

VIRGILIO  
Liceo Statale  
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**PROTOCOLLO 2905 DEL 15/5/20242**

**Esame di Stato  
Anno scolastico 2023/24**

**DOCUMENTO  
DEL  
CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE 5LA**

## **INDICE**

### **PREMESSA**

#### **Presentazione dei quadri orari della scuola**

### **PARTE PRIMA**

#### **La storia della classe:**

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

### **PARTE SECONDA**

#### **Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:**

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- e. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- f. strumenti e criteri di valutazione.

### **PARTE TERZA**

#### **Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:**

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative (nel triennio);
- d. iniziative culturali ed extracurricolari
- e. attività di orientamento

### **PARTE QUARTA**

- a. per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL
- b. simulazioni di prima e seconda prova
- c. griglie di valutazione di prima e seconda prova

|  |
|--|
| <b>PREMESSA – PRESENTAZIONE DEI QUADRI ORARIO DELLA SCUOLA</b> |
|--|

Il liceo Statale Virgilio prevede un piano di studi di cinque indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane, opzione Economico-sociale.

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M. MIPM050003

I piani di studio seguono l'assetto ordinamentale dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, con i rispettivi quadri orario, ad eccezione della **variazione della quota di autonomia** per i seguenti indirizzi:

- **Scientifico**: per le classi quinte, un'ora in più di matematica e un'ora in meno di latino;

- **Classico**: per le classi prime, seconde e quarte, un'ora in più di inglese e un'ora in meno di latino.

Sul sito web dell'Istituto sono consultabili i quadri orario dei singoli indirizzi e il Ptof, dove sono riportate le strategie con cui il Liceo Virgilio punta a perseguire fini educativi e formativi basandosi sulle proprie risorse umane, professionali, territoriali ed economiche.

## PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

### a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe si presenta costituita da 15 studenti, 11 ragazze e 4 ragazzi, non tutti provenienti dalla 1LA. Una studentessa si è unita al gruppo classe quest'ultimo anno provenendo da un'altra città. Durante il quarto anno, una studentessa ha frequentato all'estero l'intero anno scolastico, due studentesse solo il pentamestre e uno studente solo il trimestre. Una studentessa non ha recuperato le materie con giudizio sospeso durante gli esami di settembre e non è stata, dunque, ammessa a frequentare il quinto anno.

Tutti gli studenti risiedono in famiglia e alcuni fuori Milano.

La classe ha seguito l'insegnamento dell'inglese come prima lingua, dello spagnolo come seconda lingua, del francese come terza lingua.

Nel corso del triennio, la classe, superate alcune difficoltà iniziali, ha mostrato di avere discrete potenzialità e un atteggiamento positivo nei confronti delle diverse attività didattiche, anche se, talvolta, poco propositivo. Nei periodi di didattica a distanza la maggior parte degli studenti ha saputo organizzarsi nel gestire al meglio la situazione. In generale la classe ha sempre mantenuto un comportamento corretto con gli insegnanti e rispettoso delle regole e degli impegni scolastici.

A conclusione del quinquennio si può riconoscere che gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli studenti e da parte di qualcuno con esiti più che soddisfacenti.

### b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2023 per l'ammissione alla classe quinta

| MATERIE       | N° STUDENTI | PROMOSSI |
|---------------|-------------|----------|
| Italiano      |             |          |
| Latino        |             |          |
| Greco         |             |          |
| Storia        |             |          |
| Filosofia     |             |          |
| Scienze Umane |             |          |
| Matematica    |             |          |
| Fisica        |             |          |

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

|                            |   |   |
|----------------------------|---|---|
| Lingua Straniera 1         | 1 | - |
| Lingua Straniera 2         | 1 | - |
| Lingua Straniera 3         | 1 | - |
| Diritto ed Economia        |   |   |
| Scienze Naturali           |   |   |
| Disegno e Storia Dell'arte |   |   |
| Scienze Motorie            |   |   |

## c. I docenti nel triennio

| MATERIA                         | Terzo anno  | Quarto anno       | Quinto anno       |
|---------------------------------|---|-------------------|-------------------|
| Italiano                        | M. A. Carucci                                     | M. A. Carucci     | G. Orlandi        |
| Storia                          | U. Corradi  | S. Sartori        | S. Sartori        |
| Filosofia                       | U. Corradi  | S. Sartori        | S. Sartori        |
| Lingua Straniera 1:<br>inglese  | G. Galbiati                                       | G. Galbiati       | G. Galbiati       |
| Conversazione Inglese           | J. Gatley   | J. Gatley         | J. Gatley         |
| Lingua Straniera 2:<br>spagnolo | E. Girola   | E. Girola         | E. Girola         |
| Conversazione Spagnolo          | M. Gomez Martinez                                 | M. Gomez Martinez | M. Gomez Martinez |
| Lingua Straniera 3:<br>francese | L. Ravizzotti                                     | L. Ravizzotti     | M. Pasquariello   |
| Conversazione francese          | J. M. Rousseau fino<br>a dic.<br>D. Asso da marzo | J. M. Rousseau    | J. M. Rousseau    |
| Matematica                      | C. Barbieri                                       | P. Fumagalli      | MT. Scarongella   |
| Fisica                          | C. Barbieri                                       | P. Fumagalli      | MT. Scarongella   |
| Scienze Naturali                | A. Pitrola  | A. Pitrola        | A. Pitrola        |
| Storia dell'arte                | M. T. Marchese                                    | M. T. Marchese    | M. T. Marchese    |
| Scienze Motorie                 | M. Di Pietro                                      | D. Cruccolini     | D. Cruccolini     |
| Religione                       | P. Ceriani  | P. Ceriani        |                   |

**d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare**

| <b>Indicatori</b>   | <b>Ottimo</b> | <b>Buono</b> | <b>Discreto</b> | <b>Accettabile</b> | <b>Insufficiente</b> | <b>Inesistente</b> |
|---|---------------|--------------|-----------------|--------------------|----------------------|--------------------|
| <b>Comportamento e atteggiamenti</b>                          |               |              |                 |                    |                      |                    |
| Motivazione allo studio                                       |               | <b>X</b>     |                 |                    |                      |                    |
| Attenzione  |               | <b>X</b>     |                 |                    |                      |                    |
| Partecipazione  |               |              | <b>X</b>        |                    |                      |                    |
| Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico |               | <b>X</b>     |                 |                    |                      |                    |
| Impegno nello studio  |               | <b>X</b>     |                 |                    |                      |                    |
| <b>Rispetto delle regole</b>                                  |               |              |                 |                    |                      |                    |
| Puntualità  |               | <b>X</b>     |                 |                    |                      |                    |
| Rispetto delle scadenze                                       |               | <b>X</b>     |                 |                    |                      |                    |
| Frequenza   |               | <b>X</b>     |                 |                    |                      |                    |
| Comportamento   |               | <b>X</b>     |                 |                    |                      |                    |
| <b>Abilità complesse</b>                                      |               |              |                 |                    |                      |                    |
| Capacità di rielaborazione                                    |               |              | <b>X</b>        |                    |                      |                    |
| Capacità di organizzazione autonoma dello                     |               |              | <b>X</b>        |                    |                      |                    |
| <b>Capacità metacognitive</b>                                 |               |              |                 |                    |                      |                    |
| Capacità di autovalutazione                                   |               |              | <b>X</b>        |                    |                      |                    |

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- **Programmazione didattico-educativa**

Per gli aspetti generali si rimanda al PTOF - Piano triennale dell'offerta educativa e formativa 2022-2025 pubblicato sul sito del Liceo <https://www.liceovirgiliomilano.edu.it/ptof-2022-2025>.

Si riporta qui quanto di competenza del CdC della 5LA.

Il percorso del liceo linguistico ha la finalità di promuovere la formazione di un cittadino europeo consapevole della propria identità culturale e al contempo aperto al confronto con quella di altri paesi, sostenuto dal rispetto e dalla curiosità intellettuale tipica del suo corso di studi, che è basato su orientamenti cognitivi e valoriali acquisiti attraverso un curriculum centrato su:

- l'apprendimento di tre lingue straniere,
- lo studio sistematico della realtà e delle culture moderne contemporanee,
- la comparazione tra quattro sistemi linguistici moderni, con alcuni riferimenti ai rapporti di derivazione dal latino.

Il continuo confronto analogico e contrastivo tra le diverse lingue e culture e tra le diverse forme di comunicazione e trasmissione culturale, comprese quelle dei linguaggi non verbali, favorisce e completa la comprensione del mondo attuale, ormai assolutamente multiculturale e multimediale.

- **Obiettivi trasversali cognitivi**

Le abilità e le competenze che l'indirizzo si propone di sviluppare negli studenti sono:

Consolidamento delle capacità di studio e di ricerca autonomi;

- potenziamento e ampliamento del lessico specifico nelle diverse discipline e degli strumenti logici;
- sviluppo delle capacità critiche e di elaborazione autonoma di contenuti disciplinari;
- sviluppo della capacità di stabilire correlazioni tra contenuti e metodi delle diverse discipline per cercare di comporre un quadro unitario anche in previsione dell'esame di stato;
- potenziamento di una consapevolezza critica rispetto alla diversità e all'evoluzione dei contesti storico-culturali;
- acquisizione di strumenti logici e critici (sintesi e rielaborazione), metodologici (metodi di indagine e di utilizzo delle diverse fonti di informazione), espressivi (registri e contesti comunicativi) e operativi;
- sperimentazione della ricerca online per favorire l'applicazione di tecnologie multimediali.

- **Obiettivi specifici**

Le competenze specifiche dell'indirizzo sono:

- aver acquisito in tre lingue moderne conoscenze, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti.
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali;
- saper argomentare e confrontare analisi diverse di opere letterarie, artistiche, cinematografiche;
- saper riferire in lingue diverse dall'italiano le linee fondamentali di brevi contenuti specifici disciplinari.
- Consolidamento del lessico e delle strutture delle lingue straniere e non.

- **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Valorizzare le proprie attitudini e imparare sfruttare le proprie potenzialità;
- perseguire obiettivi anche non immediati, ovvero capacità di essere progettuali;
- sviluppare le capacità di autocontrollo e concentrazione nel lavoro;
- potenziare le capacità di studio e impegno continuativo;
- consolidare i rapporti con gli altri;
- gestire rapporti interpersonali improntati a rispetto e collaborazione;
- riconoscere le differenze e apprezzarle come fonte di arricchimento;
- mostrare un atteggiamento adeguato nel rapporto con le istituzioni;
- conoscere e utilizzare a pieno le risorse della scuola, come strumento di crescita intellettuale ed umana;
- essere consapevole dei diritti, doveri, ambiti di competenza delle componenti della scuola, come contributo alla formazione del cittadino.

## ● **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presupponga quello sistematico -apprendimento organico sequenziale- soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
3. esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
4. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presupponga quello sistematico -apprendimento organico sequenziale- soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
3. esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
4. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

| conoscenza   | voti decimali | espressione    | voti decimali | capacità complesse | voti decimali |
|--------------|---------------|----------------|---------------|--------------------|---------------|
| scarsa       | 1 - 3         | scorretta      | 1 - 3         | confuse            | 1 - 3         |
| limitata     | 4 - 5         | approssimativa | 4 - 5         | superficiali       | 4 - 5         |
| sufficiente  | 6             | chiara         | 6             | sufficienti        | 6             |
| approfondita | 7 - 8         | precisa        | 7 - 8         | Sicure             | 7 - 8         |
| rigorosa     | 9 - 10        | sicura         | 9 - 10        | autonome           | 9 - 10        |

## Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

## Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista dalla media dei voti, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in base ai seguenti indicatori:

1. impegno nello studio
2. frequenza regolare
3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)
4. esito positivo delle attività di Pcto

A. con una media dei voti pari o superiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro (corrispondenti a A1 – A2 – A3 – A4)



# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- B. con una media dei voti inferiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno tre indicatori su quattro (corrispondenti a B1 – B2 – B3 – B4)

| <b>MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA</b> |          |        |           |            |        |                    |                    |                    |                  |                  |                 |
|--|----------|--------|-----------|------------|--------|--------------------|--------------------|--------------------|------------------|------------------|-----------------|
| Modalità   | Italiano | Storia | Filosofia | Matematica | Fisica | Lingua straniera 1 | Lingua straniera 2 | Lingua straniera 3 | Scienze naturali | Storia dell'arte | Scienze motorie |
| Lezione frontale   | X        | X      | X         | X          | X      | X                  | X                  | X                  | X                | X                | X               |
| Lezione con esperti  |          |        |           |            |        |                    |                    | X                  |                  |                  | X               |
| Lezione multimediale   | X        | X      | X         |            |        | X                  | X                  | X                  |                  | X                | X               |
| Lezione laboratoriale  |          |        |           |            |        |                    |                    |                    |                  |                  |                 |
| Lavoro di gruppo   | X        |        |           | X          | X      | X                  |                    | X                  |                  | X                | X               |
| Utilizzo di audiovisivi  | X        | X      | X         |            |        | X                  | X                  | X                  | X                | X                | X               |

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

| MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA |          |        |           |            |        |                    |                    |                    |                  |                  |                 |
|--|----------|--------|-----------|------------|--------|--------------------|--------------------|--------------------|------------------|------------------|-----------------|
| Modalità                               | Italiano | Storia | Filosofia | Matematica | Fisica | Lingua straniera 1 | Lingua straniera 2 | Lingua straniera 3 | Scienze naturali | Storia dell'arte | Scienze motorie |
| Colloquio                              | X        | X      | X         |            |        | X                  | X                  | X                  | X                | X                | X               |
| Interrog.ne breve                      |          |        |           |            | X      | X                  | X                  | X                  |                  |                  |                 |
| Prova scritta                          | X        | X      | X         | X          | X      | X                  | X                  | X                  |                  | X                |                 |
| Prova strutturata                      |          |        |           |            | X      | X                  |                    |                    |                  |                  | X               |
| Questionario                           | X        | X      | X         |            |        |                    |                    |                    |                  |                  |                 |
| Esercizi                               |          |        |           | X          | X      | X                  | X                  | X                  |                  |                  |                 |
| Uso laboratorio multimediale           |          |        |           |            |        |                    |                    |                    |                  |                  | X               |

## SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolati nel seguente modo:

### CLASSI TERZE:

- formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)
- primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

## CLASSI QUARTE:

- a. relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

## CLASSI QUINTE:

- a. completamento delle attività iniziate nel quarto anno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. M. T. Marchese
- classe 4°: prof. A. Pitrola
- classe 5°: prof. A. Pitrola

## ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE

| Anno scolastico | Denominazione PERCORSO, SOGGETTO OSPITANTE, cenno descrittivo           | tipologia: PCTO. IFS, progetto interno | ORE SVOLTE |
|-----------------|---|--|------------|
| 2021 /2022      | Sicurezza nel luogo di lavoro, corso di base online su piattaforma MIUR | PCTO                                   | 4          |
|                 | Giornata della Memoria  | Progetto interno                       | 3          |
|                 | Educazione digitale "Che impresa ragazzi"                               | PCTO                                   | 37         |
|                 | Educazione digitale "Pronti, lavoro, via!"                              | PCTO                                   | 22         |
|                 | Il mondo del lavoro in lingua inglese                                   | Progetto interno                       | 7          |

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

|            |  |                  |    |
|------------|--|------------------|----|
|            | Il mondo del lavoro in lingua spagnola                           | Progetto interno | 18 |
| 2022 /2023 | Futurely conoscenza di sé  | PCTO             | 21 |
|            | Il mondo del lavoro in lingua spagnola                           | Progetto interno | 12 |
|            | Attività di canoa in lingua spagnola                             | Progetto interno | 5  |
|            | Conferenza della consulta studentesca<br>“Lombardia dei giovani” | PCTO             | 2  |
|            | Iulm e Bicocca: presentazione delle facoltà                      | PCTO             | 2  |
| 2023 /2024 | Primo soccorso   | PCTO             | 3  |
|            | Guide turistiche: esplora Milano                                 | Progetto interno | 12 |

## STAGE INDIVIDUALI

| <b>Numero studenti</b> | <b>Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante</b> | <b>periodo</b>            | <b>Ore SVOL</b> |
|------------------------|--|---------------------------|-----------------|
| 1 studentessa          | Bocconi summer school                                  | Luglio 2022               | 48              |
| 3 studenti             | Stage estivo all'estero                                | Luglio Agosto 2023        | 30              |
| 2 studentesse          | Pentamestre all'estero                                 | Gennaio Luglio 2023       |                 |
| 1 studente             | Trimestre all'estero                                   | Settembre Dicembre 2022   |                 |
| 1 studentessa          | Anno all'estero  | 2022/2023                 |                 |
| 3 studentesse          | Bocconi knowlwdge week                                 | Giugno 2022               | 18              |
| 1 studente             | Organizzazione evento della consulta studentesca       | Settembre-Ottobre 2022    | 15              |
| 2 studenti             | Decodons Leonard                                       | 15 gennaio-21 marzo 2024  | 26              |
| 2 studentesse          | Mani Tese  | Periodo natalizio 2024    | 8               |
| 2 studentesse          | Certificazione corso IELTS                             | Secondo quadrimestre 2024 | 30              |

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Durante il colloquio gli studenti presenteranno un percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

## ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

### Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile
- Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema
- Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza.

