

**VIRGILIO**  
Liceo Statale  
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**PROTOCOLLO 2905 DEL 15/5/2024**

**Esame di Stato**  
**Anno scolastico 2023/24**

**DOCUMENTO**  
**DEL**  
**CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE 5SB**

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## INDICE

### PREMESSA

#### Presentazione dei quadri orari della scuola

### PARTE PRIMA

#### La storia della classe:

- α. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- β. docenti nel triennio;
- χ. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

### PARTE SECONDA

#### Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;

svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;

attività e argomenti inerenti a Educazione Civica

i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;

osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;

strumenti e criteri di valutazione.

### PARTE TERZA

#### Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- d. iniziative culturali ed extracurricolari
- e. attività di orientamento

### PARTE QUARTA

- a per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL
- b simulazioni di prima e seconda prova
- c griglie di valutazione di prima e seconda prova

<b>PREMESSA – PRESENTAZIONE DEI QUADRI ORARIO DELLA SCUOLA</b>
--

Il liceo Statale Virgilio prevede un piano di studi di cinque indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane, opzione Economico-sociale.

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

I piani di studio seguono l'assetto ordinamentale dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, con i rispettivi quadri orario, ad eccezione della **variazione della quota di autonomia** per i seguenti indirizzi:

- **Scientifico**: per le classi quinte, un'ora in più di matematica e un'ora in meno di latino;
- **Classico**: per le classi prime, seconde e quarte, un'ora in più di inglese e un'ora in meno di latino.

Sul sito web dell'Istituto sono consultabili i quadri orario dei singoli indirizzi e il Ptof, dove sono riportate le strategie con cui il Liceo Virgilio punta a perseguire fini educativi e formativi basandosi sulle proprie risorse umane, professionali, territoriali ed economiche.

## PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

### La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe è composta da 20 elementi, 19 studentesse e uno studente. Tutte e tutti sono provenienti dalla 4SB e in 19 dalla 1SB dell'anno scolastico 2019/2020, composta da 25 studenti. La classe comprende 7 studenti DSA, per i quali sono stati approntati i relativi Pdp. 13 studenti sono residenti a Milano, mentre 7 provengono dall'hinterland, anche da comuni di seconda fascia. La classe ha seguito l'insegnamento della lingua inglese dal primo anno. Tre studenti hanno svolto il quarto anno all'estero.

Per la grande maggioranza delle discipline (Italiano, Latino, Scienze Umane, Filosofia, Matematica, Fisica, Storia dell'Arte) gli studenti hanno goduto di continuità didattica per l'intero triennio.

La classe si è dimostrata nel complesso collaborativa e, in buona parte, interessata e attivamente partecipata alle lezioni, alle discussioni e alle iniziative proposte. I rapporti orizzontali tra i componenti della classe sono in generale buoni e senza evidenti contrasti, spesso anzi alcuni di loro si aiutano in previsione di interrogazioni o verifiche. Non sono mai stati segnalati episodi di indisciplina grave o situazioni di tensione all'interno del gruppo-classe o nei confronti dei docenti.

Numerosi sono invece i casi di fragilità emotiva, a volte manifestati anche con episodi psicosomatici che sono arrivati a crisi di panico e mancamenti. Questo, unitamente per alcuni studenti ad altri problemi di salute, ha portato in alcuni casi ad un elevato numero di assenze, fin dalla terza. Nel corso della quinta le assenze e i ritardi sono sensibilmente aumentati. Concludendo, l'approccio della classe alle varie discipline a volte appare un po' troppo scolastico, con un interesse preminente al risultato che talvolta sembra prevalere sugli aspetti più schiettamente formativi e culturali. I risultati educativi e formativi sono stati comunque raggiunti dalla grande maggioranza degli studenti, in alcuni casi anche con carattere di eccellenza.

### Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2023 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Italiano		
Latino		
Storia		

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Filosofia		
Scienze Umane		
Matematica	6	6
Fisica	3	3
Lingua Straniera		
Scienze Naturali		
Disegno e Storia Dell'arte		
Scienze Motorie		

## α. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Luca Matteusich	Luca Matteusich	Luca Matteusich
Latino	Luca Matteusich	Luca Matteusich	Luca Matteusich
Storia	Monica Bonaccorso	Luca Matteusich	Luca Matteusich
Filosofia	Paola Lucarelli	Paola Lucarelli	Paola Lucarelli
Scienze Umane	Paola Lucarelli	Paola Lucarelli	Paola Lucarelli
Matematica	Barbara Raineri	Barbara Raineri	Barbara Raineri
Fisica	Barbara Raineri	Barbara Raineri	Barbara Raineri
Lingua Straniera	Rosa Anna Pisapia	Lucia Lisena	Michela Garofalo
Scienze Naturali	Chiara Tordino	Spinello Roberta	Maria Antonia La Rosa
Storia Dell'arte	Luisa Balzano	Luisa Balzano	Luisa Balzano
Scienze Motorie	Maria Cristina Franzoni	Riccardo Stomeo	Riccardo Stomeo
Religione	Marco Bonesini	Marco Bonesini	Marco Bonesini

## d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
<b>Comportamento e atteggiamenti</b>						
Motivazione allo studio		X				
Attenzione		X				
Partecipazione		X				
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico		X				
Impegno nello studio			X			
<b>Rispetto delle regole</b>						
Puntualità			X			
Rispetto delle scadenze			X			
Frequenza				X		
Comportamento		X				
<b>Abilità complesse</b>						
Capacità di rielaborazione			X			
Capacità di organizzazione autonoma dello			X			
<b>Capacità metacognitive</b>						
Capacità di autovalutazione			X			

## PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

- Programmazione didattico-educativa
- Obiettivi trasversali cognitivi

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO





Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**
- **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

[Esempio]

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

-  determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
-  sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presupponga quello sistematico -apprendimento organico sequenziale- soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
-  esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
-  attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	2 3	scorretta	2 3	confuse	2 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

## Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

## Criteria di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista dalla media dei voti, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in base ai seguenti indicatori:

1. impegno nello studio
2. frequenza regolare
3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)
4. esito positivo delle attività di Pcto

A. con una media dei voti pari o superiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro (corrispondenti a A1 – A2 – A3 – A4)

B. con una media dei voti inferiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno tre indicatori su quattro (corrispondenti a B1 – B2 – B3 – B4)

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA																
Modalità	Italiano	Latino	Greco	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Lingua straniera 2	Lingua straniera 3	Diritto ed economia	Scienze naturali	Disegno St. arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X	X		X	X	X	X	X	X				X	X	X	X
Lezione con esperti						X			X				X			
Lezione multimediale	X	X		X		X		X	X				X	X	X	
Lezione laboratoriale																
Lavoro di gruppo					X	X							X	X	X	
Utilizzo di audiovisivi																

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA																
Modalità	Italiano	Latino	Greco	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Lingua straniera 2	Lingua straniera 3	Diritto ed economia	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
Colloquio	X	X		X	X	X		X	X				X	X	X	X
Interrog.ne breve							X	X	X					X	X	
Prova scritta	X	X		X	X	X	X	X					X	X		
Prova strutturata		X						X	X							
Questionario						X		X								
Esercizi							X	X							X	
Uso laboratorio multimediale																

## SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolati nel seguente modo:

### CLASSI TERZE:

- α. formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- β. approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)
- γ. primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni



# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

## CLASSI QUARTE:

α. relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno

β. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

## CLASSI QUINTE:

α. completamento delle attività iniziate nel quarto anno

β. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof.ssa Barbara Raineri
- classe 4°: prof.ssa Barbara Raineri
- classe 5°: prof.ssa Barbara Raineri

## ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	DENOMINAZIONE PERCORSO, SOGGETTO OSPITANTE	tipologia: PCTO, IFS, Progetto Interno	ORE SVOLTE
2021 /2022 ( classe terza)	Corso base sulla sicurezza INAIL (online)	Formazione	4
Febbraio- maggio	<b>Percorso 2 IN-produttivo</b> ITALIA NOSTRA onlus, Associazione Nazionale per la tutela del patrimonio storico, artistico e naturale della nazione cod. fisc. 80078410588	PCTO	40
2022 /2023 ( classe quarta)			
26-28 settembre	SCUOLA di MARE “ Santa Teresa” LERICI Progetto “VELA e AMBIENTE”	PCTO	32+2

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

ottobre 2022- settembre '23	Ricerca sociale: “Addressing online scientific misinformation in high schools”. Promossa da Università Cattolica “Sacro Cuore” e Politecnico di Milano	Progetto interno Biennale ( 1° anno)	6 formazione) + Fino a 28 (individuali)
6 dic 2022	INCONTRO con le PROFESSIONI: visita a STEP FutureAbilityDistrict + laboratorio : brand identity		4
26 aprile 2023	Alla scoperta dei misteri dell’Arte e delle Civiltà attraverso la Scienza Science 4 Heritage - Beni culturali- Seminario sulla disabilità visiva		8
<b>2023 /2024</b> ( classe quinta)			
settembre 2023- marzo 2024	Ricerca sociale: : “Addressing online scientific misinformation in high schools”. Promossa da Università Cattolica “Sacro Cuore” e Politecnico di Milano	Progetto interno Biennale (2° anno)	12 formazione)
2 marzo2024	Corso di primo soccorso , sicurezza e tutela della salute. Associazione Misericordia di Segrate	Progetto interno	3
12/01/2024	INCONTRO con le professioni: Museo MUSA “ le ossa raccontano” - CUSMIBIO	Progetto interno	3
13/03/2024 21/03/2024	INCONTRO con le PROFESSIONI: PSICHIATRIA FORENSE : “ a scuola di profiler”	Progetto interno	4
26/03/2024	INCONTRO con le PROFESSIONI: Museo Lombroso di Torino	Progetto interno	3
10 /04/2024	INCONTRO con le PROFESSIONI: Massimo Recalcati : “ La vocazione del desiderio”	Progetto interno	2
		<b>Totale ore</b>	<b>151</b>

## STAGE INDIVIDUALI

numero studenti	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	periodo	Ore SVOLTE
<b>2022 /2023</b> ( classe quarta)			
6 studenti	VOLONTARIATO MOLTO PIÙ DI UN PACCHETTO REGALO! “	Dicembre 2022	7

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	MANITese ONG ONLUS P.IVA 0234380015		
10 studenti	LICEO VIRGILIO: OPEN-DAY orientamento in entrata	10 dicembre 22 14 gennaio 2023	2-4
2 studenti	ORIENTATION WEB / WEP s.r.l.	15 nov. 2022 27 nov. 2022	6
3 studenti	INIZIATIVE DI ORIENTAMENTO ALLE FACOLTA' UNIVERSITARIE, proposte dalla scuola ( UMANITARIA- IED)	Cogestione 1/03/2023	1
2 studenti	Logica - Preparazione ai test d'ingresso universitari		14
<b>2023 /2024</b> ( <i>classe quinta</i> )			
11 studenti	LICEO VIRGILIO: OPEN-DAY orientamento in entrata	3 dicembre 23 13 gennaio 2024	2
3 studenti	Ricerca sociale: : “Addressing online scientific misinformation in high schools”. Promossa da Università Cattolica “Sacro Cuore” e Politecnico di Milano	Progetto interno Biennale (2° anno)	2
		<b>totale</b>	<b>35</b>

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito.

Durante il colloquio gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

## ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- *Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile*
- *Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema*
- *Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico*
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

**Il programma effettivamente svolto di Educazione civica è allegato al presente documento**

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI –  
TESTI IN ADOZIONE  
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

**I programmi sono forniti in allegato**

**PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI  
 NEL TRIENNIO**

**Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi**

Temi	Materie coinvolte
<i>Le certezze del positivismo ottocentesco e la loro crisi nel primo Novecento.</i>	<i>Storia, filosofia, letteratura italiana e inglese, storia dell'arte</i>
<i>La società di massa e la cultura di massa.</i>	<i>Storia, filosofia, letteratura italiana inglese</i>
<i>Totalitarismi e propaganda.</i>	<i>Storia, filosofia, letteratura inglese, Storia dell'Arte</i>
<i>La globalizzazione e internet</i>	<i>Storia, filosofia, scienze umane</i>
<i>La guerra e l'esperienza del male.</i>	<i>Storia, Italiano, Inglese, Scienze Umane, Filosofia, Storia dell'Arte</i>

<i>Lavoro e lavoratori.</i>	<i>Storia, Scienze Umane, Filosofia, Inglese, Storia dell'Arte</i>
<i>Lo questione ambientale.</i>	<i>Scienze, Fisica, Scienze Umane</i>
<i>La percezione del tempo e la memoria nella cultura del Novecento.</i>	<i>Italiano, Inglese, Filosofia, Storia dell'Arte, Fisica</i>
<i>Il disagio della civiltà.</i>	<i>Italiano, Scienze Umane, Storia dell'Arte, Filosofia</i>
<i>L'evoluzione dei diritti</i>	<i>Storia, Scienze Umane, Scienze motorie</i>
<i>Estetismo e decadentismo</i>	<i>Inglese, Italiano, Storia</i>
<i>Il processo democratico</i>	<i>Italiano, Filosofia, Scienze Umane</i>

**Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio)**

In terza non sono stati svolti viaggi o uscite, causa Covid.

In quarta sono state svolte le seguenti attività:

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

nel trimestre (settembre 2022) uscita didattica di tre giorni in Liguria per il corso di vela: SCUOLA di MARE “ Santa Teresa” LERICI, Progetto “VELA e AMBIENTE

nel pentamestre uscita didattica alla Fondazione Istituto dei Ciechi di Milano per seguire il percorso guidato “Dialogo nel buio”

nel pentamestre uscita didattica alla fondazione STEP per la mostra “The beauty of imaging”

In quinta sono state svolte le seguenti attività:

nel trimestre (ottobre 2023): viaggio d'istruzione a Lisbona

nel pentamestre: uscita didattica alla mostra “Le ossa raccontano” presso il MUSA di Milano

uscita didattica di un'intera giornata al Museo Lombroso di Torino.

