Carità – Angelo Abriani	Gennaio-Febbraio 2023	40x4
3	Stage presso Istituti Milanesi Martinitt e Stelline e Pio Albero Trivulzio	Gennaio-Febbraio 2023	40x3
2	Stage presso Opera San Francesco per i poveri	Gennaio-Febbraio 2023	40; 43
6	Partecipazione al Corso di Logica - Preparazione ai test d'ingresso universitari. Ente ospitante: Liceo 'Virgilio'	Novembre 2022 Febbraio 2023	9; 11; 12x2; 14; 15
1	Attività presso Ludoteca 'Mani e Amici': Ente ospitante: Ente Nazionale Sordi di Milano	01/12/22	6
2	Potenziamento Matematica e Fisica – Preparazione ai TOLC. Ente ospitante: Liceo 'Virgilio'	Novembre 2023- Marzo 2024	12x12
1	Attività di ufficio. Ente ospitante: Città Metropolitana di Milano	01/11/23	18
1	Programma di orientamento nella transizione scuola-università. Ente ospitante: Università degli Studi di Milano	01/11/23	15

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

1	Open day Cattolica	25/11/23	8
1	Attività presso la scuola dell'Infanzia 'Istituto Sordi Torino'. Ente ospitante: Fondazione Istituto Sordi di Torino	07/12/23	8
8	Partecipazione a “Questione di razza” - Ente ospitante: Centro Asteria	05/02/24	2
1	Attività presso biblioteca della Città di Gorgonzola. Ente ospitante Città di Gorgonzola - Biblioteca Civica 'Franco Galato'	Dicembre 2023-Gennaio 2023	17
2	Incontro di Area della Scuola di Mediazione Linguistica Culturale. Ente ospitante: Università degli Studi di Milano	21/02/24	2,5x2
1	Partecipazione alle lezioni per la Mediazione Linguistica e Culturale per l'area Criminologica e Criminalistica. Ente ospitante: Società Umanitaria – Scuola Superiore per Mediatori Linguistici – P.M. Loria	01/07/23	25
2	Attività di ufficio: segretariato e archiviazione. Ente ospitante: ALFAIMPIANTI	Febbraio 2024- Marzo 2024	15x2
2	Open Day 'Cattolica'. Ente ospitante: Università Cattolica del Sacro Cuore	25/11/23	8x2
1	Open Day 'Bocconi'. Ente ospitante: Università Bocconi	02/12/23	5
1	Incontro di Area di Biotecnologie mediche e Biotecnologia. Ente ospitante: Università degli Studi di Milano	01/02/24	3
1	Incontro di Area di Studi Umanistici. Ente ospitante: Università degli Studi di Milano	05/02/24	3,5
1	Incontro di Area di Scienze Agrarie e Alimentare. Ente ospitante: Università degli Studi di Milano	07/02/24	2,5
1	Incontro di Area di Medicina e Chirurgia – Professioni Sanitarie. Ente ospitante: Università degli Studi di Milano	10/02/24	3,5
1	Incontro di Area di Scienze Politiche, Economiche e Sociali. Ente ospitante: Università degli Studi di Milano	03/03/24	3,75

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito.

Durante il colloquio gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- *Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile*
- *Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema*
- *Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico*
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

Per le classi quinte, in modo particolare, la programmazione di Istituto, declinata nei singoli Consigli di classe, è la seguente:

CLASSI QUINTE

Diritto

- Dallo Stato liberale allo Stato sociale
- La democrazia
- Il ruolo dello Stato nell'Economia
- I valori fondanti della Costituzione
- Le principali libertà civili
- Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali
- Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile
- L'Unione europea a cavallo tra diritto ed economia
- L'ordinamento internazionale
- Gli organi costituzionali

Storia

- I fondamenti storici e culturali della *Costituzione repubblicana* → i *principi fondamentali*
- Il concetto di *antifascismo* quale valore fondante della Costituzione e il riferimento alla *Resistenza*
- Il funzionamento dello Stato (Istituzioni, governo, parlamento, poteri centrali e locali)
- Gli sviluppi del *diritto del lavoro* (Statuto dei lavoratori)
- Il *diritto internazionale* e le principali Istituzioni internazionali (Società delle nazioni, Organizzazione delle nazioni unite, Unione Europea)
- La pace e la guerra nel *Diritto internazionale*
- *Legalità e criminalità* (la criminalità organizzata nella storia repubblicana)

Filosofia

- Il tema della formalità del diritto da Hegel a Marx
- I concetti di “conflitto sociale” e di “ideologia”
- Il dibattito sul totalitarismo e le sue implicazioni filosofiche
- Caratteristiche filosofiche della società di massa (alienazione e sistemi della comunicazione massmediatica)

Scienze umane

- Il sistema politico italiano e le politiche dell'istruzione a livello europeo

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- la formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani
- l'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva
- l'istituzione e le diverse tipologie di società
- il *Welfare State*
- scuola e immigrazione: dalla multiculturalità all'interculturalità

per il LES

- L'istituzione e le diverse tipologie di società
- il *Welfare State*.
- la formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani

Scienze naturali

- L'energia pulita e rinnovabile
- i cambiamenti climatici
- le biotecnologie
- plastiche e microplastiche
- l'economia circolare

Scienze motorie

- I diritti e doveri nello sport come nella Costituzione

Arte

- Il concetto di Beni culturali e l'art.9 della Costituzione repubblicana
- La classificazione dei beni culturali
- Le figure professionali relative ai beni culturali e la responsabilità del cittadino nella sua azione sul territorio
- Istituti e istituzioni internazionali per la valorizzazione dei Beni culturali

Inglese

- Le competenze del 21° secolo e *life skills*: Dossiers 1, 2, 3, 4, 5, la globalizzazione, l'immigrazione e l'integrazione culturale nel Regno Unito, il lavoro minorile, la questione femminile: i diritti e l'emancipazione
- l'imperialismo britannico e la decolonizzazione
- *Welfare State*, politiche per combattere la povertà, *workhouses* nell'Inghilterra Vittoriana
- la questione femminile: i diritti (le suffragette), l'emancipazione e le figure di donne scrittrici del '900
- le organizzazioni internazionali (UN)
- Ecologia (film documentario *Before the flood*)

Francese

- **Macro-unità:** Costituzione, diritto, legalità e solidarietà
 1. Caratteristiche dell'uomo moderno: responsabilità, solidarietà e aperture alle culture «altre»
- **Macro-unità:** Costituzione
 1. Le Istituzioni francesi
 2. I Presidenti della V Repubblica e le loro prerogative a confronto con quelle del Presidente della Repubblica Italiana

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane. 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- **Macro-unità: UE**
I. Sviluppo storico dell'Unione Europea.

Spagnolo

- Cosa si intende per solidarietà?
- Forze armate e servizio militare. Partecipazione alle guerre e autodeterminazione dei popoli. Conflitti armati in tutto il mondo
- Guerra civile spagnola e mobilitazione internazionale
- Dichiarazione dei diritti umani e sua applicazione / violazione ieri e oggi
- Volontariato
- Principio di uguaglianza e non discriminazione basata su razza, sesso, religione
- Pensiero critico e informazione

Tedesco

- La globalizzazione, l'immigrazione, il lavoro minorile
- Argomenti di matrice storico-letteraria: la storia della Germania dalla fine della Seconda Guerra mondiale all'unità tedesca

Latino

- **Costituzione, diritto del lavoro:** Seneca (*Lettere a Lucilio*, virtù politiche, rapporto padroni-schiavi); Tacito *Dialogus e praefatio Annales*
- **Diritto internazionale e diritti umani:** Plinio il giovane (carteggio con traiano sui cristiani); gli editti di Milano e di Tessalonica; Tacito, Ammiano Marcellino (l'incontro con i "barbari" e il *metus hostilis*)

Il programma di Educazione civica effettivamente svolto è allegato al presente documento

<p>PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI – TESTI IN ADOZIONE EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE</p>

I programmi analitici delle singole discipline effettivamente svolti sono allegati al presente documento

<p>PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO</p>

Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio): Palaghiaccio, Milano romana, Laboratorio di geologia (classe 3); Cervellamente, Pinacoteca di Brera, Cenacolo vinciano, Stage di Scienze umane a piccoli gruppi sul territorio – 1 settimana (classe 4); Mostra su Goya, GAM e Museo del Novecento, Viaggio di istruzione a Palermo – progetto di Educazione alla legalità in accordo con "Libera", 5 giorni (classe 5)

Iniziative culturali ed extracurricolari: Corso Anlaids (classe 3); Sordità e LIS, I polimeri (classe 4); Corso di primo soccorso, Incontro sulla psichiatria forense, Incontro con D. Assael sulla situazione in Medio Oriente (classe 5)

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Attività di orientamento (in allegato)

PARTE QUARTA

Simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

a) simulazioni di prima e seconda prova (testi in allegato)

La simulazione della prima prova si è tenuta il 9/02/2024 e la simulazione della seconda prova si è tenuta il 23/04/2024

b) griglie di valutazione di prima e seconda prova (in allegato)

Milano, 15 maggio 2024

Il coordinatore di classe

Prof. Vercingetorige Martignone



Il Dirigente Scolastico

Prof. Roberto Garroni

Docente	Materia	Firma
V. Martignone	Italiano/latino	
Secone	Sc. Umane	
Feltrin	Filosofia	
Fiorin	Inglese	
Manginelli	Sc. Naturali	
Esposito	Mat./Fisica	
Sartori	Storia	
Berlanda (Volpe)	Arte	
Garofalo	Sc. Motorie	
Inglese	IRC	
Caterina	Sostegno	
Notarandrea	Sostegno	

ALLEGATI

- 1) Programmi delle singole discipline
- 2) Programma di educazione civica
- 3) Simulazioni di prima e seconda prova
- 4) Griglie di valutazione di prima e seconda prova
- 5) Attività di orientamento
- 6) Pdp, Pei, misure adottate per Dsa, Dva, Bes (in busta chiusa ad uso esclusivo delle commissioni)

A.s. 2023-24.

Classe 5sc

PROGRAMMA SVOLTO DI ED. CIVICA

per Scienze Naturali:

- genetica, razze e razzismo (Conferenza del Prof. Barbujani 'Questione di razza')
- il dibattito sugli organismi geneticamente modificati

Per Storia:

L'antisemitismo nella sua prospettiva storica: la discriminazione religiosa, il razzismo e la "soluzione finale" (2 ore)

Lettura e commento di brani sul totalitarismo tratti da "La Banalità del Male" di Arendt e da "Arcipelago Gulag" di Solzenicyn (2 ore)

per Filosofia:

Assenza di pensiero e banalità del male: lettura e discussione del Cap. 8 della *Banalità del Male* di Hannah Arendt

Essenza del totalitarismo (H.Arendt, *Le origini del totalitarismo*)

per Scienze umane:

La scuola e la Costituzione: art. 3 (uguaglianza), 33 (libertà di insegnamento e di ricerca); art. 34 (diritto allo studio)

Il conflitto israelo-palestinese: conferenza di D. Assael; lavori di gruppo sulle ragioni del conflitto

Legalità e mafie, viaggio di istruzione a Palermo con Libera terra: il recupero dei beni confiscati, legalità e quartieri difficili, i protagonisti e le vittime della lotta contro le mafie, la strage di Portella delle Ginestre

Welfare state e terzo settore: le principali funzioni del welfare; il terzo settore.

