

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROTOCOLLO 3482 DEL 15/05/2023

Esame di Stato
Anno scolastico 22/23

DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5XB

INDICE

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- e. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- f. strumenti e criteri di valutazione.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi; (se individuati)
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- d. iniziative culturali ed extracurricolari.

PARTE QUARTA

- a. simulazioni di prima e seconda prova
- b. griglie di valutazione di prima e seconda prova

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe si presenta costituita da 22 studenti, ragazze e ragazzi, tutti provenienti dalla quarta dello scorso anno, ma solo 19 appartengono al nucleo originario della prima dell'anno scolastico 2018/2019, formata da 28 studenti.

21 studenti risiedono presso la famiglia, alcuni in città ed altri nell'hinterland; una studentessa, maggiorenne, vive da sola a Milano in quanto la famiglia si è recentemente trasferita all'estero, dandole però la possibilità di completare il percorso di studi nel Liceo.

Tenendo anche conto delle difficoltà legate alla DAD (per altro comuni a tutti i loro coetanei), la classe nel triennio ha mantenuto un atteggiamento più infantile di quanto atteso rispetto all'età anagrafica, un'attenzione ed una partecipazione alle lezioni complessivamente non adeguata, un impegno altalenante e non sempre corrispondente alle richieste del percorso di studi. Questo ha comportato difficoltà nella rielaborazione dei contenuti e talora anche nel raggiungimento dei livelli di sufficienza, soprattutto nelle discipline di indirizzo. Vari studenti si presentano allo scrutinio finale con lacune solo parzialmente colmate e sufficienze raggiunte a fatica. Per contro un gruppo di studenti ha mantenuto nel corso del triennio un comportamento positivo e responsabile, buona attenzione durante il lavoro, partecipazione attiva alle lezioni.

I risultati raggiunti dalla maggioranza della classe sono in generale sufficienti o discreti, buoni in alcune materie.

Dal punto di vista della socializzazione, gli studenti presentano atteggiamenti e stili comportamentali diversi che li hanno spinti a fare amicizia a gruppi, ma non hanno mancato di mostrare solidarietà e spirito di collaborazione nei momenti difficili (per il gruppo e per i singoli) e quando vi è stata la necessità di organizzare delle attività comuni.

Nonostante le restrizioni legate all'emergenza Covid, nel corso del triennio il CDC ha proposto agli studenti attività integrative che potessero completare la loro formazione umana e culturale e favorirne la maturazione (tali attività verranno in seguito dettagliate), e finalmente in quinta, nel mese di febbraio, è stato possibile organizzare un viaggio di istruzione a Palermo (Libera, approfondimento sulla mafia), durante il quale gli studenti hanno mostrato interesse, partecipazione, un comportamento positivo.

b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2022 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Italiano	0	
Latino	0	
Storia	0	
Filosofia	0	
Matematica	0	
Fisica	4	4
Lingua Straniera Inglese	1	1
Scienze Naturali	2	2
Disegno e Storia Dell'arte	0	
Scienze Motorie	0	

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

c. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Mastellaro Paola Ada	Mastellaro Paola Ada	Mastellaro Paola Ada
Latino	Mastellaro Paola Ada	Mastellaro Paola Ada	Mastellaro Paola Ada
Storia	Manno Patrizia	Manno Patrizia	Manno Patrizia
Filosofia	Manno Patrizia	Manno Patrizia	Manno Patrizia
Matematica	Melosi Cecilia	Melosi Cecilia	Melosi Cecilia
Fisica	Ferrari Michele	Catania Salvatore	Catania Salvatore
Lingua Straniera Inglese	Tidoli Paola	Tidoli Paola	Tidoli Paola
Scienze Naturali	Zingarelli Luisa	Zingarelli Luisa	Zingarelli Luisa
Disegno e Storia Dell'arte	Marchese Maria Teresa	Marchese Maria Teresa	Marchese Maria Teresa
Scienze Motorie	Olivieri Laura	Olivieri Laura	Olivieri Laura
IRC	Ceriani Paolo	Ceriani Paolo	Ceriani Paolo

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio				X		
Attenzione				X		
Partecipazione				X		
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico				X		
Impegno nello studio			X			
Rispetto delle regole						
Puntualità				X		
Rispetto delle scadenze			X			

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Frequenza			X			
Comportamento				X		
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione				X		
Capacità di organizzazione autonoma dello studio			X			
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione			x			

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

- **Programmazione didattico-educativa - PTOF**

Per gli aspetti generali si rimanda al PTOF - Piano triennale dell'offerta e educativa e formativa 2022-2025 pubblicato sul sito del Liceo <https://www.liceovirgiliomilano.edu.it/ptof-2022-2025/>

Si riporta qui quanto di competenza del CdC della VXB.

- **Obiettivi trasversali cognitivi, formativi e comportamentali**

Per quanto riguarda gli obiettivi formativi e didattici comuni il CdC fa riferimento a quanto approvato nel PTOF dell'Istituto. Il CdC della VXB per l'a.s. 2022/2023 si è posto i seguenti:

Obiettivi educativi:

- Consolidare la capacità di autocontrollo e concentrazione nel lavoro
- Consolidare la capacità di studio e impegno continuativo
- Saper gestire rapporti interpersonali improntati a rispetto e collaborazione
- Riconoscere le differenze ed apprezzarle come fonte di arricchimento
- Saper programmare in modo efficace il proprio lavoro
- Partecipare in modo attivo e costruttivo al dialogo educativo e alle discussioni in classe
- Seguire responsabilmente le norme previste dal regolamento di Istituto.

Obiettivi didattici:

- Consolidare le capacità di esprimersi con precisione e proprietà di linguaggio sia nello scritto che nell'orale
- Saper padroneggiare il lessico specifico delle varie discipline
- Migliorare la capacità di argomentare
- Consolidare la capacità di cogliere le interazioni tra le diverse discipline anche in vista dell'esame di Stato
- Consolidare un metodo di studio personale.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

• Metodi e Strumenti didattici di valutazione

Per quanto riguarda la scelta delle tipologie delle prove di verifica e dei criteri di valutazione e misurazione degli apprendimenti si fa riferimento a quanto deliberato nei singoli dipartimenti disciplinari, oltre a quanto previsto dal PTOF 2022-2023.

Si attribuisce alla valutazione minima il voto 2/10 e alla massima il voto 10/10. A discrezione del docente le prove potranno essere valutate con un peso sulla media dei voti inferiore al 100%.

Per quanto riguarda le griglie di valutazione adottate dai singoli dipartimenti, si fa riferimento a quanto chiarito nel PTOF:

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

Attività di recupero e di sostegno

La classe nel corso del triennio si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. In particolare per le classi quinte il recupero è stato svolto tramite studio individuale o fermo del programma con recupero in itinere.

Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista per la media dei voti, il punteggio è stato assegnato prendendo in considerazione:

a) in presenza di una media dei voti pari o superiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro: a.1. impegno nello studio a.2. frequenza regolare a.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo) a.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

b) in presenza di una media dei voti inferiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di 3 indicatori su 4: b.1. impegno nello studio b.2. frequenza regolare b.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo) b.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA											
Modalità	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Inglese	Scienze naturali	Disegno St. arte	Scienze motorie	IRC
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti	X							X			
Lezione multimediale	X		X	X			X	X			X
Lezione laboratoriale		X				X		X		X	
Lavoro di gruppo		X				X	X	X		X	
Utilizzo di audiovisivi	X					X	X	X	X	X	X

MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA														
Modalità	Italiano	Latino	Greco	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Inglese	Diritto ed economia	Scienze naturali	Disegno St. arte	Scienze motorie	Religione
Colloquio	X	X		X	X			X	X		X	X		
Interrogazione breve							X					X	X	X
Prova scritta	X	X		X	X		X	X	X		X	X		
Prova strutturata	X	X									X		X	
Questionario	X	X												X
Esercizi	X						X	X	X		X		X	
Uso laboratorio multimediale	X										X			

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolati nel seguente modo:

CLASSI TERZE:

- a. formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- b. approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)
- c. primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

CLASSI QUARTE:

- a. relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE:

- a. completamento delle attività iniziate nel quarto anno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. Olivieri Laura
- classe 4°: prof. Olivieri Laura
- classe 5°: prof. Olivieri Laura

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	Denominazione PERCORSO, SOGGETTO OSPITANTE, cenno descrittivo	tipologia : PCTO, IFS, progetto interno	ORE SVOLTE
2020/21	SICUREZZA nei luoghi di lavoro - corso base ON LINE su piattaforma MIUR	PCTO	4
	ACCENTURE S.p.A - JOB LAB: Business Game	PCTO	20
	LUISS Libera Università Internazionale degli studi Sociali Guido Carli - Percorso scrittura creativa "ANCHE LE PULCI PRENDONO LA TOSSE "	PCTO	40
2021/22	Progetto: INTRODUZIONE ALL'ANALISI STATISTICA DEI DATI - Percorso condotto dall'esperto Dott. Traversini a partire dalla raccolta dati di un esperimento scientifico	progetto interno	15
	Sicurezza e tutela della salute - antidoping Webinar antidoping "il Doping nello sport" Dott. Pisani	progetto interno	2
	I.E.D. – Diario creativo	PCTO	3
	INCONTRO PROFESSIONI: ciclo conferenze CERVELL...A...MENTE dell'Università degli studi di Milano	progetto interno	2
2022/23	INCONTRO PROFESSIONI: conferenza sulla SOSTENIBILITA' AMBIENTALE - Prof. Marco Orteni, chimico industriale - Università Statale di Milano	progetto interno	2
	Progetto: LABORATORI avanzati di BIOLOGIA - attività di estrazione del nylon	progetto interno	2
	INCONTRO con le PROFESSIONI: Conferenza spettacolo di Gabriella Greison "Monologo Quantistico"	progetto interno	2
	Viaggio di Istruzione Palermo : <u>Viaggio in una terra libera</u> - percorso sulla mafia e l'antimafia e conoscenza del territorio - <i>Palma nana - Il g(i)usto di viaggiare - Libera</i>	PCTO	22
	Sicurezza e tutela della salute - primo soccorso	progetto interno	3
	INCONTRO PROFESSIONI: incontro multimediale di fisica "IN OCULIS FACTA" con astrofisica M. Rossetti ricercatrice Ist. Naz. Astrofisica	progetto interno	2
	INCONTRO PROFESSIONI: conferenza sull'Intelligenza artificiale -relatore Davide Ghilardi dell'Università Bicocca	progetto interno	2

STAGE INDIVIDUALI

numero studenti	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	periodo	Ore SVOLTE
2020/21			
3 studenti	FORMAZIONE EDUCATORI TRA PARI; prevenzione ed educazione alla salute	Nov.- marzo	30
2 studenti	SPERIMENTAZIONE STUDENTI ATLETI ALTO LIVELLO nota AOODGOSV prot. n. 3355 del 28 marzo 2017 Chiarimenti interpretativi ASL	Nov.- giugno	20
2021/22			
3 studenti	FORMAZIONE EDUCATORI TRA PARI; prevenzione ed educazione alla salute	Nov.- marzo	37

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

2 studenti	Fondazione La Nuova Musica - percorsi estivi individuali musicali "Art in the Box"	Luglio	30
1 studente	Percorso EDUCAZIONE DIGITALE: Pronti, lavoro - Via! <i>CONVENZIONE Fondazione per l'Educazione Finanziaria e al RISPARMIO - FEDUF</i> 97783690585 Part. Iva	Marzo - luglio	22
1 studente	Percorso EDUCAZIONE DIGITALE: Sportello Energia <i>CONVENZIONE CivicaMente Srl</i> 02096560202 Part. IVA	Marzo - luglio	35
1 studente	SPERIMENTAZIONE STUDENTI ATLETI ALTO LIVELLO nota AOODGOSV prot. n. 3355 del 28 marzo 2017 Chiarimenti interpretativi ASL	Nov.- giugno	20
4 studenti	FUTURELY - Percorso di orientamento	Nov.- marzo	6
1 studente	Comitato Regionale Lombardo della FEDERAZIONE ITALIANA NUOTO - Corso ASSISTENTE BAGNANTI	Marzo- maggio	50
3 studenti	SEMESTRE all'ESTERO (<i>Delibera collegio docenti 15.5.18 - nota 7 chiarimenti Ministeriali Alternanza Scuola Lavoro 28.3.17</i>)	Genn-giugno	15
2022/23			
1 studente	SPERIMENTAZIONE STUDENTI ATLETI ALTO LIVELLO nota AOODGOSV prot. n. 3355 del 28 marzo 2017 Chiarimenti interpretativi ASL	Nov.- giugno	20
3 studenti	FORMAZIONE EDUCATORI TRA PARI; prevenzione ed educazione alla salute	Nov.- marzo	14
1 studente	Orientamento Attivo e Test d'ammissione -Area Medico-Sanitaria e Psicologia	15- 18 marzo	15

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento).

Durante il colloquio, gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il programma di Educazione civica è allegato al presente documento

Coerentemente con la programmazione elaborata dal Collegio Docenti e con le scelte del Consiglio di classe, la trattazione degli argomenti di educazione civica per quest'anno si è concentrata su questi temi:

- 1) **Responsabilità della scienza**
- 2) **Legalità e mafie**
- 3) **Lavoro**
- 4) **Libertà di espressione**
- 5) **Costituzione ed elementi di diritto:**
 - I fondamenti storici della Costituzione repubblicana : i principi fondamentali
 - Il diritto al lavoro nella Costituzione e nello Statuto dei lavoratori
 - Legalità e criminalità (cosa nostra nella storia repubblicana)
 - Le principali istituzioni internazionali (Società delle Nazioni, Onu, Unione europea)

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI –
TESTI IN ADOZIONE
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

I programmi delle singole discipline sono allegati in coda al presente documento.

Nello svolgimento del suo programma ciascun docente ha fatto riferimento agli obiettivi stabiliti dal Collegio docenti (vedi PTOF), dal Consiglio di Classe e dai Consigli di materia.

I criteri di valutazione e le tipologie di verifica proposti nelle singole discipline sono quelli stabiliti dai Consigli di materia.

I manuali in adozione sono indicati insieme alla programmazione di ciascuna materia.

PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO

Modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e a progetti

Terzo anno

- 1) **LUISS Libera Università Internazionale degli studi Sociali Guido Carli - Percorso scrittura creativa "ANCHE LE PULCI PRENDONO LA TOSSE "**
 1. Settore sviluppato: scrittura creativa
 2. Argomenti trattati: lettura del romanzo, la scrittura drammaturgica
 3. Metodologia seguita: lettura individuale del romanzo, incontri con i referenti del progetto, scrittura guidata dalla docente di italiano (il tutto on line a causa delle restrizioni Covid)
 4. Descrizione del risultato: miglioramento delle capacità di scrittura, motivazione alla lettura, consapevolezza della differenza fra raccontare e drammatizzare.
 5. Valutazione del lavoro realizzato: valutazione dell'elaborato da parte dei referenti della LUISS.

