



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROTOCOLLO 3482 DEL 15/05/2023

Esame di Stato
Anno scolastico 22/23

CLASSE 5XA



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

INDICE

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. sua composizione e percorso compiuto nel triennio;
- b. insegnamenti in cui è stato assegnato il Pai a giugno 2020 per l'ammissione alla classe quinta;
- c. docenti nel triennio;
- d. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti
- e. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- f. strumenti e criteri di valutazione.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- b. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative
- c. iniziative culturali ed extracurricolari.

PARTE QUARTA

- a) **simulazioni di prima e seconda prova**
- b) **griglie di valutazione di prima e seconda prova**



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe si presenta costituita da 18 studenti, 6 ragazze e 12 ragazzi, tutti provenienti dalla quarta dello scorso anno tranne una studentessa proveniente da Genova. La classe composta da 24 alunni nel biennio, arriva nel triennio con 18 alunni. Durante il triennio il numero totale di studenti permane se pur con 5 alunni in uscita in terza liceo e 5 in ingresso in quarta liceo.

In quarta liceo sono presenti due studenti con PdP Bes ed uno con PdP per studente atleta.

In quinta Liceo permangono un PdP Bes ed un PdP per studente atleta.

Nel passaggio dal biennio al triennio ci sono stati diversi ri-orientamenti. Nel corso del terzo anno alcuni studenti hanno dimostrato difficoltà accentuate nella ddi con una conseguente variazione, alla fine dell'anno scolastico, del gruppo classe.

In quarta Liceo tre studenti partecipano alla mobilità all'estero, di cui uno per l'intero anno scolastico; uno per il semestre ed uno, causa di ritardi dovuti al Covid, trascorre all'estero i mesi da maggio 2022 a ottobre 2022.

Durante gli ultimi due anni il gruppo di studenti è molto maturato e si è dimostrato inclusivo nei confronti dei nuovi alunni e totalmente rispettoso nelle relazioni tra di loro e con il corpo docente. La quinta Liceo viene affrontata dagli studenti alternando momenti di forte motivazione e momenti di poca partecipazione, una parte della classe dimostra così difficoltà altalenanti nell'acquisizione di un buon metodo di studio ed impegno domestico discontinuo. Gli alunni si presentano quindi con un andamento differenziato in tre livelli distinti. Il gruppo di studenti ha avuto un atteggiamento cordiale e generalmente disponibile al lavoro comune, alcuni l'hanno esercitato con costanza, determinazione e curiosità. Alla conclusione del percorso liceale, si può riconoscere che gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli studenti ed anche con un buon livello di autonomia dello studio ottenendo discrete valutazioni ed, in alcuni casi, livelli eccellenti.

b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2021 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Matematica	2	2
Fisica	1	1



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

c. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Silvia Bigi	Silvia Bigi	Silvia Bigi
Latino	Sara Adele Maria Fasoli	Sara Adele Maria Fasoli	Sara Adele Maria Fasoli
Storia	Claudio Italia	Claudio Italia	Claudio Italia
Filosofia	Claudio Italia	Claudio Italia	Claudio Italia
Matematica	Raffaella Roviello	Raffaella Roviello	Raffaella Roviello
Fisica	Isabella Chini	Isabella Chini	Isabella Chini
Lingua Straniera	Marina Fava	Marina Fava	Marina Fava
Scienze Naturali	Lucia Pisauro	Lucia Pisauro	Lucia Pisauro
Disegno e Storia Dell'arte	Davide Torzi	Davide Torzi	Davide Torzi
Scienze Motorie	Pasquale Abbatecola	Laura Olivieri	Laura Olivieri
I.R.C.	Patrizia Mapelli	Patrizia Mapelli	Patrizia Mapelli

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio			X			
Attenzione			X			
Partecipazione			X			
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico			X			
Impegno nello studio			X			
Rispetto delle regole						



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Puntualità			X			
Rispetto delle scadenze		X				
Frequenza		X				
Comportamento		X				
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione			X			
Capacità di organizzazione autonoma dello studio		X				
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione			X			

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

● Programmazione didattico-educativa

L'obiettivo del corso liceale scientifico è di realizzare "una felice sintesi tra il sapere scientifico e quello umanistico, mirando a promuovere l'acquisizione dei contenuti e dei metodi della matematica, della fisica e delle scienze naturali, valorizzando l'approccio intellettuale alla conoscenza proprio della cultura scientifica. Quest'obiettivo didattico viene ulteriormente conseguito attraverso lo studio del pensiero filosofico (...) e delle discipline umanistiche, nelle loro diverse articolazioni. L'apprendimento da parte degli studenti dei procedimenti della ricerca scientifica si realizza anche attraverso la pratica delle tecniche e delle metodologie delle discipline di indirizzo, attraverso l'utilizzo dei laboratori sia di fisica che di scienze. Il confronto costante con le discipline umanistiche consente inoltre di meglio comprendere il ruolo del sapere scientifico nell'interpretazione della realtà, in modo da collocarlo nel più ampio dibattito culturale. Al momento della scelta del futuro percorso universitario, lo studente sarà così maggiormente consapevole delle caratteristiche particolari dei vari percorsi di specializzazione. La presenza della lingua inglese nel piano di studi (...) è anche volta all'eventuale conseguimento di una certificazione in uscita, utile al proseguimento degli studi universitari."

All'interno del quadro generale del Liceo Scientifico, i docenti del Consiglio di classe hanno individuato, per la classe 5XA, i seguenti obiettivi specifici:



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

● **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**

- ❖ Consolidare la capacità di autocontrollo e concentrazione nel lavoro
- ❖ Consolidare la capacità di studio e impegno continuativo
- ❖ Saper gestire rapporti interpersonali improntati a rispetto e collaborazione
- ❖ Riconoscere le differenze ed apprezzarle come fonte di arricchimento
- ❖ Saper programmare in modo efficace il proprio lavoro
- ❖ Partecipare in modo attivo e costruttivo al dialogo educativo e alle discussioni in classe
- ❖ Seguire responsabilmente le norme previste dal regolamento di Istituto incluse eventuali norme straordinarie dovute ad emergenze.
- ❖ Consolidare le capacità di esprimersi con precisione e proprietà di linguaggio sia nello scritto che nell'orale
- ❖ Saper padroneggiare il lessico specifico delle varie discipline
- ❖ Sviluppare la capacità di argomentare
- ❖ Consolidare la capacità di cogliere le interazioni tra le diverse discipline al fine di raggiungere la piena autonomia
- ❖ Consolidare un metodo di studio personale

● **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

- ❖ determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
- ❖ sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presupponga quello sistematico -apprendimento organico sequenziale- soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
- ❖ esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
- ❖ attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle attività di sostegno e di recupero organizzate all'interno dell'istituto compatibilmente con la situazione di emergenza sanitaria. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate.

Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista per la media dei voti, il punteggio è stato assegnato prendendo in considerazione:

a) in presenza di una media dei voti pari o superiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro: a.1. impegno nello studio a.2. frequenza regolare a.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.c (credito formativo) a.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

b) in presenza di una media dei voti inferiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di 3 indicatori su 4: b.1. impegno nello studio b.2. frequenza regolare b.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.c (credito formativo) b.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA

Modalità	It ali ano	Latin	Stori	Filos a	Mate matic a	Fisica	Lingua stranie 1	Scienze natural	Disegno St arte	Scienze motorie	Religion
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti		X				X	X	X	X		
Lezione multimediale			X	X			X	X	X		X
Lezione laboratoriale						X		X	X	X	
Lavoro di gruppo	X	X	X	X	X		X		X	X	
Utilizzo di audiovisivi	X					X	X	X	X	X	X

Modalità	I t a l i a n o	Latin	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua straniera	Scienze naturali	Dis. st. arte	Scienze motorie	Religion
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interrog.ne breve		X				X	X	X	X		X
Prova scritta	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Prova strutturata			X	X						X	
Questionario	X	X	X	X					X		
Esercizi					X	X	X			X	
Uso laboratorio multimediale									X		X



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono stati articolati nel seguente modo:

CLASSI TERZE:

- ❖ formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- ❖ approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)
- ❖ primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- ❖ formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- ❖ interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- ❖ interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- ❖ conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- ❖ conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- ❖ interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- ❖ stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

CLASSI QUARTE:

- ❖ relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno
- ❖ attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- ❖ conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- ❖ stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe
- ❖ stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti
- ❖ stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- ❖ primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE:

- ❖ completamento delle attività iniziate nel quarto anno
- ❖ attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- ❖ completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- ❖ conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- ❖ partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- ❖ stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- ❖ classe 3°: Prof. Pasquale Abbatecola
- ❖ classe 4°: Prof.ssa Isabella Chini
- ❖ classe 5°: Prof.ssa Isabella Chini

ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE

ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	Denominazione PERCORSO, SOGGETTO OSPITANTE, cenno descrittivo	tipologia: PCTO, IFS, progetto interno	ORE SVOLTE
2020/2021	Corso sulla sicurezza su piattaforma online MIUR	Progetto interno	4
	Progetto Ready-B , INVENTO INNAVATION LAB IMPRESA SOCIALE S.R.L.	PCTO	20
2021/2022	Federchimica su piattaforma Educazione digitale	PCTO	20
	FUTURELY	orientamento	1
	Incontro con le professioni: educazione al risparmio e uso degli strumenti finanziari	orientamento	2
	Webinar” Doping nello sport”	Progetto interno	2
	Aggiornamento didattico formativo” il giorno della memoria” collegamento online evento commemorativo tenutosi a Tieste	Progetto interno	3
2022/2023	Uso di excel per l'analisi dei dati	Progetto interno	10
	LABORATORI avanzati di BIOLOGIA	Progetto interno	5
	“ PRIMO SOCCORSO”		2
	Incontro di orientamento: presentazioni corsi di laurea triennale dell'università IULM e Laurea in Comunicazione Interculturale dell'Università Bicocca di Milano	orientamento	2
	Conferenza su Intelligenza Artificiale tenuta da prof. Davide Ghilardi, Università Milano Bicocca	orientamento	2
	Progetto laboratorio di chimica: Sintesi del nylon Con la partecipazione del Dottor Marco Ortenzi Laurea in Chimica Industriale dell'Università degli Studi di Milano.	Progetto interno	2



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

STAGE INDIVIDUALI

numero studenti	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	periodo	Ore SVOLTE
2	<i>Educazione tra pari progetto interno” Educazione alla salute”</i>	a.s. 2020/2021	33
1	Mobilità studentesca percorso Intercultura	a.s. 2020/2021	30
9	FEDUF: “Pronti lavoro e via” su piattaforma Educazione digitale	02/11/2021 30/05/2022	22
1	Mobilità studentesca percorso Intercultura	15/09/2021 5/01/2022	30
2	<i>Educazione tra pari progetto interno” Educazione alla salute”</i>	a.s 2021/2022	38
3	Progetto interno di assistenza allo studio “Si può fare”	a.s. 2021/2022	16
1	Anno all'estero	a.s. 2021/2022	48
1	Studente atleta (soggiorno all'estero)	a.s. 2021/2022	48
2	<i>Educazione tra pari progetto interno” Educazione alla salute”</i>	a.s. 2022/2023	15
1	A.D.S. Centro Schuster	a.s. 2022/2023	16
3	FEDUF: “Pronti lavoro e via” su piattaforma Educazione digitale	a.s. 2022/2023	22
1	Mobilità studentesca percorso Intercultura (semestre all'estero)	a.s.2022/2023	65
4	Partecipazione in veste di relatori Open-day 3/12/2022 e 14/01/2023	a.s. 2022/2023	2

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento).

Durante il colloquio, gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento.

In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

Triennio – obiettivi formativi

- ❖ Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- ❖ Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- ❖ Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- ❖ Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- ❖ Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi sociopolitici ed economici
- ❖ Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- ❖ Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- ❖ Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile
- ❖ Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema
- ❖ Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico
- ❖ Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- ❖ Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- ❖ Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- ❖ Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- ❖ Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

Il programma di Educazione civica è allegato al presente documento



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI – TESTI IN ADOZIONE EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE

I programmi si trovano in allegato

PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO

Modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e a progetti

Viaggi d'istruzione e uscite didattiche

La pandemia ha impedito la realizzazione di molte iniziative che il consiglio di classe avrebbe voluto organizzare con gli studenti nel corso del triennio.

Iniziative culturali ed extracurricolari

Quarta Liceo, a.s. 2021-2022

- ❖ Visita guidata al Cimitero Monumentale nel maggio 2022
- ❖ "Il gran tour" mostra alle Gallerie d'Italia marzo 2022

In Quinta Liceo a.s. 2022-2023

- ❖ Visita guidata nei quartieri del liberty a Milano
- ❖ Conferenza sulla sostenibilità
- ❖ Attività di laboratorio con supporto esterno sulla sintesi del nylon
- ❖ Attività di laboratorio di Fisica per le classi quinte
- ❖ Visione 3 spettacoli Piccolo Teatro:
 - M il figlio del secolo
 - Il barone rampante Teatro Grassi
 - Uno sguardo dal ponte Teatro Strehler
- ❖ Spettacolo "Monologo Quantistico"
- ❖ Visione spettacolo Entangled Fondazione Aem

Viaggio di Istruzione a Budapest dal 29 Marzo al 1 Aprile 2023 con visita ai seguenti siti:

1. La Cittadella di Budapest
2. Il Castello di Buda con visita al Museo di Storia e Galleria Nazionale
4. Bastioni dei Pescatori
5. Il Parlamento ed il Museo del Parlamento
6. La Sinagoga ed il Ghetto
7. L'Opera
8. Piazza degli Eroi



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE QUARTA

CLIL - simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

- a) Simulazione di prima prova , tenutasi il 18/04/2023
- b) Griglie di valutazione di prima
- c) Simulazione della seconda prova tenutasi il 9/05/2023
- d) relazione sulla reale situazione della classe in riferimento alla predisposizione della seconda prova (in allegato)

Milano, 15 maggio 2023

Il coordinatore di classe

Prof.ssa Raffaella Roviello



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Docente	Materia	Firma
Prof.ssa Silvia Bigi	Italiano	Silvia Bigi
Prof.ssa Sara Fasoli	Latino	Sara Fasoli
Prof. Claudio Italia	Storia	Claudio Italia
Prof. Claudio Italia	Filosofia	Claudio Italia
Prof.ssa Raffaella Roviello	Matematica	Raffaella Roviello
Prof.ssa Isabella Chini	Fisica	Isabella Chini
Prof.ssa Marina Fava	Lingua straniera	Marina Fava
Prof.ssa Lucia Pisauero	Scienze Naturali	Lucia Pisauero
Prof. Davide Torzi	Disegno e Storia dell'arte	Davide Torzi
Prof. Laura Olivieri	Scienze Motorie	Laura Olivieri
Prof.ssa Patrizia Mapelli	I.R.C.	Patrizia Mapelli

ALLEGATI

- 1) Programmi delle singole discipline
- 2) Programma di educazione civica
- 3) simulazioni di prima e seconda prova
- 4) griglie di valutazione di prima e seconda prova
- 5) Pdp, Pei, misure adottate per Dsa, Dva, Bes (in busta chiusa)

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott. Roberto Garroni



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Programma di educazione civica

Educazione Civica	Classe 5XA - a.s. 2022-2023
Dipartimento Diritto ed Economia	I principi fondamentali della Costituzione Italiana 10 ore
Inglese	Britain and Imperialism 7 ore (trimestre)
Arte	Istituti e istituzioni internazionali per la valorizzazione del Beni Culturali, Ambientali e Relazionali. 3 ore (pentamestre)
Scienze Naturali	conferenza sostenibilità 4 ore (pentamestre)
Italiano	La testimonianza della Shoah nell'opera di Primo Levi Visita al Memoriale della Shoah 6 ore (pentamestre)
Matematica- Fisica-Filosofia	Intelligenza Artificiale: Nascita, evoluzione, prospettive 3 ore (pentamestre)
Totale	33 ore

Programma di Scienze Naturali 5XA

Prof.ssa Lucia Pisauro

A.S. 2022/2023

Testi in adozione:

Chimica: G.Valitutti.M.Falasca.P.Amadio Dalla materia alla chimica organica.Ed.Zanichelli

Biologia: D.Sadava.D.Hillis.H.CraigHeller.M.R.Berenbaum La nuova biologia.blu.PLUS
Ed. Zanichelli.

