

**VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

**PROTOCOLLO 3482 DEL 15/05/2023**

**DOCUMENTO  
DEL  
CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE 5XC**

**Esame di Stato  
Anno scolastico 2022/23**

# **VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

## **INDICE**

### **PARTE PRIMA**

#### **La storia della classe:**

- a. sua composizione e percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

### **PARTE SECONDA**

#### **Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:**

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- e. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- f. strumenti e criteri di valutazione.

### **PARTE TERZA**

#### **Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:**

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi; (se individuati)
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- d. iniziative culturali ed extracurricolari.

### **PARTE QUARTA**

- a. simulazioni di prima e seconda prova
- b. griglie di valutazione di prima e seconda prova

**PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE**

**a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio**

La classe si presenta costituita da 21 studenti, 8 ragazze e 13 ragazzi, tutti provenienti dalla quarta dello scorso anno; 19 studenti provengono dalla prima dell'anno scolastico 2018/19, formata da 22 studenti.

Nel corso del triennio, la classe ha sempre avuto una fisionomia corretta e disponibile al lavoro comune.

In generale gli alunni si sono mostrati abbastanza disponibili al dialogo educativo, facendo piccoli progressi di anno in anno. Durante il corso dell'ultimo anno scolastico sono maturati, si sono dimostrati più responsabili e mediamente più coinvolti nella partecipazione durante le ore di lezione.

Particolarmente proficue dal punto di vista dell'interesse e della partecipazione sono state le ore dedicate al PCTO.

Gli studenti nel triennio hanno molto sofferto i periodi in DAD, ma nei momenti di difficoltà hanno mostrato buone capacità di adattamento.

Così, alla conclusione, si può riconoscere che mediamente gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli studenti e da parte di qualcuno anche con una buona autonomia di studio e di valutazioni anche ottime.

Alcuni studenti ancora in parte difficoltà nello studio autonomo hanno comunque mostrato, nel corso dell'ultimo anno scolastico, un maggiore impegno per cercare di raggiungere dei sufficienti risultati nelle diverse discipline.

**b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2022 per l'ammissione alla classe quinta**

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Italiano	0	
Latino	0	
Storia	0	
Filosofia	0	
Matematica	5	5
Fisica	0	
Inglese	0	
Scienze Naturali	0	
Disegno e Storia Dell'arte	0	
Scienze Motorie	0	

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

## c. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Mastellaro Paola Ada	Mastellaro Paola Ada	Mastellaro Paola Ada
Latino	Mastellaro Paola Ada	Mastellaro Paola Ada	Mastellaro Paola Ada
Storia	Giovanni Carosotti	Giovanni Carosotti	Giovanni Carosotti
Filosofia	Giovanni Carosotti	Giovanni Carosotti	Giovanni Carosotti
Matematica	Raffaella Costa	Raffaella Costa	Raffaella Costa
Fisica	Raffaella Costa	Raffaella Costa	Raffaella Costa
Inglese	Maria Letizia Festa Giordani	Maria Letizia Festa Giordani	Maria Letizia Festa Giordani
Scienze Naturali	Marco Emilio Fiorani	Marco Emilio Fiorani	Marco Emilio Fiorani
Disegno e Storia Dell'arte	Davide Torzi	Davide Torzi	Davide Torzi
Scienze Motorie	Daniele Cruccolini	Daniele Cruccolini	Tavera Gianuario Luigi
Religione	Patrizia Mapelli	Patrizia Mapelli	Patrizia Mapelli

## d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
<b>Comportamento e atteggiamenti</b>						
Motivazione allo studio			X			
Attenzione			X			
Partecipazione			X			
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico			X			
Impegno nello studio			X			
<b>Rispetto delle regole</b>						
Puntualità			X			

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

Rispetto delle scadenze		X				
Frequenza			X			
Comportamento		X				
<b>Abilità complesse</b>						
Capacità di rielaborazione			X			
Capacità di organizzazione autonoma dello studio		X				
<b>Capacità metacognitive</b>						
Capacità di autovalutazione		X				

## PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

### a. Programmazione didattico-educativa in coerenza con il PTOF d'istituto

Per gli aspetti generali si rimanda al PTOF - Piano triennale dell'offerta e educativa e formativa 2022-2025 pubblicato sul sito del Liceo <https://www.liceovirgiliomilano.edu.it/ptof-2022-2025/>  
Si riporta qui quanto di competenza del CdC della VXC.

- **Obiettivi trasversali cognitivi del quinto anno (in coerenza con il triennio)**
  - \* consolidamento di un metodo autonomo di studio e di indagine;
  - \* capacità di organizzare il pensiero in modo coerente sul piano logico e corretto su quello lessicale, anche in relazione ai linguaggi specifici delle singole discipline;
  - \* capacità di contestualizzare le conoscenze e di operare collegamenti e confronti disciplinari e interdisciplinari;
  - \* attitudine a formulare motivati giudizi e valutazioni critiche;
  - \* capacità di organizzare un percorso personale.
- **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali del quinto anno (in coerenza con il triennio)**
  - \* precisa conoscenza e rispetto del regolamento della scuola;
  - \* assiduità della frequenza;
  - \* partecipazione attiva e propositiva all'attività didattica e al dialogo educativo;
  - \* senso di responsabilità nel conseguimento degli obiettivi comuni.

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

- **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

Per quanto riguarda la scelta delle tipologie delle prove di verifica e dei criteri di valutazione e misurazione degli apprendimenti si fa riferimento a quanto deliberato nei singoli dipartimenti disciplinari, oltre a quanto previsto dal PTOF 2022-2023.

Si attribuisce alla valutazione minima il voto 2/10 e alla massima il voto 10/10. A discrezione del docente le prove potranno essere valutate con un peso sulla media dei voti inferiore al 100%.

Per quanto riguarda le griglie di valutazione adottate da singoli dipartimenti, si fa riferimento a quanto chiarito nel PTOF:

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

<b>conoscenza</b>	<b>voti decimali</b>	<b>espressione</b>	<b>voti decimali</b>	<b>capacità complesse</b>	<b>voti decimali</b>
<b>Scarsa</b>	<b>1 - 3</b>	<b>scorretta</b>	<b>1 - 3</b>	<b>confuse</b>	<b>1 - 3</b>
<b>limitata</b>	<b>4 - 5</b>	<b>approssimativa</b>	<b>4 - 5</b>	<b>superficiali</b>	<b>4 - 5</b>
<b>sufficiente</b>	<b>6</b>	<b>chiara</b>	<b>6</b>	<b>sufficienti</b>	<b>6</b>
<b>approfondita</b>	<b>7 - 8</b>	<b>precisa</b>	<b>7 - 8</b>	<b>Sicure</b>	<b>7 - 8</b>
<b>rigorosa</b>	<b>9 - 10</b>	<b>sicura</b>	<b>9 - 10</b>	<b>autonome</b>	<b>9 - 10</b>

## **Attività di recupero e di sostegno**

La classe nel corso del triennio si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. In particolare per le classi quinte il recupero è stato svolto tramite studio individuale o fermo del programma con recupero in itinere.

## **Criteri di assegnazione del credito scolastico**

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista per la media dei voti, il punteggio è stato assegnato prendendo in considerazione:

a) in presenza di una media dei voti pari o superiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro: a.1. impegno nello studio a.2. frequenza regolare a.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo) a.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

b) in presenza di una media dei voti inferiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di 3 indicatori su 4: b.1. impegno nello studio b.2. frequenza regolare b.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo) b.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA											
Modalità	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua straniera	Scienze naturali	Disegno St. arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti	X		X			X		X	X		
Lezione multimediale	X						X	X	X	X	X
Lezione laboratoriale		X			X	X					
Lavoro di gruppo	X	X			X	X	X		X	X	X
Utilizzo di audiovisivi	X		X	X		X	X	X	X		

MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA											
Modalità	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua straniera	Scienze naturali	Dis. St. arte	Scienze motorie	Religione
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Interrog.ne breve					X		X		X		X
Prova scritta	X	X	X	X	X	X	X	X		X	

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

Prova strutturata	X						X				
Questionario	X						X				
Esercizi	X	X			X	X			X	X	
Uso laboratorio multimediale	X						X		X		X

## SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolati nel seguente modo:

- CLASSI TERZE:** - formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)
  - primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

**CLASSI QUARTE:** - relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno

- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

**CLASSI QUINTE:**

- completamento delle attività iniziate nel quarto anno
- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. Luca Matteusich (Latino)
- classe 4°: prof. Davide Torzi (Disegno e Storia dell'Arte)
- classe 5°: prof. Davide Torzi (Disegno e Storia dell'Arte)

### ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	Denominazione PERCORSO, SOGGETTO OSPITANTE, cenno descrittivo	tipologia: PCTO, IFS, progetto interno	ORE SVOLTE
2021/2022	Formazione obbligatoria sicurezza sul lavoro portale MIUR	Formazione	4
2021/2022	Job lab Fy20 Accenture	PCTO	20
2020/2021	PERCORSO 3 LUISS "Anche le pulci prendono la tosse"	PCTO	30
2021/2022	Percorso 6 Italia Nostra, In Cammino anno 21/22	PCTO	30
2021/2022	Incontro con le professioni: Presentazione del libro Placemaker con Autrice Elena Granata	PI	1
2022/2023	Viaggio di Istruzione Palermo : <u>Viaggio in una terra libera</u> - percorso sulla mafia e l'antimafia e conoscenza del territorio - <i>Palma nana - Il g(i)usto di viaggiare - Libera</i>	PCTO	22
2022/2023	INCONTRO PROFESSIONI: Storia della scoperta delle materie plastiche e il loro utilizzo e preparazione in laboratorio del nylon 6,6	PI	2
2022/2023	INCONTRO PROFESSIONI: L'astro fisica. Titolo In Oculis Facta.	PI	2

## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

### STAGE INDIVIDUALI

anno scolastico	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	Ore SVOLTE	numero studenti
2020/2021	Stage individuale Università degli Studi di Milano Bicocca C.F. 12621570154 percorso “Low Carbon Economy e Materiali per la Produzione di Energia da Fonti sostenibili	6	1
2021/2022	EDUCAZIONE FRA PARI-Progetto Educazione alla Salute a.s. 2021/22	35	1
2021/2022	EDUCAZIONE FRA PARI-Progetto Educazione alla Salute a.s. 2021/22	33	1
2021/2022	EDUCAZIONE FRA PARI-Progetto Educazione alla Salute a.s. 2021/22	29	1
2021/2022	PCTO IED (Moda o Design interior e Prodotto o Comunicazione)	6	2

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell’ambito.

Durante il colloquio, solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all’interno dell’elaborato concernente le discipline caratterizzanti, gli studenti presenteranno uno o due percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un’ottica orientativa.

### ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell’arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l’attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d’esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d’altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento.

**Il programma di Educazione civica è allegato al presente documento**

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI –  
TESTI IN ADOZIONE  
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

**In allegato**

**PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED  
EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO**

**Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi**

Il Consiglio di Classe ha deciso di astenersi dal proporre nuclei tematici poiché gli argomenti pluridisciplinari generalmente condivisi sacrificano in modo eccessivo le materie di indirizzo, che trovano quindi una collocazione marginale all'interno di questo tipo di percorso.

**Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio)**

- Viaggio di istruzione a Palermo e dintorni (13-16 febbraio): *Un viaggio in una terra libera*, organizzato da *Palma Nana - il (g(i)usto di viaggiare - Libera* per approfondire la storia della mafia e del contrasto alla mafia, nonché conoscere l'arte e la cultura di Palermo e Cefalù

**Iniziative culturali ed extracurricolari**

Per l'emergenza pandemia Covid-19 non è stato possibile proporre attività in terza e quarta.

Per la classe quinta:

- Visita Guidata nei quartieri del Liberty a Milano
- Conferenza Centro Asteria: "Scienze e tecnologia, in che direzione?"
- Ciclo di incontri di storia sul secondo novecento in collaborazione con docenti dell'Università di Milano
- Dantedi: Lettura espressiva del canto trentatré guidata dall'attrice Vera Di Marco.

**PARTE QUARTA**

**Simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova**

La simulazione della prima prova si è tenuta il 18/08/2023 e la simulazione della seconda prova si è tenuta il 09/05/2023

Le tracce proposte sono allegate al presente documento

- a) **griglie di valutazione di prima e seconda prova (in allegato)**
- b) **tracce della simulazione di prima prova**
- c) **tracce della simulazione di seconda prova**

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM05000

Milano, 15 maggio 2023

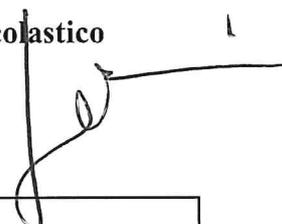
**Il coordinatore di classe**

Prof. Davide Torzi



**Il Dirigente Scolastico**

Prof. Roberto Garroni



Docente	Materia	Firma
Mastellaro Paola Ada	italiano e latino	Paola Mastellaro
Carosotti Giovanni	storia e filosofia	Giovanni Carosotti
Costa Raffaella	matematica	Raffaella Costa
Costa Raffaella	fisica	Raffaella Costa
M. Letizia Festa Giordani	inglese	M. Letizia Festa Giordani
Fiorani Marco Emilio	scienze naturali	Marco Fiorani
Torzi Davide	disegno e storia dell'arte	Davide Torzi
Tavera Gianuario Luigi	scienze motorie	Gianuario Tavera
Mapelli Patrizia	religione	Patrizia Mapelli

## ALLEGATI

- 1) Programmi delle singole discipline
- 2) Programma di educazione civica
- 3) Simulazioni di prima e seconda prova
- 4) Griglie di valutazione di prima e seconda prova
- 5) Tracce della simulazione di prima prova
- 6) Tracce della simulazione di seconda prova
- 7) Pdp, misure adottate per Dsa, Bes

## PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

### Italiano

- La mafia: approfondimenti sulle mafie italiane - Cosa nostra (storia e organizzazione) – la lotta alla mafia e le figure di Falcone e Borsellino – il contrasto alla mafia: articolo 41 bis del Codice penale e legge Rognoni La Torre  
(6 ore)
- Lettura del libro di Sciascia *Il giorno della civetta*  
(2 ore)
- Viaggio di Istruzione a Palermo e Sicilia occidentale: un viaggio in terra libera (organizzato con Libera) (22 ore)
- Memoria della Shoah: lettura collettiva in classe a voce alta del libro delle sorelle Bucci *Noi bambine ad Auschwitz*  
(4 ore)

### S.Arte

- Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. Architetture Liberty a Milano  
(6 ore)
- Memoria della Shoah: lettura collettiva in classe a voce alta del libro delle sorelle Bucci *Noi bambine ad Auschwitz*  
(2 ore)
- Viaggio di Istruzione a Palermo e Sicilia occidentale: un viaggio in terra libera (organizzato con Libera)  
(22 ore)

### Inglese

- **Educazione Civica – Educazione ambientale e Sviluppo sostenibile**  
Visione, attività, dibattito, workgroup, presentazioni dei seguenti documentari
- **“Eating Our Way to Extinction”**, 2021  
(the most pressing environmental and health issues of our time and presents comprehensive science-based details that point to plant-based as the solution.)
- **“Kiss the Ground”**, 2020 (short version for schools)  
(how we can completely and rapidly stabilize Earth’s Climate, restore lost ecosystems and create abundant food supplies by regenerating the world’s soil.)  
(12 ore)

### Scienze naturali

- ***Il problema della plastica: da materiale miracoloso a problema globale.***  
*Struttura delle materie plastiche e polimeri.*

*Polimeri termoplastici e termoindurenti.*

*Polimeri di condensazione: poliesteri e poliammidi. L'esempio del PET e del nylon.*

*Zuppa di plastica e isole di plastica.*

*Effetto della plastica sugli ecosistemi.*

*Maggiori produttori e consumatori.*

*Il problema della plastica usa e getta.*

*Accumulo e concentrazione dei rifiuti di plastica: contributo di ciascun Paese.*

*Pellet; microplastiche nei cosmetici; microfibre; danni a ecosistemi.*

*Azioni concrete per limitare uso e consumo della plastica e per ripulire mari e oceani.*

*Attività di laboratorio: sintesi del Nylon 6,6 e breve storia dell'evoluzione delle materie plastiche.*

- **Biotecnologie**

*Dalle biotecnologie tradizionali a quelle moderne: storia delle biotecnologie*

*Biotecnologie in agricoltura: piante transgeniche - PGM; plasmide Ti; golden rice; piante Bt;*

*Le biotecnologie per l'ambiente e l'industria: le biotecnologie cellulari per l'ambiente; biocarburanti da piante GM;*

*Le biotecnologie in campo medico: la produzione di farmaci biotecnologici*

(9 ore)

## **Storia e Filosofia**

- **L'ONU**
- La decisione di fondare l'ONU
- La struttura organizzativa dell'ONU;
- la *Dichiarazione universale dei diritti dell'Uomo*;
- il diritto internazionale e la guerra.

Diritto internazionale – istituzioni sovranazionali – Assemblea generale – Consiglio di sicurezza – diritto di veto – Agenzie dell'ONU – Diritti umani

### **L'Unione europea**

- La nascita della Comunità europea nel secondo dopoguerra (dalla Ceca al Mec) dalla Comunità europea all'Unione europea
- i Trattati dell'Unione europea e i rapporti con la nostra Costituzione; il dibattito politico storiografico sulla crisi di consenso verso l'«Unione europea».

