

**VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**PROTOCOLLO 3482 DEL 15/05/2023**

**Esame di Stato  
Anno scolastico 22/23**

**DOCUMENTO  
DEL  
CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE V XD**

## **INDICE**

### **PARTE PRIMA**

#### **La storia della classe:**

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

### **PARTE SECONDA**

#### **Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:**

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica;
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- e. eventuali osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- f. strumenti e criteri di valutazione.

### **PARTE TERZA**

#### **Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:**

- a. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative (nel triennio)
- b. iniziative culturali ed extracurricolari.

### **PARTE QUARTA**

- a. simulazioni di prima e seconda prova
- b. griglie di valutazione di prima e seconda prova

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

### a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe 5XD si presenta costituita da 20 studenti, 4 ragazze e 16 ragazzi, 19 provenienti dalla quarta liceo dello scorso anno, uno da altro liceo scientifico; sono presenti 2 alunni con DSA.

La composizione della classe ha subito alcune trasformazioni: in 3XD era composta da 18 studenti di cui 2 inseriti ad inizio anno scolastico, provenienti da altri istituti; nel corso dell'anno scolastico 3 alunni si sono trasferiti in altre scuole. La classe 4 xd era composta da 20 studenti di cui 3 ripetenti, 2 provenienti dal liceo Virgilio e 1 da altro liceo scientifico.

Gli alunni hanno seguito l'insegnamento dell'inglese come prima lingua dal primo anno.

I docenti concordano nella descrizione del profilo della classe che si presenta cordiale, coesa, sufficientemente partecipe durante le lezioni, anche se spesso attratta da attività extrascolastiche che distraggono l'attenzione e la concentrazione anche durante il lavoro curricolare. A questo proposito si segnala una certa superficialità nello studio casalingo e un approfondimento non adeguato di ciò che viene affrontato in classe. I docenti, pur riconoscendo le numerose difficoltà affrontate durante il triennio, soprattutto a causa dell'emergenza Covid, esprimono dispiacere nel constatare il raggiungimento di obiettivi modesti anche da parte di alunni che avrebbero potuto emergere sia per quanto riguarda il profitto sia nella partecipazione attiva alle lezioni. Complessivamente gli allievi hanno mantenuto, nel corso del triennio, un comportamento rispettoso nei confronti dei docenti.

Il Consiglio di Classe riconosce dunque che gli obiettivi didattici ed educativi sono stati raggiunti in maniera sufficiente o discreta dalla maggior parte degli studenti.

### b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2022 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Matematica	4	3
Fisica	3	2
Lingua Straniera 1 Inglese	1	1
Scienze Naturali	2	1

### c. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Stefania Mori	Stefania Mori	Stefania Mori
Latino	Stefania Mori	Stefania Mori	Stefania Mori
Storia	Tobia Ave	Alessandra Granito	Alessandra Granito
Filosofia	Tobia Ave	Alessandra Granito	Alessandra Granito
Matematica	Maria Chiara Romanoni	Maria Chiara Romanoni	Maria Chiara Romanoni
Fisica	Maria Chiara	Maria Chiara	Maria Chiara

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	Romanoni	Romanoni	Romanoni
<b>Lingua straniera inglese</b>	Paola Tidoli	Paola Tidoli	Paola Tidoli
<b>Scienze Naturali</b>	Lucia Pisauro	Lucia Pisauro	Lucia Pisauro
<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>	Luisa Balzano	Luisa Balzano	Luisa Balzano
<b>Scienze Motorie</b>	Daniela Mariani	Daniela Mariani	Daniela Mariani
<b>IRC</b>	Marco Bonesini	Marco Bonesini	Marco Bonesini

## d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
<b>Comportamento e atteggiamenti</b>						
Motivazione allo studio				X		
Attenzione				X		
Partecipazione				X		
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico				X		
Impegno nello studio				X		
<b>Rispetto delle regole</b>						
Puntualità				X		
Rispetto delle scadenze				X		
Frequenza			X			
Comportamento			X			
<b>Abilità complesse</b>						
Capacità di rielaborazione				X		
Capacità di organizzazione autonoma dello studio				X		
<b>Capacità metacognitive</b>						
Capacità di autovalutazione				X		



# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

### **Programmazione didattico-educativa**

Obiettivo fondamentale del Consiglio di classe è stato quello di rendere lo studente soggetto attivo nel processo di apprendimento, garantendone la centralità. Si ritiene infatti che ogni studente sia individualità, con un proprio vissuto, sensibilità propria, e con un modo peculiare di accostarsi al sapere. Nel quinquennio i docenti si sono prefissati di valorizzare sempre questa dimensione della persona, attraverso l'assidua motivazione allo studio, il sostegno costante nell'affrontare e risolvere eventuali difficoltà emerse e l'apprezzamento dei talenti. Rendere soggetto attivo uno studente ha poi significato trasmettere un'ampia cultura generale attraverso le varie discipline, al fine di potergli permettere di comprendere i continui mutamenti che investono la società e il mondo del lavoro, ma anche stimolarne le capacità intellettuali con le quali attivare creatività, immaginazione e libera elaborazione dei contenuti

### **Obiettivi trasversali cognitivi**

Obiettivo trasversale primario dei docenti del Consiglio di classe, pur consapevole del rilievo imprescindibile da assegnarsi alle discipline di indirizzo, è stato quello di operare una intersezione tra sapere scientifico e umanistico, operazione questa coadiuvata dallo studio del pensiero filosofico che permette di poter ricostruire la genesi e lo sviluppo del pensiero

### **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**

- Rispetto per le regole dell'Istituto
- Partecipazione regolare, puntuale e costruttiva all'attività didattica
- Potenziamento della capacità di autocontrollo e concentrazione nel lavoro
- Collaborazione nel dialogo educativo
- Sviluppo della capacità di studio e impegno continuativo
- Costruzione di rapporti interpersonali improntati al rispetto e alla collaborazione
- Individuazione e riconoscimento delle differenze, da apprezzare come fonte di arricchimento
- Programmazione efficace del proprio lavoro scolastico

### **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

- Individuazione e riconoscimento dei contenuti di ogni disciplina
- Capacità di esprimere e padroneggiare i vari linguaggi specifici delle diverse discipline
- Sviluppo e potenziamento della capacità di argomentare
- Perfezionamento del proprio metodo di studio attraverso il consolidamento della capacità di riflettere sul lavoro svolto in classe
- Rielaborazione domestica costante dei contenuti/argomenti affrontati in classe

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

<b>conoscenza</b>	<b>voti decimali</b>	<b>espressione</b>	<b>voti decimali</b>	<b>capacità complesse</b>	<b>voti decimali</b>
<b>scarsa</b>	<b>1 - 3</b>	<b>scorretta</b>	<b>1 - 3</b>	<b>confuse</b>	<b>1 - 3</b>
<b>limitata</b>	<b>4 - 5</b>	<b>approssimati va</b>	<b>4 - 5</b>	<b>superficiali</b>	<b>4 - 5</b>
<b>sufficiente</b>	<b>6</b>	<b>chiara</b>	<b>6</b>	<b>sufficienti</b>	<b>6</b>
<b>approfondita</b>	<b>7 - 8</b>	<b>precisa</b>	<b>7 - 8</b>	<b>Sicure</b>	<b>7 - 8</b>
<b>rigorosa</b>	<b>9 - 10</b>	<b>sicura</b>	<b>9 - 10</b>	<b>autonome</b>	<b>9 - 10</b>

## Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate per gruppi, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o per singoli studenti mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno. Inoltre durante l'anno scolastico vengono dedicate alcune ore curricolari per il recupero in itinere.

## Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista per la media dei voti, il punteggio è stato assegnato prendendo in considerazione:

a) in presenza di una media dei voti pari o superiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro: a.1. impegno nello studio a.2. frequenza regolare a.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo) a.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

b) in presenza di una media dei voti inferiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di 3 indicatori su 4: b.1. impegno nello studio b.2. frequenza regolare b.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C.

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

(credito formativo) b.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA																
Modalità	Italiano	Latino	Greco	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Lingua straniera 2	Lingua straniera 3	Diritto ed economia	Scienze naturali	Dis. st. arte	Scienze motorie	Religione
Colloquio	X	X		X	X		X	X	X				X	X	X	
Interrog.ne breve	X	X					X	X					X	X		X
Prova scritta	X	X		X	X		X	X	X				X	X	X	
Prova strutturata									X				X			
Questionario	X	X							X					X		
Esercizi	X	X					X	X	X				X	X	X	
Uso laboratorio multimediale																

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA																
Modalità	Italiano	Latino	Greco	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Lingua straniera 2	Lingua straniera 3	Diritto ed economia	Scienze naturali	Disegno St. arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X	X		X	X		X	X	X				X	X	X	X
Lezione con esperti													X	X		
Lezione multimediale				X	X				X				X			X
Lezione laboratoriale	X							X					X		X	
Lavoro di gruppo	X			X			X		X					X	X	X
Utilizzo di audiovisivi	X			X	X			X	X				X	X		

<b>SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>
--

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolati nel seguente modo:

**CLASSI TERZE:**

- a. formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- b. approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)
- c. primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

**CLASSI QUARTE:**

- a. relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

**CLASSI QUINTE:**

- a. completamento delle attività iniziate nel quarto anno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. Pisauro
- classe 4°: prof. Pisauro
- classe 5°: prof. Pisauro

## ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	Denominazione PERCORSO, SOGGETTO OSPITANTE, cenno descrittivo	tipologia: PCTO, IFS, progetto interno	ORE SVOLTE
2020/2021	Corso sulla sicurezza su piattaforma online MIUR	Progetto interno	4
	Progetto Ready-B , INVENTO INNOVATION LAB percorso BREADY	PCTO	20
2021/2022	Federchimica su piattaforma Educazione digitale	PCTO	20
	FUTURELY	orientamento	9
	Incontro con le professioni:CERVELLAMENTE	orientamento	3
	Conferenza "Scienza e tecnologia"	Incontro con le professioni	2
	Incontro con esperto di tecnica bancaria	Incontro con le professioni	2
2022/2023	Conferenza sulla sostenibilità ambientale, sociale ed economica tenuta dal prof.Marco Orteni ricercatore presso l'Università degli studi di Milano	Progetto interno	4
	Corso di " PRIMO SOCCORSO"	Progetto interno	2
	Conferenza su Intelligenza Artificiale tenuta da prof. Davide Ghilardi, Università Milano Bicocca	orientamento	2
	Conferenza" in oculis facta" tenuta dalla dott.ssa Maria Chiara Rossetti ricercatrice INAF	Incontro con le professioni	2
	Laboratorio di fisica Labex presso l'Università Bicocca	Incontro con le professioni	4
	Sintesi del nylon presso il laboratorio di chimica della scuola	Progetto interno	2

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## STAGE INDIVIDUALI

numero studenti	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	periodo	Ore SVOLTE
1	Memento Progetto percorsi nella memoria- Laboratorio giornalistico	a.s2019/2020	4
1	Memento Progetto percorsi nella memoria- Laboratorio giornalistico	a.s2020/2021	25
1	Progetto accenture.Percorso business game	a.s2020/2021	20
3	Educazione tra pari progetto interno” Educazione alla salute”	a.s 2021/2022	33
1	Progetto svolto nello studio legale Bonelli Milano	a.s 2021/2022	30
1	Knowledge Week	a.s 2021/2022	23
1	School in Law Bocconi	a.s 2021/2022	20
3	Job Lab Bocconi	a.s 2021/2022	35
1	Associazione circuiti dinamici	a.s 2021/2022	35
3	Educazione tra pari progetto interno” Educazione alla salute”	a.s. 2022/2023	15
5	Gocce di sostenibilità su piattaforma digitale	a.s. 2022/2023	25
10	Partecipazione in veste di relatori Open-day 3/12/2022 e 14/01/2023	a.s. 2022/2023	3/4
1	Progetto laboratori teatrali	a.s. 2022/2023	30
6	Attività in studio di architettura con partecipazione al fuorisalone	a.s. 2022/2023	21
4	Corso di logica	a.s. 2022/2023	15

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell’ambito.

Durante il colloquio gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un’ottica orientativa.

## ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell’arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l’attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui



# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

## Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- *Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile*
- *Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema*
- *Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico*
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

**Il programma di Educazione civica è allegato al presente documento**

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## **PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI – TESTI IN ADOZIONE EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

**Vedi allegati**

## **PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO**

### **Viaggi d'istruzione, uscite didattiche, partecipazione a progetti e iniziative culturali ed extracurricolari (nel triennio):**

a.s. 2020/21: a causa dell'emergenza Covid la quasi totalità delle attività extracurricolari, e delle iniziative culturali in presenza sono state sospese.

- Partecipazione di tre alunni (come lo scorso anno scolastico) al progetto “Educazione tra pari”
- Attività di laboratorio di scienze (prof.ssa Pisauro)
- conversazione, in modalità online, con la scrittrice Carla Maria Russo autrice del romanzo “La sposa Normanna” (prof. Ave).

1. a.s. 2021/22: La realizzazione delle iniziative è stata limitata dalla situazione epidemiologica non ancora risolta.

- Spettacolo teatrale serale “Orgoglio e pregiudizio” all’Elfo Puccini in data 26 novembre 2021 (prof.ssa Tidoli)
- Attività di laboratorio di chimica (prof.ssa Pisauro)
- Conferenza sul sistema nervoso “Cervellamente” presso Università Statale di Milano (prof.sse Pisauro e Mariani)
- Partecipazione al “Progetto lauree scientifiche”
- Partecipazione agli incontri “Primo soccorso”
- Partecipazione di tre alunni (come lo scorso anno scolastico) al progetto “Educazione tra pari”
- Conferenza scientifica organizzata dal Centro Asteria dal titolo “Scienza e tecnologia: in che direzione?” tenuta dal prof. Bersanelli, professore ordinario presso Università degli DStudi di Milano Dipartimento di fisica (prof.sse Romanoni e Pisauro)
- Webinar con ricercatori e divulgatori scientifici (AIRC)

a.s. 2022/23:

- Viaggio di istruzione in Sicilia della durata di 5 giorni (prof.sse Mori e Tidoli)
- Laboratorio di chimica, alla presenza di un esperto di chimica industriale
- Laboratorio di biologia molecolare
- Laboratori di fisica presso l’università di Milano in Bicocca (Labex Bicocca) con svolgimento di esperimenti. “Corso di primo soccorso”
- Incontro promosso dal Centro trasfusionale del Policlinico di Milano



# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Partecipazione di tre alunni (come lo scorso anno scolastico) al progetto “Educazione tra pari”
- Conferenza scientifica “In oculis facta” tenuta dalla dott.ssa M.Chiera Rossetti, ricercatrice presso INAF
- Conferenza scientifica sull’intelligenza artificiale tenuta dal dott. Davide Ghilardi dell’Università Bicocca

## PARTE QUARTA

### simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

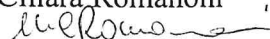
La simulazione della Prima prova si è tenuta il giorno 18 aprile 2023, mentre la simulazione della seconda prova si è tenuta il 9 maggio 2023.

In allegato sono riportati i testi delle simulazioni e le rispettive griglie di valutazione.