Scienze della Terra:M. Crippa,M. Fiorani: Sistema Terra FGH. Ed. A. Mondadori.

CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

La chimica organica e i composti del carbonio.

Gli idrocarburi saturi e insaturi. Alcani e ciclo alcani. I gruppi alchilici. Le regole di nomenclatura IUPAC per alcani, alogenuri alchilici e cicloalcani . Struttura e nomenclatura di alcheni e alchini. Isomeria cis e trans. Gli idrocarburi aromatici.

Gruppi funzionali. I gruppi funzionali. Formule e nomi IUPAC di alcoli, fenoli, eteri. Formule e nomi IUPAC di aldeidi e chetoni. Formule e nomi IUPAC di acidi carbossilici ed esteri. La reazione di esterificazione. Composti azotati: le ammine, le ammidi, amminoacidi e legami peptidici.

I polimeri: che cos'è un polimero. I polimeri di addizione: il polietilene. I polimeri di condensazione: il nylon 6,6.

Le biomolecole.

Le proteine: la sequenza degli amminoacidi nelle proteine. La struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria Gli enzimi.

I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.

I lipidi: grassi, oli, fosfolipidi. Gli steroidi.

Gli acidi nucleici: DNA – RNA

La respirazione cellulare: glicolisi, ciclo di Krebs, la catena di trasporto degli elettroni. La fosforilazione ossidativa.La fermentazione lattica ed alcolica (fotocopie tratte dal testo di biologia Il nuovo invito alla biologia blu-Zanichelli)

GENETICA - BIOLOGIA MOLECOLARE - EVOLUZIONE

Da Mendel ai modelli di ereditarietà

La prima e la seconda legge di Mendel. Le conseguenze della seconda legge di Mendel. La terza legge di Mendel.

Come interagiscono gli alleli: le mutazioni, la poliallelia, la dominanza incompleta, la codominanza, la pleiotropia.

Come interagiscono i geni: l'epistasi, gli alleli soppressori, la poligenia. Le relazioni tra geni e cromosomi. Thomas Hunt Morgan: i gruppi di associazione e la ricombinazione genica.

I cromosomi sessuali e gli autosomi. La determinazione cromosomica primaria e secondaria del sesso. Ereditarietà dei caratteri legati al sesso: il daltonismo e l'emofilia

Il linguaggio della vita

Le basi molecolari dell'ereditarietà. Il «fattore di trasformazione» di Griffith. L'evidenza sperimentale di Avery e di Hershey e Chase. La Struttura del DNA secondo il modello di J Watson e F. Crick. La duplicazione semiconservativa del DNA. La correzione degli errori di duplicazione del DNA.

L'espressione genica. Dal Dna alle proteine

I geni guidano la costruzione delle proteine. L'informazione passa dal DNA alle proteine. Il dogma centrale della biologia molecolare. La trascrizione: dal DNA al pre-mRNA e all'mRNA maturo.

Il codice genetico. La traduzione: dall'mRNA alle proteine.

Le mutazioni somatiche e germinali. Le mutazioni puntiformi, cromosomiche e cariotipiche.

Le mutazioni naturali e artificiali. Mutazioni e malattie genetiche: l'anemia falciforme.

Le mutazioni sono la materia prima dell'evoluzione.

La regolazione genica

Le caratteristiche del genoma procariotico. Le caratteristiche del genoma eucariotico. La regolazione genica nei procarioti. L'operone lac e l'operone trp. La regolazione genica negli eucarioti: il rimodellamento della cromatina, i fattori di trascrizione, lo splicing alternativo, i microRNA. Il proteasoma.

I virus: struttura, ciclo litico e lisogeno. I virus animali a DNA. I virus animali a RNA.

Le tecniche dell'ingegneria genetica

La tecnologia del DNA ricombinante. Gli enzimi di restrizione, l'elettroforesi su gel di agarosio. I vettori plasmidici, la ligasi, il clonaggio, la PCR. La clonazione della pecora Dolly. In relazione alla struttura del DNA e alle tecniche dell'ingegneria genetica è stato svolto un breve modulo in inglese concordato con la docente di lingua e con il supporto dell'assistente madrelingua.

Dalle biotecnologie tradizionali alle biotecnologie moderne

Le applicazioni delle biotecnologie in campo agroalimentare. Il mais BT, il golden rice, Le applicazioni in campo biomedico: l'insulina, gli anticorpi monoclonali, la terapia genica, la tecnica CRISPR/CAS. Le applicazioni in campo industriale e ambientale: il compostaggio, il biorisanamento, il bioetanolo e il biodiesel.

L'evoluzione e l'origine delle specie viventi

I capisaldi della teoria di Darwin. Le due questioni lasciate aperte da Darwin. La genetica delle popolazioni. L'equilibrio di Hardy-Weinberg. I fattori che portano all'evoluzione: le mutazioni e la ricombinazione, il flusso genico, l'accoppiamento non casuale, la selezione naturale: stabilizzante, direzionale, divergente, sessuale. Il concetto di specie biologica e le modalità di speciazione allopatrica e simpatica. Le barriere prezigotiche e postzigotiche.

SCIENZE DELLA TERRA

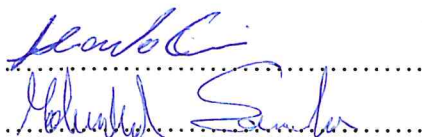
La dinamica della litosfera. Teorie fissiste e mobiliste. La teoria della deriva dei continenti: i fondamenti escluse le prove. La morfologia dei fondali oceanici. L'espansione dei fondali oceanici. La struttura delle dorsali oceaniche.

Gli argomenti che seguono verranno svolti dopo il 15 Maggio

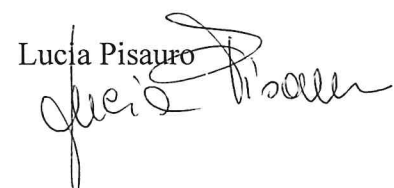
Tettonica a placche e orogenesi. Margini di placca: margini costruttivi, distruttivi e conservativi. Caratteristiche generali delle placche. Margini continentali: margini continentali passivi, trasformativi e attivi. Formazione degli oceani. I sistemi arco-fossa. I punti caldi: le isole Hawaii. Orogenesi.

Milano, 15 maggio 2023

Gli studenti



L'insegnante

Lucia Pisauro




VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Programma di disegno e Storia dell' Arte

anno scolastico 2022/2023

Libro in adozione:

Cricco di Teodoro "Itinerario nell'arte" Volume 4 (versione arancione) Zanichelli.

-IMPRESSIONISMO

Scheda fornita dal Docente.

<http://www.ovovideo.com/impressionismo/>

Edouard Manet pag.304/305

<http://www.ovovideo.com/edouard-manet/>

- *La colazione sull'erba* pag.306/308
- *Olympia* pag.308/309
- *Il Bar delle Folies-Bergère* pag.310/311

Claude Monet pag.312/313

<http://www.ovovideo.com/claude-monet/>

- *Impressione, sole nascente* pag.313/314
- *La serie* pag.315/318
- *La Grenouillère* pag.326/328

Pierre-Auguste Renoir pag.325/326

<http://www.ovovideo.com/pierre-auguste-renoir/>

- *La Grenouillère* pag.326/328
- *Moulin de la Galette* pag.328/329
- *Colazione dei canottieri* pag.330/331

Edgar Degas pag.319/320

<http://www.ovovideo.com/edgar-degas/>

- *La lezione di danza* pag.321/322
- *L'assenzio* pag.322/323
- *Piccola danzatrice di quattordici anni* pag.323

-POST IMPRESSIONISMO

- Paul Cézanne pag.354–356
- *La casa dell'impiccato* pag.357
 - *I bagnanti.* pag 358/359
 - *Le grandi bagnanti* Pag 359/360
 - *I giocatori di carte.* Pag361/362
 - *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves* pag.362-363

Il Pointillisme

- Georges Seurat pag.364
- *Une baignade à Asnières* pag.366-367
 - *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte* pag.368-369

Paul Gauguin pag 374/375

- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* Pag378/379
- la visione dopo il sermone (classroom)

- Vincent Van Gogh pag.380-381
- I mangiatori di patate* pag.382
- *Autoritratti* Pag383/384
 - *La notte stellata* pag.388
 - *Campo di grano con volo di corvi* pag.388-389

- Henri de Toulouse-Lautrec pag.390-391
- *Al Moulin Rouge* pag.391-392
 - *Au Salon de la Rue des Moulins* pag.394
 - *Moulin Rouge: la Goulue* (manifesto) Classroom

Il Divisionismo Italiano Pag 397

- Giovanni Segantini Pag 398
- *Mezzogiorno sulle Alpi* Pag 398

- Angelo Morbelli pag 399
- *In risaia* pag 399

- Giuseppe Pellizza da Volpedo pag 400
- *Il Quarto Stato* Pag. 400

**Libro di testo in adozione: Cricco di Teodoro "Itinerario nell'arte"
Volume 5 (versione arancione) Zanichelli**

LIBERTY IN EUROPA

- Scheda sul Periodo Artistico fornita dal docente (Art Nouveau e Avanguardie)
- La Metropolitana di Parigi (pagina 15)
- Antonio Gaudì (pagina 17)
- Sagrada Familia (pagina 18)
- Parco Guell (pagina 19)
- Casa Milà, Josef Hoffmann e Palazzo Stoclet (pagina 20-21)
- L'esperienza delle arti applicate a Vienna e Kunstgewerbeschule (pagina 22)
- Secession e Palazzo della Secessione (pagine 23-24-25)
- Scheda fornita dal docente -Il Fregio di Beethoven.

Liberty Milanese (Elaborato in pdf prodotto dagli studenti)

- Albergo Diurno
- Casa Galimberti
- Casa Guazzoni
- Ex Cinema Dumont
- Sheraton Diana Majestic Milano
- Palazzo Castiglioni
- Casa Berri Meregalli
- Palazzo della Società Reale
- Magazzini Bonomi
- Casa Campanini

Gustav Klimt

- Video sul confronto/scontro tra con Loos e Klimt
- Vita di Klimt. pag.26
- Il disegno. pag.26-27
- *Idillio* pag.27
- *Giuditta I* pag.28-29-30
- *Giuditta II* pag.29-30
- *Il bacio* pag.32-33
- *Danae* pag.33

Edvard Munch

- Vita pag.47
- *La fanciulla malata* pag.48
- *Sera nel corso Karl Johann* pag.48-49
- *Il grido.* pag.50
- *Pubertà* pag.50-51

ESPRESSIONISMO

L'Espressionismo in Francia: i Fauves pag 35.

Henri Matisse

- Vita pag.36
- *La tavola imbandita* Classroom
- *La stanza rossa* pag.38-39
- *La danza, Cartella Espressionismo (Fauves)* + pag.39

L'Espressionismo in Germania: da pag 44 a pag 45(no James Ensor)

L'exasperazione della forma pag. 44
 I precursori Pag 44/45
 Die Brücke pag.52-53

Ernst Ludwig Kirchner

- Vita pag. 53
- *Due donne per strada.* pag 53/54
- Heckel Pag 54
- *Giornata limpida* Pag 54
- Nolde. Pag 54
- *Gli orari* Pag 54/55
- *Papaveri e Iris* Pag 55

CUBISMO da pag 66 e 69 + schema fatto alla lavagna

Pablo Picasso

- Vita. pag.69-70-71(no Il disegno)
- *Poveri in riva al mare* pag.72
- *Famiglia di saltimbanchi* pag.73
- *Les demoiselles d'Avignon* pag.73-74-75
- *Ritratto di Ambroise Vollard* pag.75-76
- *Natura morta con sedia impagliata* pag.76-77
- *Guernica* pag.80-81

FUTURISMO

Generalità. pag. 90-91-92-93

Umberto Boccioni

- Vita pag.96

<http://www.ovovideo.com/umberto-boccioni/>

- *La città che sale* pag.96-97
- *Stati d'animo* pag.97-98-99-100
- *Forme uniche della continuità dello spazio* pag 100-101

Giacomo Balla

- Vita. pag.102-103
- *Dinamismo di un cane al guinzaglio* pag.103
- *Ragazza che corre sul balcone* pag.104-105

Milano, 15 maggio 2023

firma docente



firma studentesse/studenti



Testi: Abbagnano Fornero, *La Filosofia*, voll. 3A e 3B, Paravia.

La Sinistra hegeliana, Marx, Il Manifesto

Vol. 3A, Cap. 1 La Sinistra hegeliana, §§ 1, 3 (pp. 80-82; p. 84-93)

Vol. 3A, Cap. 2 Marx, (pp. 102-139)

K. Marx, *Il Manifesto del Partito Comunista*. (solo le prime due parti)

Origine storica della divisione tra destra e sinistra hegeliana. Loro differente posizione rispetto il problema dell'assoluto. Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione e la critica di misticismo logico in Marx. L'alienazione in Hegel, Feuerbach e Marx.

Feuerbach: ateismo, umanismo e materialismo.

Fine della filosofia sistematica, i maestri del sospetto e la koinè culturale del Novecento (Paul Ricoeur).

Caratteri generali del marxismo. Critica allo stato moderno, al liberalismo, all'economia classica borghese. La concezione materialistica della storia, struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia e le contraddizioni che portano alla rivoluzione. Le leggi del Capitale: M.D.M. e D.M.D'. Saggio di profitto e saggio di plus valore.

Il Manifesto: il commento di Engels nella prefazione dell'87. La costante della lotta di classe. Il ruolo storico della borghesia, il ruolo storico del proletariato. La creazione di un mercato mondiale. Le crisi cicliche. Compiti e obiettivi dei Comunisti.

Il Positivismo,

la distinzione tra Scienze naturali e scienze storico-umane (Dilthey)

La crisi delle certezze nelle scienze

Vol. 3A, Cap. 1 Il positivismo sociale, §§ 1-3; 5-7; (pp. 171-176; pp. 179-193)

Vol. 3A, Cap. 2 Il positivismo evoluzionistico, §§ 1-3 (pp. 201-212)

Vol. 3A Cap. 2 § 4 Dilthey p. 263.

I principi fondamentali del Positivismo, significato e uso del termine. La filosofia della storia e il confronto tra Positivismo, Illuminismo e Romanticismo. Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. Il fine ultimo della sua filosofia, il ruolo della sociologia e della scienza.

L'utilitarismo inglese. John Stuart Mill: la sua opposizione a Comte e il fine della sua filosofia. La logica e il problema dell'induzione.