Corso di primo soccorso presso la sede di Piazza Ascoli

Lezione di psichiatria forense presso la sede di Piazza Ascoli

La classe ha poi assistito a diversi spettacoli teatrali nel pentamestre, ma non in orario curricolare.

## **Attività di orientamento**

Percorso 1: Indagine sociologica

Incontro informativo e autorientamento

Percorso 2: “Le ossa raccontano” CUMISBIO

Percorso 3: Psichiatria forense

Percorso 4: Moduli di Welfare

Percorso 5: Antropologia criminale, Museo Lombroso

Percorso 6: Incontro con le professioni: incontro con M. Recalcati

Competenza in lingua inglese: progetto SITE

Scelta del capolavoro

Partecipazione a Open Day del Liceo Virgilio

## **Allegato 3**

### **Altro**

## **PARTE QUARTA**

**CLIL - simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova**

**Per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL  
simulazioni di prima e seconda prova (testi in allegato)**

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

La simulazione della prima prova si è tenuta il 09/..04/....2024 e la simulazione della seconda prova si è tenuta il 16/..04/2024

**griglie di valutazione di prima e seconda prova (in allegato)**

Milano, 15 maggio 2024

**Il coordinatore di classe**

Prof.ssa/Prof.

*Enza Dattenero*

**Il Dirigente Scolastico**

Prof. Roberto Garroni

Docente	Materia	Firma
Luca Matteusich	Italiano, Latino, Storia	<i>Luca Matteusich</i>
Paola Lucarelli	Scienze Umane, Filosofia	<i>Paola Lucarelli</i>
Barbara Raineri	Matematica, Fisica	<i>Barbara Raineri</i>
Michela Garofalo	Inglese	<i>Michela Garofalo</i>
Luisa Balzano	Storia dell'Arte	<i>Luisa Balzano</i>
Maria Antonia La Rosa	Scienze	<i>Maria Antonia La Rosa</i>
Riccardo Stomeo	Scienze Motorie	<i>Riccardo Stomeo</i>
Marco Bonesini	IRC	<i>Marco Bonesini</i>

## ALLEGATI

- 1) Programmi delle singole discipline
- 2) Programma di educazione civica
- 3) Simulazioni di prima e seconda prova
- 4) Griglie di valutazione di prima e seconda prova
- 5) Pdp, Pei, misure adottate per Dsa, Dva, Bes

Liceo Statale Virgilio  
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**Liceo delle Scienze Umane**  
**a.s.: 2023-2024**  
**Materia : Scienze Umane**  
**Classe: 5SB**  
**Docente: Paola Lucarelli**  
**Ore settimanali: 5**

### **Programma svolto**

#### **Pedagogia**

Ripresa della proposta Gabelli

Il contesto postunitario, le leggi Casati, Coppino, Orlando e il problema dell'analfabetismo.

La riforma Gentile

La riforma della scuola media unica

#### **L'educazione nel primo novecento:**

**Dalle scuole nuove alla scuola attiva di Dewey ( U.1, U.2, U.3, U.4)**

#### **Autori e temi**

Le scuole nuove. Esperienze e caratteristiche

La psicopedagogia

La scuola attiva in Europa: **Claparede**: Educazione funzionale . La scuola su misura. **Decroly**: l'educazione degli irregolari, i centri di interesse, il piano delle idee associate e il metodo globale.

**Cousinet**: i lavori di gruppo e l'acquisizione di autonomia

**Freinet**: la concezione ideologica, la tipografia in classe e l'apprendimento cooperativo

Il manifesto dell'attivismo

**La pedagogia non direttiva di A. Neill**: Caratteri Summerhill

**La rivoluzione di Don Milani**: la scuola di Barbiana.

#### **Lettura e analisi di *Lettera a una Professoressa***

**Dewey** I fondamenti: la teoria della indagine , la concezione del pensiero, il pragmatismo, i caratteri di una esperienza educativa: continuità e crescita. Learning by doing, il significato di scuola progressiva e democratica.

#### **Il panorama pedagogico italiano:**

**Sorelle Agazzi**, la casa delle cianfrusaglie

**Pizzigoni** e l'esperienza di Rinascita

**Montessori**: la biografia intellettuale e la pedagogia scientifica . Il metodo, la concezione del bambino , la mente assorbente, i periodi sensoriali, i materiali didattici e il ruolo della maestra.

La scuola di **Gentile**, fondamenti teorici e riforma, la critica dell'attivismo e la concezione dell'apprendimento.

Oltre l'attivismo: il costruttivismo di **Bruner** (U.7)

Le matrici culturali. Rappresentazione: definizione e tipi

Cognitivismo e strutturalismo didattico: il curriculum a spirale, il pensiero narrativo. dalla mente alla cultura.

**Morin** : l'epistemologia della complessità (U.8)

la riforma dell'educazione, i sette saperi, Manifesto per l'educazione.

Riflessioni sui modelli di apprendimento (Comportamentismo, cognitivismo, la psicologia storico culturale)



## **Educare nella società globale con riferimento all'Agenda 2030 capitoli e letture**

**Tema 1 la scuola di massa** Contesti formali e non formali dell'educazione, i documenti internazionali sull'educazione, gli organismi internazionali, le caratteristiche dell'educazione europee, il quadro ET2020 la formazione in età adulta, educazione permanente ( **U.11 e letture**)

**Tema 2 Un'alfabetizzazione mediatica:** riflessione sui contesti e procedure di apprendimento. i media le tecnologie e l'educazione la società in rete, come educare alla multimedialità . media education e new media education **U.12**, letture Popper i bambini e la televisione, materiale: le ricerche sull'educazione alla multimedialità le posizioni pro e critiche

### **Tema 3 La formazione della cittadinanza e l'educazione ai diritti umani**

Diritti dell'infanzia: dichiarazione dei diritti del fanciullo del '59, la Convenzione sui diritti dell'infanzia del 1989, Trattato di Lisbona art.2 , Carta di Nizza (art,14, 21, 24, 32). **U.13**

**Tema 4 Educazione e intercultura** la riflessione di E. Morin , M.Nussbaum, la scuola e il dialogo interculturale (**U.13** e materiale in fotocopia caratteri dell'educazione interculturale, l'educazione interculturale in Costituzione, le buone prassi -Rivista sesamo-, Cambi : la narrativa e la pedagogia interculturale )

### **Tema 5 Disabilità e cura della persona, integrazione dei disabili e la didattica inclusiva. (U. 14),**

materiale fornito la convenzione sui diritti delle persone con disabilità (2006) differenza fra integrazione inserimento e inclusione

### **Tema 6 Orientarsi nella società della conoscenza il rapporto tra scuola e orientamento**

Competenze chiave per l'apprendimento permanente

Le capacità secondo Sen e M.Nussbaum

Capability approach

Stem e Steam

Problemi aperti: dispersione scolastica, abbandono scolastico, NEET, neoanalfabetismo funzionale in Italia IL dibattito Istruire o educare?

## **Sociologia**

### **Dal Novecento ai nostri giorni ( U.2)**

La prospettiva microsociologica: Blumer e l'interazionismo simbolico, la fenomenologia. L'approccio drammaturgico di Goffman. La riflessione sull'habitus di Bordieu.

### **Il processo di istituzionalizzazione: impersonalità e procedura, oggettività cristallizzazione, convenzione . Ruoli posizioni istituzioni ( U. 3)**

### **Differenze, disuguaglianza e stratificazione ( U. 4)**

Il potere e la disuguaglianza

**La stratificazione sociale** alla luce delle letture sociologiche: ( funzionalismo e marxismo)

**La mobilità sociale:** tipi, fattori, teorie sociologiche, problemi aperti

### **La devianza e le teorie a confronto.**

La concezione " relativistica" della devianza

La riflessione sulle norme sociali: Loro funzioni

Le teorie biologiche : Lombroso e Sheldon

La concezione di Durkheim. Anomia e funzione della devianza.

Merton: il disequilibrio tra mezzi e fini

La teoria dell'etichettamento. Becker: devianza primaria e secondaria.

La scuola di Chicago : gli studi di Park

La riflessione sull' istituzione totale: il lavoro di Goffman

*Approfondimento di alcuni brani tratti da Asylumus*

### **Modernità e postmodernità ( U.6):**

la società di massa: comunità e società, razionalizzazione individualizzazione, la società di massa

Aspetti della società moderna: lavoro famiglia distinzione di genere ruolo della donna e secolarizzazione

I gender studies Dagli studi di Rubin e Mead alle riflessioni di Simone de Beauvoir.  
Il gender gap. Esame delle principali riforme del diritto di famiglia  
La vicenda di Franca Viola

### **La sfera pubblica: la dimensione politica della società' ( U.8)**

M. Weber: il potere e le sue forme. Lo stato: caratteri. Norme e leggi. Istituzioni: caratteri e funzioni

#### **Lo Stato caratteri**

#### **Le principali forme di regime politico**

**Democrazia** : Caratteri: consenso popolare e rappresentanza

N. Bobbio: le procedure della democrazia

K. Popper: i caratteri della democrazia

G. Zagrebelsky Analisi dei 10 punti di "*Imparare democrazia*"

(*Perché la democrazia ha bisogno di cultura umanistica la riflessione di M. Nussbaum* )

**La società totalitaria**: il significato di massa, storia di un termine, caratteri del totalitarismo nella riflessione di H. Arendt.

#### ***I diritti sociali nella Costituzione( Educazione civica)***

##### ***Il Welfare***

*Il carattere politico dei diritti sociali . Origine e storia del Welfare. I modelli di Welfare secondo Esping-Andersen: universalistico, conservatore, liberistico. Ascesa e crisi del Welfare.*

**Terzo settore** , No profit e volontariato: Il principio di sussidiarietà.

*Percorsi di approfondimento*

*Il rapporto Beveridge*

*Poverta, tipi e misurazioni Approccio quantitativo e qualitativo*

*Vandana Shiva: che cosa è la poverta*

*A. Sen Capacitazioni e funzionamenti. Le libertà sostanziali*

*Poverta assoluta e relativa. La poverta in Italia*

*Disuguaglianze e Indice di Sviluppo Umano ( ISU)*

##### ***Lavoro e lavoratori ( Educazione civica)***

*Uno sguardo storico, sociologico e filosofico: le rivoluzioni industriali, il concetto di divisione del lavoro, il tema dell'alienazione, taylorismo e fordismo. Just in case, just in time*

### **La globalizzazione nei suoi diversi aspetti e la società multiculturale ( percorso integrato a antropologia e pedagogia) (U.7)**

Comunità, urbanizzazione e cosmopolitismo

Il contesto storico, i fattori e i caratteri della globalizzazione

Il lavoro. Il tema della flessibilità e della identità occupazionale.( percorso di educazione civica)

Gli aspetti economici, politici e culturali.

Le riflessioni di Bauman- Beck- Giddens Sulla società post moderna e ipermoderna.

Lecture ( Turisti e vagabondi, La società del rischio, La globalizzazione promuove il bene comune?)

Le trasformazioni del mondo del lavoro: il lavoro nella società moderna e post moderna, taylorismo e fordismo, modello Toyota: dal just in case al just in time, l' automazione.

Il tema della flessibilità e della identità occupazionale. La riflessione di L. Gallino

L'antiglobalismo

I diversi modelli di **integrazione**: melting pot, assimilazione, multiculturalismo, comunitarismo, interculturalismo.

**Modelli di cittadinanza** : ius soli, ius sanguinis, ius culturae. La riflessione di Ambrosini.

### **La comunicazione nella società di massa. ( U.9)**

La comunicazione mediale, mass media e new media

le funzioni dei media e le principali teorie

Internet

M. McLuhan: gli strumenti del comunicare; il mezzo è il messaggio; media caldi e freddi, il villaggio globale.

## **Antropologia**

La concezione di cultura : il passaggio dalla cultura al culturale ( **U.2 55-63 e materiale on line**)

Hannertz

C.Geertz: L'antropologia interpretativa la cultura come testo

Un confronto con Lévi Strauss.

Appadurai: I flussi culturali, il ruolo dell'immaginazione, i panorami.

Augè: le figure dell'eccesso nella ipermodernità

La riflessione sui nonluoghi. **U. 128( 340 e materiale on line)**

Antropologia economica e globalizzazione: Le nuove tecnologie e le alterazioni della dinamica sociale: l'esempio dei contadini di Bijapur. (**U.12 345 347**)

La struttura della dipendenza. Un esempio: Come scomparvero gli Uroni ( U.11 pp. 310 311 312)

Identità e conflitti: la costruzione politica della identità

Un esempio: il conflitto etnico ( **U .6 p170**)

Tutsi e Hutu in Rwanda. I conflitti ambientali, sociali, politici, religiosi

## **Contenuti da sviluppare entro la fine dell'anno**

**-Dai mass media ai new media.** Gli effetti dei media. Le principali teorie : agenda setting, ago ipodermico o del proiettile magico, degli usi e delle gratificazioni, della spirale del silenzio, two step flow.

**-Comunicazione, New media e democrazia :** l'analisi di Morozov

**-Maritain** umanesimo integrale e personalismo

-La riflessione sulla scuola di A. **Gramsci.** Lettura di brani tratti dai quaderni dal carcere

Letture dei brani antologici presenti nei manuali-cartacei e non- riferiti alle differenti discipline

Letture condivise sul RE e sitografia

Lettere a una professoressa

Letture a scelta di saggi

Bauman Stranieri alle porte

Montessori La scoperta del bambino Pearson Paravia

Testi in adozione

Avalle Maranzana Educare al futuro Pearson

P. Volonte', C. Lunghi, M. Magatti, E. Mora Sociologia, Einaudi

U. Fabietti Antropologia, Einaudi

Le alunne

*Fiamma Gridera*  
*Manuela Bianchi*

La docente

*Paola Piccolini*

Liceo Statale *VIRGILIO*  
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
**C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003**

**Liceo delle Scienze Umane**  
**a.s.: 2023-2024**  
**Materia : Filosofia**  
**Classe: 5SB**  
**Docente: Paola Lucarelli**  
**Ore settimanali: 3**

### **Programma svolto**

**Obiettivi, criteri di valutazione, numero di verifiche e tipologia sono conformi a quelli previsti dal dipartimento.**

**Sono stati analizzati i testi cartacei e on line del manuale adottato, accanto a letture di approfondimento e/o di riflessione su temi.**

#### 1L'idealismo

Hegel ( ripasso e conclusione della unità iniziata lo scorso anno)

Il sistema : i capisaldi, La dialettica e il suo movimento, La concezione dell'Assoluto

La Fenomenologia dello Spirito come percorso romanizzato della coscienza. Esame delle figure celebri Servo - padrone, la Coscienza infelice

Lo spirito Soggettivo-Oggettivo-Assoluto. La concezione della Stato. Il superamento della società civile. I poteri. La concezione della storia e della filosofia della storia.