Milano, 15 maggio 2023

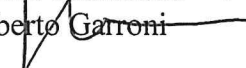
**Il coordinatore di classe**

Prof.ssa M.Chiera Romanoni



**Il Dirigente Scolastico**

Prof. Roberto Garroni



Docente	Materia	Firma
Stefania Mori	ITALIANO E LATINO	
Maria Chiara Romanoni	MATEMATICA E FISICA	
Paola Tidoli	INGLESE	
Alessandra Granito	STORIA E FILOSOFIA	
Luisa Balzano	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
Lucia Pisauro	SCIENZE	
Daniela Mariani	SCIENZE MOTORIE	
Marco Bonesini	IRC	

## ALLEGATI

- 1) Programmi delle singole discipline
- 2) Programma di educazione civica
- 3) Simulazioni di prima e seconda prova
- 4) Griglie di valutazione di prima e seconda prova
- 5) Pdp di due studenti DSA (in busta chiusa ad uso esclusivo delle commissioni)

## ITALIANO

- **Criteri didattici e modalità di lavoro**

Nel corso del triennio lo studente ha dovuto acquisire, nei diversi settori della disciplina, le competenze che gli hanno consentito di conoscere e saper fare ciò di seguito elencato

### **Versante linguistico**

- Analizzare un testo: comprensione del suo significato; sintesi; individuazione del destinatario e della tipologia; inquadramento nel contesto storico e culturale; individuazione del genere letterario e del registro espressivo.
- Conoscere e utilizzare correttamente la grammatica e la sintassi giustificando le scelte linguistiche;
- Produrre un testo orale e scritto coerente, argomentato, documentato e, ove richiesto, con lessico specifico

### **Versante letterario**

- Individuare il genere letterario, l'epoca, l'autore di un testo;
- Riconoscere le caratteristiche retoriche, i caratteri narratologici e metrici;
- Connettere storicamente i testi conosciuti dello stesso e di altri autori contemporaneamente
- Costruire un discorso letterario comprendente valutazioni critiche;

- Citare in modo significativo i testi noti per argomentare il discorso letterario;
- Coordinare materiali acquisiti anche fuori dalla scuola con quelli elaborati nel lavoro scolastico ed effettuare eventuali connessioni fra lo studiato e il vissuto personale;
- Conoscere la sintesi storica della letteratura italiana dal Duecento al Novecento attraverso la lettura di testi riconosciuti dal canone letterario;

### **Relazione finale**

L'insegnamento dell'italiano nella classe ha seguito le modalità prescelte dalla Commissione Didattica di Lettere. L'approccio alla disciplina è stato infatti costruito su due ambiti portanti: la lezione frontale, per garantire una corretta lettura del percorso storico-letterario nelle sue linee fondamentali; la lezione dialogica, per rendere lo studente parte attiva nel percorso avviato, stimolandolo con considerazioni personali, valorizzando anche la sua "enciclopedia" personale e arricchendone continuamente i contenuti nell'individuazione delle varie direttrici. Si è privilegiato inoltre un procedimento di tipo diacronico, sempre e comunque nel rispetto dei diversi generi letterari da proporre, con uno sguardo interessato anche a opere o autori che non sempre hanno goduto di visibilità.

Nella programmazione disciplinare del presente anno scolastico, dopo aver richiamato autori, contesti e tematiche legati alla realtà risorgimentale italiana, si è dato risalto particolare alle correnti filosofiche, artistico-letterarie dell'Ottocento francese, contesto imprescindibile per il rinnovamento del panorama italiano: la figura di Baudelaire *in primis* e le coeve istanze naturaliste sono state snodo fondamentale sia per lo sviluppo curricolare del lavoro storico-letterario, ma anche per anticipare le tematiche legate all'affermazione delle Avanguardie europee e al ruolo dell'artista nel contesto di fine Ottocento e Novecento.

Per quanto concerne la scrittura, sono state poi affrontate ed esercitate le tipologie testuali, con particolare riguardo alla tipologia testuale A, costante oggetto di verifica in classe nel triennio. Nel secondo pentamestre

di questo anno scolastico sono state somministrate le simulazioni di prima Prova d'Esame indicate dal Ministero. A tal proposito le verifiche scritte sono state due/tre a quadrimestre, corrette e valutate sulla base delle griglie scelte dalla Commissione di Lettere, quelle orali di numero non inferiore a due. In quest'ultimo caso le modalità nel corso del triennio sono state varie: interrogazioni, questionari a risposta aperta, questionari

**Programma di Italiano**  
**CLASSE V X D**

Docente: Stefania Mori  
Anno scolastico 2022– 2023

**Manzoni e il Romanticismo lombardo**

**Madame de Staël, *Sulla maniera e l'uso delle traduzioni***

Definizione del concetto di popolo e di letterato con funzione civile

G. Berchet, ***Lettera semiseria a Giovanni Grisostomo***

Il problema della lingua nel Romanticismo

Il ruolo del romanzo nella visione manzoniana. Definizione di romanzo storico.

La visione della storia secondo i romantici attraverso l'“*Introduzione*” dei ***Promessi Sposi***

**Giacomo Leopardi**

La vita e le idee

La polemica romantici-classicisti

Il romanticismo leopardiano

Gli anni della formazione. Erudizione e filologia

Il “sistema” filosofico leopardiano.

La teoria del piacere

Le varie fasi del pessimismo leopardiano

Lo ***Zibaldone dei pensieri***. Un diario del pensiero, caratteri generali

Le ***Operette morali***. Elaborazione e contenuti. Struttura del libro e tempi di  
composizione

***Dialogo della Natura e di un Islandese***

***Cantico del Gallo silvestre***

***Dialogo di un folletto e di uno gnomo***

***Copernico, scena IV***

Gli Idilli e la poetica dell'“indefinito”

Il piacere dell'immaginazione

Lo stile dell'indeterminatezza

I Canti pisano- recanatesi. Caratteri generali

Dai ***Canti: Ultimo canto di Saffo***

***L'infinito***

***A Silvia***

***Canto notturno di un pastore errante dell'Asia***

Il ciclo di Aspasia. Caratteri generali

Da ***Il ciclo di Aspasia: A se stesso***

***La Ginestra o il fiore del deserto***

Dai *Canti*: ***Palinodia al marchese Pier Gino Capponi***. (confronto interdisciplinare con "Corrispondenze" di C. Baudelaire)

**Positivismo. Darwinismo. Darwinismo sociale. Caratteri generali**

**Realismo e Naturalismo**

**Realismo e Naturalismo. Simbolismo e Decadentismo.** Una questione terminologica

L'organizzazione della cultura. I generi letterari e il pubblico

Il 1857 in Francia

Flaubert e il movimento del Realismo

"Descrizione" e "Narrazione" (da G. Lukàcs, Il marxismo e la critica letteraria)

Il canone dell'impersonalità

Il passaggio dal Realismo al Naturalismo

L'esperienza dei Fratelli de Goncourt (cenni).

**Edmond e Jules de Goncourt, *Germinie Lacerteux*. Prefazione all'opera**, documento programmatico. Plot

E. Zola. *Il romanzo sperimentale. Il Ciclo dei Rougon-Macquart* (cenni generali sull'impianto)

Zola, intellettuale democratico

**E. Zola, da *L'assommoir*, *L'alcool inonda Parigi***

**La poesia in Francia**

Parigi e la folla cittadina e l'esperienza dello choc in Baudelaire

C. Baudelaire, da *Lo spleen di Parigi*, *La perdita dell'aureola*

C. Baudelaire, *Les fleurs du mal*. Caratteri generali. Il titolo

Il Simbolismo

Da *Les fleurs du mal*, *L'albatros*

*Corrispondenze*

P. Verlaine, da *Un tempo e poco fa*, *Arte poetica*

A. Rimbaud, da *Poesie, Vocali*

**La Scapigliatura, un'avanguardia?**

Poetiche e autori. Una rivolta non solo letteraria

Il disagio degli intellettuali. Vita da bohème

Interartisticità

Il rapporto con gli intellettuali francesi

E. Praga, *Preludio*

*La strada ferrata*

A. Boito, da *Il Libro dei versi*, *Case nuove*

**Giovanni Verga**

Formazione. Dalla Sicilia, a Firenze, a Milano

Opere giovanili. **Storia di una capinera** (plot)

I contatti con la Scapigliatura

***Eva*, Prefazione** (analisi del passo iniziale))

**Nedda**, primo “bozzetto siciliano”

Impersonalità e regressione. Straniamento e Forma inerente al soggetto

**Vita dei campi**, Caratteri generali

**Rosso Malpelo**

**La lupa**

**I Malavoglia**. Genesi dell’opera. Plot. Progresso collettivo e fallimento dell’individuo. L’universo paesano. Il contrasto tra tradizione e modernità. Le tecniche di narrazione.

**I Malavoglia, Prefazione**

**Cap. I**

**Mastro don Gesualdo**. La logica dell’interesse economico

Da **Novelle rusticane, Libertà**

**Giovanni Pascoli**

Biografia. Il lutto. L’impegno politico e la detenzione. Il “Nido”

La poetica. Il carattere alogico e analogico della poesia. La poetica simbolista

**Il fanciullino**

**Myricae**, la prima raccolta. Caratteri generali. Una natura non verista.

Il linguaggio fonosimbolista

La semantizzazione del significante

Da **Myricae**, analisi retorico - stilistica dei componenti:

**Lampo**

**Tuono**

**Temporale**

**Lavandare**

**X agosto**

**L’assiuolo**

**I Canti di Castelvecchio**. Caratteri generali. analisi retorico-stilistica dei componenti **Il gelsomino notturno**

**Poemi conviviali**. Caratteri generali

**La Grande Proletaria si è mossa (passim)**

**Primi poemetti, Italy, passo sul libro di testo**

**Poemetti, La vertigine**

Da **Una sagra, Uno sguardo sulla modernità** (discorso tenuto da Pascoli presso l’Università di Messina nel 1900)

**Gabriele D’Annunzio**

La vita (caratteri fondamentali)

Un nuovo mito, l’arte

**Primo vere**, un fenomeno mediatico (caratteri generali)

**Il Piacere**. Plot. Le novità strutturali. Estetica e morale: Andrea Sperelli. La delineazione del personaggio.

Definizione di “arte per arte” (da **W. Pater**)

**Il piacere**. Plot e analisi dei passi **Libro I, cap I, II**

I romanzi della rosa

La produzione poetica. Caratteri generali

Il disegno delle **Laudi**

da **Maia, Preghiera a Erme**

*Alcyone*: caratteri generali. Il fonosimbolismo, il panismo, la vegetalizzazione della natura umana, il tema della metamorfosi, il superomismo

Da *Alcyone, La sera fiesolana*

***La pioggia nel pineto***

***Stabat nuda Aestas***

Cultura e società a cavallo tra Ottocento e Novecento

Ideologie e nuova mentalità nella cultura del primo Novecento

La crisi del Positivismo: Relatività e Psicanalisi

L'influenza nella letteratura di Henri Bergson

L'importanza delle riviste fiorentine nello sviluppo culturale italiano del primo Novecento.

Definizione di avanguardia e sovversivismo

I Futuristi

**Filippo Tommaso Marinetti**, una personalità controversa

***Fondazione e Manifesto del Futurismo del 1909***

Il mito della macchina

***Manifesto tecnico della letteratura futurista***

Il paroliberoismo

**Filippo Tommaso Marinetti**, da **Zang Tumb Tumb, Bombardamento**

Esperienze italiane vicine al Futurismo

**Aldo Palazzeschi**, ***L'incendiario, Lasciatemi divertire***

**Luigi Pirandello**

Il rapporto con l'ambiente siciliano

La formazione intellettuale al di fuori della Sicilia: l'esperienza di Roma e Bonn

La scrittura pirandelliana tra prosa e teatro

**La vita come un'enorme pupazzata** (da una lettera alla sorella Lina)

**L'Umorismo**. Caratteri generali. **Analisi dei capitoli II, V, VI** (passim)

L'evoluzione della prosa. I romanzi umoristici. Caratteri generali

**Il fu Mattia Pascal**. Plot. Lo sdoppiamento e la disarticolazione del personaggio. Il titolo. La struttura del romanzo e le varie tipologie di romanzo in esso contenute

La scrittura pirandelliana

Da **Il fu Mattia Pascal, Premessa I**

***Premessa Filosofica: Maledetto Copernico!***

***Lo strappo nel cielo di carta***

Lo strabismo di Mattia Pascal



**Quaderni di Serafino Gubbio operatore.** Plot. La costruzione del romanzo e le soluzioni narratologiche. L'afasia del protagonista. La scrittura come resistenza.

Da **Quaderni di Serafino Gubbio operatore**, La pagina finale.

La tigre nel romanzo

**Novelle per un anno.** Il sistema boccacciano. La negazione dei moduli veristi

**Il treno ha fischiato.** L'impianto narratologico e il sistema dei personaggi. La pluralità del punto di vista

Da **La giara, Pallottoline!** Passo nel libro di testo

La drammaturgia

Dal Naturalismo ai drammi grotteschi. La suddivisione delle opere teatrali

Il teatro della tortura (da Giovanni Macchia, **Pirandello o la stanza della tortura**)

**Sei personaggi in cerca d'autore:** il teatro nel teatro. Vicenda e analisi dei personaggi. Le edizioni del 1921 e del 1925

Forma, Vita. Maschera, Maschera nuda

**Sei personaggi in cerca d'autore**

La stagione dei Miti. **I giganti della montagna.** Trama. La quarta parte. La funzione dell'arte nella società moderna

Da **I giganti della montagna, L'abilità di Cotrone e la scena finale**

Incroci: Cubismo e Futurismo

**Guillaume Apollinaire, Calligrammi. Il pleut**

**Corrado Govoni, Rarefazioni e parole in libertà, Il Palombaro**

**Giuseppe Ungaretti**

La vita. La formazione umana e poetica

Ungaretti e la religione della parola

**Il porto sepolto.** Caratteristiche della raccolta

Da **Il porto sepolto** all' **Allegria**. Le novità formali

Dall' **Allegria, Il porto sepolto**

**In memoria**

**Veglia**

**I fiumi**

**S. Martino del Carso**

**Soldati**

**Commiato**

**Fratelli**

**Soldati**

**Mattina**

Da **Il Sentimento del tempo, Non gridate più**

Il ritorno all'ordine

**Eugenio Montale**

Profilo storico della poesia di Montale

La vita e le opere; la formazione e le varie fasi della produzione poetica  
**Ossi di seppia**. Un "romanzo di formazione". Caratteri generali

Da **Ossi di seppia, I Limoni**

*Non chiederci la parola  
Spesso il male di vivere ho incontrato  
Merigiare pallido e assorto*

**Le Occasioni**. Caratteri della raccolta. Il "correlativo oggettivo"

Da **Le Occasioni, Addii, fischi nel buio, cenni, tosse**

*Ti libero la fronte dai ghiaccioli  
La casa dei doganieri  
Non recidere, forbice, quel volto*

**La bufera e altro**. Caratteri generali

Da **La bufera, La primavera hitleriana**

**Satura**. La quarta fase della produzione montaliana

Da **Satura, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale**

#### \*Italo Svevo

Svevo e la Trieste mitteleuropea

La formazione culturale

L'incontro con Joyce

La psicanalisi e l'autobiografismo

Il tema dell'inetto

L'uomo "abbozzo" e il "lottatore"

**Una vita**. Il divario sociale. La funzione della letteratura come riscatto

**Una vita, Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale**

**Senilità**, ovvero l'incapacità di vivere- il quadrilatero amoroso

Il tema dell'educazione

**La coscienza di Zeno**. Plot.

La scrittura come terapia

Il finale del romanzo

La dissoluzione del romanzo e dell'ideologia borghese attraverso i personaggi sveviani

**La coscienza di Zeno, Prefazione**

*, Preambolo  
, Lo schiaffo del padre  
, la vita è una malattia*

#### \*Umberto Saba

La poetica dell'onestà

Dal **Canzoniere, Città vecchia**

*Amai*

*La capra*

Da **Scorciatoie e raccontini, Seconde scorciatoie n 43, Tubercolosi, cancro, fascismo.**

**Dante, Paradiso , canti Modulo di ricordo.  
Canto I, III, VI**

**Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno (Prefazione)**

**La nuvola di smog  
Leonardo Sciascia, La scomparsa di Majorana**

**Lecture integrali dei romanzi**

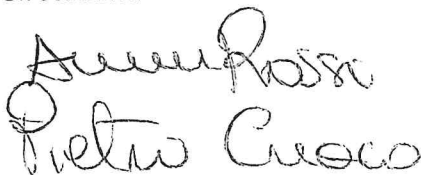
**I Malavoglia o Mastro Don Gesualdo  
Il Piacere  
Il Fu Mattia Pascal  
La coscienza di Zeno**

Milano, 15 maggio 2023

Professoressa Stefania Mori



Gli studenti



## Programma di Scienze Naturali 5XD

Prof.ssa Lucia Pisauro

A.S. 2022/2023

### Testi in adozione:

**Chimica:** G.Valitutti.M.Falasca.P.Amadio Dalla materia alla chimica organica.Ed.Zanichelli

**Biologia:** D.Sadava.D.Hillis.H.CraigHeller.M.R.Berenbaum La nuova biologia.blu.PLUS  
Ed. Zanichelli.

**Scienze della Terra:**M. Crippa,M. Fiorani: Sistema Terra FGH. Ed. A. Mondadori.

## CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

### La chimica organica e i composti del carbonio.

**Gli idrocarburi saturi e insaturi.** Alcani e ciclo alcani. I gruppi alchilici. Le regole di nomenclatura IUPAC per alcani, alogenuri alchilici e cicloalcani . Struttura e nomenclatura di alcheni e alchini. Isomeria cis e trans. Gli idrocarburi aromatici.

