

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROTOCOLLO 2905 DEL 15/5/2024

Esame di Stato
Anno scolastico 2023/24

DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5 SA

INDICE

PREMESSA

Presentazione dei quadri orari della scuola

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2023;
- c. docenti nel triennio
- d. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione; strumenti e criteri di valutazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica;
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b. viaggi d'istruzione, uscite didattiche significative e iniziative culturali ed extracurricolari (nel triennio);
- c. attività di orientamento;

PARTE QUARTA

- a. per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL;
- b. simulazioni di prima e seconda prova
- c. griglie di valutazione di prima e seconda prova

PREMESSA – PRESENTAZIONE DEI QUADRI ORARIO DELLA SCUOLA

Il liceo Statale Virgilio prevede un piano di studi di cinque indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane, opzione Economico-sociale.

I piani di studio seguono l'assetto ordinamentale dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, con i rispettivi quadri orario, ad eccezione della **variazione della quota di autonomia** per i seguenti indirizzi:

- **Scientifico**: per le classi quinte, un'ora in più di matematica e un'ora in meno di latino;
- **Classico**: per le classi prime, seconde e quarte, un'ora in più di inglese e un'ora in meno di latino.

Sul sito web dell'Istituto sono consultabili i quadri orario dei singoli indirizzi e il Ptof, dove sono riportate le strategie con cui il Liceo Virgilio punta a perseguire fini educativi e formativi basandosi sulle proprie risorse umane, professionali, territoriali ed economiche.

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe si presenta costituita da ventidue studentesse e due studenti, provenienti dalla classe quarta dello scorso anno ad eccezione di uno studente, che è stato inserito all'inizio del corrente anno scolastico. Tre studentesse hanno seguito una parte del quarto anno all'estero e precisamente in Canada. Alla fine dello scorso anno scolastico una studentessa non è stata ammessa alla classe quinta a causa della mancata validità dell'anno scolastico per l'elevato numero di assenze.

Sono presenti cinque studenti con certificazione di DSA, due studenti con PDP per BES e una studentessa con PEI differenziato, per i quali si rimanda ai rispettivi PDP e alla relazione specifica del PEI, a cura delle docenti di sostegno.

Nel corso del triennio, la classe ha sempre avuto una fisionomia cordiale ed è riuscita ad instaurare relazioni positive con tutti i docenti. In genere gli studenti hanno sempre mostrato un certo impegno verso l'attività didattica, la maggior parte partecipando attivamente durante le lezioni.

Gli obiettivi educativi e didattici sono stati per lo più raggiunti da tutti, pur con misure e tempi diversi; da parte di qualcuno anche con una buona autonomia di studio, risultati soddisfacenti e un conseguente rendimento elevato, da altri, scolasticamente più fragili, con qualche difficoltà sanata da continuità nell'impegno e/o recupero a fine percorso.

b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2023 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Italiano		
Latino		

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Storia		
Filosofia		
Scienze Umane		
Matematica	1	1
Fisica		
Inglese		
Scienze Naturali	1	1
Storia Dell'arte		
Scienze Motorie		

c. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Elena Bergomi	Elena Bergomi	Elena Bergomi
Latino	Elena Bergomi	Elena Bergomi	Elena Bergomi
Storia	Giorgio Mascitelli	Giorgio Mascitelli	Giorgio Mascitelli
Filosofia	Silvia Ferrari	Silvia Ferrari	Silvia Ferrari
Scienze Umane	Raffaella Pluchino	Raffaella Pluchino	Raffaella Pluchino
Matematica	Maura Pozzi	Maura Pozzi	Maura Pozzi
Fisica	Maura Pozzi	Maura Pozzi	Maura Pozzi
Inglese	Delia Taverna	Delia Taverna	Delia Taverna
Scienze Naturali	Laura Pighi	Francesca Bardazza	Francesca Bardazza
Storia Dell'arte	Alessandra Berlanda	Alessandra Berlanda	Alessandra Berlanda
Scienze Motorie	Flaminia De Luca	Flaminia De Luca	Flaminia De Luca
Religione	Paolo Ceriani	Paolo Ceriani	
Sostegno	Alessia Bianco Angela Antonacci	Alessia Bianco Davide Matranga Roberta Bottari	Alessia Bianco Alexia Caterina

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

La tabella che segue rappresenta un quadro generale riferito alla media degli studenti. Non tutti si possono riconoscere nei livelli espressi dalla tabella; data la eterogeneità dei componenti e la partecipazione non sempre attiva e costante ci sono alcune eccezioni sia in negativo che in positivo, soprattutto per quanto riguarda le “abilità complesse”.

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio			X			
Attenzione			X			
Partecipazione		X				
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico		X				
Impegno nello studio			X			
Rispetto delle regole						
Puntualità			X			
Rispetto delle scadenze		X				
Frequenza				X		
Comportamento			X			
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione			X			
Capacità di organizzazione autonoma dello studio		X				
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione			X			

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

● Programmazione didattico-educativa

I curricoli del Virgilio hanno un impianto comune e riconoscono come finalità fondamentale la formazione dell'uomo e del cittadino. Questa finalità si può raggiungere tramite una pluralità di azioni educative e formative, tra cui ha un ruolo centrale l'apprendimento dei metodi e dei contenuti delle diverse discipline, ma trovano anche spazio altri interventi che, con le loro relazioni, realizzano significativi processi formativi e permettono il conseguimento di finalità generali e trasversali che rappresentano componenti e declinazioni della finalità fondamentale prima indicata:

1. La costruzione di un'identità personale in grado di interagire con l'ambiente sociale e di confrontarsi con le diverse espressioni culturali
2. Il chiarimento delle inclinazioni e delle attitudini personali, finalizzato all'elaborazione di un autonomo progetto di studi e di vita
3. L'acquisizione di criteri e di strumenti di analisi critica della realtà.

Tali finalità e i progetti costruiti per conseguirle caratterizzano tutti i percorsi del Virgilio, che sono pensati e inseriti in un progetto unitario nell'elaborazione e nella proposta di tutte le azioni educative, nella scelta e nella definizione dei metodi e, soprattutto, nella centralità riconosciuta allo studente.

Caratteristica essenziale del Progetto Virgilio è proprio l'attenzione allo studente e al suo processo di maturazione, che si vuole sostenere nella consapevolezza della sua complessità e della gradualità con cui si realizza.

Le finalità della proposta formativa che hanno costituito l'orientamento della programmazione e delle scelte metodologiche per l'intero quinquennio del Liceo delle Scienze Umane sono contenute all'interno del PTOF dell'Istituto Virgilio nella parte relativa all'indirizzo di Scienze Umane, ove si evidenzia che

*Il Liceo delle scienze umane risponde ai nuovi bisogni di formazione nella società complessa, di promozione culturale nei diversi contesti. Il piano di studi di questo indirizzo è caratterizzato da un solido impianto di cultura generale, integrato da conoscenze specifiche che puntano ad approfondire le teorie esplicative dei fenomeni inerenti alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Tale finalità viene perseguita attraverso l'acquisizione dei metodi delle scienze umane: Antropologia, Psicologia, Sociologia, Pedagogia. Quest'ultima disciplina, integrata efficacemente con le altre, consente di approfondire lo studio dei processi formativi e di collegarli ad altri fenomeni che influenzano e trasformano le relazioni sociali. Il confronto tra i saperi e i metodi di indagine delle scienze umane e quelli delle altre discipline umanistiche e scientifiche permette di allargare l'orizzonte culturale e fornisce agli studenti la consapevolezza della complessità dei saperi e delle diverse prospettive. Il percorso mira, pertanto, a formare studenti capaci di un metodo di studio autonomo e flessibile che permetta loro di condurre ricerche e approfondimenti personali. In particolare nell'ambito delle scienze umane attraverso attività laboratoriali, basate sulla didattica attiva, si promuove la riflessione dello studente sugli stili di apprendimento e sugli obiettivi culturali, per consolidare l'autonomia e avviare processi metacognitivi. Il percorso si prefigge quale obiettivo formativo quello di costruire una sensibilità capace di interagire con la società in costante evoluzione in un'ottica critica e consapevole, di recepire stimoli socio-culturali grazie alla riflessione, inizialmente guidata e successivamente autonoma del lavoro in classe e alla partecipazione a eventi culturali offerti dal territorio. Una particolare attenzione è rivolta alla costruzione di una solida preparazione finalizzata al proseguimento degli studi universitari triennali e magistrali. Le discipline **caratterizzanti***

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

*l'indirizzo sono **Pedagogia, Psicologia, Antropologia e Sociologia**, che, pur con statuti epistemologici, linguaggi, oggetti di studio differenti sono in costante dialogo, volto a perseguire comuni obiettivi formativi e a sviluppare capacità trasversali nella prospettiva di una formazione integrale e unitaria, di una "testa ben fatta" capace di conoscere i principali campi di indagine delle scienze umane e di saper collegare, interdisciplinariamente, le competenze specifiche della ricerca pedagogica, psicologica e socio-antropologica.*

● **Obiettivi trasversali cognitivi**

- Sviluppare capacità espositive sia scritte che orali, così da produrre testi chiari e adeguatamente organizzati e argomentati
- Sviluppare capacità logiche, di rielaborazione e analisi critica
- Saper effettuare collegamenti all'interno della singola disciplina e tra le diverse discipline
- Acquisire una conoscenza adeguata dei contenuti

● **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**

- rispettare le regole dell'Istituto e sviluppare o consolidare comportamenti adeguati alla scuola riguardo la puntualità, la precisione nelle giustificazioni, il rispetto delle scadenze.
- sviluppare il senso di responsabilità e collaborazione all'interno del gruppo classe e verso il corpo docenti, sia in eventuale modalità online che in presenza
- potenziare un atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro didattico
- educare all'attenzione verso il materiale proprio e altrui, nonché al rispetto dell'ambiente
- educare al senso di responsabilità nelle attività esterne all'istituto
- acquisire e utilizzare un metodo di studio corretto ed efficace

● **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato sulle seguenti linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi) e l'organizzazione dell'attività (per es. calendario delle verifiche), la disponibilità al dialogo e alla collaborazione
2. consolidamento dell'uso del linguaggio specifico delle discipline e approccio consapevole allo studio delle stesse
3. sviluppo e consolidamento della partecipazione attiva e propositiva alle lezioni
4. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista dalla media dei voti, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in base ai seguenti indicatori:

1. impegno nello studio
 2. frequenza regolare
 3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)
 4. esito positivo delle attività di Pcto
- A. con una media dei voti pari o superiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro (corrispondenti a A1 – A2 – A3 – A4)
- B. con una media dei voti inferiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno tre indicatori su quattro (corrispondenti a B1 – B2 – B3 – B4)

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Inglese	Scienze naturali	Storia dell' arte	Scienze motorie
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti					X			X			X
Lezione multimediale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione laboratoriale							X		X		
Lavoro di gruppo		X			X					X	
Utilizzo di audiovisivi	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X

MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Inglese	Scienze naturali	Storia dell' arte	Scienze motorie
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Interrog.ne breve	X	X	X					X		X	
Prova scritta	X	X		X	X	X	X	X	X	X	
Prova strutturata			X					X	X	X	X
Questionario	X	X	X			X	X	X	X		X
Esercizi						X	X				X

SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolati nel seguente modo:

CLASSI TERZE:

- a. formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- b. approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)
- c. primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

CLASSI QUARTE:

- a. relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE:

- a. completamento delle attività iniziate nel quarto anno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof.ssa Raffaella Pluchino
- classe 4°: prof.ssa Francesca Bardazza
- classe 5°: prof.ssa Francesca Bardazza

ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	Cenno descrittivo: denominazione, percorso, soggetto ospitante, cenno descrittivo	Tipologia: PCTO, IFS, progetto interno	Ore svolte
2021/22	Formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro. MIUR Formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro.	PCTO	4
	“Civicamente” MIUR Percorsi e workshop digitali sulla sostenibilità.	PCTO	20-35
	Teatro sociale “ Un nemico del popolo” Teatro Piccolo Registrazione di un video di recitazione sul teatro sociale dello spettacolo “ Un nemico del popolo” di Isaksen.	PCTO	30
2022/23	“Prim'aria”: tirocinio presso la scuola elementare Luigi Galvani Istituto comprensivo Luigi Galvani di Milano Osservazione interattiva della figura della maestra e produzione di un progetto pratico da presentare ai bambini.	PCTO	35
2023/24	Psichiatria forense Liceo Virgilio Presentazione di profili psicopatici e serial killer e cenni di teoria a cura del Professor Maurizio Manmo. Simulazione di un caso.	PCTO	4
	Corso di pronto soccorso Liceo Virgilio Cenni teorici e prove pratiche di rianimazione	PCTO	3

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	Visita al carcere di Opera Carcere Opera di Milano Visita dell'istituzione totale studiata in precedenza. Ascolto di personale della struttura e detenuti sulle attività svolte quotidianamente.	PCTO	5
--	--	------	---

STAGE INDIVIDUALI

numero studenti	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	periodo	Ore SVOLTE
5 studenti	Corso di logica in preparazione ai test universitari Liceo Virgilio Milano	Anno scolastico 2022/23	12
1 studente	Formazione sportiva bambini in età scolare S.G. Pro Patria 1883 Milano	Anno scolastico 2022/23	90
2 studenti	Attività di volontariato Società Coop sociale "Terrenuove"	Anno scolastico 2021/22	11
2 studenti	Semestre all'estero (Canada)	Anno scolastico 2022/23	35
1 studente	"Doposcuola" Attività di volontariato Parrocchia San Bartolomeo di Brugherio	Anno scolastico 2021/22	40
1 studente	Incontro sensibilizzazione per la donazione del sangue	Anno scolastico 2022/23	1
1 studente	Biotech	Anno scolastico 2021/22	15
1 studente	Aiuto pomeridiano per studenti presso centro studi	Anno scolastico 2022/23	70
1 studente	Progetto per l'autonomia "Orientarsi in città" Progetto per l'autonomia "Gestione del denaro" Liceo Virgilio	Anno scolastico 2022/23	45

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito.

Durante il colloquio gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- *Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile*
- *Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema*
- *Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico*

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

**Il programma svolto di Educazione civica è allegato al presente documento (allegato 1).
Nel programma è indicata la materia in cui sono stati svolti gli argomenti.**

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI –
TESTI IN ADOZIONE
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

I programmi svolti delle singole discipline, a cura dei docenti di materia, sono allegati al presente documento (allegato2).

**PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI
 NEL TRIENNIO**

Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi

Temi	Materie coinvolte
IL TEMPO TRA LETTERATURA SCIENZA E FILOSOFIA.	<i>Storia, filosofia, letterature italiana, latina e inglese, fisica, scienze umane, scienze naturali</i>
UOMO E NATURA	<i>Storia dell'arte, letterature italiana e latina, storia, filosofia, scienze umane, scienze naturali, fisica</i>
GUERRA E CONFLITTI	<i>Storia dell'arte, letterature italiana, latina e inglese, storia, filosofia, scienze umane, fisica.</i>
II PROGRESSO SCIENTIFICO e LA TECNOLOGIA	<i>Storia, scienze umane, fisica, storia dell'arte, scienze naturali, filosofia e letteratura italiana.</i>
LA FIGURA FEMMINILE TRA CONQUISTE SOCIALI E IMMAGINARIO ARTISTICO- LETTERARIO	<i>Letterature italiana, latina e inglese, storia dell'arte, scienze naturali, storia, scienze umane e filosofia.</i>
IL TOTALITARISMO	<i>Storia, filosofia, scienze umane, letterature inglese e italiana.</i>
LA SOCIETA' DEI CONSUMI	<i>Scienze umane, letteratura italiana, storia, filosofia, scienze naturali.</i>
LA CRISI DELL'INDIVIDUO E IL CROLLO DELLE CERTEZZE	<i>Scienze umane, filosofia, letterature italiana e inglese, fisica, storia dell'arte, letteratura latina</i>

Uscite didattiche ed iniziative culturali ed extracurricolari (nel triennio)

Classe terza:

- Purtroppo, a causa dell'emergenza legata alla pandemia, l'unica attività effettivamente svolta è stata la visita ad alcuni siti della Milano romana e paleocristiana

Classe quarta:

- Visita al Cenacolo e S. Maria delle Grazie
- Visione del film "L'ombra di Caravaggio"
- Partecipazione a tre conferenze nell'ambito della manifestazione "Cervell...a...mente" presso l'Università Statale di Milano
- Conferenza multimediale di fisica "In oculis facta": il ruolo delle immagini nella conoscenza scientifica e in particolare nell'astrofisica
- Serata di Coreografi contemporanei alla Scala (due ore di formazione prima dello spettacolo)
- Progetto "Dire, fare, votare. Il voto come diritto politico e dovere sociale"
- Proposta di potenziamento musicale sulle Nozze di Figaro
- La classe ha partecipato al Progetto Site, che prevede la presenza di un conversatore di madrelingua durante alcune lezioni di inglese

Classe quinta:

- Progetto Site
- Rocce in architettura: un percorso per il centro di Milano (Università Statale di Milano)
- Spettacolo teatrale "Stai Zitta!" presso il teatro Carcano, tratto dal libro di Michela Murgia (facoltativo, hanno partecipato diversi studenti)
- Visita guidata alla mostra "Goya. La ribellione della ragione"
- Adesione alle attività previste per il Giorno della Memoria: partecipazione alla restituzione dell'esperienza del viaggio a Mauthausen effettuato da alcuni studenti del Virgilio
- Incontro con l'Associazione Misericordia di Segrate per il corso di formazione Primo Soccorso.
- Incontro per la promozione alla donazione volontaria del sangue.
- Visita al carcere di Opera
- Mostra al museo Poldi Pezzoli sul restauro del polittico agostiniano di Piero della Francesca
- Partecipazione agli incontri sui temi della psichiatria forense-A lezione dai profiler
- Conferenza del filosofo e teologo David Assael sulla situazione di crisi in Medio Oriente
- Incontro con lo psicoanalista e scrittore Massimo Recalcati dal titolo "La vocazione del desiderio" sul tema del disagio giovanile

PROGETTO DI ORIENTAMENTO A.S. 2023/24
CLASSE 5SA

NOTA INTRODUTTIVA E METODOLOGICA:

Con il D.M. 328 dello scorso 22 dicembre 2022 sono state emanate le **Linee guida per l'orientamento**. Nell'ambito del PNRR, il Ministero dell'Istruzione ha progettato la realizzazione di **percorsi di orientamento** finalizzati a ridurre la dispersione scolastica, a diminuire il disallineamento tra formazione e lavoro anche investendo sulla formazione tecnica e professionale (ITS Academy), e a rafforzare l'apprendimento e la formazione permanente lungo tutto l'arco della vita.

Agli istituti scolastici sono state assegnate delle risorse per la formazione di **docenti tutor e docenti orientatori** che hanno il compito di aiutare gli studenti ad acquisire le competenze trasversali - inclusa la capacità di riconoscere il proprio valore e le proprie potenzialità - utili per compiere scelte consapevoli e informate per il proprio futuro formativo e/o professionale.

Il Liceo Virgilio ha nominato, per l'a.s. 23/24, 16 docenti tutor e un docente orientatore che hanno recepito e integrato il **quadro di competenze orientative** da raggiungere nel corso del triennio nell'area personale e sociale, dello sviluppo della determinazione e della capacità di previsione e progettazione suggerite dalla Piattaforma Unica. In coerenza con le indicazioni ministeriali e con i Progetti già attivi di PCTO e Educazione Civica e alla Salute, gli obiettivi da raggiungere vengono declinati in verticale nel corso del triennio, lavorando sulla *Conoscenze di sé* (classe terza), sulla *Costruzione del proprio progetto di vita* (classe quarta) e sul *Valore della scelta verso l'Università e il mondo del lavoro* (classe quinta).

Sono stati dunque previsti, per ogni anno, i **moduli di orientamento di circa 30 ore curricolari** previsti dalle Linee Guida del DM 328/2022, pensati con l'obiettivo di integrare:

- un orientamento di tipo **informativo**, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, allo scopo di riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo **formativo**, al fine di aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte attraverso lo sviluppo di competenze trasversali;
- l'apprendimento in contesti **non formali e informali**.

Il gruppo di lavoro del Liceo Virgilio, supportato dalla normativa di riferimento e dai successivi chiarimenti, ha valutato di poter valorizzare i percorsi di PCTO così come i progetti di Educazione alla salute, Educazione civica e di Didattica Orientativa, da sempre spunto per momenti di riflessione collettiva e individuale normalmente gestiti da tutto il Consiglio di Classe. I singoli Consigli di Classe, in collaborazione con il tutor e il docente orientatore, sceglieranno le attività ritenute più orientative da inserire nel modulo, comprese **le uscite didattiche**, le visite a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, musei, enti culturali e del territorio.

Da quest'anno è prevista, obbligatoriamente, la compilazione di un **e-portfolio** presente nella piattaforma **Unica**. La medesima prevede la possibilità di incontri tra i docenti tutor e le classi abbinate, per conoscere al meglio questo ambiente digitale attraverso cui documentare il proprio percorso di studi e soprattutto le esperienze formative che hanno consentito di sviluppare e

mettere a frutto le proprie competenze e i propri talenti. La scelta motivata di un “**capolavoro**”, condivisa con il tutor, concorre alla valorizzazione delle proprie attitudini e al raggiungimento di una maggiore autoconsapevolezza.

Agli studenti e studentesse del **biennio** non sono assegnati, come da normativa, docenti tutor per l’a.s. 23/24; tuttavia sono comunque previsti percorsi di orientamento curricolari ed extracurricolari, grazie ai numerosi progetti da sempre attivi nel nostro istituto sin dal primo anno - dalla gita di accoglienza al progetto Salute, dallo sportello psicologico a quello di ri-orientamento - e a pratiche didattiche già comuni orientate alla conoscenza di sé e degli altri.

Competenze orientative in relazione all’e-portfolio:

1. **Competenza alfabetica funzionale**

La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

2. **Competenza multilinguistica**

La competenza multilinguistica definisce la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. Si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.

3. **Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria**

La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematica per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda utilizzando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che sono basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.

4. **Competenza digitale**

La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.

5. **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**

La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

6. Competenza in materia di cittadinanza

La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

7. Competenza imprenditoriale

La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.

CLASSI QUINTE - Il valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro				
Docente orientatore Prof. Zingarelli Luisa Maria Paola	Docente tutor 5SA – prof.ssa Berlanda Alessandra			
Competenze generali				
1. Area personale e sociale	Autoconsapevolezza e autoefficacia - Pensiero critico - Benessere			
2. Area per lo sviluppo della determinazione	Motivazione e perseveranza - Flessibilità - Imparare dall'esperienza			
3. Area di previsione e progettazione	Vision - Creatività - Riconoscere le opportunità - Sicurezza			
Attività curricolari				
N.	Titolo attività	Tipo	N. ore	Soggetti coinvolti
1	Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo) registrazione alla Piattaforma UNICA e suo utilizzo C4 + C5	Incontro informativo	1	Studenti della classe – docente tutor

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

2	<p>Uscite didattiche orientative, visite a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, musei, enti culturali e del territorio, incontro con le professioni. Attività scolastiche curriculari approvate dal CdC, con eventuale questionario di autovalutazione delle competenze.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● VISITA GUIDATA MOSTRA GOYA A PALAZZO REALE. LA RIBELLIONE DELLA RAGIONE (2+4 ORE) C5 + C6 + C8 ● PERCORSO DI GEOLOGIA URBANA: ROCCE A MILANO (3 ORE) C3 + C6 + C8 ● VISITA GUIDATA MOSTRA PIERO DELLA FRANCESCA TRA ARTE E SCIENZA AL MUSEO POLDI PEZZOLI (3 ORE) C3 + C6 + C8 ● CONFERENZA A CURA DI D. ASSAEL SULLA CRISI MEDIORIENTALE (2 ORE) C1 + C6 + C8 ● CONFERENZA A CURA DI M. RECALCATI SULLA VOCAZIONE DEL DESIDERIO (2 ORE) C1 + C5 ● DIDATTICA ORIENTATIVA: INTRODUZIONE ALLE ISTITUZIONI EUROPEE E INTERNAZIONALI (Storia – 2 ORE) C6 – C8 ● DIDATTICA ORIENTATIVA: BIOETICA (Filosofia – 2 ORE) C5 + C6 	Progetti del CdC/PCTO	20	<p>Cdc</p> <p>Esperto di didattica museale</p> <p>Docente Esperto UNIMI</p> <p>Esperto di didattica museale del Museo Poldi Pezzoli</p> <p>Docente filosofia teoretica promotore dialogo interreligioso</p> <p>Esperto Psicanalista</p>
3	Partecipazione ad una giornata di Open Day proposta da un ateneo scelto dallo studente	Incontro Informativo	<p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>5</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>Studenti:</p> <p>A. B. I.</p> <p>B. R.</p> <p>B. A.</p> <p>B. T.</p> <p>F. C.</p> <p>G. G.</p> <p>M. E.</p> <p>R. M.</p> <p>S. A.</p>
4	<p>Attività di PCTO scelta dal CdC con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● PSICHIATRIA FORENSE (4 ORE) C1 + C5 + C7 ● CARCERE DI OPERA (5 ORE) C1 + C5 + C6 + C7 	PCTO	9	<p>CdC, docente tutor, orientatore</p> <p>Esperto esterno</p>
5	Progetto di “Educazione alla salute” e/o attività di Educazione civica con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze (donazione sangue, Primo soccorso...)	Progetto di istituto		Commissione salute, CdC

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	<ul style="list-style-type: none"> • PRIMO SOCCORSO – INCONTRO CON I VOLONTARI DELLA MISERICORDIA DI SEGRATE (3 ORE) C5 + C6 • PROGETTO DONAZIONE DEL SANGUE (1 ORA) C5 + C6 • GIORNATA DELLA MEMORIA: RESTITUZIONE PROGETTO MAUTHAUSEN (2 ORE) C5 + C6 		6	
6	Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio. C1 + C4 + C5 + C8	Tutoring	2	Docente tutor
8	Incontri tutor-classe o singoli studenti.	Progetto Orientamento	1	Docente tutor orientamento, studenti
9	Corso di preparazione ai test di ingresso per le facoltà scientifiche.	Modulo di orientamento formativo	15	Docente esperto, singoli studenti iscritti : E. M. B. M.
Ore curricolari complessive di orientamento			39	
Attività extracurricolari ed extrascolastiche				
1	Attività extrascolastiche scelte e sviluppate dallo studente in autonomia (corsi di musica, corsi di lingua, sport agonistico, volontariato, ecc.)		Da definire	Studente

ATTIVITÀ DI TUTORAGGIO E RELAZIONE CON LE FAMIGLIE

I docenti tutor comunicheranno con gli studenti o i genitori tramite email o utilizzeranno il calendario interno alla Piattaforma Unica per gestire eventuali richieste di appuntamenti di gruppo o individuali, in presenza o on line. Gli orari saranno messi a disposizione dal singolo docente tutor tenendo conto del proprio orario di servizio e dei propri impegni scolastici.

- TUTORING PER GLI STUDENTI: ogni venerdì ore 11:00/12.00 – previo appuntamento
- TUTORING PER I GENITORI: venerdì 31/05 ore 13.05/14.00 – previo appuntamento

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Docente	Materia	Firma
Elena Bergomi	Italiano	Elena Bergomi
Elena Bergomi	Latino	Elena Bergomi
Giorgio Mascitelli	Storia	Giorgio Mascitelli
Raffaella Pluchino	Scienze umane	Raffaella Pluchino
Silvia Ferrari	Filosofia	Silvia Ferrari
Alessandra Berlanda	Storia dell'arte	Alessandra Berlanda
Delia Volpe (supplente)		Delia Volpe
Maura Pozzi	Matematica	Maura Pozzi
Maura Pozzi	Fisica	Maura Pozzi
Francesca Bardazza	Scienze naturali	Francesca Bardazza
Delia Taverna	Inglese	Delia Taverna
Flaminia De Luca	Scienze motorie	Flaminia De Luca
Alessia Bianco	Sostegno	Alessia Bianco
Alexia Caterina	Sostegno	Alexia Caterina

ALLEGATI

- 1) Programma di educazione civica
- 2) Programmi delle singole discipline
- 3) Simulazioni di prima e seconda prova
- 4) Griglie di valutazione di prima e seconda prova
- 5) Pdp, Pei, misure adottate per Dsa, Dva, Bes

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Allegato 2

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE -
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA	
Contenuti	Discipline
<p>Lettura condivisa del testo di Michela Murgia, 'Stai zitta', unita alla sua rappresentazione teatrale (parte della classe). Analisi linguistico-culturale della condizione attuale della donna. Evoluzione della figura femminile nella società moderna e postmoderna.</p> <p>La violenza ed i femminicidi. La piramide di Galtung.</p> <p>Conferenza di M. Recalcati intervenuto a scuola sul Disagio giovanile e sulla violenza che spesso da essa si genera.</p> <p>Le conquiste e i diritti della donna sul piano politico e lavorativo.</p>	Scienze Umane
<p>Educazione alla cittadinanza e costituzione: i primi 12 articoli della Costituzione, le istituzioni della Repubblica (Parlamento, Governo, Magistratura, Presidente della Repubblica, Corte costituzionale), Unione Europea (commissione e parlamento europei, consiglio europeo, trattato di Maastricht, accordi di Schengen) ONU (consiglio di sicurezza, assemblea, segretario generale, FMI, tribunale penale internazionale), NATO</p>	Storia
<p>Constitution and human rights: "The Bill of Rights",</p> <p>Constitution and human rights: "Amendments"</p>	Inglese
<p>Etica ecologica: L'imperativo ecologico e la responsabilità nel pensiero di Jonas</p> <p>La bioetica, cenni generali</p>	Filosofia
<p>Articolo 32 della Costituzione Italiana</p> <p>La definizione di salute dell'OMS</p> <p>La legge Basaglia (intervista di Sergio Zavoli)</p> <p>HIV Una storia lunga un secolo</p> <p>CRISPR-cas9: una rivoluzione?</p>	Scienze naturali
<p>Il doping</p> <p>Dipendenze comportamentali e da sostanze</p>	Scienze motorie

Gli studenti: Stefano Manzoni
Federico Biondi

Programma svolto di ITALIANO
classe 5SA - Anno scolastico 2023/24
Prof.ssa Elena Bergomi

CRITERI DIDATTICI E MODALITA' DI LAVORO

Il lavoro in classe è stato svolto quasi esclusivamente attraverso lezioni frontali. Le letture dei testi in forma antologica sono state affiancate da alcune letture integrali di narrativa **novecentesca**, svolte in autonomia dagli studenti, nel corrente anno scolastico o in precedenza. Il lavoro di scrittura è stato svolto in classe.

OBIETTIVI

- conoscenza e uso consapevole di concetti e termini fondamentali relativi a: generi, poetica, caratteristiche specifiche del testo poetico e del testo narrativo
- conoscenza dei principali snodi storico-culturali (autori e correnti) della letteratura italiana dell'Ottocento e del primo Novecento, con qualche cenno ai relativi movimenti europei.
- capacità di analisi orale e scritta di un testo letterario in prosa e poesia, secondo i parametri di: contenuti, temi e motivi, codice linguistico e stilistico, strutture strofiche e metriche
- capacità di riconoscere le relazioni di intertestualità
- capacità di sintetizzare i concetti essenziali secondo le richieste
- riconoscimento e uso consapevole di diverse tipologie di scrittura

VERIFICHE

La classe ha svolto quattro verifiche scritte; due o tre colloqui orali per periodo (anche sotto forma di questionario scritto valido per l'orale). Sono state affrontate tutte le diverse tipologie di scrittura previste.

CRITERI DI VALUTAZIONE (come da programmazione di materia)

- 1 Per le verifiche scritte sono stati considerati i seguenti ambiti: conoscenze, competenza espressiva, capacità complesse (analisi, sintesi, rielaborazione personale).
- 2 per le verifiche orali: conoscenze, competenza espressiva (riferire con linguaggio adeguato conoscenze organizzate) e capacità complesse (analisi, sintesi, collegamenti intertestuali e rielaborazione personale).

