

**VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**PROTOCOLLO 2905 DEL 15/5/2024**

**Esame di Stato**

**Anno scolastico 2023/24**

**DOCUMENTO DEL  
CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE 5LE**

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## INDICE

### PREMESSA

**Presentazione dei quadri orari della scuola**

### PARTE PRIMA

**La storia della classe:**

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

### PARTE SECONDA

**Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:**

1. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
2. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
3. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica;
4. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
5. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
6. strumenti e criteri di valutazione.

### PARTE TERZA

**Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:**

1. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
2. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
3. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative del triennio;
4. iniziative culturali ed extracurricolari;
5. attività di orientamento.

### PARTE QUARTA

1. Le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL (per i corsi di studio che lo prevedano);
2. simulazioni di prima e seconda prova;
3. griglie di valutazione di prima e seconda prova.

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## PREMESSA – PRESENTAZIONE DEI QUADRI ORARIO DELLA SCUOLA

Il liceo Statale Virgilio prevede un piano di studi di cinque indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane, opzione Economico-sociale.

I piani di studio seguono l'assetto ordinamentale dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, con i rispettivi quadri orario, ad eccezione della **variazione della quota di autonomia** per i seguenti indirizzi:

- **Scientifico**: per le classi quinte, un'ora in più di matematica e un'ora in meno di latino;

- **Classico**: per le classi prime, seconde e quarte, un'ora in più di inglese e un'ora in meno di latino.

Sul sito web dell'Istituto sono consultabili i quadri orario dei singoli indirizzi e il PTOF, dove sono riportate le strategie con cui il Liceo Virgilio punta a perseguire fini educativi e formativi basandosi sulle proprie risorse umane, professionali, territoriali ed economiche.

## PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

### a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe si presenta costituita da 17 studenti, 15 ragazze e 2 ragazzi, tutti provenienti dalla quarta dello scorso anno, ma solo 16 provenienti dalla prima dell'a.s. 2019/20, formata da 28 studenti. All'inizio della terza annualità la classe era composta da 19 alunni. Nel passaggio fra la terza e la quarta annualità 1 alunna non ha superato l'anno e 1 è passata ad altro istituto nel luglio 2022. Tre studenti hanno frequentato il quarto anno all'estero: una ragazza negli Stati Uniti, Texas; due ragazzi in Spagna, Comunidad de Galicia e Comunidad de Andalucía. Dal primo anno per una studentessa è stato predisposto un PFP per impegni sportivi agonistici.

Tutti gli studenti risiedono presso la famiglia, ma nove fuori Milano, costretti a un viaggio quotidiano fino a due ore complessive fra andata e ritorno.

La classe ha seguito l'insegnamento fin dal primo anno dell'inglese come prima lingua, dello spagnolo come seconda e del francese come terza.

Durante il periodo della pandemia, iniziato per la classe durante il 1° anno di corso, gli studenti hanno lavorato adeguandosi di buon grado alle richieste degli insegnanti, presenziando alle lezioni online e mantenendosi sufficientemente motivati, nonostante le difficoltà.

Nel corso del triennio la classe ha mostrato una fisionomia sufficientemente disponibile al lavoro comune e nel complesso il clima è stato positivo e collaborativo; la frequenza è stata costante, con una partecipazione nell'insieme adeguata.

E' importante sottolineare che nei tre anni la classe ha visto l'alternanza di tre insegnanti differenti nelle discipline di Francese e Storia-Filosofia e che nell'attuale anno scolastico le docenti di Storia dell'Arte e di Matematica-Fisica si sono assentate entrambe per gravi motivi di salute, nel trimestre per un mese ciascuna e, al momento della stesura del presente documento, di nuovo entrambe per motivi di salute per un periodo che, presumibilmente, durerà fino al termine dell'anno scolastico. Durante la presenza dei supplenti, gli studenti si sono adeguati ai cambiamenti mostrando serietà nel comportamento e nel lavoro disciplinare.

Alla conclusione del percorso di studi, si può riconoscere che gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli studenti e da parte di qualcuno anche con buone capacità personali e critiche, sia per quanto riguarda la rielaborazione dei contenuti, che per abilità e competenze.

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

a'. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2023 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N.° STUDENTI	PROMOSSI
Inglese	1	1
Matematica	3	3

b. I docenti nel triennio

MATERIA	TERZO ANNO	QUARTO ANNO	QUINTO ANNO
Italiano	Bonariva Silvia	Bonariva Silvia	Bonariva Silvia
Storia	Bonaccorso Monica	Matteucci Valentina	Granito Alessandra
Filosofia	Bonaccorso Monica	Matteucci Valentina	Granito Alessandra
Matematica	Cesari M, Antonietta	Cesari M. Antonietta	Cesari M, Antonietta Faraci Giovanni Martino (Supplente)
Fisica	Cesari M, Antonietta	Cesari M. Antonietta	Cesari M, Antonietta Faraci Giovanni Martino (Supplente)
Lingua Straniera 1_inglese	Ferrari Nicoletta	Ferrari Nicoletta	Ferrari Nicoletta
Madrelingua inglese	Gatley Justine	Gatley Justine	Gatley Justine
Lingua Straniera 2_spagnolo	Dentici Paola	Dentici Paola	Dentici Paola
Madrelingua spagnolo	Gómez Martínez Marta	Gómez Martínez Marta	Gómez Martínez Marta
Lingua Straniera 3_francese	Ferrara Francesca (trimestre) Federica Meraviglia (pentamestre)	Amato Claudia	Ferrara Francesca
Madrelingua francese	Doris Asso	Doris Asso	Névoret Sandrine
Scienze Naturali	Pitrola Anita	Pitrola Anita	Pitrola Anita
Storia Dell'arte	Berlanda Alessandra Viola	Berlanda Alessandra Viola	Berlanda Alessandra Viola Volpe Delia (Supplente)
Scienze Motorie	Calabrese Gerardo	Calabrese Gerardo	Calabrese Gerardo
Religione	Sandrini Sandra	Sandrini Sandra	Sandrini Sandra

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## c. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
<b>Comportamento e atteggiamenti</b>						
Motivazione allo studio			X			
Attenzione		X				
Partecipazione			X			
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico			X			
Impegno nello studio		X				
<b>Rispetto delle regole</b>						
Puntualità		X				
Rispetto delle scadenze		X				
Frequenza		X				
Comportamento		X				
<b>Abilità complesse</b>						
Capacità di rielaborazione			X			
Capacità di organizzazione autonoma studio			X			
<b>Capacità metacognitive</b>						
Capacità di autovalutazione		X				

## PARTE SECONDA - IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

1. Programmazione didattico-educativa
2. Obiettivi trasversali cognitivi
3. Obiettivi trasversali formativi e comportamentali
4. Metodi e Strumenti didattici di valutazione

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

1. Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

- 1) determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
- 2) sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presupponga quello sistematico - apprendimento organico sequenziale- soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
- 3) esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
- 4) attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

2. Per il raggiungimento degli obiettivi trasversali cognitivi, il consiglio di classe ha valutato come fondamentali:

- 1) il consolidamento di un corretto ed efficace metodo di studio nei vari ambiti disciplinari;
- 2) lo sviluppo delle capacità critica autonoma di comprensione dei testi;
- 3) la capacità di organizzare il pensiero in modo logicamente coerente e lessicalmente corretto anche in relazione al linguaggio specifico di ogni disciplina;
- 4) la capacità di contestualizzare le conoscenze e di operare collegamenti e confronti disciplinari e interdisciplinari;
- 5) l'attitudine a formulare giudizi motivati e valutazioni critiche;
- 6) la capacità di organizzare un discorso personale chiaro ed esaustivo.

3. Per il raggiungimento degli obiettivi formativi e comportamentali, il consiglio di classe ha continuato a perseguire quanto già evidenziato negli anni precedenti:

- 1) rispetto delle regole, dell'orario scolastico, delle scadenze e delle consegne;
- 2) cura del materiale didattico;
- 3) consolidamento delle capacità di collaborazione, rispetto dei compagni, dei docenti e di tutto il personale scolastico;
- 4) partecipazione pertinente, personale e costruttiva al lavoro in classe e alla vita scolastica.

4. Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

CONOSCENZA	VOTI DECIMALI	ESPRESSIONE	VOTI DECIMALI	CAPACITÀ COMPLESSE	VOTI DECIMALI
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

## Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

## Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista per la media dei voti, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in base ai seguenti indicatori:

1. impegno nello studio;
2. frequenza regolare;
3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo);
4. esito positivo delle attività di Pcto.

a) con una media dei voti pari o superiore a 0,5 è stato assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro (corrispondenti a A1 – A2 – A3 – A4)

b) con una media dei voti inferiore a 0,5 è stato assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno tre indicatori su quattro (corrispondenti a B1 – B2 – B3 – B4)

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA												
Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Lingua straniera 2	Lingua straniera 3	Scienze naturali	St. dell'arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti								X				
Lezione multimediale						X	X	X				X
Lavoro di gruppo	X											X

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Utilizzo di audiovisivi	X				X	X	X	X	X	X	X	X
-------------------------	---	--	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---

MODALITÀ DI VERIFICA PER OGNI MATERIA												
Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Lingua straniera 2	Lingua straniera 3	Scienze naturali	St. dell'arte	Scienze motorie	Religione
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Interrog.ne breve						X	X	X				X
Prova scritta	X	X	X	X	X	X	X	X		X		
Prova strutturata						X	X	X			X	
Questionario						X	X	X		X	X	
Esercizi				X		X	X	X			X	X

## SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolati nel seguente modo:

### CLASSI TERZE:

- formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento);
- primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore.

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali;
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro;
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni;
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni;
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera).



# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## CLASSI QUARTE:

- a. relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno;
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni;
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe ;
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico);
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

## CLASSI QUINTE:

- a. completamento delle attività iniziate nel quarto anno;
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera);
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni;
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita per l'intero triennio da un docente tutor: prof. Gerardo Calabrese.

ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE			
Anno scolastico	Cenno descrittivo: denominazione, percorso, soggetto ospitante, cenno descrittivo	tipologia: PCTO, IFS, progetto interno	Ore svolte
2021 /2022			Tot.38
	SICUREZZA nei luoghi di lavoro corso base ON LINE su piattaforma MIUR	PCTO	4
	GIORNATA DELLA MEMORIA – SALE SCUOLA VIAGGI	PCTO	3
	Il mondo del lavoro in lingua inglese: il CV, la lettera di motivazione, il colloquio di lavoro	Progetto interno	14
	Il mondo del lavoro in lingua francese: il CV, la lettera di motivazione, il colloquio di lavoro	Progetto interno	5
	Il mondo del lavoro_ il turismo e le sue professioni_ in lingua spagnola	Progetto interno	10
	Tutto quello che volevo: incontro su professione di giudice donna e un caso giudiziario	PCTO	2

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

2022 /2023			Tot.33
	Il mondo del lavoro in lingua spagnola: il CV, la lettera di motivazione, il colloquio di lavoro	Progetto interno	12
	FUTURELY società benefit	PCTO	21

STAGE INDIVIDUALI			
	N.° studenti	Denominazione progetto	Ore svolte
a.s. 2021/2022	1 studente	STUDENTI ATLETI ALTO LIVELLO	60
	1 studente	SPAZIOCIRCO acsd Associazione culturale e sportivo dilettantistico	80
	1 studente	Comitato Regionale Lombardo della FEDERAZIONE ITALIANA NUOTO	55
	1 studente	Parrocchia Beata Vergine Immacolata e S. Antonio	112
	6 studenti	EDUCAZIONE DIGITALE: Gocce di Sostenibilità	25
	8 studenti	EDUCAZIONE DIGITALE: Economia Civile Leroy Merlin e Next Nuova Economia per Tutti	21
a.s. 2022/2023	2 studenti	Anno all'estero	33
	1 studente	Pentamestre all'estero	16
	2 studenti	INIZIATIVE DI ORIENTAMENTO ALLE FACOLTA UNIVERSITARIE, proposte dalla scuola	2
	1 studente	STUDENTI ATLETI ALTO LIVELLO	20
a.s. 202232024	1 studente	Youth Empowered. Piattaforma: Educazione Digitale	5

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito.

Durante il colloquio gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## PROGETTO DI ORIENTAMENTO A.S. 2023/24

### NOTA INTRODUTTIVA E METODOLOGICA

Con il **D.M. 328 dello scorso 22 dicembre 2022** sono state emanate le **Linee guida per l'orientamento**. Nell'ambito del PNRR, il Ministero dell'Istruzione ha progettato la realizzazione di **percorsi di orientamento** finalizzati a ridurre la dispersione scolastica, a diminuire il disallineamento tra formazione e lavoro anche investendo sulla formazione tecnica e professionale (ITS Academy), e a rafforzare l'apprendimento e la formazione permanente lungo tutto l'arco della vita.

Agli istituti scolastici sono state assegnate delle risorse per la formazione di **docenti tutor e docenti orientatori** che hanno il compito di aiutare gli studenti ad acquisire le competenze trasversali - inclusa la capacità di riconoscere il proprio valore e le proprie potenzialità - utili per compiere scelte consapevoli e informate per il proprio futuro formativo e/o professionale.

Il Liceo Virgilio ha nominato, per l'a.s. 2023/2024, 16 docenti tutor e un docente orientatore che hanno recepito e integrato il **quadro di competenze orientative** da raggiungere nel corso del triennio nell'area personale e sociale, dello sviluppo della determinazione e della capacità di previsione e progettazione suggerite dalla Piattaforma Unica. In coerenza con le indicazioni ministeriali e con i Progetti già attivi di PCTO e Educazione Civica e alla Salute, gli obiettivi da raggiungere vengono declinati in verticale nel corso del triennio, lavorando sulla *Conoscenze di sé* (classe terza), sulla *Costruzione del proprio progetto di vita* (classe quarta) e sul *Valore della scelta verso l'Università e il mondo del lavoro* (classe quinta).

Sono stati dunque previsti, per ogni anno, i **moduli di orientamento di circa 30 ore curricolari** previsti dalle Linee Guida del DM 328/2022, pensati con l'obiettivo di integrare:

- un orientamento di tipo **informativo**, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, allo scopo di riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo **formativo**, al fine di aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte attraverso lo sviluppo di competenze trasversali;
- l'apprendimento in contesti **non formali e informali**.

Il gruppo di lavoro del Liceo Virgilio, supportato dalla normativa di riferimento e dai successivi chiarimenti, ha valutato di poter valorizzare i percorsi di PCTO così come i progetti di Educazione alla salute, Educazione civica e di Didattica Orientativa, da sempre spunto per momenti di riflessione collettiva e individuale normalmente gestiti da tutto il Consiglio di Classe. I singoli Consigli di Classe, in collaborazione con il tutor e il docente orientatore, sceglieranno le attività ritenute più orientative da inserire nel modulo, comprese **le uscite didattiche, le visite a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, musei, enti culturali e del territorio**.

Da quest'anno è prevista, obbligatoriamente, la compilazione di un **e-portfolio** presente nella piattaforma **Unica**. La medesima prevede la possibilità di incontri tra i docenti tutor e le classi abbinate, per conoscere al meglio questo ambiente digitale attraverso cui documentare il proprio percorso di studi e soprattutto le esperienze formative che hanno consentito di sviluppare e mettere a frutto le proprie competenze e i propri talenti. La scelta motivata di un **"capolavoro"**, condivisa con il tutor, concorre alla valorizzazione delle proprie attitudini e al raggiungimento di una maggiore autoconsapevolezza.

Agli studenti e studentesse del **biennio** non sono assegnati, come da normativa, docenti tutor per l'a.s. 2023/2024; tuttavia sono comunque previsti percorsi di orientamento curricolari ed extracurricolari, grazie ai numerosi progetti da sempre attivi nel nostro istituto sin dal primo anno - dalla gita di accoglienza al progetto Salute, dallo sportello psicologico a quello di ri-orientamento e a pratiche didattiche già comuni orientate alla conoscenza di sé e degli altri.

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## Competenze orientative in relazione all'e-portfolio

### 1. Competenza alfabetica funzionale

La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

### 2. Competenza multilinguistica

La competenza multilinguistica definisce la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. Si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.

### 3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematica per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda utilizzando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che sono basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.

### 4. Competenza digitale

La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.

