

**Esame di Stato  
Anno scolastico 2023/24**

**DOCUMENTO  
DEL  
CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE VLC**

## INDICE

### PREMESSA

#### Presentazione dei quadri orari della scuola

### PARTE PRIMA

#### La storia della classe:

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

### PARTE SECONDA

#### Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- e. strumenti e criteri di valutazione.

### PARTE TERZA

#### Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- d. iniziative culturali ed extracurricolari
- e. attività di orientamento

### PARTE QUARTA

- a. per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL
- b. simulazioni di prima e seconda prova
- c. griglie di valutazione di prima e seconda prova

<b>PREMESSA – PRESENTAZIONE DEI QUADRI ORARIO DELLA SCUOLA</b>
--

Il liceo Statale Virgilio prevede un piano di studi di cinque indirizzi liceali: Classico,

Scientifico, Linguistico, Scienze umane, opzione Economico-sociale.

I piani di studio seguono l'assetto ordinamentale dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, con i rispettivi quadri orario, ad eccezione della **variazione della quota di autonomia** per i seguenti indirizzi:

- **Scientifico**: per le classi quinte, un'ora in più di matematica e un'ora in meno di latino;

- **Classico**: per le classi prime, seconde e quarte, un'ora in più di inglese e un'ora in meno di latino.

Sul sito web dell'Istituto sono consultabili i quadri orario dei singoli indirizzi e il Ptof, dove sono riportate le strategie con cui il Liceo Virgilio punta a perseguire fini educativi e formativi basandosi sulle proprie risorse umane, professionali, territoriali ed economiche.

## PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

### a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe si presenta composta da 22 alunni tutti provenienti dalla classe IV del nostro istituto, anche se nel passato anno scolastico due di essi hanno frequentato rispettivamente l'intero anno e la prima parte di esso all'estero. All'inizio dell'anno risultava iscritta un'alunna proveniente da altra città, che però si è ritirata nella prima settimana di scuola. In terza la classe risultava composta da 25 alunni, ma nel corso dell'anno ci sono stati tre ritiri, di cui uno per motivi di salute.

Tutti gli studenti abitano in famiglia, ma circa un terzo fuori Milano con spostamenti che durano complessivamente un'ora e mezza.

La classe ha seguito l'insegnamento dell'Inglese come prima lingua, dello Spagnolo come seconda e del Tedesco come terza dal primo anno.

La classe ha sempre avuto nel suo complesso un'attitudine positiva, disponibile al lavoro, aperta al dialogo e rispettosa degli insegnanti. Così, alla conclusione, si può riconoscere che gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli studenti e da parte di qualcuno anche con una buona autonomia di studio.

### b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2023 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Italiano	0	

<b>Storia</b>	<b>0</b>	
<b>Filosofia</b>	<b>0</b>	
<b>Matematica</b>	<b>0</b>	
<b>Fisica</b>	<b>0</b>	
<b>Lingua Straniera 1 Inglese</b>	<b>0</b>	
<b>Lingua Straniera 2 Spagnolo</b>	<b>0</b>	
<b>Lingua Straniera 3 Tedesco</b>	<b>0</b>	
<b>Scienze Naturali</b>	<b>0</b>	
<b>Storia Dell'arte</b>	<b>0</b>	
<b>Scienze Motorie</b>	<b>0</b>	

**c. I docenti nel triennio**

<b>MATERIA</b>	<b>Terzo anno</b>	<b>Quarto anno</b>	<b>Quinto anno</b>
<b>Italiano</b>	Mascitelli	Mascitelli	Mascitelli
<b>Storia</b>	Carosotti	Carosotti	Carosotti
<b>Filosofia</b>	Carosotti	Carosotti	Carosotti
<b>Matematica</b>	Brambille	Brambille	Brambille
<b>Fisica</b>	Brambille	Brambille	Brambille
<b>Lingua Straniera 1 Inglese</b>	Morini e Gatley (madrelingua)	Morini e Gatley (madrelingua)	Morini e Gatley (madrelingua)
<b>Lingua Straniera 2 Spagnolo</b>	Aqué (Laforgia) e Gomez (madrelingua)	Laforgia e Gomez (madrelingua)	Laforgia e Gomez (madrelingua)
<b>Lingua Straniera 3 Tedesco</b>	Bruno e Mazur (madrelingua)	Bruno e Azzellini (madrelingua)	Bruno e Azzellini (madrelingua)
<b>Scienze Naturali</b>	Lanna	Circosta	Martini
<b>Storia Dell'arte</b>	Massara	Massara	Massara
<b>Scienze Motorie</b>	De Luca	De Luca	De Luca
<b>Religione</b>	Bonesini	Bonesini	Bonesini

**d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare**

<b>Indicatori</b>	<b>Ottimo</b>	<b>Buono</b>	<b>Discreto</b>	<b>Accettabile</b>	<b>Insufficiente</b>	<b>Inesistente</b>
<b>Comportamento e atteggiamenti</b>						
Motivazione allo studio		X				
Attenzione		X				
Partecipazione			X			
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico		X				
Impegno nello studio		X				
<b>Rispetto delle regole</b>						
Puntualità		X				
Rispetto delle scadenze	X					
Frequenza		X				
Comportamento	X					
<b>Abilità complesse</b>						
Capacità di rielaborazione		X				
Capacità di organizzazione		X				
<b>Capacità metacognitive</b>						
Capacità di autovalutazione		X				

## PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

- **Programmazione didattico-educativa**
- **Obiettivi trasversali cognitivi**
- **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**
- **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle impreparazioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presupponga quello sistematico -apprendimento organico sequenziale- soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
3. esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
4. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

In particolare sono stati individuati i seguenti obiettivi trasversali cognitivi, formativi e comportamentali:

- Sviluppo di un'attitudine al dialogo e alla socializzazione
- Apprendimento di una metodologia per l'organizzazione dello studio individuale e di gruppo e la lettura analitica del testo
- Capacità di rielaborazione, collocazione e collegamento delle informazioni, degli eventi e dei linguaggi in varie discipline
- Capacità espositiva coerente e corretta mediante l'uso di procedimenti analitici sintetici e l'adozione di linguaggi specifici; i docenti sottolineano l'importanza di insegnare un'abitudine alla lentezza e all'attenzione al testo e al linguaggio da integrare all'uso degli strumenti informatici

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e

formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

<b>conoscenza</b>	<b>voti decimali</b>	<b>espressione</b>	<b>voti decimali</b>	<b>capacità complesse</b>	<b>voti decimali</b>
<b>scarsa</b>	<b>1 - 3</b>	<b>scorretta</b>	<b>1 - 3</b>	<b>confuse</b>	<b>1 - 3</b>
<b>limitata</b>	<b>4 - 5</b>	<b>approssimativa</b>	<b>4 - 5</b>	<b>superficiali</b>	<b>4 - 5</b>
<b>sufficiente</b>	<b>6</b>	<b>chiara</b>	<b>6</b>	<b>sufficienti</b>	<b>6</b>
<b>approfondita</b>	<b>7 - 8</b>	<b>precisa</b>	<b>7 - 8</b>	<b>Sicure</b>	<b>7 - 8</b>
<b>rigorosa</b>	<b>9 - 10</b>	<b>sicura</b>	<b>9 - 10</b>	<b>autonome</b>	<b>9 - 10</b>

#### **Attività di recupero e di sostegno**

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

#### **Criteri di assegnazione del credito scolastico**

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista dalla media dei voti, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in base ai seguenti indicatori:

1. impegno nello studio
2. frequenza regolare
3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)
4. esito positivo delle attività di Pcto

- A. con una media dei voti pari o superiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro (corrispondenti a A1 – A2 – A3 – A4)
- B. con una media dei voti inferiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno tre indicatori su quattro (corrispondenti a B1 – B2 – B3 – B4)

<b>Modalità</b>	<b>Italiano</b>	<b>Storia</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Matematica</b>	<b>Fisica</b>	<b>Lingua straniera 1</b>	<b>Lingua straniera 2</b>	<b>Lingua straniera 3</b>	<b>Scienze naturali</b>	<b>St. arte</b>	<b>Scienze motorie</b>	<b>Religione</b>
<b>Lezione frontale</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Lezione con esperti</b>		X	X				X		X	X		
<b>Lezione con esperti</b>		X	X				X		X	X		
<b>Lezione multimediale</b>	X					X	X	X	X	X		
<b>Lezione laboratoriale</b>									X		X	
<b>Lavoro di gruppo</b>								X	X		X	X
<b>Utilizzo di audiovisivi</b>	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	



Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua straniera	Lingua straniera	Lingua straniera	Scienze naturali	St. arte	Scienze motorie	Religione
Colloquio	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Interrog.ne breve							x	x		x		x
Prova scritta	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	
Prova strutturata	x								x			
Questionario											x	
Esercizi				x		x	x	x			x	
Uso laboratorio multimediale												

**SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**  
- PCTO-

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono stati articolati nel seguente modo:

**CLASSE TERZA** - formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro

- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)
- primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali;
- conferenze su educazione alla salute;
- interventi di docenti e professionisti esterni;
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

**CLASSE QUARTA:** - relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno

- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- stage formativo - sportivo;
- interventi di docenti professionisti esterni;
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti;
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

**CLASSE QUINTA:** - completamento delle attività iniziate nel quarto anno  
 - attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO dei singoli studenti;
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof.ssa Flaminia De Luca
- classe 4°: prof. ssa Flaminia De Luca
- classe 5°: prof. ssa Flaminia De Luca

#### ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	Denominazione PERCORSO, SOGGETTO OSPITANTE, cenno descrittivo	tipologia: PCTO, IFS, progetto interno	ORE SVOLTE
2021 /2022	SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO- CORSO BASE ONLINE SU PIATTAFORMA MIUR	PCTO	4
	ED. ALLA SALUTE- ANLAIDS- PREVENZIONE MALATTIE SESSUALMENTE TRASMISSIBILI	PCTO	6
	EDUCAZIONE DIGITALE- CORSO ONLINE- SPORTELLI ENERGIA - LEROY MERLIN	PCTO	35
	CURRICULM VITAE INGLESE	PROGETTO INTERNO	10
	MUNDO DEL TRABAJO- LEXICO DE LAS PROFESIONES- SPAGNOLO	PROGETTO INTERNO	4
2022 /2023	SCUOLA DI MARE – STAGE SPORTIVO - LERICI	PCTO	35

	CURRICULUM VITAE - TEDESCO	PROGETTO INTERNO	17
	EL ESPANOL NEL MUNDO DEL TRABAJO - SPAGNOLO	PROGETTO INTERNO	9
2023 /2024	CORSO DI PRIMO SOCCORSO - MISERICORDA SEGRATE	PROGETTO INTERNO	4
			<b>TOTALE ORE: 124</b>

### STAGE INDIVIDUALI

numero studenti	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	periodo	Ore SVOLTE
1	<i>Futurely- Societa' Benefit</i> <i>Percorso orientamento conoscenza di sé, consapevolezza delle proprie attitudini e potenzialità, conoscenza dei propri bisogni</i>	<i>Marzo 2024</i>	<i>10</i>
3	Partecipazione Open Day Liceo Virgilio	14 Gennaio 2023	2
1	Stage presso Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Milano :affiancamento al lavoro dei funzionari tecnici per istruttoria di pratiche di tutela; inventariazione, classificazione e studio di beni culturali. supporto all' organizzazione di eventi di valorizzazione del patrimonio culturale.	Dal 5 Settembre 2023 al 30 Settembre 2023	50
1	Corso di formazione per i lavoratori- formazione specifica- rischio basso	5/10/2023	4
1	Stage presso SB ITALI A S.R.L. conoscenza delle innovative soluzioni digitali, supporto nei processi di prevendita, formalizzazione delle offerte di progetto, preparazione delle presentazioni di progetto.	Dal 3 Luglio 2023 al 21 Luglio 2023	120
3	Workshop presso IED – Workshop Styling Styling- lo storytelling dell'outfit	13 giugno 2023	6
4	WSC – New York Young UN 2023 L' ambasciatore del futuro- Lo studente ha pragmaticamente simulato Processi di Mediazione Politica, Economica e Sociale in Lingua Inglese rappresentando uno dei 50 Paesi della Comunità internazionale assegnati all' associazione WSC Italia Global Leaders.	Dal 7 al 15 Marzo 2023	107
1	WSC – New York Young UN 2022 L' ambasciatore del futuro- Lo studente ha pragmaticamente simulato Processi di Mediazione Politica, Economica e Sociale in Lingua Inglese rappresentando uno dei 50 Paesi della Comunità internazionale assegnati all' associazione WSC Italia Global Leaders.	Dal 14 Marzo al 22 Marzo 2022	104

1	Laboratorio teatrale A.S. 2022/23	Dal 25 Ottobre al 4 Maggio 2023	54
1	Laboratorio teatrale A.S. 2023/24	Dal 19 Ottobre al 23 Aprile 2024	40
1	Open Day NABA	6 Aprile 2024	6
1	NABA – Nuova accademia srl – Produzione di un progetto finito, alternando lezioni teoriche e laboratori dove il lavoro in team è momento di condivisione, sperimentazione e produzione di nuovi oggetti	Dal 12 al 16 Giugno 2023	40
1	Società Umanitaria Scuola Superiore per Mediatori Linguistici	1 Marzo 2023	1
1	Anno all' estero	A.S. 2022/23	60
1	Semestre all' estero	A.S. 2022/23 Da settembre a Febbraio	30

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento).