Quarto anno

1) **Cervellamente - seminari divulgativi di neuroscienze**

1. Settore sviluppato: Fisiologia del sistema nervoso
2. Argomenti trattati: "Il cervello nell'autismo" e "Dimorfismo sessuale del cervello"
3. Metodologia seguita: seminari e discussione
4. Descrizione del risultato: spunti per gli approfondimenti estivi su letture di saggi di Oliver Sacks
5. Valutazione del lavoro realizzato: sulla presentazione del saggio letto

3) **Riproduzione dell'esperimento di Thomson per la scoperta degli elettroni**

1. Settore sviluppato: Chimica/Fisica
2. Argomenti trattati: La ricerca di particelle subatomiche
3. Metodologia seguita: Lettura del protocollo originale, osservazione del fenomeno e verifica dell'osservato.
4. Descrizione del risultato: Ricostruire un modello a partire dalle osservazioni scientifiche
5. Valutazione del lavoro realizzato: Relazione scientifica

4) **Progetto: INTRODUZIONE ALL'ANALISI STATISTICA DEI DATI - Percorso condotto dall'esperto Dott. Traversini a partire dalla raccolta dati di un esperimento scientifico - Uso di Excel e Rudimenti di analisi statistica**

1. Settore sviluppato: Utilizzo di un foglio di calcolo e Statistica
2. Argomenti trattati: La diffrazione delle onde luminose attraverso un reticolo
3. Metodologia seguita: Sperimentale
4. Descrizione del risultato: Verifica di una legge fisica
5. Valutazione del lavoro realizzato: Relazione scientifica

Quinto anno

1) **Dantedi**

1. Settore sviluppato : letteratura, lettura espressiva
2. Argomenti trattati: la terzina dantesca, la lettura metrica e la lettura espressiva; comprensione del canto XV del Paradiso
3. Metodologia seguita: la classe si è preparata in anticipo scegliendo il canto da approfondire e studiandolo con la docente. In seguito per un totale di 4 ore l'attrice professionista Vera Di Marco ha guidato la classe tramite esercizi di respirazione, voce, comprensione e lettura personale

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

4. Descrizione del risultato: al termine del lavoro la classe ha registrato gli audio dell'esperienza e realizzato un video con immagini pertinenti .
5. Valutazione del lavoro realizzato: lettura in classe e realizzazione di un prodotto multimediale.

2) Incontri di storia on line su argomenti del secondo Novecento con docenti universitari

- Daniela Saresella : La Repubblica dei partiti
- Mario Cuzi L'inchiesta di Tangentopoli
- Aurelio Musi La nascita del partito personale

3) Sintesi del Nylon

1. Settore sviluppato: Chimica e sostenibilità
2. Argomenti trattati: I polimeri sintetici
3. Metodologia seguita: Sperimentale
4. Descrizione del risultato: Seguendo il protocollo originale gli studenti hanno prodotto il Nylon
5. Valutazione del lavoro realizzato: Dibattito e relazione scientifica (solo alcuni studenti)

4) Intelligenza artificiale

conferenza tenuta dal relatore Davide Ghilardi dell'Università Bicocca - Data Pizza: di cosa si tratta? Contesto sociale delle nuove generazioni nel quale si inserisce l'IA - Concetti dell'IA e di machine learning - Esempi pratici - Cosa si riesce a fare grazie all'IA - Quali sono le basi delle tecniche avanzate dell'IA - I limiti delle attuali tecniche di IA

5) In oculis facta

Conferenza sul ruolo delle immagini nella conoscenza scientifica, in particolare nell'astrofisica - dott.ssa Maria Chiara Rossetti, ricercatore dell'INAF (istituto nazionale di astrofisica), per conto di Euresis (associazione di divulgazione scientifica)

6) Primo soccorso

1. Settore sviluppato: le funzioni vitali (funzione cardiovascolare, funzione respiratoria e coscienza)
2. Argomenti trattati: Come intervenire nel caso di arresto cardiaco e soccorso BLS
3. Metodologia seguita: Spiegazione frontale e massaggio cardiaco BLS su manichino
4. Descrizione del risultato: Simulazione di un caso
5. Valutazione del lavoro realizzato: Sensibilizzazione alla possibilità di intervento di primo soccorso

7) Donazione sangue ecc

1. Settore sviluppato: Bioscienze
2. Argomenti trattati: Il sangue
3. Metodologia seguita: Presentazione frontale
4. Descrizione del risultato: sensibilizzazione ai temi della donazione
5. Valutazione del lavoro realizzato: 3 studenti hanno donato il sangue

8) Progetto Site

Il progetto prevede l'intervento nelle classi quinte nel periodo di gennaio / febbraio (4 ore) su temi di attualità. Due incontri sono stati dedicati al tema dell'Intelligenza artificiale e due alla libertà d'espressione in relazione alla situazione dell'Iran.

Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio)

Quinto anno

- *La banalità del male* - spettacolo teatrale al centro Asteria tratto dallo studio di Hannah Arendt
- Viaggio di istruzione a Palermo e dintorni (13-16 febbraio): *Un viaggio in una terra libera*, organizzato da *Palma Nana - il (g(i)usto di viaggiare - Libera* per approfondire la storia della mafia e del contrasto alla mafia, nonché conoscere l'arte e la cultura di Palermo e Cefalù

Iniziative culturali ed extracurricolari

Terzo anno

- partecipazione di 3 studenti alla formazione come Educatori fra pari

Quarto anno

- svolgimento del servizio di Educatori fra pari da parte di due studenti
- semestre all'estero per tre studenti, rispettivamente in USA, Canada e Germania
- partecipazione di 3 studenti al corso di disegno e pittura tenuto dalla prof. Marchese in orario extracurricolare

Quinto anno

- partecipazione di due studenti al corso di canto tenuto dal prof. Marino
- completamento del percorso come educatori fra pari per 3 studenti
- partecipazione di alcuni studenti al corso di disegno e pittura tenuto dalla prof. Marchese in orario extracurricolare.

PARTE QUARTA

Simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

La simulazione della prima prova si è tenuta il 18/04/2023 ed è stata preparata dai docenti di lettere del Liceo rispettando le caratteristiche indicate dalla normativa. Le griglie di valutazione sono corrispondenti alle indicazioni ministeriali fornite per la sessione d'esame del 2019.

La simulazione della seconda prova si è tenuta il 09/05/2023 ed è stata scelta quella preparata dalla casa editrice Zanichelli, pubblicata la mattina stessa, con la relativa griglia.

Le tracce proposte e le relative griglie di valutazione sono allegate al presente documento.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Milano, 15 maggio 2023

Il coordinatore di classe
Prof.ssa/Prof.

Il Dirigente Scolastico
Prof. Roberto Garroni

Docente	Materia	Firma
MASTELLARO PAOLA ADA	ITALIANO E LATINO	
MANNO PATRIZIA	STORIA E FILOSOFIA	
MELOSI CECILIA	MATEMATICA	
CATANIA SALVATORE	FISICA	
TIDOLI PAOLA	INGLESE	
ZINGARELLI LUISA	SCIENZE NATURALI	
MARCHESE MARIA TERESA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
OLIVIERI LAURA	SCIENZE MOTORIE	
CERIANI PAOLO	IRC	

ALLEGATI

- 1) Programmi delle singole discipline
- 2) Programma di educazione civica
- 3) Simulazioni di prima e seconda prova
- 4) Griglie di valutazione di prima e seconda prova
- 5) tracce della simulazione di prima prova
- 6) tracce della simulazione di seconda prova
- 7) Pdp, misure adottate per Dsa, Bes

Classe VXB a.s. 2022/2023

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Prof. Mastellarò Paola Ada – ore settimanali 4

Manuali in adozione: Baldi e AAVV *I classici nostri contemporanei* – vol.5.1 Leopardi, 5.2 e 6; *Competenti in comunicazione oggi*, ed. Paravia – Dante Alighieri, *Divina commedia – Paradiso*, edizione consigliata a cura di Annamaria Chiavacci Leonardi, ed. Zanichelli

Programma di scrittura

Ripresa delle tipologie A e B – la tipologia C – caratteristiche e consigli per la redazione – la titolazione. La paragrafazione – citazioni e riferimenti bibliografici.

Letture da *La divina commedia* di Dante Alighieri

Il Paradiso: introduzione - la cosmologia di Dante (cieli, angeli, beati) - letture canti I, II, III - 1-66 e 97 – 108; VI , XI, XII, XV (lettura espressiva guidata dall'attrice Vera di Marco), XVII 13-27 e 46-84; XVII 85-99; 116-120; 124-142.

Letture integrali

Pirandello *Il fu Mattia Pascal* – Svevo *La coscienza di Zeno* - Vittorini *Uomini e no* (da questa lettura sono stati esonerati gli studenti che hanno svolto il semestre all'estero) – Levi *Se questo è un uomo* – Sciascia *Il giorno della civetta* - Calvino *Il sentiero dei nidi di ragno*: il libro è stato letto al biennio solo dagli studenti originariamente frequentanti la 2xb; è stata lasciata agli studenti la scelta se portare all'esame il testo fra letture o no.

Programma di scrittura

Ripresa delle tipologie A e B dell'Esame di Stato – la tipologia C: caratteri – esame della traccia – divisione in paragrafi e titolazione di paragrafi e tema – citazioni e riferimenti bibliografici

Programma di storia della letteratura

Leopardi: vita e opere – ambiente e formazione culturale - *T1 Lettera a Pietro Giordani* - *L'infinito* - il pensiero filosofico, componenti e periodizzazione – *A Silvia* - *Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia* - *Lo zibaldone* - *Le Operette morali: Dialogo della natura e di un islandese* - *Il cantico del gallo silvestre* *La ginestra*: vv 1-51; 87-157; 297-317

Vol 5.1: Età postunitaria – realismo - Baudelaire, vita, il dandysmo (cenni all'esperienza di Oscar Wilde), il maledettismo - *L'albatro* - *Spleen* - il simbolismo - *Corrispondenze*

Verga: rapporti con Scapigliatura, realismo e Naturalismo - *Fantasticherie*, *Rosso Malpelo*, *La roba*, *Libertà* (T4, T5, T11, T12 dal vol. 5.2) - visione del mondo - pessimismo - ideale dell'ostrica – impersonalità – eclissi del narratore – straniamento – regressione – uso delle tecniche del discorso – indiretto libero – narrazione corale – il progetto di *Il ciclo dei vinti*

Il decadentismo - D'Annunzio: inquadramento generale - *La pioggia nel pineto* - *La sera fiesolana* - la prosa, i romanzi (dell'esteta, dell'inetto, del supereroe) - la prosa notturna (cenni)

Il simbolismo - Pascoli: biografia – opere (con particolare riguardo a *Myricae*) – novità metriche, stilistiche, linguistiche e lessicali - il fanciullino - *Lavandare* - *Il lampo* - l'"ideologia" - lettura di alcuni passaggi di *La grande proletaria si è mossa* (testo reperibile in rete https://it.wikisource.org/wiki/La_grande_proletaria_si_%C3%A8_mossa) - *Temporale* - la

lingua agrammaticale e pregrammaticale - *X agosto - Il gelsomino notturno - La digitale purpurea*

Vol. 5.2 : Il primo Novecento - modernismo ed età della crisi - Il romanzo del '900: analisi della *Prefazione II e dell'Appendice sugli scrupoli della fantasia* de *Il fu Mattia Pascal* - lettura dell'incipit di *La metamorfosi* di Kafka

Pirandello - vita e opere principali - vitalismo - la trappola - le maschere - l'umorismo: avvertimento del contrario e sentimento del contrario - T1 *Un'arte che scompone il reale - Il treno ha fischiato* - I romanzi dell'umorismo- lettura integrale di *Il fu Mattia Pascal* - - *I quaderni di serafino Gubbio operatore* e la condizione dell'uomo moderno - Le tre fasi del teatro pirandelliano - visione de *I sei personaggi in cerca d'autore* nella versione di Giulio Bosetti per il Teatro Carcano youtube <https://www.youtube.com/watch?v=7Ufuwy8mNfo>

Svevo: inquadramento - caratteri di novità di *La coscienza di Zeno*: modernismo, inattendibilità, tempo misto, salute/malattia, ironia - lettura integrale di *La coscienza di Zeno*

Vol. 6: Futurismo: *Il manifesto del futurismo, Il manifesto tecnico del futurismo - Bombardamento di Adrianopoli* - quadro generale sulle riviste letterarie - la critica letteraria (Croce) - i Vociani (sintesi) - i Crepuscolari (sintesi) - Corazzini: *Desolazione di un povero poeta sentimentale* - Rebora *Viatico* -

• Ungaretti: vita e cenni alle opere; la trattazione si è limitata a *L'allegria - San Martino del Carso, Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, Soldati, Mattina*

I cambiamenti culturali del secondo dopoguerra (pp. 408-409) - Il Neorealismo (p. 411). Primo Levi, *Se questo è un uomo* - T12 *l'arrivo al lager*, T 13 *Zolfo* - Vittorini vita e opere - T5 e T6 - Levi vita e opere - Calvino: Prefazione alla seconda edizione de *Il sentiero dei nidi di ragno* (per quanto riguarda il romanzo, si rimanda alla sezione testi letti integralmente) - Vittorini (vedi sopra)

Argomenti da svolgere nelle ultime settimane di scuola:

Paradiso: lettura canto XXXIII

Letteratura:

- Ermetismo e Quasimodo: T1 *Ed è subito sera* - T4 *Alle fronde dei salici*
- Saba: inquadramento, struttura e temi del Canzoniere - *La capra - Goal - Teatro degli Artigianelli - Ulisse - Amai*
- Montale: inquadramento - cenni sulle opere; trattazione in particolare della prima fase (*Ossi di seppia*) - T1 *Non chiederci la parola* - T2 *Meriggiare pallido e assorto* - T3 *Spesso il male di vivere ho incontrato* - le novità di *Le occasioni* (donna angelo, correlativo oggettivo) T6 *La casa dei doganieri*

LA DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Francesco Orsi

PROGRAMMA SVOLTO I LATINO

Prof. Paola Ada Mastellaro – ore settimanali 2

Testi in adozione: Garbarino *Luminis orae* vol. 3 ed. Pearson

Avvertenza: Si richiama l'attenzione della Commissione sul fatto che da anni il Liceo Virgilio ha adottato una modifica oraria, per cui nel quadro orario delle classi quinte dell'indirizzo Scientifico si dedicano solo due ore al latino (invece delle tre previste dagli ordinamenti) per dedicarne una in più alla matematica.