Lo spirito assoluto e le sue articolazioni

#### **2 La critica all'idealismo:**

##### **-Schopenhauer**

Le radici culturali

Il velo di Maya

Il mondo è la mia rappresentazione

La Volontà : dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo: dolore, piacere e noia, la sofferenza universale e l'illusione dell'amore.

La critica alle diverse forme di ottimismo.

Le vie della liberazione dal dolore. La noluntas.

Confronto con Leopardi

##### **-Kierkegaard**

L'esistenza come possibilità e fede. La critica all'hegelismo.Gli stadi dell'esistenza.L'angoscia.Disperazione e fede. L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo. L'eredità di Kierkegaard.

#### **3 Dallo spirito all'uomo**

La sinistra hegeliana:

##### **-Feuerbach**

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione, il concetto di alienazione. La critica alla religione e la critica al pensiero hegeliano. Umanismo di Feuerbach.

##### **-Marx: un maestro del sospetto**

Le caratteristiche generali del marxismo. La critica al misticismo logico di Hegel. La critica allo stato moderno, al liberalismo, all'economia borghese. La riflessione su democrazia formale e sostanziale

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.

La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, il loro rapporto, la dialettica della storia.  
La critica agli ideologi della sinistra hegeliana. I caratteri dell'alienazione.  
Il Manifesto. I temi. Analisi del 1 capitolo.  
Il Capitale: economia e dialettica. Merce, lavoro e plusvalore.  
Le tendenze e le contraddizioni del capitalismo  
La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della società comunista.

#### **4 Scienza e progresso:**

Il Positivismo sociale

Caratteri generali e contesto storico

**Comte:** La scienza e il metodo scientifico come sapere e metodo universale.

Il significato del termine positivo, la legge dei tre stadi, i rispettivi caratteri.

La classificazione delle scienze e i criteri seguiti. La funzione della filosofia.

La sociologia, la dottrina della scienza la divinizzazione della storia e dell'uomo

#### **Il Positivismo evoluzionistico**

**Spencer:** la teoria dell'evoluzione e le sue leggi

La sociologia e la politica: evoluzionismo sociale, etica e filosofia

**5 Lo Spiritualismo come reazione al Positivismo:** La reazione antipositivista, l'attenzione per la coscienza  
**Bergson** La riflessione sul tempo della scienza e la durata interiore. Il tema della memoria. Istinto  
intelligenza e intuizione.

La libertà e il rapporto tra spirito e corpo.

Lo slancio vitale. La critica al determinismo e al finalismo con l'evoluzione creatrice.

*Approfondimento*

*Lavori di gruppo su Brani antologici ( tempo della scienza e della coscienza, durata interiore, istinto-  
intelligenza- intuizione, evoluzione creatrice )*

#### **6 La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche, un maestro del sospetto, il filosofo del martello**

Il pensiero e la scrittura

Introduzione: le fasi del filosofare Nietzscheano

Il periodo giovanile: la nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco: dal miracolo metafisico alla rottura  
dell'equilibrio con l'intellettualismo socratico

Storia e vita. le diverse concezioni della storia, la storia antiquaria, monumentale e critica

Il periodo illuministico : il metodo genealogico, la filosofia del mattino , la morte di Dio e la fine delle  
illusioni metafisiche. Analisi dell'aforisma de La gaia scienza, come il mondo vero divenne una favola

Il periodo di Zarathustra: la filosofia del Meriggio: l'oltre uomo, l'eterno ritorno. "Le tre metamorfosi", "la  
visione e l'enigma" " Il peso più grande"

L' ultimo Nietzsche: Crepuscolo degli idoli; Morale dei signori e Morale degli schiavi . La categoria  
psicologica del Risentimento. La trasvalutazione dei valori. Volontà di potenza.

Le forme del nichilismo, il problema del suo superamento

Il prospettivismo e le possibili "letture" di Nietzsche.

#### **7 La rivoluzione psicoanalitica: Freud, un maestro del sospetto.**

La scoperta e lo studio dell'inconscio , le ferite narcisistiche, Il debito nei confronti di Leibniz,  
Schopenhauer e Nietzsche.

Dagli studi sull'isteria alla Psicoanalisi. L'abbandono di un modello organicistico. Il metodo. Associazioni  
libere, transfert. Il nuovo modo di concepire la ragione, sessualità, l'infanzia, salute e malattia

Sogni, lapsus, atti mancati sintomi nevrotici. Il complesso edipico.

L'inconscio: le vie per accedervi: il sogno, contenuto manifesto e latente, la "via regia".

La scomposizione della personalità: le due topiche. I caratteri, la genesi delle istanze.

La concezione della Libido e della pulsione. I quadri teorici. La teoria delle pulsioni: Eros e Thanatos.

I meccanismi di difesa: sublimazione, rimozione, proiezione, formazione reattiva, razionalizzazione.

Il disagio della civiltà: le ragioni del titolo, il concetto del Super-Io sociale, il mito dell'orda primordiale, la  
funzione delle leggi.

*Approfondimento*

*Il carteggio Einstein Freud: Perché la Guerra?*

*Visione video S. Vegetti Finzi Il disagio della civiltà Casa della cultura MI*

*Aula Lettere Zanichelli Materiale vario su Freud-Eros e Thanatos*

**Percorsi**

### **1 Filosofia , scienza, società**

**K.Popper**

La critica epistemologica al marxismo e alla psicoanalisi

Il criterio di demarcazione tra scienza e pseudo scienza. Il principio di falsificabilità e la critica al principio di verificabilità. Lessico : fallibilismo, validità di una teoria, i fatti come falsificatori potenziali

Rifiuto dell'induzione e il procedimento per congetture e confutazioni. La mente come faro.

La teoria della democrazia: Il significato di Democrazia, il riformismo graduale, la critica ai nemici della società aperta alle utopie.( integrato con il percorso di scienze umane)

*Approfondimento*

*Vidali Boniolo Argomentare manuale di filosofia per problemi quale è il metodo della scienza edizione digitale*

### **2 Filosofia e società**

**-La scuola di Francoforte ( integrata con il percorso di sociologia)**

Caratteri generali: le matrici hegeliane, marxiste, freudiane della lettura critica della società

Horkheimer La dialettica autodistruttiva dell'Illuminismo. Adorno: il problema della dialettica, la dialettica negativa la critica all' "industria" culturale. Ulisse e il canto delle Sirene .

Marcuse: Eros e civiltà- piacere e lavoro alienato nella società capitalistica avanzata-Il principio di prestazione, il concetto di Surplus, la desublimazione repressiva. Il significato di " Uomo a una dimensione" e la responsabilità della società amministrata.

Il grande rifiuto.

Approfondimenti

*Bрани antologici tratti da filosofico.net*

### **3 La meditazione politica: Hannah Arendt**

Biografia.

Le origini del totalitarismo. L'organizzazione dell'opera. Antisemitismo, imperialismo, dominio della ragione massificazione della società.

La banalità del male : il processo a Eichman. Il Significato del titolo, la "mancata" demonizzazione del criminale nazista, le riflessioni intorno alla " capacità di pensare" e al "rispetto della legge". Confronto con la legge morale di Kant

La crisi della politeia perduta : Vita Activa. I tre significati dell'azione. Animal laborans, homo faber, Zoon politikòn. Agire come discorso.

*-Approfondimenti*

*Eichman a Gerusalemme tratto da Storie delle idee*

*Banalità del male: passi scelti dal cap. 8*

*L.Boella Cuori pensanti capitolo relativo a H. Arendt*

*Analisi del brano Cosa ci fa pensare?*

08- 05- 2024

*I temi da ultimare previsti entro la fine del presente anno scolastico sono i seguenti*

### **La riflessione sull'esistenza nel Novecento**

*Esistenzialismo: caratteri generali*

**Sartre** : *esistenza e libertà Dalla "nausea" all'"impegno"*

*La critica della ragione dialettica*

Approfondimento Passi scelti da J.P. Sartre esistenzialismo non è un umanismo.

**-L'etica della responsabilità : Jonas**

**Cenni a temi di bioetica**

N. Abbagnano G.Fornero L'ideale e il reale Paravia, Voll.2-3

Le alunne

Fanto Giulia  
Mauri Antonella

La docente

P. P. P.

Milano, 08-05- 2024

Liceo Statale "Virgilio", Milano, anno scolastico 2023-2024

Classe: 5 Scienze Umane Sezione B

Materia: Italiano

Docente: Luca Matteusich

- Giacomo Leopardi

La canzone libera leopardiana

L'infinito e la poesia

Leopardi filosofo: evoluzione dell'idea di Natura e nichilismo

I Canti:

La sera del dì di festa

l'Infinito

Alla luna

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Canto di un pastore errante nell'Asia

La Ginestra (non parafrasi integrale ma identificazione dei nuclei tematici)

Le Operette morali:

Dialogo della natura e di un isalndese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Lo Zibaldone

Il pensiero leopardiano: l'arido vero e il nulla e la poesia

- Simbolismo e Decadentismo

Cenni su Poe, Baudelaire e Rimbaud

Dai Fiori del male:

La natura è un tempio

L'albatro

La scapigliatura



Emilio Praga, Preludio

- Giovanni Pascoli:

Il fanciullino

Le Myricae:

Il lampo

Il tuono

X agosto

Lavandare

Novembre

I Canti di Castelvecchio:

Il gelsomino notturno

Lettura di un brano da "Italy", non parafrasi ma solo riflessioni sul plurilinguismo

Caratteri innovativi dello stile pascoliano

- Gabriele D'Annunzio

Il Piacere

Brano in cui Sperelli attende l'amante e descrive la propria abitazione

Le Laudi, con particolare attenzione ad Alcyone:

La pioggia nel pineto

Meriggio

Sera fiesolana

Il Notturmo

D'Annunzio e il Fascismo

D'Annunzio tra Decadentismo e Nietzsche

Il positivismo e il realismo francese

Il Verismo italiano

- Giovanni Verga

Il Ciclo dei vinti: I malavoglia e Mastro don Gesualdo

Vita nei campi:  
Rosso malpelo  
L'amante di Gramigna

Novelle rusticane: la lupa

I Malavoglia: Il ritorno di 'Ntoni

- Italo Svevo (Ettore Schmitz)

La formazione di Svevo: Schopenhauer, Nietzsche e Darwin

Una vita

Senilità:

L'incontro con Angiolina

La Coscienza di Zeno  
Lettura integrale

- Luigi Pirandello

Vita e forma. Le maschere nude

Lettura del brano sulla vecchia imballettata

Il Fu Mattia Pascal

Lettura integrale del Fu Mattia Pascal o di Uno, nessuno e centomila

Uno, nessuno centomila

Il teatro pirandelliano, con particolare attenzione a Sei personaggi in cerca d'autore ed Enrico IV:

Lettura del passo in cui entrano in scena i sei personaggi

Dall'Enrico IV lettura del brano in si organizza la rievocazione terapeutica del trauma iniziale

Introduzione al Novecento: l'età del relativismo e la crisi dei valori

- Il Futurismo: il mito della velocità e l'abolizione del passato  
Il Futurismo in letteratura:

Manifesto del futurismo in letteratura

Marinetti, Zang tumb tumb (ascolto della lettura originale di Marinetti su yt)

Le riviste del primo Novecento

- Giuseppe Ungaretti

Caratteri innovativi dello stile ungarettiano nella sua prima raccolta

L'Allegria:

Veglia  
San Martino del Carso  
Soldati  
Fratelli  
I fiumi

Il Sentimento del tempo

L'isola

- Eugenio Montale

Il correlativo oggettivo in Montale e la poesia minimale

Gli Ossi di seppia

I limoni  
Meriggiare  
Spesso il male di vivere  
Non chiederci la parola  
Falsetto

Le Occasioni:

Non recidere forbice quel volto

La Bufera e oltre

Satura:

Ho sceso, dandoti il braccio

Umberto Saba (Umberto Poli)

Il "tradizionalismo" di Saba

Quello che resta da fare ai poeti

Il Canzoniere:

A mia moglie  
Trieste  
Città vecchia  
La capra  
Amai

Caratteri dell'Ermetismo  
Cenni su Quasimodo. Nessuna poesia letta in classe

Il secondo dopoguerra

Il Neorealismo in letteratura

Cenni su Fenoglio, Primo Levi, Sciascia

- Carlo Emilio Gadda

Caratteri dello stile gaddiano

Quer pasticciaccio brutto de via Merulana:

La presentazione di Ciccio Ingrassano

La Cognizione del dolore

Visione su yt di un intervento di Baricco sulla Cognizione con lettura di un passo sull'alba seguente all'aggressione della madre

- Pier Paolo Pasolini

L'intellettuale totale: tra critica letteraria, poesia, narrativa, cinema e giornalismo  
Pasolini e la critica alla società di massa

Ragazzi di vita: Lettura del brano relativo presente sul libro di testo

Le ceneri di Gramsci

Gli scritti corsari:

Lettura dell'articolo sulla scomparsa delle lucciole

- Italo Calvino

Un intellettuale in continua trasformazione: dalla prosa di guerra alla narrativa combinatoria

Il sentiero dei nidi di ragno

La trilogia dei Nostri antenati

La giornata di uno scrutatore

Lettura integrale della giornata di uno scrutatore

Se una notte d'inverno un viaggiatore  
Palomar

La poesia del secondo Novecento

Cenni su Caproni, Fortini, Giudici. Solo discorso generale, senza lettura di testi

Il gruppo '63 e i "Novissimi"  
Lettura di una poesia di Sanguineti

Dante, Commedia, Paradiso

Struttura generale della cantica

Parafrasi e analisi dei canti: I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII

Letture consigliate durante l'anno:

Le memorie del sottosuolo di Dostoevskij  
La Coscienza di Zeno di Svevo  
Un anno sull'altipiano di Emilio Lussu  
Il Fu Mattia Pascal di Pirandello o Uno, nessuno e centomila  
La giornata di uno scrutatore di Calvino

Testo utilizzato: G. Armellini; A. Colombo, L. Bosi, M. Marchesini, "Con altri occhi", voll. 5 e 6

Per la Commedia non è stata indicata una particolare edizione

Rappresentanti di classe

*Tommaso Frider*

*Jessica Sanguineti*

Docente



Liceo Statale "Virgilio", Milano, anno scolastico 2023-2024

Classe: 5 Scienze Umane Sezione B

Materia: Latino

Docente: Luca Matteusich

Introduzione alla filosofia epicurea: il tetrafarmaco e l'atarassia

- Tito Lucrezio Caro

Il De rerum natura

Caratteri dello stile lucreziano e fonti greche del poema

Introduzione alla filosofia stoica

- Lucio Anneo Seneca

La vita

Le opere filosofiche: De ira; De brevitae vitae; De vita beata

Le opere politiche: De clementia; de beneficiis

Le Epistulae ad Lucilium: il testamento spirituale di Seneca

Seneca tragico: le tragedie come elemento dialettico alla teoria filosofica

- Marco Anneo Lucano

Il Bellum civile

Lucano e Virgilio

- Gaio Petronio Arbitro

Il Satyricon

Caratteri innovativi dell'opera petraniana

Un'opera dalla difficile definizione

Il Satyricon e il cinema: Fellini

- Decimo Giunio Giovenale

Caratteri della satira di Giovenale e riferimenti alla satira latina classica ed oraziana

Le Satire

- Marco Valerio Marziale

Gli epigrammi  
Xenia e Apophoreta  
Caratteri degli epigrammi di Marziale  
L'epigramma dalla Grecia a Roma

- Publio Cornelio Tacito

Lo stile e il metodo storiografico di Tacito

Agricola  
Germania  
Historiae  
Annales

- Marco Fabio Quintiliano

Tra retorica e insegnamento  
Quintiliano a Cicerone  
Lingua e stile di Quintiliano

Institutio Oratoria

- Apuleio

Tra magia e misticismo

Le Metamorfosi o L'Asino d'oro

Fonti per l'opera di Apuleio

Testo utilizzato: E. Cantarella; G. Guidorizzi, "Humanitas", vol 2

Rappresentanti degli studenti

Fabio Guido

Jessie Sengoceni Gioi

Docente



Liceo Statale "Virgilio", Milano, anno scolastico 2023-2024

Classe: 5 Scienze Umane Sezione B

Materia: Storia

Docente: Luca Matteusich

## LA BELLE EPOQUE

- Contraddizioni della belle époque: tra progresso e sfruttamento dei lavoratori
- Il colonialismo di fine Ottocento
- Il socialismo
- La politica italiana dal 1900 al 1914 e l'"impresa di Libia"

## LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Le origini del conflitto
- L'inizio delle ostilità e la guerra di movimento
- Guerra di logoramento e guerra totale
- Intervento americano e sconfitta tedesca

## L'ITALIA NELLA GRANDE GUERRA

- Il problema dell'intervento
- L'Italia in guerra
- La guerra dei generali
- Da Caporetto a Vittorio Veneto
- I trattati di Versailles e l'umiliazione della Germania
- Considerazioni geopolitiche alla fine del conflitto: la nuova Europa che nasce dalle ceneri degli imperi

## IL COMUNISMO IN RUSSIA

- La rivoluzione di Febbraio
- La rivoluzione d'Ottobre
- Comunismo di guerra e Nuova Politica Economica
- Stalin al potere

## IL FASCISMO IN ITALIA

- L'Italia dopo la prima guerra mondiale
- Il movimento fascista
- Lo Stato totalitario
- Lo Stato corporativo

## IL NAZIONALSOCIALISMO IN GERMANIA

- La Repubblica di Weimar
- Adolf Hitler e Mein Kampf
- La conquista del potere
- Il regime nazista



## GLI STATI UNITI

- La "dottrina Monroe" e la sua evoluzione imperialistica
- I 14 punti di Woodrow Wilson
- i "ruggenti" Anni Venti
- La Grande depressione e le sue conseguenze mondiali
- Roosevelt e il New Deal

## LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA

## LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- I successi tedeschi in Polonia e Francia
- L'invasione dell' URSS
- La guerra globale
- La sconfitta della Germania e del Giappone

## L' ITALIA NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Dalla non belligeranza alla guerra parallela
- Lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del fascismo
- L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione

## LA GUERRA FREDDA

- La nascita dei blocchi e la cortina di ferro
- Gli anni di Kruscev e Kennedy
- La decolonizzazione
- La nascita dell'ONU e della NATO
- Economia e società negli anni Sessanta e Settanta

## L' ITALIA REPUBBLICANA

- La nascita della repubblica
- Gli anni Cinquanta e Sessanta
- Il Sessantotto in Europa e in Italia
- Piazza Fontana e la strategia della tensione
- Gli anni di piombo

testo utilizzato:

Barbero, Frugoni, Scalandris, Storia, progettare il futuro, vol 3, Zanichelli Editore

I rappresentanti

*Giulio Grillo*  
*Federico Spina*

Il docente



LICEO STATALE "VIRGILIO "  
Liceo delle scienze umane

PROGRAMMA di **MATEMATICA**  
Ore settimanali: 2

A.S. 2023-2024  
CLASSE : **5SB**

DOCENTE : Prof.ssa RAINERI BARBARA

TESTO: Leonardo Sasso “ La Matematica a colori ed. AZZURRA ” vol.5 Petri

Tutti gli argomenti teorici sono stati enunciati senza dimostrazione ed applicati ad esercizi di media difficoltà .

**LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE** : la definizione, il dominio e il codominio.

Funzioni pari o dispari e relative simmetrie , funzioni crescenti e decrescenti.

La rappresentazione grafica di una funzione in particolare delle funzioni elementari ( funzione lineare, quadratica, di proporzionalità inversa, esponenziale, logaritmica, funzioni definite a tratti) lettura del grafico di una funzione in termini di dominio, intersezioni con gli assi, parità o disparità, intervalli di crescita , estremanti, concavità e flessi, riconoscimento grafico dei punti di discontinuità e di non derivabilità.

**LIMITI DI FUNZIONE** : concetto intuitivo di limite e lettura dei limiti di un grafico.

Definizione di limite finito in un punto, limite destro e sinistro in un punto,

Limite infinito in un punto → Individuazione asintoto verticale .

Limite finito all'infinito → Individuazione asintoto orizzontale.

Limite infinito all'infinito → Individuazione asintoto obliquo .

Teorema di unicità del limite, teoremi relativi alle operazioni sui limiti.

Calcolo di semplici limiti, forme indeterminate  $\frac{0}{0}$  ,  $\frac{\infty}{\infty}$  ,  $\infty \cdot 0$  ,  $+\infty - \infty$  e loro calcolo.

➤ Ricerca degli asintoti di funzioni di vario tipo.

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.

Teoremi delle funzioni continue su un intervallo [a;b]: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi ( proprietà di Darboux) e teorema degli zeri.

Punti di discontinuità per una funzione: definizione e loro classificazione ( prima, seconda e terza specie o eliminabile) e il loro riconoscimento grafico.

➤ Studio della continuità o meno di varie funzioni anche a tratti (senza parametro )

➤ Ricerca e determinazione degli asintoti di una funzione reale di vario tipo.

**DERIVATE**: Come si è giunti alla definizione di derivata prima di una funzione in un punto e il suo significato geometrico .

Continuità e derivabilità: la derivabilità come c.s. alla continuità puntuale, controesempi per provare la non invertibilità del teorema stesso.

PROGRAMMA di **FISICA**

A.S. 2023-2024  
CLASSE : **5SB**

DOCENTE : Prof.ssa RAINERI BARBARA  
ore settimanali: 2

TESTO: Fabbri -Masini " FISICA E': L'evoluzione delle idee" per il quinto anno. SEI

#### I FENOMENI ELETTROSTATICI ( Unità 21 ) :

L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione elettrostatica.

I conduttori e gli isolanti, la legge di Coulomb, l'unità di misura della carica elettrica, parallelo tra forza elettrica e forza gravitazionale, la forza di Coulomb nella materia , la distribuzione della carica nei conduttori. Esercizi applicativi dal testo.

#### IL CAMPO ELETTRICO ( Unità 22) :

Il concetto di campo, il vettore campo elettrico, la rappresentazione del campo elettrico attraverso le linee di forza o di campo ( singola carica, dipolo e condensatore), l'energia potenziale elettrica, le forze conservative, la differenza di potenziale , il potenziale elettrico in un punto.

Il condensatore e la capacità elettrica , il campo elettrico nel condensatore piano.

Il teorema di Gauss per il campo elettrico ( solo enunciato).

La circuitazione del campo elettrostatico. Esercizi applicativi dal testo.

#### LE LEGGI DI OHM (Unità 23).

La corrente elettrica, la sua unità di misura e il suo verso convenzionale, la corrente continua, il generatore di tensione e i circuiti elettrici, collegamenti in serie e in parallelo, la 1<sup>a</sup> legge di Ohm, la 2<sup>a</sup> legge di Ohm e la resistività.

La relazione tra resistività e temperatura. I superconduttori e i semiconduttori.

L'effetto Joule e la potenza dissipata. Esercizi applicativi dal testo.

#### I CIRCUITI ELETTRICI ( Unità 24)

Il generatore . I resistori in serie e in parallelo ( dimostrazione della resistenza equivalente), studio e

#### L'ELETTROMAGNETISMO

##### I CAMPI MAGNETICI (Unità 25):

Il magnetismo: i poli magnetici e le loro proprietà ( confronto con le cariche elettriche) , il vettore campo magnetico  $\vec{B}$  e le sue linee di forza ( differenza con quelle del campo elettrico ) , rappresentazione dei campi magnetici generati dai principali tipi di magneti ( a sbarra, a ferro di cavallo) , il campo magnetico terrestre. Le fasce di Van Allen ( fisica & realtà).

Magnetismo e correnti elettriche:

l'esperimento di Oersted , analisi e rappresentazione del campo magnetico generato da un filo percorso da corrente ( regola della mano destra per la determinazione del verso di  $\vec{B}$  ) .

L'esperienza di Faraday e la forza magnetica , determinazione del modulo del vettore campo magnetico e la sua unità di misura.

Forze tra correnti, l'esperienza di Ampère e la ridefinizione dell'unità di misura della intensità della corrente elettrica e definizione dell'unità di misura della carica elettrica,

La forza magnetica su un filo percorso da corrente, il campo magnetico di un filo percorso da corrente (da Ampère alla legge di Biot –Savart ( dim), rappresentazione e modulo del campo

magnetico di una spira e di un solenoide .

La forza di Lorentz. Il moto delle cariche in un campo magnetico uniforme.

L'origine del magnetismo e la materia, ipotesi di Ampère.

Proprietà magnetiche della materia: materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici.

Il motore elettrico: sua semplificazione e funzionamento.

Flusso del campo magnetico , enunciato del teorema di Gauss per il magnetismo, circuitazione del campo magnetico e enunciato del teorema di Ampère sulla circuitazione del campo magnetico, non conservatività del campo magnetico, confronto con gli analoghi teoremi enunciati per il campo elettrico.

#### L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA ( Unità 26):

La corrente indotta, cosa è e come si può ottenere, ( i quattro esperimenti), conclusione .

Il flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann, la legge di Lenz e il verso della corrente indotta, l'autoinduzione e la mutua induzione.

L'alternatore (descrizione, principio fisico su cui si basa e sua applicazione), la corrente alternata .

Il trasformatore statico (descrizione, principio fisico su cui si basa e sua applicazione).

L'energia elettrica dalla produzione all'utilizzo domestico.

( *Disputa tra Tesla ed Edison : la guerra delle correnti*)

#### LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE ( Unità 27)

Il campo elettrico indotto concatenato ad un campo magnetico variabile nel tempo.

Le quattro equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico, le onde elettromagnetiche come si generano, come si propagano e le loro caratteristiche.

Lo spettro elettromagnetico e le sue parti : onde radio, raggi infrarossi ( o termici) , la luce e le sostanze fosforescenti, i raggi ultravioletti e il fenomeno della fluorescenza , i raggi X, i raggi gamma. La doppia natura della luce.

*Video " Marconi il genio del wireless" da " ITALIANI " di Paolo Mieli -RAI3*

#### EDUCAZIONE CIVICA ( da la fisica per il cittadino)

Percorso 6 : Elettrofisiologia e rischio elettrico.: gli effetti della corrente elettrica, i limiti di Pericolosità della corrente elettrica ( analisi della curva relativa), misure di protezione e comportamenti corretti.

Gli effetti biologici delle onde elettromagnetiche , onde ionizzanti e non ionizzanti ( fisica & realtà dal testo).

