

**Esame di Stato  
Anno scolastico 2023/24**

**DOCUMENTO  
DEL  
CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE 5KA**

## **INDICE**

### **PREMESSA**

#### **Presentazione dei quadri orari della scuola**

### **PARTE PRIMA**

#### **La storia della classe:**

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

### **PARTE SECONDA**

#### **Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:**

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. strumenti e criteri di valutazione;
- c. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- d. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- e. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- f. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;

### **PARTE TERZA**

#### **Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:**

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- d. iniziative culturali ed extracurricolari
- e. attività di orientamento

### **PARTE QUARTA**

#### **Le simulazioni delle prove e le griglie di valutazione**

- a. per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL
- b. simulazioni di prima e seconda prova
- c. griglie di valutazione per la prima e la seconda prova

## PREMESSA – PRESENTAZIONE DEI QUADRI ORARIO DELLA SCUOLA

Al Liceo Statale Virgilio sono presenti cinque indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane, Scienze umane opzione Economico-Sociale.

I piani di studio seguono l’assetto ordinamentale dell’articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, con i rispettivi quadri orario, ad eccezione della **variazione della quota di autonomia** per i seguenti indirizzi:

- **scientifico**: per le classi quinte, un’ora in più di matematica e un’ora in meno di latino;
- **classico**: per le classi prime, seconde e quarte, un’ora in più di inglese e un’ora in meno di latino.

Sul sito web dell’Istituto sono consultabili i quadri orario dei singoli indirizzi e il PTOF, dove sono riportate le strategie con cui il Liceo Virgilio punta a perseguire fini educativi e formativi basandosi sulle proprie risorse umane, professionali, territoriali ed economiche.

## PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

### a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe, attualmente composta da 14 studenti, è arrivata in quinta con un profilo in buona parte mutato rispetto al primo anno e anche rispetto all’inizio del triennio.

La classe, in prima, era costituita da 25 studenti; la terza era costituita da 20 studenti (con sette nuovi inserimenti, uniti a non ammissioni e trasferimenti); degli attuali studenti, 9 erano già in prima e 13 in terza.

Gli anni della pandemia, con la DAD dal febbraio della prima a quasi tutta la seconda, hanno penalizzato i rapporti all’interno della classe, che ha stentato a trovare una sua fisionomia; i continui mutamenti nel corpo classe (frutto di non ammissioni, trasferimenti e nuovi inserimenti) hanno contribuito ulteriormente a destabilizzare il gruppo che forse solo tra la seconda parte della quarta e l’ultimo anno ha trovato una certa armonia tra i suoi componenti.

Nel complesso e nonostante queste difficoltà la classe è stata collaborativa nel lavoro, con una partecipazione alle lezioni per lo più positiva, anche se il diverso impegno nello studio ha determinato esiti molto differenti. Alcuni studenti infatti, grazie a impegno costante e maturità nello studio, risultano autonomi nella gestione delle conoscenze acquisite e presentano un profitto buono, in alcuni casi ottimo; il resto della classe si attesta su un livello di preparazione per lo più sufficiente, ma non sempre e non tutti gli studenti hanno risolto le loro fragilità, soprattutto nella traduzione delle lingue classiche e, più in generale, nella rielaborazione personale e nella gestione dei collegamenti interdisciplinari.

Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2023 per l’ammissione alla classe quinta: 2 studenti in latino.

Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2022 per l’ammissione alla classe quarta: 4 studenti in latino, 3 studenti in inglese, 3 studenti in matematica, 1 studente in fisica

**b. I docenti nel triennio**

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	MAGNANI BARBARO	MAGNANI BARBARO	MAGNANI BARBARO
Latino	BOATTI	BOATTI	BOATTI
Greco	PONTIGGIA	PONTIGGIA	PONTIGGIA
Storia	CORRADI	CORRADI	CORRADI
Filosofia	CORRADI	CORRADI	CORRADI
Matematica	FACCHINI	FACCHINI	FACCHINI
Fisica	FACCHINI	FACCHINI	FACCHINI
Inglese	FARE'	FARE'	FARE'
Scienze Naturali	TURRI	TURRI	TURRI
Storia Dell'arte	SAVARE'	SAVARE'	ROSSI
Scienze Motorie	MARIANI	MARIANI	MARIANI
Religione	MAPELLI	MAPELLI	INGLESE

**c. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare**

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
<b>Comportamento e atteggiamenti</b>						
Motivazione allo studio			X			
Attenzione		X				
Partecipazione			X			
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico		X				
Impegno nello studio			X			
<b>Rispetto delle regole</b>						
Puntualità		X				
Rispetto delle scadenze		X				
Frequenza		X				
Comportamento	X					
<b>Abilità complesse</b>						
Capacità di rielaborazione			X			
Capacità di organizzazione autonoma dello studio			X			
<b>Capacità metacognitive</b>						
Capacità di autovalutazione			X			

## PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

### a. Programmazione didattico-educativa

#### Obiettivi educativi

- Precisa conoscenza e rispetto del regolamento della scuola (in particolare: rispetto della puntualità, degli orari e delle regole scolastiche);
- senso di responsabilità nei confronti della collettività scolastica (rispetto delle indicazioni dei docenti e del personale ATA riguardo alla gestione degli spazi e all'utilizzo di bagni e corridoi);
- rispetto della libertà di parola e delle diverse opinioni nei dibattiti e nei momenti di scambio di idee;
- consolidamento del carattere e del senso civico degli allievi;
- rispetto degli impegni assunti, nei tempi e nei modi concordati con gli insegnanti.

#### Obiettivi didattici

- Consolidamento dell'autonomia nello studio e della capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo e responsabile, rispettando procedure, consegne e scadenze;
- acquisizione consapevole dei contenuti e delle strutture specifiche di ogni disciplina attraverso uno studio problematico e non esclusivamente nozionistico; in particolare, utilizzo della lingua e delle sue strutture per arrivare a cogliere il significato dei testi (greco, latino, italiano, inglese);
- consolidamento dei linguaggi disciplinari specifici;
- consolidamento della capacità di interpretare messaggi emessi in codici diversi (letterario, filosofico, artistico, scientifico);
- consolidamento della capacità di esprimersi correttamente sia nello scritto sia nell'orale
- consolidamento della capacità di rielaborazione e di sintesi;
- consolidamento della capacità di individuare relazioni significative e connessioni logiche tra dati diversi, arrivando a cogliere, anche con la guida degli insegnanti, collegamenti interdisciplinari;

Per quanto concerne tipologie di verifica e criteri di valutazione, i docenti del Consiglio di classe hanno fatto riferimento a quanto concordato nei singoli dipartimenti di materia.

In particolare, per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

- a. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
- b. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presupponga quello sistematico -apprendimento organico sequenziale- soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
- c. esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
- d. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

**b. Strumenti e criteri di valutazione**

<b>Modalità di svolgimento dei contenuti per ogni materia</b>												
	<b>Italiano</b>	<b>Latino</b>	<b>Greco</b>	<b>Storia</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Matematica</b>	<b>Fisica</b>	<b>Inglese</b>	<b>Scienze</b>	<b>Storia dell' arte</b>	<b>Scienze motorie</b>	<b>Religione</b>
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti							X		X			
Lezione multimediale		X	X			X	X	X	X	X		
Lezione laboratoriale							X		X			
Lavoro di gruppo		X	X				X				X	
Utilizzo di audiovisivi		X					X	X	X	X	X	X

<b>Modalità di verifica per ogni materia</b>												
	<b>Italiano</b>	<b>Latino</b>	<b>Greco</b>	<b>Storia</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Matematica</b>	<b>Fisica</b>	<b>Inglese</b>	<b>Scienze</b>	<b>Storia dell' arte</b>	<b>Scienze motorie</b>	<b>Religione</b>
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interrog.ne breve	X	X	X					X	X			
Prova scritta	X	X	X			X	X	X	X	X	X	
Prova strutturata		X										
Questionario				X	X							
Esercizi	X	X	X			X	X			X		
Laboratorio multimediale						X	X					

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il Collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

### Criteria di assegnazione del credito scolastico

Il Consiglio di classe ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista dalla media dei voti, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in base ai seguenti indicatori:

1. impegno nello studio
2. frequenza regolare
3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal CdC. (credito formativo)
4. esito positivo delle attività di PCTO
  - A. con una media dei voti pari o superiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro (corrispondenti a A1 – A2 – A3 – A4)
  - B. con una media dei voti inferiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno tre indicatori su quattro (corrispondenti a B1 – B2 – B3 – B4)

### Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi** formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati a colmare le carenze rilevate. Destinatari degli interventi sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

### C. Svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento (PCTO)

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolati nel seguente modo:

#### Classi terze:

- a. formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- b. approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento);
- c. primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore.

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali;
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro;
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni;
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera).

#### Classi quarte:

- a. relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno;
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni;
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe;
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico)
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

#### Classi quinte:

- a. completamento delle attività iniziate nel quarto anno;
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali.

**Attività PCTO svolte dall’intera classe**

A.S.	Cenno descrittivo	Tipologia	Ore svolte
21/22	Corso sicurezza sulla piattaforma MIUR	PCTO	4
	Progetto “Prime alla Scala” Analisi della struttura dell’opera lirica (libretto e musica) Incontro con le professioni (cantante, direttore d’orchestra, musicista) Visione dell’opera alla Scala (articolo e video intervista) Pubblicazione sul sito della scuola “La Voce del Virgilio”	progetto interno	45
	Progetto Anlaids: le malattie a trasmissione sessuale	PCTO	3
22/23	Progetto “Pozzo di Miele” a cura di ex dirigenti Olivetti - L’azienda tra passato presente e futuro- Storia dell’informatica e dell’industria in Italia Cos’è un’azienda, gestione dei progetti, la qualità, la contabilità, le relazioni sindacali, il futuro e l’intelligenza artificiale, l’etica in azienda.	PCTO	40
	Progetto “Fisco e scuola” a cura di esperti dell’Agenzia delle Entrate. Costituzione e fiscalità (art.3), Costituzione e progressività della tassazione (art.54), il sistema delle imposte in Italia, debito pubblico e evasione delle imposte, educazione alla condivisione dell’obbligo fiscale.	PCTO	3
		totale ore	95

**Attività PCTO individuali (stage)**

Studenti	Stage	Periodo	Ore svolte
7 studenti	Partecipazione agli Open day dell’Istituto	nel triennio	2-7
2 studenti	Attività di laboratorio di fisica (ideazione dell’esperienza e relazione)	21/22	4
1 studente	Laboratorio di teatro interno all’Istituto (regista Daniela Monico)	nel triennio	89
1 studente	Smart road Università Cattolica (orientamento alla scelta delle facoltà)	22/23	13
1 studente	Società Umanitaria (orientamento alla scelta delle facoltà e al mondo del lavoro)	22/23	1
1 studente	Progetto TOLC (test di ammissione all’università)	23/24	12

Il prof. Ubaldo Corradi, docente tutor per l'intero triennio, ha organizzato le attività e seguito la classe nei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.

Durante il colloquio gli studenti presenteranno uno o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

#### **d. Attività e argomenti inerenti l'Educazione Civica**

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

- capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile
- riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema
- padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico
- saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

Il programma svolto di Educazione Civica è allegato al presente documento. Allegato a)

**e. Programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti e dei libri di testo**

I programmi svolti sono in allegato al presente documento. Allegato b)

<b>PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO</b>
--

**c. Viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative**

La classe nel corso del triennio ha svolto:

- 22/23 visita al Cimitero monumentale di Milano;  
uscita di un giorno a Firenze con visita a Santa Maria Novella, al museo del Duomo, al Duomo, alla cupola e al Campanile;
- 23/24 viaggio di istruzione in Grecia (con itinerario Atene, Delfi, Olimpia, Epidauro, Micene);  
visita alla GAM di Milano.

**d. Iniziative culturali ed extracurricolari**

La classe nel corso del triennio ha partecipato a:

- 21/22 spettacoli teatrali in orario extracurricolare (abbonamento a spettacoli serali).
- 22/23 spettacoli teatrali in orario extracurricolare (abbonamento a spettacoli serali).
- 23/24 percorsi didattici AIRC  
spettacoli teatrali in orario extracurricolare (abbonamento a spettacoli serali).  
In particolare:  
Teatro Menotti:  
Enrico IV, Storia di una capinera, Divina commedia reloaded,  
From Syria: is this a child?, Il mistero di Darwin.  
Piccolo Teatro:  
Il Barone Rampante, L'interpretazione dei Sogni, Vajont.  
Teatro dell'Elfo:  
Atti osceni, L'importanza di chiamarsi Ernesto

## e. Orientamento

Con il **D.M. 328 dello scorso 22 dicembre 2022** sono state emanate le **Linee guida per l’orientamento**. Nell’ambito del PNRR, il Ministero dell’Istruzione ha progettato la realizzazione di **percorsi di orientamento** finalizzati a ridurre la dispersione scolastica, a diminuire il disallineamento tra formazione e lavoro anche investendo sulla formazione tecnica e professionale (ITS Academy), e a rafforzare l’apprendimento e la formazione permanente lungo tutto l’arco della vita.