Durante il colloquio, gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

## ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione: per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

### Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- *Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile*
- *Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema*
- *Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico*
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

### **Il programma di Educazione civica è allegato al presente documento**

In particolare gli argomenti relativi al lavoro minorile e al femminismo sono stati svolti in inglese, la questione ecologica nella letteratura italiana in italiano, il primo soccorso in scienze motorie, il movimento della Rosa Bianca in tedesco, rischio sismico e mutamento climatico in scienze, le dittature in America Latina in spagnolo, ONU, UE, Costituzione, Diritto internazionale e la guerra e Diritto del lavoro in storia.

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI -  
TESTI IN ADOZIONE  
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

I programmi di tutte le discipline si trovano negli allegati

**PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI  
NEL TRIENNIO**

**Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi**

Titolo	Materie coinvolte
La figura femminile nella cultura, nella scienza e nell'arte dell'Ottocento/ Novecento	Italiano, inglese, tedesco, spagnolo, storia, arte, scienze, fisica
Uomo, natura, tecnica	Italiano, inglese, tedesco, spagnolo, storia, arte, filosofia, fisica, scienze
Crisi delle certezze e dei linguaggi artistici	Italiano, inglese, tedesco, spagnolo, storia, arte, filosofia
Merci e consumi	Italiano, inglese, storia, arte, filosofia, scienze
Tempo, memoria, ricordo	Italiano, inglese, tedesco, spagnolo, storia, arte, filosofia
Il dibattito sul totalitarismo e la guerra	Italiano, inglese, tedesco, spagnolo, storia, arte, filosofia, fisica, scienze

**Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio)**

Nella classe terza il permanere delle limitazioni relative all'epidemia di Covid non hanno consentito lo svolgimento di viaggi d'istruzione e uscite didattiche. Nella classe IV la classe ha partecipato a un corso di vela tenutosi a Lerici nell'ambito del PCTO promosso dalla prof.ssa De Luca, e vi sono state tre uscite didattiche: alle Gallerie d'Italia per la mostra sul collezionismo per iniziativa della prof.ssa Massara, visita al Museo del Risorgimento con il prof. Carosotti e al MUDEC per la mostra su Machu Picchu con la prof.ssa Laforgia. Nella Classe V la classe ha visitato le mostre di Goya e Van Gogh su proposta della prof.ssa Massara e un laboratorio di biotecnologie presso il Museo della Scienza e della tecnica con la prof.ssa Martini.

**Iniziative culturali ed extracurricolari**

Nel corso del triennio numerosi alunni hanno partecipato a concerti di musica classica e contemporanea con il prof. Carosotti, in V la classe ha assistito allo spettacolo *L'importanza di chiamarsi Ernesto* con la prof.ssa Morini e ha partecipato a laboratori sulla sintesi del nylon con esperto, previsti nell'ambito delle attività di orientamento, su proposta della prof.ssa Martini e a due conferenze una di astronomia al Planetario e una sui virus, tenuta da un esperto, sempre su proposta della medesima.

**Attività di orientamento**

**Classe 5LC - Il Valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro**

Docente Orientatore: Prof.ssa Zingarelli Luisa

Docente Tutor: Prof.ssa Mariani Daniela

**Competenze generali**

- |  |  |
|--|--|
| 1. Area personale e sociale                  | Autoconsapevolezza e autoefficacia- Pensiero critico- Benessere    |
| 2. Area per lo sviluppo della determinazione | Motivazione e perseveranza- Flessibilità- imparare dall'esperienza |
| 3. Area di previsione e progettazione        | Visione- Creatività- Riconoscere le opportunità- Sicurezza         |

## Attività Curricolari

N.	Titolo attività	Tipo	N. ore	Soggetti coinvolti
1	Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo) registrazione alla Piattaforma UNICA e suo utilizzo	Incontro informativo	1	Studenti della classe – docente tutor
2	Incontro con le professioni. Attività scolastiche curriculari approvate dal CdC, con eventuale questionario di autovalutazione delle competenze. .Sintesi del Nylon .Gruppi di lavoro sul cambiamento climatico	Progetti del Cdc/PCTO	3 4	CdC, docente tutor, orientatore
3	Uscite didattiche orientative, visite a laboratori, centri di ricerca, musei, enti culturali e del territorio, incontro con le professioni. Attività scolastiche curriculari approvate dal CdC, con eventuale questionario di autovalutazione delle competenze. .Museo della Scienza e della Tecnica con attività di laboratorio di biotecnologia .Mostra di Goya .Mostra Van Gogh .Teatro: L'importanza di essere chiamato Ernesto	Progetti del Cdc/PCTO	5 3 5 2	CdC, docente tutor, orientatore, incontro con le professioni.
4	Progetto di "Educazione alla salute" e/o attività di Educazione civica con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze .Incontro con i volontari della Misericordia sul primo soccorso .Incontro con i volontari sulla donazione del sangue .Introduzione alle istituzioni europee e internazionali .Introduzione all'educazione digitale .Incontro con Recalcati	Progetto di Istituto	3 3 3 3 2	CdC, docente tutor, commissione salute, docente esperto
5	Partecipazione ad attività di orientamento proposte dal CdC .Interpretazioni storiografiche dell'Italia Repubblicana, la Destra eversiva dagli anni sessanta .Il ruolo dei media e della televisione nella Storia Contemporanea		3 2	Cdc, docente esperto
6	Partecipazione a giornate di Orientamento	Modulo di	6	Singoli studenti

	Universitario e non scelte dallo studente e concordate con il tutor	orientamento informativo		iscritti, docente tutor, enti esterni
7	Preparazione alle certificazioni linguistiche	Modulo di orientamento informativo	4	Singoli studenti iscritti, docente tutor, enti esterni
8	Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio.	Tutoring	3	Docente Tutor
	<b>Ore curricolari complessive di orientamento</b>		<b>53</b>	

#### PARTE QUARTA

#### CLIL - simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

- a) **Per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL:** Non presente
- b) **simulazioni di prima e seconda prova (testi in allegato)**

La simulazione della prima prova si è tenuta il 9/4/2024, e la simulazione della seconda prova si è tenuta il 10 /5/2024

- c) **griglie di valutazione di prima e seconda prova**

Si allegano le griglie usate nelle simulazioni di prima e di seconda prova.

Milano, 15 maggio 2024

**Il coordinatore di classe**  
Prof.ssa/Prof.

*[Handwritten signature in blue ink]*





Docente	Materia	Firma
Mascitelli	Italiano	<i>F. Mascitelli</i>
Carosotti	Storia, Filosofia	<i>Gianni Carosotti</i>
Morini	Inglese	<i>Paola Morini</i>
Gatley	Madrelingua Inglese	<i>John Gatley</i>
Laforgia	Spagnolo	<i>Enzo Laforgia</i>
Gomez	Madrelingua Spagnolo	<i>W. Gomez</i>
Bruno	Tedesco	<i>Thomas Bruno</i>
Azzellini	Madrelingua Tedesco	<i>A. Azzellini</i>
Brambille	Matematica, Fisica	<i>Brambille</i>
Martini	Scienze	<i>Cristina Martini</i>
Massara	Arte	<i>Massara</i>
De Luca	Scienze Motorie	<i>F. De Luca</i>
Bonesini	Religione	<i>Roberto Bonesini</i>

#### ALLEGATI

- 1) Programmi delle singole discipline
- 2) Programma di educazione civica
- 3) Simulazioni di prima e seconda prova
- 4) Griglie di valutazione di prima e seconda prova

Classe 5 Sez. C      Indirizzo: Linguistico

a. s. 2023 - 2024

Docente Professoressa Cristina Martini

**FENOMENI ENDOGENI:** I terremoti (teoria del rimbalzo elastico, onde sismiche, sismografi, determinazione epicentro, tsunami, scale Richter e MCS rischio sismico, previsione deterministica e statistica, prevenzione, distribuzione dei terremoti sulla Terra).

**LA DINAMICA DELLA LITOSFERA:** studio dell'interno della Terra, principali discontinuità sismiche, struttura interna della terra, teoria isostatica, calore interno terrestre, campo magnetico terrestre, teoria della deriva dei continenti, fondali oceanici e il paleomagnetismo, teoria della tettonica delle placche, fenomeni orogenetici e meccanismi che determinano il movimento delle placche litosferiche, struttura dei continenti.

**ATMOSFERA E METEOROLOGIA:** composizione e struttura dell'atmosfera, bilancio termico e temperatura dell'aria, pressione atmosferica, venti, circolazione atmosferica in generale, venti periodici, umidità atmosferica e fenomeni al suolo, nubi e precipitazioni, perturbazioni atmosferiche, previsioni del tempo, inquinamento atmosferico (inquinanti primari, secondari, particolati, effetto serra, piogge acide, assottigliamento dello strato di ozono), elementi di climatologia (elementi e fattori climatici, cenni alla classificazione dei climi, cambiamento climatico: evidenze scientifiche del cambiamento climatico, impatto sulla biosfera, cause del riscaldamento globale, possibili soluzioni, politiche di contrasto ai cambiamenti climatici).

**CENNI DI ASTRONOMIA:** metodi e strumenti d'indagine del cosmo, costellazioni, stelle (luminosità, colore, dimensioni, massa e densità, classificazione con diagramma H-R, evoluzione delle stelle), galassie, origine ed evoluzione dell'Universo, Sistema Solare (origine, struttura del sole, Leggi di Keplero e legge di gravitazione universale, caratteristiche principali dei pianeti, pianeti nani, asteroidi, comete e meteoroidi, cenni alle esplorazioni dello spazio).

**BIOCHIMICA:** struttura e funzioni delle biomolecole (carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici), respirazione cellulare, fermentazione, accenni alla fotosintesi (ruolo degli autotrofi nella biosfera, cloroplasti).

**BIOLOGIA MOLECOLARE:** scoperta e ruolo del DNA (esperimenti di Griffith, di Avery, di Hershey e Chase), struttura molecolare di DNA e RNA, duplicazione del DNA, struttura dei genomi di procarioti ed eucarioti, passaggio dell'informazione genetica dal DNA all'RNA alle proteine, regolazione dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti.

**BIOTECNOLOGIE:** genetica dei batteri (trasferimento di materiale genetico da una cellula ad un'altra, plasmidi F ed R, genetica dei virus (struttura e classificazione, batteriofagi, virus che infettano gli eucarioti a DNA o a RNA, retrovirus); strumenti e metodi delle biotecnologie (DNA ricombinante, OGM, clonazione e cellule staminali).

**FRONTIERE DELLA BIOMEDICINA:** basi molecolari delle malattie, mutazioni e malattie genetiche umane, malattie batteriche e virali, farmaci su misura (farmaci a bersaglio molecolare), sviluppo di un farmaco, vaccini, relazione tra attività umane e pandemie).

**EDUCAZIONE CIVICA**

Rischio sismico con particolare attenzione alla situazione italiana.

Lavori di approfondimento sull'inquinamento atmosferico e il mutamento climatico.

**ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO**

Lezione con laboratorio sulla sintesi del nylon e suoi utilizzi.

Laboratorio sulle biotecnologie presso Museo della Scienza e Tecnologia di Milano.

**PERCORSI MULTIDISCIPLINARI:** Conferenza presso Civico Planetario di Milano.

Conferenza sui virus tenuta da ricercatori del CNR di Milano.

Testi utilizzati:

Autori Vari "Campbell Biologia concetti e collegamenti edizione AZZURRA" secondo biennio e quinto anno. Linx, Pearson

Crippa, Fiorani, Zipoli "Il Libro della Terra" volume unico. Mondadori Scuola.

Milano,

6.05.2024

Firma docente

*U. Martini*

Firme degli studenti

*Horli Poia*  
*Luca Padoan*

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5<sup>^</sup> LC A.S. 2023-2024

LIBRO IN ADOZIONE: CAPIRE L'ARTE Dal Neoclassicismo a oggi , edizione Oro VOL. 3

**Neoclassicismo:** trattazione storico-artistica; Canova (Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Le Grazie), David (Il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat); Goya (Il sonno della ragione genera i mostri, Maja desnuda e Maja vestida, 3 Maggio 1808: fucilazione alla montagna del principe Pio, Saturno che divora uno dei suoi figli).

**Pre-romanticismo e Romanticismo:** trattazione storico-artistica. Pittoresco e Sublime: Friedrich (Monaco in riva al mare, Mare di ghiaccio, Viandante sul mare di nebbia), Turner, (Tempesta di neve); Constable (Il carro di fieno).

**Romanticismo:** Gericault (Ritratti di alienati, La Zattera della Medusa ), Delacroix ( La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nelle loro stanze); Hayez (Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri, Il Bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni).

**Realismo Francese:** C. Corot (La Cattedrale di Chartres) e la Scuola di Barbizon; Millet (Le spigolatrici), Courbet (Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier del pittore); Daumier (Vagone di terza classe).

**La nuova architettura del ferro in Europa:** Torre Eiffel, Christal Palace.

**Impressionismo:** Manet. (Olympia, La colazione sull'erba, il bar delle Folies Bergere); Monet, (Impressione levar del sole, Le Grenouillere, Le ninfee); Degas (Classe di danza), Renoir (La Grenouillere, Colazione dei canottieri, Ballo al moulin de la Galette).

**Post-Impressionismo:** Seurat (Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte); Cezanne (La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, Giocatori di carte, Le Grandi Bagnanti, La Montagna di Saint Victoire); Gauguin (La visione dopo il sermone, Cristo giallo, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?), Van Gogh (I mangiatori di patate, Autoritratti, I girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi).

**Art Nouveau:** caratteristiche generali di design e architettura (esempi dal testo); la Secessione Viennese (il Palazzo della secessione), G. Klimt (Le tre età della donna, Giuditta I, Salomè (Giuditta II).

**Espressionismo francese:** caratteristiche e formazione del movimento, Matisse ( Donna con cappello, La stanza rossa, La danza).