Milano, 13 maggio 2025

Per i docenti, il Coordinatore



I rappresentanti degli studenti



PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

- Esercitazioni di scrittura sulle tipologie dello scritto d'esame:
Analisi testuale, Analisi e produzione del testo argomentativo,
Tema
- Introduzione generale del *Paradiso* di Dante. Lettura commentata
dei canti I, II (1-18), VI, XI, XVII, XXXIII – testo a scelta
- Letteratura italiana – testo: Luperini, *Liberi di interpretare* (voll.
Leopardi, 2, 3a, 3b) Palumbo

LEOPARDI

CAPITOLO 1, pp. 2-81 (testi esclusi)

CAPITOLO 2, pp. 102-193 – testi: - T1 (pp. 116-119); - T2 (p. 123); -
T3 (pp. 129-130); - T4 (p. 132); - T5 (pp. 139-142); - T7 (pp. 152-156);
- T8 (pp. 159-161); - T11 (p. 172); - T14 (pp. 184-193)

NATURALISMO E SIMBOLISMO

La Storia (pp. 5-12); - La cultura e l'immaginario (pp. 13-24); - La
letteratura (pp. 25-37); - L'organizzazione della cultura (pp. 38-41)

CAPITOLO 1: - La Scapigliatura (pp. 60-71)

CAPITOLO 2: - Realismo, Naturalismo e Verismo (pp. 78-113)

CAPITOLO 3: VERGA (pp. 116-212); - T3 (pp. 137-138); - T5 (pp.
142-152); - T9 (pp. 182-186)

CAPITOLO 4: I MALAVOGLIA (pp. 220-250); - T1 (pp. 222-223); - T2
(pp. 232-233)

CAPITOLO 5: - Dal Realismo al Decadentismo (pp. 262-299); -
Baudelaire e i poeti simbolisti (pp. 306-331): - T1 (p. 311); - T2 (p.
313); - T5 (p. 320); - T6 (pp. 325-326); - T7 (p. 327); - T8 (p. 329)

CAPITOLO 7: CARDUCCI (pp. 336-355); - T3 pp. 345-346)

CAPITOLO 8: PASCOLI (pp.
358-417); - T2 (p. 371); - T3 (p.
372); - T4 (pp. 374-375); - T6
(pp. 379-380); - T8 (pp. 383-
384); - T11 (p. 388); - T15 (pp.
396-397)

CAPITOLO 9: D'ANNUNZIO (pp. 424-499); - T4 (pp. 454-456); - T5 (pp. 458-461); - T8 (p. 474); - T11 (pp. 485-487)

IL MODERNISMO E LE AVANGUARDIE: - La Storia (pp. 521-529); - La cultura e l'immaginario (pp. 530-539); - La letteratura (pp. 540-551); - L'organizzazione della cultura (pp. 552-560); - Romanzo e Novella nel primo Novecento (pp. 576, 577, 622-637)

CAPITOLO 2: PIRANDELLO (pp. 656-763); - T14 (pp. 746-753, analizzato in parte)

CAPITOLO 3: IL FU MATTIA PASCAL (pp. 772-777); - T3 (pp. 783-784)

CAPITOLO 4: SVEVO (pp. 792-818)

CAPITOLO 5: LA COSCIENZA DI ZENO (pp. 826-861); - T1 (p. 830); T7 (pp. 861-864)

UNGARETTI

MONTALE

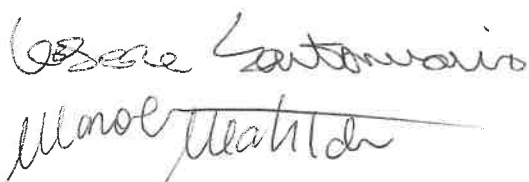
LETTERATURA DEL NOVECENTO dalla Seconda Guerra Mondiale (cenni)

Milano, 11 maggio 2024

Il docente



I rappresentanti degli studenti



a.s. 2023-24

Classe 5SC

Programma svolto di latino - Prof. Martignone

Grammatica (testo: Tantucci, *Il mio latino* vol. 2, Poseidonia)

- Sintassi del nominativo
- Sintassi dell'accusativo
- Sintassi del genitivo
- Sintassi del dativo e dell'ablativo (cenni)

Letteratura (testo: Cantarella, *Humanitas* vol. 2, Einaudi)

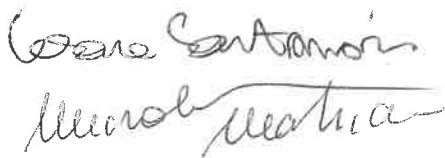
- Orazio cap. 3 (T3 ita, T5 lat, T6 lat, T7 lat, T14 ita)
- Tibullo e Propertio cap. 4
- Ovidio cap. 5 (Bussola lat, T1-T2-T3-T5 ita)
- Livio cap. 6 (T1 ita, T6 ita, T7 lat)
- La dinastia giulio-claudia e la dinastia flavia: cap. 8
- Seneca cap. 10 (T4 ita, T5 lat, T8 lat)
- Lucano cap. 11 (cenni)
- Petronio cap. 12 (T1 ita, T5 ita)
- Persio, Giovenale, Marziale cap. 13 (cenni)
- Quintiliano cap. 14 (T1 ita, T2 lat, T4-T5 ita)
- Tacito cap. 16 (T3 lat, T5 ita, T11-T13-T15 ita)

Milano, 13 maggio 2024

Il docente



I rappresentanti degli studenti





VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI STORIA

A.S. 2023-24

Prof. Stefano Sartori

Classe 5SC

Unità didattiche	ore
L'Età Giolittiana <ul style="list-style-type: none">● La nuova politica sociale● Socialisti gradualisti e massimalisti● Le riforme e lo sviluppo industriale● La Guerra Italo-Turca● Il Patto Gentiloni	1
La Prima Guerra Mondiale <ul style="list-style-type: none">● La situazione pre-bellica<ul style="list-style-type: none">○ Cause prossime del conflitto○ Il sistema delle alleanze○ Il Piano Schlieffen○ I motivi di tensione tra la Triplice Alleanza e l'Intesa○ La Polveriera Balcanica● Lo scoppio della guerra<ul style="list-style-type: none">○ L'attentato di Sarajevo○ Gli Ultimatum○ Il sistema delle alleanze incrociate● La Guerra di Movimento e la Guerra di Posizione<ul style="list-style-type: none">○ Cause della guerra di posizione○ Novità tecniche○ Incompetenza dei comandi○ Guerra di logoramento e di annichilimento● L'Italia Neutrale<ul style="list-style-type: none">○ Interventisti e Neutralisti○ Lo scontro tra le due fazioni○ Vittorio Emanuele III, Salandra, Sonnino e il Patto di Londra○ L'Italia in Guerra○ Il Fronte Alpino○ Il Carso○ Caporetto○ Vittorio Veneto e la resa Austro-Ungarica○ Le conseguenze del conflitto● La conclusione del conflitto<ul style="list-style-type: none">○ Il collasso russo○ L'ingresso in guerra degli USA e i 14 Punti di Wilson○ La firma della pace	10



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Le Due Rivoluzioni in Russia <ul style="list-style-type: none">• La Russia prerivoluzionaria• La rivoluzione democratica del febbraio 1917• Il ritorno di Lenin e le “tesi di aprile”• La rivoluzione bolscevica dell’ottobre e l’instaurazione della dittatura del partito• La guerra civile e il comunismo di guerra• Il X Congresso del PCUS e la nuova politica economica	3
I totalitarismi tra le due Guerre e la Crisi del ‘29 <ul style="list-style-type: none">• La Russia Stalinista:<ul style="list-style-type: none">○ L’ascesa al potere di Stalin e il “socialismo in un Paese solo”○ Industrializzazione e pianificazione integrale○ Collettivizzazione della terra e sterminio dei kulaki○ Il rafforzamento del totalitarismo e le purghe• L’Italia Fascista:<ul style="list-style-type: none">○ Fattori di crisi dello Stato liberale italiano○ Le delusioni della vittoria e la questione fiumana○ Le conseguenze economiche e sociali della guerra○ Le elezioni politiche del novembre 1919 e il successo di socialisti e popolari○ L’ultimo ministero Giolitti e il “biennio rosso”: l’occupazione delle terre e delle fabbriche○ La nascita del movimento fascista: il Discorso di Sansepolcro○ Lo squadristo fascista e la marcia su Roma○ Il delitto Matteotti e la secessione dell’Aventino○ Il discorso del 3 gennaio 1925 e le leggi “fascistissime”○ La costruzione dello Stato totalitario○ La politica economica e sociale del fascismo○ I Patti lateranensi tra la Santa Sede e l’Italia• Economia e società negli Stati Uniti, la crisi economica del 1929 e in “New Deal”• La Nascita del Nazismo:<ul style="list-style-type: none">○ La Germania nell’immediato dopoguerra e la nascita della Repubblica di Weimar○ Origini e fondamenti ideologici del movimento nazista○ Gli effetti della grande crisi del 1929 e l’ascesa al potere di Hitler○ Il Terzo Reich: l’edificazione dello Stato totale• Il Fenomeno totalitario nelle interpretazioni di Solženicyn e Arendt	11
La Guerra Civile Cinese <ul style="list-style-type: none">• La Crisi della Cina Imperiale• Kuomintang e Partito Comunista Cinese• L’interpretazione del Marxismo di Mao• La Guerra Civile e la Lunga Marcia	1
Politica internazionale tra le due guerre <ul style="list-style-type: none">• Francia e Inghilterra dopo la Grande Guerra• L’Indipendenza Irlandese• Il riarmo della Germania e il fallito colpo di stato in Austria• L’impresa etiopica e le sue conseguenze sul panorama internazionale• L’annessione dell’Austria e la conferenza di Monaco (1938)• Il Patto d’acciaio e Il patto “Molotov-Ribbentrop”	2



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

La Guerra Civile <ul style="list-style-type: none">• Gli ultimi anni della Monarchia• La Repubblica• '31-'32: Il Biennio Rosso• Biennio Nero e tentativo rivoluzionario• La Guerra Civile• <i>Un Preludio al Conflitto Globale?</i>	3
La Seconda Guerra Mondiale: <ul style="list-style-type: none">• La prima fase: la guerra lampo tedesca e il crollo della Francia• La battaglia d'Inghilterra, primo insuccesso per Hitler• L'entrata in guerra dell'Italia e la campagna d'Africa• La mondializzazione del conflitto:<ul style="list-style-type: none">○ l'invasione dell'Unione Sovietica○ l'attacco giapponese agli Stati Uniti• Il 1942-43: la crisi dell'Asse e la svolta della guerra• La fine della guerra: dallo sbarco in Normandia alla resa della Germania• Il teatro del Pacifico• La sconfitta del Giappone e le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki• Conseguenze della Guerra	6
L'Italia Repubblicana: <ul style="list-style-type: none">• La caduta del fascismo in Italia e l'armistizio dell'8 settembre 1943• L'Italia divisa: il Regno del Sud e la Repubblica di Salò• I diversi aspetti della Resistenza in Italia	2

Milano, 8 maggio 2024

Il Docente: Stefano Sartori

I Rappresentanti degli Studenti:

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROGRAMMA FINALE DI SCIENZE NATURALI

CLASSE 5SC

DOCENTE: Prof.ssa Rebecca Manginelli

A.S. 2023/24

- **Testi in adozione**

Campbell- Biologia- concetti e collegamenti- edizione azzurra- quinto anno- Pearson
Crippa, Fiorani – Il libro della Terra - Mondadori

CHIMICA ORGANICA

Ripasso delle molecole della vita

Glucidi (monosaccaridi e polisaccaridi)

Lipidi

Amminoacidi, legame peptidico e proteine

Acidi Nucleici: DNA e RNA

BIOLOGIA

Il metabolismo, la respirazione cellulare e la fermentazione

il concetto di metabolismo

l'ATP fornisce energia al lavoro cellulare accoppiando reazioni esoergoniche a quelle endoergoniche

il ruolo di enzimi, cofattori e coenzimi

reazioni metaboliche e ossidoriduzioni

la respirazione dell'organismo e la respirazione cellulare

l'ossidazione del glucosio: il significato di glicolisi e respirazione cellulare

dove si svolgono, quali sono i prodotti e il bilancio energetico di glicolisi, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni

il significato della chemiosmosi per la sintesi dell'ATP

la fermentazione lattica e alcolica

La fotosintesi

organismi autotrofi

cloroplasti

fotosintesi processo redox

fasi della fotosintesi

La biologia molecolare del gene

esperimenti e DNA

la struttura di DNA ed RNA

la duplicazione del DNA

il codice genetico

la sintesi delle proteine: trascrizione, traduzione

le mutazioni

- approfondimento di Educazione Civica: “Questione di razza” – conferenza tenuta dal Prof. Barbujani