Agli istituti scolastici sono state assegnate delle risorse per la formazione di **docenti tutor e docenti orientatori** che hanno il compito di aiutare gli studenti ad acquisire le competenze trasversali - inclusa la capacità di riconoscere il proprio valore e le proprie potenzialità - utili per compiere scelte consapevoli e informate per il proprio futuro formativo e/o professionale.

Il Liceo Virgilio ha nominato, per l’a.s. 23/24, 16 docenti tutor e un docente orientatore che hanno recepito e integrato il **quadro di competenze orientative** da raggiungere nel corso del triennio nell’area personale e sociale, dello sviluppo della determinazione e della capacità di previsione e progettazione suggerite dalla Piattaforma Unica. In coerenza con le indicazioni ministeriali e con i Progetti già attivi di PCTO e Educazione Civica e alla Salute, gli obiettivi da raggiungere vengono declinati in verticale nel corso del triennio, lavorando sulla *Conoscenze di sé* (classe terza), sulla *Costruzione del proprio progetto di vita* (classe quarta) e sul *Valore della scelta verso l’Università e il mondo del lavoro* (classe quinta).

Sono stati dunque previsti, per ogni anno, i **moduli di orientamento di circa 30 ore curricolari** previsti dalle Linee Guida del DM 328/2022, pensati con l’obiettivo di integrare:

- un orientamento di tipo **informativo**, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, allo scopo di riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo **formativo**, al fine di aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte attraverso lo sviluppo di competenze trasversali;
- l’apprendimento in contesti **non formali e informali**.

Il gruppo di lavoro del Liceo Virgilio, supportato dalla normativa di riferimento e dai successivi chiarimenti, ha valutato di poter valorizzare i percorsi di PCTO così come i progetti di Educazione alla salute, Educazione civica e di Didattica Orientativa, da sempre spunto per momenti di riflessione collettiva e individuale normalmente gestiti da tutto il Consiglio di Classe. I singoli Consigli di Classe, in collaborazione con il tutor e il docente orientatore, sceglieranno le attività ritenute più orientative da inserire nel modulo, comprese le **uscite didattiche**, le visite a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, musei, enti culturali e del territorio.

Da quest’anno è prevista, obbligatoriamente, la compilazione di un **e-portfolio** presente nella piattaforma **Unica**. La medesima prevede la possibilità di incontri tra i docenti tutor e le classi abbinate, per conoscere al meglio questo ambiente digitale attraverso cui documentare il proprio percorso di studi e soprattutto le esperienze formative che hanno consentito di sviluppare e mettere a frutto le proprie competenze e i propri talenti. La scelta motivata di un “**capolavoro**”, condivisa con il tutor, concorre alla valorizzazione delle proprie attitudini e al raggiungimento di una maggiore autoconsapevolezza.

Agli studenti e studentesse del **biennio** non sono assegnati, come da normativa, docenti tutor per l’a.s 23/24; tuttavia sono comunque previsti percorsi di orientamento curricolari ed extracurricolari, grazie ai numerosi progetti da sempre attivi nel nostro istituto sin dal primo anno - dalla gita di accoglienza al progetto Salute, dallo sportello psicologico a quello di ri-orientamento - e a pratiche didattiche già comuni orientate alla conoscenza di sé e degli altri.

## **Competenze orientative specifiche in relazione all'e-portfolio**

### **1. Competenza alfabetica funzionale (C1)**

La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

### **2. Competenza multilinguistica (C2)**

La competenza multilinguistica definisce la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. Si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.

### **3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria (C3)**

La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematica per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda utilizzando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che sono basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.

### **4. Competenza digitale (C4)**

La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.

### **5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (C5)**

La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.

### **6. Competenza in materia di cittadinanza (C6)**

La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipazione pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

### **7. Competenza imprenditoriale (C7)**

La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

### **8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale (C8)**

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.

<b>Attività di orientamento a.s. 23/24</b>		<b>N. ore</b>	<b>Soggetti coinvolti</b>
Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo) registrazione alla Piattaforma UNICA e suo utilizzo (C4) (C5)	Incontro informativo	2	Studenti della classe tutor orientamento
Uscite didattiche orientative: viaggio in Grecia di cinque giorni. (C2) (C5) (C6)	Progetto del Cdc	20	CdC, tutor orientamento
Partecipazione ad una giornata di Open Day proposta da un ateneo scelto dallo studente. (C5) (C6)	Incontro informativo - formativo	6	Studente, CdC, tutor orientamento
“Educazione alla salute” <b>Adesione al corso di Primo Soccorso</b> con l’associazione “ Misericordia” di Segrate (C5) (C6)	Progetto di Istituto	3	Commissione salute, CdC
Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell’e-portfolio.	Tutoring	5	Docente tutor
TOLC (preparazione ai test universitari) (C4) (C5) Ha aderito 1 studentessa	Progetto di Istituto	12	
Partecipazione alle attività di orientamento per le scuole Secondarie di Primo grado proposte dall’Istituto, sia in orario scolastico che extrascolastico. (C5) (C6) Hanno aderito 2 studentesse	Progetto di Istituto	4	Commissione Orientamento in entrata, studenti
La classe ha svolto complessivamente 36 ore			
<b>Attività extracurricolari ed extrascolastiche</b>			
Le attività extrascolastiche scelte e sviluppate dallo studente in autonomia (corsi di musica, corsi di lingua, sport agonistico, volontariato, ecc.) sono state caricate dagli interessati sulla piattaforma Unica.			

Per questo anno scolastico la docente tutor per l’orientamento è stata la prof.ssa Patrizia Facchini

**PARTE QUARTA – LE SIMULAZIONI DELLE PROVE E LE GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

**b. Simulazioni di prima e seconda prova**

La simulazione della prima prova si è tenuta il 09/04/2024 e la simulazione della seconda prova si è tenuta il 10/04/2024 alla presenza di tutte le studentesse e gli studenti.  
 I testi delle simulazioni sono allegati al presente documento. Allegato c)

**c. Griglie di valutazione per la prima e la seconda prova**

Le griglie di valutazione delle prove sono allegate al presente documento. Allegato d)

Milano, 15 maggio 2024

La coordinatrice di classe  
 Prof.ssa Anna Boatti

Il Dirigente Scolastico  
 Prof. Roberto Garroni.

Il CdC

Italiano	Simonetta Magnani Barbaro	<i>Simonetta Magnani Barbaro</i>
Latino	Anna Boatti	<i>Anna Boatti</i>
Greco	Ugo Pontiggia	<i>Ugo Pontiggia</i>
Storia	Ubaldo Corradi	<i>U. Corradi</i>
Filosofia	Ubaldo Corradi	<i>U. Corradi</i>
Matematica	Patrizia Facchini	<i>Patrizia Facchini</i>
Fisica	Patrizia Facchini	<i>Patrizia Facchini</i>
Inglese	Simona Fare'	<i>Simona Fare'</i>
Scienze Naturali	Barbara Turri	<i>Barbara Turri</i>
Storia dell'Arte	Francesco Rossi	<i>Francesco Rossi</i>
Scienze Motorie	Daniela Mariani	<i>Daniela Mariani</i>
Religione	Manuela Inglese	<i>Manuela Inglese</i>

**Allegati al documento:**

- a) programma di Educazione Civica
- b) programmi delle singole discipline
- c) simulazioni di prima e seconda prova
- d) griglie di valutazione della prima e della seconda prova
- e) Pdp, Pei, misure adottate per Dsa, Dva, Bes (in busta chiusa ad uso esclusivo della commissione)

Liceo Statale "Virgilio"  
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**Esame di Stato**  
**Anno scolastico 2023/24**

**CLASSE 5KA**

**Allegati**

- a) Programma di educazione civica
- b) Programmi delle singole discipline
- c) Simulazioni di prima e seconda prova
- d) Griglie di valutazione di prima e seconda prova
- e) Pdp per Bes (in busta chiusa ad uso esclusivo della commissione)

Liceo Statale “Virgilio”  
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**Esame di Stato**  
**Anno scolastico 2023/24**

**CLASSE 5KA**

**Programma di educazione civica**

**Educazione civica classe 5KA a.s. 2023-2024**

**Tematiche previste dalla normativa:**

1. Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;
2. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
3. educazione alla cittadinanza digitale (l'articolo 5 approfondisce questa tematica);
4. elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
5. educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
6. educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
7. educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
8. formazione di base in materia di protezione civile.

MATERIA	ARGOMENTO	Tematica di riferimento
ITALIANO	Letteratura al femminile: la figura della donna tra Ottocento e Novecento in letteratura come autrice e come eroina.	Società e Diritti umani
LATINO	Libertà di opinione e espressione, censura: il rapporto intellettuale-potere nell'età imperiale.  Lo sguardo sugli 'altri', dagli schiavi allo straniero  Conferenza di Guido Barbujani 'Questione di razza'	Costituzione e Diritto
GRECO	La schiavitù nel mondo greco: La rivolta degli schiavi in Sicilia; Diodoro Siculo e Posidonio.  Lo sguardo sugli "altri"; il capro espiatorio in Edipo re  Il tema dell'amore greco nel rapporto amante-amato, nel Simposio di Platone  Il tema della cura, dell'empatia e del compianto maggiormente lasciati come compito alle donne nella cultura greca	Costituzione e diritto
INGLESE	Women in Iran  Women Life Freedom	Società e Diritti umani

STORIA	Il totalitarismo Le dottrine economiche del 900 La costituzione (12 articoli e organi principali dello Stato) L'ONU e la UE (principi e organi principali)	. Costituzione e Diritto
FILOSOFIA	Le dottrine politiche del 900	Costituzione e Diritto
MATEMATICA	Uso di pacchetti applicativi.	Educazione digitale
FISICA	Film Oppenheimer	Costituzione e diritto
SCIENZE	Laboratorio Nylon	Sviluppo eco-sostenibile
SCIENZE MOTORIE	Riflessione: "Il fallimento è rivoluzione" E' ancora vero che sbagliando si impara.	Società e Diritti umani
ARTE	Esposizione ricerca presso GAM Milano	Educazione alla valorizzazione e tutela del patrimonio culturale
CONTENUTI INTERDISCIPLINARI	La crisi mediorientale: conferenza di David Assael	Costituzione e diritto

STUDOWM

PosteBeTime  
Eemaaccorso

per il compilo di classe

Dino Besti

Liceo Statale “Virgilio”  
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**Esame di Stato**  
**Anno scolastico 2023/24**

**CLASSE 5KA**

**Programmi delle singole materie**

LICEO STATALE "VIRGILIO"  
MILANO  
A.S. 2023-2024

Classe 5 KA  
ITALIANO

Prof. Simonetta Magnani Barbaro  
Programma svolto

Testi in adozione:

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, voll. 4, 5.1, 5.2, 6, Ed. PARAVIA

DANTE ALIGHIERI, *La divina commedia, Paradiso*, a cura di A.M. Chiavacci Leonardi, Zanichelli

- II ROMANTICISMO
  - aspetti generali del Romanticismo europeo
  - L'Italia: strutture, politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale
  - Le istituzioni culturali
  - Gli intellettuali: fisionomi e ruolo sociale
  - Il pubblico
  - Lingua letteraria e lingua di uso comune
  - La polemica classico-romantica e documenti teorici del Romanticismo italiano:
    - *La poesia popolare* (Lettera semiseria di Grisostomo a suo figlio, G. Berchet)
    - *Il giuramento di Pontida* (G. Berchet)
  
- Alessandro MANZONI
  - vita e opere
  - Il romanzesco e il reale* (Lettre à M. Chauvet)
  - Storia e invenzione poetica* (Lettre à M. Chauvet)
  - L'utile, il vero, l'interessante* (Lettre à M. Chauvet)
  
  - ADELCHI:
    - *La morte di Ermengarda* (coro, atto IV)
  
  - I PROMESSI SPOSI:
    - *La sventurata rispose* (cap. X)
    - *La redenzione di Renzo* (cap. XVII)
    - *La conclusione del romanzo* (cap. XXXVIII)
    - *La colonna infame*
  
- Giacomo LEOPARDI
  - vita e opere
  - Lecture dallo *Zibaldone*
  - Gli idilli*:
    - L'infinito
    - A Silvia
    - L'ultimo canto di Saffo (solo commento)
    - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
    - A se stesso



'Le Vergini delle rocce', trama e commento

*Le Laudi:* - La sera fiesolana  
- La pioggia nel pineto  
*Il Notturmo* - La prosa 'notturna'

-Giovanni PASCOLI

vita e opere  
La poetica del 'fanciullino'  
'La grande proletaria si è mossa'

Le raccolte poetiche:

*Myricae:* - Lavandare  
- X Agosto  
- Temporale  
- L'assiuolo  
- Novembre

*I canti di Castelvecchio:* - Il gelsomino notturno

Da *I poemetti:* - Italy

o \* II FUTURISMO caratteri generali

- Filippo Tommaso MARINETTI vita e opere  
- Manifesto del Futurismo  
- Manifesto tecnico della letteratura futurista  
da *Zang tumb tuum*, Bombardamento

o LA PSICOANALISI E LA LETTERATURA

Italo SVEVO vita e opere  
La figura dell'inetto  
'Una vita', 'Senilità': trama e commento  
'La coscienza di Zeno', lettura di passi scelti e commento

Luigi PIRANDELLO

vita e opere, la poetica  
La poetica dell'Umorismo  
Il relativismo conoscitivo

I romanzi:

- 'Il fu Mattia Pascal', trama e commento  
o "La Lanterninosofia",  
o "la pagina conclusiva"  
- 'Uno, nessuno, centomila', lettura integrale e commento

*Novelle per un anno:* - Ciàula scopre la luna  
- Il treno ha fischiato

- il teatro del grottesco: 'Così è (se vi pare)', trama e commento,





VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

a. s 2023-2024

CLASSE 5KA

PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE:

Conte, Pianezzola, *La bella scola*, vol. 3, Mondadori  
Testi integrativi forniti dalla docente

Il Liceo Virgilio ha una particolare scansione oraria: in prima, seconda e quarta il monte ore è decurtato di un'ora ( ceduta a inglese). Per questo motivo, la traduzione di Lucrezio viene presentata in quinta, quando il numero di ore torna tradizionale.