Necessità del diritto internazionale – porre termine ai conflitti intra europei – inizio della Guerra fredda – Alleanza occidentale-atlantica – libera circolazione delle merci – CECA – MEC - istituzioni europee – Trattato di Maastricht - parlamento europeo – commissione europea

### **La Costituzione Repubblicana**

- La politica italiana dalla liberazione al 1948
- Le caratteristiche della Costituzione italiana del 1948
- I primi 12 articoli della Costituzione italiana
- I principi fondamentali nella sfida con la rivoluzione digitale

### **I diritti del lavoro**

- La concezione del conflitto sociale da parte di Giolitti
- alcuni articoli (Costituzione italiana, Dichiarazione Universale dei Diritti dell'uomo, Statuto dei Lavoratori) relativi al lavoro e al conflitto sociale

Classe VXC a.s. 2022/2023

## PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

**Prof. Paola Ada Mastellaro – ore settimanali 4**

**Testi in adozione:** Dante Alighieri, *La Divina commedia, Paradiso* (edizione consigliata: Zanichelli, a cura di Anna Maria Chiavacci Leonardi) - Luperini e AAVV *Liberi di interpretare* edizione bianca, voll. Leopardi, 3a, 3b, ed. Palumbo - Larosa Mazzola *Liberi di scrivere* vol. unico, ed. Palumbo

### Lettura dalla divina commedia di Dante Alighieri

Introduzione al Paradiso: concezione aristotelico-tolemaica e tomistica - il cielo secondo Dante - canti I, II, III, VI, XI, XII, XXXIII (lettura espressiva guidata dall'attrice Vera Di Marco).

### Lecture integrali

Pirandello *Il fu Mattia Pascal* - Svevo *La coscienza di Zeno* - Calvino *Il sentiero dei nidi di ragno* - Vittorini *Uomini e no* - Sciascia *Il giorno della civetta*.

### Programma di scrittura

Ripresa dei caratteri delle tipologie A e B - la tipologia C: esame della traccia -strutturazione in paragrafi - titolazione dei paragrafi e del tema - citazioni e riferimenti bibliografici.

### Programma di storia della letteratura italiana

- Leopardi: vita e opere - inquadramento culturale - Il pessimismo leopardiano e le sue fasi - la teoria del piacere - la poetica del vago e dell'indefinito - la ricordanza - *L'infinito* lettura delle strofe prima ed ultima di *Le ricordanze* - *A Silvia* - *Alla luna* - *Canto notturno del pastore errante dell'Asia* - *Le Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese* - *Il cantico del gallo silvestre* - *La ginestra* vv 1-51; 87-157; 297-317
- vol 3a: il Realismo - la Scapigliatura - Praga: *Preludio* - Il naturalismo: *La prefazione a La fortuna dei Rouquet* - *Lo scrittore scienziato*: Zola e il romanzo sperimentale - la nascita del Verismo
- Verga: vita e opere - la svolta di *Nedda* - il progetto de *Il ciclo dei Vinti* - t3 *Lettera dedicatoria a Salvatore Farina* - *Rosso Malpelo* T5, *La lupa* T6, *La roba* T8, *Libertà* T9 - impersonalità, oggettività, narrazione corale, punto di vista variabile, regressione, straniamento, ideale dell'ostrica, pessimismo, condanna dell'unità d'Italia
- Baudelaire, la novità de *I fiori del male* - *Spleen* - *L'albatro* - *Corrispondenze* - il simbolismo, la nuova concezione della natura, la sinestesia, il "deraggiamento dei sensi", il poeta come "vate"
- Il decadentismo - D'Annunzio: superomismo, estetismo, panismo, il poeta immaginifico, il poeta vate - *La pioggia nel pineto* - *La sera fiesolana* - i romanzi di D'Annunzio (periodizzazione e fasi) - T11 *L'educazione di Andrea Sperelli*

- Il simbolismo – Pascoli: vita e opere con particolare riguardo a *Myrica* – *Lavandare* – le immagini ricorrenti del nido e del temporale, la minaccia del mondo esterno e il rimpianto della famiglia d'origine – *Temporale* – *L'assiuolo* – il poeta come fanciullino : *T1 Il fanciullino* p. 363– *X agosto* - L'"ideologia" di Pascoli - lettura di passi da *La grande proletaria si è mossa* Testo reperibile in rete: [https://it.wikisource.org/wiki/La\\_grande\\_proletaria\\_si\\_%C3%A8\\_mossa](https://it.wikisource.org/wiki/La_grande_proletaria_si_%C3%A8_mossa) ) - *Il lampo* - lingua agrammaticale e pregrammaticale e novità metriche- *Il gelsomino notturno* - *La digitale purpurea*
- L'epoca del modernismo, dell'imperialismo, delle avanguardie - periodizzazione e principali opere narrative - il romanzo dell'epoca della crisi: narrazione inattendibile, prima persona, soggettività, vicende surreali/grottesche, psicanalisi, tempo e durata, tecniche del discorso (indiretto libero, monologo interiore, flusso di coscienza) - Kafka, caratteri di *La metamorfosi* - *la trasformazione di Gregor* (incipit del romanzo)
- Pirandello: vita e opere – visione del mondo - vita/forma, maschere, fuga, follia, treno - T8 p. 699 *Il treno ha fischiato* – lettura integrale di *Il fu Mattia Pascal* – analisi in particolare di *Prefazione II* e *Avvertenza sugli scrupoli della fantasia* - assurdo - grottesco - inattendibilità- inettitudine - l'umorismo - avvertimento del contrario e sentimento del contrario - T2 *L'esempio della vecchia imbellettata* - I romanzi umoristici: caratteri e tematiche di *I quaderni di Serafino Gubbio* e *Uno nessuno centomila* - T7 *La conclusione: la vita non conclude* - Le ultime volontà di Pirandello - Le tre fasi del teatro pirandelliano - visione de *I sei personaggi in cerca d'autore* nella versione di G. Bosetti per il Teatro Carcano <https://www.youtube.com/watch?v=7Ufuwy8mNfo>
- Svevo vita e opere - situazione culturale - il romanzo moderno – lettura integrale di *La coscienza di Zeno* - novità e caratteri del romanzo - le forme del discorso, monologo interiore vs flusso di coscienza - la psicanalisi - salute e malattia - ironia – la conclusione del romanzo
- 3b- 2 le avanguardie: il futurismo – 3 le tendenze dell'avanguardia italiana: i crepuscolari e i vociani – T3 Sergio Corazzini *Desolazione del povero poeta sentimentale* – T8 Marinetti *Il primo manifesto del futurismo* – T16 Rebora *Voce di vedetta morta*
- vol. 3B par. 3 Il romanzo dal nuovo realismo degli anni Trenta al Neorealismo p. 22 - 4. Gli intellettuali nella stagione dell'impegno p. 30 - 5. Il Politecnico di Vittorini e la polemica con Togliatti con lettura del documento 4 p. 32-34
- Neorealismo: Calvino – vita e opere - *Introduzione alla seconda edizione de Il sentiero dei nidi di ragno* p. 22 – lettura integrale di *Il sentiero dei nidi di ragno* – Vittorini: vita e opere – lettura integrale di *Uomini e no*
- Sciascia inquadramento - il romanzo pamphlet – Lettura integrale di *Il giorno della civetta*

### Argomenti da svolgere nelle ultime settimane di scuola:

Restano da fare:

- Ungaretti: vita e opere con particolare riguardo a *L'allegria* , T 3 *Il porto sepolto* – T4 *Veglia* – T5 *Fratelli* – T8 *San Martino del Carso* – T12 *Mattina* - T13 *Soldati*

- Ermetismo e Quasimodo: T1 *Ed è subito sera* – T4 *Alle fronde dei salici* – T5 *Uomo del mio tempo* –
- Saba: inquadramento, struttura e temi del *Canzoniere* – T8 *Eroica* – T10 *Teatro degli Artigianelli* – T11 *Amai* – T11 *Ulisse*
- Montale: inquadramento – opere con particolare attenzione ad *Ossi di seppia* – T1 *Non chiederci la parola* – T2 *Merigiare pallido e assorto* – T3 *Spesso il male di vivere ho incontrato* – T6 *La casa dei doganieri*

Milano, 15/05/2023

LA DOCENTE  
STUDENTI

PAOLA ADA MASTELLARO  
PASTORE



LE RAPPRESENTANTI DEGLI

AURORA



GIULIA SURUGIU



Classe 5XC a.s. 2022/2023

## PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

**Prof. Paola Ada Mastellarò – ore settimanali 2**

**Testi in adozione:** Garbarino *Luminis orae* vol. 3 ed. Pearson; Flocchini e AAVV *Sermo et humanitas* vol. 2 ed. RCS

**Avvertenza:** A causa dei problemi legati alla DAD la classe si è presentata all'inizio del IV anno con il programma di sintassi latina svolto in modo del tutto parziale; per questo la docente ha dovuto dedicare un'ora alla settimana sia in IV che in V al completamento degli argomenti linguistici non trattati in precedenza. Tutti gli argomenti sono stati spiegati in classe ed accompagnati da numerosi esercizi e traduzioni svolti in classe e a casa, con conseguente riduzione degli argomenti di letteratura e dei brani letti in lingua originale. Si richiama l'attenzione della Commissione sul fatto che da anni il Liceo Virgilio ha adottato una modifica oraria, per cui nel quadro orario delle classi quinte dell'indirizzo Scientifico si dedicano solo due ore al latino (invece delle tre previste dagli ordinamenti) per dedicarne una in più alla matematica.

### Programma di lingua latina

Completamento del programma di sintassi: indicativo - falso condizionale - infinito esclamativo e storico, uso sostantivato o verbale dell'infinito - i congiuntivi con valore proprio: esortativo, concessivo, ottativo, dubitativo, potenziale, suppositivo, irreali - struttura del periodo - classificazione delle dipendenti - le complete, in particolare con *quod* e verbi di timore - uso di *quominus* e *quin*.

### Programma di letteratura (i testi letti in latino compaiono sottolineati)

- Seneca: vita e opere - Le *Naturales Quaestiones* - letture in italiano sulle cause dei terremoti dal libro VI (PDF sul registro elettronico) - T12 *Tutto il resto è meschino* (ita) - *Il progresso della scienza* (ita - PDF sul registro elettronico) - *De brevitae vitae*: T1 *E' davvero breve il tempo della vita?* (lat cap. 1 e 2, poi in italiano) - T4 *Esempi di occupazioni insulse* (lat) - *Epistulae morales ad Lucilium*: Epistola 47 (in italiano, sul registro elettronico) - le tragedie: dalla Fedra - T23 *Un amore proibito* (ita)
- Caratteri della *Naturalis Historia* di Plinio il Vecchio
- Fedro e le caratteristiche delle sue *fabulae* - T1 *Lupus et agnus* (lat) - T8 *La novella della vedova e del soldato* (ita, confronto con il racconto *La matrona di Efeso* nel *Satyricon*)
- Lucano: cenni biografici e caratteri del *Bellum Civile* - l'epica "rovesciata" - T1 *proemio* (ita) - T2 *Una scena di necromanzia* (ita) - T3 *I ritratti di Pompeo e Cesare* (ita)
- Petronio: identificazione dell'autore e caratteri dell'opera. Il realismo mimetico. Lo stile di Petronio: lettura p. 234 *Trimalchione fa sfoggio di cultura* - T1 (ita) *L'ingresso in scena di Trimalchione* - T2 *Presentazione dei padroni di casa* (ita): la figura di Fortunata (*Iupatria*) - lettura: Auerbach, da *Mimesis: I limiti del realismo antico* p. 250 - T6 *Mimica mors: suicidio da melodramma* (ita) - T8 *La matrona di Efeso* (ita - confronto con la favola di Fedro *La vedova e il soldato*)
- Marziale: caratteri dell'epigramma - T5 *Matrimonio di interesse* (lat) - T6 *Il ricco sempre avaro* (ita) - T7 *Fabulla* (lat) - T11 *Il profumo dei tuoi baci* (ita) - T13 *Erotion* (lat)

- Giovenale e la satira - T2 *Perché scrivere satire?* fino v. 53 (ita) - T4 *L'invettiva contro le donne* (ita)
- Quintiliano: caratteri generali dell'*Institutio oratoria* – la "pedagogia" - T2 *Retorica e filosofia nella formazione dell'oratore* (ita) - T4 *I vantaggi dell'insegnamento collettivo* (ita) – T7 *Il maestro come secondo padre* (lat) - T5 *Il gioco e l'intervallo* (ita)
- Svetonio: l'importanza de *Le vite dei XII Cesari* nella cultura occidentale
- Plinio il Giovane: vita e opere - il *Panegirico* a Traiano - l'epistolario – T7 *L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio* (ita) - T9 e 10 *Il governatore e l'imperatore di fronte al problema dei cristiani* (lat) – scheda: Le prime testimonianze dei cristiani a Roma p. 430
- Apuleio: inquadramento generale – lettura integrale durante l'estate di *L'asino d'oro* o *La metamorfosi*

### **Argomenti che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico**

Tacito: vita e opere - proemi di *Historiae* ed *Annales* (ita) – percorso 4: *il principato di Nerone* (ita; il brano sull'uccisione di Agrippina, in latino sul manuale, verrà proposto in italiano, testo sul Registro elettronico)

Quadro generale della letteratura cristiana – Gerolamo: *Ciceronianus es, non Christianus* (ita)– Ambrogio: T2 *Al canto del gallo* (lat) – Agostino: T5 *La conversione* (ita)

Milano, 15/05/2023

LA DOCENTE  
STUDENTI

PAOLA ADA MASTELLARO



LE RAPPRESENTANTI DEGLI

AURORA PASTORE



GIULIA SURUGIU



Istituto Statale Virgilio

**Classe Quinta XC**

Anno scolastico 2022/2023

**Programma svolto di Filosofia**

**Prof. Giovanni Carosotti**

**Manuale in adozione:** Abbagnano-Fornero, *La Filosofia* vol.3.

**La filosofia e le catastrofi del Novecento: la Shoah e la bomba atomica**

**Gunther Anders e le riflessioni sulla bomba atomica**

*L'uomo è antiquato* (1956)

- *L'uomo è antiquato* e il "dislivello prometeico"
- L'apatia morale di fronte alle catastrofi
- *L'immaginazione etica*
- La critica dei media

**Concetti implicati:** Tecnocrazia – dominio della macchina – alienazione- uomo antiquato → vergogna prometeica – tendenza all'autodistruzione (Auschwitz – Hiroshima) – scuotere indifferenti –

Fantasia morale – capacità prognostica –

Critica ai mass media – appiattimento emozionale – conformismo intellettuale

**Hans Jonas, la Shoah e la catastrofe ecologica**

*Il concetto di Dio dopo Auschwitz* (1984) *Il principio-responsabilità* (1979)

- *Il concetto di Dio dopo Auschwitz*
- *Il principio-responsabilità*
- La capacità di autodistruzione dell'umanità
- La responsabilità morale verso i non ancora nati
- La scelta della vita come scelte per l'essere contro il *nulla*
- Il concetto di **bioetica**

**Concetti implicati:** Ebraismo\Auschwitz – Dio\presenza del male nel mondo – negazione onnipotenza – Dio sofferente – Dio vittima

Possibilità di autodistruzione dell'umanità – responsabilità verso i posteri (*Etica dei posteri*) –

Rilevanza dell'essere sul non essere (es. neonato) – critica dell'utopia (marxismo)

**Il carteggio tra Herbert Marcuse e Martin Heidegger**

**Concetti implicati:** Etica e filosofia – violenza della tecnica – eccezionalità Auschwitz

**Il dialogo tra Martin Heidegger e Paul Celan**

**Concetti implicati:** Etica – arte – rapporto tra arte e verità – capacità espressive del linguaggio

**L'antropologia umana e il pessimismo nel pensiero di Arthur Schopenhauer**

*Il mondo come volontà e rappresentazione* (1819)

- Il mondo come rappresentazione
- Dalla rappresentazione alla volontà
- Il pessimismo e la critica alle concezioni ottimistiche del mondo

- La liberazione dalla volontà di vivere attraverso l'arte
  - Compassione e ascesi
- Rappresentazione – volontà – pessimismo cosmico – dolore\noia – *noluntas* – arte – compassione – ascesi (nirvana)

## LA SVOLTA MATERIALISTICA

### Feuerbach

*L'essenza del cristianesimo* (1841)

- Destra e Sinistra hegeliana: il dibattito sulla religione nel sistema hegeliano
- Il rovesciamento della filosofia hegeliana e il materialismo
- La teoria dell'alienazione religiosa
- L'ateismo come dovere morale

**Concetti implicati:** Antropologia - Religione-società, religione-potere, alienazione, liberazione

### Marx

*La questione ebraica* (1843) *Manoscritti economico-filosofici* (1844), *Tesi su Feuerbach* (1844), *Il Manifesto del Partito comunista* (1849), *Il Capitale* (1866)