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il livello di partenza della classe all'inizio del triennio era piuttosto disomogeneo e non tutti erano pronti per affrontare il metodo di studio proprio del percorso liceale. Gli esiti sono andati in crescendo, sono complessivamente positivi, in qualche caso buoni, fino a qualche punta di eccellenza. Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti nella maggioranza dei casi attraverso uno studio abbastanza costante ma non per tutti arricchito da una soddisfacente **rielaborazione personale**. A causa di questa **disomogeneità** e per mancanza di tempo dovuto alle attività collaterali proposte dalla scuola, oltre a PCTO, Ed. Civica ecc., ho dovuto rinunciare a qualche porzione di programma preventivato all'inizio dell'anno.

PROGRAMMA ANALITICO

Testo di riferimento: Guido Armellini, Adriano Colombo, Luigi Bosi, Matteo Marchesini, *Con altri occhi*, voll. Giacomo Leopardi - 5 - 6 , ed. Zanichelli
Alcuni brani o saggi sono stati forniti in formato digitale.

I testi indicati (elencati con titolo proprio o con titoli o numeri dell'antologia) sono stati quasi tutti letti e commentati in classe, una piccola parte è stata affidata alla lettura autonoma degli studenti.

GIACOMO LEOPARDI

Biografia e descrizione delle opere - L'autore e il suo tempo - Idee e poetica: dall'erudizione al bello; dal bello al vero – La poetica dell'indefinito - Il pessimismo di Leopardi - il sentimento della "Sehnsucht" – Il pessimismo eroico

Testi: dallo Zibaldone di pensieri: T3; T4; T6; T8; T10

dai Canti: *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *A se stesso*; *La ginestra o il fiore del deserto* (passi);

da Operette morali *Dialogo della Natura e di un islandese*; *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*

IL SECONDO OTTOCENTO: REALISMI E INNOVAZIONI (VOL. 5)

Etichette: Realismo, Naturalismo e Verismo – Il Realismo in Francia: Balzac e la *Commedia umana*; Flaubert e l'impassibilità narrativa – Positivismo e letteratura

Testi: G. Flaubert, *Rappresentare e basta*

Emile Zola, *Il romanzo sperimentale*

GIOVANNI VERGA (VOL. 5)

Biografia e descrizione delle opere - L'autore e il suo tempo – Idee e poetica – Dai romanzi mondani alla "conversione al Verismo" - La tecnica dell'impersonalità – Straniamento e artificio di regressione - Novelle veriste e *I Malavoglia*: tematiche e scelte espressive (tecnica e linguaggio)

Testi: da Vita dei campi - Novelle rusticane

Un documento umano: Dedicatoria a Salvatore Farina- (doc 16); *Libertà*; *Fantasticherie*; *Rosso Malpelo*; *La lupa*; *La roba*

da I Malavoglia – T68; T69; T70; T71

VERSO UNA NUOVA LETTERATURA: POESIA MODERNA E SIMBOLISMO (VOL. 5)

Caratteri e personalità del simbolismo francese – La figura del poeta e il rapporto con la società - Charles Baudelaire e i *Fiori del male* – "Poeti maledetti"

Testi: Charles Baudelaire: *Perdita d'aureola* – (doc 5); T22; T23; T24; T26

Arthur Rimbaud: *Bisogna essere veggenti* – (doc 7)

Paul Verlaine: T32

GIOVANNI PASCOLI (VOL. 5)

Biografia e descrizione delle opere - L'autore e il suo tempo - Poetica del "fanciullino" – La poesia delle cose – La "rivoluzione" stilistica e linguistica di Pascoli secondo Contini

Testi: brani da Il fanciullino: T79

da Myrica: *L'assiuolo*; *Novembre*; *Lavandare*; *Temporale*; *Il lampo*; *Il tuono*; *X Agosto*

da Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*

GABRIELE D'ANNUNZIO (VOL. 5)

Biografia e descrizione delle opere - L'autore e il suo tempo - La vita come opera d'arte - Panismo, estetismo e simbolismo - I grandi romanzi - La poesia della parola - Le Laudi - D'Annunzio notturno

Testi: da Il piacere - T101; T102

da Il trionfo della morte: T103; T104

da Alcyone - *La pioggia nel pineto*; *La sera fiesolana*; *Meriggio*

da Notturmo - T108

ASPETTI E TENSIONI DEL PRIMO NOVECENTO (VOL. 6)

Il contesto culturale e sociale: il pensiero della crisi - Le avanguardie storiche e i relativi manifesti: Futurismo - I Crepuscolari

Testi: F.T. Marinetti, *Manifesto del futurismo* - (doc 5); *Manifesto tecnico della letteratura futurista* - (doc 12); T14

Sergio Corazzini: T10

Guido Gozzano: T11

Aldo Palazzeschi: T13

LUIGI PIRANDELLO (VOL. 6)

Biografia e descrizione delle opere - L'autore e il suo tempo - Idee e poetica: la poetica dell'"Umorismo" - Narrativa e teatro - Due romanzi - Il "teatro nel teatro": *Sei personaggi in cerca d'autore*

Testi: da L'umorismo - *La vita e la forma* - (doc 15); *Il sentimento del contrario* - (doc 16)
da Novelle per un anno - T74; T76

Il berretto a sonagli (visione integrale): la teoria delle tre corde

Da Il fu Mattia Pascal: T77; T78; T79

da Uno nessuno centomila: (lettura integrale)

ITALO SVEVO (VOL. 6)

Biografia e descrizione delle opere - Formazione culturale - Idee e poetica - Svevo e la psicanalisi - Il personaggio "inetto" nei tre romanzi - Una nuova forma di romanzo

Testi: *La coscienza di Zeno* (lettura integrale)

Struttura del romanzo: titolo; forma; temi; personaggi - modernità della Coscienza: punto di vista, tempo della narrazione, ironia, tema della malattia.

commento di alcuni brani: T87; T92; T93; T94; T95; T96

GIUSEPPE UNGARETTI (VOL. 6)

Biografia e descrizione delle opere - L'autore e il suo tempo - Formazione, idee e poetica: "la parola scavata" - Vicenda compositiva ed editoriale de "L'allegria"

Testi: doc 19; doc 20

da L'allegria - T97; T99; T100; T102; T104; T106; T107; T108

UMBERTO SABA (VOL. 6)

Biografia e descrizione delle opere - Idee e poetica: "la poesia onesta" - Il *Canzoniere*: struttura, forme e temi

Testi: *Quello che resta da fare ai poeti, 1911-* (doc 26)

Da Canzoniere - *Città vecchia*; *A mia moglie*; *La capra*; *Trieste*; *Teatro degli artigianelli*; *Amal*; *Ritratto della mia bambina*

EUGENIO MONTALE (VOL. 6)

Biografia e descrizione delle opere – L'autore e il suo tempo – Formazione, idee e poetica: "Il correlativo oggettivo" - Le sei raccolte poetiche dal 1925 agli anni Settanta; in particolare *Ossi di seppia* è *Le Occasioni*

Testi: doc 24 - doc 25

da Ossi di seppia – *I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola del pozzo*
da Le occasioni – *La casa dei doganieri; Non recidere, forbice, quel volto; Addii, fischi nel buio, A Liuba che parte*
da Satura – scelta di testi

DUE CLASSICI DEL '900, NEI CENTENARI

ITALO CALVINO (VOL. 6)

Biografia e descrizione delle opere – L'autore e il suo tempo – Formazione, idee e poetica: dall'impegno alla sfida al labirinto – Fasi e tipologie di narrazioni – Realismi, favola, fantascienza, postmoderno.

Testi: doc 42; doc 43

Il sentiero dei nidi di ragno (lettura integrale)
La gallina di reparto (T219)
Brani dai romanzi: T221; T222; T223
Palomar (lettura integrale)

PIER PAOLO PASOLINI (VOL. 6)

Biografia e descrizione delle opere – L'autore e il suo tempo – Formazione, idee e poetica – I luoghi della vita e dell'**esperienza** letteraria: versi friulani e narrativa romana – I "miti" umani e la trasformazione della società italiana del dopoguerra – La produzione cinematografica – Il giornalista / polemista

Testi: doc. 39; doc. 40; doc 41

T212; T214; T217

Milano, 10 maggio 2024

La docente: Elena Bergomi

Gli studenti:

Elena Bergomi
Ilene Alessi Basso
Stefano Mazzoli

Programma svolto di LATINO – classe 5SA
Anno scolastico 2023/24
Prof.ssa Elena Bergomi

CRITERI DIDATTICI E MODALITA' DI LAVORO

Le due ore settimanali curriculari sono state dedicate a una ristretta scelta di autori, significativa per i percorsi e letterari e socio-psico-pedagogici propri del quinto anno di studi. Buona parte del primo trimestre è stato dedicato a Lucrezio. Nel secondo periodo (gennaio-maggio) sono stati trattati alcuni autori scelti nel contesto dell'età imperiale.

Il lavoro in classe si è svolto per lo più attraverso lezioni frontali. La lettura dei testi è stata svolta in traduzione e, talvolta, per alcuni testi esemplari, con testo a fronte, date le scarse competenze linguistiche della maggior parte della classe. L'insegnamento della disciplina è stato finalizzato alla conoscenza dei generi, delle tematiche e delle "visioni del mondo" propri degli autori scelti, in una costante ricerca delle possibili relazioni con la modernità.

OBIETTIVI

- Confronto tra il mondo classico e il presente e attualizzazione delle tematiche proprie dei testi affrontati
- Capacità di elaborare collegamenti interdisciplinari con la letteratura italiana e / o con le materie specifiche dell'indirizzo di studi
- Capacità di lettura del testo latino (anche se in traduzione) riconoscendo le specifiche del genere e dei temi trattati
- Capacità di rispondere puntualmente a richieste specifiche

VERIFICHE

La classe ha svolto verifiche scritte (sotto forma di questionario con domande aperte) , verifiche orali e creazioni di podcast su alcuni autori.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per le verifiche sia scritte che orali sono stati considerati i seguenti ambiti: conoscenze, competenza espressiva, capacità complesse (analisi, sintesi, rielaborazione personale)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti nella maggioranza dei casi anche se lo studio si è rivelato un po' troppo scolastico; da parte di pochi c'è stato qualche spunto di rielaborazione personale. Gli esiti sono complessivamente positivi e in qualche caso molto buoni.

PROGRAMMA ANALITICO

Testo di riferimento: Eva Cantarella – Giulio Guidorizzi, *Humanitas*, voll. 1-2, ed. Einaudi scuola

LUCREZIO (VOL. 1)

Fonti biografiche – L'autore e il suo tempo – *De rerum natura*: caratteristiche generali dell'opera, genere, metro, lingua e stile, struttura, temi e problemi critici.

Testi: *Proemio* I, 1-43; *Primo elogio di Epicuro* I, 62-79; *Il sacrificio di Ifigenia* I, 80-101; *La felicità del saggio* II, 1-62; *Gli atomi* II, 80-94 e 112-141; *La morte non è nulla* III, 830-851; *La storia dell'uomo* V, 925-1010; *La peste di Atene* VI, 1230-1286.

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA (VOL. 2)

Contesto storico e culturale: la successione di Augusto – I primi imperatori della dinastia Giulio-Claudia – Nerone – vita culturale e letteraria

SENECA

Biografia e descrizione delle opere – L'autore e il suo tempo – Il rapporto con Nerone – La speculazione filosofica - *Apokolokyntosis*

Testi: T3; T5; T6; T7; T9; T11

Ivano Dionigi, *Quando la vita ti viene a trovare, dialogo tra Lucrezio e Seneca*

LUCANO

Biografia – Il *Bellum civile* e le caratteristiche dell'epos di Lucano

Testi: Ritratti di Pompeo e Cesare; T1; T2

PETRONIO

La questione dell'autore del *Satyricon* – Il *Satyricon*: questioni (titolo – genere – contenuti – stile – realismo)

Testi: T1; T2; T3; T5

PERSIO

Biografia – La scelta del genere satirico – La poetica del *verum* e il moralismo dell'autore – il tono delle satire- analogie e differenze con altri autori di Satire

Testi: *satira I*, contro i "poetastrì"

GIOVENALE

Biografia – Vita da *cliens* - La scelta del genere satirico: *facit indignatio versum* – toni e temi: analogie e differenze con altri autori di Satire

Testi: Contro le donne

MARZIALE

Biografia – Vita da *cliens* – Il genere epigrammatico – Le raccolte - temi, toni e struttura dei testi – *fulmen in clausola*

Testi: T3; T4; T5; T6; T7; T9; T11

QUINTILIANO

Biografia e descrizione delle opere – L'autore e il suo tempo – *Institutio oratoria*: genere, struttura, tematiche e finalità dell'opera

Testi: La capacità dei bambini (pag. 444); T1; T2; T3; T4; T5

TACITO

Biografia e **descrizione** delle opere – L'autore e il suo tempo – Il metodo storiografico e lo stile - Generi e argomento delle seguenti opere: *Agricola*, *Germania*, *Dialogus de oratoribus*, *Historiae*, *Annales*.

Testi: *Agricola*: prefazione; il discorso di Calgaco (*Agricola*, 30; 31, 1-3). *Historiae*, proemio (T5); T7; *Annales*: Proemio; La tragedia di Agrippina (T11); La morte di Seneca (T13); La morte di Petronio (T15)

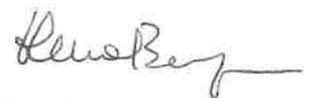
APULEIO

Biografia e descrizione delle opere – un intellettuale poliedrico - *Le metamorfosi*: il romanzo della curiositas – Amore e psiche

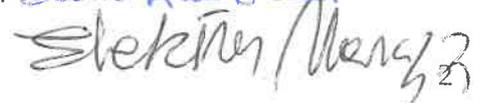
Testi: T2; T3; T4; T5; Lettura integrale della "Favola di Amore e Psiche"

Milano, 10 maggio 2024

La docente: Elena Bergomi



Gli studenti: *Fane Alvi Bergomi*



CONTENUTI DI STORIA CLASSE VSA a.s. 2023-24

Libro di testo: Barbero- Sclarandis- Frugoni La storia voll.II e III

1. L'età dell'imperialismo, del nazionalismo e della società di massa (materiali: R.Kipling *Il fardello dell'uomo bianco*, e C.Chaplin la scena della catena di montaggio da *Tempi moderni*)
2. La seconda rivoluzione industriale: le prime due internazionali, Taylor e Ford
3. La prima guerra mondiale (materiali: W.Wilson *I quattordici punti*)
4. La rivoluzione d'ottobre
5. Il fascismo (materiali: E.Gentile *La fascistizzazione dello stato*, in fotocopia B.Croce *Non ci sentiamo di abbandonare la nostra vecchia fede*, P.Gobetti *Il fascismo è la sintesi delle malattie storiche italiane*, *Giudizio sul fascismo* del III congresso del PCI e filmato Luce *Mussolini trebbia il grano*)
6. La repubblica di Weimar e il nazismo
7. La crisi del '29
8. La guerra di Spagna
9. La seconda guerra mondiale: a) Operazioni militari sui vari fronti; b) premesse e conseguenze politiche; c) Shoah; d) La guerra in Italia e la Resistenza
10. Il dopoguerra e la guerra fredda in Italia e nel Mondo*
11. La globalizzazione*
12. Educazione alla cittadinanza e costituzione: i primi 12 articoli della Costituzione, le istituzioni della Repubblica (Parlamento, Governo, Magistratura, Presidente della Repubblica, Corte Costituzionale), Unione Europea (commissione e parlamento europei, consiglio europeo, trattato di Maastricht, accordi di Schengen) ONU (consiglio di sicurezza, assemblea, segretario generale, FMI, tribunale penale internazionale), NATO

IL DOCENTE

GLI STUDENTI

FILOSOFIA (3 ore sett.)

- **Criteri didattici e modalità di lavoro:**

La classe, nel complesso, ha dimostrato un interesse costante per la materia e un impegno discreto, anche se, non per tutti, supportato da adeguate capacità di rielaborazione personale.