(\* *Argomenti non ancora trattati alla data di sottoscrizione del presente programma :*

(\* *Approfondimenti : videolezione" L'uso delle radiazioni nell'arte "*

(\* *LA RELATIVITA' RISTRETTA : la fisica agli inizi del '900: l'inconciliabilità tra meccanica ed Elettromagnetismo . I postulati della relatività ristretta: critica al concetto di simultaneità, la dilatazione dei tempi, la contrazione delle lunghezze, il paradosso dei gemelli.*

*La massa relativistica e massa ed energia.*

*(Video introduttivi alla relatività ristretta di Simone Baroni)*

*Video "Storie della scienza - Pt. 12 - ENERGIA ATOMICA" (Introduzione di Felice Ravani) Rai Scuola*

Milano, 7 maggio 2024

La Docente : Barbara Raineri

Gli studenti :

*Giada Janto*

*Barbara Raineri*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo Statale Virgilio

Piazza Ascoli, 2 - Milano - tel. +39 02 7382515- "PEC:  
MIPM050003@pec.istruzione.it Cod. Meccanografico:  
MIPM050003 -

**Materia: LINGUA E CIVILTÀ INGLESE a.s. 2023/24**

**Docente: Prof.ssa Michela Garofalo**

## **PROGRAMMA DI LETTERATURA, CULTURA ED EDUCAZIONE CIVICA**

Dal testo **Compact Performer Shaping Ideas** di M. Spiazzi- M. Tavella - M. Layton, volume **unico**, ed. Zanichelli

Dal capitolo "STABILITY AND MORALITY – link 7":

- The early years of Queen Victoria's reign (pp. 234-235)
- City life in Victorian Britain (p. 236)
- The Victorian frame of mind (p. 237)
- The age of fiction (p. 243)
- All about Charles Dickens (pp. 244-245)
- All about Oliver Twist (p. 246)
- "Oliver wants some more " (pp. 247-248) text

Dal capitolo "A TWO FACED REALITY – link 8":

- The later years of Queen Victoria's reign (pp. 284-285)
- Late Victorian ideas (p. 286)
- The late Victorian novel (p. 291)
- Aestheticism (p. 304)
- All about Oscar Wilde (p. 305)
- All about the picture of Dorian Gray (pp. 306-307)
- "Dorian's death" (fotocopie fornite dalla docente) text

Dal capitolo "THE GREAT WATERSHED – link 9":

- The Edwardian age p.324
- World War I pp. 328-329
- Britain in the Twenties p. 331
- The Modernist revolution p. 334
- All about War Poets p. 337
- Rupert Brooke, Wilfred Owen p. 338
- Rupert Brooke, "The Soldier" (p. 339 solo lettura della poesia e comprensione della concezione della guerra per il poeta)
- Dulce et decorum est pp. 340-341
- All about James Joyce p. 365
- All about Dubliners p. 366
- Eveline pp. 367-370 text

- All about Virginia Woolf p. 371
- All about Mrs Dalloway pp. 372-373
- Clarissa and Septimus pp. 374-376 text
  
- p. 331
- The Modernist revolution p. 334
- All about War Poets p. 337
- Rupert Brooke, Wilfred Owen p. 338
- Rupert Brooke, "The Soldier" (p. 339 solo lettura della poesia e comprensione della concezione della guerra per il poeta)
- Dulce et decorum est pp. 340-341
- All about James Joyce p. 365
- All about Dubliners p. 366
- Eveline pp. 367-370 text
- All about Virginia Woolf p. 371
- All about Mrs Dalloway pp. 372-373
- Clarissa and Septimus pp. 374-376 text

Dal capitolo "OVERCOMING THE DARKEST HOUR" – link 10

- The Thirties (cenni) pp. 392-393
- World War II (cenni) pp. 395-396
- The dystopian Novel (cenni) p. 414
- All about George Orwell p. 415
- All about Nineteen Eighty-Four pp. 416-417
- " *Big Brother is watching you*" pp. 418-20 text

\*Lettura (adattamento) del libro *The Picture of Dorian Gray*, Oscar Wilde, Black Cat, Reading & Training, Step 5, livello B2.2, ISBN 9788853005489, free Audiobook.

**Educazione civica:** percorso sul lavoro minorile svolto in presenza con l'assistente madrelingua Nicole Kruse nell'ambito del progetto SITE (fotocopie e materiale audiovisivo forniti dall'insegnante e pubblicati su classroom):

ILO; Child Labour (fotocopie) / TedxTalk Change Your Role in Forced and Child Labor | P.J. Tobia | TEDxNashville [https://www.youtube.com/watch?v=P1XGkUxU3ZY&ab\\_channel=TEDxTalks](https://www.youtube.com/watch?v=P1XGkUxU3ZY&ab_channel=TEDxTalks)

Milano, 15/05/2024

Prof.ssa Michela Garofalo

*Michela Garofalo*

Studenti :

*Fanta Feida*

*Regina Spina*

## PROGRAMMA Anno scolastico 2023/24

### MATERIA: STORIA DELL'ARTE

CLASSE: 5SB

Prof.ssa Luisa Balzano

- Principali caratteri dell'arte del Neoclassicismo in relazione all'estetica di Winckelmann
- La pittura di J.L. David; descrizione e analisi di "Giuramento degli Orazi". Confronto con "Giuramento dei confederati elvetici" di H. Fussli. Descrizione e analisi di "Morte di Marat". Confronto con "Assassinio di Marat" di P. Baudry del 1860
- La scultura di A. Canova; descrizione e analisi di "Amore e Psiche", di "Teseo ed il Minotauro" e del "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria"
- Il tema dell'esotico nella pittura di D. Ingres; descrizione e analisi di "Odalisca"
- Tendenze preromantiche di F. Goya e H. Fussli; descrizione e analisi di "Saturno che divora i suoi figli" e de l'"Incubo"
  
- Le differenze tra Neoclassicismo e Romanticismo.
- Le categorie estetiche del Pittresco e Sublime nel Romanticismo inglese: i paesaggi di J. Constable e W. Turner;
- Il paesaggio simbolico di Friedrich, descrizione e analisi di "Monaco in riva al mare"
- Il Romanticismo storico: descrizione e analisi de "La zattera della Medusa" di T. Gericault, de "La Libertà che guida il popolo" di E. Delacroix, di "3 maggio 1808: Fucilazione" di F. Goya e del "Bacio" di F. Hayez.
- Il Positivismo e il Realismo in Francia: G. Courbet e J.F. Millet; descrizione e analisi di "Spaccapietre" e "Spigolatrici"; l'arte come impegno politico e sociale. La nascita della fotografia
- Il padre della pittura moderna: E. Manet; descrizione e analisi di "Olympia" e "Colazione sull'erba"
  
- La poetica dell'istante: l'impressionismo; C. Monet, la serie con la "Cattedrale di Rouen" e le "Ninfee"
- Il valore della fotografia dal punto di vista storico-artistico, il taglio fotografico nell'"Assenzio" di Degas. La Street Photography
- Il rapporto formale e culturale fra Impressionismo e Postimpressionismo; il dibattito tecnico scientifico sulla percezione del colore e sulla propagazione della luce secondo le teorie di Chevreul
- Descrizione e analisi di "Una domenica pomeriggio..." di G. Seurat.
- L'invenzione del cinematografo; Le prime sperimentazioni dei fratelli Lumière e di G. Méliès
  
- I precursori delle Avanguardie figurative del Novecento; P. Cézanne; descrizione e analisi di "Giocatori di carte"; il processo di sintesi della visione. La serie della "Montagna Saint Victoire"; Vincent Van Gogh; descrizione e analisi di "Mangiatori di patate", "Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi"; P. Gauguin. Il periodo bretone; descrizione e analisi di "Visione dopo il sermone" e il periodo a Tahiti
- E. Munch alla definizione di una pittura moderna; descrizione e analisi de "L'urlo", de "Il bacio alla finestra" e di "Passeggiata lungo il viale Karl Johann", "Pubertà"
  
- Il concetto di Avanguardia storica.
- I principi teorici del Movimento dei Fauves e l'esperienza artistica di Matisse; descrizione e analisi di "La stanza rossa" e de "La danza" di H. Matisse
- Principi teorici dell'Espressionismo tedesco; descrizione e analisi di "Cinque donne sulla strada" di Kirchner.
- Il cinema espressionista tedesco; analisi del film "Il gabinetto del Dottor Caligari" di M. Murnau
- Differenze tra l'espressionismo francese e tedesco; confronto tra "Donna in camicia" di A. Derain e "Marcella" di Kirchner
- I caratteri del Cubismo analitico e sintetico; descrizione e analisi di "Les damoiselles d'Avignon"
- Arte e impegno politico; l'esempio di "Guernica" di Picasso

- I caratteri generali del Futurismo. La cronofotografia. Descrizione e analisi di: "Forme uniche nella continuità dello spazio"
- I manufatti dell'arte dada; le opere di Duchamp; il ready made e il ready made rettificato
- I principi e le declinazioni del movimento surrealista come arte dell'inconscio. La produzione artistica di Magritte e Dalí; descrizione e analisi di "La persistenza della memoria" e "La riproduzione vietata". Il cinema surrealista di Dalí
- Oltre la forma. L'astrattismo "lirico" di W Kandinskij.
- Il movimento De Stijl e il percorso artistico di Mondrian; dal realismo all'astrattismo geometrico
- La Metafisica di De Chirico; descrizione e analisi di "Sogno d'amore" e di "Muse inquietanti"

Milano, Maggio 2024

Firma dell'insegnante



Firma degli studenti





Docente: prof.ssa La Rosa Maria Antonia

### **Materiale didattico utilizzato**

- Libri di testo:

BIOLOGIA: Campbell Biologia concetti e collegamenti edizione azzurra – quinto anno. Autori: AA VV  
Casa Editrice: Linx

SCIENZE DELLA TERRA: Il libro della Terra. Autori: Crippa M., Fiorani M.. Casa Editrice: Mondadori  
Scuola.

- Video didattici

- Per gli argomenti contrassegnati con Il simbolo \* sono state fornite fotocopie dei seguenti libri:  
Invito alla biologia azzurro-dalla genetica al corpo umano. Autori: Curtis H., Barnes Sue, Schenek  
A., Massarini A.. Casa Editrice: Zanichelli.

Il carbonio, gli enzimi, il DNA seconda edizione Biochimica e biotecnologie. Autori: Sedava, Hillis  
Heller. Casa Editrice: Zanichelli.

## **BIOLOGIA**

### **LE BIOMOLECOLE**

- I carboidrati: struttura e funzione; monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi
- I lipidi: struttura e funzione; trigliceridi, fosfolipidi, steroidi e vitamine liposolubili (A-D-E-K)
- Le proteine: struttura e funzione; i quattro livelli strutturali delle proteine
- Reazione di condensazione e di idrolisi

### **METABOLISMO ENERGETICO**

- Le vie metaboliche: anaboliche e cataboliche
- Struttura ed idrolisi dell'ATP
- La respirazione cellulare: glicolisi, ciclo di krebs e fosforilazione ossidativa
- Alcuni veleni possono bloccare la respirazione cellulare: rotenone, cianuro, monossido di carbonio, agenti disaccoppianti
- La fermentazione lattica e alcolica

### **DAL DNA ALLE PROTEINE**

- Struttura e funzione degli acidi nucleici\*
- Duplicazione del DNA\*
- Sintesi delle proteine\*

### **LA GENETICA DEI VIRUS E DEI BATTERI**

- La genetica dei virus: struttura, ciclo riproduttivo, ciclo riproduttivo dei batteriofagi (ciclo litico, ciclo lisogeno), ciclo riproduttivo dei virus a RNA, ciclo riproduttivo dell'HIV
- La genetica dei batteri: il genoma dei batteri, i meccanismi di scambio di materiale genetico tra i batteri (coniugazione, trasformazione e trasduzione)

### **STRUMENTI E METODI DELLE BIOTECNOLOGIE**

- Il DNA ricombinante

- Enzimi di restrizione, DNA ligasi
- clonare un gene in un vettore
- Il gene dell'insulina\*
- Gli organismi geneticamente modificati
- Reazione a catena della polimerasi (PCR), applicazioni della PCR
- La clonazione degli organismi: clonazione riproduttiva (Pecora Dolly) e terapeutica
- Le cellule staminali e loro applicazione

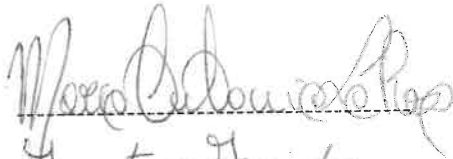
## SCIENZE DELLA TERRA

### L'ATMOSFERA

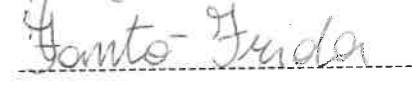

- Composizione chimica dell'atmosfera
- Gli strati dell'atmosfera
- Bilancio termico e temperatura dell'aria
- L'effetto serra
- La pressione atmosferica
- L'umidità atmosferica

Prof.ssa Maria Antonia La Rosa

Docente:



Studenti:

- Pallavolo
- Circuit training: come strutturare una scheda d'allenamento
- Pallamano
- Badminton
- Pallacanestro
- Acrosport
- I diritti e doveri nello sport come nella costituzione (educazione civica)
- Gli effetti del fumo sull'organismo
- Corsa e allenamento aerobico
- La piramide alimentare e il BMI

I rappresentanti

Santo Grida  
Joseph Ferguson

Il docente

Riccardo Stomeo

**Materia: IRC** ( 1 ora/set.)

**Criteri didattici e modalità di lavoro:** l'ora di religione aderendo ai metodi e alle finalità della scuola, assume il profilo della trattazione critica: non muove presupponendo una fede, ma interroga la sapienza della fede a partire dalle esigenze della ragione. A tal fine si è operato proponendo alla classe percorsi di ricerca in modalità laboratoriale come approfondimento delle tematiche del programma.

**Criteri di valutazione:** la valutazione è stata operata a partire dagli indici di partecipazione e dai contributi espositivi sui temi di ricerca, come indicato dal prospetto verbalizzato in sede di programmazione dal gruppo di materia IRC.

**Obiettivi raggiunti:** percepire l'importanza della tradizione religiosa, nel rapporto con il pensiero filosofico e scientifico, nel confronto culturale contemporaneo.