**Il programma di Educazione civica è allegato al presente documento.**

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI –  
TESTI IN ADOZIONE  
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

**In allegato**

**PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI  
NEL TRIENNIO**

**Tutti i docenti hanno tenuto, nel trattare le proprie discipline, uno sguardo pluridisciplinare.**

**Viaggi d'istruzione, attività di approfondimento, progetti e iniziative culturali ed extracurricolari**

**Viaggi d'istruzione e uscite didattiche nel triennio**

- 2022/2023 Viaggio d'istruzione a Strasburgo
- 2023/2024 Viaggio d'istruzione a Roma
  
- 2022/2023 Visita alla Pinacoteca di Brera
- 2023/2024 Visita alla mostra su Goya al Palazzo Reale di Milano
- 2023/2024 Visita alla mostra "Van Gogh. Pittore colto" al MUDEC di Milano
- 2023/2024 Visita al Vittoriale degli Italiani (partecipazione volontaria)

### **Iniziative culturali ed extracurricolari**

- Progetto Parallele Musicali. Prof.ssa Sucato, prof.ssa Marchese: «Claude Debussy e l'Impressionismo»
- Progetto “guida turistica per un giorno”. Prof. Cruccolini
- Progetto di “Educazione alla salute”: Primo soccorso e donazione sangue (formazione per tutta la classe - donazione proposta ad un gruppo di volontari)
- Intervento di David Assael sulla questione mediorientale - nell'Aula Magna dell'Istituto
- Visione del film “*Oppenheimer*”
- Conferenza su Proust dal titolo “*Sentir de la mémoire*”
- Spettacoli serali:
  - L'importanza di chiamarsi Ernesto
  - Atti osceni. I tre processi a Oscar Wilde
  - Lo schiaccianoci
  - Un curioso Accidente di Lavia.
  - Il malato immaginario
  - Romeo e Giulietta
  - Il Crogiuolo
  - Il Grande Dittatore (partecipazione volontaria)

### **Attività di orientamento**

### **In allegato**

|                     |
|---------------------|
| <b>PARTE QUARTA</b> |
|---------------------|

|  |
|--|
| <b>CLIL - simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova</b> |
|--|

- a) **Per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.**
- *La Guerra Civile*. Modulo CLIL svolto dal prof. Sartori.

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## b) simulazioni di prima e seconda prova (testi in allegato)

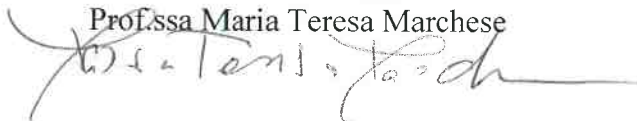
La simulazione della prima prova si è tenuta il 23/04/2024 e la simulazione della seconda prova si è tenuta il 10/052024.

## c) griglie di valutazione di prima e seconda prova in allegato.

Milano, 15 maggio 2024

**Il coordinatore di classe**

Prof.ssa Maria Teresa Marchese



**Il Dirigente Scolastico**

Prof. Roberto Garroni



| Docente                 | Materia                       | Firma                   |
|-------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| Gabriele Orlandi        | Italiano                      | Gabriele Orlandi        |
| Stefano Sartori         | Storia                        | Stefano Sartori         |
| Stefano Sartori         | Filosofia                     | Stefano Sartori         |
| Giuliana Galbiati       | Lingua e letteratura inglese  | Giuliana Galbiati       |
| Justine Gatley          | Conversazione inglese         | Justine Gatley          |
| Elena Girola            | Lingua e letteratura spagnola | Elena Girola            |
| Marta Gomez             | Conversazione spagnola        | Marta Gomez             |
| Mario Pasquariello      | Lingua e letteratura francese | Mario Pasquariello      |
| Jean Michel Rousseau    | Conversazione francese        | Jean Michel Rousseau    |
| Maria Teresa Marchese   | Storia dell'arte              | Maria Teresa Marchese   |
| Mariateresa Scarongella | Matematica                    | Mariateresa Scarongella |
| Mariateresa Scarongella | Fisica                        | Mariateresa Scarongella |
| Anita Pitrola           | Scienze naturali              | Anita Pitrola           |
| Daniele Cruccolini      | Scienze motorie               | Daniele Cruccolini      |



# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## ALLEGATI

- 1) Programmi delle singole discipline
- 2) Programma di educazione civica
- 3) Simulazioni di prima e seconda prova
- 4) Griglie di valutazione di prima e seconda prova
- 5) Attività di orientamento

## Liceo Statale Virgilio, Milano

### Programma svolto di lingua e letteratura italiana

Anno scolastico: 2023/2024

Classe: 5LA

Docente: Gabriele Orlandi

Libro di testo adottato: **Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare*, Palumbo Editore**

### Testi e autori della letteratura italiana

**Giacomo Leopardi** (autore già studiato l'anno precedente).

Lecture e commento dei seguenti testi:

- *Operette morali*:
  - *Storia del genere umano*;
  - *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*;
  - *Dialogo di Malambruno e Farfarello*;
  - *Dialogo di Tristano e di un Amico*;
- *La ginestra, o il fiore del deserto*, limitatamente ai versi 1-157;
- *Lo zibaldone di pensieri*. Edizione di riferimento: Giacomo Leopardi, *Tutto è nulla. Antologia dello "Zibaldone di pensieri"*, a cura di Mario Andrea Rigoni, BUR, Milano.  
Lettura dei seguenti passi:

- *Mentre io stava disgustatissimo dalla vita* (26 giugno 1820, 137-140)
- *Chi dice assenza di piacere e di dispiacere, dice noia...*, (17 ottobre 1823, 3714-3715);
- *Tutto è male. Cioè tutto quello che è, è male*, (4309); fino a *Chi può conoscere i limiti della possibilità*;
- *Una donna di 20, 25 o 30 anni ha forse più d'attraits, più d'illecebre....* (30 giugno 1828, 4310-4311);
- *Due verità che gli uomini generalmente non crederanno mai*, (4525).

### La Scapigliatura:

- Contesto storico-letterario;
- Luoghi, autori e testi principali;
- Lettura e commento dei seguenti testi:
  - Poesia: Emilio Praga, *Preludio, Vendetta postuma*; Iginio Ugo Tarchetti, *Memento*; Arrigo Boito, *Lezione d'anatomia*;
  - Prosa: Carlo Alberto Pisani Dossi, *La maestrina d'inglese*, in *Id., Vita di Alberto Pisani*.

### **Giovanni Verga:**

- Vita e opere notevoli;
- Lettura e commento dei seguenti testi:
  - *Dedicatorio a Salvatore Farina*, prefazione a *L'amante di Gramigna*
  - *Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea"*;
  - *Rosso Malpelo*;
  - *Fantasticheria*;
  - *La lupa*;
  - *La roba*;
  - *I Malavoglia*, limitatamente a:
    - Prefazione, antologizzata alle pagine 222-223;
    - Incipit, antologizzato alle pagine 232-233;
    - *L'addio di 'Ntoni*, antologizzato alle pagine 250-251.

### **Il Decadentismo italiano:**

- Caratteri generali;
- **Giovanni Pascoli:**
  - vita e opere notevoli;
  - lettura e commento dei seguenti testi:
    - *Il fanciullino*, limitatamente al brano antologizzato alle pagine 363-364
    - Da *Myricae*: Prefazione (1894), X Agosto, *L'assiuolo*, *Il temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*;
    - Da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*;
    - Da *Primi poemetti*: *Italy*, limitatamente ai versi antologizzati alle pagine 401-402.
- **Gabriele D'Annunzio:**
  - vita e opere notevoli;
  - lettura e commento dei seguenti testi:
    - Da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*, *La sera fiesolana*;
    - *Qui giacciono i miei cani*;
    - Da *Il piacere*: presentazione di Andrea Sperelli antologizzata alle pagine 485-486, explicit del romanzo;
    - Da *La vergine delle rocce*: brano antologizzato alle pagine 594-497 con il titolo *Il programma del superuomo*.

### **Il modernismo italiano:**

- Caratteri generali.
- **Italo Svevo:**
  - Contesto storico-culturale e vita;
  - Lettura e commento dei seguenti testi:
    - *Una vita*, limitatamente al brano antologizzato alle pagine 803-805: *Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale*;

- *Senilità*, limitatamente ai brani antologizzati alle pagine 810-812, 814-815: *Inettitudine* e “*senilità*”: *l’inizio del romanzo*, *La pagina finale del romanzo: la “metamorfosi strana” di Angiolina*;
  - *La coscienza di Zeno*, commento puntuale limitatamente ai brani antologizzati alle pagine 830, 839-840, 842-847, 848-849, 861-863: *La prefazione del dottor S*, *Lo schiaffo del padre*, *La proposta di matrimonio*, *La salute di Augusta*, *La vita è una malattia*.
- **Luigi Pirandello:**
- Contesto storico-culturale e vita
  - Opere notevoli
  - Lettura e commento dei seguenti testi:
    - *L’umorismo*, limitatamente ai brani antologizzati alle pagine 671-673: *La differenza tra umorismo e comicità* e *La “forma” e la “vita”*;
    - *Arte e coscienza d’oggi*, limitatamente al brano antologizzato a p. 666: *La crisi di fine secolo: “la relatività di ogni cosa”*;
    - *Il treno ha fischiato*;
    - *C’è qualcuno che ride*;
    - *Il fu Mattia Pascal*, commento puntuale limitatamente ai brani antologizzati alle pagine 777-778, 783-784, 786-787, 787-788: *Maledetto sia Copernico*, *Lo strappo nel cielo di carta*, *La lanterninosofia*, *Pascal porta i fiori alla propria tomba*;
    - *Uno, nessuno e centomila*, limitatamente al brano antologizzato alle pagine 692-694: *La conclusione di “Uno, nessuno e centomila”: la vita “non conclude”*.

Cenni a **Filippo Tommaso Marinetti** e al **Futurismo**

**Giuseppe Ungaretti:**

- Contesto storico-culturale e vita;
- Opere notevoli;
- Lettura e commento delle seguenti poesie: *Veglia*, *Fratelli*, *Sono una creatura*, *San Martino del Carso*, *Mattina*, *Soldati*.

Cenni a **Eugenio Montale** e a qualche testo notevole.

**Lettura e commento delle seguenti opere:**

- Primo Levi, *Il sistema periodico*, limitatamente ai racconti *Zinco*, *Ferro*, *Vanadio*;
- Primo Levi, *I sommersi e i salvati*, limitatamente ai capitoli *Prefazione*, *La memoria dell’offesa*, *La zona grigia*, *Conclusione*;
- Dante Alighieri, *Paradiso*, limitatamente ai canti: VI - XI - XXXIII.

### Letture integrale autonoma dei seguenti romanzi:

- Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*;
- Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*;
- Beppe Fenoglio, *Una questione privata*;

### Attività di scrittura:

- Riassunto:
  - Riassunto ragionato di tre articoli di giornale ("Corriere della Sera", 29 settembre 2023);
  - Riassunto di un testo narrativo: C. Dossi, *La maestrina d'inglese*;
- Tipologia A - Analisi del testo letterario:
  - Poesia: esempio commentato di svolgimento della traccia A1 (S. Quasimodo, *Alla nuova luna*), Esame di Stato sessione ordinaria 2022/2023;
  - Prosa: svolgimento della traccia A2 (G. Verga, *Nedda*) Esame di Stato sessione ordinaria 2021/2022.
- Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo
  - Analisi e produzione di un testo argomentativo a partire dall'articolo di Giulio Meotti, *Chi uccide Omero*, "Il Foglio", 16 luglio 2022 sul tema della *cancel culture* applicata ai classici grecolatini nelle università anglosassoni;
  - Produzione di un testo argomentativo a partire dal *Rapporto sull'uso della pena di morte nel mondo 2022* di Amnesty International sull'opportunità o meno di impiegare la pena di morte, con relative argomentazioni a supporto;
  - Svolgimento della traccia B3 (U. Eco, *Come mangiare un gelato*), Esame di Stato, sessione straordinaria 2022/2023.
- Tipologia C - Produzione di un testo di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità:
  - Svolgimento della traccia C2 (Maria Antonietta Falchi, *Donne e costituzione: tra storia e attualità*, in *Il 75° anniversario della Costituzione*) Esame di Stato, sessione straordinaria 2022/2023.
- Simulazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato.

### Strumenti didattici multimediali di supporto allo studio autonomo:

- Podcast *Maturadio - Lezioni in podcast*, prodotto da Treccani, Ministero dell'Istruzione e Rai Radio 3, Raiplay Radio;
- *Sermonti legge Dante*, Raiplay.

Il docente

Gabriele Orlandi



I rappresentanti degli studenti

Caterina Frigo



Isake Tamagni Seck





VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI STORIA

A.S. 2023-24

Prof. Stefano Sartori

Classe 5LA

| Unità didattiche   | ore |
|--|-----|
| L'Età Giolittiana <ul style="list-style-type: none"><li>● La nuova politica sociale</li><li>● Socialisti gradualisti e massimalisti</li><li>● Le riforme e lo sviluppo industriale</li><li>● La Guerra Italo-Turca</li><li>● Il Patto Gentiloni</li></ul>  | 1   |
| La Prima Guerra Mondiale <ul style="list-style-type: none"><li>● La situazione pre-bellica<ul style="list-style-type: none"><li>○ Cause prossime del conflitto</li><li>○ Il sistema delle alleanze</li><li>○ Il Piano Schlieffen</li><li>○ I motivi di tensione tra la Triplice Alleanza e l'Intesa</li><li>○ La Polveriera Balcanica</li></ul></li><li>● Lo scoppio della guerra<ul style="list-style-type: none"><li>○ L'attentato di Sarajevo</li><li>○ Gli Ultimatum</li><li>○ Il sistema delle alleanze incrociate</li></ul></li><li>● La Guerra di Movimento e la Guerra di Posizione<ul style="list-style-type: none"><li>○ Cause della guerra di posizione</li><li>○ Novità tecniche</li><li>○ Incompetenza dei comandi</li><li>○ Guerra di logoramento e di annichilimento</li></ul></li><li>● L'Italia Neutrale<ul style="list-style-type: none"><li>○ Interventisti e Neutralisti</li><li>○ Lo scontro tra le due fazioni</li><li>○ Vittorio Emanuele III, Salandra, Sonnino e il Patto di Londra</li><li>○ L'Italia in Guerra</li><li>○ Il Fronte Alpino</li><li>○ Il Carso</li><li>○ Caporetto</li><li>○ Vittorio Veneto e la resa Austro-Ungarica</li><li>○ Le conseguenze del conflitto</li></ul></li><li>● La conclusione del conflitto<ul style="list-style-type: none"><li>○ Il collasso russo</li><li>○ L'ingresso in guerra degli USA e i 14 Punti di Wilson</li><li>○ La firma della pace</li></ul></li></ul> | 9   |



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

|   |    |
|---|----|
| Le Due Rivoluzioni in Russia <ul style="list-style-type: none"><li>• La Russia prerivoluzionaria</li><li>• La rivoluzione democratica del febbraio 1917</li><li>• Il ritorno di Lenin e le “tesi di aprile”</li><li>• La rivoluzione bolscevica dell’ottobre e l’instaurazione della dittatura del partito</li><li>• La guerra civile e il comunismo di guerra</li><li>• Il X Congresso del PCUS e la nuova politica economica</li></ul>  | 4  |
| I totalitarismi tra le due Guerre e la Crisi del ‘29 <ul style="list-style-type: none"><li>• La Russia Stalinista:<ul style="list-style-type: none"><li>○ L’ascesa al potere di Stalin e il “socialismo in un Paese solo”</li><li>○ Industrializzazione e pianificazione integrale</li><li>○ Collettivizzazione della terra e sterminio dei kulaki</li><li>○ Il rafforzamento del totalitarismo e le purghe</li></ul></li><li>• L’Italia Fascista:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Fattori di crisi dello Stato liberale italiano</li><li>○ Le delusioni della vittoria e la questione fiumana</li><li>○ Le conseguenze economiche e sociali della guerra</li><li>○ Le elezioni politiche del novembre 1919 e il successo di socialisti e popolari</li><li>○ L’ultimo ministero Giolitti e il “biennio rosso”: l’occupazione delle terre e delle fabbriche</li><li>○ La nascita del movimento fascista: il Discorso di Sansepolcro</li><li>○ Lo squadristo fascista e la marcia su Roma</li><li>○ Il delitto Matteotti e la secessione dell’Aventino</li><li>○ Il discorso del 3 gennaio 1925 e le leggi “fascistissime”</li><li>○ La costruzione dello Stato totalitario</li><li>○ La politica economica e sociale del fascismo</li><li>○ I Patti lateranensi tra la Santa Sede e l’Italia</li></ul></li><li>• Economia e società negli Stati Uniti, la crisi economica del 1929 e in “New Deal”</li><li>• La Nascita del Nazismo:<ul style="list-style-type: none"><li>○ La Germania nell’immediato dopoguerra e la nascita della Repubblica di Weimar</li><li>○ Origini e fondamenti ideologici del movimento nazista</li><li>○ Gli effetti della grande crisi del 1929 e l’ascesa al potere di Hitler</li><li>○ Il Terzo Reich: l’edificazione dello Stato totale</li></ul></li><li>• Il Fenomeno totalitario nelle interpretazioni di Solženicyn e Arendt</li></ul> | 15 |
| La Guerra Civile Cinese <ul style="list-style-type: none"><li>• La Crisi della Cina Imperiale</li><li>• Kuomintang e Partito Comunista Cinese</li><li>• L’interpretazione del Marxismo di Mao</li><li>• La Guerra Civile e la Lunga Marcia</li></ul>  | 1  |
| Politica internazionale tra le due guerre <ul style="list-style-type: none"><li>• Francia e Inghilterra dopo la Grande Guerra</li><li>• L’Indipendenza Irlandese</li><li>• Il riarmo della Germania e il fallito colpo di stato in Austria</li><li>• L’impresa etiopica e le sue conseguenze sul panorama internazionale</li><li>• L’annessione dell’Austria e la conferenza di Monaco (1938)</li><li>• Il Patto d’acciaio e il patto “Molotov-Ribbentrop”</li></ul>  | 8  |