### 5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## 6. Competenza in materia di cittadinanza

La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipazione pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

## 7. Competenza imprenditoriale

La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

## 8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.

CLASSI QUINTE - Il valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro				
<b>Docente orientatore</b> Prof. Luisa Maria Paola Zingarelli		<b>Docente tutor</b> 5LE -- prof. Vito Lentini		
<b>Competenze</b>				
1. Area personale e sociale		Autoconsapevolezza e autoefficacia - Pensiero critico - Benessere		
2. Area per lo sviluppo della determinazione		Motivazione e perseveranza - Flessibilità - Imparare dall'esperienza		
3. Area di previsione e progettazione		Vision - Creatività - Riconoscere le opportunità - Sicurezza		
<b>Attività curricolari</b>				
N.	Titolo attività	Tipo	N. ore	Soggetti coinvolti
1	Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo) registrazione alla Piattaforma UNICA e suo utilizzo  • 08 marzo 2024	Incontro informativo	1	Studenti della classe – docente tutor
2	Uscite didattiche orientative, visite a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, musei, enti culturali e del territorio, incontro con le professioni. Attività scolastiche curricolari approvate dal CdC, con eventuale questionario di autovalutazione delle competenze.	Progetti del Cdc/PCTO		CdC - studenti della classe

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mostra su Goya a Palazzo Reale, 25 gennaio 2024</li> <li>Visita alla Galleria d'arte moderna di Milano, 20 marzo 2024</li> <li>Spettacolo serale "Aspettando Godot", teatro Grassi, 6 marzo 2024</li> <li>Spettacolo serale "L'importanza di chiamarsi Ernesto", teatro Elfo Puccini, dicembre 2023</li> <li>Spettacolo serale "Paradiso 33", teatro Carcano, 12 gennaio 2024</li> <li>Spettacolo serale "Come tu mi vuoi", teatro Franco Parenti, 5 marzo 2024</li> <li>Conferenza su Proust "Sentir la memoire" (con docente dell'Università Cattolica del Sacro Cuore), 07 maggio 2024</li> </ul>		6 3 2 3 2 2 3	
3	<p>Partecipazione ad una giornata di Open Day proposta da un ateneo scelto dallo studente; partecipazione ad attività di orientamento proposte nell'ambito del progetto PCTO, del Progetto orientamento o dal CdC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Una giornata di Open Day in diverse date</li> </ul>	Incontro Informativo - Modulo di orientamento formativo	3	Studiante, cdc, tutor PCTO, Referente PCTO
4	Attività di PCTO scelta dal CdC con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze.	PCTO		CdC, docente tutor, orientatore
5	<p>Progetto di "Educazione alla salute" e/o attività di Educazione civica con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze (donazione sangue, Primo soccorso...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ed. Civica/Spagnolo: A2030: diritto all'uguaglianza di genere e riduzione delle disuguaglianze: artt. delle costituzioni italiana e spagnola/Diritti umani e dittature: diritto alla libertà politica e di espressione regimi totalitari dell'area ispanoamericana. La guerra civile spagnola</li> <li>Ed. Civica/Storia e Filosofia: La costituzione della repubblica: confronto con la struttura dello stato fascista. Democrazia e dittatura</li> <li>Ed. Civica/ Francese: Il nucleare, storia del nucleare in Francia e situazione attuale</li> </ul>	Progetto di Istituto	11 5 3	Commissione salute, CdC, studenti della classe

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

6	Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio  • <b>29 aprile 2024</b>	Tutoring	1	Docente tutor, studenti della classe
7	Partecipazione alle attività di orientamento per le scuole Secondarie di Primo grado proposte dall'Istituto, sia in orario scolastico che extrascolastico.	Progetto di Istituto		Commissione Orientamento, studenti
8	Incontri tutor-classe o singoli studenti.	Progetto Orientamento		Docente tutor orientamento, studenti
9	Corso di preparazione ai test di ingresso per le facoltà scientifiche.	Modulo di orientamento formativo		Docente esperto, singoli studenti iscritti
10	Preparazione alle certificazioni linguistiche.	Modulo di orientamento formativo		Docente esperto, singoli studenti iscritti
11	Moduli formativi per lo sviluppo dell'area personale (Area personale e sociale, area per lo sviluppo della determinazione, area di previsione e Progettazione) a cura delle Università, con docente esperto.	Incontro Informativo		Docente esperto dell'Università
<b>Ore curricolari complessive di orientamento</b>			<b>45</b>	
<b>Attività extracurricolari ed extrascolastiche</b>				
1	Attività extrascolastiche scelte e sviluppate dallo studente in autonomia (corsi di musica, corsi di lingua, sport agonistico, volontariato, ecc.)			Studente

## ATTIVITÀ DI TUTORAGGIO E RELAZIONE CON LE FAMIGLIE

I docenti tutor comunicheranno con gli studenti o i genitori tramite email o utilizzeranno il calendario interno alla Piattaforma Unica per gestire eventuali richieste di appuntamenti di gruppo o individuali, in presenza o on line. Gli orari saranno messi a disposizione dal singolo docente tutor tenendo conto del proprio orario di servizio e dei propri impegni scolastici.

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curricolo di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

### Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile
- Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema
- Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

Il programma di Educazione civica della classe è allegato al presente documento



# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI - TESTI IN ADOZIONE EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE

### Italiano

Storia e Filosofia

Lingua Straniera 1 inglese, Madrelingua inglese

Lingua Straniera 2 spagnolo, Madrelingua spagnolo

Lingua Straniera 3 francese, Madrelingua francese

Matematica e Fisica

Scienze Naturali

Storia Dell'arte

Scienze Motorie

Religione

## PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO

### 1. Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi

1. La figura del ribelle
2. La figura femminile (autrici/ personaggi/ ispiratrici)
3. Il rapporto uomo/natura
4. L'industrializzazione
5. La crisi della coscienza e dell'io nei primi decenni del Novecento
6. I conflitti
7. Le avanguardie
8. L'ideologia del totalitarismo
9. Il ruolo dell'intellettuale nella società
10. Letteratura specchio della realtà

### 3. Viaggi d'istruzione e uscite didattiche del triennio

#### Classe 3 LE\_ a.s.2021-22:

1. Diretta streaming dal Centro Asteria dello spettacolo *"Tutto quello che volevo. Storia di una sentenza"*
2. Diretta streaming al webinar: *"Immunoterapia. Come riaccendere il sistema immunitario nella lotta ai tumori?"*
3. Diretta streaming al webinar: *"Obesità e salute. Come coniugare prevenzione, rispetto di tutti i corpi e ogni sfaccettatura della salute"*
4. Percorso nella Milano romana e paleocristiana con visita al Museo Archeologico

#### Classe 4 LE\_ a.s.2022-23:

1. Mostra al Mudec: *"Machu Pichu e gli imperi d'oro del Perù"*
2. Teatro Menotti: *"Possiamo salvare il mondo prima di cena"*
3. Visione del film *"L'ombra di Caravaggio"*, regia di M.Placido
4. Visita al Cenacolo, Santa Maria presso San Satiro e Santa Maria delle Grazie
5. Incontro con l'equipe del CENTRO TRASFUSIONALE del Policlinico di Milano

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

6. Lella Costa porta a teatro “*Ferite a morte*”

## Classe 5 LE\_ a.s.2023-24:

1. Stage linguistico a Toledo
2. Incontro con Davide Assael sulla crisi mediorientale
3. Mostra a Palazzo Reale: “*Goya. La ribellione della ragione*”
4. Visita alla Galleria d’arte moderna
5. Spettacolo teatrale “*Aspettando Godot*”
6. Spettacolo teatrale “*L’importanza di chiamarsi Ernesto*”
7. Spettacolo teatrale “*Paradiso 33*”
8. Spettacolo teatrale “*Come tu mi vuoi*”
9. Visione del film “*Rapito*”, regia M. Bellocchio, e successivo dibattito con il regista
10. Conferenza *Sentir la mémoire - M.Proust* tenuta dalla prof.ssa M.Verna (ordinario % U.C. Sacro Cuore)

## PARTE QUARTA

### Simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

#### a) Testi delle simulazioni di prima e seconda prova (in allegato)


La simulazione della prima prova\_ITALIANO\_ si è tenuta il 09/04/2024 per la durata di cinque ore. Si è consentito l’uso del dizionario di italiano.

La simulazione della seconda prova\_FRANCESE\_ si è tenuta il 10/05/2024 per la durata di cinque ore: Si è consentito l’uso sia del dizionario bilingue che monolingue.

#### b) Griglie di valutazione di prima e seconda prova (in allegato)

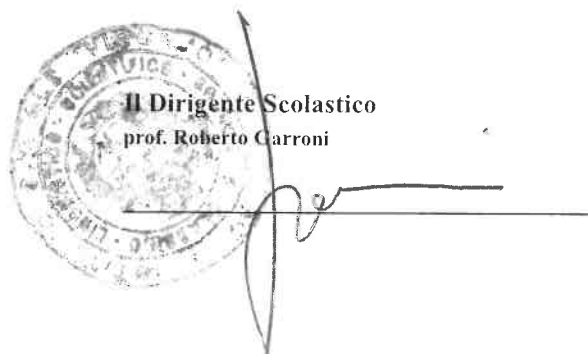
Milano, 15 maggio 2024

La coordinatrice di classe  
prof.ssa Paola Dentici



---

Il Dirigente Scolastico  
prof. Roberto Carroni



---

# VIRGILIO


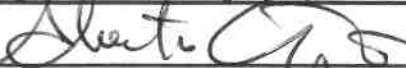






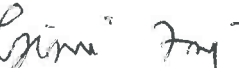




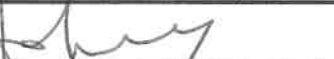

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Materia	Docente	Firma
Italiano	Silvia Bonariva	
Storia e Filosofia	Alessandra Granito	
Lingua Straniera 1_Inglese	Nicoletta Ferrari	
Madrelingua inglese	Justine Gatley	
Lingua Straniera 2_Spagnolo	Paola Dentici	
Madrelingua spagnolo	Marta Gómez Martínez	
Lingua Straniera 3_Francese	Francesca Ferrara	
Madrelingua francese	Sandrine Névolet	
Matematica e Fisica	M. Antonietta Cesari	
	Giovanni Martino Faraci (supplente)	
Scienze Naturali	Anita Pitrola	
Storia Dell'arte	Alessandra Viola Berlanda	
	Delia Volpe (supplente)	
Scienze Motorie	Gerardo Calabrese	
Religione	Sandra Sandrini	

## ALLEGATI

1. Programmi delle singole discipline
2. Programma di Educazione Civica
3. Simulazioni di prima e seconda prova
4. Griglie di valutazione di prima e seconda prova

## **LICEO VIRGILIO INDIRIZZO LINGUISTICO**

**Programma di italiano (4 ore/sett.) - classe 5<sup>^</sup> sezione LE  
(a.s. 2023-24)**

**Prof.ssa Silvia Bonariva**

Ho preso la classe per l'insegnamento di italiano letteratura in terza e fin dalle prime lezioni ho riscontrato un gruppo classe poco disponibile, forse per timidezza o diffidenza (ricordo che il biennio è stato svolto prevalentemente in dad), a lasciarsi coinvolgere nella relazione. A fronte di un comportamento in classe nel complesso sempre corretto e adeguato, gli studenti hanno per lo più mostrato un atteggiamento distaccato. Nel corso del triennio la fisionomia della classe non è cambiata, ma una maggior reciproca conoscenza ha evidenziato un gruppo classe eterogeneo per interesse, impegno e motivazione: nonostante la chiusura, infatti, circa un terzo degli studenti ha sempre mantenuto l'attenzione e ha lavorato con molta serietà e impegno, un terzo si è messo in gioco a fasi alterne e un terzo ha manifestato scarso autentico interesse.

### **Criteri didattici e modalità di lavoro**

Nel corso del triennio si è lavorato sullo sviluppo delle capacità di comprendere e analizzare i testi e di sintetizzare le caratteristiche di un autore, di un periodo storico-letterario, di un concetto in modo chiaro ed efficace.

La modalità didattica prevalente è stata la lezione frontale. La lezione partecipata, per i motivi sopra esposti, non è stata una modalità praticabile. Sono stati proposti invece dei lavori di gruppo (analisi di romanzi del secondo dopoguerra) che sono stati svolti dagli studenti con impegno e interesse. Per quanto riguarda la scrittura nel corso del triennio sono state proposte le tipologie relative alla prima prova dell'Esame di Stato (analisi del testo, testo argomentativo).

### **Verifiche**

Ogni studente ha sostenuto interrogazioni orali e prove scritte secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato. Nel primo trimestre ciascuno studente ha sostenuto uno scritto e due orali (di cui uno il lavoro di gruppo); nel secondo pentamestre tre scritti e due orali.

### **Criteri di valutazione**

I criteri di valutazione sono stati quelli decisi dal Collegio dei docenti, con griglia dal 2 al 10. Nello specifico si sono valutate sia nelle interrogazioni orali sia nelle prove scritte: la conoscenza dei contenuti, le capacità espositive, la capacità di fare collegamenti e di rielaborare, l'uso di un lessico specifico e appropriato, la pertinenza e l'efficacia della risposta.

### **Obiettivi raggiunti**

Per quanto riguarda la capacità di lettura, comprensione e analisi del testo letterario la classe ha raggiunto risultati differenti. Riesce a muoversi tra gli autori e le correnti letterarie studiate circa la metà degli studenti, di cui un gruppo più ristretto dimostra una buona capacità critica e riesce a fare collegamenti intertestuali. L'altra metà della classe a causa dell'impegno discontinuo ha raggiunto risultati sufficienti o appena sufficienti.

Nella scrittura i risultati sono mediamente discreti (con qualche punta di eccellenza) secondo gli indicatori utilizzati per la valutazione, anche se con livelli di approfondimento degli argomenti e capacità rielaborativa piuttosto diversificati.

**LICEO VIRGILIO - INDIRIZZO LINGUISTICO**  
**Programma di ITALIANO - classe 5<sup>^</sup> sezione LE - a.s. 2023-24**  
**Prof.ssa Silvia Bonariva**

**Testo in adozione:** G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 5.1, 5.2 e 6, Paravia-Pearson

**GIACOMO LEOPARDI** (vol. 5.1)

Biografia e opere – Il pensiero e la poetica: la teoria del piacere e la contrapposizione tra natura e ragione; la poetica del vago e dell'infinito – Il percorso poetico e filosofico: il primo ciclo dei *Canti* (canzoni e idilli), la ricerca del vero e la produzione in prosa (*Operette morali*, *Zibaldone*), il ritorno alla poesia (i *Canti* pisano-recanatesi e gli ultimi canti - dopo il 1830) – L'autore e il suo tempo: il rapporto con il Romanticismo e il ruolo dell'intellettuale.

Testi:

dai *Canti*: *Il passero solitario* (p. 100)

*L'infinito* (p. 38)

*La sera del dì di festa* (p. 44)

*A Silvia* (p. 63)

*Canto notturno di un pastore errante nell'Asia* (p. 91)

*Il sabato del villaggio* (p. 84)

*La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-16, 32-51, 111-125, 158-185, e 297-317 con riassunto dei versi intermedi) (p. 121)

da *Operette morali*: *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare* (p. 143)

*Dialogo della Natura e di un Islandese* (p. 149)

*Dialogo di Tristano e di un amico* (p. 175)

dallo *Zibaldone di pensieri*:

La teoria del piacere (p. 20)

Il vago, l'infinito e le rimembranze della fanciullezza

L'antico (pp. 22-23)

Teoria della visione, Parole poetiche, Teoria del suono

La doppia visione, La rimembranza (pp. 24-28)

**IL POSITIVISMO E LE POETICHE DEL SECONDO OTTOCENTO: NATURALISMO E VERISMO** (vol. 5.2)

La cultura del Positivismo: la fiducia nella scienza e nel progresso; materialismo, determinismo ed evolucionismo – Le poetiche e il romanzo: Realismo, Naturalismo e Verismo – Lo scrittore come scienziato e l'impersonalità.

**LA SCAPIGLIATURA TRA REALISMO E SIMBOLISMO**

La Scapigliatura: caratteristiche del fenomeno.

