

VIRGILIO  
Liceo Statale  
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIFM050003

**PROTOCOLLO 2905 DEL 15/5/2024**

**Esame di Stato  
Anno scolastico 2023/24**

**DOCUMENTO  
DEL  
CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE 5LB**

## **INDICE**

### **PREMESSA**

#### **Presentazione dei quadri orari della scuola**

### **PARTE PRIMA**

#### **La storia della classe:**

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

### **PARTE SECONDA**

#### **Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:**

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- d. i programmi delle singole materie (con indicazione dei contenuti; osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti, se opportune)
- e. strumenti e criteri di valutazione.

### **PARTE TERZA**

#### **Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:**

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- d. iniziative culturali ed extracurricolari
- e. attività di orientamento

### **PARTE QUARTA**

- a. per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL
- b. simulazioni di prima e seconda prova
- c. griglie di valutazione di prima e seconda prova

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## PREMESSA – PRESENTAZIONE DEI QUADRI ORARIO DELLA SCUOLA

Il liceo Statale Virgilio prevede un piano di studi di cinque indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane, opzione Economico-sociale.

I piani di studio seguono l'assetto ordinamentale dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, con i rispettivi quadri orario, ad eccezione della **variazione della quota di autonomia** per i seguenti indirizzi:

- **Scientifico**: per le classi quinte, un'ora in più di matematica e un'ora in meno di latino;

- **Classico**: per le classi prime, seconde e quarte, un'ora in più di inglese e un'ora in meno di latino.

Sul sito web dell'Istituto sono consultabili i quadri orario dei singoli indirizzi e il Ptof, dove sono riportate le strategie con cui il Liceo Virgilio punta a perseguire fini educativi e formativi basandosi sulle proprie risorse umane, professionali, territoriali ed economiche.

## PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

### a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe si presenta costituita da 15 studentesse provenienti dalla quarta dello scorso anno, di cui una ripetente dalla 5LA. Tutti le studentesse risiedono presso la famiglia.

Nel complesso si mostra positiva ed educata durante le ore di lezione, anche se una parte ha manifestato un atteggiamento non sempre attivo, apparendo varia dal punto di vista dell'attenzione e della partecipazione.

La classe ha seguito l'insegnamento dell'inglese come prima lingua, dello spagnolo come seconda lingua e del francese come terza lingua. Per quanto riguarda la lingua francese la classe ha avuto un continuo alternarsi di insegnanti diversi dal primo al quinto anno, rendendo difficile una continuità didattica e metodologica proficua. Inalterato, invece, è stato l'insegnamento del docente di conversazione.

Nel corso del triennio, la classe, seppur tranquilla, non ha sempre avuto una fisionomia cordiale e disponibile a causa, anche, di dinamiche interne che si sono trascinate dal primo anno. Nonostante questo clima, non particolarmente positivo, una gran parte della classe ha ottenuto buoni, talvolta ottimi, risultati e si può riconoscere che gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti, con minore o maggiore completezza, dalla totalità delle allieve e da parte di qualcuna anche con una buona autonomia di studio e di valutazione.

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2023 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Italiano		
Storia		
Filosofia		
Matematica	2	2
Fisica		
Lingua Straniera 1	1	1
Lingua Straniera 2		
Lingua Straniera 3		
Scienze Naturali		
Disegno e Storia Dell'arte		
Scienze Motorie		

## c. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Giorgia Pezzi e Rosa Maria Capodicasa	Rosa Maria Capodicasa	Rosa Maria Capodicasa
Storia	Biagio Cepollaro	Biagio Cepollaro	Biagio Cepollaro
Filosofia	Biagio Cepollaro	Biagio Cepollaro	Biagio Cepollaro
Matematica	Marina Comitti	Marina Comitti	Mariachiara Riccio
Fisica	Marina Comitti	Marina Comitti	Mariachiara Riccio
Lingua Straniera 1	Mariantonia Nicita	Laura Vergallo Levi	Laura Vergallo Levi
Conversazione Inglese	Justine Gatley	Justine Gatley	Justine Gatley
Lingua Straniera 3	Maria Pia Petrillo	Maria Re	Michela Caterina Lopizzo
Conversazione Francese	Jean Michel Rousseau e Doris Asso	Jean Michel Rousseau	Jean Michel Rousseau
Lingua Straniera 2	Catalina Bris	Catalina Bris	Catalina Bris
Conversazione Spagnola	Marta Gomez	Marta Gomez	Marta Gomez
Scienze Naturali	Anna Rita Caruso	Anna Rita Caruso	Anna Rita Caruso
Storia Dell'arte	Giulia Savarè	Giulia Savarè	Aurora Morelli
Scienze Motorie	Fulvio Pipoli	Fulvio Pipoli	Fulvio Pipoli
Religione	Sandra Sandrini	Sandra Sandrini	Sandra Sandrini

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
<b>Comportamento e atteggiamenti</b>						
Motivazione allo studio			X			
Attenzione		X				
Partecipazione			X			
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico			X			
Impegno nello studio		X				
<b>Rispetto delle regole</b>						
Puntualità		X				
Rispetto delle scadenze			X			
Frequenza		X				
Comportamento		X				
<b>Abilità complesse</b>						
Capacità di rielaborazione		X				
Capacità di organizzazione autonoma dello studio			X			
<b>Capacità metacognitive</b>						
Capacità di autovalutazione			X			

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

- **Programmazione didattico-educativa**
- **Obiettivi trasversali cognitivi**
- **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**
- **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presupponga quello sistematico -apprendimento organico sequenziale- soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
3. esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
4. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

## Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista dalla media dei voti, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in base ai seguenti indicatori:

1. impegno nello studio
2. frequenza regolare
3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)
4. esito positivo delle attività di PCTO

A. con una media dei voti pari o superiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro (corrispondenti a A1 – A2 – A3 – A4)

B. con una media dei voti inferiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno tre indicatori su quattro (corrispondenti a B1 – B2 – B3 – B4)

## MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Lingua straniera 2	Lingua straniera 3	Scienze naturali	Storia arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti								X				
Lezione multimediale	X							X	X	X		
Lezione laboratoriale						X	X	X	X		X	
Lavoro di gruppo						X			X	X	X	
Utilizzo di audiovisivi	X				X		X	X	X	X		

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA																
Modalità	Italiano			Storia	Filosofia		Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Lingua straniera 2	Lingua straniera 3		Scienze naturali	Storia arte	Scienze motorie	Religione
Colloquio	X			X	X		X	X	X	X	X		X	X		X
Interrog.ne breve				X	X				X	X						
Prova scritta	X						X	X	X	X	X			X	X	
Prova strutturata	X							X		X	X		X	X		
Questionario																
Esercizi							X	X							X	
Uso laboratorio multimediale														X		

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO -PCTO – ex ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolati nel seguente modo:

**CLASSI TERZE:** - formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro

- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)
- primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

**CLASSI QUARTE:** - relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno

- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

**CLASSI QUINTE:** - completamento delle attività iniziate nel quarto anno

- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. ssa CARUSO Anna Rita
- classe 4°: prof. ssa CARUSO Anna Rita
- classe 5°: prof. ssa CARUSO Anna Rita

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## ATTIVITA' PCTO rivolte dall'intera CLASSE

Anno scolastico	Denominazione PERCORSO, SOGGETTO OSPITANTE (cenno descrittivo)	tipologia: PCTO, IFS, progetto interno	ORE SVOLTE
2021/2022	Corso sulla sicurezza INAIL-MIUR	Formazione	4
	"Storie in scatole" IED Milano Percorso formativo finalizzato a riconoscere i propri punti di forza e di debolezza ideando storie fantastiche con supereroi e deboli.	PCTO	6
	Lingue straniere e mondo del lavoro in spagnolo. "Mundo del trabajo: lexico de las profesiones"	Formazione	6
	"Io non ti abbandono" Percorso realizzato in collaborazione con Italia Nostra che ha avuto come oggetto di studio il 2° quartiere operaio di Viale Lombardia, 65 costruito nel 1909. Alla Fine del percorso è stata realizzata una brochure in italiano, francese, spagnolo, inglese sulla storia del quartiere presentata in una conferenza organizzata dal Municipio 3.	PCTO	40
2022/2023	"Futurely: conoscenza di sé" – Società Benefit- -Attività di riflessione guidata sui propri bisogni e attitudini; -Stesura del curriculum -Preparazione di una presentazione in Power Point Le attività sono state realizzate in parte in presenza durante tre incontri con il tutor esterno a scuola in orario curricolare.	PCTO	21
	Incontro con le professioni 1. Laboratorio chimico con il Prof. Marco Ortensi 31/01/23 2. Incontro con esperto: dott. Milan 03/03/23 3. Conferenza: "In oculis facta" con astrofisica prof.ssa Rossetti 23/03/23 4. Conferenza sull'Intelligenza Artificiale prof. Ghilardi Davide 15/04/23	Progetto interno	8
	Le lingue straniere nel mondo del lavoro. Lo spagnolo commerciale: El espanol y los negogos	Progetto interno	12
2023/2024	Stage "Vele e Ambiente" realizzato presso la scuola di mare Santa Teresa a Lerici dal 2 al 4 ottobre 2023. Il corso ha consentito di avvicinare i giovani al mare attraverso la pratica della vela, e a conoscerne anche l'aspetto ambientale.	STAGE	32
	Presentazione del Liceo Linguistico per l'Open day del 13.01.2024 attraverso la descrizione di alcune esperienze significative realizzate dalle alunne nel corso triennio.	PCTO	4
	Critical Watcher, percorso finalizzato alla visione e recensione di miniserie tv	PCTO	16

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## STAGE INDIVIDUALI

Numero studenti	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	periodo	Ore SVOLTE
a.s. 21/22 n. 3 alunne	IED Percorsi estivi sulla comunicazione visiva	Giugno/luglio 2022	6
a.s. 22/23 n. 1 alunna	“Giovani arbitri/staff studenti” FIPAV MilanoMonzaLecco Pal.Oratorio Padre Kolbe Via Padre Kolbe, 5 Milano. Percorso finalizzato all’acquisizione dell’attestato di arbitro associato.	Febbraio-aprile 2023	21
n. 1 alunna	Ordine degli Avvocati di Milano. Il percorso realizzato ha mirato alla conoscenza dei ruoli e delle relative mansioni nell’ambito giuridico.	Maggio-giugno 2023	54
n.1 alunno	Progetto sperimentale Studente-atleta realizzato presso A.S. Rugby Milano - Federazione Italiana Rugby - Comitato Regionale Lombardo –	Tutto l’anno scolastico	60
n. 6 alunne	Frequenza di un semestre/anno all’estero <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cape Town in Sudafrica (secondo semestre)</li> <li>• Hoxie in Kansas (secondo semestre)</li> <li>• Detroit, Michigan (intero anno scolastico)</li> <li>• Alamo, Nevada (secondo semestre)</li> <li>• Albertville, Francia (secondo semestre)</li> <li>• Vancouver, Canada (secondo semestre)</li> </ul>		41 (Come da disposizioni MIUR e da delibera del Collegio dei Docenti del 15 maggio 2018, alle alunne viene assegnate lo stesso numero di ore realizzate dalla classe nello stesso anno scolastico)
a.s. 23/24 n.1 alunna	Percorso individuale online di Educazione digitale “La voce della tua generazione” finalizzato ad avviare una riflessione sull’importanza che riveste il ruolo delle nuove tecnologie nella comunicazione e nell’espressione delle nostre idee con la realizzazione di un podcast per trasmettere messaggi importanti e valoriali.	Ottobre 2023	20

li studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell’ambito PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento).

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Durante il colloquio, gli studenti presenteranno uno o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e una mappa concettuale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

## ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti, sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica, nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

### Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- *Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile*
- *Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema*
- *Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico*
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

Per le classi quinte, in modo particolare, la programmazione di Istituto, declinata nei singoli Consigli di classe, è la seguente:

## CLASSI QUINTE

### Storia

- I fondamenti storici e culturali della *Costituzione repubblicana* → i *principi fondamentali*
- Il concetto di *antifascismo* quale valore fondante della Costituzione e il riferimento alla *Resistenza*
- Il funzionamento dello Stato (Istituzioni, governo, parlamento, poteri centrali e locali)
- Gli sviluppi del *diritto del lavoro* (Statuto dei lavoratori)
- Il *diritto internazionale* e le principali Istituzioni internazionali (Società delle nazioni, Organizzazione delle nazioni unite, Unione Europea)
- La pace e la guerra nel *Diritto internazionale*
- *Legalità e criminalità* (la criminalità organizzata nella storia repubblicana)

### Filosofia

- Il tema della formalità del diritto da Hegel a Marx
- I concetti di “conflitto sociale” e di “ideologia”
- Il dibattito sul totalitarismo e le sue implicazioni filosofiche
- Caratteristiche filosofiche della società di massa (alienazione e sistemi della comunicazione massmediatica)

### Scienze naturali

- L'energia pulita e rinnovabile
- i cambiamenti climatici
- le biotecnologie
- plastiche e microplastiche
- l'economia circolare

### Scienze motorie

- Lo stress: cos'è, come riconoscerlo, come gestirlo.

### Arte

- Il concetto di Beni culturali e l'art.9 della Costituzione repubblicana
- La classificazione dei beni culturali

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Le figure professionali relative ai beni culturali e la responsabilità del cittadino nella sua azione sul territorio
- Istituti e istituzioni internazionali per la valorizzazione del Beni culturali

## Inglese

- Le competenze del 21° secolo e *life skills*: Dossiers 1, 2, 3, 4, 5, la globalizzazione, l'immigrazione e l'integrazione culturale nel Regno Unito, il lavoro minorile, la questione femminile: i diritti e l'emancipazione
- l'imperialismo britannico e la decolonizzazione
- *Welfare State*, politiche per combattere la povertà, *workhouses* nell'Inghilterra Vittoriana
- la questione femminile: i diritti (le suffragette), l'emancipazione e le figure di donne scrittrici del '900
- le organizzazioni internazionali (UN)
- Ecologia (film documentario *Before the flood*)

## Francese

- **Macro-unità:** Costituzione, diritto, legalità e solidarietà
  1. Caratteristiche dell'uomo moderno: responsabilità, solidarietà e aperture alle culture «altre»
- **Macro-unità:** Costituzione
  1. Le Istituzione francesi
  2. I Presidenti della V Repubblica e le loro prerogative a confronto con quelle del Presidente della Repubblica Italiana
- **Macro-unità:** UE
  1. Sviluppo storico dell'Unione Europea.