**Espressionismo Tedesco:** caratteristiche storiche, ideologiche e stilistiche, Munch (La bambina malata), Kirckner (Cinque donne nella strada, Nollendorf Platz, Donne a Postdamer Platz).

**Cubismo:** caratteristiche storiche e stilistiche del movimento, Picasso (Poveri in riva al mare, Attesa, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Donna con chitarra, Natura morta con sedia impagliata, Guernica), Braque (Il Portoghese).

**Futurismo:** caratteristiche storiche e stilistiche del movimento, Boccioni (La città che sale, Stati d'animo, Materia, La strada che entra nella casa, Forme uniche nella continuità dello spazio) e Balla (Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco).

**Dadaismo** caratteristiche storiche e stilistiche del movimento, artisti (trattazione generale). **Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio**

**Surrealismo:** caratteristiche storiche e stilistiche del movimento, artisti. (S. Dalì, Max Ernst, Magritte)

**Astrattismo:** caratteristiche storiche e stilistiche del movimento, artisti. (Kandinsky, Mondrian)

**Esperienze artistiche durante e dopo Il Secondo Conflitto Mondiale (trattazione generale).**

**Studenti**

Daria Lurbi  
Chiara Baccan

**Docente**

**Bruna Massara**

Bruna Massara

Istituto Statale Virgilio

Classe Quinta LC

Anno scolastico 2023/2024

## Programma svolto di Filosofia

Prof. Giovanni Carosotti

Manuale in adozione: Cambiano-Mori, *Tempi del Pensiero* vol.3.

### La filosofia e le catastrofi del Novecento: la *Shoah* e la bomba atomica

#### Günther Anders e le riflessioni sulla bomba atomica

*L'uomo è antiquato* (1956)

- *L'uomo è antiquato* e il "dislivello prometeico"
- L'apatia morale di fronte alle catastrofi
- *L'immaginazione etica* e la *capacità prognostica*
- La critica dei media

**Concetti implicati:** Tecnocrazia – dominio della macchina – alienazione- uomo antiquato → vergogna prometeica – tendenza all'autodistruzione (Auschwitz – Hiroshima) – scuotere indifferenti – rapporto scienza-potere  
Fantasia morale – capacità prognostica – responsabilità - Critica ai mass media – appiattimento emozionale – conformismo intellettuale

#### Hans Jonas, la *Shoah* e la catastrofe ecologica

*Il concetto di Dio dopo Auschwitz* (1984) *Il principio-responsabilità* (1979)

- *Il concetto di Dio dopo Auschwitz*
- *Il principio-responsabilità*
- La capacità di autodistruzione dell'umanità
- La responsabilità morale verso i non ancora nati
- La scelta della vita come scelte per *l'essere* contro il *nulla*
- Il concetto di **bioetica**

**Concetti implicati:** Ebraismo\Auschwitz – Dio\presenza del male nel mondo – negazione onnipotenza – Dio sofferente – Dio vittima  
Possibilità di autodistruzione dell'umanità – responsabilità verso i posteri (*Etica dei posteri*) – Rilevanza dell'essere sul non essere (es. neonato) – critica dell'utopia (marxismo)

#### Il carteggio tra Herbert Marcuse e Martin Heidegger

**Concetti implicati:** Etica e filosofia – violenza della tecnica – eccezionalità Auschwitz

#### Il dialogo tra Martin Heidegger e Paul Celan

**Concetti implicati:** Etica – arte – rapporto tra arte e verità – capacità espressive del linguaggio

## LA NATURA UMANA TRA CORPO E PSICHE

L'antropologia umana e il pessimismo nel pensiero di Arthur Schopenhauer

*Il mondo come volontà e rappresentazione* (1819)

- Il mondo come rappresentazione
- Dalla rappresentazione alla volontà
- Il pessimismo e la critica alle concezioni ottimistiche del mondo
- La liberazione dalla volontà di vivere attraverso l'arte
- Compassione e ascesi

**Concetti implicati:** Rappresentazione – volontà – pessimismo cosmico – dolore/noia – *noluntas* – arte – compassione – ascesi (nirvana)

## Freud

*L'interpretazione dei sogni* (1899), *Psicopatologia della vita quotidiana* (1901), *Tre saggi sulla teoria sessuale* (1905), *Al di là del principio del piacere* (1920)

- Il valore filosofico dell'opera di Freud
- Dall'ipnotismo alla psicoanalisi
- L'esperienza onirica quale via privilegiata di accesso all'inconscio; la rimozione
- La strutturazione dell'inconscio e la seconda topica
- La teoria della libido e le tre fasi della sessualità infantile
- Il complesso di Edipo
- La causa della patologia nevrotica E LA TERAPIA PSICOANALITICA
- La pulsione di morte e la coazione a ripetere

**Concetti implicati:** Crisi del soggetto, inconscio, conflitto intrapsichico, libertà, condizionabilità, terapia

**Le scissioni nella scuola psicoanalitica** (cenni)

- Carl Gustav Jung e l'inconscio collettivo (*L'uomo e i suoi simboli*)
- Il freudismo di sinistra: Wilhelm Reich (*Psicopatologia di massa nel fascismo*) e Herbert Marcuse (*Eros e Civiltà*)

**Concetti implicati:** Super-io e repressione, liberazione, psicoanalisi e politica, condizione giovanile

## LA SVOLTA MATERIALISTICA

### Feuerbach

*L'essenza del cristianesimo* (1841)

- Destra e Sinistra hegeliana: il dibattito sulla religione nel sistema hegeliano
- Il rovesciamento della filosofia hegeliana e il materialismo
- La teoria dell'alienazione religiosa
- L'ateismo come dovere morale

**Concetti implicati:** Antropologia - Religione-società, religione-potere, alienazione, liberazione

### Marx

*La questione ebraica* (1843) *Manoscritti economico-filosofici* (1844), *Tesi su Feuerbach* (1844), *Il Manifesto del Partito comunista* (1849), *Il Capitale* (1866)

- Marx critico di Hegel
- Dal liberalismo al comunismo: *citoyen e bourgeois*

- I *Manoscritti del 1844* e l'alienazione sul lavoro
- Il distacco da Feuerbach e l'unità tra dialettica e materialismo
- La concezione materialistica della storia (modi di produzione e rapporti di produzione)
- I concetti di struttura e sovrastruttura
- La filosofia di Marx come *critica delle ideologie*
- La critica dell'economia politica: il "plusvalore" e la "legge sulla caduta tendenziale del saggio di profitto"

**Concetti implicati:** Critica formalità del diritto – eguaglianza – *citoyen e bourgeois* – filosofia=economia, alienazione del lavoro, materialismo storico, dialettica, modi di produzione e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura, **ideologia**, ideologia, **critica delle ideologie**, critica dell'economia politica, plusvalore, caduta tendenziale saggio di profitto

## LA CRITICA DELLE IDEOLOGIE NEL NOVECENTO

### La Scuola di Francoforte

L'industria culturale il ruolo dell'arte

**Concetti implicati:** Alienazione – tecnica – critica dei mass media – ideologia – rapporto arte\verità - arte d'avanguardia

### Walter Benjamin

*L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* (1936)

**Concetti implicati:** Rapporto arte verità – tecnica – perdita dell'*aura* – diffusione opera d'arte

### Guy Debord

*La società dello spettacolo* (1967)

**Concetti implicati:** Negazione della storia\scientismo – PRESENTISMO - Lo spettacolo contro la storia – totalitarismo del consumo (esaurisce tutto lo spazio simbolico) – vita reale come spettacolo – dittatura delle immagini e negazione della logica – critica della vista e autismo generalizzato – critica attraverso il linguaggio

## IL POSITIVISMO E LA SUA CRISI

### Il positivismo: August Comte

- Caratteri generali del positivismo
- Auguste Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

**Concetti implicati:** scienza – fatto – conoscenza oggettiva – evoluzione – classificazione – scienze della natura e discipline umanistiche – crisi del positivismo

### Nietzsche

*La nascita della tragedia* (1872), *Umano troppo umano* (1878), *Genealogia della morale* (1887), *La Gaia Scienza* (1882), *Così parlò Zarathustra* (1885), *La volontà di potenza* (1901)

- L'importanza del pensiero di Nietzsche nella storia della filosofia



- La *Nascita della tragedia*: apollineo, dionisiaco e la critica del socratismo
- La critica alla morale e, in particolare, al cristianesimo
- La morte di Dio e l'esperienza dell'«uomo folle»
- Il concetto di nichilismo
- Il superuomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza
- Il prospettivismo
- Il problema dell'opera postuma

**Concetti implicati:** Rifiuto della dialettica – irrazionalità della realtà – inattualità – follia – fine delle certezze – rifiuto della verità – nichilismo – rifiuto del fatto – prospettivismo – rapporti tra filosofia e politica -

**Macro argomenti possibili da collegare con il programma svolto:**

La condizione di alienazione

I condizionamenti alla volontà libera

La cultura e l'ideologia

Conoscenza oggettiva e punto di vista

Il valore conoscitivo del linguaggio simbolico

I contenuti di verità dell'esperienza estetica

Il rapporto uomo-natura

L'etica nella società tecnologica

Il *consumo* quale principale pratica sociale

Prof. Giovanni Carosotti



I rappresentanti degli alunni



Istituto Statale Virgilio  
Classe Quinta LC

Anno scolastico 2023/2024  
Programma svolto di Storia

Prof. Giovanni Carosotti

**Manuale in adozione:** Barbero Frugoni, *La Storia, progettare il futuro*, vol.3.

**Breve premessa metodologica:**

Il presente programma, nel ripercorrere gli argomenti trattati nel presente anno scolastico, non tiene conto di una corretta successione cronologica, bensì illustra lo svolgimento come organizzato dal docente. La preoccupazione era infatti quella di garantire una sufficiente conoscenza, tenendo conto del quadro orario ridotto dedicato ormai alla disciplina, del periodo storico a noi più vicino, in particolare su alcune problematiche sorte nel dopoguerra ed ereditate dal mondo contemporaneo. In questo senso si sono anticipate alcune informazioni basilari relative alla “Guerra fredda” già nel corso del primo trimestre, seguite poi dalla trattazione di alcuni temi inseriti nel percorso di Educazione Civica. Nello specifico: nel primo mese dell’anno si è affrontato il primo conflitto mondiale e la rivoluzione bolscevica, con il suo esito nella presa del potere da parte di Stalin; quindi si è illustrata la formazione dei due blocchi contrapposti nell’Europa della seconda metà del XX secolo, la nascita delle Nazioni Unite, della Costituzione Italiana e del progetto di Unificazione europea. In particolare, per rendere chiari i fondamenti che ne si possono considerare “pilastri” del “Trattato di Maastricht”, si è fatto riferimento alla capacità, attraverso il “Trattato di Locarno” di superare le contraddizioni implicite nei Trattati di pace del 1919; intento poi precipitato a causa della crisi economica del 1929. Quest’argomento ci ha permesso di illustrare il concetto di “capitalismo regolato”, quale caratteristico dell’intera economia europea fino agli anni Ottanta, per confrontarlo con il paradigma successivo, adottato poi dall’Unione europea a partire dagli anni Novanta del Novecento.

Successivamente si è ritornati indietro nel tempo affrontando i temi del “totalitarismo” e del secondo conflitto mondiale. Di conseguenza alcuni argomenti centrali del periodo cronologico del XX secolo (i totalitarismi, fascismo, nazismo, seconda guerra mondiale) sono stati trattati nella parte finale dell’anno, in maniera più sintetica.

## L’INIZIO DELLA VIOLENZA NOVECENTESCA

### La prima guerra mondiale

- Le tensioni fra i vari stati europei intorno al 1914
- L’attentato di Sarajevo e le successive dichiarazioni di guerra
- La prima fase del conflitto: dalla guerra di movimento alla guerra di trincea
- Caratteri di novità del conflitto
- Lo scontro in Italia tra interventisti e neutralisti
- 1917 anno decisivo: l’entrata in guerra degli USA, il ritiro dell’URSS dalla guerra, la disfatta di Caporetto
- I trattati di pace: la posizione di Wilson e dei diversi governi europei

**Concetti implicati:** Nesso sviluppo economico-guerra – nesso sviluppo tecnologico-guerra, mutamenti sociali, esperienza in trincea e sue conseguenze psicologiche, diplomazia, pacifismo-bellicismo, stato di eccezione

## L'EUROPA TRA LE DUE GUERRE E IL CONFRONTO IDEOLOGICO

### La rivoluzione in Russia

- La rivoluzione di febbraio e la diarchia tra governo provvisorio e i Soviet
- Le tesi di aprile di Lenin
- La rivoluzione di Ottobre
- Le prime misure legislative e la soppressione dell'Assemblea Costituente
- La guerra civile e il comunismo di guerra
- La vittoria nella guerra civile e la politica della NEP

**Concetti implicati:** Nesso tra crisi sociale e rivoluzione – diarchia – organizzazione del consenso – democrazia-autoritarismo – guerra civile – rivoluzione-controrivoluzione – socialismo-capitalismo

### Lo stalinismo

- La morte di Lenin e la lotta tra Trotskij e Stalin per il controllo del partito
- Lo smantellamento della Nep, la politica di collettivizzazione forzata e di industrializzazione accelerata;
- Lo sterminio dei kulaki, le purghe del 1936-1939, i gulag
- L'Internazionale comunista (Comintern) e la dottrina del «socialfascismo»

**Concetti implicati:** Guerra civile-lotta per la successione, rivoluzione permanente vs. rivoluzione in un solo paese, crescita economica accelerata-costi umana, universo concentrazionario, totalitarismo, culto della personalità, mobilitazione masse, creazione del consenso

## LO SCONTRO IDEOLOGICO NEL SECONDO DOPOGUERRA: LA "GUERRA FREDDA"

- L'origine e la formazione dei due blocchi
- Il problema irrisolto della Germania e la formazione dei due Stati
- Il dopoguerra in Italia, dai governi di Unità nazionale alle elezioni del 1948

**Concetti implicati:** superpotenze, aree d'influenza, questione di Berlino, alleanze militari (NATO, Patto di Varsavia), contenimento, contrasto attivo, distensione, democrazie popolari, democrazie occidentali, decolonizzazione

### Il primo dopoguerra in Europa

- Le condizioni della Germania nel dopoguerra e i primi anni della Repubblica di Weimar (in sintesi) fino al Trattato di Locarno

**Concetti implicati:** Errori diplomatici – pace e conseguenze economiche – crisi inflazionistica – diplomazia dei trattati

## LA POLITICA ECONOMICA DEL MONDO OCCIDENTALE SUCCESSIVA ALLA CRISI DEL 1929

### La crisi economica del 1929

- Le cause della crisi: l'agricoltura, le industrie, le banche, gli investimenti finanziari
- Il crollo di Wall Street e le sue conseguenze
- Roosevelt e la politica del New Deal

**Concetti implicati:** Crisi di sovrapproduzione – speculazione finanziaria – banche non regolamentate – disoccupazione di massa – politica liberista – politica interventista – economia keynesiana – produzione del consenso – adesione intellettuali

## **ARGOMENTI DI STORIA SVOLTI NEL PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA** (Questa parte è stata svolta successivamente alla stesura del Documento di classe)

- **L'ONU**
- La decisione di fondare l'ONU
- La struttura organizzativa dell'ONU;
- la *Dichiarazione universale dei diritti dell'Uomo*;
- il diritto internazionale e la guerra.