Programma di storia letteraria

NB: i testi affrontati in lingua latina compaiono sottolineati nel programma

- Seneca - vita e opere - Il *de brevitae vitae* - il metodo non scientifico nelle *Naturales Quaestiones*: Libro VI *i terremoti* (ita, file su registro elettronico) - T1 *De brevitae vitae*: T1 E' davvero breve il tempo della vita? (lat cap. 1 e 2, poi in italiano) - T4 Esempi di occupazioni insulse (lat) - il linguaggio dell'amministrazione finanziaria - T2 *Solo il tempo ci appartiene* (ita) - T4 Esempi di occupazioni insulse (lat) - *L'Apokolokyntosis* - t14 *Morte e ascesa al cielo di Claudio* - i caratteri della satira latina (e distinzione dalla satira menippea)- dalle *Epistulae morales ad Lucilium* : lettera 47 sugli schiavi (ita, sul registro elettronico) - caratteri delle tragedie - dalla *Fedra* T23 *Un amore proibito* (ita)
- La scienza nel mondo romano: Seneca e Plinio il Vecchio – caratteri della *Naturalis Historia* – approfondimento da <https://www.rivistazetesis.it/Seneca1T.htm> (file su registro elettronico)
- Fedro: caratteri delle *fabulae* – T1 Lupus et agnus (lat) – T6 *La novella della vedova e del soldato* (ita, confronto con il racconto *La matrona di Efeso* da *Il Satyricon* di Petronio) – T3 *I ritratti di Cesare e Pompeo* (ita)
- Lucano: introduzione - T1 *Il proemio* (ita) - T2 *Una scienza di necromanzia* (ita) - scheda "La maga Erittone in Dante e Goethe" pp. 206-207
- Petronio: identificazione dell'autore e conservazione dell'opera – rapporto con gli altri generi letterari (satira, romanzo, novella, epica) e trama dell'opera - la figura di Trimalcione - il realismo mimetico - T1 *L'ingresso di Trimalcione* (ita) - T2 *Presentazione dei padroni di casa – Fortunata*, la "lupatria" e il senso del nome - T4 *Da schiavo a ricco imprenditore* - T8 *La matrona di Efeso* (ita, confronti con *La novella della vedova e del soldato* di Fedro) – Auerbach: da *Mimesis - I limiti del realismo antico* lettura di p.250
- Cenni sull'opera di Stazio e sui motivi dell'apprezzamento di Dante
- Marziale: inquadramento e caratteri dell'epigramma - T5 Matrimonio di interesse (lat) - T7 Fabulla (lat) - T11 *Il profumo dei tuoi baci* (ita) - T13 Erotion (lat)
- Quintiliano - caratteri e contenuti dell'*Institutio oratoria*- T6 *Le punizioni* (ita) - T5 *L'intervallo e il gioco* (ita) - T4 *Ita I vantaggi dell'insegnamento collettivo* (ita) - T7 Il maestro come secondo padre (lat)

- Giovenale e la satira- Satira I T2 *Perché scrivere satire* (ita) fino v. 51 - T4 *L'invettiva contro le donne* (ita)
- Svetonio: l'importanza di *Le vite dei XII Cesari* nella cultura occidentale
- Plinio il giovane – inquadramento- opere (*Panegirico a Traiano ed Epistolario*) - T6 *Un invito a cena mancato* (ita) - T9 e T10 *Un governatore ed un imperatore di fronte al problema dei cristiani* (lat)
- Tacito: introduzione - pessimismo e visione del principato - contenuti delle opere - struttura delle opere maggiori - Lettura: "Un giudizio negativo su Augusto" (ita) - la sentenza - sine ira et studio - lo stile – Agricola T1 *Un'epoca senza virtù* (ita) - T2 *Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro* (ita) - scheda p. 473 *Hitler e il Codex Aesinas* - T9 *Il proemio degli Annales sine ira et studio* (ita) – Il proemio delle *Historiae* – il vocabolo *imperium* - Percorso 4: *Il principato di Nerone* (ita); il T 16 (in latino sul manuale) è stato letto in traduzione italiana (testo su registro elettronico)
- Apuleio: inquadramento generale – lettura integrale durante l'estate di *L'asino d'oro o La metamorfosi* (edizione libera, traduzione italiana).

Argomenti che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico


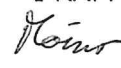
Quadro generale della letteratura cristiana – Gerolamo: *Ciceronianus es, non Christianus* (ita)– Ambrogio: T2 *Al canto del gallo* (lat) – Agostino: T5 *La conversione* (ita)

LA DOCENTE

PAOLA ADA MASTELLARO



I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

  RICCARDO MERINO CABADA

 FRANCESCO SILVA

ROMANTICISMO E IDEALISMO

Lo Sturm und Drang, i temi filosofici del Romanticismo. **HEGEL**: vita e opere, gli scritti giovanili, La dialettica. La fenomenologia dello Spirito. La dialettica servo/padrone La coscienza infelice. Il sistema: l'Enciclopedia delle scienze filosofiche. La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità) - Lo stato hegeliano - Lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia) - La filosofia della storia. La filosofia come culmine della vita dello Spirito.

IL PENSIERO POST-HEGELIANO

SCHOPENHAUER Il mondo come rappresentazione, il "velo di Maya"; il mondo come volontà. Individualità e dolore Il pessimismo cosmico - Le vie di liberazione dal dolore: l'arte la pietà l'ascesi

KIERKEGAARD La critica alla filosofia hegeliana, l'individuo come singolo, la categoria della possibilità, la vita estetica etica e religiosa. La fede come scandalo e paradosso.

DESTRA, SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

Destra e sinistra hegeliana. **FEUERBACH**: la critica all'idealismo e alla religione. Il Materialismo.

MARX

Critica e rivoluzione, vita e opere, critica al "misticismo logico" di Hegel, critica al liberalismo. Alienazione e proprietà privata - La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura - Il Manifesto del Partito comunista: borghesia, proletariato, lotta di classe - Il "Capitale": merce lavoro plus valore, profitto accumulazione capitalistica, contraddizioni del capitalismo - La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

COMTE E IL POSITIVISMO RAZIONALISTA

A. **COMTE**: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia.

NIETZSCHE E LA CRITICA ALLA CIVILTÀ OCCIDENTALE

Una filosofia della volontà, la vita e le opere. e critica della civiltà occidentale -La nascita della tragedia: Il "dionisiaco" e l'"apollineo" come categorie per l'interpretazione del mondo greco. Schopenhauer e Wagner. La critica della civiltà occidentale: la morale del risentimento. La critica della conoscenza e della verità, il metodo genealogico e il soggetto "costruito". La critica alla metafisica e la presa di distanza da Schopenhauer. Il nichilismo e la morte di Dio. Così parlò Zarathustra e l'eterno ritorno. La volontà di potenza, il superuomo e la trasvalutazione dei valori

FREUD E LA RIVOLUZIONE PSICANALITICA

La vita e le opere; l'inconscio, gli studi sulla isteria e il metodo delle libere associazioni. L'interpretazione dei sogni, la teoria delle pulsioni e la teoria della sessualità. Io Es Super Io. Il disagio della civiltà, la religione e l'arte

IL TOTALITARISMO

Hanna Arendt :la banalità del male e l'origine del Totalitarismo

Hanna Arendt :la banalità del male e l'origine del Totalitarismo

TESTO CONTI- VELOTTI GLI STRUMENTI DEL PENSIERO LA TERZA VOL 3 A, 3 B.

DOCENTE

Patrizia Manno

Patrizia Manno

ALUNNI

Samira Keltchi

Franca Dori

PROGRAMMA STORIA 2022/2023

L'EUROPA DELLE GRANDI POTENZE

Francia e Prussia in aperta competizione.

I PRIMI ANNI DELL'ITALIA UNITA

La Destra e il completamento dell'unità

L'ETÀ DELLE GRANDI POTENZE

La Francia dopo il 1870: dalla Comune alla Terza Repubblica l'affaire Dreyfus; la Prussia di Bismarck e l'unificazione tedesca; l'ascesa della Germania guglielmina

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE, LA BORGHESIA E IL PROLETARIATO

La grande depressione, l'acciaio, la chimica, l'elettricità, il capitalismo monopolistico, la prima e la seconda internazionale. Il darwinismo sociale

L'IMPERIALISMO

Fattori economici, politici, culturali. La spartizione dell'Africa nera. La conferenza di Berlino. La contesa anglo-francese per il Sudan e l'incidente di Fashoda.

L'ITALIA DALL'AVVENTO DELLA SINISTRA ALLA CRISI DI FINE SECOLO

De Pretis le riforme, il trasformismo, la Triplice Alleanza. e l'inizio del colonialismo Crispi: politica interna, politica estera. Il Trattato di Uccioli, i fasci siciliani, lo scandalo della Banca di Roma. La sconfitta di Adua. L'antiparlamentarismo e Sonnino. I moti del 1898, le leggi liberticide di Pelloux l'uccisione di Umberto I.

LA BELLE ÉPOQUE: UN'ETÀ DI PROGRESSO

Modernizzazione e benessere, nuovi mezzi di trasporto e di comunicazione, la crisi delle certezze scientifiche e la nascita della psicoanalisi; l'urbanizzazione e la società di massa. La produzione di massa e il fordismo; l'organizzazione scientifica del lavoro. La questione femminile e la lotta per il suffragio. I socialisti: riformisti e rivoluzionari, La Rerum Novarum. La crisi agraria e l'emigrazione.

GERMANIA, FRANCIA INGHILTERRA ALL'INIZIO DEL 900

La Germania di Guglielmo II, la Francia e il caso Dreyfus. L'Impero austro ungarico e il problema delle nazionalità. Le crisi marocchine.

L'ITALIA NELLA ETÀ GIOLITTIANA

Il governo Zanardelli, la nascita di sindacati e leghe.

La concezione dello Stato di Giolitti; Socialisti e cattolici nella vita politica italiana. Il rapporto con i socialisti; le riforme; il decollo industriale e la politica economica; il divario Nord/Sud; la riforma elettorale; il rapporto con i cattolici e il Patto Gentiloni. L'impresa di Libia. Le dimissioni. Giolitti nel giudizio degli storici.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

La polveriera balcanica: le guerre balcaniche. La Triplice Intesa. Le cause remote e l'attentato di Sarajevo. Le dichiarazioni di guerra. Dalla guerra lampo alla guerra di posizione. L'Italia dalla neutralità all'intervento. 1915-1916: la carneficina. La svolta del 1917. L'epilogo del conflitto. I Trattati di pace e la fine dei grandi Imperi. Le eredità della guerra, una economia da ricostruire, violenza diffusa, il genocidio degli armeni.

LA RIVOLUZIONE RUSSA DA LENIN A STALIN

Il 1917 la rivoluzione di febbraio e la caduta del regime zarista; il governo provvisorio e i soviet; la rivoluzione d'ottobre; i primi provvedimenti e le elezioni per l'Assemblea costituente; la Repubblica dei soviet; la guerra civile, la pace di Brest-Litovskj. La terza Internazionale, il comunismo di guerra, la Nep; la nascita dell'Urss e la morte di Lenin.

LA CRISI DEL SISTEMA LIBERALE IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO

I problemi del dopoguerra: la "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume. Il "biennio rosso" e l'occupazione delle fabbriche. Giolitti e la crisi dei vecchi equilibri e l'affermazione dei partiti di massa. Mussolini e i "fasci di combattimento". L'antisocialismo e la violenza squadrista. I fascisti in parlamento e la nascita del partito fascista. La marcia su Roma e il fascismo al potere.

DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'Italia fascista: La legge Acerbo e le elezioni del 1924. Il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino. Le leggi fascistissime, l'antifascismo, la quota 90 e la battaglia del grano. I Patti Lateranensi Il Corporativismo, l'antifascismo l'organizzazione del consenso; la politica economica; la politica estera e la guerra di Etiopia. L'antisemitismo e le leggi razziali.

LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH

I socialdemocratici al governo, la rivolta spartachista. La Repubblica di Weimar. Inflazione e stabilizzazione monetaria. Gli aiuti all'Europa: il piano Dawes.

Lo spirito di Locarno, l'ascesa del nazismo, il putsch di Monaco, la crescita del nazismo, Hitler al potere e la costruzione dello Stato nazista. Il totalitarismo. La politica estera.

L'UNIONE SOVIETICA E LO STALINISMO

L'ascesa di Stalin, l'industrializzazione forzata e i piani quinquennali, la collettivizzazione e la dekulakizzazione. La società sovietica, le grandi purghe e i processi staliniani. Il totalitarismo sovietico. La politica estera.

GLI ANNI 20/ 30 IN GRAN BRETAGNA, FRANCIA SPAGNA

Il dopoguerra in Inghilterra e Francia difficoltà economiche e conflitti sociali. Anni 30 la Francia e il Fronte popolare. La guerra civile spagnola.

GLI USA DAL DOPOGUERRA ALLA LA CRISI DEL 29

Gli anni 20 negli Usa: l'isolazionismo, l'espansione dei consumi, il proibizionismo, la "paura dei rossi", razzismo e xenofobia Il crollo della Borsa di Wall Street. Le conseguenze della crisi in Europa. Il New Deal. L'intervento dello Stato e le teorie di Keynes.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Il riarmo nazista; l'Asse Roma - Berlino; l'appeasement, il patto di non aggressione; L'invasione della Polonia e la disfatta della Francia. La "battaglia di Inghilterra, l'Italia in guerra e la guerra nel Mediterraneo," l'Operazione Barbarossa. La guerra nazista e il genocidio degli ebrei, L'attacco giapponese a Pearl Harbour e l'ingresso degli Usa. Il fronte del Pacifico. Le conferenze di Casablanca e Teheran. La guerra in Italia La svolta del conflitto e le prime vittorie degli Alleati: lo sbarco in Normandia. Le ultime fasi della guerra e la sconfitta tedesca. La bomba atomica e la resa del Giappone. Verso un nuovo ordine mondiale: i processi di Norimberga e Tokio.

L'ITALIA DALL'INTERVENTO ALLA LIBERAZIONE.

La non belligeranza. L'ingresso in guerra. L'offensiva italiana nei Balcani e in Africa. I rovesci militari Il 1943, lo sbarco in Sicilia e la caduta del fascismo. Il governo Badoglio, l'armistizio e l'8 settembre. La repubblica sociale italiana. La Resistenza; il CLN. "La svolta di Salerno" e il governo di unità nazionale. Le operazioni militari e la liberazione.

IL SECONDO DOPOGUERRA

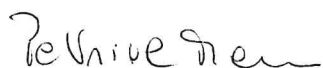
Il mondo bipolare: la cortina di ferro la guerra fredda. La crisi di Berlino e la divisione della Germania. La dottrina Truman e la politica di contenimento, il Piano Marshall. La Nato e il Patto di Varsavia, il maccartismo. La nascita del progetto europeo (481, 521) Il blocco occidentale e la "sovietizzazione" dell'Europa orientale. La morte di Stalin. La crisi coreana.

DAL SECONDO DOPOGUERRA AL "MIRACOLO ECONOMICO"

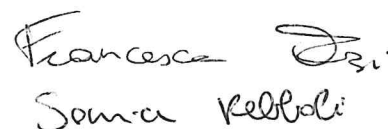
La fine della monarchia e la Costituzione repubblicana; le elezioni del 1948 e la rottura dell'unità antifascista. Gli anni del centrismo. "Il miracolo economico".
La nuova stagione del centro sinistra.

TESTO IN ADOZIONE BARBERO FRUGONI LA STORIA PROGETTARE IL FUTURO VOL II E III

Il Docente
Patrizia Manno



Gli Alunni





VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

A.S.2022/2023

Classe 5XB

Programma di **MATEMATICA**

Testo: Sasso, Zanone – Colori della matematica BLU vol. 5 α - Petrini

Introduzione all'analisi e funzioni (Unità 1)

Funzioni reali di variabile reale:

classificazione, dominio e studio del segno.

Proprietà delle funzioni:

parità, disparità, monotonia.

Limiti di funzioni reali di variabile reale (Unità 2)

Intervalli e intorno di un punto.

Definizione generale e definizioni particolari di limite

Teoremi di esistenza e unicità sui limiti

Le funzioni continue e l'algebra dei limiti

Forme di indecisione per funzioni algebriche e per funzioni trascendenti.

Infinitesimi e infiniti.

Continuità (Unità 4)

Funzioni continue e loro proprietà.

Punti singolari e loro classificazione.

Ricerca degli asintoti.

Costruzione del grafico probabile di una funzione.

La derivata (Unità 5)

Il concetto di derivata e il suo significato geometrico.

Continuità e derivabilità.

Derivate delle funzioni elementari.

Calcolo delle derivate

Classificazione studio dei punti di non derivabilità

Applicazioni delle derivate



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Lo studio di funzione (Unità 7)

Studio completo di funzioni algebriche, trascendenti o con valori assoluti
Grafici deducibili

L'integrale indefinito (Unità 8)

Primitive e integrale indefinito.

Integrali immediati; integrazione per scomposizione, per sostituzione e per parti.

Integrazione di funzioni razionali fratte.

L'integrale definito (Unità 9)

Dalle aree al concetto di integrale definito.