**Programma svolto:**

### 1. Post-modernità e forme dell'esperienza religiosa

- la condizione post-moderna  
*"Quale cristianesimo nel mondo post-moderno"*
- processi di secolarizzazione e sincretismi
- forme del credere e dell'appartenenza ecclesiale nella contemporaneità
- evoluzioni e ricerche della spiritualità contemporanea: il New Age

### 2. Il Quarto Evangelo

- simbolismo e caratteristiche del linguaggio giovanneo
- autore e struttura del testo: il problema critico della doppia finale  
*confronto con la struttura narrativa dei sinottici*  
*Creazione e nuova Creazione: lo schema settenario*
- "molte cose non sono state scritte..."  
*il metodo della Lectio Divina*

### 3. Temi della teologia contemporanea

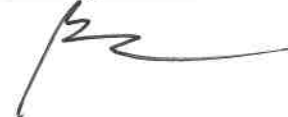
- critica della religione: *i maestri del sospetto*
- Bonhoeffer: *la critica al dio tappabuchi*
- Bultmann: *il manifesto della demitizzazione del Nuovo Testamento*
- Rahner: *la svolta antropologica in teologia e il programma di aggiornamento conciliare*

Rappresentanti degli studenti

*Carlo Petradi*  
*Elisa Hilde Pirella Pirelli*

Docente

Marco Bonesini



Liceo Statale Virgilio, anno scolastico 2023/2024

Classe: 5SB

Materia: Educazione civica

Programmi:

## **Scienze Umane**

### **Disuguaglianze e Welfare**

Lo stato sociale, la nascita e l'affermazione del Welfare State. Bismarck e il rapporto Beveridge.

Il concetto di Cittadinanza sociale di T. Marshall

La lotta ai mali "non necessari". I modelli di Welfare secondo la classificazione di Esping Andersen: universalistico, occupazionale di mercato.

Il concetto di mercificazione dei diritti, il ruolo di stato, famiglia e mercato.

Lo sviluppo del Welfare in Italia ( uno sguardo storico) e la sua crisi( finanziaria, organizzativa e di legittimità). Il tema della precarietà.

Gli Articoli della Costituzione e il Welfare.

Previdenza sociale, assistenza sociale, assistenza sanitaria, istruzione.

Un'alternativa al Welfare il terzo settore: ambiti di intervento. Il significato di no profit e di volontariato.

h. 5 .attività: lezione, raccolta dati, letture, esame articoli della Costituzione rielaborazione dei temi scritta e orale

### **Lavoro e lavoratori**

Uno sguardo storico filosofico: le rivoluzioni industriali, il concetto di divisione del lavoro, il tema dell'alienazione, taylorismo e fordismo. Just in case, just in time.

### **Articoli della Costituzione 1-4 -35- 36-37; Statuto dei lavoratori (1970) artt. 1-9- 14-18**

Legge Biagi, Jobs Act, Decreto dignità

Problemi aperti: sfruttamento, lavoro minorile, precarizzazione, disparità di trattamento..

Esame e analisi dati:

[www.infodata.ilsole24.com/](http://www.infodata.ilsole24.com/) 2024/04/24 : L'italia tra i peggiori per equilibrio vita lavoro

[www.econopoly.ilsole24ore.com](http://www.econopoly.ilsole24ore.com) La scomparsa del lavoro al tempo dei robot

h. 6 attività : lezione, lavori di gruppo, esame materiali, articoli di giornale, esame articoli della Costituzione, presentazione alla classe

## **Storia**

La scuola di Francoforte.

Analisi del saggio "La dialettica dell'illuminismo" con particolare riferimento al concetto di ragione oggettiva e ragione soggettiva

## **Latino**

Seneca e l'utopia dell'uguaglianza.

Riflessioni attorno ai principi dell'uguaglianza tra esseri umani estratte dalle Epistulae ad Lucilium

## **Fisica**

Elettrofisiologia e rischio elettrico.: gli effetti della corrente elettrica, i limiti di  
Pericolosità della corrente elettrica ( analisi della curva relativa), misure di protezione e comportamenti corretti.

Gli effetti biologici delle onde elettromagnetiche , onde ionizzanti e non ionizzanti

## **Inglese**

Percorso sul lavoro minorile svolto in compresenza con l'assistente madrelingua Nicole Kruse nell'ambito del progetto SITE (fotocopie e materiale audiovisivo forniti dall'insegnante e pubblicati su classroom)

## **Storia dell'Arte**

Le spoliazioni napoleoniche e la formazione della coscienza del patrimonio culturale

– Rimpatrio VS Musei Universali. Dibattito in classe: Elaborazione di un testo con la sintesi delle diverse posizioni

## **Scienze**

Gli OGM ed il loro impatto sulla salute e sull'ambiente. Ore due  
L'inquinamento atmosferico: l'effetto serra, le piogge acide,

## Scienze Motorie

Gli effetti del fumo sull'organismo

Corsa e allenamento aerobico

La piramide alimentare e il BMI

I rappresentanti

Mirida Janto

Regina Soriano

Il docente coordinatore



studente:.....

classe:.....

**SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO**

**1) TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano –  
testo poetico**

**Patrizia Cavalli, da Poesie (1999)**

*Nata a Todi (PG) nel 1947 e morta a Roma nel 2022, è stata interprete di una poesia intima, legata alla vita quotidiana, guardata con distacco ironico e cantata con un linguaggio volutamente dimesso, apparentemente colloquiale.*

Bene, vediamo un po' come fiorisci,  
come ti apri, di che colore hai i petali,  
quanti pistilli hai, che trucchi usi  
per spargere il tuo polline e ripeterti,  
se hai fioritura languida o violenta, 5  
che portamento prendi, dove inclini,  
se nel morire infradici o insecchisci,  
avanti su, io guardo, tu fiorisci.

**da *Poesie*, Patrizia Cavalli, Einaudi 1999**

**Comprensione e analisi**

*Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.*

1. Proponi una sintesi o una parafrasi del componimento
2. La poetessa si rivolge alla pianta alludendo sia alle sue future caratteristiche fisiche sia alle sue "strategie" per sopravvivere: spiega questi aspetti
3. Al v. 4 il verbo "ripeterti" appare usato in senso traslato: a quale aspetto della vita della pianta si riferisce?
4. Al v. 5 i due aggettivi "languida" e "violenta" costituiscono una figura retorica: quale? Che caratterizzazione conferiscono alla pianta? Dove si ripete, con altri due vocaboli, la stessa figura?
5. Tutta la poesia potrebbe essere intesa come una metafora di una condizione umana, di un momento della vita: quale interpretazione sarebbe possibile darne?



## Interpretazione e commento

Proponi un'interpretazione complessiva del testo facendo anche riferimento ad altri autori, contemporanei o non, che abbiano parlato della vita umana attraverso la metafora della natura. In alternativa rifletti sull'importanza della natura nel nostro mondo, sempre più urbanizzato ed artificiale, e su come questo tema venga trattato dalle diverse forme d'arte.

### 2) **TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano -- testo in prosa**

*Leggi il brano, tratto dal racconto "Della Bellezza" di Ornella Vorpsi (scrittrice, fotografa e pittrice, nata a Tirana in Albania nel 1968 e residente in Italia); poi rispondi alle richieste.*

Era stata Beatrice, una delle rare modelle italiane in agenzia, a parlarmi per prima delle ragazze immagine. «Smetti con i casting- mi consigliò,- non sei stanca di passare tutte le giornate in metro, fare cinquanta casting su e giù per la città, per poi magari non essere presa da nessuna parte?»

Così mi ritrovai a viaggiare l'Italia come ragazza immagine in discoteca. Il lavoro consisteva nel girovagare parlando poco con la gente, non fermarsi a lungo con la stessa persona, soprattutto non amareggiare: attizzare e scappare, essere l'anguilla che scivolerà sempre tra le dita e che rende matti. La gente deve andarsene con la voglia di tornare.

La discoteca mi portava buoni soldi consumandomi solo due o tre notti a settimana, ero contenta, in effetti, come aveva detto Beatrice (spesso ci andavo insieme a lei e a Jeanne, tutte e due liceali come me), mi ero salvata dai casting e avevo più tempo da dedicare ai miei studi. I miei compagni diffidavano delle ragazze che lavoravano di notte, anzi le disprezzavano (.....). Dunque quando mi invitavano a uscire nel finesettimana, avevo smesso di dire che facevo la ragazza immagine.

Ma ero contenta di essere bella.

Mi ritenevo fortunata che l'intrattabile natura si fosse inclinata generosa sulla mia culla, il mio emigrare era certamente meno sofferto di quello di tanti miei connazionali (1), spesso mi sono sentita un po' in colpa, pur rendendomi conto che era assurdo- per questa ragione parlo di "intrattabile natura": la colpa, se c'era, non era mia.

Andavo a lavorare il venerdì sera, il sabato, se potevo anche il giovedì. Il più delle volte chiacchieravo con i ragazzi. Loro capivano che facevo la modella, però me lo chiedevano per conferma, come per non volersi sbagliare: «Sei una ragazza immagine, vero?»

Rispondevo di sì, non senza un leggero timore e quell'inseparabile e curioso senso di colpa: «Sì, sì, sono una ragazza immagine, sono qui per lavoro». Prendevo fiato e aggiungevo immancabilmente: «Altrimenti non sarei qua...non vado matta per le discoteche».

**Note:** (1): la protagonista del racconto, come l'autrice, è una ragazza albanese emigrata in Italia

Tratto da Ornella Vorpsi *Della bellezza* in *Bevete Cacao Van Houten*, Torino, 2010

## Comprensione e analisi

*Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda la risposta a tutte le domande proposte.*

1. Spiega cosa intende l'autrice essere l'anguilla che scivolerà sempre tra le dita e che rende matti.
2. Quale rapporto ha la protagonista con la sua bellezza?
3. Quale giudizio dà la protagonista sul suo lavoro di ragazza immagine?
4. La ragazza, a tuo parere, ha un atteggiamento di solidarietà nei confronti dei connazionali emigrati?
5. Perché la protagonista risponde sempre con un leggero timore alla domanda sul suo lavoro?

## Interpretazione

In questo brano emerge il tema della solitudine e dell'adattamento dello straniero nella società in cui vive. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze, in particolare musicali e cinematografiche, ed eventuali esperienze.

### **3) TIPOLOGIA B - analisi e produzione di un testo argomentativo - ambito economico**

L'italianità sembra influenzare gli elementi di eccellenza percepiti nei prodotti italiani, e la percezione spinge il consumatore all'acquisto di quello che chiamiamo il Made in Italy. Il quadro fin qui è molto ottimista, ma ci sono problemi. È vero che il Made in Italy sembra tuttora competitivo, ma la domanda è la seguente: la competitività nasce dall'esser fatto in Italia o da altro? Se consideriamo il "fare" nel senso letterale, la realtà è già diversa. Molti prodotti sono progettati in Italia e realizzati altrove per svariati motivi, legati principalmente ma non esclusivamente ai costi e alle relazioni industriali. Una quantità crescente non è più Made in Italy e la situazione potrebbe quindi far pensare che ad attirare davvero il consumatore sono i prodotti pensati, inventati, concepiti e progettati in Italia. È il famoso know-how o conoscenza implicita dei designer italiani, il risultato di secoli di perizia, talenti artigianali, tradizione estetica e abilità pratica che fanno dell'Italia un Paese unico. Potremmo aspettarci quindi che la condizione necessaria per identificare l'italianità di un prodotto è che sia pensato in Italia. [...]

A questo punto si pongono altre domande. "Pensato in Italia" È una condizione veramente necessaria o soltanto sufficiente? Esistono altre condizioni [...] perché il consumatore si rappresenti un prodotto come italiano e ne venga attratto?

La realtà pare rispondere "sì, esistono altre condizioni". Purtroppo, sappiamo che nel mondo cresce il tasso di prodotti che si fingono italiani e non sono né fatti né pensati in Italia. In molti Paesi come la Cina, per attirare i consumatori basta apporre un marchio dal nome italiano, anche se non corrisponde ad alcuna griffe famosa. Oppure basta progettare una campagna di comunicazione e di marketing che colleghi i prodotti a qualche aspetto del nostro stile, o vita quotidiana, territorio, patrimonio culturale, antropologia, comportamenti. [...]

Da queste considerazioni emerge che la condizione necessaria per innescare una

rappresentazione mentale di italianità non è il luogo della produzione o della concezione, ma quello del *comportamento*. Nel senso che il prodotto è collegato a un atteggiamento, al popolo, allo stile, alla storia, alla terra, alla vita sociale dell'Italia.

Qualcuno si chiederà com'è possibile che consumatori razionali cadano in una trappola simile. Che siano disposti ad acquistare qualcosa di simbolicamente legato all'Italia, sebbene il produttore non sia italiano e il prodotto non sia né pensato né ideato in Italia.

*La risposta è che quel consumatore razionale non esiste. È un mito assiomatico e aprioristico dell'economia neoclassica. [...] Il modello è ormai superato dalla nuova teoria del consumatore emotivo.*

Testo tratto da: **Selena Pellegrini**, *Il marketing del Made in Italy*, Armando Editore, Roma, 2016, pp. 28-30.

## Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Analizza l'aspetto formale e stilistico del testo.
3. A cosa fa riferimento l'autrice con l'espressione "comportamento" come rappresentazione mentale dell'italianità?
4. In cosa consiste la differenza tra "consumatore razionale" e "consumatore emotivo"?

## Produzione

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione del "made in Italy" e della percezione dell'"italianità" nel mondo. Potrai confrontarti con la tesi dell'autrice del testo, confermandola o confutandola, sulla base delle conoscenze, acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

## 4) TIPOLOGIA B – analisi e produzione di un testo argomentativo – ambito sociale

**Natalia Ginzburg** (Palermo 1916 – Roma 1991) è stata una delle più grandi scrittrici del Novecento italiano. Figlia di uno scienziato ebreo, cresciuta in un ambiente antifascista, condivise il confino con il marito Leone Ginzburg, poi ucciso dai nazisti a Roma. Ha lavorato a lungo per la casa editrice Einaudi ed ha scritto racconti, romanzi, opere teatrali. Il brano proposto è tratto dalla prima parte della raccolta di saggi e racconti "Le piccole virtù" (scritta fra il 1944 ed il 19609, che contiene riflessioni sui rapporti umani, famigliari e sulla vita quotidiana).

### L'amore per la vita nei nostri figli

"Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo. Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà con un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in

disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del piú alto e del piú modesto destino".

N. Ginzburg, da *Le piccole virtù*, Einaudi 1962

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo in non piú di 5 righe di foglio protocollo diviso in due colonne
2. Spiega in che senso vengono usate qui dall'autrice le espressioni "amore per la vita" e "vocazione"
3. Nel testo l'ipotetico ragazzo di cui si parla viene paragonato ad alcuni animali: quali? Per quali caratteristiche?
4. Quali sono gli errori piú gravi che l'autrice raccomanda ai genitori di evitare?