VIRGILIO  
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

|  |   |
|--|---|
| Progetto CLIL (Spagnolo): La Guerra Civil <ul style="list-style-type: none"><li>• Los últimos años de la monarquía</li><li>• La República</li><li>• '31-'32: El Bienio Rojo</li><li>• El Bienio Negro y el Intento Revolucionario</li><li>• La Guerra Civil</li><li>• <i>Un Preludio al Conflicto Globale?</i></li></ul>   | 3 |
| La Seconda Guerra Mondiale: <ul style="list-style-type: none"><li>• La prima fase: la guerra lampo tedesca e il crollo della Francia</li><li>• La battaglia d'Inghilterra, primo insuccesso per Hitler</li><li>• L'entrata in guerra dell'Italia e la campagna d'Africa</li><li>• La mondializzazione del conflitto:<ul style="list-style-type: none"><li>○ l'invasione dell'Unione Sovietica</li><li>○ l'attacco giapponese agli Stati Uniti</li></ul></li><li>• Il 1942-43: la crisi dell'Asse e la svolta della guerra</li><li>• La fine della guerra: dallo sbarco in Normandia alla resa della Germania</li><li>• Il teatro del Pacifico</li><li>• La sconfitta del Giappone e le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki</li><li>• Conseguenze della Guerra</li></ul> | 6 |
| L'Italia Repubblicana: <ul style="list-style-type: none"><li>• La caduta del fascismo in Italia e l'armistizio dell'8 settembre 1943</li><li>• L'Italia divisa: il Regno del Sud e la Repubblica di Salò</li><li>• I diversi aspetti della Resistenza in Italia</li><li>• Il referendum istituzionale e la nascita della Repubblica</li></ul>  | 4 |

Milano, 8 maggio 2024

Il Docente: Stefano Sartori

I Rappresentanti degli Studenti:





VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI FILOSOFIA

A.S. 2023-24

Prof. Stefano Sartori

Classe 5LA

| Unità didattiche   | ore |
|--|-----|
| Schopenhauer, Kierkegaard, Destra e Sinistra Hegeliane, Feuerbach, Marx: <ul style="list-style-type: none"><li>● Schopenhauer<ul style="list-style-type: none"><li>○ Radici culturali del sistema</li><li>○ Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"</li><li>○ <i>La rappresentazione</i></li><li>○ La scoperta della via di accesso alla cosa in sé</li><li>○ Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere"</li><li>○ Il pessimismo cosmico: dolore, piacere e noia</li><li>○ Le vie di liberazione dal dolore</li></ul></li><li>● Kierkegaard:<ul style="list-style-type: none"><li>○ <u>  </u> L'esistenza come possibilità e fede</li><li>○ <u>  </u> Il rifiuto dell'hegelismo</li><li>○ <u>  </u> Gli stadi dell'esistenza</li><li>○ <u>  </u> L'angoscia</li><li>○ <u>  </u> Disperazione e fede</li><li>○ <u>  </u> Kierkegaard e la tradizione luterana</li></ul></li><li>● Distinzione tra destra e sinistra hegeliane</li><li>● Elementi essenziali della filosofia di Feuerbach</li><li>● Marx e la filosofia della prassi<ul style="list-style-type: none"><li>○ La critica a Hegel</li><li>○ Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale"</li><li>○ La critica agli ideologi della Sinistra hegeliana</li><li>○ La critica dell'economia borghese e il lavoro alienato</li><li>○ Il materialismo storico - dialettico</li><li>○ Il "Manifesto del Partito comunista" e la storia come lotta di classe</li><li>○ Il socialismo scientifico e la critica ai falsi socialismi</li><li>○ Il "Capitale": merce, lavoro e plus-valore; tendenze e contraddizioni del capitalismo</li></ul></li></ul> | 18  |
| Il Positivismo <ul style="list-style-type: none"><li>● Positivismo: caratteri principali</li><li>● Comte<ul style="list-style-type: none"><li>○ La vita</li><li>○ La legge dei tre stadi</li><li>○ La classificazione delle scienze</li><li>○ La sociocrazia</li></ul></li><li>● Malthus: Saggio sul principio della popolazione</li><li>● L'Evoluzionismo sociale</li></ul>   | 3   |



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

|  |    |
|--|----|
| <p>Nietzsche e Bergson</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Nietzsche<ul style="list-style-type: none"><li>○ "La nascita della tragedia" e la distinzione tra "apollineo" e "dionisiaco"</li><li>○ La critica al positivismo e allo storicismo</li><li>○ <i>Sull'utilità e sul danno della storia per la vita</i></li><li>○ <i>Scienza e verità oggettiva</i></li><li>○ L'annuncio della "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche</li><li>○ <i>Il grande annuncio</i></li><li>○ Il "Super-uomo" e l'eterno ritorno</li><li>○ Il problema della genealogia della morale" e la trasvalutazione dei valori</li><li>○ <i>Morale dei signori e morale degli schiavi</i></li><li>○ La volontà di potenza</li><li>○ Il problema del nichilismo e del suo superamento</li><li>○ Somiglianze e differenza tra Nietzsche e Dostoevskij</li></ul></li><li>● Bergson<ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Saggio sui dati immediati di coscienza</i></li><li>○ <i>Memoria e materia</i></li><li>○ <i>Le due fonti della morale e della religione</i></li></ul></li></ul> | 10 |
| <p>Freud.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● La vita e le opere</li><li>● La realtà dell' inconscio e i modi per accedere ad esso</li><li>● La scomposizione psicoanalitica della personalità: le due topiche</li><li>● Sogni, atti mancati e sintomi nevrotici</li><li>● Teoria della sessualità e complesso edipico</li><li>● "Il disagio della civiltà"</li></ul>  | 5  |
| <p>La Fenomenologia,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Husserl<ul style="list-style-type: none"><li>○ Atteggiamento fenomenologico</li><li>○ Intenzionalità</li><li>○ La Crisi delle Scienze Europee</li></ul></li><li>● Heidegger<ul style="list-style-type: none"><li>○ I Corsi Friburghesi</li><li>○ Le categorie heideggeriane</li><li>○ Essere e Tempo</li></ul></li></ul>  | 7  |

Milano, 8 maggio 2024

Il Docente: Stefano Sartori

I Rappresentanti degli Studenti:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# Programma svolto anno scolastico 2023-24

Classe: 5<sup>^</sup> LA

**Indirizzo:** Liceo Linguistico

**Materia:** LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

**Docente:** Girola Elena

**Testi in adozione:** Liliana Garzillo, Rachele Riccotti *Contexto Literario, Del romanticismo a nuestros días*. Segunda edición actualizada, ed. Zanichelli.

## 1. OBIETTIVI DISCIPLINARI

- Consolidare ed ampliare le conoscenze strutturali e lessicali affrontate negli anni precedenti
- Comprendere una varietà di messaggi, sia nel codice orale che scritto, con riferimento al registro familiare-colloquiale, formale - giornalistico e letterario
- Comprendere ed analizzare i testi letterari dal punto di vista degli aspetti formali e del contenuto, collocandoli nel contesto storico-culturale.
- Saper relazionare in modo sufficientemente corretto su argomenti riguardanti la civiltà, argomenti di attualità e la letteratura straniera
- Saper produrre per iscritto messaggi, descrizioni e composizioni in modo autonomo e con una certa chiarezza logica e precisione lessicale.

## 2. CRITERI DIDATTICI E RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Lo svolgimento del lavoro in classe nell'arco del quinquennio è stato molto regolare anche durante il periodo di didattica a distanza. Le lezioni durante l'anno scolastico in corso non hanno subito interruzioni. Si è cercato di trattare argomenti di storia, di politica e di letteratura scegliendo autori e brani di testi significativi dei periodi di fine '800 e '900 ed anche contemporanei, presentando la corrente letteraria, un breve panorama storico e integrando, a volte, il libro di testo con fotocopie e materiale reperiti da altri libri di testo. Si sono anche messi a temi argomenti di attualità e civiltà che hanno portato a una discussione guidata e a un breve giudizio sull'argomento soprattutto con l'insegnante madrelingua

## 3. METODOLOGIA - VALUTAZIONE E SIMULAZIONI

Nel corso del primo trimestre sono state effettuate due/tre prove scritte e due orali, nel pentamestre invece, si sono svolte due prove orali, di cui una sull'intero programma svolto, e due o tre scritte. Le lezioni sono state prevalentemente frontali in lingua spagnola e le interrogazioni si sono svolte in classe durante l'orario scolastico.

# Programma

## El Siglo XIX: El realismo y el naturalismo

Marco histórico: Amadeo I, la I República, Alfonso XII. Marco social.

Marco artístico: Pintura. Arquitectura. (El palacio de Cristal, el Palacio de Velázquez. Estación de Atocha, Real Academia Española).

Marco literario

Realismo: La poesía. El teatro. La prosa. Características generales de la prosa.

El naturalismo.

**Literatura en paralelo: El Naturalismo español frente al Naturalismo francés: ¿Existió realmente un Naturalismo español?**

## La prosa

-**Juan Valera: Vida. Obras. *Pepita Jiménez*.**

Lectura y comentario del fragmento

-**Benito Pérez Galdós: Vida. Obras. Estilo. *Fortunata y Jacinta***

Lectura y comentario de unos fragmentos: Fortunata y Jacinta (fotocopia)

**Emilia Pardo Bazán: *La cuestión palpitante*.** (solo esta referencia)

**Para Profundizar:** Opiniones de Emile Zola sobre la cuestión palpitante.

-**Leopoldo Alas, “Clarín”:** Vida y su obra principal. Estilo. “*La Regenta*”. Presencia del naturalismo en la “*Regenta*”

**Literatura en paralelo: Flaubert y Clarín: la relación existente entre *Madame Bovary* y *La Regenta***

## Modernismo y Generación del 98

**Marco histórico:** Desastre del 98, Alfonso XIII, el golpe de Primo de Rivera.

Marco social

Marco artístico: Arquitectura. Antoni Gaudí (1852-1926). Visión del video: presentación de las características principales de *Casa Batlló*.

**Marco literario:** El Modernismo y la Generación del '98.

El modernismo: antecedentes e influencias. Temas. El estilo.

-**Rubén Darío:** Vida, Obras y poética. Lectura y comentario del poema: **Sonatina**

**La Generación del 98: características:** Los temas. Los géneros. El estilo.

-**Miguel de Unamuno :** Vida y trayectoria literaria.

Niebla : argumento y estética novelesca. Unamuno ensayista. El problema existencial. *En torno al casticismo*. La intrahistoria.

Lectura y comentario de un fragmento de *En torno al casticismo*. El concepto de *intrahistoria* (fotocopia)

Lectura y comentario de los fragmentos de **Niebla**

-Análisis del cap I: la presentación de protagonista. Augusto un paseante de la vida.

-Análisis de una parte del capítulo XVII : las características de la “*nivola*” (su estética) y el libre albedrío.

-Análisis de dos fragmentos del cap XXXI: el encuentro entre Augusto y Miguel de Unamuno.

El conflicto entre el ansia de inmortalidad y el deseo de la existencia de un Dios que la garantice.  
Tema de la realidad y ficción, relación creador-criatura.

### **Literatura en paralelo: Unamuno y Pirandello. ( aspectos semejantes y distintos)**

**Ramón de Valle Inclán:** Vida, obras, etapa modernista, La época de los esperpentos. Luces de Bohemia.

**-Para profundizar:** Entrevista a Valle Inclán

Sonata de primavera: lectura y comentario de un fragmento (fot)

Luce de Bohemia: lectura y comentario del fragmento

**-Antonio Machado :** Vida. Obras y poéticas. Campos de Castilla. Lectura y comentario de los poemas :

*Retrato*

*Era una tarde cenicienta y mustia*

*A orillas del Duero* (fotocopia). Estructura del poema. Temas. Análisis externa y interna. El anochecer.

### **El teatro**

**Ramon Maria de Valle-Inclán:** Vida, obras (la etapa modernista, la etapa esperpéntica)

-Entrevista a Valle Inclán del célebre Gregorio Martínez Sierra publicada en el ABC.

-De la etapa modernista: lectura y comentario de un fragmento de **Sonata** en el libro. Caracterización de la figura del Don Juan y comparación con el don Juan de Zorrilla y Tirso de Molina.

**-José de Zorrilla:** Vida y Obras. *Don Juan Tenorio*. Lectura de un breve fragmento.

La figura del Don Juan en la literatura europea.

-De la etapa esperpéntica: lectura y comentario de la escena duodécima de **Luces de Bohemia**

**Definición de esperpento. El esperpentismo de Goya.**

### **Las vanguardias y la Generación del 27**

#### **Marco histórico**

La dictadura. Proclamación de la II República hasta el estallido de la guerra civil.

La II República: El gobierno provisional, el bienio reformista, el bienio conservador, el gobierno del frente popular 1936.

La guerra civil. Las tres etapas. **Este trabajo histórico se hizo también con el profesor de historia.**

#### **Marco artístico**

**Picasso:** vida y evolución artística: la etapa azul, rosa, el cubismo, la etapa clásica y la etapa surrealista.

**Salvador Dalí:** Vida y evolución artística. La etapa pre-surrealista y la surrealista.

La persistencia de la memoria.

### **Marco literario: la Edad de la Plata, Residencia de Estudiantes**

#### **Las Vanguardias**

**Los novecentistas. Los ismos: El ultraísmo, el surrealismo (pag.377)**

-El surrealismo: características generales. (fot) El surrealismo en España. (fot)

El surrealismo en el cine: visión de la película **Un chien andalu.** (Dalí e Buñuel)

Génesis de la película y análisis de unas escenas.

### **La Generación o grupo poético del '27: sus rasgos principales.**

**Federico García Lorca.** Vida : profundización de los momentos correspondientes a sus obras principales. La publicación de *Romancero Gitano* y las críticas. Su salida y su estancia en Nueva York

La poesía en García Lorca : *Romancero gitano* y *Poeta en Nueva York* : Estructura, temas, estilo. Los símbolos en las poesías: los colores, el agua, el caballo, el toro, los metales, los gitanos, la sangre.

de **Romancero Gitano** lectura y comentario de :

-*Romance de la Luna, Luna.*

-*Romance Sonámbulo*

-*Reyerta*

De **Poeta en Nueva York** :

-lectura y comentario del poema: *Aurora*

- análisis de la obra: Estructura de la poesía. Temas: presentación de un mundo deshumanizado y del conflicto entre individuo y sociedad.

-lectura y comentario del poema: *Ciudad sin sueños.* (fot). Las imágenes surrealistas: el uso de recursos literarios (anáforas, paralelismos, metáforas ecc) en el verso libre. Estudio de su técnica poética.

**Damaso Alonso: Vida y obras.**

Lectura y comentario de una poesía de **Hijos de la ira: Insomnio.**

**Rafael Alberti: vida y obras**

Lectura y comentario de la poesía en **Entre el clavel y la espada: Se equivocó de paloma.**

La difícil interpretación.

**Chaves Nogales.** Biografía. *A sangre y fuego.*

Lectura y comentario **del prólogo** y de los siguientes cuentos

-*Massacre Massacre.*

-*Viva la muerte*

-*El tesoro de Briesca*

-*El consejo obrero*

**De la posguerra a la transición.**

**Contexto cultural**

**Marco histórico: Franco y el franquismo. Las tres etapas.** Las consecuencias de la guerra civil: aislacionismo, primeras aperturas en los años 50, plan de Estabilización 1959. Hacia el final de la dictadura. La sucesión de Franco y **la proclamación de Juan Carlos de Borbón rey de España**

**Marco social**

**La prosa. Las tres etapas: la novela existencial, la novela social, la novela experimental o estructural.**

**La novela existencial**

**Camilo José Cela: La familia de Pascual Duarte.** Lectura y comentario de un fragmento en el texto y uno en fotocopia.

**El tremendismo y la novela existencial europea:** características principales y las diferencias.

**La novela de la posguerra:** la novela experimental.

**Miguel Delibes: Cinco horas con Mario.**

Lectura y comentario de los fragmentos

Estructura de la obra, resumen, temas abordados por Carmen, temas de la novela, los personajes, lugar y tiempo narrativos, el narrador parcialmente omnisciente.

**E' previsto lo svolgimento dei seguenti argomenti:**

**Los "años de plomo"**

El terrorismo como fenómeno internacional.