La regolazione dell'espressione genica

- la regolazione genica nei procarioti
- la regolazione genica negli eucarioti
- lo sviluppo embrionale e l'espressione genica

La genetica dei virus e dei batteri

- struttura dei virus
- cicli riproduttivi dei virus
- virus emergenti
- retrovirus
- origine dei virus
- virus e malattie
- la variabilità genetica nei batteri
- i plasmidi

Strumenti e metodi delle biotecnologie

- il DNA ricombinante
- clonazione genica
- enzimi di restrizione
- libreria genomica, trascrittasi inversa, sonda nucleotidica
- gli organismi geneticamente modificati
- campi applicativi delle biotecnologie moderne
 - approfondimento di Educazione Civica: il dibattito sugli OGM
- terapia genica
- i metodi di analisi del DNA
- DNA profiling
- PCR
- elettroforesi su gel
- il sequenziamento del DNA (metodo Sanger)
- applicazioni dell'analisi del DNA
- concetto di genomica
- Progetto Genoma Umano
- clonazione di piante e animali
- cellule staminali e applicazioni

SCIENZE DELLA TERRA

Fenomeni sismici

- deformazioni delle rocce (pieghe, diaclasi e faglie)
- caratteristiche e cause dei terremoti
- distribuzione dei terremoti sulla Terra
- teoria del rimbalzo elastico
- onde sismiche e loro rilevamento
- intensità e magnitudo
- prevenzione e rischio sismico

Dai fenomeni sismici al modello interno della terra

- come si studia l'interno della terra
- le superfici di discontinuità
- il modello della struttura interna della Terra
- calore interno e flusso geotermico

La dinamica della litosfera

- l'isostasia

la teoria della deriva dei continenti
la teoria dell'espansione dei fondali oceanici
la teoria della tettonica delle placche
i margini divergenti
i margini convergenti
i margini conservativi
il motore delle placche
i punti caldi
l'orogenesi

L'atmosfera

la struttura a strati dell'atmosfera
l'irraggiamento solare e la temperatura dell'aria
la pressione atmosferica
i venti e la circolazione atmosferica
l'umidità
aree cicloniche e anticicloniche
masse d'aria e fronti
le previsioni meteorologiche e le carte del tempo
tempo meteorologico e clima

- approfondimento di Educazione Civica: l'effetto serra e il riscaldamento globale

15 maggio 2024

La docente

Prof.ssa Rebecca Manginelli



Gli studenti





VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

RELIGIONE - Classe 5SC - Anno 2023/2024

Prof.ssa Manuela Inglese

Criteri didattici e modalità di lavoro: l'ora di religione si inserisce nel quadro delle finalità della scuola con l'obiettivo di promuovere la conoscenza del fatto religioso e in particolare del contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose. La modalità proposta è stata quella del confronto e della discussione a partire dai contenuti proposti, per stimolare un approccio critico e una rielaborazione personale.

Criteri di valutazione: la valutazione è stata operata a partire dagli indici di partecipazione e dai contributi espositivi sui temi di ricerca, come indicato dal prospetto verbalizzato in sede di programmazione dal dipartimento di Religione.

Obiettivi raggiunti: percepire l'importanza della tradizione religiosa, nel rapporto con il pensiero filosofico e scientifico, nel confronto culturale contemporaneo.

PROGRAMMA SVOLTO

Etica, protezione, benessere e diritti animali

- L'essere umano immagine di Dio alla luce dell'etica della responsabilità: il mandato di dominare la terra e gli animali, il posto dell'essere umano nella creazione. Lettura e commento di Gen 1, 26-31; Gen 2, 4b-25.
- Questioni filosofiche fondamentali di etica animale. A. Schopenhauer e l'etica della compassione. J. Bentham e la sofferenza dell'animale.
- I due propositi fondamentali delle leggi per la protezione degli animali: la sofferenza non giustificabile e il benessere dell'animale. Peter Singer e la liberazione degli animali: "tutti gli animali sono uguali". La definizione di persona e il riconoscimento di capacità personali ad alcune specie animali. Tom Regan e l'animale come "soggetto di vita".
- Aspetti etici nell'allevamento di animali domestici e animali da pelliccia. Esperimenti su animali. Il principio della cooperazione a un'azione ingiusta. Potere e impotenza del consumatore.

Giornata della memoria

Visione e commento del documentario "Olocausto"

Etica sociale: solidarietà, compassione, speranza

La virtù della solidarietà. Un concetto laico, politico e sociale

- La solidarietà nella Bibbia



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- La solidarietà nella pratica e nell'insegnamento sociale della Chiesa. Le prime comunità e il Medioevo. La modernità: Pacem in terris e Gaudium et spes. Giovanni Paolo II e Sollicitudo rei socialis. Benedetto XVI e Caritas in veritate
- Dimensioni e pratiche della solidarietà. La previdenza sociale e il commercio equo e solidale.

La virtù della compassione

- La compassione nella Bibbia. La compassione come l'essere di Dio. La compassione di Gesù come un nuovo modo di vita. Il buon samaritano.
- Le pratiche della compassione. La dimensione sociale della compassione, fondamento per la costruzione politica di una comunità nazionale.

La virtù della speranza

- La speranza cristiana. Lettura di brani biblici: parabole, riferimenti alle lettere paoline.
- La dimensione sociale della speranza.

Il Decalogo ebraico-cristiano

Esposizione dei Dieci comandamenti nella formulazione antico- testamentaria e in quella cristiana. Continuità e differenze.

- *Primo comandamento.* Dio si presenta. Dio “persona”. I segni viventi di Dio: la parola di Dio e l'uomo, creatura “a sua immagine e somiglianza”. Le immagini errate di Dio.
- *Secondo comandamento.* Il nome di Dio e la sua profanazione. Il nome “sacro” di Dio.
- *Terzo comandamento.* Il giorno del “riposo” come anticipo del tempo di Dio. Riflessione sul senso dell'esistere.
- *Quarto comandamento.* Cenni biblici. Cosa significa “onorare”. Riflessioni sul ruolo dei genitori nei confronti dei figli.
- *Quinto comandamento.* La condanna dell'assassinio. La sacralità della vita umana. La legittima difesa. Riferimenti biblici dal libro del Levitico e del Deuteronomio. L'amore per il nemico nel Discorso della montagna di Gesù.
- *Sesto comandamento.* La condanna dell'adulterio. Il senso della relazione amorosa. Citazioni dal libro della Genesi, dal Cantico dei Cantici, dalla letteratura profetica e dalla Lettera agli Efesini di Paolo. L'amore come donazione e comunione totale. L'importanza della famiglia.
- *Settimo comandamento.* Il furto nella concezione ebraica. I “mille volti” del furto nella società odierna.
- *Ottavo comandamento.* Il significato originale del comandamento nell'orizzonte giudiziario. La condanna della menzogna. L'importanza della “correttezza” della comunicazione nella società odierna.
- *Nono comandamento.* Riflessione sul verbo “desiderare”. La radice del peccato e il dettato evangelico. Confronto con il modello buddhista. Riferimenti biblici (Salmi, Proverbi).
- *Decimo comandamento.* La difesa del diritto alla “casa”. Riflessioni finali sugli oggetti del desiderio.



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO
C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

Attualità: lo stato di Israele e la situazione odierna. Breve storia dal 1948. L'identità religiosa del popolo ebraico. Visione del documentario "Gerusalemme e Betlemme".

Milano, 10/05/2024

LA DOCENTE

GLI STUDENTI



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

*Classe 5 SC Anno
scolastico 2023/24*

Prof: Rita Fiorin

Materia: inglese

N°studenti: 24

Piano di lavoro svolto

Testo in adozione: **Compact Performer - Shaping Ideas**

Materiali ad integrazione dei testi presenti in Amazing Minds: **brani scelti, film.**

Conceptual link 8 - A Two-Faced Reality

-From O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*, 'The Preface'

Conceptual link 9 - The Great Watershed

History and culture

-From F.S. Fitzgerald, *The Great Gatsby*, 'Nick meets Gatsby', 'Boats against the current'

-W. Owen, *Dulce et Decorum Est*

-From J. Joyce, *Dubliners*, 'Eveline'

-From V. Woolf, *Mrs Dalloway*, 'Mrs Dalloway said she would buy the flowers herself'

-From T.S. Eliot, *The Waste Land*, 'The burial of the dead'

-From J. Conrad, *Heart of Darkness*, 'He was hollow at the core''

-From E.M. Forster, *A Passage to India*, 'The Mosque'



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Conceptual link 10 - Overcoming the Darkest Hours

History and Culture

- From J. Steinbeck, *Grapes of Wrath*, 'No work, no food'
- From G. Orwell, *Nineteen Eighty-Four*, 'Big Brother is watching you'
- W. Churchill, 'Blood, toil, tears and sweat'

Conceptual link 11 - Rights and Rebellion

- From S. Beckett, *Waiting for Godot*, 'Nothing to be done'

Visione dei film

The Great Gatsby, dir. by B. Luhrmann, 2013
The Darkest Hour, dir. by J. Wright, 2017

Esercitazioni invalsi

Milano, _____

IL DOCENTE __prof.ssa Rita Fiorin__

Rita Fiorin

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Marco Maitide

Luca Santomaso

Programma di Filosofia

- **Hegel.** Il concetto di idealismo moderno; i fondamenti del sistema hegeliano (finito/infinito, Idea, Spirito, Assoluto, dialettica); la *Fenomenologia dello spirito*; la figura signoria/servitù.
- **Destra e sinistra hegeliana; Feuerbach.** Rovesciamento soggetto/predicato; alienazione religiosa, materialismo
- **Marx.** Biografia (estrazione socioculturale, formazione, attività politica e filosofica); critica del misticismo logico (lettura e analisi da *Sacra famiglia*); critica dello stato liberale; distacco da Feuerbach, i *Manoscritti del '44*; il concetto di alienazione; struttura e sovrastruttura; il *Manifesto*: genesi e scopo dell'opera, sintesi del contenuto (le due parti del *Manifesto*); *Il Capitale*: genesi e natura dell'opera; pluslavoro e plusvalore.
- **Schopenhauer.** Le fonti filosofiche del suo pensiero; il problema del dolore; confronto con Kant; la risposta metafisica al problema del dolore; la polemica contro l'idealismo e il materialismo; contro la storia e lo storicismo hegeliano; le vie di liberazione dal dolore
- **Nietzsche.** Le fasi di sviluppo del pensiero nicciano; il rapporto con la filosofia di Schopenhauer. I temi della filosofia: la morale e la crisi della civiltà occidentale. Le origini della civiltà occidentale: la tragedia greca; apollineo e dionisiaco. Critica allo storicismo: lettura e analisi dalla *II Considerazione inattuale*. La distruzione della metafisica e della morale: lettura e analisi dell'aforisma 125 (*La morte di Dio*) da *Gaia scienza*. Il metodo genealogico; le tre metamorfosi e il superuomo; trasmutazione dei valori e volontà di potenza
- **Freud.** La rivoluzione psicanalitica e il suo influsso sulla filosofia; le due topiche; la grammatica del sogno; spostamento, sublimazione; Eros e Thanatos e il *Disagio della civiltà*
- **Nietzsche, Marx e Freud come maestri del sospetto:** lettura e analisi da Paul Ricoeur

- **Scuola di Francoforte:** la teoria critica della società; gli influssi di Hegel, Marx e Freud; Adorno e Horkheimer e la *Dialettica dell'illuminismo*
- **Hannah Arendt.** *La banalità del male:* Eichmann e Kant, lettura e analisi del cap. 8. *Le origini del totalitarismo:* caratteristiche comuni alle dittature totalitarie (nazismo e stalinismo); totalitarismi e società di massa; le premesse del totalitarismo e la sua essenza; ideologia e terrore.
- **Esistenzialismo** come clima culturale e come orientamento filosofico; Il concetto di “esistenza”, L'esistenza come relazione con l'essere; L'esistenza come possibilità; L'esistenza come scelta; La singolarità dell'esistenza; L'esistenza come situazione e finitudine
- **J-P. Sartre.** Lettura e analisi de *L'esistenzialismo è un umanismo*

Milano, 15/05/2024

L'insegnante

Paola Feltrin

Gli studenti

Manuela Mattia

Giuseppe Santomasini

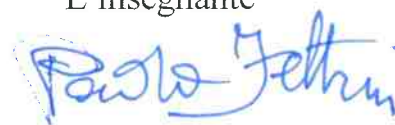
5^a sc a.s. 2023-2024

Programma di educazione civica

- Assenza di pensiero e banalità del male: lettura e discussione del cap. 8 della *Banalità del male* di Hannah Arendt
- Essenza del totalitarismo (Hannah Arendt, *Le origini del totalitarismo*)

Milano, 11/05/2024

L'insegnante

Handwritten signature of Paolo Feltrin in blue ink.