### Produzione

Nella tua condizione di adolescente ti sei fino ad ora trovato ad essere figlia o figlio di genitori interessati al tuo futuro, e probabilmente in questi ultimi mesi hai preso delle decisioni importanti sul percorso che ti attende, o hai meditato su questi temi. Quanto senti che l'accompagnamento degli adulti in generale (genitori, docenti, educatori, altre figure adulte di riferimento) ti abbia aiutato nelle tue scelte? Quanto senti di essere stato condizionato da queste figure? In alternativa puoi riflettere sulle tue letture, su film o altre opere a te note in cui sia centrale questa tematica.

### 5) TIPOLOGIA B – analisi e produzione di un testo argomentativo – ambito storico

**Paolo Rumiz**<sup>1</sup>, *L'eredità del 4 novembre. Cosa resta all'Italia un secolo dopo la vittoria*, La Repubblica, 2 Novembre 2018

Trieste, ore 16.30 del 3 novembre 1918.

Piovigginà. Sul mare un sipario di nebbia che si dirada. [...]

Il giorno dopo, 4 novembre, il grosso dell'esercito entra nella città "cara al cuore" in preda all'anarchia e alla fame, e allora è davvero finita. [...] Dopo una guerra interminabile e un milione di morti fra le due parti, in Trentino e nella Venezia Giulia cinque secoli di dominazione austroungarica arrivano al fatale capolinea. Piazza dell'Unità, dedicata alle diverse genti dell'impero multilingue, diventa piazza dell'Unità d'Italia, simbolo di un risorgimento compiuto. L'idea di nazione fatta di un solo popolo ha vinto in una terra etnicamente "plurale", con tutte le conseguenze che si vedranno.

Cosa è rimasto di tutto questo dopo un secolo? Quale eredità ci lascia il 4 novembre dopo cent'anni di celebrazioni, alzabandiera e sfilate di Bersaglieri in corsa? Siamo in grado di leggere criticamente gli eventi, specie ora, in un momento che vede scricchiolare di nuovo l'equilibrio continentale? È arrivato o no il tempo di dare a quella guerra un significato europeo capace di affratellarci? [...]

---

<sup>1</sup>P. Rumiz è giornalista e scrittore. Nell'articolo propone una riflessione sul significato della commemorazione del 4 Novembre, con particolare riferimento alle regioni del Trentino e della Venezia Giulia.

Per decenni, la "diversità" triestina, fatta anche di Sloveni, Austriaci, Cechi, Croati, Greci, Ebrei, Armeni, Serbi, è stata riconosciuta solo a denti stretti da Roma. L'Italia aveva incamerato terre che in certi casi italiane non erano affatto, come il Sudtirolo o il Tarvisiano, e per giustificarne il possesso davanti agli Alleati dopo la Grande Ecatombe, essa aveva dovuto imporre ai popoli "alloglotti"<sup>2</sup> l'appartenenza alla nuova nazione. E così, quando l'Italia divenne fascista, il tedesco e lo sloveno divennero lingue proibite e a centinaia di migliaia di famiglie i cognomi furono cambiati per decreto.

Il risultato è che, ancora oggi, in tanti su questa frontiera fanno più fatica di altri italiani a capire la loro identità. [...] la presenza del comunismo di Tito alla frontiera del Nordest ha reso politicamente indiscutibile un'italianità che non fosse al mille per mille. [...]

Per mezzo secolo Trieste è vissuta di memorie divise. Su tutto. Olio di ricino, oppressione degli Sloveni, italianizzazione dei toponimi, emarginazione e poi persecuzione degli Ebrei, guerra alla Jugoslavia, occupazione tedesca, Resistenza, vendette titine, Foibe, Risiera, Governo militare alleato dal '45 al '54, trattati di pace con la Jugoslavia. Polemiche e fantasmi a non finire. Con certe verità storiche non ancora digerite, come l'oscenità delle Leggi Razziali, proclamate dal Duce proprio a Trieste nel settembre del '38 [...].

Ma la madre di tutte le rimozioni è la sorte dei soldati austriaci figli delle nuove terre. Storia oscurata fino all'altroieri. Per decenni è stato bandito accennare agli italiani con la divisa "sbagliata", quelli che hanno perso la guerra.

Guai dire che essi avevano combattuto anche con onore, come il fratello di Alcide De Gasperi, insignito di medaglia d'oro sul fronte orientale. Quando l'Austria sconfitta consegnò all'Italia la lista dei suoi Caduti trentini e giuliani (oltre ventimila), indicandone i luoghi di sepoltura, il documento fu fatto sparire e i parenti lasciati all'oscuro sulla sorte dei loro cari. Al fronte di Redipuglia, trentamila morti senza un fiore. Morti di seconda classe.

Tutto questo andrebbe riconosciuto senza paura, come il presidente Mattarella ha saputo fare qualche mese fa in Trentino, per l'adunata degli Alpini, portando una corona di fiori a un monumento ai soldati austroungarici. L'appartenenza all'Italia non deve temere le verità scomode, per esempio che la guerra è stata fatta per Trieste, ma anche in un certo senso contro Trieste e i suoi soldati, con i reduci imperiali di lingua italiana e slovena mandati con le buone o le cattive a "rieducarsi" nel Sud Italia. Oppure che i prigionieri italiani restituiti dall'Austria furono chiusi in un ghetto del porto di Trieste come disertori e spesso lasciati morire di stenti.

Dovremmo temere molto di più lo sprofondamento nell'amnesia, in tempi in cui la memoria anche tra i gestori della cosa pubblica si riduce a un tweet sullo smartphone e la geopolitica a una playstation. Perché il rischio è che il grande rito passi nel torpore, se non nell'indifferenza, soprattutto dei più giovani.

Le fanfare non bastano più. [...] La guerra non è un evento sepolto per sempre.

Perché nel momento preciso in cui la guerra smette di far paura, ecco che — come accade oggi — la macchina dei reticolati, dei muri, della xenofobia e della discordia si rimette implacabilmente in moto e l'Europa torna a vacillare. [...].

## Comprensione e analisi

---

<sup>2</sup>"alloglotta" è chi parla una lingua diversa da quella prevalente in una nazione.

1. Quale significato della Prima Guerra Mondiale l'autore vede nel mutamento del nome della principale piazza di Trieste dopo il 4 novembre 1918? Con quali altri accenni storici lo conferma?
2. In che cosa consisteva la «"diversità" triestina» alla fine della guerra e come venne affrontata nel dopoguerra?
3. Quali sono le cause e le conseguenze delle «memorie divise» nella storia di Trieste dopo la Prima Guerra mondiale?
4. Perché secondo l'autore è importante interrogarsi sulla Prima Guerra Mondiale oggi, un secolo dopo la sua conclusione?
5. Quale significato assume l'ammonimento «Le fanfare non bastano più», nella conclusione dell'articolo?

## **Produzione**

Quale valore ritieni debba essere riconosciuto al primo conflitto mondiale nella storia italiana ed europea? Quali pensi possano essere le conseguenze di una rimozione delle ferite non ancora completamente rimarginate, come quelle evidenziate dall'articolo nella regione di confine della Venezia Giulia? Condividi il timore di Paolo Rumiz circa il rischio, oggi, di uno «sprofondamento nell'amnesia»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze storiche e/o alle esperienze personali.

## **6) TIPOLOGIA C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

"L'arte non è fuga dalla realtà, non rappresenta il superfluo. Chi la valuta così ha una visione angusta e distorta dell'esistenza e nega alla radice la natura stessa della persona umana, il suo innato e insopprimibile desiderio di ricerca, di ispirazione, di interpretazione della realtà.

L'arte è parte essenziale della storia dell'umanità. Senza di essa il mondo sarebbe grigio e spento. Eugène Ionesco sosteneva: "Il bisogno di immaginare, di creare è fondamentale quanto quello di respirare. Respirare è vivere e non evadere dalla vita". [...] L'arte proviene direttamente dall'anima umana, è un linguaggio universale capace di comunicare, anche a distanza di secoli, emozioni profonde e pensieri illuminanti. Le opere d'arte - un quadro, una poesia, uno spartito musicale, una canzone - oltrepassano l'autore e divengono patrimonio dell'umanità, che non conosce tempi né confini, tanto meno di genere. Le donne esprimono una sensibilità particolare e dispongono, per l'arte, di una peculiare attitudine.

Ma l'arte è anche sfida, cambiamento, conoscenza. Gli artisti guardano lontano, oltre il velo delle apparenze; prevedono o anticipano cambiamenti, offrono chiavi di lettura incisive per interpretare il mondo e i suoi fenomeni.

La nostra Costituzione afferma con efficace semplicità: "l'arte e la scienza sono libere". L'arte, difatti, è libertà. Libertà di creare, libertà di pensare, libertà dai condizionamenti. Risiede in questa attitudine il suo potenziale rivoluzionario: e non è un caso che i regimi autoritari guardino con sospetto gli artisti e vigilino su di loro con spasmodica attenzione, spiandoli, censurandoli, persino incarcerandoli.

Le dittature cercano in tutti i modi di promuovere un'arte e una cultura di Stato, che

non sono altro che un'arte e una cultura fittizia, di regime, che premia il servilismo dei cantori ufficiali e punisce e reprime gli artisti autentici."

Sergio Mattarella, Presidente della Repubblica, dal discorso dell'08/03/2024

Rifletti su queste tematiche e confrontati, anche in maniera critica, con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze acquisite nel percorso scolastico, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati; presenta comunque la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima, in una sintesi coerente, il contenuto.

## **7) TIPOLOGIA C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

Nel XX secolo, i veicoli privati a motore hanno completamente trasformato i trasporti. Cinque sono state le conseguenze di questo cambiamento: la prima è la pretesa di tutti noi di muoverci rapidamente, la seconda è il mutamento profondo delle strutture architettoniche, la terza è l'enorme mortalità, la quarta è un massiccio impoverimento delle limitate risorse naturali e l'ultima è il contributo all'effetto serra e al consumo dello strato di ozono. Per quest'ultima conseguenza non possiamo che affidarci a quanto dicono gli scienziati, anche se tutti possiamo constatare il normale inquinamento atmosferico. Quale attenzione presteremo a questo pericolo universale, visto che accettiamo le conseguenze letali dell'era dell'automobile come uno dei tanti eventi della nostra vita?

**Colin Ward** (1924-2010), architetto, insegnante e giornalista britannico, è stato uno dei più importanti pensatori anarchici della seconda metà del XX secolo. Nel libro *Dopo l'automobile*, Ward, pur non rifiutando totalmente il viaggio in automobile, mette in discussione una delle conquiste più importanti del Novecento, ovvero il suo uso individuale.

Questo cambiamento ha portato a conseguenze preoccupanti per l'uomo, riferibili principalmente alla sua sicurezza e alla conservazione dell'ambiente. Condividi le preoccupazioni dell'autore? Quali possono essere le caratteristiche di un uso intelligente dell'automobile e dei trasporti pubblici e quali conseguenze positive può avere quest'ultimo nella quotidianità? Rifletti su queste tematiche confrontandoti anche in maniera critica con le tesi dell'autore e facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati. Presenta la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO

**Indirizzo:** LIII - SCIENZE UMANE

**Tema di:** SCIENZE UMANE

### Inclusione sociale e ruolo della scuola

#### **PRIMA PARTE**

Il candidato, avvalendosi anche della lettura e dell'analisi dei documenti proposti, illustri la relazione tra il sistema d'istruzione e lo sviluppo della personalità di ciascuno. Si soffermi in particolare sulle misure finora adottate dalla scuola per l'inclusione dei soggetti svantaggiati e a rischio di esclusione sociale.

#### **Documento 1**

##### **Articolo 28**

1. Gli Stati parti riconoscono il diritto del fanciullo all'educazione, e in particolare, al fine di garantire l'esercizio di tale diritto in misura sempre maggiore e in base all'uguaglianza delle possibilità:
  - a) rendono l'insegnamento primario obbligatorio e gratuito per tutti;
  - b) incoraggiano l'organizzazione di varie forme di insegnamento secondario sia generale che professionale, che saranno aperte e accessibili a ogni fanciullo, e adottano misure adeguate come la gratuità dell'insegnamento e l'offerta di una sovvenzione finanziaria in caso di necessità;
  - c) garantiscono a tutti l'accesso all'insegnamento superiore con ogni mezzo appropriato, in funzione delle capacità di ognuno;
  - d) fanno in modo che l'informazione e l'orientamento scolastico e professionale siano aperte e accessibili a ogni fanciullo;
  - e) adottano misure per promuovere la regolarità della frequenza scolastica e la diminuzione del tasso di abbandono della scuola.
2. Gli Stati parti adottano ogni adeguato provvedimento per vigilare affinché la disciplina scolastica sia applicata in maniera compatibile con la dignità del fanciullo in quanto essere umano e in conformità con la presente Convenzione.
3. Gli Stati parti favoriscono e incoraggiano la cooperazione internazionale nel settore dell'educazione, in vista soprattutto di contribuire a eliminare l'ignoranza e l'analfabetismo nel mondo e facilitare l'accesso alle conoscenze scientifiche e tecniche e ai metodi di insegnamento moderni. A tal fine, si tiene conto in particolare delle necessità dei paesi in via di sviluppo.

*Convenzione sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza*, approvata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 20 novembre 1989, ratificata dall'Italia con legge del 27 maggio 1991, n. 176.

#### **Documento 2**

“Tuttavia le disuguaglianze sociali rispetto all'istruzione permangono, nonostante le riforme, anche nei sistemi scolastici più equi come quello finlandese o quello canadese. Non sono state eliminate, ma forse si può fare qualcosa per attenuarle, per renderle meno intollerabili, come si può desumere dai dati dell'indagine Pisa. Per correggere veramente l'ingiustizia rispetto all'istruzione, per conciliare efficacia con uguaglianza, per migliorare il livello medio d'istruzione della popolazione, per conseguire con l'istruzione obbligatoria maggiore solidarietà sociale, per condividere una conoscenza di base comune tra tutti gli strati sociali di una società e per creare o coltivare o preservare le basi di una comunanza di valori che non siano quelli nazionalisti o quelli vagamente cosmopolitici, si dovrebbero impostare politiche scolastiche che garantiscano a tutti, nessuno escluso, di giungere a una soglia minima di competenze e di conoscenze scolastiche”.