ETA: Génesis, evolución de la banda en los años '70, '80, '90.

La extorsión como medio de recaudación. El impuesto revolucionario.

**Fernando Aramburu: Patria**

Sinopsis de la obra. Características de los protagonistas. La simbología en la obra.

Lectura y comentario de unos fragmentos del cap.12 y 86.

**Literatura hispanoamericana**

**Julio Cortázar:** Lectura y comentario del cuento: **Continuidad en los parques.**

**Borges:** Lectura y comentario del cuento: El minotauro en su laberinto.

**García Márquez: Crónica de una muerte anunciada.** Lecturas de unos fragmentos y análisis.

**U trattación de otro autor.**

Milano, 2 maggio 2024

L'insegnante

Girola Elena

Il programma è stato visionato e approvato dai rappresentanti della classe.

PROGRAMA 5LA A.E. 2023/24

I CUATRIMESTRE

Debate: la seguridad vial.

Debate: la pena de muerte.

Debate: la seguridad ciudadana.

Debate: Israel/Palestina: ¿Por quién tomar partido?

Debate: Aprobación de la ley que permite el uso de todas las lenguas  
cooficiales en el parlamento de España.

Debate: la violencia de género.

Debate: la eutanasia.

II CUATRIMESTRE

Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948.

Totalitarismos: golpes de Estado en Hispanoamérica.

Falta de derechos y libertades bajo las dictaduras.

La revolución de Cuba y sus protagonistas: éxito de la revolución y/o dictadura  
hoy.

Argentina: Perón, Videla; los desaparecidos, las Asociaciones de las Madres y  
de las Abuelas de la Plaza de Mayo; película "Argentina, 1985" sobre el juicio  
llevado adelante por el fiscal Strasserra.

Chile: Allende, Pinochet; el caso Pinochet, película documental de Nanni  
Moretti "Santiago, Italia".

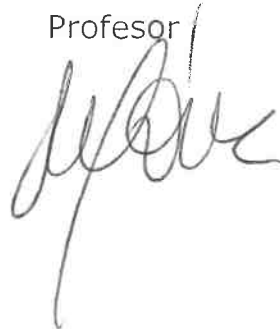
España y dictadura franquista; lucha armada del grupo terrorista ETA.

Alumnos

*Cristina Druyo*

*Isabel Torres*

Profesor





**LINGUA E LETTERATURA INGLESE e CONVERSAZIONE INGLESE**

Docenti: Giuliana Galbiati e Justine Gatley

Tutte le correnti e gli autori sono stati presentati con il supporto di materiale iconografico, multimediale, audio e video condiviso con gli studenti su Classroom.

**The Victorian Age** p. 222/226

Westminster Palace (handout)

The Victorian Compromise p. 227

Life in Victorian Britain p. 228/229

Victorian thinkers p. 230/231

The Victorian Novel p. 236

Aestheticism and Decadence p. 240

Victorian Drama p. 241 (Wilde)

Colonial Literature p. 238

**R. Kipling**, estratto da "The White Man's Burden", The Controversial nature of colonialism (handout)

**C. Dickens** p. 242/243

lettura integrale di *Oliver Twist*

da *Hard Times* p. 244, "Facts, and no fancy" (handout), "Mr Gradgrind" p. 245, "Coketown" p. 247

Work and Alienation p. 250/251

**The Bronte Sisters**

lettura di *Jane Eyre* oppure di *Wuthering Heights*, in versione lettura graduata edita da Black Cat

da *Jane Eyre*, "Jane and Rochester" p. 254

da *Wuthering Heights*, "I am Heathcliff" p. 259

Currer Bell (Charlotte Bronte) on *Wuthering Heights* (handout)

**J. Rhys**, "A Disappointing Colonial Marriage", estratto da *Wide Sargasso Sea* (handout)

**O. Wilde**

lettura integrale di *The Importance of Being Earnest*

analisi della scena "A notable Interrogation", da *The Importance of Being Earnest*

lettura integrale di *The Portrait of Dorian Gray*

visione dello spettacolo *L'importanza di chiamarsi Ernesto*, Teatro Elfo Puccini

visione dello spettacolo *Atti Osceni. I Tre Processi ad Oscar Wilde*, Teatro Elfo Puccini

analisi dei testi "The Preface" (handout), "The Painter's Studio" p. 277, "Basil's Murder" (handout), "Dorian's Death" p. 279, da *The Portrait of Dorian Gray*

**The Modern Age**

From the Edwardian Age to the First World War p. 304/306  
**E. Pankhurst**, estratto da "Freedom or Death speech" (handout)

The Age of Anxiety p. 307/308  
Modernism p. 318/319  
Modern Poetry p. 320

The War Poets p. 330  
**R. Brooke**, *The Soldier* p. 330/331  
**W. Owen**, *Dulce et Decorum Est* p. 332/333  
**V. Brittain**, *August 1914* and *Perhaps* (Classroom)  
estratti da **S. Sassoon** and **I. Rosenberg** (Classroom)

**T.S. Eliot** p. 340/341  
*The Waste Land* p. 342/343  
Epigraph, Dedication (Classroom), estratti da *The Burial of the Dead* p. 344

The Modern Novel p. 322/323  
The interior monologue p. 324/327 (cenni e lettura di esempi tratti da **Joyce**, *Ulysses*)  
**J. Joyce**, p. 372/374  
da *Dubliners* p. 375/376, "Eveline" p. 377, final section of "The Dead" (handout)

**V. Woolf** p. 383/384  
"Emily Bronte's unique gift" (handout), from *The Common Reader*  
"Shakespeare's sister will be born one day" from *A Room of One's Own* (handout)  
da *Mrs Dalloway* p. 385/386, "Clarissa and Septimus" p. 387

**G. Orwell** p. 390/393

lettura integrale di 1984

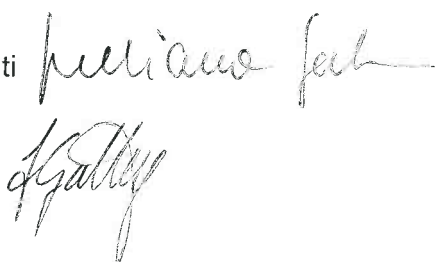
Con la docente madrelingua, Prof.ssa Gatley, gli studenti hanno lavorato con varie modalità sul rafforzamento delle competenze di comprensione e produzione orale e scritta. Il lavoro si è sviluppato a partire da diversi materiali, per esempio articoli tratti dall'edizione online del New York Times, discorsi pubblici di personaggi storici, prove di Esame di Stato degli anni precedenti, immagini.

Testo in adozione: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage Blu, From the Origins to the Present Age*, volume unico, Zanichelli

Le docenti

Giuliana Galbiati

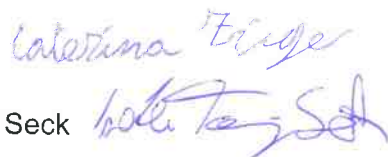
Justine Gatley



I rappresentanti degli studenti

Caterina Frigo

Isake Tamagni Seck



**LICEO LINGUISTICO VIRGILIO**  
**PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA FRANCESE**  
**CLASSE 5<sup>^</sup>LA - ANNO SCOLASTICO 2023-2024**

**PROF. MARIO PASQUARIELLO**

**Programma di Letteratura**

AA.VV., *La Grande Librairie*, volume 1, Einaudi scuola ;

AA.VV., *Miroirs*, Volume 2, Zanichelli ;

**Itinéraire thématique : *L'ambition est-elle forcément immorale ?***

- Stendhal, *Le Rouge et le Noir*: « Dans l'Ombre de Napoléon »;
- Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*: « Une ambition corrompue »;
- Guy de Maupassant, *Bel Ami*: « Une ambition sans scrupules »;
- Emile Zola, *Au Bonheur des Dames*: « Une ambition dévorante ».

Le second Empire, raisons de la chute de l'Empire ; L'Affaire Dreyfus ; la modernisation du pays ; le progrès scientifique ; La méthode expérimentale et son application à la littérature ; la photographie et le cinéma.

Le Réalisme et le Naturalisme. La Littérature comme observatoire.

- Stendhal, *Le Rouge et le Noir* ; analyse de l'extrait. Son idée de l'amour (encadré sur *De l'Amour*) et de la cristallisation ; un écrivain égotique ; la place de l'autobiographie dans l'œuvre de l'auteur.
- Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*, l'histoire, analyse de l'extrait. Structure et plan de *La Comédie Humaine*, inspirations pour le titre, comparaison avec Zola et le Cycle des Rougon-Macquart.
- Emile Zola, *Les Rougon-Macquart*, *Au bonheur des Dames* ; *L'Assommoir*, "Gervaise".
- Guy de Maupassant, « L'art du romancier réaliste » *Pierre et Jean*, *La préface*.  
*Bel ami*

Le narrateur, le point de vue ou focalisation.

- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, le narrateur impersonnel ; le point de vue ; le discours indirect libre. Flaubert : vieux romantique ou bien réaliste avant la lettre ?  
*Madame Bovary*, « Des noces paysannes » ; « Un bal dans l'aristocratie ».

La modernité littéraire. L'art pour l'art, les parnassiens, le symbolisme.

- Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, « L'Albatros » ; « Correspondances » ; « L'Invitation au voyage »  
"Le spleen de Paris", *Petits poèmes en prose* : « L'Invitation au voyage »  
De la musicalité de « L'Invitation au voyage » de Baudelaire à « L'Art poétique » de Verlaine.  
Les femmes du poète et Le spleen pour Baudelaire.

\*Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio 2024.

L'Esprit fin de siècle, l'esthétique décadente ; Le Symbolisme ; L'Impressionnisme.

- Paul Verlaine, "Le ciel est, par-dessus le toit". Analyse du poème. Le recueil *Sagesse* et la conversion du poète. La vie du poète, La relation avec Rimbaud.
- Arthur Rimbaud, « Le dormeur du Val », La structure du sonnet et la chute (comparaison avec « Demain dès l'aube de V. Hugo et « La Guerra di Piero de De André. Un poème impressionniste.  
« L'alchimie du verbe » ; « La lettre du voyant ».

L'influence de Rimbaud sur les avant-gardes : Dadaïsme, Futurisme, Surréalisme. L'influence de Freud et de la Psychanalyse. L'écriture automatique et Le cadavre exquis.

L'âge des deux guerres mondiales : La Belle époque ; La guerre de tranchés, les poilus, l'entre-deux-guerres. Les années folles.

- Guillaume Apollinaire, « Cœur, Couronne et miroir »

Le roman du XXe siècle. Le Roman de l'écriture : Gide et la « mise en abyme » ; Proust et *A la recherche du temps perdu*.

- Marcel Proust, *A la recherche du temps perdu*, « Le gout du petit morceau de madeleine » ; « La vraie vie ».

La Seconde Guerre mondiale. Littérature et engagement ; La littérature engagée.

- Paul Eluard, « Liberté » Analyse du poème. Comparaison avec la chanson de Chico Barque de Hollanda "O que será".

Le Monde depuis 1945 : La Décolonisation – L'émancipation des femmes\*

Une époque de renouvellement – L'existentialisme

Jean Paul Sartre\*

Albert Camus, la vie, les œuvres : Le Cycle de l'Absurde et Cycle de la Révolte. *L'Etranger* (Lecture intégrale), La Peste.

Simone de Beauvoir\*

Le théâtre de l'Absurde\*

### **Preparazione alla prova scritta:**

Giachino - Griseri, *Echos, Méthodes et examen*, Einaudi scuola / Mondadori Education

Les Clé de l'Esame di Stato – La compréhension écrite /La production écrite

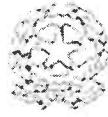
- Le texte narratif
- Le texte descriptif
- Les textes informatifs et explicatifs
- Le texte argumentatif

Il Docente  


\*Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio 2024.

Gli allievi





VIRGILIO  
Liceo Statale  
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Classe 5LA  
Anno scolastico 2023/24

Prof: Jean-Michel Rousseau  
Materia: Conversation française  
N° studenti: 15

## PROGRAMMA ANALITICO

| Argomenti  |
|--|
| "OBSESSION DE L'EXCELLENCE: LES LIMITES DU SYSTEME SCOLAIRE"   |
| ➤ "Le lycée où tout est permis" (article)  |
| ➤ "Stress scolaire, l'obsession de l'excellence" (jusqu'à 21min47)<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=t2-feCYZhRo">https://www.youtube.com/watch?v=t2-feCYZhRo</a> (documentaire)   |
| ➤ " Si on n'est qu'exigence, on est maltraitant. Si on n'est que bienveillance, on est laxiste. Et dans les 2 cas, on n'aide pas l'élève à avancer" (dissertation)   |
| "DANS LES EAUX TROUBLES DU POST-COVID: LYCÉENS FACE AUX DÉFIS DU MONDE"  |
| ➤ "Je n'ai aucune idée de ce que je veux faire de ma vie" (article)  |
| ➤ "Quel avenir pour le monde du travail post-Covid ?" (article)<br>( <i>"L'intelligence artificielle, remplacera-t-elle des emplois ?"</i> + <i>"Alors faut-il avoir peur de l'intelligence artificielle ?"</i> )  |
| "LE TOURISME HUMANITAIRE : LE DÉCOR ET SON ENVERS"   |
| ➤ Volontourisme : "Tourisme humanitaire: vraie fausse pitié" (article)   |
| "BISTOURI: LE NOUVEAU DOGME DE L'ESTHÉTIQUE POUR UNE IDENTITÉ AU SCALPEL"  |
| ➤ "Pourquoi autant de jeunes ont recours à la chirurgie esthétique"<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=d22EGEV-IJK">https://www.youtube.com/watch?v=d22EGEV-IJK</a> (article + vidéo)   |
| ➤ "Génération bistouri. Enquête sur les ravages de la chirurgie esthétique chez les jeunes". (transcription corrigée et améliorée de l'interview des deux auteures du livre "Pourquoi autant de jeunes ont recours à la chirurgie esthétique"<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=d22EGEV-IJK">https://www.youtube.com/watch?v=d22EGEV-IJK</a> |

|  |
|--|
| ➤ "Chirurgie esthétique des 18-34 ans : une enquête sonne l'alerte" (article)  |
| ➤ "La perception du corps et de la valeur de la personne dans notre société occidentale contemporaine: quelles sont les conséquences de considérer le corps comme un objet ou une marchandise, notamment dans le domaine de la chirurgie esthétique, et comment cela remet-il en cause les limites éthiques de cette pratique ?"(dissertation) |
| "LA DUALITÉ HUMAINE : DILEMMES ET TENSIONS QUI DÉFINISSENT L'EXISTENCE MÊME"   |
| ➤ "Le Horla" de Maupassant ( <a href="http://maupassant.free.fr/pdf/horla.pdf">http://maupassant.free.fr/pdf/horla.pdf</a> ) (nouvelle)  |
| ➤ "Le-double existentiel ou la plume à double tranchant" (article)   |
| ➤ "Dualité ou vision binaire" ( vidéos )   |
| "À LA DÉCOUVERTE DES MYSTÈRES DES ROYAUMES ENCHANTÉS DE L'IMAGINATION"   |
| ➤ "Le merveilleux et le fantastique" (fiche)   |
| ➤ "Sites,vidéos et films sur le thème du merveilleux et du fantastique" (liens)<br>"Dans la grande librairie" p296/297/298 (à consulter pour plus d'informations sur le sujet)   |
| "LE POUVOIR DES MOTS"  |
| ➤ "La novlangue" (article + vidéos)  |
| ➤ "L'info: la bête rare des médias" (article)  |
| ➤ "Pris au piège des chaînes invisibles de la triade redoutée" (article)   |

## EDUCAZIONE CIVICA

### "Obsession de l'excellence: les limites du système scolaire"

- "Stress scolaire, l'obsession de l'excellence"
- "Le micro-lycée : le lycée où tout est permis"
- (Travail de dissertation : « Si on n'est qu'exigence, on est maltraitant. Si on n'est que bienveillance, on est laxiste. Et dans les 2 cas, on n'aide pas l'élève à avancer »)

### "Dans les eaux troubles du post-Covid: lycéens face aux défis du monde"

- "Que faire de ma vie après le Bac?"
- "Je n'ai aucune idée de ce que je veux faire de ma vie"
- "Quel avenir pour le monde du travail post-Covid"

### "Chirurgie-esthétique-des-18-34-ans"

- "Pourquoi autant de jeunes ont recours à la chirurgie esthétique?"
- (Travail de dissertation: « La perception du corps et de la valeur de la personne dans notre société occidentale contemporaine : quelles sont les conséquences de considérer le corps comme un objet ou une marchandise, notamment dans le domaine de la chirurgie esthétique, et comment cela remet-il en cause les limites éthiques de cette pratique ? » )

### "La dualité humaine : dilemmes et tensions qui définissent l'existence même"

- "Le-double existentiel ou la plume à double tranchant"
- "Dualité ou vision binaire"

## "Le pouvoir des mots"

- "La novlangue"
- "L'info: la bête rare des médias"
- "Pris au piège des chaînes invisibles de la triade redoutée"

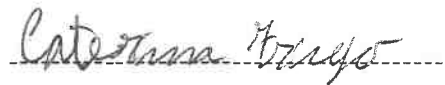
Milano, 8/05/2024

DOCENTE

STUDENTI

A large, stylized handwritten signature in black ink, written over a horizontal dashed line. The signature is slanted and appears to be 'Alessandro'.