## Spagnolo

- Cosa si intende per solidarietà?
- Forze armate e servizio militare. Partecipazione alle guerre e autodeterminazione dei popoli. Conflitti armati in tutto il mondo
- Guerra civile spagnola e mobilitazione internazionale
- Dichiarazione dei diritti umani e sua applicazione / violazione ieri e oggi
- Volontariato
- Principio di uguaglianza e non discriminazione basata su razza, sesso, religione
- Pensiero critico e informazione

**Il programma di Educazione civica è allegato al presente documento**

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI -  
TESTI IN ADOZIONE  
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

da inserire da parte di ciascun docente

**PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI  
 NEL TRIENNIO**

**Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi**

<b>Temi</b>	<b>Materie coinvolte</b>	<b>Esempi di documenti e materiali utilizzati</b>
<i>Crisi della coscienza e dell'io nei primi decenni del Novecento</i>	<i>Storia, filosofia, letteratura italiana, francese, inglese, spagnolo e storia dell'arte</i>	<i>Memorie, lettere, biografie, documenti, creazioni artistiche</i>
<i>L'ideologia dei totalitarismi</i>	<i>Storia, filosofia, letteratura, inglese, spagnolo</i>	<i>Memorie, lettere, biografie, documenti</i>
<i>Fondamenti del costituzionalismo</i>	<i>Storia, filosofia</i>	<i>Memorie, documenti</i>
<i>La figura della donna</i>	<i>Francese, italiano, scienze naturali, storia dell'arte, spagnolo, inglese</i>	<i>Memorie, lettere, biografie, documenti, creazioni artistiche</i>
<i>Essere umano e natura</i>	<i>Scienze naturali, storia dell'arte, italiano, educazione civica</i>	<i>Memorie, biografie, documenti, creazioni artistiche, trattati, dati statistici</i>
<i>Il simbolo</i>	<i>Italiano, francese, spagnolo, filosofia, matematica</i>	<i>Memorie, lettere, biografie, documenti, tabelle, formule</i>
<i>Pace e guerra</i>	<i>Inglese, francese, italiano, spagnolo, storia, filosofia, storia dell'arte, scienze naturali</i>	<i>Memorie, lettere, biografie, documenti, creazioni artistiche, trattati</i>
<i>Tempo, memoria, ricordo</i>	<i>Francese, inglese, storia dell'arte, scienze naturali</i>	<i>Memorie, biografie, documenti, creazioni artistiche</i>
<i>Diritti umani</i>	<i>Spagnolo, scienze naturali, educazione civica, italiano</i>	<i>Memorie, lettere, biografie, documenti, trattati</i>

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio)

- Viaggio d'istruzione di quattro giorni a Parigi (4° anno)
- Uscita di tre giorni a Lerici, Scuola di mare "Santa Teresa" (5° anno)
- Viaggio d'istruzione di 5 giorni a Londra (5° anno)

## Iniziative culturali ed extracurricolari

- Conferenza con Davide Asseil;
- Spettacoli teatrali: Il barone rampante e La Carmen;
- Mostra su Goya.

## Attività di orientamento

- Vela e Ambiente
- Viaggio d'istruzione a Londra
- Critical Watcher
- Open day del 13/01/2024
- Attività disciplinari curricolari orientative: Agenda 2030: Obiettivi e risultati; Il cambiamento climatico; Corso teorico-pratico di pronto soccorso; Conferenza con Davide Asseil; Pattinaggio su ghiaccio; Spettacoli teatrali: Il barone rampante e La Carmen; Mostra su Goya.

## PARTE QUARTA

### CLIL - simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

- Per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL: non presente.**
- simulazioni di prima e seconda prova (testi in allegato)**

La simulazione della prima prova si è tenuta il 09/04/2024 e la simulazione della seconda prova si è tenuta il 10/05/2024

- griglie di valutazione di prima e seconda prova (in allegato)**

Milano, 15 maggio 2024

Il coordinatore di classe  
Prof.ssa/Prof. Fulvio Pipoli



# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Docente	Materia	Firma
Rosa Maria Capodicasa	Italiano	Rosa Maria Capodicasa
Biagio Cepollaro	Storia	Biagio Cepollaro
Biagio Cepollaro	Filosofia	Biagio Cepollaro
Mariachiara Riccio	Matematica	Mariachiara Riccio
Mariachiara Riccio	Fisica	Mariachiara Riccio
Laura Vergallo Levi	Inglese	Laura Vergallo Levi
Justine Gatley	Conversazione Inglese	Justine Gatley
Michela Lopizzo	Francese	Michela Lopizzo
Jean Michel Rousseau	Conversazione Francese	Jean Michel Rousseau
Catalina Bris	Spagnolo	Catalina Bris
Marta Gomez	Conversazione Spagnola	Marta Gomez
Anna Rita Caruso	Scienze Naturali	Anna Rita Caruso
Aurora Morelli	Storia Dell'Arte	Aurora Morelli
Sandra Sandrini	Religione	Sandra Sandrini
Fulvio Pipoli	Scienze Motorie	Fulvio Pipoli

## ALLEGATI

- 1) Programmi delle singole discipline
- 2) Programma di educazione civica
- 3) Simulazioni di prima e seconda prova
- 4) Griglie di valutazione di prima e seconda prova
- 5) Pdp, Pei, misure adottate per Dsa, Dva, Bes

## LICEO "VIRGILIO" – MILANO

A.S. 2023/2024

CLASSE V LB liceo linguistico

Insegnante: Rosa Maria Capodicasa

Libro di testo: "Letteratura.it" vol.3, di Langella, Frare, Motta, Gresti. Ed. Bruno Mondadori

### PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

#### Giacomo Leopardi

- Il pensiero filosofico e la posizione culturale: temi principali, riflessione sulla natura e fasi del pessimismo
  - La poetica del classicismo romantico: il dibattito tra classici e romantici, la posizione di Leopardi
  - Le fasi della poesia leopardiana: canzoni giovanili, Idilli, Grandi Idilli, ultima fase
- Analisi dei testi: l'Infinito, A Silvia, Il Sabato del Villaggio, Alla Luna
- Lo stile e il linguaggio
  - Zibaldone dei pensieri
  - Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggiere.

#### Positivismo, Naturalismo, Verismo

- La nuova immagine della scienza, l'idea di progresso, la filosofia del Positivismo, l'evoluzione secondo Darwin.
- Naturalismo francese e Verismo italiano: analogie e differenze.

#### Giovanni Verga

- Notizie biografiche
  - Produzione antecedente al Verismo
  - La "conversione" al Verismo: Nedda
  - Vita dei campi, Novelle rusticane
  - Il narratore popolare e la scelta dell'impersonalità
  - Il ciclo dei Vinti
- I Malavoglia: significato del romanzo, personaggi, lingua e discorso indiretto libero.  
Branzi dal libro di testo tratti da I Malavoglia: "Pasta e carne tutti i giorni" e "L'espiazione dello zingaro"
- Mastro don Gesualdo: trama, significato del romanzo, lettura dell'*incipit*.

#### Il Decadentismo

- Baudelaire e i Fiori del Male: lettura e analisi di "Corrispondenze"

- Il Simbolismo. Lettura e analisi di "Canzone d'autunno" di P. Verlaine
- L'Estetismo
- La Scapigliatura italiana

### **Giovanni Pascoli**

- Notizie biografiche
- poetica del "fanciullino" e simbolismo
- Myricae, Poemetti e Canti di Castelvecchio
- Stile e tecniche espressive
- Analisi dei testi: Il tuono, X agosto, L'Assiuolo, Il Gelsomino Notturmo

### **Gabriele D'Annunzio**

- Notizie biografiche
  - Aspetti della poetica e della personalità
  - Il Piacere: protagonista e caratteri principali
- Lettura del brano "La vita come opera d'arte" (dal cap 1)
- Il superuomo
  - Il Poema Paradisiaco e le Laudi
  - "La Pioggia nel pineto"

### **Poesia tradizionale e correnti di rinnovamento poetico tra fine 800 e 900**

- Il Futurismo
  - I Crepuscolari e i Vociani
- Analisi dei testi: "Desolazione del povero poeta" di Corazzini  
"E lasciatemi divertire!" di Palazzeschi

### **Caratteristiche del romanzo tra fine '800 e inizi '900**

#### **Luigi Pirandello**

- Notizie biografiche
  - Le idee e la poetica: relativismo e umorismo
  - Novelle per un anno: La Carriola
  - L'Esclusa
  - Il fu Mattia Pascal: trama, caratteristiche dell'opera, strutture narrative
  - Uno, Nessuno e Centomila: caratteristiche dell'opera, relativismo
  - Il teatro delle "maschere nude"
- Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV

#### **Italo Svevo**

- Notizie biografiche
- Formazione e idee: tema darwiniano e lotta per la vita, influsso di Schopenhauer, Marx, Freud

- Romanzi: Una Vita, Senilità  
Coscienza di Zeno: struttura, narrazione, lingua  
Lettura dei brani "L'ultima sigaretta", "La liquidazione della psicanalisi"

### **Ermetismo**

- Salvatore Quasimodo: "Ed è subito sera"
- Giuseppe Ungaretti: notizie biografiche, poetica e stile  
Analisi dei testi: San Martino del Carso, Il porto sepolto, Mattina, Veglia

### **Umberto Saba**

- Notizie biografiche, temi e caratteri della poesia, Il Canzoniere  
Analisi dei testi: La capra, A mia moglie, Città vecchia

### **Eugenio Montale**

- Notizie biografiche
- Le opere e i temi
- La poetica e lo stile
- Analisi dei testi: Spesso il male di vivere ho incontrato  
Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

### **Divina Commedia**

Paradiso: canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVI, XVII

### **Esercitazioni di scrittura sulle tre tipologie dell'Esame di Stato**

#### **Lettura dei romanzi:**

- Beppe Fenoglio "Una questione privata"
- Italo Calvino "Il Barone Rampante"
- Luigi Pirandello "Uno, nessuno e centomila".

#### **Educazione civica**

- Diritto al lavoro
- Il lavoro oggi: la precarietà come condizione strutturale

Milano, 15/05/2024

Le alunne

*Giada Balzerani*  
*Sofia Belloni*

L'insegnante

*Rose Di Giuseppe*

## **Sistema Giolitti**

### **Prima guerra mondiale**

Cause economiche della guerra

Cause politiche

Primo anno di guerra

La propaganda di guerra

La neutralità dell'Italia

Obiettivi della guerra:

La Francia e l'Alsazia e la Lorena

La Russia e le regioni della Pomerania, Slesia, Galizia:

la divisione della monarchia austro-ungarica in Austria, Ungheria e Boemia

La Germania e l'indebolimento della Francia; la retrocessione della Russia.

Ristagno militare fino alla primavera del 1915

Secondo anno di guerra

Blocco navale franco-inglesi per merci dirette in Germania

Uso tedesco di sommergibili e mine

Intervento dell'Italia

Il patto di Londra

Gli Interventisti

I Neutralisti

Mussolini da neutralista a interventista

Le radiose giornate di maggio

Cadorna e le prime quattro battaglie sull'Isonzo

Terzo anno di guerra

La Russia nel 1916

In Germania socialismo di guerra

1917: anno decisivo

Intervento degli Usa

### **La rivoluzione russa**

Le diverse fasi

Disfatto per l'Italia a Caporetto

Wilson e i 14 punti.

La Germania e la pace punitiva

### **I trattati di pace**

Trattati di Versailles

Trattato di Saint-Germain

La questione di Fiume

Trattato di Neuilly

Trattato di Trianon

Trattato di Sèvres

Nascita di nuovi stati

Società delle Nazioni

## **Economia Usa e Crisi del '29 L'America del New Deal**

### **Fascismo**

Dopoguerra in Italia  
Le classi medie, operai, reduci, contadini e pescecani  
Avanzata del proletariato  
Partito popolare italiano  
Fasci italiani di combattimento  
Lo squadristico  
Impresa di Fiume  
Elezioni del '19  
Giolitti nel 1920  
Confederazione generale dell'industria  
Occupazione delle fabbriche  
Riformismo di Giolitti  
Blocchi nazionali, 1921  
Partito nazionale fascista  
Partito comunista italiano  
Socialisti, popolari e fascisti  
Luigi Facta e le aggressioni fasciste  
Sciopero generale del '22  
Marcia su Roma  
Normalizzazione  
Nuova legge elettorale  
Mussolini tra Partito Popolare e Chiesa  
Elezioni del '24  
'Listone' e pestaggi  
Delitto Matteotti  
Discorso del 3 gennaio 1925  
Leggi fascistissime  
Gran Consiglio del Fascismo  
Tribunale speciale  
Polizia segreta e Confino di polizia  
Fascismo e Stato  
Strutture del regime fascista: il Corporativismo  
Fascismo e Lavoro: incontro di Palazzo Vidoni  
Riforma della legge elettorale del 1928  
I Patti Lateranensi  
Politica estera tra il 1922 e il 1925  
Ministro degli esteri Dino Grandi 1928-1932  
Mussolini riprende la politica estera: il Fronte di Stresa  
Guerra di Etiopia  
Leggi sulla Difesa della Razza Italiana  
Politica economica tra il 1922 e il 1925  
Politica di interventismo statale. Ministro Giuseppe Volpi  
Quota Novanta  
Effetti della Crisi del '29  
Interventi economici dello Stato  
IMI e IRI

L'autarchia e le spese militari  
politica agraria: la Battaglia del Grano.  
La Bonifica integrale

### **La guerra civile spagnola**

Caratteristiche economiche e politiche della Spagna:  
Chiesa, esercito, repubblicani, socialisti, anarchici e sindacati.  
Rivolta separatista in Catalogna  
Elezioni del 1936  
Franco e la guerra civile  
Il confronto ideologico e gli opposti schieramenti  
Carlo Rosselli: 'Oggi in Spagna domani in Italia'  
La 'prova generale' del secondo conflitto mondiale.

### **Dalla Repubblica di Weimer al Nazismo**

Nascita della Repubblica tedesca nel 1918  
Repressione del moto spartichista  
La costituzione di Weimer  
Putsch di Kapp  
Politica di esecuzione  
Inflazione, ripresa e Crisi del '29  
Occupazione della Ruhr  
Il capitalismo organizzato e il Revisionismo di Bernstein  
Elezioni del 1930  
Hitler  
Partito nazionalsocialista dei lavoratori tedeschi  
Putsch di Monaco  
Mein Kampf  
S.A e S.S  
Elezioni del 1932  
Incendio del Reichstag  
Hitler cancelliere  
Regime nazista  
Hitler Cancelliere e Presidente: il Terzo Reich  
Piano Quadriennale ed economia di guerra  
Capitalisti, operai, contadini.  
Cultura e propaganda.  
Leggi sulla cittadinanza del Reich  
Leggi per la protezione del sangue e dell'onore tedesco  
Notte dei Cristalli  
La Gestapo  
Politica estera

### **Seconda guerra mondiale \***

Confronto con la Prima guerra mondiale.  
La guerra-lampo  
Invasione tedesca della Norvegia e della Danimarca  
Offensiva d'Ovest. Maggio-giugno 1940.  
Intervento italiano  
La Francia di Petain

L'Inghilterra di Churchill  
Operazione nel Mediterraneo  
Patto tripartito.  
Guerra parallela di Mussolini. Libia e Grecia  
Gli Usa sostengono gli Inglesi  
Carta Atlantica  
Hitler attacca l'URSS  
I Giapponesi e Pearl Harbour  
Inversione di tendenza della situazione militare  
La macchina bellica USA  
L'Europa sotto i Tedeschi  
Paesi occupati tra collaborazionismo e Resistenza  
Il secondo fronte  
Alleati in Italia  
Seduta del gran Consiglio del 24 luglio 1943  
Badoglio firma l'armistizio  
Reazione tedesca. Il massacro di Cefalonia.  
Le quattro giornate di Napoli  
La Repubblica sociale italiana  
La Resistenza con guerra civile  
Il CLN  
Svolta di Salerno e Governo di unità nazionale  
Liberazione di Roma  
Sbarco in Normandia  
Congiura contro Hitler  
Conferenza di Yalta  
Suicidio di Hitler e fucilazione di Mussolini  
L'atomica e la fine della guerra  
Conferenza di Potsdam  
Hiroshima e Nagasaki

## **Il Dopoguerra \***

*Ran*

*Ayello*

*Grete Balzani  
Euse Montanari*

## PROGRAMMI DI FILOSOFIA VLB CEPOLLARO 2023-2024

Raccordo e ripresa della filosofia di Kant

Idealismo tedesco

Fichte e l'idealismo etico

Schelling e l'idealismo estetico

Hegel e l'idealismo logico

Sinistra e Destra hegeliana:

Feuerbach: Teologia e antropologia, L'alienazione, Dialettica e dialogo, Il materialismo

Marx: il materialismo storico, le critiche a Feuerbach e a Hegel, il concetto di ideologia.