Gli studenti

Handwritten signature of Marco Maita in blue ink.Handwritten signature of Lorena Santonini in blue ink.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Programma di **Scienze Motorie e Sportive** Anno Scolastico **2023/2024** Classe **5sc**
Docente **Garofalo Antonio**

FITNESS

Esercitazioni di ginnastica posturale
Esercizi di stretching dinamico e statico

CALCIO MISTO

Fondamentali individuali:

- Passaggio
- Palleggio
- Tiro
- Esercitazioni analitiche

Gioco-sport

PALLAVOLO

Fondamentali individuali:

- Battuta
- Palleggio
- Bagher

Esercitazioni di attacco e difesa

Gioco-sport

BASKET

Fondamentali individuali:

- Palleggio
- Passaggio
- Tiro
- Terzo Tempo

Esercitazioni di gioco 3c3

BADMINTON

Esercitazioni e gioco-sport

- Il doping e l'abuso di sostanze, regolamentazione WADA, quali sono le motivazioni del suo utilizzo e casi più importanti
- Le droghe
- Back school
- Camminata urbana
- Pattinaggio sul ghiaccio

firma docente



firma studentesse/studenti

Manuela

Giulia Santoro

- Mobilità sociale: le risorse sociali (Weber); la stratificazione sociale; la mobilità intergenerazionale, intragenerazionale, relativa; la scuola e la mobilità sociale

- Bauman: società liquida e solida, tempo e spazio, le autorità, desiderio e consumo; lo shopping e l'identità
 - “La modernità liquida”: prefazione, cap. 2 “L’individualità” (stralci)
 - lettura integrale di “Vite di corsa”
 - Dentro la globalizzazione: cap. 4 “Turisti e vagabondi” (stralci)

- La devianza
 - Principali teorie sociologiche: la teoria biologica di Lombroso; Merton: rapporti mezzi sociali e fini culturali; Sutherland e i colletti bianchi; la teoria dell’etichettamento e la carriera deviante.
 - La criminalità; il carcere e le pene alternative alla detenzione; le misure detentive e alternative per i minori
 - F. Basaglia: la situazione manicomiale e il disagio mentale: lettura brani “Le istituzioni della violenza” e “La comunità terapeutica”

- La società multiculturale
 - La cultura: statica, dinamica, identità culturale, universalismo-relativismo-dialogo interculturale
 - La globalizzazione e i fenomeni migratori e l’incontro tra culture; la società multiculturale
 - Letture: La perdita individuale (Pastore); Il velo islamico: un problema “situato” (Mantovani); le politiche europee verso gli immigrati (Colombo); L’intraculturalità: cultura, identità e differenze (Rodriguez)
 - La pedagogia interculturale

- Dai mass media ai new media
 - Mass media e influenza sui comportamenti; l’omologazione; l’agenzia setting
 - Dai mass media ai new media; la rivoluzione digitale, internet, il web, il digital divide
 - I “nativi digitali” e alcune problematiche pedagogiche

Il Docente

Gli Studenti

LICEO STATALE VIRGILIO
PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE
CLASSE 5SC - A.S. 2023-24

Prof. Mario Secone

- Libertà, natura e cultura
 - Biologia-cultura: confronto Piaget e Bruner; contributi della sociobiologia (Wilson) ed etologia;
 - Neill: libertà ed educazione: la bontà originaria; la non direttività e l'autosviluppo; il rispetto per l'individualità; Summerill
 - Hessen: cultura e libertà: critiche alle visioni non direttive di Rousseau e Tostoj; la cultura come liberazione
- Decroly: Bisogni primari e centri di interesse; il programma delle idee associate; il metodo globale
- Montessori: la pedagogia scientifica; la concezione del bambino, l'ambiente adatto, i materiali scientifici. Lettura di "Educare alla libertà" - Mondadori
 - Confronto Montessori - sorelle Agazzi (Testo pedagogia - scheda pag. 122)
- Giovanni Gentile: i fondamenti pedagogici (Testo pedagogia - scheda pagg. 192-193)
- Lombardo Radice: la scuola serena e la centralità del bambino
- La scuola italiana durante il fascismo: dalla riforma Gentile alla fascistizzazione
- La scuola della Costituzione; Le sfide della scuola della Costituzione: scolarizzazione di massa, integrazione alunni Dva, intercultura
- Scuola e alunni/e Dva, Dsa, Bes
- Don Milani: La scuola di Barbiana – lettura di "Lettera a una professoressa"
- L'attivismo pedagogico
- Dewey: pensiero ed esperienza; scuola e lavoro, scuola e democrazia
- Bruner: oltre l'attivismo, la didattica strutturalista
- Il mutamento sociale: i fattori di cambiamento

Programma di matematica classe 5sc

Libro adottato: Matematica azzurro 3Ed. - Vol.5

Autori: Bergamini Massimo- Barozzi Graziella- Trifone Anna

Editore: Zanichelli

Criteria didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Si è preferito non soffermarsi su aspetti formali e teorici degli argomenti trattati, prediligendo l'aspetto più intuitivo ed applicativo dei concetti affrontati. Ogni argomento è stato preceduto da una lezione frontale in cui si è dato spazio ad esempi di applicazione e ad esercizi svolti anche dagli studenti, in modo da stimolarne l'attenzione, provocarne interventi, valutare in itinere il grado di conoscenza e comprensione. Sono state prese in considerazione principalmente funzioni polinomiali fratte.

Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi richiesti sono stati raggiunti dagli alunni con differenze di rendimento in base all'impegno, alle capacità e alle attitudini nei confronti della disciplina. Nel complesso la classe ha raggiunto un livello di preparazione accettabile.

PROGRAMMA SVOLTO

Dominio di una funzione - Funzioni pari e dispari - Ricerca del segno e delle intersezioni con gli assi.

Il concetto di limite (solo grafico ed intuitivo) - Limite destro e limite sinistro- L'algebra dei limiti - Forme d'indecisione delle funzioni algebriche (polinomiali e fratte) e loro risoluzione.

Definizione di continuità in un punto - Funzioni continue - Discontinuità e loro classificazione - Asintoti orizzontali e verticali - Asintoti obliqui e loro ricerca

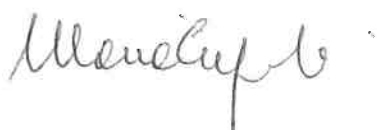
Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico - Derivata delle funzioni elementari - L'algebra delle derivate - La classificazione dei punti in cui una funzione non è derivabile - Equazione della retta tangente ad una curva-Applicazione delle derivate alla fisica (velocità ed accelerazione).

Calcolo di massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale (con l'utilizzo della derivata prima)

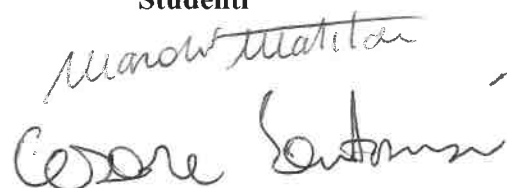
Studio di funzioni algebriche, polinomiali e fratte - Deduzione delle caratteristiche di una funzione dal suo grafico

Milano, 11/05/2024

Docente



Studenti



Programma di fisica classe 5Sc

Libro adottato : Fisica è- L'evoluzione delle idee-per il quinto anno

Autori: Fabbri Sergio - Masini Mara

Editore: SEI

Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Si è privilegiato un approccio descrittivo - fenomenologico della realtà fisica utilizzando un linguaggio semplice ma rigoroso, senza tralasciare la modellizzazione matematica e l'esecuzione di semplici esercizi per permettere non solo l'acquisizione di abilità di calcolo, ma anche il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Sono state somministrate verifiche con quesiti teorici ma anche in taluni casi con semplici esercizi di applicazione delle formule studiate.

Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi preposti sono stati nel complesso raggiunti, con differenze di rendimento in base allo studio, alle attitudini e alle capacità di ogni studente. Il livello di preparazione nel complesso è accettabile.

Programma svolto

LE CARICHE ELETTRICHE

- Metodi di elettrizzazione (per strofinio, per contatto, per induzione)
- Conduttori e isolanti
- La carica elettrica: misura della carica elettrica (elettroscopio a foglie)
- La legge di Coulomb, il principio di sovrapposizione e il confronto con la forza gravitazionale
- La polarizzazione degli isolanti
- La distribuzione di carica nei conduttori
- La gabbia di Faraday

IL CAMPO ELETTRICO

- Il vettore campo elettrico
- Le linee del campo elettrico
- Il campo elettrico generato da una carica puntiforme e da due cariche puntiformi

IL POTENZIALE ELETTRICO

- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

- Il condensatore: il condensatore piano, la capacità di un condensatore, il campo elettrico di un condensatore piano, la capacità di un condensatore piano, il ruolo dell'isolante in un condensatore

LA CORRENTE ELETTRICA

- L'intensità della corrente elettrica, il verso della corrente elettrica
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- Le leggi di Ohm
- I resistori in serie e in parallelo
- I condensatori in serie e parallelo
- L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia termica

IL CAMPO MAGNETICO

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica
- Il campo magnetico generato da una calamita
- Forza tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted e l'esperienza di Faraday
- Forza tra correnti: l'esperienza di Ampère
- L'intensità del campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: la legge di Biot-Savart
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
- La forza di Lorentz

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- La corrente indotta e il fenomeno di induzione elettromagnetica
- La legge di Faraday – Neumann – Lenz (solo enunciato e significato)
- L'alternatore e trasformatore (solo definizione e descrizione)

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE (cenni)

- Genesi di un'onda elettromagnetica e suo profilo spaziale
- Lo spettro elettromagnetico e le sue parti

LA RELATIVITÀ RISTRETTA (cenni)

- I postulati della relatività ristretta
- Critica al concetto di simultaneità
- La dilatazione dei tempi
- La contrazione delle lunghezze (nella direzione del moto)
- Il paradosso dei gemelli

L'ENERGIA NUCLEARE (cenni)

- Il nucleo dell'atomo
- La forza nucleare
- La radioattività naturale (decadimento α, β^-, γ)
- La fissione e fusione nucleare

Milano, 11/05/2024

Docente

Merisiofonto

Studenti

Manoel Matilde
Luca Santanni

ANNO SCOLASTICO 2023 – 2024

CLASSE VSC

PROGRAMMA SVOLTO
MATERIA: STORIA DELL'ARTE
Prof. Alessandra Viola Berlanda

Libro di testo: Michele Tavola e Giulia Mezzalama (a cura di), ARTE//BENECOMUNE, Vol.3
– Dal Neoclassicismo a oggi, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori.

IL SETTECENTO E IL NEOCLASSICISMO

• La diffusione del gusto per l'antichità. L'inaugurazione degli scavi di Ercolano e di Pompei; il fenomeno del Grand Tour.