I contenuti del programma sono stati sviluppati in classe sia attraverso lezioni frontali e dialogiche sia attraverso discussioni guidate dirette anche a una comprensione critica degli argomenti proposti, per mezzo degli strumenti della filosofia. Si evidenzia un clima di classe abbastanza positivo sia dal punto di vista comunicativo-relazionale sia dal punto di vista del comportamento, generalmente corretto. Non sono mancati tuttavia casi di distrazione o di assenze e ingressi posticipati che hanno talvolta inficiato il rendimento di alcuni studenti.

- **Verifiche:**

Si è prestata particolare attenzione alla dimensione orale della materia e alle capacità espositive. A tal fine sono state fatte prevalentemente interrogazioni.

- **Criteri di valutazione:**

Si è tenuto conto prevalentemente della conoscenza degli argomenti proposti. I criteri di valutazione vertevano anche sulle capacità rielaborative e critiche, sulle capacità di effettuare collegamenti disciplinari e di "leggere" avvenimenti di attualità o fatti quotidiani in chiave filosofica; infine, si è tenuto conto dell'uso di una terminologia adeguata. La risposta a tali richieste non è stata uniforme, anche se alcuni allievi, partiti da competenze modeste, hanno lavorato con impegno e passione nel corso del triennio o dell'anno, raggiungendo risultati pienamente sufficienti o discreti.

- **Obiettivi raggiunti:**

La conoscenza dei contenuti del programma è complessivamente discreta, mentre le capacità di sintesi e di collegamento sono diversificate; le competenze espositive hanno raggiunto un livello complessivamente più che sufficiente e, in qualche caso, discreto o buono.

- **Programma analitico:**

Unità 1. *L'opposizione e la critica al sistema hegeliano*

La filosofia di Schopenhauer

- Le radici culturali del sistema
- Rappresentazione e volontà
- Il pessimismo: la sofferenza universale e l'illusione dell'amore
- Le vie della liberazione dalla Volontà: arte, etica della pietà, ascesi. Il nirvana.

La filosofia di Kierkegaard

- L'esistenza come possibilità e fede
- Critica al sistema hegeliano: dal primato della ragione al primato del singolo
- La categoria della possibilità
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Eredità kierkegaardiane

Unità 2. *Destra e sinistra hegeliana, Feuerbach*

- **Feuerbach:** la critica a Hegel e la critica alla religione.
- L'ateismo come dovere morale e sociale

Unità 3. *Dal progresso scientifico alla reazione al positivismo*

- Il positivismo sociale. Caratteri generali e contesto storico. **Comte:** la classificazione delle scienze, la sociologia e la legge dei tre stadi.

Unità 4. *La crisi delle certezze e i "maestri del sospetto".*

Marx

- Marx: le caratteristiche generali del marxismo
- La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura
- Il Manifesto del partito comunista
- Borghesia, proletariato e lotta di classe
- La rivoluzione, la dittatura del proletariato, le fasi della futura società comunista.

La filosofia di Nietzsche

- Vita e scritti. Filosofia e malattia. Nazificazione e denazificazione.
- Apollineo e dionisiaco; la nascita della tragedia.
- Le fasi del pensiero e la scrittura nietzscheana.
- Il periodo illuministico
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

- Il periodo di Zarathustra. L'oltreuomo e l'eterno ritorno
- L'ultimo Nietzsche. Il nichilismo.
- Il prospettivismo

Freud e la rivoluzione psicanalitica

- La scoperta e lo studio dell'inconscio; la teoria della sessualità e il complesso edipico
- La scomposizione psicanalitica della personalità
- I sogni e gli atti mancati
- La religione e la civiltà

Unità 5. Le filosofie del '900: quadro generale

- **Le filosofie esistenzialiste: caratteri generali.**
- L'esistenzialismo come atmosfera e come filosofia
- Il "primo Heidegger" e l'esistenzialismo
- Essere ed esistenza, l'essere-nel-mondo
- Esistenza autentica e inautentica.
- Il tempo

Unità 6. La meditazione politica: H. Arendt, S. Weil, Scuola di Francoforte

- **H. Arendt:** le origini del totalitarismo
- **La banalità del male**
- La democrazia diretta e i pericoli del conformismo sociale
- La scuola di Francoforte: i caratteri principali, la critica all'industria culturale, gli autori: **Marcuse, Horkheimer, Adorno**
- **S. Weil:** la vita, le teorie sulle origini del nazismo, il tema del lavoro

Unità 7: Il postmoderno

Cenni generali

Unità 8: Filosofia, etica e attualità.

- **Jonas** e l'etica che guarda al futuro; Il principio responsabilità
- **La bioetica**, cenni generali

TESTO IN ADOZIONE: "L'ideale e il reale-corso di storia della filosofia" vol.3

Autori: Nicola Abbagnano-Giovanni Fornero (PARAVIA)

Lecture consigliate: "L'uomo a una dimensione" di H. Marcuse e "1984" di G. Orwell

La docente prof. ssa Silvia Ferrari

Milano, 2 maggio 2024

Silvia Ferrari

Gli studenti

*Eleonora Morozzi
Irene Ari Bessi*



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Classe Vsa

Anno scolastico 2023/24

Prof.ssa: Raffaella Pluchino

Materia: Scienze umane

CRITERI DIDATTICI E MODALITA' DI LAVORO: la modalità didattica prevalente è stata quella della lezione frontale, condotta con l'ausilio di strumenti audiovisivi e letture di approfondimento, affiancata da alcuni lavori di gruppo nell'ottica di una riflessione comune sui temi affrontati, soprattutto in chiave attuale. Il buon livello di partecipazione e le capacità organizzative acquisite, inoltre, hanno consentito, su alcuni temi, lavori di ricerca autonomi poi condivisi con il gruppo classe.

OBIETTIVI RAGGIUNTI: rielaborazione personale e critica dei contenuti, comprensione del significato di fondo di un contributo e capacità di approfondimento rappresentano i principali obiettivi nel complesso raggiunti.

STRUMENTI DI VERIFICA: verifica scritta, verifica orale.

TESTI IN ADOZIONE: *Sociologia* di P. Volontè - C. Lunghi – M. Magatti – E. Mora; *Educazione al futuro* di U. Avalor – M. Maranzana; *Antropologia* di U. Fabietti. Per alcune letture di approfondimento, *Capire la realtà sociale* di S. Corradini - S. Sissa

UNITA' DIDATTICHE (SOCIOLOGIA-ANTROPOLOGIA)

Modernità e postmodernità

'L'uomo a una dimensione' di Herbert Marcuse (analisi e commento del testo).

Le letture critiche della società: la scuola di Francoforte, la società di massa.

L'evoluzione del pensiero sociologico nel Novecento.

La prospettiva microsociologica (G.H. Mead, H. Blumer, E. Goffman). La riflessione sull'*habitus* di Bourdieu.

Modernità e postmodernità. Aspetti della società moderna: razionalizzazione, individualizzazione. Il lavoro, la famiglia, il ruolo della donna, la secolarizzazione.

La società postmoderna.

LETTURE:

- Z. Bauman: lettura tratta da *'La società individualizzata'* (Uniti nella differenza)

- U. Beck: lettura tratta da *'I rischi della libertà. L'individuo nell'epoca della globalizzazione'* (Una società di individui) – Corradini-Sissa

- M. Weber: lettura tratta da *'La scienza come professione'* (Razionalizzazione e disincantamento del mondo)



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Il processo di socializzazione

Identità e socializzazione. I meccanismi e le agenzie di socializzazione (famiglia, scuola, mass media, gruppo dei pari)

LETTURE:

- L. Berger e T. Luckmann (*'Caratteristiche della socializzazione primaria'*);

- J. Meyrowitz (*'La socializzazione attraverso i media'*).

Disuguaglianza e diversità (con ripresa generale del processo di istituzionalizzazione)

Il potere. Gerarchia, obbedienza, potere informale e istituzionale, autorità, distribuzione differenziata.

La disuguaglianza. L'accesso alle risorse sociali, struttura della società, differenze.

La stratificazione sociale e la mobilità sociale (tipi, status, classi sociali, ceti). Cultura dominante e subculture.

Il disordine sociale e la devianza. Il processo di istituzionalizzazione (impersonalità, procedura, oggettività, cristallizzazione, convenzione). Il mutamento e il conflitto. La violazione delle norme. La criminalità. La carriera deviante. Il controllo sociale. E. Goffman: la riflessione sull'istituzione totale.

La riflessione della sociologia sulla salute: la rappresentazione storico-sociale della disabilità e le diverse rappresentazioni del disturbo mentale (Legge Basaglia).

LETTURE: H. Becker (*'Dalla devianza individuale alla devianza organizzata'*); M. Foucault (*'Istituzioni complete e austere'*); E. Fromm (*'Il potere come debolezza'*); E. Goffman (brani scelti da *'Asylums'* e visione della pellicola *'Qualcuno volò sul nido del cuculo'*).

Visita guidata al carcere di Opera.

Lo Stato e il cittadino

Riflessione sui diritti: umani, individuali, politici, sociali.

Stato e società civile.

Le principali forme di regime politico: democrazia e totalitarismo a confronto. Come si misura la democrazia?

Nascita, sviluppo e crisi del Welfare state. Modelli di Welfare state a confronto. Le politiche sociali.

Il ruolo del terzo settore.

LETTURE: *'Imparare la democrazia'* (G. Zagrebelsky); *'Democracy'* (A. Giddens); *'La cittadinanza sociale'* (M. Marshall), *'Guerra a sei mali non necessari'* (W. Beveridge); *'Fattori di crisi del welfare state'* (M. Ferrera)



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

La globalizzazione e la società multiculturale (percorso integrato con ANTROPOLOGIA)

La globalizzazione: gli aspetti economici, politici e culturali.

Le trasformazioni del mondo del lavoro.

Gli attori e lo spazio della globalizzazione: dalla comunità alle metropoli al villaggio globale.

Un mondo globale ma disuguale (ISU, Indice di Gini)

I Non-luoghi di M. Augè.

Il controllo e la distribuzione ineguale delle risorse: l'antropologia e il mondo globale tra potere e sviluppo.

Identità sociali, politiche e religiose.

Il fenomeno migratorio (M. Ambrosini) e le seconde generazioni.

Il tema della cittadinanza. Modelli di cittadinanza.

Modelli di accoglienza e prospettiva interculturale.

Xenofobia e razzismo: l'Altro e la differenza come valore.

Il principio di uguaglianza formale e sostanziale e i divieti di discriminazione nella nostra Costituzione (art. 3)

LETTURE: 'Borghesia ed economia mondiale' (K. Marx e F. Engels); 'Le nuove sfide per le aziende' (articolo di Romano Trabucchi); 'La perdita della sicurezza' (Z. Bauman); 'Le nostre molteplici diversità' (Amartya Sen); 'L'incontro con l'altro' (R. Kapuscinski)

Simmel: Lo straniero (video). Massimo Recalcati: 'La tentazione del muro' (video)

'Da dove viene la povertà' (V. Shiva). Uno studio-ricerca sulle migrazioni a cura di M. Ambrosini (video).

La comunicazione nella società di massa

Nascita e sviluppo dell'industria culturale. Dai mass media ai new media.

La comunicazione nella società di massa. Effetti dei media. Le principali teorie: *agenda setting*, *ago ipodermico*, degli usi e delle gratificazioni, della spirale del silenzio, *two step flow*.

La società della comunicazione. Il *digital divide*.

M. McLuhan: gli strumenti del comunicare; il mezzo è il messaggio; il villaggio globale.

UNITA' DIDATTICHE (PEDAGOGIA)

- I temi della pedagogia contemporanea

Apprendimento, didattica e nuove tecnologie.

I contesti formali e non formali dell'educazione.

L'educazione dei cittadini del futuro.

Il contributo dell'educazione a una società inclusiva.

- Il contesto storico post- unitario: il problema dell'analfabetismo.

Riflessione sull'analfabetismo ieri e oggi: strumentale, funzionale e di ritorno. Qualche dato.

Breve storia dell'infanzia e della scuola.

Le Leggi Casati e Coppino: i problemi irrisolti. Il diritto-dovere di andare a scuola.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- L'educazione nel primo Novecento: dal maestro al fanciullo

Il rinnovamento educativo tra '800 e '900: scuole nuove e attivismo pedagogico.

M. Montessori: sperimentazione e psicologia individuale. L'ambiente e il metodo.

L'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva.

La scuola attiva e progressiva di J. Dewey.

Si fa presente che, alla data odierna, si sta trattando il tema dell'attivismo e che la sottoscritta ritiene di completare tutti gli argomenti elencati entro la fine dell'anno.

Farà fede, comunque, il programma effettivamente svolto e firmato dagli studenti al termine delle lezioni.

La scuola attiva in Europa: C. Freinet e E. Claparede.

La riforma Gentile e il modello educativo-didattico.

Le altre pedagogie del '900 e le rispettive proposte (J. Maritain).

Don Milani e la scuola di Barbiana: l'educazione 'alternativa'.

- Oltre l'attivismo

J. Bruner. Il superamento dell'attivismo. Il processo cognitivo, gli stadi. Il concetto di struttura. Linguaggio, pensiero narrativo, identità.

E. Morin e la teoria della complessità.

Milano, 10 maggio 2024

La Docente

Neppello Rocca

Le rappresentanti di classe

Ilana Aleu Brawi
Stektra Morozzi

CLASSE 5[^]SA

INGLESE

3 ore settimanali

Nel complesso la classe si è rivelata discretamente scolarizzata: la maggior parte degli allievi, seri e responsabili, curiosi e desiderosi di apprendere nuove tematiche, ha partecipato al dialogo educativo in modo propositivo, manifestando interesse per la materia, approfondendo adeguatamente gli argomenti presentati, raggiungendo così gli obiettivi proposti in modo più che soddisfacente sia dal punto di vista didattico sia dal punto di vista umano.

Tuttavia un piccolo gruppo di allievi ha evidenziato qualche fragilità e lacune non del tutto colmate. Questi allievi, propensi alla distrazione, si sono dimostrati poco interessati sia alle attività didattiche, sia a quelle extra curricolari proposte e spesso, soprattutto nella seconda parte dell'anno, hanno rappresentato un elemento di disturbo all'interno della classe incrinando il clima di serenità e collaborazione che si era creato negli anni precedenti e ottenendo esiti appena sufficienti

LETTERATURA

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono le principali caratteristiche socio-culturali e letterarie dei periodi affrontati nei due moduli. Dei testi analizzati conoscono il contenuto letterale, un sintetico riassunto dell'opera da cui sono tratti, il genere letterario a cui tale opera appartiene, le sue caratteristiche formali e in quale rapporto essa si pone con il tema del modulo in cui è inserita.

COMPETENZE E CAPACITÀ

Gli studenti hanno imparato a:

- ❖ analizzare e commentare i testi in modo semplice, dal punto di vista sia contenutistico sia formale;
- ❖ contestualizzare il brano all'interno dell'opera, l'opera all'interno del periodo e del modulo tematico di appartenenza;
- ❖ quando il brano e/o l'autore ne offrono lo spunto, stabilire gli opportuni collegamenti con altri autori all'interno del programma disciplinare;
- ❖ esprimersi in lingua straniera, scritta e orale, in modo semplice e comprensibile;
- ❖ comprendere globalmente messaggi orali autentici in L2;
- ❖ interagire in un colloquio in lingua straniera con la docente su argomenti preparati in precedenza.

Alcuni studenti sanno operare connessioni tra percorsi didattici di diverse aree disciplinari, esprimendosi con un buon livello di competenza linguistica.

CONTENUTI

THE GREAT WATERSHED

Edwardian age;
Prima guerra mondiale;
Lotta per l'indipendenza dell'Irlanda;
Modernismo;
Poesia moderna;
War poets;
Romanzo moderno;
Gli anni Trenta e Quaranta negli Stati Uniti;
Seconda Guerra Mondiale;
Esplorare gli eventi principali del periodo 1945-1949 e le organizzazioni internazionali;
Nuova generazione di scrittori americani.