Positivismo francese

Comte: filosofia e scienza, la legge dei tre stadi, la fisica sociale

Positivismo inglese

Stuart Mill: Logica e induzione, uniformità della natura e leggi naturali, liberalismo e morale

Schopenhauer: Il desiderio e il dolore, la Volontà e l'illusione, la ripresa di Kant e di Platone, il velo di Maja e il principio d'individuazione, le Idee e la musica, le tre vie di liberazione, l'arte, la pietà e l'ascesi, la Nolontà

Kierkegaard: Critiche a Hegel, il Singolo, la possibilità e la scelta. I tre stadi dell'esistenza: la dimensione estetica, etica e religiosa. Il don Giovanni, il marito e il sacrificio di Isacco.

Nietzsche: Filologia e filosofia, La nascita della tragedia, La seconda inattuale e la storia per la vita. La genealogia della morale e il risentimento, la Volontà di potenza, l'eterno ritorno, amor fati, la morte di Dio, la trasvalutazione di tutti i valori

Freud e la psicoanalisi: Dall'ipnosi all'ipotesi dell'inconscio, lapsus e atti mancati, l'interpretazione dei sogni, le due topiche, la pulsione e la sublimazione, il sintomo e la nevrosi, gli stadi della sessualità, la religione, il disagio della civiltà

Jung: gli archetipi e l'inconscio collettivo \*

Bergson: Tempo vissuto e tempo della scienza, lo Slancio vitale \*

Sartre: Progetto ed esistenza, la libertà, la situazione. \*

*Agnes Ayell*

*Grete Balzerini  
EUSA MONTANARI*



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Classe 5LB

Anno scolastico

2023/24

DORENTE :  
RICELO MARIACHIARA

MATERIA : MATEMATICA

N°studenti:15

**Adeguamento alla classe della Programmazione Didattica prevista dal Dipartimento**

Unità didattiche
Funzioni , funzione inversa e composta, domini, studio del segno
Limiti e continuità, limiti notevoli, operazioni con i limiti e calcolo del limite, con risoluzione forme indeterminate
Derivate, derivate fondamentali, operazioni con le derivate, teoremi più importanti sulle derivate
Studio delle funzioni, e disegno grafico probabile

Milano, 8-05-2024

IL DOCENTE

*[Handwritten signature]*

RAPPRESENTANTI STUDENTI *[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*



VIRGILIO  
Liceo Statale  
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Classe 5LB

Anno scolastico  
2023/24

DOCENTE :  
RICELO MARIACHIARA

MATERIA: FISICA

N° studenti: 15

**Adeguamento alla classe della Programmazione Didattica prevista dal Dipartimento**

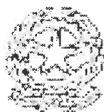
Unità didattiche
Fenomeni elettrostatici, carica elettrica, legge di Coulomb
Campi elettrici, linee di campo, flusso e teorema di Gauss
Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico, condensatori
La corrente elettrica, Le leggi di Ohm e i circuiti elettrici
Il campo magnetico, interazioni magnete-corrente, flusso del campo magnetico
L'induzione elettromagnetica e le onde elettromagnetiche (cenni)

Milano, 8-05-2024

IL DOCENTE Riceo Maria Chiara

RAPPRESENTANTI STUDENTI Giada Bolzoni

Sofia Belloni



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

*Classe 5LB*

*Anno scolastico 2023/24*

*Prof.ssa Laura Vergallo Levi*

*Materia: Inglese*

### CLASSE 5LB A.S. 2023/24

Unità didattiche
Dal testo <b>“PerformerBlu, from the Origins to the Present Age”</b> , Spiazzi, Tavella, Layton, ed Zanichelli:
The Victorian Age The Victorian Compromise Early Victorian Thinkers The American Civil War
The Victorian Novel American Renaissance The late Victorian Novel Aestheticism and Decadence Victorian Drama “Hard times”: Murdering the Innocents Materiale aggiuntivo consegnato dalla docente su Classroom C. Dickens, “Oliver Twist”: Oliver wants some more. Materiale aggiuntivo consegnato dalla docente su Classroom N. Hawthorne, “The scarlet letter”: Public shame O. Wilde, lettura integrale di “The importance of being Earnest”
Lettura integrale di A Christmas Carol
Chapter 6: The modern Age From the Edwardian Age to the First World War Britain and the First World War The Age of Anxiety
Modernism



VIRGILIO  
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

The Modern Novel  
The interior monologue

The War Poets: “The soldier”, “Dulce et decorum est”,  
J. Joyce lettura integrale da Dubliners: The Sisters, Araby, Eveline, A Painful Case, The Boarding House  
V. Woolf, “Mrs Dalloway”, Clarissa and Septimus  
E. Hemingway, “A farewell to Arms”, There is nothing worse than war  
D. H. Lawrence, Materiale aggiuntivo consegnato dalla docente “Sons and Lovers” e “Lady Chatterley’s Lover”  
Forster: “Maurice”, “A Room with a view” materiale aggiuntivo consegnato dalla docente  
G. Orwell, lettura integrale di Animal Farm  
S. Beckett, Waiting for Godot

**Un’ora settimanale con la prof. Madrelingua, Justine Gatley:**

attività di lettura, analisi, commento ed esercitazioni scritte e orali in preparazione all’Esame di Stato. Materiale tratto dai testi d’esame originali. Simulazione di prova orale con collegamenti interdisciplinari, prove e tecniche di Public Speaking

Milano, 8 maggio '24

LE DOCENTI\_

prof.ssa Laura Vergallo Levi

Prof.ssa Justine Gatley

Le alunne

Grete Beberini

Martina Alessi

Sarah Ferrarone



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### **Programma di Francese**

Prof.ssa Michela Caterina Lopizzo

#### **Classe 5 LB**

**Programmazione settimanale alternata** : 3 h Storia della letteratura, 1 ora di conversazione con sviluppo funzioni comunicative e lessicali. Tra queste ore, all'occorrenza, una viene utilizzata per le verifiche orali o scritte.

**Libri:** Miroirs vol. 2 : Littérature, histoire, art et culture: du Réalisme à nos jours; Fiches de Grammaire.

**Programma di storia della letteratura francese:** Cenni storici e culturali, generi e produzione letteraria di autori francesi dal Romanticismo ai giorni nostri. Da Balzac agli Esistenzialisti, XX secolo.

#### **Auteurs, lecture et analyse des extraits des œuvres.**

Le Réalisme: Honoré de Balzac (*Eugénie Grandet : la vie du père Grandet; Le père Goriot: La pension Vauquer*).

Le Naturalisme: Émile Zola (*L'Assommoir: Gervaise*), Guy de Maupassant (*Bel ami*), Gustave Flaubert (*Madame Bovary: un bal dans l'aristocratie; L'éducation sentimentale: l'apparition de Madame Arnoux*).

La poésie de la modernité: Théophile Gautier (*Mademoiselle de Maupin: la beauté idéale*).

Les poètes maudits: Charles Baudelaire (*Les Fleurs du mal: L'Albatros, L'Ennemi; Correspondances, L'Invitation au voyage, Spleen*); Verlaine (*Poèmes saturniens: Mon rêve familial, Chanson d'automne*); Arthur Rimbaud (*Ma bohème, Aube*). Stéphane Mallarmé. Alfred Jarry.

Les Avant-gardes. Guillaume Apollinaire (*Alcools: Le Pont Mirabeau, Salomé; Calligrammes: Coeur, Couronne et Miroir*).

Vers le roman moderne: Colette.

Marcel Proust (*Du côté de chez Swann: le goût du petit morceau de madeleine, Charles et Odette; Le Temps retrouvé: La vraie vie*).

L'âge du Surréalisme: André Breton.

, Les écrivains face à la guerre: Louis Ferdinand Céline ( *Voyage au bout de la nuit: l'absurdité de la guerre*).

L'Existentialisme: Jean-Paul Sartre, Simone de Bouvoir, Albert Camus.

La poésie contemporaine: Jacques Prévert.

**Fiches de grammaire:** Les figures de style ou de rhétorique; savoir analyser une image; les textes narratif et argumentatif, le texte épositif, descriptif, le résumé et la dissertation. Les différents types de plans.

**Educazione Civica:** Tecniche di esposizione orale.

Prof.ssa Michela Caterina Lopizzo



Le alunne





VIRGILIO  
Liceo Statale  
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

*Classe 5LB*  
*Anno scolastico 2023/24*

*Prof: Jean-Michel Rousseau*  
*Materia: Conversation française*  
*N° studenti: 15*

## PROGRAMMA ANALITICO

Argomenti
<b>"OBSESSION DE L'EXCELLENCE: LES LIMITES DU SYSTÈME SCOLAIRE"</b>
→ <b>"Le lycée où tout est permis"</b> (article)
→ <b>"Stress scolaire, l'obsession de l'excellence"</b> (jusqu'à 21min47) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=t2-feCYZhRo">https://www.youtube.com/watch?v=t2-feCYZhRo</a> (documentaire)
→ <b>" Si on n'est qu'exigence, on est maltraitant. Si on n'est que bienveillance, on est laxiste. Et dans les 2 cas, on n'aide pas l'élève à avancer"</b> (dissertation)
<b>"DANS LES EAUX TROUBLES DU POST-COVID: LYCÉENS FACE AUX DÉFIS DU MONDE"</b>
→ <b>"Je n'ai aucune idée de ce que je veux faire de ma vie"</b> (article)
→ <b>"Quel avenir pour le monde du travail post-Covid ?"</b> (article) ( <i>"L'intelligence artificielle, remplacera-t-elle des emplois ?" + "Alors faut-il avoir peur de l'intelligence artificielle ?"</i> )
<b>"LE TOURISME HUMANITAIRE : LE DÉCOR ET SON ENVERS"</b>
→ Volontourisme : <b>"Tourisme humanitaire: vraie fausse pitié"</b> (article)
<b>"BISTOURI: LE NOUVEAU DOGME DE L'ESTHÉTIQUE POUR UNE IDENTITÉ AU SCALPEL"</b>
→ <b>"Pourquoi autant de jeunes ont recours à la chirurgie esthétique"</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=d22EGEV-IJk">https://www.youtube.com/watch?v=d22EGEV-IJk</a> (article + vidéo)
→ <b>"Génération bistouri. Enquête sur les ravages de la chirurgie esthétique chez les jeunes"</b> . (transcription corrigée et améliorée de l'interview des deux auteurs du livre <b>"Pourquoi autant de jeunes ont recours à la chirurgie esthétique"</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=d22EGEV-IJk">https://www.youtube.com/watch?v=d22EGEV-IJk</a>
→ <b>"Chirurgie esthétique des 18-34 ans : une enquête sonne l'alerte"</b> (article)
→ <b>"La perception du corps et de la valeur de la personne dans notre société occidentale contemporaine: quelles sont les conséquences de considérer le corps comme un objet"</b>

ou une marchandise, notamment dans le domaine de la chirurgie esthétique, et comment cela remet-il en cause les limites éthiques de cette pratique ?”(dissertation)
"LA DUALITÉ HUMAINE : DILEMMES ET TENSIONS QUI DÉFINISSENT L'EXISTENCE MÊME"
➤ "Le Horla" de Maupassant ( <a href="http://maupassant.free.fr/pdf/horla.pdf">http://maupassant.free.fr/pdf/horla.pdf</a> ) (nouvelle)
➤ "Le-double existentiel ou la plume à double tranchant" (article)
➤ "Dualité ou vision binaire" (vidéos)
"À LA DÉCOUVERTE DES MYSTÈRES DES ROYAUMES ENCHANTÉS DE L'IMAGINATION"
➤ "Le merveilleux et le fantastique" (fiche)
➤ "Sites, vidéos et films sur le thème du merveilleux et du fantastique" (liens)
➤ "Dans la grande librairie" p296/297/298 (à consulter pour plus d'informations sur le sujet)
"LE POUVOIR DES MOTS"
➤ "La novlangue" (article + vidéos)
➤ "L'info: la bête rare des médias" (article)
➤ "Pris au piège des chaînes invisibles de la triade redoutée" (article)

## EDUCAZIONE CIVICA

"La dualité humaine : dilemmes et tensions qui définissent l'existence même.

- "Le Horla" de Maupassant (<http://maupassant.free.fr/pdf/horla.pdf>) (nouvelle)
- "Le-double existentiel ou la plume à double tranchant"
- "Dualité ou vision binaire"

"Le pouvoir des mots"

- "La novlangue"
- "L'info: la bête rare des médias"
- "Pris au piège des chaînes invisibles de la triade redoutée"

Milano, 8/05/2024

DOCENTE



STUDENTI

Greta Balzerini

Matilde

Anno Scolastico 2023-2024

Libro di testo: Contextos Literarios Volumen 2. Ed. Zanichelli

## ILUSTRACIÓN

- Marco histórico: Guerra de Sucesión española; Felipe V; Fernando VI; Carlos III; Carlos IV. Marco social.
- Marco artístico: Rococó y Neoclasicismo; arquitectura; escultura; pintura y Goya (Saturno devorando a un hijo)
- Marco sociocultural: Ilustración y sus géneros (poesía, prosa, teatro y ensayo)

### 1. LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATIN (1760-1828)

Vida. Obras y estilo. “El sí de las niñas”

Lectura y comentario:

- *El sí de las niñas* (fragmento del acto III, escena VIII)

## ROMANTICISMO

- Marco histórico: Guerra de la independencia. Constitución de Cádiz de 1812. Fernando VII. Guerra Carlista. Reinado de Isabel II. Independencia de las provincias. Marco social.
- Marco artístico: Goya (“El 2 de mayo de 1808” y “El 3 de mayo en Madrid”). Joaquín Sorolla (“Trata de blancas”)
- Marco sociocultural. Romanticismo y liberalismo. Concepción romántica del mundo. Los grandes temas. El lenguaje literario. Romanticismo progresista y romanticismo tradicional en España. La estética romántica. **Temas y formas.** El costumbrismo.

### 1. MARIANO JOSÉ DE LARRA (1809-1837) Romántico progresista.

Vida y personalidad. Obra. Los artículos periodísticos. Actitud literaria de Larra. El estilo de Larra. Perspectivismo y crítica. Finalidad didáctica. Dualidad de Larra

Lectura y comentario de los siguientes artículos:

- *Vuelva usted mañana* (la pereza, la dejadez, la corrupción y lentitud de la burocracia administrativa, el patriotismo mal entendido: el español, en su ignorancia, actúa contra sus propios intereses; )

### 2. JOSÉ DE ESPRONCEDA (1808-1842) Romántico exaltado

Vida y obras.

Lectura y comentario de:

- *La canción del pirata* (naturaleza dinámica y en tensión, desprecio de la muerte, orgullo de ser marginado, desprecio de la ley, internacionalismo libertario, exaltación de la libertad, rebeldía, individualismo, satanismo)
- *El estudiante de Salamanca* (1840), estructura de la obra. Características de D. Félix de Montemar. Cotejo con D. Juan Tenorio. Satanismo. Titanismo. Amor y ansia de conocimiento, de infinito. Análisis de un fragmento

### 3. JOSÉ ZORRILLA (1817-1893) Romántico tradicional

Vida y obras. Don Juan Tenorio (1844). Estructura y desarrollo del drama. Rasgos de don Juan.

Lectura y comentario de un fragmento (acto II, escena II)

### *Don Juan va pasar a su propio entierro*

### 4. GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER (1836-1870) Romántico rezagado. Segundo romanticismo

Vida. Obra lírica: las *Rimas*. Rasgos generales. Poética (antirretoricismo, sentimiento, intimismo, inspiración en lo popular, influjo germánico, simbolismo). Temas.

Lectura y comentario de:

- Rima VII *Del salón en el ángulo oscuro* (Técnica simbolista. Tema del genio dormido del poeta)
- Rima XI *Yo soy ardiente, yo soy morena* (perseguir un imposible)
- Rima XXI *¿Qué es poesía?*
- Rima XXIII *Por una mirada, un mundo*
- Rima XLII *Cuando me lo contaron sentí el frío*
- Leyenda: *Los ojos verdes* (el héroe romántico, el amor, lo misterioso, lo imposible, lo inflable, rebeldía, no aceptación del límite)

## REALISMO

- Marco histórico: Amedeo I. La Primera República. Alfonso XII. Marco social: la crítica de la sociedad burguesa.
- Marco artístico: Del romanticismo al realismo. Pictura. Arquitectura del hierro.
- Marco sociocultural: Realismo y sus géneros (poesía, teatro, prosa). La filosofía, la ciencia y su influjo en la concepción de la obra literaria. Contraste entre realismo y naturalismo (materialismo y determinismo). El Naturalismo español frente al Naturalismo francés.