Proprietà e calcolo dell'integrale definito.

Teorema fondamentale del calcolo.

Applicazioni: calcolo di aree e di volumi.

Funzioni integrabili e integrali impropri.

Milano, 13/05/2023

La docente:

Cecilia Melosi

Gli studenti:

SCIENZE

Libri di Testo: Valinutti et AA - "CHIMICA: concetti e modelli blu" Zanichelli ed.
Sadava et AA - "Nuova biologia blu: genetica, DNA e Biotecnologie" Zanichelli ed.
Alfonso Bosellini - "Sistema Terra- tettonica della Terra e interazione tra sfere" Zanichelli ed.

Elettrochimica:

Le reazioni di ossido riduzioni
Le pile
L'elettrolisi dell' H_2O

Chimica Organica:

Gli idrocarburi saturi e insaturi: proprietà, nomenclatura
I gruppi funzionali d'interesse biologico: aldeidi, chetoni, acidi carbossilici e ammine
I Polimeri

Biologia:

Dalle leggi di Mendel al concetto di gene
Mutazioni, alleli multipli, dominanza incompleta, codominanza, il controllo dei caratteri poligenici e la Pleiotropia
Morgan e l'associazione genica
L'eredità legata al sesso
Le mappe genetiche di Sturtevant
Determinazione del sesso
Esperimenti storici per l'identificazione della molecola portatrice dell'informazione: Griffith, Avery, Hershey e Chase.
La struttura e la composizione del DNA
Replicazione ed espressione genica
Telomeri
Il dogma centrale della Biologia molecolare
Il codice genetico
Trascrizione e traduzione di un gene
Mutazioni e meccanismi di correzione
La genetica dei virus
La genetica dei batteri
La regolazione genica nei procarioti: Operone Lac e Trp
Il clonaggio di un gene
Il DNA profiling
L'elettroforesi
La PCR
Il sequenziamento del DNA con il metodo Sanger
Le Biotecnologie (approfondimento personale)

Scienze della Terra:

L'interno della Terra
La dinamica della Terra: La deriva dei continenti e La teoria della Tettonica

Ed. Civica:

La sintesi del Nylon: le plastiche sono materiali sostenibili?

Milano 13 maggio 2023

Gli studenti: Samira Khaledi

Kewaa Al-Zuhairi

Daryuf

**Programma svolto di Fisica
classe 5XB
Anno Scolastico 2022/2023**

Corrente elettrica e circuiti

- Corrente elettrica
- Resistenza elettrica e leggi di Ohm
- Energia e potenza nei circuiti elettrici
- Resistenze in serie e in parallelo
- Le leggi di Kirchhoff

Magnetismo

- Campo magnetico e linee di campo
- Forza magnetica esercitata su una carica in movimento
- Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente
- Moto di una particella che si muove in direzione perpendicolare al campo magnetico, determinazione del raggio dell'orbita di una particella, moto elicoidale.
- Forza magnetica su filo percorso da corrente
- Spire di corrente e momento torcente magnetico
- Legge di Ampere, legge di Biot e Savart
- Forza tra fili percorsi da corrente
- Spire e solenoidi: campo magnetico generato nel centro di una spira, campo magnetico generato sull'asse di una a spira e a distanza "x" dal centro.

Elettromagnetismo

- La legge dell'induzione di Faraday
- Legge di Lenz.
- Forza elettromotrice cinetica, potenza meccanica e potenza elettrica
- L'induzione e l'induttanza di un solenoide
- I circuiti RL in corrente continua
- Energia immagazzinata in un campo magnetico e densità di energia magnetica
- I trasformatori ed equazioni che ne regolano il funzionamento
- Circuiti LC e concetto di risonanza.
- Le equazioni di Maxwell: descrizione e dimostrazione delle quattro equazioni.
- Le onde elettromagnetiche: produzione e rilevazione.
- Lo spettro elettromagnetico.
- Energia di un' onda elettromagnetica

Fisica Moderna

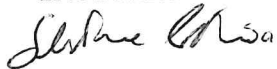
- -I postulati della teoria della relatività ristretta.
- -Il concetto di simultaneità
- -La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali.
- -La contrazione delle lunghezze.
- -Le trasformazioni di Lorentz.
- -La composizione relativistica delle velocità.
- -L'effetto Doppler relativistico
- -Quantità di moto relativistica.

- -Energia relativistica.
- -La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck.
- -I fotoni e descrizione dell'effetto fotoelettrico, lavoro di estrazione, energia cinetica di un fotoelettrone, frequenza di soglia.
- -La massa e la quantità di moto del fotone
- Effetto Compton.

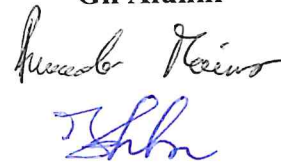
- **Testo in adozione:**

“Il Nuovo Amaldi per i licei scientifici. blu, volume 3”. Ugo Amaldi-Zanichelli

Il Docente



Gli Alunni



**Programma di LINGUA e CULTURA INGLESE della CLASSE 5XB
anno scolastico 2022-2023**

- Dal testo “**Performer Heritage. Blu**” edizioni Zanichelli

Module 1 : The Modern Age

The death of Queen Elisabeth II: life and legacy of Queen Elisabeth II
From the New York Times: *Mourn the Queen, Not Her Empire*
The process of decolonization: Indian Independence, The Commonwealth of Nations
The Welfare State
The Cold War and the nuclear threat
The 60s and the 70s: cultural revolution, social legislation

The Irish Troubles

- A passage from Susan McKay's *Bear in mind These Dead*
- A blog entry “*Our family divided by the troubles*”.
- Seamus Heaney's *Punishment*

The Thatcher's years:

A new vision of the economy: cuts to the welfare state and privatisations,
The Yuppies.
The Falklands war.
The poll tax.
The miners' strike.

The end of the cold war, the fall of the Berlin's war

- A passage from Ian McEwan's *Black Dogs*

Module 2: Totalitarianisms and The Second World War

Historical and social background
The Darkest Hour (film)
The Social Dilemma (Netflix docufilm)
George Orwell's *Nineteen Eighty-Four* (lettura del testo in versione originale-integrale durante le vacanze estive)

Module 3: The First World War

Historical and social background:
The Edwardian age
Securing the vote to women: the Suffragette movement

World War I

- Brooke's *The Soldier*
- Owen's *Dulce et decorum est*

The Irish Question, The Easter Rising and the Irish war of independence.

- Yeats' *Easter 1916*

Module 4: Modernism

Thomas Stearn Eliot

From *The Waste Land*

- The Burial of the Dead (lines 1-24)
- The Fire Sermon (lines 1-56)

James Joyce

From *Dubliners*:

- Eveline

Module 5: The Victorian Age

An age of reforms

The Victorian compromise

The industrial towns

The second half of Queen Victoria's reign

The British Empire

Charles Dickens

From *Hard Times*

- *Coketown*

Rudyard Kipling

- *The White Man's Burden*

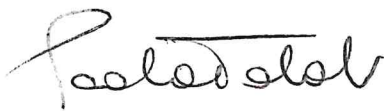
Oscar Wilde

From *The picture of Dorian Gray*:

- Preface
- Two short excerpts from the first and the last chapters

SITE Project (4 ore)

- Artificial intelligence: the impact on education and on personal relations
- Iran: young people protests and human rights.





VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Classe 5XB
Anno scolastico 2022/23

Prof: Maria Teresa Marchese
Materia: Disegno e Storia dell'Arte
N° studenti: 22

CRITERI DIDATTICI E MODALITÀ DI LAVORO

Ogni movimento artistico è stato trattato a partire dal contesto storico-sociale e dai caratteri generali e poi declinato nella poetica dei singoli artisti.

Il programma di Disegno è stato portato a termine in quarta per favorire lo studio della Storia dell'Arte in vista dell'Esame di Stato.

PROGRAMMA ANALITICO

STORIA DELL'ARTE
Unità didattiche
VOLUME 4
L'OTTOCENTO
Romanticismo (ripasso) <ul style="list-style-type: none">• Tematiche, valori e contesto storico-sociale• Caspar David Friedrich• Théodore Géricault• Eugène Delacroix
Il Sublime
<ul style="list-style-type: none">• Joseph M. William Turner: "Ombra e tenebre. La sera del Diluvio", "Il mattino dopo il Diluvio", "Pioggia, vapore e velocità". Gli studi sul colore di Newton.
Il Realismo e i Macchiaioli
La poetica del vero tra osservazione della natura e documentazione della vita quotidiana contro gli accademismi. <ul style="list-style-type: none">• La scuola di Barbizon.• Gustave Courbet: "Gli spaccapietre", "Fanciulle in riva alla Senna", "Un funerale a Ornans" L'esperienza italiana dei Macchiaioli nell'osservazione della luce.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Giovanni Fattori: *“In vedetta”, “Il campo italiano durante la battaglia di Magenta”, “La Rotonda Palmieri”*

La rivoluzione impressionista

Le prime teorie sul colore: Newton, Goethe, Chevreul.

Le innovazioni tecniche e la pittura en plein air.

La fascinazione delle stampe giapponesi: un diverso modo di concepire la profondità.

L'avvento della fotografia.

- Edouard Manet: *“Ritratto di Emile Zola”, “Colazione sull'erba”, “Olympia”, “Il bar delle Folies-Bergères”*
- Claude Monet: *“Impressione, sole nascente”, “Stagno con ninfee” 1899, “La Grenouillère”, la serie de “I covoni”, la serie de “La cattedrale di Rouen”, l'Orangerie de Tuileries*
- Edgar Degas: *“La lezione di danza”, “L'assenzio”, “Quattro ballerine in blu”, “Ballierina di quattordici anni”*
- Pierre-Auguste Renoir: *“Ballo al Moulin de la Galette”, “La Grenouillère”, “Colazione dei canottieri”*

L'architettura del ferro

La seconda rivoluzione industriale, i nuovi materiali di costruzione, la figura professionale dell'ingegnere, le esposizioni universali.

- *Il palazzo di cristallo*
- *La Torre Eiffel*
- *Galleria Vittorio Emanuele II*

Il Postimpressionismo

Dal colore impressionista verso nuove ricerche nell'ultimo ventennio dell'Ottocento. Il Postimpressionismo come premessa alle Avanguardie.

- Paul Cézanne, l'analisi della realtà: *“La casa dell'impiccato”, “I bagnanti”, “Natura morta con amorino”, “I giocatori di carte”, la serie de “La montagna Sainte-Victoire”*.
- Georges Seurat, il Pointillisme: *“Un baignade à Asnières”, “Domenica pomeriggio sull'isola de la Grande Jatte”*.
- Paul Gauguin, il ritorno alle origini: *“L'onda”, “Il Cristo giallo”, “La visione dopo il sermone”, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”*.
- Vincent van Gogh, il sentimento del colore: *“I mangiatori di patate”, autoritratti,*



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

“Veduta di Arles con iris”, “La camera dell’artista ad Arles”, “I girasoli”, “Notte stellata”, “Campo di grano con volo di corvi”.

- Henri de Toulouse Lautrec, la realtà nascosta di Parigi. *“Al Moulin Rouge”*, la nascita delle affiche.
- Il Divisionismo, Giuseppe Pellizza da Volpedo: *“Il Quarto Stato”*.

VOLUME 5

IL NOVECENTO

Art Nouveau

La nuova definizione di arte. L’arte all’ordine del giorno: Jugendstijl, Modern Style, Liberty, Modernismo, Secessione viennese.

- Gustave Klimt: *“Fregio di Beethoven” nel palazzo della Secessione, “Giuditta I”, “Giuditta II”, “Il bacio”, “Danae”*
- William Morris e le “Arts and Crafts”: il modulo per unire arte e industria.

La linea espressionista

Il Primitivismo, la forza del colore, la distorsione dei tratti figurativi, l’eliminazione dell’illusionismo prospettico, il simbolismo della natura.

- Edvard Munch: *“Il bacio”, “Sera sul viale Karl Johann”, “Pubertà”, “L’urlo”.*
- I Fauves, Henri Matisse: *“Donna con cappello”, “La danza”, “La tavola imbandita (La stanza rossa)”*
- L’Espressionismo tedesco: Die Brücke, Ernst Ludwig Kirchner: *“Marcella”, “Cinque donne nella strada”.*

Le Avanguardie Storiche del Novecento

Origini e influenze delle Avanguardie, in quanto fondamenta di tutta l’arte del Novecento. Distinzione delle Avanguardie tra linea analitica e linea emotiva. I nuovi materiali. Il legame con le teorie scientifiche, filosofiche e psicanalitiche. Primitivismo e modernità. I manifesti.

- **Il Cubismo**
- Pablo Picasso: *“Les demoiselles d’Avignon”, “Ritratto di Ambroise Vollard” “Natura morta con sedia impagliata”, “Guernica”*
- Il Cubismo orfico di Robert Delaunay: *“La torre Eiffel”*
- **Il Futurismo**
- Dal manifesto di Marinetti al manifesto dell’arte futurista. L’influenza delle nuove ricerche in ambiti fotografico.
- Giacomo Balla: *“Dinamismo di un cane al guinzaglio”*
- Umberto Boccioni: *“La città che sale”, “Stati d’animo”, “Forme uniche di continuità”*



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

nello spazio”

- Aeropittura.
- **Il Dadaismo**
- La rivoluzione definitiva. Il legame con Tristan Tzara.
- Marcel Duchamp: “*Fontana. Ready-made, orinatoio in porcellana*”, “*L.H.O.O.Q.*”, “*la Gioconda con i baffi*”, “*Scolabottiglie*”, “*Fotografie di Rose Selavie*”
- Man Ray: “*Cadeau. Ferro da stiro con chiodi*”, “*Le violon d’Ingres*”, la rayografia.
- **Surrealismo**
- Salvador Dali: “*La persistenza della memoria*”, “*Costruzione molle con fave bollite. Preagio di guerra civile*”, “*Sogno causato dal volo di un’ape*”
- René Magritte: “*L’uso della parola I*”, “*La condizione umana*”, “*La riproduzione interdetta*”.

Cenni al Bauhaus. Cenni alle conseguenze delle Avanguardie Storiche nell’arte del ‘900: Piero Manzoni, Maurizio Cattelan.

APPROFONDIMENTI

- Documentario: “*Degas e il corpo nudo*”.
- Film “*Hitler contro Picasso e gli altri*”

EDUCAZIONE CIVICA

- Ricerca sulla Street Art.
- Elaborato sulla libertà di espressione in riferimento al film “*Hitler contro Picasso e gli altri*”

Testi in adozione

“Itinerario nell’Arte”, Cricco-Di Teodoro, versione arancione quarta edizione, volumi 4 e 5.

Milano, 12/5/23

DOCENTE

STUDENTI

SCIENZE MOTORIE (2 ore/sett) - classe 5XB

• **Criteri didattici e modalità di lavoro:**

Durante questo anno scolastico la classe ha svolto le lezioni presso il Centro Sportivo Crespi utilizzando a turno la palestra di pallavolo e quella di pallacanestro

Il lavoro proposto mirava al consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa come capacità di realizzare attività finalizzate e di valutarne i risultati. E' stata stimolata la capacità di utilizzare e trasferire le capacità motorie raggiunte, in modo personale e creativo, per favorire il consolidarsi dell'abitudine al movimento e il benessere sportivo.

Il lavoro è stato prevalentemente pratico con svolgimento di lezioni frontali e partecipate; durante il gioco l'arbitraggio è stato affidato a rotazione agli studenti.