Testi antologici: C. Arrighi, da *La Scapigliatura e il 6 febbraio* *Presentazione*  
(fotocopia)

A. Boito, da *Il libro dei versi* *Lezione di anatomia* (fotocopia)

**GIOVANNI VERGA**

Biografia e opere – Il pensiero e la poetica – L'autore e il suo tempo – Il percorso letterario e la "conversione al verismo": la rivoluzione stilistica e tematica di Verga – Aspetti stilistici: la tecnica dell'impersonalità, l'artificio della regressione e lo straniamento; il discorso indiretto libero – Pessimismo e anti-progressismo: il tema

dei "vinti" – Componente veristica e documentaria e componente lirico-simbolica – Le novelle (raccolte *Vita dei campi – Novelle rusticane*) – I romanzi del "ciclo dei vinti" – *I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo*

Testi:

testi di poetica: *Lettera dedicatoria a Salvatore Farina* (Prefazione a *L'amante di Gramigna*) (p. 194)

Prefazione a *I Malavoglia* (p. 228)

da *Vita dei campi*: *Fantasticheria* (p. 206)

*Rosso Malpelo* (p. 211)

*La lupa* (p. 316)

da *Novelle rusticane* *La roba* (p. 264)

*Libertà* (p. 271)

da *I Malavoglia* Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I) (p. 239)

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno (cap. XV) (p. 254)

da *Mastro-don Gesualdo* La tensione faustiana del *self-made man* (I, cap.IV) (p. 283)

La morte di Mastro-don Gesualdo (IV, cap. V) (p. 294)

## IL DECADENTISMO E LE POETICHE DEL SECONDO OTTOCENTO: SIMBOLISMO ED ESTETISMO

Quadro storico-culturale: la critica al progresso e la reazione irrazionalistica – Il Decadentismo: caratteri essenziali, l'artista decadente – Poetiche del Decadentismo: il Simbolismo, la figura del poeta e il rapporto con la società, la mercificazione dell'arte e il tramonto della sua sacralità – l'Estetismo, autonomia dell'arte e sua superiorità: il culto della forma e della Bellezza, binomio arte-vita.

**Charles Baudelaire** da *Spleen di Parigi* *Perdita d'aureola* (p. 337)

\* in accordo con l'insegnante di francese, non vengono riproposte le poesie *L'albatro, Corrispondenze, Spleen, Elevazione* tratte da *I fiori del male* in quanto già affrontate in lingua originale.

**Arthur Rimbaud** *Lettera del veggente* (fotocopia)

\* in accordo con l'insegnante di francese, non viene riproposta la poesia *Vocali* in quanto già affrontata in lingua originale.

**Paul Verlaine**

\* in accordo con l'insegnante di francese, non vengono riproposte le poesie *Languore, Canzone d'autunno* in quanto già affrontate in lingua originale.

## GIOVANNI PASCOLI

Biografia e opere – L'autore e il suo tempo – Il pensiero e la poetica: poetica del "fanciullino" e la poesia delle piccole cose; il particolare oggettivo-simbolico e l'impressione soggettiva – Temi della poesia pascoliana – La rivoluzione linguistica e stilistica di Pascoli – Le raccolte poetiche – *Myricae*

Testi: da *Il fanciullino* Una poetica decadente (p. 534)

da *Myricae* *Lavandare* (p. 555)

*X Agosto* (p. 557)

*L'assiuolo* (p. 560)

*Temporale* (p. 564)

*Il lampo* (p. 569)

*Novembre* (p. 566)

da *Canti di Castelvecchio* *Il gelsomino notturno* (p. 605)

*La mia sera* (fotocopia)

## GABRIELE D'ANNUNZIO

Biografia e opere – L'autore e il suo tempo – Il pensiero e la poetica: la vita come opera d'arte e la poesia della parola – L'estetismo e la sua crisi: *Il piacere* – Simbolismo e panismo: Il progetto delle *Laudi – Alcyone*, temi della poesia e sperimentazione lessicale e metrica

Testi: da *Il piacere* L'attesa di Elena Muti (libro I, cap. I) (fotocopia)  
Ritratto di Andrea Sperelli (libro I, cap. II) (fotocopia)  
Il verso è tutto (libro II, cap. I - fotocopia)  
Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti  
(libro III, cap. II) (p.431)  
Una fantasia "in bianco maggiore" (libro III, cap. III) (p.434)

da *Alcyone* *La sera fiesolana* (p. 487)  
*La pioggia nel pineto* (p. 494)  
*Nella belletta* (fotocopia)  
*I pastori* (p. 507)

## ASPETTI E TENSIONI DEL PRIMO NOVECENTO

Il contesto culturale e sociale – **Le avanguardie storiche: il Futurismo**

Testi: F.T. Marinetti: *Manifesto del futurismo* (p. 668)  
*Manifesto tecnico della letteratura futurista* (p. 672)  
A. Palazzeschi: da *L'incendiario* *E lasciatemi divertire!* (p. 682)

## I Crepuscolari

S. Corazzini: da *Piccolo libro inutile* *Desolazione del povero poeta sentimentale*  
(p. 717)  
G. Gozzano: da *I colloqui* *L'amica di nonna Speranza* (vv. 1-14) (fotocop.)  
*La Signorina Felicita* (vv. 1-30, 37-45, 73-84,  
97-120, 133-156) (p. 722)

## LUIGI PIRANDELLO

Biografia e opere – L'autore e il suo tempo – Il pensiero e la poetica: la vita "fuori di chiave" – il relativismo e l'umorismo – la forma e la vita, la persona e la maschera (o personaggio), la maschera nuda – caratteristiche principali dell'arte umoristica – i romanzi, le novelle e il teatro (l'autonomia dei personaggi, le fasi del teatro, il teatro nel teatro)

Testi: da *L'umorismo* Un'arte che scompone il reale (p. 879)  
da *Novelle per un anno* *Il treno ha fischiato* (p. 901)  
*Ciàula scopre la luna* (p. 894)  
*Il fu Mattia Pascal* Una "babilonia di libri" (I, II) (fotocopia)  
"Maledetto sia Copernico! (II) (fotocopia)  
La costruzione della nuova identità e la sua crisi  
(cap. VIII, IX) (p. 917)  
Lo "strappo nel cielo di carta" (cap. XII) (p. 926, rr. 1-30)  
Adriano Meis e la sua ombra (cap. XV) (fotocopia)  
"Non saprei proprio dire chi io mi sia" (Pascal porta i  
fiori alla propria tomba) (cap. XVIII) (p. 932)

*Uno nessuno e centomila* "Nessun nome" (libro VIII, cap. IV) (p. 949)

*Sei personaggi in cerca d'autore* (trama e temi)

La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio (p. 991)

*Enrico IV* (trama e temi) Il "filosofo" mancato e la tragedia impossibile (p. 999)

## ITALO SVEVO

Biografia e opere – L'autore e il suo tempo – Il pensiero e la poetica: il contatto con la psicanalisi – l'autobiografismo – il personaggio dell'"inetto" – I primi due romanzi: *Una vita* e *Senilità* – *La coscienza di Zeno* come primo romanzo d'avanguardia in Italia: scrittura e psicoanalisi; narratore e punto di vista; l'uso dell'ironia; il sovvertimento del concetto tradizionale di tempo: il "tempo misto"; sanità e malattia; la rivalutazione dell'inetto

Testi: *La coscienza di Zeno* Prefazione (fotocopia)  
Preambolo (fotocopia)  
Il fumo (cap. III) (p. 806)  
La morte del padre (cap. IV)  
(p. 811, rr. 22-45, 67-96, 218-78)  
La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII)  
(p. 848)

## LA POESIA LIRICA DEL NOVECENTO (vol. 6)

Due poetiche: poetica dell'analogia e poetica degli oggetti (il correlativo oggettivo, p. 1136) (p. 20).

Gli anni del fascismo (1925-39): il ritorno all'ordine (p. 11) la poesia "pura" e l'Ermetismo (p. 20, 274-76)

## GIUSEPPE UNGARETTI

Biografia e opere – L'autore e il suo tempo – Il pensiero e la poetica: la parola scavata e pura – Storia dell'*Allegria*: vicende compositive, tematiche, metrica, lingua e stile

Testi: da *L'allegria* *In memoria* (p. 224)  
*Il porto sepolto* (p. 227)  
*Fratelli* (p. 228)  
*Veglia* (p. 230)  
*I fiumi* (p. 238)  
*Commiato* (p. 245)  
*Soldati* (p. 248)  
*Girovago* (p. 250)

## EUGENIO MONTALE

Biografia e opere – L'autore e il suo tempo – Il pensiero e la poetica: una poetica in "negativo" – il male di vivere – poesia metafisica – allegorismo e correlativo oggettivo (poetica degli oggetti) – Le raccolte poetiche: caratteristiche, temi, stile –

Testi: da *Ossi di seppia*: *I limoni* (p. 306) (\*)  
*Non chiederci la parola* (p. 310)  
*Merigiare pallido e assorto* (p. 313)  
*Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. 315) (\*)  
*Cigola la carrucola nel pozzo* (p. 319) (\*)  
*Forse un mattino andando in un'aria di vetro* (p. 321) (\*)  
da *Le occasioni*: *Non recidere, forbice, quel volto* (p. 339) (\*)  
*Ti libero la fronte dai ghiaccioli* (fotocopia) (\*)  
*La casa dei doganieri* (p. 341) (\*)



## UMBERTO SABA (\*)

Biografia e opere – L'autore e il suo tempo – Il pensiero e la poetica: la poesia onesta  
– La storia del *Canzoniere* - tematiche, metrica, lingua e stile

Testi: dal *Canzoniere*:  
*A mia moglie* (p. 170)  
*La capra* (p. 174)  
*Trieste* (p. 176)  
*Città vecchia* (p. 178)  
*Ed amai nuovamente* (fotocopia)  
*Amal* (p. 193)  
*Ulisse* (p. 195)

## LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA

Il Neorealismo. (p. 597)

Lavoro di gruppo sui seguenti romanzi di autori del Novecento (analisi del romanzo e tematiche di ed. civica: antifascismo e Resistenza, diritti umani, diritti dell'infanzia e dell'adolescenza): esposizione orale con presentazione in Power Point dei lavori.

- I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* (Rago, Capretta, Michieletto)
- E. Vittorini, *Uomini e no* (Luciani, Riccio, vanore)
- C. Pavese, *La casa in collina* (De Matteis, Draghi, Giovanelli)  
*La luna e i falò* (Filosa, Radaelli, Balducci)
- B. Fenoglio, *Una questione privata* (Soriani, Rossi, Bazzani)
- P. Levi, *I sommersi e i salvati* (Settecasì, Milano, Corte Rappis)

(\* brani/ autori che verranno svolti dopo il 15 maggio)

Prof.ssa Silvia Bonariva  
Milano, 11 maggio 2024

L'insegnante:

Silvia Bonariva

Gli studenti:

Roberta Filosa  
Eleonora Rago

**LICEO STATALE “VIRGILIO”**  
**LICEO LINGUISTICO – A.S. 2023-2024**  
**Classe 5LE**  
**PROGRAMMA DI STORIA ed ED. CIVICA**  
**(Prof.ssa Alessandra Granito)**

**LA BELLE EPOQUE**

1. Un'età di progresso
2. La nascita della società di massa
3. La partecipazione politica delle masse e la questione femminile
4. Lotta di classe e interclassismo
5. La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa

**VECCHI IMPERI E POTENZE NASCENTI**

1. La Germania di Guglielmo II
2. La Francia e il caso Dreyfus (cenni)
4. L'Impero austroungarico e la questione delle nazionalità
5. La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche
6. Crisi e conflitti nello spazio mediterraneo

***Documenti***

Michael Stürmer, Che cosa fu la *Weltpolitik* tedesca

**L'ITALIA GIOLITTIANA**

1. La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico
2. Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana
3. La politica interna di Giolitti (il pragmatismo giolittiano)
4. Il decollo dell'industria e la questione meridionale
5. La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

### ***Storiografia***

- G. Giolitti, *Il nuovo indirizzo della politica liberale*
- G. Salvemini, *La questione meridionale e i socialisti*
- A. Labriola, *L'impresa di Tripoli non è colonialismo*
- G. De Rosa, *Il patto Gentiloni*

Il giolittismo: quale bilancio per l'Italia?

- G. Carocci, G. Giolitti, *La piccola proprietà e la politica liberale*
- Ch. Seton-Watson, *Il giolittismo fra liberalismo e trasformismo*

### **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

1. L'Europa alla vigilia della guerra
2. L'Europa in guerra
3. Un conflitto nuovo
4. L'Italia entra in guerra (1915)
5. Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916)
6. La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917-1918)
7. I trattati di pace (1918-1923)
8. Oltre i trattati: le eredità della guerra

### ***Documenti***

- E. Jünger, *L'uomo-macchina e il cameratismo*
- N. Bly, *La vita al fronte*
- G. D'Annunzio, «Ogni eccesso della forza è lecito»
- W. Wilson, *I Quattordici punti*

### **La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin**

1. Il crollo dell'impero zarista
2. La rivoluzione d'ottobre
3. Il nuovo regime bolscevico
4. La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico

5. La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP
6. La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin

### ***Documenti***

- Lenin, *Le tesi di aprile*
- A. Gramsci, *La rivoluzione contro il Capitale*
- Stalin, *Limiti e prospettive del federalismo nello Stato sovietico*

## **L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO**

1. La crisi del dopoguerra
2. Il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista
3. La protesta nazionalista
4. L'avvento del fascismo
5. Il fascismo agrario
6. Il fascismo al potere

### ***Documenti***

- B. Mussolini, *La fondazione dei Fasci di combattimento*
- A. Gramsci, *La tattica fascista e l'immobilismo socialista*
- B. Mussolini, *Il discorso del bivacco*
- G. Candeloro, *La nascita del governo Mussolini*
- M. MacMillan, *L'evitabilità della guerra*

## **L'ITALIA FASCISTA**

1. La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista
2. L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
3. Il fascismo e la Chiesa
4. La costruzione del consenso
5. La politica economica
6. Le leggi razziali

### ***Documenti***

- G. Matteotti, *I brogli elettorali*
- A. Rocco, *La libertà e la democrazia secondo il fascismo*
- P. Gobetti, *Una nuova tirannide*
- E. Gentile, *Il mito del Duce*
- R. De Felice, *La politica razziale italiana*

### **LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH**

1. Il travagliato dopoguerra tedesco (La Lega di Spartaco)
2. L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar
3. La costruzione dello Stato nazista
4. Il totalitarismo nazista
5. La politica estera nazista

### ***Storiografia***

- P. Brückner, *La penetrazione politica del nazismo*
- I. Kershaw, *Il mito di Hitler nel "Trionfo delle volontà"*

### **L'UNIONE SOVIETICA E LO STALINISMO**

1. L'ascesa di Stalin
2. L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica
3. La collettivizzazione e la "dekulakizzazione"
4. La società sovietica e le "Grandi purghe"
5. I caratteri dello stalinismo
6. La politica estera sovietica

### **IL MONDO VERSO UNA NUOVA GUERRA**

1. Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori
2. La crisi del 1929 e il New Deal

### \*\*\*LA SECONDA GUERRA MONDIALE

1. Lo scoppio della guerra
2. L'attacco alla Francia e all'Inghilterra
3. La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica
4. Il genocidio degli ebrei
5. La svolta nella guerra
6. La guerra in Italia
7. La vittoria degli Alleati
8. Verso un nuovo ordine mondiale

### \*\*\*LA GUERRA FREDDA: DAI TRATTATI DI PACE ALLA MORTE DI STALIN

1. L'assetto geopolitico dell'Europa
2. Gli inizi della Guerra Fredda
3. Il dopoguerra nell'Europa occidentale

#### **Ed. CIVICA:**

La Costituzione della Repubblica : confronto con la struttura dello Stato fascista.

Democrazia e dittatura.