Charles Darwin: la teoria dell'evoluzione e il progresso biologico delle specie. L'agnosticismo. Il darwinismo sociale

Dilthey: la distinzione tra oggetto e metodo delle scienze naturali e scienze storico-umane. La connessione psichica o connessione dinamica. Fine generalizzante delle scienze naturali e fine individualizzante delle scienze storico-umane.

La crisi delle certezze nelle scienze Vol. 3A, pp. 461-468

La nascita della nuova fisica: la teoria del campo elettromagnetico; la teoria della relatività; la teoria dei quanti.

Schopenhauer Vol. 3A, Cap. 1 Schopenhauer (pp. 3-31))

Il problema dell'irrazionalità dell'assoluto in Schopenhauer e Kierkegaard.

Schopenhauer: la gnoseologia, la nozione di rappresentazione. La nozione di noumeno, accezione gnoseologica e accezione morale. Caratteri della volontà di vivere. L'opposizione a Hegel. Il pessimismo e il rifiuto delle varie forme di ottimismo. Arte, etica della pietà e ascesi.

Claudio Italia

Leandro
mia cognato

Kierkegaard Vol. 3A, Cap. 2 Kierkegaard (pp. 43-59))

I tre stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa. Il sentimento dell'angoscia e il sentimento della disperazione.

Nietzsche

Vol. 3A, Cap. 1 La demistificazione delle illusioni della tradizione (pp. 393-416)

Vol. 3A, Cap. 2 Il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche (pp. 421-440)

Le opere di Nietzsche, l'evoluzione del suo pensiero attraverso i diversi periodi.

L'uso propagandistico dei nazisti e la pubblicazione di *Volontà di Potenza*.

L'intento di Nietzsche nel periodo illuminista; genealogia della morale, chimica delle idee morali, transvalutazione di tutti i valori, rovesciamento della tavola dei valori. La menzogna millenaria e il nichilismo. La critica dei valori trascendenti, platonismo, pensiero teologico e cristianesimo. Dire di sì alla vita e l'utile per la vita.

Sapere e scrittura. Trattato e visione sistematica del sapere, modello scritturale dimostrativo-esplicativo e modello ermeneutico-soggettivo. Gli aforismi.

L'aforisma "il grande annuncio". La morte di Dio, la volontà di verità e il nichilismo.

Elementi della Tragedia (da Aristotele, *Poetica*): imitazione di azioni (verosimile), eroe (destino di morte), mito; rovesciamento e riconoscimento; sentimento misto: orrore e pietà; fine pedagogico: catarsi.

Nascita della Tragedia: Apollineo e Dionisiaco, la visione tragica della vita e l'uomo socratico.

Dalle virtù mondane alle virtù interiori. Platone inventore dell'al di là.

Considerazioni Inattuali: Utilità della memoria storica e dell'oblio per la vita, Schopenhauer come antidoto all'ottimismo positivista. Categorie niciane: utile per la vita, dire di sì (così volli che fosse).

Volontà di potenza: sua accezione neutra e negativa. Morale degli eroi e morale degli schiavi.

Zarathustra, la forma del poema in prosa, l'intuizione dell'eterno ritorno.

Le nuove categorie morali del Superuomo: dire di sì; utile per la vita; carattere mondano, terreno e corporeo.

Eterno Ritorno: concezione ciclica e concezione unilineare del tempo; il mito di Er; l'abolizione dell'al di là; la critica al continuo rimando al futuro.

Nichilismo, Gorgia: ruolo consolatorio e illusorio del linguaggio. Il nichilismo inconsapevole (la menzogna millenaria) e il nichilismo dispiegato (l'epoca attuale). Nichilismo: mancanza di fine e mancanza di senso. L'equivoco del nichilismo: il fine esterno alla volontà di potenza. Nichilismo incompleto: continuare a credere nell'esistenza di valori indipendenti dalla volontà. Nichilismo passivo (rassegnato e pessimistico) nichilismo attivo (gioioso e creativo).

Il prospettivismo

Ancora da svolgere e completare dopo il 15 maggio

Freud Vol. 3A, Cap. 2 La rivoluzione psicanalitica (pp. 470-484)

Lo studio è stato completato con DAD attraverso 7 videolezioni e dispensa didattica tratta da esse.

Marx, Nietzsche e Freud, la Koinè culturale contemporanea; Maestri del sospetto. La ferita narcisistica all'immagine dell'uomo da parte della scienza.

Freud: rivoluzione nella visione dell'uomo e rivoluzione nella visione del metodo scientifico. Dalle cause fisiologiche alle cause psicologiche. L'accadere psichico non segue leggi necessarie di causa-effetto. Problemi di osservazione dell'inconscio. Relazione tra Medico e paziente, osservatore e osservato; coincidenza tra campo di osservazione e terapia.

Limite tra normalità e malattia: capacità di lavorare (interagire produttivamente con gli altri) e capacità di amare (relazione affettiva autentica, investimento oggettuale).

Alfabeto

Non consegnato

Levato

simbolico (associazioni immaginative). Censura e rimozione. I meccanismi di difesa inconsci dell'io come causa di conflitto. Io, super-io, Es.

Punto di vista economico o libidico. Teoria dello sviluppo sessuale. Il bambino come essere polimorfo e perverso. Distinzione tra piacere sessuale ed energia sessuale (libido) e attività genitale. Sessualità umana e riproduzione. Il complesso di Edipo e il Super-io.

Accezione riduttiva del linguaggio: serie coerente di giudizi, principio di identità e non-contraddizione, rimando biunivoco tra significato e significante. Dominio dell'attività cosciente dell'io. Il linguaggio simbolico, attività associativa della immaginazione, originarietà del linguaggio poetico e simbolico. Dominio dell'inconscio e dell'Es.

La crisi delle certezze nelle scienze Vol. 3A, pp. 461-468

La nascita della nuova fisica: la teoria del campo elettromagnetico; la teoria della relatività; la teoria dei quanti.

La Scuola di Francoforte Vol. 3B, pp. 159-174

Horkheimer: la critica della razionalità occidentale in Dialettica dell'Illuminismo.

Adorno: il problema della dialettica, la critica dell'industria culturale, la teoria dell'arte.

Marcuse: Eros e civiltà: la ripresa del tema dell'alienazione e la sessualità. L'uomo a una dimensione: la tolleranza repressiva, la desublimazione, i nuovi soggetti rivoluzionari, il grande rifiuto e l'Utopia.

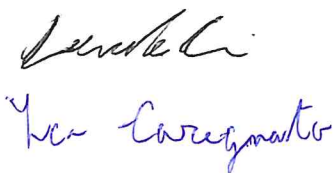
Benjamin: l'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, la perdita dell'aura e il mercato dell'arte.

Milano, 15 Maggio 2023

in fede, prof. Claudio Italia



Per gli studenti della classe:



Testi: A Barbero C. Frugoni C. Sclarantis, *La Storia*, vol 3, Zanichelli.
Federico Chabod, *L'Italia contemporanea (1918-1948)*, Einaudi scuola; (prime due parti)

L'Italia giolittiana. (Cap 3)

La visione giolittiana dello Stato. Le grandi riforme.
Questione sociale, questione cattolica e questione meridionale.
I nuovi partiti di massa e le strategie di governo di Giolitti.
La politica estera e la Guerra di Libia. La settimana rossa.

La Prima guerra mondiale (Cap. 4)

Valore periodizzante della Prima Guerra. Crollo dei 4 Imperi, perdita di centralità dell'Europa, il secolo breve. I termini "mondiale" e "totale".
La guerra come laboratorio del totalitarismo. Le quattro cause della prima guerra: Imperialismo, meccanismo delle alleanze, questioni strategico-militari, questione d'Oriente.
Il fallimento della II internazionale. Il dibattito tra interventisti e neutralisti. La soluzione extraparlamentare e l'entrata in guerra. Il patto di Londra. La guerra di trincea, il contrasto sociale tra ufficiali e truppa.
I fronti europei. La svolta del 1917. L'entrata in guerra degli USA. La pace con la Russia. La battaglia di Caporetto. Il bilancio della Grande guerra. I trattati di Pace. I quattordici punti di Wilson e la nascita della Società delle Nazioni.

La Rivoluzione Russa (Cap. 5)

Rivoluzione Russa: importanza epocale; importanza storico-teorica (il comunismo in un paese non-capitalista e divisione tra marxisti occidentali e sovietici). L'organizzazione consiliare e i compiti del partito comunista.
La rivoluzione di febbraio, le tesi d'aprile, le questioni della terra e della guerra, la rivoluzione d'ottobre, lo scioglimento dell'assemblea costituente. I primi provvedimenti
La politica economica: comunismo di guerra, NEP e piani quinquennali.
Guerra civile, il Komintern e il cordone sanitario. La nascita dell'URSS, il partito unico, la morte di Lenin.

Chabod, l'Italia contemporanea (1918-1948) - Parte Prima: Gli anni del dopoguerra

Il mito della vittoria mutilata e la politica estera italiana. Dalla crisi di fine secolo alla crisi post-bellica. La rovina dei ceti medi, le lotte agrarie e operaie. Le trasformazioni nella vita politica, i nuovi partiti di massa a struttura rigida: Partito popolare e Partito socialista. La crisi politica, le elezioni del 1919, i blocchi nazionali, i fascisti in parlamento. Il biennio rosso e l'atteggiamento di Giolitti.

Chabod, l'Italia contemporanea (1918-1948) - Parte Seconda: Il fascismo

Gli inizi del fascismo. Gli aspetti dottrinari e organizzativi, "combattenti e produttori", il bisogno di azione. L'area di diffusione geografica. I motivi del successo fascista, la mentalità piccolo-borghese. Il sostegno dei vari ceti: agrari, industriali, ex combattenti, piccola borghesia, la Corte e la Chiesa. Gli errori della vecchia classe dirigente e le novità nella prassi politica fascista. Le tappe del fascismo: movimento, partito, forza di governo e regime. La marcia su Roma.
L'instaurarsi della dittatura; Il consolidamento del regime. Le leggi elettorali del '23 e del '28. Le elezioni del '24, il delitto Matteotti, il discorso di Mussolini del gen. '25. Le leggi fascistissime e la fine dello stato liberale. L'atteggiamento estero e della Chiesa, i patti lateranensi. La novità dell'ordinamento corporativo, il controllo statale dell'economia, i suoi risultati, i suoi fini: giustizia sociale e potenza nazionale.
La politica estera del fascismo e le cause della seconda guerra mondiale. La guerra d'Etiopia e le sue conseguenze. I motivi politici dell'entrata in guerra e la disillusione sulla politica corporativa. Il Putsch di Vienna, la questione austriaca, le conferenze anglo-francesi del '35. L'invasione d'Etiopia e le sanzioni, l'occupazione tedesca della Renania. La guerra di Spagna e l'Asse. Il patto anti-Comintern e l'uscita dalla Società delle Nazioni. L'Anschluss austriaco. Le leggi razziali e la perdita definitiva del consenso. La Conferenza di Monaco (sett. '38) e l'abolizione della Camera dei deputati. L'occupazione tedesca della Boemia, la richiesta di Danzica e del corridoio. L'invasione italiana dell'Albania, il Patto d'Acciaio, la menzogna tedesca, il patto Ribbentrop-Molotov e l'invasione della Polonia. L'Italia non-belligerante.

Italia Claudio

Chabod, l'Italia contemporanea (1918-1948) - Parte Terza: La guerra e il crollo del regime fascista. La Resistenza. La vita politica nei primi anni della Repubblica-

Il quadro politico della lotta contro il fascismo.

La ricostituzione dei vari partiti, la peculiarità del Partito d'Azione, la nascita della Democrazia Cristiana.

Analisi della caduta del fascismo: dal 25 luglio all'8 settembre, i quaranta giorni.

Linea gotica e linea Gustav. I diversi centri di potere nella penisola. Le operazioni militari e i rapporti con gli Alleati. Le tre differenti esperienze dell'Italia del sud, del centro e del nord.

I partiti politici, le prime elezioni, il referendum, i primi governi della Repubblica.

Argomenti svolti limitatamente a presentazioni degli studenti ma discusse e incrociate nello svolgimento di altri argomenti

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

Caratteristiche comuni dei regimi totalitari.

L'avvento del Nazismo in Germania. Le elezioni del 1928, i primi nazionalsocialisti in parlamento. La crisi del '29 e l'ascesa del nazismo. Hitler cancelliere: le tappe dell'accentramento del potere. La notte dei lunghi coltelli, le Leggi di Norimberga, la notte dei cristalli.

L'Unione Sovietica e lo stalinismo

L'ascesa di Stalin. L'industrializzazione forzata. La collettivizzazione delle terre. L'eliminazione degli oppositori. Caratteristiche del totalitarismo di Stalin. La politica estera.

La Grande Crisi e il New Deal

Chiarimenti tecnici: PIL, capitalismo finanziario, capacità produttiva e speculazione in Borsa. Roosevelt e il New Deal. L'intervento dello stato in economia: la serie dei provvedimenti intrapresi.

Keynes, le critiche al capitalismo e i correttivi necessari. Il problema dell'occupazione.

La guerra di Spagna.

La Guerra civile spagnola

La Spagna negli anni Trenta: il biennio rosso, il biennio nero. Il colpo di stato, l'andamento della guerra, il regime franchista

La Seconda guerra mondiale Cap.11

L'atteggiamento diplomatico di Hitler, delle democrazie occidentali e di Stalin: guerra civile spagnola, questione renana, Anschluss, questione dei Sudeti, Danzica e patto Molotov-Ribbentrop.

Le principali azioni belliche: invasione di Polonia e di Francia. L'intervento italiano. Battaglia d'Inghilterra, legge affitti e prestiti, Pearl Harbor e Stalingrado. Sbarco in Sicilia e in Normandia. Occupazione e divisione della Germania. La bomba atomica.

La Carta Atlantica. Le conferenze di Teheran, Jalta, Postdam. Il bilancio della guerra.

I trattati di pace. Il nuovo ordine mondiale: il destino della Germania, dei paesi dell'Est e dell'Italia.

La guerra in Italia.

Analisi della caduta del fascismo: dal 25 luglio all'8 settembre, i quaranta giorni.

La ricostituzione dei vari partiti, la peculiarità del Partito d'Azione, la nascita della Democrazia Cristiana.

L'organizzazione della Resistenza: CLN e varie formazioni partigiane.

Linea gotica e linea Gustav. I diversi centri di potere nella penisola. Le operazioni militari e i rapporti con gli Alleati. Le tre differenti esperienze dell'Italia del sud, del centro e del nord.

Y New Casapote-

Seconda

Alfred

La Guerra fredda Cap. 12

Origini, uso e significato dei termini “guerra fredda”, “cortina di ferro”, “secolo breve”.
Periodizzazione della guerra fredda. L’inizio della contrapposizione tra i due blocchi, la questione di Berlino. I principali accordi internazionali (militari, politici ed economici) che rafforzano la contrapposizione tra i due blocchi. Le istituzioni e gli accordi internazionali che si pongono almeno idealmente fuori dalla contrapposizione. I momenti più acuti di crisi all’interno del blocco sovietico. I momenti di scontro o di contrapposizione tra i due blocchi, nel corso dei decenni.

Milano, 15 Maggio 2023

in fede, prof. Claudio Italia

Per gli studenti della classe:



Anno Scolastico 2022/2023

Classe: 5XA

Programma svolto di FISICA

Ripasso: la legge di Coulomb, il campo elettrico, il teorema di Gauss, campi elettrici generati da distribuzioni di carica con particolari simmetrie, energia potenziale elettrica di un sistema di cariche, il potenziale elettrico.