**Gruppi funzionali.** I gruppi funzionali. Formule e nomi IUPAC di alcoli, fenoli, eteri. Formule e nomi IUPAC di aldeidi e chetoni. Formule e nomi IUPAC di acidi carbossilici ed esteri. La reazione di esterificazione. Composti azotati: le ammine, le ammidi, amminoacidi e legami peptidici.

**I polimeri:** che cos'è un polimero. I polimeri di addizione: il polietilene. I polimeri di condensazione: il nylon 6,6.

### Le biomolecole.

Le proteine: la sequenza degli amminoacidi nelle proteine. La struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria Gli enzimi.

I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.

I lipidi: grassi, oli, fosfolipidi. Gli steroidi.

Gli acidi nucleici: DNA – RNA

La respirazione cellulare: glicolisi, ciclo di Krebs, la catena di trasporto degli elettroni. La fosforilazione ossidativa.La fermentazione lattica ed alcolica (fotocopie tratte dal testo di biologia Il nuovo invito alla biologia blu-Zanichelli)

# GENETICA - BIOLOGIA MOLECOLARE - EVOLUZIONE

## Da Mendel ai modelli di ereditarietà

La prima e la seconda legge di Mendel. Le conseguenze della seconda legge di Mendel. La terza legge di Mendel.

Come interagiscono gli alleli: le mutazioni, la poliallelia, la dominanza incompleta, la codominanza, la pleiotropia.

Come interagiscono i geni: l'epistasi, gli alleli soppressori, la poligenia. Le relazioni tra geni e cromosomi. Thomas Hunt Morgan: i gruppi di associazione e la ricombinazione genica.

I cromosomi sessuali e gli autosomi. La determinazione cromosomica primaria e secondaria del sesso. Ereditarietà dei caratteri legati al sesso: il daltonismo e l'emofilia

## Il linguaggio della vita

Le basi molecolari dell'ereditarietà. Il «fattore di trasformazione» di Griffith. L'evidenza sperimentale di Avery e di Hershey e Chase. La Struttura del DNA secondo il modello di J Watson e F. Crick. La duplicazione semiconservativa del DNA. La correzione degli errori di duplicazione del DNA.

## L'espressione genica. Dal Dna alle proteine

I geni guidano la costruzione delle proteine. L'informazione passa dal DNA alle proteine. Il dogma centrale della biologia molecolare. La trascrizione: dal DNA al pre-mRNA e all'mRNA maturo.

Il codice genetico. La traduzione: dall'mRNA alle proteine.

Le mutazioni somatiche e germinali. Le mutazioni puntiformi, cromosomiche e cariotipiche.

Le mutazioni naturali e artificiali. Mutazioni e malattie genetiche: l'anemia falciforme.

Le mutazioni sono la materia prima dell'evoluzione.

## La regolazione genica

Le caratteristiche del genoma procariotico. Le caratteristiche del genoma eucariotico. La regolazione genica nei procarioti. L'operone lac e l'operone trp. La regolazione genica negli eucarioti: il rimodellamento della cromatina, i fattori di trascrizione, lo splicing alternativo, i microRNA. Il proteasoma.

I virus: struttura, ciclo litico e lisogeno. I virus animali a DNA. I virus animali a RNA.

## **Le tecniche dell'ingegneria genetica**

La tecnologia del DNA ricombinante. Gli enzimi di restrizione, l'elettroforesi su gel di agarosio. I vettori plasmidici, la ligasi, il clonaggio, la PCR. La clonazione della pecora Dolly.

## **Dalle biotecnologie tradizionali alle biotecnologie moderne**

Le applicazioni delle biotecnologie in campo agroalimentare. Il mais BT, il golden rice,  
Le applicazioni in campo biomedico: l'isulina, gli anticorpi monoclonali, la terapia genica, la tecnica CRISPR/CAS.

Le applicazioni in campo industriale e ambientale: il compostaggio, il biorisanamento, il bioetanolo e il biodiesel.

## **L'evoluzione e l'origine delle specie viventi**

I capisaldi della teoria di Darwin. Le due questioni lasciate aperte da Darwin. La genetica delle popolazioni. L'equilibrio di Hardy-Weinberg

I fattori che portano all'evoluzione: le mutazioni e la ricombinazione, il flusso genico, l'accoppiamento non casuale, la selezione naturale: stabilizzante, direzionale, divergente, sessuale. Il concetto di specie biologica e le modalità di speciazione allopatrica e simpatica. Le barriere prezigotiche e postzigotiche.

## **SCIENZE DELLA TERRA**

**La dinamica della litosfera.** Teorie fissiste e mobiliste. La teoria della deriva dei continenti: i fondamenti escluse le prove. La morfologia dei fondali oceanici. L'espansione dei fondali oceanici. La struttura delle dorsali oceaniche.

Gli argomenti che seguono verranno svolti dopo il 15 Maggio

**Tettonica a placche e orogenesi.** Margini di placca: margini costruttivi, distruttivi e conservativi. Caratteristiche generali delle placche. Margini continentali: margini continentali passivi, trasformati e attivi. Formazione degli oceani. I sistemi arco-fossa. I punti caldi: le isole Hawaii. Orogenesi.

Milano, 15 maggio 2023

Gli studenti

*Anna Bernandini*  
*Matteo Fogaro*

L'insegnante

Lucia Pisano  
*Lucia Pisano*

Anno scolastico 2022/23

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

CLASSE: 5XD

Prof.ssa Luisa Balzano

- Il padre della pittura moderna: E. Manet; descrizione e analisi di "Olympia" e "Colazione sull'erba"
- L'architettura in ferro e vetro; l'esempio del Crystal Palace di Londra e della Torre Eiffel di Parigi
- La poetica dell'istante: l'impressionismo; C. Monet, descrizione e analisi di "Impressione: al levar del sole" e della serie con la "Cattedrale di Rouen"
- L'invenzione della macchina fotografica. Il valore della fotografia dal punto di vista storico-artistico, il taglio fotografico nell'"Assenzio" di Degas
- Il rapporto formale e culturale fra Impressionismo e Postimpressionismo; Il dibattito tecnico scientifico sulla percezione del colore e sulla propagazione della luce secondo le teorie di Chevreul. Il fenomeno dei contrasti simultanei e del *melange optique*; descrizione e analisi di "Una domenica pomeriggio..." di G. Seurat.
- L'invenzione del cinematografo; Le prime sperimentazioni dei fratelli Lumière e di G. Melies
- I precursori delle Avanguardie figurative del Novecento; P. Cezanne; descrizione e analisi di "Giocatori di carte"; il processo di sintesi della visione. La serie della "Montagna Saint Victoire"; V. Van Gogh; descrizione e analisi di "Mangiatori di patate", "Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi"; P. Gauguin. Il periodo bretone; descrizione e analisi di "Visione dopo il sermone" e il periodo a Tahiti con "Ave Maria"; la tecnica del *cloisonnisme*
- Il giapponismo, caratteri generali
- Il Simbolismo; descrizione e analisi di "Edipo e la Sfinge" di G. Moreau e "L'isola dei morti" di Bocklin
- Il ruolo di G. Klimt all'interno del movimento della Secessione Viennese; descrizione e analisi de "Il bacio". Confronto con "Bacio alla finestra" di E. Munch
- Il concetto di Arte Totale; descrizione e analisi del "Fregio di Beethoven". Parallelo fra il fregio e l'"Inno alla gioia"
- E. Munch alla definizione di una pittura moderna; descrizione e analisi di "Pubertà".
- Storia della cinematografia. il cinema delle origini tra l'Europa e gli Stati Uniti: I fratelli Lumiere, George Melies e David Griffith
- Il concetto di Avanguardia storica.
- I principi teorici del Movimento dei Fauves e l'esperienza artistica di Matisse; descrizione e analisi di "Armonia in rosso" e di "La danza" di H. Matisse
- Principi teorici dell'Espressionismo tedesco; descrizione e analisi di "Cinque donne sulla strada" e "Marcella" di L. Kirchner.
- Il cinema espressionista tedesco: i caratteri. Analisi del film "Il gabinetto del Dottor Caligari" di R. Wiene
- I caratteri del Cubismo analitico e di quello sintetico; P. Picasso; descrizione e analisi di "Les demoiselles d'Avignon", di "Ritratto di Ambroise Vollard" e di "Natura morta con sedia impagliata"
- Il montaggio cinematografico: aspetti tecnici e narrativi
- Il modello narrativo del "Viaggio dell'eroe" dagli archetipi di Jung allo sceneggiatore Christopher Vogler. Analisi di alcuni film
- I caratteri generali del Futurismo. Descrizione e analisi di: "La città che sale" di U. Boccioni, "Dinamismo di un cane al guinzaglio" di G. Balla; "Forme uniche della continuità nello spazio"

- Oltre la forma. L'astrattismo "lirico" di W Kandinskij. Il parallelo tra musica e pittura: Impressioni, improvvisazioni e composizioni
- Il movimento De Stijl e il percorso artistico di Mondrian; dal realismo all'astrattismo geometrico; descrizione e analisi di "Albero rosso", "Albero grigio", "Melo in fiore"
- Gli sviluppi dell'arte astratta; Il suprematismo di Malevic: L'espressionismo astratto" di J. Pollock; la "Cappella" Rothko
- I manufatti dell'arte dada; il ready-made e il ready-made rettificato; le opere di Duchamp e di Man Ray; la vicenda emblematica di "Fontana"
- I principi e le declinazioni del movimento surrealista come arte dell'inconscio. La produzione artistica di Magritte e Dalí; descrizione e analisi di "Sogno causato dal volo di un'ape" e "La coerenza un'idea". Dalí ed il cinema; Le scenografie in "Io ti salverò" di A. Hitchcock e il cortometraggio "Destino" della Disney

### Argomenti di Educazione Civica

- Gli attivisti per l'ambiente contro le opere d'arte. La discutibile protesta di una giusta battaglia
- Il valore civico dell'arte: la Street Art per l'ambiente
- La normalizzazione degli street artist. Il peso del messaggio politico e civico nelle opere di Banksy

Milano, 11 Maggio 2023

L'insegnante

*Luigi Bolzano*

Gli studenti

*[Signature]*  
*[Signature]*  
 Emma Bernardini



## EDUCAZIONE CIVICA    CLASSE 5^XD    PROGRAMMA SVOLTO    a.s. 2022/23

### STORIA E FILOSOFIA

Il socialismo e i movimenti dei lavoratori

Il mondo del lavoro e le organizzazioni dei lavoratori: trade unions e lo sviluppo dei sindacati, il sindacalismo nel regno d'Italia, il sindacalismo italiano dal dopoguerra ad oggi.

Intersezioni multidisciplinari con storia dell'arte (Pellizza da Volpedo, quarto stato), e letteratura (Pratolini, Metello).

### STORIA DELL'ARTE

Gli attivisti per l'ambiente contro le opere d'arte. La discutibile protesta di una giusta battaglia

Il valore civico dell'arte. La Street art per l'ambiente.

La normalizzazione dell'arte come provocazione nelle opere di Banksy.

### ITALIANO

Tematica ambientale e inquinamento

Leonardo Sciascia, La morte di Majorana (tematiche di collegamento: la libertà dello scienziato, i limiti della scienza; le responsabilità etiche dello scienziato. la libertà dello scienziato nei totalitarismi. I ragazzi di via Panisperna)

### INGLESE

Intelligenza artificiale

Mercato dei dati personali

Le lotte per i diritti delle donne

### FISICA

Le energie alternative: la sfida della fusione nucleare

### MATEMATICA

Conferenza su intelligenza artificiale

### SCIENZE

La sostenibilità ambientale, economica e sociale

Milano, 15 maggio 2023

Per il CDC il coordinatore  
*Me Rausio*

Gli studenti  
*Fantano*  
*Toma Bernardinini*

# **Programma svolto di Storia Classe VXD - Liceo Scientifico A.S. 2022/2023 prof.ssa Alessandra Granito**

## **Prima e seconda internazionale: nuovo assetto geopolitico europeo**

La seconda rivoluzione industriale: caratteri della industrializzazione, la grande depressione; il sistema capitalistico (trust-holdings e Sherman Act), gli effetti della industrializzazione (urbanizzazione); borghesia, progresso e positivismo (i caratteri culturali e sociali della Belle Epoque). Confronto con arte (impressionismo) e letteratura (Scapigliatura, Naturalismo e Verismo).

Lettura testo "accuse false e documenti falsi" di Emile Zola.

Borghesia- progresso e Positivismo (teoria dell'evoluzionismo). Il movimento operaio: Prima e Seconda Internazionale. Il Pensiero Sociale della Chiesa (Pio IX e Leone XIII - enciclica rerum novarum e modernismo).

La fine della Prima Internazionale; la Seconda Internazionale (riformisti e rivoluzionari; programma massimo e minimo; il revisionismo di Bernstein); il pensiero sociale della Chiesa cattolica (Pio IX e la condanna della modernità e l'enciclica Rerum Novarum di Leone XIII). Lettura e assegnazione di testi storiografici sugli argomenti svolti.

Approfondimenti in classe sui temi trattati. Lettura e analisi dei seguenti brani storiografici: "Che cos'è la massa" (Ortega Y Gasset), "Partiti di massa e politica" (Weber)

Urto del nazionalismo e le grandi potenze mondiali: nazionalismo e ideologia della supremazia (darwinismo sociale), razzismo e nazionalismo francese (revanche) e pangermanesimo. Nuovo sistema delle alleanze: l'asse austro-tedesco.

Il nuovo sistema delle alleanze: l'asse austro-tedesco; la crisi russa e la rivoluzione del 1905.

Lettura storiografica "che cosa fu la weltpolitik tedesca" di Michael Sturmer come approfondimento sulla politica interna tedesca.

## **Età giolittiana**

L'età giolittiana: l'economia italiana di inizio Novecento; il quadro politico italiano; la questione sociale, cattolica e meridionale; la politica estera e la guerra di Libia; da Giolitti a Salandra. Lettura in classe del testo storiografico: "La nuova direzione liberale della politica" (Giolitti)

Formazione di nuovi protagonisti della vita politica Italiana: partito socialista italiano e le anime del cattolicesimo”.

La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano, politica interna giolittiana con approfondimento sul patto gentiloni.

Il decollo dell'industria e della questione meridionale.

Approfondimenti tematici sulla Età giolittiana: lotte sociali, tendenze autoritarie e lo sciopero di Genova; base del consenso e pragmatismo ("trasformismo"); la questione sociale (affermazione dei lavoratori) e le prime riforme sociali; rapporto con socialisti e cattolici (Patto Gentiloni). Lettura in classe del testo: "Il Patto Gentiloni" (p. 94 del manuale) Lettura e analisi in classe del testo: "La politica del consenso" (E. Gentile)

Analisi dei temi storiografici sulla politica giolittiana: Salvemini (la questione meridionale e i sociali) e Bilancio della politica giolittiana (pag 100-103) La politica estera di Giolitti: il "castello di sabbia" in Libia e il governo Salandra.

## **Il primo conflitto mondiale**

Il Primo conflitto mondiale: l'Europa alla vigilia della guerra e l'Europa in guerra.