- Marx critico di Hegel
- Dal liberalismo al comunismo: *citoyen* e *bourgeois*
- I *Manoscritti del 1844* e l'alienazione sul lavoro
- Il distacco da Feuerbach e l'unità tra dialettica e materialismo
- La concezione materialistica della storia (modi di produzione e rapporti di produzione)
- I concetti di struttura e sovrastruttura
- La filosofia di Marx come *critica delle ideologie*
- La critica dell'economia politica: il "plusvalore" e la "legge sulla caduta tendenziale del saggio di profitto"

**Concetti implicati:** Critica formalità del diritto – eguaglianza – *citoyen* e *bourgeois* – filosofia=economia, alienazione del lavoro, materialismo storico, dialettica, modi di produzione e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura, ideologia, ideologia, critica delle ideologie, critica dell'economia politica, plusvalore, caduta tendenziale saggio di profitto

## LA CRITICA DELL'IDEOLOGIA NEL NOVECENTO

### La Scuola di Francoforte

L'industria culturale il ruolo dell'arte

**Concetti implicati:** Alienazione – tecnica – critica dei mass media – ideologia – rapporto arte\verità - arte d'avanguardia

### Walter Benjamin

*L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* (1936)

L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica

**Concetti implicati:** Rapporto arte verità – tecnica – perdita dell'*aura* – diffusione opera d'arte

### Guy Debord

*La società dello spettacolo* (1967)

La «società» dello spettacolo

**Concetti implicati:** Negazione della storia \scientismo – PRESENTISMO - Lo spettacolo contro la storia – totalitarismo del consumo (esaurisce tutto lo spazio simbolico) – vita reale come spettacolo – dittatura delle immagini e negazione della logica – critica della vista e autismo generalizzato – critica attraverso il linguaggio

### **Il positivismo: August Comte**

- Caratteri generali del positivismo
  - Auguste Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- Concetti implicati:** scienza – fatto – conoscenza oggettiva – evoluzione – classificazione – scienze della natura e discipline umanistiche – crisi del positivismo

### **Nietzsche**

*La nascita della tragedia* (1872), *Umano troppo umano* (1878), *Genealogia della morale* (1887), *La Gaia Scienza* (1882), *Così parlò Zarathustra* (1885), *La volontà di potenza* (1901)

- L'importanza del pensiero di Nietzsche nella storia della filosofia
- *La Nascita della tragedia*: apollineo, dionisiaco e la critica del socratismo
- La critica alla morale e, in particolare, al cristianesimo
- La morte di Dio e l'esperienza dell'«uomo folle»
- Il concetto di nichilismo
- Il superuomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza
- Il prospettivismo
- Il problema dell'opera postuma

**Concetti implicati:** Rifiuto della dialettica – irrazionalità della realtà – inattualità – follia – fine delle certezze – rifiuto della verità – nichilismo – rifiuto del fatto – prospettivismo – rapporti tra filosofia e politica -

### **Freud**

*L'interpretazione dei sogni* (1899), *Psicopatologia della vita quotidiana* (1901), *Tre saggi sulla teoria sessuale* (1905), *Al di là del principio del piacere* (1920)

- Il valore filosofico dell'opera di Freud
  - Dall'ipnotismo alla psicoanalisi
  - L'esperienza onirica quale via privilegiata di accesso all'inconscio; la rimozione
  - La strutturazione dell'inconscio e la seconda topica
  - La teoria della libido e le tre fasi della sessualità infantile
  - Il complesso di Edipo
  - La cause della patologia nevrotica E LA TERAPIA PSICOANALITICA
  - La pulsione di morte e la coazione a ripetere
- Concetti implicati:** Crisi del soggetto, inconscio, conflitto intrapsichico, libertà, condizionabilità, terapia

### **Le scissioni nella scuola psicoanalitica (cenni)**

- Carl Gustav Jung e l'inconscio collettivo (*L'uomo e i suoi simboli*)
- Il freudismo di sinistra: Wilhelm Reich (*Psicopatologia di massa nel fascismo*) e Herbert Marcuse (*Eros e Civiltà*)

**Concetti implicati:** Super-io e repressione, liberazione, psicoanalisi e politica, condizione giovanile

**La parte successiva del programma sarà svolta dopo la stesura del documento di classe**

**L'epistemologia del Novecento**

- **Popper:** la critica al *principio di verifica*zione e il *falsificazionismo*.
- **Kuhn:** la logica delle rivoluzioni scientifiche
- **Lakatos:** i programmi di ricerca

**Concetti implicati:** verificaazione, induzione, falsificazione, corroborazione, comunità scientifica, rivoluzione scientifica, paradigma, programma di ricerca, nucleo e cintura protettiva, rifiuto del metodo

**Macro argomenti possibili da collegare con il programma svolto:**

La condizione di alienazione

I condizionamenti alla volontà libera

La cultura e l'ideologia

Conoscenza oggettiva e punto di vista

Il valore conoscitivo del linguaggio simbolico

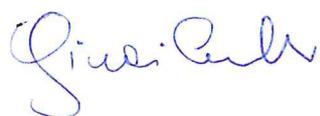
I contenuti di verità dell'esperienza estetica

Il rapporto uomo-natura

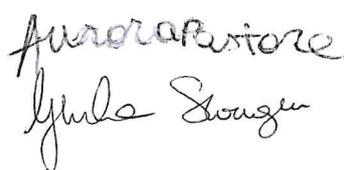
L'etica nella società tecnologica

Il *consumo* quale principale pratica sociale

Prof. Giovanni Carosotti



I rappresentanti degli alunni



Istituto Statale Virgilio  
**Classe Quinta XC**

Anno scolastico 2022/2023  
**Programma svolto di Storia**

**Prof. Giovanni Carosotti**

**Manuale in adozione:** Barbero Frugoni, *La Storia, progettare il futuro*, vol.3.

## **L'INIZIO DELLA VIOLENZA NOVECENTESCA**

### **La prima guerra mondiale**

- Le tensioni fra i vari stati europei intorno al 1914
- L'attentato di Sarajevo e le successive dichiarazioni di guerra
- La prima fase del conflitto: dalla guerra di movimento alla guerra di trincea
- Caratteri di novità del conflitto
- Lo scontro in Italia tra interventisti e neutralisti
- 1917 anno decisivo: l'entrata in guerra degli USA, il ritiro dell'URSS dalla guerra, la disfatta di Caporetto
- I trattati di pace: la posizione di Wilson e dei diversi governi europei

**Concetti implicati:** Nesso sviluppo economico-guerra – nesso sviluppo tecnologico-guerra, mutamenti sociali, esperienza in trincea e sue conseguenze psicologiche, diplomazia, pacifismo-bellicismo, stato di eccezione

## **L'EUROPA TRA LE DUE GUERRE E IL CONFRONTO IDEOLOGICO**

### **La rivoluzione in Russia**

- La rivoluzione di febbraio e la diarchia tra governo provvisorio e i Soviet
- Le tesi di aprile di Lenin
- La rivoluzione di Ottobre
- Le prime misure legislative e la soppressione dell'Assemblea Costituente
- La guerra civile e il comunismo di guerra
- La vittoria nella guerra civile e la politica della NEP

**Concetti implicati:** Nesso tra crisi sociale e rivoluzione – diarchia – organizzazione del consenso – democrazia-autoritarismo – guerra civile – rivoluzione-controrivoluzione – socialismo-capitalismo

### **Il dopoguerra in Europa**

- Le condizioni della Germania nel dopoguerra e i primi anni della Repubblica di Weimar (in sintesi) fino al Trattato di Locarno

**Concetti implicati:** Errori diplomatici – pace e conseguenze economiche – crisi inflazionistica – diplomazia dei trattati

### **Il dopoguerra in Italia**

- Le tensioni sociali
- La "pace mutilata" e l'occupazione di Fiume
- La nascita dei partiti di massa
- L'occupazione delle fabbriche

**Concetti implicati:** Conflitto sociale – bellicismo-pacifismo – società di massa – produzione del consenso – rapporto tra violenza e politica – democrazia e pluralismo politico – Partito popolare

### **La presa del potere del fascismo**

- I fasci italiani di combattimento
- Lo squadristico
- L'accordo elettorale con Giolitti (i «blocchi del 1921»)
- La marcia su Roma e il primo governo Mussolini
- I primi provvedimenti del governo e la nuova legge elettorale
- Le elezioni e l'assassinio di Matteotti
- Il fallimento della protesta dell'Aventino

**Concetti implicati:** Movimentismo e politica – violenza e politica – soluzione autoritaria – colpo di stato – stato d'assedio – legge elettorale proporzionale e uninominale – questione morale – antifascismo -Gran Consiglio del fascismo – normalizzazione -

### **La dittatura fascista**

- Le leggi “fascistissime”
- La politica economica del fascismo: la fase liberista e la fase dirigista (Lira pesante, corporativismo, autarchia, l'IRI)
- Gli anni del consenso

**Concetti implicati:** Democrazia dittatura – costruzione del consenso – MINCULPOP – corporativismo – stato interventista – quota Novanta

### **Lo stalinismo**

- La morte di Lenin e la lotta tra Trotskij e Stalin per il controllo del partito
- Lo smantellamento della Nep, la politica di collettivizzazione forzata e di industrializzazione accelerata;
- Lo sterminio dei kulaki, le purghe del 1936-1939, i gulag
- L'Internazionale comunista (Comintern) e la dottrina del «socialfascismo»

**Concetti implicati:** Guerra civile-lotta per la successione, rivoluzione permanente vs. rivoluzione in un solo paese, crescita economica accelerata-costi umana, universo concentrazionario, totalitarismo, culto della personalità, mobilitazione masse, creazione del consenso

### **La crisi economica del 1929**

- Le cause della crisi: l'agricoltura, le industrie, le banche, gli investimenti finanziari
- Il crollo di Wall Street e le sue conseguenze
- Roosevelt e la politica del New Deal

**Concetti implicati:** Crisi di sovrapproduzione – speculazione finanziaria – banche non regolamentate – disoccupazione di massa – politica liberista – politica interventista – economia keynesiana – produzione del consenso – adesione intellettuali

### **La presa del potere di Hitler in Germania**

- Hitler: il *Mein Kampf*
- Le ripercussioni della crisi economica del 1929 in Germania e l'ascesa del nazismo
- L'incendio del Reichstag e l'inizio della dittatura
- La politica razziale: le leggi di Norimberga del 1936
- La politica estera: la ricerca dello “spazio vitale”

- L'aggressività in politica internazionale: l'annessione dell'Austria; la questione dei Sudeti, la conferenza di Monaco e l'annessione della Cecoslovacchia; le rivendicazioni nei confronti della Polonia.

**Concetti implicati:** totalitarismo – razzismo – *Lebensraum* – sfruttamento della crisi per ricercare consenso – adunate di massa – simbologia ariana – antisemitismo – politica dell'inflazione programmata – destabilizzazione dell'Europa - *Blitzkrieg*

## VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

### La guerra civile in Spagna

- Il colpo di stato del generale Franco e la guerra civile
- Le ripercussioni internazionali in Europa

**Concetti implicati:** Arretratezza politico-economica – guerra civile – bombardamenti a tappeto – antifascismo – brigate internazionali – interventismo franco-tedesco – politica del non intervento delle democrazie – conseguenze internazionali della guerra

- L'Italia invade l'Etiopia
- Le sanzioni internazionali verso l'Italia
- L'avvicinamento dell'Italia alla Germania: dall'Asse Roma-Berlino al patto d'acciaio
- Le leggi razziali in Italia
- Il patto di non aggressione tra la Germania nazista e l'Unione Sovietica (Molotov-Ribbentrop)
- L'invasione tedesca della Polonia e l'inizio della guerra

**Concetti implicati:** Imperialismo – colonialismo – sanzioni – Società delle Nazioni – diritto internazionale – *apartheid* – leggi razziali – cambio alleanze internazionali Italia – destabilizzazione della politica nazista – politica dell'*appeasement*

## LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- L'invasione della Polonia e l'offensiva nel Nord Europa
- L'attacco e l'occupazione della Francia
- L'intervento dell'Italia in guerra
- Il fallimento delle operazioni belliche contro l'Inghilterra («Operazione Leone marino»)
- L'attacco all'Unione Sovietica e la battaglia di Stalingrado
- L'aggressione giapponese (Pearl Harbour) e il coinvolgimento degli Stati Uniti
- La caduta del fascismo e l'8 settembre
- La Guerra civile in Italia e la Resistenza partigiana
- Gli incontri fra i tre grandi
- La caduta della Germania
- La sconfitta del Giappone e la bomba atomica
- La "soluzione finale", campi di concentramento e campi di sterminio, la *shoah*, il processo di Norimberga

**Concetti implicati:** imperialismo tedesco – razzismo-antisemitismo – soluzione finale – collaborazionismo – concentramento – ghettizzazione – soluzione finale (*Endlösung*) - antifascismo – resistenza - svolta di Salerno – CLN (Comitato di liberazione nazionale) – guerra civile – formazioni partigiane – foibe - arme atomiche

### Cenni all'origine della Guerra fredda

- L'origine e la formazione dei due blocchi (Nato, dottrina Truman): *contrasto attivo, contenimento, distensione*

**Concetti implicati:** superpotenze, aree d'influenza, questione di Berlino, alleanze militari (NATO, Patto di Varsavia), contenimento, contrasto attivo, distensione, democrazie popolari, democrazie occidentali, decolonizzazione

## **ARGOMENTI DI STORIA SVOLTI NEL PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA (Questa parte è stata svolta successivamente alla stesura del Documento di classe)**

- **L'ONU**
- La decisione di fondare l'ONU
- La struttura organizzativa dell'ONU;
- la *Dichiarazione universale dei diritti dell'Uomo*;
- il diritto internazionale e la guerra.

Diritto internazionale – istituzioni sovranazionali – Assemblea generale – Consiglio di sicurezza – diritto di veto – Agenzie dell'ONU – Diritti umani

### **L'Unione europea**

- La nascita della Comunità europea nel secondo dopoguerra (dalla Ceca al Mec) dalla Comunità europea all'Unione europea
- i Trattati dell'Unione europea e i rapporti con la nostra Costituzione; il dibattito politico storiografico sulla crisi di consenso verso l'«Unione europea».

Necessità del diritto internazionale – porre termine ai conflitti intra europei – inizio della Guerra fredda – Alleanza occidentale-atlantica – libera circolazione delle merci – CECA – MEC - istituzioni europee – Trattato di Maastricht - parlamento europeo – commissione europea

### **La Costituzione Repubblicana**

- La politica italiana dalla liberazione al 1948
- Le caratteristiche della Costituzione italiana del 1948
- I primi 12 articoli della Costituzione italiana
- I principi fondamentali nella sfida con la rivoluzione digitale

### **I diritti del lavoro**

- La concezione del conflitto sociale da parte di Giolitti
- alcuni articoli (Costituzione italiana, Dichiarazione Universale dei Diritti dell'uomo, Statuto dei Lavoratori) relativi al lavoro e al conflitto sociale

### **Macrotematiche affrontate a partire dal programma:**

- Conflitto sociale
- Pacifismo-bellicismo
- Democrazia, autoritarismo, totalitarismo
- L'antifascismo come paradigma della democrazie e il dibattito storiografico conseguente
- Cosmopolitismo, razzismo e rapporto tra la civiltà europea e le altre culture
- Le problematiche etiche in relazione all'azione politica e a quella economica

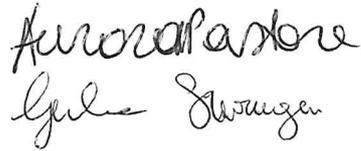
Relativamente alle ultime due tematiche affrontate nel programma, parte degli studenti ha assistito, tra i mesi di marzo e aprile, alle seguenti conferenze organizzate dal Liceo in collaborazione con il Dipartimento di Studi storici dell'Università degli Studi di Milano:

1. prof.ssa Daniela Saresella – *Il I partiti italiani nell'epoca della Prima Repubblica*
2. prof. Marco Tuzzi– *Il ciclone Tangentopoli*
3. prof. Aurelio Musi – *Il partito personale: l'evoluzione dei partiti in Italia dopo Tangentopoli*

Il docente  
Giovanni Carosotti



I rappresentanti degli Studenti





## **VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Programma di **Scienze Motorie e Sportive**  
Docente **Gianuario Luigi Tavera**

Anno Scolastico **2022/2023**  
Classe **5xc**

### RIEDUCAZIONE DELL'ATTEGGIAMENTO

- Cos'è l'atteggiamento/postura
- Cosa regola l'atteggiamento
- Qual è l'atteggiamento «corretto»
- Quando l'atteggiamento si dice «viziato»
- Paramorfismo
- Dismorfismo
- Equilibrio
- La rachialgia
- Errori di postura
- I muscoli posturali

Esercitazioni di ginnastica posturale

### PALLAMANO

Fondamentali individuali:

- Passaggio
- Palleggio
- Tiro

Gioco-sport

### PALLAVOLO

Fondamentali individuali:

- Battuta
- Palleggio
- Bagher

Esercitazioni di attacco e difesa

Gioco-sport

### BASKET

Fondamentali individuali:

- Palleggio

- Passaggio
- Tiro
- Terzo Tempo

Esercitazioni di gioco 3c3

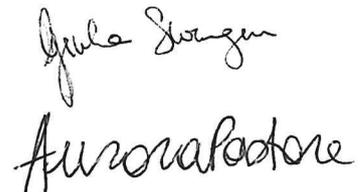
Gioco-sport

- Il doping e l'abuso di sostanze, regolamentazione WADA, quali sono le motivazioni del suo utilizzo e casi più importanti
- Educazione Alimentare, come avere una dieta equilibrata nella vita di tutti i giorni
- Lo stress, il male del XXI secolo. Buone pratiche per combattere lo stress Infortuni nel mondo sportivo e nel mondo lavorativo, istruzioni d'uso
- Equipe per la riabilitazione di soggetto infortunato: medico, fisioterapista, chinesiologo. Quale è il compito di ogni figura e come è legata all'altra nella catena della salute
- Donna e sport nell'età moderna, esiste veramente la parità dei sessi?

firma docente



firma studentesse/studenti





**VIRGILIO**  
Liceo Statale  
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **A.S. 2022-2023**

**Classe: 5XC**

**Prof.ssa M. LETIZIA FESTA GIORDANI**

**Materia: INGLESE**

**N. studenti: 21**

**Libro di testo** “Performer Heritage. Blu”, Zanichelli

### **The Victorian Age**

Queen Victoria’s reign: reforms, workhouses, technological progress, the British Empire  
The Victorian compromise: contradictions and respectability

Life in Victorian Britain

The Victorian novel: Readers, writers and the publishing world. The novelist’s aim, the narrative technique, setting and characters.