## 5. BENITO PEREZ GALDOS (1843-1920)

Vida y obras. "Episodios Nacionales". "Novelas de tesis". "Novelas españolas contemporáneas". "Novelas espirituales". Estilo. "Fortunata y Jacinta".

Lectura y comentario de:

- *Fortunata y Jacinta* (capítulo III)
- *Fortunata y Jacinta* (capítulo VII)

## 6. LEOPOLDO ALAS, CLARÍN (1852-1901)

Vida. Obras. Estilo. "La Regenta".

Vision de la primera parte de la serie televisiva de

(<https://www.rtve.es/play/videos/la-regenta/regenta-capitulo-1/4162778/> )

### **La Regenta**

Trasfondo histórico-social. *Vetusta*: transposición de la España de la Restauración. Trama de la novela.

Análisis de los personajes protagonistas. (Fermín de Pas (satanismo), Ana Ozores (oscilación entre misticismo y erotismo; aburrimiento, exaltación, crisis de nervios, locura), Alvaro Mesía (seductor decadente) Víctor Quintanar).

Estructura de la obra. Las citas literarias (Calderón y Zorrilla). Técnicas narrativas: retrospección, anticipación, inversión. Oscilación. Simbolismo: el sapo.

Lectura y comentario de:

- **Fragmento I: "La heroica ciudad dormía la siesta...."**. (Crítica y caricatura de la ciudad a través de la selección del léxico).
- **Fragmento V**
- **Fragmento IV: Duelo de miradas** ("La marquesa, sin malicia")
- **Fragmento XVI:** cita del Don Juan Tenorio
- **Fragmento XXVIII**
- **Fragmento XXX: "Al entrar la Regenta en la capilla, la reconoció a pesar del manto..."** (Parte final: circularidad de la obra); **"Vetusta la noble estaba escandalizada...."**

Vision de la primera parte de la serie televisiva de:

(<https://www.rtve.es/play/videos/la-regenta/regenta-capitulo-1/4162778/>)

## MODERNISMO

Marco histórico: El desastre del 98. Alfonso XIII. Marco social.

Marco artístico: Arquitectura y Antonio Gaudí ("Casa Batlló"). Pintura y Joaquín Sorolla ("Aún dicen que el pescado es caro!")

Marco sociocultural: La palabra. El concepto. El espíritu modernista: sus raíces históricas y sociales. Génesis del modernismo, influencias. Parnasiano y simbolismo. La estética modernista. Los temas.

## 8. RUBÉN DARÍO (1867-1916)

Vida. Obras y poética. "Azul". "Prosas Profanas". "Cantos de vida y esperanza"

Lectura y comentario de:

### **AZUL:**

- **Naturaleza muerta** (apariencia y realidad. Alegoría de la sociedad y de la propia poética del poeta)

### **PROSAS PROFANAS:**

- **Sonatina** : (Las tres interpretaciones: a través de esta especie de fábula en verso el poeta expresa su rechazo del mundo burgués proyectando su insatisfacción sobre la princesa protagonista. Alegoría del paso de la niñez a la adolescencia. Tema del amor que salva de la muerte. Despliegue de recursos fónicos, léxicos, temáticos propios del modernismo, musicalidad y colorismo del lenguaje que llega a todos los sentidos)

### **CANTOS DE VIDA Y ESPERANZA:**

- **Yo soy aquel que ayer no más decía** (metapoesía: el poeta hace un repaso de su vida y de su trayectoria poética. El escapismo y la búsqueda de la belleza ha dado paso a la reflexión de carácter existencial: análisis de las dos primeras estrofas)
- **Lo fatal** : Análisis estilístico y temática (reflexión sobre el dolor de vivir, el sentido de la existencia, la muerte)

## GENERACIÓN DEL 98

Los comienzos. Etapa de madurez. Actitudes, ideas y temas. Una nueva narrativa (idealismo romántico; irracionalismo Nietzsche, Kierkegaard, Schopenhauer; preocupaciones existenciales y religiosas; tema de España afrontado subjetivamente. Nueva concepción de la novela frente al realismo: introducción de los aspectos irracionales del yo. El estilo. Renovación literaria. Sobriedad. Cuidado del estilo. Léxico tradicional.

## 9. MIGUEL DE UNAMUNO (1864-1936)

Vida y personalidad. La obra. Los grandes temas: dos ejes temáticos: el problema de España y el sentido de la vida humana. Pensamiento y sentimiento trágico. Vitalismo. Inmortalidad. Hambre de Dios. Fe agónica. Novelas y novelas.

**Niebla** (1907) ruptura con la novela decimonónica. Novela en la que se difuminan los límites entre ficción y realidad. Novela abierta donde el lector ha de tener una actitud activa, tendrá que tomar partido. Alegoría del hombre del siglo XX que declara la muerte de Dios y se rebela contra su creador.

Lectura y comentario de:

- **Prólogo**
- **Post-prólogo**
- **Fragmento capítulo I.** (Personaje sin identidad. Esta se adquiere en el descubrimiento del otro, de la alteridad. La abulia, la pasividad, frente a la acción. Novela que se va gestando a través del lenguaje en el que se actualiza el ser del protagonista a medida que el lector va leyendo).
- **Fragmento capítulo XXXI.** (Encuentro de Augusto con Unamuno)

**En torno al casticismo** (1895).

Lectura y comentario de:

- **La tradición eterna.**
- **La casta histórica** (literaturización de Castilla, españolismo, europeización, Concepto de intrahistoria).

**San Manuel Bueno, Mártir.** Estudio de la novela: novela hagiográfica. Nuevo **evangelio.Estructura**, temas, personajes, narrador. Historia e intrahistoria. Tiempo y eternidad. Fe y caridad cristiana. Sentimiento trágico. Paradoja. Simbolismo de la obra. El lago, La montaña. La nieve. Los nombres.Lazaro, Angela, Manuel, etc. Personajes agónicos y personajes contemplativos.

Lectura y comentario de:

- **Fragmento del libro**
- **Secuencia 13**

## GENERACIÓN DEL 14

Nómina de escritores.. Características (intelectuales, formación universitaria, vocación europeísta, vocación de claridad racional, formación de minorías, antirromanticismo, huida del sentimentalismo, ideal de un arte puro. El ensayo.)

### 10. ORTEGA Y GASSET

- **El Ortega filósofo:** Etapas de su filosofía (objetivismo, perspectivismo y raciovitalismo). Crítica del realismo y del idealismo: “Yo soy yo y mis circunstancias”. La vida realidad radical. Raciiovitalismo: la razón vital que explica la vida es histórica: perspectivismo.
- **El Ortega teórico del arte:** *La deshumanización del arte* (1925)
- **El Ortega político:** Liga para la Educación Política. Agrupación al Servicio de la República, Vieja y Nueva Política. Defensa y rectificación de la república: artículos (*El error Berenguer* (“delenda est monarchia”)/ *Un aldabonazo* (“no es esto, no esto))

## LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27

El grupo poético. Orientaciones estéticas. Síntesis entre tradición y renovación, entre lo culto y/o popular. Etapas. Innovaciones formales.

La Residencia de Estudiantes y el krausismo.

### 11. \*FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936)

Trayectoria poética.

- **Canciones 1927** Comentario de *Canción de jinete*.
- **Poema del Cante jondo** Análisis de *La guitarra*
- **Romancero gitano** (1928) Elevación a mito moderno de la raza gitana, marginada y perseguida, y cuyo significado es el del destino trágico latente en toda su obra. Los gitanos de Lorca son seres al margen del mundo convencional, transgresores y, por eso, abocados a la muerte. El poeta expresa su propio dolor a través del dolor del gitano.
- Comentario de **“Romance sonámbulo”** *Simbología del nombre. Símbolo del caballo y del monte. Sonambulismo: la acción transcurre en ese trance de la noche al alba: amanecer deseado y temido (muerte) por los personajes lorquianos. Originalidad de metáforas*
- **Poeta en Nueva York (1929)** Análisis de *La Aurora*

Trayectoria dramática

- **La casa de Bernarda Alba** (visión de la obra en la versión cinematográfica de Mario Camus, 1987))

( [https://www.youtube.com/watch?v=UDgEGKkNkFXI&list=PLb\\_aZ\\_ZAkj0zbAHcg0mIfdFkb-H6aQk](https://www.youtube.com/watch?v=UDgEGKkNkFXI&list=PLb_aZ_ZAkj0zbAHcg0mIfdFkb-H6aQk) )

Génesis. El género. Planteamiento y temática. Personajes. Trama. Estructura. Realismo poético.

(ley moral frente a ética individual, protagonismo masculino, autoridad frente a libertad, orgullo de casta, la honra, la apariencia, frustración, destino trágico, condición de la mujer, convención social frente a rebeldía, etc. La casa y el mundo exterior. Bernarda. Las hijas. María Josefa La Poncia Simbolismo de los nombres. Arte dramático: la estructura: encadenamiento inexorable de los acontecimientos. Símbolos (mar, río, pozo, arco, caballo, verde: Romance sonámbulo). Realismo poético. Lenguaje popular y al mismo tiempo creativo, metafórico. Las acotaciones.

Lectura y comentario de:

- **Acto I:** autoritarismo de Bernarda; sumisión de Angustias, María Josefa: función del coro que narra lo que sucede en escena.

- **Acto II:** Ceguera e irracionalidad de Bernarda ante el conflicto que se está gestando.
- **Final acto II:** episodio premonitorio de la hija de la Librada ante el cual cada personaje manifiesta sus pasiones.
- **Final acto IV:** rebeldía de Adela y aceptación de su destino: el amor lorquiano al margen de las reglas conduce a la condena social y a la muerte representada en el drama por Bernarda y su hipocresía. Venganza de Martirio.

## LA SEGUNDA REPÚBLICA: HACIA LA GUERRA CIVIL

( <https://www.rtve.es/play/videos/memoria-de-espana/memoria-espana-espana-espana/3298145/>)

Dictadura de Primo de Rivera La proclamación de la Segunda República. La gestación de las instituciones republicanas. La constitución de 1931. El bienio reformista de Azaña. (Reforma del ejército; reforma religiosa, reforma agraria; la cuestión autonómica) Primeros gobiernos de derecha republicana: el gobierno de Lerroux. La entrada de la CEDA en el gobierno. La revolución de Asturias de 1934. El Frente Popular y las elecciones de 1936. La pendiente hacia la guerra civil. Asesinatos de Calvo Sotelo. **Internacionalización** del conflicto.

### 12. MANUEL CHAVES NOGALES *A sangre y fuego*

Lectura y comentario de:

- Prólogo: Tema de la Tercera España. Península ibérica como escenario donde se libra la batalla entre dos totalitarismos. Equidistancia frente a los mismos en la posición que adopta el autor. Reivindicación de su adscripción política e ideológica (<https://librosylanzas.com/manuel-chaves-nogales-prologo-de-%C2%A8a-sangre-y-fuego%C2%A8-1937/>)
- Massacre, massacre (<https://agora.ctxt.es/wp-content/uploads/2019/07/Chaves-Nogales.pdf>) Temas presentes: ceguera del hombre ante el sectarismo; retórica de los bandos entre mentira y farsa; libertad y elección; conciencia moral: cobardía y culpa; deshumanización y defensa de lo humano; conciencia individual frente a conciencia revolucionaria. Contexto histórico: Primera fase de la guerra civil. El terror rojo de las milicias armadas de retaguardia (escuadrilla del amanecer, de García Atadel), las sacas, los paseos.
- **Matanza de Paracuellos** ([https://www.youtube.com/watch?v=U9JCT9\\_qQWA](https://www.youtube.com/watch?v=U9JCT9_qQWA), por José Javier Esparza)

## LA GUERRA CIVIL

### I. LOS INICIOS DE LA GUERRA Y LA INTERNACIONALIZACIÓN DEL CONFLICTO:

- 1. La sublevación militar y su fracaso: la división de España en dos zonas.
- 2. Balance de los dos bandos enfrentados. Las fuerzas militares.
- 3. La **internacionalización** y prolongación del conflicto.

### II. EL DESARROLLO BÉLICO:

- 1. De los inicios a la primavera de 1937 (18 de julio de 1936 a marzo de 1937).
- 2. La etapa central y decisiva de la guerra (abril-mayo de 1937 a noviembre de 1938).
- 3. La última etapa de la guerra (15 de noviembre de 1938-28 de marzo de 1939).

### 13. KARINA SAINZ BORG *La hija de la española*

Lectura íntegra de la novela. Análisis de la trama y del contexto histórico. Temas presentes Comentario de algunos fragmentos. La tortura blanca. Descripción y testimonios  
Temas: Pérdida de identidad.

Milano 07 maggio 2024

Firma del docente

Catolina Bri G.

Firma degli studenti

Mariaidejor  
Eneta Bekarini

(\* FEDERICO GARCIA LORCA: svolgimento in corso)

PROGRAMA 5LB A.E. 2023/24

I CUATRIMESTRE

Debate: el derecho al estudio y el coste de la vida.

Debate: Israel/Palestina: ¿Por quién tomar partido?

Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948.

Totalitarismos: golpes de Estado en Hispanoamérica.

Falta de derechos y libertades bajo las dictaduras.

El caso de Venezuela: análisis a partir de la lectura de la novela "La hija de la española".

La revolución de Cuba y sus protagonistas: éxito de la revolución y/o dictadura hoy.

Argentina: Perón, Videla; los desaparecidos, las Asociaciones de las Madres y de las Abuelas de la Plaza de Mayo; película "Argentina, 1985" sobre el juicio llevado adelante por el fiscal Strasserra.

Chile: Allende, Pinochet; el caso Pinochet, película documental de Nanni Moretti "Santiago, Italia".

II CUATRIMESTRE

Pablo Picasso: etapas pictóricas; "Guernica" y simbología.

Salvador Dalí: cortometraje "Un chien andalou"; obras pictóricas.

Alumnos

*Sofia Belloni*

*Giada Balzerani*

Profesor

*Carlo L. More*

Programma di SCIENZE NATURALI svolto nella classe V LB nell'anno scolastico 2023/24

Docente: prof.ssa CARUSO Anna Rita

Libri di testo: **SCIENZE DELLA TERRA**: "Il libro delle Terra" Autori: Crippa – Fiorani – Zipoli  
Casa Editrice: Mondadori scuola

**BIOLOGIA**: Biologia concetti e collegamenti - Secondo biennio e quinto anno ed azzurra; Autori:  
Campbell AA VV – Casa Editrice LINX

**Fotocopie**: "Ingegneria genetica e Biotecnologie" tratte dal libro "Invito alla Biologia.azzurro – Dalla genetica al corpo umano" Autori: Curtis ed altri – Casa Editrice Zanichelli

**Fotocopie**: "Le cellule e l'energia: la fotosintesi; la respirazione cellulare e le fermentazioni" tratte dal libro Il nuovo invito alla Biologia,blu - La cellula e l'evoluzione dei viventi" Autori: Curtis ed altri – Casa Editrice Zanichelli

### SCIENZE DELLA TERRA:

1. **I terremoti**: Le rocce si deformano. I terremoti. Le onde sismiche. Magnitudo ed intensità di un terremoto.
2. **Dai fenomeni sismici al modello interno della Terra**: Come si studia l'interno della Terra. Le superfici di discontinuità. Il modello della struttura interna. Calore interno e flusso geotermico. Il magnetismo terrestre.
3. **Tre modelli per spiegare la dinamica della Litosfera**. Le prime indagini e la scoperta dell'isostasia. La Teoria della deriva dei continenti. La Teoria dell'espansione dei fondali oceanici. La Teoria della Tettonica delle zolle. I margini divergenti. I margini convergenti. I margini conservativi. Il motore della tettonica delle zolle.
4. **Le strutture della Litosfera e l'orogenesi**. Tettonica delle zolle e attività endogena. Le principali strutture della crosta continentale. L'orogenesi: come si formano le catene montuose.