• **Verifiche:**

La valutazione di scienze motorie e sportive si compone di una parte pratica e una teorica. La valutazione degli alunni esonerati e la valutazione sommativa di fine quadrimestre terranno conto di interesse, impegno, attenzione e partecipazione.

Nell'anno sono stati svolti moduli di quattro lezioni, al termine dei quali era attribuita la valutazione sulla base della continuità e della capacità esecutiva delle varie attività, della partecipazione, dell'interesse e dell'impegno e del grado di conoscenza/padronanza raggiunto. Inoltre nel primo periodo è stata svolta la verifica di teoria e durante l'anno sono stati affrontati anche test e prove di valutazione più specifici sulle tecniche sportive e sulle prestazioni motorie.

• **Criteri di valutazione:**

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10.

• **Obiettivi raggiunti:**

Gli obiettivi perseguiti sono quelli di fine percorso che mirano alla piena consapevolezza di sé, e delle proprie capacità motorie e di relazione.

Pertanto gli studenti hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

- Sviluppo di un'attività motoria complessa che consente loro di affrontare l'attività motoria interpretando il contesto socioculturale
- Capacità di affrontare lo sport, sapendo applicare le regole e conoscendone l'organizzazione
- Capacità di assumere stili di vita corretti in un'ottica di prevenzione della salute

• **Programma analitico:**

- Teoria: approfondimento su alimentazione principi nutritivi, fabbisogno energetico, dieta corretta, sport e piramide alimentare; libro di testo in adozione e approfondimenti individuali
- Corsa prolungata a ritmo costante e variabile e principali andature; Esercizi di mobilità articolare
- Test motorio di forza esplosiva degli arti superiori: lancio della palla di pallacanestro

- Pallacanestro: esercizi sui fondamentali individuali (palleggio, passaggio, tiro) e pratica di gioco su metà campo
- Pallavolo: affinamento fondamentali individuali, impostazione della schiacciata e pratica di gioco con alzatore centrale; arbitraggio
- Affinamento della coordinazione oculopodalica: esercizi di controllo della palla in conduzione, passaggio e tiro
- Attività di gioco: calcetto su campo adattato
- Avvio al calciotennis: esercizi a coppie e pratica di gioco in torneo a coppie miste
- Attività di resistenza: lavoro a circuito a coppie con stazioni di gioco/esercizio di pallacanestro, pallavolo, calcio, badminton, calciotennis (controllo oculopodalico, badminton)

• **Testo in adozione:**

Del Nista-Parker-Tasselli

"Sullo Sport"


volume unico

Edizioni D'Anna

Il docente



Gli studenti rappresentanti





VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Religione Cattolica - Classe 5 XB - Anno scolastico 2022/2023

Prof. Paolo Ceriani

Criteri didattici e modalità di lavoro

La dotazione oraria che compete all'ora di religione è assai esile: occorre ottimizzare i tempi e far convergere, nella logica della "didattica breve", i contenuti sui nuclei essenziali della disciplina, pur cercando di evitare una frammentazione e disarticolazione del percorso didattico che non sarebbe adeguato alla complessità intrinseca e diacronica dei temi trattati. L'attenzione alla lettura, spiegazione e commento di testi significativi tratti da fonti primarie (facendo emergere anche posizioni discordanti o contrastanti tra loro), la visione di filmati, lo spazio dato alla discussione comune, volta a favorire la riflessione individuale e il dialogo nel gruppo classe, sono stati intesi come mezzi atti non solo a trasmettere contenuti e informazioni, ma anche a contribuire ad una forma mentis attenta alla complessità e varietà dei fenomeni sociali e religiosi affrontati.

Con questi intenti e per le ragioni suddette, il programma è stato svolto in parte privilegiando l'approfondimento di alcuni argomenti a scapito di altri e adattandone talvolta la scelta e la scansione.

Libro di testo

M. Contadini - A. Marcuccini - A. P. Cardinali, *CONFRONTI 2.0*, edizioni EURELLE e ELLEDICI.

Verifiche e Criteri di valutazione:

La valutazione è stata operata a partire dagli indici di partecipazione, da eventuali interventi degli studenti, da verifiche o riflessioni scritte, come dettagliato nel prospetto sintetico, condiviso e verbalizzato in sede di programmazione dal gruppo di materia IRC.

Obiettivi raggiunti:

- identificare e saper cogliere la visione cattolica di alcuni problemi etici (diritti umani, conflitti e violenza, Dottrina Sociale della Chiesa);*
- far cogliere il pluralismo delle posizioni etiche;*
- problematizzare e contestualizzare tematiche di rilevanza religiosa.*

Programma svolto analitico

Introduzione al programma

Umanità, violenza e non violenza nelle relazioni sociali e nell'azione politica

- Uso della violenza nei rapporti sociali: la pena di morte, ragioni pro e contro.
- Combattere in guerra; guerra di legittima difesa e altre guerre.
- Confronto con la Dottrina sociale della Chiesa sulla cosiddetta "Guerra giusta".



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

-Introduzione, visione e commento film *No Man's land* (2001): guerra, mass media e organismi internazionali.

-Cenni all'origine della violenza e del conflitto sociale secondo Il Buddismo.

-Personaggi e principi ispiratori dell'azione non-violenta.

Chiesa nel mondo moderno e aspetti della Dottrina Sociale della Chiesa:

-Cenni storico-religiosi alla figura di Pio IX.

-Cenni introduttivi alla Dottrina sociale della Chiesa: La questione operaia e contenuti essenziali dell'enciclica *Rerum Novarum* di Leone XIII.

-Principi fondamentali della DSC.

-Economia e stili di vita; visione parziale del documentario *La terra vista dal cielo: Cibo e natura* (globalizzazione economica, consumismo e stili di vita, giustizia sociale ed ecologia umana e ambientale).

-Impronta ecologica: concetto ed esempio di calcolo.

-Giovanni Paolo II, 1989 e Centesimus Annus (consumismo e stili di vita).

-Introduzione al lavoro individuale sull'Enciclica *Laudato si'* di papa Francesco (2015): Ecologia integrale come nuovo paradigma di giustizia sociale.

Dio e la religione nel pensiero moderno:

-Società contemporanea e ateismo.

-Perché Dio? Lettura e commento del "*Discorso del Cristo morto, il quale, dall'alto dell'edificio del mondo, proclama che non vi è Dio alcuno*" di Jean Paul (J.P.F.Richter, m.1825).

-La religione nei "maestri del sospetto" K. Marx, F.Nietzsche, S. Freud.

Excursus, dibattiti e approfondimenti

-Visione parziale cartone animato *A Christmas Carol* (1971): Charles Dickens ed etica sociale.

-Visione documentario sulla Shoah *Voci della Lista* (discriminazioni, persecuzioni, speranze).

-La questione della storicità di Gesù.

Gli studenti

Il professore

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

nelle ore di Italiano

- La mafia – approfondimenti sulle mafie italiane - Cosa nostra (storia e organizzazione) – la lotta alla mafia e le figure di Falcone e Borsellino – il contrasto alla mafia: articolo 41 bis del Codice penale e legge Rognoni La Torre (8 ore)
- Lettura del libro di Sciascia *Il giorno della civetta* (4 ore)
- Viaggio di Istruzione a Palermo e Sicilia occidentale: *un viaggio in terra libera* (organizzato con Libera) 22 ore

nelle ore di storia e filosofia

- La Costituzione italiana: il contesto storico, i principi fondamentali, l'ordinamento della Repubblica. Il lavoro negli articoli della Costituzione e lo Statuto dei lavoratori.
- Le organizzazioni internazionali : la Società delle Nazioni, l'Onu.L'Unione europea. Ore 6
- *La banalità del male* : spiegazione in classe e spettacolo al Centro Asteria ispirato al libro di Hannah Arendt - ore 4.

nelle ore di Scienze:

La sostenibilità

- Conferenza di **2 ore** sul concetto generale di "Sostenibilità" e sulla sua complessità derivante dalla interconnessione tra i campi coinvolti: ambientale, economico, sociale e politico.
- La sintesi del Nylon: lezione laboratoriale di **2 ore** sulla scoperta del Nylon e discussione sulla sua sostenibilità.

nelle ore di Storia dell'arte:

- L'arte e il sociale. Street art e mafia
- Libertà d'espressione. Visione film "Hitler contro Picasso e gli altri" - 6 ore

nelle ore di inglese

SITE Project (4 ore)

- Artificial intelligence: the impact on education and on personal relations
- Iran: young people protests and human rights.

Tipologia A - ANALISI DI UN TESTO LETTERARIO

PROPOSTA A1

Gabriele d'Annunzio, *Stabat nuda aestas*, da *Alcyone* (1903)

Primamente intravidi il suo piè¹ stretto
scorrere su per gli aghi arsi² dei pini
ove estuava³ l'aere⁴ con grande
tremito, quasi bianca vampa effusa.
Le cicale si tacquero. Più rochi
si fecero i ruscelli. Copiosa
la rèsina gemette giù pei fusti.
Riconobbi il colùbro⁵ dal sentore⁶.

Nel bosco degli ulivi la raggiunsi.
Scorsi l'ombre cerulee⁷ dei rami
su la schiena falcata⁸, e i capi fulvi
nell'argento palladio⁹ trasvolare¹⁰
senza suono. Più lungi, nella stoppia,
l'allodola balzò dal solco raso¹¹,
la chiamò, la chiamò per nome in cielo.
Allora anch'io per nome la chiamai.

Tra i leandri¹² la vidi che si volse.
Come in bronzea mèsse nel falasco¹³
entrò, che richiudeasi strepitoso¹⁴.
Più lungi, verso il lido, tra la paglia
marina il piede le si torse in fallo.
Distesa cadde tra le sabbie e l'acque.
Il ponente schiumò ne' suoi capegli.
Immensa apparve, immensa nudità.

1. Piede
2. Secchi, aridi
3. Ondeggiava, ribolliva
4. Aria
5. Serpente
6. Vaga percezione
7. Azzurro-grige
8. Ricurvo, piegato a forma di falce
9. Letteralmente indica una statuetta in onore di Pallade Atena, ma può riferirsi anche ad idoli di origine celeste, caduti dal cielo
10. Passare rapidamente volando
11. Spianato, senza sporgenze, a filo
12. Oleandri
13. Pianta palustre che si usa per impagliare manufatti come le sedie
14. Rumoroso, fragoroso

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte

1. Riassumi il contenuto della poesia, tenendo presente la scansione in tre parti (il poeta vede; insegue e raggiunge; vede ancora)
2. Come spieghi l'ultimo verso? La donna si rivela o si dissolve nella natura?
3. Il componimento vede protagonista l'estate, citata direttamente solo nel titolo: come viene rappresentata la sua figura? Attraverso quali strategie retoriche?
4. Che tipo di lessico usa d'Annunzio? (fare degli esempi, motivare titolo).
5. Che tipo di paesaggio fa da sfondo a questa lirica? La descrizione della natura è realistica? Rispondi facendo opportunamente riferimento ad altri testi di Alcyone letti nel corso dell'anno.

Interpretazione

Illustra la poetica simbolista e spiega in che modo d'Annunzio aderisce alla sensibilità decadente. In alternativa, attraverso precisi riferimenti ad autori e testi, spiega come nei diversi periodi della storia letteraria che hai studiato quest'anno venga interpretato il rapporto fra uomo e natura.

PROPOSTA A2

Gianni Celati, *Tempo che passa*, in *Narratori delle pianure*, Feltrinelli, Milano 2000

Una donna ogni giorno va a lavorare in macchina, percorrendo una cinquantina di chilometri tra andata e ritorno. Il momento più difficile della sua giornata è quando al ritorno si ritrova sulle strade di casa, e si mette ad ascoltare il tempo che passa. Dopo Cremona, andando verso est sulla Padana Inferiore, si incontra un grande centro commerciale con un'insegna visibile da lontano. Due supermercati lunghi e bassi, con un doppio piazzale di parcheggio a lato della camionabile, occupano uno spazio enorme in mezzo alle campagne. Sui piazzali vengono trasmesse musicchette, ogni tanto la voce d'uno speaker annuncia una vendita speciale, e si sentono i fischiotti di poliziotti privati che smistano il traffico di macchine nei parcheggi. Dalle macchine scendono per lo più famiglie intere, che vengono dalle campagne attorno a far la spesa; e la donna passando nota sempre che tutti si muovono un po' a disagio, straniti nello spazio aperto assieme a migliaia d'altri come loro.

Subito dopo c'è un paese che si chiama Cicognolo e di lì, abbandonando la Padana Inferiore, il profilo del suolo si dilata sempre uguale fino all'orizzonte basso sul fondo. In distanza si vedono strade dritte, frazionate da pali della luce e percorse ogni tanto da camion, a volte da un trattore. Qui ogni sera la donna ritrova nelle campagne un silenzio che sembra strano.

Finché non arriva davanti a quelle villette su terrapieni a giardino, e altre file di villette a due piani, con balcone e scala esterna e fiori dovunque. Lì intorno si sente bene che il silenzio diffuso non è quello degli spazi aperti, è un silenzio residenziale che circonda i paesi e si spande nelle campagne.

La donna dice che in giro si vedono macchine, ma non si vedono cani né bambini. Come se l'unico loro scopo nella vita fosse di mettersi al riparo da seccature, imbarazzi o complicazioni, gli abitanti vivono nascosti in quelle villette, uscendo allo scoperto solo per andare al lavoro o a fare la spesa in quel supermercato.

Nessuno ricorda neanche più cosa potrebbe esserci là fuori, a parte le ore del giorno, il tempo che passa. Allora nello spazio riempito da quel silenzio residenziale c'è solo tempo che passa, percepibile perché il silenzio lo rende così lento che sembra non passi mai. Nessuno riesce più a sentire i rumori lontani degli altri, i quali ci dicono che là fuori tutto continua a funzionare. E la gente chiusa in casa non fa che pensarci a quell'assenza di rumori, aspettando l'ora del pranzo, della cena, o l'ora di guardare la televisione. Ma siccome pensandoci il tempo si allunga ancora di più come un elastico, gli abitanti si ritrovano là dentro spesso spaventati da un minuto che non passa mai. Attraversando un paese che si chiama Pieve San Giacomo, spesso la donna prova una specie di solidarietà con i suoi abitanti, tutti chiusi in casa a pensare. All'ingresso del paese c'è il gigantesco cartello d'un ufficio vendite, e nel paese raramente vede anima viva, tranne qualche donna infagottata che passa in bicicletta e scompare immediatamente.

Dopo un passaggio a livello c'è una strada di villette residenziali a forma di modellini, dove la donna abita. Una villa più ricca delle altre ha un vasto prato e un molosso sempre immobile sul prato che guarda come una statua; nelle altre villette meno ricche invece statue dei nani d'un film di Walt Disney, disposte accanto alle porte. Molte facciate di quelle villette sono rivestite di piastrelle, ci sono alberi in miniatura davanti alle case, prati minuscoli e aiole con fiori stravaganti. Spesso la donna non se la sente di rientrare a casa e ritrovare i suoi genitori che guardano la televisione, in una specie di rigor mortis da attesa che passi il tempo. Dunque prosegue fino a San Daniele Po e anche oltre, sulla provinciale verso Casalmaggiore. E anche lì sfilze di villette residenziali lungo la strada: molte di esse sono modellini in stile rustico, con muri coperti di finta roccia e un camminamento di lastre irregolari che attraversa il prato fino al cancelletto.

Spesso il prato è pieno di piccole margherite, davanti alla casa ci sono falsi pozzi in gesso, alberi nani e cespugli di lauro ornamentale o di magnolia. In molti giardini ci sono piscine in stile hollywoodiano in miniatura.