I teorici del Neoclassicismo e la riscoperta dell'antico.

A.R.Mengs e il Parnaso di Villa Albani a Roma (confronto con il Parnaso di Raffaello nelle Stanze Vaticane).

• La nascita delle Accademie e la classificazione dei generi: il quadro di storia. L'importanza del disegno (J.L.David, Patroclo).

• J.L.David: la pittura come insegnamento morale e civile (Il giuramento degli Orazi); l'arte al servizio della Rivoluzione (La morte di Marat); David e la diffusione dell'iconografia napoleonica (Napoleone valica il Gran San Bernardo).

• Antonio Canova: dal mito alla contemporaneità (Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria; Paolina Borghese come Venere vincitrice). Il modus operandi canoviano.

• Architettura neoclassica a Milano: dall'epoca teresiana alla fase napoleonica.

Giuseppe Piermarini, "Imperial Regio Architetto": Palazzo Arciduciale; Teatro alla Scala; Palazzo Belgioioso.

Accenno a Leopoldo Pollack e la Villa Belgioioso Bonaparte poi Reale. Giardino all'italiana e giardino all'inglese.

IL ROMANTICISMO

• Francisco Goya e il "mostruoso verosimile" tra denuncia e visionarietà (Il sonno della ragione genera mostri; La famiglia di Carlo IV; Maja desnuda e Maja vestida; Il 3 maggio 1808; le pitture "nere": Saturno che divora un figlio).

❖ **Visita guidata alla mostra di Palazzo Reale: "Goya. La ribellione della ragione".**

• Il paesaggio romantico tra Sublime e Pittoresco: C.D. Friedrich (Viandante su un mare di nebbia; Monaco in riva al mare; Il naufragio della Speranza o Il mare di ghiaccio);

W. Turner (Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Ombra e oscurità (Teoria di Goethe): la sera del Diluvio; Luce e colore (teoria di Goethe): la mattina dopo il Diluvio); J. Constable (Il mulino di Flatford; Studi di nuvole).

- La Francia e il precoce interesse per la contemporaneità: T. Gericault (La zattera della Medusa; i ritratti dei Monomani); E. Delacroix (La libertà che guida il popolo).
- L'attrazione romantica per il passato in Italia: F. Hayez (Il Pietro Rossi; Il Bacio). I caratteri della ritrattistica: Il ritratto di A. Manzoni.
- L'architettura romantica: la riscoperta del Gotico e il restauro integrativo degli edifici storici: cenni allo stile eclettico del Palazzo del Parlamento di Londra; Viollet-le-Duc e il borgo di Carcassonne; Luca Beltrami e il Castello Sforzesco di Milano.
- Architettura in Italia tra storicismo eclettico e innovazione : Milano e la ricerca di uno stile nazionale (G. Mengoni, la Galleria Vittorio Emanuele II; C. Maciachini, il Cimitero Monumentale).

❖ **Visita guidata al Cimitero Monumentale (facoltativa)**

IL REALISMO

- Il Realismo in Francia: Gustave Courbet e il Pavillon du Realisme (Funerale ad Ornans; L'atelier del pittore). Il tema del lavoro nella pittura di G. Courbet (Gli spaccapietre) e di J.F. Millet (Il seminatore; Le spigolatrici; l'Angelus).
- La ricerca del "vero" in Italia: la pittura antiaccademica dei Macchiaioli. Nuovi canali espositivi e mercantili per l'arte dell'800 (Giovanni Fattori, La Rotonda Palmieri, In vedetta, Carro rosso; Silvestro Lega, Il pergolato, Il canto dello stornello; Telemaco Signorini, La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze).
- Giovanni Fattori e il rinnovamento del quadro di storia: Campo italiano dopo la battaglia di Magenta.

L'IMPRESSIONISMO

- Accenno alle grandi trasformazioni urbanistiche di metà Ottocento: la Parigi di Haussmann.

L'architettura del ferro in Europa e le esposizioni universali (Il Crystal Palace; la Tour Eiffel).

- E. Manet, precursore dell'Impressionismo e pittore della vita moderna. Il Salon des Refusés (Olympia, confronto con Venere di Urbino di Tiziano, Maya desnuda di Goya; La colazione sull'erba e "Il concerto campestre" di Tiziano; Ritratto di Emile Zola; Il bar delle Folies – Bergère).
- Impressionismo, un nuovo modo di rappresentare la realtà: novità tecniche, temi e protagonisti. E. Degas e il disegno (Classe di danza; L'assenzio; La tinozza). C. Monet e la pittura "en plein air"(Impression: soleil levant; La Grenouillere, confronto con opera di analogo soggetto di Renoir; le Serie : La Cattedrale di Rouen; il giardino di Giverny e le Ninfee)
- Pierre Auguste Renoir: il piacere della pittura (Ballo al Moulin de la Galette).
- L'influenza delle stampe giapponesi della Scuola Ukiyo-e (Mondo fluttuante): il Giapponismo.

IL POSTIMPRESSIONISMO

Dalla natura alla realtà interiore.

- Il Neoespressionismo: scienza e colore in G. Seurat (Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte)
- Paul Cézanne: dall'impressione alla ricostruzione strutturale dell'immagine (La casa dell'impiccato, Natura morta con arance, I giocatori di carte, la Montagna Sainte - Victoire, Le grandi bagnanti).
- La pittura sintetica di Paul Gauguin: il mito della purezza del "buon selvaggio" e il tema del viaggio come ricerca di un altrove (Cristo giallo, Visione dopo il sermone, La Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?).
- Vincent van Gogh e l'arte come ricerca interiore: dalla pittura nera degli esordi alla scoperta del colore (I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, Ritratto di père Tanguy, Caffè di notte, Autoritratto del 1889, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi).

SIMBOLISMI

• Il Divisionismo italiano tra naturalismo, simbolismo e realismo sociale.

La prima Esposizione Triennale di Brera: G. Segantini, Le due madri; G. Previati, Maternità, E. Longoni, L'oratore dello sciopero).

G. Segantini: L'angelo della vita, Le cattive madri dal ciclo di Nirvana ispirato dal testo di Luigi Illica)

A. Morbelli e G. Pellizza da Volpedo e i temi del realismo sociale di fine secolo: vecchiaia e solitudine (Il Natale dei rimasti), lavoro e rivendicazioni operaie (Per ottanta centesimi, Il Quarto Stato, genesi di un'opera).

• G. Klimt e la Secessione viennese. La rivista "Ver Sacrum" (copertina del 1° numero) e la prima mostra della Secessione (J.M. Olbrich, Palazzo della Secessione; Manifesto di Klimt).

La figura della donna nella pittura di Klimt : Pallade Athena, Nuda Veritas, Giuditta I.

La mostra di Beethoven del 1902 e l'interazione tra le arti (architettura, pittura, scultura, poesia e musica).

* Eduard Munch: tra ossessione e paura (Bambina malata, confronto con l'opera di analogo soggetto di C.Krogh, L'urlo, Sera sul corso Karl Johann, Madonna, Vampiro, Pubertà).

L'ART NOUVEAU

• Il trionfo delle arti decorative e industriali italiane ed europee.

Excursus sull'architettura Art Nouveau/Modernista/Liberty in Europa (A. Gaudì, V. Horta, H. Guimard, G. Sommaruga).

❖ **Visita guidata alla Galleria d'arte moderna (facoltativa).**

*** IL 900 E LE AVANGUARDIE**

LA LINEA ESPRESSIONISTA

• I Fauves e Matisse (Donna con cappello, La stanza rossa, La danza).

• L'Espressionismo tedesco: Die Brücke.

Il tema della città nella pittura berlinese di Kirchner (Cinque donne nella strada, Potsdamer Platz).

* IL CUBISMO

• Picasso tra Cezanne e la scultura negra: Le Demoiselles d'Avignon.

• Pablo Picasso, Georges Braque e il Cubismo: una nuova visione della realtà.

• Cubismo analitico (Cezanne, Villaggio di Grandanne; Picasso, Casa in collina a Horta de Ebro, Ritratto di Ambroise Vollard; Braque, Case all'Estaque, Il Portoghese) e cubismo sintetico (Picasso, Natura morta con sedia impagliata; Braque, Aria di Bach).

* Picasso e la guerra: Guernica; Ritratto di Dora Maar; Massacro in Corea.

* IL FUTURISMO

• Filippo Tommaso Marinetti e gli esordi del Futurismo. Lettura di alcuni passi del Manifesto dei Pittori Futuristi e del Manifesto Tecnico della Pittura Futurista.

• I protagonisti: U. Boccioni (Officine a Porta Romana, La città che sale, Trittico de "Gli Stati d'animo", Elasticità, Materia, Forme uniche di continuità nello spazio); G. Balla (Ragazza che corre al balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità d'automobile); G. Severini (Ballerina blu); C. Carrà (Manifestazione interventista).

• "Ricostruzione futurista dell'universo" e Casa Depero (excursus sulla produzione di Depero nell'ambito della arti applicate e sua collaborazione con l'azienda Campari).

❖ **Visita guidata al Museo del Novecento (facoltativa).**

* VERSO L'ASTRATTISMO

• Vassilij Kandinskij: il colore come la musica. Lettura di alcuni passi de "Lo Spirituale nell'arte".

• Il Bauhaus: Weimar, Dessau, Berlino.

* TRA AVANGUARDIE E RITORNO ALL'ORDINE

• La Metafisica: G. De Chirico (Le muse inquietanti); C. Carrà (La musa metafisica); A. Savinio, Annunciazione.

* L'ARTE ITALIANA TRA LE DUE GUERRE

• Novecento italiano e Margherita Sarfatti.

Monaco, 1937: "L'arte degenerata" ("Entartete Kunst") in mostra.

*** ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO**

• Il Dadaismo. Duchamp e il "ready made" (L.H.O.O.Q.; Fontana; Ruota di bicicletta).

*** IL SURREALISMO E L'INCONSCIO**

• Arte e psicanalisi nell'arte di S.Dalì (Enigma del desiderio, mia madre, mia madre; La persistenza della memoria; Venere di Milo con cassetti).

*** Gli argomenti con l'asterisco sono stati trattati dopo il 15 maggio.**

Milano, 15/05/2024

IL DOCENTE

Delia Ope
John V. L. Bull

GLI STUDENTI

Loana Santamario
Marcello Matilda

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO A.S. 2023/24

CLASSE 5SC

1. Competenza alfabetica funzionale (C1)

La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

2. Competenza multilinguistica (C2)

La competenza multilinguistica definisce la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. Si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.

3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria (C3)

La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematica per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda utilizzando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che sono basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.

4. Competenza digitale (C4)

La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.

5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (C5)

La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.

6. Competenza in materia di cittadinanza (C6)

La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

7. Competenza imprenditoriale (C7)

La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale (C8)

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.

N.	Titolo attività	Tipo
1	Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo) registrazione alla Piattaforma UNICA e suo utilizzo: C4+C5	Incontro informativo
2	Uscite didattiche orientative, visite a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, musei, enti culturali e del territorio, incontro con le professioni. Attività scolastiche curriculari approvate dal CdC, con eventuale questionario di autovalutazione delle competenze: <ul style="list-style-type: none">• CONFERENZA D.ASSAEL (2):• MOSTRA F. GOYA (3):• CONFERENZA Questioni di razza (3):• CONFERENZA M. BELLOCCHIO (5):	Progetti del Cdc/PCTO
3	Partecipazione ad una giornata di Open Day proposta da un ateneo scelto dallo studente; partecipazione ad attività di orientamento proposte nell'ambito del progetto PCTO, del Progetto orientamento o dal CdC.	Incontro Informativo
4	Attività di PCTO scelta dal CdC con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze: <ul style="list-style-type: none">• VIAGGIO D'ISTRUZIONE A PALERMO: C5+C6+C8	PCTO
5	Progetto di "Educazione alla salute" e/o attività di Educazione civica con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze (donazione sangue, Primo soccorso...)	Progetto di istituto
6	Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio: C1+C4+C5+C8	Tutoring
7	Incontri tutor-classe o singoli studenti.	Progetto Orientamento

studente:.....

classe:.....