HISTORY AND SOCIETY

The Edwardian Age
World War I
The struggle for Irish independence
Britain in the Twenties
The USA in the first decades of the 20th century

LITERATURE AND CULTURE

The modernist revolution
Freud's influence
Modern poetry
War Poets
R. Brooke: "The Soldier"
W. Owen: "Dulce et Decorum Est"
S. Sassoon: "Glory of Women"
I. Rosenberg: "Break of Day in the Trenches"
William Butler Yeats
W. B. Yeats: 'Easter 1916'
W. B. Yeats: 'The Second Coming'
Thomas Stearns Eliot: 'The Waste Land'
T. S. Eliot: 'The Burial of the Dead'
The modern novel
The interior monologue
Joseph Conrad
J. Conrad: 'Heart of Darkness'
J. Conrad: 'He was hollow at the core'
James Joyce
J. Joyce: 'Dubliners'
J. Joyce: 'Eveline'
Virginia Woolf
V. Woolf: 'Mrs. Dalloway'
V. Woolf: 'Clarissa and Septimus'
A new generation of American writers
Francis Scott Fitzgerald
F. S. Fitzgerald: 'The Great Gatsby'
F. S. Fitzgerald: 'Gatsby's party'

OVERCOMING THE DARKEST HOURS

Romanzo distopico;
Literature of commitment.

LITERATURE AND CULTURE

The dystopian novel
The psychology of totalitarianism
George Orwell
G. Orwell: 'Nineteen Eighty-Four'
G. Orwell: 'Big Brother is watching you'
G. Orwell: 'Animal Farm'
G. Orwell: 'Old Major's speech'
The literature of commitment
John Steinbeck
J. Steinbeck: 'The Grapes of Wrath'
J. Steinbeck: 'No work, no food'

RIGHTS AND REBELLION

Teatro dell'assurdo

LITERATURE AND CULTURE

The absurd and anger in drama
Samuel Beckett
S. Beckett: 'Waiting for Godot'
S. Beckett: 'Nothing to be done'

GRAMMATICA B2

COMPETENZE

- ❖ Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri Paesi in prospettiva interculturale;
- ❖ Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti attinenti ad aree di interesse;
- ❖ Riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni in testi orali articolati e testi scritti strutturati e coesi;
- ❖ Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- ❖ Utilizzare adeguatamente la lingua straniera, anche al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana;
- ❖ Utilizzare adeguatamente la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di altre discipline.

CONTENUTI

A TECHNO WORLD

Funzioni linguistiche

- ❖ Comprendere espressioni e frasi usate per descrivere i cambiamenti apportati nella nostra vita dall'uso della tecnologia;
- ❖ Comprendere espressioni e frasi relative a dispositivi tecnologici;
- ❖ Identificare diversi punti di vista sulla tecnologia;
- ❖ Discutere il tema dell'intelligenza artificiale.

Strutture grammaticali

The passive

Have / get something done

Expressing emphasis with so and such

Lessico

Collocations and expressions for technology

Video and listening

'Technology'

'How to regulate artificial intelligence'

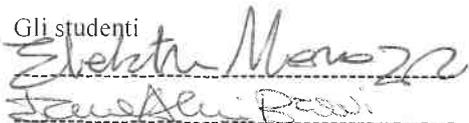
'Healthcare and technology – friend or foe?'

'How have our lives been changed by the Internet?'

'The Internet revolution'

Milano, 15 maggio, 2024

Gli studenti



La docente



PROGRAMMA DI MATEMATICA (2 ore settimanali)

Classe 5 SA – Anno scolastico 2023/24

DOCENTE: Prof.^{ssa} Maura Pozzi

• Criteri didattici e modalità di lavoro

Gli argomenti sono stati trattati attraverso lezioni frontali in cui si è cercato di stimolare una discussione con gli studenti. Diverse lezioni sono state dedicate alla soluzione di esercizi e alla correzione dei compiti assegnati a casa.

Tutti gli argomenti svolti sono stati supportati da esercizi abbastanza semplici, adeguati al tipo di indirizzo; sebbene lo studio completo di funzione sia stato affrontato solo per le funzioni razionali intere e fratte, determinazione di domini, calcolo di limiti e di derivate sono stati svolti anche per gli altri tipi di funzioni.

• Verifiche

Nel corso dell'anno sono state svolte cinque verifiche tra scritte e orali. Sono state verificate sia le conoscenze mediante domande di teoria, sia le abilità mediante lo svolgimento di esercizi.

• Criteri di valutazione

Conoscenza degli argomenti, utilizzo del linguaggio disciplinare, correttezza nei procedimenti e nei calcoli.

• Obiettivi raggiunti

Potenziamento delle capacità di lavoro autonomo e delle capacità logico-deduttive

Conoscenza dei concetti di base del calcolo infinitesimale e loro applicazione allo studio delle funzioni razionali

Lettura di grafici di funzioni e rappresentazione di grafici di funzioni

• **Libro di testo** Leonardo Sasso "LA matematica a colori" edizione azzurra, ed Petrini, vol 5°

• Programma analitico

Tema	Contenuti	Abilità e Competenze
Richiami	Disequazioni di secondo grado intere e fratte o di grado superiore scomponibili in fattori Grafico delle funzioni elementari: retta, parabola, seno, coseno, esponenziale e logaritmo	
Funzioni e loro proprietà	Definizione di funzione Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche Dominio e codominio Funzioni pari, dispari e periodiche Zeri e segno di una funzione Funzioni crescenti e decrescenti in senso stretto e lato Funzioni definite a tratti	Determinare il dominio di funzioni razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche Determinare zeri e segno di funzioni razionali Analizzare e interpretare il grafico di una funzione e le prime proprietà

Limiti	<p>Le quattro definizioni di limite:</p> <ul style="list-style-type: none"> - limite finito quando x tende a un valore finito - limite infinito quando x tende a un valore finito e asintoto verticale; - limite finito quando x tende all'infinito e asintoto orizzontale; - limite infinito quando x tende all'infinito <p>Concetto di limite destro e sinistro Operazioni sui limiti: limite della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni</p> <p>Forme di indecisione $+\infty - \infty$, $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$ per funzioni razionali Asintoti obliqui</p>	<p>Analizzare e interpretare grafici</p> <p>Risolvere limiti anche riconoscendo le forme di indecisione per funzioni razionali</p> <p>Determinazione di asintoti orizzontali, verticali e obliqui per funzioni razionali</p>
Funzioni continue	<p>Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo Continuità delle funzioni elementari Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione: discontinuità di prima, seconda e terza specie.</p>	<p>Analizzare e interpretare grafici</p> <p>Individuare e classificare punti di discontinuità di funzioni razionali, di elementari funzioni a tratti e semplici funzioni esponenziali</p>
Derivate	<p>Il problema della tangente ad una curva: definizione di rapporto incrementale, derivata e loro significato geometrico Derivata destra e sinistra e punti di non derivabilità: cuspidi, flessi verticali e punti angolosi Definizione di punti stazionari Derivate delle funzioni elementari (senza dimostrazione) D_k, D_x, D_{x^n}, $D_{\sin x}$, $D_{\cos x}$, D_{a^x}, D_{e^x}, $D_{\log_a x}$, $D_{\ln x}$ Algebra delle derivate: (senza dimostrazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> - derivata del prodotto di una costante k per una funzione - derivata della somma di funzioni - derivata del prodotto di due funzioni - derivata del quoziente di funzioni - derivata della funzione composta 	<p>Analizzare e interpretare grafici</p> <p>Calcolare semplici derivate</p> <p>Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto</p>
Applicazione delle derivate allo studio di funzione	<p>Relazione tra il segno della derivata prima e il crescere o decrescere delle funzioni Massimi e minimi relativi e assoluti Concavità di una funzione Punti di flesso</p>	<p>Analizzare e interpretare grafici</p> <p>Deduzione delle caratteristiche di una funzione dal suo grafico Ricerca di massimi e minimi relativi e dei flessi orizzontali per funzioni razionali</p> <p>Studio della concavità e determinazione dei flessi per funzioni razionali molto semplici Studio completo di funzione razionale con costruzione del suo grafico</p>

Applicazione delle derivate alla fisica (solo teoria, senza esercizi)	Intensità di corrente Forza elettromotrice indotta	
---	---	--

Milano, 15 maggio 2024

La docente: Maura Pozzi

Maura Pozzi

Gli studenti:

*Eleonora Maresca
Emanuela Biondi*

PROGRAMMA DI FISICA (2 ore settimanali)

Classe 5 SA – Anno scolastico 2023/24

DOCENTE: Prof.^{ssa} Maura Pozzi

• Criteri didattici e modalità di lavoro

Il lavoro è stato affrontato principalmente attraverso lezioni frontali nelle quali la curiosità e la partecipazione degli alunni è stata stimolata attraverso esempi e collegamenti con la realtà quotidiana. Si è cercato di sviluppare la capacità di descrivere e modellizzare fenomeni naturali focalizzando l'attenzione sulla comprensione del loro significato, utilizzando il linguaggio specifico. Alcuni modelli sono stati studiati anche attraverso lo svolgimento di semplici esercizi applicativi. Per alcuni argomenti sono stati utilizzati anche video di esperimenti e animazioni.

• Verifiche

Sono state svolte cinque verifiche tra scritte e orali, con domande aperte di teoria e risoluzione di semplici esercizi.

• Criteri di valutazione

Conoscenza degli argomenti, uso del linguaggio disciplinare, capacità di concettualizzazione, di sintesi, di svolgere semplici ragionamenti sulla base dei modelli studiati. Capacità di svolgere semplici esercizi.

• Obiettivi raggiunti

Conoscenza degli elementi di base dell'elettromagnetismo e di alcuni esperimenti storici. Conoscenza di alcuni semplici elementi di relatività, di meccanica quantistica.

Tutti i ragazzi hanno dimostrato di comprendere e saper descrivere i fenomeni studiati, almeno nelle linee essenziali; alcuni hanno sviluppato in modo più significativo la propria capacità di interpretazione e rielaborazione personale. L'uso del linguaggio specifico è mediamente adeguato all'indirizzo, alcuni hanno raggiunto una buona familiarità con il linguaggio matematico applicato alla fisica.

• **Libro di testo** Fabbri – Masini “Fisica è – l'evoluzione delle idee” ed. SEI volume per il quinto anno.

• Programma analitico

<i>Tema</i>	<i>Contenuti specifici</i>
I fenomeni elettrostatici	<ul style="list-style-type: none">• Metodi di elettrizzazione per contatto, strofinio, induzione elettrostatica• Corpi conduttori e isolanti• Cenni al fenomeno della polarizzazione elettrostatica dei dielettrici• Caratteristiche della forza elettrica fra due corpi puntiformi carichi e legge di Coulomb nel vuoto.
I campi elettrici	<ul style="list-style-type: none">• Il vettore campo elettrico: definizione e rappresentazione attraverso le linee di forza nel caso di una o due cariche puntiformi• Modulo del campo elettrico generato da una carica puntiforme• Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss (senza dimostrazione)• Energia potenziale elettrica, concetto di forza conservativa ed energia potenziale elettrica nel caso di due cariche puntiformi• Definizione di potenziale elettrico in un punto e di differenza di potenziale
I condensatori	<ul style="list-style-type: none">• Descrizione del condensatore piano• La capacità del condensatore• Descrizione qualitativa del campo elettrico fra le armature del condensatore piano e relazione tra differenza di potenziale tra le armature e campo elettrico

Le cariche elettriche in moto	<ul style="list-style-type: none"> • La corrente elettrica nei solidi e l'intensità di corrente elettrica – corrente continua • Descrizione di un circuito elettrico elementare, connessioni in serie e in parallelo • Prima e seconda legge di Ohm • Effetto Joule e legge di Joule
I circuiti elettrici	<ul style="list-style-type: none"> • Il generatore di tensione • Amperometro e voltmetro
Il campo magnetico	<ul style="list-style-type: none"> • Il magnetismo, poli magnetici e loro interazione, analogie e differenze tra poli magnetici e cariche elettriche • Il campo magnetico e le sue linee di forza • Cenni sul campo magnetico terrestre • Esperienza di Oersted e campo magnetico generato da un filo percorso da corrente • Esperienza di Ampere e interazione tra correnti • Esperienza di Faraday e forza magnetica su un filo percorso da corrente • Campi magnetici particolari: filo rettilineo (legge di Biot e Savart), al centro di una spira e nel solenoide • Il motore elettrico • La forza di Lorentz • Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il campo magnetico – confronto con il campo elettrico
L'induzione elettromagnetica	<ul style="list-style-type: none"> • Esperimenti sulle correnti indotte - L'esperienza di Faraday • La legge di Faraday Neumann Lenz • Descrizione del principio di funzionamento dell'alternatore e la corrente alternata
Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche (dal punto di vista qualitativo, senza trattazione matematica)	<ul style="list-style-type: none"> • Il campo elettrico indotto e il campo magnetico indotto (cenni) • Significato fisico delle equazioni di Maxwell • Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche • L'emissione e la ricezione delle onde elettromagnetiche • Lo spettro elettromagnetico
Uno sguardo sulla relatività	<ul style="list-style-type: none"> • Il principio di relatività galileiano e la sua inconciliabilità con l'elettromagnetismo • I postulati della relatività ristretta • La critica al concetto di simultaneità • La dilatazione dei tempi
Uno sguardo sulla fisica nucleare (attraverso fotocopia fornita)	<ul style="list-style-type: none"> • Alcuni cenni relativi al nucleo dell'atomo, fusione e fissione nucleare, centrali nucleari
Uno sguardo sulla meccanica quantistica (argomento che verrà svolto dopo il 15 maggio)	<ul style="list-style-type: none"> • Video " Il dualismo onda-particella spiegato con un ornotorinco..." • L'esperienza della doppia fenditura con gli elettroni e il ruolo della misurazione • La sovrapposizione di stati • Il paradosso del gatto di Schrodinger

Milano, 15 maggio 2024

La docente: Maura Pozzi

Maura Pozzi

Gli studenti

*Stefano Manzoni
Irene Alici Brawi*

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

Anno scolastico 2023/2024
Liceo Virgilio Milano
Docente: Francesca Bardazza
Classe: 5SA

Contenuti disciplinari

Biomolecole.

Formula generale degli amminoacidi e distinzione tra idrofili e idrofobi ed essenziali. Il legame peptidico e la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria di una proteina.

La struttura generale di un nucleotide.

Struttura della doppia elica del DNA

Il percorso di ricerca sperimentale che ha portato alla scoperta del DNA e della sua struttura tridimensionale.

La regola dell'appaiamento delle basi.

Biologia molecolare.

La scoperta del DNA attraverso gli esperimenti più significativi del '900.

La scoperta della struttura tridimensionale del DNA fino al 1953.

La funzione del DNA nell'eredità biologica.

L'organizzazione del DNA dalla macromolecola ai cromosomi.

Il ruolo del DNA nel metabolismo cellulare.

Il significato molecolare dell'informazione ereditaria e il meccanismo di replicazione del DNA e del flusso unidirezionale dell'informazione genica dal DNA alle proteine.

Il meccanismo di sintesi proteica, della trascrizione e della traduzione.

Il significato del codice genetico e delle sue peculiarità.

La genetica di virus e batteri.

I genomi virali. Capsidi e pericapsidi. Ciclo riproduttivo dei virus.

Batteriofagi: ciclo litico e ciclo lisogeno. Ciclo riproduttivo di un virus a RNA. Virus dell'HIV.

Elementi genetici mobili: plasmidi e trasposoni. Prioni e viroidi. Trasformazione, trasduzione e coniugazione batterica.

Le biotecnologie: definizione e esempi di campi applicativi. Le tecniche di base dell'ingegneria genetica: DNA ricombinante. PCR. Il dibattito aperto su OGM.

Minerali e rocce.

Le rocce e i processi litogenetici.

I minerali: le principali proprietà fisiche. Riconoscimento.

Le rocce: genesi e classificazione. Rocce magmatiche e rocce sedimentarie. Cenni ai processi metamorfici.