- **Charles Dickens and the humanitarian novel or novel of purpose**  
from “*Hard Times*”: Utilitarianism and the consequences of the Industrial Revolution.  
Text analysis of the extracts:
  - “Mr Gradgrind”
  - “Coketown”
- **Oscar Wilde and Aesheticism**  
from “*The Picture of Dorian Gray*” text analysis of the extract:
  - “Dorian’s death”from “*The Importance of Being Earnest*”:
  - text analysis of the extract “The vital importance of being Earnest”
  - vision of the movie directed by Oliver Parker, 2002



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### **The American Civil War**

The differences between the North and the South. The abolition of slavery. A new version of the American dream. The expansion and settlement in the West.

- **Abraham Lincoln:**  
Text analysis of the “*The Gettysburg Address*”  
(photocopies)
- **Walt Whitman**  
text analysis of “*O Captain! My Captain!*”

### **The Modern Age**

The age of anxiety. The crisis of certainties. Freud’s influence. The collective unconscious. The theory of relativity. A new concept of time. Anthropological studies. A new picture of the man. The modern novel. The new role of the novelist. New narrative techniques. A different use of time. The stream-of-consciousness technique and the interior monologue

- **Thomas Stearns Eliot**  
The impersonality of the artist. The mythical method and a new concept of history from “*The Waste Land*” text analysis of the extract:
  - “The Burial of the Dead” (from the first section)
- **James Joyce**  
A subjective perception of time. The impersonality of the artist.  
From “*Dubliners*” text analysis of: “Eveline” (epiphany, interior monologue as free direct thoughts, paralysis).  
From “*Ulysses*” (the mythical method) text analysis of the extracts:
  - “The funeral”, (interior monologue with two levels of narration)
  - “I Said Yes I Will”, (extreme interior monologue with mind level of narration)



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## The USA in the first half of the 20<sup>th</sup> century

The Wall Street Crash and the Great Depression

- **Francis Scott Fitzgerald: the writer of the Jazz Age**  
The decay of the American dream  
From “*The Great Gatsby*”:
  - text analysis of the extract of “Nick meets Gatsby”
  - vision of the Movie directed by Baz Luhrmann, 2013
- **Ernest Hemingway and his Hero**  
From “*A Farewell to Arms*” text analysis of the extract:
  - “There is nothing worse than war”

## The dystopian novel

- **George Orwell and the social novel**  
Social themes, historical background  
From “*1984*” text analysis of the extracts :
  - “Big Brother is Watching you”
  - “Room 101”

## The Present Age

The UK after World War II: a cultural revolution, racial tensions

The US after WWII: the most prosperous country in the world

- **Jack Kerouac and the Beat Generation**  
from “*On the road*” text analysis of the extract :
  - “Into the West”



VIRGILIO  
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## Speech analysis

Nell'ambito del progetto SITE Lombardia con il supporto della tirocinante statunitense, assistente di lingua inglese, sono stati analizzati i seguenti discorsi con riferimento al contesto storico-culturale.

Materiale didattico: fotocopie dei discorsi.

### The Civil Rights movement in the USA and Martin Luther King:

- "I Have a Dream" speech, 1963

### John Fitzgerald Kennedy

- Inaugural address, 1961
- "Ich Bin Ein Berliner" speech, 1963

## Educazione Civica – Educazione ambientale e Sviluppo sostenibile

Visione, attività, dibattito, workgroup, presentazioni dei seguenti documentari

- **"Eating Our Way to Extinction"**, 2021  
(the most pressing environmental and health issues of our time and presents comprehensive science-based details that point to plant-based as the solution.)
- **"Kiss the Ground"**, 2020 (short version for schools)  
(how we can completely and rapidly stabilize Earth's Climate, restore lost ecosystems and create abundant food supplies by regenerating the world's soil.)

Milano, 11/05/2023

IL DOCENTE Marioletta Fofjordi

Gli studenti \_\_\_\_\_  
Giulia Sanguin  
\_\_\_\_\_ Aurore Pastore



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

LICEO STATALE VIRGILIO  
ANNO SCOLASTICO 2022-23  
Prof.<sup>ssa</sup> Raffaella Costa

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

CLASSE V XC

### LIMITI E CONTINUITA'

Ripresa delle prime proprietà delle funzioni

Definizioni di limite

Teoremi di esistenza e unicità dei limiti: teoremi del confronto, teorema di esistenza del limite per funzioni monotone, teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno

Algebra dei limiti

Forme di indecisione

Infinitesimi e infiniti

Funzioni continue: definizione di continuità e comportamento delle funzioni continue rispetto alle operazioni e alla invertibilità

Punti singolari e loro classificazione

Proprietà delle funzioni continue: teorema degli zeri e metodo di bisezione; teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi

Asintoti e grafico probabile di una funzione

### CALCOLO DIFFERENZIALE

Concetto e definizione di derivata

Continuità e derivabilità

Derivate delle funzioni elementari

Algebra delle derivate, derivata della funzione composta e della funzione inversa

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità

Applicazioni geometriche del concetto di derivata

Applicazioni delle derivate in fisica

Punti di massimo e di minimo relativi ed assoluti

Teoremi delle funzioni derivabili: teoremi di Fermat, di Rolle, di Lagrange

Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari

Problemi di ottimizzazione

Funzioni concave, convesse, punti di flesso e criteri per il loro studio



**VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## OLTRE LA FISICA CLASSICA: ALLA SCOPERTA DELL'ATOMO

Gli spettri atomici

I modelli atomici: Thomson, Rutherford, Bohr

Lo spettro dell'atomo di idrogeno secondo Bohr

## MECCANICA QUANTISTICA

Il dualismo onda-particella della luce

Il dualismo onda-particella della materia

Il principio di indeterminazione di Heisenberg

## I FONDAMENTI DELLA RELATIVITA' RISTRETTA

Esperimento di Michelson e Morley

I postulati di Einstein

La dilatazione degli intervalli temporali

La dilatazione delle lunghezze

La velocità della luce come velocità limite.

Libro di testo: Claudio Romeni, Fisica e Realtà.blu, vol.2 e 3. Seconda edizione, Zanichelli

Milano, 3/5/2023

L'insegnante

Raffaella Costa

Gli alunni



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

LICEO STATALE VIRGILIO  
ANNO SCOLASTICO 2022-23  
Prof.<sup>ssa</sup> Raffaella Costa

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

CLASSE V XC

### CARICHE ELETTRICHE E CAMPI ELETTRICI

Legge di Coulomb e campo elettrico

Teorema di Gauss e sue applicazioni

Campo elettrico generato da distribuzioni di carica piana e con simmetria sferica, cilindrica

### IL POTENZIALE ELETTRICO

Energia potenziale elettrica di un sistema di cariche

Il potenziale elettrico e le superfici equipotenziali

La circuitazione del campo elettrico

Proprietà elettrostatiche di un conduttore

I condensatori

Energia immagazzinata in un condensatore

Collegamenti fra condensatori

### CIRCUITI IN CORRENTE CONTINUA

L'intensità della corrente continua

Il generatore ideale

Le leggi di Ohm

La potenza nei conduttori

Circuiti con resistori in serie e in parallelo

### IL CAMPO MEGNETICO

Il campo magnetico

La forza su una carica in movimento in un campo magnetico

Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme

Momenti torcenti su spire e bobine percorsi da corrente

Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente

Campi magnetici generati da spire e solenoidi percorsi da corrente



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

La circuitazione e il flusso del campo magnetico

Le proprietà magnetiche della materia

L'esperienza di Thomson

### L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta

La legge dell'induzione di Faraday-Neumann Lenz

La fem cinetica

L'autoinduzione

Il circuito RL alimentato con tensione continua

Energia immagazzinata nel campo magnetico

### LA CORRENTE ALTERNATA

L'alternatore

Il trasformatore

I circuiti fondamentali e i trasferimenti di potenza nei circuiti a corrente alternata

### LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Campi elettrici indotti

La circuitazione del campo elettrico indotto

La legge di Ampère-Maxwell

Le onde elettromagnetiche

Energia trasportata da un'onda elettromagnetica

Sorgenti di onde elettromagnetiche

L'esperienza di Hertz

Lo spettro elettromagnetico

### OLTRE LA FISICA CLASSICA: LA QUANTIZZAZIONE DELL'ENERGIA

Problemi aperti della fisica classica

La radiazione termica e lo spettro del corpo nero

Planck e la quantizzazione degli scambi energetici

Il fotone: energia e quantità di moto

Esperimento dell'effetto fotoelettrico

Esperimento dell'effetto Compton



**VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Teoremi di Cauchy e di de l'Hopital

## STUDIO DI FUNZIONE

Studio di funzioni algebriche, trascendenti e con valori assoluti

## CALCOLO INTEGRALE

Primitive e integrale indefinito

Integrali immediati e integrazione per scomposizione

Integrazione di funzioni composte e per sostituzione

Integrazione per parti

Integrazione di funzioni razionali frazionarie

Integrale definito e somme di Riemann

Le proprietà dell'integrale definito e il primo teorema fondamentale del calcolo integrale

Applicazioni geometriche degli integrali definiti: il calcolo di aree e di volumi con il metodo delle sezioni

Teorema del valor medio per gli integrali

Integrabilità di una funzione e integrali impropri

Teoremi del confronto per gli integrali impropri

Definizione di funzione integrale e il secondo teorema fondamentale del calcolo integrale

Applicazioni del concetto di integrale definito alla fisica

Libro di testo: Leonardo Sasso, Colori della matematica, Vol.5, Edizione Blu, Petrini

Milano, 3/5/2023

L'insegnante

Raffaella Costa

Gli alunni



**VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO.C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## **Programma analitico Religione**

a.s. 2022/2023

Prof.ssa Patrizia Mapelli

### POST MODERNITA' E FORME DELL'ESPERIENZA RELIGIOSA

- 1.1 la condizione post-moderna
  - 1.2 le principali tendenze etiche e scuole di pensiero
  - 1.3 il Novecento e le grandi trasformazioni sociali in ambito etico
  - 1.4 la necessità di principi di riferimento
  - 1.5 la debolezza del pensiero: Vattimo, Baumann e la società liquida
  - 1.6 processi di secolarizzazione: gli anni Sessanta, gli anni Settanta e gli anni di piombo
- Multimedialità utilizzata: visione del film “*Il caso Moro*”

### ETICA E VALORI: PERCORSI TRA ETICA E ATTUALITA'

- 1.1 etica e ricostituzione della morale
- 1.2 la crisi della morale e delle ideologie moderne-le radici della laicità (modello francese, secolarizzato, concordatario).
- 1.3 la libertà di coscienza

### L'UOMO E IL VOLTO DI DIO

- 1.1 la ricerca di Dio
- 1.2 le domande dell'uomo
- 1.3 l'ateismo e le sue forme

### CRITICA ALLA RELIGIONE E LINEE DELLA TEOLOGIA CONTEMPORANEA

- 1.1 pro e contro Dio
- 1.2 Maestri del sospetto: Marx, Nietzsche, Freud, Paul Ricoeur
- 1.3 Feuerbach e l'alienazione
- 1.4 Marx: la religione oppio dei popoli-marxismo e religione
- 1.5 Nietzsche: Dio è morto
- 1.6 Freud: la religione frustrazione angosciante, la malattia, la coercizione, il disagio

### ETICA SOCIALE

Esiste un'etica della dignità della persona?

La cura della persona con malattie mentali: prospettive bioetiche e inclusive

Multimedialità utilizzata: visione de “*Qualcuno volò sul nido del cuculo*”

### TEMATICHE INTERDISCIPLINARI

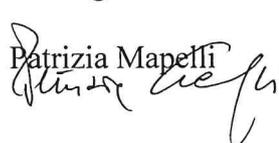
Genocidio degli Armeni, la Shoah, Atti Pattizzi 1929 (Trattato, Convenzione, Concordato),  
modificazione consensuali Concordato Lateranense 1984-1985

Milano, 15 maggio 2023

Gli studenti



L'insegnante

  
Patrizia Mapelli



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Programma di **Disegno e Storia dell' Arte**

anno scolastico **2022/2023**

### *Libro in adozione:*

*Cricco di Teodoro "Itinerario nell'arte" Volume 4 (versione arancione) Zanichelli.*

### -IMPRESSIONISMO

Scheda fornita dal Docente.

<http://www.ovovideo.com/impressionismo/>

Edouard Manet pag.304/305

<http://www.ovovideo.com/edouard-manet/>

- *La colazione sull'erba* pag.306/308
- *Olympia* pag.308/309
- *Il Bar delle Folies-Bergère* pag.310/311

Claude Monet pag.312/313

<http://www.ovovideo.com/claude-monet/>

- *Impressione, sole nascente* pag.313/314
- *La serie* pag.315/318
- *La Grenouillère* pag.326/328

Pierre-Auguste Renoir pag.325/326

<http://www.ovovideo.com/pierre-auguste-renoir/>

- *La Grenouillère* pag.326/328
- *Moulin de la Galette* pag.328/329
- *Colazione dei canottieri* pag.330/331

Edgar Degas pag.319/320

<http://www.ovovideo.com/edgar-degas/>

- *La lezione di danza* pag.321/322
- *L'assenzio* pag.322/323
- *Piccola danzatrice di quattordici anni* pag.323

## -POST IMPRESSIONISMO

- Paul Cézanne pag.354-356
- *La casa dell'impiccato* pag.357
  - *I bagnanti.* pag 358/359
  - *Le grandi bagnanti* Pag 359/360
  - *I giocatori di carte.* Pag361/362
  - *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves* pag.362-363

### Il Pointillisme

- Georges Seurat pag.364
- *Une baignade à Asnières* pag.366-367
  - *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte* pag.368-369

Paul Gauguin pag 374/375

- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* Pag378/379
- la visione dopo il sermone (classroom)

- Vincent Van Gogh pag.380-381
- I mangiatori di patate* pag.382
- *Autoritratti* Pag383/384
  - *La notte stellata* pag.388
  - *Campo di grano con volo di corvi* pag.388-389

- Henri de Toulouse-Lautrec pag.390-391
- *Al Moulin Rouge* pag.391-392
  - *Au Salon de la Rue des Moulins* pag.394
  - *Moulin Rouge: la Goulue* (manifesto) Classroom

### Il Divisionismo Italiano Pag 397

- Giovanni Segantini Pag 398
- *Mezzogiorno sulle Alpi* Pag 398

- Angelo Morbelli pag 399
- *In risaia* pag 399

- Giuseppe Pellizza da Volpedo pag 400
- *Il Quarto Stato* Pag. 400

***Libro di testo in adozione: Cricco di Teodoro "Itinerario nell'arte"  
Volume 5 (versione arancione) Zanichelli***

**LIBERTY IN EUROPA**

- Scheda sul Periodo Artistico fornita dal docente (Art Nouveau e Avanguardie)
- La Metropolitana di Parigi (pagina 15)
- Antonio Gaudi (pagina 17)
- Sagrada Familia (pagina 18)
- Parco Guell (pagina 19)
- Casa Milà, Josef Hoffmann e Palazzo Stoclet (pagina 20-21)
- L'esperienza delle arti applicate a Vienna e Kunstgewerbeschule (pagina 22)
- Secession e Palazzo della Secessione (pagine 23-24-25)
- Scheda fornita dal docente -Il Fregio di Beethoven.

**Liberty Milanese (Elaborato in pdf prodotto dagli studenti)**

- Albergo Diurno
- Casa Galimberti
- Casa Guazzoni
- Ex Cinema Dumont
- Sheraton Diana Majestic Milano
- Palazzo Castiglioni
- Casa Berri Meregalli
- Palazzo della Società Reale
- Magazzini Bonomi
- Casa Campanini

**Gustav Klimt**

- Video sul confronto/scontro tra con Loos e Klimt
- Vita di Klimt. pag.26
- Il disegno. pag.26-27
- *Idillio* pag.27
- *Giuditta I* pag.28-29-30
- *Giuditta II* pag.29-30
- *Il bacio* pag.32-33
- *Danae* pag.33

**Edvard Munch**

- Vita pag.47
- *La fanciulla malata* pag.48
- *Sera nel corso Karl Johann* pag.48-49
- *Il grido.* pag.50
- *Pubertà* pag.50-51

## ESPRESSIONISMO

*L'Espressionismo in Francia: i Fauves* pag 35.