### BIOLOGIA:

1. **La struttura del materiale genetico**: Struttura e duplicazione della molecola del DNA
2. **Il passaggio dell'informazione genetica dal DNA all'RNA alle proteine**: Sintesi delle proteine. Le mutazioni.
3. **La regolazione dell'espressione genica**. La regolazione genica nei procarioti e negli eucarioti. Le basi genetiche del cancro.
4. **La genetica dei virus**. Struttura, classificazione e cicli riproduttivi dei virus. Origine dei virus e virus emergenti.
5. **La genetica dei batteri**. Il genoma batterico e la variabilità genetica nei batteri.
6. **Metodi e strumenti delle biotecnologie**. Il DNA ricombinante. Tecniche per clonare e sequenziare il DNA. Batteri e piante geneticamente modificati. Animali geneticamente modificati. Biotecnologie e medicina.
7. **I processi metabolici**. Respirazione cellulare, fermentazione alcolica e lattica, fotosintesi clorofilliana: Caratteristiche generali.

Gli Alunni

La Docente

Greta Belzoni.....  
Luigi De Alessi.....

Anna Rita Caruso

## **Programma di storia dell'arte - classe 5LB - anno scolastico 2023/24**

### **1) Dall'illuminismo all'Età Neoclassica**

- > L'Encyclopédie e il rapporto tra arte, scienza e tecnica nelle teorie illuministe;
- > L'importanza dell'educazione: la funzione sociale dell'arte e il ruolo delle accademie di belle arti;
- > La nascita del museo moderno;

### **La lezione dell'antico e le teorie artistiche**

- > Il neoclassicismo di Winckelmann e Mengs;

### **La scultura neoclassica**

- > Antonio Canova: la poetica, i temi e le tecniche;
  - analisi opere: *“Amore e Psiche”*, *“Paolina Bonaparte Borghese come Venere vincitrice”*, *“Le tre Grazie”*;
- > Un salto nel contemporaneo: l'iconografia delle Tre Grazie nelle *“Nanas”* di Niki De Saint Phalle e nella performance *“Graces”* della coreografa Silvia Gribaudi;

### **La pittura neoclassica**

- > Jacques-Louis David e la funzione politica dell'artista;
  - analisi opere: *“Il giuramento degli Orazi”*, *“La morte di Marat”*, *“L'incoronazione di Napoleone”*, *“Bonaparte valica il Gran San Bernardo”* a confronto con una rivisitazione dell'opera realizzata da Banksy nel 2018 in Francia;

### **L'architettura in Età neoclassica**

- > Il rinnovamento culturale della Milano illuminista sotto la guida di Maria Teresa D'Austria: Palazzo Brera, L'Accademia di Belle Arti e la Pinacoteca;
- > L'architettura neoclassica di Giuseppe Piermarini;
  - analisi opera: *“Il Teatro alla Scala”*;
- > Una riflessione sul neoclassicismo internazionale e il rinnovamento delle tipologie edilizie nel 1700: i teatri e musei;

### **2) La linea proromantica**

- > Introduzione storica, il superamento dell'illuminismo, le nuove tendenze;
- > Giovanni Battista Piranesi - analisi opera: *“Carcere XIV”*
- > Johann Heinrich Füssli - analisi opera: *“L'Incubo”*
- > William Blake - analisi opera: *“Il vortice degli amanti: Paolo e Francesca”* dalla serie di disegni dedicati alla Divina Commedia.

### **GOYA - La ribellione della ragione**

- > modulo di approfondimento su Francisco Goya y Lucientes;
- > La vita, la poetica, i temi della rivoluzione pittorica dell'artista: analisi di alcuni dei lavori presenti nella mostra di Palazzo Reale *“GOYA - La ribellione della ragione”* che la classe 5LB ha visitato;
- > La calcografia: tecnica diretta (il bulino) e indiretta (l'acquaforte);
  - Analisi opere: *“Il sonno della ragione genera mostri”* dalla Serie *“Los Caprichos”*, Le due *“majas”*, *“La famiglia di Carlo IV”*, *“Il 3 maggio 1808”*, *“Saturno divora i suoi figli”*;

### **3) La stagione del Romanticismo**

> Introduzione ai concetti fondamentali; il contesto, i temi, gli stili, la nuova figura dell'artista tra genio e sregolatezza;

#### **La pittura di paesaggio**

- > Caspar David Friedrich e il romanticismo;
  - analisi opere: "*Viandante davanti al mare di nebbia*", "*Il mare di ghiaccio*";
- > William Turner e il sublime;
  - analisi opera: "*Pioggia, vapore e velocità*"
- > John Constable e il pittoresco;
  - analisi opere: "*Il Carro di fieno*" e *gli studi sulle nuvole*;

#### **La pittura romantica in Francia**

- > La nascita del Salon Parigino; la grande pittura di storia;
- > Eugène Delacroix - analisi opera: "*La libertà che guida il popolo*"
- > Théodore Géricault - analisi opere: "*La zattera della Medusa*", "*La serie degli alienati*";
- > Jean-Auguste-Dominique Ingres;
  - analisi opera: "*La bagnante di Valpinçon*"
- > L'orientalismo nella pittura francese:
  - analisi opere: "*La grande odalisca*" di J.A. Ingres e "*Donne di Algeri*" e "*La Morte di Sardanapalo*" di E. Delacroix.

#### **La pittura romantica in Italia**

- > Francesco Hayez e la pittura risorgimentale e storica in Italia;
  - analisi opera: "*Il bacio*";

#### **L'Inghilterra dei Preraffaelliti**

- > I temi e la poetica;
- > John Everett Millais - analisi opera: "*Ofelia*",
- > La donna angelicata e la donna fatale nell'opera di Dante Gabriel Rossetti
  - analisi opere: "*Astarte siriana*" e "*Beata Beatrix*"

#### **L'architettura in Età romantica**

- > Eclettismo e revival neogotico in Francia e Inghilterra;
- > Le teorie di Eugène Viollet-le-Duc, gli scritti di John Carter e Augustus Welby Northmore Pugin;
  - analisi opere: "*Palazzo di Westminster*", "*Victoria Tower*" a Londra e "*Notre Dame*" di Parigi;

### **4) La stagione del realismo in Francia**

- > Il superamento del romanticismo: la rivoluzione industriale e le sue conseguenze;
- > La nascita della fotografia e un nuovo sguardo oggettivo sul reale;
- > Gustave Courbet e la pittura di denuncia:
  - analisi opere: "*Gli spaccapietre*", "*Un Funerale ad Ornans*", "*L'atelier del pittore*",
- > Honoré Daumier - analisi opera: "*Il vagone di terza classe*",
- > Jean-François Millet e la dimensione etica del lavoro;
  - analisi opera: "*L'Angelus*";

- > Il lavoro femminile nella pittura tra Ottocento e Novecento;
  - analisi opere: *“Le spigolatrici”* di J.F. Millet, *“Per 80 centesimi”* di A. Morbelli; *“La lavandaia”* di H. Daumier;

### **5) Le vie del Realismo in Italia: I macchiaioli**

- > La tecnica e i temi;
- > Giovanni Fattori - analisi opera: *“La rotonda di Palmieri”*;
- > Silvestro Lega - analisi opera: *“La visita”*;
- > Telemaco Signorini - analisi opere: *“La sala delle agitate al San Bonifazio di Firenze”*, *“Alzaia”*;

### **6) La stagione dell'impressionismo**

- > L'invenzione della fotografia e la rivoluzione dell'attimo fuggente;
- > Le teorie sul colore tra scienza e arte;
- > Gli Impressionisti e la metropoli: nasce la vita e la pittura moderna;
- > L'arte giapponese e l'Impressionismo;
- > Edouard Manet: la vita, i viaggi e le influenze dei maestri della pittura rinascimentale;
  - analisi opere: *“Colazione sull'erba”*, *“Olympia”*, *“Le bar delle Folies Bergere”*;
- > Edgard Degas: uno sguardo critico sulla modernità e gli studi sul movimento;
  - analisi opere: *“La ballerina di 14 anni”*, *“La tinozza”*, *“Lezioni di danza”*, *“La bevitrice di assenzio”*;
- > Claude Monet, il “principe dell'impressionismo”;
  - analisi opere: *“Impressione sole nascente”*, *“La stazione Saint-Lazare”*, *“La serie della Cattedrale di Rouen”*, *“La serie delle ninfee”*;
- > Pierre Auguste Renoir - analisi opera: *“Ballo al Moulin de la Galette”*;
- > Berthe Morisot e l'emancipazione della donna artista nel 1800. Temi e tecniche.
  - analisi opere: *“Le soeur”*, *“La culla”*, *“La Lecture”*, *“Psyche o La ragazza allo specchio”*, *“Donna in grigio su un divano”*;

### **7) L'architettura a metà Ottocento:**

- > L'architettura degli ingegneri: nuovi materiali e tecniche costruttive
  - analisi opere: *“La Torre Eiffel”* di Parigi; *“Il Crystal Palace”* di Londra; *“La Galleria Vittorio Emanuele II”* a Milano;
- > I rinnovamenti dell'urbanistica in Europa: La Parigi di Haussmann

### **8) Tendenze post-impressioniste: alla ricerca di nuove vie**

- > Il Neopressionismo di George Seurat e la legge sul contrasto simultaneo dei colori di Eugène Chevreul;
  - analisi opera: *“Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte”*;
- > Paul Cézanne:
  - > La razionale ricerca della “petite sensation”, il concetto di prospettiva vissuta e l'uso delle geometrie semplici per la rappresentazione del mondo;
    - analisi opere *“Natura morta con mele e arance”*, la serie dei *“giocatori di carte”*, la serie delle *“Sainte Victoire”*, la serie de *“Le Grandi Bagnanti”*;

- > Il simbolismo nella pittura di Paul Gauguin, la vita, il tema del viaggio e il rifiuto della società moderna;
- > L'incontro con Emile Bernard: *La scuola di Pont-aven* e il sintetismo;
- > La Polinesia: il simbolismo e il neo-primitivismo nella pittura di Gauguin;
  - analisi opere: *"La visione dopo il sermone"*, *"Cristo giallo"*, *"Ave Maria (la Orana Maria)"*, *"La bella Angèle"*, ; *"Donna tahitiana con fiore (Vahine no te tiare)"*;
- > Vincent Van Gogh, la vita il rapporto con la pittura olandese, giapponese e impressionista;
  - analisi opere: *"I mangiatori di patate"*, *"La camera da letto"*, *"La notte stellata"*;

### **9) Il Divisionismo**

- > La tecnica e i temi e il rapporto con il Futurismo;
- > Giuseppe Pellizza da Volpedo - analisi opera: *"Il Quarto stato"*;

### **10) Le avanguardie storiche**

- > Il Novecento: il contesto storico;
- > La rivoluzione dell'immaginario; L'arte per l'arte; il rapporto con la scrittura e le altre forme d'arte; Primitivismo e Avanguardie;

### **L'Espressionismo francese**

- > "I Fauves" di Parigi;
- > Henri Matisse - analisi opere: *"La gioia di vivere"*, *"La danza"*;

### **L'Espressionismo tedesco**

- > L'arte di un precursore dell'espressionismo: Edvard Munch e il suo *"L'urlo"*
- > Il gruppo dei "Die Brücke" e la figura di Ernst Ludwig Kirchner;
  - analisi opere: *"Marcella"*, *"Nollendorfsplatz"*, *"Cinque donne nella strada"*;

### **Il cubismo**

- > L'eredità di Cézanne: costruire lo spazio; Rappresentare il tempo;
- > Pablo Picasso, il cubismo analitico e sintetico;
  - analisi opere *"Les Femmes d'Alger (O. J. Version O)"*, *"Guernica"*; *"Chitarra spartito musicale , bicchiere"*;

### **Il Futurismo**

- > Filippo Tommaso Marinetti, i manifesti, i temi e la poetica del gruppo;
  - le tavole parolibere;
- > Umberto Boccioni - analisi opere: *"La città che sale"*, *"Forme uniche della continuità nello spazio"*;

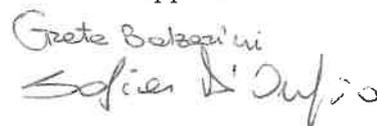
### **Il Surrealismo**

- > Origine e poetica;
- > André Breton, organizzatore e teorico;
- > Salvador Dalí - analisi opera: *"La persistenza della memoria"*

FIRMA docente



FIRMA rappresentanti di classe



CLASSE QUINTA LB  
MATERIA RELIGIONE  
DOCENTE SANDRINI S:

A.S. 23-24

Coscienza-legge-libertà; comprensione dei termini e introduzione ai singoli moduli ;  
morale laica e religiosa. Questionario a tematiche etiche; confronto e dialogo.  
Tradizione e cultura (intercultura e valori morali)

La coscienza costruisce se stessa non nell'isolamento, ma partecipando alla cultura  
del tempo e del luogo in cui vive;  
è il luogo dell'incontro con se stessi e con gli altri; la relazione come dimensione  
costitutiva e fondante della Persona.

Etica della vita e della relazione; perché è importante avere un'etica? ; un'etica vale  
l'altra? ; Il profilo dell'uomo storico. Dimensione integrale della persona

L'Uomo: un essere in relazione; in rapporto a se stessi (etica dell'identità personale).  
Alla ricerca della propria identità: autonomia psicologica, identità psico-sessuale;  
spirito critico- progetto di vita; essere con gli altri- essere per gli altri. Rapporto uomo  
- donna  
(etica interpersonale, sessuale e familiare)

Etica civica e professionale (in rapporto alla convivenza civile) ; studio-tempolibero-  
legalità e solidarietà sociale  
In rapporto alla più vasta società umana (etica dell'uguaglianza/ differenza o alterità)  
Etica dell'informazione (corretto uso dei mezzi di informazione).

L'Uomo è chiamato a dare senso e significato alla propria esistenza. Chiamati a  
costruire relazioni autentiche e significative. Recuperare se stessi attraverso lo  
"stare". Essere cittadini con uno sguardo ai problemi sociali.  
Giudizio e pregiudizio.

Le grandi sfide : parlare di Dio dopo la Shoah – ateismo – secolarizzazione –  
fondamentalismo- relativismo ....Anche gli scienziati si interrogano. "Banalità del  
male" (manipolazione della coscienza). Le sfide dell'oggi..

Ateismo scientifico e maestri del sospetto ; DSC e problemi contemporanei .



Elisabetta  
Valentina

LICEO STATALE VIRGILIO

Anno Scolastico 2023/2024

Classe 5°LB sede Pisacane

### **Programma di Scienze Motorie, Prof. Fulvio Pipoli**

#### **Finalità del quinto anno**

1. L'acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie di espressione e di relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata.
2. Il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate e di individuarne i nessi pluridisciplinari.
3. Il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari.
4. L'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute).
5. L'acquisizione della consapevolezza di sé e delle proprie azioni.

#### **Obiettivi del quinto anno**

1. Acquisire abilità molteplici e trasferibili a diversi contesti di vita, al fine di assumere corretti stili comportamentali, dimostrando un buon controllo tonico-emotivo.
2. Avere consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.
3. Saper osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo delle attività di movimento.
4. Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e del fair play.
5. Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica.

## **Criteria di valutazione e tipologie di verifica**

I voti vanno dal 2 al 10, seguendo gli indicatori in uso nella scuola e le delibere dei singoli consigli di classe.

La valutazione di Scienze Motorie si compone di una parte pratica, fondamentale per il carattere esperienziale, e di una teorica.