La dinamica terrestre. Lo studio dell'interno della Terra. Le principali discontinuità sismiche. La struttura interna della Terra, la teoria isostatica. Il calore interno della Terra: origine. Il campo magnetico terrestre. Le teorie fissiste. La teoria della deriva dei continenti: prove geomorfologiche, paleontologiche, paleoclimatiche. I fondali oceanici e la loro espansione. La teoria della tettonica a placche. Collisione tra placche e orogenesi: margini costruttivi, distruttivi e conservativi. Il meccanismo che muove le placche.

Cittadinanza e Costituzione

Articolo 32 della Costituzione Italiana

La definizione di salute dell'OMS

La legge Basaglia (intervista di Sergio Zavoli)

Abilità.

Saper descrivere un fenomeno naturale e inquadrarne le specificità in un contesto più generale. Saper comunicare in modo corretto utilizzando il linguaggio proprio della disciplina sapendo scegliere il registro linguistico adatto all'interlocutore. Essere in grado di avere una visione il più possibile integrata dei fenomeni naturali effettuando le opportune connessioni logiche. Saper mettere a confronto dati, fenomeni, osservazioni per coglierne analogie e differenze.

Metodologie.

Le lezioni si sono svolte in modalità frontale partecipata attraverso l'utilizzo di presentazioni e video.

Criteri di valutazione.

Tipologie di verifica:

Prove scritte e orali.

Prove strutturate o semi strutturate (domande a risposta aperta, test a risposta multipla).

Per le verifiche scritte si è tenuto conto del livello di raggiungimento degli obiettivi, della correttezza dei contenuti e dell'utilizzo del linguaggio specifico della materia. Per i lavori di esposizione orale si è tenuto conto del livello di approfondimento, del linguaggio e della correttezza delle informazioni fornite.

Valutazione degli studenti:

La valutazione degli studenti si è avvalsa oltre che dei risultati delle verifiche, del comportamento, della capacità di intervenire costruttivamente ad una lezione, della capacità di andare oltre lo studio di tipo mnemonico e di arrivare quindi alla rielaborazione dei contenuti in forma integrata tra le varie discipline delle scienze naturali. Importante elemento di valutazione è stato il progresso relativo dello studente.

Testi e materiali e strumenti adottati.

Curtis, Barnes "Introduzione alla biologia. Azzurro-Dalla genetica al corpo umano-Zanichelli

Fiorani, Crippa, Zipoli " Il libro della Terra" Mondadori

Materiale multimediale fornito dal docente.



ANNO SCOLASTICO 2023 – 2024 CLASSE VSA
PROGRAMMA SVOLTO
MATERIA: STORIA DELL'ARTE
Prof. Alessandra Viola Berlanda

**Libro di testo: Michele Tavola e Giulia Mezzalama (a cura di),
ARTE//BENECOMUNE, Vol.3 – Dal Neoclassicismo a oggi, Ed. Scolastiche
Bruno Mondadori.**

IL SETTECENTO E IL NEOCLASSICISMO

- La diffusione del gusto per l'antichità. L'inaugurazione degli scavi di Ercolano e di Pompei; il fenomeno del Grand Tour.
I teorici del Neoclassicismo e la riscoperta dell'antico.
A.R.Mengs e il Parnaso di Villa Albani a Roma (confronto con il Parnaso di Raffaello nelle Stanze Vaticane).
- La nascita delle Accademie e la classificazione dei generi: il quadro di storia.
L'importanza del disegno (J.L.David, Patroclo).
- J.L.David: la pittura come insegnamento morale e civile (Il giuramento degli Orazi);
l'arte al servizio della Rivoluzione (La morte di Marat); David e la diffusione
dell'iconografia napoleonica (Napoleone valica il Gran San Bernardo).
- Antonio Canova: dal mito alla contemporaneità (Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria; Paolina Borghese come Venere vincitrice).
Il modus operandi canoviano: schizzo, bozzetto, modello in creta, modello in gesso con "messa ai punti", sbazzatura, rifinitura e patinatura ("esecuzione sublime").
- Accenno all'architettura neoclassica a Milano: dall'epoca teresiana alla fase napoleonica.
Giuseppe Piermarini, "Imperial Regio Architetto": Palazzo Arciduciale; Teatro alla Scala; Palazzo Belgioioso.

IL ROMANTICISMO

- Francisco Goya e il "mostruoso verosimile" tra denuncia e visionarietà (Il sonno della ragione genera mostri; La famiglia di Carlo IV; Maja desnuda e Maja vestida; Il 3 maggio 1808; le pitture "nere": Saturno che divora un figlio).

❖ **Visita guidata alla mostra di Palazzo Reale: “Goya. La ribellione della ragione”.**

- Il paesaggio romantico tra Sublime e Pittoresco: C.D. Friedrich (Viandante su un mare di nebbia; Monaco in riva al mare; Il naufragio della Speranza); W. Turner (Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Ombra e oscurità (Teoria di Goethe): la sera del Diluvio; Luce e colore (teoria di Goethe): la mattina dopo il Diluvio); J. Constable (Il mulino di Flatford; Studi di nuvole).
- La Francia e il precoce interesse per la contemporaneità: T. Gericault (La zattera della Medusa; i ritratti dei Monomani); E. Delacroix (La libertà che guida il popolo).
- L'attrazione romantica per il passato in Italia: F. Hayez (Il Pietro Rossi; I Vespri Siciliani; Il Bacio).
- L'architettura romantica: la riscoperta del Gotico e il restauro integrativo degli edifici storici (C. Barry, A.W. Northmore Pugin e il Palazzo del Parlamento di Londra; Viollet-le-Duc e il borgo di Carcassonne; Luca Beltrami e il Castello Sforzesco di Milano).
- Architettura in Italia tra storicismo eclettico e innovazione : Milano e la ricerca di uno stile nazionale la Galleria Vittorio Emanuele II).

IL REALISMO

- Il Realismo in Francia: Gustave Courbet e il Pavillon du Realisme (Funerale ad Ornans; L'atelier del pittore). Il tema del lavoro nella pittura di G. Courbet (Gli spaccapietre) e di J.F. Millet (Il seminatore; Le spigolatrici; l'Angelus).
- La ricerca del “vero” in Italia: la pittura antiaccademica dei Macchiaioli. Nuovi canali espositivi e mercantili per l'arte dell'800 (Giovanni Fattori, La Rotonda Palmieri, In vedetta, Carro rosso; Silvestro Lega, Il pergolato, Il canto dello stornello).
- Giovanni Fattori e il rinnovamento del quadro di storia: Campo italiano dopo la battaglia di Magenta.

L'IMPRESSIONISMO

- Accenno alle grandi trasformazioni urbanistiche di metà Ottocento: la Parigi di Haussmann.

L'architettura del ferro in Europa e le esposizioni universali (Il Crystal Palace; la Tour Eiffel).

• E. Manet, precursore dell'Impressionismo e pittore della vita moderna. Il Salon des Refusés (Olympia, confronto con Venere di Urbino di Tiziano, Venere di Dresda di Giorgione, Maya desnuda di Goya; La colazione sull'erba e "Il concerto campestre" di Tiziano; Ritratto di Emile Zola; Il bar delle Folies – Bergère).

• Impressionismo, un nuovo modo di rappresentare la realtà: novità tecniche, temi e protagonisti.

E. Degas e il disegno (Classe di danza; L'assenzio; La tinozza).

C. Monet e la pittura "en plein air" (Impression: soleil levant; La Grenouillere, confronto con opera di analogo soggetto di Renoir; le Serie : La Cattedrale di Rouen; le Ninfee)

• Pierre Auguste Renoir: il piacere della pittura (Ballo al Moulin de la Galette).

• L'influenza delle stampe giapponesi della Scuola Ukiyo-e (Mondo fluttuante): il Giapponismo.

IL POSTIMPRESSIONISMO

Dalla natura alla realtà interiore.

• Lezione riassuntiva sulle tendenze postimpressioniste con accenno al Neoimpressionismo di Seurat, alla ricostruzione strutturale dell'immagine di Cezanne, alla pittura sintetista di Paul Gauguin

• Vincent van Gogh e l'arte come ricerca interiore: dalla pittura nera degli esordi alla scoperta del colore. ARGOMENTO PRESENTATO DAGLI STUDENTI CON ELABORAZIONE DI UN PPT.

L'ART NOUVEAU

• Il trionfo delle arti decorative e industriali.

Excursus sull'architettura Liberty a Milano. ARGOMENTO PRESENTATO DAGLI STUDENTI CON ELABORAZIONE DI UN PPT.

Arte al femminile nei secoli. ARGOMENTO PRESENTATO DAGLI STUDENTI CON ELABORAZIONE DI UN PPT.

ALCUNI MOMENTI TOPICI NELL'ARTE DEL '900

• Picasso, da Le Demoiselles d'Avignon a Guernica e Massacro in Corea. ARGOMENTO PRESENTATO DAGLI STUDENTI CON ELABORAZIONE DI UN PPT.

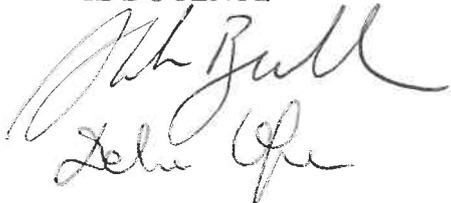
Tra le due guerre: il Razionalismo architettonico degli anni '30. ARGOMENTO
PRESENTATO DAGLI STUDENTI CON ELABORAZIONE DI UN PPT.

Focus sulla fotografia: dal dagherrotipo al fotogiornalismo. ARGOMENTO
PRESENTATO DAGLI STUDENTI CON ELABORAZIONE DI UN PPT.

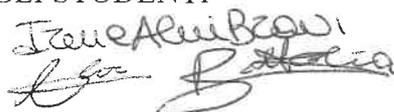
La Pop Art e la società dei consumi. ARGOMENTO PRESENTATO DAGLI STUDENTI
CON ELABORAZIONE DI UN PPT.

Milano, 15/05/2024

IL DOCENTE

Handwritten signature of the teacher, appearing to be 'L. G. G. G.' with a large flourish.

GLI STUDENTI

Handwritten signatures of the students, including 'Irene Alvi Biondi' and another signature.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Classe 5[^]SA

Anno scolastico 2023/24

Prof: FLAMINIA DE LUCA

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE ED EDUCAZIONE CIVICA CLASSE 5[^]SA
(2 ore/set.)

Criteria didattici e modalità di lavoro

Nella prima parte dell'anno scolastico il programma svolto ha permesso l'appropriarsi di conoscenze di teoria dell'allenamento fisico e l'acquisizione, attraverso l'esperienza sul campo, di apprendimenti motori utili all'approfondimento di capacità di analisi, di ricerca della soluzione, di gestione del limite individuale in funzione di un cambiamento. L'essere messo in costante "situazione" attraverso l'applicazione dell'attività pratica, sia nelle esercitazioni individuali, sia nella partecipazione alle attività di squadra, ha permesso di acquisire una certa coscienza delle proprie capacità e dei propri limiti; di sviluppare un buon grado di efficienza psico-motoria, di valorizzare momenti di formative esperienze di vita di gruppo, di partecipazione sociale e di miglioramento della personalità.

Verifiche:

Sono state svolte valutazioni pratiche che sono state assegnate in base alla capacità esecutiva delle varie attività e degli elementi tecnici sportivi, alla capacità di raggiungere nelle tecniche sportive miglioramenti riscontrati, conoscenza ed esecuzione delle sequenze proposte, la partecipazione, la puntualità e l'impegno, rispetto delle regole, capacità di autovalutazione e capacità di osservazione. Ogni valutazione è stata effettuata rispetto al livello di partenza dell'alunno, tenuto conto dei miglioramenti riscontrati.

Criteria di valutazione:

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10. Nella valutazione sono stati seguiti gli indicatori in uso nella scuola.

Obiettivi raggiunti:

Sviluppo delle capacità coordinative e condizionali (potenziamento fisiologico).

Miglioramento della coscienza della corporeità come mezzo espressivo per rafforzare la sicurezza di sé in un contesto socio-affettivo.

Miglioramento delle proprie capacità di apprendimento motorio sviluppando in modo multilaterale le proprie abilità.

Miglioramento del controllo del proprio corpo in situazioni motorie sempre diverse. Consolidamento della formazione sociale degli allievi, con miglioramento delle capacità di collaborazione, dell'integrazione e dell'identificazione col gruppo. Sviluppo e utilizzo della capacità di raggiungere da soli l'obiettivo attraverso indicazioni da parte dell'insegnante.

La classe ha dimostrato impegno e capacità di rispondere alle proposte in modo soddisfacente. L'impegno profuso nello svolgimento del lavoro svolto sul campo durante la lezione è risultato generalmente positivo ed ha fornito elementi utili all'analisi dei risultati, delle competenze acquisite e degli obiettivi raggiunti, stimolando in questo modo la riflessione.

In presenza di valutazioni non esclusivamente legate alla prestazione ma con controllo del processo di formazione e con frequenti indicazioni sul percorso da effettuare, il profitto ha permesso di raggiungere un grado di preparazione motoria da considerarsi generalmente buono con discreti adattamenti nelle capacità condizionali ed in quelle coordinative, nonché nella tecnica dei fondamentali delle attività di squadra proposte. La pratica delle esercitazioni svolte ha inoltre portato, sul piano collettivo, ad una maggiore intesa di squadra (e di gruppo), con discrete individualità sia per disponibilità sia per collaborazione.

Programma analitico:

PARTE PRATICA

- Coordinazione generale: attività individuali e di squadra
- Riepilogo e affinamento delle attività motorie e sportive degli anni precedenti;

Attività sportiva: approfondimento di: pallavolo, pallacanestro, calcio, badminton, tennis tavolo;

Calcio: affinamento conoscenze della tecnica e della tattica di gioco;

Pallavolo: affinamento conoscenze della tecnica e della tattica di gioco;

Pallacanestro: approfondimento della conoscenza della tecnica e della tattica di gioco;

PARTE TEORICA - EDUCAZIONE CIVICA

- La catena del soccorso, come intervenire in emergenza sanitaria;
- Come si presta il primo soccorso: il codice comportamentale;
- Il Doping;
- Dipendenze comportamentali e da sostanze.

Milano, 2/05/2024

IL DOCENTE

Flaminia De Luca

GLI STUDENTI

Stefano Manzoni
Francesco Bardi

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Allegato 3

SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA

Interpretazione e commento

Proponi un'interpretazione complessiva del testo facendo anche riferimento ad altri autori, contemporanei o non, che abbiano parlato della vita umana attraverso la metafora della natura. In alternativa rifletti sull'importanza della natura nel nostro mondo, sempre più urbanizzato ed artificiale, e su come questo tema venga trattato dalle diverse forme d'arte.

2) TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano – testo in prosa

Leggi il brano, tratto dal racconto "Della Bellezza" di Ornella Vorpsi (scrittrice, fotografa e pittrice, nata a Tirana in Albania nel 1968 e residente in Italia); poi rispondi alle richieste.

Era stata Beatrice, una delle rare modelle italiane in agenzia, a parlarmi per prima delle ragazze immagine. «Smetti con i casting- mi consigliò,- non sei stanca di passare tutte le giornate in metro, fare cinquanta casting su e giù per la città, per poi magari non essere presa da nessuna parte?»

Così mi ritrovai a viaggiare l'Italia come ragazza immagine in discoteca. Il lavoro consisteva nel girovagare parlando poco con la gente, non fermarsi a lungo con la stessa persona, soprattutto non amareggiare: attizzare e scappare, essere l'anguilla che scivolerà sempre tra le dita e che rende matti. La gente deve andarsene con la voglia di tornare.

La discoteca mi portava buoni soldi consumandomi solo due o tre notti a settimana, ero contenta, in effetti, come aveva detto Beatrice (spesso ci andavo insieme a lei e a Jeanne, tutte e due liceali come me), mi ero salvata dai casting e avevo più tempo da dedicare ai miei studi.

I miei compagni diffidavano delle ragazze che lavoravano di notte, anzi le disprezzavano (.....). Dunque quando mi invitavano a uscire nel finesettimana, avevo smesso di dire che facevo la ragazza immagine.

Ma ero contenta di essere bella.