Diritto internazionale – istituzioni sovranazionali – Assemblea generale – Consiglio di sicurezza – diritto di veto – Agenzie dell'ONU – Diritti umani

### **L'Unione europea**

- La nascita della Comunità europea nel secondo dopoguerra (dalla Ceca al Mec) dalla Comunità europea all'Unione europea
- i Trattati dell'Unione europea e i rapporti con la nostra Costituzione; il dibattito politico storiografico sulla crisi di consenso verso l'«Unione europea».

Necessità del diritto internazionale – porre termine ai conflitti intra europei – inizio della Guerra fredda – Alleanza occidentale-atlantica – libera circolazione delle merci – CEE – MEC - istituzioni europee – Trattato di Maastricht - parlamento europeo – commissione europea

### **La Costituzione Repubblicana**

- La politica italiana dalla liberazione al 1948
- Le caratteristiche della Costituzione italiana del 1948
- I “principi fondamentali” della Costituzione italiana
- I principi fondamentali nella sfida con la rivoluzione digitale

### **I diritti del lavoro**

- La concezione del conflitto sociale
- alcuni articoli (Costituzione italiana, Dichiarazione Universale dei Diritti dell'uomo, Statuto dei Lavoratori) relativi al lavoro e al conflitto sociale

### **La guerra, la Costituzione italiana e il diritto internazionale**

### **L'ETA' DEI TOTALITARISMI**

#### **Il primo dopoguerra in Italia**

- Le tensioni sociali
- La “pace mutilata” e l'occupazione di Fiume
- La nascita dei partiti di massa
- L'occupazione delle fabbriche

**Concetti implicati:** Conflitto sociale – bellicismo-pacifismo – società di massa – produzione del consenso – rapporto tra violenza e politica – democrazia e pluralismo politico – Partito popolare

#### **La presa del potere del fascismo**

- I fasci italiani di combattimento
- Lo squadristo
- L'accordo elettorale con Giolitti (i «blocchi del 1921»)
- La marcia su Roma e il primo governo Mussolini

- I primi provvedimenti del governo e la nuova legge elettorale
- Le elezioni e l'assassinio di Matteotti
- Il fallimento della protesta dell'Aventino

**Concetti implicati:** Movimentismo e politica – violenza e politica – soluzione autoritaria – colpo di stato – stato d'assedio – legge elettorale proporzionale e uninominale – questione morale – antifascismo -Gran Consiglio del fascismo – normalizzazione -

### La dittatura fascista

- *Le leggi fascistissime*
- La politica economica del fascismo: la fase liberista e la fase dirigista (Lira pesante, corporativismo, autarchia, l'IRI)
- Gli anni del consenso

**Concetti implicati:** Democrazia dittatura – costruzione del consenso – MINCULPOP – corporativismo – stato interventista – quota Novanta

### La presa del potere di Hitler in Germania

- Hitler: il *Mein Kampf*
- Le ripercussioni della crisi economica del 1929 in Germania e l'ascesa del nazismo
- L'incendio del Reichstag e l'inizio della dittatura
- La politica razziale: le leggi di Norimberga del 1936
- La politica estera: la ricerca dello "spazio vitale"
- L'aggressività in politica internazionale: l'annessione dell'Austria; la questione dei Sudeti, la conferenza di Monaco e l'annessione della Cecoslovacchia; le rivendicazioni nei confronti della Polonia.

**Concetti implicati:** totalitarismo – razzismo – *Lebensraum* – sfruttamento della crisi per ricercare consenso – adunate di massa – simbologia ariana – antisemitismo – politica dell'inflazione programmata – destabilizzazione dell'Europa - *Blitzkrieg*

## VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

### La guerra civile in Spagna

- Il colpo di stato del generale Franco e la guerra civile
- Le ripercussioni internazionali in Europa

**Concetti implicati:** Arretratezza politico-economica – guerra civile – bombardamenti a tappeto – antifascismo – brigate internazionali – interventismo franco-tedesco – politica del non intervento delle democrazie – conseguenze internazionali della guerra

- L'Italia invade l'Etiopia
- Le sanzioni internazionali verso l'Italia
- L'avvicinamento dell'Italia alla Germania: dall'Asse Roma-Berlino al patto d'acciaio
- Le leggi razziali in Italia
- Il patto di non aggressione tra la Germania nazista e l'Unione Sovietica (Molotov-Ribbentrop)
- L'invasione tedesca della Polonia e l'inizio della guerra

**Concetti implicati:** Imperialismo – colonialismo – sanzioni – Società delle Nazioni – diritto internazionale – *apartheid* – leggi razziali – cambio alleanze internazionali Italia – destabilizzazione della politica nazista – politica dell'*appeasement*

## LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- La prima fase della guerra: le vittorie della Germania e il fallimento del tentativo d'invasione della Gran Bretagna
- L'intervento dell'Italia in guerra (la *guerra parallela*)
- L'attacco all'Unione Sovietica e la battaglia di Stalingrado
- L'aggressione giapponese (Pearl Harbour) e il coinvolgimento degli Stati Uniti
- La caduta del fascismo e l'8 settembre
- La Guerra civile in Italia e la Resistenza partigiana
- La strategia dell'Occidente: gli incontri fra i tre grandi sino alla caduta della Germania
- La sconfitta del Giappone e la bomba atomica
- La "soluzione finale", campi di concentramento e campi di sterminio, la *shoah*, il processo di Norimberga

**Concetti implicati:** imperialismo tedesco – razzismo-antisemitismo – soluzione finale – collaborazionismo – concentrizzare – ghetizzazione – soluzione finale (*Endlösung*) - antifascismo – resistenza - svolta di Salerno – CLN (Comitato di liberazione nazionale) – guerra civile – formazioni partigiane – foibe - arme atomiche

### Macrotematiche affrontate a partire dal programma:

- Conflitto sociale
- Pacifismo-bellicismo
- Democrazia, autoritarismo, totalitarismo
- L'antifascismo come paradigma della democrazie e il dibattito storiografico conseguente
- Cosmopolitismo, razzismo e rapporto tra la civiltà europea e le altre culture
- Le problematiche etiche in relazione all'azione politica e a quella economica

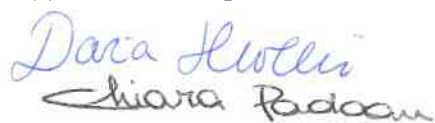
Relativamente alle ultime due tematiche affrontate nel programma, parte degli studenti ha assistito, tra i mesi di marzo e aprile, alle seguenti conferenze organizzate dal Liceo in collaborazione con il Dipartimento di Studi storici dell'Università degli Studi di Milano:

1. prof. Elia Rosati – *La Destra radicale dalla fine della seconda guerra mondiale agli anni Settanta*
2. prof.ssa Valeria Sgambati – *Interpretazioni storiografiche dell'Italia repubblicana*
3. prof. Fabio Guidali – *La Storia d'Italia nella Radio e nella Televisione*

Il docente  
Giovanni Carosotti



I rappresentanti degli Studenti



**Programma di lingua e letteratura tedesca**

**Classe 5LC – A.s 2023/2024**

**Testo adottato: Etappen der deutschen Literatur**

**Loescher Editore – Vol. unico**

**Docenti: Filomena Bruno – Alessandra Azzellini**

### **Sturm und Drang**

Geschichte

**J.W.Goethe** Die Leiden des jungen Werther – Prometheus

### **Die Romantik**

Geschichte

**Novalis** Erste Hymne an die Nacht

Jacob und Wilhelm Grimm

Frauen in der Romantik

**Heinrich Heine** Die Loreley – Die schlesischen Weber

Vormärz und Risorgimento

### **Realismus und Naturalismus (cenni)**

### **Aufbruch in die Moderne**

Die Jahrhundertwende

**Hugo v. Hofmannsthal** Die Ballade des äußeren Lebens

**Reiner Maria Rilke** Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort – Herbsttag – Herbst

**Thomas Mann** Tonio Kröger

### **Vom Ersten Weltkrieg bis zur Weimarer Republik**

Geschichte

**Franz Kafka** Die Verwandlung – Brief an den Vater (estratto)

## Von der Weimarer Republik bis zur Kriegsende

Geschichte

**Bertolt Brecht** Mein Bruder war ein Flieger – Der Krieg, der kommen wird – Die Bücherverbrennung - Fragen eines lesenden Arbeiters\*

Nelle ore di conversazione sono stati trattati e approfonditi argomenti e temi tratti dal testo in adozione e da materiale aggiuntivo fornito dall'insegnante su Classroom.

Nel pentamestre è stata dedicata un'ora alla settimana allo svolgimento della seconda prova scritta.

E' stato svolto un modulo di Educazione civica (si veda programma allegato)

Milano, 04/06/2024

Student\*

Daria Hucchi  
Chiara Fadda

Docenti

Teomara Punt  
Muller



Programma di **CONVERSAZIONE TEDESCO**

Anno scolastico 2023-24

DOCENTE: **prof.ssa Alessandra AZZELLINI**

CLASSE: **5LC**      INDIRIZZO: **Linguistico**

**Geschichte/Storia 1914 - 1989**

Schede dal Libro di testo *Kultouren*, Ed. Lang

- Neue Zeiten und Faschismus (Nationalsozialismus) 1914-1945:
- Die Donaumonarchie und der Ausbruch des 1. Weltkrieges
- Die Weimarer Republik – Die Goldenen Zwanziger
- Das Dritte Reich - Der totale Krieg
- Holocaust, Terror und Widerstand –Die Weiße Rose (Die Geschwister Scholl)

Nach 1945: Contesto storico della nascita della costituzione (Grundgesetz) dopo 1945 e analisi di alcuni articoli della Costituzione, supportato da video online.

- Die doppelte Staatsgründung, Die Stunde Null, Die Teilung Deutschlands, Kalter Krieg
- \*Unruhige Jahre: Das Wirtschafts«wunder», Der «antifaschistische Schutzwall», «Mehr Demokratie wagen» (Ostpolitik), Protest! \*
- \*Deutsche Einheit: «Wir sind das Volk», «Wir sind ein Volk», Die Mauer ist weg?! \*

Schede: Die weiße Rose aus: Das Neue wo Deutsch gesprochen wird, Mursia Die Weimarer Republik, 1945-61 "Warum wurde die Berliner Mauer gebaut"

**PER EDUCAZIONE CIVICA:**

Cotesto storico (Nationalsozialismus) del movimento Die weiße Rose e Schede: Das Neue wo Deutsch gesprochen wird, Mursia

Student\*

*David Hozli*  
*Chiara Padoan*

Docenti

*Azzellini*



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### VLC

### PROGRAMMA SVOLTO SPAGNOLO

A.S. 2023/24

ROMANTICISMO Y REALISMO (historia y sociedad; artes y artistas; literatura y géneros) La obra de Francisco de Goya y Lucientes ( <i>Los fusilamientos del 3 de mayo</i> )
LA POESÍA ROMÁNTICA
GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER <i>Rimas (VII-XI-XXI-XXX-XLI-XLII-LXVI-LXXVII)</i>
EL TEATRO ROMÁNTICO
JOSÉ ZORRILLA <i>Don Juan Tenorio</i> (algunos fragmentos); Clase de la profesora Sucato sobre la figura del Don Juan en la música
EL REALISMO (literatura y géneros)
LEOPOLDO ALAS CLARÍN <i>La Regenta</i> , fragmentos capp. XIII-XXVIII-XXX Visión de algunas escenas de la serie RTVE <i>La Regenta</i> – 1995 (se aconseja la visión de la serie completa)
EL MODERNISMO (historia y sociedad; artes y artistas; literatura y géneros)
RUBÉN DARÍO <i>Sonatina</i>
LA GENERACIÓN DEL '98 (literatura y géneros)
MIGUEL DE UNAMUNO - <i>Niebla</i> (lectura de fragmentos del prólogo, del post prólogo, del cap I y dos fragmentos del capítulo XXXI); presentación de la obra a través del siguiente vídeo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nsjRymF3010">https://www.youtube.com/watch?v=nsjRymF3010</a> ; - <i>San Manuel Bueno mártir</i> (fotocopia)
EL NOVECENTISMO Y LAS VANGUARDIAS (historia y sociedad; artes y artistas; literatura y géneros) Salvador Dalí – <i>La persistencia de la memoria</i>
LA GENERACIÓN DEL '27
FEDERICO GARCÍA LORCA - <i>Romance de la luna luna</i> ; - <i>La Aurora</i> ; - <i>La casa de Bernarda Alba</i> (lectura integral, ed. Cátedra); Se aconseja la visión de la serie RTVE <i>Lorca, muerte de un poeta</i>
RAFAEL ALBERTI - <i>Se equivocó la paloma</i>