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

1) TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano – testo poetico

Patrizia Cavalli, da *Poesie* (1999)

Nata a Todi (PG) nel 1947 e morta a Roma nel 2022, è stata interprete di una poesia intima, legata alla vita quotidiana, guardata con distacco ironico e cantata con un linguaggio volutamente dimesso, apparentemente colloquiale.

Bene, vediamo un po' come fiorisci,
come ti apri, di che colore hai i petali,
quanti pistilli hai, che trucchi usi
per spargere il tuo polline e ripeterti,
se hai fioritura languida o violenta,
che portamento prendi, dove inclini,
se nel morire infradici o insecchisci,
avanti su, io guardo, tu fiorisci.

5

da *Poesie*, Patrizia Cavalli, Einaudi 1999

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Proponi una sintesi o una parafrasi del componimento
2. La poetessa si rivolge alla pianta alludendo sia alle sue future caratteristiche fisiche sia alle sue "strategie" per sopravvivere: spiega questi aspetti
3. Al v. 4 il verbo "ripeterti" appare usato in senso traslato: a quale aspetto della vita della pianta si riferisce?
4. Al v. 5 i due aggettivi "languida" e "violenta" costituiscono una figura retorica: quale? Che caratterizzazione conferiscono alla pianta? Dove si ripete, con altri due vocaboli, la stessa figura?
5. Tutta la poesia potrebbe essere intesa come una metafora di una condizione umana, di un momento della vita: quale interpretazione sarebbe possibile darle?

Interpretazione e commento

Proponi un'interpretazione complessiva del testo facendo anche riferimento ad altri autori, contemporanei o non, che abbiano parlato della vita umana attraverso la metafora della natura. In alternativa rifletti sull'importanza della natura nel nostro mondo, sempre più urbanizzato ed artificiale, e su come questo tema venga trattato dalle diverse forme d'arte.

2) TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano – testo in prosa

Leggi il brano, tratto dal racconto "Della Bellezza" di Ornella Vorpsi (scrittrice, fotografa e pittrice, nata a Tirana in Albania nel 1968 e residente in Italia); poi rispondi alle richieste.

Era stata Beatrice, una delle rare modelle italiane in agenzia, a parlarmi per prima delle ragazze immagine. «Smetti con i casting- mi consigliò,- non sei stanca di passare tutte le giornate in metro, fare cinquanta casting su e giù per la città, per poi magari non essere presa da nessuna parte?»

Così mi ritrovai a viaggiare l'Italia come ragazza immagine in discoteca. Il lavoro consisteva nel girovagare parlando poco con la gente, non fermarsi a lungo con la stessa persona, soprattutto non amareggiare: attizzare e scappare, essere l'anguilla che scivolerà sempre tra le dita e che rende matti. La gente deve andarsene con la voglia di tornare.

La discoteca mi portava buoni soldi consumandomi solo due o tre notti a settimana, ero contenta, in effetti, come aveva detto Beatrice (spesso ci andavo insieme a lei e a Jeanne, tutte e due liceali come me), mi ero salvata dai casting e avevo più tempo da dedicare ai miei studi.

I miei compagni diffidavano delle ragazze che lavoravano di notte, anzi le disprezzavano (.....). Dunque quando mi invitavano a uscire nel finesettimana, avevo smesso di dire che facevo la ragazza immagine.

Ma ero contenta di essere bella.

Mi ritenevo fortunata che l'intrattabile natura si fosse inclinata generosa sulla mia culla, il mio emigrare era certamente meno sofferto di quello di tanti miei connazionali (1), spesso mi sono sentita un po' in colpa, pur rendendomi conto che era assurdo- per questa ragione parlo di "intrattabile natura": la colpa, se c'era, non era mia.

Andavo a lavorare il venerdì sera, il sabato, se potevo anche il giovedì. Il più delle volte chiacchieravo con i ragazzi. Loro capivano che facevo la modella, però me lo chiedevano per conferma, come per non volersi sbagliare: «Sei una ragazza immagine, vero?»

Rispondevo di sì, non senza un leggero timore e quell'inseparabile e curioso senso di colpa: «Sì, sì, sono una ragazza immagine, sono qui per lavoro». Prendevo fiato e aggiungevo immancabilmente: «Altrimenti non sarei qua...non vado matta per le discoteche».

Note: (1): la protagonista del racconto, come l'autrice, è una ragazza albanese emigrata in Italia

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda la risposta a tutte le domande proposte.

1. Spiega cosa intende l'autrice essere l'anguilla che scivolerà sempre tra le dita e che rende matti.
2. Quale rapporto ha la protagonista con la sua bellezza?
3. Quale giudizio dà la protagonista sul suo lavoro di ragazza immagine?
4. La ragazza, a tuo parere, ha un atteggiamento di solidarietà nei confronti dei connazionali emigrati?
5. Perché la protagonista risponde sempre con un leggero timore alla domanda sul suo lavoro?

Interpretazione

In questo brano emerge il tema della solitudine e dell'adattamento dello straniero nella società in cui vive. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze, in particolare musicali e cinematografiche, ed eventuali esperienze.

3) TIPOLOGIA B - analisi e produzione di un testo argomentativo - ambito economico

L'italianità sembra influenzare gli elementi di eccellenza percepiti nei prodotti italiani, e la percezione spinge il consumatore all'acquisto di quello che chiamiamo il Made in Italy. Il quadro fin qui è molto ottimista, ma ci sono problemi. È vero che il Made in Italy sembra tuttora competitivo, ma la domanda è la seguente: la competitività nasce dall'esser fatto in Italia o da altro? Se consideriamo il "fare" nel senso letterale, la realtà è già diversa. Molti prodotti sono progettati in Italia e realizzati altrove per svariati motivi, legati principalmente ma non esclusivamente ai costi e alle relazioni industriali. Una quantità crescente non è più Made in Italy e la situazione potrebbe quindi far pensare che ad attirare davvero il consumatore sono i prodotti pensati, inventati, concepiti e progettati in Italia. È il famoso know-how o conoscenza implicita dei designer italiani, il risultato di secoli di perizia, talenti artigianali, tradizione estetica e abilità pratica che fanno dell'Italia un Paese unico. Potremmo aspettarci quindi che la condizione necessaria per identificare l'italianità di un prodotto è che sia pensato in Italia. [...]

A questo punto si pongono altre domande. "Pensato in Italia" È una condizione veramente necessaria o soltanto sufficiente? Esistono altre condizioni [...] perché il consumatore si rappresenti un prodotto come italiano e ne venga attratto?

La realtà pare rispondere "sì, esistono altre condizioni". Purtroppo, sappiamo che nel mondo cresce il tasso di prodotti che si fingono italiani e non sono né fatti né pensati in Italia. In molti Paesi come la Cina, per attirare i consumatori basta apporre un marchio dal nome italiano, anche se non corrisponde ad alcuna griffe famosa. Oppure basta progettare una campagna di comunicazione e di marketing che colleghi i prodotti a qualche aspetto del nostro stile, o vita quotidiana, territorio, patrimonio culturale, antropologia, comportamenti. [...]

Da queste considerazioni emerge che la condizione necessaria per innescare una rappresentazione mentale di italianità non è il luogo della produzione o della concezione, ma quello del *comportamento*. Nel senso che il prodotto è collegato a un atteggiamento, al popolo, allo stile, alla storia, alla terra, alla vita sociale dell'Italia.

Qualcuno si chiederà com'è possibile che consumatori razionali cadano in una trappola simile. Che siano disposti ad acquistare qualcosa di simbolicamente legato all'Italia, sebbene il produttore non sia italiano e il prodotto non sia né pensato né ideato in Italia.

La risposta è che quel consumatore razionale non esiste. È un mito assiomatico e aprioristico dell'economia neoclassica. [...] Il modello è ormai superato dalla nuova teoria del consumatore emotivo.

Testo tratto da: **Selena Pellegrini**, *Il marketing del Made in Italy*, Armando Editore, Roma, 2016, pp. 28-30.

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Analizza l'aspetto formale e stilistico del testo.
3. A cosa fa riferimento l'autrice con l'espressione "comportamento" come rappresentazione mentale dell'italianità?
4. In cosa consiste la differenza tra "consumatore razionale" e "consumatore emotivo"?

Produzione

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione del "made in Italy" e della percezione dell'"italianità" nel mondo. Potrai confrontarti con la tesi dell'autrice del testo, confermandola o confutandola, sulla base delle conoscenze, acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

4) TIPOLOGIA B – analisi e produzione di un testo argomentativo – ambito sociale

Natalia Ginzburg (Palermo 1916 – Roma 1991) è stata una delle più grandi scrittrici del Novecento italiano. Figlia di uno scienziato ebreo, cresciuta in un ambiente antifascista, condivise il confino con il marito Leone Ginzburg, poi ucciso dai nazisti a Roma. Ha lavorato a lungo per la casa editrice Einaudi ed ha scritto racconti, romanzi, opere teatrali. Il brano proposto è tratto dalla prima parte della raccolta di saggi e racconti "Le piccole virtù" (scritta fra il 1944 ed il 19609, che contiene riflessioni sui rapporti umani, famigliari e sulla vita quotidiana).

L'amore per la vita nei nostri figli

"Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo. Il suo atteggiamento può assomigliare a quello

della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà con un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino".

N. Ginzburg, da *Le piccole virtù*, Einaudi 1962

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo in non più di 5 righe di foglio protocollo diviso in due colonne
2. Spiega in che senso vengono usate qui dall'autrice le espressioni "amore per la vita" e "vocazione"
3. Nel testo l'ipotetico ragazzo di cui si parla viene paragonato ad alcuni animali: quali? Per quali caratteristiche?
4. Quali sono gli errori più gravi che l'autrice raccomanda ai genitori di evitare?

Produzione

Nella tua condizione di adolescente ti sei fino ad ora trovato ad essere figlio o figlia di genitori interessati al tuo futuro, e probabilmente in questi ultimi mesi hai preso delle decisioni importanti sul percorso che ti attende, o hai meditato su questi temi. Quanto senti che l'accompagnamento degli adulti in generale (genitori, docenti, educatori, altre figure adulte di riferimento) ti abbia aiutato nelle tue scelte? Quanto senti di essere stato condizionato da queste figure? In alternativa puoi riflettere sulle tue letture, su film o altre opere a te note in cui sia centrale questa tematica.

5) TIPOLOGIA B - analisi e produzione di un testo argomentativo - ambito storico

Paolo Rumiz¹, *L'eredità del 4 novembre. Cosa resta all'Italia un secolo dopo la vittoria*, La Repubblica, 2 Novembre 2018

Trieste, ore 16.30 del 3 novembre 1918.

Piovigina. Sul mare un sipario di nebbia che si dirada. [...]

Il giorno dopo, 4 novembre, il grosso dell'esercito entra nella città "cara al cuore" in preda all'anarchia e alla fame, e allora è davvero finita. [...] Dopo una guerra interminabile e un milione di morti fra le due parti, in Trentino e nella Venezia Giulia cinque secoli di dominazione austroungarica arrivano al fatale capolinea. Piazza dell'Unità, dedicata alle diverse genti dell'impero multilingue, diventa piazza dell'Unità d'Italia, simbolo di un risorgimento compiuto. L'idea di nazione fatta di un solo popolo ha vinto in una terra etnicamente "plurale", con tutte le conseguenze che si vedranno.

Cosa è rimasto di tutto questo dopo un secolo? Quale eredità ci lascia il 4 novembre dopo cent'anni di celebrazioni, alzabandiera e sfilate di Bersaglieri in

¹ P. Rumiz è giornalista e scrittore. Nell'articolo propone una riflessione sul significato della commemorazione del 4 Novembre, con particolare riferimento alle regioni del Trentino e della Venezia Giulia.

corsa? Siamo in grado di leggere criticamente gli eventi, specie ora, in un momento che vede scricchiolare di nuovo l'equilibrio continentale? È arrivato o no il tempo di dare a quella guerra un significato europeo capace di affratellarci? [...]