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni di latino; tutti gli studenti hanno lavorato con serietà e buoni risultati per quanto riguarda il programma di letteratura e i possibili agganci con la realtà contemporanea; sulla morfosintassi e la traduzione (sia di versioni in classe sia di testi di autore a completamento della storia letteraria) le capacità e competenze sono invece varie: alcuni studenti raggiungono risultati buoni o ottimi, mentre altri incontrano maggiori difficoltà.

Alcuni studenti in quarta hanno sostenuto il test di Certificazione di lingua latina, raggiungendo il livello A1 o A2.

AUTORI-CORRENTI-CONCETTI	TESTI IN LINGUA
--------------------------	-----------------

ETA' GIULIO CLAUDIA	
Caratteristiche dell'età Giulio Claudia. Il rapporto fra potere imperiale e intellettuali dopo Augusto; ambienti di opposizione all'impero: la storiografia, la filosofia stoica L'età di <u>Tiberio</u> : la figura di Cremuzio Cordo e la Storiografia di regime (cenni) Il caso di <b>Fedro</b> ('ignorato' dai posteri) e il suo rapporto con Seiano. L'età di <u>Claudio</u> : il rapporto con Seneca (l'esilio, la <i>Consolatio ad Polybium</i> , l' <i>Apokolokynthosis</i> ). L'età di <u>Nerone</u> : il 'quinquennio felice' e il rapporto con Seneca, Lucano e Petronio. L'uccisione di Agrippina, la morte di Burro e l'avvento di Tigellino: il dispotismo tirannico. La congiura dei Pisoni e la morte di Seneca, Lucano e Petronio.	<b>Cremuzio Cordo</b> negli <i>Annales</i> di Tacito <b>Fedro</b> : <i>Prologo</i> ; Il lupo e l'agnello (solo la morale)

## SENECA

Vita e opere. Il suo rapporto con Caligola, Claudio e Nerone.  
Le opere dell'esilio, quelle del quinquennio al fianco di Nerone, quelle del ritiro a vita privata.  
*Otium e negotium* in Seneca: *De tranquillitate animi* e *De otio*.  
Il tema del tempo: *De brevitae vitae*.  
Le tragedie: caratteristiche e contenuti.  
La satira menippea contro Claudio, *l'Apokolokyntosis*.  
L'anticlassicismo di Seneca: caratteristiche della prosa senecana.

*De brevitae vitae* I, II, III (fotocopia), XIV, XV (pag 53)  
*Epistulae morales ad Lucilium*: I (pag. 59), V (fotocopia), XLVII (pag. 100 esclusi paragrafo 18-19)

## AUTORI DI ETA' NERONIANA

### Lucano

Vita e opere. Il rapporto con Nerone.  
Il *Bellum civile (o Pharsalia)*: innovazioni del genere epico.  
L'anticlassicismo in Lucano

### Petronio

Problemi di biografia: il ritratto di Tacito, *Annales* XVI 18, 19  
Il *Satyricon*: unionisti e separatisti.  
Il problema del genere letterario: satira menippea, fabula milesia, romanzo, epos. I rapporti col romanzo greco.  
Il tema del labirinto come possibile chiave di lettura.

**Persio** e l'evoluzione della satira (solo cenni)

## ETA' FLAVIA

La cultura in età flavia e il rapporto degli intellettuali con il princeps. Una cultura per i funzionari imperiali.  
La prima cattedra pubblica di retorica

### Quintiliano

Vita e opere. Il rapporto con Vespasiano.  
*L'Institutio oratoria* e il perduto *De causis corruptae eloquentiae*  
Quintiliano e Cicerone. La decadenza dell'oratoria per Quintiliano e il problema delle scuole. Il giudizio su Seneca e sulla letteratura greca e latina nel X libro

### Marziale

Vita e opere: tra Bilbilis e Roma, la vita da cliens. Il rapporto con Tito e Domiziano e l'allontanamento all'avvento di Nerva  
Le diverse raccolte di epigrammi.  
Caratteristiche del genere dell'epigramma: similitudini e differenze con la satira. I contenuti: il rifiuto della mitologia

TESTI MARZIALE (dal libro, pagg 343 e segg): T1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 14 + *Erotion* (fotocopia) in traduzione con riflessione su parole chiave in latino

<b>ETA' DI NERVA E TRAIANO</b> Il principato per adozione e il 'secolo aureo'	
<p><b>Giovenale</b> Il genere della satira: modelli e caratteristiche. La poetica della <i>indignatio</i></p> <p><b>Plinio il Giovane</b> Una nuova figura di intellettuale. L'epistolario come specchio di un'epoca. <i>Il Panegirico di Traiano</i>: il nuovo concetto di libertà (<i>iubes esse liberos</i>)</p> <p><b>Tacito</b> Una carriera politica sotto la gens Flavia e una carriera letteraria sotto Traiano. Il problema del <i>Dialogus de oratoribus</i> e la riflessione sulla decadenza dell'oratoria in riferimento a Petronio e Quintiliano. La riflessione politica sul principato e sui doveri del civis verso lo Stato: <i>l'Agricola</i>. Un esempio di 'focalizzazione interna': Roma e l'Impero descritti da Calgaco ai Britanni. L'interesse etnografico-morale e la <i>Germania</i>. Le opere storiografiche: il progetto iniziale, ipotizzato nelle <i>Historiae</i>, e la scelta degli <i>Annales</i>.</p> <p>Svetonio e la biografia</p>	<p>Plinio il Giovane: brevi estratti dal Panegirico e dalla lettera sui Cristiani (in traduzione)</p> <p>I Proemi di Tacito: <i>Agricola</i> T1 (dal latino 1,4 e 3,1, 3,2, 3,3); <i>Historiae</i> 1-2 (Fotocopia; dal latino solo 1, T25), <i>Annales</i> 1-2 (fotocopia; dal latino solo 1)</p> <p><i>Germania</i>: 1 e 4 passim (fotocopia), T8</p> <p>Il suicidio di Petronio e di Seneca: <i>Annales</i> T13 e T27</p>

<b>ETA' DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI</b> La prima metà del II secolo epoca di stabilità politica e rinnovamento della cultura: la Seconda Sofistica e il bilinguismo culturale	
<p>Apuleio* <i>Le Metamorfosi</i>: il problema del titolo e dei modelli. Il tema della curiositas.</p>	

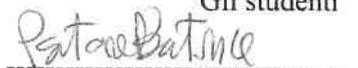
<b>LUCREZIO</b>	
<p>Recupero programma di quarta (il <i>de rerum natura</i>: genere, contenuto, peculiarità; il pensiero di Lucrezio)</p>	<p><i>De rerum natura</i> I, vv 1-43 62-79, 80-101, II 1-22, 55-61</p> <p>Lettura metrica degli esametri</p>

Milano, 15/05/2024

La docente



Gli studenti





Gli argomenti contrassegnati con asterisco (\*) non sono ancora completati al 15 maggio



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

***Programma svolto***

***Classe***

***VKA***

***Anno scolastico 2023/24***

***Prof Ugo Pontiggia***

***Materia: greco***

L'età tardo classica ed ellenistica: caratteristiche.

Letteratura:

1) Platone: in particolare il tema del divino, dell'amore, della follia, del mito in Platone;

2) Menandro la commedia nuova, la psicologia del personaggio, il valore dell'*anthropinitas* nella nuova realtà storica ateniese.

letture antologizzate in italiano dal *Misanthropo*;

3) Teofrasto, i *Caratteri*;

4) La letteratura dell'età ellenistica inquadramento storico-letterario, il passaggio ad una letteratura post filosofica e di corte; il passaggio dalla mitizzazione della storia alla storicizzazione del mito; l'estensione del mondo ellenistico e il declino delle divinità delle poleis; la lingua della koiné; la mistione dei generi letterari;

5) Callimaco, *Aitia Inni, Ecale, Epigrammi*, letture antologizzate in italiano, il giocoso in Callimaco riferimenti a B. Snell, l'amore più letterario che reale, la letteratura di corte, l'uso di miti desueti, rari,

il linguaggio raffinato per un pubblico ristretto e più colto;

letture antologizzate in italiano dagli *Aitia, Ecale, Inno ad Artemide, epigrammi*.

l'epigramma: scuola dorica: Anite, l'empatia per i deboli, le donne violentate, i sofferenti, i morti, tutti gli esseri viventi, nella letteratura di Anite, che riprende, al femminile, il compianto antico e

lo allarga ad una empatia rara nella letteratura omerica, che esaltava la forza;

letture in italiano *Epigrammi* 5,8,11, 13,14 .

6) Apollonio Rodio: le *Argonautiche*, l'antieroe, l'*amechania* incapacità dei personaggi, il divino che non segue fino in fondo le azioni degli eroi, letture antologizzate in italiano:

il rapimento di Ila, l'incontro tra Medea e Giasone;



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

7) Teocrito: gli *Idilli*, ironia e realismo, letture antologizzate in italiano *Il Ciclope, Le Siracusane*;

8) Polibio: *Storie*, la storia di tipo tucidideo, la visione ciclica, l'analisi della potenza militare e della costituzione di Roma;

9) Lo stoicismo e l'epicureismo: il divino o provvidenziale o lontano dal mondo umano, la ricerca della felicità;

L'età romana, caratteristiche della letteratura e filosofia.

10) Plutarco: *le vite parallele, le opere morali*, la letteratura che mette al centro il carattere, la natura dell'uomo, le sue imprese, le azioni, con le osservazioni dei dettagli;

11) Luciano: *Dialoghi*, il sottile mondo ironico, la realtà divina umanizzata, lettura antologizzata in italiano tratta dai *dialoghi degli dei Eros e Zeus*;

12) L'anonimo del trattato *sul Sublime*: l'analisi letteraria con riferimento a Saffo, Omero, Apollonio Rodio, e il concetto filosofico di sublime;

13) La filosofia stoica e neoplatonica: Epitteto, la distinzione tra le cose in nostro possesso e quelle indipendenti da noi; Marco Aurelio, nella riflessione anche più intima e sofferente sull'uomo e il potere; Plotino, la grande visione neoplatonica, il mondo come bellezza da contemplare, la polemica con gli gnostici nella difesa della bellezza del mondo, l'ascesa del corpo verso l'Uno, la visione dell'Uno non come provvidenza né come mente, la continuità del pensiero plotiniano rispetto cultura greca antica come conoscenza e visione contemplante non come volontà;

Nonnos di Panopoli le *Dionisiache*, il linguaggio barocco e festoso in un tempo di crisi e di angoscia, il rifarsi al mito di Dioniso, dio della morte e rinascita, in un tempo di crisi e di fine del mondo antico.

Ripasso della morfologia e della sintassi con traduzioni di versioni e compiti in classe.

Antologia: lettura e commento del *Simposio* di Platone, traduzione paragrafi 202a-204c; 210a-212a; 215 a- 216 c. Il tema dell'amore greco nella cultura arcaica e classica, anche in riferimento alla complessa visione dell'amore pederastico educativo nel mondo arcaico e classico, la sublimazione dell'eros, la figura di Socrate filosofo e amante per eccellenza.



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Sofocle Edipo re: lettura, traduzione, analisi storico-letteraria, traduzione, riferimenti alle interpretazioni critiche dell' *Edipo Re* di Sofocle ( B. Gentili sul tema del tiranno, J.P. Vernant su Edipo senza il complesso di Edipo,

V. Di benedetto lo scontro tra Edipo e Tiresia i due modelli di sapiente laico e religioso che rappresentano)

Traduzione vv. 1-60 prologo, dialogo tra Edipo e il sacerdote;

300-340 primo episodio, l'agone tra Edipo e Tiresia;

746-768 secondo episodio dialogo tra Edipo e Giocasta;

1071-1085 terzo episodio la reazione di Giocasta;

1186-1195 quarto stasimo. Edipo ambiguità e rovesciamento della condizione del personaggio,

la differenza tra *aletheia e doxa* e l'ironia tragica, la dimensione del tiranno in Edipo e nella cultura greca,

il conflitto tra un sapere laico ed illuministico di cui è portatore Edipo e un sapere religioso,

di cui è rappresentante Tiresia.