A handwritten signature in black ink, written over a horizontal dashed line. The signature is slanted and appears to be 'Luca Tuzi'.

A handwritten signature in black ink, written over a horizontal dashed line. The signature is slanted and appears to be 'Caterina Bruno'.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Classe 5LA

Anno scolastico 2023/24

Prof: Maria Teresa Marchese

Materia: Storia dell'Arte

N° studenti: 15

## CRITERI DIDATTICI E MODALITÀ DI LAVORO

Ogni movimento artistico è stato trattato a partire dal contesto storico-sociale e dai caratteri generali e poi declinato nella poetica dei singoli artisti.

## PROGRAMMA ANALITICO

### STORIA DELL'ARTE

#### Unità didattiche

#### L'OTTOCENTO

Romanticismo (ripasso)

- Tematiche, valori e contesto storico-sociale
- Caspar David Friedrich
- Théodore Géricault
- Eugène Delacroix

#### Il Pittresco e il Sublime

- Joseph M. William Turner: "Ombra e tenebre. La sera del Diluvio", "Il mattino dopo Il Diluvio", "Pioggia, vapore e velocità". Gli studi sul colore di Newton.

#### Il Realismo e i Macchiaioli

La poetica del vero tra osservazione della natura e documentazione della vita quotidiana contro gli accademismi.

- La scuola di Barbizon.
- Honoré Daumier: "Il vagone di terza classe"
- Gustave Courbet: "Gli spaccapietre", "Fanciulle in riva alla Senna", "Un funerale a Ornans"

L'esperienza italiana dei Macchiaioli nell'osservazione della luce.

- Giovanni Fattori: "In vedetta", "Il campo italiano durante la battaglia di Magenta", "La Rotonda Palmieri"





VIRGILIO  
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### La rivoluzione impressionista

Le prime teorie sul colore: Newton, Goethe, Chevreul.

Le innovazioni tecniche e la pittura en plein air.

La fascinazione delle stampe giapponesi: un diverso modo di concepire la profondità.

L'avvento della fotografia.

- Edouard Manet: *“Ritratto di Emile Zola”, “Colazione sull'erba”, “Olympia”, “Il bar delle Folies-Bergères”*
- Claude Monet: *“Impressione, sole nascente”, “Stagno con ninfee. 1899”, “La Grenouillère”, la serie de “I covoni”, la serie de “La cattedrale di Rouen”, l'Orangerie de Tuileries*
- Edgar Degas: *“La lezione di danza”, “L'assenzio”, “Quattro ballerine in blu”, “Ballerina di quattordici anni”*
- Pierre-Auguste Renoir: *“Ballo al Moulin de la Galette”, “La Grenouillère”*.

### L'architettura del ferro

La seconda rivoluzione industriale, i nuovi materiali di costruzione, la figura professionale dell'ingegnere, le esposizioni universali.

- *Il palazzo di cristallo*
- *La Torre Eiffel*
- *Galleria Vittorio Emanuele II*

### Il Postimpressionismo

Dal colore impressionista verso nuove ricerche nell'ultimo ventennio dell'Ottocento. Il Postimpressionismo come premessa alle Avanguardie.

- Paul Cézanne, l'analisi della realtà: *“La casa dell'impiccato”, “I bagnanti”, “Natura morta con amorino”, “I giocatori di carte”, la serie de “La montagna Sainte-Victoire”*.
- Georges Seurat, il Pointillisme: *“Un bagnade à Asnières”, “Domenica pomeriggio sull'isola de la Grande Jatte”*.
- Paul Gauguin, il ritorno alle origini: *“L'onda”, “Il Cristo giallo”, “La visione dopo il sermone”, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”*.
- Vincent van Gogh, il sentimento del colore: *“I mangiatori di patate”, autoritratti, “Veduta di Arles con iris”, “La camera dell'artista ad Arles”, “I girasoli”, “Notte stellata”, “Campo di grano con volo di corvi”*.
- Henri de Toulouse Lautrec, la realtà nascosta di Parigi. *“Al Moulin Rouge”, la nascita*



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

delle affiche.

- Il Divisionismo, Giuseppe Pellizza da Volpedo: *“Il Quarto Stato”*.

## IL NOVECENTO

### Art Nouveau

La nuova definizione di arte. L'arte all'ordine del giorno: Jugendstil, Modern Style, Liberty. Modernismo, Secessione viennese.

- Gustave Klimt: *“Giuditta I”*, *“Giuditta II”*, *“Il bacio”*.
- William Morris e le “Arts and Crafts”: il modulo per unire arte e industria.

### La linea espressionista

Il Primitivismo, la forza del colore, la distorsione dei tratti figurativi, l'eliminazione dell'illusionismo prospettico, il simbolismo della natura.

- Edvard Munch: *“Il bacio”*, *“Sera sul viale Karl Johann”*, *“Pubertà”*, *“L'urlo”*.
- I Fauves, Henri Matisse: *“Donna con cappello”*, *“La danza”*, *“La tavola imbandita (La stanza rossa)”*
- L'Espressionismo tedesco: Die Brücke, Ernst Ludwig Kirchner: *“Marcella”*, *“Cinque donne nella strada”*.

### Le Avanguardie Storiche del Novecento

Origini e influenze delle Avanguardie, in quanto fondamenta di tutta l'arte del Novecento. Distinzione delle Avanguardie tra linea analitica e linea emotiva. I nuovi materiali. Il legame con le teorie scientifiche, filosofiche e psicanalitiche. Primitivismo e modernità. I manifesti.

- **Il Cubismo**
- Pablo Picasso: *“Les demoiselles d'Avignon”*, *“Ritratto di Ambroise Vollard”*, *“Natura morta con sedia impagliata”*, *“Guernica”*
- **Il Futurismo**
- Dal manifesto di Marinetti al manifesto dell'arte futurista. L'influenza delle nuove ricerche in ambiti fotografico.
- Giacomo Balla: *“Dinamismo di un cane al guinzaglio”*
- Umberto Boccioni: *“La città che sale”*, *“Stati d'animo”*, *“Forme uniche di continuità nello spazio”*
- *I manifesti di propaganda.*
- **Il Dadaismo**
- La rivoluzione definitiva. Il legame con Tristan Tzara.
- Marcel Duchamp: *“Fontana. Ready-made, orinatoio in porcellana”*, *“L.H.O.O.Q., la Gioconda con i baffi”*, *“Scolabottiglie”*



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Man Ray: “Cadeau. Ferro da stiro con chiodi”, “Le violon d’Ingres”, la rayografia.
- **Surrealismo**
- Salvador Dalì: “La persistenza della memoria”, “Costruzione molle con fave bollite. Preagio di guerra civile”, “Sogno causato dal volo di un’ape”
- René Magritte: “L’uso della parola I”, “La condizione umana”, “La riproduzione interdetta”.

#### APPROFONDIMENTI

- Documentario: “Degas e il corpo nudo”.
- Film “Hitler contro Picasso e gli altri”

#### EDUCAZIONE CIVICA

- Elaborato sulla libertà di espressione in riferimento al film “Hitler contro Picasso e gli altri”

#### Testi in adozione

“Capire l’Arte”, Gillo Dorfles e autori vari, ed. oro, volume 3.

Milano, 9/5/24

DOCENTE

Vasco Longo

STUDENTI

Esthera Frascio  
Luca Longo



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

*Programma svolto anno scolastico: 2023/2024*

*Materia: MATEMATICA*

*Classe: 5 LA*

*Prof. ssa Mariateresa Scarongella*

**Libro di testo: La matematica a colori; edizione azzurra quinto anno; Deascuola; Petrini**

### **1- Introduzione all'analisi**

Cosa sono le funzioni e loro classificazione

Intervalli ed intorno;

Campo di esistenza e immagine di una funzione

Gli zeri di una funzione

Studio del segno di una funzione

Funzioni pari, dispari, crescenti e decrescenti monotone

Ricerca del grafico probabile delle funzioni

### **2- Limiti di funzioni reali di variabile reale**

Introduzione al concetto di limite

Dalla definizione generale alle definizioni particolari

Teoremi di esistenza e unicità dei limiti

Le funzioni continue e l'algebra dei limiti

Forme d'indecidione di funzioni trascendenti

Forme d'indecidione di funzioni algebriche

Infiniti a loro confronto

### **3- Continuità di una funzione**

Le funzioni continue

Forme indeterminate e loro eliminazione ( $\inf - \inf$ ;  $0/0$ ;  $\inf/\inf$ )

Teoremi sulle funzioni continue (enunciati)

Punti e tipi di discontinuità.

Gli asintoti di una funzione: orizzontale, verticale, obliquo

### **4- Derivata di una funzione**

Il rapporto incrementale di una funzione in un punto e suo significato geometrico

Derivate di alcune funzioni elementari.

Algebra delle derivate



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Derivata di una funzione composta

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità

Applicazioni del concetto di derivata

Docente

**Mariateresa Scarongella**

Rappresentanti 5LA



VIRGILIO  
Liceo Statale  
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

*Programma svolto anno scolastico: 2023/2024*

*Materia: FISICA*

*Classe: 5 LA*

*Prof. ssa Mariateresa Scarongella*

**Libro di testo: La fisica è, l'evoluzione delle idee; Sei; Sergio Fabbri, Mara Masini**

### **1-Elettrostatica**

L'elettrizzazione per strofinio;

I conduttori e gli isolanti;

L'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione

Le leggi di Coulomb

La costante dielettrica relativa

La distribuzione della carica nei conduttori

### **2- La corrente elettrica ed i circuiti elettrici**

Il vettore campo elettrico;

La rappresentazione del campo elettrico

L'energia potenziale elettrica

La differenza di potenziale

I condensatori



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Approfondimenti: Il teorema di Gauss per il campo elettrico

### **3-Le leggi di Ohm**

La corrente elettrica

Il circuito elettrico

La prima legge di Ohm

L'effetto Joule

La seconda legge di Ohm

La relazione tra resistività e temperatura

### 4-I circuiti elettrici

Il generatore

I resistori in serie

I resistori in parallelo

I circuiti elettrici elementari

### 4-I campi magnetici

### **3- I campi magnetici**

Il magnetismo

Il campo magnetico terrestre

Magnetismo e correnti elettriche

Il modulo del campo magnetico

---

Piazza Ascoli 2 Tel. 027382515 – 02713738 – Fax 0270108734 – E-MAIL: [MIPM050003@istruzione.it](mailto:MIPM050003@istruzione.it)

Via Pisacane 11/A Tel 02747707 – 02714320 Fax 02745329

Posta certificata: [MIPM050003@pec.istruzione.it](mailto:MIPM050003@pec.istruzione.it) Sito web: [www.liceovirgilio.mi.gov.it](http://www.liceovirgilio.mi.gov.it)



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Campi magnetici particolari

La forza che agisce su una carica

Il motore elettrico

L'esperimento di Oersted e l'esperienza di Ampere (verifica delle leggi in laboratorio)

#### 4- La fisica moderna

La relatività ristretta; dalla fisica del nucleo allo studio delle particelle:

cenni teorici e collegamenti interdisciplinari

Docente

**Mariateresa Scarongella**

Rappresentanti 5LA



PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI  
5LA

Da Mendel alla genetica moderna

- lo studio della genetica è iniziato con Mendel
- diverse malattie umane hanno origine genetica
- gli sviluppi delle teorie di Mendel
- conferme alle teorie Mendeliane

Dal DNA alle proteine

- struttura e funzione degli acidi nucleici
- la sintesi delle proteine
- la struttura dei cromosomi e il genoma umano
- le cause e le conseguenze delle mutazioni

La regolazione genica e la genetica di virus e batteri

- cenni sulla regolazione genica sui procarioti
- L'espressione genica negli eucarioti
- dalla trascrizione alla maturazione dell'mRNA
- la genetica dei batteri
- caratteristiche dei virus

Ingegneria genetica e biotecnologie

- Il DNA ricombinante
- tecniche per clonare e sequenziare il DNA

Virus e pandemie

- la pandemia di COVID-19
- come si arresta il contagio
- il rapporto tra pandemia ambiente e società
- dall'animale all'uomo: i virus dell'influenza
- la pandemia di AIDS dura da quarant'anni
- il papillomavirus è molto diffuso e sottovalutato
- come si studiano le epidemie

Educazione Civica:

- Batteri e piante geneticamente modificati
- Animali geneticamente modificati
- Biotecnologie e medicina

Libro di testo: Curtis, Barnes, Schneck, Massarini: "Invito alla biologia. Azzurro. Dalla genetica al corpo umano"

Caterina Borgo

Luca Tuzi

Luca Tuzi



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Programma svolto classe 5LA Linguistico

Anno scolastico 2023/2024

## **SCIENZE MOTORIE**

### **Finalità del quinto anno**

1. L'acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie di espressione e di relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata.
2. Il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate e di individuarne i nessi pluridisciplinari.
3. Il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari.
4. L'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute).
5. L'acquisizione della consapevolezza di sé e delle proprie azioni.

### **Obiettivi del quinto anno**

1. Acquisire abilità molteplici e trasferibili a diversi contesti di vita, al fine di assumere corretti stili comportamentali, dimostrando un buon controllo tonico-emotivo.
2. Avere consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.
3. Saper osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo delle attività di movimento.
4. Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e del fair play.
5. Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica.



VIRGILIO  
Liceo Statale  
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### **Criteria di valutazione e tipologie di verifica**

I voti vanno dal 2 al 10, seguendo gli indicatori in uso nella scuola e le delibere dei singoli consigli di classe.

La valutazione di Scienze Motorie si compone di una parte pratica, fondamentale per il carattere esperienziale, e di una teorica.

La valutazione degli alunni esonerati e la valutazione sommativa di fine quadrimestre terranno conto di interesse, impegno, attenzione, partecipazione attiva.

Per la valutazione pratica saranno presi in esame: la capacità esecutiva delle varie attività e degli elementi tecnici sportivi, la partecipazione e l'impegno.

Ogni valutazione sarà effettuata rispetto al livello di partenza dell'alunno, tenendo conto dei miglioramenti riscontrati.

#### Tipologia di verifica delle prove pratiche:

- Esecuzione di esercizi pratici
- Test motori
- Esecuzione di percorsi su capacità motorie e/o tecniche sportive.

#### Tipologia di verifica delle prove teoriche:

- Lavoro di riflessione personale
- Lavoro di ricerca e **approfondimento** con presentazione multimediale

### **PROGRAMMA SVOLTO:**

#### POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

- Mobilità articolare e stretching



VIRGILIO  
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Tonicità della muscolatura del busto e degli arti: importanza funzionale e preparazione per lavori più tecnici

#### RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

- Arrampicata ai grandi attrezzi (spalliere, quadro svedese basculante, materassoni, parete scolastica).
- Salto in lungo da fermo e con rincorsa.
- Riepilogo delle principali capacità coordinative e condizionali con test sulla forza, flessibilità, equilibrio e resistenza.

#### CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE

- Arrampicata in verticale per il controllo posturale, emotivo e il superamento della paura
- Giochi e attività con importanti componenti di attenzione, concentrazione, consapevolezza
- Corsa a staffetta: componente collaborativa e volitiva della squadra

#### CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

- Pallamano: palleggio, passaggio, tiro, gioco
- Basket: riepilogo dei fondamentali e gioco
- Pallavolo: riepilogo dei fondamentali e gioco
- Uscita per il pattinaggio su ghiaccio ai giardini di porta Venezia
- Uscita Zero Gravity

#### SVILUPPO DELLA SOCIALITA'

- Attività di sport e gioco: pallavolo, anche con altre classi, badminton, palla prigioniera cooperativa.

#### APPROFINDIMENTO TEORICO

- Il doping e l'abuso di sostanze, regolamentazione WADA, quali sono le motivazioni del suo utilizzo e casi più importanti
- Educazione Alimentare, come avere una dieta equilibrata nella vita di tutti i giorni



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Lo stress, il male del XXI secolo. Buone pratiche per combattere lo stress (da cosa è causato e come possiamo contrastarlo)
- Infortuni nel mondo sportivo e nel mondo lavorativo, istruzioni d'uso (cosa fare in caso di infortunio, tipi di infortunio, a chi rivolgersi)
- Equipe per la riabilitazione di soggetto infortunato: medico, fisioterapista, chinesiologo. Quale è il compito di ogni figura e come è legata all'altra nella catena della salute
- Donna e sport nell'età moderna, esiste veramente la parità dei sessi?
- Fair Play, principi fondamentali, quali sport esaltano maggiormente il FP con descrizione dello sport, come svilupperesti uno di questi sport nella tua classe
- Proposte di organizzazione di tornei scolastici in cogestione, programmazione incontri, sistema punteggio, principali regole dello sport trattato

#### PROGETTO GUIDA TURISTICA PER UN GIORNO

- Gli studenti hanno sviluppato dei percorsi all'interno della propria città che includevano siti d'interesse, i quali sono stati approfonditi e presentati alla classe in una delle tre lingue studiate. Infine, è stato realizzato un elaborato multimediale.