Guardando quelle villette la donna è spesso colpita dalle infinite minuzie, che debbono aver occupato molto i pensieri dei loro abitanti. Tanto che, guardandole, ha l'impressione che il vuoto attorno sia qualcosa di infinitamente più ordinato, più minutamente organizzato di quanto potrebbe mai immaginare: come una trappola complicatissima per tenere lontane le incertezze e le vergogne, eliminando ogni serietà dai fatti della vita.

Dice che in quella trama poco seria il tempo è solo tempo e basta, tempo senza più tempo perché non va da nessuna parte; e gli abitanti, poveretti, presi in quella trappola, sono diventati così confusi che viene loro un rigor mortis da attesa al minimo contrattempo.

Certe sere nei suoi vagabondaggi si ferma in un bar sulla piazzetta di San Daniele. C'è sempre una fila di ragazzi seduti all'esterno del bar, che ascoltano il juke-box stravaccati sulle sedie con aria sognante. E guardando quei ragazzi, non sa perché, le

vengono a noia tutte le sue opinioni e giudizi su ciò che vede, sulle villette residenziali e i loro abitanti. Più nessuna voglia di giudicare niente, che passi tutto, che vada dove deve andare; in fondo, dice, è solo tempo che passa.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte

1. Sintetizza il contenuto del racconto.
2. Descrivi quello che è a tuo parere lo stato d'animo della protagonista indicando quegli elementi che te lo fanno pensare.
3. A tuo parere perché il narratore ha scelto il tempo verbale presente per raccontare la storia e perché non indica il nome della protagonista, mentre è molto preciso su quelli delle località?
4. Prova a spiegare cosa intende il narratore per *silenzio residenziale* diverso da quello degli spazi aperti.
5. A tuo parere l'immagine conclusiva del bar della piazzetta di San Daniele, è un'immagine positiva e allegra oppure desolata e negativa ?

Interpretazione

In questo racconto si affronta il tema della solitudine nella società contemporanea. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze, in particolare musicali e cinematografiche, ed esperienze.

Tipologia B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1 - ambito artistico-letterario

IL CALZEROTTO MARRONE (Testo tratto da: Erich AUERBACH, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, 1946)

Analizziamo un brano tratto dal romanzo di Virginia Woolf *To the lighthouse*. La signora Ramsay è la bellissima ma non più giovane moglie di un apprezzato professore di filosofia di Londra; essa si trova col figlio minore James alla finestra di una casa al mare, dove da anni trascorrono l'estate. La casa è abitata anche da numerosi amici, fra i quali un noto botanico, William Bankes, anziano e vedovo, e la pittrice Lily Briscoe, che in quel momento passano davanti alla finestra. La madre ha promesso a James che domani faranno una gita al faro, se il tempo farà bello. Per gli abitanti del faro sono stati preparati vari regali, fra cui il calzerotto marrone. La gioia del bambino è però turbata dall'osservazione del padre che domani il tempo non sarebbe stato

bello. Quando tutti sono usciti, la signora Ramsay consola il figlio e lo fa alzare per provare il calzerotto. Quindi dice a James, un po' distratta, di star fermo e, alcune righe dopo, ripete in maniera più energica l'ammonizione; allora James ubbidisce, la madre prende la misura e il calzerotto risulta troppo corto. Dopo un lungo intervallo, la scena si chiude con bacio sulla fronte della madre al bambino.

In quest'azione semplice e banale s'intrecciano continuamente altri elementi; si tratta prevalentemente di moti interiori non soltanto dei personaggi che partecipano all'azione esteriore, ma anche di quelli che non vi prendono parte o non sono presenti, chiamati "people". Contemporaneamente vengono inserite delle azioni secondarie, per esempio la telefonata, i lavori di costruzioni, che servono da sostegno ai moti interiori nella coscienza delle terze persone. Già le prime parole della signora Ramsay vengono interrotte due volte: dalla vista di William Bankes e Lily Briscoe che passano davanti alla finestra e poi dall'impressione che quelle due persone le hanno fatto; dopo ella si sofferma un attimo sul calzerotto e poi le balena il pensiero che William e Lily dovrebbero sposarsi. Ma il bambino non sta fermo e allora ella alza lo sguardo e vede la stanza, che dà il via a una lunga parentesi con la sua descrizione di essa. La parentesi finisce improvvisamente con la signora che sgrida il figlio. Questa è la prima grande parentesi. La seconda comincia quando il calzerotto misurato risulta troppo corto ed è incorniciata dal motivo "never did anybody look so sad". Chi parla? Chiunque egli sia, pare abbia avuto un'impressione fugace della signora Ramsay, pare che guardi il suo viso ed esprima l'impressione soggettivamente, in un modo che sfiora il surreale. Finisce qui la seconda lunga interruzione e noi ritorniamo nella stanza con la signora e il bambino; l'azione esteriore si chiude con il bacio sulla fronte del bambino che ritaglia le figure.

Dall'analisi del brano risaltano alcune caratteristiche di stile. L'autore, quale narratore di fatti obiettivi, passa quasi completamente in secondo piano; quasi tutto ciò che è detto, è il riflesso nella coscienza dei personaggi. La Woolf ci comunica ciò che la signora Ramsay pensa o sente in un determinato momento. Non veniamo neanche a conoscere quello che l'autrice sa del carattere della signora, ma il riflesso di questo su diversi personaggi. Cosicché non sembra esistere fuori dal romanzo stesso nessun punto dal quale vengono osservati gli uomini e gli avvenimenti e neanche una realtà obiettiva diversa da quella soggettiva della coscienza dei personaggi. L'azione viene descritta obiettivamente, ma, quanto all'interpretazione, risulta dal tono che l'autore osserva la signora Ramsay non con occhi che sanno, ma con occhi che dubitano e domandano. I mezzi con i quali si procede qui, e in altri autori contemporanei, per esprimere il mondo interiore dei personaggi, furono chiamati "discorso vissuto" o "monologo interiore". Queste forme stilistiche erano state usate già prima nella letteratura, ma non con gli stessi intenti artistici. La presa di posizione dell'autore di fronte alla realtà che ritrae è completamente diversa dall'atteggiamento di quegli scrittori che interpretano le azioni, le situazioni e i caratteri dei loro personaggi con sicurezza obiettiva, come avveniva prima: Goethe, Dickens, Balzac o Zola ci resero partecipi con conoscenza sicura di quanto i loro personaggi facevano, pensavano e sentivano, e ci facevano da guida nell'interpretare le loro azioni e i loro pensieri. Non si tentava quasi mai di rendere quel vagare e ondeggiare della coscienza, come nel nostro testo, ma ci si limitava a quanto si riferiva all'azione o alla situazione del

momento,[...] L'autore con la sua conoscenza d'una verità obiettiva rimaneva sempre l'autorità conduttrice. [...]

Note:

Erich Auerbach (1892-1957) è stato un filologo tedesco, vissuto fra Germania, Turchia, Svizzera e Stati Uniti. Nella sua lunga carriera ha studiato la letteratura medievale, latina e in lingue romanze, Dante, ed è un esponente della "critica stilistica". Il brano qui riportato è tratto da *Mimesis*, un corposo studio sui modi e le tecniche in cui la letteratura occidentale ha rappresentato la realtà dalle letterature classiche fino al Novecento.

Questo saggio in particolare si concentra su una scena tratta dal racconto *Gita al faro*, pubblicato nel 1927 da Virginia Woolf e considerato fra i suoi capolavori proprio per la tecnica narrativa rivoluzionaria impiegata dall'autrice ed espressione tipica del modernismo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo in non più di dieci righe di foglio protocollo diviso in due colonne
2. Spiega quale novità nel modo di narrare di Virginia Woolf viene segnalata da Auerbach
3. Nel testo Auerbach si esprime con termini tecnici dell'analisi letteraria: *moti interiori, azione esteriore, parentesi, interruzione, autore, narratore di fatti obiettivi, riflesso della coscienza dei personaggi, monologo interiore*. Spiega il significato di queste espressioni nel contesto.
4. Nonostante il testo appaia molto compatto (vi sono solo 2 paragrafi) , è possibile suddividerlo in diverse sequenze o passaggi. Rintraccia le sequenze che contengono la parte argomentativa, distinguendole da quelle che contengono esempi, identifica la tesi e spiega da quali argomenti è sostenuta.

Produzione

5. L'analisi del testo di Virginia Woolf qui proposta rimanda a caratteristiche presenti in varie opere e movimenti artistici che hai studiato quest'anno: l'irrompere della soggettività e dell'introspezione nella narrativa, le alterazioni del tempo della narrazione (in questo caso il suo rallentamento), il realismo nel descrivere personaggi e situazioni. Costruisci un discorso complessivo su questi aspetti, con precisi riferimenti a singoli fenomeni a te noti. Puoi riferirti sia alla letteratura che alle arti figurative, alla resa cinematografica di testi narrativi, ad approfondimenti svolti in classe o ad esperienze personali di fruizione di tali opere.
Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2 - Ambito storico

Testo tratto da: Giovanni De Luna, *L'uso pubblico della storia al tempo del web*, «la Repubblica», 1° novembre 2015

Uno storico che parla in prima persona, che si propone con la consapevolezza che i gesti e le parole sono parte essenziale della sua lezione esattamente come i contenuti che sviluppa, è uno che ha accettato di scendere nella grande *arena* dell'uso pubblico della storia, raccogliendo una sfida che ha come posta in gioco la capacità di costruire quelle rappresentazioni del passato in grado di diffondere sapere storico.

Da questo punto di vista, sembra quasi che restituire una faccia e un corpo agli storici sia una reazione all'*impalpabilità* del web, a una virtualità che ha progressivamente disincarnato la storia per consegnarla in maniera confusa e dimessa al mondo piatto e grigio della rete.

Riguardo alla televisione, la rottura con i ruoli tradizionali è stata ancora più drastica. Gli inizi erano stati tutt'altro che promettenti, con l'accusa alla Tv di impoverire il senso del tempo e della storia nell'uomo moderno scagliata da chi vide (McLuhan¹) l'epoca del *villaggio globale* contrassegnata da una marcata contiguità tra luoghi e culture che in precedenza apparivano lontanissime tra loro, avviluppate da un tempo diafano, sottile, appiattito sull'istante, da consumarsi febbrilmente e voracemente. Questo non impedì ad alcuni storici prestigiosi di transitare direttamente dall'accademia ai *palinsesti* della Tv: in Francia, alla fine degli anni Settanta, Fernand Braudel e George Duby² collaborarono assiduamente a fortunate serie televisive, ispirandosi ai temi della loro produzione scientifica. In quelle esperienze, però, non si avvertiva nessuna consapevolezza delle implicazioni insite nel passaggio dalla scrittura all'audiovisione: trasportare di peso nell'universo televisivo le regole stilistiche e argomentative del racconto scritto non era certamente la soluzione più adatta per alimentare un fecondo interscambio. I due mondi restarono sostanzialmente separati alimentando, da un lato, l'indifferenza o il disprezzo di quelli che consideravano l'apparire in Tv una gravissima infedeltà nei confronti della propria disciplina, dall'altro, il senso di delusione di quelli che avevano accettato di collaborare e che, abituati a comunicare attraverso la parola scritta, si erano trovati smarriti rispetto ad un altro tipo di linguaggio, fatto di immagini, parole, musica, e di un diverso senso del tempo e del ritmo.

Oggi tutto questo appare superato e tra gli storici si è diffusa la consapevolezza che si possa utilizzare anche la Tv per raccontare la storia in modo efficace e credibile. Consapevolezza confermata dal successo che ha una trasmissione come *Il tempo e la storia* che la Rai ha scelto di trasmettere su una rete generalista in una fascia oraria in precedenza occupata da una soap opera. La sfida per uno studioso è acquisire familiarità con le specificità del modello narrativo televisivo e confrontarsi con le possibili contaminazioni tra questo e quello del racconto storico tradizionale, in una sintesi che offra allo storico uno strumento originale, in grado di sciogliere le contraddizioni e i dubbi del passato. Il crocevia di questo passaggio sembra essere proprio la personalizzazione del suo ruolo. Perfino nei manuali (*roccaforti* della tradizione) sono comparse le fotografie degli autori, quasi a volere dare alla parola scritta il tono colloquiale e disteso dello studio televisivo e rendere riconoscibile un'autorialità anche fisicamente palpabile.

Resta una considerazione sul tributo che la storia e gli storici pagano a uno spirito del

nostro tempo segnato da una progressiva individualizzazione delle forme in cui la cultura viene prodotta e viene consumata. La storia, uscita dall'accademia, si è imbattuta in questa deriva, ne è stata avvinta, conquistata e ha preteso che gli storici offrissero al pubblico anche i loro vissuti e la loro personalità. D'altronde lo aveva scritto tanti anni fa Edward Carr³: leggendo un libro di storia occorre innanzitutto prestare attenzione allo storico, per «sentire che cosa frulla» nella sua testa: «Se non sentiamo niente, o siamo sordi o lo storico in questione non ha nulla da dirci».

Note:

1. McLuhan: Marshall McLuhan (1911-80) fu un sociologo e filosofo canadese.
2. Fernand Braudel e George Duby: Braudel (1902-85) e Duby (1919-96) sono ritenuti tra i massimi storici del Novecento.
3. Edward Carr: Carr (1892-1982), inglese, è stato uno storico, giornalista e diplomatico.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Spiega il significato dei seguenti termini o espressioni. Laddove essi abbiano un senso metaforico, scegli la definizione che meglio si adatta al contesto e al pensiero dell'autore.
a. Arena (r.3) - b. Impalpabilità (r.8) - c. Villaggio globale (r.14) - d. Palinsesti (r.18) - e. Roccaforti (r.40)
2. Ti sembra che l'autore esprima una posizione di apertura o di chiusura nei confronti della «contaminazione» tra accademia e televisione? Motiva la tua risposta.
3. Perché secondo te l'autore definisce «piatto e grigio» (r. 10) il mondo del web?
4. Cosa è cambiato secondo l'autore nel rapporto storici media oggi rispetto al passato?

Produzione

5. Ti capita di fruire – a casa o in classe – di contenuti storici veicolati da *media* diversi dal libro o dalla carta stampata? Quali differenze intercorrono tra queste diverse modalità di divulgazione della conoscenza? A partire da una riflessione sul cosiddetto «uso pubblico» della storia (che cos'è? A che cosa serve? È opportuno/utile/inevitabile?) esponi una tua riflessione originale sul tema del rapporto tra sapere storico e nuovi (e vecchi) media.
Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3 - Ambito sociale

Testo tratto da: Manlio Di Domenico, *Complesso è diverso da complicato: per questo serve multidisciplinarietà*, in "Il Sole 24 ore", supplemento Nòva, 6 marzo 2022

Una pandemia è un complesso fenomeno biologico, sociale ed economico. "Complesso" è molto diverso da "complicato": il primo si riferisce alle componenti di un sistema e alle loro interazioni, il secondo si usa per caratterizzare un problema in relazione al suo grado di difficoltà. Un problema complicato richiede molte risorse per essere approcciato, ma può essere risolto; un problema complesso non garantisce che vi sia una soluzione unica e ottimale, ma è spesso caratterizzato da molteplici soluzioni che coesistono, alcune migliori di altre e molte egualmente valide. [...]