Milano, 06/05/2024

La docente: ALESSANDRA GRANITO



I rappresentanti di classe: REBECCA FILOSA e SEBASTIANO VANORE



LICEO STATALE "VIRGILIO"  
LICEO LINGUISTICO - A.S. 2023-2024

CLASSE 5LE

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

(Prof.ssa Alessandra Granito)

Testo di riferimento:

G. CAMBIANO/M.MORI, *TEMPI DEL PENSIERO* / VOLL. 2 e 3 – EDITORI LATERZA.

**HEGEL**

1. Biografia e opere
  2. La Fenomenologia dello Spirito (caratteri generali)
  3. La Fenomenologia dello spirito: le «figure» del processo conoscitivo
  4. Dalla *Fenomenologia dello Spirito* al Sistema
  5. Il Sistema hegeliano: *L'Enciclopedia delle Scienze filosofiche in compendio*
  5. La Scienza della logica
- Confronti: La conoscenza e il rapporto intelletto/ragione in Kant e Hegel
6. La Filosofia della Natura
  7. La Filosofia dello Spirito soggettivo
  8. La Filosofia dello Spirito oggettivo
  9. Le forme dell'eticità
  10. Lo spirito nella storia
  11. La filosofia dello Spirito Assoluto

## **SCHOPENHAUER**

1. Biografia e opere
2. Il mondo come rappresentazione
3. Il mondo come Volontà
4. Le vie della liberazione dalla volontà
6. Il nulla e la morte

### TESTI ANTOLOGICI tratti da *Il mondo come Volontà e rappresentazione*

- “Il mondo come rappresentazione”
- “Il mondo come Volontà”
- “La vita umana tra dolore e noia” (Confronto con LEOPARDI)

## **KIERKEGAARD**

1. Biografia e opere
2. La critica dell'idealismo hegeliano
3. La critica della cristianità stabilita e dell'opinione pubblica
3. Gli stadi della vita
4. Angoscia e disperazione
5. Il “salto nella fede”

### TESTI ANTOLOGICI

- “Essenza ed esistenza” [da *Postilla conclusiva non scientifica*];
- “Lo scandalo del Cristianesimo” [da *Il concetto dell'angoscia*]

## **EREDITA' di HEGEL e MARXISMO**

1. Feuerbach: L’“antropologia è teologia”
2. Marx: biografia e opere. Confronto con Feuerbach
3. Il rovesciamento della filosofia hegeliana: “il misticismo logico” hegeliano
5. Il materialismo storico
6. Lotta di classe e rivoluzione proletaria (*Il manifesto del Partito Comunista*)
7. L'analisi economica del capitalismo (*Il Capitale*)



## TESTI ANTOLOGICI

- “Contro il misticismo logico” [da *La Sacra Famiglia*]
- “L’alienazione” [da *Manoscritti economico-filosofici*]
- “Struttura e sovrastruttura” [da *Per la critica dell’economia politica*]
- “Critica del socialismo utopistico” [da *Il Manifesto del Partito Comunista*]

## **IL POSITIVISMO e COMTE**

1. Caratteri generali del positivismo
2. Comte: il progresso dell’umanità
4. “La legge dei tre stati” e il ruolo della filosofia

## **NIETZSCHE**

1. Biografia e opere
2. “La nascita della tragedia”: l’apollineo e il dionisiaco
3. «Per ogni agire ci vuole oblio»: critica dello storicismo
4. La scienza e lo «spirito libero»
5. Alle origini della morale: il metodo storico-genealogico
6. Il cristianesimo e la morale del risentimento
7. La morte di Dio (Nichilismo) e l’avvento del Superuomo
8. Da Schopenhauer alla Volontà di potenza
9. La dottrina dell’“eterno ritorno”

## TESTI ANTOLOGICI

- “Il Superuomo e la fedeltà alla terra” [da *Così parlò Zarathustra*]
- “Le forme di nichilismo” [da *Frammenti Postumi*, 1887-1888]

## L'ESISTENZIALISMO, HEIDEGGER e JASPERS

1. Jaspers e la filosofia dell'esistenza: Esistenza-Essere e Trascendenza
2. Heidegger: la questione ontologica nel "Primo Heidegger". Analisi di *Essere e Tempo*
3. Heidegger: dopo la *Kehre* - l'Essere alla luce della critica della metafisica occidentale
- 4: Nichilismo - Anti/umanesimo-Tecnocrazia

### TESTI ANTOLOGICI (tratti da *Essere e Tempo*)

- "L'Essere e l'Esserci"

## FREUD E LA PSICOANALISI

- La nascita della psicoanalisi e il superamento della psichiatria positivistico-materialistica
- Gli studi sull'isteria e la teoria della psiche (Prima e Seconda Topica)
- La psicoanalisi e la teoria critica sulla origine della società (*Il disagio della civiltà*)

### TESTI ANTOLOGICI

- "L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo" [da *Introduzione alla psicoanalisi*]
- "Pulsioni, repressione e civiltà" [da *Il disagio della civiltà*]

## \*\*\*INTERPRETAZIONI E SVILUPPI DEL MARXISMO

1. Adorno - Horkheimer: Illuminismo e ragione (La teoria critica della società)
2. Marcuse e la Scuola di Francoforte: marxismo e freudismo (Eros e Civiltà)
3. Marcuse: «il grande rifiuto»

Milano, 06/05/2024

La docente: Prof.ssa ALESSANDRA GRANITO

I rappresentanti di classe: REBECCA FILOSA e SEBASTIANO VANORE

Rebecca Filosa

Sebastiano Vanore

**Classe 5 LE**

**Materia: Inglese**

**Docenti: Nicoletta Ferrari, Justine Gatley**

**Testo in adozione Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Heritage Blu, Zanichelli.**

**THE VICTORIAN AGE**

**Queen Victoria's reign**

**The Victorian compromise**

**Life in Victorian Britain**

**Victorian thinkers**

**The Victorian novel**

**Authors and texts**

**Charles Dickens:**

from *David Copperfield*:

*Shall I ever forget those lessons?* text analysis

*Murdstone and Grinby's warehouse* text analysis

from *Hard Times*

*Nothing but facts* text analysis

*Coketown* text analysis

from *A Christmas Carol*:

*Ignorance and Want* text analysis

*Scrooge's transformation* text analysis

**Robert Louis Stevenson:**

from *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

*Story of the door* text analysis

*Jekyll's experiment* text analysis

**Oscar Wilde and the Aesthetic Movement:**

**lettura ed analisi dei testi in edizione integrale:**

*The Picture of Dorian Gray,*

*The Importance of Being Earnest*

## **THE MODERN AGE**

**From the Edwardian Age to the First World War**

**The Age of Anxiety**

**The inter-war year**

**The Second World War**

**The literary context**

**Authors and texts**

The War poets:

**Owen:** *Dulce et decorum est* text analysis

**Sassoon:** *The glory of women* text analysis

**Brooke:** *The soldier* text analysis

**Rosenberg:** *Break of day in the trenches* text analysis

**James Joyce:**

*Ulysses*: structure of the work, characters, stylistic characteristics

*From Ulysses The funeral* text analysis

*Yes I said* text analysis

**Lettura ed analisi dei seguenti racconti from Dubliners:**

*The Sisters, Araby, Eveline, The Boarding House, Clay, A Painful Case, A Mother, The Dead*

**Virginia Woolf** : Mrs Dalloway analisi dei personaggi e degli eventi. Visione del film in lingua originale.

From *Mrs Dalloway Clarissa and Septimus*

The Dystopian novel:

**George Orwell**

**1984 lettura ed analisi del testo in edizione integrale**

The Theatre of the Absurd:

**Samuel Beckett**

*Waiting for Godot* **lettura ed analisi del testo in edizione integrale**

**Il lavoro della docente madrelingua si è concentrato soprattutto su dibattiti con argomenti scelti dalla classe e su presentazione di argomenti trasversali con altre discipline. Nel trimestre sono state svolte esercitazioni basate sulle seconde prove di Lingua Inglese dell'Esame di Stato somministrate gli anni scorsi.**

Le insegnanti

Nicoletta Ferrari  
Justine Gatley



I Rappresentanti di classe

Rebecca Filosa  
Sebastiano Vanore



Milano, 8 maggio 2024

**PROGRAMMA di SPAGNOLO**  
**Prof.ssa Paola Dentici**

**EL ROMANTICISMO EUROPEO Y ESPAÑOL \_ Marco histórico y social; características**

**J. de ESPRONCEDA** - la rebeldía  
'La canción del pirata' (libro I, pág. 213)

**G. ADOLFO BÉCQUER** - la poesía postromántica lírico intimista  
de 'Rimas':  
'Introducción sinfónica' (fotocopia)  
I: Yo sé un Himno gigante... (fotocopia)  
II: Saeta que voladora... (fotocopia)  
XI: Yo soy ardiente...(libro I, pág.216)  
XVII: Hoy la tierra y los ciclos... (libro I, pág.218)  
XXI: ¿Qué es poesía?... (libro I, pág. 216)  
XXIII: Por una mirada un mundo...(libro I, pág.218)  
LII: Olas que os rompéis bramando (fotocopia)  
LIII: Volverán las oscuras golondrinas.. (fotocopia)  
LXVI: ¿De dónde vengo? (fotocopia)  
Lectura de una 'Leyenda'

**M. J. DE LARRA** - el costumbrismo  
'Vuelva usted mañana' (libro I, pág. 226)  
'El día de difuntos de 1836' (libro I, pág. 228)

**EL REALISMO Y EL NATURALISMO \_ Marco histórico y social; características**

**L. ALAS CLARÍN** - el mundo novelesco  
de 'La Regenta' lectura de algunos fragmentos originales:  
'La conquista de Ana' (libro I, pág. 242)  
'La aguja de la catedral' (fotocopia)  
'El Magistral' (fotocopia)  
'La alcoba de Anita' (fotocopia)  
'Con Octubre... ' (fotocopia y libro I, pág. 244)  
'El tercer acto fue una revelación....' (fotocopia)  
'El beso de un sapo' (fotocopia)

**B. PÉREZ GALDÓS** - el Naturalismo espiritual  
de 'Tristana' lectura de algunos fragmentos originales:  
'Señorita en el nombre' (libro I, pág. 237)  
'Pensando en grande' (libro I, pág. 239)  
cap. XVII: 'Lo sé -añadió el D. Juan en decadencia....' (fotocopia)  
cap. XXIX: 'No tuvo la vejez de D. Lope....' (fotocopia)

Para profundizar:

Visión del documental '*Protagonistas Femeninas en la Novela del siglo XIX: La Regenta*' (canal.uned.es)  
Visión y análisis de la película '*Tristana*' de L. Buñuel

**EL MODERNISMO y LA GENERACIÓN DEL 98 \_ Marco histórico y social; características**

**R. DARÍO** - el ídolo del Modernismo  
de 'Prosas Profanas': 'Sonatina'(fotocopia y libro II, pág. 44)  
de 'Cantos de vida y esperanza': 'Lo fatal' (fotocopia)

**J. RAMON JIMÉNEZ** – de Andalucía a Nueva York  
'Vino, primero, pura' (fotocopia)  
de 'Arias tristes': "Río de cristal dormido" (fotocopia)  
de 'Poemas agrestes': 'El viaje definitivo' (libro II, pág 21)  
de 'Eternidades': 'Yo no soy yo' (fotocopia)  
de 'Platero y yo': "Platero", "Alegría", "El vino" (fotocopia)  
de 'Diario de un poeta recién casado': 'La negra y la rosa' (fotocopia)  
'La luna' (fotocopia)

Para profundizar:  
Lectura de '*El andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca*' (fotocopia)

**M. DE UNAMUNO** - la inquietud espiritual  
Algunas ideas sacadas de 'En torno al casticismo'  
Pirandello y yo (fotocopia)  
de 'Niebla' lectura de algunos fragmentos originales:  
Prólogo y post prólogo (fotocopia y libro II pág. 25)  
cap. XVII. 'Pero ¿te has metido a escribir una novela?....' (fotocopia)  
cap. XXXI 'Augusto visita a su creador' (libro II, pág 26)  
cap. XXXIII (fotocopia)

## **EL NOVECENTISMO Y LAS VANGUARDIAS \_ Características**

El vanguardismo europeo y su repercusión en España: rasgos generales, en particular el Surrealismo.

Para profundizar:  
Visión del cortometraje de L. Buñuel '*Un perro andaluz*'  
**S. DALÍ.** Análisis de: '*La persistencia de la memoria*'  
'*Venus de Milo con cajones*'

**R. GÓMEZ de la SERNA** \_ las greguerías  
Algunas greguerías (libro II, pág. 69)

## **LA GENERACIÓN DEL '27 \_ Características**

**F. G. LORCA** - el tema del destino trágico  
La vida y la obra de F.G.Lorca (libro II, pág. 108-113)  
de 'Romancero gitano':  
'Romance de la pena negra' (fotocopia)  
'Romance de la luna, luna' (libro II, pág. 116-117)  
de 'Poema del cante jondo':  
'La guitarra' (fotocopia)  
de 'Poeta en Nueva York':  
'La Aurora' (libro II, pág. 118-119)  
'Vuelta de paseo' (fotocopia)  
'New York. Oficina y denuncia' (fotocopia)  
El teatro de F.G.Lorca: 'La casa de B. Alba', lectura integral de la obra

## **LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA \_ DESDE 1940 HASTA 1970 \_ Historia y sociedad**

**C.M.GAITE** - el papel de la mujer  
de 'El cuarto de atrás': 'La mujer durante el franquismo' (fotocopia)  
de 'Usos amorosos de la postguerra española': 'La mujer entregada a la casa'  
(libro *Ciudadanía global* pág. 19)

**C. LAFORET** – La novela de la posguerra  
Nada: lectura integral de la obra  
Guía de lectura a la obra.  
• Del texto J.Estruc Tobella, *Nada de Carmen Laforet*, ed. laGalera:  
'Visión crítica de la realidad social' (fotocopia pág.49-52)

- Prólogo de Rosa Montero a la ed. de 2001

Para profundizar:

**P. PICASSO.** Análisis de 'Guernica'

**S. DALÍ.** Análisis de 'Construcción blanda con judías hervidas. Premonición de la Guerra Civil'

Lectura de 'Los perdidos del franquismo' (fotocopia)

## **LA LITERATURA HISPANOAMERICANA \_ Historia y sociedad**

Las dictaduras en Chile y Argentina

**G. G. MÁRQUEZ** - el realismo mágico

de 'Cien años de soledad' lectura de algunos fragmentos originales:

'La maravilla del hielo' (libro II, pág. 210)

'Remedios, la bella' (libro II, pág. 214)

**P. NERUDA** - la poesía y el empeño social y político

de 'Canto general': 'Las aves maltratadas' (fotocopia)

de '20 poemas de amor y una canción desesperada': 'Poema n° 20' (fotocopia)

de 'Tercera residencia': 'España en el corazón'. Explico algunas cosas' (fotocopia)

de 'Confieso que he vivido': 'Mi poesía y mi vida....' (pg. 589)

**L. SEPÚLVEDA** - la defensa del recuerdo y de la naturaleza; la cárcel

de 'Un viejo que leía novelas de amor' lectura de algunos fragmentos originales:

'Novelas de amor' (libro II, pág. 281)

'La devastación de la selva' (libro II, pág. 282)

de 'Patagonia Express' lectura de algunos fragmentos originales:

cap. 2,3,4,5 de la I^ parte (fotocopia)

**I. ALLENDE** - la saga de una familia entre realidad y ficción

de 'La casa de los espíritus' lectura de algunos fragmentos originales:

'El terror' (libro II, pág 273)

'La desilusión de Trueba' (libro II, pág. 274)

'La dictadura chilena' (libro *Ciudadanía global* pág. 12)

**Testo in adozione:** Uribe, Caramia, Ercolani, Manfredini, *Letras libres, vol. I e II*, Minerva Scuola

I rappresentanti degli studenti

Rebecca Filosa  
Luca

La docente prof.ssa P. Dentici





PROGRAMA 5LE A.E. 2023/24

I CUATRIMESTRE

Debate: deporte e igualdad de hombres y mujeres; casos de cambio de sexo.

Debate: la pena de muerte.

Debate: la seguridad ciudadana.

Debate: Israel/Palestina: ¿Por quién tomar partido?; ¿entiendo las razones por las que se ha llegado hasta este extremo?

Debate: formas de protesta

Debate: la violencia de género y educación a la afectividad.

Debate: cine y literatura.

II CUATRIMESTRE

Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948.

Totalitarismos: golpes de Estado en Hispanoamérica.

Falta de derechos y libertades bajo las dictaduras.

La revolución de Cuba y sus protagonistas: éxito de la revolución y/o dictadura hoy.

Argentina: Perón, Videla; los desaparecidos, las Asociaciones de las Madres y de las Abuelas de la Plaza de Mayo; película "Argentina, 1985" sobre el juicio llevado adelante por el fiscal Strasserra.

Chile: Allende, Pinochet; el caso Pinochet, película documental de Nanni Moretti "Santiago, Italia".

España y dictadura franquista; la condición de la mujer durante el franquismo.

La ley de la memoria histórica.