La valutazione degli alunni esonerati e la valutazione sommativa di fine quadrimestre terranno conto di interesse, impegno, attenzione, partecipazione attiva.

Per la valutazione pratica saranno presi in esame: la capacità esecutiva delle varie attività e degli elementi tecnici sportivi, la partecipazione e l'impegno.

Ogni valutazione sarà effettuata rispetto al livello di partenza dell'alunno, tenendo conto dei miglioramenti riscontrati.

### Tipologia di verifica delle prove pratiche:

- Esecuzione di esercizi pratici
- Test motori
- Esecuzione di percorsi su capacità motorie e/o tecniche sportive.

### Tipologia di verifica delle prove teoriche:

- Questionari a domande aperte
- Lavoro di riflessione personale

## **PROGRAMMA SVOLTO:**

### POTENZIAMENTO FISILOGICO

- Mobilità articolare e stretching
- Tonicità della muscolatura del busto e degli arti: importanza funzionale e preparazione per lavori più tecnici

### RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

- Arrampicata ai grandi attrezzi (spalliere, pertiche, quadro svedese basculante, materassoni, parete scolastica). Al quadro: salite semplici e percorsi, anche

con l'ausilio di piccoli attrezzi (cordini, funicelle, fitball), e capacità di eseguire azioni funzionali (nodi, spostamenti) in situazioni inusuali

- Tennis tavolo: allenamento propriocettivo e ritmico sul controllo della pallina

### CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE

- Arrampicata in verticale per il controllo posturale, emotivo e il superamento della paura
- Giochi e attività con importanti componenti di attenzione, concentrazione, consapevolezza
- Corsa a staffetta: componente collaborativa e volitiva nella squadra

### CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

- Pallamano: palleggio, passaggio, tiro, gioco
- Uscita per il pattinaggio su ghiaccio ai giardini di porta Venezia
- Corsa a staffetta come lavoro di squadra con esercitazioni a carattere tecnico, coordinativo e collaborativo
- Tennis tavolo: gioco e varianti

### SVILUPPO DELLA SOCIALITA'

- Attività di sport e gioco: pallavolo, anche con altre classi, schiaccia 7, tennis tavolo

### INFORMAZIONI FONDAMENTALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE E SULLA PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI

- Particolare attenzione viene posta all'inizio della lezione sull'attività di avviamento motorio
- Notevole rilevanza è stata data nel vietare, durante le lezioni, di masticare chewing gum e caramelle
- Continua spiegazione delle parti del corpo utilizzate durante la fase di riscaldamento e gli allenamenti, per una maggiore presa di conoscenza di sé stessi
- "Continua" richiesta a non utilizzare il cellulare in ambiente scolastico
- Teoria: lo stress (definizione, SNA, funzione, Sindrome Generale di Adattamento, modello della vasca da bagno, i segnali dello stress, fattori soggettivi nella reazione, i diversi tipi di stress, allenamento e attività fisica in relazione con lo stress, inoculazione da stress, la resilienza)
- Teoria da cui prendere spunto: il lato positivo dello stress (lo stress come fonte di energia, come componente pro sociale, per apprendere e crescere)

## VERIFICHE

- Compito scritto sullo stress
- Arrampicata al quadro svedese: percorso con più difficoltà
- Pallamano: percorso di abilità diverse
- Al quadro svedese: esercizi come prova di fiducia in sé stessi
- Tennis tavolo: 4 test di controllo coordinativo della pallina
- Corsa a staffetta: valutazione di capacità tecniche, di attenzione e collaborazione nella staffetta in forma di gara
- Lavoro scritto personale di riflessione sul lato positivo dello stress in relazione alla propria esperienza
- Test di fitness funzionale griglia 1
- Test di fitness funzionale griglia 2
- Questionari e prove alternative sono stati proposti agli studenti impossibilitati a svolgere le normali verifiche pratiche

Testo in adozione: "Sullo sport" Del Nista, Parker, Tasselli – Ed. D'Anna.

Per la teoria sullo stress è stata consegnata una dispensa agli studenti.

Gli studenti rappresentanti di classe

*Giulia Balzani*  
*Matteo*

L'insegnante

Prof. Fulvio Pipoli

*Fulvio Pipoli*

## Programma di Educazione Civica 5LB a.s. 2023-2024

Materia	Argomento	Ore
Scienze Naturali	<p>Individuazione delle aree a rischio sismico. Previsione deterministica e previsione statistica. Come difendersi dai terremoti. Visione del film San Andreas.</p> <p>L'atmosfera cambia. Modifiche naturali e antropiche.</p> <p>L'inquinamento atmosferico. Il buco nell'ozonosfera. Le piogge acide. Gli effetti dei gas serra sul clima.</p> <p>Provvedimenti globali, europei e nazionali sul cambiamento climatico: l'Agenda 2030 Obiettivi e risultati</p> <p><a href="https://unric.org/it/agenda-2030/">https://unric.org/it/agenda-2030/</a></p> <p>Le basi genetiche del cancro: corretto stile di vita e prevenzione.</p> <p>I batteri. La resistenza agli antibiotici.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=jgwc4AJVyA">https://www.youtube.com/watch?v=jgwc4AJVyA</a></p> <p>Approfondimento sui virus.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=8Nyj9gISfB4">https://www.youtube.com/watch?v=8Nyj9gISfB4</a></p> <p>Gli OGM: loro impiego e dubbi etici.</p> <p>Progetto Genoma e implicazioni etiche.</p>	10
Storia e Filosofia	Testo di "Thomas Fraser, <i>Il conflitto arabo-israeliano</i> ", il Mulino editore, 2015	9
Italiano	Diritto al lavoro e la precarietà del lavoro.	3
Francese e conversazione francese	<p>Tecniche di esposizione orale</p> <p><u>-La dualité humaine</u> : dilemmes et tensions qui définissent l'existence même.</p> <p>"Le Horla" de Maupassant (<a href="http://maupassant.free.fr/pdf/horla.pdf">http://maupassant.free.fr/pdf/horla.pdf</a>) (nouvelle)</p> <p>"Le-double existentiel ou la plume à double tranchant"</p> <p>"Dualité ou vision binaire"</p> <p><u>-Le pouvoir des mots</u></p> <p>"La novlangue"</p> <p>"L'info: la bête rare des médias"</p> <p>"Pris au piège des chaînes invisibles de la triade redoutée"</p>	8
Scienze Motorie	<p>Lo stress: cos'è, cause, sintomi ...</p> <p>Il lato positivo dello stress: lavoro autonomo.</p>	6
Spagnolo	<p>Conflitto in medio oriente.</p> <p>Diritti umani e dittature latinoamericane.</p> <p>Analisi del testo di Karina Sainz Borgo "La hija de la espanola"</p>	7
Totale ore		43

**Le alunne**

Grete Balzoni

Euse Mousseau

studente:.....

classe:.....

**SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO**

**1) TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano –  
testo poetico**

**Patrizia Cavalli, da Poesie (1999)**

*Nata a Todi (PG) nel 1947 e morta a Roma nel 2022, è stata interprete di una poesia intima, legata alla vita quotidiana, guardata con distacco ironico e cantata con un linguaggio volutamente dimesso, apparentemente colloquiale.*

Bene, vediamo un po' come fiorisci,  
come ti apri, di che colore hai i petali,  
quanti pistilli hai, che trucchi usi  
per spargere il tuo polline e ripeterti,  
se hai fioritura languida o violenta,  
che portamento prendi, dove inclini,  
se nel morire infradici o insecchisci,  
avanti su, io guardo, tu fiorisci.

5

**da Poesie, Patrizia Cavalli, Einaudi 1999**

**Comprensione e analisi**

*Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.*

1. Proponi una sintesi o una parafrasi del componimento
2. La poetessa si rivolge alla pianta alludendo sia alle sue future caratteristiche fisiche sia alle sue "strategie" per sopravvivere: spiega questi aspetti
3. Al v. 4 il verbo "ripeterti" appare usato in senso traslato: a quale aspetto della vita della pianta si riferisce?
4. Al v. 5 i due aggettivi "languida" e "violenta" costituiscono una figura retorica: quale? Che caratterizzazione conferiscono alla pianta? Dove si ripete, con altri due vocaboli, la stessa figura?
5. Tutta la poesia potrebbe essere intesa come una metafora di una condizione umana, di un momento della vita: quale interpretazione sarebbe possibile darne?

## **Interpretazione e commento**

Proponi un'interpretazione complessiva del testo facendo anche riferimento ad altri autori, contemporanei o non, che abbiano parlato della vita umana attraverso la metafora della natura. In alternativa rifletti sull'importanza della natura nel nostro mondo, sempre più urbanizzato ed artificiale, e su come questo tema venga trattato dalle diverse forme d'arte.

### **2) TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano – testo in prosa**

*Leggi il brano, tratto dal racconto "Della Bellezza" di Ornella Vorpsi (scrittrice, fotografa e pittrice, nata a Tirana in Albania nel 1968 e residente in Italia); poi rispondi alle richieste.*

Era stata Beatrice, una delle rare modelle italiane in agenzia, a parlarmi per prima delle ragazze immagine. «Smetti con i casting- mi consigliò,- non sei stanca di passare tutte le giornate in metro, fare cinquanta casting su e giù per la città, per poi magari non essere presa da nessuna parte?»

Così mi ritrovai a viaggiare l'Italia come ragazza immagine in discoteca. Il lavoro consisteva nel girovagare parlando poco con la gente, non fermarsi a lungo con la stessa persona, soprattutto non amareggiare: attizzare e scappare, essere l'anguilla che scivolerà sempre tra le dita e che rende matti. La gente deve andarsene con la voglia di tornare.

La discoteca mi portava buoni soldi consumandomi solo due o tre notti a settimana, ero contenta, in effetti, come aveva detto Beatrice (spesso ci andavo insieme a lei e a Jeanne, tutte e due liceali come me), mi ero salvata dai casting e avevo più tempo da dedicare ai miei studi.

I miei compagni diffidavano delle ragazze che lavoravano di notte, anzi le disprezzavano (.....). Dunque quando mi invitavano a uscire nel finesettimana, avevo smesso di dire che facevo la ragazza immagine.

Ma ero contenta di essere bella.

Mi ritenevo fortunata che l'intrattabile natura si fosse inclinata generosa sulla mia culla, il mio emigrare era certamente meno sofferto di quello di tanti miei connazionali (1), spesso mi sono sentita un po' in colpa, pur rendendomi conto che era assurdo- per questa ragione parlo di "intrattabile natura": la colpa, se c'era, non era mia.

Andavo a lavorare il venerdì sera, il sabato, se potevo anche il giovedì. Il più delle volte chiacchieravo con i ragazzi. Loro capivano che facevo la modella, però me lo chiedevano per conferma, come per non volersi sbagliare: «Sei una ragazza immagine, vero?»

Rispondevo di sì, non senza un leggero timore e quell'inseparabile e curioso senso di colpa: «Sì, sì, sono una ragazza immagine, sono qui per lavoro». Prendevo fiato e aggiungevo immancabilmente: «Altrimenti non sarei qua...non vado matta per le discoteche».

**Note:** (1): la protagonista del racconto, come l'autrice, è una ragazza albanese emigrata in Italia

## Comprensione e analisi

*Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda la risposta a tutte le domande proposte.*

1. Spiega cosa intende l'autrice essere l'anguilla che scivolerà sempre tra le dita e che rende matti.
2. Quale rapporto ha la protagonista con la sua bellezza?
3. Quale giudizio dà la protagonista sul suo lavoro di ragazza immagine?
4. La ragazza, a tuo parere, ha un atteggiamento di solidarietà nei confronti dei connazionali emigrati?
5. Perché la protagonista risponde sempre con un leggero timore alla domanda sul suo lavoro?

## Interpretazione

In questo brano emerge il tema della solitudine e dell'adattamento dello straniero nella società in cui vive. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze, in particolare musicali e cinematografiche, ed eventuali esperienze.

### 3) TIPOLOGIA B - analisi e produzione di un testo argomentativo - ambito economico

L'italianità sembra influenzare gli elementi di eccellenza percepiti nei prodotti italiani, e la percezione spinge il consumatore all'acquisto di quello che chiamiamo il Made in Italy. Il quadro fin qui è molto ottimista, ma ci sono problemi. È vero che il Made in Italy sembra tuttora competitivo, ma la domanda è la seguente: la competitività nasce dall'esser fatto in Italia o da altro? Se consideriamo il "fare" nel senso letterale, la realtà è già diversa. Molti prodotti sono progettati in Italia e realizzati altrove per svariati motivi, legati principalmente ma non esclusivamente ai costi e alle relazioni industriali. Una quantità crescente non è più Made in Italy e la situazione potrebbe quindi far pensare che ad attirare davvero il consumatore sono i prodotti pensati, inventati, concepiti e progettati in Italia. È il famoso know-how o conoscenza implicita dei designer italiani, il risultato di secoli di perizia, talenti artigianali, tradizione estetica e abilità pratica che fanno dell'Italia un Paese unico. Potremmo aspettarci quindi che la condizione necessaria per identificare l'italianità di un prodotto è che sia pensato in Italia. [...]

A questo punto si pongono altre domande. "Pensato in Italia" è una condizione veramente necessaria o soltanto sufficiente? Esistono altre condizioni [...] perché il consumatore si rappresenti un prodotto come italiano e ne venga attratto?

La realtà pare rispondere "sì, esistono altre condizioni". Purtroppo, sappiamo che nel mondo cresce il tasso di prodotti che si fingono italiani e non sono né fatti né pensati in Italia. In molti Paesi come la Cina, per attirare i consumatori basta apporre un marchio dal nome italiano, anche se non corrisponde ad alcuna griffe famosa. Oppure basta progettare una campagna di comunicazione e di marketing che colleghi i prodotti a qualche aspetto del nostro stile, o vita quotidiana, territorio, patrimonio culturale, antropologia, comportamenti. [...]

Da queste considerazioni emerge che la condizione necessaria per innescare una rappresentazione mentale di italianità non è il luogo della produzione o della concezione, ma quello del *comportamento*. Nel senso che il prodotto è collegato a un atteggiamento, al popolo, allo stile, alla storia, alla terra, alla vita sociale dell'Italia.

Qualcuno si chiederà com'è possibile che consumatori razionali cadano in una trappola simile. Che siano disposti ad acquistare qualcosa di simbolicamente legato all'Italia, sebbene il produttore non sia italiano e il prodotto non sia né pensato né ideato in Italia.

*La risposta è che quel consumatore razionale non esiste. È un mito assiomatico e aprioristico dell'economia neoclassica. [...] Il modello è ormai superato dalla nuova teoria del consumatore emotivo.*

Testo tratto da: **Selena Pellegrini**, *Il marketing del Made in Italy*, Armando Editore, Roma, 2016, pp. 28-30.

### **Comprensione e analisi**

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Analizza l'aspetto formale e stilistico del testo.
3. A cosa fa riferimento l'autrice con l'espressione "comportamento" come rappresentazione mentale dell'italianità?
4. In cosa consiste la differenza tra "consumatore razionale" e "consumatore emotivo"?

### **Produzione**

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione del "made in Italy" e della percezione dell'"italianità" nel mondo. Potrai confrontarti con la tesi dell'autrice del testo, confermandola o confutandola, sulla base delle conoscenze, acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

### **4) TIPOLOGIA B – analisi e produzione di un testo argomentativo – ambito sociale**

**Natalia Ginzburg** (Palermo 1916 – Roma 1991) è stata una delle più grandi scrittrici del Novecento italiano. Figlia di uno scienziato ebreo, cresciuta in un ambiente antifascista, condivise il confino con il marito Leone Ginzburg, poi ucciso dai nazisti a Roma. Ha lavorato a lungo per la casa editrice Einaudi ed ha scritto racconti, romanzi, opere teatrali. Il brano proposto è tratto dalla prima parte della raccolta di saggi e racconti "Le piccole virtù" (scritta fra il 1944 ed il 19609, che contiene riflessioni sui rapporti umani, famigliari e sulla vita quotidiana).