1419-1421 Esodo, il rovesciamento della posizione conoscitiva di Edipo da soggetto a oggetto dell'indagine.

M. Pintacuda, M. Venuto, *Il nuovo greco*, vol. 3 Palumbo

P.L. Amisano, Duo, Paravia

Milano, 15/05/2024

IL DOCENTE Ugo Pontiggia

*Ugo Pontiggia*  
I rappresentanti degli studenti

*Pastore Banti*

*-Costo Tom Alessi*



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

**Programma svolto**

**Classe**

**VKA**

**Anno scolastico 2023/24**

**Prof Ugo Pontiggia**

**Materia: educazione civica**

Sono stati affrontati nel corso di quest'anno tre temi che sono del mondo antico ma hanno stretti riferimenti con la Costituzione:

1) La schiavitù nel mondo greco con riferimenti alla rivolta degli schiavi in Sicilia descritta da Diodoro Siculo, seguendo le riflessioni filosofiche di Posidonio di Apamea, uno dei pochi filosofi stoici che si occuparono della schiavitù, con la spiegazione fatta sulla base dell'introduzione di L. Canfora al libro edito da Sellerio di Diodoro Siculo. Si è anche tradotto un brano di Aristotele che al contrario considera naturale la schiavitù.

2) Il tema dell'amore greco nel rapporto amante-amato, nel Simposio di Platone.

3) Il tema della cura, dell'empatia e del compianto maggiormente lasciate come compito alle donne nella cultura greca attraverso la lettura degli epigrammi di Anite di Tegea.

Milano, 15/05/2024

IL DOCENTE Ugo Pontiggia

*Ugo Pontiggia*

I rappresentanti degli studenti

*Luca Go Aless*

*Pantoubeantue*

## PROGRAMMA DI STORIA 5KA

### L'età dell'imperialismo (1890-1914)

La seconda rivoluzione industriale, dal liberismo al protezionismo, il movimento operaio e la I e II internazionale, positivismo e cultura borghese, la dottrina sociale cattolica, il nazionalismo.

L'Europa (Inghilterra, Francia, Germania) e il colonialismo.

L'Italia: la politica economica protezionistica e gli inizi del colonialismo, Giolitti e la svolta liberale, decollo industriale e riforme sociali, la politica estera, il nazionalismo e la guerra di Libia, crisi del sistema giolittiano.

### L'età delle guerre mondiali (1914-1945)

La prima guerra mondiale: le cause della guerra, l'intervento dell'Italia, la guerra di trincea e la nuova tecnologia militare, la mobilitazione totale e il fronte interno, la svolta del 1917, i trattati di pace, la Società delle nazioni.

La rivoluzione russa: la rivoluzione d'ottobre, la guerra civile, la Terza internazionale, dal comunismo di guerra alla Nep, da Lenin a Stalin e il socialismo in un solo paese.

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo: la crisi economica, la crisi politica del partito liberale, il partito popolare, i socialisti, il movimento fascista, le elezioni del '19, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del Pci, lo squadristo, le elezioni del '21, la marcia su Roma, le elezioni del '24, lo Stato fascista, la politica economica, la politica estera e la conquista dell'Etiopia, l'antifascismo.

Il dopoguerra in Europa: la crisi economica e il problema della riconversione produttiva, tensioni sociali e conflitti politici. La crisi del '29: gli Stati Uniti di Roosevelt e il New Deal, le teorie di Keynes e il nuovo ruolo dello stato. Gli effetti della crisi in Europa, le difficoltà di Francia e Gran Bretagna, La Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo in Germania, i Fronti popolari e la guerra di Spagna.

La seconda guerra mondiale: le cause, la caduta della Francia, l'intervento dell'Italia, la battaglia d'Inghilterra, l'attacco all'Unione sovietica, l'attacco giapponese e l'intervento degli USA, la svolta del '42-43, le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia.

La fine della II guerra mondiale: la caduta del fascismo e la resistenza in Italia, la fine del Terzo Reich, la sconfitta del Giappone.

### L'età contemporanea (dal 1945 ad oggi)

Il secondo dopoguerra in Europa e negli USA: la nascita dell'ONU (principi e organizzazione), la Guerra fredda, l'Unione sovietica e le democrazie popolari, le due Germanie, il dopoguerra in Francia e Gran Bretagna, il dopoguerra negli Stati Uniti, gli inizi del processo di unificazione europea e la CEE (principi e organizzazione).

L'Italia dalla resistenza alla nascita della repubblica : dai governi CLN alle elezioni del '46, la Repubblica e la Costituente (i principi della Costituzione), la ricostruzione economica, le elezioni del '48.

Sintesi internazionale: Il bipolarismo USA-URSS. Il movimento degli studenti e il '68. Dalle politiche keynesiane negli anni '50 e '60 alla crisi economica negli anni '70, il problema del debito pubblico e la recessione in Europa occidentale.

L'Italia dal centrismo al centrosinistra e gli anni della crisi e del terrorismo: il boom economico, le riforme del centro-sinistra, i movimenti studenteschi e operai, la crisi economica, il terrorismo, il compromesso storico e la solidarietà nazionale.

Sintesi internazionale: La rivoluzione elettronica e il post-fordismo, le politiche economiche neo-liberiste negli USA e in Europa negli anni '80 e '90. La crisi dell'URSS e la caduta del muro di Berlino.

Sintesi generale: L'Italia e la crisi della repubblica: la ristrutturazione economica e i governi di pentapartito, la crisi di tangentopoli e la fine dei partiti tradizionali, le nuove formazioni politiche e la svolta neo-liberista.

Ed. Civica

Il Totalitarismo

Le teorie economiche del 900: Keynesismo e Neoliberismo

I principi della Costituzione italiana (12 articoli) e gli organi principali dello Stato

L'ONU (principi e organismi principali)

La UE (principi e organismi principali)

Testo adottato: Barbero-Frugoni-Sclarandis "La Storia. Progettare il futuro" Ed. Zanichelli

Milano, 15/05/2024

Prof. Corradi

*Strobelina*  
Seemaqccorso

*V. Corradi*

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA 5KA

### Recupero

#### Kant

Il criticismo. La critica della ragione pura e il problema della conoscenza. La Critica della ragione pratica e il problema dell'etica.

#### Hegel

L'idealismo. Il sistema. La dialettica. La Fenomenologia dello spirito (coscienza e autocoscienza). Lo spirito oggettivo: la società civile e lo Stato. La filosofia della storia. Lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia).

### L'Ottocento

#### Marx

Caratteri del marxismo, teoria e prassi. La critica ad Hegel. I Manoscritti e il concetto di alienazione. L'Ideologia tedesca e il materialismo storico. Struttura e sovrastruttura. Il Manifesto. Il Capitale, la teoria del plus-valore e la legge della caduta tendenziale del saggio di profitto.

### Il Positivismo: caratteri generali

Comte. La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia.

Darwin. La teoria scientifica della selezione naturale.

Spencer. Religione, scienza e filosofia. La teoria generale dell'evoluzione. Biologia, psicologia e teoria della conoscenza. Sociologia ed etica.

### L'irrazionalismo

Schopenhauer. Il mondo della rappresentazione e il fenomeno, caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.

Kierkegaard. Il singolo e l'esistenza come possibilità, la libertà e l'angoscia, disperazione e fede.

#### Nietzsche

La Nascita della tragedia. La critica dello storicismo. La critica della metafisica, della morale e della scienza. La critica della religione e la morte di Dio. La dottrina dell'eterno ritorno. Il super-uomo. Il nichilismo. La volontà di potenza.

Il Novecento

Freud. La nascita della psicanalisi. La scoperta dell'inconscio. Io, Es e Super-io. Il disagio della civiltà.

L'Esistenzialismo

Heidegger. Essere e tempo: esser-ci ed essere, la comprensione, il progetto, il metodo fenomenologico e l'analisi esistenziale, l'esistenza inautentica e la cura, l'esistenza autentica e l'essere per la morte, la struttura temporale dell'esistenza.

Sartre. L'esistenzialismo è un umanismo: l'esistenza precede l'essenza, l'uomo come progetto che fa l'uomo, la soggettività esistenzialista, la libertà e la responsabilità, l'impegno.

Ed. Civica

Il pensiero politico del 900: liberalismo, cattolicesimo e socialismo.

Testo adottato: Abbagnano-Fornero "La Filosofia e l'esistenza" Ed. Paravia

Milano, 15/05/2024

Prof. Corradi

Instagram: *beta*  
E-mail: *accorso*



A.s. 23/24

Classe 5KA

Matematica

1. L'insieme  $\mathbb{R}$
2. Dominio e segno di una funzione
  - a. razionali, razionali fratte
  - b. semplici funzioni trascendenti: seno, coseno, irrazionali, esponenziali, logaritmi
  - c. funzioni pari, dispari, semplici inverse
3. Limite di una funzione reale di variabile reale
  - a. definizione di limite
  - b. forme di indecisione di funzioni algebriche e trascendenti
  - c. infiniti e loro confronto
4. Continuità
  - a. definizione di funzione continua
  - b. punti di discontinuità e loro classificazione
  - c. proprietà delle funzioni continue
  - d. asintoti e grafico di una funzione
5. La derivata
  - a. il concetto di derivata
  - b. derivate delle funzioni elementari
  - c. classificazione dei punti di non derivabilità
  - d. applicazioni del concetto di derivabilità
  - e. funzioni crescenti e decrescenti, punti stazionari
  - f. concavità delle funzioni
6. Calcolo integrale
  - a. primitive e integrale indefinito
  - b. dalle aree al concetto di integrale definito

Libro di testo: Sasso, *La matematica a colori*, edizione azzurra vol.5 Petrini

La docente

*Patrizia Facchini*

Le studentesse/gli studenti

*Alis Castro Toro  
Pietro Baccini*

**A.s. 23/24**

**Classe 5KA**

**Fisica**

1. Elettrostatica
  - a. carica elettrica
  - b. elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione.
  - c. conduttori e isolanti
  - d. legge di Coulomb
  - e. elettroscopio, elettrometro, elettroforo di Volta
2. Campo e potenziale elettrico
  - a. definizioni
  - b. condensatore
3. Corrente elettrica
  - a. corrente continua
  - b. generatore di tensione/corrente
  - c. leggi di Ohm, resistenza elettrica
4. Campo magnetico
  - a. magneti
  - b. campo magnetico terrestre
  - c. campo magnetico generato da una corrente (Oersted)
  - d. forza magnetica tra due fili percorsi da corrente (Ampere)
5. Induzione elettromagnetica
  - a. flusso del campo magnetico
  - b. corrente indotta e forza elettromotrice indotta
  - c. legge di Faraday Neumann Lenz
6. Onde elettromagnetiche
  - a. cenno alle equazioni di Maxwell
  - b. generazione e propagazione delle onde elettromagnetiche
  - c. Luce come onda elettromagnetica
7. Relatività speciale
  - a. trasformazioni di Galileo
  - b. postulati della relatività speciale
  - c. dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze
  - d. trasformazioni relativistiche (Lorentz)
  - e. energia relativistica
8. Cenni di fisica moderna
  - a. costante di Planck
  - b. effetto fotoelettrico
  - c. atomo di Bohr

Liceo Statale "Virgilio"  
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

#### Esperienze di laboratorio

Dispositivi per l'elettrostatica: elettroscopio, elettroforo, macchina elettrostatica, bottiglia di Leyda  
Legge di Ohm  
Scarica del condensatore con relazione  
Esperienza di Oersted con relazione  
Esperienza di Ampere  
Generazione e ricezione delle onde elettromagnetiche

Libro di testo:        Fabbri, Masini,        *Fisica E'*        SEI, 2021

La docente

Patrizia Facchini

Le studentesse/gli studenti

Potenza Beatrice  
Alessandro Costantino

## INGLESE

### Programma di letteratura inglese A. S. 2023/2024 Classe VKA

Docente Prof.ssa Simona Farè

Testo in adozione:

M. Spicci, T.A. Shaw, AMAZING MINDS Compact, Pearson vol. unico

La relazione con la classe è sempre stata positiva e collaborativa, il gruppo classe si è sempre dimostrato aperto ad interagire con il mio metodo di insegnamento. Ho sempre cercato di coinvolgere la classe evitando, ove possibile, la lezione frontale per sollecitare un apprendimento attivo degli argomenti trattati e lo sviluppo di capacità linguistiche e di rielaborazione critica personale che facilitasse il collegamento tra i temi letterari proposti, l'attualità e le loro esperienze. La preparazione della classe può dirsi in generale soddisfacente e per un gruppo decisamente buona.

Da ultimo, il calendario scolastico ha penalizzato le ore di lingua in quanto le festività ricadevano nei nostri giorni di lezione e per questo motivo il programma di letteratura ha subito alcune correzioni.