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA Visión de la película <i>Las bicicletas son para el verano</i> , Jaime Chávarri - 1984 <i>Guernica</i> – Picasso
EL FRANQUISMO Carmen Martín Gaité – <i>El cuarto de atrás</i> (fragmento)
ANTONIO BUERO VALLEJO <i>El tragaluz</i> (lectura integral veranea y análisis de un fragmento en clase)
MANUEL RIVAS <i>La lengua de las mariposas</i> (dos fragmentos)
*GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ <i>Cien años de soledad</i> (análisis de un fragmento); El realismo mágico; Referencias al estudio del cuento <i>La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada</i> visto en el año escolar 2022/23
Los regímenes totalitarios en Hispanoamérica Visión individual de la película <i>Argentina 1985</i> (2022)
TESTO IN ADOZIONE: <i>Letras libres vol 1/2</i> . Uribe Mallarino, ed Minerva

Milano, 10 maggio 2024

IL DOCENTE

Enza Laforgia

Gli studenti

Dara Luceri

Chiara Paduan

**PROGRAMMA DI MATEMATICA**

Testo: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi – Matematica.azzurro – vol.5 - Zanichelli

Le funzioni e le loro proprietà

Le funzioni reali di variabile reale

La classificazione delle funzioni

Il dominio di una funzione

Gli zeri di una funzione e il suo segno

Le proprietà delle funzioni e la loro composizione

Le funzioni iniettive, suriettive e biettive

Le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotone.

Le funzioni pari e le funzioni dispari

La funzione composta

I limiti delle funzioni

Gli intervalli e gli intorno

Il limite finito di una funzione in un punto

Il limite destro e il limite sinistro di una funzione in un punto

Il limite infinito di una funzione in un punto; l'asintoto verticale

Il limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito; l'asintoto orizzontale

Il limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito

I teoremi sui limiti (senza dimostrazione): il teorema dell'unicità del limite, della permanenza del segno, del confronto

Il calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti per le funzioni razionali.

Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate del tipo  $+\infty - \infty$ ;  $\infty/\infty$ ;  $0/0$  per le funzioni razionali.

Le funzioni continue.

I teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione): il teorema di Weierstrass, il teorema dei valori intermedi, il teorema di esistenza degli zeri.

I punti di discontinuità di una funzione

Gli asintoti: orizzontale, verticale e obliquo

La derivata di una funzione (tutto senza dimostrazione)

Il problema della tangente

Il rapporto incrementale

La derivata di una funzione e il suo significato geometrico

La derivata sinistra e la derivata destra

Derivabilità di una funzione

La retta tangente al grafico di una funzione; i punti stazionari; i punti di non derivabilità

La continuità e la derivabilità

Le derivate fondamentali

Il calcolo delle derivate: la derivata del prodotto di una costante per una funzione, della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni, derivata della potenza

Le derivate di ordine superiore al primo

I teoremi sulle funzioni derivabili: i teoremi di Lagrange, Rolle, De L'Hospital

Lo studio delle funzioni

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate

I massimi, i minimi e i flessi delle funzioni: i massimi e i minimi assoluti e relativi; la concavità, i flessi

La ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi orizzontali mediante lo studio del segno della derivata prima

La ricerca dei punti di flesso mediante lo studio della derivata seconda

Lo studio delle funzioni razionali intere e fratte

\*Gli integrali

Le primitive

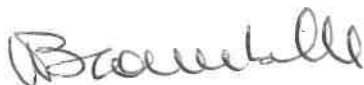
L'integrale indefinito e le sue proprietà

Gli integrali indefiniti immediati

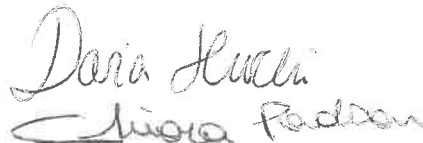
L'integrale definito e il calcolo delle aree e dei volumi dei solidi di rotazione (brevi cenni).

Milano, maggio 2024

La docente



Gli studenti



## PROGRAMMA DI FISICA

Testo: Le traiettorie della fisica . azzurro – Elettromagnetismo, relatività e quanti - Amaldi – Zanichelli

Le cariche elettriche: La natura elusiva dell'elettricità; l'elettrizzazione per strofinio; i conduttori e gli isolanti; la definizione operativa della carica elettrica; la legge di Coulomb; la forza di Coulomb nella materia; l'elettrizzazione per induzione.

Il campo elettrico: le origini del concetto di campo; il vettore campo elettrico; il campo elettrico di una carica puntiforme; le linee del campo elettrico; il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

Il potenziale elettrico: l'energia elettrica; il potenziale elettrico e la differenza di potenziale; le superfici equipotenziali; la circuitazione del campo elettrico; fenomeni di elettrostatica; il condensatore; il moto di una carica in un campo elettrico uniforme; verso le equazioni di Maxwell.

La corrente elettrica: l'intensità della corrente elettrica; i generatori di tensione e i circuiti elettrici; la prima legge di Ohm; la seconda legge di Ohm e la resistività; i resistori in serie e in parallelo; i condensatori in serie e in parallelo; le leggi di Kirchhoff; l'effetto Joule; la corrente nei liquidi e nei gas; i semiconduttori.

Il campo magnetico: la forza magnetica e le linee del campo magnetico; forze tra magneti e correnti; forze tra correnti; l'intensità del campo magnetico; la forza magnetica su un filo percorso da corrente; il campo magnetico di un filo, una spira e un solenoide percorsi da corrente; il motore elettrico; la forza di Lorentz; il moto di una carica in un campo magnetico uniforme; il flusso del campo magnetico; la circuitazione del campo magnetico; le proprietà magnetiche dei materiali; verso le equazioni di Maxwell.

L'induzione elettromagnetica: la corrente indotta; la legge di Faraday-Neumann; la legge di Lenz.

Le onde elettromagnetiche: l'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico; il campo elettrico indotto; il termine mancante; le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico; le onde elettromagnetiche piane; lo spettro elettromagnetico e le sue parti.

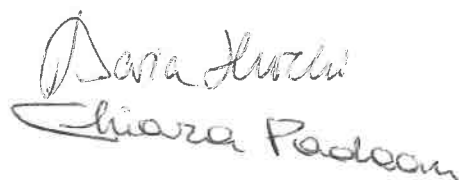
\*La fisica nucleare: le origini della fisica nucleare italiana; i nuclei degli atomi; le forze nucleari e l'energia di legame dei nuclei; le reazioni nucleari esoenergetiche; la fissione nucleare e le centrali a fissione; la fusione nucleare.

Milano, maggio 2024

La docente



Gli studenti



**Materia: IRC** (1 ora/set.)

**Criteri didattici e modalità di lavoro:** l'ora di religione aderendo ai metodi e alle finalità della scuola, assume il profilo della trattazione critica: non muove presupponendo una fede, ma interroga la sapienza della fede a partire dalle esigenze della ragione. A tal fine si è operato proponendo alla classe percorsi di ricerca in modalità laboratoriale come approfondimento delle tematiche del programma.

**Criteri di valutazione:** la valutazione è stata operata a partire dagli indici di partecipazione e dai contributi espositivi sui temi di ricerca, come indicato dal prospetto verbalizzato in sede di programmazione dal gruppo di materia IRC.

**Obiettivi raggiunti:** percepire l'importanza della tradizione religiosa, nel rapporto con il pensiero filosofico e scientifico, nel confronto culturale contemporaneo.

**Programma svolto:**

### 1. Post-modernità e forme dell'esperienza religiosa

- la condizione post-moderna  
*"Quale cristianesimo nel mondo post-moderno"*
- processi di secolarizzazione e sincretismi
- forme del credere e dell'appartenenza ecclesiale nella contemporaneità
- evoluzioni e ricerche della spiritualità contemporanea: il New Age

### 2. Il Quarto Evangelo

- simbolismo e caratteristiche del linguaggio giovanneo
- autore e struttura del testo: il problema critico della doppia finale  
*confronto con la struttura narrativa dei sinottici*  
*Creazione e nuova Creazione: lo schema settenario*
- "molte cose non sono state scritte..."  
*il metodo della Lectio Divina*

### 3. Temi della teologia contemporanea

- critica della religione: *i maestri del sospetto*
- Bonhoeffer: *la critica al dio tappabuchi*
- Bultmann: *il manifesto della demitizzazione del Nuovo Testamento*
- Rahner: *la svolta antropologica in teologia e il programma di aggiornamento conciliare*

Rappresentanti degli studenti

*Rahner*  
*Amadei*  
*Giulietti*  
*Isabella Vitali*  
*Martina Campelli*  
*Anna Botto*

Docente  
Marco Bonesini





**VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**Classe 5<sup>^</sup>LC**

**Anno scolastico 2023/24**

**Prof: FLAMINIA DE LUCA**

**PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE CLASSE 5<sup>^</sup>LC ( 2 ore/set.)**

**Criteri didattici e modalità di lavoro**

Nella prima parte dell'anno scolastico il programma svolto ha permesso l'appropriarsi di conoscenze di teoria dell'allenamento fisico e l'acquisizione, attraverso l'esperienza sul campo, di apprendimenti motori utili all'approfondimento di capacità di analisi, di ricerca della soluzione, di gestione del limite individuale in funzione di un cambiamento. L'essere messo in costante "situazione" attraverso l'applicazione dell'attività pratica, sia nelle esercitazioni individuali, sia nella partecipazione alle attività di squadra, ha permesso di acquisire una certa coscienza delle proprie capacità e dei propri limiti; di sviluppare un buon grado di efficienza psico-motoria, di valorizzare momenti di formative esperienze di vita di gruppo, di partecipazione sociale e di miglioramento della personalità.

**Verifiche:**

Sono state svolte valutazioni pratiche che sono state assegnate in base alla capacità esecutiva delle varie attività e degli elementi tecnici sportivi, alla capacità di raggiungere nelle tecniche sportive miglioramenti riscontrati, conoscenza ed esecuzione delle sequenze proposte, la partecipazione, la puntualità e l'impegno, rispetto delle regole, capacità di autovalutazione e capacità di osservazione. Ogni valutazione è stata effettuata rispetto al livello di partenza dell'alunno, tenuto conto dei miglioramenti riscontrati.

**Criteri di valutazione:**

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10. Nella valutazione sono stati seguiti gli indicatori in uso nella scuola.

**Obiettivi raggiunti:**

Sviluppo delle capacità coordinative e condizionali (potenziamento fisiologico).

Miglioramento della coscienza della corporeità come mezzo espressivo per rafforzare la sicurezza di sé in un contesto socio-affettivo.

Miglioramento delle proprie capacità di apprendimento motorio sviluppando in modo multilaterale le proprie abilità.



Miglioramento del controllo del proprio corpo in situazioni motorie sempre diverse.  
Consolidamento della formazione sociale degli allievi, con miglioramento delle capacità di collaborazione, dell'integrazione e dell'identificazione col gruppo.  
Sviluppo e utilizzo della capacità di raggiungere da soli l'obiettivo attraverso indicazioni da parte dell'insegnante.

La classe ha dimostrato impegno e capacità di rispondere alle proposte in modo soddisfacente. L'impegno profuso nello svolgimento del lavoro svolto sul campo durante la lezione è risultato generalmente positivo ed ha fornito elementi utili all'analisi dei risultati, delle competenze acquisite e degli obiettivi raggiunti, stimolando in questo modo la riflessione.

In presenza di valutazioni non esclusivamente legate alla prestazione ma con controllo del processo di formazione e con frequenti indicazioni sul percorso da effettuare, il profitto ha permesso di raggiungere un grado di preparazione motoria da considerarsi generalmente buono con buoni adattamenti nelle capacità condizionali ed in quelle coordinative, nonché nella tecnica dei fondamentali delle attività di squadra proposte. La pratica delle esercitazioni svolte ha inoltre portato, sul piano collettivo, ad una maggiore intesa di squadra (e di gruppo), con discrete individualità sia per disponibilità sia per collaborazione.

### **Programma analitico:**

#### Parte pratica;

- Coordinazione generale: attività individuali e di squadra
- Riepilogo e affinamento delle attività motorie e sportive degli anni precedenti.

Attività sportiva: approfondimento di: pallavolo, pallacanestro, calcio, badminton;

Pallavolo: affinamento conoscenze della tecnica e della tattica di gioco.

Calcio: affinamento conoscenze della tecnica e della tattica di gioco

Pallacanestro: approfondimento della conoscenza della tecnica e della tattica di gioco.