### **L'amore per la vita nei nostri figli**

"Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo. Il suo atteggiamento può assomigliare a quello

della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà con un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino".

N. Ginzburg, da *Le piccole virtù*, Einaudi 1962

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo in non più di 5 righe di foglio protocollo diviso in due colonne
2. Spiega in che senso vengono usate qui dall'autrice le espressioni "amore per la vita" e "vocazione"
3. Nel testo l'ipotetico ragazzo di cui si parla viene paragonato ad alcuni animali: quali? Per quali caratteristiche?
4. Quali sono gli errori più gravi che l'autrice raccomanda ai genitori di evitare?

### Produzione

Nella tua condizione di adolescente ti sei fino ad ora trovato ad essere figlia o figlio di genitori interessati al tuo futuro, e probabilmente in questi ultimi mesi hai preso delle decisioni importanti sul percorso che ti attende, o hai meditato su questi temi. Quanto senti che l'accompagnamento degli adulti in generale (genitori, docenti, educatori, altre figure adulte di riferimento) ti abbia aiutato nelle tue scelte? Quanto senti di essere stato condizionato da queste figure? In alternativa puoi riflettere sulle tue letture, su film o altre opere a te note in cui sia centrale questa tematica.

### 5) TIPOLOGIA B – analisi e produzione di un testo argomentativo – ambito storico

**Paolo Rumiz**<sup>1</sup>, *L'eredità del 4 novembre. Cosa resta all'Italia un secolo dopo la vittoria*, La Repubblica, 2 Novembre 2018

Trieste, ore 16.30 del 3 novembre 1918.

Piovigginà. Sul mare un sipario di nebbia che si dirada. [...]

Il giorno dopo, 4 novembre, il grosso dell'esercito entra nella città "cara al cuore" in preda all'anarchia e alla fame, e allora è davvero finita. [...] Dopo una guerra interminabile e un milione di morti fra le due parti, in Trentino e nella Venezia Giulia cinque secoli di dominazione austro-ungarica arrivano al fatale capolinea. Piazza dell'Unità, dedicata alle diverse genti dell'impero multilingue, diventa piazza dell'Unità d'Italia, simbolo di un risorgimento compiuto. L'idea di nazione fatta di un solo popolo ha vinto in una terra etnicamente "plurale", con tutte le conseguenze che si vedranno.

Cosa è rimasto di tutto questo dopo un secolo? Quale eredità ci lascia il 4 novembre dopo cent'anni di celebrazioni, alzabandiera e sfilate di Bersaglieri in

---

<sup>1</sup> P. Rumiz è giornalista e scrittore. Nell'articolo propone una riflessione sul significato della commemorazione del 4 Novembre, con particolare riferimento alle regioni del Trentino e della Venezia Giulia.

corsa? Siamo in grado di leggere criticamente gli eventi, specie ora, in un momento che vede scricchiolare di nuovo l'equilibrio continentale? È arrivato o no il tempo di dare a quella guerra un significato europeo capace di affratellarci? [...]

Per decenni, la "diversità" triestina, fatta anche di Sloveni, Austriaci, Cechi, Croati, Greci, Ebrei, Armeni, Serbi, è stata riconosciuta solo a denti stretti da Roma. L'Italia aveva incamerato terre che in certi casi italiane non erano affatto, come il Sudtirolo o il Tarvisiano, e per giustificarne il possesso davanti agli Alleati dopo la Grande Ecatombe, essa aveva dovuto imporre ai popoli "alloglotti"<sup>2</sup> l'appartenenza alla nuova nazione. E così, quando l'Italia divenne fascista, il tedesco e lo sloveno divennero lingue proibite e a centinaia di migliaia di famiglie i cognomi furono cambiati per decreto.

Il risultato è che, ancora oggi, in tanti su questa frontiera fanno più fatica di altri italiani a capire la loro identità. [...] la presenza del comunismo di Tito alla frontiera del Nordest ha reso politicamente indiscutibile un'italianità che non fosse al mille per mille. [...]

Per mezzo secolo Trieste è vissuta di memorie divise. Su tutto. Olio di ricino, oppressione degli Sloveni, italianizzazione dei toponimi, emarginazione e poi persecuzione degli Ebrei, guerra alla Jugoslavia, occupazione tedesca, Resistenza, vendette titine, Foibe, Risiera, Governo militare alleato dal '45 al '54, trattati di pace con la Jugoslavia. Polemiche e fantasmi a non finire. Con certe verità storiche non ancora digerite, come l'oscenità delle Leggi Razziali, proclamate dal Duce proprio a Trieste nel settembre del '38 [...].

Ma la madre di tutte le rimozioni è la sorte dei soldati austriaci figli delle nuove terre. Storia oscurata fino all'altroieri. Per decenni è stato bandito accennare agli italiani con la divisa "sbagliata", quelli che hanno perso la guerra.

Guai dire che essi avevano combattuto anche con onore, come il fratello di Alcide De Gasperi, insignito di medaglia d'oro sul fronte orientale. Quando l'Austria sconfitta consegnò all'Italia la lista dei suoi Caduti trentini e giuliani (oltre ventimila), indicandone i luoghi di sepoltura, il documento fu fatto sparire e i parenti lasciati all'oscuro sulla sorte dei loro cari. Al fronte di Redipuglia, trentamila morti senza un fiore. Morti di seconda classe.

Tutto questo andrebbe riconosciuto senza paura, come il presidente Mattarella ha saputo fare qualche mese fa in Trentino, per l'adunata degli Alpini, portando una corona di fiori a un monumento ai soldati austro-ungarici. L'appartenenza all'Italia non deve temere le verità scomode, per esempio che la guerra è stata fatta per Trieste, ma anche in un certo senso contro Trieste e i suoi soldati, con i reduci imperiali di lingua italiana e slovena mandati con le buone o le cattive a "rieducarsi" nel Sud Italia. Oppure che i prigionieri italiani restituiti dall'Austria furono chiusi in un ghetto del porto di Trieste come disertori e spesso lasciati morire di stenti.

Dovremmo temere molto di più lo sprofondamento nell'amnesia, in tempi in cui la memoria anche tra i gestori della cosa pubblica si riduce a un tweet sullo smartphone e la geopolitica a una playstation. Perché il rischio è che il grande rito passi nel torpore, se non nell'indifferenza, soprattutto dei più giovani.

Le fanfare non bastano più. [...] La guerra non è un evento sepolto per sempre.

Perché nel momento preciso in cui la guerra smette di far paura, ecco che — come accade oggi — la macchina dei reticolati, dei muri, della xenofobia e della discordia si rimette implacabilmente in moto e l'Europa torna a vacillare. [...].

---

<sup>2</sup> "alloglotta" è chi parla una lingua diversa da quella prevalente in una nazione.

## Comprensione e analisi

1. Quale significato della Prima Guerra Mondiale l'autore vede nel mutamento del nome della principale piazza di Trieste dopo il 4 novembre 1918? Con quali altri accenni storici lo conferma?
2. In che cosa consisteva la «"diversità" triestina» alla fine della guerra e come venne affrontata nel dopoguerra?
3. Quali sono le cause e le conseguenze delle «memorie divise» nella storia di Trieste dopo la Prima Guerra mondiale?
4. Perché secondo l'autore è importante interrogarsi sulla Prima Guerra Mondiale oggi, un secolo dopo la sua conclusione?
5. Quale significato assume l'ammonimento «Le fanfare non bastano più», nella conclusione dell'articolo?

## Produzione

Quale valore ritieni debba essere riconosciuto al primo conflitto mondiale nella storia italiana ed europea? Quali pensi possano essere le conseguenze di una rimozione delle ferite non ancora completamente rimarginate, come quelle evidenziate dall'articolo nella regione di confine della Venezia Giulia? Condividi il timore di Paolo Rumiz circa il rischio, oggi, di uno «sprofondamento nell'amnesia»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze storiche e/o alle esperienze personali.

## 6) TIPOLOGIA C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

"L'arte non è fuga dalla realtà, non rappresenta il superfluo. Chi la valuta così ha una visione angusta e distorta dell'esistenza e nega alla radice la natura stessa della persona umana, il suo innato e insopprimibile desiderio di ricerca, di ispirazione, di interpretazione della realtà.

L'arte è parte essenziale della storia dell'umanità. Senza di essa il mondo sarebbe grigio e spento. Eugène Ionesco sosteneva: "Il bisogno di immaginare, di creare è fondamentale quanto quello di respirare. Respirare è vivere e non evadere dalla vita". [...] L'arte proviene direttamente dall'anima umana, è un linguaggio universale capace di comunicare, anche a distanza di secoli, emozioni profonde e pensieri illuminanti. Le opere d'arte – un quadro, una poesia, uno spartito musicale, una canzone – oltrepassano l'autore e divengono patrimonio dell'umanità, che non conosce tempi né confini, tanto meno di genere. Le donne esprimono una sensibilità particolare e dispongono, per l'arte, di una peculiare attitudine.

Ma l'arte è anche sfida, cambiamento, conoscenza. Gli artisti guardano lontano, oltre il velo delle apparenze; prevedono o anticipano cambiamenti, offrono chiavi di lettura incisive per interpretare il mondo e i suoi fenomeni.

La nostra Costituzione afferma con efficace semplicità: "l'arte e la scienza sono libere". L'arte, difatti, è libertà. Libertà di creare, libertà di pensare, libertà dai condizionamenti. Risiede in questa attitudine il suo potenziale rivoluzionario: e non è

un caso che i regimi autoritari guardino con sospetto gli artisti e vigilino su di loro con spasmodica attenzione, spiandoli, censurandoli, persino incarcerandoli.

Le dittature cercano in tutti i modi di promuovere un'arte e una cultura di Stato, che non sono altro che un'arte e una cultura fittizia, di regime, che premia il servilismo dei cantori ufficiali e punisce e reprime gli artisti autentici."

Sergio Mattarella, Presidente della Repubblica, dal discorso dell'08/03/2024

Rifletti su queste tematiche e confrontati, anche in maniera critica, con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze acquisiti nel percorso scolastico, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati; presenta comunque la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima, in una sintesi coerente, il contenuto.

## **7) TIPOLOGIA C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

Nel XX secolo, i veicoli privati a motore hanno completamente trasformato i trasporti. Cinque sono state le conseguenze di questo cambiamento: la prima è la pretesa di tutti noi di muoverci rapidamente, la seconda è il mutamento profondo delle strutture architettoniche, la terza è l'enorme mortalità, la quarta è un massiccio impoverimento delle limitate risorse naturali e l'ultima è il contributo all'effetto serra e al consumo dello strato di ozono. Per quest'ultima conseguenza non possiamo che affidarci a quanto dicono gli scienziati, anche se tutti possiamo constatare il normale inquinamento atmosferico. Quale attenzione presteremo a questo pericolo universale, visto che accettiamo le conseguenze letali dell'era dell'automobile come uno dei tanti eventi della nostra vita?

**Colin Ward** (1924-2010), architetto, insegnante e giornalista britannico, è stato uno dei più importanti pensatori anarchici della seconda metà del XX secolo. Nel libro *Dopo l'automobile*, Ward, pur non rifiutando totalmente il viaggio in automobile, mette in discussione una delle conquiste più importanti del Novecento, ovvero il suo uso individuale.

Questo cambiamento ha portato a conseguenze preoccupanti per l'uomo, riferibili principalmente alla sua sicurezza e alla conservazione dell'ambiente. Condividi le preoccupazioni dell'autore? Quali possono essere le caratteristiche di un uso intelligente dell'automobile e dei trasporti pubblici e quali conseguenze positive può avere quest'ultimo nella quotidianità? Rifletti su queste tematiche confrontandoti anche in maniera critica con le tesi dell'autore e facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati. Presenta la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## PARTIE 1 – TEXTE A - COMPRÉHENSION

### « *Fast fashion* » :

#### *Comment lutter contre le trio « j'achète, je mets, je jette » ?*

Une proposition de loi portée par des députés Horizons [parti politique de centre droit], visant à lutter contre les dérives de la « fast fashion », est examinée cette semaine à l'Assemblée Nationale, également dans le viseur des associations écologistes et du collectif Stop Fast Fashion, qui regroupe des ONG comme Emmaüs, France Nature Environnement, Les Amis de la Terre ou encore Zero Waste France.

Mais c'est quoi au juste la « fast fashion » ? Pourquoi est-ce si néfaste ? Et comment fait-on pour aller vers une mode plus durable ?

La définition du terme « fast fashion » est « tout l'enjeu de la proposition de loi », indique aussitôt Pauline Debrabandere, coordinatrice de campagnes chez Zero Waste France. Le critère retenu par le groupe Horizons et la députée Anne-Cécile Violland, à l'origine du texte, est la proposition de 1.000 nouveaux modèles par jour par une marque. « On ne touche qu'à la partie émergée de l'iceberg, à l'ultra "fast fashion" », déplore Pauline Debrabandere, qui souligne que le texte ne cible pas « une quantité globale de vêtements mis sur le marché », souvent jetés après quelques utilisations. Ainsi, si les députés ciblent ouvertement deux grandes marques qui proposent 7.200 nouveaux articles par jour, d'autres marques de « fast fashion » passent sous le radar. Toutefois, ces marques « se distinguent aussi par un renouvellement des collections en permanence et des arguments marketing », comme des réductions très régulières.

Aujourd'hui, l'industrie textile représente environ 10 % des émissions de gaz à effet de serre dans le monde. Une part conséquente donc, en essor avec le développement de la « fast fashion ». « L'Ademe estime que le textile pourrait représenter 26 % des émissions carbone en 2050 », alerte Pauline Debrabandere. La création frénétique de nouveaux modèles « induit une surproduction et une surconsommation » de vêtements à faible durée de vie, détaille-t-elle. Car pour être si peu chers (on trouve parfois des tee-shirts à 1,50 euro), ces vêtements sont « de mauvaise qualité, souvent en polyester donc composé de plastique ». En France, « seuls 1 % des vêtements sont recyclés, le reste fini dans des décharges à ciel ouvert ou en incinération », regrette la coordinatrice de campagnes. Mais les dégâts sont présents bien avant la fin de la courte vie du vêtement.

Au niveau environnemental toujours, l'industrie textile consomme et pollue

énormément d'eau. De plus, certaines plateformes de grandes marques de « fast fashion » sont basées sur l'envoi de vêtements directement chez l'acheteur. La « fast fashion » représente ainsi « un tiers du transport aérien de marchandises et 50 % des exportations depuis la Chine », éclaire Pauline Debrabandere.

Elle cite aussi « les conditions de travail qui violent les droits humains » dans les pays en développement et « la destruction d'emplois en France avec les délocalisations et la chute d'enseignes de milieu de gamme » récemment.

Au-delà de la critique du modèle, les députés Horizons proposent deux mesures concrètes pour tenter de faire reculer ces marques. D'abord en mettant en place une « pénalité », à l'image du « malus écologique » dans l'automobile, qui pourra atteindre 10 euros par article vendu, dans la limite de 50 % du prix de vente, d'ici 2030. L'autre partie de la loi concerne la publicité, qui se verrait interdite pour les marques correspondant aux critères de la « fast fashion ».

« La mode durable et éthique existe », insiste-t-elle, proposant de mettre en place des

« bonus » pour « la production locale et décarbonée ». Reste l'un des défis de cette lutte : l'éducation des consommateurs. Car s'ils « coûtent plus cher à produire », ces vêtements sont durables... y compris dans le temps. Un changement de comportement gagnant sur tous les plans.