### Henri Matisse

- Vita pag.36
- *La tavola imbandita* Classroom
- *La stanza rossa* pag.38-39
- *La danza, Cartella Espressionismo (Fauves)* + pag.39

*L'Espressionismo in Germania:* da pag 44 a pag 45(no James Ensor)

L'exasperazione della forma pag. 44  
 I precursori Pag 44/45  
 Die Brücke pag.52-53

### Ernst Ludwig Kirchner

- Vita pag. 53
- *Due donne per strada.* pag 53/54
- Heckel Pag 54
- *Giornata limpida* Pag 54
- Nolde. Pag 54
- *Gli orari* Pag 54/55
- *Papaveri e Iris* Pag 55

CUBISMO da pag 66 e 69 + schema fatto alla lavagna

### Pablo Picasso

- Vita. pag.69-70-71(no Il disegno)
- *Poveri in riva al mare* pag.72
- *Famiglia di saltimbanchi* pag.73
- *Les demoiselles d'Avignon* pag.73-74-75
- *Ritratto di Ambroise Vollard* pag.75-76
- *Natura morta con sedia impagliata* pag.76-77
- *Guernica* pag.80-81

## FUTURISMO

Generalità. pag. 90-91-92-93

### Umberto Boccioni

- Vita pag.96

<http://www.ovovideo.com/umberto-boccioni/>

- *La città che sale* pag.96-97
- *Stati d'animo* pag.97-98-99-100
- *Forme uniche della continuità dello spazio* pag 100-101

### Giacomo Balla

- Vita. pag.102-103
- *Dinamismo di un cane al guinzaglio* pag.103
- *Ragazza che corre sul balcone* pag.104-105

Milano, 15 maggio 2023

firma docente



firma studentesse/studenti

Aurora Bastone  
Eleonora Nicoli

**Testi in adozione:**

**Chimica:** Valitutti et al.: "Dalla materia alla chimica organica" - Zanichelli

**Biologia:** Sadava et al. : La nuova biologia.blu plus- genetica, DNA, biotecnologie. Ed. Zanichelli.

**Scienze della Terra:** Crippa, Fiorani: Sistema Terra Linea blu – Secondo biennio e quinto anno. Ed. A. Mondadori.

**Modulo 1. Chimica organica****Unità 23 Dal carbonio agli idrocarburi**

- 1 I composti organici.
- 2 L'isomeria di struttura (da 605 a 607)
3. Le proprietà fisiche dei composti organici
6. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani.
8. proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi (da 622 a 624)
9. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini (da 626 a 627)
10. Gli idrocarburi aromatici: il benzene (da 631 a 633)

**Unità 24 Dai gruppi funzionali ai polimeri**

1. I gruppi funzionali: definizione, significato generale e classi di composti (tabella 24.1).

**Attività di laboratorio (PCTO – incontro con le professioni – 2 ore): sintesi del Nylon 6,6 e breve storia dell'evoluzione delle materie plastiche a cura del Prof. Marco Ortenzi (Unimi) – rientra anche nel programma di Educazione Civica.**

**Approfondimento: Il problema della plastica: da materiale miracoloso a problema globale. (rientra anche nel programma di Educazione Civica)**

*Struttura delle materie plastiche e polimeri.*

*Polimeri termoplastici e termoindurenti.*

*Polimeri di condensazione: poliesteri e poliammidi. L'esempio del PET e del nylon.*

*Zuppa di plastica e isole di plastica.*

*Effetto della plastica sugli ecosistemi.*

*Maggiori produttori e consumatori.*

*Il problema della plastica usa e getta.*

*Accumulo e concentrazione dei rifiuti di plastica: contributo di ciascun Paese.*

*Pellet; microplastiche nei cosmetici; microfibre; danni a ecosistemi.*

*Azioni concrete per limitare uso e consumo della plastica e per ripulire mari e oceani.*

**Fonti principali:**

*Cracolice Peters - Chimica – Linx par 15.5 (fotocopie)*

*Michiel Roscam Abbing – Atlante mondiale della zuppa di plastica. Ed. Ambiente (Legambiente)*

*Eleonora Polo - Le isole di plastica: alla scoperta del settimo continente – Articolo rivista Sapere - aprile 2016*

**Modulo 2. Interno della Terra - La Terra e la sua dinamica****Unità 17 L'interno della Terra**

1. L'importanza dello studio delle onde sismiche
2. Le principali discontinuità sismiche
3. Crosta continentale e crosta oceanica mantello e nucleo.
4. Il mantello
5. Il nucleo
6. Litosfera, astenosfera, mesosfera.
7. La teoria dell'isostasia
8. Il calore interno
9. I campo magnetico terrestre.

**Unità 18 La Dinamica della litosfera**

1. **Le teorie fissiste.** Il contesto e i punti deboli della teoria.
2. **La teoria della deriva dei continenti** Prove a sostegno di Pangea. Punti di forza e punti deboli della teoria.

3. **La morfologia dei fondali oceanici.** Le strutture e i sedimenti oceanici.
4. **Gli studi di paleomagnetismo.** La migrazione apparente dei poli magnetici. Le inversioni di polarità. L'espansione dei fondali oceanici. Le anomalie magnetiche. La struttura delle dorsali oceaniche. Faglie trasformi. L'età delle rocce del fondale.
5. **Espansione dei fondali oceanici.**
6. **Anomalie magnetiche.** Scheda 2: le proprietà magnetiche dei minerali.
7. **La struttura delle dorsali.** Lo sapevi che... Esistono dorsali senza rift valley. 7.1. Faglie trasformi.
8. **Età delle rocce del fondale.** Scheda 3: c'è vita nelle profondità abissali?

### Unità 19 Tettonica a placche e orogenesi

1. **La teoria della tettonica a placche.**
2. **Margini di placca:** costruttivi, distruttivi, conservativi.
3. **Caratteristiche generali delle placche:** composizione, morfologia e dinamica
4. **I margini continentali:** passivi, trasformi, attivi.
5. **Come si formano gli oceani.**
6. **I sistemi arco fossa.** Esempi: l'arcipelago indonesiano e le isole Eolie.
7. **Punti caldi:** L'esempio delle isole Hawaii e delle Galàpagos. Il meccanismo che muove le placche.
8. **Come si formano le montagne:** orogenesi, ofioliti e mélanges tettonici.
9. **I diversi tipi di orogenesi.** la montagna più alta della Terra. Vulcanismo e geodinamica.
10. **Un sistema in continua evoluzione.**
11. **La struttura dei continenti.** Struttura ed evoluzione della catena alpina. Migrazione continentale, biodiversità ed evoluzione. Tartarughe e punti caldi.

### Unità 20 Il tempo geologico e la storia della Terra

8. **Breve storia geologica dell'Italia.** Paleozoico. L'Italia sommersa del Mesozoico. Nel Cenozoico si formano le Alpi e gli Appennini. Il presente (Periodo Quaternario). Il futuro.

## Modulo 3. L'atmosfera e la sua dinamica (da Sistema Terra linea blu volume 1° biennio - fotocopie)

### Unità 21 L'atmosfera: composizione, struttura e dinamica La composizione dell'atmosfera.

**La struttura a strati.** Troposfera. Stratosfera. Mesosfera. Termosfera. Esosfera.

Il "buco" nell'ozonofera. l'inquinamento atmosferico.

**Principali fattori che influiscono sul bilancio energetico;** l'effetto serra e il cambiamento climatico.

**La temperatura dell'aria.** Carte delle isoterme.

**La pressione atmosferica.** Isobare, aree cicloniche e anticicloniche.

**I venti.** Velocità e direzione del vento. Circolazione generale: modello termico e modello dinamico. Venti periodici: monsoni e brezze. Venti variabili del Mediterraneo.

## Modulo 4. Genetica e biologia molecolare

### Capitolo B1

#### Da Mendel ai modelli di ereditarietà

1,2,3. **Le leggi di Mendel**

4,5. **Come interagiscono gli alleli**

Poliallelia; dominanza incompleta; codominanza; pleiotropia; epistasi; caratteri poligenici.

6,7. **Le relazioni tra geni e cromosomi**

Geni associati; esperimenti di Morgan su *Drosophila*; mappe genetiche. L'ereditarietà dei caratteri legati al sesso.

8. **Il trasferimento genico nei procarioti**

Coniugazione per mezzo di plasmidi, ricombinazione, trasformazione (capitolo B2).

### Capitolo B2

1. **I geni sono fatti di DNA**

Il fattore di trasformazione di Griffith; esperimenti di Hershey e Chase;

2: **La struttura del DNA**

Struttura molecolare, composizione chimica e modello a doppia elica; duplicazione; telomeri; correzione errori.

### Capitolo B3

1,2,3,4. **Sintesi proteica**

Relazione tra geni e enzimi; un gene un polipeptide; il dogma centrale; RNA; trascrizione; codice genetico; la traduzione; modifiche post traduzionali.

5. **Mutazioni** puntiformi, cromosomiche, cariotipiche; mutageni naturali e artificiali; mutazioni e malattie genetiche.

## Capitolo B4

- 2. Caratteristiche del genoma eucariotico:** regolazione genica negli eucarioti: genomi degli eucarioti; famiglie geniche; geni interrotti e splicing;
- 5. La regolazione dopo la trascrizione:** splicing alternativo (pag 100) e controlli post-traduzionali (pag 101);
- 7. Virus e batteri:** batteriofagi; ciclo litico e ciclo lisogeno;
- 8. Geni che si spostano:** plasmidi; coniugazione; trasduzione; trasformazione.

## Modulo 5. Ingegneria genetica e biotecnologie

### Capitolo B5

#### Le tecniche dell'ingegneria genetica

- 1. Lavorare con il DNA:** ingegneria genetica; enzimi di restrizione; elettroforesi su gel; Vettori plasmidici e virali; clonaggio; PCR; impronta genetica
- 2. Librerie di DNA:** librerie genomiche e di cDNA; sonde a DNA.

### Capitolo B6 (rientra anche nel programma di Educazione Civica)

- 1. Dalle biotecnologie tradizionali a quelle moderne:** storia delle biotecnologie
- 2. Biotecnologie in agricoltura:** piante transgeniche; plasmide Ti; golden rice; piante Bt
- 3. Le biotecnologie per l'ambiente e l'industria:** le biotecnologie cellulari per l'ambiente; biocarburanti da piante GM
- 4. Le biotecnologie in campo medico:** la produzione di farmaci biotecnologici

## Modulo 6. La genetica di popolazioni e lo studio dei processi evolutivi

### Capitolo B7

#### L'evoluzione e l'origine delle specie viventi

- 1. La teoria di Darwin:** i capisaldi della teoria; le questioni lasciate aperte; le lacune nella documentazione; le prove dell'evoluzione: lo studio dei fossili; definizione di popolazione, pool genico, genetica di popolazioni; equazione di Hardy-Weinberg.
- 2. I fattori che portano all'evoluzione:** mutazioni, flusso genico; deriva genetica: effetto collo di bottiglia e effetto del fondatore; accoppiamento non casuale.
- 3. Selezione naturale e sessuale:** adattamento; fitness darwiniana; selezione naturale; selezione stabilizzante; selezione direzionale; selezione divergente; selezione sessuale
- 4. Fattori che influiscono sulla selezione naturale:** la selezione naturale non produce il migliore dei mondi possibili.
- 5. Il concetto di specie e le modalità di speciazione:** la specie biologica; le specie si formano nel tempo; speciazione allopatrica; i fringuelli di Darwin;
- 6. La speciazione richiede l'isolamento riproduttivo:** le barriere prezigotiche; le barriere postzigotiche; la teoria degli equilibri intermittenti di Eldredge e Gould.

**Approfondimento 1:** Le prove dell'evoluzione. Anatomia comparata: organi omologhi, analoghi e vestigiali (rudimentali). Embriologia comparata; biochimica comparata; biogeografia.

**Approfondimento 2:** Macroevoluzione e modelli evolutivi: cambiamento filético (anagenesi), evoluzione convergente; evoluzione divergente; cladogenesi; estinzioni di massa e radiazione adattativa.

**Approfondimento 3:** l'imperfezione in natura; bricolage evolutivo; exaptation (cooptazione funzionale): l'esempio del "pollice" del panda; i pennacchi di S. Marco. **Fonte:** Video di Telmo Pievani - convegno "Breaking ideas" - Università Ca Foscari di Venezia 2014 al link: <https://www.youtube.com/watch?v=7dgzWGSRVy8>

#### I rappresentanti degli studenti

Giulia Surugiu



Aurora Pastore



#### L'insegnante

Prof. Marco Emilio Fiorani



Milano, 13 maggio 2023

**SIMULAZIONE ZANICHELLI 2023**

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

**Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.**

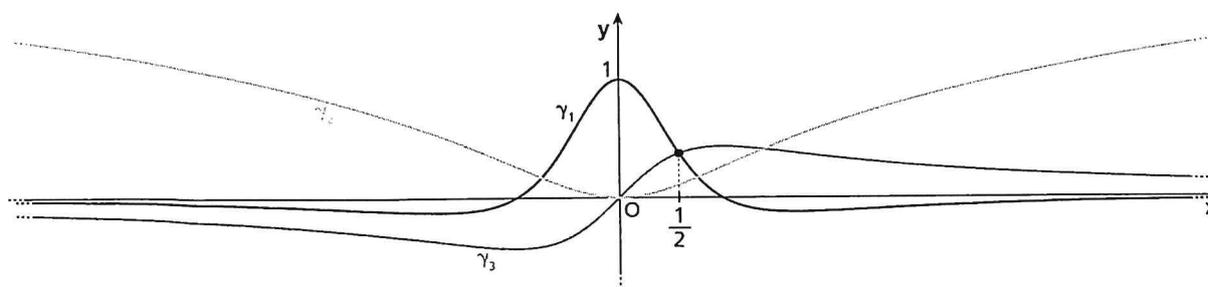
**Problema 1**

Considera la funzione  $f(x) = \frac{ax}{4x^2+b}$ , con  $a$  e  $b$  parametri reali non nulli. Siano inoltre

$$g(x) = f'(x), \quad h(x) = \int_0^x f(t) dt,$$

rispettivamente la funzione derivata prima e la funzione integrale relativa a  $f(x)$ .

Nella figura sono rappresentati i grafici delle tre funzioni in uno stesso riferimento cartesiano  $Oxy$ .

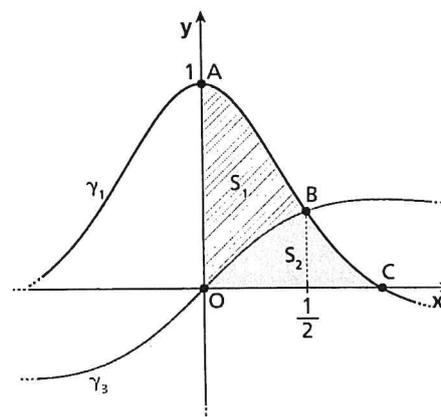


1. Associa ciascuna funzione al rispettivo grafico esplicitando dettagliatamente le motivazioni. Usa i dati in figura per determinare i valori delle costanti  $a$  e  $b$ .
2. Nel punto 1 hai verificato che  $a = 3$  e  $b = 3$ . Considera le funzioni  $f(x)$ ,  $g(x)$  e  $h(x)$  per questi valori dei parametri  $a$  e  $b$ . Ricava esplicitamente le espressioni delle funzioni  $f(x)$ ,  $g(x)$  e  $h(x)$ . Determina i punti di massimo e minimo relativi delle tre funzioni. Inoltre, trova i punti di flesso delle funzioni  $f(x)$  e  $h(x)$ .
3. Calcola i limiti  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{h(x)}{x^2}$ ,  $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{h(x)}{\ln x}$ .

4. Detti  $A$  e  $C$  i punti di intersezione della curva  $\gamma_1$  con l'asse  $y$  e con l'asse  $x$ , rispettivamente, e  $B$  il punto di intersezione delle curve  $\gamma_1$  e  $\gamma_3$ , siano  $S_1$  la regione piana  $OAB$  e  $S_2$  la regione piana  $OBC$  rappresentate in figura.

Calcola il rapporto fra l'area di  $S_1$  e quella di  $S_2$ .

Esplicita le eventuali considerazioni teoriche relative alle funzioni coinvolte che permettono di semplificare il calcolo.