Attività presso la palestra Zero Gravity

#### Parte teorica - Educazione Civica

Elementi di primo soccorso: prevenzione e sicurezza nelle emergenze:

- La catena del soccorso, come intervenire in emergenza sanitaria
- Come si presta il primo soccorso: il codice comportamentale.
- *Il Doping e le dipendenze comportamentali e da sostanze*

Milano, 02/05/2024

IL DOCENTE

Flaminia De Luca

GLI ALUNNI

Flavia Daria

Chiara Padoan

## CONTENUTI DI LETTERATURA ITALIANA VLC 2023-24

Libro di testo: Luperini-Cataldi Liberi di interpretare voll. Leopardi, 3 A e B

- 1 Leopardi: dai Canti *L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Canto notturno, La Ginestra, A se stesso*; dalle Operette morali *Dialogo della natura e di un islandese e Dialogo di un passeggiere e di un venditore di almanacchi*
2. Verga: *Rosso Malpelo, La Lupa e La roba*; cenni a I Malavoglia e Prefazione al ciclo de I vinti
3. C. Baudelaire *Il cigno, A una passante, L'albatro e Perdita d'aureola*, cenni alla Scapigliatura
4. Pascoli: da Myricae *Lavandare, X agosto, L'assiuolo, Temporale, Patria*; dai Canti di Castelvecchio *Il gelsomino notturno*; da Primi poemetti *Digitale purpurea; Il Fanciullino*.
5. D'Annunzio: da Alcyone *La sera fiesolana e La pioggia nel pineto*; da Notturmo *Visita al corpo di Giuseppe Miraglia*, da Il piacere *Andrea Sperelli*
6. Svevo: Cenni a Una vita e Senilità, lettura integrale de La coscienza di Zeno
7. Pirandello: cenni a Il fu Mattia Pascal, e a Sei personaggi in cerca d'autore e lettura integrale di Uno nessuno centomila; *Tu ridi*; da Arte e coscienza oggi *La relatività di ogni cosa*
8. Futurismo: F.T. Marinetti *Manifesto del futurismo*, e cenni a Zang tumb tumb; A. Palazzeschi *Canzonetta* e cenni al Codice di Perelà.
9. Ungaretti: da L'allegria *I fiumi, San Martino del Carso, Veglia, Natale, Il porto sepolto, Soldati*, e da Sentimento del tempo *La Madre, Di Luglio*
10. Saba: dal Canzoniere *Città vecchia, A mia madre, Ulisse e Amai; Quello che resta da fare ai poeti*
11. Montale: da Ossi di seppia *Non chiederci la parola e Meriggiare pallido e assorto*; da Le occasioni *La casa dei doganieri, Nuove stanze, Addio, fischi e cenni nel buio*; da La bufera ed altro *Il sogno del prigioniero*; da Satura *L'alluvione ha sommerso il pack di mobili*
12. Pasolini: *Contro la televisione, L'articolo delle lucciole, 10 Giugno* ( fotocopia) e *La ricotta* ( visione del film) ( ed.civica)
13. Calvino: La giornata di uno scrutatore ( lettura integrale), da Palomar *La contemplazione delle stelle*.
14. Zanzotto: da La Beltà *Le profezie di Nino* ( fotocopia), da Meteo Currunt ( fotocopia) e da Idioma *Nino negli anni ottanta* ( ed.civica)
15. Fenoglio: *L'ultima battaglia* dal Partigiano Johnny (ed.civica)
16. Dante: Paradiso canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

IL DOCENTE

GLI STUDENTI

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: Rossella Morini

<p>Dal testo <i>Performer Heritage. Blu</i>, Spiazzi, Tavella, Layton, Zanichelli:</p> <p>Chapter 5: The Victorian Age</p> <p>5.1 Queen Victoria's reign</p> <p>5.2 The Victorian Compromise</p> <p>5.6 The Victorian novel</p> <p>5.8 Aestheticism and Decadence</p> <p>5.10 <b>Charles Dickens</b></p> <p><i>Oliver Twist</i> "Oliver asks for more" (materiale fornito dall'insegnante)</p> <p><i>Hard Times</i> "Coketown"</p> <p>5.11 <b>The Bronte sisters</b></p> <p>Charlotte Bronte, <i>Jane Eyre</i></p> <p>Emily Bronte, <i>Wuthering Heights</i>, "I am Heathcliff",</p> <p>5.13 <b>Robert Louis Stevenson</b></p> <p><i>The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde</i> "Jekyll's experiment"</p> <p>5.14 <b>Oscar Wilde</b></p> <p><i>The Picture of Dorian Gray</i> "The Preface" (materiale fornito dall'insegnante)</p> <p><i>The Importance of Being Earnest</i>, "The vital importance of being Earnest" (Text bank) e visione della commedia al Teatro Puccini</p>
<p>Chapter 6. The Modern Age</p> <p>6.1 From the Edwardian Age to the First World War</p> <p>6.2 The age of anxiety</p> <p>6.5 The USA in the first half of the 20th century</p> <p>6.6 Modernism</p> <p>6.8 The modern novel</p> <p>6.10 A new generation of American writers</p> <p>6.11 The War Poets</p> <p><b>Rupert Brooke</b></p> <p>"The soldier"</p> <p><b>Wilfred Owen</b></p> <p>"Dulce et decorum est"</p> <p>6.14 <b>Thomas Stearns Eliot</b></p> <p><i>The Waste Land</i> "The Burial of the Dead". "The Fire Sermon" versi 207-256 (materiale fornito dall'insegnante)</p> <p>6.17 <b>James Joyce</b></p> <p><i>Dubliners</i> "Eveline". "Gabriel's epiphany" (Text Bank)</p> <p><i>Ulysses</i> "I said yes I will" (Text Bank)</p> <p>6.18 <b>Virginia Woolf</b></p> <p><i>Mrs Dalloway</i> "Clarissa's party" (materiale fornito dall'insegnante)</p> <p>6.19 <b>George Orwell</b></p> <p><i>Animal Farm</i></p> <p><i>Nineteen Eighty-Four</i> "Big Brother is watching you" e capitolo 5 estratto su Newspeak (materiale fornito dall'insegnante)</p> <p><b>Aldous Huxley</b></p> <p><i>Brave New World</i>, "The conditioning centre" (Text Bank)</p> <p>6.20 <b>Francis Scott Fitzgerald</b></p> <p><i>The Great Gatsby</i> "Nick meets Gatsby"</p> <p>7.16 <b>Samuel Beckett</b></p> <p><i>Waiting for Godot</i>, "Waiting"</p> <p>Con la Docente madrelingua: trattazione di temi di attualità da testate giornalistiche, anche collegati alle tematiche affrontate in letteratura. In Educazione civica sono stati trattati due moduli: lavoro minorile; femminismo.</p>

Milano, 29/04/2024

Le docenti



Gli studenti



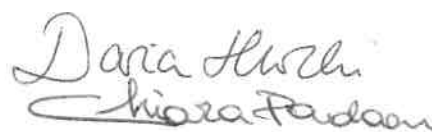
## Programma di educazione civica

1. Il lavoro minorile (in inglese)
2. Il femminismo (in inglese)
3. Riflessi della questione ecologica e nascita di una sensibilità ambientale nella letteratura italiana: Pasolini *L'articolo delle lucciole*, Zanzotto: da *La Beltà Le profezie di Nino* ( fotocopia), da *Meteo Currunt* ( fotocopia) e da *Idioma Nino negli anni ottanta*
4. Elementi di primo soccorso: prevenzione e sicurezza nelle emergenze: La catena del soccorso, come intervenire in emergenza sanitaria; Come si presta il primo soccorso: il codice comportamentale; Il Doping e le dipendenze comportamentali e da sostanze.
5. Contesto storico (Nationalsozialismus) del movimento Die weiße Rose e Schede: Das Neue wo Deutsch gesprochen wird
6. Rischio sismico con particolare attenzione alla situazione italiana
7. Lavori di approfondimento sull'inquinamento atmosferico e il mutamento climatico
8. Le dittature totalitarie in America Latina (in spagnolo)
9. L'Onu (fondazione, struttura, la *Dichiarazione universale dei diritti dell'Uomo*, il diritto internazionale e la guerra)
10. UE: La nascita della Comunità europea nel secondo dopoguerra (dalla Ceca al Mec) dalla Comunità europea all'Unione europea; Trattati dell'Unione europea e i rapporti con la nostra Costituzione; il dibattito politico storiografico sulla crisi di consenso verso l'«Unione europea».
11. La Costituzione Repubblicana (politica italiana dalla liberazione al 1948, caratteristiche della Costituzione italiana del 1948, “principi fondamentali” della Costituzione italiana, principi fondamentali nella sfida con la rivoluzione digitale)
12. Il diritto del lavoro: concezione del conflitto sociale; articoli (Costituzione italiana, Dichiarazione Universale dei Diritti dell'uomo, Statuto dei Lavoratori) relativi al lavoro e al conflitto sociale

Il coordinatore



Gli studenti



**ESAME DI STATO**

Liceo Linguistico \_\_\_\_\_ a.s. \_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_

Classe V sezione: \_\_\_\_\_ Lingua straniera: \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>		
<b>PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPrensIONE DEL TESTO</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>		
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>		
<b>A</b>		
<b>B</b>		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che	3	3

espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.		
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	Tot. ...÷2=	..... / 20

## TEIL 3 – TEXTVERSTÄNDNIS UND ANALYSE

**Lesen Sie den Text.**

### *Kunst hautnah erleben: Lönnen sich Immersive Ausstellungen?*

Von Natalie Scheffler

**Immersive Ausstellungen ermöglichen ein Eintauchen in künstlerische Welten. Erfahren Sie, ob sich ein Besuch lohnt.**

Tauchen Sie in die kreative Welt eines Künstlers mit allen Sinnen ein: Immersive Ausstellungen ermöglichen eine moderne Präsentation von Kunstwerken und dem Leben des jeweiligen Schöpfers. Innovative Technologien sollen Besuchern eine interaktive Erfahrung bieten.

#### **Was sind immersive Ausstellungen?**

Immersive Ausstellungen sind kreative Kunstwerke, die den Betrachter über die konventionellen Grenzen von Galerien und Museen hinausführen. Hier verschmilzt die Kunst mit moderner Technologie, um eine Umgebung zu schaffen, die verschiedene Sinne anspricht.

Virtual Reality, Augmented Reality und andere Technologien dienen als Werkzeuge, um die Realität zu erweitern oder neu zu definieren. Das Ergebnis ist eine Erfahrung, bei der visuelle, auditive und manchmal sogar haptische Elemente miteinander kombiniert werden. Dieses neuartige Ausstellungsformat verändert die Art und Weise, wie wir Kunst konsumieren.

#### **Multimediale Effekte ermöglichen Eintauchen in Kunst**

"Immersiv" leitet sich vom Begriff "Immersion" ab und bedeutet wörtlich, in etwas einzutauchen. Immersion spielt normalerweise bei Filmen und Computerspielen eine Rolle, um das Auflösen räumlicher Grenzen zu beschreiben. Und so ist es auch beim Trend der immersiven Kunstaustellungen. Sie stehen nicht einfach nur in einer weißen Kunsthalle und betrachten in aller Stille Van Goghs Sonnenblumen.

Vielmehr finden Sie sich in der Welt des Künstlers wieder: Wände und Böden eines Kunstraums werden durch 360-Grad-Projektionen und aufwendige Installationen zum Leben erweckt. Sie kreieren surreale Landschaften von Van Goghs Sternennacht, die von akustischen Elementen, manchmal auch von Düften begleitet werden. In anderen immersiven Ausstellungen setzen Sie eine VR-Brille auf und tauchen in eine virtuelle Welt der Kunstwerke ein oder werden selbst kreativ.

[...]

### **Alles nur Show? Was spricht für und gegen immersive Kunst?**

Immersive Ausstellungen stehen in der Diskussion, da sie eine Transformation in der Art und Weise darstellen, wie Kunst präsentiert und konsumiert wird. Befürworter sehen in diesen Ausstellungen eine einzigartige Möglichkeit, Kunst für ein breiteres Publikum zugänglich zu machen und eine tiefere emotionale Verbindung zwischen Betrachter und Kunstwerk herzustellen.

Allerdings gibt es auch Kritiker, die argumentieren, dass die Fokussierung auf Technologie und Spektakel möglicherweise von der eigentlichen künstlerischen Aussage ablenken könnte. Einige sehen die immersive Kunst nur als kurzlebigen Trend. Dennoch bieten immersive Ausstellungen eine neue Möglichkeit, Kunst zu erleben. Die Debatte über ihre Vor- und Nachteile reflektiert letztlich nur die sich wandelnde Dynamik in der Kunstwelt.

(377 Wörter)

(Aus: [www.gmx.at/magazine](http://www.gmx.at/magazine), Januar 2024)

**Lesen Sie die folgenden Aussagen genau durch und überlegen Sie, welche Aussage richtig (R), welche falsch (F) und welche im Text nicht genannt (NG) ist.**

**Kreuzen Sie bei jeder Aufgabe die richtige Lösung an.**

Immersive Kunst aktiviert verschiedene Sinneswahrnehmungen.	R	F	NG
Immersive Kunstwerke hängen in einer weißen Halle an der Wand.	R	F	NG
Traditionelle Kunstaussstellungen werden in Zukunft durch immersive Kunst ersetzt.	R	F	NG

**Beantworten Sie die nachstehenden Fragen mit eigenen Worten. Bilden Sie dabei ganze Sätze!**

1. Warum werden die neuen Kunstaussstellungen als „immersiv“ bezeichnet?
2. Erklären Sie, worauf die Verteidigung der immersiven Kunst basiert.



#### **TEIL 4 – SCHREIBEN**

##### **Bearbeiten Sie folgende Aufgabenstellung:**

Erzählen Sie von einer Ausstellung, einer Messe oder einem Museum, die/das Sie privat oder mit der Schule besucht haben. War die Ausstellungsart traditionell oder innovativ? Was war Ihr Lieblingskunstwerk/Exponat? Was hat Sie bei dem Besuch besonders beeindruckt?