Unità 1a: relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico, proprietà elettrostatiche di un conduttore, capacità e condensatori, energia immagazzinata in un condensatore, collegamenti tra condensatori.

Unità 1b: l'intensità di corrente, le leggi di Ohm, la potenza nei conduttori, l'effetto Joule, circuiti con resistori, generatori reali di tensione, le leggi di Kirchhoff, carica e scarica di un condensatore.

Unità 2: Calamite e fenomeni magnetici, l'intensità del campo magnetico, Il moto di una carica in un campo elettrico, l'esperimento di Millikan e la quantizzazione della carica elettrica, la forza magnetica sulle cariche in movimento, il moto di una carica elettrica in un campo magnetico, l'esperimento di Thomson, la scoperta degli isotopi e lo spettrografo di massa.

Unità 3: L'induzione elettromagnetica: le esperienze di Faraday e le correnti indotte, la legge di Faraday Neumann e la legge di Lenz, induttanza di un circuito e autoinduzione elettromagnetica, il circuito RL, la mutua induzione, alternatori e dinamo, circuiti in corrente alternata, trasformazione delle tensioni alternate.

Unità 4: Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche: Il campo elettrico indotto, la corrente di spostamento e il campo magnetico, le equazioni di Maxwell, onde elettromagnetiche, energia trasportata dalle onde elettromagnetiche, circuiti oscillanti, produzione e ricezione di onde elettromagnetiche, lo spettro della radiazione elettromagnetica.

Unità 5: La relatività ristretta: la relatività e il senso comune, l'esperimento di Michelson e Morley, le trasformazioni di Lorentz, i postulati fondamentali della relatività ristretta, lo spazio-tempo, il concetto di simultaneità, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze, intervallo invariante, composizione relativistica delle velocità, equivalenza massa energia, dinamica relativistica.

Unità 6 : Le origini della fisica dei quanti: la radiazione di corpo nero e i quanti di Planck*, l'effetto fotoelettrico e la teoria corpuscolare della luce*, l'effetto Compton*, la spettroscopia*, l'atomo di Thomson e quello nucleare di Rutherford*, il modello di Bohr dell'atomo*.

n.b. Gli argomenti asteriscati verranno svolti dopo la metà di maggio

gli studenti

Luca Cocognato
Thiara Ana Molinazzo

Testo adottato:

Claudio Romani " Fisica e realtà.blu " vol 2 e 3

l'insegnante

Paolo Bell'Alcanti

SCIENZE MOTORIE (2 ore/sett) – classe 5XA

● **Criteri didattici e modalità di lavoro:**

La classe ha svolto le lezioni presso il Centro Sportivo Crespi utilizzando la palestra di pallavolo e la tensostruttura di pallacanestro.

Il lavoro proposto mirava al consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa come capacità di realizzare attività finalizzate e di valutarne i risultati. E' stata stimolata la capacità di utilizzare e trasferire le capacità motorie raggiunte, in modo personale e creativo, per favorire il consolidarsi dell'abitudine al movimento e il benessere sportivo.

Il lavoro è stato prevalentemente pratico con svolgimento di lezioni frontali e partecipate; durante il gioco l'arbitraggio è stato affidato a rotazione agli studenti.

● **Verifiche:**

La valutazione di scienze motorie e sportive si compone di una parte pratica e una teorica. La valutazione degli alunni esonerati e la valutazione sommativa di fine quadrimestre terranno conto di interesse, impegno, attenzione e partecipazione.

Nell'anno sono stati svolti moduli di quattro lezioni, al termine dei quali era attribuita la valutazione sulla base della continuità e della capacità esecutiva delle varie attività, della partecipazione, dell'interesse e dell'impegno e del grado di conoscenza raggiunto. Inoltre nel primo periodo è stata svolta la verifica di teoria e durante l'anno sono stati affrontati anche test e prove di valutazione più specifici sulle tecniche sportive e sulle prestazioni motorie.

● **Criteri di valutazione:**

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10.

● **Obiettivi raggiunti:**

Gli obiettivi perseguiti sono quelli di fine percorso che mirano alla piena consapevolezza di sé, e delle proprie capacità motorie e di relazione.

Pertanto gli studenti hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

- Sviluppo di un'attività motoria complessa che consente loro di affrontare l'attività motoria interpretando il contesto socioculturale
- Capacità di affrontare lo sport, sapendo applicare le regole e conoscendone l'organizzazione
- Capacità di assumere stili di vita corretti in un'ottica di prevenzione della salute

● **Programma analitico:**

- Teoria: le capacità motorie (definizioni, caratteristiche e allenamento): mobilità articolare, forza, velocità e resistenza- libro di testo in adozione
- Corsa prolungata a ritmo costante e variabile e principali andature; Esercizi di mobilità articolare
- Test motorio di forza esplosiva degli arti superiori: lancio della palla di pallacanestro
- Pallavolo: esercizi sui fondamentali individuali, impostazione della schiacciata e pratica di gioco con alzatore centrale; arbitraggio

- Pallacanestro: esercitazioni sui fondamentali individuali, gare di tiro a squadre e gioco su metà campo
- Affinamento della coordinazione oculopodalica: esercizi di controllo della palla in conduzione, passaggio e tiro
- Attività di gioco: calcetto su campo adattato
- Avvio al calciotennis: esercizi a coppie e pratica di gioco in torneo a coppie miste
- Attività di resistenza: lavoro a circuito a coppie con stazioni di gioco/esercizio di pallacanestro, pallavolo, calcio, badminton, calciotennis (controllo oculopodalico, badminton)
- Uscite didattiche sportive: Zerogravity

● **Testo in adozione:**

Del Nista-Parker-Tasselli

“Sullo Sport”

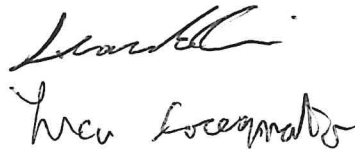
volume unico

Edizioni D’Anna

Il docente



Gli studenti rappresentanti



Programma di INGLESE a.s 2022-2023

Classe 5XA

Prof.ssa Marina Fava

Libro in adozione: Spiazzi, Tavella Layton PERFORMER HERITAGE blu – Zanichelli

Programma svolto

England and Imperialism – from Victorian England to the present

What caused the age of imperialism – video <https://www.youtube.com/watch?v=HLsHBGtsJe8>

The result of Imperialism – video <https://www.youtube.com/watch?v=u4DVNf3eQhg>

Darwinism and social Darwinism – video <https://www.youtube.com/watch?v=5fNz5rihoHw>

Charles Darwin – “Man’s origin “

R. Kipling - The Mission of the colonizer (text bank n.42)

The Legacy of QUEEN ELIZABETH: The Media Queen – article from the New York Times
<https://www.nytimes.com/2022/09/08/learning/lesson-plans/lesson-plan-the-life-and-legacy-of-queen-elizabeth-ii.html>

"Mourn the Queen not her Empire" - NYT article by Maya Jasanoff September 8, 2022

The Great Watershed

From The Edwardian age to the First World War (pg 302)

The age of anxiety (pg 307)

The inter-war years (pg309)

World War I (p. 226-227)

The war seen by the poet soldiers (p. 330)

Rupert Brooke – “*The soldier*” (p. 331)

Wilfred Owen – “*Dulce et decorum*” (p. 333)

Changes and experimentation in literature - Modernism

Modernism (p. 318)

Modern poetry (pg 320)

The modern novel (pg.322)

T.S. Eliot and the alienation of modern man (p.340)

The Waste Land (p. 342)

Reading of extracts from *The Waste Land*: “*The Burial of the dead*” (p. 245)

“*Unreal City*” (photocopy)

“*The Fire Sermon*” (extract – photocopy)

The Modern Novel

James Joyce and Dublin: biography (p. 375)

Dubliners: characteristics and structure (p.377)

"Eveline" from *Dubliners* (pg.381)

"A painful case" from *Dubliners*

Ulysses: presentation and synopsis (Text Bank 57)

"The Funeral" (Text bank 57)

"Yes, I said Yes, I will, Yes". (Text Bank 58)

George Orwell and the dystopian novel

- How to recognize a dystopia – Ted Education video
- George Orwell's life: main elements (p. 392)
- "1984": main themes (p. 305)
- "Big Brother is watching you" from "1984" (p. 394)
- *ROOM 101* (pg 396)

Zeynep Tufekci- We're building a dystopia just to make people click on ads - Ted talk

A window onto America – The beginning of an American identity

Main aspects of America in the 19th century:

- The American Civil war (pg232)
- American Renaissance (pg 239)

Walt Whitman: the American Bard

- Life: main elements (pg 293)
- "O Captain! My Captain!" (p.g 295)
- "I Hear America Singing" (Text bank 47)

A New World Order

- The USA in the first half of the 20th century (p. 315)
- A new generation of American writers (pg 328)

Francis Scott Fitzgerald: the writer of the Jazz Age

- F.S. Fitzgerald's life: main elements (pg 400)
- "The Great Gatsby": main themes (p. 401)
- "Nick meets Gatsby" from "The Great Gatsby" (p. 403)

Ernest Hemingway

- "A Farewell to Arms" (pg.409)
- "There is nothing worse than war" (pg 409)

John Steinbeck (pg 412)

- The Great Depression - Grapes of Wrath – (pg 412)
- *From fear to anger* (pg. 415)
- *Dorothea Lange and The Dust Bowl*

Harlem Renaissance

Jazz, poetry and black culture - note dalla lezione della prof.ssa Sucato

- Langston Hughes - Biographical hints (text bank 59)
- *Weary blues*
- *I too sing America* (text bank 66)
- *The negro speaks of Rivers* (text bank 67)
- *Cora Unashamed* (short story- text uploaded in Google Classroom)

History of Jazz - hints

Billie Halliday "Strange fruits"

M. L. King "On the importance of Jazz" at Berlin Jazz Festival 1964

The Civil Rights movement in the USA

- Main events (timeline/photocopy from Performer Shaping Ideas)
- "I Have a Dream": Martin Luther King's speech.

Contemporary theatre : cenni

Rappresentazione teatrale . "Uno Sguardo dal Ponte - Arthur Miller - Teatro Strehler

Educazione civica – articles From the NYTimes - (con assistente SITE Deborah Veizi)

The Legacy of Queen Elizabeth II

Mourn the Queen not her Empire

What makes Qatar world championship so controversial

Iranian forces shooting at faces and genitals of female protesters, medics say (the Guardian)

Bolsonaro supporters lay siege to Brazil's capital

Chatbot GPT

Insider on the tiktok beat trends dance with national security

Civilians Flee Fighting in Sudan for Troubled Neighboring Countries

Modulo : "Struttura del DNA e tecniche dell'ingegneria genetica/DNA and genetic engineering techniques"
con la professoressa Pisauo - Scienze

L'insegnante

Prof.ssa Marina Fava

Marina Fava

I rappresentanti degli studenti

Luca
Matteo Saverio



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Programma analitico Religione

a.s. 2022/2023

Prof.ssa Patrizia Mapelli

POST MODERNITA' E FORME DELL'ESPERIENZA RELIGIOSA

- 1.1 la condizione post-moderna
- 1.2 le principali tendenze etiche e scuole di pensiero
- 1.3 il Novecento e le grandi trasformazioni sociali in ambito etico
- 1.4 la necessità di principi di riferimento
- 1.5 la debolezza del pensiero: Vattimo, Baumann e la società liquida
- 1.6 processi di secolarizzazione: gli anni Sessanta, gli anni Settanta e gli anni di piombo

Multimedialità utilizzata: visione del film “*Il caso Moro*”

ETICA E VALORI: PERCORSI TRA ETICA E ATTUALITA'

- 1.1 etica e ricostituzione della morale
- 1.2 la crisi della morale e delle ideologie moderne-le radici della laicità (modello francese, secolarizzato, concordatario).
- 1.3 la libertà di coscienza

L'UOMO E IL VOLTO DI DIO

- 1.1 la ricerca di Dio
- 1.2 le domande dell'uomo
- 1.3 l'ateismo e le sue forme

CRITICA ALLA RELIGIONE E LINEE DELLA TEOLOGIA CONTEMPORANEA

- 1.1 pro e contro Dio
- 1.2 Maestri del sospetto: Marx, Nietzsche, Freud, Paul Ricoeur
- 1.3 Feuerbach e l'alienazione
- 1.4 Marx: la religione oppio dei popoli-marxismo e religione
- 1.5 Nietzsche: Dio è morto
- 1.6 Freud: la religione frustrazione angoscante, la malattia, la coercizione, il disagio

ETICA SOCIALE

Esiste un'etica della dignità della persona?

La cura della persona con malattie mentali: prospettive bioetiche e inclusive

Multimedialità utilizzata: visione de “*Qualcuno volò sul nido del cuculo*”

TEMATICHE INTERDISCIPLINARI

Genocidio degli Armeni, la Shoah e il processo a Eichmann, Atti Pattizzi 1929 (Trattato, Convenzione, Concordato), modificazione consensuali Concordato Lateranense 1984-1985

Milano, 15 maggio 2023

Gli studenti

L'insegnante

Luca Lorenzato.....
Carlo Ferrario

Patrizia Mapelli
Patrizia Mapelli

ITALIANO

Anno scolastico 2022/2023

DOCENTE Prof.ssa Silvia Bigi

Giacomo Leopardi: la biografia e la formazione; le fasi del pessimismo leopardiano e la poetica. Lo *Zibaldone* di pensieri; le *Operette Morali*; i *Canti*. Le fasi della poesia leopardiana: le canzoni del suicidio, gli “idilli”, i canti pisano-recanatesi, il ciclo di Aspasia; il messaggio conclusivo della *Ginestra*.

Lecture

Dal *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*: “quella sterminata operazione della *fantasia*” (in fotocopia fornita dall’insegnante)

Dall’*Epistolario*: *A Pietro Giordani. L’amicizia e la nera malinconia*.

dallo *Zibaldone*: *Ricordi*; *La natura e la civiltà*; pensieri sulla teoria del piacere (in fotocopia fornita dall’insegnante)

dalle *Operette Morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez* (in fotocopia fornita dall’insegnante); *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*; *Dialogo di Tristano e di un amico*

dai *Canti*: *L’infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*; *Il sabato del villaggio*; *La ginestra* (vv 1-58, 72-77, 111-144, 158-201, 231-236, 297-317)

L’età dell’imperialismo e del Naturalismo: Realismo (Flaubert), Positivismo e Naturalismo; cultura e letteratura nella società italiana postunitaria: la Scapigliatura e il Verismo.

Lecture

É. Zola, *Prefazione a La fortuna dei Rougon*

Iginio Ugo Tarchetti, *Attrazione e repulsione* (da *Fosca*)

Emilio Praga, *Preludio* (da *Penombra*)

Giovanni Verga: la biografia e la formazione; l’adesione al Verismo e il ciclo dei *Vinti*. *Vita dei campi*; *I Malavoglia*: il progetto letterario, la genesi del romanzo, la lingua, lo stile; *Novelle rusticane*; *Mastro-don Gesualdo*.