**Problema 2**

La cinciallegra è un piccolo uccello dalla caratteristica colorazione giallo-verde molto diffuso in Europa e nel Nord Africa. Le cinciallegre vivono in stormi numerosi, adattandosi alle diverse tipologie di habitat. L'andamento della popolazione di uno stormo isolato di cinciallegre può essere descritto da un modello malthusiano

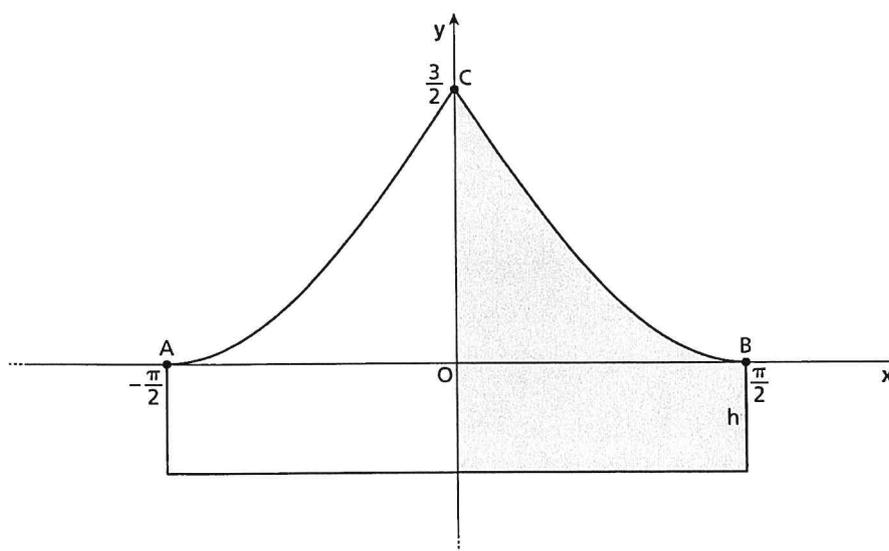
$$N(t) = N(t_0)e^{(k-\frac{1}{2})(t-t_0)}, \quad \text{per } t \geq t_0,$$

dove  $t_0$  indica l'istante iniziale dell'osservazione e  $t$  il generico istante di tempo, entrambi espressi in mesi, e  $N(t)$  è il numero di esemplari dello stormo all'istante  $t$ . La costante  $k$  rappresenta il tasso di natalità in un'annata riproduttiva, mentre la costante  $\frac{1}{2}$  è il tasso di mortalità intrinseco della specie.

Un ornitologo sta studiando l'andamento di una popolazione isolata di cinciallegre e nota che la metà degli esemplari del gruppo sono femmine. Ogni femmina depone in media 10 uova nella stagione riproduttiva. L'84% delle uova deposte si schiude e di questi pulcini solo il 71% raggiunge i tre mesi d'età. Purtroppo, solo il 10% dei giovani esemplari sopravvive alla stagione invernale.

1. Usa le informazioni ricavate dall'ornitologo per calcolare la costante  $k$ .
2. Dopo aver verificato che  $k = 0,2982$ , scrivi l'espressione analitica della funzione  $N(t)$ , sapendo che l'ornitologo all'istante  $t_0 = 0$  mesi conta 50 esemplari adulti nello stormo in esame. Studia e rappresenta graficamente la funzione  $N(t)$ .  
 Dimostra che lo stormo di cinciallegre in esame è destinato all'estinzione in assenza di nuovi inserimenti o migrazioni.  
 Calcola il tempo necessario affinché il gruppo si dimezzi e determina, in tale istante, il valore della velocità di variazione del numero di esemplari.

Per proteggere dai predatori le nidiate, l'ornitologo progetta delle casette in legno da distribuire sugli alberi. Ogni casetta è costituita da un cilindro di altezza  $h$ , coperto da un tetto impermeabilizzato, e ha il profilo mostrato in figura, in cui le misure sono riportate in decimetri.



3. Individua quale delle seguenti funzioni descrive il profilo del tetto e determina il valore del parametro  $a$ , affinché la funzione soddisfi le condizioni deducibili dal grafico:

$$y = a \cos x, \quad y = a(1 - |x|), \quad y = a(1 - \sin|x|).$$

- Per agevolare lo scolo dell'acqua piovana il culmine del tetto deve presentare un angolo acuto. Dopo aver verificato che la funzione al punto 3 che ben rappresenta il profilo del tetto è  $y = \frac{3}{2}(1 - \sin|x|)$ , per  $-\frac{\pi}{2} \leq x \leq \frac{\pi}{2}$ , dimostra che tale profilo soddisfa anche la richiesta relativa all'angolo al culmine del tetto.
- Determina per quale valore dell'altezza  $h$  del cilindro che si trova al di sotto del tetto della casetta, il rapporto tra l'area della sezione del tetto e l'area della sezione del cilindro è  $\frac{\pi-2}{\pi}$ .

### QUESITI

- Determina l'espressione analitica della funzione  $y = f(x)$  sapendo che  $f''(x) = 2 - \frac{20}{x^3}$  e che la retta di equazione  $y = 16x - 16$  è tangente al grafico della funzione  $f(x)$  nel suo punto  $P(1; 0)$ . Trova gli eventuali asintoti della funzione  $y = f(x)$ .

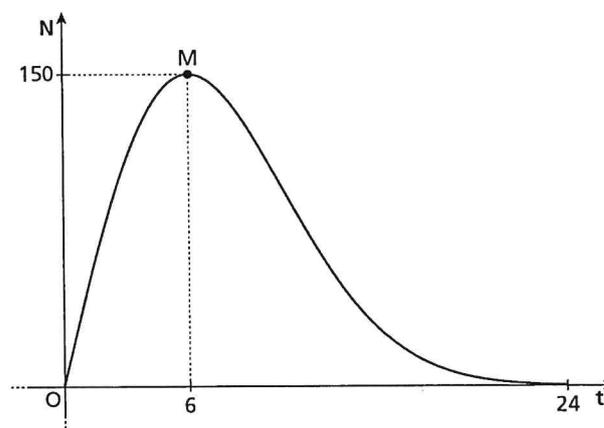
- Un negozio di abbigliamento ha aperto un nuovo sito di *ecommerce*. L'andamento del numero di accessi alla home page del sito nel giorno di lancio della piattaforma di *ecommerce* è modellizzato dal grafico in figura.

Il tempo  $t$  è espresso in ore, mentre il numero  $N$  in migliaia di accessi.

Determina per quali valori dei parametri reali e positivi  $a$  e  $b$ , la funzione

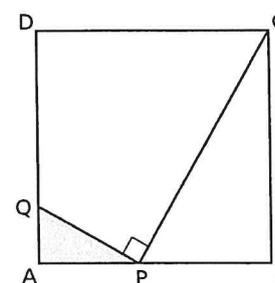
$$N(t) = at e^{-bt^2}, \quad \text{con } t \in [0; 24],$$

ha l'andamento in figura. Stima il numero di accessi dopo 24 ore da quando il sito è stato lanciato.



- Considera un quadrato  $ABCD$  di lato 1. Sia  $P$  un punto del lato  $AB$  e sia  $Q$  l'intersezione tra il lato  $AD$  e la perpendicolare in  $P$  al segmento  $PC$ .

Determina  $x = \overline{AP}$  in modo che l'area  $S$  del triangolo  $APQ$  sia massima e ricava  $S_{\max}$ . Determina  $x = \overline{AP}$  in modo che il volume  $V$  del cono ottenuto per rotazione del triangolo  $APQ$  intorno al cateto  $AP$  sia massimo e ricava  $V_{\max}$ .



- Considera le funzioni

$$f(x) = ax(5 - 2x), \quad g(x) = x^2 \left( \frac{5}{2} - ax \right), \quad \text{con } a \in \mathbb{R} - \{0\}.$$

Determina per quale valore di  $a$  si ha  $f(2) = g(2)$ . Verifica che per questo valore di  $a$  i grafici delle due funzioni hanno tre punti in comune.

Considerando il valore di  $a$  determinato in precedenza, stabilisci se nell'intervallo  $[0; 2]$  sia applicabile il teorema di Lagrange alle due funzioni. In caso affermativo, determina per entrambe le funzioni i valori  $c \in ]0; 2[$  per cui è verificata la tesi.

Stabilisci, inoltre, se nell'intervallo  $[0; 2]$  siano soddisfatte le ipotesi del teorema di Cauchy per la coppia di funzioni  $f(x)$  e  $g(x)$ . In caso affermativo, trova i valori  $x \in ]0; 2[$  per cui è verificata la tesi.

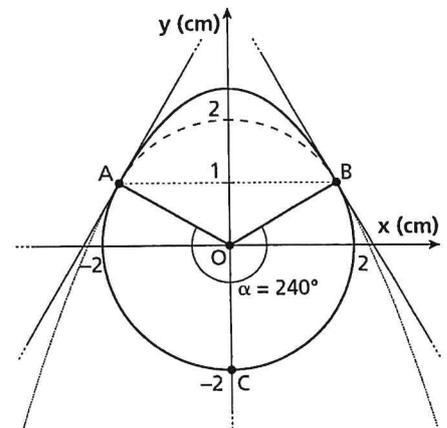
5. Nel sistema di riferimento cartesiano  $Oxyz$  la retta  $r$  è definita dal seguente sistema di equazioni parametriche

$$r: \begin{cases} x = 2t + 2 \\ y = t - 1 \\ z = t + 1 \end{cases}$$

Determina il punto  $P$  che appartiene alla retta  $r$  e che si trova alla distanza minima dall'origine del sistema di riferimento. Ricava l'equazione del piano  $\alpha$  passante per  $P$  e perpendicolare a  $r$ .

6. Una gioielliera realizza un medaglione d'argento il cui profilo, rappresentato in figura, è delimitato dall'arco  $ACB$  della circonferenza  $x^2 + y^2 = 4$  e dall'arco di parabola  $AB$ .

Determina l'equazione della parabola sapendo che è tangente alla circonferenza nei punti  $A$  e  $B$  di ordinata 1 e scrivi le equazioni delle rette tangenti alle curve nei due punti comuni. Stima la massa del medaglione, sapendo che il suo spessore uniforme è di 2,0 mm e che la densità dell'argento è  $\rho_{Ag} = 10,49 \text{ g/cm}^3$ .



7. Il grafico della funzione  $y = \cos \frac{\pi x}{2}$  divide il quadrato  $Q$  di vertici  $(0; 0)$ ,  $(1; 0)$ ,  $(1; 1)$  e  $(0; 1)$  in due regioni  $R_1$  e  $R_2$ , con  $\text{Area}(R_1) > \text{Area}(R_2)$ . Scelti a caso, uno dopo l'altro, tre punti interni al quadrato  $Q$  calcola la probabilità che solo l'ultimo punto appartenga alla regione  $R_1$ .

8. Determina per quali valori dei parametri  $a$  e  $b$  il grafico della funzione

$$f(x) = (ax + b)e^{-x}, \quad \text{con } a, b \in \mathbb{R} - \{0\}$$

presenta nel suo punto d'intersezione con l'asse  $y$  una retta tangente parallela alla retta di equazione  $3x + 2y + 1 = 0$  e la funzione  $f(x)$  è tale che  $f''(x)$  è uguale a  $f(x) + e^{-x}$ .



## Tipologia A - ANALISI DI UN TESTO LETTERARIO

### PROPOSTA A1

#### **Gabriele d'Annunzio, *Stabat nuda aestas*, da *Alcyone* (1903)**

Primamente intravidi il suo piè<sup>1</sup> stretto  
scorrere su per gli aghi arsi<sup>2</sup> dei pini  
ove estuava<sup>3</sup> l'aere<sup>4</sup> con grande  
tremito, quasi bianca vampa effusa.  
Le cicale si tacquero. Più rochi  
si fecero i ruscelli. Copiosa  
la resina gemette giù pei fusti.  
Riconobbi il colubro<sup>5</sup> dal sentore<sup>6</sup>.

Nel bosco degli ulivi la raggiunsi.  
Scorsi l'ombre cerulee<sup>7</sup> dei rami  
su la schiena falcata<sup>8</sup>, e i capi fulvi  
nell'argento palladio<sup>9</sup> trasvolare<sup>10</sup>  
senza suono. Più lungi, nella stoppia,  
l'allodola balzò dal solco raso<sup>11</sup>,  
la chiamò, la chiamò per nome in cielo.  
Allora anch'io per nome la chiamai.

Tra i leandri<sup>12</sup> la vidi che si volse.  
Come in bronzea mèsse nel falasco<sup>13</sup>  
entrò, che richiudeasi strepitoso<sup>14</sup>.  
Più lungi, verso il lido, tra la paglia  
marina il piede le si torse in fallo.  
Distesa cadde tra le sabbie e l'acque.  
Il ponente schiumò ne' suoi capegli.  
Immensa apparve, immensa nudità.

1. Piede
2. Secchi, aridi
3. Ondeggiava, ribolliva
4. Aria
5. Serpente
6. Vaga percezione
7. Azzurro-grige
8. Ricurvo, piegato a forma di falce
9. Letteralmente indica una statuetta in onore di Pallade Atena, ma può riferirsi anche ad idoli di origine celeste, caduti dal cielo
10. Passare rapidamente volando
11. Spianato, senza sporgenze, a filo
12. Oleandri
13. Pianta palustre che si usa per impagliare manufatti come le sedie
14. Rumoroso, fragoroso

## Comprensione e analisi

*Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte*

1. Riassumi il contenuto della poesia, tenendo presente la scansione in tre parti (il poeta vede; insegue e raggiunge; vede ancora)
2. Come spieghi l'ultimo verso? La donna si rivela o si dissolve nella natura?
3. Il componimento vede protagonista l'estate, citata direttamente solo nel titolo: come viene rappresentata la sua figura? Attraverso quali strategie retoriche?
4. Che tipo di lessico usa d'Annunzio? (fare degli esempi, motivare titolo).
5. Che tipo di paesaggio fa da sfondo a questa lirica? La descrizione della natura è realistica? Rispondi facendo opportunamente riferimento ad altri testi di Alcyone letti nel corso dell'anno.

## Interpretazione

Illustra la poetica simbolista e spiega in che modo d'Annunzio aderisce alla sensibilità decadente. In alternativa, attraverso precisi riferimenti ad autori e testi, spiega come nei diversi periodi della storia letteraria che hai studiato quest'anno venga interpretato il rapporto fra uomo e natura.

## **PROPOSTA A2**

**Gianni Celati, *Tempo che passa*, in *Narratori delle pianure*, Feltrinelli, Milano 2000**

Una donna ogni giorno va a lavorare in macchina, percorrendo una cinquantina di chilometri tra andata e ritorno. Il momento più difficile della sua giornata è quando al ritorno si ritrova sulle strade di casa, e si mette ad ascoltare il tempo che passa. Dopo Cremona, andando verso est sulla Padana Inferiore, si incontra un grande centro commerciale con un'insegna visibile da lontano. Due supermercati lunghi e bassi, con un doppio piazzale di parcheggio a lato della camionabile, occupano uno spazio enorme in mezzo alle campagne. Sui piazzali vengono trasmesse musicchette, ogni tanto la voce d'uno speaker annuncia una vendita speciale, e si sentono i fischi di poliziotti privati che smistano il traffico di macchine nei parcheggi. Dalle macchine scendono per lo più famiglie intere, che vengono dalle campagne attorno a far la spesa; e la donna passando nota sempre che tutti si muovono un po' a disagio, straniti nello spazio aperto assieme a migliaia d'altri come loro.

Subito dopo c'è un paese che si chiama Cicognolo e di lì, abbandonando la Padana Inferiore, il profilo del suolo si dilata sempre uguale fino all'orizzonte basso sul fondo. In distanza si vedono strade dritte, frazionate da pali della luce e percorse ogni tanto da camion, a volte da un trattore. Qui ogni sera la donna ritrova nelle campagne un silenzio che sembra strano.

Finché non arriva davanti a quelle villette su terrapieni a giardino, e altre file di villette a due piani, con balcone e scala esterna e fiori dovunque. Lì intorno si sente bene che il silenzio diffuso non è quello degli spazi aperti, è un silenzio residenziale che circonda i paesi e si spande nelle campagne.

La donna dice che in giro si vedono macchine, ma non si vedono cani né bambini. Come se l'unico loro scopo nella vita fosse di mettersi al riparo da seccature, imbarazzi o complicazioni, gli abitanti vivono nascosti in quelle villette, uscendo allo scoperto solo per andare al lavoro o a fare la spesa in quel supermercato.

Nessuno ricorda neanche più cosa potrebbe esserci là fuori, a parte le ore del giorno, il tempo che passa. Allora nello spazio riempito da quel silenzio residenziale c'è solo tempo che passa, percepibile perché il silenzio lo rende così lento che sembra non passi mai. Nessuno riesce più a sentire i rumori lontani degli altri, i quali ci dicono che là fuori tutto continua a funzionare. E la gente chiusa in casa non fa che pensarci a quell'assenza di rumori, aspettando l'ora del pranzo, della cena, o l'ora di guardare la televisione. Ma siccome pensandoci il tempo si allunga ancora di più come un elastico, gli abitanti si ritrovano là dentro spesso spaventati da un minuto che non passa mai. Attraversando un paese che si chiama Pieve San Giacomo, spesso la donna prova una specie di solidarietà con i suoi abitanti, tutti chiusi in casa a pensare. All'ingresso del paese c'è il gigantesco cartello d'un ufficio vendite, e nel paese raramente vede anima viva, tranne qualche donna infagottata che passa in bicicletta e scompare immediatamente.

Dopo un passaggio a livello c'è una strada di villette residenziali a forma di modellini, dove la donna abita. Una villa più ricca delle altre ha un vasto prato e un molosso sempre immobile sul prato che guarda come una statua; nelle altre villette meno ricche invece statue dei nani d'un film di Walt Disney, disposte accanto alle porte. Molte facciate di quelle villette sono rivestite di piastrelle, ci sono alberi in miniatura davanti alle case, prati minuscoli e airole con fiori stravaganti. Spesso la donna non se la sente di rientrare a casa e ritrovare i suoi genitori che guardano la televisione, in una specie di rigor mortis da attesa che passi il tempo. Dunque prosegue fino a San Daniele Po e anche oltre, sulla provinciale verso Casalmaggiore. E anche lì sfilze di villette residenziali lungo la strada: molte di esse sono modellini in stile rustico, con muri coperti di finta roccia e un camminamento di lastre irregolari che attraversa il prato fino al cancelletto.