Il primo conflitto mondiale: irredentismo; il patto di Londra; le "radiose giornate" e l'entrata in guerra; la guerra sul fronte occidentale; le battaglie sul fronte est e ovest; la guerra nelle trincee e la guerra "di logoramento"

Il fronte orientale della guerra e il crollo della Russia; il fronte italiano (Cadorna e la sconfitta di Caporetto)

Il primo conflitto mondiale: il logoramento degli eserciti; la protesta sul fronte interno; l'entrata in guerra degli Stati Uniti (i 14 punti Wilson); il Piave e Vittorio Veneto; la sconfitta dell'Austria e della Germania; il Congresso di Parigi del 1919.

Il Congresso di Parigi. Trattato di Versailles e di Saint-Germain. La Società delle Nazioni e considerazioni finali sulla "Grande Guerra".

Approfondimenti storiografici: "l'uomo macchina e il cameratismo" di Ernst Junger, "ogni eccesso della forza è lecito" di Gabriele D'Annunzio, con collegamenti interdisciplinari con italiano e il concetto di superuomo in filosofia, "i quattordici punti" di Woodrow Wilson.

## **La situazione in Russia a seguito della prima guerra mondiale**

La Rivoluzione russa: i nuovi partiti della Russia rivoluzionaria, le "tesi d'aprile". Il crollo dell'impero zarista.

Rivoluzione russa: la rivoluzione di febbraio; i nuovi partiti della Russia rivoluzionaria; il doppio potere (L'vov e soviet)

La rivoluzione di ottobre e il regime bolscevico.

La crisi politica e crollo dell'esercito (Kerenskij); la repressione antibolscevica; il fallito colpo di Stato di Kornilov e la resistenza bolscevica. L'alba della rivoluzione di Ottobre (1917).

Rivoluzione russa: I Bolscevichi al potere; verso la "dittatura del proletariato"; la "rivoluzione culturale" e la rivoluzione nel contesto internazionale.

Rivoluzione russa: la guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico; la politica economica dal 'comunismo di guerra' alla NEP.

L'Italia del dopoguerra: la crisi del dopoguerra: l'economia post-bellica; la situazione politica (PSI e PCI: Turati e Gramsci): il biennio rosso e la nascita del Partito Comunista; la protesta nazionalista ("vittoria mutilata" e questione di Fiume).  
Lecture dei testi di Lenin " le tesi di aprile", di Antonio Gramsci " la rivoluzione contro il capitale" e di Stalin " limiti e prospettive del federalismo nello stato sovietico".

## **L'Italia e l'Europa nel ventennio fascista**

L'avvento del fascismo e la nascita dei fasci di combattimento; il programma di San Sepolcro; il fascismo agrario (lo squadristico fascista) e le elezioni del 1921; il fascismo al potere (Bonomi-il patto di pacificazione di Mussolini e le contestazioni di Balbo); ideologia del partito e la marcia su Roma.

L'Italia fascista: la transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista (legge Acerbo e delitto Matteotti); l'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso (leggi fascistissime-Codice Rocco-Antifascismo e repressione del dissenso). Il fascismo agrario e il successo dello squadristico. Le elezioni del 1921.

La politica economica: modernizzazione, corporativismo, la fase liberista, la "battaglia del grano", campagne e città ("il piano di bonifica integrale", l'interventismo e il protezionismo dello Stato, il regime di autarchia e i suoi limiti.

Ricerca storiografica sul "Manifesto degli intellettuali antifascisti" di Benedetto Croce  
Analisi dei brani: pp. 270 (T1); pp. 271 (T2); pp. 272 (T3), pp. 273 (T1)

Lettera testi di Benito Mussolini " la fondazione dei fasci di combattimento", Antonio Gramsci " la tattica fascista e l'immobilismo socialista" e di Benito Mussolini " il discorso del bivacco".

L'economia di regime e la politica coloniale.

Conclusione dei caratteri del regime fascista: la politica economica (fase liberista e "battaglia del grano"); interventismo e regime autarchico; la politica estera (trattati di Locarno, accordi di Stresa e accordi di Monaco-Asse Roma/Berlino); Leggi razziali e Chiesa (enciclica Humani Generis Unitas).

La Repubblica di Weimar: il socialdemocratici al governo; la rivolta spartachista; la Repubblica di Weimar e la nuova Costituzione; inflazione e stabilizzazione monetaria (Stresemann e il piano Dawes); lo spirito di Locarno.

## **Ascesa del nazismo e seconda guerra mondiale**

L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar: un movimento d'estrema destra; l'antisemitismo nazista; il putsch di Monaco; la crescita del consenso del nazismo; l'incendio e lo scioglimento del Reichstag. La costruzione dello Stato nazista: la notte dei lunghi coltelli.

I caratteri del totalitarismo nazista.

L'Unione Sovietica e lo stalinismo: la eliminazione della "Opposizione" di sinistra e di destra; gli effetti della modernizzazione e industrializzazione; la collettivizzazione e "dekulakizzazione"; la società sovietica e le "Grandi Purghe" (l'arcipelago gulag); i caratteri dello stalinismo; la politica estera: il patto Molotov-Ribbentrop.

Il mondo verso una nuova guerra, gli anni venti e il dopoguerra dei vincitori

La crisi del 1929 e il "new deal"

l'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi

La guerra civile spagnola  
Espansionismo giapponese e guerra civile in Cina, situazione in America Latina per  
l'influenza degli stati uniti e dei populismi  
Il fermento nel mondo coloniale  
Lo scoppio della seconda guerra mondiale  
Attacco alla Francia e all'Inghilterra, il governo di Vichy  
La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'unione sovietica.  
La guerra nazista, il genocidio degli ebrei e i lager  
La svolta della guerra, gli stati uniti intervengono  
Il fronte africano e dell'Europa orientale  
La guerra in Italia, le stragi naziste in Italia, nasce la resistenza  
La vittoria degli alleati e la prospettiva di un nuovo ordine mondiale.

Milano, 8 maggio 2023

Gli studenti:

Zeno Bernasconi

Stefano

Il Docente:

Mauro G. L.

# Programma svolto di Filosofia

## Classe VXD - Liceo Scientifico

### A.S. 2022/2023

#### prof.ssa Alessandra Granito

#### **Hegel e la sinistra hegeliana**

L'idealismo di Hegel: contesto storico culturale e significato della filosofia hegeliana (fede/sapere).

Hegel e la filosofia come conciliazione delle contraddizioni (fenomeno/noumeno, finito/Infinito, soggetto/oggetto). La fenomenologia dello spirito (fenomenologia-sistema), natura-spirito, Finito/Infinito, concetto di storia e dialettica. Il sistema filosofico nella Enciclopedia delle Scienze filosofiche in compendio (Scienza della Logica, Filosofia della Natura e Filosofia dello Spirito). Lo Spirito come Dialettica e come Storia. Le metafore del sistema hegeliano ("talpa", "nottola" e "individui storico-cosmici").

#### **Feuerbach**

Lettura e analisi in classe dei seguenti testi antologici: "L'autentica origine della religione", "L'origine della religione dalla dipendenza della natura"; "La necessità di capovolgere la filosofia". "Pensieri sulla morte e l'immortalità"; "L'essenza del cristianesimo" (antropomorfismo, teologia e antropologia mascherata, coscienza di Dio e autocoscienza alienata dell'uomo), "L'essenza della religione".

#### **Marx**

Bibliografia ragionata: l'origine sociale della religione, materialismo storico, la critica dell'ideologia. Confronto: il ruolo della filosofia in Marx - Feuerbach e Hegel.

Il "materialismo scientifico" di Marx: l'analisi della società capitalista, lotta di classe e rivoluzione proletaria, materialismo storico, alienazione (Feuerbach-Marx-Hegel).

#### **Schopenhauer**

Biografia e analisi teoretica de "Il mondo come volontà e rappresentazione". Gnoseologia e metafisica dell'opera.

Il significato della metafisica della Volontà di vita. La corporeità e la rinuncia alla volontà. La corporeità e la rinuncia alla volontà (noluntas), le vie di liberazione dalla "Volontà" (arte, etica della compassione- ascesi/nirvana).

## **Nietzsche**

La demistificazione delle illusioni della tradizione.

La fase illuministica e genealogico-storica. Fasi della maturità: oltreuomo; Volontà di potenza; eterno ritorno dell'identico; Nichilismo e Dio è morto. Transvalutazione dei valori, Morale degli schiavi e dei signori (risentimento).

## **Freud**

Vita e opere. Analisi del testo "Studi sull'isteria" e confronto con l'approccio medico-scientifico tradizionale (Charcot e Breuer). Psicoanalisi e metodo catartico. La prima e seconda topica della psiche, rimozione e senso di colpa. Il metodo psicoanalitico: ipnosi, libere associazioni e interpretazione dei sogni. Libere associazioni; interpretazione dei sogni; critica della religione e della società ("Disagio della civiltà").

## **Scienza e progresso, il Positivismo: Comte e Mill.**

L'articolazione del sapere ("Corso di filosofia positiva"); la "legge dei tre stati" (teologico-metafisico e positivo); la classificazione delle scienze (la sociologia come "fisica sociale") e il ruolo della filosofia.

Il progresso dell'umanità. La traduzione del positivismo francese nel contesto socio-economico dell'Inghilterra del XIX secolo (L'utilitarismo di Bentham e il liberalismo radicale di Stuart Mill).

Approfondimento sul positivismo sociale: lettura e analisi in classe del testo: "Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi" e del testo: "Perché le scienze umane sfuggono al metodo sperimentale" (J. Stuart Mill).

## **Bergson**

Bergson: "tempo e durata"; "polemica con Einstein"; "libertà e rapporto spirito/corpo"; "slancio vitale"; "società aperta e chiusa", "morale delle obbligazioni e morale assoluta"

## **Lo storicismo tedesco: Dilthey**

"Introduzione alle scienze dello spirito". Il criterio di disomogeneità tra le "Scienze della Natura" e "Scienze dello Spirito"; distinzione tra "erklären" e "verstehen". Concetti-chiave dello storicismo tedesco (Dilthey): rapporto con Hegel, "scienze della natura e dello spirito" ("spiegare" e "comprendere"), storicità dei valori. Il Methoden-streit; rapporto tra Hegel e gli storicisti sul concetto di storia; relativismo valoriale e storicità.



## **Weber**

L'Etica protestante e lo spirito del capitalismo (inversione del materialismo storico di Marx; Ruf e Be-ruf - capitalismo e predestinazione; disincantamento del mondo). La figura del politico; etica della responsabilità e dell'intenzione; le antinomie della modernità: razionalizzazione e disincantamento.

La metodologia delle scienze storico-sociali; l'oggettività del sapere storico-sociale; relazione al valore e avalutatività della scienza; il tipo-ideale.

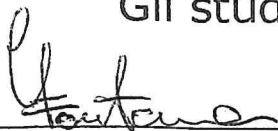
## **Jaspers**

Jaspers e la filosofia dell'esistenza: esistenza, esserci e situazione; trascendenza, scacco, fede.

Le "cifre", libertà e responsabilità, scacco e situazioni limite. Esistenzialismo: caratteri storico-culturali.

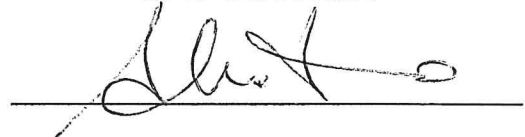
Milano, 8 maggio 2023

Gli studenti:





Il Docente:





**CLASSE VXD PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA**  
**ANNO SCOLASTICO 2022.23 prof.ssa Romanoni**

**La corrente elettrica**

Intensità di corrente

Generatore di tensione continua

Forza elettrica e forza elettromotrice

Resistenza elettrica e leggi di Ohm

Circuiti elettrici in corrente continua

Resistenze in serie e in parallelo

Resistenza interna di un generatore di fem

Leggi di Kirchhoff e risoluzione di circuiti elettrici

Condensatori in serie e in parallelo

Energia e potenza elettrica. Effetto Joule

Carica e scarica di un condensatore alimentato in corrente continua

**Il magnetismo**

Analogie e differenze tra fenomeni elettrici e magnetici

Esperimenti di Oersted, Faraday, Ampere

Il campo di induzione magnetica

Forza di Lorentz

Particella carica in moto in campo magnetico uniforme

Induzione magnetica di alcuni circuiti percorsi da corrente: filo indefinito percorso da corrente (legge di Biot-Savart), fili paralleli percorsi da corrente (legge di Ampere), campi generati da spire, bobine e solenoidi percorsi da corrente

Forze e momenti agenti su conduttori percorsi da corrente: forza agente su filo percorso da corrente, momento torcente di una spira, momento magnetico di spire e bobine, principio di funzionamento di un motore elettrico alimentato in continua

Circuitazione e flusso del campo di induzione magnetica. Teorema di Ampere e teorema di Gauss

**Induzione elettromagnetica**

Fenomeni dell'induzione

Legge di Faraday-Neumann

Fem cinetica

Legge di Lenz

Autoinduzione

Circuito RL alimentato in tensione continua e confronto con circuito RC

Energia immagazzinata in un induttore

## **Corrente alternata**

Alternatore

Circuiti in corrente alternata: ohmico, capacitivo, induttivo, RLC in serie

Frequenza di risonanza

Trasferimenti di potenza in circuiti in corrente alternata. Valori efficaci

Trasformatori

## **Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche**

Campi elettrici indotti

Circuitazione del campo elettrico indotto

Corrente di spostamento e legge di Ampere-Maxwell

Equazioni di Maxwell

Onde elettromagnetiche: caratteristiche, generazione e ricezione (principio di funzionamento delle antenne)

Natura elettromagnetica della luce, origine dell'indice di rifrazione

Energia trasportata da un'onda elettromagnetica

Spettro elettromagnetico

## **Oltre la fisica classica**

Radiazione di corpo nero

Planck e la quantizzazione degli scambi energetici nell'interazione radiazione-materia

Effetto fotoelettrico e fotoni

Effetto Compton e quantità di moto dei fotoni

Dualismo onda-corpuscolo della luce

Dualismo onda-corpuscolo della materia

Ipotesi di De Broglie

Dualismo onda-corpuscolo

Interferenza di elettroni singoli: l'esperimento "più bello" della fisica (video 1976)

Ipotesi di De Broglie e atomo di Bohr (cenni)

Principio di indeterminazione di Heisenberg

## **Relatività ristretta**

Sistemi di riferimento inerziali

Esperimento di Michelson-Morley

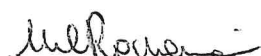
Postulati di Einstein

Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze

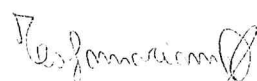
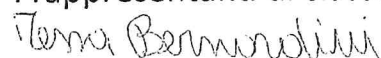
Trasformazioni di Lorentz

Energia e quantità di moto relativistiche

L'insegnante



I rappresentanti di classe



Milano, 15 maggio 2023

## ANNO SCOLASTICO 2022 -2023

CLASSE VXD prof.ssa Romanoni

### MATEMATICA PROGRAMMA SVOLTO

#### **Funzioni reali di variabile reale (ripasso)**

Definizione di funzione, sua rappresentazione grafica.

Dominio e insieme immagine.

Funzione composta, funzione inversa.

Funzioni pari e dispari.

Funzioni limitate.

Punti di massimo e minimo assoluto e relativo.

Funzioni monotone crescenti, strettamente crescenti, decrescenti, strettamente decrescenti.

#### **Limiti e continuità**

Definizione topologica di limite.

Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite (con dim.), teorema di permanenza del segno, teorema del confronto (con dim.).

Continuità di una funzione in un punto del suo dominio.

Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.

Operazioni con le funzioni continue e continuità delle funzioni elementari.

Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema degli zeri, teorema di Darboux.

Calcolo dei limiti: operazioni con i limiti e forme di indecisione.

Ordine di infinito e di infinitesimo di una funzione. Confronto tra infiniti e infinitesimi.

Funzioni asintotiche. Uso dell'asintotico nel calcolo dei limiti.