Per decenni, la "diversità" triestina, fatta anche di Sloveni, Austriaci, Cechi, Croati, Greci, Ebrei, Armeni, Serbi, è stata riconosciuta solo a denti stretti da Roma. L'Italia aveva incamerato terre che in certi casi italiane non erano affatto, come il Sudtirolo o il Tarvisiano, e per giustificarne il possesso davanti agli Alleati dopo la Grande Ecatombe, essa aveva dovuto imporre ai popoli "alloglotti"² l'appartenenza alla nuova nazione. E così, quando l'Italia divenne fascista, il tedesco e lo sloveno divennero lingue proibite e a centinaia di migliaia di famiglie i cognomi furono cambiati per decreto.

Il risultato è che, ancora oggi, in tanti su questa frontiera fanno più fatica di altri italiani a capire la loro identità. [...] la presenza del comunismo di Tito alla frontiera del Nordest ha reso politicamente indiscutibile un'italianità che non fosse al mille per mille. [...]

Per mezzo secolo Trieste è vissuta di memorie divise. Su tutto. Olio di ricino, oppressione degli Sloveni, italianizzazione dei toponimi, emarginazione e poi persecuzione degli Ebrei, guerra alla Jugoslavia, occupazione tedesca, Resistenza, vendette titine, Foibe, Risiera, Governo militare alleato dal '45 al '54, trattati di pace con la Jugoslavia. Polemiche e fantasmi a non finire. Con certe verità storiche non ancora digerite, come l'oscenità delle Leggi Razziali, proclamate dal Duce proprio a Trieste nel settembre del '38 [...].

Ma la madre di tutte le rimozioni è la sorte dei soldati austriaci figli delle nuove terre. Storia oscurata fino all'altroieri. Per decenni è stato bandito accennare agli italiani con la divisa "sbagliata", quelli che hanno perso la guerra.

Guai dire che essi avevano combattuto anche con onore, come il fratello di Alcide De Gasperi, insignito di medaglia d'oro sul fronte orientale. Quando l'Austria sconfitta consegnò all'Italia la lista dei suoi Caduti trentini e giuliani (oltre ventimila), indicandone i luoghi di sepoltura, il documento fu fatto sparire e i parenti lasciati all'oscuro sulla sorte dei loro cari. Al fronte di Redipuglia, trentamila morti senza un fiore. Morti di seconda classe.

Tutto questo andrebbe riconosciuto senza paura, come il presidente Mattarella ha saputo fare qualche mese fa in Trentino, per l'adunata degli Alpini, portando una corona di fiori a un monumento ai soldati austroungarici. L'appartenenza all'Italia non deve temere le verità scomode, per esempio che la guerra è stata fatta per Trieste, ma anche in un certo senso contro Trieste e i suoi soldati, con i reduci imperiali di lingua italiana e slovena mandati con le buone o le cattive a "rieducarsi" nel Sud Italia. Oppure che i prigionieri italiani restituiti dall'Austria furono chiusi in un ghetto del porto di Trieste come disertori e spesso lasciati morire di stenti.

Dovremmo temere molto di più lo sprofondamento nell'amnesia, in tempi in cui la memoria anche tra i gestori della cosa pubblica si riduce a un tweet sullo smartphone e la geopolitica a una playstation. Perché il rischio è che il grande rito passi nel torpore, se non nell'indifferenza, soprattutto dei più giovani.

Le fanfare non bastano più. [...] La guerra non è un evento sepolto per sempre.

Perché nel momento preciso in cui la guerra smette di far paura, ecco che — come accade oggi — la macchina dei reticolati, dei muri, della xenofobia e della discordia si rimette implacabilmente in moto e l'Europa torna a vacillare. [...].

² "alloglotta" è chi parla una lingua diversa da quella prevalente in una nazione.

Comprensione e analisi

1. Quale significato della Prima Guerra Mondiale l'autore vede nel mutamento del nome della principale piazza di Trieste dopo il 4 novembre 1918? Con quali altri accenni storici lo conferma?
2. In che cosa consisteva la «"diversità" triestina» alla fine della guerra e come venne affrontata nel dopoguerra?
3. Quali sono le cause e le conseguenze delle «memorie divise» nella storia di Trieste dopo la Prima Guerra mondiale?
4. Perché secondo l'autore è importante interrogarsi sulla Prima Guerra Modiale oggi, un secolo dopo la sua conclusione?
5. Quale significato assume l'ammonimento «Le fanfare non bastano più», nella conclusione dell'articolo?

Produzione

Quale valore ritieni debba essere riconosciuto al primo conflitto mondiale nella storia italiana ed europea? Quali pensi possano essere le conseguenze di una rimozione delle ferite non ancora completamente rimarginate, come quelle evidenziate dall'articolo nella regione di confine della Venezia Giulia? Condividi il timore di Paolo Rumiz circa il rischio, oggi, di uno «sprofondamento nell'amnesia»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze storiche e/o alle esperienze personali.

6) TIPOLOGIA C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

"L'arte non è fuga dalla realtà, non rappresenta il superfluo. Chi la valuta così ha una visione angusta e distorta dell'esistenza e nega alla radice la natura stessa della persona umana, il suo innato e insopprimibile desiderio di ricerca, di ispirazione, di interpretazione della realtà.

L'arte è parte essenziale della storia dell'umanità. Senza di essa il mondo sarebbe grigio e spento. Eugène Ionesco sosteneva: "Il bisogno di immaginare, di creare è fondamentale quanto quello di respirare. Respirare è vivere e non evadere dalla vita". [...] L'arte proviene direttamente dall'anima umana, è un linguaggio universale capace di comunicare, anche a distanza di secoli, emozioni profonde e pensieri illuminanti. Le opere d'arte – un quadro, una poesia, uno spartito musicale, una canzone – oltrepassano l'autore e divengono patrimonio dell'umanità, che non conosce tempi né confini, tanto meno di genere. Le donne esprimono una sensibilità particolare e dispongono, per l'arte, di una peculiare attitudine.

Ma l'arte è anche sfida, cambiamento, conoscenza. Gli artisti guardano lontano, oltre il velo delle apparenze; prevedono o anticipano cambiamenti, offrono chiavi di lettura incisive per interpretare il mondo e i suoi fenomeni.

La nostra Costituzione afferma con efficace semplicità: "l'arte e la scienza sono libere". L'arte, difatti, è libertà. Libertà di creare, libertà di pensare, libertà dai condizionamenti. Risiede in questa attitudine il suo potenziale rivoluzionario: e non è

un caso che i regimi autoritari guardino con sospetto gli artisti e vigilino su di loro con spasmodica attenzione, spiandoli, censurandoli, persino incarcerandoli.

Le dittature cercano in tutti i modi di promuovere un'arte e una cultura di Stato, che non sono altro che un'arte e una cultura fittizia, di regime, che premia il servilismo dei cantori ufficiali e punisce e reprime gli artisti autentici."

Sergio Mattarella, Presidente della Repubblica, dal discorso dell'08/03/2024

Rifletti su queste tematiche e confrontati, anche in maniera critica, con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze acquisiti nel percorso scolastico, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati; presenta comunque la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima, in una sintesi coerente, il contenuto.

7) TIPOLOGIA C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Nel XX secolo, i veicoli privati a motore hanno completamente trasformato i trasporti. Cinque sono state le conseguenze di questo cambiamento: la prima è la pretesa di tutti noi di muoverci rapidamente, la seconda è il mutamento profondo delle strutture architettoniche, la terza è l'enorme mortalità, la quarta è un massiccio impoverimento delle limitate risorse naturali e l'ultima è il contributo all'effetto serra e al consumo dello strato di ozono. Per quest'ultima conseguenza non possiamo che affidarci a quanto dicono gli scienziati, anche se tutti possiamo constatare il normale inquinamento atmosferico. Quale attenzione presteremo a questo pericolo universale, visto che accettiamo le conseguenze letali dell'era dell'automobile come uno dei tanti eventi della nostra vita?

Colin Ward (1924-2010), architetto, insegnante e giornalista britannico, è stato uno dei più importanti pensatori anarchici della seconda metà del XX secolo. Nel libro *Dopo l'automobile*, Ward, pur non rifiutando totalmente il viaggio in automobile, mette in discussione una delle conquiste più importanti del Novecento, ovvero il suo uso individuale.