Spesso il prato è pieno di piccole margherite, davanti alla casa ci sono falsi pozzi in gesso, alberi nani e cespugli di lauro ornamentale o di magnolia. In molti giardini ci sono piscine in stile hollywoodiano in miniatura.

Guardando quelle villette la donna è spesso colpita dalle infinite minuzie, che debbono aver occupato molto i pensieri dei loro abitanti. Tanto che, guardandole, ha l'impressione che il vuoto attorno sia qualcosa di infinitamente più ordinato, più minutamente organizzato di quanto potrebbe mai immaginare: come una trappola complicatissima per tenere lontane le incertezze e le vergogne, eliminando ogni serietà dai fatti della vita.

Dice che in quella trama poco seria il tempo è solo tempo e basta, tempo senza più tempo perché non va da nessuna parte; e gli abitanti, poveretti, presi in quella trappola, sono diventati così confusi che viene loro un rigor mortis da attesa al minimo contrattempo.

Certe sere nei suoi vagabondaggi si ferma in un bar sulla piazzetta di San Daniele. C'è sempre una fila di ragazzi seduti all'esterno del bar, che ascoltano il juke-box stravaccati sulle sedie con aria sognante. E guardando quei ragazzi, non sa perché, le

vengono a noia tutte le sue opinioni e giudizi su ciò che vede, sulle villette residenziali e i loro abitanti. Più nessuna voglia di giudicare niente, che passi tutto, che vada dove deve andare; in fondo, dice, è solo tempo che passa.

## **Comprensione e analisi**

*Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte*

1. Sintetizza il contenuto del racconto.
2. Descrivi quello che è a tuo parere lo stato d'animo della protagonista indicando quegli elementi che te lo fanno pensare.
3. A tuo parere perché il narratore ha scelto il tempo verbale presente per raccontare la storia e perché non indica il nome della protagonista, mentre è molto preciso su quelli delle località?
4. Prova a spiegare cosa intende il narratore per *silenzio residenziale* diverso da quello degli spazi aperti.
5. A tuo parere l'immagine conclusiva del bar della piazzetta di San Daniele, è un'immagine positiva e allegra oppure desolata e negativa ?

## **Interpretazione**

In questo racconto si affronta il tema della solitudine nella società contemporanea. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze, in particolare musicali e cinematografiche, ed esperienze.

## **Tipologia B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### ***PROPOSTA B1 - ambito artistico-letterario***

#### **IL CALZEROTTO MARRONE (Testo tratto da: Erich AUERBACH, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, 1946)**

Analizziamo un brano tratto dal romanzo di Virginia Woolf *To the lighthouse*. La signora Ramsay è la bellissima ma non più giovane moglie di un apprezzato professore di filosofia di Londra; essa si trova col figlio minore James alla finestra di una casa al mare, dove da anni trascorrono l'estate. La casa è abitata anche da numerosi amici, fra i quali un noto botanico, William Bankes, anziano e vedovo, e la pittrice Lily Briscoe, che in quel momento passano davanti alla finestra. La madre ha promesso a James che domani faranno una gita al faro, se il tempo farà bello. Per gli abitanti del faro sono stati preparati vari regali, fra cui il calzerotto marrone. La gioia del bambino è però turbata dall'osservazione del padre che domani il tempo non sarebbe stato

bello. Quando tutti sono usciti, la signora Ramsay consola il figlio e lo fa alzare per provare il calzerotto. Quindi dice a James, un po' distratta, di star fermo e, alcune righe dopo, ripete in maniera più energica l'ammonizione; allora James ubbidisce, la madre prende la misura e il calzerotto risulta troppo corto. Dopo un lungo intervallo, la scena si chiude con bacio sulla fronte della madre al bambino.

In quest'azione semplice e banale s'intrecciano continuamente altri elementi; si tratta prevalentemente di moti interiori non soltanto dei personaggi che partecipano all'azione esteriore, ma anche di quelli che non vi prendono parte o non sono presenti, chiamati "people". Contemporaneamente vengono inserite delle azioni secondarie, per esempio la telefonata, i lavori di costruzioni, che servono da sostegno ai moti interiori nella coscienza delle terze persone. Già le prime parole della signora Ramsay vengono interrotte due volte: dalla vista di William Bankes e Lily Briscoe che passano davanti alla finestra e poi dall'impressione che quelle due persone le hanno fatto; dopo ella si sofferma un attimo sul calzerotto e poi le balena il pensiero che William e Lily dovrebbero sposarsi. Ma il bambino non sta fermo e allora ella alza lo sguardo e vede la stanza, che dà il via a una lunga parentesi con la sua descrizione di essa. La parentesi finisce improvvisamente con la signora che sgrida il figlio. Questa è la prima grande parentesi. La seconda comincia quando il calzerotto misurato risulta troppo corto ed è incorniciata dal motivo "never did anybody look so sad". Chi parla? Chiunque egli sia, pare abbia avuto un'impressione fugace della signora Ramsay, pare che guardi il suo viso ed esprima l'impressione soggettivamente, in un modo che sfiora il surreale. Finisce qui la seconda lunga interruzione e noi ritorniamo nella stanza con la signora e il bambino; l'azione esteriore si chiude con il bacio sulla fronte del bambino che ritaglia le figure.

Dall'analisi del brano risaltano alcune caratteristiche di stile. L'autore, quale narratore di fatti obiettivi, passa quasi completamente in secondo piano; quasi tutto ciò che è detto, è il riflesso nella coscienza dei personaggi. La Woolf ci comunica ciò che la signora Ramsay pensa o sente in un determinato momento. Non veniamo neanche a conoscere quello che l'autrice sa del carattere della signora, ma il riflesso di questo su diversi personaggi. Cosicché non sembra esistere fuori dal romanzo stesso nessun punto dal quale vengono osservati gli uomini e gli avvenimenti e neanche una realtà obiettiva diversa da quella soggettiva della coscienza dei personaggi. L'azione viene descritta obiettivamente, ma, quanto all'interpretazione, risulta dal tono che l'autore osserva la signora Ramsay non con occhi che sanno, ma con occhi che dubitano e domandano. I mezzi con i quali si procede qui, e in altri autori contemporanei, per esprimere il mondo interiore dei personaggi, furono chiamati "discorso vissuto" o "monologo interiore". Queste forme stilistiche erano state usate già prima nella letteratura, ma non con gli stessi intenti artistici. La presa di posizione dell'autore di fronte alla realtà che ritrae è completamente diversa dall'atteggiamento di quegli scrittori che interpretano le azioni, le situazioni e i caratteri dei loro personaggi con sicurezza obiettiva, come avveniva prima: Goethe, Dickens, Balzac o Zola ci resero partecipi con conoscenza sicura di quanto i loro personaggi facevano, pensavano e sentivano, e ci facevano da guida nell'interpretare le loro azioni e i loro pensieri. Non si tentava quasi mai di rendere quel vagare e ondeggiare della coscienza, come nel nostro testo, ma ci si limitava a quanto si riferiva all'azione o alla situazione del

momento,[...] L'autore con la sua conoscenza d'una verità obiettiva rimaneva sempre l'autorità conduttrice. [...]

### **Note:**

Erich Auerbach (1892-1957) è stato un filologo tedesco, vissuto fra Germania, Turchia, Svizzera e Stati Uniti. Nella sua lunga carriera ha studiato la letteratura medievale, latina e in lingue romanze, Dante, ed è un esponente della "critica stilistica". Il brano qui riportato è tratto da *Mimesis*, un corposo studio sui modi e le tecniche in cui la letteratura occidentale ha rappresentato la realtà dalle letterature classiche fino al Novecento.

Questo saggio in particolare si concentra su una scena tratta dal racconto *Gita al faro*, pubblicato nel 1927 da Virginia Woolf e considerato fra i suoi capolavori proprio per la tecnica narrativa rivoluzionaria impiegata dall'autrice ed espressione tipica del modernismo.

### **Comprensione e analisi**

*Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.*

1. Riassumi il testo in non più di dieci righe di foglio protocollo diviso in due colonne
2. Spiega quale novità nel modo di narrare di Virginia Woolf viene segnalata da Auerbach
3. Nel testo Auerbach si esprime con termini tecnici dell'analisi letteraria: *moti interiori, azione esteriore, parentesi, interruzione, autore, narratore di fatti obiettivi, riflesso della coscienza dei personaggi, monologo interiore*. Spiega il significato di queste espressioni nel contesto.
4. Nonostante il testo appaia molto compatto (vi sono solo 2 paragrafi) , è possibile suddividerlo in diverse sequenze o passaggi. Rintraccia le sequenze che contengono la parte argomentativa, distinguendole da quelle che contengono esempi, identifica la tesi e spiega da quali argomenti è sostenuta.

### **Produzione**

5. L'analisi del testo di Virginia Woolf qui proposta rimanda a caratteristiche presenti in varie opere e movimenti artistici che hai studiato quest'anno: l'irrompere della soggettività e dell'introspezione nella narrativa, le alterazioni del tempo della narrazione (in questo caso il suo rallentamento), il realismo nel descrivere personaggi e situazioni. Costruisci un discorso complessivo su questi aspetti, con precisi riferimenti a singoli fenomeni a te noti. Puoi riferirti sia alla letteratura che alle arti figurative, alla resa cinematografica di testi narrativi, ad approfondimenti svolti in classe o ad esperienze personali di fruizione di tali opere.

Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## **PROPOSTA B2 - Ambito storico**

**Testo tratto da: Giovanni De Luna, *L'uso pubblico della storia al tempo del web*, «la Repubblica», 1° novembre 2015**

Uno storico che parla in prima persona, che si propone con la consapevolezza che i gesti e le parole sono parte essenziale della sua lezione esattamente come i contenuti che sviluppa, è uno che ha accettato di scendere nella grande *arena* dell'uso pubblico della storia, raccogliendo una sfida che ha come posta in gioco la capacità di costruire quelle rappresentazioni del passato in grado di diffondere sapere storico.

Da questo punto di vista, sembra quasi che restituire una faccia e un corpo agli storici sia una reazione all'*impalpabilità* del web, a una virtualità che ha progressivamente disincarnato la storia per consegnarla in maniera confusa e dimessa al mondo piatto e grigio della rete.

Riguardo alla televisione, la rottura con i ruoli tradizionali è stata ancora più drastica. Gli inizi erano stati tutt'altro che promettenti, con l'accusa alla Tv di impoverire il senso del tempo e della storia nell'uomo moderno scagliata da chi vide (McLuhan<sup>1</sup>) l'epoca del *villaggio globale* contrassegnata da una marcata contiguità tra luoghi e culture che in precedenza apparivano lontanissime tra loro, avviluppate da un tempo diafano, sottile, appiattito sull'istante, da consumarsi febbrilmente e voracemente. Questo non impedì ad alcuni storici prestigiosi di transitare direttamente dall'accademia ai *palinsesti* della Tv: in Francia, alla fine degli anni Settanta, Fernand Braudel e George Duby<sup>2</sup> collaborarono assiduamente a fortunate serie televisive, ispirandosi ai temi della loro produzione scientifica. In quelle esperienze, però, non si avvertiva nessuna consapevolezza delle implicazioni insite nel passaggio dalla scrittura all'audiovisione: trasportare di peso nell'universo televisivo le regole stilistiche e argomentative del racconto scritto non era certamente la soluzione più adatta per alimentare un fecondo interscambio. I due mondi restarono sostanzialmente separati alimentando, da un lato, l'indifferenza o il disprezzo di quelli che consideravano l'apparire in Tv una gravissima infedeltà nei confronti della propria disciplina, dall'altro, il senso di delusione di quelli che avevano accettato di collaborare e che, abituati a comunicare attraverso la parola scritta, si erano trovati smarriti rispetto ad un altro tipo di linguaggio, fatto di immagini, parole, musica, e di un diverso senso del tempo e del ritmo.

Oggi tutto questo appare superato e tra gli storici si è diffusa la consapevolezza che si possa utilizzare anche la Tv per raccontare la storia in modo efficace e credibile. Consapevolezza confermata dal successo che ha una trasmissione come *Il tempo e la storia* che la Rai ha scelto di trasmettere su una rete generalista in una fascia oraria in precedenza occupata da una soap opera. La sfida per uno studioso è acquisire familiarità con le specificità del modello narrativo televisivo e confrontarsi con le possibili contaminazioni tra questo e quello del racconto storico tradizionale, in una sintesi che offra allo storico uno strumento originale, in grado di sciogliere le contraddizioni e i dubbi del passato. Il crocevia di questo passaggio sembra essere proprio la personalizzazione del suo ruolo. Perfino nei manuali (*roccaforti* della tradizione) sono comparse le fotografie degli autori, quasi a volere dare alla parola scritta il tono colloquiale e disteso dello studio televisivo e rendere riconoscibile un'autorialità anche fisicamente palpabile.

Resta una considerazione sul tributo che la storia e gli storici pagano a uno spirito del

nostro tempo segnato da una progressiva individualizzazione delle forme in cui la cultura viene prodotta e viene consumata. La storia, uscita dall'accademia, si è imbattuta in questa deriva, ne è stata avvinta, conquistata e ha preteso che gli storici offerissero al pubblico anche i loro vissuti e la loro personalità. D'altronde lo aveva scritto tanti anni fa Edward Carr<sup>3</sup>: leggendo un libro di storia occorre innanzitutto prestare attenzione allo storico, per «sentire che cosa frulla» nella sua testa: «Se non sentiamo niente, o siamo sordi o lo storico in questione non ha nulla da dirci».

### **Note:**

1. McLuhan: Marshall McLuhan (1911-80) fu un sociologo e filosofo canadese.
2. Fernand Braudel e George Duby: Braudel (1902-85) e Duby (1919-96) sono ritenuti tra i massimi storici del Novecento.
3. Edward Carr: Carr (1892-1982), inglese, è stato uno storico, giornalista e diplomatico.

### **Comprensione e analisi**

*Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.*

1. Spiega il significato dei seguenti termini o espressioni. Laddove essi abbiano un senso metaforico, scegli la definizione che meglio si adatta al contesto e al pensiero dell'autore.  
*a. Arena (r.3) - b. Impalpabilità (r.8) - c. Villaggio globale (r.14) - d. Palinsesti (r.18) - e. Roccaforti (r.40)*
2. Ti sembra che l'autore esprima una posizione di apertura o di chiusura nei confronti della «contaminazione» tra accademia e televisione? Motiva la tua risposta.
3. Perché secondo te l'autore definisce «piatto e grigio» (r. 10) il mondo del web?
4. Cosa è cambiato secondo l'autore nel rapporto storici media oggi rispetto al passato?

### **Produzione**

5. Ti capita di fruire – a casa o in classe – di contenuti storici veicolati da *media* diversi dal libro o dalla carta stampata? Quali differenze intercorrono tra queste diverse modalità di divulgazione della conoscenza? A partire da una riflessione sul cosiddetto «uso pubblico» della storia (che cos'è? A che cosa serve? È opportuno/utile/inevitabile?) esponi una tua riflessione originale sul tema del rapporto tra sapere storico e nuovi (e vecchi) media. Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B3 - Ambito sociale**

**Testo tratto da: Manlio Di Domenico, *Complesso è diverso da complicato: per questo serve multidisciplinarietà*, in "Il Sole 24 ore", supplemento Nòva, 6 marzo 2022**

Una pandemia è un complesso fenomeno biologico, sociale ed economico. "Complesso" è molto diverso da "complicato": il primo si riferisce alle componenti di un sistema e alle loro interazioni, il secondo si usa per caratterizzare un problema in relazione al suo grado di difficoltà. Un problema complicato richiede molte risorse per essere approcciato, ma può essere risolto; un problema complesso non garantisce che vi sia una soluzione unica e ottimale, ma è spesso caratterizzato da molteplici soluzioni che coesistono, alcune migliori di altre e molte egualmente valide. [...]