Limiti notevoli.

#### **Calcolo differenziale**

Definizione di derivata di una funzione in un punto interno al suo dominio.

Significato geometrico della derivata.

Funzione derivata.

Derivate delle funzioni elementari.

Operazioni con le derivate, derivata della funzione composta, derivata della funzione inversa. Calcolo delle derivate.

Relazioni tra derivabilità e continuità, teorema relativo (con dim.)

Punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente obliqua.

#### **Applicazioni del calcolo differenziale**

Punti stazionari.

Teorema di Fermat (con dim.).

Teorema di Rolle (con dim.). Teorema di Lagrange (con dim.). Teorema di de l'Hospital.

Relazione tra monotonia di una funzione e segno della derivata su un intervallo.

Informazioni sul grafico di una funzione deducibili dallo studio della derivata seconda.

Studio del grafico di una funzione.

Problemi di ottimo.

### **Calcolo integrale**

Funzione primitiva e integrale indefinito.

Calcolo delle primitive, integrali immediati e metodi di integrazione.

Integrabilità e integrale definito secondo Riemann.

Media integrale e teorema del valor medio del calcolo integrale.

Funzione integrale.

Teorema fondamentale del calcolo integrale.

Proprietà dell'integrale definito e calcolo.

Calcolo di aree.

Calcolo di volumi di solidi di rotazione.

Calcolo di volumi con il metodo delle sezioni.

Condizioni per l'integrabilità di una funzione.

Integrali generalizzati di prima e seconda specie (integrali impropri).

### **Geometria analitica nello spazio**

Equazione di un piano e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra due piani.

Equazione di una retta e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra due rette e tra una retta e un piano.

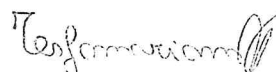
Distanza di un punto da una retta e da un piano.

Superficie sferica e sfera.

L'insegnante



I rappresentanti di classe



Milano, maggio 2023

**Programma di LINGUA e CULTURA INGLESE della CLASSE 5XD  
anno scolastico 2022-2023**

- Dal testo “**Performer Heritage. Blu**” edizioni Zanichelli

**Module 1 : The Modern Age**

The death of Queen Elisabeth II: life and legacy of Queen Elisabeth II  
From the New York Times: *Mourn the Queen, Not Her Empire*  
The process of decolonization: Indian Independence, The Commonwealth of Nations  
The Welfare State  
The Cold War and the nuclear threat  
The 60s and the 70s: cultural revolution, social legislation

**The Irish Troubles**

- A passage from Susan McKay's *Bear in mind These Dead*
- A blog entry "Our family divided by the troubles".
- Seamus Heaney's *Punishment*

**The Thatcher's years:**

A new vision of the economy: cuts to the welfare state and privatisations,  
The Yuppies.  
The Falklands war.  
The poll tax.  
The miners' strike.

**The end of the cold war, the fall of the Berlin's war**

- A passage from Ian McEwan's *Black Dogs*

**Module 2: Totalitarianisms and The Second World War**

Historical and social background  
*The Darkest Hour* (film)  
*The Social Dilemma* (Netflix docufilm)  
George Orwell's *Nineteen Eighty-Four* (lettura del testo in versione originale-integrale durante le vacanze estive)

**Module 3: The First World War**

Historical and social background:  
The Edwardian age  
Securing the vote to women: the Suffragette movement

**World War I**

- Brooke's *The Soldier*
- Owen's *Dulce et decorum est*

## The Irish Question, The Easter Rising and the Irish war of independence.

- Yeats' *Easter 1916*

### Module 4: Modernism

Thomas Stearn Eliot

From *The Waste Land*

- The Burial of the Dead (lines 1-24)
- The Fire Sermon (lines 1-56)

James Joyce

From *Dubliners*:

- Eveline

### Module 5: The Victorian Age

An age of reforms

The Victorian compromise

The industrial towns

The second half of Queen Victoria's reign

The British Empire

Charles Dickens

From *Hard Times*

- *Coketown*

Rudyard Kipling

- *The White Man's Burden*

Oscar Wilde

From *The picture of Dorian Gray*:

- Preface
- Two short excerpts from the first and the last chapters

### **SITE Project (4 ore)**

- Artificial intelligence: the impact on education and on personal relations
- Iran: young people protests and human rights.

Lena Bernardini  
Carlo Ferrero

Pasquale

## Programma Scienze Motorie 5XD

Anno scolastico 2022/2023

Competenze e capacità acquisite dagli allievi che hanno seguito il corso con esito positivo:

Conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo.

Ampliare i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche individuali svolte nei diversi ambienti.

Consolidare i valori sociali dello sport attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica.

Applicare le conoscenze, sanitarie e alimentari per migliorare il proprio benessere psico-fisico, in palestra, in piscina a casa e negli spazi aperti.

Saper praticare in forma regolare l'attività fisica determinando un atteggiamento positivo verso uno stile di vita attivo.

Saper applicare strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche.

Saper lavorare sia in gruppo che individualmente per confrontarsi e collaborare con i compagni per il raggiungimento di un obiettivo comune.

### Contenuti svolti:

Conosce i concetti teorici fondamentali (cenni storici, regolamento, descrizione dei materiali, tecnica, tattica individuale e collettiva, collegamenti con altre materie) delle seguenti tematiche sportive:

- Il baseball e the Luckiest Man - I benefici del Surf -Lo Sport nell'antichità -Sport nobili -Gli Sport estremi: analisi e aspetti psicologici -Calcio scommesse - L'alimentazione nel Bodybuilding - Pallavolo: gli effetti dell'effetto - Lo sforzo fisico nella F1 - L'evoluzione della sicurezza nella F1 - Meccanismi energetici nell'atletica leggera - Capacità o strumento: cosa conta di più - Tutto ciò che si cela dietro all'ippica - Se sembra impossibile allora si può fare - Il Doping - La fisica nel Tennis da tavolo - Nozioni sui principi dell'arrampicata - UFC , stress, effetti sul cervello - Le Paralimpiadi

Consolidamento e acquisizione delle capacità tecniche nel nuoto: Stile libero, dorso, rana, tuffi dal bordo vasca, virata, esercizi di apnea.

Test pratici: Salto della corda avanti/indietro, flessione del busto avanti, battute dal basso e dall'alto, Stile Libero, Rana, Dorso.

Milano, 12/05/2023

Il Docente 

L'alunno Terna Bernandini

L'alunno Luca...

## Materia: IRC

**Criteri didattici e modalità di lavoro:** l'ora di religione aderendo ai metodi e alle finalità della scuola, assume il profilo della trattazione critica: non muove presupponendo una fede, ma interroga la sapienza della fede a partire dagli interrogativi e dalle esigenze della ragione.

**Criteri di valutazione:** la valutazione è stata operata a partire dagli indici di partecipazione e dai contributi espositivi sui temi trattati, come indicato nel prospetto verbalizzato in sede di programmazione dal gruppo di materia IRC.

**Obiettivi raggiunti:** percepire l'importanza della tradizione religiosa, nel rapporto con il pensiero filosofico e scientifico, nel confronto culturale contemporaneo.

### Programma svolto:

#### 1. Post-modernità e forme dell'esperienza religiosa

- la condizione post-moderna:  
*"Quale cristianesimo nel mondo post-moderno"*
- processi di secolarizzazione e sincretismo nelle forme dell'esperienza religiosa;
- forme del credere e dell'appartenenza ecclesiale nella contemporaneità:  
*scenari e prefigurazioni circa "l'avvenire della religione"*
- etica, coscienza e responsabilità:  
*orizzonti e questioni fondamentali di bioetica*
- evoluzioni e ricerche contemporanee nella spiritualità: il New Age.



#### 2. Il Quarto Evangelo

- il linguaggio giovanneo e la struttura del testo;
- autore o autori del testo: il problema critico della doppia finale;  
*confronto con la struttura narrativa dei sinottici*  
*"Creazione e nuova Creazione": lo schema settenario*
- destino e destinazione della "Parola" evangelica;  
*il metodo della Lectio Divina.*

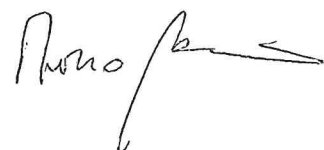
#### 3. Temi della teologia contemporanea

- Bonhoeffer: *il credere "etsi Deus non daretur" e la critica al dio tappabuchi;*
- Bultmann: *il manifesto della demitizzazione del Nuovo Testamento;*
- Rahner: *la svolta antropologica in teologia e lo schema Cristocentrico.*

Studenti 5XD  
rappresentanti:

Docente: Marco Bonesini





**SIMULAZIONE ZANICHELLI 2023**

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

*Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.*

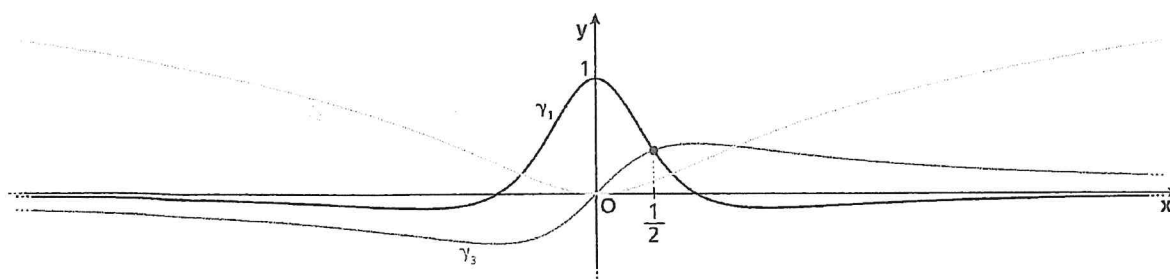
**Problema 1**

Considera la funzione  $f(x) = \frac{ax}{4x^2+b}$ , con  $a$  e  $b$  parametri reali non nulli. Siano inoltre

$$g(x) = f'(x), \quad h(x) = \int_0^x f(t) dt,$$

rispettivamente la funzione derivata prima e la funzione integrale relativa a  $f(x)$ .

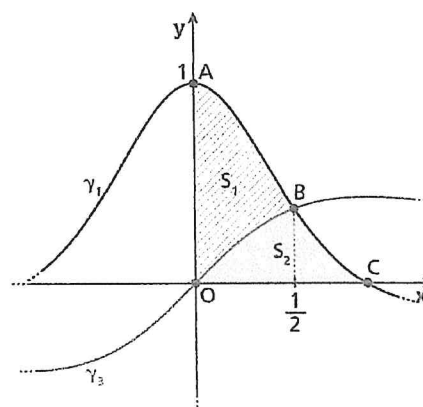
Nella figura sono rappresentati i grafici delle tre funzioni in uno stesso riferimento cartesiano  $Oxy$ .



1. Associa ciascuna funzione al rispettivo grafico esplicitando dettagliatamente le motivazioni. Usa i dati in figura per determinare i valori delle costanti  $a$  e  $b$ .
2. Nel punto 1 hai verificato che  $a = 3$  e  $b = 3$ . Considera le funzioni  $f(x)$ ,  $g(x)$  e  $h(x)$  per questi valori dei parametri  $a$  e  $b$ . Ricava esplicitamente le espressioni delle funzioni  $f(x)$ ,  $g(x)$  e  $h(x)$ . Determina i punti di massimo e minimo relativi delle tre funzioni. Inoltre, trova i punti di flesso delle funzioni  $f(x)$  e  $h(x)$ .
3. Calcola i limiti  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{h(x)}{x^2}$ ,  $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{h(x)}{\ln x}$ .
4. Detti  $A$  e  $C$  i punti di intersezione della curva  $\gamma_1$  con l'asse  $y$  e con l'asse  $x$ , rispettivamente, e  $B$  il punto di intersezione delle curve  $\gamma_1$  e  $\gamma_3$ , siano  $S_1$  la regione piana  $OAB$  e  $S_2$  la regione piana  $OBC$  rappresentate in figura.

Calcola il rapporto fra l'area di  $S_1$  e quella di  $S_2$ .

Esplicita le eventuali considerazioni teoriche relative alle funzioni coinvolte che permettono di semplificare il calcolo.



### Problema 2

La cinciallegra è un piccolo uccello dalla caratteristica colorazione giallo-verde molto diffuso in Europa e nel Nord Africa. Le cinciallegre vivono in stormi numerosi, adattandosi alle diverse tipologie di habitat. L'andamento della popolazione di uno stormo isolato di cinciallegre può essere descritto da un modello malthusiano

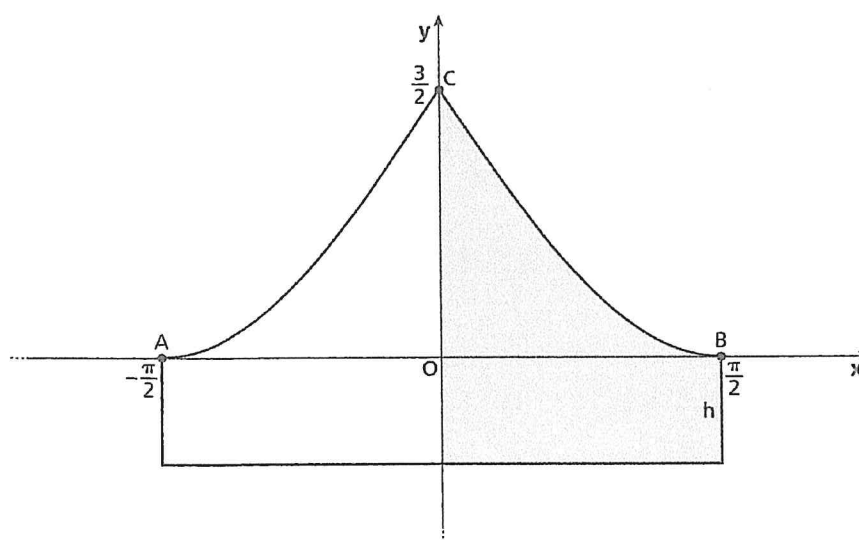
$$N(t) = N(t_0)e^{(k-\frac{1}{2})(t-t_0)}, \quad \text{per } t \geq t_0,$$

dove  $t_0$  indica l'istante iniziale dell'osservazione e  $t$  il generico istante di tempo, entrambi espressi in mesi, e  $N(t)$  è il numero di esemplari dello stormo all'istante  $t$ . La costante  $k$  rappresenta il tasso di natalità in un'annata riproduttiva, mentre la costante  $\frac{1}{2}$  è il tasso di mortalità intrinseco della specie.

Un ornitologo sta studiando l'andamento di una popolazione isolata di cinciallegre e nota che la metà degli esemplari del gruppo sono femmine. Ogni femmina depone in media 10 uova nella stagione riproduttiva. L'84% delle uova deposte si schiude e di questi pulcini solo il 71% raggiunge i tre mesi d'età. Purtroppo, solo il 10% dei giovani esemplari sopravvive alla stagione invernale.

1. Usa le informazioni ricavate dall'ornitologo per calcolare la costante  $k$ .
2. Dopo aver verificato che  $k = 0,2982$ , scrivi l'espressione analitica della funzione  $N(t)$ , sapendo che l'ornitologo all'istante  $t_0 = 0$  mesi conta 50 esemplari adulti nello stormo in esame. Studia e rappresenta graficamente la funzione  $N(t)$ .  
Dimostra che lo stormo di cinciallegre in esame è destinato all'estinzione in assenza di nuovi inserimenti o migrazioni.  
Calcola il tempo necessario affinché il gruppo si dimezzi e determina, in tale istante, il valore della velocità di variazione del numero di esemplari.

Per proteggere dai predatori le nidiate, l'ornitologo progetta delle casette in legno da distribuire sugli alberi. Ogni casetta è costituita da un cilindro di altezza  $h$ , coperto da un tetto impermeabilizzato, e ha il profilo mostrato in figura, in cui le misure sono riportate in decimetri.