Rebecca Filosa Lourenço Rom





VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Classe 5LE

Anno scolastico 2023/24

Prof.ssa: FRANCESCA FERRARA

Materia: FRANCESE

Dal libro di testo “Miroirs” Vol. II Ed. Zanichelli

Unità didattiche
<b>Du Romantisme au Réalisme</b> Accenni a Stendhal (fotocopia) Accenni a Balzac (fotocopia)
<b>Le réalisme</b> (p. 27, 28, 29, 30) <b>Gustave Flaubert, le père du réalisme</b> <i>Madame Bovary</i> : genèse de l'œuvre + « le bovarysme » Lettura, traduzione e analisi del brano: « Le bal » (fotocopia) Lettura, traduzione e analisi del brano: « Une maternité amère » (Fotocopia) Lettura, traduzione e analisi del brano: « Emma s'empoisonne » (Fotocopia)
<b>Le Naturalisme</b> <b>Emile Zola : sa vie, les Rougon-Macquart, l'Assommoir</b> (p 37, 38, 39) Lettura, traduzione e analisi della « <b>Preface à la deuxième édition de Thérèse Raquin</b> » (manifeste du Naturalisme) - Fotocopia Lettura, traduzione e analisi del brano tratto da <i>L'Assommoir</i> : “ <i>La machine à souler</i> ” - fotocopia Lettura, traduzione e analisi del brano tratto da <i>L'Assommoir</i> : “ <i>Gervaise cède à la tentation</i> ” (Fotocopia) <i>Germinal</i> , genèse de l'œuvre (p. Lettura, traduzione e analisi del brano tratto da <i>Germinal</i> : “ <i>Une masse affamée</i> ”(Fotocopia) <b>L'affaire Dreyfus et le célèbre “J'accuse”</b> (p. 10, 11 + fotocopia)
<b>La modernité littéraire</b> (p. 23, 34, 25)
<b>Aperçus historiques</b> Le Second Empire et la Troisième République (p. 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12)
<b>Charles Baudelaire, le précurseur du symbolisme</b> (p.58, 59, 60) - Lettura, traduzione e analisi delle seguenti poesie: - <i>L'albatros</i> , p. 62 - <i>Correspondances</i> , p. 63 - <i>L'invitation au voyage</i> , p. 66 - <i>Spleen</i> (fotocopia) - <i>Élévation</i> , (fotocopia)
La poésie de la modernité (p.52) Le symbolisme (fotocopia)
<b>La galaxie symboliste : Paul Verlaine et Arthur Rimbaud</b> <b>Paul Verlaine</b> (p. 73, 74) - Lettura, traduzione e analisi delle seguenti poesie: - <i>Il pleure dans mon cœur</i> (fotocopia)



VIRGILIO  
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- *Chanson d'automne* (p. 77)

- *Le ciel est par-dessus le toit* (fotocopie)

**Arthur Rimbaud (p. 81, 82)**

- Lettura, traduzione e analisi delle seguenti poesie:

- *Le Dormeur du val* (fotocopie)

- *Voyelles* (p. 86)

- *Ma bohème* (p. 83)

**Dadaïsme, Surréalisme (p. 192, 193)**

**André Breton (p. 194,195)**

- Lettura, traduzione e analisi del passaggio “*Composition surréaliste écrite*”, p. 196

**Aperçus historiques**

La Belle Epoque, la Grande Guerre (da p. 118 a p. 121)

**Guillaume Apollinaire (p. 145, 146)**

Lettura, traduzione e analisi delle seguenti poesie:

- *La colombe poignardée et le jet d'eau* (Fotocopie)

- *Et combien j'en ai vu* (Fotocopie)

**Marcel Proust (p. 171, 172)**

- Lettura, traduzione e analisi del brano tratto da “*A la recherche du temps perdu*”: “*le goût du petit morceau de madeleine*” (p. 173).

- Lettura, traduzione e analisi del brano tratto da “*A la recherche du temps perdu*”: “*le drame du coucher: le vernis de l'escalier*” (fotocopie)

**Aperçus historiques**

- **La seconde guerre mondiale vue du côté français** p. 123, 124, 126 (+ Discours du général de Gaulle 18 juin et 22 juin 1940 – youtube)

**Jacques Prévert (p. 309, 310)**

- Lettura, traduzione e analisi della poesia “*Barbara*” (fotocopie)

**L'existentialisme (p. 266): Sartre, Camus, Simone de Beauvoir**

**Jean-Paul Sartre, le philosophe engagé (p. 270, 271)**

- Lettura, traduzione e analisi del brano tratto da *Qu'est-ce que la littérature?*: « *Qu'est-ce qu'écrire?* » (Fotocopie)

**Albert Camus (p. 277, 278) (\*)**

- Lettura integrale « *La Peste* » - Sa portée philosophique, politique et philosophique.

- Camus dénonce la bombe atomique: l'éditorial de “*Combat*” (fotocopie)

**Simone de Beauvoir (p. 274, 275) (\*)**

- Etude de l'interview de 1975 à S. de Beauvoir (« *On ne naît pas femme, on le devient* », « *le sexisme* »)

- Lettura, traduzione e analisi del brano tratto da *Le Deuxième Sexe*: *On ne naît pas femme, on le devient* (p. 275)

**Eugène Ionesco (p. 291, 292) (\*)**

- Lettura, traduzione e analisi del brano tratto da « *Rhinocéros* »: *La métamorphose de Jean*.



VIRGILIO  
Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Rebecca Filosa  
Eleonora Filoso

(\*) Gli argomenti contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 13 maggio. Il presente documento sarà aggiornato in fase di scrutinio.



VIRGILIO  
Liceo Statale  
Classico – Linguis

Classico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**PROGRAMMA DI LINGUA, CIVILTÀ E CONVERSAZIONE FRANCESE CLASSE 5LE  
ANNO SCOLASTICO 2023-2024**

**CONVERSATION::**

Les thèmes d'actualité

- Guerre Israël-Hamas : c'est quoi la Nakba ?

vidéo <https://urlz.fr/qvFC>

- les féminicides

Conversations libre suite au meurtre de Giulia Cecchettin

L'Espagne, modèle de lutte contre les féminicides émission c' politique france 5, novembre 2022

<https://urlz.fr/qvGh>

- Le climat la cop 28 <https://urlz.fr/qvGn>
- Conduites à risque l'alcool

Comment sensibiliser les jeunes aux dangers de l'alcool sur les réseaux sociaux

<https://urlz.fr/qvGx>

- La pauvreté

L'Abbé Pierre, Emmaüs hiver 54 extrait de l'émission en société 14/01/24

- La journée de la Mémoire de la Shoah

Témoignage de Simone Veil

<https://urlz.fr/qvH3>

biographie de S.Veil <https://urlz.fr/qvH9>

Tous les hommes sont frères :

Livre Horizons du savoir B2 , dossier 2 La charge mentale des femmes

L'énergie nucléaire en France

L'Algérie <https://urlz.fr/qvHb>

Les essais en Polynésie

<https://urlz.fr/qvHh>

<https://urlz.fr/qvHk>

les victimes <https://urlz.fr/qvHn>

les voisins de la France <https://urlz.fr/qvHp>



VIRGILIO  
Liceo Statale  
Classico – Linguistico

Classico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

La figure féminine

- La place des femmes dans la Révolution française

<https://urlz.fr/qvHz>

<https://urlz.fr/qvI6>

Olympe de Gouges les droits de la Femme et de la Citoyenne <https://urlz.fr/i1Aa>

Charlotte Corday <https://urlz.fr/qvI2>

Quelques femmes françaises

Annie Ernaux Prix Nobel de littérature

Gisèle Halimi

Simone de Beauvoir

L'enseignante précise que les heures de conversation durant le mois de mars, et la moitié du mois d'avril ont été consacrées à la préparation de la "seconda prova" examen de la "maturità"

Milano, 15 maggio 2024

L'INSEGNANTE: Prof.ssa Sandrine NEVORET  
Prof.ssa Francesca FERRARA

Gli studenti:

Rebecca Filosa  
Eleonora Rago

ISTITUTO STATALE "VIRGILIO" MILANO

A.S. 2023-2024  
CLASSE V LE

PROF.SSA MARIA ANTONIETTA CESARI

**Libro di testo adottato:**

Bergamini Trifone - Matematica.azzurro vol. 5 - Zanichelli

• **Programma analitico e snodi concettuali:**

Le funzioni:

Funzioni reali di variabile reale, loro classificazione. Il campo di esistenza delle funzioni. Funzioni pari e funzioni dispari. Intersezioni assi. Studio del segno di una funzione.

I limiti:

Definizione di intorno, intorno circolare, intorno destro, intorno sinistro, punti di accumulazione e isolati, nozione di limite, limite finito di una funzione in un punto, limite destro e sinistro, limite **infinito** di una funzione in un punto, limite finito/infinito di una funzione all'infinito. Operazioni sui limiti. Teorema di unicità del limite e del confronto (senza dimostrazione). Forme indeterminate  $\infty/\infty$ ,  $0/0$ ,  $\infty-\infty$ ,  $0\cdot\infty$ ,  $1^\infty$  e loro superamento.

Funzioni continue:

Definizione, punti di discontinuità e loro classificazione, limiti notevoli ( $\sin x/x$  con dimostrazione); gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.

Infinitesimi e infiniti: confronto tra infinitesimi e tra infiniti.

Studio della continuità di funzioni definite a tratti.

Derivate:

Definizione di rapporto incrementale, derivata di una funzione in un punto, significato geometrico, calcolo della derivata di una funzione in un punto in base alla definizione, equazione della **tangente** al grafico di una funzione in un punto. Derivabilità e continuità. Punti stazionari. Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale. Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate, derivata della funzione composta. Generalizzazione delle formule delle derivate delle funzioni elementari.

Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Rolle e di Lagrange.

Funzioni crescenti e decrescenti: criteri per l'analisi dei punti stazionari. I flessi a tangente orizzontale.

Funzioni **concave** e convesse: studio del segno della derivata seconda. Flessi a tangente obliqua.

Studio delle funzioni:

Studio completo di funzioni polinomiali e razionali fratte: dominio, eventuali simmetrie, intersezioni assi, segno, ricerca degli asintoti, andamento crescente o decrescente, eventuali massimi e minimi relativi o assoluti, concavità e convessità, eventuali punti di flesso.

Integrali indefiniti:

Primitive e **integrale** indefinito; proprietà dell'integrale indefinito; integrali indefiniti immediati.

Integrale definito:

Calcolo dell'integrale definito; area compresa tra una curva e l'asse delle x; area compresa tra due curve.

L' insegnante prof.ssa M.A.Cesari

*A. Cesari*

Gli alunni

Il supplente prof. Giovanni M. Faraci

*G. Faraci*

*Rebecca Filosa*  
*Elisabetta Venera*

A.S. 2023-2024  
CLASSE V LE

**PROF.SSA MARIA ANTONIETTA CESARI**

**Libri di testo adottato:**

Fabrizi Masini - FISICA storia realtà modelli - Sei

• **Programma analitico e snodi concettuali:**

**Fenomeni elettrostatici**

- Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione
- Conduttori ed isolanti
- La polarizzazione degli isolanti
- Elettroforo di Volta
- La carica elettrica, la legge di Coulomb
- La legge di Coulomb in un mezzo materiale
- Confronto tra forza gravitazionale e forza elettrica

**I campi elettrici**

- Il vettore campo elettrico
- Le linee di campo
- Campo elettrico di una carica puntiforme
- Campo di un dipolo elettrico
- Principio di sovrapposizione per più campi
- Campo elettrico di una lastra conduttrice e di un condensatore piano
- Energia potenziale e potenziale elettrico in un punto di un campo generato da una carica puntiforme
- Capacità di un condensatore
- Capacità di un condensatore piano
- Energia immagazzinata in un condensatore
- Differenza di potenziale fra le armature di un condensatore

**La corrente elettrica**

- La corrente nei solidi
- Il circuito elettrico
- Resistenza e leggi di Ohm
- La resistività: semiconduttori e superconduttori
- La potenza elettrica e l'effetto Joule
- La corrente elettrica nei fluidi (la pila di Volta)
- La corrente elettrica nei gas
- Il generatore
- Resistenze in serie e in parallelo
- Condensatori in serie e in parallelo
- Definizione di nodo, ramo e maglia
- Principi di Kirchhoff

**Il campo magnetico**

- I magneti
- Le proprietà dei poli magnetici
- Il vettore campo magnetico e le linee di campo
- Campo magnetico terrestre
- Esperienza di Oersted: interazione corrente-magnete



- Legge di Biot-Savart
- Campo magnetico al centro di una spira
- Campo magnetico di un solenoide
- L'esperienza di Ampère (due fili rettilinei percorsi da corrente)
- L'esperienza di Faraday: la forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente
- Forza di Lorentz
- Il moto di una carica in un campo magnetico
- Fasce di Van Allen
- L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente
- Il motore elettrico

#### L'induzione elettromagnetica

- Semplici esperimenti sulle correnti indotte
- Flusso del campo magnetico
- Legge di Faraday Neumann Lenz
- L'alternatore e la corrente alternata
- Il trasformatore statico

#### Onde elettromagnetiche

- Le onde elettromagnetiche

#### Fisica nucleare

- \*La radioattività: decadimento  $\alpha$ ,  $\beta$ ,  $\gamma$ ; tempo di dimezzamento
- \*Energia nucleare
- \*Fissione nucleare
- \*Fusione nucleare

\* Gli argomenti con asterisco verranno trattati presumibilmente dopo il 6/05/2024

L'insegnante prof.ssa M. A. Cesari

*A. Cesari*

Il supplente prof. Giovanni M. Faraci

*G. Faraci*

Gli alunni

*Rebecca Stilosà*  
*Sebastiano Ronop*

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI  
5LE

Da Mendel alla genetica moderna

- lo studio della genetica è iniziato con Mendel
- diverse malattie umane hanno origine genetica
- gli sviluppi delle teorie di Mendel
- conferme alle teorie Mendeliane

Dal DNA alle proteine

- struttura e funzione degli acidi nucleici
- la sintesi delle proteine
- la struttura dei cromosomi e il genoma umano
- le cause e le conseguenze delle mutazioni

La regolazione genica e la genetica di virus e batteri

- cenni sulla regolazione genica sui procarioti
- L'espressione genica negli eucarioti
- dalla trascrizione alla maturazione dell'mRNA
- la genetica dei batteri
- caratteristiche dei virus

Ingegneria genetica e biotecnologie

- Il DNA ricombinante
- tecniche per clonare e sequenziare il DNA

Virus e pandemie


- la pandemia di COVID-19
- come si arresta il contagio
- il rapporto tra pandemia ambiente e società
- dall'animale all'uomo: i virus dell'influenza
- la pandemia di AIDS dura da quarant'anni
- il papillomavirus è molto diffuso e sottovalutato
- come si studiano le epidemie

Educazione Civica:

- Batteri e piante geneticamente modificati
- Animali geneticamente modificati
- Biotecnologie e medicina

Libro di testo: Curtis, Barnes, Schneck, Massarini: "Invito alla biologia. Azzurro. Dalla genetica al corpo umano"



Rebecca Filosa  


ANNO SCOLASTICO 2023 – 2024

CLASSE VLE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

Prof. Alessandra Viola Berlanda

**Libro di testo: G.Dorfles, G.Pieranti, E.Princi, A.Vettese, CAPIRE L'ARTE. Dal Neoclassicismo a oggi, Vol.3, Edizione Oro, ATLAS.**

## IL SETTECENTO E IL NEOCLASSICISMO

• La diffusione del gusto per l'antichità. L'inaugurazione degli scavi di Ercolano e di Pompei; il fenomeno del Grand Tour.

I teorici del Neoclassicismo e la riscoperta dell'antico.

A.R.Mengs e il Parnaso di Villa Albani a Roma (confronto con il Parnaso di Raffaello nelle Stanze Vaticane).

• La nascita delle Accademie e la classificazione dei generi: il quadro di storia. L'importanza del disegno (J.L.David, Patroclo).

• J.L.David: la pittura come insegnamento morale e civile (Il giuramento degli Orazi); l'arte al servizio della Rivoluzione (La morte di Marat); David e la diffusione dell'iconografia napoleonica (Napoleone valica il Gran San Bernardo).

• Antonio Canova: dal mito alla contemporaneità (Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Ebe; Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Napoleone come Marte pacificatore).

Il modus operandi canoviano: schizzo, bozzetto, modello in creta, modello in gesso con "messa ai punti", sbozzatura, rifinitura e patinatura ("esecuzione sublime").

• Architettura neoclassica a Milano: dall'epoca teresiana alla fase napoleonica.

Giuseppe Piermarini, "Imperial Regio Architetto": Palazzo Arciducale; Teatro alla Scala; Palazzo Belgioioso.

Leopoldo Pollack e la Villa Belgioioso Bonaparte poi Reale.

Giardino all'italiana e giardino all'inglese.

Antolini, Canonica e Cagnola e il progetto di Foro Bonaparte con l'Arco della Pace e l'Arena.

## IL ROMANTICISMO

• Francisco Goya e il "mostruoso verosimile" tra denuncia e visionarietà (Il parasole; Il sonno della ragione genera mostri e "I capricci"; Maja desnuda e Maja vestida; Il 3 maggio 1808; le pitture "nere" e Saturno che divora un figlio).

• Il paesaggio romantico tra Sublime e Pittoresco: C.D. Friedrich (Viandante su un mare di nebbia; Monaco in riva al mare; Il naufragio della Speranza);

W. Turner (Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Pioggia, vapore, velocità); J. Constable (Il carro di fieno; Studi di nuvole).

• La Francia e il precoce interesse per la contemporaneità: T. Gericault (La zattera della Medusa; i ritratti dei Monomani); E. Delacroix (La libertà che guida il popolo).