Lecture

da *Eva*: *La prefazione a Eva: l’arte e l’atmosfera di Banche e di Imprese industriali*

da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*

da *I Malavoglia*: *Prefazione a I Malavoglia*; *L’inizio dei Malavoglia*; *Mena e le stelle che “ammiccavano più forte”*; *La rivoluzione per la tassa sulla pece*; *Alfio e Mena: un amore mai confessato*; *L’addio di Ntoni*

da *Novelle rusticane*: *La roba*

da *Mastro-don Gesualdo*: *La morte di Gesualdo*

Simbolismo e Decadentismo: la figura dell'artista; il *dandy* e il poeta-vate; il romanzo decadente; la poetica del simbolismo.

Baudelaire: Letture dai *Poemetti in prosa: Perdita d'aureola*; da *I fiori del male: Corrispondenze; L'albatro*.

***Giovanni Pascoli:** biografia e formazione; la poetica; impressionismo e simbolismo; lo sperimentalismo linguistico. *Il fanciullino*; *Myricae*: composizione, temi, forme; i *Canti di Castelvecchio*

Letture:

da *Il fanciullino: Il fanciullino*

da *Myricae: X Agosto; L'assiuolo; Novembre; "Il lampo" e la morte del padre*

dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

***Gabriele d'Annunzio:** biografia e formazione; l'ideologia e la poetica, l'estetismo.

La narrativa: *Il piacere*; i primi tre libri delle *Laudi: Alcyone*

Letture:

da *Il piacere: Andrea Sperelli; La conclusione del romanzo*

da *Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Nella belletta*

L'età della seconda rivoluzione industriale, la Grande Guerra e il dopoguerra; la crisi delle certezze e la condizione degli intellettuali; le riviste politico-letterarie ("La Voce"); la trasformazione dell'immaginario. Le "Avanguardie storiche": il Futurismo italiano.

Letture:

F. T. Marinetti, *Il primo manifesto del Futurismo* (1909); *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (1912) (on line e in fotocopia); *Sperimentalismo grafico* (da *Zang Tumb Tumb*) (fotocopia fornita dall'insegnante)

Luigi Pirandello: la biografia e la formazione. La poetica dell'umorismo, la narrativa e il teatro; l'ultimo Pirandello. *L'umorismo*, le *Novelle per un anno*, *Il fu Mattia Pascal*: la tecnica narrativa, i temi principali, l'ideologia; *Uno, nessuno e centomila*; *Maschere nude: Così è (se vi pare)*; *Sei personaggi in cerca d'autore*; *Enrico IV*.

Letture:

Lettera alla sorella: la vita come "enorme pupazzata"; *La crisi di fine secolo: la "relatività di ogni cosa"* (da *Arte e coscienza d'oggi*)

da *L'umorismo: La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata*; *La "forma" e la "vita"*

da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato...*

da *Il fu Mattia Pascal*: “Maledetto sia Copernico!”; *Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino*; *Lo strappo nel cielo di carta*; *La “lanterninosofia”*; *Pascal porta i fiori alla propria tomba*

da *Uno, nessuno e centomila: Il furto*; “*La conclusione di Uno, nessuno e centomila: la vita “non conclude”*”

da *Sei personaggi in cerca d'autore: L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico*

da *Enrico IV: La conclusione di “Enrico IV”*

Lettura integrale di un dramma a scelta tra *Sei personaggi in cerca d'autore* ed *Enrico IV*.

Lettura integrale di un romanzo a scelta tra *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila* (in alternativa a *La coscienza di Zeno*).

Italo Svevo: la biografia e la formazione; la situazione culturale triestina; i primi due romanzi.

La coscienza di Zeno: la struttura narrativa del romanzo, la vicenda, il rapporto con la psicoanalisi.

Lecture:

dal *Carteggio: Lettera sulla psicoanalisi a Valerio Jahier* (in fotocopia fornita dall'insegnante)

da *Senilità: Inettitudine e “senilità”*: l'inizio del romanzo; *La pagina finale del romanzo: la “metamorfosi strana” di Angiolina*

da *La coscienza di Zeno: La prefazione del dottor S.*; *Lo schiaffo del padre*; *La proposta di matrimonio*; *La salute di Augusta*; *L'addio a Carla*; *Lo scambio di funerale*; *La vita è una malattia*;

Lettura integrale de *La coscienza di Zeno* (in alternativa a un romanzo di Pirandello).

Umberto Saba: biografia e formazione; la poetica. *Il canzoniere*: titolo, struttura e temi.

Lecture

dalle *Prose: Quello che resta da fare ai poeti*

da *Il canzoniere: A mia moglie*; *Città vecchia*; *Amai*; *Ulisse*

Giuseppe Ungaretti: biografia e formazione; la poetica. *L'allegria*: composizione e vicende editoriali, i temi, lo stile e la metrica.

Lecture:

Il naufragio e l'assoluto (da *Vita d'un uomo*)

da *L'allegria: In memoria*; *Il porto sepolto* (anche in fotocopia fornita dall'insegnante); *Veglia*; *I fiumi*; *San Martino del Carso*; *Commiato*; *Natale*

Eugenio Montale: biografia e formazione; la poetica; le prime due fasi della produzione in poesia: *Ossi di seppia*, *Le occasioni*; *l'evoluzione del poeta da *La bufera e altro* alle ultime raccolte.

Lecture

da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *I limoni* (in fotocopia fornita dall'insegnante)

da *Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto* (in fotocopia fornita dall'insegnante); *La casa dei doganieri*

*da *La bufera e altro: L'anguilla*

*da *Sulla poesia: È ancora possibile la poesia?*

La narrativa italiana nel dopoguerra: Primo Levi e Italo Calvino

Primo Levi: la vita del chimico-scrittore; *Se questo è un uomo* e *La tregua*.

Lecture

*da *La tregua: Il sogno del reduce dal Lager*

*da *Ad ora incerta: A giudizio*

*da *Il sistema periodico: Storia di un atomo di carbonio*

Lettura integrale di *Se questo è un uomo* (effettuata negli anni precedenti)

Ed. civica: la testimonianza della Shoah nell'opera di Primo Levi; visita al Memoriale della Shoah

Italo Calvino: la biografia; la cultura e la poetica.

Lettura integrale (effettuata negli anni precedenti) de *Il sentiero dei nidi di ragno*, de *Il Barone rampante* e di un romanzo a scelta tra *Il cavaliere inesistente* e *Il castello dei destini incrociati*.

Visione dello spettacolo *Il barone rampante* (regia di Riccardo Frati) presso il Piccolo Teatro Grassi

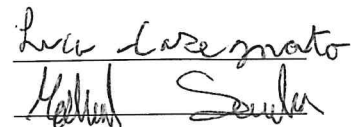
Dante, Divina Commedia, Paradiso: lettura dei canti I, II (vv. 1-15), III, VI, XI, XVII

Libro di testo

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare*, Palumbo: *Leopardi, l'ultimo dei moderni*; vol. 3A (*Dal Naturalismo alle avanguardie*); vol. 3B (*Dall'Ermetismo ai nostri giorni*).

Milano, 13 maggio 2023

Gli studenti



L'insegnante

Silvia Bigi





VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Programma di matematica

a.s. 2022/2023

Prof.ssa Raffaella Roviello

Testo in adozione: Leonardo Sasso - Claudio Zanone “Colori della matematica blu” volume 5 α e β
DEA scuola Petrini

Limiti e continuità

Concetto di limite e definizione generale, limite destro e limite sinistro, verifica di limiti attraverso la definizione ε - δ . Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, con dimostrazione, teorema di permanenza del segno, teorema del confronto, con dimostrazione. Calcolo dei limiti: operazioni con i limiti e forme di indecisione. Limiti notevoli, limiti di funzioni della forma $[f(x)]^{g(x)}$. Ordine di infinito e di infinitesimo di una funzione, confronto tra infiniti e tra infinitesimi, gerarchie degli infiniti. Continuità di una funzione in un punto del suo dominio, classificazione dei punti di discontinuità, teoremi sulle funzioni continue: teorema degli zeri, con dimostrazione, teorema di Weierstrass, con dimostrazione, asintoti e grafico probabile di una funzione.

Calcolo differenziale

Definizione di derivata di una funzione in un punto interno al suo dominio, significato geometrico di derivata, equazione della retta tangente, derivata destra e derivata sinistra, linearità della derivata, derivate delle funzioni elementari, operazioni con le derivate, derivata di funzione composta, della funzione inversa, calcolo delle derivate, relazione tra continuità e derivabilità di una funzione, limite della derivata, punti angolosi, cuspidi, punto di flesso a tangente verticale, tangenza tra due curve, il differenziale di una funzione.

Applicazioni del calcolo differenziale

Teorema di Fermat, punti stazionari, teorema di Rolle, con dimostrazione, teorema di Lagrange, con dimostrazione, teorema di Cauchy, con dimostrazione, teorema di de l'Hospital, relazione tra la monotonia di una funzione e il segno della derivata su un intervallo, condizione sufficiente del primo ordine per l'esistenza di un estremo relativo, analisi dei punti stazionari mediante l'analisi della derivata seconda, massimi e minimi assoluti in un intervallo chiuso e limitato, problemi di ottimizzazione, funzioni concave e convesse, criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili una e due volte, condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso. Studio del grafico di una funzione.

Lo Studio di Funzione

Schema per lo studio del grafico di una funzione. Grafici deducibili della funzione da quello della derivata prima e viceversa. Approssimazione delle radici di un'equazione, metodo di bisezione, metodo delle tangenti-Newton

Calcolo integrale



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

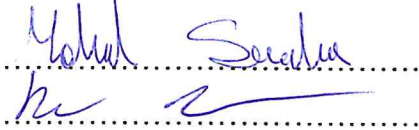
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Funzione primitiva e integrale indefinito, integrali immediati e integrali per scomposizione, integrali di funzioni composte e per sostituzione, integrazione per parti, integrazione di funzioni razionali fratte, integrabilità e integrale definito secondo Riemann, significato geometrico dell'integrale definito, proprietà dell'integrale definito, primo teorema del calcolo integrale, con dimostrazione, calcolo di aree, volumi e solidi di rotazione, teorema del valor medio, con dimostrazione, integrali impropri, funzione integrale e secondo teorema fondamentale del calcolo integrale, con dimostrazione.

Milano, 15 maggio 2023

Gli studenti



L'insegnante

Raffaella Roviello


L'età neroniana

Caratteri generali

Differenze con l'età augustea

Lucano Vita e opere*Farsalia*

Caratteri e trama

Proemio 1-66

Scene di necromanzia VI 719-735, 750-770

Seneca Vita ed opere

Il filosofo e il potere

Il tempo

De brevitate vitae 1, 1-4; 2, 1-4; 12, 1-3*Ad Lucilium*, ep. 47, 1-4Lezione con esperti: prof.ssa Bellavita, *La satira latina dal Ludus de morte Claudii di Seneca a Giovenale***Petronio**

Il romanzo dalla Grecia a Roma

Il romanzo latino: due modelli a confronto a) Petronio

Dal *Satyricon*,

Presentazione dei padroni di casa 37, 1-9

Matrona di Efeso cc 111-112 (latino-italiano)

L'età flavia e del principato adottivo

Caratteri generali

Confronto con l'età neroniana

Quintiliano

Vita

Institutio oratoria

Struttura

Obiezioni all'insegnamento collettivo I, 2, 1-2

Plinio il Vecchio vita e opereL'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il vecchio, da Plinio il Giovane *Ep.* VI, 16 (italiano)*Naturalis historia*

Strutture e temi

c. I, La lettera dedicatoria a Tito (italiano)

Mirabilia dell'India VII, 21.25 (italiano)

Confronto tra Plinio e Seneca, scienziati: *Naturalis historia* vs *Naturales quaestiones***Quintiliano Vita***Institutio oratoria*

Struttura

L'età traianea

Tacito Vita e opere

Germania 7, 9, 11-13, 18, 19 (italiano)

La concezione storiografica

Historia I, 1, *Annales*, I 1, IV, 32-33

Dagli *Annales*:

Due morti a confronto Seneca (XV, 62-64), Petronio (XVI, 18-19)

Il romanzo latino: due modelli a confronto b) Apuleio

Apuleio vita

Apologia, struttura dell'orazione

Le Metamorfosi

Le metamorfosi romanzo d'evasione, di formazione, di iniziazione

Struttura, temi, personaggi (Lucio e Psiche)

La metamorfosi di Lucio, III, 24-25 (italiano)

La favola di amore e Psiche, libri IV-VI (italiano)

La letteratura cristiana tardo antica

Il contesto storico

Lineamenti generali

I generi della letteratura cristiana

Agostino Vita e opere

Dalle *Confessiones*, Il furto delle pere (in italiano)

La concezione del tempo XI, 14

Testo in adozione, Garbarino, *Luminis orae*, v. 3, Paravia

Milano, 12 maggio 2023



Rebecca de Filippi

prof.ssa Sara Fasoli





VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Simulazioni di prima prova



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Tipologia A - ANALISI DI UN TESTO LETTERARIO

PROPOSTA A1

Gabriele d'Annunzio, *Stabat nuda aestas*, da *Alcyone* (1903)

Primamente intravidi il suo piè¹ stretto
scorrere su per gli aghi arsi² dei pini
ove estuava³ l'aere⁴ con grande
tremito, quasi bianca vampa effusa.
Le cicale si tacquero. Più rochi
si fecero i ruscelli. Copiosa
la resina gemette giù pei fusti.
Riconobbi il colubro⁵ dal sentore⁶.

Nel bosco degli ulivi la raggiunsi.
Scorsi l'ombre cerulee⁷ dei rami
su la schiena falcata⁸, e i capi fulvi
nell'argento palladio⁹ trasvolare¹⁰
senza suono. Più lungi, nella stoppia,
l'allodola balzò dal solco raso¹¹,
la chiamò, la chiamò per nome in cielo.
Allora anch'io per nome la chiamai.

Tra i leandri¹² la vidi che si volse.
Come in bronzea mèsse nel falasco¹³
entrò, che richiudeasi strepitoso¹⁴.
Più lungi, verso il lido, tra la paglia
marina il piede le si torse in fallo.
Distesa cadde tra le sabbie e l'acque.
Il ponente schiumò ne' suoi capegli.
Immensa apparve, immensa nudità.

1. Piede
2. Secchi, aridi
3. Ondeggiava, ribolliva
4. Aria
5. Serpente
6. Vaga percezione
7. Azzurro-grige
8. Ricurvo, piegato a forma di falce
9. Letteralmente indica una statuetta in onore di Pallade Atena, ma può riferirsi anche ad idoli di origine celeste, caduti dal cielo
10. Passare rapidamente volando
11. Spianato, senza sporgenze, a filo
12. Oleandri
13. Pianta palustre che si usa per impagliare manufatti come le sedie
14. Rumoroso, fragoroso



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte

1. Riassumi il contenuto della poesia, tenendo presente la scansione in tre parti (il poeta vede; insegue e raggiunge; vede ancora)
2. Come spieghi l'ultimo verso? La donna si rivela o si dissolve nella natura?
3. Il componimento vede protagonista l'estate, citata direttamente solo nel titolo: come viene rappresentata la sua figura? Attraverso quali strategie retoriche?
4. Che tipo di lessico usa d'Annunzio? (fare degli esempi, motivare titolo).
5. Che tipo di paesaggio fa da sfondo a questa lirica? La descrizione della natura è realistica? Rispondi facendo opportunamente riferimento ad altri testi di Alcyone letti nel corso dell'anno.