Questo cambiamento ha portato a conseguenze preoccupanti per l'uomo, riferibili principalmente alla sua sicurezza e alla conservazione dell'ambiente. Condividi le preoccupazioni dell'autore? Quali possono essere le caratteristiche di un uso intelligente dell'automobile e dei trasporti pubblici e quali conseguenze positive può avere quest'ultimo nella quotidianità? Rifletti su queste tematiche confrontandoti anche in maniera critica con le tesi dell'autore e facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati. Presenta la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI - (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto vincoli consegna punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	Ampiezza e precisione conoscenze e riferimenti culturali - Espressione giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze, espressione argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Capacità comprensione di comprendere il testo (senso complessivo e snodi tematici e Stilistici) - Puntualità analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica - Interpretazione corretta e articolata punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-12) - comprensione parziale, alcuni errori di analisi e di interpretazione (13-17) - sufficiente comprensione, qualche inesattezza, superficialità di analisi e interpretazione (18-20) - comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-26) - piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (27-30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione, organizzazione - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e di connessione tra le idee (1-8) - presenza di errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra idee (9-11) - sufficiente organizzazione discorso, elementare connessione tra le idee (12-13) - adeguata organizzazione del discorso, buona connessione tra idee (14-17) - efficace e chiara organizzazione del discorso, coerente connessione tra idee (18-20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi, gravi errori grammaticali, di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali, punteggiatura (7-8) - sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - buona padronanza grammaticale, uso corretto punteggiatura (11-13) - completa padronanza grammaticale, uso appropriato, efficace punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTI CHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza precisione conoscenze e riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze - assenza giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze, limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione e punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza di riferimenti culturali/rif. non corretti (9-11) - sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-13) - buona padronanza riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18-20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione e del testo Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - lessico semplice ma adeguato (9-10) - lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato - non rispetta la traccia; titolo assente / inappropriato; parafrasi non coerente (1-4) - rispetta in minima parte la traccia; titolo assente / poco appropriato; eventuale parafrasi poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia; titolo, parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia; titolo e parafrasi corretti e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia; titolo e parafrasi molto appropriati ed efficaci (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza, precisione di conoscenze e riferimenti culturali - Giudizi critici valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze, assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti/ minimi / fuori luogo (1-8) - scarsa presenza/ articolazione riferimenti culturali / diffusi errori (9-11) - sufficiente controllo e articolazione riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12-13) - buona padronanza / articolazione riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - dominio sicuro, approfondito riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (18-20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione organizzazione - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - assente organizzazione del discorso, connessione tra idee (1-8) - errori organizzazione del discorso, connessione tra idee (9-11) - sufficiente organizzazione del discorso e elementare connessione tra le idee (12-13) - adeguata organizzazione discorso, buona connessione tra idee (14-17) - efficace e chiara organizzazione discorso, coerente connessione tra le idee (18-20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - sviluppo confuso e tortuoso dell'esposizione (1-4) - sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (5) - sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - sviluppo abbastanza ordinato, lineare dell'esposizione (7-8) - sviluppo ordinato lineare dell'esposizione (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi; punteggiatura) punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - sufficiente controllo di grammatica e punteggiatura (9-10) - padronanza grammaticale, uso corretto punteggiatura (11-13) - completa padronanza grammaticale, uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 15 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 15	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-6) - li rispetta in minima parte (7-8) - li rispetta sufficientemente (9-11) - li rispetta quasi tutti (12-13) - li rispetta completamente (14-15)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 60 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 35		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-10) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10-17) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (18-22) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (23-30) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (30-35)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 25	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-10) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (11-16) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (17-20) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-22) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (23-25)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 10 punti)	- Coesione e coerenza testuale punti 10		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di una connessione tra le idee (1-4) - la presenza di alcuni errori e nella connessione tra le idee (5-6) - una elementare connessione tra le idee (7) - buona connessione tra le idee (8-9) - una coerente e appropriata connessione tra le idee (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-11) - un lessico specifico e appropriato (12-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 50)	INDICATORI SPECIFICI (punti 50)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 15 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 15	Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato: - non rispetta la consegna, non riconosce tesi, argomentazioni del testo (1-5) - rispetta in minima parte la consegna; errori nell'individuazione di tesi e argomentazioni del testo (6-10) - rispetta sufficientemente la consegna, individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni (11-12) - rispetta adeguatamente la consegna; individua correttamente tesi e la maggior parte delle argomentazioni (13-14) - rispetta completamente la consegna; individua con sicurezza e precisione tesi e argomentazioni (15)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	Ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali - giudizi critici, valutazioni personali punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze, assenza di giudizi critici personali (1-5) - scarse conoscenze, limitata capacità di rielaborazione (6-7) - sufficienti conoscenze, semplice rielaborazione (8-10) - adeguate conoscenze, alcuni spunti personali (11-12) - buone conoscenze, argomentate valutazioni personali (13-15)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 25	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza riferimenti culturali / non corretti (9- 12) - sufficiente controllo riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (13-15) - buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16- 20) - dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20-25)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 35 punti)	- organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 25		L'elaborato evidenzia: - assente organizzazione discorso / connessione tra idee (1-8) - presenza di errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-13) - sufficiente organizzazione del discorso ed elementare connessione tra le idee (14-15) - adeguata organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee (16-20) - efficace e chiara organizzazione del discorso con coerente e appropriata connessione tra le idee (21-25)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - ragionamento privo di coerenza, connettivi assenti /errati (1- 4) - ragionamento con lacune logiche; uso inadeguato connettivi (5) - ragionamento sufficientemente coerente, connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6-7) - ragionamento coerente, connettivi adeguati e pertinenti (8-9) - ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 10 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 10		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero, inappropriato (1-4) - lessico generico, semplice, con diffuse improprietà (5-7) - lessico semplice ma adeguato (8) - lessico specifico e appropriato (9) - lessico specifico, vario ed efficace (10)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 50)	INDICATORI SPECIFICI (punti 50)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 15 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 15	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: - non rispetta la traccia; titolo assente / inappropriato; parafrasi non coerente (1-5) - rispetta in minima parte la traccia; titolo assente / poco appropriato; parafrasi è poco coerente (6-7) - rispetta sufficientemente la traccia; titolo e parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (8-11) - rispetta adeguatamente la traccia; titolo e parafrasi corretti e coerenti (12-13) - rispetta completamente la traccia; titolo e parafrasi molto appropriati ed efficaci (14-15)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 50 punti)	Ampiezza e precisione conoscenze, riferimenti culturali - giudizi critici e valutazioni personali punti 25		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze, assenza giudizi critici personali (1-8) - scarse conoscenze, limitata capacità rielaborazione (9-13) - sufficienti conoscenze, semplice rielaborazione (14-18) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (19-21) - buone conoscenze, argomentate valutazioni personali (22-25)	
		- Correttezza e articolazione conoscenze e riferimenti culturali punti 25	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti/ minimi / fuori luogo (1-8) - scarsa presenza /articolazione riferimenti culturali, diffusi errori (9-15) - sufficiente controllo e articolazione riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (16-18) - buona padronanza e articolazione riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (19-21) - dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (22- 25)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti)	-organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 15		L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e di connessione tra idee (1-6) - presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso/ nella connessione tra le idee (7-8) - sufficiente organizzazione del discorso, elementare connessione tra idee (9-11) - adeguata organizzazione del discorso, una buona connessione tra idee (12-14) - efficace e chiara organizzazione del discorso, coerente e appropriata connessione tra le idee (14-15)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - sviluppo confuso, tortuoso dell'esposizione (1-4) - sviluppo disordinato, disorganico dell'esposizione (5) - sviluppo lineare dell'esposizione, qualche elemento in disordine (6) - sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - sviluppo pienamente ordinato, lineare dell'esposizione (9-10)	
LESSICO E STILE (max 10 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 10		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero, inappropriato (1-4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5-6) - un lessico semplice ma adeguato (7-8) - un lessico specifico e appropriato (9) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
Punteggio attribuito				

SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO

Indirizzo: L111 - SCIENZE UMANE

Tema di: SCIENZE UMANE

Inclusione sociale e ruolo della scuola

PRIMA PARTE

Il candidato, avvalendosi anche della lettura e dell'analisi dei documenti proposti, illustri la relazione tra il sistema d'istruzione e lo sviluppo della personalità di ciascuno. Si soffermi in particolare sulle misure finora adottate dalla scuola per l'inclusione dei soggetti svantaggiati e a rischio di esclusione sociale.

Documento 1

Articolo 28

1. Gli Stati parti riconoscono il diritto del fanciullo all'educazione, e in particolare, al fine di garantire l'esercizio di tale diritto in misura sempre maggiore e in base all'uguaglianza delle possibilità:
 - a) rendono l'insegnamento primario obbligatorio e gratuito per tutti;
 - b) incoraggiano l'organizzazione di varie forme di insegnamento secondario sia generale che professionale, che saranno aperte e accessibili a ogni fanciullo, e adottano misure adeguate come la gratuità dell'insegnamento e l'offerta di una sovvenzione finanziaria in caso di necessità;
 - c) garantiscono a tutti l'accesso all'insegnamento superiore con ogni mezzo appropriato, in funzione delle capacità di ognuno;
 - d) fanno in modo che l'informazione e l'orientamento scolastico e professionale siano aperte e accessibili a ogni fanciullo;
 - e) adottano misure per promuovere la regolarità della frequenza scolastica e la diminuzione del tasso di abbandono della scuola.
2. Gli Stati parti adottano ogni adeguato provvedimento per vigilare affinché la disciplina scolastica sia applicata in maniera compatibile con la dignità del fanciullo in quanto essere umano e in conformità con la presente Convenzione.
3. Gli Stati parti favoriscono e incoraggiano la cooperazione internazionale nel settore dell'educazione, in vista soprattutto di contribuire a eliminare l'ignoranza e l'analfabetismo nel mondo e facilitare l'accesso alle conoscenze scientifiche e tecniche e ai metodi di insegnamento moderni. A tal fine, si tiene conto in particolare delle necessità dei paesi in via di sviluppo.

Convenzione sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza, approvata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 20 novembre 1989, ratificata dall'Italia con legge del 27 maggio 1991, n. 176.

Documento 2

“Tuttavia le disuguaglianze sociali rispetto all'istruzione permangono, nonostante le riforme, anche nei sistemi scolastici più equi come quello finlandese o quello canadese. Non sono state eliminate, ma forse si può fare qualcosa per attenuarle, per renderle meno intollerabili, come si può desumere dai dati dell'indagine Pisa. Per correggere veramente l'ingiustizia rispetto all'istruzione, per conciliare efficacia con uguaglianza, per migliorare il livello medio d'istruzione della popolazione, per conseguire con l'istruzione obbligatoria maggiore solidarietà sociale, per condividere una conoscenza di base comune tra tutti gli strati sociali di una società e per creare o coltivare o preservare le basi di una comunanza di valori che non siano quelli nazionalisti o quelli vagamente cosmopolitici, si dovrebbero impostare politiche scolastiche che garantiscano a tutti, nessuno escluso, di giungere a una soglia minima di competenze e di conoscenze scolastiche”.

Norberto BOTTANI, *Requiem per la scuola?*, Il Mulino, Bologna 2013, p. 107

SECONDA PARTE

Il candidato risponda a due dei seguenti quesiti:

1. A partire dall'infanzia si pongono i presupposti per la vita sociale della persona. Che cosa si intende per socializzazione e trasmissione culturale?
2. Cosa s'intende con il concetto di *mobilità sociale*?
3. Quali sono le strategie educative che la scuola deve proporre per realizzare l'educazione interculturale?
4. In cosa consiste il legame tra democrazia ed educazione per J. Dewey?

Durata della prova: dalle ore 8 alle 13.05.

È consentito l'uso del dizionario di lingua italiana.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCRITTI SCIENZE UMANE

Commissione CLASSE CANDIDATO.....

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO ELABORATO	PUNTEGGIO QUESITI
Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori e metodi) Livello della sufficienza: 4	Precise ed esaurienti, puntuali e pertinenti, ampie, approfondite	7		
	Precise e ampie, pertinenti e corrette	6		
	Riferimenti coerenti, corretti pur con lievi imprecisioni	5		
	Sufficientemente complete con qualche imprecisioni	4		
	Limitate / imprecise	3		
	Lacunose/Assenti	2		
Comprensione della consegna e aderenza alla traccia Livello di sufficienza: 3	Complete/ Pertinente	5		
	Buone	4		
	Essenziali	3		
	Parziali	2		
	Lacunose/Fuori tema	1		
Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti) Livello di sufficienza: 2,50	Ottima (interpretazione coerente, organica e personalizzata, elevata consapevolezza metodologica)	4		
	Buona (interpretazione coerente e personalizzata)	3		
	Sufficiente (lineare, coerente e sufficientemente corretta, a tratti un po' ripetitiva)	2.50		
	Sommaria e superficiale, elaborazione frammentaria	2		
	Lacunosa, caotica , assente	1		
Argomentazione (esposizione) Livello di sufficienza: 2,50	Chiara, corretta, con buona proprietà lessicale e uso sicuro del lessico specifico, elevata consapevolezza metodologica	4		
	Corretta, chiara, discretamente fluida, con discreto utilizzo del lessico specifico, presenti corretti collegamenti.	3		
	Sufficientemente corretta, essenziale ordinata, lineare con lievi imprecisioni.	2.50		
	Argomentazione debole, presenza di incoerenze, lessico a tratti improprio	2		
	Esposizione confusa, incoerente, non argomentata, lessico improprio	1		
	Totale punteggi per prova			
Punteggio totale in ventesimi				

Griglia di valutazione per prove scritte -DSA

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO ELABORATO	PUNTEGGIO QUESITI
Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori e metodi) Livello della sufficienza 4	Precise ed esaurienti, puntuali e pertinenti, ampie, approfondite	7		
	Precise e ampie, pertinenti e corrette	6		
	Riferimenti coerenti, corretti pur con lievi imprecisioni	5		
	Sufficientemente complete con qualche imprecisioni	4		
	Limitate / imprecise	3		
	Lacunose/Assenti	2		
Comprensione della consegna e aderenza alla traccia Livello di sufficienza: 3	Complete/ Pertinente	5		
	Buone	4		
	Essenziali	3		
	Parziali	2		
	Lacunose/Fuori tema	1		
Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti) Livello di sufficienza: 2.5	Ottima(interpretazione coerente, organica e personalizzata, elevata consapevolezza metodologica)	4		
	Buona(interpretazione coerente e personalizzata)	3		
	Sufficiente (lineare, coerente e sufficientemente corretta, a tratti un po' ripetitiva)	2.50		
	Sommara e superficiale, elaborazione frammentaria	2		
	Lacunosa, caotica , assente	1		
Argomentazione (esposizione) Livello di sufficienza: 2.5	Corretta, chiara, con utilizzo del lessico specifico, presenti collegamenti.	4		
	Sufficientemente corretta, essenziale, ordinata, lineare .	3		
	Sufficientemente corretta, essenziale, ordinata, lineare con lievi imprecisioni e lessico a tratti improprio	2.5		
	Esposizione confusa, incoerente, non argomentata, lessico improprio	1.5		

Totale punteggi per prova		
Punteggio totale		