3. Individua quale delle seguenti funzioni descrive il profilo del tetto e determina il valore del parametro  $a$ , affinché la funzione soddisfi le condizioni deducibili dal grafico:

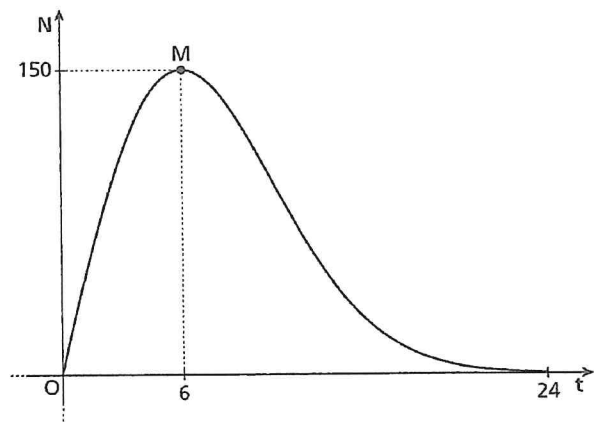
$$y = a \cos x, \quad y = a(1 - |x|), \quad y = a(1 - \sin|x|).$$

- Per agevolare lo scolo dell'acqua piovana il culmine del tetto deve presentare un angolo acuto. Dopo aver verificato che la funzione al punto 3 che ben rappresenta il profilo del tetto è  $y = \frac{3}{2}(1 - \sin|x|)$ , per  $-\frac{\pi}{2} \leq x \leq \frac{\pi}{2}$ , dimostra che tale profilo soddisfa anche la richiesta relativa all'angolo al culmine del tetto.
- Determina per quale valore dell'altezza  $h$  del cilindro che si trova al di sotto del tetto della casetta, il rapporto tra l'area della sezione del tetto e l'area della sezione del cilindro è  $\frac{\pi-2}{\pi}$ .

**QUESITI**

- Determina l'espressione analitica della funzione  $y = f(x)$  sapendo che  $f''(x) = 2 - \frac{20}{x^3}$  e che la retta di equazione  $y = 16x - 16$  è tangente al grafico della funzione  $f(x)$  nel suo punto  $P(1; 0)$ . Trova gli eventuali asintoti della funzione  $y = f(x)$ .

- Un negozio di abbigliamento ha aperto un nuovo sito di *ecommerce*. L'andamento del numero di accessi alla home page del sito nel giorno di lancio della piattaforma di *ecommerce* è modellizzato dal grafico in figura.



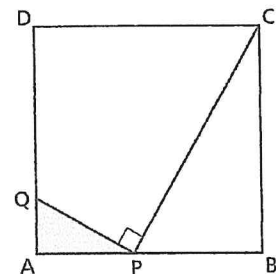
Il tempo  $t$  è espresso in ore, mentre il numero  $N$  in migliaia di accessi.

Determina per quali valori dei parametri reali e positivi  $a$  e  $b$ , la funzione

$$N(t) = at e^{-bt^2}, \quad \text{con } t \in [0; 24],$$

ha l'andamento in figura. Stima il numero di accessi dopo 24 ore da quando il sito è stato lanciato.

- Considera un quadrato  $ABCD$  di lato 1. Sia  $P$  un punto del lato  $AB$  e sia  $Q$  l'intersezione tra il lato  $AD$  e la perpendicolare in  $P$  al segmento  $PC$ .



Determina  $x = \overline{AP}$  in modo che l'area  $S$  del triangolo  $APQ$  sia massima e ricava  $S_{\max}$ . Determina  $x = \overline{AP}$  in modo che il volume  $V$  del cono ottenuto per rotazione del triangolo  $APQ$  intorno al cateto  $AP$  sia massimo e ricava  $V_{\max}$ .

- Considera le funzioni

$$f(x) = ax(5 - 2x), \quad g(x) = x^2 \left( \frac{5}{2} - ax \right), \quad \text{con } a \in \mathbb{R} - \{0\}.$$

Determina per quale valore di  $a$  si ha  $f(2) = g(2)$ . Verifica che per questo valore di  $a$  i grafici delle due funzioni hanno tre punti in comune.

Considerando il valore di  $a$  determinato in precedenza, stabilisci se nell'intervallo  $[0; 2]$  sia applicabile il teorema di Lagrange alle due funzioni. In caso affermativo, determina per entrambe le funzioni i valori  $c \in ]0; 2[$  per cui è verificata la tesi.

Stabilisci, inoltre, se nell'intervallo  $[0; 2]$  siano soddisfatte le ipotesi del teorema di Cauchy per la coppia di funzioni  $f(x)$  e  $g(x)$ . In caso affermativo, trova i valori  $x \in ]0; 2[$  per cui è verificata la tesi.

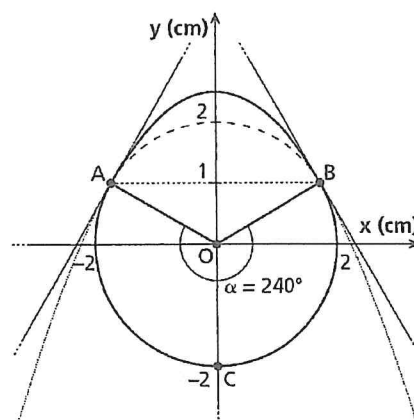
5. Nel sistema di riferimento cartesiano  $Oxyz$  la retta  $r$  è definita dal seguente sistema di equazioni parametriche

$$r: \begin{cases} x = 2t + 2 \\ y = t - 1 \\ z = t + 1 \end{cases}$$

Determina il punto  $P$  che appartiene alla retta  $r$  e che si trova alla distanza minima dall'origine del sistema di riferimento. Ricava l'equazione del piano  $\alpha$  passante per  $P$  e perpendicolare a  $r$ .

6. Una gioielliera realizza un medaglione d'argento il cui profilo, rappresentato in figura, è delimitato dall'arco  $ACB$  della circonferenza  $x^2 + y^2 = 4$  e dall'arco di parabola  $AB$ .

Determina l'equazione della parabola sapendo che è tangente alla circonferenza nei punti  $A$  e  $B$  di ordinata 1 e scrivi le equazioni delle rette tangenti alle curve nei due punti comuni. Stima la massa del medaglione, sapendo che il suo spessore uniforme è di 2,0 mm e che la densità dell'argento è  $\rho_{Ag} = 10,49 \text{ g/cm}^3$ .



7. Il grafico della funzione  $y = \cos \frac{\pi x}{2}$  divide il quadrato  $Q$  di vertici  $(0; 0)$ ,  $(1; 0)$ ,  $(1; 1)$  e  $(0; 1)$  in due regioni  $R_1$  e  $R_2$ , con  $\text{Area}(R_1) > \text{Area}(R_2)$ . Scelti a caso, uno dopo l'altro, tre punti interni al quadrato  $Q$  calcola la probabilità che solo l'ultimo punto appartenga alla regione  $R_1$ .

8. Determina per quali valori dei parametri  $a$  e  $b$  il grafico della funzione

$$f(x) = (ax + b)e^{-x}, \quad \text{con } a, b \in \mathbb{R} - \{0\}$$

presenta nel suo punto d'intersezione con l'asse  $y$  una retta tangente parallela alla retta di equazione  $3x + 2y + 1 = 0$  e la funzione  $f(x)$  è tale che  $f''(x)$  è uguale a  $f(x) + e^{-x}$ .



## Tipologia A - ANALISI DI UN TESTO LETTERARIO

### PROPOSTA A1

#### Gabriele d'Annunzio, *Stabat nuda aestas*, da *Alcyone* (1903)

Primamente intravidi il suo piè<sup>1</sup> stretto  
scorrere su per gli aghi arsi<sup>2</sup> dei pini  
ove estuava<sup>3</sup> l'aere<sup>4</sup> con grande  
tremito, quasi bianca vampa effusa.  
Le cicale si tacquero. Più rochi  
si fecero i ruscelli. Copiosa  
la resina gemette giù pei fusti.  
Riconobbi il colubro<sup>5</sup> dal sentore<sup>6</sup>.

Nel bosco degli ulivi la raggiunsi.  
Scorsi l'ombre cerulee<sup>7</sup> dei rami  
su la schiena falcata<sup>8</sup>, e i capi fulvi  
nell'argento palladio<sup>9</sup> trasvolare<sup>10</sup>  
senza suono. Più lungi, nella stoppia,  
l'allodola balzò dal solco raso<sup>11</sup>,  
la chiamò, la chiamò per nome in cielo.  
Allora anch'io per nome la chiamai.

Tra i leandri<sup>12</sup> la vidi che si volse.  
Come in bronzea mèsse nel falasco<sup>13</sup>  
entrò, che richiudeasi strepitoso<sup>14</sup>.  
Più lungi, verso il lido, tra la paglia  
marina il piede le si torse in fallo.  
Distesa cadde tra le sabbie e l'acque.  
Il ponente schiumò ne' suoi capegli.  
Immensa apparve, immensa nudità.

1. Piede
2. Secchi, aridi
3. Ondeggiava, ribolliva
4. Aria
5. Serpente
6. Vaga percezione
7. Azzurro-grige
8. Ricurvo, piegato a forma di falce
9. Letteralmente indica una statuetta in onore di Pallade Atena, ma può riferirsi anche ad idoli di origine celeste, caduti dal cielo
10. Passare rapidamente volando
11. Spianato, senza sporgenze, a filo
12. Oleandri
13. Pianta palustre che si usa per impagliare manufatti come le sedie
14. Rumoroso, fragoroso

## Comprensione e analisi

*Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte*

1. Riassumi il contenuto della poesia, tenendo presente la scansione in tre parti (il poeta vede; insegue e raggiunge; vede ancora)
2. Come spieghi l'ultimo verso? La donna si rivela o si dissolve nella natura?
3. Il componimento vede protagonista l'estate, citata direttamente solo nel titolo: come viene rappresentata la sua figura? Attraverso quali strategie retoriche?
4. Che tipo di lessico usa d'Annunzio? (fare degli esempi, motivare titolo).
5. Che tipo di paesaggio fa da sfondo a questa lirica? La descrizione della natura è realistica? Rispondi facendo opportunamente riferimento ad altri testi di Alcyone letti nel corso dell'anno.

## Interpretazione

Illustra la poetica simbolista e spiega in che modo d'Annunzio aderisce alla sensibilità decadente. In alternativa, attraverso precisi riferimenti ad autori e testi, spiega come nei diversi periodi della storia letteraria che hai studiato quest'anno venga interpretato il rapporto fra uomo e natura.

## PROPOSTA A2

**Gianni Celati, *Tempo che passa*, in *Narratori delle pianure*, Feltrinelli, Milano 2000**

Una donna ogni giorno va a lavorare in macchina, percorrendo una cinquantina di chilometri tra andata e ritorno. Il momento più difficile della sua giornata è quando al ritorno si ritrova sulle strade di casa, e si mette ad ascoltare il tempo che passa. Dopo Cremona, andando verso est sulla Padana Inferiore, si incontra un grande centro commerciale con un'insegna visibile da lontano. Due supermercati lunghi e bassi, con un doppio piazzale di parcheggio a lato della camionabile, occupano uno spazio enorme in mezzo alle campagne. Sui piazzali vengono trasmesse musicchette, ogni tanto la voce d'uno speaker annuncia una vendita speciale, e si sentono i fischi di poliziotti privati che smistano il traffico di macchine nei parcheggi. Dalle macchine scendono per lo più famiglie intere, che vengono dalle campagne attorno a far la spesa; e la donna passando nota sempre che tutti si muovono un po' a disagio, straniti nello spazio aperto assieme a migliaia d'altri come loro.

Subito dopo c'è un paese che si chiama Cicognolo e di lì, abbandonando la Padana Inferiore, il profilo del suolo si dilata sempre uguale fino all'orizzonte basso sul fondo. In distanza si vedono strade dritte, frazionate da pali della luce e percorse ogni tanto da camion, a volte da un trattore. Qui ogni sera la donna ritrova nelle campagne un silenzio che sembra strano.



Finché non arriva davanti a quelle villette su terrapieni a giardino, e altre file di villette a due piani, con balcone e scala esterna e fiori dovunque. Lì intorno si sente bene che il silenzio diffuso non è quello degli spazi aperti, è un silenzio residenziale che circonda i paesi e si spande nelle campagne.

La donna dice che in giro si vedono macchine, ma non si vedono cani né bambini.

Come se l'unico loro scopo nella vita fosse di mettersi al riparo da seccature, imbarazzi o complicazioni, gli abitanti vivono nascosti in quelle villette, uscendo allo scoperto solo per andare al lavoro o a fare la spesa in quel supermercato.

Nessuno ricorda neanche più cosa potrebbe esserci là fuori, a parte le ore del giorno, il tempo che passa. Allora nello spazio riempito da quel silenzio residenziale c'è solo tempo che passa, percepibile perché il silenzio lo rende così lento che sembra non passi mai. Nessuno riesce più a sentire i rumori lontani degli altri, i quali ci dicono che là fuori tutto continua a funzionare. E la gente chiusa in casa non fa che pensarci a quell'assenza di rumori, aspettando l'ora del pranzo, della cena, o l'ora di guardare la televisione. Ma siccome pensandoci il tempo si allunga ancora di più come un elastico, gli abitanti si ritrovano là dentro spesso spaventati da un minuto che non passa mai. Attraversando un paese che si chiama Pieve San Giacomo, spesso la donna prova una specie di solidarietà con i suoi abitanti, tutti chiusi in casa a pensare. All'ingresso del paese c'è il gigantesco cartello d'un ufficio vendite, e nel paese raramente vede anima viva, tranne qualche donna infagottata che passa in bicicletta e scompare immediatamente.

Dopo un passaggio a livello c'è una strada di villette residenziali a forma di modellini, dove la donna abita. Una villa più ricca delle altre ha un vasto prato e un molosso sempre immobile sul prato che guarda come una statua; nelle altre villette meno ricche invece statue dei nani d'un film di Walt Disney, disposte accanto alle porte. Molte facciate di quelle villette sono rivestite di piastrelle, ci sono alberi in miniatura davanti alle case, prati minuscoli e airole con fiori stravaganti. Spesso la donna non se la sente di rientrare a casa e ritrovare i suoi genitori che guardano la televisione, in una specie di rigor mortis da attesa che passi il tempo. Dunque prosegue fino a San Daniele Po e anche oltre, sulla provinciale verso Casalmaggiore. E anche lì sfilze di villette residenziali lungo la strada: molte di esse sono modellini in stile rustico, con muri coperti di finta roccia e un camminamento di lastre irregolari che attraversa il prato fino al cancelletto.

Spesso il prato è pieno di piccole margherite, davanti alla casa ci sono falsi pozzi in gesso, alberi nani e cespugli di lauro ornamentale o di magnolia. In molti giardini ci sono piscine in stile hollywoodiano in miniatura.

Guardando quelle villette la donna è spesso colpita dalle infinite minuzie, che debbono aver occupato molto i pensieri dei loro abitanti. Tanto che, guardandole, ha l'impressione che il vuoto attorno sia qualcosa di infinitamente più ordinato, più minutamente organizzato di quanto potrebbe mai immaginare: come una trappola complicatissima per tenere lontane le incertezze e le vergogne, eliminando ogni serietà dai fatti della vita.

Dice che in quella trama poco seria il tempo è solo tempo e basta, tempo senza più tempo perché non va da nessuna parte; e gli abitanti, poveretti, presi in quella trappola, sono diventati così confusi che viene loro un rigor mortis da attesa al minimo contrattempo.

Certe sere nei suoi vagabondaggi si ferma in un bar sulla piazzetta di San Daniele. C'è sempre una fila di ragazzi seduti all'esterno del bar, che ascoltano il juke-box stravacati sulle sedie con aria sognante. E guardando quei ragazzi, non sa perché, le

vengono a noia tutte le sue opinioni e giudizi su ciò che vede, sulle villette residenziali e i loro abitanti. Più nessuna voglia di giudicare niente, che passi tutto, che vada dove deve andare; in fondo, dice, è solo tempo che passa.