Materiale proveniente da testi diversi ed uso di strumenti multimediali (video) a supporto dello studio:

- [https://youtu.be/SzPyeLQO8DE?si=ehi9\\_71PIEvEgkTm](https://youtu.be/SzPyeLQO8DE?si=ehi9_71PIEvEgkTm).
- <https://youtu.be/aHRJwIYexKY>.
- <https://hannahswainblog.wordpress.com/2016/01/03/the-tyger-by-william-blake/>.
- <https://www.theguardian.com/culture/2019/sep/07/william-blake-wife-catherine-brought-colour-works-of-genius-tate-britain>.
- <https://youtu.be/3PdDHxBq7h4>.
- <https://youtu.be/aC9rZYSQvIA>.
- <https://youtu.be/rpg5XJGHNuk>.
- <https://youtu.be/RGH4p4z4s5A>.
- [https://youtu.be/CrxJ\\_O-76lQ?si=UplB\\_J\\_zQMdq8lUK](https://youtu.be/CrxJ_O-76lQ?si=UplB_J_zQMdq8lUK).
- <https://youtu.be/qJjSTh4Nkfc>.
- <https://youtu.be/aLuTiltZykg>.
- <https://youtu.be/Et9KkDIPebw>.
- <https://youtu.be/wEOtVXydiEI>.
- <https://youtu.be/B-sFMTZ09Fo>.
- <https://youtu.be/eK4lPgqcDIM>.
- <https://youtu.be/2tUZltCmfyc>.
- <https://youtu.be/pKx9OFSTgSs?si=7CBoUZLkjl2ItA1E>.
- [https://youtu.be/N9dB9BZWDBU?si=iGnO14Y\\_nuMbiKts](https://youtu.be/N9dB9BZWDBU?si=iGnO14Y_nuMbiKts).

THE ROMANTIC AGE:

- historical and social background
- The Sublime: a new sensibility
- The role of imagination
- Romantic themes and conventions, emotion vs reason

WRITERS AND TEXTS:

- William Blake: the poet 's life

Poems:

- The Lamb
- The Tyger
- Infant Joy (photocopy)
- Infant Sorrow (photocopy)
- The Chimney Sweeper – Innocence (photocopy)
- The Chimney Sweeper - Experience (photocopy)
- The Little Black Boy (photocopy)
- London (photocopy)

Reading Blake: Contraries from “William Blake’s poetry”, J. Roberts (photocopy)

- William Wordsworth: the poet’s life
- from “Preface to Lyrical Ballads”

Poems:

- Daffodils vs Dorothy Wordsworth’s Daffodils from “The Grasmere Journals” (photocopy)
- Composed upon Westminster Bridge (photocopy)
- We are seven (photocopy)
- My heart leaps up or The Rainbow (photocopy)
- The Solitary Reaper (photocopy)

Wordsworth invented modern poetry in English by H. Bloom (photocopy)

R.W. Emerson: Nature from “Nature” (Wordsworth and Emerson) (photocopy)

- S.T. Coleridge: the poet’s life:

From “The Rime of the Ancient Mariner”: Instead of the Cross, the Albatross and A sadder and wiser man

Shakespearian criticism from “Biographia Literaria” (photocopy)

Shakespearian criticism: Lecture on ROMEO AND JULIET (photocopy)

John Keats’s Negative Capability

- Jane Austen: the novelist’s life
- “Pride and Prejudice”: the art of the novel

THE VICTORIAN AGE:

- Historical and social context: The two Nations
- Life in workhouses (photocopy)
- The Great Exhibition of 1851 (photocopy)
- The Victorian compromise
- The Angel in the house vs The fallen woman
- Child Exploitation
- Jack The Ripper
- The Victorian novel

- WRITERS AND TEXTS:

Charles Dickens: the novelist’s life

From "Oliver Twist": Oliver wants some more; The enemies of the system (photocopy)  
From "Bleak house": Jo vs "Rosso Malpelo" by Verga  
Dickens and Verga: child labour

\*Robert Louis Stevenson: the novelist's life

\*From "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde": The Carew murder case (photocopy) and  
The truth about Dr. Jekyll and Mr. Hyde

Oscar Wilde: the artist's life

- "The Ballad of Reading Gaol": the ballad
- Some love letters (photocopy)

[www.agi.it](http://www.agi.it) Vi racconto mio nonno Oscar Wilde  
[ww.repubblica.it/news/venduto il carcere di Oscar Wilde](http://ww.repubblica.it/news/venduto_il_carcere_di_Oscar_Wilde)

## THE TWENTIETH CENTURY:

Britain and World War I: The War Poets and life in the trenches

A Soldier's Declaration by Siegfried L. Sassoon, 1917 (photocopy)

R. Brooke: The Soldier

S. Sassoon: Suicide in the trenches, They, Glory of women (photocopy)

C. Sorley: When you see millions (photocopy)

I. Rosenberg and G. Ungaretti: August 1914 and Veglia (photocopy)

V. Brittain: Perhaps (photocopy)

J. McCae, In Flanders Fields (photocopy)

E. Hemingway: All Armies are the Same, To Good Guys Dead (photocopy)

E. Hemingway: From "A Farewell to Arms": There is nothing worse than war (photocopy)

W. Shakespeare, Hamlet, Act IV, scene IV (photocopy)

T. Hardy, The man he killed (photocopy)

I. Gourney, To England (photocopy)

W. Owen, The parable of the old man and the young (photocopy)

World War II: Kurt Vonnegut Slaughterhouse Five

Sigmund Freud: a window on the unconscious

The stream of consciousness: direct interior monologue and indirect interior monologue

\*Virginia Woolf: life and works

\*Suicide letter to Leonard Woolf and some letters to Vita Sackville-West(photocopy)

\*From "A room of one's own": Shakespeare's sister (pages 58,59, 60,61,62,63,64, 146,147,148,149-  
Oxford world's classics-photocopy)

George Orwell: the novelist's life

From: "1984": the novel

## SPEECHES:

Winston Churchill: The battle of Britain, Blood, toil, sweat and tears (photocopy,  
<https://winstonchurchill.org>)

Steve Jobs: Stay hungry, stay foolish (photocopy, [www.youtu.be.com](http://www.youtu.be.com))

EDUCAZIONE CIVICA: WOMEN, LIFE, FREEDOM

Narges Mohammadi: Iranian woman jailed for rights work wins Nobel Peace Prize (BBC News)

With Iranian girl in coma, suspicion falls on Government (The New York Times )

An Iranian girl is in coma: why activists are comparing it to the Mahsa Amini Case

(<https://www.cbc.ca/player/play/2270335043686> )

La ragazza giustiziata per aver resistito a uno stupro e l'Iran come non lo abbiamo mai visto di  
Elena Tebano

Iranian teenager brain dead after alleged metro encounter with police (Reuters - photocopy)

Woman, life, freedom Ted (<https://youtu.be/Nnm1njnBvDA?si=-UR8Ks1KJHlr-D0B>)

Victim of child **marriage** executed in Iran over husband's murder (iranwire.com)

A letter by Reyhaneh

Taliban edict to resume stoning women to death met with horror ( [www.theguardian.com](http://www.theguardian.com))

Nazanin Afshin-Jam : The regime of the Islamic Republic in Iran ( CBCNN LIVE )

Catherine, Princess of Wales, has cancer ( [www.nytimes.com](http://www.nytimes.com))

Catherine, Princess of Wales, reveals cancer diagnosis ( [www.youtube.com](http://www.youtube.com))

Milano, li 15 maggio 2024

Prof.ssa Simona Farè

Le rappresentanti di classe

*Port. Baturke*

*Alexis Costo toro*



## **Programma di Biologia**

**Libri di testo** Curtis: Introduzione alla biologia. Azzurro - Dalla genetica al corpo umano ed. Zanichelli

**Le basi della biochimica:** ripasso delle biomolecole

### **I processi metabolici**

La fotosintesi: reazioni alla luce; reazioni al buio.

La respirazione cellulare: glicolisi; i mitocondri e la respirazione cellulare. La fermentazione

### **La genetica molecolare**

Ruolo del DNA nell'ereditarietà. La duplicazione del DNA. La sintesi delle proteine. Le mutazioni.

Virus e batteri nelle applicazioni genetiche.

### **La regolazione genetica**

La regolazione genetica nei procarioti e negli eucarioti.

### **Biotecnologia e genomica**

La tecnologia del DNA ricombinante. Il clonaggio e la clonazione.

L'ingegneria genetica e gli OGM. Campi applicativi delle biotecnologie.

### **Genetica di popolazione**

#### **I rappresentanti di classe**

Costa Tom Alexis

Patrice Beatrice

#### **La docente**

Barbara C...

# STORIA DELL'ARTE

- **Classe: 5KA**

PROGRAMMA DI MATERIA  
ANNO SCOLASTICO 2023-2024

**1° Modulo:** L'arte dal Neoclassicismo alla metà dell'800

IL NEOCLASSICISMO: Caratteri, concetto e significato del termine

- L'influenza del periodo socio-politico-culturale sull'arte e l'ideale neoclassico di bellezza – Johann J. Winckelmann
- L'estetica disimpegnata neoclassica: A. Canova: *Amore e Psiche*, *Monumento a Maria Cristina d'Austria*
- L'evoluzione del pittore impegnato: J. L. David: *Il Giuramento degli Orazi*, *la Morte di Marat*, *Marte Disarmato*
- Architettura: G. Piermarini: *il Teatro alla Scala* di Milano

IL ROMANTICISMO: Caratteri e contesto europeo: panoramica dei vari paesi

- Inghilterra: J. Constable: *Carro di Fieno* e J. M. Turner: *Incendio alla Camera dei Lord*, *Pioggia, vapore e velocità*
- Spagna: F. Goya: *Maya desnuda e vestida*, *Saturno divora i suoi figli*, *Le fucilazioni del 3 Maggio 1808*
- Francia: T. Gericault: *Ritratti di alienati*, *La zattera della Medusa*, E. Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*
- Germania: C. Friedrich: *Viandante su un mare di nebbia*, *Il naufragio della speranza*
- Italia: F. Hayez – *Meditazione*, *Il bacio* *Ritratto di A. Manzoni*

IL REALISMO: Caratteri generali e periodizzazione del contesto europeo ottocentesco

H. Daumier: *vagone di terza classe*, J.F. Millet: *Le spigolatrici*

G. Courbet: *L'atelier del pittore*, *Funerale a Ornans*

**2° Modulo:** L'arte della seconda metà dell'800

- I MACCHIAIOLI : Caratteri e concetti generali  
G. Fattori: *La rotonda di Palmieri*, *In vedetta*; S. Lega: *Il pergolato*; T. Signorini: *L'Alzaia*

L'IMPRESSIONISMO: Caratteri, concetti e panoramica sui principali artisti:

- Il precursore del movimento: E. Manet: *Colazione sull'Erba*, *Olympia*, *Bar delle Folies Bergère*
- C. Monet e la pittura en plein air: *Impressione sol levante*, *Cattedrale di Rouen*
- E. Degas: *L'assenzio*, *La lezione di danza*
- P. A. Renoir: *La Grenouillère*, *Moulin de La Galette*
- B. Morisot: *la culla*

## IL POST-IMPRESSIONISMO: caratteri e concetti generali

- G. Seurat: *Una domenica pomeriggio a La grande Jatte*
- P. Cézanne: *I giocatori di Carte, La montagna Sainte-Victoire*
- V. Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratti, Notte Stellata, Camera da letto, Campo di grano con volo di corvi*
- P. Gauguin: *La Visione dopo il sermone, Ia Orana Maria, Ritratti di donne (Belle Angéle, Donna tahitiana con fiore)*
- Toulouse-Lautrec: *Au Moulin Rouge* e i manifesti pubblicitari
- SIMBOLISMO: G. Moreau: *L'apparizione* – O. Redon: *Orfero*

## IL DIVISIONISMO: Caratteri, concetti e principali artisti del gruppo

- G. Segantini: *Mezzogiorno sulle alpi, Le due madri*
- G. Previati: *Maternità*
- G. Pelizza Da Volpedo: *Il Quarto Stato*

## SCAPIGLIATURA: Caratteri, concetti e principali artisti del gruppo

- G. Grandi – *Monumento alle cinque giornate di Milano*
- T. Cremona – *High Life*
- D. Ranzoni – *Ritratto femminile*

## 3° Modulo: L'Arte alla fine del XIX secolo e le avanguardie storiche dell'inizio del XX secolo:

- E. Munch: *La danza della vita, L'urlo*
- Secessioni: Vienna: G. Klimt: *Il fregio di Beethoven e il palazzo della Secessione come "opera d'arte totale", L'albero della vita.*

## ART NOUVEAU:

Cenni sulla nascita del concetto di "Design": la primò Expo di Londra al Crystal Palace

Il movimento Art Nouveau in Europa e Italia: caratteri generali e particolari con il Liberty a Milano, il Modern Style in GB, JugendStijl in Germania e il Modernismo in Spagna: panoramica sui principali esponenti dei vari paesi: W. Morris, Van Der Velde, Horta, Mackintosh, Guimard, Sommaruga, Tiffany, Mucha, Gaudì (*Casa Batllò, Casa Milà, Park Guell*).