Ma perché è importante capire la distinzione tra complicato e complesso? Questa distinzione sta alla base degli approcci necessari per risolvere in maniera efficace i problemi corrispondenti. I problemi complicati possono essere risolti molto spesso utilizzando un approccio riduzionista, dove l'oggetto di analisi, per esempio uno smartphone, può essere scomposto nelle sue componenti fondamentali che, una volta comprese, permettono di intervenire, con un costo noto e la certezza di risolvere il problema. Purtroppo, per i problemi complessi questo approccio è destinato a fallire: le interazioni tra le componenti sono organizzate in modo non banale e danno luogo a effetti che non possono essere previsti a partire dalla conoscenza delle singole parti. [...] Un'osservazione simile fu fatta da Philip Anderson, Nobel per la Fisica nel 1977, in un articolo che è stato citato migliaia di volte e rappresenta una delle pietre miliari della scienza della complessità: «More is different». Anderson sottolinea come la natura sia organizzata in una gerarchia, dove ogni livello è caratterizzato da una scala specifica. [...] Ogni scala ha una sua rilevanza: gli oggetti di studio (particelle, molecole, cellule, tessuti, organi, organismi, individui, società) a una scala sono regolati da leggi che non sono banalmente deducibili da quelle delle scale inferiori. Nelle parole di Anderson, la biologia non è chimica applicata, la chimica non è fisica applicata, e così via. Questo excursus è necessario per comprendere come va disegnata una risposta chiara a un problema complesso come la pandemia di Covid 19, che interessa molteplici scale: da quella molecolare, dove le interazioni tra le proteine (molecole molto speciali necessarie al funzionamento della cellula) del virus Sars-Cov-2 e del suo ospite umano (e non), sono in grado di generare alterazioni nel tradizionale funzionamento dei nostri sistemi, dall'immunitario al respiratorio, dal circolatorio al nervoso, causando in qualche caso – la cui incidenza è ancora oggetto di studio – problemi che interessano molteplici organi, anche a distanza di tempo dall'infezione. Virologi, biologi evuzionisti, infettivologi, immunologi, patologi: tutti mostrano competenze specifiche necessarie alla comprensione di questa fase del fenomeno. Ma non solo: la circolazione del virus avviene per trasmissione aerea, [...] e il comportamento umano, che si esprime tramite la socialità, è la principale fonte di trasmissione. A questa scala è l'epidemiologia la scienza che ci permette di capire il fenomeno, tramite modelli matematici e scenari che testano ipotesi su potenziali interventi. Ma l'attuazione o meno di questi interventi ha effetti diretti, talvolta prevedibili e talvolta imprevedibili, sull'individuo e la società: dalla salute individuale (fisica e mentale) a quella pubblica, dall'istruzione all'economia. A questa scala, esperti di salute pubblica, sociologia, economia, scienze comportamentali, pedagogia, e così via, sono tutti necessari per comprendere il fenomeno.

Il dibattito scientifico, contrariamente a quanto si suppone, poggia sul porsi domande e dubitare, in una continua interazione che procede comprovando i dati fino

all'avanzamento della conoscenza. Durante una pandemia gli approcci riduzionistici non sono sufficienti, e la mancanza di comunicazione e confronto tra le discipline coinvolte alle varie scale permette di costruire solo una visione parziale, simile a quella in cui vi sono alcune tessere di un puzzle ma è ancora difficile intuirne il disegno finale. L'interdisciplinarietà non può, e non deve, più essere un pensiero illusorio, ma dovrebbe diventare il motore della risposta alla battaglia contro questa pandemia. Soprattutto, dovrebbe essere accompagnata da una comunicazione istituzionale e scientifica chiara e ben organizzata, per ridurre il rischio di infodemia e risposte comportamentali impreviste.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza l'articolo e spiega il significato dell'espressione «More is different»
2. Quali sono le tesi centrali presentate nell'articolo e con quali argomenti vengono sostenute? Spiega anche le differenze esistenti tra un problema complesso e un problema complicato e perché un problema complicato può essere risolto più facilmente di un problema complesso.
3. Che cosa caratterizza un "approccio riduzionista" e quali sono i suoi limiti?
4. Quali caratteristiche peculiari della conoscenza scientifica sono state evidenziate dal recente fenomeno della pandemia?

Produzione

5. Dopo aver letto e analizzato l'articolo, esprimi le tue considerazioni sulla relazione tra la complessità e la conoscenza nei diversi ambiti disciplinari, confrontandoti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.
Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Tipologia C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

I diritti umani

L'Assemblea Generale proclama la presente Dichiarazione Universale dei Diritti Umani come ideale comune da raggiungersi da tutti i popoli e da tutte le Nazioni, al fine che ogni individuo ed ogni organo della società, avendo costantemente presente questa Dichiarazione, si sforzi di promuovere, con l'insegnamento e l'educazione, il rispetto di questi diritti e di queste libertà e di garantirne, mediante misure progressive di carattere nazionale e internazionale, l'universale ed effettivo riconoscimento e rispetto tanto fra i popoli degli stessi Stati membri, quanto fra quelli dei territori sottoposti alla loro giurisdizione.

Articolo 1 Tutti gli esseri umani nascono liberi ed eguali in dignità e diritti. Essi sono dotati di ragione e di coscienza e devono agire gli uni verso gli altri in spirito di fratellanza.

Articolo 2 Ad ogni individuo spettano tutti i diritti e tutte le libertà enunciate nella presente Dichiarazione, senza distinzione alcuna, per ragioni di razza, di colore, di sesso, di lingua, di religione, di opinione politica o di altro genere, di origine nazionale o sociale, di ricchezza, di nascita o di altra condizione. Nessuna distinzione sarà inoltre stabilita sulla base dello statuto politico, giuridico o internazionale del paese o del territorio cui una persona appartiene, sia indipendente, o sottoposto ad amministrazione fiduciaria o non autonomo, o soggetto a qualsiasi limitazione di sovranità.

Articolo 3 Ogni individuo ha diritto alla vita, alla libertà ed alla sicurezza della propria persona.

Articolo 4 Nessun individuo potrà essere tenuto in stato di schiavitù o di servitù; la schiavitù e la tratta degli schiavi saranno proibite sotto qualsiasi forma.

Articolo 5 Nessun individuo potrà essere sottoposto a tortura o a trattamento o a punizione crudeli, inumani o degradanti.

Articolo 6 Ogni individuo ha diritto, in ogni luogo, al riconoscimento della sua personalità giuridica.

Articolo 7 Tutti sono eguali dinanzi alla legge e hanno diritto, senza alcuna discriminazione, ad una eguale tutela da parte della legge. Tutti hanno diritto ad una eguale tutela contro ogni discriminazione che violi la presente Dichiarazione come contro qualsiasi incitamento a tale discriminazione.

Il 10/12/1948 l'Assemblea generale delle Nazioni unite ha approvato la Dichiarazione universale dei diritti umani, di cui qui si riportano i primi 7 articoli. Sulla base delle tue conoscenze storiche, delle tue letture, delle tue esperienze, nonché in riferimento all'attualità, scrivi un testo espositivo argomentativo sul tema della progressiva evoluzione dei diritti umani.

Puoi incentrare la tua trattazione su uno o più dei seguenti percorsi:

- Epoca storica e circostanze in cui è maturata tale dichiarazione
- Aspetti giuridici della dichiarazione e confronto con altri testi precedenti
- Evoluzione del concetto di diritti umani e dibattito attuale
- Limiti oggettivi che hanno impedito, in molti casi, la piena fruizione di tali diritti in determinati contesti

Dividi il tuo testo in paragrafi, assegna un titolo ad ogni paragrafo e premetti un titolo generale a tutta la tua trattazione.

PROPOSTA C2

I beni comuni

In questo passo il giurista Stefano Rodotà (1933-2017) riflette sull'importanza di tutelare i beni comuni, ovvero quei beni di uso collettivo fruibili da parte di una comunità, come le risorse ambientali (ad esempio l'acqua e le foreste) e il patrimonio artistico (ad esempio i siti archeologici e le opere d'arte).

«[I beni comuni] appartengono a tutti e a nessuno: tutti possono accedervi, nessuno può vantare diritti esclusivi. Divengono condivisi per se stessi, e dunque devono essere gestiti in base ai principi di eguaglianza e solidarietà, rendendo effettive forme di partecipazione e controllo degli interessati e incorporando la dimensione del futuro, nella quale si riflette una solidarietà divenuta intergenerazionale, un obbligo verso le generazioni future. In questo senso tendono a costituire un vero 'patrimonio dell'umanità', la cui tutela è affidata [...] al diritto di tutti di agire perché siano effettivamente conservati, protetti, garantiti. Attraverso questa molteplice attribuzione di poteri i beni comuni promuovono una cittadinanza attiva ed eguale.»

A partire dalla citazione proposta, rifletti su questo argomento sulla base delle conoscenze apprese in ambito scolastico e attraverso i mezzi di informazione, ma anche frutto di esperienze vissute personalmente; ad esempio, conosci casi di messa a rischio o danneggiamento di beni comuni, episodi di violazione del diritto di accesso a questo tipo di beni oppure iniziative collettive in loro difesa?

Dividi il tuo testo in paragrafi, assegna un titolo ad ogni paragrafo e premetti un titolo generale a tutta la tua trattazione.

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI - (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto vincoli consegna punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	Ampiezza e precisione conoscenze e riferimenti culturali - Espressione giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze, espressione argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Capacità comprensione di comprendere il testo (senso complessivo e snodi tematici e Stilistici) - Puntualità analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica - Interpretazione corretta e articolata punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-12) - comprensione parziale, alcuni errori di analisi e di interpretazione (13-17) - sufficiente comprensione, qualche inesattezza, superficialità di analisi e interpretazione (18-20) - comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-26) - piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (27-30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione, organizzazione - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e di connessione tra le idee (1-8) - presenza di errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra idee (9-11) - sufficiente organizzazione discorso, elementare connessione tra le idee (12-13) - adeguata organizzazione del discorso, buona connessione tra idee (14-17) - efficace e chiara organizzazione del discorso, coerente connessione tra idee (18-20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi, gravi errori grammaticali, di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali, punteggiatura (7-8) - sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - buona padronanza grammaticale, uso corretto punteggiatura (11-13) - completa padronanza grammaticale, uso appropriato, efficace punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTI CHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza precisione conoscenze e riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze -assenza giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze ,limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione e punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa pres. di riferimenti culturali/rif. non corretti (9-11) - sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-13) - buona padronanza riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18- 20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - lessico semplice ma adeguato (9-10) - lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato - non rispetta la traccia; titolo assente / inappropriato; parafrasi non coerente (1-4) - rispetta in minima parte la traccia; titolo assente / poco appropriato; eventuale parafrasi poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia; titolo, parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia; titolo e parafrasi corretti e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia; titolo e parafrasi molto appropriati ed efficaci (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza, precisione di conoscenze e riferimenti culturali - Giudizi critici valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze, assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti/ minimi / fuori luogo (1-8) - scarsa presenza/ articolazione riferimenti culturali / diffusi errori (9-11) - sufficiente controllo e articolazione riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12-13) - buona padronanza / articolazione riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - dominio sicuro, approfondito riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (18- 20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione organizzazione - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - assente organizzazione del discorso, connessione tra idee (1-8) - errori organizzazione del discorso, connessione tra idee (9-11) - sufficiente organizzazione del discorso e elementare connessione tra le idee (12-13) - adeguata organizzazione discorso, buona connessione tra idee (14-17) - efficace e chiara organizzazione discorso, coerente connessione tra le idee (18-20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - sviluppo confuso e tortuoso dell'esposizione (1-4) - sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (5) - sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - sviluppo abbastanza ordinato, lineare dell'esposizione (7-8) - sviluppo ordinato lineare dell'esposizione (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi; punteggiatura) punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - sufficiente controllo di grammatica e punteggiatura (9-10) - padronanza grammaticale, uso corretto punteggiatura (11-13) - completa padronanza grammaticale, uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 15 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 15	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-6) - li rispetta in minima parte (7-8) - li rispetta sufficientemente (9-11) - li rispetta quasi tutti (12-13) - li rispetta completamente (14-15)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 60 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 35		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-10) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10-17) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (18-22) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (23-30) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (30-35)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 25	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-10) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (11-16) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (17-20) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-22) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (23-25)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 10 punti)	- Coesione e coerenza testuale punti 10		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di una connessione tra le idee (1-4) - la presenza di alcuni errori e nella connessione tra le idee (5-6) - una elementare connessione tra le idee (7) - buona connessione tra le idee (8-9) - una coerente e appropriata connessione tra le idee (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) -un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-11) - un lessico specifico e appropriato (12-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo DSA def

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 50)	INDICATORI SPECIFICI (punti 50)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 15 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 15	Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato: - non rispetta la consegna, non riconosce tesi, argomentazioni del testo (1-5) - rispetta in minima parte la consegna; errori nell'individuazione di tesi e argomentazioni del testo (6-10) - rispetta sufficientemente la consegna, individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni (11-12) - rispetta adeguatamente la consegna; individua correttamente tesi e la maggior parte delle argomentazioni (13-14) - rispetta completamente la consegna; individua con sicurezza e precisione tesi e argomentazioni (15)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	Ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali - giudizi critici, valutazioni personali punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze, assenza di giudizi critici personali (1-5) - scarse conoscenze, limitata capacità di rielaborazione (6-7) - sufficienti conoscenze, semplice rielaborazione (8-10) - adeguate conoscenze, alcuni spunti personali (11-12) - buone conoscenze, argomentate valutazioni personali (13-15)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 25	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza riferimenti culturali / non corretti (9-12) - sufficiente controllo riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (13-15) - buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16-20) - dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20-25)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 35 punti)	- organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 25		L'elaborato evidenzia: - assente organizzazione discorso / connessione tra idee (1-8) - presenza di errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-13) - sufficiente organizzazione del discorso ed elementare connessione tra le idee (14-15) - adeguata organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee (16-20) - efficace e chiara organizzazione del discorso con coerente e appropriata connessione tra le idee (21-25)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - ragionamento privo di coerenza, connettivi assenti /errati (1-4) - ragionamento con lacune logiche; uso inadeguato connettivi (5) - ragionamento sufficientemente coerente, connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6-7) - ragionamento coerente, connettivi adeguati e pertinenti (8-9) - ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 10 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 10		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero, inappropriato (1-4) - lessico generico, semplice, con diffuse improprietà (5-7) - lessico semplice ma adeguato (8) - lessico specifico e appropriato (9) - lessico specifico, vario ed efficace (10)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 50)	INDICATORI SPECIFICI (punti 50)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 15 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 15	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: - non rispetta la traccia; titolo assente / inappropriato; parafrasi non coerente (1-5) - rispetta in minima parte la traccia; titolo assente / poco appropriato; parafrasi è poco coerente (6-7) - rispetta sufficientemente la traccia; titolo e parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (8-11) - rispetta adeguatamente la traccia; titolo e parafrasi corretti e coerenti (12-13) - rispetta completamente la traccia; titolo e parafrasi molto appropriati ed efficaci (14-15)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 50 punti)	Ampiezza e precisione conoscenze, riferimenti culturali - giudizi critici e valutazioni personali punti 25		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze, assenza giudizi critici personali (1-8) - scarse conoscenze, limitata capacità rielaborazione (9-13) - sufficienti conoscenze, semplice rielaborazione (14-18) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (19-21) - buone conoscenze, argomentate valutazioni personali (22-25)	
		- Correttezza e articolazione conoscenze e riferimenti culturali punti 25	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti/ minimi / fuori luogo (1-8) - scarsa presenza /articolazione riferimenti culturali, diffusi errori (9-15) - sufficiente controllo e articolazione riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (16-18) - buona padronanza e articolazione riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (19-21) - dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (22- 25)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti)	-organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 15		L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e di connessione tra idee (1-6) - presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso/ nella connessione tra le idee (7-8) - sufficiente organizzazione del discorso, elementare connessione tra idee (9-11) - adeguata organizzazione del discorso, una buona connessione tra idee (12-14) - efficace e chiara organizzazione del discorso, coerente e appropriata connessione tra le idee (14-15)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - sviluppo confuso, tortuoso dell'esposizione (1-4) - sviluppo disordinato, disorganico dell'esposizione (5) - sviluppo lineare dell'esposizione, qualche elemento in disordine (6) - sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - sviluppo pienamente ordinato, lineare dell'esposizione (9-10)	
LESSICO E STILE (max 10 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 10		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero, inappropriato (1-4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5-6) - un lessico semplice ma adeguato (7-8) - un lessico specifico e appropriato (9) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
Punteggio attribuito				