**Verwenden sie dafür ca. 150 Wörter.**

**TEIL 1 • TEXTVERSTÄNDNIS UND ANALYSE**

**Lesen Sie den Text.**

**Hübsches Bild, gefährliche Werbung**

Viele Influencer werben für problematische Produkte und Marken. Das beste internationale Beispiel? Die Kardashian-Jenners. Die Kardashians machen Werbung für Abnehmprodukte als wären es Süßigkeiten. Fast alle Schwestern des Reality-TV-Clans ließen sich dafür bezahlen, Tees für flache Bäuche und Lutscher für weniger Hunger zu empfehlen. Die Produkte stehen in der Kritik, gesundheitsgefährdend zu sein und Essstörungen zu fördern.

Das Beste, was den Kardashian-Jenners bisher dazu eingefallen ist? Hier ein Zitat von Kim Kardashian aus einem Interview mit der „New York Times“, in dem sie auf die umstrittenen Produkte angesprochen wurde: „Egal, wofür man wirbt, man wird dafür kritisiert werden.“ Hauptsache, sagt sie, man glaubt selbst an die Produkte – oder es „lohnt sich finanziell“.

Aber für Influencer wäre es gut, sich auf die Reaktion der Fans zu verlassen: Für die Posts mit Anti-Hunger-Lolli und Abnehmtee der Kardashians gab es prompt laute Kritik.

Ja, man ist schnell bereit, das Instagram-Business zu kritisieren. Der Beruf bringt es wohl einfach mit sich, gelegentlich für Produkte und Marken zu werben, die weder cool noch sinnstiftend sind. Influencer verdienen Geld, weil es Daniel Wellington und Just Spices gibt.

Daniel Wellington und Just Spices verdienen Geld, weil es Influencer gibt. Das System mag nicht besonders nachhaltig erscheinen, aber ist es deshalb negativ?

Womöglich ist einigen Influencern ja auch gar nicht klar, wofür bestimmte Marken und Konzerne stehen. In dem Fall aber gilt: Sie dürfen sich ihren Job nicht zu einfach machen.

Vor einer Kooperation sollten sie gründlich recherchieren, wer ihnen da Geld bietet und wofür.

Wenn sie es nicht überblicken, können Experten im jeweiligen Fachgebiet helfen. Wem das zu anstrengend ist, der kann sich wieder auf das Kerngebiet von Influencern besinnen: schöne und unverfängliche Shopping-Tipps. Damit kann man ja auch Geld verdienen.

(288 Wörter)

gekürzt aus: Anna Eube, Welt.de, 27. 10. 2019

**Lesen Sie die Aussagen 1-3 durch und kreuzen Sie bei jeder Aufgabe die richtige Lösung an.**

1. Manche Influencer sagen, dass
  - a. Lutscher gesundheitsgefährdend sind.
  - b. man von bestimmten Tees einen flachen Bauch bekommt.
  - c. Abnehmprodukte Süßigkeiten sind.
  - d. man Essstörungen mit Lutschern und Tees bekämpfen kann.
2. Kim Kardashian
  - a. findet Werbung gefährlich.
  - b. meint, dass man in ihrem Beruf nur für coole, sinnvolle Produkte werben sollte.
  - c. denkt, dass der moralische Aspekt bei einer Werbung wichtiger als der Verdienst ist.
  - d. meint, dass man für jede Werbung kritisiert wird.
3. Die Journalistin Anna Eube
  - a. denkt, dass Influencer ihren Fans komplizierte Sachverhalte erklären sollen.
  - b. findet es negativ, dass Influencer Werbung machen.
  - c. möchte, dass Influencer verantwortungsvoll Werbung machen.
  - d. möchte, dass Influencer mehr shoppen gehen.

NOME .....

CLASSE .....

DATA .....

**Beantworten Sie nachstehende Fragen mit eigenen Worten. Bilden Sie dabei ganze Sätze.**

4. Warum haben die Kardashian-Fans gegen einige Posts der Influencerinnen protestiert?
5. Erklären Sie den Satz: „Sie dürfen sich ihren Job nicht zu einfach machen.“

**TEIL II • SCHREIBEN**

**Bearbeiten Sie folgende Aufgabenstellung.**

Ihre kleine Cousine hat zu ihrem zehnten Geburtstag das erste Handy bekommen. Da sie noch keine Erfahrung mit dem Internet hat, haben Sie überlegt, wie Sie ihr helfen können. Schreiben Sie Ihrer Cousine eine E-Mail, in der Sie ihr gratulieren und erklären, welche negativen Dinge im Internet passieren können und wie man sich davor schützen kann.

**Verwenden Sie dafür ca. 150 Wörter.**

Durata massima della prova: 6 ore.

Per entrambe le lingue, è consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

## TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI - (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto vincoli consegna <b>punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	Ampiezza e precisione conoscenze e riferimenti culturali - Espressione giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze, espressione argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Capacità comprensione di comprendere il testo (senso complessivo e snodi tematici e Stilistici) - Puntualità analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica - Interpretazione corretta e articolata <b>punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-12) - comprensione parziale, alcuni errori di analisi e di interpretazione (13-17) - sufficiente comprensione, qualche inesattezza, superficialità di analisi e interpretazione (18-20) - comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-26) - piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (27-30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione, organizzazione - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e di connessione tra le idee (1-8) - presenza di errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra idee (9-11) - sufficiente organizzazione discorso, elementare connessione tra le idee (12-13) - adeguata organizzazione del discorso, buona connessione tra idee (14-17) - efficace e chiara organizzazione del discorso, coerente connessione tra idee (18-20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi, gravi errori grammaticali, di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali, punteggiatura (7-8) - sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - buona padronanza grammaticale, uso corretto punteggiatura (11-13) - completa padronanza grammaticale, uso appropriato, efficace punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

## TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo <b>Punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza precisione conoscenze e riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze - assenza giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze, limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione e <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza di riferimenti culturali/rif. non corretti (9-11) - sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-13) - buona padronanza riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18-20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione e del testo Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - lessico semplice ma adeguato (9-10) - lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

**TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi <b>punti 10</b>	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato - non rispetta la traccia; titolo assente / inappropriato; parafrasi non coerente (1-4) - rispetta in minima parte la traccia; titolo assente / poco appropriato; eventuale parafrasi poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia; titolo, parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia; titolo e parafrasi corretti e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia; titolo e parafrasi molto appropriati ed efficaci (9-10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 30 punti)	Ampiezza, precisione di conoscenze e riferimenti culturali - Giudizi critici valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze, assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti/ minimi / fuori luogo (1-8) - scarsa presenza/ articolazione riferimenti culturali / diffusi errori (9-11) - sufficiente controllo e articolazione riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12-13) - buona padronanza / articolazione riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - dominio sicuro, approfondito riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (18- 20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione organizzazione - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - assente organizzazione del discorso, connessione tra idee (1-8) - errori organizzazione del discorso, connessione tra idee (9-11) - sufficiente organizzazione del discorso e elementare connessione tra le idee (12-13) - adeguata organizzazione discorso, buona connessione tra idee (14-17) - efficace e chiara organizzazione discorso, coerente connessione tra le idee (18-20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - sviluppo confuso e tortuoso dell'esposizione (1-4) - sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (5) - sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - sviluppo abbastanza ordinato, lineare dell'esposizione (7-8) - sviluppo ordinato lineare dell'esposizione (9-10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi; punteggiatura) <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - sufficiente controllo di grammatica e punteggiatura (9-10) - padronanza grammaticale, uso corretto punteggiatura (11-13) - completa padronanza grammaticale, uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				



## Interpretazione e commento

Proponi un'interpretazione complessiva del testo facendo anche riferimento ad altri autori, contemporanei o non, che abbiano parlato della vita umana attraverso la metafora della natura. In alternativa rifletti sull'importanza della natura nel nostro mondo, sempre più urbanizzato ed artificiale, e su come questo tema venga trattato dalle diverse forme d'arte.

### 2) TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano – testo in prosa

*Leggi il brano, tratto dal racconto "Della Bellezza" di Ornella Vorpsi (scrittrice, fotografa e pittrice, nata a Tirana in Albania nel 1968 e residente in Italia); poi rispondi alle richieste.*

Era stata Beatrice, una delle rare modelle italiane in agenzia, a parlarmi per prima delle ragazze immagine. «Smetti con i casting- mi consigliò,- non sei stanca di passare tutte le giornate in metro, fare cinquanta casting su e giù per la città, per poi magari non essere presa da nessuna parte?»

Così mi ritrovai a viaggiare l'Italia come ragazza immagine in discoteca. Il lavoro consisteva nel girovagare parlando poco con la gente, non fermarsi a lungo con la stessa persona, soprattutto non amoreggiare: attizzare e scappare, essere l'anguilla che scivolerà sempre tra le dita e che rende matti. La gente deve andarsene con la voglia di tornare.

La discoteca mi portava buoni soldi consumandomi solo due o tre notti a settimana, ero contenta, in effetti, come aveva detto Beatrice (spesso ci andavo insieme a lei e a Jeanne, tutte e due liceali come me), mi ero salvata dai casting e avevo più tempo da dedicare ai miei studi. I miei compagni diffidavano delle ragazze che lavoravano di notte, anzi le disprezzavano (....). Dunque quando mi invitavano a uscire nel finesettimana, avevo smesso di dire che facevo la ragazza immagine.

Ma ero contenta di essere bella.

Mi ritenevo fortunata che l'intrattabile natura si fosse inclinata generosa sulla mia culla, il mio emigrare era certamente meno sofferto di quello di tanti miei connazionali (1), spesso mi sono sentita un po' in colpa, pur rendendomi conto che era assurdo- per questa ragione parlo di "intrattabile natura": la colpa, se c'era, non era mia.

Andavo a lavorare il venerdì sera, il sabato, se potevo anche il giovedì. Il più delle volte chiacchieravo con i ragazzi. Loro capivano che facevo la modella, però me lo chiedevano per conferma, come per non volersi sbagliare: «Sei una ragazza immagine, vero?»

Rispondevo di sì, non senza un leggero timore e quell'inseparabile e curioso senso di colpa: «Sì, sì, sono una ragazza immagine, sono qui per lavoro». Prendevo fiato e aggiungevo immancabilmente: «Altrimenti non sarei qua...non vado matta per le discoteche».

**Note:** (1): la protagonista del racconto, come l'autrice, è una ragazza albanese emigrata in Italia

Tratto da Ornella Vorpsi *Della bellezza* in *Bevete Cacao Van Houten*, Torino, 2010



## Comprensione e analisi

*Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda la risposta a tutte le domande proposte.*

1. Spiega cosa intende l'autrice essere *l'anguilla che scivolerà sempre tra le dita e che rende matti*.
2. Quale rapporto ha la protagonista con la sua bellezza?
3. Quale giudizio dà la protagonista sul suo lavoro di ragazza immagine?
4. La ragazza, a tuo parere, ha un atteggiamento di solidarietà nei confronti dei connazionali emigrati?
5. Perché la protagonista risponde sempre con un leggero timore alla domanda sul suo lavoro?

## Interpretazione

In questo brano emerge il tema della solitudine e dell'adattamento dello straniero nella società in cui vive. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze, in particolare musicali e cinematografiche, ed eventuali esperienze.

## 3) TIPOLOGIA B - analisi e produzione di un testo argomentativo - ambito economico

L'italianità sembra influenzare gli elementi di eccellenza percepiti nei prodotti italiani, e la percezione spinge il consumatore all'acquisto di quello che chiamiamo il Made in Italy. Il quadro fin qui è molto ottimista, ma ci sono problemi. È vero che il Made in Italy sembra tuttora competitivo, ma la domanda è la seguente: la competitività nasce dall'esser fatto in Italia o da altro? Se consideriamo il "fare" nel senso letterale, la realtà è già diversa. Molti prodotti sono progettati in Italia e realizzati altrove per svariati motivi, legati principalmente ma non esclusivamente ai costi e alle relazioni industriali. Una quantità crescente non è più Made in Italy e la situazione potrebbe quindi far pensare che ad attirare davvero il consumatore sono i prodotti pensati, inventati, concepiti e progettati in Italia. È il famoso know-how o conoscenza implicita dei designer italiani, il risultato di secoli di perizia, talenti artigianali, tradizione estetica e abilità pratica che fanno dell'Italia un Paese unico. Potremmo aspettarci quindi che la condizione necessaria per identificare l'italianità di un prodotto è che sia pensato in Italia. [...]

A questo punto si pongono altre domande. "Pensato in Italia" È una condizione veramente necessaria o soltanto sufficiente? Esistono altre condizioni [...] perché il consumatore si rappresenti un prodotto come italiano e ne venga attratto?

La realtà pare rispondere "sì, esistono altre condizioni". Purtroppo, sappiamo che nel mondo cresce il tasso di prodotti che si fingono italiani e non sono né fatti né pensati in Italia. In molti Paesi come la Cina, per attirare i consumatori basta apporre un marchio dal nome italiano, anche se non corrisponde ad alcuna griffe famosa. Oppure basta progettare una campagna di comunicazione e di marketing che colleghi i prodotti a qualche aspetto del nostro stile, o vita quotidiana, territorio, patrimonio culturale, antropologia, comportamenti. [...]

Da queste considerazioni emerge che la condizione necessaria per innescare una rappresentazione mentale di italianità non è il luogo della produzione o della concezione, ma quello del *comportamento*. Nel senso che il prodotto è collegato a un atteggiamento, al popolo, allo stile, alla storia, alla terra, alla vita sociale dell'Italia.