Libro di testo: "SULLO SPORT- Conoscenza, padronanza, rispetto del corpo" Casa editrice "G.D'ANNA Messina-Firenze" (Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli)

Gli alunni rappresentanti

Caterina De Leo  
Roberto S...

Il docente di Scienze Motorie

[Firma]

Classe 5 LA a.s. 2023/2024

## **PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

### **Nelle ore di Italiano**

- Lettura e commento di Primo Levi, Zinco (in "Il sistema periodico").
- La classe partecipa all'incontro con Davide Assael.
- Visione e discussione dell'arringa difensiva di Tina Lagostena Bassi in "Processo per stupro" (1979)

3 ore

### **Nelle ore di Francese**

- "Stress scolaire, l'obsession de l'excellence – Parcoursup"
- "Le lycée où tout est permis"
- "Je n'ai aucune idée de ce que je veux faire de ma vie"
- " Quel avenir pour le monde du travail post-Covid "
- " Pourquoi autant de jeunes ont recours à la chirurgie esthétique ?"
- "Le-double existentiel ou la plume à double tranchant"
- Le thème de "dualité" ou "vision binaire"
- "L info - la bête rare des médias".
- La novlangue"
- Corso primo soccorso.
- Définition personnelle de Liberté, inspirée par le poème de Paul Eluard.

11 ore

### **Nelle ore di Inglese**

- Persuasive speech

5 Ore

### **Nelle ore di Scienze naturali**

- Ingegneria genetica

1 ora

### **Nelle ore di Filosofia**

- La ricaduta del positivismo nella concezione della società
- Darwinismo sociale.

3 ore

### **Nelle ore di Storia**

- Costituzione - discussione sul rapporto tra individuo e società e sui concetti di giustizia distributiva e commutativa a partire dalla critica politica di Marx a Hegel
- Corso primo soccorso.
- Lettura di testi sul totalitarismo.
- Le leggi razziali.
- Lettura di brani da "La Banalità del Male".

6 ore

### **Nelle ore di Spagnolo**

- Tema de debate: aprobación de la ley que permite el uso de todas las lenguas cooficiales en el parlamento espa@ol.
- Dictaduras y derechos humanos.

3 ore

### **Nelle ore di Storia dell'Arte**

- Libertà d'espressione. Visione film "Hitler contro Picasso e gli altri"

3 ore

### **Nelle ore di Fisica**

- "Perché le armi nucleari vanno abolite?"

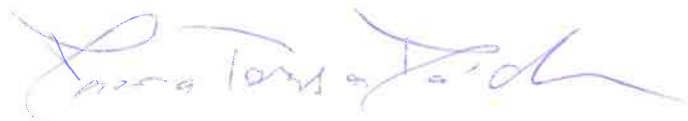
3 ore

### **Progetto di Istituto: professor Pasquale Nigro**

- Introduzione alla Carta Costituzionale Repubblicana (origini e struttura).
- I 12 principi fondamentali.

7 ore

Totale 45



Caterina Nigro  
 Pasquale Nigro

# PROGETTO DI ORIENTAMENTO A.S. 2023/24

## CLASSE 5LA

### NOTA INTRODUTTIVA E METODOLOGICA:

Con il D.M. 328 dello scorso 22 dicembre 2022 sono state emanate le **Linee guida per l'orientamento**. Nell'ambito del PNRR, il Ministero dell'Istruzione ha progettato la realizzazione di **percorsi di orientamento** finalizzati a ridurre la dispersione scolastica, a diminuire il disallineamento tra formazione e lavoro anche investendo sulla formazione tecnica e professionale (ITS Academy), e a rafforzare l'apprendimento e la formazione permanente lungo tutto l'arco della vita.

Agli istituti scolastici sono state assegnate delle risorse per la formazione di **docenti tutor e docenti orientatori** che hanno il compito di aiutare gli studenti ad acquisire le competenze trasversali - inclusa la capacità di riconoscere il proprio valore e le proprie potenzialità - utili per compiere scelte consapevoli e informate per il proprio futuro formativo e/o professionale.

Il Liceo Virgilio ha nominato, per l'a.s. 23/24, 16 docenti tutor e un docente orientatore che hanno recepito e integrato il **quadro di competenze orientative** da raggiungere nel corso del triennio nell'area personale e sociale, dello sviluppo della determinazione e della capacità di previsione e progettazione suggerite dalla Piattaforma Unica. In coerenza con le indicazioni ministeriali e con i Progetti già attivi di PCTO e Educazione Civica e alla Salute, gli obiettivi da raggiungere vengono declinati in verticale nel corso del triennio, lavorando sulla *Conoscenze di sé* (classe terza), sulla *Costruzione del proprio progetto di vita* (classe quarta) e sul *Valore della scelta verso l'Università e il mondo del lavoro* (classe quinta).

Sono stati dunque previsti, per ogni anno, i **moduli di orientamento di circa 30 ore curricolari** previsti dalle Linee Guida del DM 328/2022, pensati con l'obiettivo di integrare:

- un orientamento di tipo **informativo**, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, allo scopo di riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo **formativo**, al fine di aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte attraverso lo sviluppo di competenze trasversali;
- l'apprendimento in contesti **non formali e informali**.

Il gruppo di lavoro del Liceo Virgilio, supportato dalla normativa di riferimento e dai successivi chiarimenti, ha valutato di poter valorizzare i percorsi di PCTO così come i progetti di Educazione alla salute, Educazione civica e di Didattica Orientativa, da sempre spunto per momenti di riflessione collettiva e individuale normalmente gestiti da tutto il Consiglio di Classe. I singoli Consigli di Classe, in collaborazione con il tutor e il docente orientatore, sceglieranno le attività ritenute più orientative da inserire nel modulo, comprese **le uscite didattiche**, le visite a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, musei, enti culturali e del territorio.

Da quest'anno è prevista, obbligatoriamente, la compilazione di un **e-portfolio** presente nella piattaforma **Unica**. La medesima prevede la possibilità di incontri tra i docenti tutor e le classi abbinate, per conoscere al meglio questo ambiente digitale attraverso cui documentare il proprio percorso di studi e soprattutto le esperienze formative che hanno consentito di sviluppare e mettere a frutto le proprie competenze e i propri talenti. La scelta motivata di un "**capolavoro**", condivisa con il tutor, concorre alla valorizzazione delle proprie attitudini e al raggiungimento di una maggiore autoconsapevolezza.

Agli studenti e studentesse del **biennio** non sono assegnati, come da normativa, docenti tutor per l'a.s. 23/24; tuttavia sono comunque previsti percorsi di orientamento curricolari ed extracurricolari, grazie ai numerosi progetti da sempre attivi nel nostro istituto sin dal primo anno - dalla gita di accoglienza al progetto Salute, dallo sportello psicologico a quello di ri-orientamento - e a pratiche didattiche già comuni orientate alla conoscenza di sé e degli altri.



## Competenze orientative in relazione all'e-portfolio:

### **1. Competenza alfabetica funzionale (C1)**

La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

### **2. Competenza multilinguistica (C2)**

La competenza multilinguistica definisce la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. Si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.

### **3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria (C3)**

La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematica per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda utilizzando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che sono basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.

### **4. Competenza digitale (C4)**

La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.

### **5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (C5)**

La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su se stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.

### **6. Competenza in materia di cittadinanza (C6)**

La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipazione pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

### **7. Competenza imprenditoriale (C7)**

La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e

sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

### 8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale (C8)

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.

| <b>CLASSI QUINTE - Il valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro</b> |  |  |        |   |
|--|--|--|--------|---|
| <b>Docente orientatore</b><br>Prof. Zingarelli Luisa<br>Maria Paola                    |  | <b>Docente tutor</b><br>5LA – prof. Marchese Maria Teresa            |        |   |
| <b>Competenze</b>  |  |  |        |   |
| 1. Area personale e sociale  |  | Autoconsapevolezza e autoefficacia - Pensiero critico - Benessere    |        |   |
| 2. Area per lo sviluppo della determinazione   |  | Motivazione e perseveranza - Flessibilità - Imparare dall'esperienza |        |   |
| 3. Area di previsione e progettazione  |  | Vision - Creatività - Riconoscere le opportunità - Sicurezza         |        |   |
| <b>Attività curriculari</b>  |  |  |        |   |
| N.   | Titolo attività  | Tipo   | N. ore | Soggetti coinvolti  |
| 1  | <b>Introduzione alle attività di orientamento</b><br>(quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo) registrazione alla Piattaforma UNICA e suo utilizzo <b>C4</b>  | Incontro informativo   | 1      | Studenti della classe – docente tutor   |
| 2  | Uscite didattiche orientative, visite a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, musei, enti culturali e del territorio, incontro con le professioni. Attività scolastiche curriculari approvate dal CdC, con eventuale questionario di autovalutazione delle competenze. |  |        |   |
|  | • <b>Visita alla mostra di Goya, Palazzo Reale</b><br><b>C2, C8</b>  | Progetto del Cdc   | 3      | Studenti della classe, docente tutor, prof.ssa Gomez, prof.ssa Girola, guide del comune di Milano |
|  | • <b>Visita mostra Van Gogh</b><br><b>C2, C8</b>   | Progetto del Cdc   | 3      | Studenti della classe, docente tutor, prof Cruccolini   |

|  |   |                      |             |   |
|--|---|----------------------|-------------|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Potenziamento Educazione Civica: I principi fondamentali della Costituzione Italiana. C1, C2, C4, C5, C8</b></li> </ul>   | Progetto del Cdc     | 7           | Studenti della classe, Prof. Pasquale Nigro               |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Educazione Civica: poesia “Liberté” di Paul Eluard, per declinare il concetto di Libertà nei vari ambiti dell'esistenza con ricerche e presentazioni di gruppo. C1, C2, C5, C6</b></li> </ul> | Progetto del Cdc     | 6           | Studenti della classe, Prof. Pasquariello                 |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Educazione civica: Public Speaking and Motivational Speech. C1, C2, C5</b></li> </ul>   | Progetto del Cdc     | 4           | Studenti della classe, prof.ssa Gatley, prof.ssa Galbiati |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Viaggio d’istruzione a Roma. C1, C8</b></li> </ul>  | Progetto del Cdc     | 20          | Studenti della classe, prof tutor, prof Sartori           |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conferenza Davide Assael sulla crisi mediorientale. C6, C8</b></li> </ul>   | Progetto di Istituto | 2           | Studenti della classe, prof. Orlandi                      |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Progetto “Guide turistiche. Esplora Milano”</b></li> </ul>  | PCTO                 | 6           | Studenti della classe, prof. Cruccolini                   |
| <b>3</b>   | <b>Progetto di “Educazione alla salute”: Primo soccorso. C5</b>   | Progetto di istituto | 3           | Studenti della classe, Commissione salute, CdC            |
| <b>4</b>   | <b>Attività di tutoraggio</b> , scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio. <b>C1, C4</b>   | Tutoring             | 2           | Studenti della classe, prof tutor                         |
|  | <b>Ore curricolari complessive di orientamento</b>  |                      | <b>57</b>   |   |
| <b>Attività extracurricolari ed extrascolastiche</b> |   |                      |             |   |
| <b>1</b>   | Attività extrascolastiche scelte e sviluppate dallo studente in autonomia (corsi di musica, corsi di lingua, sport agonistico, volontariato, ecc.)  |                      | Da definire | Numero studente   |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>VOLONTARIATO: pacchetti di Natale. C6, C7</b></li> </ul>  | PCTO                 | 4           | 2 studentesse   |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CORSO UNIVERSITÀ CATTOLICA: Mon musée en français. C1, C2, C5, C7</b></li> </ul>  | PCTO                 | 12          | 2 studenti  |

studente:.....

classe:.....

## SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

### 1) TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano – testo poetico

#### Patrizia Cavalli, da *Poesie* (1999)

*Nata a Todi (PG) nel 1947 e morta a Roma nel 2022, è stata interprete di una poesia intima, legata alla vita quotidiana, guardata con distacco ironico e cantata con un linguaggio volutamente dimesso, apparentemente colloquiale.*

Bene, vediamo un po' come fiorisci,  
come ti apri, di che colore hai i petali,  
quanti pistilli hai, che trucchi usi  
per spargere il tuo polline e ripeterti,  
se hai fioritura languida o violenta,  
che portamento prendi, dove inclini,  
se nel morire infradici o insecchisci,  
avanti su, io guardo, tu fiorisci.

5

da *Poesie*, Patrizia Cavalli, Einaudi 1999

#### Comprensione e analisi

*Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.*

1. Proponi una sintesi o una parafrasi del componimento
2. La poetessa si rivolge alla pianta alludendo sia alle sue future caratteristiche fisiche sia alle sue "strategie" per sopravvivere: spiega questi aspetti
3. Al v. 4 il verbo "ripeterti" appare usato in senso traslato: a quale aspetto della vita della pianta si riferisce?
4. Al v. 5 i due aggettivi "languida" e "violenta" costituiscono una figura retorica: quale? Che caratterizzazione conferiscono alla pianta? Dove si ripete, con altri due vocaboli, la stessa figura?
5. Tutta la poesia potrebbe essere intesa come una metafora di una condizione umana, di un momento della vita: quale interpretazione sarebbe possibile darne?

## Interpretazione e commento

Proponi un'interpretazione complessiva del testo facendo anche riferimento ad altri autori, contemporanei o non, che abbiano parlato della vita umana attraverso la metafora della natura. In alternativa rifletti sull'importanza della natura nel nostro mondo, sempre più urbanizzato ed artificiale, e su come questo tema venga trattato dalle diverse forme d'arte.

### 2) TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano – testo in prosa

*Leggi il brano, tratto dal racconto "Della Bellezza" di Ornella Vorpsi (scrittrice, fotografa e pittrice, nata a Tirana in Albania nel 1968 e residente in Italia); poi rispondi alle richieste.*

Era stata Beatrice, una delle rare modelle italiane in agenzia, a parlarmi per prima delle ragazze immagine. «Smetti con i casting- mi consigliò,- non sei stanca di passare tutte le giornate in metro, fare cinquanta casting su e giù per la città, per poi magari non essere presa da nessuna parte?»

Così mi ritrovai a viaggiare l'Italia come ragazza immagine in discoteca. Il lavoro consisteva nel girovagare parlando poco con la gente, non fermarsi a lungo con la stessa persona, soprattutto non amareggiare: attizzare e scappare, essere l'anguilla che scivolerà sempre tra le dita e che rende matti. La gente deve andarsene con la voglia di tornare.

La discoteca mi portava buoni soldi consumandomi solo due o tre notti a settimana, ero contenta, in effetti, come aveva detto Beatrice (spesso ci andavo insieme a lei e a Jeanne, tutte e due liceali come me), mi ero salvata dai casting e avevo più tempo da dedicare ai miei studi.

I miei compagni diffidavano delle ragazze che lavoravano di notte, anzi le disprezzavano (....). Dunque quando mi invitavano a uscire nel finesettimana, avevo smesso di dire che facevo la ragazza immagine.

Ma ero contenta di essere bella.

Mi ritenevo fortunata che l'intrattabile natura si fosse inclinata generosa sulla mia culla, il mio emigrare era certamente meno sofferto di quello di tanti miei connazionali (1), spesso mi sono sentita un po' in colpa, pur rendendomi conto che era assurdo- per questa ragione parlo di "intrattabile natura": la colpa, se c'era, non era mia.

Andavo a lavorare il venerdì sera, il sabato, se potevo anche il giovedì. Il più delle volte chiacchieravo con i ragazzi. Loro capivano che facevo la modella, però me lo chiedevano per conferma, come per non volersi sbagliare: «Sei una ragazza immagine, vero?»

Rispondevo di sì, non senza un leggero timore e quell'inseparabile e curioso senso di colpa: «Sì, sì, sono una ragazza immagine, sono qui per lavoro». Prendevo fiato e aggiungevo immancabilmente: «Altrimenti non sarei qua...non vado matta per le discoteche».

**Note:** (1): la protagonista del racconto, come l'autrice, è una ragazza albanese emigrata in Italia

## Comprensione e analisi

*Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda la risposta a tutte le domande proposte.*

1. Spiega cosa intende l'autrice essere *l'anguilla che scivolerà sempre tra le dita e che rende matti*.
2. Quale rapporto ha la protagonista con la sua bellezza?
3. Quale giudizio dà la protagonista sul suo lavoro di ragazza immagine?
4. La ragazza, a tuo parere, ha un atteggiamento di solidarietà nei confronti dei connazionali emigrati?
5. Perché la protagonista risponde sempre con un leggero timore alla domanda sul suo lavoro?

## Interpretazione

In questo brano emerge il tema della solitudine e dell'adattamento dello straniero nella società in cui vive. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze, in particolare musicali e cinematografiche, ed eventuali esperienze.