Interpretazione

Illustra la poetica simbolista e spiega in che modo d'Annunzio aderisce alla sensibilità decadente. In alternativa, attraverso precisi riferimenti ad autori e testi, spiega come nei diversi periodi della storia letteraria che hai studiato quest'anno venga interpretato il rapporto fra uomo e natura.

PROPOSTA A2

Gianni Celati, *Tempo che passa*, in *Narratori delle pianure*, Feltrinelli, Milano 2000

Una donna ogni giorno va a lavorare in macchina, percorrendo una cinquantina di chilometri tra andata e ritorno. Il momento più difficile della sua giornata è quando al ritorno si ritrova sulle strade di casa, e si mette ad ascoltare il tempo che passa.

Dopo Cremona, andando verso est sulla Padana Inferiore, si incontra un grande centro commerciale con un'insegna visibile da lontano. Due supermercati lunghi e bassi, con un doppio piazzale di parcheggio a lato della camionabile, occupano uno spazio enorme in mezzo alle campagne. Sui piazzali vengono trasmesse musicchette, ogni tanto la voce d'uno speaker annuncia una vendita speciale, e si sentono i fischiotti di poliziotti privati che smistano il traffico di macchine nei parcheggi. Dalle macchine scendono per lo più famiglie intere, che vengono dalle campagne attorno a far la spesa; e la donna passando nota sempre che tutti si muovono un po' a disagio, straniti nello spazio aperto assieme a migliaia d'altri come loro.

Subito dopo c'è un paese che si chiama Cicognolo e di lì, abbandonando la Padana Inferiore, il profilo del suolo si dilata sempre uguale fino all'orizzonte basso sul fondo. In distanza si vedono



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

strade dritte, frazionate da pali della luce e percorse ogni tanto da camion, a volte da un trattore. Qui ogni sera la donna ritrova nelle campagne un silenzio che sembra strano.

Finché non arriva davanti a quelle villette su terrapieni a giardino, e altre file di villette a due piani, con balcone e scala esterna e fiori dovunque. Lì intorno si sente bene che il silenzio diffuso non è quello degli spazi aperti, è un silenzio residenziale che circonda i paesi e si spande nelle campagne. La donna dice che in giro si vedono macchine, ma non si vedono cani né bambini. Come se l'unico loro scopo nella vita fosse di mettersi al riparo da seccature, imbarazzi o complicazioni, gli abitanti vivono nascosti in quelle villette, uscendo allo scoperto solo per andare al lavoro o a fare la spesa in quel supermercato.

Nessuno ricorda neanche più cosa potrebbe esserci là fuori, a parte le ore del giorno, il tempo che passa. Allora nello spazio riempito da quel silenzio residenziale c'è solo tempo che passa, percepibile perché il silenzio lo rende così lento che sembra non passi mai. Nessuno riesce più a sentire i rumori lontani degli altri, i quali ci dicono che là fuori tutto continua a funzionare. E la gente chiusa in casa non fa che pensarci a quell'assenza di rumori, aspettando l'ora del pranzo, della cena, o l'ora di guardare la televisione. Ma siccome pensandoci il tempo si allunga ancora di più come un elastico, gli abitanti si ritrovano là dentro spesso spaventati da un minuto che non passa mai.

Attraversando un paese che si chiama Pieve San Giacomo, spesso la donna prova una specie di solidarietà con i suoi abitanti, tutti chiusi in casa a pensare. All'ingresso del paese c'è il gigantesco cartello d'un ufficio vendite, e nel paese raramente vede anima viva, tranne qualche donna infagottata che passa in bicicletta e scompare immediatamente.

Dopo un passaggio a livello c'è una strada di villette residenziali a forma di modellini, dove la donna abita. Una villa più ricca delle altre ha un vasto prato e un molosso sempre immobile sul prato che guarda come una statua; nelle altre villette meno ricche invece statue dei nani d'un film di Walt Disney, disposte accanto alle porte. Molte facciate di quelle villette sono rivestite di piastrelle, ci sono alberi in miniatura davanti alle case, prati minuscoli e airole con fiori stravaganti. Spesso la donna non se la sente di rientrare a casa e ritrovare i suoi genitori che guardano la televisione, in una specie di rigor mortis da attesa che passi il tempo. Dunque prosegue fino a San Daniele Po e anche oltre, sulla provinciale verso Casalmaggiore. E anche lì sfilze di villette residenziali lungo la strada: molte di esse sono modellini in stile rustico, con muri coperti di finta roccia e un camminamento di lastre irregolari che attraversa il prato fino al cancelletto.

Spesso il prato è pieno di piccole margherite, davanti alla casa ci sono falsi pozzi in gesso, alberi nani e cespugli di lauro ornamentale o di magnolia. In molti giardini ci sono piscine in stile hollywoodiano in miniatura.

Guardando quelle villette la donna è spesso colpita dalle infinite minuzie, che debbono aver occupato molto i pensieri dei loro abitanti. Tanto che, guardandole, ha l'impressione che il vuoto attorno sia qualcosa di infinitamente più ordinato, più minutamente organizzato di quanto potrebbe mai immaginare: come una trappola complicatissima per tenere lontane le incertezze e le vergogne, eliminando ogni serietà dai fatti della vita.

Dice che in quella trama poco seria il tempo è solo tempo e basta, tempo senza più tempo perché non va da nessuna parte; e gli abitanti, poveretti, presi in quella trappola, sono diventati così confusi che viene loro un rigor mortis da attesa al minimo contrattempo.

Certe sere nei suoi vagabondaggi si ferma in un bar sulla piazzetta di San Daniele. C'è sempre una fila di ragazzi seduti all'esterno del bar, che ascoltano il juke-box stravacati sulle sedie con aria sognante. E guardando quei ragazzi, non sa perché, le vengono a noia tutte le sue opinioni e giudizi



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

su ciò che vede, sulle villette residenziali e i loro abitanti. Più nessuna voglia di giudicare niente, che passi tutto, che vada dove deve andare; in fondo, dice, è solo tempo che passa.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte

1. Sintetizza il contenuto del racconto.
2. Descrivi quello che è a tuo parere lo stato d'animo della protagonista indicando quegli elementi che te lo fanno pensare.
3. A tuo parere perché il narratore ha scelto il tempo verbale presente per raccontare la storia e perché non indica il nome della protagonista, mentre è molto preciso su quelli delle località?
4. Prova a spiegare cosa intende il narratore per *silenzio residenziale* diverso da quello degli spazi aperti.
5. A tuo parere l'immagine conclusiva del bar della piazzetta di San Daniele, è un'immagine positiva e allegra oppure desolata e negativa ?

Interpretazione

In questo racconto si affronta il tema della solitudine nella società contemporanea. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze, in particolare musicali e cinematografiche, ed esperienze.

Tipologia B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1 - ambito artistico-letterario

IL CALZEROTTO MARRONE (Testo tratto da: Erich AUERBACH, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, 1946)

Analizziamo un brano tratto dal romanzo di Virginia Woolf *To the lighthouse*. La signora Ramsay è la bellissima ma non più giovane moglie di un apprezzato professore di filosofia di Londra; essa si trova col figlio minore James alla finestra di una casa al mare, dove da anni trascorrono l'estate. La casa è abitata anche da numerosi amici, fra i quali un noto botanico, William Bankes, anziano e vedovo, e la pittrice Lily Briscoe, che in quel momento passano davanti alla finestra. La madre ha promesso a James che domani faranno una gita al faro, se il tempo farà bello. Per gli abitanti del faro sono stati preparati vari regali, fra cui il calzerotto marrone. La gioia del bambino è però turbata dall'osservazione del padre che domani il tempo non sarebbe stato bello. Quando tutti sono



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

usciti, la signora Ramsay consola il figlio e lo fa alzare per provare il calzerotto. Quindi dice a James, un po' distratta, di star fermo e, alcune righe dopo, ripete in maniera più energica l'ammonizione; allora James ubbidisce, la madre prende la misura e il calzerotto risulta troppo corto. Dopo un lungo intervallo, la scena si chiude con bacio sulla fronte della madre al bambino. In quest'azione semplice e banale s'intrecciano continuamente altri elementi; si tratta prevalentemente di moti interiori non soltanto dei personaggi che partecipano all'azione esteriore, ma anche di quelli che non vi prendono parte o non sono presenti, chiamati "people". Contemporaneamente vengono inserite delle azioni secondarie, per esempio la telefonata, i lavori di costruzioni, che servono da sostegno ai moti interiori nella coscienza delle terze persone. Già le prime parole della signora Ramsay vengono interrotte due volte: dalla vista di William Bankes e Lily Briscoe che passano davanti alla finestra e poi dall'impressione che quelle due persone le hanno fatto; dopo ella si sofferma un attimo sul calzerotto e poi le balena il pensiero che William e Lily dovrebbero sposarsi. Ma il bambino non sta fermo e allora ella alza lo sguardo e vede la stanza, che dà il via a una lunga parentesi con la sua descrizione di essa. La parentesi finisce improvvisamente con la signora che sgrida il figlio. Questa è la prima grande parentesi. La seconda comincia quando il calzerotto misurato risulta troppo corto ed è incorniciata dal motivo "never did anybody look so sad". Chi parla? Chiunque egli sia, pare abbia avuto un'impressione fugace della signora Ramsay, pare che guardi il suo viso ed esprima l'impressione soggettivamente, in un modo che sfiora il surreale. Finisce qui la seconda lunga interruzione e noi ritorniamo nella stanza con la signora e il bambino; l'azione esteriore si chiude con il bacio sulla fronte del bambino che ritaglia le figure.

Dall'analisi del brano risaltano alcune caratteristiche di stile. L'autore, quale narratore di fatti obiettivi, passa quasi completamente in secondo piano; quasi tutto ciò che è detto, è il riflesso nella coscienza dei personaggi. La Woolf ci comunica ciò che la signora Ramsay pensa o sente in un determinato momento. Non veniamo neanche a conoscere quello che l'autrice sa del carattere della signora, ma il riflesso di questo su diversi personaggi. Cosicché non sembra esistere fuori dal romanzo stesso nessun punto dal quale vengono osservati gli uomini e gli avvenimenti e neanche una realtà obiettiva diversa da quella soggettiva della coscienza dei personaggi. L'azione viene descritta obiettivamente, ma, quanto all'interpretazione, risulta dal tono che l'autore osserva la signora Ramsay non con occhi che sanno, ma con occhi che dubitano e domandano. I mezzi con i quali si procede qui, e in altri autori contemporanei, per esprimere il mondo interiore dei personaggi, furono chiamati "discorso vissuto" o "monologo interiore". Queste forme stilistiche erano state usate già prima nella letteratura, ma non con gli stessi intenti artistici. La presa di posizione dell'autore di fronte alla realtà che ritrae è completamente diversa dall'atteggiamento di quegli scrittori che interpretano le azioni, le situazioni e i caratteri dei loro personaggi con sicurezza obiettiva, come avveniva prima: Goethe, Dickens, Balzac o Zola ci resero partecipi con conoscenza sicura di quanto i loro personaggi facevano, pensavano e sentivano, e ci facevano da guida nell'interpretare le loro azioni e i loro pensieri. Non si tentava quasi mai di rendere quel vagare e ondeggiare della coscienza, come nel nostro testo, ma ci si limitava a quanto si riferiva all'azione o alla situazione del momento, [...] L'autore con la sua conoscenza d'una verità obiettiva rimaneva sempre l'autorità conduttrice. [...]



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Note:

Erich Auerbach (1892-1957) è stato un filologo tedesco, vissuto fra Germania, Turchia, Svizzera e Stati Uniti. Nella sua lunga carriera ha studiato la letteratura medievale, latina e in lingue romanze, Dante, ed è un esponente della “critica stilistica”. Il brano qui riportato è tratto da *Mimesis*, un corposo studio sui modi e le tecniche in cui la letteratura occidentale ha rappresentato la realtà dalle letterature classiche fino al Novecento.

Questo saggio in particolare si concentra su una scena tratta dal racconto *Gita al faro*, pubblicato nel 1927 da Virginia Woolf e considerato fra i suoi capolavori proprio per la tecnica narrativa rivoluzionaria impiegata dall’autrice ed espressione tipica del modernismo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo in non più di dieci righe di foglio protocollo diviso in due colonne
2. Spiega quale novità nel modo di narrare di Virginia Woolf viene segnalata da Auerbach
3. Nel testo Auerbach si esprime con termini tecnici dell’analisi letteraria: *moti interiori, azione esteriore, parentesi, interruzione, autore, narratore di fatti obiettivi, riflesso della coscienza dei personaggi, monologo interiore*. Spiega il significato di queste espressioni nel contesto.
4. Nonostante il testo appaia molto compatto (vi sono solo 2 paragrafi) , è possibile suddividerlo in diverse sequenze o passaggi. Rintraccia le sequenze che contengono la parte argomentativa, distinguendole da quelle che contengono esempi, identifica la tesi e spiega da quali argomenti è sostenuta.

Produzione

5. L’analisi del testo di Virginia Woolf qui proposta rimanda a caratteristiche presenti in varie opere e movimenti artistici che hai studiato quest’anno: l’irrompere della soggettività e dell’introspezione nella narrativa, le alterazioni del tempo della narrazione (in questo caso il suo rallentamento), il realismo nel descrivere personaggi e situazioni. Costruisci un discorso complessivo su questi aspetti, con precisi riferimenti a singoli fenomeni a te noti. Puoi riferirti sia alla letteratura che alle arti figurative, alla resa cinematografica di testi narrativi, ad approfondimenti svolti in classe o ad esperienze personali di fruizione di tali opere. Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2 - Ambito storico

Testo tratto da: Giovanni De Luna, *L’uso pubblico della storia al tempo del web*, «la Repubblica», 1° novembre 2015



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Uno storico che parla in prima persona, che si propone con la consapevolezza che i gesti e le parole sono parte essenziale della sua lezione esattamente come i contenuti che sviluppa, è uno che ha accettato di scendere nella grande *arena* dell'uso pubblico della storia, raccogliendo una sfida che ha come posta in gioco la capacità di costruire quelle rappresentazioni del passato in grado di diffondere sapere storico.

Da questo punto di vista, sembra quasi che restituire una faccia e un corpo agli storici sia una reazione all'*impalpabilità* del web, a una virtualità che ha progressivamente disincarnato la storia per consegnarla in maniera confusa e dimessa al mondo piatto e grigio della rete.

Riguardo alla televisione, la rottura con i ruoli tradizionali è stata ancora più drastica. Gli inizi erano stati tutt'altro che promettenti, con l'accusa alla Tv di impoverire il senso del tempo e della storia nell'uomo moderno scagliata da chi vide (McLuhan¹) l'epoca del *villaggio globale* contrassegnata da una marcata contiguità tra luoghi e culture che in precedenza apparivano lontanissime tra loro, avvilluppate da un tempo diafano, sottile, appiattito sull'istante, da consumarsi febbrilmente e voracemente. Questo non impedì ad alcuni storici prestigiosi di transitare direttamente dall'accademia ai *palinsesti* della Tv: in Francia, alla fine degli anni Settanta, Fernand Braudel e George Duby² collaborarono assiduamente a fortunate serie televisive, ispirandosi ai temi della loro produzione scientifica. In quelle esperienze, però, non si avvertiva nessuna consapevolezza delle implicazioni insite nel passaggio dalla scrittura all'audiovisione: trasportare di peso nell'universo televisivo le regole stilistiche e argomentative del racconto scritto non era certamente la soluzione più adatta per alimentare un fecondo interscambio. I due mondi restarono sostanzialmente separati alimentando, da un lato, l'indifferenza o il disprezzo di quelli che consideravano l'apparire in Tv una gravissima infedeltà nei confronti della propria disciplina, dall'altro, il senso di delusione di quelli che avevano accettato di collaborare e che, abituati a comunicare attraverso la parola scritta, si erano trovati smarriti rispetto ad un altro tipo di linguaggio, fatto di immagini, parole, musica, e di un diverso senso del tempo e del ritmo.