Qualcuno si chiederà com'è possibile che consumatori razionali cadano in una trappola simile. Che siano disposti ad acquistare qualcosa di simbolicamente legato all'Italia, sebbene il produttore non sia italiano e il prodotto non sia né pensato né ideato in Italia.

*La risposta è che quel consumatore razionale non esiste. È un mito assiomatico e aprioristico dell'economia neoclassica. [...] Il modello è ormai superato dalla nuova teoria del consumatore emotivo.*

Testo tratto da: **Selena Pellegrini**, *Il marketing del Made in Italy*, Armando Editore, Roma, 2016, pp. 28-30.

### **Comprensione e analisi**

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Analizza l'aspetto formale e stilistico del testo.
3. A cosa fa riferimento l'autrice con l'espressione "comportamento" come rappresentazione mentale dell'italianità?
4. In cosa consiste la differenza tra "consumatore razionale" e "consumatore emotivo"?

### **Produzione**

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione del "made in Italy" e della percezione dell'"italianità" nel mondo. Potrai confrontarti con la tesi dell'autrice del testo, confermandola o confutandola, sulla base delle conoscenze, acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

### **4) TIPOLOGIA B – analisi e produzione di un testo argomentativo – ambito sociale**

**Natalia Ginzburg** (Palermo 1916 – Roma 1991) è stata una delle più grandi scrittrici del Novecento italiano. Figlia di uno scienziato ebreo, cresciuta in un ambiente antifascista, condivise il confino con il marito Leone Ginzburg, poi ucciso dai nazisti a Roma. Ha lavorato a lungo per la casa editrice Einaudi ed ha scritto racconti, romanzi, opere teatrali. Il brano proposto è tratto dalla prima parte della raccolta di saggi e racconti "Le piccole virtù" (scritta fra il 1944 ed il 19609, che contiene riflessioni sui rapporti umani, famigliari e sulla vita quotidiana).

#### **L'amore per la vita nei nostri figli**

"Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo. Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la

traccia dell'insetto, sul quale si getterà con un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino".

N. Ginzburg, da *Le piccole virtù*, Einaudi 1962

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo in non più di 5 righe di foglio protocollo diviso in due colonne
2. Spiega in che senso vengono usate qui dall'autrice le espressioni "amore per la vita" e "vocazione"
3. Nel testo l'ipotetico ragazzo di cui si parla viene paragonato ad alcuni animali: quali? Per quali caratteristiche?
4. Quali sono gli errori più gravi che l'autrice raccomanda ai genitori di evitare?

### Produzione

Nella tua condizione di adolescente ti sei fino ad ora trovato ad essere figlia o figlio di genitori interessati al tuo futuro, e probabilmente in questi ultimi mesi hai preso delle decisioni importanti sul percorso che ti attende, o hai meditato su questi temi. Quanto senti che l'accompagnamento degli adulti in generale (genitori, docenti, educatori, altre figure adulte di riferimento) ti abbia aiutato nelle tue scelte? Quanto senti di essere stato condizionato da queste figure? In alternativa puoi riflettere sulle tue letture, su film o altre opere a te note in cui sia centrale questa tematica.

## 5) TIPOLOGIA B – analisi e produzione di un testo argomentativo – ambito storico

**Paolo Rumiz**<sup>1</sup>, *L'eredità del 4 novembre. Cosa resta all'Italia un secolo dopo la vittoria*, La Repubblica, 2 Novembre 2018

Trieste, ore 16.30 del 3 novembre 1918.

Piovigginà. Sul mare un sipario di nebbia che si dirada. [...]

Il giorno dopo, 4 novembre, il grosso dell'esercito entra nella città "cara al cuore" in preda all'anarchia e alla fame, e allora è davvero finita. [...] Dopo una guerra interminabile e un milione di morti fra le due parti, in Trentino e nella Venezia Giulia cinque secoli di dominazione austroungarica arrivano al fatale capolinea. Piazza dell'Unità, dedicata alle diverse genti dell'impero multilingue, diventa piazza dell'Unità d'Italia, simbolo di un risorgimento compiuto. L'idea di nazione fatta di un solo popolo ha vinto in una terra etnicamente "plurale", con tutte le conseguenze che si vedranno.

Cosa è rimasto di tutto questo dopo un secolo? Quale eredità ci lascia il 4 novembre dopo cent'anni di celebrazioni, alfabandiera e sfilate di Bersaglieri in corsa? Siamo in grado di leggere criticamente gli eventi, specie ora, in un momento che vede scricchiolare di nuovo l'equilibrio continentale? È arrivato o no il tempo di dare a

---

<sup>1</sup> P. Rumiz è giornalista e scrittore. Nell'articolo propone una riflessione sul significato della commemorazione del 4 Novembre, con particolare riferimento alle regioni del Trentino e della Venezia Giulia.

quella guerra un significato europeo capace di affratellarci? [...]

Per decenni, la "diversità" triestina, fatta anche di Sloveni, Austriaci, Cechi, Croati, Greci, Ebrei, Armeni, Serbi, è stata riconosciuta solo a denti stretti da Roma. L'Italia aveva incamerato terre che in certi casi italiane non erano affatto, come il Sudtirolo o il Tarvisiano, e per giustificarne il possesso davanti agli Alleati dopo la Grande Ecatombe, essa aveva dovuto imporre ai popoli "alloglotti"<sup>2</sup> l'appartenenza alla nuova nazione. E così, quando l'Italia divenne fascista, il tedesco e lo sloveno divennero lingue proibite e a centinaia di migliaia di famiglie i cognomi furono cambiati per decreto.

Il risultato è che, ancora oggi, in tanti su questa frontiera fanno più fatica di altri italiani a capire la loro identità. [...] la presenza del comunismo di Tito alla frontiera del Nordest ha reso politicamente indiscutibile un'italianità che non fosse al mille per mille. [...]

Per mezzo secolo Trieste è vissuta di memorie divise. Su tutto. Olio di ricino, oppressione degli Sloveni, italianizzazione dei toponimi, emarginazione e poi persecuzione degli Ebrei, guerra alla Jugoslavia, occupazione tedesca, Resistenza, vendette titine, Foibe, Risiera, Governo militare alleato dal '45 al '54, trattati di pace con la Jugoslavia. Polemiche e fantasmi a non finire. Con certe verità storiche non ancora digerite, come l'oscenità delle Leggi Razziali, proclamate dal Duce proprio a Trieste nel settembre del '38 [...].

Ma la madre di tutte le rimozioni è la sorte dei soldati austriaci figli delle nuove terre. Storia oscurata fino all'altroieri. Per decenni è stato bandito accennare agli italiani con la divisa "sbagliata", quelli che hanno perso la guerra.

Guai dire che essi avevano combattuto anche con onore, come il fratello di Alcide De Gasperi, insignito di medaglia d'oro sul fronte orientale. Quando l'Austria sconfitta consegnò all'Italia la lista dei suoi Caduti trentini e giuliani (oltre ventimila), indicandone i luoghi di sepoltura, il documento fu fatto sparire e i parenti lasciati all'oscuro sulla sorte dei loro cari. Al fronte di Redipuglia, trentamila morti senza un fiore. Morti di seconda classe.

Tutto questo andrebbe riconosciuto senza paura, come il presidente Mattarella ha saputo fare qualche mese fa in Trentino, per l'adunata degli Alpini, portando una corona di fiori a un monumento ai soldati austroungarici. L'appartenenza all'Italia non deve temere le verità scomode, per esempio che la guerra è stata fatta per Trieste, ma anche in un certo senso contro Trieste e i suoi soldati, con i reduci imperiali di lingua italiana e slovena mandati con le buone o le cattive a "rieducarsi" nel Sud Italia. Oppure che i prigionieri italiani restituiti dall'Austria furono chiusi in un ghetto del porto di Trieste come disertori e spesso lasciati morire di stenti.

Dovremmo temere molto di più lo sprofondamento nell'amnesia, in tempi in cui la memoria anche tra i gestori della cosa pubblica si riduce a un tweet sullo smartphone e la geopolitica a una playstation. Perché il rischio è che il grande rito passi nel torpore, se non nell'indifferenza, soprattutto dei più giovani.

Le fanfare non bastano più. [...] La guerra non è un evento sepolto per sempre.

Perché nel momento preciso in cui la guerra smette di far paura, ecco che — come accade oggi — la macchina dei reticolati, dei muri, della xenofobia e della discordia si rimette implacabilmente in moto e l'Europa torna a vacillare. [...].

---

<sup>2</sup> "alloglotta" è chi parla una lingua diversa da quella prevalente in una nazione.

## Comprensione e analisi

1. Quale significato della Prima Guerra Mondiale l'autore vede nel mutamento del nome della principale piazza di Trieste dopo il 4 novembre 1918? Con quali altri accenni storici lo conferma?
2. In che cosa consisteva la «"diversità" triestina» alla fine della guerra e come venne affrontata nel dopoguerra?
3. Quali sono le cause e le conseguenze delle «memorie divise» nella storia di Trieste dopo la Prima Guerra mondiale?
4. Perché secondo l'autore è importante interrogarsi sulla Prima Guerra Mondiale oggi, un secolo dopo la sua conclusione?
5. Quale significato assume l'ammonimento «Le fanfare non bastano più», nella conclusione dell'articolo?

## Produzione

Quale valore ritieni debba essere riconosciuto al primo conflitto mondiale nella storia italiana ed europea? Quali pensi possano essere le conseguenze di una rimozione delle ferite non ancora completamente rimarginate, come quelle evidenziate dall'articolo nella regione di confine della Venezia Giulia? Condividi il timore di Paolo Rumiz circa il rischio, oggi, di uno «sprofondamento nell'amnesia»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze storiche e/o alle esperienze personali.

## 6) TIPOLOGIA C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

"L'arte non è fuga dalla realtà, non rappresenta il superfluo. Chi la valuta così ha una visione angusta e distorta dell'esistenza e nega alla radice la natura stessa della persona umana, il suo innato e insopprimibile desiderio di ricerca, di ispirazione, di interpretazione della realtà.

L'arte è parte essenziale della storia dell'umanità. Senza di essa il mondo sarebbe grigio e spento. Eugène Ionesco sosteneva: "Il bisogno di immaginare, di creare è fondamentale quanto quello di respirare. Respirare è vivere e non evadere dalla vita". [...] L'arte proviene direttamente dall'anima umana, è un linguaggio universale capace di comunicare, anche a distanza di secoli, emozioni profonde e pensieri illuminanti. Le opere d'arte – un quadro, una poesia, uno spartito musicale, una canzone – oltrepassano l'autore e divengono patrimonio dell'umanità, che non conosce tempi né confini, tanto meno di genere. Le donne esprimono una sensibilità particolare e dispongono, per l'arte, di una peculiare attitudine.

Ma l'arte è anche sfida, cambiamento, conoscenza. Gli artisti guardano lontano, oltre il velo delle apparenze; prevedono o anticipano cambiamenti, offrono chiavi di lettura incisive per interpretare il mondo e i suoi fenomeni.

La nostra Costituzione afferma con efficace semplicità: "l'arte e la scienza sono libere". L'arte, difatti, è libertà. Libertà di creare, libertà di pensare, libertà dai condizionamenti. Risiede in questa attitudine il suo potenziale rivoluzionario: e non è un caso che i regimi

autoritari guardino con sospetto gli artisti e vigilino su di loro con spasmodica attenzione, spiandoli, censurandoli, persino incarcerandoli.

Le dittature cercano in tutti i modi di promuovere un'arte e una cultura di Stato, che non sono altro che un'arte e una cultura fittizia, di regime, che premia il servilismo dei cantori ufficiali e punisce e reprime gli artisti autentici."

Sergio Mattarella, Presidente della Repubblica, dal discorso dell'08/03/2024

Rifletti su queste tematiche e confrontati, anche in maniera critica, con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze acquisite nel percorso scolastico, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati; presenta comunque la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima, in una sintesi coerente, il contenuto.

## **7) TIPOLOGIA C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

Nel XX secolo, i veicoli privati a motore hanno completamente trasformato i trasporti. Cinque sono state le conseguenze di questo cambiamento: la prima è la pretesa di tutti noi di muoverci rapidamente, la seconda è il mutamento profondo delle strutture architettoniche, la terza è l'enorme mortalità, la quarta è un massiccio impoverimento delle limitate risorse naturali e l'ultima è il contributo all'effetto serra e al consumo dello strato di ozono. Per quest'ultima conseguenza non possiamo che affidarci a quanto dicono gli scienziati, anche se tutti possiamo constatare il normale inquinamento atmosferico. Quale attenzione presteremo a questo pericolo universale, visto che accettiamo le conseguenze letali dell'era dell'automobile come uno dei tanti eventi della nostra vita?

**Colin Ward** (1924-2010), architetto, insegnante e giornalista britannico, è stato uno dei più importanti pensatori anarchici della seconda metà del XX secolo. Nel libro *Dopo l'automobile*, Ward, pur non rifiutando totalmente il viaggio in automobile, mette in discussione una delle conquiste più importanti del Novecento, ovvero il suo uso individuale.

Questo cambiamento ha portato a conseguenze preoccupanti per l'uomo, riferibili principalmente alla sua sicurezza e alla conservazione dell'ambiente. Condividi le preoccupazioni dell'autore? Quali possono essere le caratteristiche di un uso intelligente dell'automobile e dei trasporti pubblici e quali conseguenze positive può avere quest'ultimo nella quotidianità? Rifletti su queste tematiche confrontandoti anche in maniera critica con le tesi dell'autore e facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati. Presenta la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.