### **Comprensione e analisi**

*Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte*

1. Sintetizza il contenuto del racconto.
2. Descrivi quello che è a tuo parere lo stato d'animo della protagonista indicando quegli elementi che te lo fanno pensare.
3. A tuo parere perché il narratore ha scelto il tempo verbale presente per raccontare la storia e perché non indica il nome della protagonista, mentre è molto preciso su quelli delle località?
4. Prova a spiegare cosa intende il narratore per *silenzio residenziale* diverso da quello degli spazi aperti.
5. A tuo parere l'immagine conclusiva del bar della piazzetta di San Daniele, è un'immagine positiva e allegra oppure desolata e negativa ?

### **Interpretazione**

In questo racconto si affronta il tema della solitudine nella società contemporanea. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze, in particolare musicali e cinematografiche, ed esperienze.

## **Tipologia B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1 - ambito artistico-letterario**

**IL CALZEROTTO MARRONE (Testo tratto da: Erich AUERBACH, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, 1946)**

Analizziamo un brano tratto dal romanzo di Virginia Woolf *To the lighthouse*. La signora Ramsay è la bellissima ma non più giovane moglie di un apprezzato professore di filosofia di Londra; essa si trova col figlio minore James alla finestra di una casa al mare, dove da anni trascorrono l'estate. La casa è abitata anche da numerosi amici, fra i quali un noto botanico, William Bankes, anziano e vedovo, e la pittrice Lily Briscoe, che in quel momento passano davanti alla finestra. La madre ha promesso a James che domani faranno una gita al faro, se il tempo farà bello. Per gli abitanti del faro sono stati preparati vari regali, fra cui il calzerotto marrone. La gioia del bambino è però turbata dall'osservazione del padre che domani il tempo non sarebbe stato bello. Quando tutti

sono usciti, la signora Ramsay consola il figlio e lo fa alzare per provare il calzerotto. Quindi dice a James, un po' distratta, di star fermo e, alcune righe dopo, ripete in maniera più energica l'ammonizione; allora James ubbidisce, la madre prende la misura e il calzerotto risulta troppo corto. Dopo un lungo intervallo, la scena si chiude con bacio sulla fronte della madre al bambino. In quest'azione semplice e banale s'intrecciano continuamente altri elementi; si tratta prevalentemente di moti interiori non soltanto dei personaggi che partecipano all'azione esteriore, ma anche di quelli che non vi prendono parte o non sono presenti, chiamati "people". Contemporaneamente vengono inserite delle azioni secondarie, per esempio la telefonata, i lavori di costruzioni, che servono da sostegno ai moti interiori nella coscienza delle terze persone. Già le prime parole della signora Ramsay vengono interrotte due volte: dalla vista di William Bankes e Lily Briscoe che passano davanti alla finestra e poi dall'impressione che quelle due persone le hanno fatto; dopo ella si sofferma un attimo sul calzerotto e poi le balena il pensiero che William e Lily dovrebbero sposarsi. Ma il bambino non sta fermo e allora ella alza lo sguardo e vede la stanza, che dà il via a una lunga parentesi con la sua descrizione di essa. La parentesi finisce improvvisamente con la signora che sgrida il figlio. Questa è la prima grande parentesi. La seconda comincia quando il calzerotto misurato risulta troppo corto ed è incorniciata dal motivo "never did anybody look so sad". Chi parla? Chiunque egli sia, pare abbia avuto un'impressione fugace della signora Ramsay, pare che guardi il suo viso ed esprima l'impressione soggettivamente, in un modo che sfiora il surreale. Finisce qui la seconda lunga interruzione e noi ritorniamo nella stanza con la signora e il bambino; l'azione esteriore si chiude con il bacio sulla fronte del bambino che ritaglia le figure. Dall'analisi del brano risaltano alcune caratteristiche di stile. L'autore, quale narratore di fatti obiettivi, passa quasi completamente in secondo piano; quasi tutto ciò che è detto, è il riflesso nella coscienza dei personaggi. La Woolf ci comunica ciò che la signora Ramsay pensa o sente in un determinato momento. Non veniamo neanche a conoscere quello che l'autrice sa del carattere della signora, ma il riflesso di questo su diversi personaggi. Cosicché non sembra esistere fuori dal romanzo stesso nessun punto dal quale vengono osservati gli uomini e gli avvenimenti e neanche una realtà obiettiva diversa da quella soggettiva della coscienza dei personaggi. L'azione viene descritta obiettivamente, ma, quanto all'interpretazione, risulta dal tono che l'autore osserva la signora Ramsay non con occhi che sanno, ma con occhi che dubitano e domandano. I mezzi con i quali si procede qui, e in altri autori contemporanei, per esprimere il mondo interiore dei personaggi, furono chiamati "discorso vissuto" o "monologo interiore". Queste forme stilistiche erano state usate già prima nella letteratura, ma non con gli stessi intenti artistici. La presa di posizione dell'autore di fronte alla realtà che ritrae è completamente diversa dall'atteggiamento di quegli scrittori che interpretano le azioni, le situazioni e i caratteri dei loro personaggi con sicurezza obiettiva, come avveniva prima: Goethe, Dickens, Balzac o Zola ci resero partecipi con conoscenza sicura di quanto i loro personaggi facevano, pensavano e sentivano, e ci facevano da guida nell'interpretare le loro azioni e i loro pensieri. Non si tentava quasi mai di rendere quel vagare e ondeggiare della coscienza, come nel nostro testo, ma ci si limitava a quanto si riferiva all'azione o alla situazione del momento, [...] L'autore con la sua conoscenza d'una verità obiettiva rimaneva sempre l'autorità conduttrice. [...]

**Note:**

Erich Auerbach (1892-1957) è stato un filologo tedesco, vissuto fra Germania, Turchia, Svizzera e Stati Uniti. Nella sua lunga carriera ha studiato la letteratura medievale, latina e in lingue romanze, Dante, ed è un esponente della "critica stilistica". Il brano qui riportato è tratto da *Mimesis*, un corposo studio sui modi e le tecniche in cui la letteratura occidentale ha rappresentato la realtà dalle letterature classiche fino al Novecento.

Questo saggio in particolare si concentra su una scena tratta dal racconto *Gita al faro*, pubblicato nel 1927 da Virginia Woolf e considerato fra i suoi capolavori proprio per la tecnica narrativa rivoluzionaria impiegata dall'autrice ed espressione tipica del modernismo.

**Comprensione e analisi**

*Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.*

1. Riassumi il testo in non più di dieci righe di foglio protocollo diviso in due colonne
2. Spiega quale novità nel modo di narrare di Virginia Woolf viene segnalata da Auerbach
3. Nel testo Auerbach si esprime con termini tecnici dell'analisi letteraria: *moti interiori, azione esteriore, parentesi, interruzione, autore, narratore di fatti obiettivi, riflesso della coscienza dei personaggi, monologo interiore*. Spiega il significato di queste espressioni nel contesto.
4. Nonostante il testo appaia molto compatto (vi sono solo 2 paragrafi) , è possibile suddividerlo in diverse sequenze o passaggi. Rintraccia le sequenze che contengono la parte argomentativa, distinguendole da quelle che contengono esempi, identifica la tesi e spiega da quali argomenti è sostenuta.

**Produzione**

5. L'analisi del testo di Virginia Woolf qui proposta rimanda a caratteristiche presenti in varie opere e movimenti artistici che hai studiato quest'anno: l'irrompere della soggettività e dell'introspezione nella narrativa, le alterazioni del tempo della narrazione (in questo caso il suo rallentamento), il realismo nel descrivere personaggi e situazioni. Costruisci un discorso complessivo su questi aspetti, con precisi riferimenti a singoli fenomeni a te noti. Puoi riferirti sia alla letteratura che alle arti figurative, alla resa cinematografica di testi narrativi, ad approfondimenti svolti in classe o ad esperienze personali di fruizione di tali opere. Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

**PROPOSTA B2 - Ambito storico**



Testo tratto da: Giovanni De Luna, *L'uso pubblico della storia al tempo del web*, «la Repubblica», 1° novembre 2015

Uno storico che parla in prima persona, che si propone con la consapevolezza che i gesti e le parole sono parte essenziale della sua lezione esattamente come i contenuti che sviluppa, è uno che ha accettato di scendere nella grande arena dell'uso pubblico della storia, raccogliendo una sfida che ha come posta in gioco la capacità di costruire quelle rappresentazioni del passato in grado di diffondere sapere storico.

Da questo punto di vista, sembra quasi che restituire una faccia e un corpo agli storici sia una reazione all'*impalpabilità* del web, a una virtualità che ha progressivamente disincarnato la storia per consegnarla in maniera confusa e dimessa al mondo piatto e grigio della rete.

Riguardo alla televisione, la rottura con i ruoli tradizionali è stata ancora più drastica. Gli inizi erano stati tutt'altro che promettenti, con l'accusa alla Tv di impoverire il senso del tempo e della storia nell'uomo moderno scagliata da chi vide (McLuhan<sup>1</sup>) l'epoca del *villaggio globale* contrassegnata da una marcata contiguità tra luoghi e culture che in precedenza apparivano lontanissime tra loro, avvilluppate da un tempo diafano, sottile, appiattito sull'istante, da consumarsi febbrilmente e voracemente. Questo non impedì ad alcuni storici prestigiosi di transitare direttamente dall'accademia ai *palinsesti* della Tv: in Francia, alla fine degli anni Settanta, Fernand Braudel e George Duby<sup>2</sup> collaborarono assiduamente a fortunate serie televisive, ispirandosi ai temi della loro produzione scientifica. In quelle esperienze, però, non si avvertiva nessuna consapevolezza delle implicazioni insite nel passaggio dalla scrittura all'audiovisione: trasportare di peso nell'universo televisivo le regole stilistiche e argomentative del racconto scritto non era certamente la soluzione più adatta per alimentare un fecondo interscambio. I due mondi restarono sostanzialmente separati alimentando, da un lato, l'indifferenza o il disprezzo di quelli che consideravano l'apparire in Tv una gravissima infedeltà nei confronti della propria disciplina, dall'altro, il senso di delusione di quelli che avevano accettato di collaborare e che, abituati a comunicare attraverso la parola scritta, si erano trovati smarriti rispetto ad un altro tipo di linguaggio, fatto di immagini, parole, musica, e di un diverso senso del tempo e del ritmo.

Oggi tutto questo appare superato e tra gli storici si è diffusa la consapevolezza che si possa utilizzare anche la Tv per raccontare la storia in modo efficace e credibile. Consapevolezza confermata dal successo che ha una trasmissione come *Il tempo e la storia* che la Rai ha scelto di trasmettere su una rete generalista in una fascia oraria in precedenza occupata da una soap opera. La sfida per uno studioso è acquisire familiarità con le specificità del modello narrativo televisivo e confrontarsi con le possibili contaminazioni tra questo e quello del racconto storico tradizionale, in una sintesi che offra allo storico uno strumento originale, in grado di sciogliere le contraddizioni e i dubbi del passato. Il crocevia di questo passaggio sembra essere proprio la personalizzazione del suo ruolo. Perfino nei manuali (*roccaforti* della tradizione) sono comparse le fotografie degli autori, quasi a volere dare alla parola scritta il tono colloquiale e disteso dello studio televisivo e rendere riconoscibile un'autorialità anche fisicamente palpabile.

Resta una considerazione sul tributo che la storia e gli storici pagano a uno spirito del nostro tempo segnato da una progressiva individualizzazione delle forme in cui la cultura viene prodotta e viene consumata. La storia, uscita dall'accademia, si è imbattuta in questa deriva, ne è stata avvinta, conquistata e ha preteso che gli storici

offerissero al pubblico anche i loro vissuti e la loro personalità. D'altronde lo aveva scritto tanti anni fa Edward Carr<sup>3</sup>: leggendo un libro di storia occorre innanzitutto prestare attenzione allo storico, per «sentire che cosa frulla» nella sua testa: «Se non sentiamo niente, o siamo sordi o lo storico in questione non ha nulla da dirci».

#### **Note:**

1. McLuhan: Marshall McLuhan (1911-80) fu un sociologo e filosofo canadese.
2. Fernand Braudel e George Duby: Braudel (1902-85) e Duby (1919-96) sono ritenuti tra i massimi storici del Novecento.
3. Edward Carr: Carr (1892-1982), inglese, è stato uno storico, giornalista e diplomatico.

#### **Comprensione e analisi**

*Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.*

1. Spiega il significato dei seguenti termini o espressioni. Laddove essi abbiano un senso metaforico, scegli la definizione che meglio si adatta al contesto e al pensiero dell'autore.  
*a. Arena (r.3) - b. Impalpabilità (r.8) - c. Villaggio globale (r.14) - d. Palinsesti (r.18) - e. Roccaforti (r.40)*
2. Ti sembra che l'autore esprima una posizione di apertura o di chiusura nei confronti della «contaminazione» tra accademia e televisione? Motiva la tua risposta.
3. Perché secondo te l'autore definisce «piatto e grigio» (r. 10) il mondo del web?
4. Cosa è cambiato secondo l'autore nel rapporto storici media oggi rispetto al passato?

#### **Produzione**

5. Ti capita di fruire – a casa o in classe – di contenuti storici veicolati da *media* diversi dal libro o dalla carta stampata? Quali differenze intercorrono tra queste diverse modalità di divulgazione della conoscenza? A partire da una riflessione sul cosiddetto «uso pubblico» della storia (che cos'è? A che cosa serve? È opportuno/utile/inevitabile?) esponi una tua riflessione originale sul tema del rapporto tra sapere storico e nuovi (e vecchi) media. Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

#### **PROPOSTA B3 - Ambito sociale**

**Testo tratto da: Manlio Di Domenico, *Complesso è diverso da complicato: per questo serve multidisciplinarietà*, in "Il Sole 24 ore", supplemento Nòva, 6 marzo 2022**

Una pandemia è un complesso fenomeno biologico, sociale ed economico. "Complesso" è molto diverso da "complicato": il primo si riferisce alle componenti di un sistema e alle

loro interazioni, il secondo si usa per caratterizzare un problema in relazione al suo grado di difficoltà. Un problema complicato richiede molte risorse per essere approcciato, ma può essere risolto; un problema complesso non garantisce che vi sia una soluzione unica e ottimale, ma è spesso caratterizzato da molteplici soluzioni che coesistono, alcune migliori di altre e molte egualmente valide. [...]

Ma perché è importante capire la distinzione tra complicato e complesso? Questa distinzione sta alla base degli approcci necessari per risolvere in maniera efficace i problemi corrispondenti. I problemi complicati possono essere risolti molto spesso utilizzando un approccio riduzionista, dove l'oggetto di analisi, per esempio uno smartphone, può essere scomposto nelle sue componenti fondamentali che, una volta comprese, permettono di intervenire, con un costo noto e la certezza di risolvere il problema. Purtroppo, per i problemi complessi questo approccio è destinato a fallire: le interazioni tra le componenti sono organizzate in modo non banale e danno luogo a effetti che non possono essere previsti a partire dalla conoscenza delle singole parti. [...] Un'osservazione simile fu fatta da Philip Anderson, Nobel per la Fisica nel 1977, in un articolo che è stato citato migliaia di volte e rappresenta una delle pietre miliari della scienza della complessità: «More is different». Anderson sottolinea come la natura sia organizzata in una gerarchia, dove ogni livello è caratterizzato da una scala specifica. [...] Ogni scala ha una sua rilevanza: gli oggetti di studio (particelle, molecole, cellule, tessuti, organi, organismi, individui, società) a una scala sono regolati da leggi che non sono banalmente deducibili da quelle delle scale inferiori. Nelle parole di Anderson, la biologia non è chimica applicata, la chimica non è fisica applicata, e così via. Questo excursus è necessario per comprendere come va disegnata una risposta chiara a un problema complesso come la pandemia di Covid 19, che interessa molteplici scale: da quella molecolare, dove le interazioni tra le proteine (molecole molto speciali necessarie al funzionamento della cellula) del virus Sars-Cov-2 e del suo ospite umano (e non), sono in grado di generare alterazioni nel tradizionale funzionamento dei nostri sistemi, dall'immunitario al respiratorio, dal circolatorio al nervoso, causando in qualche caso – la cui incidenza è ancora oggetto di studio – problemi che interessano molteplici organi, anche a distanza di tempo dall'infezione. Virologi, biologi evuzionisti, infettivologi, immunologi, patologi: tutti mostrano competenze specifiche necessarie alla comprensione di questa fase del fenomeno. Ma non solo: la circolazione del virus avviene per trasmissione aerea, [...] e il comportamento umano, che si esprime tramite la socialità, è la principale fonte di trasmissione. A questa scala è l'epidemiologia la scienza che ci permette di capire il fenomeno, tramite modelli matematici e scenari che testano ipotesi su potenziali

interventi. Ma l'attuazione o meno di questi interventi ha effetti diretti, talvolta prevedibili e talvolta imprevedibili, sull'individuo e la società: dalla salute individuale (fisica e mentale) a quella pubblica, dall'istruzione all'economia. A questa scala, esperti di salute pubblica, sociologia, economia, scienze comportamentali, pedagogia, e così via, sono tutti necessari per comprendere il fenomeno.