## 3) TIPOLOGIA B - analisi e produzione di un testo argomentativo - ambito economico

L'italianità sembra influenzare gli elementi di eccellenza percepiti nei prodotti italiani, e la percezione spinge il consumatore all'acquisto di quello che chiamiamo il Made in Italy. Il quadro fin qui è molto ottimista, ma ci sono problemi. È vero che il Made in Italy sembra tuttora competitivo, ma la domanda è la seguente: la competitività nasce dall'esser fatto in Italia o da altro? Se consideriamo il "fare" nel senso letterale, la realtà è già diversa. Molti prodotti sono progettati in Italia e realizzati altrove per svariati motivi, legati principalmente ma non esclusivamente ai costi e alle relazioni industriali. Una quantità crescente non è più Made in Italy e la situazione potrebbe quindi far pensare che ad attirare davvero il consumatore sono i prodotti pensati, inventati, concepiti e progettati in Italia. È il famoso know-how o conoscenza implicita dei designer italiani, il risultato di secoli di perizia, talenti artigianali, tradizione estetica e abilità pratica che fanno dell'Italia un Paese unico. Potremmo aspettarci quindi che la condizione necessaria per identificare l'italianità di un prodotto è che sia pensato in Italia. [...]

A questo punto si pongono altre domande. "Pensato in Italia" È una condizione veramente necessaria o soltanto sufficiente? Esistono altre condizioni [...] perché il consumatore si rappresenti un prodotto come italiano e ne venga attratto?

La realtà pare rispondere "sì, esistono altre condizioni". Purtroppo, sappiamo che nel mondo cresce il tasso di prodotti che si fingono italiani e non sono né fatti né pensati in Italia. In molti Paesi come la Cina, per attirare i consumatori basta apporre un marchio dal nome italiano, anche se non corrisponde ad alcuna griffe famosa. Oppure basta progettare una campagna di comunicazione e di marketing che colleghi i prodotti a qualche aspetto del nostro stile, o vita quotidiana, territorio, patrimonio culturale, antropologia, comportamenti. [...]

Da queste considerazioni emerge che la condizione necessaria per innescare una rappresentazione mentale di italianità non è il luogo della produzione o della concezione, ma quello del *comportamento*. Nel senso che il prodotto è collegato a un atteggiamento, al popolo, allo stile, alla storia, alla terra, alla vita sociale dell'Italia.

Qualcuno si chiederà com'è possibile che consumatori razionali cadano in una trappola simile. Che siano disposti ad acquistare qualcosa di simbolicamente legato all'Italia, sebbene il produttore non sia italiano e il prodotto non sia né pensato né ideato in Italia.

*La risposta è che quel consumatore razionale non esiste. È un mito assiomatico e aprioristico dell'economia neoclassica. [...] Il modello è ormai superato dalla nuova teoria del consumatore emotivo.*

Testo tratto da: **Selena Pellegrini**, *Il marketing del Made in Italy*, Armando Editore, Roma, 2016, pp. 28-30.

### **Comprensione e analisi**

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Analizza l'aspetto formale e stilistico del testo.
3. A cosa fa riferimento l'autrice con l'espressione "comportamento" come rappresentazione mentale dell'italianità?
4. In cosa consiste la differenza tra "consumatore razionale" e "consumatore emotivo"?

### **Produzione**

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione del "made in Italy" e della percezione dell'"italianità" nel mondo. Potrai confrontarti con la tesi dell'autrice del testo, confermandola o confutandola, sulla base delle conoscenze, acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

### **4) TIPOLOGIA B – analisi e produzione di un testo argomentativo – ambito sociale**

**Natalia Ginzburg** (Palermo 1916 – Roma 1991) è stata una delle più grandi scrittrici del Novecento italiano. Figlia di uno scienziato ebreo, cresciuta in un ambiente antifascista, condivise il confino con il marito Leone Ginzburg, poi ucciso dai nazisti a Roma. Ha lavorato a lungo per la casa editrice Einaudi ed ha scritto racconti, romanzi, opere teatrali. Il brano proposto è tratto dalla prima parte della raccolta di saggi e racconti "Le piccole virtù" (scritta fra il 1944 ed il 19609, che contiene riflessioni sui rapporti umani, famigliari e sulla vita quotidiana).

#### **L'amore per la vita nei nostri figli**

"Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo. Il suo atteggiamento può assomigliare a quello

della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà con un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino".

N. Ginzburg, da *Le piccole virtù*, Einaudi 1962

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo in non più di 5 righe di foglio protocollo diviso in due colonne
2. Spiega in che senso vengono usate qui dall'autrice le espressioni "amore per la vita" e "vocazione"
3. Nel testo l'ipotetico ragazzo di cui si parla viene paragonato ad alcuni animali: quali? Per quali caratteristiche?
4. Quali sono gli errori più gravi che l'autrice raccomanda ai genitori di evitare?

### Produzione

Nella tua condizione di adolescente ti sei fino ad ora trovato ad essere figlia o figlio di genitori interessati al tuo futuro, e probabilmente in questi ultimi mesi hai preso delle decisioni importanti sul percorso che ti attende, o hai meditato su questi temi. Quanto senti che l'accompagnamento degli adulti in generale (genitori, docenti, educatori, altre figure adulte di riferimento) ti abbia aiutato nelle tue scelte? Quanto senti di essere stato condizionato da queste figure? In alternativa puoi riflettere sulle tue letture, su film o altre opere a te note in cui sia centrale questa tematica.

### 5) TIPOLOGIA B – analisi e produzione di un testo argomentativo – ambito storico

**Paolo Rumiz**<sup>1</sup>, *L'eredità del 4 novembre. Cosa resta all'Italia un secolo dopo la vittoria*, La Repubblica, 2 Novembre 2018

Trieste, ore 16.30 del 3 novembre 1918.

Piovigginà. Sul mare un sipario di nebbia che si dirada. [...]

Il giorno dopo, 4 novembre, il grosso dell'esercito entra nella città "cara al cuore" in preda all'anarchia e alla fame, e allora è davvero finita. [...] Dopo una guerra interminabile e un milione di morti fra le due parti, in Trentino e nella Venezia Giulia cinque secoli di dominazione austroungarica arrivano al fatale capolinea. Piazza dell'Unità, dedicata alle diverse genti dell'impero multilingue, diventa piazza dell'Unità d'Italia, simbolo di un risorgimento compiuto. L'idea di nazione fatta di un solo popolo ha vinto in una terra etnicamente "plurale", con tutte le conseguenze che si vedranno.

Cosa è rimasto di tutto questo dopo un secolo? Quale eredità ci lascia il 4 novembre dopo cent'anni di celebrazioni, alzabandiera e sfilate di Bersaglieri in

---

<sup>1</sup> P. Rumiz è giornalista e scrittore. Nell'articolo propone una riflessione sul significato della commemorazione del 4 Novembre, con particolare riferimento alle regioni del Trentino e della Venezia Giulia.



corsa? Siamo in grado di leggere criticamente gli eventi, specie ora, in un momento che vede scricchiolare di nuovo l'equilibrio continentale? È arrivato o no il tempo di dare a quella guerra un significato europeo capace di affratellarci? [...]

Per decenni, la "diversità" triestina, fatta anche di Sloveni, Austriaci, Cechi, Croati, Greci, Ebrei, Armeni, Serbi, è stata riconosciuta solo a denti stretti da Roma. L'Italia aveva incamerato terre che in certi casi italiane non erano affatto, come il Sudtirolo o il Tarvisiano, e per giustificarne il possesso davanti agli Alleati dopo la Grande Ecatombe, essa aveva dovuto imporre ai popoli "alloglotti"<sup>2</sup> l'appartenenza alla nuova nazione. E così, quando l'Italia divenne fascista, il tedesco e lo sloveno divennero lingue proibite e a centinaia di migliaia di famiglie i cognomi furono cambiati per decreto.

Il risultato è che, ancora oggi, in tanti su questa frontiera fanno più fatica di altri italiani a capire la loro identità. [...] la presenza del comunismo di Tito alla frontiera del Nordest ha reso politicamente indiscutibile un'italianità che non fosse al mille per mille. [...]

Per mezzo secolo Trieste è vissuta di memorie divise. Su tutto. Olio di ricino, oppressione degli Sloveni, italianizzazione dei toponimi, emarginazione e poi persecuzione degli Ebrei, guerra alla Jugoslavia, occupazione tedesca, Resistenza, vendette titine, Foibe, Risiera, Governo militare alleato dal '45 al '54, trattati di pace con la Jugoslavia. Polemiche e fantasmi a non finire. Con certe verità storiche non ancora digerite, come l'oscenità delle Leggi Razziali, proclamate dal Duce proprio a Trieste nel settembre del '38 [...].

Ma la madre di tutte le rimozioni è la sorte dei soldati austriaci figli delle nuove terre. Storia oscurata fino all'altroieri. Per decenni è stato bandito accennare agli italiani con la divisa "sbagliata", quelli che hanno perso la guerra.

Guai dire che essi avevano combattuto anche con onore, come il fratello di Alcide De Gasperi, insignito di medaglia d'oro sul fronte orientale. Quando l'Austria sconfitta consegnò all'Italia la lista dei suoi Caduti trentini e giuliani (oltre ventimila), indicandone i luoghi di sepoltura, il documento fu fatto sparire e i parenti lasciati all'oscuro sulla sorte dei loro cari. Al fronte di Redipuglia, trentamila morti senza un fiore. Morti di seconda classe.

Tutto questo andrebbe riconosciuto senza paura, come il presidente Mattarella ha saputo fare qualche mese fa in Trentino, per l'adunata degli Alpini, portando una corona di fiori a un monumento ai soldati austroungarici. L'appartenenza all'Italia non deve temere le verità scomode, per esempio che la guerra è stata fatta per Trieste, ma anche in un certo senso contro Trieste e i suoi soldati, con i reduci imperiali di lingua italiana e slovena mandati con le buone o le cattive a "rieducarsi" nel Sud Italia. Oppure che i prigionieri italiani restituiti dall'Austria furono chiusi in un ghetto del porto di Trieste come disertori e spesso lasciati morire di stenti.

Dovremmo temere molto di più lo sprofondamento nell'amnesia, in tempi in cui la memoria anche tra i gestori della cosa pubblica si riduce a un tweet sullo smartphone e la geopolitica a una playstation. Perché il rischio è che il grande rito passi nel torpore, se non nell'indifferenza, soprattutto dei più giovani.

Le fanfare non bastano più. [...] La guerra non è un evento sepolto per sempre.

Perché nel momento preciso in cui la guerra smette di far paura, ecco che — come accade oggi — la macchina dei reticolati, dei muri, della xenofobia e della discordia si rimette implacabilmente in moto e l'Europa torna a vacillare. [...].

---

<sup>2</sup> "alloglotta" è chi parla una lingua diversa da quella prevalente in una nazione.

## Comprensione e analisi

1. Quale significato della Prima Guerra Mondiale l'autore vede nel mutamento del nome della principale piazza di Trieste dopo il 4 novembre 1918? Con quali altri accenni storici lo conferma?
2. In che cosa consisteva la «"diversità" triestina» alla fine della guerra e come venne affrontata nel dopoguerra?
3. Quali sono le cause e le conseguenze delle «memorie divise» nella storia di Trieste dopo la Prima Guerra mondiale?
4. Perché secondo l'autore è importante interrogarsi sulla Prima Guerra Modiale oggi, un secolo dopo la sua conclusione?
5. Quale significato assume l'ammonimento «Le fanfare non bastano più», nella conclusione dell'articolo?

## Produzione

Quale valore ritieni debba essere riconosciuto al primo conflitto mondiale nella storia italiana ed europea? Quali pensi possano essere le conseguenze di una rimozione delle ferite non ancora completamente rimarginate, come quelle evidenziate dall'articolo nella regione di confine della Venezia Giulia? Condividi il timore di Paolo Rumiz circa il rischio, oggi, di uno «sprofondamento nell'amnesia»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze storiche e/o alle esperienze personali.

## 6) TIPOLOGIA C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

"L'arte non è fuga dalla realtà, non rappresenta il superfluo. Chi la valuta così ha una visione angusta e distorta dell'esistenza e nega alla radice la natura stessa della persona umana, il suo innato e insopprimibile desiderio di ricerca, di ispirazione, di interpretazione della realtà.

L'arte è parte essenziale della storia dell'umanità. Senza di essa il mondo sarebbe grigio e spento. Eugène Ionesco sosteneva: "Il bisogno di immaginare, di creare è fondamentale quanto quello di respirare. Respirare è vivere e non evadere dalla vita". [...] L'arte proviene direttamente dall'anima umana, è un linguaggio universale capace di comunicare, anche a distanza di secoli, emozioni profonde e pensieri illuminanti. Le opere d'arte – un quadro, una poesia, uno spartito musicale, una canzone – oltrepassano l'autore e divengono patrimonio dell'umanità, che non conosce tempi né confini, tanto meno di genere. Le donne esprimono una sensibilità particolare e dispongono, per l'arte, di una peculiare attitudine.

Ma l'arte è anche sfida, cambiamento, conoscenza. Gli artisti guardano lontano, oltre il velo delle apparenze; prevedono o anticipano cambiamenti, offrono chiavi di lettura incisive per interpretare il mondo e i suoi fenomeni.

La nostra Costituzione afferma con efficace semplicità: "l'arte e la scienza sono libere". L'arte, difatti, è libertà. Libertà di creare, libertà di pensare, libertà dai condizionamenti. Risiede in questa attitudine il suo potenziale rivoluzionario: e non è

un caso che i regimi autoritari guardino con sospetto gli artisti e vigilino su di loro con spasmodica attenzione, spiandoli, censurandoli, persino incarcerandoli.

Le dittature cercano in tutti i modi di promuovere un'arte e una cultura di Stato, che non sono altro che un'arte e una cultura fittizia, di regime, che premia il servilismo dei cantori ufficiali e punisce e reprime gli artisti autentici."

Sergio Mattarella, Presidente della Repubblica, dal discorso dell'08/03/2024

Rifletti su queste tematiche e confrontati, anche in maniera critica, con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze acquisite nel percorso scolastico, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati; presenta comunque la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima, in una sintesi coerente, il contenuto.

## **7) TIPOLOGIA C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

Nel XX secolo, i veicoli privati a motore hanno completamente trasformato i trasporti. Cinque sono state le conseguenze di questo cambiamento: la prima è la pretesa di tutti noi di muoverci rapidamente, la seconda è il mutamento profondo delle strutture architettoniche, la terza è l'enorme mortalità, la quarta è un massiccio impoverimento delle limitate risorse naturali e l'ultima è il contributo all'effetto serra e al consumo dello strato di ozono. Per quest'ultima conseguenza non possiamo che affidarci a quanto dicono gli scienziati, anche se tutti possiamo constatare il normale inquinamento atmosferico. Quale attenzione presteremo a questo pericolo universale, visto che accettiamo le conseguenze letali dell'era dell'automobile come uno dei tanti eventi della nostra vita?

**Colin Ward** (1924-2010), architetto, insegnante e giornalista britannico, è stato uno dei più importanti pensatori anarchici della seconda metà del XX secolo. Nel libro *Dopo l'automobile*, Ward, pur non rifiutando totalmente il viaggio in automobile, mette in discussione una delle conquiste più importanti del Novecento, ovvero il suo uso individuale.

Questo cambiamento ha portato a conseguenze preoccupanti per l'uomo, riferibili principalmente alla sua sicurezza e alla conservazione dell'ambiente. Condividi le preoccupazioni dell'autore? Quali possono essere le caratteristiche di un uso intelligente dell'automobile e dei trasporti pubblici e quali conseguenze positive può avere quest'ultimo nella quotidianità? Rifletti su queste tematiche confrontandoti anche in maniera critica con le tesi dell'autore e facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati. Presenta la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## PARTIE 1 – TEXTE A - COMPRÉHENSION

### « *Fast fashion* » :

#### *Comment lutter contre le trio « j'achète, je mets, je jette » ?*

Une proposition de loi portée par des députés Horizons [parti politique de centre droit], visant à lutter contre les dérives de la « fast fashion », est examinée cette semaine à l'Assemblée Nationale, également dans le viseur des associations écologistes et du collectif Stop Fast Fashion, qui regroupe des ONG comme Emmaüs, France Nature Environnement, Les Amis de la Terre ou encore Zero Waste France.

Mais c'est quoi au juste la « fast fashion » ? Pourquoi est-ce si néfaste ? Et comment fait-on pour aller vers une mode plus durable ?

La définition du terme « fast fashion » est « tout l'enjeu de la proposition de loi », indique aussitôt Pauline Debrabandere, coordinatrice de campagnes chez Zero Waste France. Le critère retenu par le groupe Horizons et la députée Anne-Cécile Violland, à l'origine du texte, est la proposition de 1.000 nouveaux modèles par jour par une marque. « On ne touche qu'à la partie émergée de l'iceberg, à l'ultra "fast fashion" », déplore Pauline Debrabandere, qui souligne que le texte ne cible pas « une quantité globale de vêtements mis sur le marché », souvent jetés après quelques utilisations. Ainsi, si les députés ciblent ouvertement deux grandes marques qui proposent 7.200 nouveaux articles par jour, d'autres marques de « fast fashion » passent sous le radar. Toutefois, ces marques « se distinguent aussi par un renouvellement des collections en permanence et des arguments marketing », comme des réductions très régulières.