Mi ritenevo fortunata che l'intrattabile natura si fosse inclinata generosa sulla mia culla, il mio emigrare era certamente meno sofferto di quello di tanti miei connazionali (1), spesso mi sono sentita un po' in colpa, pur rendendomi conto che era assurdo- per questa ragione parlo di "intrattabile natura": la colpa, se c'era, non era mia.

Andavo a lavorare il venerdì sera, il sabato, se potevo anche il giovedì. Il più delle volte chiacchieravo con i ragazzi. Loro capivano che facevo la modella, però me lo chiedevano per conferma, come per non volersi sbagliare: «Sei una ragazza immagine, vero?»

Rispondevo di sì, non senza un leggero timore e quell'inseparabile e curioso senso di colpa: «Sì, sì, sono una ragazza immagine, sono qui per lavoro». Prendevo fiato e aggiungevo immancabilmente: «Altrimenti non sarei qua...non vado matta per le discoteche».

Note: (1): la protagonista del racconto, come l'autrice, è una ragazza albanese emigrata in Italia

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda la risposta a tutte le domande proposte.

1. Spiega cosa intende l'autrice essere *l'anguilla che scivolerà sempre tra le dita e che rende matti*.
2. Quale rapporto ha la protagonista con la sua bellezza?
3. Quale giudizio dà la protagonista sul suo lavoro di ragazza immagine?
4. La ragazza, a tuo parere, ha un atteggiamento di solidarietà nei confronti dei connazionali emigrati?
5. Perché la protagonista risponde sempre con un leggero timore alla domanda sul suo lavoro?

Interpretazione

In questo brano emerge il tema della solitudine e dell'adattamento dello straniero nella società in cui vive. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze, in particolare musicali e cinematografiche, ed eventuali esperienze.

3) TIPOLOGIA B - analisi e produzione di un testo argomentativo - ambito economico

L'italianità sembra influenzare gli elementi di eccellenza percepiti nei prodotti italiani, e la percezione spinge il consumatore all'acquisto di quello che chiamiamo il Made in Italy. Il quadro fin qui è molto ottimista, ma ci sono problemi. È vero che il Made in Italy sembra tuttora competitivo, ma la domanda è la seguente: la competitività nasce dall'esser fatto in Italia o da altro? Se consideriamo il "fare" nel senso letterale, la realtà è già diversa. Molti prodotti sono progettati in Italia e realizzati altrove per svariati motivi, legati principalmente ma non esclusivamente ai costi e alle relazioni industriali. Una quantità crescente non è più Made in Italy e la situazione potrebbe quindi far pensare che ad attirare davvero il consumatore sono i prodotti pensati, inventati, concepiti e progettati in Italia. È il famoso know-how o conoscenza implicita dei designer italiani, il risultato di secoli di perizia, talenti artigianali, tradizione estetica e abilità pratica che fanno dell'Italia un Paese unico. Potremmo aspettarci quindi che la condizione necessaria per identificare l'italianità di un prodotto è che sia pensato in Italia. [...]

A questo punto si pongono altre domande. "Pensato in Italia" È una condizione veramente necessaria o soltanto sufficiente? Esistono altre condizioni [...] perché il consumatore si rappresenti un prodotto come italiano e ne venga attratto?

La realtà pare rispondere "sì, esistono altre condizioni". Purtroppo, sappiamo che nel mondo cresce il tasso di prodotti che si fingono italiani e non sono né fatti né pensati in Italia. In molti Paesi come la Cina, per attirare i consumatori basta apporre un marchio dal nome italiano, anche se non corrisponde ad alcuna griffe famosa. Oppure basta progettare una campagna di comunicazione e di marketing che colleghi i prodotti a qualche aspetto del nostro stile, o vita quotidiana, territorio, patrimonio culturale, antropologia, comportamenti. [...]

Da queste considerazioni emerge che la condizione necessaria per innescare una rappresentazione mentale di italianità non è il luogo della produzione o della concezione, ma quello del *comportamento*. Nel senso che il prodotto è collegato a un atteggiamento, al popolo, allo stile, alla storia, alla terra, alla vita sociale dell'Italia.

Qualcuno si chiederà com'è possibile che consumatori razionali cadano in una trappola simile. Che siano disposti ad acquistare qualcosa di simbolicamente legato all'Italia, sebbene il produttore non sia italiano e il prodotto non sia né pensato né ideato in Italia.

La risposta è che quel consumatore razionale non esiste. È un mito assiomatico e aprioristico dell'economia neoclassica. [...] Il modello è ormai superato dalla nuova teoria del consumatore emotivo.

Testo tratto da: **Selena Pellegrini**, *Il marketing del Made in Italy*, Armando Editore, Roma, 2016, pp. 28-30.

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Analizza l'aspetto formale e stilistico del testo.
3. A cosa fa riferimento l'autrice con l'espressione "comportamento" come rappresentazione mentale dell'italianità?
4. In cosa consiste la differenza tra "consumatore razionale" e "consumatore emotivo"?

Produzione

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione del "made in Italy" e della percezione dell'"italianità" nel mondo. Potrai confrontarti con la tesi dell'autrice del testo, confermandola o confutandola, sulla base delle conoscenze, acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

4) TIPOLOGIA B – analisi e produzione di un testo argomentativo – ambito sociale

Natalia Ginzburg (Palermo 1916 – Roma 1991) è stata una delle più grandi scrittrici del Novecento italiano. Figlia di uno scienziato ebreo, cresciuta in un ambiente antifascista, condivise il confino con il marito Leone Ginzburg, poi ucciso dai nazisti a Roma. Ha lavorato a lungo per la casa editrice Einaudi ed ha scritto racconti, romanzi, opere teatrali. Il brano proposto è tratto dalla prima parte della raccolta di saggi e racconti "Le piccole virtù" (scritta fra il 1944 ed il 19609, che contiene riflessioni sui rapporti umani, famigliari e sulla vita quotidiana).

L'amore per la vita nei nostri figli

"Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo. Il suo atteggiamento può assomigliare a quello

della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà con un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del piú alto e del piú modesto destino".

N. Ginzburg, da *Le piccole virtù*, Einaudi 1962

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo in non piú di 5 righe di foglio protocollo diviso in due colonne
2. Spiega in che senso vengono usate qui dall'autrice le espressioni "amore per la vita" e "vocazione"
3. Nel testo l'ipotetico ragazzo di cui si parla viene paragonato ad alcuni animali: quali? Per quali caratteristiche?
4. Quali sono gli errori piú gravi che l'autrice raccomanda ai genitori di evitare?

Produzione

Nella tua condizione di adolescente ti sei fino ad ora trovato ad essere figlia o figlio di genitori interessati al tuo futuro, e probabilmente in questi ultimi mesi hai preso delle decisioni importanti sul percorso che ti attende, o hai meditato su questi temi. Quanto senti che l'accompagnamento degli adulti in generale (genitori, docenti, educatori, altre figure adulte di riferimento) ti abbia aiutato nelle tue scelte? Quanto senti di essere stato condizionato da queste figure? In alternativa puoi riflettere sulle tue letture, su film o altre opere a te note in cui sia centrale questa tematica.

5) TIPOLOGIA B – analisi e produzione di un testo argomentativo – ambito storico

Paolo Rumiz¹, *L'eredità del 4 novembre. Cosa resta all'Italia un secolo dopo la vittoria*, La Repubblica, 2 Novembre 2018

Trieste, ore 16.30 del 3 novembre 1918.

Piovigina. Sul mare un sipario di nebbia che si dirada. [...]

Il giorno dopo, 4 novembre, il grosso dell'esercito entra nella città "cara al cuore" in preda all'anarchia e alla fame, e allora è davvero finita. [...] Dopo una guerra interminabile e un milione di morti fra le due parti, in Trentino e nella Venezia Giulia cinque secoli di dominazione austroungarica arrivano al fatale capolinea. Piazza dell'Unità, dedicata alle diverse genti dell'impero multilingue, diventa piazza dell'Unità d'Italia, simbolo di un risorgimento compiuto. L'idea di nazione fatta di un solo popolo ha vinto in una terra etnicamente "plurale", con tutte le conseguenze che si vedranno.

Cosa è rimasto di tutto questo dopo un secolo? Quale eredità ci lascia il 4 novembre dopo cent'anni di celebrazioni, alzabandiera e sfilate di Bersaglieri in

¹ P. Rumiz è giornalista e scrittore. Nell'articolo propone una riflessione sul significato della commemorazione del 4 Novembre, con particolare riferimento alle regioni del Trentino e della Venezia Giulia.

corsa? Siamo in grado di leggere criticamente gli eventi, specie ora, in un momento che vede scricchiolare di nuovo l'equilibrio continentale? È arrivato o no il tempo di dare a quella guerra un significato europeo capace di affratellarci? [...]

Per decenni, la "diversità" triestina, fatta anche di Sloveni, Austriaci, Cechi, Croati, Greci, Ebrei, Armeni, Serbi, è stata riconosciuta solo a denti stretti da Roma. L'Italia aveva incamerato terre che in certi casi italiane non erano affatto, come il Sudtirolo o il Tarvisiano, e per giustificarne il possesso davanti agli Alleati dopo la Grande Ecatombe, essa aveva dovuto imporre ai popoli "alloglotti"² l'appartenenza alla nuova nazione. E così, quando l'Italia divenne fascista, il tedesco e lo sloveno divennero lingue proibite e a centinaia di migliaia di famiglie i cognomi furono cambiati per decreto.

Il risultato è che, ancora oggi, in tanti su questa frontiera fanno più fatica di altri italiani a capire la loro identità. [...] la presenza del comunismo di Tito alla frontiera del Nordest ha reso politicamente indiscutibile un'italianità che non fosse al mille per mille. [...]

Per mezzo secolo Trieste è vissuta di memorie divise. Su tutto. Olio di ricino, oppressione degli Sloveni, italianizzazione dei toponimi, emarginazione e poi persecuzione degli Ebrei, guerra alla Jugoslavia, occupazione tedesca, Resistenza, vendette titine, Foibe, Risiera, Governo militare alleato dal '45 al '54, trattati di pace con la Jugoslavia. Polemiche e fantasmi a non finire. Con certe verità storiche non ancora digerite, come l'oscenità delle Leggi Razziali, proclamate dal Duce proprio a Trieste nel settembre del '38 [...].

Ma la madre di tutte le rimozioni è la sorte dei soldati austriaci figli delle nuove terre. Storia oscurata fino all'altroieri. Per decenni è stato bandito accennare agli italiani con la divisa "sbagliata", quelli che hanno perso la guerra.

Guai dire che essi avevano combattuto anche con onore, come il fratello di Alcide De Gasperi, insignito di medaglia d'oro sul fronte orientale. Quando l'Austria sconfitta consegnò all'Italia la lista dei suoi Caduti trentini e giuliani (oltre ventimila), indicandone i luoghi di sepoltura, il documento fu fatto sparire e i parenti lasciati all'oscuro sulla sorte dei loro cari. Al fronte di Redipuglia, trentamila morti senza un fiore. Morti di seconda classe.

Tutto questo andrebbe riconosciuto senza paura, come il presidente Mattarella ha saputo fare qualche mese fa in Trentino, per l'adunata degli Alpini, portando una corona di fiori a un monumento ai soldati austroungarici. L'appartenenza all'Italia non deve temere le verità scomode, per esempio che la guerra è stata fatta per Trieste, ma anche in un certo senso contro Trieste e i suoi soldati, con i reduci imperiali di lingua italiana e slovena mandati con le buone o le cattive a "rieducarsi" nel Sud Italia. Oppure che i prigionieri italiani restituiti dall'Austria furono chiusi in un ghetto del porto di Trieste come disertori e spesso lasciati morire di stenti.

Dovremmo temere molto di più lo sprofondamento nell'amnesia, in tempi in cui la memoria anche tra i gestori della cosa pubblica si riduce a un tweet sullo smartphone e la geopolitica a una playstation. Perché il rischio è che il grande rito passi nel torpore, se non nell'indifferenza, soprattutto dei più giovani.

Le fanfare non bastano più. [...] La guerra non è un evento sepolto per sempre.

Perché nel momento preciso in cui la guerra smette di far paura, ecco che — come accade oggi — la macchina dei reticolati, dei muri, della xenofobia e della discordia si rimette implacabilmente in moto e l'Europa torna a vacillare. [...].

² "alloglotta" è chi parla una lingua diversa da quella prevalente in una nazione.

Comprensione e analisi

1. Quale significato della Prima Guerra Mondiale l'autore vede nel mutamento del nome della principale piazza di Trieste dopo il 4 novembre 1918? Con quali altri accenni storici lo conferma?
2. In che cosa consisteva la «"diversità" triestina» alla fine della guerra e come venne affrontata nel dopoguerra?
3. Quali sono le cause e le conseguenze delle «memorie divise» nella storia di Trieste dopo la Prima Guerra mondiale?
4. Perché secondo l'autore è importante interrogarsi sulla Prima Guerra Mondiale oggi, un secolo dopo la sua conclusione?
5. Quale significato assume l'ammonimento «Le fanfare non bastano più», nella conclusione dell'articolo?

Produzione

Quale valore ritieni debba essere riconosciuto al primo conflitto mondiale nella storia italiana ed europea? Quali pensi possano essere le conseguenze di una rimozione delle ferite non ancora completamente rimarginate, come quelle evidenziate dall'articolo nella regione di confine della Venezia Giulia? Condividi il timore di Paolo Rumiz circa il rischio, oggi, di uno «sprofondamento nell'amnesia»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze storiche e/o alle esperienze personali.

6) TIPOLOGIA C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

"L'arte non è fuga dalla realtà, non rappresenta il superfluo. Chi la valuta così ha una visione angusta e distorta dell'esistenza e nega alla radice la natura stessa della persona umana, il suo innato e insopprimibile desiderio di ricerca, di ispirazione, di interpretazione della realtà.

L'arte è parte essenziale della storia dell'umanità. Senza di essa il mondo sarebbe grigio e spento. Eugène Ionesco sosteneva: "Il bisogno di immaginare, di creare è fondamentale quanto quello di respirare. Respirare è vivere e non evadere dalla vita". [...] L'arte proviene direttamente dall'anima umana, è un linguaggio universale capace di comunicare, anche a distanza di secoli, emozioni profonde e pensieri illuminanti. Le opere d'arte – un quadro, una poesia, uno spartito musicale, una canzone – oltrepassano l'autore e divengono patrimonio dell'umanità, che non conosce tempi né confini, tanto meno di genere. Le donne esprimono una sensibilità particolare e dispongono, per l'arte, di una peculiare attitudine.

Ma l'arte è anche sfida, cambiamento, conoscenza. Gli artisti guardano lontano, oltre il velo delle apparenze; prevedono o anticipano cambiamenti, offrono chiavi di lettura incisive per interpretare il mondo e i suoi fenomeni.

La nostra Costituzione afferma con efficace semplicità: "l'arte e la scienza sono libere". L'arte, difatti, è libertà. Libertà di creare, libertà di pensare, libertà dai condizionamenti. Risiede in questa attitudine il suo potenziale rivoluzionario: e non è

un caso che i regimi autoritari guardino con sospetto gli artisti e vigilino su di loro con spasmodica attenzione, spiandoli, censurandoli, persino incarcerandoli.

Le dittature cercano in tutti i modi di promuovere un'arte e una cultura di Stato, che non sono altro che un'arte e una cultura fittizia, di regime, che premia il servilismo dei cantori ufficiali e punisce e reprime gli artisti autentici."

Sergio Mattarella, Presidente della Repubblica, dal discorso dell'08/03/2024

Rifletti su queste tematiche e confrontati, anche in maniera critica, con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze acquisite nel percorso scolastico, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati; presenta comunque la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima, in una sintesi coerente, il contenuto.

7) TIPOLOGIA C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Nel XX secolo, i veicoli privati a motore hanno completamente trasformato i trasporti. Cinque sono state le conseguenze di questo cambiamento: la prima è la pretesa di tutti noi di muoverci rapidamente, la seconda è il mutamento profondo delle strutture architettoniche, la terza è l'enorme mortalità, la quarta è un massiccio impoverimento delle limitate risorse naturali e l'ultima è il contributo all'effetto serra e al consumo dello strato di ozono. Per quest'ultima conseguenza non possiamo che affidarci a quanto dicono gli scienziati, anche se tutti possiamo constatare il normale inquinamento atmosferico. Quale attenzione presteremo a questo pericolo universale, visto che accettiamo le conseguenze letali dell'era dell'automobile come uno dei tanti eventi della nostra vita?