## ESPRESSIONISMO: Caratteri Generali e varietà stilistiche in Francia Germania, Austria:

- I FAUVES: H. Matisse: *Armonia in rosso, La Danza e i papiers découpés*
- DIE BRUCKE: E. Kirchner: *Manifesto Die Brucke, Cinque donne per strada*
- E. Schiele: *L'abbraccio* - O. Kokoschka: *La sposa del vento*

## IL CUBISMO:

- P. Picasso: periodo blu (*Poveri in riva al mare*) e il periodo rosa (*Famiglia di saltimbanchi*): *Les demoiselles d'Avignon*, Cubismo analitico e sintetico, *Natura morta con sedia impagliata (collage), Guernica.*

FUTURISMO: manifesti e artisti: concetti generali e panoramica opere:

- U. Boccioni: *La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio*
- Cenni su G. Balla: *Compenetrazione iridescente n° 7*, F. Depero – *oggetti futuristi e pubblicità Campari*; A. Sant'Elia: *Architetture della Città Nuova*

#### 4° Modulo : L'ARTE DEL XX secolo:

ASTRATTISMO: Caratteri generali

- W. Kandinskij: *Primo acquarello astratto, Alcuni cerchi* - P. Mondrian: *composizione 10 (molo e oceano) e composizione 11.*

DADAISMO: M. Duchamp: Il ready made (*Fontana, L.H.O.O.Q*) \*

METAFISICA: G. De Chirico: *Le muse inquietanti* \*

SURREALISMO: J.Mirò: *il Carnevale di Arlecchino* - S. Dalì: *Persistenza della memoria*, H.Magritte: *il tradimento delle immagini (la pipa), La condizione umana I* \*

\* \* Argomenti ancora da svolgere al 11 maggio

Milano, 11 maggio 2024

I rappresentanti di classe:

Patrizia  
Elena Accursio

il docente:

Francesco Rossi

**Programma Scienze Motorie 5KA**  
Anno Scolastico 2023/2024

Competenze e capacità acquisite dagli allievi che hanno seguito il corso con esito positivo:

Conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo.

Ampliare i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche individuali svolte nei diversi ambienti.

Consolidare i valori sociali dello sport attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica.

Applicare le conoscenze, sanitarie e alimentari per migliorare il proprio benessere psico-fisico, in palestra, in piscina, a casa e negli spazi aperti.

Saper praticare in forma regolare l'attività fisica determinando un atteggiamento positivo verso uno stile di vita attivo.

Saper applicare strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche.

Saper lavorare sia in gruppo che individualmente per confrontarsi e collaborare con i compagni per il raggiungimento di un obiettivo comune.

**Contenuti svolti:**

Il Nuoto. Gli stili: farfalla, dorso, rana, crawl, le staffette ( descrizione tecnica del movimento ). Caratteristiche fisiche dell'atleta e tecniche natatorie.

Conosce i concetti teorici fondamentali ( cenni storici, regolamento, descrizione dei materiali, tecnica, tattica individuale e collettiva) delle seguenti tematiche sportive:

- La danza classica.. molto più di uno sport
- Il Powerlifting
- Lo Sport del Sub: l'immersione subacquea
- La storia del Pole Dance
- Alimentazione
- I film di animazione
- I disturbi alimentari
- Il corpo umano nella storia dell'arte
- La Pallavolo: la fisica nella pallavolo
- Benessere fisico e psicologico delle piante
- Gli abusi psicologici sulle ginnaste
- Formula 1
- Disturbo Borderline della personalità

Milano, 10/09/2023

Il Docente.....



L'alunno.....

Luca Turo Alessi

L'alunno.....

Peter Petrice



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## RELIGIONE - Classe 5KA - Anno 2023/2024

**Prof.ssa Manuela Inglese**

**Criteri didattici e modalità di lavoro:** l'ora di religione si inserisce nel quadro delle finalità della scuola con l'obiettivo di promuovere la conoscenza del fatto religioso e in particolare del contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose. La modalità proposta è stata quella del confronto e della discussione a partire dai contenuti proposti, per stimolare un approccio critico e una rielaborazione personale.

**Criteri di valutazione:** la valutazione è stata operata a partire dagli indici di partecipazione e dai contributi espositivi sui temi di ricerca, come indicato dal prospetto verbalizzato in sede di programmazione dal dipartimento di Religione.

**Obiettivi raggiunti:** percepire l'importanza della tradizione religiosa, nel rapporto con il pensiero filosofico e scientifico, nel confronto culturale contemporaneo.

## PROGRAMMA SVOLTO

### **Etica, protezione, benessere e diritti animali**

- L'essere umano immagine di Dio alla luce dell'etica della responsabilità: il mandato di dominare la terra e gli animali, il posto dell'essere umano nella creazione. Lettura e commento di Gen 1, 26-31; Gen 2, 4b-25.
- Questioni filosofiche fondamentali di etica animale. A. Schopenhauer e l'etica della compassione. J. Bentham e la sofferenza dell'animale.
- I due propositi fondamentali delle leggi per la protezione degli animali: la sofferenza non giustificabile e il benessere dell'animale. Peter Singer e la liberazione degli animali: "tutti gli animali sono uguali". La definizione di persona e il riconoscimento di capacità personali ad alcune specie animali. Tom Regan e l'animale come "soggetto di vita".
- Aspetti etici nell'allevamento di animali domestici e animali da pelliccia. Esperimenti su animali. Il principio della cooperazione a un'azione ingiusta. Potere e impotenza del consumatore.

### **Giornata della memoria**

Visione e commento del documentario "Olocausto"

### **Etica sociale: solidarietà, compassione, speranza**

*La virtù della solidarietà.* Un concetto laico, politico e sociale

- La solidarietà nella Bibbia



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- La solidarietà nella pratica e nell'insegnamento sociale della Chiesa. Le prime comunità e il Medioevo. La modernità: Pacem in terris e Gaudium et spes. Giovanni Paolo II e Sollicitudo rei socialis. Benedetto XVI e Caritas in veritate
- Dimensioni e pratiche della solidarietà. La previdenza sociale e il commercio equo e solidale.

#### *La virtù della compassione*

- La compassione nella Bibbia. La compassione come l'essere di Dio. La compassione di Gesù come un nuovo modo di vita. Il buon samaritano.
- Le pratiche della compassione. La dimensione sociale della compassione, fondamento per la costruzione politica di una comunità nazionale.

#### *La virtù della speranza*

- La speranza cristiana. Lettura di brani biblici: parabole, riferimenti alle lettere paoline.
- La dimensione sociale della speranza.

## **Il Decalogo ebraico-cristiano**

Esposizione dei Dieci comandamenti nella formulazione antico- testamentaria e in quella cristiana. Continuità e differenze.

- *Primo comandamento.* Dio si presenta. Dio “persona”. I segni viventi di Dio: la parola di Dio e l'uomo, creatura “a sua immagine e somiglianza”. Le immagini errate di Dio.
- *Secondo comandamento.* Il nome di Dio e la sua profanazione. Il nome “sacro” di Dio.
- *Terzo comandamento.* Il giorno del “riposo” come anticipo del tempo di Dio. Riflessione sul senso dell'esistere.
- *Quarto comandamento.* Cenni biblici. Cosa significa “onorare”. Riflessioni sul ruolo dei genitori nei confronti dei figli.
- *Quinto comandamento.* La condanna dell'assassinio. La sacralità della vita umana. La legittima difesa. Riferimenti biblici dal libro del Levitico e del Deuteronomio. L'amore per il nemico nel Discorso della montagna di Gesù.
- *Sesto comandamento.* La condanna dell'adulterio. Il senso della relazione amorosa. Citazioni dal libro della Genesi, dal Cantico dei Cantici, dalla letteratura profetica e dalla Lettera agli Efesini di Paolo. L'amore come donazione e comunione totale. L'importanza della famiglia.
- *Settimo comandamento.* Il furto nella concezione ebraica. I “mille volti” del furto nella società odierna.
- *Ottavo comandamento.* Il significato originale del comandamento nell'orizzonte giudiziario. La condanna della menzogna. L'importanza della “correttezza” della comunicazione nella società odierna.
- *Nono comandamento.* Riflessione sul verbo “desiderare”. La radice del peccato e il dettato evangelico. Confronto con il modello buddhista. Riferimenti biblici (Salmi, Proverbi).
- *Decimo comandamento.* La difesa del diritto alla “casa”. Riflessioni finali sugli oggetti del desiderio.



VIRGILIO  
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**Attualità:** lo stato di Israele e la situazione odierna. Breve storia dal 1948. L'identità religiosa del popolo ebraico. Visione del documentario "Gerusalemme e Betlemme".

Milano, 10/05/2024

LA DOCENTE

*Mamuel Chifese*

GLI STUDENTI

*Alexis Costo Toro*  
*Erema Accursio*

Liceo Statale “Virgilio”  
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**Esame di Stato**  
**Anno scolastico 2023/24**

**CLASSE 5KA**

**Simulazioni di prima e seconda prova**



## Interpretazione e commento

Proponi un'interpretazione complessiva del testo facendo anche riferimento ad altri autori, contemporanei o non, che abbiano parlato della vita umana attraverso la metafora della natura. In alternativa rifletti sull'importanza della natura nel nostro mondo, sempre più urbanizzato ed artificiale, e su come questo tema venga trattato dalle diverse forme d'arte.

### 2) TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano – testo in prosa

*Leggi il brano, tratto dal racconto "Della Bellezza" di Ornella Vorpsi (scrittrice, fotografa e pittrice, nata a Tirana in Albania nel 1968 e residente in Italia); poi rispondi alle richieste.*

Era stata Beatrice, una delle rare modelle italiane in agenzia, a parlarmi per prima delle ragazze immagine. «Smetti con i casting- mi consigliò,- non sei stanca di passare tutte le giornate in metro, fare cinquanta casting su e giù per la città, per poi magari non essere presa da nessuna parte?»

Così mi ritrovai a viaggiare l'Italia come ragazza immagine in discoteca. Il lavoro consisteva nel girovagare parlando poco con la gente, non fermarsi a lungo con la stessa persona, soprattutto non amoreggiare: attizzare e scappare, essere l'anguilla che scivolerà sempre tra le dita e che rende matti. La gente deve andarsene con la voglia di tornare.

La discoteca mi portava buoni soldi consumandomi solo due o tre notti a settimana, ero contenta, in effetti, come aveva detto Beatrice (spesso ci andavo insieme a lei e a Jeanne, tutte e due liceali come me), mi ero salvata dai casting e avevo più tempo da dedicare ai miei studi.

I miei compagni diffidavano delle ragazze che lavoravano di notte, anzi le disprezzavano (.....). Dunque quando mi invitavano a uscire nel finesettimana, avevo smesso di dire che facevo la ragazza immagine.

Ma ero contenta di essere bella.

Mi ritenevo fortunata che l'intrattabile natura si fosse inclinata generosa sulla mia culla, il mio emigrare era certamente meno sofferto di quello di tanti miei connazionali (1), spesso mi sono sentita un po' in colpa, pur rendendomi conto che era assurdo- per questa ragione parlo di "intrattabile natura": la colpa, se c'era, non era mia.

Andavo a lavorare il venerdì sera, il sabato, se potevo anche il giovedì. Il più delle volte chiacchieravo con i ragazzi. Loro capivano che facevo la modella, però me lo chiedevano per conferma, come per non volersi sbagliare: «Sei una ragazza immagine, vero?»

Rispondevo di sì, non senza un leggero timore e quell'inseparabile e curioso senso di colpa: «Sì, sì, sono una ragazza immagine, sono qui per lavoro». Prendevo fiato e aggiungevo immancabilmente: «Altrimenti non sarei qua...non vado matta per le discoteche».

**Note:** (1): la protagonista del racconto, come l'autrice, è una ragazza albanese emigrata in Italia

## Comprensione e analisi

*Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda la risposta a tutte le domande proposte.*

1. Spiega cosa intende l'autrice essere *l'anguilla che scivolerà sempre tra le dita e che rende matti*.
2. Quale rapporto ha la protagonista con la sua bellezza?
3. Quale giudizio dà la protagonista sul suo lavoro di ragazza immagine?
4. La ragazza, a tuo parere, ha un atteggiamento di solidarietà nei confronti dei connazionali emigrati?
5. Perché la protagonista risponde sempre con un leggero timore alla domanda sul suo lavoro?

## Interpretazione

In questo brano emerge il tema della solitudine e dell'adattamento dello straniero nella società in cui vive. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze, in particolare musicali e cinematografiche, ed eventuali esperienze.