Oggi tutto questo appare superato e tra gli storici si è diffusa la consapevolezza che si possa utilizzare anche la Tv per raccontare la storia in modo efficace e credibile.

Consapevolezza confermata dal successo che ha una trasmissione come *Il tempo e la storia* che la Rai ha scelto di trasmettere su una rete generalista in una fascia oraria in precedenza occupata da una soap opera. La sfida per uno studioso è acquisire familiarità con le specificità del modello narrativo televisivo e confrontarsi con le possibili contaminazioni tra questo e quello del racconto storico tradizionale, in una sintesi che offra allo storico uno strumento originale, in grado di sciogliere le contraddizioni e i dubbi del passato. Il crocevia di questo passaggio sembra essere proprio la personalizzazione del suo ruolo. Perfino nei manuali (*roccaforti* della tradizione) sono comparse le fotografie degli autori, quasi a volere dare alla parola scritta il tono colloquiale e disteso dello studio televisivo e rendere riconoscibile un'autorialità anche fisicamente palpabile.

Resta una considerazione sul tributo che la storia e gli storici pagano a uno spirito del nostro tempo segnato da una progressiva individualizzazione delle forme in cui la cultura viene prodotta e viene consumata. La storia, uscita dall'accademia, si è imbattuta in questa deriva, ne è stata avvinta, conquistata e ha preteso che gli storici offrissero al pubblico anche i loro vissuti e la loro personalità. D'altronde lo aveva scritto tanti anni fa Edward Carr³: leggendo un libro di storia occorre innanzitutto prestare attenzione allo storico, per «sentire che cosa frulla» nella sua testa: «Se non sentiamo niente, o siamo sordi o lo storico in questione non ha nulla da dirci».

Note:



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

1. McLuhan: Marshall McLuhan (1911-80) fu un sociologo e filosofo canadese.
2. Fernand Braudel e George Duby: Braudel (1902-85) e Duby (1919-96) sono ritenuti tra i massimi storici del Novecento.
3. Edward Carr: Carr (1892-1982), inglese, è stato uno storico, giornalista e diplomatico.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Spiega il significato dei seguenti termini o espressioni. Laddove essi abbiano un senso metaforico, scegli la definizione che meglio si adatta al contesto e al pensiero dell'autore.

a. *Arena* (r.3) - b. *Impalpabilità* (r.8) - c. *Villaggio globale* (r.14) -

d. *Palinsesti* (r.18) - e. *Roccaforti* (r.40)

2. Ti sembra che l'autore esprima una posizione di apertura o di chiusura nei confronti della «contaminazione» tra accademia e televisione? Motiva la tua risposta.
3. Perché secondo te l'autore definisce «piatto e grigio» (r. 10) il mondo del web?
4. Cosa è cambiato secondo l'autore nel rapporto storici media oggi rispetto al passato?

Produzione

5. Ti capita di fruire – a casa o in classe – di contenuti storici veicolati da *media* diversi dal libro o dalla carta stampata? Quali differenze intercorrono tra queste diverse modalità di divulgazione della conoscenza? A partire da una riflessione sul cosiddetto «uso pubblico» della storia (che cos'è? A che cosa serve? È opportuno/utile/inevitabile?) esponi una tua riflessione originale sul tema del rapporto tra sapere storico e nuovi (e vecchi) media. Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3 - Ambito sociale

Testo tratto da: Manlio Di Domenico, *Complesso è diverso da complicato: per questo serve multidisciplinarietà*, in “Il Sole 24 ore”, supplemento Nòva, 6 marzo 2022

Una pandemia è un complesso fenomeno biologico, sociale ed economico. “Complesso” è molto diverso da “complicato”: il primo si riferisce alle componenti di un sistema e alle loro interazioni, il secondo si usa per caratterizzare un problema in relazione al suo grado di difficoltà. Un problema complicato richiede molte risorse per essere approcciato, ma può essere risolto; un problema complesso non garantisce che vi sia una soluzione unica e ottimale, ma è spesso caratterizzato da molteplici soluzioni che coesistono, alcune migliori di altre e molte egualmente valide. [...]

Ma perché è importante capire la distinzione tra complicato e complesso? Questa distinzione sta alla base degli approcci necessari per risolvere in maniera efficace i problemi corrispondenti. I problemi complicati possono essere risolti molto spesso utilizzando un approccio riduzionista, dove l'oggetto di analisi, per esempio uno smartphone, può essere scomposto nelle sue componenti fondamentali



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

che, una volta comprese, permettono di intervenire, con un costo noto e la certezza di risolvere il problema. Purtroppo, per i problemi complessi questo approccio è destinato a fallire: le interazioni tra le componenti sono organizzate in modo non banale e danno luogo a effetti che non possono essere previsti a partire dalla conoscenza delle singole parti. [...] Un'osservazione simile fu fatta da Philip Anderson, Nobel per la Fisica nel 1977, in un articolo che è stato citato migliaia di volte e rappresenta una delle pietre miliari della scienza della complessità: «More is different». Anderson sottolinea come la natura sia organizzata in una gerarchia, dove ogni livello è caratterizzato da una scala specifica. [...] Ogni scala ha una sua rilevanza: gli oggetti di studio (particelle, molecole, cellule, tessuti, organi, organismi, individui, società) a una scala sono regolati da leggi che non sono banalmente deducibili da quelle delle scale inferiori. Nelle parole di Anderson, la biologia non è chimica applicata, la chimica non è fisica applicata, e così via. Questo excursus è necessario per comprendere come va disegnata una risposta chiara a un problema complesso come la pandemia di Covid 19, che interessa molteplici scale: da quella molecolare, dove le interazioni tra le proteine (molecole molto speciali necessarie al funzionamento della cellula) del virus Sars-Cov-2 e del suo ospite umano (e non), sono in grado di generare alterazioni nel tradizionale funzionamento dei nostri sistemi, dall'immunitario al respiratorio, dal circolatorio al nervoso, causando in qualche caso – la cui incidenza è ancora oggetto di studio – problemi che interessano molteplici organi, anche a distanza di tempo dall'infezione. Virologi, biologi evolutivisti, infettivologi, immunologi, patologi: tutti mostrano competenze specifiche necessarie alla comprensione di questa fase del fenomeno. Ma non solo: la circolazione del virus avviene per trasmissione aerea, [...] e il comportamento umano, che si esprime tramite la socialità, è la principale fonte di trasmissione. A questa scala è l'epidemiologia la scienza che ci permette di capire il fenomeno, tramite modelli matematici e scenari che testano ipotesi su potenziali interventi. Ma l'attuazione o meno di questi interventi ha effetti diretti, talvolta prevedibili e talvolta imprevedibili, sull'individuo e la società: dalla salute individuale (fisica e mentale) a quella pubblica, dall'istruzione all'economia. A questa scala, esperti di salute pubblica, sociologia, economia, scienze comportamentali, pedagogia, e così via, sono tutti necessari per comprendere il fenomeno.

Il dibattito scientifico, contrariamente a quanto si suppone, poggia sul porsi domande e dubitare, in una continua interazione che procede comprovando i dati fino all'avanzamento della conoscenza. Durante una pandemia gli approcci riduzionistici non sono sufficienti, e la mancanza di comunicazione e confronto tra le discipline coinvolte alle varie scale permette di costruire solo una visione parziale, simile a quella in cui vi sono alcune tessere di un puzzle ma è ancora difficile intuirne il disegno finale. L'interdisciplinarietà non può, e non deve, più essere un pensiero illusorio, ma dovrebbe diventare il motore della risposta alla battaglia contro questa pandemia. Soprattutto, dovrebbe essere accompagnata da una comunicazione istituzionale e scientifica chiara e ben organizzata, per ridurre il rischio di infodemia e risposte comportamentali impreviste.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza l'articolo e spiega il significato dell'espressione «More is different»



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

2. Quali sono le tesi centrali presentate nell'articolo e con quali argomenti vengono sostenute? Spiega anche le differenze esistenti tra un problema complesso e un problema complicato e perché un problema complicato può essere risolto più facilmente di un problema complesso.
3. Che cosa caratterizza un "approccio riduzionista" e quali sono i suoi limiti?
4. Quali caratteristiche peculiari della conoscenza scientifica sono state evidenziate dal recente fenomeno della pandemia?

Produzione

5. Dopo aver letto e analizzato l'articolo, esprimi le tue considerazioni sulla relazione tra la complessità e la conoscenza nei diversi ambiti disciplinari, confrontandoti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali. Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Tipologia C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

I diritti umani

L'Assemblea Generale proclama la presente Dichiarazione Universale dei Diritti Umani come ideale comune da raggiungersi da tutti i popoli e da tutte le Nazioni, al fine che ogni individuo ed ogni organo della società, avendo costantemente presente questa Dichiarazione, si sforzi di promuovere, con l'insegnamento e l'educazione, il rispetto di questi diritti e di queste libertà e di garantirne, mediante misure progressive di carattere nazionale e internazionale, l'universale ed effettivo riconoscimento e rispetto tanto fra i popoli degli stessi Stati membri, quanto fra quelli dei territori sottoposti alla loro giurisdizione.

Articolo 1 Tutti gli esseri umani nascono liberi ed eguali in dignità e diritti. Essi sono dotati di ragione e di coscienza e devono agire gli uni verso gli altri in spirito di fratellanza.

Articolo 2 Ad ogni individuo spettano tutti i diritti e tutte le libertà enunciate nella presente Dichiarazione, senza distinzione alcuna, per ragioni di razza, di colore, di sesso, di lingua, di religione, di opinione politica o di altro genere, di origine nazionale o sociale, di ricchezza, di nascita o di altra condizione. Nessuna distinzione sarà inoltre stabilita sulla base dello statuto politico, giuridico o internazionale del paese o del territorio cui una persona appartiene, sia indipendente, o sottoposto ad amministrazione fiduciaria o non autonomo, o soggetto a qualsiasi limitazione di sovranità.

Articolo 3 Ogni individuo ha diritto alla vita, alla libertà ed alla sicurezza della propria persona.

Articolo 4 Nessun individuo potrà essere tenuto in stato di schiavitù o di servitù; la schiavitù e la tratta degli schiavi saranno proibite sotto qualsiasi forma.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Articolo 5 Nessun individuo potrà essere sottoposto a tortura o a trattamento o a punizione crudeli, inumani o degradanti.

Articolo 6 Ogni individuo ha diritto, in ogni luogo, al riconoscimento della sua personalità giuridica.

Articolo 7 Tutti sono eguali dinanzi alla legge e hanno diritto, senza alcuna discriminazione, ad una eguale tutela da parte della legge. Tutti hanno diritto ad una eguale tutela contro ogni discriminazione che violi la presente Dichiarazione come contro qualsiasi incitamento a tale discriminazione.

Il 10/12/1948 l'Assemblea generale delle Nazioni unite ha approvato la Dichiarazione universale dei diritti umani, di cui qui si riportano i primi 7 articoli. Sulla base delle tue conoscenze storiche, delle tue letture, delle tue esperienze, nonché in riferimento all'attualità, scrivi un testo espositivo argomentativo sul tema della progressiva evoluzione dei diritti umani.

Puoi incentrare la tua trattazione su uno o più dei seguenti percorsi:

- Epoca storica e circostanze in cui è maturata tale dichiarazione
- Aspetti giuridici della dichiarazione e confronto con altri testi precedenti
- Evoluzione del concetto di diritti umani e dibattito attuale
- Limiti oggettivi che hanno impedito, in molti casi, la piena fruizione di tali diritti in determinati contesti

Dividi il tuo testo in paragrafi, assegna un titolo ad ogni paragrafo e premetti un titolo generale a tutta la tua trattazione.

PROPOSTA C2

I beni comuni

In questo passo il giurista Stefano Rodotà (1933-2017) riflette sull'importanza di tutelare i beni comuni, ovvero quei beni di uso collettivo fruibili da parte di una comunità, come le risorse ambientali (ad esempio l'acqua e le foreste) e il patrimonio artistico (ad esempio i siti archeologici e le opere d'arte).

«[I beni comuni] appartengono a tutti e a nessuno: tutti possono accedervi, nessuno può vantare diritti esclusivi. Divengono condivisi per se stessi, e dunque devono essere gestiti in base ai principi di eguaglianza e solidarietà, rendendo effettive forme di partecipazione e controllo degli interessati e incorporando la dimensione del futuro, nella quale si riflette una solidarietà divenuta intergenerazionale, un obbligo verso le generazioni future. In questo senso tendono a costituire un vero 'patrimonio dell'umanità', la cui tutela è affidata [...] al diritto di tutti di agire perché siano



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

effettivamente conservati, protetti, garantiti. Attraverso questa molteplice attribuzione di poteri i beni comuni promuovono una cittadinanza attiva ed eguale.»

A partire dalla citazione proposta, rifletti su questo argomento sulla base delle conoscenze apprese in ambito scolastico e attraverso i mezzi di informazione, ma anche frutto di esperienze vissute personalmente; ad esempio, conosci casi di messa a rischio o danneggiamento di beni comuni, episodi di violazione del diritto di accesso a questo tipo di beni oppure iniziative collettive in loro difesa?

Dividi il tuo testo in paragrafi, assegna un titolo ad ogni paragrafo e premetti un titolo generale a tutta la tua trattazione.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Griglie di valutazione della prima prova

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI - (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-12) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (13-17) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18-20) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-26) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (27-30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del	



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

			discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale, e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

		<p>- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20</p>	<p>L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (9-11) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-13) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18- 20)</p>	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	<p>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20</p>		<p>L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)</p>	
		<p>- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10</p>	<p>L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (9-10)</p>	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	<p>- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)</p>	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA A (max 15 punti)	<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della</p>		<p>L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10)</p>	



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	punteggiatura punti 15		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (1-4) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriate ed efficaci (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (9-11) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con	



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

			qualche inesattezza (12-13) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (18- 20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (1-4) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (5) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA A (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

GRIGLIA DI CONVERSIONE PUNTEGGIO PRIMA PROVA

PUNTEGGIO IN BASE 20	PUNTEGGIO IN BASE 100
1	1-6
2	7-12
3	13-17
4	18-22
5	23-27
6	28-32
7	33-37
8	38-42
9	43-47
10	48-52
11	53-57
12	58-62
13	63-67
14	68-72
15	73-77
16	78-82
17	83-87
18	88-92
19	93-95
20	98-100



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Simulazione seconda prova

Zanichelli 2023

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2023

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

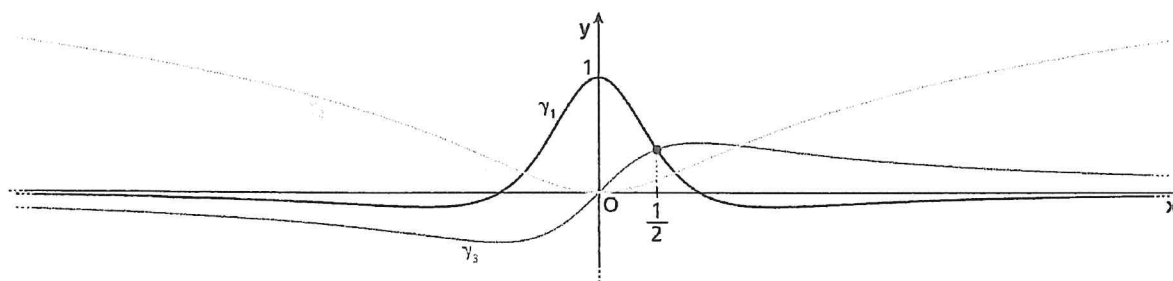
Problema 1

Considera la funzione $f(x) = \frac{ax}{4x^2+b}$, con a e b parametri reali non nulli. Siano inoltre

$$g(x) = f'(x), \quad h(x) = \int_0^x f(t) dt,$$

rispettivamente la funzione derivata prima e la funzione integrale relativa a $f(x)$.