(632 mots)

Adapté de l'article de Xavier Regnier, *20 Minutes*, 07/03/2024,  
<https://www.20minutes.fr/planete/environnement/4080117-20240307-fast-fashion-comment-lutter-contre-trio-achete-mets-jette>

1. La lutte contre la « fast fashion » est seulement menée par les députés Horizons. *(cochez la bonne réponse)*
  - a.  Vrai
  - b.  Faux
2. Quel type de marques est concerné par le projet de loi ?
3. Citez les autres critères de sélection des marques de la « fast fashion », qui ne font pas partie du projet de loi, qui auraient pu être pris en compte dans celui-ci.
4. Pourquoi la « fast fashion » a-t-elle un impact sur les émissions de gaz à effet de serre ?

5. Ce type de mode entraîne aussi des conséquences écologiques désastreuses bien avant la commercialisation d'un produit. En effet, *(cochez la bonne réponse)* :
- a.  beaucoup d'arbres doivent être coupés, cela conduit à une déforestation massive.
  - b.  il est nécessaire de transporter le textile par avion avant la fabrication d'un vêtement.
  - c.  les vêtements ont besoin d'une grande quantité d'eau pour être produits.
6. Au-delà de l'aspect environnemental, dans quelles conditions sont produits les habits issus de la « fast fashion » ? *Deux réponses attendues.*
7. Que signifie le terme « malus écologique » ? *(cochez la bonne réponse)*
- a.  Le client devra payer jusqu'à 10 euros en plus sur chaque produit acheté issu de la « fast fashion ».
  - b.  La marque devra payer jusqu'à 10 euros en plus sur chaque produit vendu issu de la « fast fashion ».
8. Ces mesures concrètes pour réduire la « fast fashion », sous forme de pénalité ou d'interdiction de publicité, sont-elles suffisantes pour la limiter ? Justifiez votre réponse.

## PARTIE 1 – TEXTE B - COMPRÉHENSION

### *J'irai cracher sur vos tombes*

Je crois que j'étais là depuis déjà quinze jours lorsque j'ai commencé à m'embêter. Je n'avais pas quitté le magasin pendant tout ce temps. La vente marchait bien. Les livres s'enlevaient bien, et pour la publicité, tout était fait d'avance. La maison envoyait, chaque semaine, avec le paquet de livres en dépôt, des feuilles illustrées et des dépliants à mettre en bonne place à l'étalage, sous le livre correspondant, bien en vue. Les trois quarts du temps, il me suffisait de lire le résumé commercial, et d'ouvrir le livre à quatre ou cinq pages différentes pour avoir une idée très suffisante de son contenu – très suffisante, en tout cas, pour pouvoir donner la réplique au malheureux qui se laissait prendre à ces artifices : la couverture illustrée, le dépliant et la photo de l'auteur avec la petite notice biographique. Les livres sont très chers, et tout cela y est pour quelque chose ; c'est bien la preuve que les gens se soucient peu d'acheter de la bonne littérature ; ils veulent avoir lu le livre recommandé par leur club, celui dont on parle, et ils se moquent bien de ce qu'il y a dedans.

Pour certains bouquins, j'en recevais une flopée, avec une note recommandant d'en faire une vitrine, et des imprimés à distribuer. Je les mettais en pile, à côté de la caisse enregistreuse, et j'en fourrais un dans chaque paquet de livres. Personne ne refuse jamais un imprimé sur papier glacé, et les quelques phrases inscrites dessus sont bien ce qu'il faut raconter au genre de clientèle de cette ville. La maison mère utilisait ce système pour tous les bouquins un peu scandaleux – et ceux-là s'enlevaient dans l'après-midi de leur exposition.

À vrai dire, je ne m'embêtais pas réellement. Mais je commençais à me débrouiller mécaniquement dans la routine du commerce, et j'avais le temps de penser au reste. C'est ce qui me rendait nerveux. Cela marchait trop bien.

Il faisait beau. L'été finissait. La ville sentait la poussière. (...) Je n'étais pas encore sorti depuis mon arrivée, et je ne connaissais rien de la campagne tout autour. J'éprouvais le besoin d'un peu d'air neuf.

(359 mots)

Boris Vian, *J'irai cracher sur vos tombes*, Éditions du Scorpion, 1946

1. Comment faire la promotion d'un livre en magasin selon l'extrait ? (*cochez la bonne réponse*)
  - a.  Parler avec le vendeur.
  - b.  Proposer des rencontres avec l'auteur.
  - c.  Ajouter des fiches imprimées aux livres.

2. Le narrateur juge positivement cette approche commerciale. (*cochez la bonne réponse*)
  - a.  Vrai
  - b.  Faux
  
3. Pour quelle raison le narrateur lit le résumé commercial des livres et les ouvre seulement à quelques pages ?
  
4. Selon le narrateur, pourquoi une personne achète un livre ? (*cochez la bonne réponse*)
  - a.  Pour son contenu.
  - b.  Pour avoir lu le livre que tout le monde lit.
  - c.  Pour son auteur.
  
5. Pour quel type de livres la maison d'édition utilise-t-elle majoritairement des imprimés à ajouter aux livres pour raconter brièvement leurs contenus ?
  
6. Le narrateur est-il réellement satisfait de son travail ? Justifiez votre réponse.

## **PARTIE 2 – SUJET 1 – PRODUCTION ÉCRITE**

Aujourd'hui, de plus en plus de personnes sont bilingues, voire trilingues, dans le monde. Vous avez visualisé une vidéo sur YouTube qui traite des avantages de connaître plusieurs langues au XXI<sup>ème</sup> siècle. Vous souhaitez réagir à cette vidéo en laissant un commentaire de 150 mots sous celle-ci où vous dites pourquoi il est désormais indispensable de parler plusieurs langues étrangères.

## **PARTIE 2 – SUJET 2 – PRODUCTION ÉCRITE**

L'auteur français Robert Sabatier a écrit : « Le racisme est une manière de déléguer à l'autre le dégoût qu'on a de soi-même. » Pensez-vous que la détestation de l'autre et de sa différence aide une personne à se sentir mieux ? Écrivez votre point de vue dans un texte de 300 mots.

## TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI - (punti 40)	DESCRIPTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Rispetto vincoli consegna <b>punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 40 punti)	Ampiezza e precisione conoscenze e riferimenti culturali - Espressione giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze, espressione argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Capacità comprensione di comprendere il testo (senso complessivo e snodi tematici e Stilistici) - Puntualità analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica - Interpretazione corretta e articolata <b>punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-12) - comprensione parziale, alcuni errori di analisi e di interpretazione (13-17) - sufficiente comprensione, qualche inesattezza, superficialità di analisi e interpretazione (18-20) - comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-26) - piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (27-30)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione, organizzazione - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e di connessione tra le idee (1-8) - presenza di errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra idee (9-11) - sufficiente organizzazione discorso, elementare connessione tra le idee (12-13) - adeguata organizzazione del discorso, buona connessione tra idee (14-17) - efficace e chiara organizzazione del discorso, coerent connessione tra idee (18-20)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi, gravi errori grammaticali, di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali, punteggiatura (7-8) - sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - buona padronanza grammaticale, uso corretto punteggiatura (11-13) - completa padronanza grammaticale, uso appropriato, efficace punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

## TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 15 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>punti 15</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno <b>(1-6)</b> - li rispetta in minima parte <b>(7-8)</b> - li rispetta sufficientemente <b>(9-11)</b> - li rispetta quasi tutti <b>(12-13)</b> - li rispetta completamente <b>(14-15)</b>	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 60 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 35</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali <b>(1-10)</b> - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione <b>(10-17)</b> - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione <b>(18-22)</b> - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali <b>(23-30)</b> - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali <b>(30-35)</b>	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo <b>punti 25</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione <b>(1-10)</b> - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione <b>(11-16)</b> - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione <b>(17-20)</b> - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa <b>(21-22)</b> - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita <b>(23-25)</b>	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 10 punti)	- Coesione e coerenza testuale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di una connessione tra le idee <b>(1-4)</b> - la presenza di alcuni errori e nella connessione tra le idee <b>(5-6)</b> - una elementare connessione tra le idee <b>(7)</b> - buona connessione tra le idee <b>(8-9)</b> - una coerente e appropriata connessione tra le idee <b>(10)</b>	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato <b>(1-6)</b> - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà <b>(7-8)</b> - un lessico semplice ma adeguato <b>(9-11)</b> - un lessico specifico e appropriato <b>(12-13)</b> - lessico specifico, vario ed efficace <b>(14-15)</b>	
Punteggio attribuito				

## TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo <b>Punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 30 punti)	Ampiezza precisione conoscenze e riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze -assenza giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze ,limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione e <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza di riferimenti culturali/rif. non corretti (9-11) - sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-13) - buona padronanza riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18- 20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 30 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione e del testo Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (9-10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - lessico semplice ma adeguato (9-10) - lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

## TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 50)	INDICATORI SPECIFICI (punti 50)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 15 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto <b>Punti 15</b>	Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato: - non rispetta la consegna, non riconosce tesi, argomentazioni del testo <b>(1-5)</b> - rispetta in minima parte la consegna; errori nell'individuazione di tesi e argomentazioni del testo <b>(6-10)</b> - rispetta sufficientemente la consegna, individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni <b>(11-12)</b> - rispetta adeguatamente la consegna; individua correttamente tesi e la maggior parte delle argomentazioni <b>(13-14)</b> - rispetta completamente la consegna; individua con sicurezza e precisione tesi e argomentazioni <b>(15)</b>	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 40 punti)	Ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali - giudizi critici, valutazioni personali <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze, assenza di giudizi critici personali <b>(1-5)</b> - scarse conoscenze, limitata capacità di rielaborazione <b>(6-7)</b> - sufficienti conoscenze, semplice rielaborazione <b>(8-10)</b> - adeguate conoscenze, alcuni spunti personali <b>(11-12)</b> - buone conoscenze, argomentate valutazioni personali <b>(13-15)</b>	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>punti 25</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo <b>(1-8)</b> - scarsa presenza riferimenti culturali / non corretti <b>(9- 12)</b> - sufficiente controllo riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza <b>(13-15)</b> - buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza <b>(16- 20)</b> - dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza <b>(20-25)</b>	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 35 punti)	- organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 25</b>		L'elaborato evidenzia: - assente organizzazione discorso / connessione tra idee <b>(1-8)</b> - presenza di errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee <b>(9-13)</b> - sufficiente organizzazione del discorso ed elementare connessione tra le idee <b>(14-15)</b> - adeguata organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee <b>(16-20)</b> - efficace e chiara organizzazione del discorso con coerente e appropriata connessione tra le idee <b>(21-25)</b>	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - ragionamento privo di coerenza, connettivi assenti /errati <b>(1- 4)</b> - ragionamento con lacune logiche; uso inadeguato connettivi <b>(5)</b> - ragionamento sufficientemente coerente, connettivi semplici e abbastanza pertinenti <b>(6-7)</b> - ragionamento coerente, connettivi adeguati e pertinenti <b>(8-9)</b> - ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi <b>(10)</b>	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 10 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero, inappropriato <b>(1-4)</b> - lessico generico, semplice, con diffuse improprietà <b>(5-7)</b> - lessico semplice ma adeguato <b>(8)</b> - lessico specifico e appropriato <b>(9)</b> - lessico specifico, vario ed efficace <b>(10)</b>	
Punteggio attribuito				

### TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi <b>punti 10</b>	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato - non rispetta la traccia; titolo assente / inappropriato; parafrasi non coerente (1-4) - rispetta in minima parte la traccia; titolo assente / poco appropriato; eventuale parafrasi poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia; titolo, parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia; titolo e parafrasi corretti e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia; titolo e parafrasi molto appropriati ed efficaci (9-10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 30 punti)	Ampiezza, precisione di conoscenze e riferimenti culturali - Giudizi critici valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze, assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti/ minimi / fuori luogo (1-8) - scarsa presenza/ articolazione riferimenti culturali / diffusi errori (9-11) - sufficiente controllo e articolazione riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12-13) - buona padronanza / articolazione riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - dominio sicuro, approfondito riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (18- 20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione organizzazione - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - assente organizzazione del discorso, connessione tra idee (1-8) - errori organizzazione del discorso, connessione tra idee (9-11) - sufficiente organizzazione del discorso e elementare connessione tra le idee (12-13) - adeguata organizzazione discorso, buona connessione tra idee (14-17) - efficace e chiara organizzazione discorso, coerente connessione tra le idee (18-20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - sviluppo confuso e tortuoso dell'esposizione (1-4) - sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (5) - sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - sviluppo abbastanza ordinato, lineare dell'esposizione (7-8) - sviluppo ordinato lineare dell'esposizione (9-10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi; punteggiatura) <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - sufficiente controllo di grammatica e punteggiatura (9-10) - padronanza grammaticale, uso corretto punteggiatura (11-13) - completa padronanza grammaticale, uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
<b>Punteggio attribuito</b>				

## TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 50)	INDICATORI SPECIFICI (punti 50)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 15 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi <b>punti 15</b>	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: - non rispetta la traccia; titolo assente / inappropriato; parafrasi non coerente <b>(1-5)</b> - rispetta in minima parte la traccia; titolo assente / poco appropriato; parafrasi è poco coerente <b>(6-7)</b> - rispetta sufficientemente la traccia; titolo e parafrasi semplici ma abbastanza coerenti <b>(8-11)</b> - rispetta adeguatamente la traccia; titolo e parafrasi corretti e coerenti <b>(12-13)</b> - rispetta completamente la traccia; titolo e parafrasi molto appropriati ed efficaci <b>(14-15)</b>	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 50 punti)	Ampiezza e precisione conoscenze, riferimenti culturali - giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 25</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze, assenza giudizi critici personali <b>(1-8)</b> - scarse conoscenze, limitata capacità rielaborazione <b>(9-13)</b> - sufficienti conoscenze, semplice rielaborazione <b>(14-18)</b> - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali <b>(19-21)</b> - buone conoscenze, argomentate valutazioni personali <b>(22-25)</b>	
		- Correttezza e articolazione conoscenze e riferimenti culturali <b>punti 25</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti/ minimi / fuori luogo <b>(1-8)</b> - scarsa presenza /articolazione riferimenti culturali, diffusi errori <b>(9-15)</b> - sufficiente controllo e articolazione riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza <b>(16-18)</b> - buona padronanza e articolazione riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza <b>(19-21)</b> - dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza <b>(22- 25)</b>	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 25 punti)	-organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e di connessione tra idee <b>(1-6)</b> - presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso/ nella connessione tra le idee <b>(7-8)</b> - sufficiente organizzazione del discorso, elementare connessione tra idee <b>(9-11)</b> - adeguata organizzazione del discorso, una buona connessione tra idee <b>(12-14)</b> - efficace e chiara organizzazione del discorso, coerente e appropriata connessione tra le idee <b>(14-15)</b>	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - sviluppo confuso, tortuoso dell'esposizione <b>(1-4)</b> - sviluppo disordinato, disorganico dell'esposizione <b>(5)</b> - sviluppo lineare dell'esposizione, qualche elemento in disordine <b>(6)</b> - sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione <b>(7-8)</b> - sviluppo pienamente ordinato, lineare dell'esposizione <b>(9-10)</b>	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 10 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero, inappropriato <b>(1-4)</b> - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà <b>(5-6)</b> - un lessico semplice ma adeguato <b>(7-8)</b> - un lessico specifico e appropriato <b>(9)</b> - un lessico specifico, vario ed efficace <b>(10)</b>	
Punteggio attribuito				

**ESAME DI STATO**

Liceo Linguistico \_\_\_\_\_ a.s. \_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_

Classe V sezione: \_\_\_\_\_ Lingua straniera: \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**

<b>PARTE 1 - COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPrensIONE DEL TESTO</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
<b>PARTE 2 - PRODUZIONE SCRITTA</b>		
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che	3	3

espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.		
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	Tot. ...÷2=	..... / 20