## 3) TIPOLOGIA B - analisi e produzione di un testo argomentativo - ambito economico

L'italianità sembra influenzare gli elementi di eccellenza percepiti nei prodotti italiani, e la percezione spinge il consumatore all'acquisto di quello che chiamiamo il Made in Italy. Il quadro fin qui è molto ottimista, ma ci sono problemi. È vero che il Made in Italy sembra tuttora competitivo, ma la domanda è la seguente: la competitività nasce dall'esser fatto in Italia o da altro? Se consideriamo il "fare" nel senso letterale, la realtà è già diversa. Molti prodotti sono progettati in Italia e realizzati altrove per svariati motivi, legati principalmente ma non esclusivamente ai costi e alle relazioni industriali. Una quantità crescente non è più Made in Italy e la situazione potrebbe quindi far pensare che ad attirare davvero il consumatore sono i prodotti pensati, inventati, concepiti e progettati in Italia. È il famoso know-how o conoscenza implicita dei designer italiani, il risultato di secoli di perizia, talenti artigianali, tradizione estetica e abilità pratica che fanno dell'Italia un Paese unico. Potremmo aspettarci quindi che la condizione necessaria per identificare l'italianità di un prodotto è che sia pensato in Italia. [...]

A questo punto si pongono altre domande. "Pensato in Italia" È una condizione veramente necessaria o soltanto sufficiente? Esistono altre condizioni [...] perché il consumatore si rappresenti un prodotto come italiano e ne venga attratto?

La realtà pare rispondere "sì, esistono altre condizioni". Purtroppo, sappiamo che nel mondo cresce il tasso di prodotti che si fingono italiani e non sono né fatti né pensati in Italia. In molti Paesi come la Cina, per attirare i consumatori basta apporre un marchio dal nome italiano, anche se non corrisponde ad alcuna griffe famosa. Oppure basta progettare una campagna di comunicazione e di marketing che colleghi i prodotti a qualche aspetto del nostro stile, o vita quotidiana, territorio, patrimonio culturale, antropologia, comportamenti. [...]

Da queste considerazioni emerge che la condizione necessaria per innescare una rappresentazione mentale di italianità non è il luogo della produzione o della concezione, ma quello del *comportamento*. Nel senso che il prodotto è collegato a un atteggiamento, al popolo, allo stile, alla storia, alla terra, alla vita sociale dell'Italia.

Qualcuno si chiederà com'è possibile che consumatori razionali cadano in una trappola simile. Che siano disposti ad acquistare qualcosa di simbolicamente legato all'Italia, sebbene il produttore non sia italiano e il prodotto non sia né pensato né ideato in Italia.

*La risposta è che quel consumatore razionale non esiste. È un mito assiomatico e aprioristico dell'economia neoclassica. [...] Il modello è ormai superato dalla nuova teoria del consumatore emotivo.*

Testo tratto da: **Selena Pellegrini**, *Il marketing del Made in Italy*, Armando Editore, Roma, 2016, pp. 28-30.

### **Comprensione e analisi**

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Analizza l'aspetto formale e stilistico del testo.
3. A cosa fa riferimento l'autrice con l'espressione "comportamento" come rappresentazione mentale dell'italianità?
4. In cosa consiste la differenza tra "consumatore razionale" e "consumatore emotivo"?

### **Produzione**

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione del "made in Italy" e della percezione dell'"italianità" nel mondo. Potrai confrontarti con la tesi dell'autrice del testo, confermandola o confutandola, sulla base delle conoscenze, acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

### **4) TIPOLOGIA B – analisi e produzione di un testo argomentativo – ambito sociale**

**Natalia Ginzburg** (Palermo 1916 – Roma 1991) è stata una delle più grandi scrittrici del Novecento italiano. Figlia di uno scienziato ebreo, cresciuta in un ambiente antifascista, condivise il confino con il marito Leone Ginzburg, poi ucciso dai nazisti a Roma. Ha lavorato a lungo per la casa editrice Einaudi ed ha scritto racconti, romanzi, opere teatrali. Il brano proposto è tratto dalla prima parte della raccolta di saggi e racconti "Le piccole virtù" (scritta fra il 1944 ed il 19609, che contiene riflessioni sui rapporti umani, famigliari e sulla vita quotidiana).

### **L'amore per la vita nei nostri figli**

"Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo. Il suo atteggiamento può assomigliare a quello

della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà con un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del piú alto e del piú modesto destino".

N. Ginzburg, da *Le piccole virtù*, Einaudi 1962

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo in non piú di 5 righe di foglio protocollo diviso in due colonne
2. Spiega in che senso vengono usate qui dall'autrice le espressioni "amore per la vita" e "vocazione"
3. Nel testo l'ipotetico ragazzo di cui si parla viene paragonato ad alcuni animali: quali? Per quali caratteristiche?
4. Quali sono gli errori piú gravi che l'autrice raccomanda ai genitori di evitare?

### Produzione

Nella tua condizione di adolescente ti sei fino ad ora trovato ad essere figlia o figlio di genitori interessati al tuo futuro, e probabilmente in questi ultimi mesi hai preso delle decisioni importanti sul percorso che ti attende, o hai meditato su questi temi. Quanto senti che l'accompagnamento degli adulti in generale (genitori, docenti, educatori, altre figure adulte di riferimento) ti abbia aiutato nelle tue scelte? Quanto senti di essere stato condizionato da queste figure? In alternativa puoi riflettere sulle tue letture, su film o altre opere a te note in cui sia centrale questa tematica.

### 5) TIPOLOGIA B – analisi e produzione di un testo argomentativo – ambito storico

**Paolo Rumiz**<sup>1</sup>, *L'eredità del 4 novembre. Cosa resta all'Italia un secolo dopo la vittoria*, La Repubblica, 2 Novembre 2018

Trieste, ore 16.30 del 3 novembre 1918.

Piovigginà. Sul mare un sipario di nebbia che si dirada. [...]

Il giorno dopo, 4 novembre, il grosso dell'esercito entra nella città "cara al cuore" in preda all'anarchia e alla fame, e allora è davvero finita. [...] Dopo una guerra interminabile e un milione di morti fra le due parti, in Trentino e nella Venezia Giulia cinque secoli di dominazione austroungarica arrivano al fatale capolinea. Piazza dell'Unità, dedicata alle diverse genti dell'impero multilingue, diventa piazza dell'Unità d'Italia, simbolo di un risorgimento compiuto. L'idea di nazione fatta di un solo popolo ha vinto in una terra etnicamente "plurale", con tutte le conseguenze che si vedranno.

Cosa è rimasto di tutto questo dopo un secolo? Quale eredità ci lascia il 4 novembre dopo cent'anni di celebrazioni, alfabandiera e sfilate di Bersaglieri in

---

<sup>1</sup> P. Rumiz è giornalista e scrittore. Nell'articolo propone una riflessione sul significato della commemorazione del 4 Novembre, con particolare riferimento alle regioni del Trentino e della Venezia Giulia.

corsa? Siamo in grado di leggere criticamente gli eventi, specie ora, in un momento che vede scricchiolare di nuovo l'equilibrio continentale? È arrivato o no il tempo di dare a quella guerra un significato europeo capace di affratellarci? [...]

Per decenni, la "diversità" triestina, fatta anche di Sloveni, Austriaci, Cechi, Croati, Greci, Ebrei, Armeni, Serbi, è stata riconosciuta solo a denti stretti da Roma. L'Italia aveva incamerato terre che in certi casi italiane non erano affatto, come il Sudtirolo o il Tarvisiano, e per giustificarne il possesso davanti agli Alleati dopo la Grande Ecatombe, essa aveva dovuto imporre ai popoli "alloglotti"<sup>2</sup> l'appartenenza alla nuova nazione. E così, quando l'Italia divenne fascista, il tedesco e lo sloveno divennero lingue proibite e a centinaia di migliaia di famiglie i cognomi furono cambiati per decreto.

Il risultato è che, ancora oggi, in tanti su questa frontiera fanno più fatica di altri italiani a capire la loro identità. [...] la presenza del comunismo di Tito alla frontiera del Nordest ha reso politicamente indiscutibile un'italianità che non fosse al mille per mille. [...]

Per mezzo secolo Trieste è vissuta di memorie divise. Su tutto. Olio di ricino, oppressione degli Sloveni, italianizzazione dei toponimi, emarginazione e poi persecuzione degli Ebrei, guerra alla Jugoslavia, occupazione tedesca, Resistenza, vendette titine, Foibe, Risiera, Governo militare alleato dal '45 al '54, trattati di pace con la Jugoslavia. Polemiche e fantasmi a non finire. Con certe verità storiche non ancora digerite, come l'oscenità delle Leggi Razziali, proclamate dal Duce proprio a Trieste nel settembre del '38 [...].

Ma la madre di tutte le rimozioni è la sorte dei soldati austriaci figli delle nuove terre. Storia oscurata fino all'altroieri. Per decenni è stato bandito accennare agli italiani con la divisa "sbagliata", quelli che hanno perso la guerra.

Guai dire che essi avevano combattuto anche con onore, come il fratello di Alcide De Gasperi, insignito di medaglia d'oro sul fronte orientale. Quando l'Austria sconfitta consegnò all'Italia la lista dei suoi Caduti trentini e giuliani (oltre ventimila), indicandone i luoghi di sepoltura, il documento fu fatto sparire e i parenti lasciati all'oscuro sulla sorte dei loro cari. Al fronte di Redipuglia, trentamila morti senza un fiore. Morti di seconda classe.

Tutto questo andrebbe riconosciuto senza paura, come il presidente Mattarella ha saputo fare qualche mese fa in Trentino, per l'adunata degli Alpini, portando una corona di fiori a un monumento ai soldati austroungarici. L'appartenenza all'Italia non deve temere le verità scomode, per esempio che la guerra è stata fatta per Trieste, ma anche in un certo senso contro Trieste e i suoi soldati, con i reduci imperiali di lingua italiana e slovena mandati con le buone o le cattive a "rieducarsi" nel Sud Italia. Oppure che i prigionieri italiani restituiti dall'Austria furono chiusi in un ghetto del porto di Trieste come disertori e spesso lasciati morire di stenti.

Dovremmo temere molto di più lo sprofondamento nell'amnesia, in tempi in cui la memoria anche tra i gestori della cosa pubblica si riduce a un tweet sullo smartphone e la geopolitica a una playstation. Perché il rischio è che il grande rito passi nel torpore, se non nell'indifferenza, soprattutto dei più giovani.

Le fanfare non bastano più. [...] La guerra non è un evento sepolto per sempre.

Perché nel momento preciso in cui la guerra smette di far paura, ecco che — come accade oggi — la macchina dei reticolati, dei muri, della xenofobia e della discordia si rimette implacabilmente in moto e l'Europa torna a vacillare. [...].

---

<sup>2</sup> "alloglotta" è chi parla una lingua diversa da quella prevalente in una nazione.

## Comprensione e analisi

1. Quale significato della Prima Guerra Mondiale l'autore vede nel mutamento del nome della principale piazza di Trieste dopo il 4 novembre 1918? Con quali altri accenni storici lo conferma?
2. In che cosa consisteva la «"diversità" triestina» alla fine della guerra e come venne affrontata nel dopoguerra?
3. Quali sono le cause e le conseguenze delle «memorie divise» nella storia di Trieste dopo la Prima Guerra mondiale?
4. Perché secondo l'autore è importante interrogarsi sulla Prima Guerra Modiale oggi, un secolo dopo la sua conclusione?
5. Quale significato assume l'ammonimento «Le fanfare non bastano più», nella conclusione dell'articolo?

## Produzione

Quale valore ritieni debba essere riconosciuto al primo conflitto mondiale nella storia italiana ed europea? Quali pensi possano essere le conseguenze di una rimozione delle ferite non ancora completamente rimarginate, come quelle evidenziate dall'articolo nella regione di confine della Venezia Giulia? Condividi il timore di Paolo Rumiz circa il rischio, oggi, di uno «sprofondamento nell'amnesia»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze storiche e/o alle esperienze personali.

## 6) TIPOLOGIA C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

"L'arte non è fuga dalla realtà, non rappresenta il superfluo. Chi la valuta così ha una visione angusta e distorta dell'esistenza e nega alla radice la natura stessa della persona umana, il suo innato e insopprimibile desiderio di ricerca, di ispirazione, di interpretazione della realtà.

L'arte è parte essenziale della storia dell'umanità. Senza di essa il mondo sarebbe grigio e spento. Eugène Ionesco sosteneva: "Il bisogno di immaginare, di creare è fondamentale quanto quello di respirare. Respirare è vivere e non evadere dalla vita". [...] L'arte proviene direttamente dall'anima umana, è un linguaggio universale capace di comunicare, anche a distanza di secoli, emozioni profonde e pensieri illuminanti. Le opere d'arte – un quadro, una poesia, uno spartito musicale, una canzone – oltrepassano l'autore e divengono patrimonio dell'umanità, che non conosce tempi né confini, tanto meno di genere. Le donne esprimono una sensibilità particolare e dispongono, per l'arte, di una peculiare attitudine.

Ma l'arte è anche sfida, cambiamento, conoscenza. Gli artisti guardano lontano, oltre il velo delle apparenze; prevedono o anticipano cambiamenti, offrono chiavi di lettura incisive per interpretare il mondo e i suoi fenomeni.