Colin Ward (1924-2010), architetto, insegnante e giornalista britannico, è stato uno dei più importanti pensatori anarchici della seconda metà del XX secolo. Nel libro *Dopo l'automobile*, Ward, pur non rifiutando totalmente il viaggio in automobile, mette in discussione una delle conquiste più importanti del Novecento, ovvero il suo uso individuale.

Questo cambiamento ha portato a conseguenze preoccupanti per l'uomo, riferibili principalmente alla sua sicurezza e alla conservazione dell'ambiente. Condividi le preoccupazioni dell'autore? Quali possono essere le caratteristiche di un uso intelligente dell'automobile e dei trasporti pubblici e quali conseguenze positive può avere quest'ultimo nella quotidianità? Rifletti su queste tematiche confrontandoti anche in maniera critica con le tesi dell'autore e facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati. Presenta la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO

Indirizzo: LI11 - SCIENZE UMANE

Tema di: SCIENZE UMANE

Inclusione sociale e ruolo della scuola

PRIMA PARTE

Il candidato, avvalendosi anche della lettura e dell'analisi dei documenti proposti, illustri la relazione tra il sistema d'istruzione e lo sviluppo della personalità di ciascuno. Si soffermi in particolare sulle misure finora adottate dalla scuola per l'inclusione dei soggetti svantaggiati e a rischio di esclusione sociale.

Documento 1

Articolo 28

1. Gli Stati parti riconoscono il diritto del fanciullo all'educazione, e in particolare, al fine di garantire l'esercizio di tale diritto in misura sempre maggiore e in base all'uguaglianza delle possibilità:
 - a) rendono l'insegnamento primario obbligatorio e gratuito per tutti;
 - b) incoraggiano l'organizzazione di varie forme di insegnamento secondario sia generale che professionale, che saranno aperte e accessibili a ogni fanciullo, e adottano misure adeguate come la gratuità dell'insegnamento e l'offerta di una sovvenzione finanziaria in caso di necessità;
 - c) garantiscono a tutti l'accesso all'insegnamento superiore con ogni mezzo appropriato, in funzione delle capacità di ognuno;
 - d) fanno in modo che l'informazione e l'orientamento scolastico e professionale siano aperte e accessibili a ogni fanciullo;
 - e) adottano misure per promuovere la regolarità della frequenza scolastica e la diminuzione del tasso di abbandono della scuola.
2. Gli Stati parti adottano ogni adeguato provvedimento per vigilare affinché la disciplina scolastica sia applicata in maniera compatibile con la dignità del fanciullo in quanto essere umano e in conformità con la presente Convenzione.
3. Gli Stati parti favoriscono e incoraggiano la cooperazione internazionale nel settore dell'educazione, in vista soprattutto di contribuire a eliminare l'ignoranza e l'analfabetismo nel mondo e facilitare l'accesso alle conoscenze scientifiche e tecniche e ai metodi di insegnamento moderni. A tal fine, si tiene conto in particolare delle necessità dei paesi in via di sviluppo.

Convenzione sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza, approvata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 20 novembre 1989, ratificata dall'Italia con legge del 27 maggio 1991, n. 176.

Documento 2

“Tuttavia le disuguaglianze sociali rispetto all'istruzione permangono, nonostante le riforme, anche nei sistemi scolastici più equi come quello finlandese o quello canadese. Non sono state eliminate, ma forse si può fare qualcosa per attenuarle, per renderle meno intollerabili, come si può desumere dai dati dell'indagine Pisa. Per correggere veramente l'ingiustizia rispetto all'istruzione, per conciliare efficacia con uguaglianza, per migliorare il livello medio d'istruzione della popolazione, per conseguire con l'istruzione obbligatoria maggiore solidarietà sociale, per condividere una conoscenza di base comune tra tutti gli strati sociali di una società e per creare o coltivare o

preservare le basi di una comunanza di valori che non siano quelli nazionalisti o quelli vagamente cosmopolitici, si dovrebbero impostare politiche scolastiche che garantiscano a tutti, nessuno escluso, di giungere a una soglia minima di competenze e di conoscenze scolastiche”.

Norberto BOTTANI, *Requiem per la scuola?*, Il Mulino, Bologna 2013, p. 107

SECONDA PARTE

Il candidato risponda a due dei seguenti quesiti:

1. A partire dall'infanzia si pongono i presupposti per la vita sociale della persona. Che cosa si intende per socializzazione e trasmissione culturale?
2. Cosa s'intende con il concetto di *mobilità sociale*?
3. Quali sono le strategie educative che la scuola deve proporre per realizzare l'educazione interculturale?
4. In cosa consiste il legame tra democrazia ed educazione per J. Dewey?

⊗ Durata della prova: dalle ore 8 alle 13.05.

È consentito l'uso del dizionario di lingua italiana.

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Allegato 4

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI PRIMA E SECONDA PROVA

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI - (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto vincoli consegna punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	Ampiezza e precisione conoscenze e riferimenti culturali - Espressione giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze, espressione argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Capacità comprensione di comprendere il testo (senso complessivo e snodi tematici e Stilistici) - Puntualità analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica - Interpretazione corretta e articolata punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-12) - comprensione parziale, alcuni errori di analisi e di interpretazione (13-17) - sufficiente comprensione, qualche inesattezza, superficialità di analisi e interpretazione (18-20) - comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-26) - piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (27-30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione, organizzazione - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e di connessione tra le idee (1-8) - presenza di errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra idee (9-11) - sufficiente organizzazione discorso, elementare connessione tra le idee (12-13) - adeguata organizzazione del discorso, buona connessione tra idee (14-17) - efficace e chiara organizzazione del discorso, coerente connessione tra idee (18-20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi, gravi errori grammaticali, di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali, punteggiatura (7-8) - sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - buona padronanza grammaticale, uso corretto punteggiatura (11-13) - completa padronanza grammaticale, uso appropriato, efficace punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza precisione conoscenze e riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze - assenza giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze, limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione e punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza di riferimenti culturali/rif. non corretti (9-11) - sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-13) - buona padronanza riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18-20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - lessico semplice ma adeguato (9-10) - lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato - non rispetta la traccia; titolo assente / inappropriato; parafrasi non coerente (1-4) - rispetta in minima parte la traccia; titolo assente / poco appropriato; eventuale parafrasi poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia; titolo, parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia; titolo e parafrasi corretti e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia; titolo e parafrasi molto appropriati ed efficaci (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza, precisione di conoscenze e riferimenti culturali - Giudizi critici valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze, assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti/ minimi / fuori luogo (1-8) - scarsa presenza/ articolazione riferimenti culturali / diffusi errori (9-11) - sufficiente controllo e articolazione riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12-13) - buona padronanza / articolazione riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - dominio sicuro, approfondito riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (18- 20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione organizzazione - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - assente organizzazione del discorso, connessione tra idee (1-8) - errori organizzazione del discorso, connessione tra idee (9-11) - sufficiente organizzazione del discorso e elementare connessione tra le idee (12-13) - adeguata organizzazione discorso, buona connessione tra idee (14-17) - efficace e chiara organizzazione discorso, coerente connessione tra le idee (18-20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - sviluppo confuso e tortuoso dell'esposizione (1-4) - sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (5) - sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - sviluppo abbastanza ordinato, lineare dell'esposizione (7-8) - sviluppo ordinato lineare dell'esposizione (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi; punteggiatura) punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - sufficiente controllo di grammatica e punteggiatura (9-10) - padronanza grammaticale, uso corretto punteggiatura (11-13) - completa padronanza grammaticale, uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 15 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 15	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-6) - li rispetta in minima parte (7-8) - li rispetta sufficientemente (9-11) - li rispetta quasi tutti (12-13) - li rispetta completamente (14-15)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 60 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 35		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-10) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10-17) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (18-22) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (23-30) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (30-35)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 25	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-10) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (11-16) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (17-20) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-22) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (23-25)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 10 punti)	- Coesione e coerenza testuale punti 10		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di una connessione tra le idee (1-4) - la presenza di alcuni errori e nella connessione tra le idee (5-6) - una elementare connessione tra le idee (7) - buona connessione tra le idee (8-9) - una coerente e appropriata connessione tra le idee (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-11) - un lessico specifico e appropriato (12-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 50)	INDICATORI SPECIFICI (punti 50)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 15 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 15	Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato: - non rispetta la consegna, non riconosce tesi, argomentazioni del testo (1-5) - rispetta in minima parte la consegna; errori nell'individuazione di tesi e argomentazioni del testo (6-10) - rispetta sufficientemente la consegna, individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni (11-12) - rispetta adeguatamente la consegna; individua correttamente tesi e la maggior parte delle argomentazioni (13-14) - rispetta completamente la consegna; individua con sicurezza e precisione tesi e argomentazioni (15)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	Ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali - giudizi critici, valutazioni personali punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze, assenza di giudizi critici personali (1-5) - scarse conoscenze, limitata capacità di rielaborazione (6-7) - sufficienti conoscenze, semplice rielaborazione (8-10) - adeguate conoscenze, alcuni spunti personali (11-12) - buone conoscenze, argomentate valutazioni personali (13-15)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 25	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza riferimenti culturali / non corretti (9-12) - sufficiente controllo riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (13-15) - buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16-20) - dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20-25)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 35 punti)	- organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 25		L'elaborato evidenzia: - assente organizzazione discorso / connessione tra idee (1-8) - presenza di errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-13) - sufficiente organizzazione del discorso ed elementare connessione tra le idee (14-15) - adeguata organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee (16-20) - efficace e chiara organizzazione del discorso con coerente e appropriata connessione tra le idee (21-25)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - ragionamento privo di coerenza, connettivi assenti / errati (1-4) - ragionamento con lacune logiche; uso inadeguato connettivi (5) - ragionamento sufficientemente coerente, connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6-7) - ragionamento coerente, connettivi adeguati e pertinenti (8-9) - ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 10 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 10		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero, inappropriato (1-4) - lessico generico, semplice, con diffuse improprietà (5-7) - lessico semplice ma adeguato (8) - lessico specifico e appropriato (9) - lessico specifico, vario ed efficace (10)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 50)	INDICATORI SPECIFICI (punti 50)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 15 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 15	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: - non rispetta la traccia; titolo assente / inappropriato; parafrasi non coerente (1-5) - rispetta in minima parte la traccia; titolo assente / poco appropriato; parafrasi è poco coerente (6-7) - rispetta sufficientemente la traccia; titolo e parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (8-11) - rispetta adeguatamente la traccia; titolo e parafrasi corretti e coerenti (12-13) - rispetta completamente la traccia; titolo e parafrasi molto appropriati ed efficaci (14-15)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 50 punti)	Ampiezza e precisione conoscenze, riferimenti culturali - giudizi critici e valutazioni personali punti 25		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze, assenza giudizi critici personali (1-8) - scarse conoscenze, limitata capacità rielaborazione (9-13) - sufficienti conoscenze, semplice rielaborazione (14-18) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (19-21) - buone conoscenze, argomentate valutazioni personali (22-25)	
		- Correttezza e articolazione conoscenze e riferimenti culturali punti 25	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti/ minimi / fuori luogo (1-8) - scarsa presenza /articolazione riferimenti culturali, diffusi errori (9-15) - sufficiente controllo e articolazione riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (16-18) - buona padronanza e articolazione riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (19-21) - dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (22- 25)	
ORGANIZZAZIONE E DEL TESTO (max 25 punti)	-organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 15		L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e di connessione tra idee (1-6) - presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso/ nella connessione tra le idee (7-8) - sufficiente organizzazione del discorso, elementare connessione tra idee (9-11) - adeguata organizzazione del discorso, una buona connessione tra idee (12-14) - efficace e chiara organizzazione del discorso, coerente e appropriata connessione tra le idee (14-15)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - sviluppo confuso, tortuoso dell'esposizione (1-4) - sviluppo disordinato, disorganico dell'esposizione (5) - sviluppo lineare dell'esposizione, qualche elemento in disordine (6) - sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - sviluppo pienamente ordinato, lineare dell'esposizione (9-10)	
LESSICO E STILE (max 10 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 10		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero, inappropriato (1-4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5-6) - un lessico semplice ma adeguato (7-8) - un lessico specifico e appropriato (9) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
Punteggio attribuito				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCRITTI SCIENZE UMANE

Commissione **CLASSE** **CANDIDATO**.....

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO ELABORATO	PUNTEGGIO QUESITI
Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori e metodi) Livello della sufficienza: 4	Precise ed esaurienti, puntuali e pertinenti, ampie, approfondite	7		
	Precise e ampie, pertinenti e corrette	6		
	Riferimenti coerenti, corretti pur con lievi imprecisioni	5		
	Sufficientemente complete con qualche imprecisioni	4		
	Limitate / imprecise	3		
	Lacunose/Assenti	2		
Comprensione della consegna e aderenza alla traccia Livello di sufficienza: 3	Complete/ Pertinente	5		
	Buone	4		
	Essenziali	3		
	Parziali	2		
	Lacunose/Fuori tema	1		
Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti) Livello di sufficienza: 2,50	Ottima (interpretazione coerente, organica e personalizzata, elevata consapevolezza metodologica)	4		
	Buona (interpretazione coerente e personalizzata)	3		
	Sufficiente (lineare, coerente e sufficientemente corretta, a tratti un po' ripetitiva)	2.50		
	Sommaria e superficiale, elaborazione frammentaria	2		
	Lacunosa, caotica , assente	1		
Argomentazione (esposizione) Livello di sufficienza: 2,50	Chiara, corretta, con buona proprietà lessicale e uso sicuro del lessico specifico, elevata consapevolezza metodologica	4		
	Corretta, chiara, discretamente fluida, con discreto utilizzo del lessico specifico, presenti corretti collegamenti.	3		
	Sufficientemente corretta, essenziale ordinata, lineare con lievi imprecisioni.	2.50		
	Argomentazione debole, presenza di incoerenze, lessico a tratti improprio	2		
	Esposizione confusa, incoerente, non argomentata, lessico improprio	1		
	Totale punteggi per prova			
Punteggio totale in ventesimi				

Griglia di valutazione per prove scritte di Scienze Umane -DSA

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO ELABORATO	PUNTEGGIO QUESITI
Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori e metodi) Livello di sufficienza 4	Precise ed esaurienti, puntuali e pertinenti, ampie, approfondite	7		
	Precise e ampie, pertinenti e corrette	6		
	Riferimenti coerenti, corretti pur con lievi imprecisioni	5		
	Sufficientemente complete con qualche imprecisioni	4		
	Limitate / imprecise	3		
	Lacunose/Assenti	2		
Comprensione della consegna e aderenza alla traccia Livello di sufficienza: 3	Complete/ Pertinente	5		
	Buone	4		
	Essenziali	3		
	Parziali	2		
	Lacunose/Fuori tema	1		
Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti) Livello di sufficienza: 2.5	Ottima(interpretazione coerente, organica e personalizzata, elevata consapevolezza metodologica)	4		
	Buona(interpretazione coerente e personalizzata)	3		
	Sufficiente (lineare, coerente e sufficientemente corretta, a tratti un po' ripetitiva)	2.50		
	Sommaria e superficiale, elaborazione frammentaria	2		
	Lacunosa, caotica , assente	1		
Argomentazione (esposizione) Livello di sufficienza: 2.5	Corretta, chiara, con utilizzo del lessico specifico, presenti collegamenti.	4		
	Sufficientemente corretta, essenziale, ordinata, lineare .	3		
	Sufficientemente corretta, essenziale, ordinata, lineare con lievi imprecisioni e lessico a tratti improprio	2.5		
	Esposizione confusa, incoerente, non argomentata, lessico improprio	1.5		

Totale punteggi per prova		
Punteggio totale		