•L'attrazione romantica per il passato in Italia: F. Hayez (Il Pietro Rossi; I Vespri Siciliani; Il Bacio). I caratteri della ritrattistica: Il ritratto di A. Manzoni.

•L'architettura romantica: la riscoperta del Gotico e il restauro integrativo degli edifici storici (C. Barry, A. W. Northmore Pugin e il Palazzo del Parlamento di Londra; Viollet-le-Duc e il borgo di Carcassonne; Luca Beltrami e il Castello Sforzesco di Milano).

•Accenno alle grandi trasformazioni urbanistiche di metà Ottocento: la Parigi di Haussmann. L'architettura del ferro in Europa e le esposizioni universali (Il Crystal Palace; la Tour Eiffel).

•Architettura in Italia tra storicismo eclettico e innovazione : Milano e la ricerca di uno stile nazionale (G. Mengoni, la Galleria Vittorio Emanuele II; C. Maciachini, il Cimitero Monumentale).

- ❖ **Visita guidata alla mostra di Palazzo Reale: “Goya. La ribellione della ragione”.**
- ❖ **Visita guidata alla Galleria d'arte moderna presso Villa Belgioioso Bonaparte.**

## IL REALISMO

•Il Realismo in Francia: Gustave Courbet e il Pavillon du Realisme (Funerale ad Ornans; L'atelier del pittore). Il tema del lavoro nella pittura di G. Courbet (Gli spaccapietre) e di J.F. Millet (Il seminatore; Le spigolatrici; l'Angelus). H. Daumier (Scompartimento di terza classe; La lavandaia) e la sua attività di disegnatore satirico e caricaturista (Gargantua; A Napoli).

•La ricerca del “vero” in Italia: la pittura antiaccademica dei Macchiaioli. Nuovi canali espositivi e mercantili per l'arte dell'800 (Cristiano Banti, Bimbi al sole; Raffaello Sernesi, Tetti al sole; Giuseppe Abbati, Chiostro; Vito D'Ancona, Signora con ombrellino; Giovanni Fattori, La Rotonda Palmieri, In vedetta, Lo staffato, Carro rosso; Silvestro Lega, Il pergolato, La visita; Il canto dello stornello).

•Giovanni Fattori e il rinnovamento del quadro di storia: Campo italiano dopo la battaglia di Magenta.

•Accenno alla Scapigliatura e all'unità delle arti: T. Cremona e D. Ranzoni (accenno fatto alla GAM).

Medardo Rosso: dal realismo dei soggetti popolari (La vecchia portinaia, Lo scaccino, Gavroche) e tratti dalla contemporaneità (Donna con la veletta, Uomo che legge il giornale) al simbolismo dell'Ecce Puer (spiegazione fatta alla GAM).

## L'IMPRESSIONISMO

•E. Manet, precursore dell'Impressionismo e pittore della vita moderna. Il Salon des Refusés (Olympia, confronto con Venere di Urbino di Tiziano e la Venere di Dresda di Giorgione; Colazione sull'erba e Il concerto campestre di Tiziano; Ritratto di Emile Zola; Il bar delle Folies – Bergère).

•Impressionismo, un nuovo modo di rappresentare la realtà: novità tecniche, temi e protagonisti. E. Degas e il disegno (Classe di danza; L'assenzio; La tinozza).

C. Monet e la pittura “en plein air”(Impression: soleil levant; La Grenouillere, confronto con opera di analogo soggetto di Renoir; le Serie : La Cattedrale di Rouen; il giardino di Giverny e le Ninfee)

•Pierre Auguste Renoir e il piacere della pittura (Ballo al Moulin de la Galette).

• L'influenza delle stampe giapponesi della Scuola Ukiyo-e (Mondo fluttuante): il Giapponismo.

## **IL POSTIMPRESSIONISMO**

### **Dalla natura alla realtà interiore.**

• Il Neoimpressionismo: scienza e colore in G. Seurat (Bagno ad Asnières, Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte).

• Paul Cézanne: dall'impressione alla ricostruzione strutturale dell'immagine (La casa dell'impiccato, Natura morta con mele e arance, I giocatori di carte, la Montagna Sainte - Victoire, Le grandi bagnanti).

• La pittura sintetista di Paul Gauguin: il mito della purezza del "buon selvaggio" e il tema del viaggio come ricerca di un altrove (Cristo giallo, Visione dopo il sermone, Donne Tahitiane, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?).

• Vincent van Gogh e l'arte come ricerca interiore: dalla pittura nera degli esordi alla scoperta del colore (I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, La camera da letto dell'artista, Caffè di notte, Autoritratto del 1889, Cipresso su cielo stellato, Campo di grano con mietitore, Campo di grano con volo di corvi).

## **SIMBOLISMO**

• Breve cenno alla nascita del Simbolismo in Europa: G. Moreau, L'apparizione (rif. alla descrizione fatta da Huysmans in "A rebours"); Odilon Redon, Occhio mongolfiera.

• Il Divisionismo italiano tra naturalismo, simbolismo e realismo sociale.

La prima Esposizione Triennale di Brera: G. Segantini, Le due madri; G. Previati, Maternità, E. Longoni, L'oratore dello sciopero).

Il naturalismo simbolista di G. Segantini (L'angelo della vita).

A. Morbelli e G. Pellizza da Volpedo e i temi del realismo sociale di fine secolo: vecchiaia e solitudine (Giorni ultimi, Il Natale dei rimasti), lavoro e rivendicazioni operaie (Per ottanta centesimi, Il Quarto Stato, genesi di un'opera).

• G. Klimt e la Secessione viennese. La rivista "Ver Sacrum" (copertina del 1° numero) e la prima mostra della Secessione (J.M. Olbrich, Palazzo della Secessione; Manifesto di Klimt).

La figura della donna nella pittura di Klimt : Pallade Athena, Nuda Veritas, Giuditta I e II, Il bacio. La mostra di Beethoven del 1902 e l'interazione tra le arti (architettura, pittura, scultura, poesia e musica).

• Eduard Munch: tra ossessione e paura (Bambina malata, confronto con l'opera di analogo soggetto di C. Krogh, L'urlo, Sera sul corso Karl Johann, Madonna, Vampiro, Pubertà).

Una pittura tragicamente autobiografica: Il Fregio della vita.

## **L'ART NOUVEAU**

• Il trionfo delle arti decorative e industriali italiane ed europee.

Excursus sull'architettura Art Nouveau/Modernista/Liberty in Europa (A. Gaudì, V. Horta, H. Guimard, O. Wagner, G. Sommaruga)

❖ **Visita guidata al Cimitero Monumentale di Milano (facoltativa).**

## **IL 900 E LE AVANGUARDIE \***

### **LA LINEA ESPRESSIONISTA**

\* I Fauves e Matisse (Donna con cappello, La stanza rossa, La danza, Nudo blu).

\* L'Espressionismo tedesco: Die Brucke (Pechstein, Kirchner).

Il tema della città nella pittura berlinese di Kirchner (Scena di strada berlinese, Cinque donne nella strada, Nollendorfplatz).

### **IL CUBISMO**

\* Tra Cezanne e la scultura negra: Le Demoiselles d'Avignon di Picasso.

\* Pablo Picasso, Georges Braque e il Cubismo: una nuova visione della realtà.

\* Cubismo analitico (Cezanne, Villaggio di Gardanne; Picasso, Fabbrica a Horta de Ebro, Donna con chitarra; Braque, Fabbrica di Rio Tinto a L'Estaque, Il Portoghese) e cubismo sintetico (Picasso, Natura morta con sedia impagliata; Braque, Le quotidiani, violino e pipa).

\* Dagli esordi al periodo blu fino al "ritorno all'ordine" degli anni '20: (La morte di Casagemas, Poveri in riva al mare, Acrobata sulla palla, I due fratelli, Due donne che corrono sulla spiaggia).

\* Picasso e la guerra: Ritratto di Dora Maar; Guernica; Massacro in Corea.

### **IL FUTURISMO**

\* Filippo Tommaso Marinetti e gli esordi del Futurismo. Lettura di alcuni passi del Manifesto dei Pittori Futuristi e del Manifesto Tecnico della Pittura Futurista.

\* I protagonisti: U. Boccioni (La città che sale, Trittico de "Gli Stati d'animo", Elasticità, Materia, Forme uniche di continuità nello spazio); G. Balla (Ragazza che corre al balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità d'automobile); G. Severini (Nord Sud, Dinamismo di una ballerina); C. Carrà (Funerali dell'anarchico Galli; Manifestazione interventista).

\* "Ricostruzione futurista dell'universo" e Casa Depero (excursus sulla produzione di Depero nell'ambito della arti applicate e sua collaborazione con l'azienda Campari).

### **TRA AVANGUARDIE E RITORNO ALL'ORDINE**

\* La Metafisica: G.De Chirico, C.Carrà, G.Morandi.

### **L'ARTE ITALIANA TRA LE DUE GUERRE**

\* Novocento italiano e Margherita Sarfatti.

### **\* TOTALITARISMI E REPRESSIONE**

1937 Monaco Mostra d'arte degenerata ("Entartete Kunst").

\* **Gli argomenti con asterisco sono stati trattati dopo il 15 maggio.**

Milano, 15/05/2024

IL DOCENTE

Dele Vige (supplente)  
MIR II

GLI STUDENTI

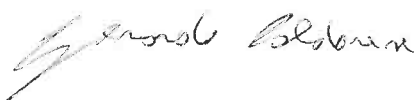
Sebastian V. ...

## Programmazione Scienze Motorie - 5 LE - 2023/24

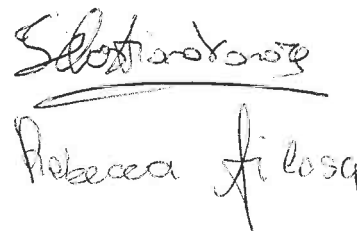
- 1) Riepilogo e affinamento delle attività motorie e sportive degli anni precedenti
- 2) Attività sportiva:
  - Pallavolo: affinamento conoscenze della tecnica e della tattica di gioco
  - Pallacanestro: approfondimento della conoscenza della tecnica e della tattica di gioco
  - Calcio: pratica dei fondamentali e pratica di gioco adattato agli spazi
  - Badminton: avviamento alle partite
  - Pallamano affinamento delle conoscenze della tecnica e della tattica di gioco
- 3) argomenti di teoria (dal libro di testo in adozione) a scelta e sugli interessi della classe e in collegamento con lo svolgimento dell'attività pratica:
  - Alimentazione
  - stress: origine, gestione dello stress e tecniche di rilassamento (Yoga, training autogeno e meditazione)
- 4) educazione alla convivenza civile e cittadinanza attiva: rispetto degli altri rispettando i diversi ruoli, regole di gioco e fair play, benessere malessere, assunzione di comportamenti idonei alla prevenzione e sicurezza

Milano, 09/05/24

### Il docente



### I rappresentanti di classe



CLASSE QUINTA LE  
MATERIA RELIGIONE  
DOCENTE SANDRINI S:

A.S. 23-24

Coscienza-legge-libertà; comprensione dei termini e introduzione ai singoli moduli ;  
morale laica e religiosa. Questionario a tematiche etiche; confronto e dialogo.  
Tradizione e cultura (intercultura e valori morali)

La coscienza costruisce se stessa non nell'isolamento, ma partecipando alla cultura  
del tempo e del luogo in cui vive;  
è il luogo dell'incontro con se stessi e con gli altri; la relazione come dimensione  
costitutiva e fondante della Persona.

Etica della vita e della relazione; perché è importante avere un'etica? ; un'etica vale  
l'altra? ; Il profilo dell'uomo storico. Dimensione integrale della persona

L'Uomo: un essere in relazione; in rapporto a se stessi (etica dell'identità personale).  
Alla ricerca della propria identità: autonomia psicologica, identità psico-sessuale;  
spirito critico- progetto di vita; essere con gli altri- essere per gli altri. Rapporto uomo  
- donna  
(etica interpersonale, sessuale e familiare)

Etica civica e professionale (in rapporto alla convivenza civile) ; studio-tempolibero-  
legalità e solidarietà sociale  
In rapporto alla più vasta società umana (etica dell'uguaglianza/ differenza o alterità)  
Etica dell'informazione (corretto uso dei mezzi di informazione).

L'Uomo è chiamato a dare senso e significato alla propria esistenza. Chiamati a  
costruire relazioni autentiche e significative. Recuperare se stessi attraverso lo  
"stare". Essere cittadini con uno sguardo ai problemi sociali.  
Giudizio e pregiudizio.

Le grandi sfide : parlare di Dio dopo la Shoah – ateismo – secolarizzazione –  
fondamentalismo- relativismo ....Anche gli scienziati si interrogano. "Banalità del  
male" (manipolazione della coscienza). Le sfide dell'oggi..

Ateismo scientifico e maestri del sospetto ; DSC e problemi contemporanei .



Eleonora Rago  
Beatrice Soriani  
Blessia Settean



**Programma di Ed.Civica a.s. 2023/24 \_ ore totali svolte 35**

EDUCAZIONE CIVICA		ARGOMENTO	ORE	PERIODO
Prof.ssa Silvia Bonariva	Italiano	Resistenza e antifascismo: Calvino, Vittorini, Fenoglio, Pavese Totalitarismo/ diritti umani (Primo Levi) Diritti dei bambini (Verga, Calvino)	6	rimestre
Prof.sse Nicoletta Ferrari Justine Gatley	Inglese	Charles Dickens e Il lavoro minorile	3	trimestre
		Regime dittatoriale e limitazione delle libertà individuali: 1984 di G.Orwell	3	pentamestre
Prof.sse Francesca Ferrara Sandrine Névolet	Francese	Il nucleare: storia del nucleare in Francia e situazione attuale	3	pentamestre
Prof.sse Paola Dentici Marta Gómez Martínez	Spagnolo	A2030: diritto all'uguaglianza di genere e riduzione delle diseguglianze: artt. delle costituzioni italiana e spagnola	5	trimestre
		Diritti umani e dittature: diritto alla libertà politica e di espressione regimi totalitari dell'area ispanoamericana. La guerra civile spagnola	6	pentamestre
Prof.ssa Alessandra Granito	Storia e filosofia	La costituzione della repubblica: confronto con la struttura dello stato fascista. Democrazia e dittatura	5	pentamestre
Prof.ssa Anita Pitrola	Scienze naturali	OGM	2	pentamestre
Prof.ssa Alessandra Berlanda	Storia Dell'arte	Il Patrimonio come eredità culturale. Il Museo. Visita alla Galleria d'arte moderna di Milano.	2	pentamestre

I rappresentanti degli studenti

*Sebastiano*

*Rebecca Filosa*

X il CdC, la coordinatrice prof.ssa P. Dentici

*P. Dentici*



Proponi un'interpretazione complessiva del testo facendo anche riferimento ad altri autori, contemporanei o non, che abbiano parlato della vita umana attraverso la metafora della natura. In alternativa rifletti sull'importanza della natura nel nostro mondo, sempre più urbanizzato ed artificiale, e su come questo tema venga trattato dalle diverse forme d'arte.

## **2) TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano – testo in prosa**

*Leggi il brano, tratto dal racconto "Della Bellezza" di Ornella Vorpsi (scrittrice, fotografa e pittrice, nata a Tirana in Albania nel 1968 e residente in Italia); poi rispondi alle richieste.*

Era stata Beatrice, una delle rare modelle italiane in agenzia, a parlarmi per prima delle ragazze immagine. «Smetti con i casting- mi consigliò,- non sei stanca di passare tutte le giornate in metro, fare cinquanta casting su e giù per la città, per poi magari non essere presa da nessuna parte?»

Così mi ritrovai a viaggiare l'Italia come ragazza immagine in discoteca. Il lavoro consisteva nel girovagare parlando poco con la gente, non fermarsi a lungo con la stessa persona, soprattutto non amoreggiare: attizzare e scappare, essere l'anguilla che scivolerà sempre tra le dita e che rende matti. La gente deve andarsene con la voglia di tornare.

La discoteca mi portava buoni soldi consumandomi solo due o tre notti a settimana, ero contenta, in effetti, come aveva detto Beatrice (spesso ci andavo insieme a lei e a Jeanne, tutte e due liceali come me), mi ero salvata dai casting e avevo più tempo da dedicare ai miei studi.

I miei compagni diffidavano delle ragazze che lavoravano di notte, anzi le disprezzavano (.....). Dunque quando mi invitavano a uscire nel finesettimana, avevo smesso di dire che facevo la ragazza immagine.

Ma ero contenta di essere bella.