Aujourd'hui, l'industrie textile représente environ 10 % des émissions de gaz à effet de serre dans le monde. Une part conséquente donc, en essor avec le développement de la « fast fashion ». « L'Ademe estime que le textile pourrait représenter 26 % des émissions carbone en 2050 », alerte Pauline Debrabandere. La création frénétique de nouveaux modèles « induit une surproduction et une surconsommation » de vêtements à faible durée de vie, détaille-t-elle. Car pour être si peu chers (on trouve parfois des tee-shirts à 1,50 euro), ces vêtements sont « de mauvaise qualité, souvent en polyester donc composé de plastique ». En France, « seuls 1 % des vêtements sont recyclés, le reste fini dans des décharges à ciel ouvert ou en incinération », regrette la coordinatrice de campagnes. Mais les dégâts sont présents bien avant la fin de la courte vie du vêtement.

Au niveau environnemental toujours, l'industrie textile consomme et pollue

énormément d'eau. De plus, certaines plateformes de grandes marques de « fast fashion » sont basées sur l'envoi de vêtements directement chez l'acheteur. La « fast fashion » représente ainsi « un tiers du transport aérien de marchandises et 50 % des exportations depuis la Chine », éclaire Pauline Debrabandere.

Elle cite aussi « les conditions de travail qui violent les droits humains » dans les pays en développement et « la destruction d'emplois en France avec les délocalisations et la chute d'enseignes de milieu de gamme » récemment.

Au-delà de la critique du modèle, les députés Horizons proposent deux mesures concrètes pour tenter de faire reculer ces marques. D'abord en mettant en place une « pénalité », à l'image du « malus écologique » dans l'automobile, qui pourra atteindre 10 euros par article vendu, dans la limite de 50 % du prix de vente, d'ici 2030. L'autre partie de la loi concerne la publicité, qui se verrait interdite pour les marques correspondant aux critères de la « fast fashion ».

« La mode durable et éthique existe », insiste-t-elle, proposant de mettre en place des

« bonus » pour « la production locale et décarbonée ». Reste l'un des défis de cette lutte : l'éducation des consommateurs. Car s'ils « coûtent plus cher à produire », ces vêtements sont durables... y compris dans le temps. Un changement de comportement gagnant sur tous les plans.

(632 mots)

Adapté de l'article de Xavier Regnier, *20 Minutes*, 07/03/2024,  
<https://www.20minutes.fr/planete/environnement/4080117-20240307-fast-fashion-comment-lutter-contre-trio-achete-mets-jette>

1. La lutte contre la « fast fashion » est seulement menée par les députés Horizons. (*cochez la bonne réponse*)
  - a.  Vrai
  - b.  Faux
2. Quel type de marques est concerné par le projet de loi ?
3. Citez les autres critères de sélection des marques de la « fast fashion », qui ne font pas partie du projet de loi, qui auraient pu être pris en compte dans celui-ci.
4. Pourquoi la « fast fashion » a-t-elle un impact sur les émissions de gaz à effet de serre ?

## PARTIE 1 – TEXTE B - COMPRÉHENSION

### *J'irai cracher sur vos tombes*

Je crois que j'étais là depuis déjà quinze jours lorsque j'ai commencé à m'embêter. Je n'avais pas quitté le magasin pendant tout ce temps. La vente marchait bien. Les livres s'enlevaient bien, et pour la publicité, tout était fait d'avance. La maison envoyait, chaque semaine, avec le paquet de livres en  
5 dépôt, des feuilles illustrées et des dépliants à mettre en bonne place à l'étalage, sous le livre correspondant, bien en vue. Les trois quarts du temps, il me suffisait de lire le résumé commercial, et d'ouvrir le livre à quatre ou cinq pages différentes pour avoir une idée très suffisante de son contenu – très suffisante, en tout cas, pour pouvoir donner la réplique au malheureux qui se laissait  
10 prendre à ces artifices : la couverture illustrée, le dépliant et la photo de l'auteur avec la petite notice biographique. Les livres sont très chers, et tout cela y est pour quelque chose ; c'est bien la preuve que les gens se soucient peu d'acheter de la bonne littérature ; ils veulent avoir lu le livre recommandé par leur club, celui dont on parle, et ils se moquent bien de ce qu'il y a dedans.

15 Pour certains bouquins, j'en recevais une flopée, avec une note recommandant d'en faire une vitrine, et des imprimés à distribuer. Je les mettais en pile, à côté de la caisse enregistreuse, et j'en fourrais un dans chaque paquet de livres. Personne ne refuse jamais un imprimé sur papier glacé, et les quelques phrases inscrites dessus sont bien ce qu'il faut raconter au genre de  
20 clientèle de cette ville. La maison mère utilisait ce système pour tous les bouquins un peu scandaleux – et ceux-là s'enlevaient dans l'après-midi de leur exposition.

À vrai dire, je ne m'embêtais pas réellement. Mais je commençais à me débrouiller mécaniquement dans la routine du commerce, et j'avais le temps  
25 de penser au reste. C'est ce qui me rendait nerveux. Cela marchait trop bien.

Il faisait beau. L'été finissait. La ville sentait la poussière. (...) Je n'étais pas encore sorti depuis mon arrivée, et je ne connaissais rien de la campagne tout autour. J'éprouvais le besoin d'un peu d'air neuf.

(359 mots)

Boris Vian, *J'irai cracher sur vos tombes*, Éditions du Scorpion, 1946

1. Comment faire la promotion d'un livre en magasin selon l'extrait ? (*cochez la bonne réponse*)
  - a.  Parler avec le vendeur.
  - b.  Proposer des rencontres avec l'auteur.
  - c.  Ajouter des fiches imprimées aux livres.

2. Le narrateur juge positivement cette approche commerciale. (*cochez la bonne réponse*)
  - a.  Vrai
  - b.  Faux
3. Pour quelle raison le narrateur lit le résumé commercial des livres et les ouvre seulement à quelques pages ?
4. Selon le narrateur, pourquoi une personne achète un livre ? (*cochez la bonne réponse*)
  - a.  Pour son contenu.
  - b.  Pour avoir lu le livre que tout le monde lit.
  - c.  Pour son auteur.
5. Pour quel type de livres la maison d'édition utilise-t-elle majoritairement des imprimés à ajouter aux livres pour raconter brièvement leurs contenus ?
6. Le narrateur est-il réellement satisfait de son travail ? Justifiez votre réponse.

## **PARTIE 2 – SUJET 1 – PRODUCTION ÉCRITE**

Aujourd'hui, de plus en plus de personnes sont bilingues, voire trilingues, dans le monde. Vous avez visualisé une vidéo sur YouTube qui traite des avantages de connaître plusieurs langues au XXI<sup>ème</sup> siècle. Vous souhaitez réagir à cette vidéo en laissant un commentaire de 150 mots sous celle-ci où vous dites pourquoi il est désormais indispensable de parler plusieurs langues étrangères.

## **PARTIE 2 – SUJET 2 – PRODUCTION ÉCRITE**

L'auteur français Robert Sabatier a écrit : « Le racisme est une manière de déléguer à l'autre le dégoût qu'on a de soi-même. » Pensez-vous que la détestation de l'autre et de sa différence aide une personne à se sentir mieux ? Écrivez votre point de vue dans un texte de 300 mots.



## TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

| AMBITI DEGLI INDICATORI  | INDICATORI GENERALI (punti 60)   | INDICATORI SPECIFICI - (punti 40)  | DESCRITTORI   | PUNTI |
|--|--|--|---|-------|
| <b>ADEGUATEZZA</b><br>(max 10 punti)                               |  | Rispetto vincoli consegna<br><b>punti 10</b>   | Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato:<br>- non ne rispetta alcuno (1-4)<br>- li rispetta in minima parte (5)<br>- li rispetta sufficientemente (6)<br>- li rispetta quasi tutti (7-8)<br>- li rispetta completamente (9-10)   |       |
| <b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b><br>(max 40 punti)             | Ampiezza e precisione conoscenze e riferimenti culturali<br>- Espressione giudizi critici e valutazioni personali<br><b>punti 10</b> |  | L'elaborato evidenzia:<br>- minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4)<br>- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5)<br>- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6)<br>- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8)<br>- buone conoscenze, espressione argomentate valutazioni personali (9-10)  |       |
|  |  | - Capacità comprensione di comprendere il testo (senso complessivo e snodi tematici e Stilistici)<br>- Puntualità analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica<br>- Interpretazione corretta e articolata<br><b>punti 30</b> | L'elaborato evidenzia:<br>- diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-12)<br>- comprensione parziale, alcuni errori di analisi e di interpretazione (13-17)<br>- sufficiente comprensione, qualche inesattezza, superficialità di analisi e interpretazione (18-20)<br>- comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-26)<br>- piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (27-30) |       |
| <b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b><br>(max 20 punti)                  | - Ideazione, pianificazione, organizzazione<br>- Coesione e coerenza testuale<br><b>punti 20</b>                                     |  | L'elaborato evidenzia:<br>- assenza di organizzazione del discorso e di connessione tra le idee (1-8)<br>- presenza di errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra idee (9-11)<br>- sufficiente organizzazione discorso, elementare connessione tra le idee (12-13)<br>- adeguata organizzazione del discorso, buona connessione tra idee (14-17)<br>- efficace e chiara organizzazione del discorso, coerente connessione tra idee (18-20)         |       |
| <b>LESSICO E STILE</b><br>(max 15 punti)                           | - Ricchezza e padronanza lessicale<br><b>punti 15</b>  |  | L'elaborato evidenzia:<br>- lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6)<br>- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8)<br>- un lessico semplice ma adeguato (9-10)<br>- un lessico specifico e appropriato (11-13)<br>- lessico specifico, vario ed efficace (14-15)   |       |
| <b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b><br>(max 15 punti) | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura<br><b>punti 15</b>         |  | L'elaborato evidenzia:<br>- diffusi, gravi errori grammaticali, di punteggiatura (1-6)<br>- alcuni errori grammaticali, punteggiatura (7-8)<br>- sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10)<br>- buona padronanza grammaticale, uso corretto punteggiatura (11-13)<br>- completa padronanza grammaticale, uso appropriato, efficace punteggiatura (14-15)  |       |
| Punteggio attribuito   |  |  |   |       |

## TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

| AMBITI DEGLI INDICATORI  | INDICATORI GENERALI (punti 60)  | INDICATORI SPECIFICI (punti 40)   | DESCRITTORI   | PUNTI |
|--|---|---|---|-------|
| <b>ADEGUATEZZA</b><br><b>A</b><br>(max 10 punti)                   |   | Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo<br><b>Punti 10</b>                              | Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato:<br>- non ne rispetta alcuno (1-4)<br>- li rispetta in parte (5)<br>- li rispetta sufficientemente (6)<br>- li rispetta quasi tutti (7-8)<br>- li rispetta completamente (9-10)  |       |
| <b>CARATTERISTICHEDEL CONTENUTO</b><br>(max 30 punti)              | Ampiezza precisione conoscenze e riferimenti culturali<br>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali<br><b>punti 10</b> |   | L'elaborato evidenzia:<br>- minime conoscenze - assenza giudizi critici personali (1-4)<br>- scarse conoscenze ,limitata capacità di rielaborazione (5)<br>- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6)<br>- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8)<br>- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)   |       |
|  |   | - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione e<br><b>punti 20</b> | L'elaborato evidenzia:<br>- riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8)<br>- scarsa presenza di riferimenti culturali/rif. non corretti (9-11)<br>- sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-13)<br>- buona padronanza riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17)<br>- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18- 20)   |       |
| <b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b><br>(max 30 punti)                  | Ideazione, pianificazione e organizzazione e del testo<br>Coesione e coerenza testuale<br><b>punti 20</b>                           |   | L'elaborato evidenzia:<br>- l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8)<br>- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11)<br>- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13)<br>- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17)<br>- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20) |       |
|  |   | - Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti<br><b>punti 10</b>   | L'elaborato evidenzia:<br>- un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-4)<br>- un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5)<br>- un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6)<br>- un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8)<br>- un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (9-10)           |       |
| <b>LESSICO E STILE</b><br>(max 15 punti)                           | Ricchezza e padronanza lessicale<br><b>punti 15</b>   |   | L'elaborato evidenzia:<br>- lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6)<br>- lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8)<br>- lessico semplice ma adeguato (9-10)<br>- lessico specifico e appropriato (11-13)<br>- lessico specifico, vario ed efficace (14-15)  |       |
| <b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b><br>(max 15 punti) | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura<br><b>punti 15</b>        |   | L'elaborato evidenzia:<br>- diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6)<br>- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8)<br>- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10)<br>- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13)<br>- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)   |       |
| Punteggio attribuito   |   |   |   |       |

### TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

| AMBITI DEGLI INDICATORI  | INDICATORI GENERALI (punti 60)   | INDICATORI SPECIFICI (punti 40)   | DESCRITTORI  | PUNTI |
|--|--|---|--|-------|
| <b>ADEGUATEZZA</b><br>(max 10 punti)                               |  | - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi<br><b>punti 10</b> | Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato<br>- non rispetta la traccia; titolo assente / inappropriato; parafrasi non coerente (1-4)<br>- rispetta in minima parte la traccia; titolo assente / poco appropriato; eventuale parafrasi poco coerente (5)<br>- rispetta sufficientemente la traccia; titolo, parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6)<br>- rispetta adeguatamente la traccia; titolo e parafrasi corretti e coerenti (7-8)<br>- rispetta completamente la traccia; titolo e parafrasi molto appropriati ed efficaci (9-10) |       |
| <b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b><br>(max 30 punti)             | Ampiezza, precisione di conoscenze e riferimenti culturali<br>- Giudizi critici valutazioni personali<br><b>punti 10</b> |   | L'elaborato evidenzia:<br>- minime conoscenze, assenza di giudizi critici personali (1-4)<br>- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5)<br>- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6)<br>- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8)<br>- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)   |       |
|  |  | - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali<br><b>punti 20</b>                                       | L'elaborato evidenzia:<br>- riferimenti culturali assenti/ minimi / fuori luogo (1-8)<br>- scarsa presenza/ articolazione riferimenti culturali / diffusi errori (9-11)<br>- sufficiente controllo e articolazione riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12-13)<br>- buona padronanza / articolazione riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17)<br>- dominio sicuro, approfondito riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (18- 20)   |       |
| <b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b><br>(max 30 punti)                  | - Ideazione, pianificazione organizzazione e<br>- Coesione e coerenza testuale<br><b>punti 20</b>                        |   | L'elaborato evidenzia:<br>- assente organizzazione del discorso, connessione tra idee (1-8)<br>- errori organizzazione del discorso, connessione tra idee (9-11)<br>- sufficiente organizzazione del discorso e elementare connessione tra le idee (12-13)<br>- adeguata organizzazione discorso, buona connessione tra idee (14-17)<br>- efficace e chiara organizzazione discorso, coerente connessione tra le idee (18-20)  |       |
|  |  | - Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione<br><b>punti 10</b>   | L'elaborato evidenzia:<br>- sviluppo confuso e tortuoso dell'esposizione (1-4)<br>- sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (5)<br>- sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6)<br>- sviluppo abbastanza ordinato, lineare dell'esposizione (7-8);<br>- sviluppo ordinato lineare dell'esposizione (9-10)   |       |
| <b>LESSICO E STILE</b><br>(max 15 punti)                           | - Ricchezza e padronanza lessicale<br><b>punti 15</b>  |   | L'elaborato evidenzia:<br>- un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6)<br>- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8)<br>- un lessico semplice ma adeguato (9-10)<br>- un lessico specifico e appropriato (11-13)<br>- un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)  |       |
| <b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b><br>(max 15 punti) | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi; punteggiatura)<br><b>punti 15</b>                            |   | L'elaborato evidenzia:<br>- diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6)<br>- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8)<br>- sufficiente controllo di grammatica e punteggiatura (9-10)<br>- padronanza grammaticale, uso corretto punteggiatura (11-13)<br>- completa padronanza grammaticale, uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)  |       |
| Punteggio attribuito   |  |   |  |       |

**ESAME DI STATO**

Liceo Linguistico \_\_\_\_\_ a.s. \_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_

Classe V sezione: \_\_\_\_\_ Lingua straniera: \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**

| <b>PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE</b>  | <b>PUNTEGGIO</b> |          |
|--|------------------|----------|
| <b>COMPrensIONE DEL TESTO</b>  | <b>A</b>         | <b>B</b> |
| Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.   | 5                | 5        |
| Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.   | 4                | 4        |
| Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.   | 3                | 3        |
| Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.  | 2                | 2        |
| Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.   | 1                | 1        |
| <b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>   |                  |          |
| Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa   | 5                | 5        |
| Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa   | 4                | 4        |
| Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore   | 3                | 3        |
| Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta  | 2                | 2        |
| Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.               | 1                | 1        |
| Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*   | 0                | 0        |
| <b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>  |                  |          |
| <b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>   | <b>A</b>         | <b>B</b> |
| Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.  | 5                | 5        |
| Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.  | 4                | 4        |
| Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.   | 3                | 3        |
| Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.   | 2                | 2        |
| Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.   | 1                | 1        |
| <b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>  |                  |          |
| Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.                               | 5                | 5        |
| Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori. | 4                | 4        |
| Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che   | 3                | 3        |

|  |             |            |
|--|-------------|------------|
| espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.  |             |            |
| Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.                              | 2           | 2          |
| Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio. | 1           | 1          |
| Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*  | 0           | 0          |
| *NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.  | 1           |            |
| Punteggio parziale   | ... / 20    | ... / 20   |
| <b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>  | Tot. ...÷2= | ..... / 20 |