Ma perché è importante capire la distinzione tra complicato e complesso? Questa distinzione sta alla base degli approcci necessari per risolvere in maniera efficace i problemi corrispondenti. I problemi complicati possono essere risolti molto spesso utilizzando un approccio riduzionista, dove l'oggetto di analisi, per esempio uno smartphone, può essere scomposto nelle sue componenti fondamentali che, una volta comprese, permettono di intervenire, con un costo noto e la certezza di risolvere il problema. Purtroppo, per i problemi complessi questo approccio è destinato a fallire: le interazioni tra le componenti sono organizzate in modo non banale e danno luogo a effetti che non possono essere previsti a partire dalla conoscenza delle singole parti. [...] Un'osservazione simile fu fatta da Philip Anderson, Nobel per la Fisica nel 1977, in un articolo che è stato citato migliaia di volte e rappresenta una delle pietre miliari della scienza della complessità: «More is different». Anderson sottolinea come la natura sia organizzata in una gerarchia, dove ogni livello è caratterizzato da una scala specifica. [...] Ogni scala ha una sua rilevanza: gli oggetti di studio (particelle, molecole, cellule, tessuti, organi, organismi, individui, società) a una scala sono regolati da leggi che non sono banalmente deducibili da quelle delle scale inferiori. Nelle parole di Anderson, la biologia non è chimica applicata, la chimica non è fisica applicata, e così via. Questo excursus è necessario per comprendere come va disegnata una risposta chiara a un problema complesso come la pandemia di Covid 19, che interessa molteplici scale: da quella molecolare, dove le interazioni tra le proteine (molecole molto speciali necessarie al funzionamento della cellula) del virus Sars-Cov-2 e del suo ospite umano (e non), sono in grado di generare alterazioni nel tradizionale funzionamento dei nostri sistemi, dall'immunitario al respiratorio, dal circolatorio al nervoso, causando in qualche caso – la cui incidenza è ancora oggetto di studio – problemi che interessano molteplici organi, anche a distanza di tempo dall'infezione. Virologi, biologi evolutivisti, infettivologi, immunologi, patologi: tutti mostrano competenze specifiche necessarie alla comprensione di questa fase del fenomeno. Ma non solo: la circolazione del virus avviene per trasmissione aerea, [...] e il comportamento umano, che si esprime tramite la socialità, è la principale fonte di trasmissione. A questa scala è l'epidemiologia la scienza che ci permette di capire il fenomeno, tramite modelli matematici e scenari che testano ipotesi su potenziali interventi. Ma l'attuazione o meno di questi interventi ha effetti diretti, talvolta prevedibili e talvolta imprevedibili, sull'individuo e la società: dalla salute individuale (fisica e mentale) a quella pubblica, dall'istruzione all'economia. A questa scala, esperti di salute pubblica, sociologia, economia, scienze comportamentali, pedagogia, e così via, sono tutti necessari per comprendere il fenomeno.

Il dibattito scientifico, contrariamente a quanto si suppone, poggia sul porsi domande e dubitare, in una continua interazione che procede comprovando i dati fino

all'avanzamento della conoscenza. Durante una pandemia gli approcci riduzionistici non sono sufficienti, e la mancanza di comunicazione e confronto tra le discipline coinvolte alle varie scale permette di costruire solo una visione parziale, simile a quella in cui vi sono alcune tessere di un puzzle ma è ancora difficile intuirne il disegno finale. L'interdisciplinarietà non può, e non deve, più essere un pensiero illusorio, ma dovrebbe diventare il motore della risposta alla battaglia contro questa pandemia. Soprattutto, dovrebbe essere accompagnata da una comunicazione istituzionale e scientifica chiara e ben organizzata, per ridurre il rischio di infodemia e risposte comportamentali impreviste.

## **Comprensione e Analisi**

*Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.*

1. Sintetizza l'articolo e spiega il significato dell'espressione «More is different»
2. Quali sono le tesi centrali presentate nell'articolo e con quali argomenti vengono sostenute? Spiega anche le differenze esistenti tra un problema complesso e un problema complicato e perché un problema complicato può essere risolto più facilmente di un problema complesso.
3. Che cosa caratterizza un "approccio riduzionista" e quali sono i suoi limiti?
4. Quali caratteristiche peculiari della conoscenza scientifica sono state evidenziate dal recente fenomeno della pandemia?

## **Produzione**

5. Dopo aver letto e analizzato l'articolo, esprimi le tue considerazioni sulla relazione tra la complessità e la conoscenza nei diversi ambiti disciplinari, confrontandoti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.  
Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## **Tipologia C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

#### **I diritti umani**

L'Assemblea Generale proclama la presente Dichiarazione Universale dei Diritti Umani come ideale comune da raggiungersi da tutti i popoli e da tutte le Nazioni, al fine che ogni individuo ed ogni organo della società, avendo costantemente presente questa Dichiarazione, si sforzi di promuovere, con l'insegnamento e l'educazione, il rispetto di questi diritti e di queste libertà e di garantirne, mediante misure progressive di carattere nazionale e internazionale, l'universale ed effettivo riconoscimento e rispetto tanto fra i popoli degli stessi Stati membri, quanto fra quelli dei territori sottoposti alla loro giurisdizione.

Articolo 1 Tutti gli esseri umani nascono liberi ed eguali in dignità e diritti. Essi sono dotati di ragione e di coscienza e devono agire gli uni verso gli altri in spirito di fratellanza.

Articolo 2 Ad ogni individuo spettano tutti i diritti e tutte le libertà enunciate nella presente Dichiarazione, senza distinzione alcuna, per ragioni di razza, di colore, di sesso, di lingua, di religione, di opinione politica o di altro genere, di origine nazionale o sociale, di ricchezza, di nascita o di altra condizione. Nessuna distinzione sarà inoltre stabilita sulla base dello statuto politico, giuridico o internazionale del paese o del territorio cui una persona appartiene, sia indipendente, o sottoposto ad amministrazione fiduciaria o non autonomo, o soggetto a qualsiasi limitazione di sovranità.

Articolo 3 Ogni individuo ha diritto alla vita, alla libertà ed alla sicurezza della propria persona.

Articolo 4 Nessun individuo potrà essere tenuto in stato di schiavitù o di servitù; la schiavitù e la tratta degli schiavi saranno proibite sotto qualsiasi forma.

Articolo 5 Nessun individuo potrà essere sottoposto a tortura o a trattamento o a punizione crudeli, inumani o degradanti.

Articolo 6 Ogni individuo ha diritto, in ogni luogo, al riconoscimento della sua personalità giuridica.

Articolo 7 Tutti sono eguali dinanzi alla legge e hanno diritto, senza alcuna discriminazione, ad una eguale tutela da parte della legge. Tutti hanno diritto ad una eguale tutela contro ogni discriminazione che violi la presente Dichiarazione come contro qualsiasi incitamento a tale discriminazione.

Il 10/12/1948 l'Assemblea generale delle Nazioni unite ha approvato la Dichiarazione universale dei diritti umani, di cui qui si riportano i primi 7 articoli. Sulla base delle tue conoscenze storiche, delle tue letture, delle tue esperienze, nonché in riferimento all'attualità, scrivi un testo espositivo argomentativo sul tema della progressiva evoluzione dei diritti umani.

Puoi incentrare la tua trattazione su uno o più dei seguenti percorsi:

- Epoca storica e circostanze in cui è maturata tale dichiarazione
- Aspetti giuridici della dichiarazione e confronto con altri testi precedenti
- Evoluzione del concetto di diritti umani e dibattito attuale
- Limiti oggettivi che hanno impedito, in molti casi, la piena fruizione di tali diritti in determinati contesti

Dividi il tuo testo in paragrafi, assegna un titolo ad ogni paragrafo e premetti un titolo generale a tutta la tua trattazione.

## **PROPOSTA C2**

### **I beni comuni**

**In questo passo il giurista Stefano Rodotà (1933-2017) riflette sull'importanza di tutelare i beni comuni, ovvero quei beni di uso collettivo fruibili da parte di una comunità, come le risorse ambientali (ad esempio l'acqua e le foreste) e il patrimonio artistico (ad esempio i siti archeologici e le opere d'arte).**

«[I beni comuni] appartengono a tutti e a nessuno: tutti possono accedervi, nessuno può vantare diritti esclusivi. Divengono condivisi per se stessi, e dunque devono essere gestiti in base ai principi di eguaglianza e solidarietà, rendendo effettive forme di partecipazione e controllo degli interessati e incorporando la dimensione del futuro, nella quale si riflette una solidarietà divenuta intergenerazionale, un obbligo verso le generazioni future. In questo senso tendono a costituire un vero 'patrimonio dell'umanità', la cui tutela è affidata [...] al diritto di tutti di agire perché siano effettivamente conservati, protetti, garantiti. Attraverso questa molteplice attribuzione di poteri i beni comuni promuovono una cittadinanza attiva ed eguale.»

A partire dalla citazione proposta, rifletti su questo argomento sulla base delle conoscenze apprese in ambito scolastico e attraverso i mezzi di informazione, ma anche frutto di esperienze vissute personalmente; ad esempio, conosci casi di messa a rischio o danneggiamento di beni comuni, episodi di violazione del diritto di accesso a questo tipo di beni oppure iniziative collettive in loro difesa?

Dividi il tuo testo in paragrafi, assegna un titolo ad ogni paragrafo e premetti un titolo generale a tutta la tua trattazione.

## TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI - (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Rispetto vincoli consegna <b>punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 40 punti)	Ampiezza e precisione conoscenze e riferimenti culturali - Espressione giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze, espressione argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Capacità comprensione di comprendere il testo (senso complessivo e snodi tematici e Stilistici) - Puntualità analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica - Interpretazione corretta e articolata <b>punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-12) - comprensione parziale, alcuni errori di analisi e di interpretazione (13-17) - sufficiente comprensione, qualche inesattezza, superficialità di analisi e interpretazione (18-20) - comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-26) - piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (27-30)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione, organizzazione - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e di connessione tra le idee (1-8) - presenza di errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra idee (9-11) - sufficiente organizzazione discorso, elementare connessione tra le idee (12-13) - adeguata organizzazione del discorso, buona connessione tra idee (14-17) - efficace e chiara organizzazione del discorso, coerente connessione tra idee (18-20)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi, gravi errori grammaticali, di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali, punteggiatura (7-8) - sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - buona padronanza grammaticale, uso corretto punteggiatura (11-13) - completa padronanza grammaticale, uso appropriato, efficace punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

## TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo <b>Punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 30 punti)	Ampiezza precisione conoscenze e riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze -assenza giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze ,limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione e <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa pres. di riferimenti culturali/rif. non corretti (9-11) - sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-13) - buona padronanza riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18- 20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 30 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (9-10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - lessico semplice ma adeguato (9-10) - lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

## TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi <b>punti 10</b>	Riguardo alle richieste della traccia,, l'elaborato - non rispetta la traccia; titolo assente / inappropriato; parafrasi non coerente (1-4) - rispetta in minima parte la traccia; titolo assente / poco appropriato; eventuale parafrasi poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia; titolo, parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia; titolo e parafrasi corretti e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia; titolo e parafrasi molto appropriati ed efficaci (9-10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 30 punti)	Ampiezza, precisione di conoscenze e riferimenti culturali - Giudizi critici valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze, assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti/ minimi / fuori luogo (1-8) - scarsa presenza/ articolazione riferimenti culturali / diffusi errori (9-11) - sufficiente controllo e articolazione riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12-13) - buona padronanza / articolazione riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - dominio sicuro, approfondito riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (18- 20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione organizzazione - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - assente organizzazione del discorso, connessione tra idee (1-8) - errori organizzazione del discorso, connessione tra idee (9-11) - sufficiente organizzazione del discorso e elementare connessione tra le idee (12-13) - adeguata organizzazione discorso, buona connessione tra idee (14-17) - efficace e chiara organizzazione discorso, coerente connessione tra le idee (18-20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - sviluppo confuso e tortuoso dell'esposizione (1-4) - sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (5) - sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - sviluppo abbastanza ordinato, lineare dell'esposizione (7-8) - sviluppo ordinato lineare dell'esposizione (9-10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi; punteggiatura) <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - sufficiente controllo di grammatica e punteggiatura (9-10) - padronanza grammaticale, uso corretto punteggiatura (11-13) - completa padronanza grammaticale, uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

## TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 15 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>punti 15</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno <b>(1-6)</b> - li rispetta in minima parte <b>(7-8)</b> - li rispetta sufficientemente <b>(9-11)</b> - li rispetta quasi tutti <b>(12-13)</b> - li rispetta completamente <b>(14-15)</b>	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 60 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 35</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali <b>(1-10)</b> - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione <b>(10-17)</b> - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione <b>(18-22)</b> - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali <b>(23-30)</b> - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali <b>(30-35)</b>	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo <b>punti 25</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione <b>(1-10)</b> - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione <b>(11-16)</b> - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione <b>(17-20)</b> - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa <b>(21-22)</b> - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita <b>(23-25)</b>	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 10 punti)	- Coesione e coerenza testuale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di una connessione tra le idee <b>(1-4)</b> - la presenza di alcuni errori e nella connessione tra le idee <b>(5-6)</b> - una elementare connessione tra le idee <b>(7)</b> - buona connessione tra le idee <b>(8-9)</b> - una coerente e appropriata connessione tra le idee <b>(10)</b>	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato <b>(1-6)</b> - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà <b>(7-8)</b> - un lessico semplice ma adeguato <b>(9-11)</b> - un lessico specifico e appropriato <b>(12-13)</b> - lessico specifico, vario ed efficace <b>(14-15)</b>	
Punteggio attribuito				

## TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo DSA def

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 50)	INDICATORI SPECIFICI (punti 50)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 15 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto <b>Punti 15</b>	Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato: - non rispetta la consegna, non riconosce tesi, argomentazioni del testo (1-5) - rispetta in minima parte la consegna; errori nell'individuazione di tesi e argomentazioni del testo (6-10) - rispetta sufficientemente la consegna, individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni (11-12) - rispetta adeguatamente la consegna; individua correttamente tesi e la maggior parte delle argomentazioni (13-14) - rispetta completamente la consegna; individua con sicurezza e precisione tesi e argomentazioni (15)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 40 punti)	Ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali - giudizi critici, valutazioni personali <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze, assenza di giudizi critici personali (1-5) - scarse conoscenze, limitata capacità di rielaborazione (6-7) - sufficienti conoscenze, semplice rielaborazione (8-10) - adeguate conoscenze, alcuni spunti personali (11-12) - buone conoscenze, argomentate valutazioni personali (13-15)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>punti 25</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza riferimenti culturali / non corretti (9-12) - sufficiente controllo riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (13-15) - buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16-20) - dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20-25)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 35 punti)	- organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 25</b>		L'elaborato evidenzia: - assente organizzazione discorso / connessione tra idee (1-8) - presenza di errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-13) - sufficiente organizzazione del discorso ed elementare connessione tra le idee (14-15) - adeguata organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee (16-20) - efficace e chiara organizzazione del discorso con coerente e appropriata connessione tra le idee (21-25)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - ragionamento privo di coerenza, connettivi assenti / errati (1-4) - ragionamento con lacune logiche; uso inadeguato connettivi (5) - ragionamento sufficientemente coerente, connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6-7) - ragionamento coerente, connettivi adeguati e pertinenti (8-9) - ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 10 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero, inappropriato (1-4) - lessico generico, semplice, con diffuse improprietà (5-7) - lessico semplice ma adeguato (8) - lessico specifico e appropriato (9) - lessico specifico, vario ed efficace (10)	
Punteggio attribuito				

## TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 50)	INDICATORI SPECIFICI (punti 50)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 15 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi <b>punti 15</b>	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: - non rispetta la traccia; titolo assente / inappropriato; parafrasi non coerente (1-5) - rispetta in minima parte la traccia; titolo assente / poco appropriato; parafrasi è poco coerente (6-7) - rispetta sufficientemente la traccia; titolo e parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (8-11) - rispetta adeguatamente la traccia; titolo e parafrasi corretti e coerenti (12-13) - rispetta completamente la traccia; titolo e parafrasi molto appropriati ed efficaci (14-15)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 50 punti)	Ampiezza e precisione conoscenze, riferimenti culturali - giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 25</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze, assenza giudizi critici personali (1-8) - scarse conoscenze, limitata capacità rielaborazione (9-13) - sufficienti conoscenze, semplice rielaborazione (14-18) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (19-21) - buone conoscenze, argomentate valutazioni personali (22-25)	
		- Correttezza e articolazione conoscenze e riferimenti culturali <b>punti 25</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti/ minimi / fuori luogo (1-8) - scarsa presenza /articolazione riferimenti culturali, diffusi errori (9-15) - sufficiente controllo e articolazione riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (16-18) - buona padronanza e articolazione riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (19-21) - dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (22- 25)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 25 punti)	-organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e di connessione tra idee (1-6) - presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso/ nella connessione tra le idee (7-8) - sufficiente organizzazione del discorso, elementare connessione tra idee (9-11) - adeguata organizzazione del discorso, una buona connessione tra idee (12-14) - efficace e chiara organizzazione del discorso, coerente e appropriata connessione tra le idee (14-15)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - sviluppo confuso, tortuoso dell'esposizione (1-4) - sviluppo disordinato, disorganico dell'esposizione (5) - sviluppo lineare dell'esposizione, qualche elemento in disordine (6) - sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - sviluppo pienamente ordinato, lineare dell'esposizione (9-10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 10 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero, inappropriato (1-4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5-6) - un lessico semplice ma adeguato (7-8) - un lessico specifico e appropriato (9) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
Punteggio attribuito				

**LICEO VIRGILIO – MILANO**

**ESAME DI STATO 2022/2023**

**GRIGLIA DI CONVERSIONE PUNTEGGIO PRIMA PROVA**

<b>PUNTEGGIO IN BASE 20</b>	<b>PUNTEGGIO IN BASE 100</b>
1	1-6
2	7-12
3	13-17
4	18-22
5	23-27
6	28-32
7	33-37
8	38-42
9	43-47
10	48-52
11	53-57
12	58-62
13	63-67
14	68-72
15	73-77
16	78-82
17	83-87
18	88-92
19	93-95
20	98-100