Nella figura sono rappresentati i grafici delle tre funzioni in uno stesso riferimento cartesiano Oxy .

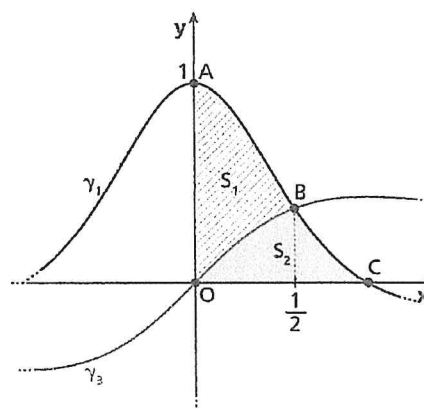


1. Associa ciascuna funzione al rispettivo grafico esplicitando dettagliatamente le motivazioni. Usa i dati in figura per determinare i valori delle costanti a e b .
2. Nel punto 1 hai verificato che $a = 3$ e $b = 3$. Considera le funzioni $f(x)$, $g(x)$ e $h(x)$ per questi valori dei parametri a e b . Ricava esplicitamente le espressioni delle funzioni $f(x)$, $g(x)$ e $h(x)$. Determina i punti di massimo e minimo relativi delle tre funzioni. Inoltre, trova i punti di flesso delle funzioni $f(x)$ e $h(x)$.
3. Calcola i limiti $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{h(x)}{x^2}$, $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{h(x)}{\ln x}$.

4. Detti A e C i punti di intersezione della curva γ_1 con l'asse y e con l'asse x , rispettivamente, e B il punto di intersezione delle curve γ_1 e γ_3 , siano S_1 la regione piana OAB e S_2 la regione piana OBC rappresentate in figura.

Calcola il rapporto fra l'area di S_1 e quella di S_2 .

Esplicita le eventuali considerazioni teoriche relative alle funzioni coinvolte che permettono di semplificare il calcolo.



Problema 2

La cinciallegra è un piccolo uccello dalla caratteristica colorazione giallo-verde molto diffuso in Europa e nel Nord Africa. Le cinciallegre vivono in stormi numerosi, adattandosi alle diverse tipologie di habitat. L'andamento della popolazione di uno stormo isolato di cinciallegre può essere descritto da un modello malthusiano

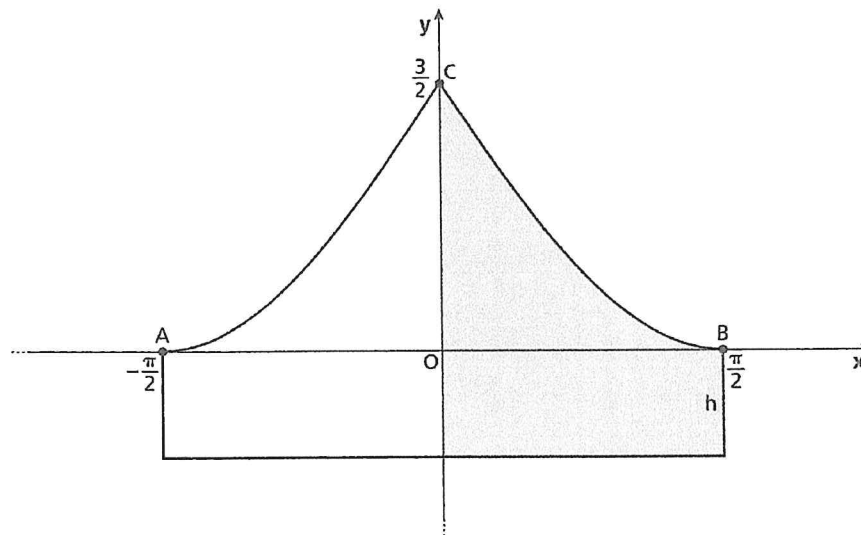
$$N(t) = N(t_0)e^{(k-\frac{1}{2})(t-t_0)}, \quad \text{per } t \geq t_0,$$

dove t_0 indica l'istante iniziale dell'osservazione e t il generico istante di tempo, entrambi espressi in mesi, e $N(t)$ è il numero di esemplari dello stormo all'istante t . La costante k rappresenta il tasso di natalità in un'annata riproduttiva, mentre la costante $\frac{1}{2}$ è il tasso di mortalità intrinseco della specie.

Un ornitologo sta studiando l'andamento di una popolazione isolata di cinciallegre e nota che la metà degli esemplari del gruppo sono femmine. Ogni femmina depone in media 10 uova nella stagione riproduttiva. L'84% delle uova deposte si schiude e di questi pulcini solo il 71% raggiunge i tre mesi d'età. Purtroppo, solo il 10% dei giovani esemplari sopravvive alla stagione invernale.

1. Usa le informazioni ricavate dall'ornitologo per calcolare la costante k .
2. Dopo aver verificato che $k = 0,2982$, scrivi l'espressione analitica della funzione $N(t)$, sapendo che l'ornitologo all'istante $t_0 = 0$ mesi conta 50 esemplari adulti nello stormo in esame. Studia e rappresenta graficamente la funzione $N(t)$.
 Dimostra che lo stormo di cinciallegre in esame è destinato all'estinzione in assenza di nuovi inserimenti o migrazioni.
 Calcola il tempo necessario affinché il gruppo si dimezzi e determina, in tale istante, il valore della velocità di variazione del numero di esemplari.

Per proteggere dai predatori le nidiate, l'ornitologo progetta delle casette in legno da distribuire sugli alberi. Ogni casetta è costituita da un cilindro di altezza h , coperto da un tetto impermeabilizzato, e ha il profilo mostrato in figura, in cui le misure sono riportate in decimetri.



3. Individua quale delle seguenti funzioni descrive il profilo del tetto e determina il valore del parametro a , affinché la funzione soddisfi le condizioni deducibili dal grafico:

$$y = a \cos x, \quad y = a(1 - |x|), \quad y = a(1 - \sin|x|).$$

- Per agevolare lo scolo dell'acqua piovana il culmine del tetto deve presentare un angolo acuto. Dopo aver verificato che la funzione al punto 3 che ben rappresenta il profilo del tetto è $y = \frac{3}{2}(1 - \sin|x|)$, per $-\frac{\pi}{2} \leq x \leq \frac{\pi}{2}$, dimostra che tale profilo soddisfa anche la richiesta relativa all'angolo al culmine del tetto.
- Determina per quale valore dell'altezza h del cilindro che si trova al di sotto del tetto della casetta, il rapporto tra l'area della sezione del tetto e l'area della sezione del cilindro è $\frac{\pi-2}{\pi}$.

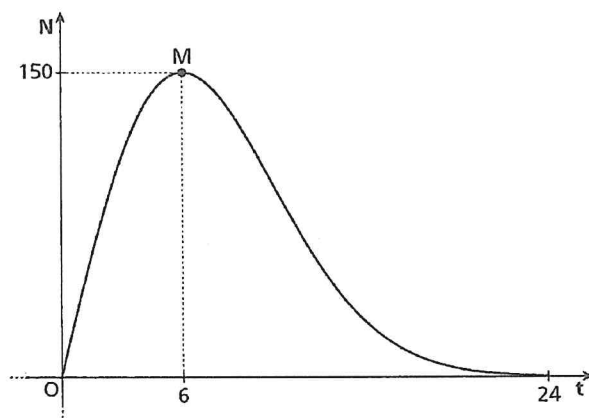
QUESITI

- Determina l'espressione analitica della funzione $y = f(x)$ sapendo che $f''(x) = 2 - \frac{20}{x^3}$ e che la retta di equazione $y = 16x - 16$ è tangente al grafico della funzione $f(x)$ nel suo punto $P(1; 0)$. Trova gli eventuali asintoti della funzione $y = f(x)$.

- Un negozio di abbigliamento ha aperto un nuovo sito di *ecommerce*. L'andamento del numero di accessi alla home page del sito nel giorno di lancio della piattaforma di *ecommerce* è modellizzato dal grafico in figura. Il tempo t è espresso in ore, mentre il numero N in migliaia di accessi. Determina per quali valori dei parametri reali e positivi a e b , la funzione

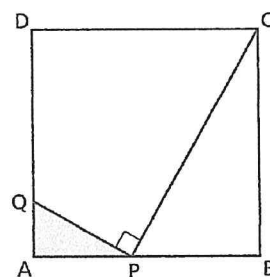
$$N(t) = at e^{-bt^2}, \quad \text{con } t \in [0; 24],$$

ha l'andamento in figura. Stima il numero di accessi dopo 24 ore da quando il sito è stato lanciato.



- Considera un quadrato $ABCD$ di lato 1. Sia P un punto del lato AB e sia Q l'intersezione tra il lato AD e la perpendicolare in P al segmento PC .

Determina $x = \overline{AP}$ in modo che l'area S del triangolo APQ sia massima e ricava S_{\max} . Determina $x = \overline{AP}$ in modo che il volume V del cono ottenuto per rotazione del triangolo APQ intorno al cateto AP sia massimo e ricava V_{\max} .



- Considera le funzioni

$$f(x) = ax(5 - 2x), \quad g(x) = x^2 \left(\frac{5}{2} - ax \right), \quad \text{con } a \in \mathbb{R} - \{0\}.$$

Determina per quale valore di a si ha $f(2) = g(2)$. Verifica che per questo valore di a i grafici delle due funzioni hanno tre punti in comune.

Considerando il valore di a determinato in precedenza, stabilisci se nell'intervallo $[0; 2]$ sia applicabile il teorema di Lagrange alle due funzioni. In caso affermativo, determina per entrambe le funzioni i valori $c \in]0; 2[$ per cui è verificata la tesi.

Stabilisci, inoltre, se nell'intervallo $[0; 2]$ siano soddisfatte le ipotesi del teorema di Cauchy per la coppia di funzioni $f(x)$ e $g(x)$. In caso affermativo, trova i valori $x \in]0; 2[$ per cui è verificata la tesi.

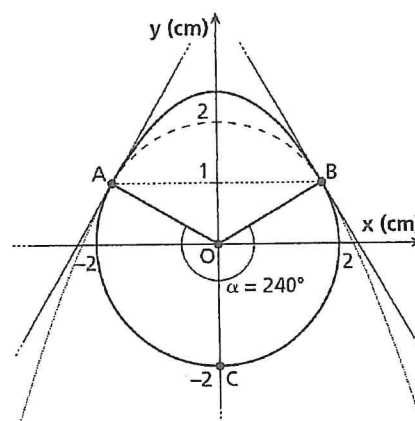
5. Nel sistema di riferimento cartesiano $Oxyz$ la retta r è definita dal seguente sistema di equazioni parametriche

$$r: \begin{cases} x = 2t + 2 \\ y = t - 1 \\ z = t + 1 \end{cases}$$

Determina il punto P che appartiene alla retta r e che si trova alla distanza minima dall'origine del sistema di riferimento. Ricava l'equazione del piano α passante per P e perpendicolare a r .

6. Una gioielliera realizza un medaglione d'argento il cui profilo, rappresentato in figura, è delimitato dall'arco ACB della circonferenza $x^2 + y^2 = 4$ e dall'arco di parabola AB .

Determina l'equazione della parabola sapendo che è tangente alla circonferenza nei punti A e B di ordinata 1 e scrivi le equazioni delle rette tangenti alle curve nei due punti comuni. Stima la massa del medaglione, sapendo che il suo spessore uniforme è di 2,0 mm e che la densità dell'argento è $\rho_{Ag} = 10,49 \text{ g/cm}^3$.



7. Il grafico della funzione $y = \cos \frac{\pi x}{2}$ divide il quadrato Q di vertici $(0; 0)$, $(1; 0)$, $(1; 1)$ e $(0; 1)$ in due regioni R_1 e R_2 , con $\text{Area}(R_1) > \text{Area}(R_2)$. Scelti a caso, uno dopo l'altro, tre punti interni al quadrato Q calcola la probabilità che solo l'ultimo punto appartenga alla regione R_1 .

8. Determina per quali valori dei parametri a e b il grafico della funzione

$$f(x) = (ax + b)e^{-x}, \quad \text{con } a, b \in \mathbb{R} - \{0\}$$

presenta nel suo punto d'intersezione con l'asse y una retta tangente parallela alla retta di equazione $3x + 2y + 1 = 0$ e la funzione $f(x)$ è tale che $f''(x)$ è uguale a $f(x) + e^{-x}$.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE QUARTA

CLIL - simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

- a) Simulazione di prima prova , tenutasi il 18/04/2023
- b) Griglie di valutazione di prima
- c) Simulazione della seconda prova tenutasi il 9/05/2023
- d) relazione sulla reale situazione della classe in riferimento alla predisposizione della seconda prova (in allegato)

Milano, 15 maggio 2023

Il coordinatore di classe
Prof.ssa Raffaella Roviello

Il Dirigente Scolastico
Prof. Roberto Garroni



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Griglia di valutazione della seconda prova

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Problema 1				Problema 2				q.1	q.2	q.3	q.4	q.5	q.6	q.7	q.8	
	a	b	c	d	a	b	c	d									
Identifica i dati e gli obiettivi.	0/2								0/2								
Interpreta, rappresenta ed elabora i dati utilizzando codici grafico-simbolico corretti.	1/2								1/2								
Sviluppa il processo risolutivo. Risolve la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	0/4								0/4								
Commenta e giustifica opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	0/2								0/2								
	Tot 10								Tot 10								



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Relazione sulla reale situazione della classe in riferimento alla predisposizione della seconda prova - prof.ssa Raffaella Roviello

I docenti delle materie di indirizzo, matematica e fisica, in seguito a riunione di materia, stabiliscono di utilizzare come simulazione di seconda prova quella che verrà pubblicata, alle ore sette del giorno 9 maggio dalla casa editrice Zanichelli; questa scelta è stata fatta per garantire una proposta indipendente.

La valutazione della stessa verrà fatta utilizzando la griglia che gli stessi docenti hanno predisposto, vedi allegato, tenendo conto degli argomenti effettivamente trattati alla data di svolgimento della prova.

Per quanto riguarda le competenze che complessivamente sono state acquisite dagli studenti si può affermare che mediamente sono in grado di:

- risolvere situazioni problematiche tramite percorsi logico-deduttivi
- utilizzare in modo corretto il linguaggio simbolico-grafico della disciplina e alcuni dei metodi di calcolo atti a risolvere quesiti e problemi di vario genere
- collegare concetti e metodi matematici alla fisica

Milano 15 maggio

La Docente

Prof.ssa Raffaella Roviello