LICEO VIRGILIO – MILANO

ESAME DI STATO 2022/2023

GRIGLIA DI CONVERSIONE PUNTEGGIO PRIMA PROVA

PUNTEGGIO IN BASE 20	PUNTEGGIO IN BASE 100
1	1-6
2	7-12
3	13-17
4	18-22
5	23-27
6	28-32
7	33-37
8	38-42
9	43-47
10	48-52
11	53-57
12	58-62
13	63-67
14	68-72
15	73-77
16	78-82
17	83-87
18	88-92
19	93-95
20	98-100

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2023

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

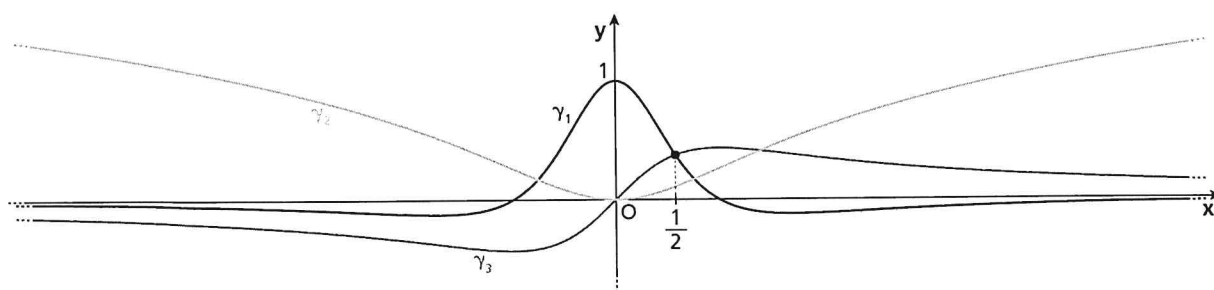
Problema 1

Considera la funzione $f(x) = \frac{ax}{4x^2+b}$, con a e b parametri reali non nulli. Siano inoltre

$$g(x) = f'(x), \quad h(x) = \int_0^x f(t) dt,$$

rispettivamente la funzione derivata prima e la funzione integrale relativa a $f(x)$.

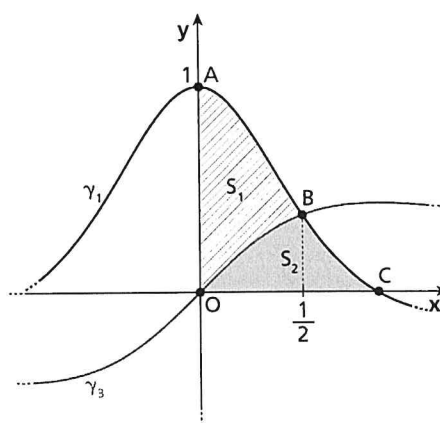
Nella figura sono rappresentati i grafici delle tre funzioni in uno stesso riferimento cartesiano Oxy .



1. Associa ciascuna funzione al rispettivo grafico esplicitando dettagliatamente le motivazioni. Usa i dati in figura per determinare i valori delle costanti a e b .
2. Nel punto 1 hai verificato che $a = 3$ e $b = 3$. Considera le funzioni $f(x)$, $g(x)$ e $h(x)$ per questi valori dei parametri a e b . Ricava esplicitamente le espressioni delle funzioni $f(x)$, $g(x)$ e $h(x)$. Determina i punti di massimo e minimo relativi delle tre funzioni. Inoltre, trova i punti di flesso delle funzioni $f(x)$ e $h(x)$.
3. Calcola i limiti $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{h(x)}{x^2}$, $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{h(x)}{\ln x}$.
4. Detti A e C i punti di intersezione della curva γ_1 con l'asse y e con l'asse x , rispettivamente, e B il punto di intersezione delle curve γ_1 e γ_3 , siano S_1 la regione piana OAB e S_2 la regione piana OBC rappresentate in figura.

Calcola il rapporto fra l'area di S_1 e quella di S_2 .

Esplicita le eventuali considerazioni teoriche relative alle funzioni coinvolte che permettono di semplificare il calcolo.



Problema 2

La cinciallegra è un piccolo uccello dalla caratteristica colorazione giallo-verde molto diffuso in Europa e nel Nord Africa. Le cinciallegre vivono in stormi numerosi, adattandosi alle diverse tipologie di habitat. L'andamento della popolazione di uno stormo isolato di cinciallegre può essere descritto da un modello malthusiano

$$N(t) = N(t_0)e^{\left(k-\frac{1}{2}\right)(t-t_0)}, \quad \text{per } t \geq t_0,$$

dove t_0 indica l'istante iniziale dell'osservazione e t il generico istante di tempo, entrambi espressi in mesi, e $N(t)$ è il numero di esemplari dello stormo all'istante t . La costante k rappresenta il tasso di natalità in un'annata riproduttiva, mentre la costante $\frac{1}{2}$ è il tasso di mortalità intrinseco della specie.

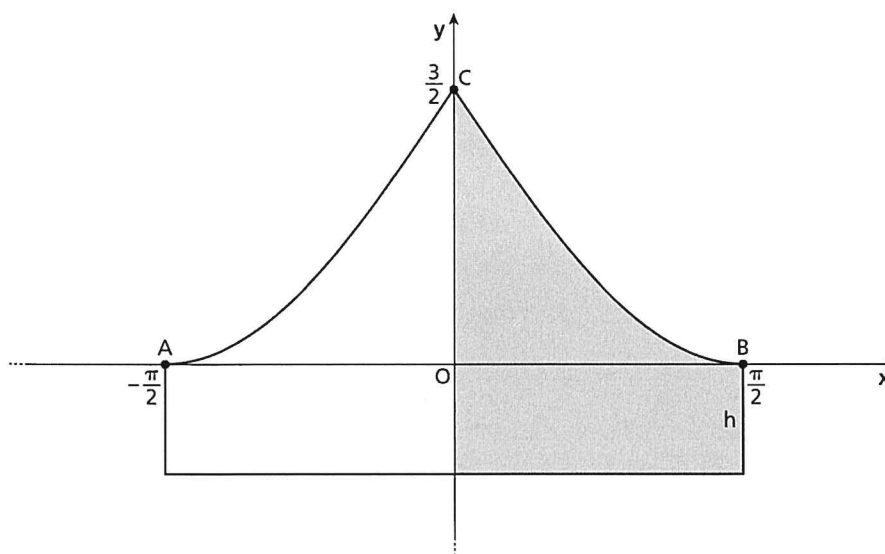
Un ornitologo sta studiando l'andamento di una popolazione isolata di cinciallegre e nota che la metà degli esemplari del gruppo sono femmine. Ogni femmina depone in media 10 uova nella stagione riproduttiva. L'84% delle uova deposte si schiude e di questi pulcini solo il 71% raggiunge i tre mesi d'età. Purtroppo, solo il 10% dei giovani esemplari sopravvive alla stagione invernale.

1. Usa le informazioni ricavate dall'ornitologo per calcolare la costante k .
2. Dopo aver verificato che $k = 0,2982$, scrivi l'espressione analitica della funzione $N(t)$, sapendo che l'ornitologo all'istante $t_0 = 0$ mesi conta 50 esemplari adulti nello stormo in esame. Studia e rappresenta graficamente la funzione $N(t)$.

Dimostra che lo stormo di cinciallegre in esame è destinato all'estinzione in assenza di nuovi inserimenti o migrazioni.

Calcola il tempo necessario affinché il gruppo si dimezzi e determina, in tale istante, il valore della velocità di variazione del numero di esemplari.

Per proteggere dai predatori le nidiate, l'ornitologo progetta delle casette in legno da distribuire sugli alberi. Ogni casetta è costituita da un cilindro di altezza h , coperto da un tetto impermeabilizzato, e ha il profilo mostrato in figura, in cui le misure sono riportate in decimetri.



3. Individua quale delle seguenti funzioni descrive il profilo del tetto e determina il valore del parametro a , affinché la funzione soddisfi le condizioni deducibili dal grafico:

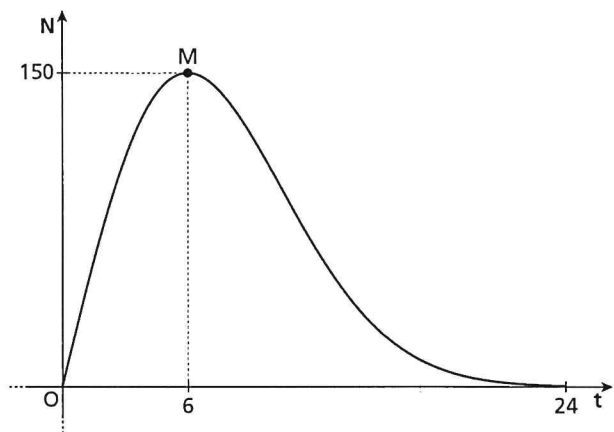
$$y = a \cos x, \quad y = a(1 - |x|), \quad y = a(1 - \sin|x|).$$

- Per agevolare lo scolo dell'acqua piovana il culmine del tetto deve presentare un angolo acuto. Dopo aver verificato che la funzione al punto 3 che ben rappresenta il profilo del tetto è $y = \frac{3}{2}(1 - \sin|x|)$, per $-\frac{\pi}{2} \leq x \leq \frac{\pi}{2}$, dimostra che tale profilo soddisfa anche la richiesta relativa all'angolo al culmine del tetto.
- Determina per quale valore dell'altezza h del cilindro che si trova al di sotto del tetto della casetta, il rapporto tra l'area della sezione del tetto e l'area della sezione del cilindro è $\frac{\pi-2}{\pi}$.

QUESITI

- Determina l'espressione analitica della funzione $y = f(x)$ sapendo che $f''(x) = 2 - \frac{20}{x^3}$ e che la retta di equazione $y = 16x - 16$ è tangente al grafico della funzione $f(x)$ nel suo punto $P(1; 0)$. Trova gli eventuali asintoti della funzione $y = f(x)$.

- Un negozio di abbigliamento ha aperto un nuovo sito di *ecommerce*. L'andamento del numero di accessi alla home page del sito nel giorno di lancio della piattaforma di *ecommerce* è modellizzato dal grafico in figura.



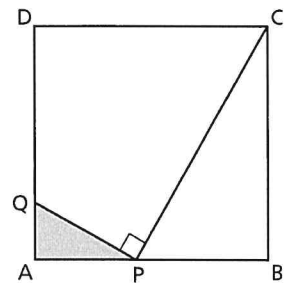
Il tempo t è espresso in ore, mentre il numero N in migliaia di accessi.

Determina per quali valori dei parametri reali e positivi a e b , la funzione

$$N(t) = at e^{-bt^2}, \quad \text{con } t \in [0; 24],$$

ha l'andamento in figura. Stima il numero di accessi dopo 24 ore da quando il sito è stato lanciato.

- Considera un quadrato $ABCD$ di lato 1. Sia P un punto del lato AB e sia Q l'intersezione tra il lato AD e la perpendicolare in P al segmento PC .



Determina $x = \overline{AP}$ in modo che l'area S del triangolo APQ sia massima e ricava S_{\max} . Determina $x = \overline{AP}$ in modo che il volume V del cono ottenuto per rotazione del triangolo APQ intorno al cateto AP sia massimo e ricava V_{\max} .

- Considera le funzioni

$$f(x) = ax(5 - 2x), \quad g(x) = x^2 \left(\frac{5}{2} - ax \right), \quad \text{con } a \in \mathbb{R} - \{0\}.$$

Determina per quale valore di a si ha $f(2) = g(2)$. Verifica che per questo valore di a i grafici delle due funzioni hanno tre punti in comune.

Considerando il valore di a determinato in precedenza, stabilisci se nell'intervallo $[0; 2]$ sia applicabile il teorema di Lagrange alle due funzioni. In caso affermativo, determina per entrambe le funzioni i valori $c \in]0; 2[$ per cui è verificata la tesi.

Stabilisci, inoltre, se nell'intervallo $[0; 2]$ siano soddisfatte le ipotesi del teorema di Cauchy per la coppia di funzioni $f(x)$ e $g(x)$. In caso affermativo, trova i valori $x \in]0; 2[$ per cui è verificata la tesi.

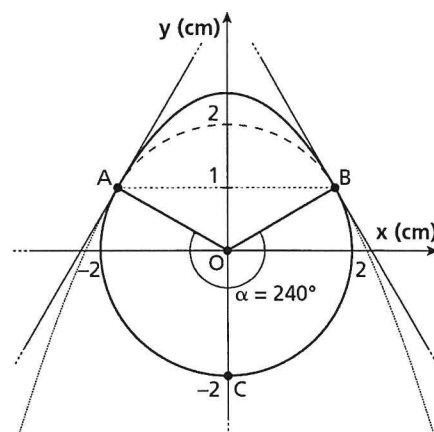
5. Nel sistema di riferimento cartesiano $Oxyz$ la retta r è definita dal seguente sistema di equazioni parametriche

$$r: \begin{cases} x = 2t + 2 \\ y = t - 1 \\ z = t + 1 \end{cases}$$

Determina il punto P che appartiene alla retta r e che si trova alla distanza minima dall'origine del sistema di riferimento. Ricava l'equazione del piano α passante per P e perpendicolare a r .

6. Una gioielliera realizza un medaglione d'argento il cui profilo, rappresentato in figura, è delimitato dall'arco ACB della circonferenza $x^2 + y^2 = 4$ e dall'arco di parabola AB .

Determina l'equazione della parabola sapendo che è tangente alla circonferenza nei punti A e B di ordinata 1 e scrivi le equazioni delle rette tangenti alle curve nei due punti comuni. Stima la massa del medaglione, sapendo che il suo spessore uniforme è di 2,0 mm e che la densità dell'argento è $\rho_{Ag} = 10,49 \text{ g/cm}^3$.



7. Il grafico della funzione $y = \cos \frac{\pi x}{2}$ divide il quadrato Q di vertici $(0; 0)$, $(1; 0)$, $(1; 1)$ e $(0; 1)$ in due regioni R_1 e R_2 , con $\text{Area}(R_1) > \text{Area}(R_2)$. Scelti a caso, uno dopo l'altro, tre punti interni al quadrato Q calcola la probabilità che solo l'ultimo punto appartenga alla regione R_1 .

8. Determina per quali valori dei parametri a e b il grafico della funzione

$$f(x) = (ax + b)e^{-x}, \quad \text{con } a, b \in \mathbb{R} - \{0\}$$

presenta nel suo punto d'intersezione con l'asse y una retta tangente parallela alla retta di equazione $3x + 2y + 1 = 0$ e la funzione $f(x)$ è tale che $f''(x)$ è uguale a $f(x) + e^{-x}$.