Norberto BOTTANI, *Requiem per la scuola?*, Il Mulino, Bologna 2013, p. 107



## **SECONDA PARTE**

*Il candidato risponda a due dei seguenti quesiti:*

1. A partire dall'infanzia si pongono i presupposti per la vita sociale della persona. Che cosa si intende per socializzazione e trasmissione culturale?
2. Cosa s'intende con il concetto di *mobilità sociale*?
3. Quali sono le strategie educative che la scuola deve proporre per realizzare l'educazione interculturale?
4. In cosa consiste il legame tra democrazia ed educazione per J. Dewey?

Durata della prova: dalle ore 8 alle 13.05.

È consentito l'uso del dizionario di lingua italiana.

## TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI - (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Rispetto vincoli consegna <b>punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 40 punti)	Ampiezza e precisione conoscenze e riferimenti culturali - Espressione giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze, espressione argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Capacità comprensione di comprendere il testo (senso complessivo e snodi tematici e Stilistici) - Puntualità analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica - Interpretazione corretta e articolata <b>punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-12) - comprensione parziale, alcuni errori di analisi e di interpretazione (13-17) - sufficiente comprensione, qualche inesattezza, superficialità di analisi e interpretazione (18-20) - comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-26) - piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (27-30)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione, organizzazione - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e di connessione tra le idee (1-8) - presenza di errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra idee (9-11) - sufficiente organizzazione discorso, elementare connessione tra le idee (12-13) - adeguata organizzazione del discorso, buona connessione tra idee (14-17) - efficace e chiara organizzazione del discorso, coerente connessione tra idee (18-20)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi, gravi errori grammaticali, di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali, punteggiatura (7-8) - sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - buona padronanza grammaticale, uso corretto punteggiatura (11-13) - completa padronanza grammaticale, uso appropriato, efficace punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

## TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA A (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza precisione conoscenze e riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze -assenza giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze ,limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione e punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza di riferimenti culturali/rif. non corretti (9-11) - sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-13) - buona padronanza riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18- 20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione e del testo Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - lessico semplice ma adeguato (9-10) - lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

## TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi <b>punti 10</b>	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato - non rispetta la traccia; titolo assente / inappropriato; parafrasi non coerente (1-4) - rispetta in minima parte la traccia; titolo assente / poco appropriato; eventuale parafrasi poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia; titolo, parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia; titolo e parafrasi corretti e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia; titolo e parafrasi molto appropriati ed efficaci (9-10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 30 punti)	Ampiezza, precisione di conoscenze e riferimenti culturali - Giudizi critici valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze, assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti/ minimi / fuori luogo (1-8) - scarsa presenza/ articolazione riferimenti culturali / diffusi errori (9-11) - sufficiente controllo e articolazione riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12-13) - buona padronanza / articolazione riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - dominio sicuro, approfondito riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (18- 20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione organizzazione e - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - assente organizzazione del discorso, connessione tra idee (1-8) - errori organizzazione del discorso, connessione tra idee (9-11) - sufficiente organizzazione del discorso e elementare connessione tra le idee (12-13) - adeguata organizzazione discorso, buona connessione tra idee (14-17) - efficace e chiara organizzazione discorso, coerente connessione tra le idee (18-20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - sviluppo confuso e tortuoso dell'esposizione (1-4) - sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (5) - sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - sviluppo abbastanza ordinato, lineare dell'esposizione (7-8) - sviluppo ordinato lineare dell'esposizione (9-10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi; punteggiatura) <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - sufficiente controllo di grammatica e punteggiatura (9-10) - padronanza grammaticale, uso corretto punteggiatura (11-13) - completa padronanza grammaticale, uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

## TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 15 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>punti 15</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno <b>(1-6)</b> - li rispetta in minima parte <b>(7-8)</b> - li rispetta sufficientemente <b>(9-11)</b> - li rispetta quasi tutti <b>(12-13)</b> - li rispetta completamente <b>(14-15)</b>	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 60 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 35</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali <b>(1-10)</b> - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione <b>(10-17)</b> - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione <b>(18-22)</b> - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali <b>(23-30)</b> - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali <b>(30-35)</b>	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo <b>punti 25</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione <b>(1-10)</b> - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione <b>(11-16)</b> - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione <b>(17-20)</b> - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa <b>(21-22)</b> - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita <b>(23-25)</b>	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 10 punti)	- Coesione e coerenza testuale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di una connessione tra le idee <b>(1-4)</b> - la presenza di alcuni errori e nella connessione tra le idee <b>(5-6)</b> - una elementare connessione tra le idee <b>(7)</b> - buona connessione tra le idee <b>(8-9)</b> - una coerente e appropriata connessione tra le idee <b>(10)</b>	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato <b>(1-6)</b> - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà <b>(7-8)</b> - un lessico semplice ma adeguato <b>(9-11)</b> - un lessico specifico e appropriato <b>(12-13)</b> - lessico specifico, vario ed efficace <b>(14-15)</b>	
Punteggio attribuito				

## TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 50)	INDICATORI SPECIFICI (punti 50)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA (max 15 punti)</b>		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto <b>Punti 15</b>	Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato: - non rispetta la consegna, non riconosce tesi, argomentazioni del testo <b>(1-5)</b> - rispetta in minima parte la consegna; errori nell'individuazione di tesi e argomentazioni del testo <b>(6-10)</b> - rispetta sufficientemente la consegna, individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni <b>(11-12)</b> - rispetta adeguatamente la consegna; individua correttamente tesi e la maggior parte delle argomentazioni <b>(13-14)</b> - rispetta completamente la consegna; individua con sicurezza e precisione tesi e argomentazioni <b>(15)</b>	
<b>CARATTERISTICHE E DEL CONTENUTO (max 40 punti)</b>	Ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali - giudizi critici, valutazioni personali <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze, assenza di giudizi critici personali <b>(1-5)</b> - scarse conoscenze, limitata capacità di rielaborazione <b>(6-7)</b> - sufficienti conoscenze, semplice rielaborazione <b>(8-10)</b> - adeguate conoscenze, alcuni spunti personali <b>(11-12)</b> - buone conoscenze, argomentate valutazioni personali <b>(13-15)</b>	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>punti 25</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo <b>(1-8)</b> - scarsa presenza riferimenti culturali / non corretti <b>(9- 12)</b> - sufficiente controllo riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza <b>(13-15)</b> - buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza <b>(16- 20)</b> - dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza <b>(20-25)</b>	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 35 punti)</b>	- organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 25</b>		L'elaborato evidenzia: - assente organizzazione discorso / connessione tra idee <b>(1-8)</b> - presenza di errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee <b>(9-13)</b> - sufficiente organizzazione del discorso ed elementare connessione tra le idee <b>(14-15)</b> - adeguata organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee <b>(16-20)</b> - efficace e chiara organizzazione del discorso con coerente e appropriata connessione tra le idee <b>(21-25)</b>	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - ragionamento privo di coerenza, connettivi assenti /errati <b>(1- 4)</b> - ragionamento con lacune logiche; uso inadeguato connettivi <b>(5)</b> - ragionamento sufficientemente coerente, connettivi semplici e abbastanza pertinenti <b>(6-7)</b> - ragionamento coerente, connettivi adeguati e pertinenti <b>(8-9)</b> - ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi <b>(10)</b>	
<b>LESSICO E STILE (max 10 punti)</b>	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero, inappropriato <b>(1-4)</b> - lessico generico, semplice, con diffuse improprietà <b>(5-7)</b> - lessico semplice ma adeguato <b>(8)</b> - lessico specifico e appropriato <b>(9)</b> - lessico specifico, vario ed efficace <b>(10)</b>	
Punteggio attribuito				

## TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 50)	INDICATORI SPECIFICI (punti 50)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA (max 15 punti)</b>		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi <b>punti 15</b>	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: - non rispetta la traccia; titolo assente / inappropriato; parafrasi non coerente (1-5) - rispetta in minima parte la traccia; titolo assente / poco appropriato; parafrasi è poco coerente (6-7) - rispetta sufficientemente la traccia; titolo e parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (8-11) - rispetta adeguatamente la traccia; titolo e parafrasi corretti e coerenti (12-13) - rispetta completamente la traccia; titolo e parafrasi molto appropriati ed efficaci (14-15)	
<b>CARATTERISTICHE E DEL CONTENUTO (max 50 punti)</b>	Ampiezza e precisione conoscenze, riferimenti culturali - giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 25</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze, assenza giudizi critici personali (1-8) - scarse conoscenze, limitata capacità rielaborazione (9-13) - sufficienti conoscenze, semplice rielaborazione (14-18) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (19-21) - buone conoscenze, argomentate valutazioni personali (22-25)	
		- Correttezza e articolazione conoscenze e riferimenti culturali <b>punti 25</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti/ minimi / fuori luogo (1-8) - scarsa presenza /articolazione riferimenti culturali, diffusi errori (9-15) - sufficiente controllo e articolazione riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (16-18) - buona padronanza e articolazione riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (19-21) - dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (22- 25)	
<b>ORGANIZZAZIONE E DEL TESTO (max 25 punti)</b>	-organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e di connessione tra idee (1-6) - presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso/ nella connessione tra le idee (7-8) - sufficiente organizzazione del discorso, elementare connessione tra idee (9-11) - adeguata organizzazione del discorso, una buona connessione tra idee (12-14) - efficace e chiara organizzazione del discorso, coerente e appropriata connessione tra le idee (14-15)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - sviluppo confuso, tortuoso dell'esposizione (1-4) - sviluppo disordinato, disorganico dell'esposizione (5) - sviluppo lineare dell'esposizione, qualche elemento in disordine (6) - sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - sviluppo pienamente ordinato, lineare dell'esposizione (9-10)	
<b>LESSICO E STILE (max 10 punti)</b>	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero, inappropriato (1-4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5-6) - un lessico semplice ma adeguato (7-8) - un lessico specifico e appropriato (9) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
Punteggio attribuito				

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCRITTI SCIENZE UMANE

Commissione    CLASSE    CANDIDATO.....

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO ELABORATO	PUNTEGGIO QUESITI
<b>Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori e metodi)</b>  <b>Livello della sufficienza: 4</b>	Precise ed esaurienti, puntuali e pertinenti, ampie, approfondite	7		
	Precise e ampie, pertinenti e corrette	6		
	Riferimenti coerenti, corretti pur con lievi imprecisioni	5		
	Sufficientemente complete con qualche imprecisioni	4		
	Limitate / imprecise	3		
	Lacunose/Assenti	2		
<b>Comprensione della consegna e aderenza alla traccia</b>  <b>Livello di sufficienza: 3</b>	Complete/ Pertinente	5		
	Buone	4		
	Essenziali	3		
	Parziali	2		
	Lacunose/Fuori tema	1		
<b>Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti)</b>  <b>Livello di sufficienza: 2,50</b>	Ottima (interpretazione coerente, organica e personalizzata, elevata consapevolezza metodologica)	4		
	Buona (interpretazione coerente e personalizzata)	3		
	Sufficiente ( lineare, coerente e sufficientemente corretta, a tratti un po' ripetitiva)	2,50		
	Sommaria e superficiale, elaborazione frammentaria	2		
	Lacunosa, caotica , assente	1		
<b>Argomentazione ( esposizione)</b>  <b>Livello di sufficienza: 2,50</b>	Chiara, corretta, con buona proprietà lessicale e uso sicuro del lessico specifico, elevata consapevolezza metodologica	4		
	Corretta, chiara, discretamente fluida, con discreto utilizzo del lessico specifico, presenti corretti collegamenti.	3		
	Sufficientemente corretta, essenziale ordinata, lineare con lievi imprecisioni.	2,50		
	Argomentazione debole, presenza di incoerenze, lessico a tratti improprio	2		
	Esposizione confusa, incoerente, non argomentata, lessico improprio	1		
	Totale punteggi per prova			
Punteggio totale in ventesimi				



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCRITTI SCIENZE UMANE - DSA

Commissione    CLASSE    CANDIDATO.....

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO ELABORATO	PUNTEGGIO QUESITI
<b>Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori e metodi)</b>  <b>Livello della sufficienza: 4</b>	Precise ed esaurienti, puntuali e pertinenti, ampie, approfondite	7		
	Precise e ampie, pertinenti e corrette	6		
	Riferimenti coerenti, corretti pur con lievi imprecisioni	5		
	Sufficientemente complete con qualche imprecisioni	4		
	Limitate / imprecise	3		
	Lacunose/Assenti	2		
<b>Comprensione della consegna e aderenza alla traccia</b>  <b>Livello di sufficienza: 3</b>	Complete/ Pertinente	5		
	Buone	4		
	Essenziali	3		
	Parziali	2		
	Lacunose/Fuori tema	1		
<b>Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti)</b>  <b>Livello di sufficienza: 2,50</b>	Ottima (interpretazione coerente, organica e personalizzata, elevata consapevolezza metodologica)	4		
	Buona (interpretazione coerente e personalizzata)	3		
	Sufficiente ( lineare, coerente e sufficientemente corretta, a tratti un po' ripetitiva)	2,50		
	Sommaria e superficiale, elaborazione frammentaria	2		
	Lacunosa, caotica , assente	1		
<b>Argomentazione ( esposizione)</b>  <b>Livello di sufficienza: 2,50</b>	Corretta, chiara, fluida, con utilizzo del lessico specifico, presenti corretti collegamenti.	4		
	Discretamente corretta, essenziale ordinata, lineare	3		
	Sufficientemente corretta, essenziale ordinata, lineare con lievi imprecisioni.	2,50		
	Argomentazione debole, presenza di incoerenze, lessico a tratti improprio	2		
	Esposizione confusa, incoerente, non argomentata, lessico improprio	1		
	Totale punteggi per prova			
Punteggio totale in ventesimi				