Mi ritenevo fortunata che l'intrattabile natura si fosse inclinata generosa sulla mia culla, il mio emigrare era certamente meno sofferto di quello di tanti miei connazionali (1), spesso mi sono sentita un po' in colpa, pur rendendomi conto che era assurdo- per questa ragione parlo di "intrattabile natura": la colpa, se c'era, non era mia.

Andavo a lavorare il venerdì sera, il sabato, se potevo anche il giovedì. Il più delle volte chiacchieravo con i ragazzi. Loro capivano che facevo la modella, però me lo chiedevano per conferma, come per non volersi sbagliare: «Sei una ragazza immagine, vero?»

Rispondeva di sì, non senza un leggero timore e quell'inseparabile e curioso senso di colpa: «Sì, sì, sono una ragazza immagine, sono qui per lavoro». Prendevo fiato e aggiungevo immancabilmente: «Altrimenti non sarei qua...non vado matta per le discoteche».

**Note:** (1): la protagonista del racconto, come l'autrice, è una ragazza albanese emigrata in Italia

Tratto da Ornella Vorpsi *Della bellezza* in *Bevete Cacao Van Houten*, Torino, 2010

## Comprensione e analisi

*Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda la risposta a tutte le domande proposte.*

1. Spiega cosa intende l'autrice *essere l'anguilla che scivolerà sempre tra le dita e che rende matti*.
2. Quale rapporto ha la protagonista con la sua bellezza?
3. Quale giudizio dà la protagonista sul suo lavoro di ragazza immagine?
4. La ragazza, a tuo parere, ha un atteggiamento di solidarietà nei confronti dei connazionali emigrati?
5. Perché la protagonista risponde sempre con un leggero timore alla domanda sul suo lavoro?

## Interpretazione

In questo brano emerge il tema della solitudine e dell'adattamento dello straniero nella società in cui vive. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze, in particolare musicali e cinematografiche, ed eventuali esperienze.

## 3) TIPOLOGIA B - analisi e produzione di un testo argomentativo - ambito economico

L'italianità sembra influenzare gli elementi di eccellenza percepiti nei prodotti italiani, e la percezione spinge il consumatore all'acquisto di quello che chiamiamo il Made in Italy. Il quadro fin qui è molto ottimista, ma ci sono problemi. È vero che il Made in Italy sembra tuttora competitivo, ma la domanda è la seguente: la competitività nasce dall'esser fatto in Italia o da altro? Se consideriamo il "fare" nel senso letterale, la realtà è già diversa. Molti prodotti sono progettati in Italia e realizzati altrove per svariati motivi, legati principalmente ma non esclusivamente ai costi e alle relazioni industriali. Una quantità crescente non è più Made in Italy e la situazione potrebbe quindi far pensare che ad attirare davvero il consumatore sono i prodotti pensati, inventati, concepiti e progettati in Italia. È il famoso know-how o conoscenza implicita dei designer italiani, il risultato di secoli di perizia, talenti artigianali, tradizione estetica e abilità pratica che fanno dell'Italia un Paese unico. Potremmo aspettarci quindi che la condizione necessaria per identificare l'italianità di un prodotto è che sia pensato in Italia. [...]

A questo punto si pongono altre domande. "Pensato in Italia" È una condizione veramente necessaria o soltanto sufficiente? Esistono altre condizioni [...] perché il consumatore si rappresenti un prodotto come italiano e ne venga attratto?

La realtà pare rispondere "sì, esistono altre condizioni". Purtroppo, sappiamo che nel mondo cresce il tasso di prodotti che si fingono italiani e non sono né fatti né pensati in Italia. In molti Paesi come la Cina, per attirare i consumatori basta apporre un marchio dal nome italiano, anche se non corrisponde ad alcuna griffe famosa. Oppure basta progettare una campagna di comunicazione e di marketing che colleghi i prodotti a qualche aspetto del nostro stile, o vita quotidiana, territorio, patrimonio culturale, antropologia, comportamenti. [...]

Da queste considerazioni emerge che la condizione necessaria per innescare una rappresentazione mentale di italianità non è il luogo della produzione o della concezione, ma quello del *comportamento*. Nel senso che il prodotto è collegato a un atteggiamento, al popolo, allo stile, alla storia, alla terra, alla vita sociale dell'Italia.

Qualcuno si chiederà com'è possibile che consumatori razionali cadano in una trappola simile. Che siano disposti ad acquistare qualcosa di simbolicamente legato all'Italia, sebbene il produttore non sia italiano e il prodotto non sia né pensato né ideato in Italia.

*La risposta è che quel consumatore razionale non esiste. È un mito assiomatico e aprioristico dell'economia neoclassica. [...] Il modello è ormai superato dalla nuova teoria del consumatore emotivo.*

Testo tratto da: **Selena Pellegrini**, *Il marketing del Made in Italy*, Armando Editore, Roma, 2016, pp. 28-30.

## Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Analizza l'aspetto formale e stilistico del testo.
3. A cosa fa riferimento l'autrice con l'espressione "comportamento" come rappresentazione mentale dell'italianità?
4. In cosa consiste la differenza tra "consumatore razionale" e "consumatore emotivo"?

## Produzione

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione del "made in Italy" e della percezione dell'"italianità" nel mondo. Potrai confrontarti con la tesi dell'autrice del testo, confermandola o confutandola, sulla base delle conoscenze, acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

## 4) TIPOLOGIA B – analisi e produzione di un testo argomentativo – ambito sociale

**Natalia Ginzburg** (Palermo 1916 – Roma 1991) è stata una delle più grandi scrittrici del Novecento italiano. Figlia di uno scienziato ebreo, cresciuta in un ambiente antifascista, condivise il confino con il marito Leone Ginzburg, poi ucciso dai nazisti a Roma. Ha lavorato a lungo per la casa editrice Einaudi ed ha scritto racconti, romanzi, opere teatrali. Il brano proposto è tratto dalla prima parte della raccolta di saggi e racconti "Le piccole virtù" (scritta fra il 1944 ed il 19609, che contiene riflessioni sui rapporti umani, famigliari e sulla vita quotidiana).

### L'amore per la vita nei nostri figli

"Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo. Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà con un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa

e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del piú alto e del piú modesto destino".

N. Ginzburg, da *Le piccole virtù*, Einaudi 1962

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo in non piú di 5 righe di foglio protocollo diviso in due colonne
2. Spiega in che senso vengono usate qui dall'autrice le espressioni "amore per la vita" e "vocazione"
3. Nel testo l'ipotetico ragazzo di cui si parla viene paragonato ad alcuni animali: quali? Per quali caratteristiche?
4. Quali sono gli errori piú gravi che l'autrice raccomanda ai genitori di evitare?

### Produzione

Nella tua condizione di adolescente ti sei fino ad ora trovato ad essere figlia o figlio di genitori interessati al tuo futuro, e probabilmente in questi ultimi mesi hai preso delle decisioni importanti sul percorso che ti attende, o hai meditato su questi temi. Quanto senti che l'accompagnamento degli adulti in generale (genitori, docenti, educatori, altre figure adulte di riferimento) ti abbia aiutato nelle tue scelte? Quanto senti di essere stato condizionato da queste figure? In alternativa puoi riflettere sulle tue letture, su film o altre opere a te note in cui sia centrale questa tematica.

### 5) TIPOLOGIA B – analisi e produzione di un testo argomentativo – ambito storico

**Paolo Rumiz**<sup>1</sup>, *L'eredità del 4 novembre. Cosa resta all'Italia un secolo dopo la vittoria*, La Repubblica, 2 Novembre 2018

Trieste, ore 16.30 del 3 novembre 1918.

Piovigina. Sul mare un sipario di nebbia che si dirada. [...]

Il giorno dopo, 4 novembre, il grosso dell'esercito entra nella città "cara al cuore" in preda all'anarchia e alla fame, e allora è davvero finita. [...] Dopo una guerra interminabile e un milione di morti fra le due parti, in Trentino e nella Venezia Giulia cinque secoli di dominazione austroungarica arrivano al fatale capolinea. Piazza dell'Unità, dedicata alle diverse genti dell'impero multilingue, diventa piazza dell'Unità d'Italia, simbolo di un risorgimento compiuto. L'idea di nazione fatta di un solo popolo ha vinto in una terra etnicamente "plurale", con tutte le conseguenze che si vedranno.

Cosa è rimasto di tutto questo dopo un secolo? Quale eredità ci lascia il 4 novembre dopo cent'anni di celebrazioni, alzabandiera e sfilate di Bersaglieri in corsa? Siamo in grado di leggere criticamente gli eventi, specie ora, in un momento che vede scricchiolare di nuovo l'equilibrio continentale? È arrivato o no il tempo di dare a quella guerra un significato europeo capace di affratellarci? [...]

Per decenni, la "diversità" triestina, fatta anche di Sloveni, Austriaci, Cechi, Croati, Greci, Ebrei, Armeni, Serbi, è stata riconosciuta solo a denti stretti da Roma. L'Italia aveva incamerato terre che in certi casi italiane non erano affatto, come il

---

<sup>1</sup> P. Rumiz è giornalista e scrittore. Nell'articolo propone una riflessione sul significato della commemorazione del 4 Novembre, con particolare riferimento alle regioni del Trentino e della Venezia Giulia.

Sudtirolo o il Tarvisiano, e per giustificarne il possesso davanti agli Alleati dopo la Grande Ecatombe, essa aveva dovuto imporre ai popoli "alloglotti"<sup>2</sup> l'appartenenza alla nuova nazione. E così, quando l'Italia divenne fascista, il tedesco e lo sloveno divennero lingue proibite e a centinaia di migliaia di famiglie i cognomi furono cambiati per decreto.

Il risultato è che, ancora oggi, in tanti su questa frontiera fanno più fatica di altri italiani a capire la loro identità. [...] la presenza del comunismo di Tito alla frontiera del Nordest ha reso politicamente indiscutibile un'italianità che non fosse al mille per mille. [...]

Per mezzo secolo Trieste è vissuta di memorie divise. Su tutto. Olio di ricino, oppressione degli Sloveni, italianizzazione dei toponimi, emarginazione e poi persecuzione degli Ebrei, guerra alla Jugoslavia, occupazione tedesca, Resistenza, vendette titine, Foibe, Risiera, Governo militare alleato dal '45 al '54, trattati di pace con la Jugoslavia. Polemiche e fantasmi a non finire. Con certe verità storiche non ancora digerite, come l'oscenità delle Leggi Razziali, proclamate dal Duce proprio a Trieste nel settembre del '38 [...].

Ma la madre di tutte le rimozioni è la sorte dei soldati austriaci figli delle nuove terre. Storia oscurata fino all'altroieri. Per decenni è stato bandito accennare agli italiani con la divisa "sbagliata", quelli che hanno perso la guerra.

Guai dire che essi avevano combattuto anche con onore, come il fratello di Alcide De Gasperi, insignito di medaglia d'oro sul fronte orientale. Quando l'Austria sconfitta consegnò all'Italia la lista dei suoi Caduti trentini e giuliani (oltre ventimila), indicandone i luoghi di sepoltura, il documento fu fatto sparire e i parenti lasciati all'oscuro sulla sorte dei loro cari. Al fronte di Redipuglia, trentamila morti senza un fiore. Morti di seconda classe.

Tutto questo andrebbe riconosciuto senza paura, come il presidente Mattarella ha saputo fare qualche mese fa in Trentino, per l'adunata degli Alpini, portando una corona di fiori a un monumento ai soldati austroungarici. L'appartenenza all'Italia non deve temere le verità scomode, per esempio che la guerra è stata fatta per Trieste, ma anche in un certo senso contro Trieste e i suoi soldati, con i reduci imperiali di lingua italiana e slovena mandati con le buone o le cattive a "rieducarsi" nel Sud Italia. Oppure che i prigionieri italiani restituiti dall'Austria furono chiusi in un ghetto del porto di Trieste come disertori e spesso lasciati morire di stenti.

Dovremmo temere molto di più lo sprofondamento nell'amnesia, in tempi in cui la memoria anche tra i gestori della cosa pubblica si riduce a un tweet sullo smartphone e la geopolitica a una playstation. Perché il rischio è che il grande rito passi nel torpore, se non nell'indifferenza, soprattutto dei più giovani.

Le fanfare non bastano più. [...] La guerra non è un evento sepolto per sempre.

Perché nel momento preciso in cui la guerra smette di far paura, ecco che — come accade oggi — la macchina dei reticolati, dei muri, della xenofobia e della discordia si rimette implacabilmente in moto e l'Europa torna a vacillare. [...].

## Comprensione e analisi

1. Quale significato della Prima Guerra Mondiale l'autore vede nel mutamento del nome della principale piazza di Trieste dopo il 4 novembre 1918? Con quali altri accenni storici lo conferma?

---

<sup>2</sup> "alloglotta" è chi parla una lingua diversa da quella prevalente in una nazione.

2. In che cosa consisteva la «"diversità" triestina» alla fine della guerra e come venne affrontata nel dopoguerra?
3. Quali sono le cause e le conseguenze delle «memorie divise» nella storia di Trieste dopo la Prima Guerra mondiale?
4. Perché secondo l'autore è importante interrogarsi sulla Prima Guerra Mondiale oggi, un secolo dopo la sua conclusione?
5. Quale significato assume l'ammonimento «Le fanfare non bastano più», nella conclusione dell'articolo?

## **Produzione**

Quale valore ritieni debba essere riconosciuto al primo conflitto mondiale nella storia italiana ed europea? Quali pensi possano essere le conseguenze di una rimozione delle ferite non ancora completamente rimarginate, come quelle evidenziate dall'articolo nella regione di confine della Venezia Giulia? Condividi il timore di Paolo Rumiz circa il rischio, oggi, di uno «sprofondamento nell'amnesia»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze storiche e/o alle esperienze personali.

## **6) TIPOLOGIA C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

"L'arte non è fuga dalla realtà, non rappresenta il superfluo. Chi la valuta così ha una visione angusta e distorta dell'esistenza e nega alla radice la natura stessa della persona umana, il suo innato e insopprimibile desiderio di ricerca, di ispirazione, di interpretazione della realtà.

L'arte è parte essenziale della storia dell'umanità. Senza di essa il mondo sarebbe grigio e spento. Eugène Ionesco sosteneva: "Il bisogno di immaginare, di creare è fondamentale quanto quello di respirare. Respirare è vivere e non evadere dalla vita". [...] L'arte proviene direttamente dall'anima umana, è un linguaggio universale capace di comunicare, anche a distanza di secoli, emozioni profonde e pensieri illuminanti. Le opere d'arte – un quadro, una poesia, uno spartito musicale, una canzone – oltrepassano l'autore e divengono patrimonio dell'umanità, che non conosce tempi né confini, tanto meno di genere. Le donne esprimono una sensibilità particolare e dispongono, per l'arte, di una peculiare attitudine.

Ma l'arte è anche sfida, cambiamento, conoscenza. Gli artisti guardano lontano, oltre il velo delle apparenze; prevedono o anticipano cambiamenti, offrono chiavi di lettura incisive per interpretare il mondo e i suoi fenomeni.

La nostra Costituzione afferma con efficace semplicità: "l'arte e la scienza sono libere". L'arte, difatti, è libertà. Libertà di creare, libertà di pensare, libertà dai condizionamenti. Risiede in questa attitudine il suo potenziale rivoluzionario: e non è un caso che i regimi autoritari guardino con sospetto gli artisti e vigilino su di loro con spasmodica attenzione, spiandoli, censurandoli, persino incarcerandoli.

Le dittature cercano in tutti i modi di promuovere un'arte e una cultura di Stato, che non sono altro che un'arte e una cultura fittizia, di regime, che premia il servilismo dei cantori ufficiali e punisce e reprime gli artisti autentici."

Sergio Mattarella, Presidente della Repubblica, dal discorso dell'08/03/2024



Rifletti su queste tematiche e confrontati, anche in maniera critica, con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze acquisite nel percorso scolastico, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati; presenta comunque la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima, in una sintesi coerente, il contenuto.

## **7) TIPOLOGIA C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

Nel XX secolo, i veicoli privati a motore hanno completamente trasformato i trasporti. Cinque sono state le conseguenze di questo cambiamento: la prima è la pretesa di tutti noi di muoverci rapidamente, la seconda è il mutamento profondo delle strutture architettoniche, la terza è l'enorme mortalità, la quarta è un massiccio impoverimento delle limitate risorse naturali e l'ultima è il contributo all'effetto serra e al consumo dello strato di ozono. Per quest'ultima conseguenza non possiamo che affidarci a quanto dicono gli scienziati, anche se tutti possiamo constatare il normale inquinamento atmosferico. Quale attenzione presteremo a questo pericolo universale, visto che accettiamo le conseguenze letali dell'era dell'automobile come uno dei tanti eventi della nostra vita?