Il dibattito scientifico, contrariamente a quanto si suppone, poggia sul porsi domande e dubitare, in una continua interazione che procede comprovando i dati fino all'avanzamento della conoscenza. Durante una pandemia gli approcci riduzionistici non sono sufficienti, e la mancanza di comunicazione e confronto tra le discipline coinvolte alle varie scale permette di costruire solo una visione parziale, simile a quella in cui vi sono alcune tessere di un puzzle ma è ancora difficile intuirne il disegno finale. L'interdisciplinarietà non può, e non deve, più essere un pensiero illusorio, ma dovrebbe diventare il motore della risposta alla battaglia contro questa pandemia. Soprattutto,



dovrebbe essere accompagnata da una comunicazione istituzionale e scientifica chiara e ben organizzata, per ridurre il rischio di infodemia e risposte comportamentali impreviste.

## **Comprensione e Analisi**

*Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.*

1. Sintetizza l'articolo e spiega il significato dell'espressione «More is different»
2. Quali sono le tesi centrali presentate nell'articolo e con quali argomenti vengono sostenute? Spiega anche le differenze esistenti tra un problema complesso e un problema complicato e perché un problema complicato può essere risolto più facilmente di un problema complesso.
3. Che cosa caratterizza un "approccio riduzionista" e quali sono i suoi limiti?
4. Quali caratteristiche peculiari della conoscenza scientifica sono state evidenziate dal recente fenomeno della pandemia?

## **Produzione**

5. Dopo aver letto e analizzato l'articolo, esprimi le tue considerazioni sulla relazione tra la complessità e la conoscenza nei diversi ambiti disciplinari, confrontandoti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.  
Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## **Tipologia C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

#### **I diritti umani**

L'Assemblea Generale proclama la presente Dichiarazione Universale dei Diritti Umani come ideale comune da raggiungersi da tutti i popoli e da tutte le Nazioni, al fine che ogni individuo ed ogni organo della società, avendo costantemente presente questa Dichiarazione, si sforzi di promuovere, con l'insegnamento e l'educazione, il rispetto di questi diritti e di queste libertà e di garantirne, mediante misure progressive di carattere nazionale e internazionale, l'universale ed effettivo riconoscimento e rispetto tanto fra i popoli degli stessi Stati membri, quanto fra quelli dei territori sottoposti alla loro giurisdizione.

Articolo 1 Tutti gli esseri umani nascono liberi ed eguali in dignità e diritti. Essi sono dotati di ragione e di coscienza e devono agire gli uni verso gli altri in spirito di fratellanza.

Articolo 2 Ad ogni individuo spettano tutti i diritti e tutte le libertà enunciate nella presente Dichiarazione, senza distinzione alcuna, per ragioni di razza, di colore, di sesso, di lingua, di religione, di opinione politica o di altro genere, di origine nazionale o sociale, di ricchezza, di nascita o di altra condizione. Nessuna distinzione sarà inoltre stabilita sulla base dello statuto politico, giuridico o internazionale del paese o del territorio cui una persona appartiene, sia indipendente, o sottoposto ad amministrazione fiduciaria o non autonomo, o soggetto a qualsiasi limitazione di sovranità.

Articolo 3 Ogni individuo ha diritto alla vita, alla libertà ed alla sicurezza della propria persona.

Articolo 4 Nessun individuo potrà essere tenuto in stato di schiavitù o di servitù; la schiavitù e la tratta degli schiavi saranno proibite sotto qualsiasi forma.

Articolo 5 Nessun individuo potrà essere sottoposto a tortura o a trattamento o a punizione crudeli, inumani o degradanti.

Articolo 6 Ogni individuo ha diritto, in ogni luogo, al riconoscimento della sua personalità giuridica.

Articolo 7 Tutti sono eguali dinanzi alla legge e hanno diritto, senza alcuna discriminazione, ad una eguale tutela da parte della legge. Tutti hanno diritto ad una eguale tutela contro ogni discriminazione che violi la presente Dichiarazione come contro qualsiasi incitamento a tale discriminazione.

Il 10/12/1948 l'Assemblea generale delle Nazioni unite ha approvato la Dichiarazione universale dei diritti umani, di cui qui si riportano i primi 7 articoli. Sulla base delle tue conoscenze storiche, delle tue letture, delle tue esperienze, nonché in riferimento all'attualità, scrivi un testo espositivo argomentativo sul tema della progressiva evoluzione dei diritti umani.

Puoi incentrare la tua trattazione su uno o più dei seguenti percorsi:

- Epoca storica e circostanze in cui è maturata tale dichiarazione
- Aspetti giuridici della dichiarazione e confronto con altri testi precedenti
- Evoluzione del concetto di diritti umani e dibattito attuale
- Limiti oggettivi che hanno impedito, in molti casi, la piena fruizione di tali diritti in determinati contesti

Dividi il tuo testo in paragrafi, assegna un titolo ad ogni paragrafo e premetti un titolo generale a tutta la tua trattazione.

## **PROPOSTA C2**

## I beni comuni

**In questo passo il giurista Stefano Rodotà (1933-2017) riflette sull'importanza di tutelare i beni comuni, ovvero quei beni di uso collettivo fruibili da parte di una comunità, come le risorse ambientali (ad esempio l'acqua e le foreste) e il patrimonio artistico (ad esempio i siti archeologici e le opere d'arte).**

«[I beni comuni] appartengono a tutti e a nessuno: tutti possono accedervi, nessuno può vantare diritti esclusivi. Divengono condivisi per se stessi, e dunque devono essere gestiti in base ai principi di eguaglianza e solidarietà, rendendo effettive forme di partecipazione e controllo degli interessati e incorporando la dimensione del futuro, nella quale si riflette una solidarietà divenuta intergenerazionale, un obbligo verso le generazioni future. In questo senso tendono a costituire un vero 'patrimonio dell'umanità', la cui tutela è affidata [...] al diritto di tutti di agire perché siano effettivamente conservati, protetti, garantiti. Attraverso questa molteplice attribuzione di poteri i beni comuni promuovono una cittadinanza attiva ed eguale.»

A partire dalla citazione proposta, rifletti su questo argomento sulla base delle conoscenze apprese in ambito scolastico e attraverso i mezzi di informazione, ma anche frutto di esperienze vissute personalmente; ad esempio, conosci casi di messa a rischio o danneggiamento di beni comuni, episodi di violazione del diritto di accesso a questo tipo di beni oppure iniziative collettive in loro difesa?

Dividi il tuo testo in paragrafi, assegna un titolo ad ogni paragrafo e premetti un titolo generale a tutta la tua trattazione.

## **PROGRAMMA di LATINO**

**Anno scolastico 2022-23**

**Classe V X D**

Docente: Stefania Mori

La dinastia giulio-claudia: Il quadro storico

L'assolutismo orientale di Nerone

Il quadro culturale e il rapporto intellettuali-potere

I generi letterari: oratoria, declamazioni, recitazioni

**Seneca:** notizie biografiche

I principi della riflessione filosofica

Il dovere di partecipare alla vita pubblica

Le opere in prosa: Consolationes, Dialogi e trattati

Le opere in prosa. Le Epistulae

Consolatio ad Helviam matrem 8, Nessun luogo è esilio

De tranquillitate vitae 2, 6-7, Il taedium vitae (percorso interdisciplinare con Leopardi, C.Baudelaire e Montale)

De brevitate vitae, 1

De brevitate vitae, 8

Seneca e il sapere scientifico: Naturales Quaestiones

Naturales Quaestiones VI, 1-3: come nasce una teoria scientifica

Epistulae morales ad Lucilium 90, 11-15: la filosofia e il sapere tecnico

Epistulae morales ad Lucilium 90, 26-28: la filosofia e il sapere tecnico

Le tragedie

**Lucano:** La vicenda biografica

La Pharsalia: fonti e struttura dell'opera. Un'epica rovesciata. Personaggi del poema e stile

Lucano e l'ammirazione di Dante

Pharsalia I, 1-32: Una guerra fratricida (confronto con incipit dell'Eneide)

Pharsalia, I, 109-157: I protagonisti

Pharsalia, II, 284-325 : Un amaro discorso di Catone

Pharsalia VI, 642-694: Un macabro sortilegio

Pharsalia VI, 750-830: Una tremenda profezia

**Petronio:** Ipotesi sulla biografia di Petronio

Satyricon: la vicenda narrata

Il realismo dell'opera e il carattere parodico. Il primo romanzo europeo

L'espressionismo linguistico e il *pastiche*

Il mondo femminile nell'opera

Il Sistema dei generi letterari nell'opera

Satyricon, 28-30: la domus di Trimalchione

Satyricon 32-33,1-4: Trimalchione si unisce al banchetto

Satyricon 317: La presentazione di Fortunata

Satyricon 4-41: Un cinghiale con il berretto

Satyricon 41,9-12; 42; 43,1-7: I discorsi dei convitati

Età flavia: Il quadro storico, sociale e culturale

Il ritorno al classico

**Quintiliano:** brevi cenni sulla vicenda biografica

L'Institutio oratoria, fondamento culturale per il civis romanus

La finalità educativa dell'opera

**Tacito:** Biografia.

Agricola, un'opera composita. Struttura

La posizione dello storico sull'imperialismo di Roma attraverso l'opera

\*Agricola 3: "Nunc demum redit animus"

\*Agricola 30: Il discorso di Calgaco

\*Agricola 39: Domiziano apprende della vittoria di Agricola

- \*Agricola 41: L'invidia del principe
- \*Germania, una monografia etnoeografica: Il determinismo ambientale
- \*Germania 4: "La purezza della razza". La Germania di Tacito e il Nazismo
- \*Historiae e la riflessione sul principato.
- \*Historiae I,1 "L'incorrupta fides"
- \*Historiae I, 2-3 : "Affronto un'epoca atroce"
- \*Historiae IV, 73-74: Il discorso di Ceriale
- \*Gli Annales e l'indagine sulle origini del principato
- \*Annales I,1 : "Sine ira et studio"

L'insegnante

Stefano Vignati

gli studenti

Ilana Bernoldini  
Chiara

## TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI - (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 40 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo <b>punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-12) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (13-17) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18-20) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-26) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (27-30)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione e del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	



<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale, e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

## TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto <b>Punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (9-11) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-13) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18-20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti	

			(7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (9-10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
<b>Punteggio attribuito</b>				

**TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo  
su tematiche di attualità**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA (max 10 punti)</b>		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi <b>punti 10</b>	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (1-4) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriate ed efficaci (9-10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (9-11) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12-13) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (18- 20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)</b>	- Ideazione, pianificazione e organizzazione e del testo - Coesione e coerenza		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e	

	testuale punti 20		una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizion e punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (1-4) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (5) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (9-10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTIC A</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
<b>Punteggio attribuito</b>				

## TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 15 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>punti 15</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-6) - li rispetta in minima parte (7-8) - li rispetta sufficientemente (9-11) - li rispetta quasi tutti (12-13) - li rispetta completamente (14-15)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 60 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 35</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-10) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10-17) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (18-22) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (23-30) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (30-35)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo <b>punti 25</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-10) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (11-16) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (17-20) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-22) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (23-25)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 10 punti)	- Coesione e coerenza testuale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di una connessione tra le idee (1-4) - la presenza di alcuni errori e nella connessione tra le idee (5-6) - una elementare connessione tra le idee (7) - buona connessione tra le idee (8-9) - una coerente e appropriata connessione tra le idee (10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-11) - un lessico specifico e appropriato	

			(12-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
Punteggio attribuito				

**TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo DSA def**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 50)	INDICATORI SPECIFICI (punti 50)	DESCRITTORI	PUNTI
<p><b>ADEGUATEZZA</b> (max 15 punti)</p>		<p>Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto <b>Punti 15</b></p>	<p>Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato:                      - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo <b>(1-5)</b>                      - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo <b>(6-10)</b>                      - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo <b>(11-12)</b>                      - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo <b>(13-14)</b>                      - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo <b>(15)</b></p>	
<p><b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 40 punti)</p>	<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia:                      - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali <b>(1-5)</b> - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione <b>(6-7)</b> - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione <b>(8-10)</b>                      - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali <b>(11-12)</b>                      - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali <b>(13-15)</b></p>	
		<p>- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>punti 25</b></p>	<p>L'elaborato evidenzia:                      - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo <b>(1-8)</b>                      - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti <b>(9- 12)</b>                      - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza <b>(13-15)</b>                      - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza <b>(16- 20)</b>                      - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza <b>(20-25)</b></p>	
<p><b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 35 punti)</p>	<p>- organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 25</b></p>		<p>L'elaborato evidenzia:                      - assenza di organizzazione del discorso e di connessione tra le idee <b>(1-8)</b> - presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee <b>(9-13)</b>                      - sufficiente organizzazione del discorso ed elementare connessione tra le idee <b>(14-15)</b>                      - adeguata organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee <b>(16-20)</b>                      - efficace e chiara organizzazione del</p>	



			discorso con coerente e appropriata connessione tra le idee (21-25)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6-7) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8-9) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 10 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5-7) - un lessico semplice ma adeguato (8) - un lessico specifico e appropriato (9) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
Punteggio attribuito				

**TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità DSA**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 50)	INDICATORI SPECIFICI (punti 50)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA (max 15 punti)</b>		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi <b>punti 15</b>	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente <b>(1-5)</b> - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente <b>(6-7)</b> - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti <b>(8-11)</b> - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti <b>(12-13)</b> - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriate ed efficaci <b>(14-15)</b>	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 50 punti)</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 25</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali <b>(1-8)</b> - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione <b>(9-13)</b> - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione <b>(14-18)</b> - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali <b>(19-21)</b> - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali <b>(22-25)</b>	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>punti 25</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo <b>(1-8)</b> - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori <b>(9-15)</b> - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza <b>(16-18)</b> - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza <b>(19-21)</b> - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza <b>(22-25)</b>	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti)</b>	-organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee <b>(1-6)</b> - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee <b>(7-8)</b> - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee <b>(9-11)</b> - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee <b>(12-14)</b> - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee <b>(14-15)</b>	
		- Sviluppo ordinato	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso	

		e lineare dell'esposizione <b>punti 10</b>	dell'esposizione (1-4) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (5) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (9-10)	
<b>LESSICO E STILE (max 10 punti)</b>	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5-6) - un lessico semplice ma adeguato (7-8) - un lessico specifico e appropriato (9) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
<b>Punteggio attribuito</b>				

**LICEO VIRGILIO – MILANO**

**ESAME DI STATO 2022/2023**

**GRIGLIA DI CONVERSIONE PUNTEGGIO PRIMA PROVA**

<b>PUNTEGGIO IN BASE 20</b>	<b>PUNTEGGIO IN BASE 100</b>
1	1-6
2	7-12
3	13-17
4	18-22
5	23-27
6	28-32
7	33-37
8	38-42
9	43-47
10	48-52
11	53-57
12	58-62
13	63-67
14	68-72
15	73-77
16	78-82
17	83-87
18	88-92
19	93-95
20	98-100