La nostra Costituzione afferma con efficace semplicità: "l'arte e la scienza sono libere". L'arte, difatti, è libertà. Libertà di creare, libertà di pensare, libertà dai condizionamenti. Risiede in questa attitudine il suo potenziale rivoluzionario: e non è

un caso che i regimi autoritari guardino con sospetto gli artisti e vigilino su di loro con spasmodica attenzione, spiandoli, censurandoli, persino incarcerandoli.

Le dittature cercano in tutti i modi di promuovere un'arte e una cultura di Stato, che non sono altro che un'arte e una cultura fittizia, di regime, che premia il servilismo dei cantori ufficiali e punisce e reprime gli artisti autentici."

Sergio Mattarella, Presidente della Repubblica, dal discorso dell'08/03/2024

Rifletti su queste tematiche e confrontati, anche in maniera critica, con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze acquisite nel percorso scolastico, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati; presenta comunque la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima, in una sintesi coerente, il contenuto.

## **7) TIPOLOGIA C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

Nel XX secolo, i veicoli privati a motore hanno completamente trasformato i trasporti. Cinque sono state le conseguenze di questo cambiamento: la prima è la pretesa di tutti noi di muoverci rapidamente, la seconda è il mutamento profondo delle strutture architettoniche, la terza è l'enorme mortalità, la quarta è un massiccio impoverimento delle limitate risorse naturali e l'ultima è il contributo all'effetto serra e al consumo dello strato di ozono. Per quest'ultima conseguenza non possiamo che affidarci a quanto dicono gli scienziati, anche se tutti possiamo constatare il normale inquinamento atmosferico. Quale attenzione presteremo a questo pericolo universale, visto che accettiamo le conseguenze letali dell'era dell'automobile come uno dei tanti eventi della nostra vita?

**Colin Ward** (1924-2010), architetto, insegnante e giornalista britannico, è stato uno dei più importanti pensatori anarchici della seconda metà del XX secolo. Nel libro *Dopo l'automobile*, Ward, pur non rifiutando totalmente il viaggio in automobile, mette in discussione una delle conquiste più importanti del Novecento, ovvero il suo uso individuale.

Questo cambiamento ha portato a conseguenze preoccupanti per l'uomo, riferibili principalmente alla sua sicurezza e alla conservazione dell'ambiente. Condividi le preoccupazioni dell'autore? Quali possono essere le caratteristiche di un uso intelligente dell'automobile e dei trasporti pubblici e quali conseguenze positive può avere quest'ultimo nella quotidianità? Rifletti su queste tematiche confrontandoti anche in maniera critica con le tesi dell'autore e facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati. Presenta la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



VIRGILIO  
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Cognome

nome

classe

Simulazione seconda prova scritta

### ΕΡΩΤΟΣ ΚΑΙ ΔΙΟΣ

Eros: Se in qualcosa ho sbagliato perdonami, o Zeus: sono un bimbo e non ho ancora giudizio.

ZEYΣ. Σὺ παιδίον ὁ Ἔρως, ὅς ἀρχαιότερος εἶ πολὺ Ἰαπετοῦ; ἢ διότι μὴ πῶγωνα μηδὲ πολιὰς ἔφρυσας, διὰ ταῦτα καὶ βρέφος ἀξιῶς νομίζεσθαι γέρον καὶ πανούργος ὦν;

ΕΡΩΣ. Τί δαί σε μέγα ἠδίκησα ὁ γέρον ὡς φῆς ἐγώ, διότι με καὶ πεδίησαι διανοῆ;

ZEYΣ. Σκόπει, ᾧ κατάρατε, εἰ μικρά, ὅς ἐμοὶ μὲν οὕτως ἐντροφᾶς, ὥστε οὐδέν ἐστιν ὃ μὴ πεποίηκάς με, σάτυρον, ταῦρον, χρυσόν, κύκνον, ἄετόν· ἐμοῦ δὲ ὅλως οὐδεμίαν ἦντινα ἐρασθῆναι πεποίηκας, οὐδὲ συνῆκα ἠδὺς γυναικὶ διὰ σὲ γεγεννημένος, ἀλλὰ με δεῖ μαγγανεύειν ἐπ' αὐτάς καὶ κρύπτειν ἐμαυτόν· αἱ δὲ τὸν μὲν ταῦρον ἢ κύκνον φιλοῦσιν, ἐμὲ δὲ ἦν ἴδωσι, τεθνᾶσιν ὑπὸ τοῦ δέους.

ΕΡΩΣ. Εἰκότως· οὐ γὰρ φέρουσιν, ᾧ Ζεῦ, θνηταὶ οὔσαι τὴν σὴν πρόσοψιν.

Zeus. Come mai, dunque, Branco e Giacinto amano Apollo?

Eros. Ma Dafne fuggì anche lui, benché folto di chioma e privo di Barba. Se poi ci tieni a innamorare, non scuotere l'egida e non portare il fulmine, ma renditi piacevole quanto più puoi facendoti scendere delicatamente dei riccioli dalle due parti e fermandoli con la benda, indossa una tunica, calza dei sandali ricamati in oro, incedi ritmicamente al suono del flauto e dei tamburi e vedrai che ti verranno dietro più donne di quante non fossero le baccanti di Dioniso.

Zeus. Ma levati! Così conciato mi rifiuto di piacere.



VIRGILIO  
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### Comprensione del testo

- 1) Che giudizio danno di sé e dell'amore le due divinità? Max 10 righe
- 2) Analizza la funzione dei participi presenti nel testo.
- 3) Nel secondo intervento di Zeus vi sono alcune figure retoriche individuale e chiariscine il valore nel testo
- 4) Il grande studioso tedesco della prosa d'arte antica Eduard Norden ( 1868-1941) scrisse su Luciano: " Il contrapposto di Plutarco, entusiasta per tutto ciò che è grande e nobile, è Luciano che ebbe così poco sentimento come Voltaire o come un atheos. Egli non ha anima nonostante il suo virtuosismo, abbassa a gioco anche la lingua più spirituale". M. Croiset, (1846-1935) studioso francese concorda parzialmente affermando che: "Luciano non fu così profondamente greco ma ardente e leggero come i Siri, non ebbe mai fede in nulla e nessuno. Malgrado i suoi limiti il suo stile ha il potere di attirare e incantare, il dono di dare rilievo a tutto ciò che dice."

Prendendo spunto dai commenti critici analizza la posizione di Luciano sugli dèi in rapporto alla tradizione antica greca nella sua evoluzione storica. Max 15 righe

Liceo Statale “Virgilio”  
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**Esame di Stato**  
**Anno scolastico 2023/24**

**CLASSE 5KA**

**Griglie di valutazione di prima e seconda prova**

## TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI - (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Rispetto vincoli consegna <b>punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 40 punti)	Ampiezza e precisione conoscenze e riferimenti culturali - Espressione giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze, espressione argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Capacità comprensione di comprendere il testo (senso complessivo e snodi tematici e Stilistici) - Puntualità analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica - Interpretazione corretta e articolata <b>punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-12) - comprensione parziale, alcuni errori di analisi e di interpretazione (13-17) - sufficiente comprensione, qualche inesattezza, superficialità di analisi e interpretazione (18-20) - comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-26) - piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (27-30)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione, organizzazione - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e di connessione tra le idee (1-8) - presenza di errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra idee (9-11) - sufficiente organizzazione discorso, elementare connessione tra le idee (12-13) - adeguata organizzazione del discorso, buona connessione tra idee (14-17) - efficace e chiara organizzazione del discorso, coerente connessione tra idee (18-20)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi, gravi errori grammaticali, di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali, punteggiatura (7-8) - sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - buona padronanza grammaticale, uso corretto punteggiatura (11-13) - completa padronanza grammaticale, uso appropriato, efficace punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

## TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo <b>Punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 30 punti)	Ampiezza precisione conoscenze riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze -assenza giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze ,limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione e <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza di riferimenti culturali/rif. non corretti (9-11) - sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-13) - buona padronanza riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18- 20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 30 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (9-10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - lessico semplice ma adeguato (9-10) - lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

**TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi <b>punti 10</b>	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato - non rispetta la traccia; titolo assente / inappropriato; parafrasi non coerente (1-4) - rispetta in minima parte la traccia; titolo assente / poco appropriato; eventuale parafrasi poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia; titolo, parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia; titolo e parafrasi corretti e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia; titolo e parafrasi molto appropriati ed efficaci (9-10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 30 punti)	Ampiezza, precisione di conoscenze e riferimenti culturali - Giudizi critici valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze, assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti/ minimi / fuori luogo (1-8) - scarsa presenza/ articolazione riferimenti culturali / diffusi errori (9-11) - sufficiente controllo e articolazione riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12-13) - buona padronanza / articolazione riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - dominio sicuro, approfondito riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (18- 20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione organizzazione - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - assente organizzazione del discorso, connessione tra idee (1-8) - errori organizzazione del discorso, connessione tra idee (9-11) - sufficiente organizzazione del discorso e elementare connessione tra le idee (12-13) - adeguata organizzazione discorso, buona connessione tra idee (14-17) - efficace e chiara organizzazione discorso, coerente connessione tra le idee (18-20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - sviluppo confuso e tortuoso dell'esposizione (1-4) - sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (5) - sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - sviluppo abbastanza ordinato, lineare dell'esposizione (7-8) - sviluppo ordinato lineare dell'esposizione (9-10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi; punteggiatura) <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - sufficiente controllo di grammatica e punteggiatura (9-10) - padronanza grammaticale, uso corretto punteggiatura (11-13) - completa padronanza grammaticale, uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

**LICEO VIRGILIO – MILANO**

**ESAME DI STATO 2023/2024**

**GRIGLIA DI CONVERSIONE PUNTEGGIO PRIMA PROVA**

<b>PUNTEGGIO IN BASE 20</b>	<b>PUNTEGGIO IN BASE 100</b>
1	1-6
2	7-12
3	13-17
4	18-22
5	23-27
6	28-32
7	33-37
8	38-42
9	43-47
10	48-52
11	53-57
12	58-62
13	63-67
14	68-72
15	73-77
16	78-82
17	83-87
18	88-92
19	93-95
20	98-100

Griglia di correzione della seconda prova scritta dei Licei Classici

Indicatore	Descrittore	Punti	Legenda
<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>	Comprensione del significato puntuale e globale	6	L'indicatore è volto alla focalizzazione degli aspetti del testo compresi dallo studente: andranno dunque evidenziati gli elementi di positività. Attraverso i filtri forniti (il titolo, la contestualizzazione, il pre-testo, il post-testo, il testo già tradotto fornito nell'altra lingua), e utilizzando conoscenze abilità e competenze di cui agli indicatori successivi, lo studente propone la sua tesi sul significato del testo.
	Comprensione del significato globalmente corretta	5	
	Comprensione del significato nell'insieme	4	
	Comprensione del significato frammentaria	3	
	Comprensione del significato solo di limitati passaggi	2	
	Comprensione del significato molto lacunosa o nulla	1	
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>	Corretta, pur con qualche eventuale imprecisione	4	Alla conoscenza delle strutture morfosintattiche si affianca l'abilità di individuarle e la conseguente competenza di utilizzare questo insieme strutturato di conoscenze e abilità in maniera adeguata al contesto, al fine di raggiungere la miglior comprensione del testo (indicatore 1), la miglior ricodificazione e resa nella lingua di arrivo (indicatore 3).
	Complessivamente corretta con eventuali isolati errori	3	
	Parziale, con alcuni rilevanti errori	2	
	Incerta con numerosi e gravi errori	1	
<b>Comprensione del lessico specifico</b>	Corretta	3	L'indicatore fa riferimento al codice linguistico di partenza (latino/greco): pertanto attraverso i descrittori si definisce se e quanto lo studente abbia compreso, entro il campo semantico del lessico specifico, il significato esatto
	Essenziale	2	
	Imprecisa	1	
<b>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b>	Scorrevole, con scelte lessicali appropriate	3	L'indicatore fa riferimento all'utilizzo del codice linguistico di arrivo (italiano): pertanto attraverso i descrittori si definisce la qualità della resa (con l'aggettivo) e la proprietà delle scelte lessicali nella ricodificazione.
	Meccanica, con scelte lessicali talora inappropriate	2	
	Scorretta, con scelte lessicali inappropriate	1	
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>	Piena	4	Perché le risposte ai tre quesiti non risultino un corpo posticcio alla traduzione, è necessario rapportarle agli indicatori precedenti: i quesiti sono infatti relativi alla comprensione/interpretazione (indicatore 1 supportato dalle conoscenze inerenti all'indicatore 2), all'analisi linguistica e stilistica (indicatori 3 e 4). Per tale via, pertinenza sta ad indicare la misura in cui le risposte ai quesiti rappresentano le conoscenze della cornice culturale, entro la quale lo studente colloca la traduzione proposta, motivandola e arricchendola, e la competenza con cui tale cornice viene attualizzata (approfondimento e riflessioni personali).
	Adeguate	3	
	Parziale	2	
	Scarsa	1	
	Assenza totale di risposte	0	