**Colin Ward** (1924-2010), architetto, insegnante e giornalista britannico, è stato uno dei più importanti pensatori anarchici della seconda metà del XX secolo. Nel libro *Dopo l'automobile*, Ward, pur non rifiutando totalmente il viaggio in automobile, mette in discussione una delle conquiste più importanti del Novecento, ovvero il suo uso individuale.

Questo cambiamento ha portato a conseguenze preoccupanti per l'uomo, riferibili principalmente alla sua sicurezza e alla conservazione dell'ambiente. Condividi le preoccupazioni dell'autore? Quali possono essere le caratteristiche di un uso intelligente dell'automobile e dei trasporti pubblici e quali conseguenze positive può avere quest'ultimo nella quotidianità? Rifletti su queste tematiche confrontandoti anche in maniera critica con le tesi dell'autore e facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati. Presenta la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## PARTIE 1 – TEXTE A - COMPRÉHENSION

### « *Fast fashion* » :

#### ***Comment lutter contre le trio « j'achète, je mets, je jette » ?***

Une proposition de loi portée par des députés Horizons [parti politique de centre droit], visant à lutter contre les dérives de la « fast fashion », est examinée cette semaine à l'Assemblée Nationale, également dans le viseur des associations écologistes et du collectif Stop Fast Fashion, qui regroupe des ONG comme Emmaüs, France Nature Environnement, Les Amis de la Terre ou encore Zero Waste France.

Mais c'est quoi au juste la « fast fashion » ? Pourquoi est-ce si néfaste ? Et comment fait-on pour aller vers une mode plus durable ?

La définition du terme « fast fashion » est « tout l'enjeu de la proposition de loi », indique aussitôt Pauline Debrabandere, coordinatrice de campagnes chez Zero Waste France. Le critère retenu par le groupe Horizons et la députée Anne-Cécile Violland, à l'origine du texte, est la proposition de 1.000 nouveaux modèles par jour par une marque. « On ne touche qu'à la partie émergée de l'iceberg, à l'ultra "fast fashion" », déplore Pauline Debrabandere, qui souligne que le texte ne cible pas « une quantité globale de vêtements mis sur le marché », souvent jetés après quelques utilisations. Ainsi, si les députés ciblent ouvertement deux grandes marques qui proposent 7.200 nouveaux articles par jour, d'autres marques de « fast fashion » passent sous le radar. Toutefois, ces marques « se distinguent aussi par un renouvellement des collections en permanence et des arguments marketing », comme des réductions très régulières.

Aujourd'hui, l'industrie textile représente environ 10 % des émissions de gaz à effet de serre dans le monde. Une part conséquente donc, en essor avec le développement de la « fast fashion ». « L'Ademe estime que le textile pourrait représenter 26 % des émissions carbone en 2050 », alerte Pauline Debrabandere. La création frénétique de nouveaux modèles « induit une surproduction et une surconsommation » de vêtements à faible durée de vie, détaille-t-elle. Car pour être si peu chers (on trouve parfois des tee-shirts à 1,50 euro), ces vêtements sont « de mauvaise qualité, souvent en polyester donc composé de plastique ». En France, « seuls 1 % des vêtements sont recyclés, le reste fini dans des décharges à ciel ouvert ou en incinération », regrette la coordinatrice de campagnes. Mais les dégâts sont présents bien avant la fin de la courte vie du vêtement.

Au niveau environnemental toujours, l'industrie textile consomme et pollue

énormément d'eau. De plus, certaines plateformes de grandes marques de « fast fashion » sont basées sur l'envoi de vêtements directement chez l'acheteur. La « fast fashion » représente ainsi « un tiers du transport aérien de marchandises et 50 % des exportations depuis la Chine », éclaire Pauline Debrabandere.

Elle cite aussi « les conditions de travail qui violent les droits humains » dans les pays en développement et « la destruction d'emplois en France avec les délocalisations et la chute d'enseignes de milieu de gamme » récemment.

Au-delà de la critique du modèle, les députés Horizons proposent deux mesures concrètes pour tenter de faire reculer ces marques. D'abord en mettant en place une « pénalité », à l'image du « malus écologique » dans l'automobile, qui pourra atteindre 10 euros par article vendu, dans la limite de 50 % du prix de vente, d'ici 2030. L'autre partie de la loi concerne la publicité, qui se verrait interdite pour les marques correspondant aux critères de la « fast fashion ».

« La mode durable et éthique existe », insiste-t-elle, proposant de mettre en place des

« bonus » pour « la production locale et décarbonée ». Reste l'un des défis de cette lutte : l'éducation des consommateurs. Car s'ils « coûtent plus cher à produire », ces vêtements sont durables... y compris dans le temps. Un changement de comportement gagnant sur tous les plans.

(632 mots)

Adapté de l'article de Xavier Regnier, *20 Minutes*, 07/03/2024,  
<https://www.20minutes.fr/planete/environnement/4080117-20240307-fast-fashion-comment-lutter-contre-trio-achete-mets-jette>

1. La lutte contre la « fast fashion » est seulement menée par les députés Horizons. *(cochez la bonne réponse)*
  - a.  Vrai
  - b.  Faux
2. Quel type de marques est concerné par le projet de loi ?
3. Citez les autres critères de sélection des marques de la « fast fashion », qui ne font pas partie du projet de loi, qui auraient pu être pris en compte dans celui-ci.
4. Pourquoi la « fast fashion » a-t-elle un impact sur les émissions de gaz à effet de serre ?

5. Ce type de mode entraîne aussi des conséquences écologiques désastreuses bien avant la commercialisation d'un produit. En effet, (*cochez la bonne réponse*) :
- a.  beaucoup d'arbres doivent être coupés, cela conduit à une déforestation massive.
  - b.  il est nécessaire de transporter le textile par avion avant la fabrication d'un vêtement.
  - c.  les vêtements ont besoin d'une grande quantité d'eau pour être produits.
6. Au-delà de l'aspect environnemental, dans quelles conditions sont produits les habits issus de la « fast fashion » ? *Deux réponses attendues.*
7. Que signifie le terme « malus écologique » ? (*cochez la bonne réponse*)
- a.  Le client devra payer jusqu'à 10 euros en plus sur chaque produit acheté issu de la « fast fashion ».
  - b.  La marque devra payer jusqu'à 10 euros en plus sur chaque produit vendu issu de la « fast fashion ».
8. Ces mesures concrètes pour réduire la « fast fashion », sous forme de pénalité ou d'interdiction de publicité, sont-elles suffisantes pour la limiter ? Justifiez votre réponse.

## PARTIE 1 – TEXTE B - COMPRÉHENSION

### *J'irai cracher sur vos tombes*

Je crois que j'étais là depuis déjà quinze jours lorsque j'ai commencé à m'embêter. Je n'avais pas quitté le magasin pendant tout ce temps. La vente marchait bien. Les livres s'enlevaient bien, et pour la publicité, tout était fait d'avance. La maison envoyait, chaque semaine, avec le paquet de livres en  
5 dépôt, des feuilles illustrées et des dépliants à mettre en bonne place à l'étalage, sous le livre correspondant, bien en vue. Les trois quarts du temps, il me suffisait de lire le résumé commercial, et d'ouvrir le livre à quatre ou cinq pages différentes pour avoir une idée très suffisante de son contenu – très suffisante, en tout cas, pour pouvoir donner la réplique au malheureux qui se laissait  
10 prendre à ces artifices : la couverture illustrée, le dépliant et la photo de l'auteur avec la petite notice biographique. Les livres sont très chers, et tout cela y est pour quelque chose ; c'est bien la preuve que les gens se soucient peu d'acheter de la bonne littérature ; ils veulent avoir lu le livre recommandé par leur club, celui dont on parle, et ils se moquent bien de ce qu'il y a dedans.

15 Pour certains bouquins, j'en recevais une flopée, avec une note recommandant d'en faire une vitrine, et des imprimés à distribuer. Je les mettais en pile, à côté de la caisse enregistreuse, et j'en fourrais un dans chaque paquet de livres. Personne ne refuse jamais un imprimé sur papier glacé, et les quelques phrases inscrites dessus sont bien ce qu'il faut raconter au genre de  
20 clientèle de cette ville. La maison mère utilisait ce système pour tous les bouquins un peu scandaleux – et ceux-là s'enlevaient dans l'après-midi de leur exposition.

À vrai dire, je ne m'embêtais pas réellement. Mais je commençais à me débrouiller mécaniquement dans la routine du commerce, et j'avais le temps  
25 de penser au reste. C'est ce qui me rendait nerveux. Cela marchait trop bien.

Il faisait beau. L'été finissait. La ville sentait la poussière. (...) Je n'étais pas encore sorti depuis mon arrivée, et je ne connaissais rien de la campagne tout autour. J'éprouvais le besoin d'un peu d'air neuf.

(359 mots)

Boris Vian, *J'irai cracher sur vos tombes*, Éditions du Scorpion, 1946

1. Comment faire la promotion d'un livre en magasin selon l'extrait ? (*cochez la bonne réponse*)

- a.  Parler avec le vendeur.
- b.  Proposer des rencontres avec l'auteur.
- c.  Ajouter des fiches imprimées aux livres.

2. Le narrateur juge positivement cette approche commerciale. (*cochez la bonne réponse*)
- a.  Vrai
  - b.  Faux
3. Pour quelle raison le narrateur lit le résumé commercial des livres et les ouvre seulement à quelques pages ?
4. Selon le narrateur, pourquoi une personne achète un livre ? (*cochez la bonne réponse*)
- a.  Pour son contenu.
  - b.  Pour avoir lu le livre que tout le monde lit.
  - c.  Pour son auteur.
5. Pour quel type de livres la maison d'édition utilise-t-elle majoritairement des imprimés à ajouter aux livres pour raconter brièvement leurs contenus ?
6. Le narrateur est-il réellement satisfait de son travail ? Justifiez votre réponse.

## **PARTIE 2 – SUJET 1 – PRODUCTION ÉCRITE**

Aujourd'hui, de plus en plus de personnes sont bilingues, voire trilingues, dans le monde. Vous avez visualisé une vidéo sur YouTube qui traite des avantages de connaître plusieurs langues au XXI<sup>ème</sup> siècle. Vous souhaitez réagir à cette vidéo en laissant un commentaire de 150 mots sous celle-ci où vous dites pourquoi il est désormais indispensable de parler plusieurs langues étrangères.

## **PARTIE 2 – SUJET 2 – PRODUCTION ÉCRITE**

L'auteur français Robert Sabatier a écrit : « Le racisme est une manière de déléguer à l'autre le dégoût qu'on a de soi-même. » Pensez-vous que la détestation de l'autre et de sa différence aide une personne à se sentir mieux ? Écrivez votre point de vue dans un texte de 300 mots.

## TIPOLOGIA A    Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno <b>(1-4)</b> - li rispetta in minima parte <b>(5)</b> - li rispetta sufficientemente <b>(6)</b> - li rispetta quasi tutti <b>(7-8)</b> - li rispetta completamente <b>(9-10)</b>	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 40 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali <b>(1-4)</b> - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione <b>(5)</b> - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione <b>(6)</b> - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali <b>(7-8)</b> - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali <b>(9-10)</b>	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo <b>punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione <b>(1-12)</b> - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione <b>(13-17)</b> - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione <b>(18-20)</b> - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa <b>(21-26)</b> - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita <b>(27-30)</b>	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee <b>(1-8)</b> - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee <b>(9-11)</b> - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee <b>(12-13)</b> - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee <b>(14-17)</b> - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee <b>(18-20)</b>	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato <b>(1-6)</b> - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà <b>(7-8)</b> - un lessico semplice ma adeguato <b>(9-10)</b> - un lessico specifico e appropriato <b>(11-13)</b> - lessico specifico, vario ed efficace <b>(14-15)</b>	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura <b>(1-6)</b> - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura <b>(7-8)</b> - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura <b>(9-10)</b> - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura <b>(11-13)</b> - una completa padronanza grammaticale, e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura <b>(14-15)</b>	
Punteggio attribuito				



## TIPOLOGIA B      Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto <b>Punti 10</b>	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo <b>(1-4)</b> - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo <b>(5)</b> - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo <b>(6)</b> - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo <b>(7-8)</b> - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo <b>(9-10)</b>	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>	- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali <b>(1-4)</b> - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione <b>(5)</b> - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione <b>(6)</b> - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali <b>(7-8)</b> - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali <b>(9-10)</b>  L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo <b>(1-8)</b> - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti <b>(9-11)</b> - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza <b>(12-13)</b> - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza <b>(14-17)</b> - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza <b>(18- 20)</b>	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>	- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e di connessione tra le idee <b>(1-8)</b> - presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee <b>(9-11)</b> - sufficiente organizzazione del discorso ed elementare connessione tra le idee <b>(12-13)</b> - adeguata organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee <b>(14-17)</b> - efficace e chiara organizzazione del discorso con coerente e appropriata connessione tra le idee <b>(18-20)</b>  L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati <b>(1-4)</b> - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi <b>(5)</b> - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti <b>(6)</b> - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti <b>(7-8)</b> - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi <b>(9-10)</b>	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato <b>(1-6)</b> - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà <b>(7-8)</b> - un lessico semplice ma adeguato <b>(9-10)</b> - un lessico specifico e appropriato <b>(11-13)</b> - un lessico specifico, vario ed efficace <b>(14-15)</b>	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura <b>(1-6)</b> - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura <b>(7-8)</b> - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura <b>(9-10)</b> - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura <b>(11-13)</b> - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura <b>(14-15)</b>	
Punteggio attribuito				

**TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi <b>punti 10</b>	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (1-4) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriate ed efficaci (9-10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (9-11) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12-13) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (18-20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (1-4) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (5) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (9-10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	

Punteggio attribuito

## TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 15 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>punti 15</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-6) - li rispetta in minima parte (7-8) - li rispetta sufficientemente (9-11) - li rispetta quasi tutti (12-13) - li rispetta completamente (14-15)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 60 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 35</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-10) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10-17) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (18-22) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (23-30) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (30-35)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo <b>punti 25</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-10) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (11-16) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (17-20) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-22) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (23-25)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 10 punti)	- Coesione e coerenza testuale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di una connessione tra le idee (1-4) - la presenza di alcuni errori e nella connessione tra le idee (5-6) - una elementare connessione tra le idee (7) - buona connessione tra le idee (8-9) - una coerente e appropriata connessione tra le idee (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-11) - un lessico specifico e appropriato (12-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
Punteggio attribuito				

**TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo DSA def**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 50)	INDICATORI SPECIFICI (punti 50)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA (max 15 punti)</b>		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto <b>Punti 15</b>	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo <b>(1-5)</b> - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo <b>(6-10)</b> - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo <b>(11-12)</b> - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo <b>(13-14)</b> - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo <b>(15)</b>	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali <b>(1-5)</b> - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione <b>(6-7)</b> - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione <b>(8-10)</b> - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali <b>(11-12)</b> - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali <b>(13-15)</b>	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>punti 25</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo <b>(1-8)</b> - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti <b>(9-12)</b> - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza <b>(13-15)</b> - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza <b>(16- 20)</b> - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza <b>(20-25)</b>	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 35 punti)</b>	- Organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 25</b>		L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e di connessione tra le idee <b>(1-8)</b> - presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee <b>(9-13)</b> - sufficiente organizzazione del discorso ed elementare connessione tra le idee <b>(14-15)</b> - adeguata organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee <b>(16-20)</b> - efficace e chiara organizzazione del discorso con coerente e appropriata connessione tra le idee <b>(21-25)</b>	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati <b>(1-4)</b> - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi <b>(5)</b> - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti <b>(6-7)</b> - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti <b>(8-9)</b> - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi <b>(10)</b>	
<b>LESSICO E STILE (max 10 punti)</b>	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato <b>(1-4)</b> - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà <b>(5-7)</b> - un lessico semplice ma adeguato <b>(8)</b> - un lessico specifico e appropriato <b>(9)</b> - un lessico specifico, vario ed efficace <b>(10)</b>	
Punteggio attribuito				

**ESAME DI STATO**

Liceo Linguistico \_\_\_\_\_ a.s. \_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_

Classe V sezione: \_\_\_\_\_ Lingua straniera: \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>		
<b>PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPrensIONE DEL TESTO</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>		
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che	3	3

espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.		
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	1	
<b>Punteggio parziale</b>	... / 20	... / 20
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	Tot. ...÷2=	..... / 20