



**VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

# **ESAME di Stato**

## **Anno Scolastico 22/23**

PROTOCOLLO 3482 DEL 15/05/2023

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

## **CLASSE 5SD**



## **VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### **INDICE**

#### **PARTE PRIMA**

##### **La storia della classe:**

- a) sua composizione e percorso compiuto nel triennio;
- b) docenti nel triennio;
- c) giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

#### **PARTE SECONDA**

##### **Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:**

- a) programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b) svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c) attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- d) i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- e) osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- f) strumenti e criteri di valutazione.

#### **PARTE TERZA**

##### **Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:**

- a) nuclei tematici pluridisciplinari condivisi (se individuati)
- b) modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c) viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative (nel triennio)
- d) iniziative culturali ed extracurricolari.

#### **PARTE QUARTA**

- a) Simulazioni di Prima e Seconda prova
- b) griglie di valutazione di Prima e Seconda prova



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

#### 1) La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe si presenta costituita da 18 studenti, 15 ragazze e 3 ragazzi, tutti provenienti dalla quarta dello scorso anno ma solo 17 provengono dalla prima dell'a.s 2018/2019 formata da 27 studenti. Tutti i ragazzi risiedono presso la famiglia, e nessun alunno proviene da fuori Milano.

La classe ha seguito l'insegnamento dell'Inglese come prima lingua e del Francese come seconda lingua dal primo al quinto anno.

Nel corso del Triennio, questa classe ha richiesto ai docenti del CdC un lavoro didattico impegnativo per diversi motivi: la complessità legata alla presenza di diversi studenti DSA e BES, la spiccata vivacità comportamentale e la demotivazione allo studio di una parte della classe nei primi anni del Triennio, la discontinuità didattica in alcune materie dovuta al cambio di docenti di anno in anno o a volte nello stesso anno scolastico.

In ogni caso, nel corso del Triennio la classe ha compiuto un apprezzabile percorso di crescita e maturazione sia nel comportamento che nell'atteggiamento nei confronti dello studio e dell'impegno scolastico, anche nei prolungati periodi di DAD e DDI per l'emergenza COVID.

In conclusione, si può riconoscere che al termine del percorso liceale gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli studenti e in alcuni casi, i risultati sono più che soddisfacenti o ottimali, sia per l'autonomia di studio che per le valutazioni conseguite.

#### 2) Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2022 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Italiano		
Storia		
Filosofia	1	1
Scienze Umane	1	1
Matematica		
Fisica		
Lingua Straniera Inglese		
Lingua Straniera Francese		
Diritto ed Economia		
Disegno e Storia Dell'arte		
Scienze Motorie		



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### C. I docenti nel Triennio

<b>MATERIA</b>	<b>Terzo anno</b>	<b>Quarto anno</b>	<b>Quinto anno</b>
<b>Italiano</b>	Prof.ssa Assunta Ponticelli	Prof.ssa Assunta Ponticelli	Prof.ssa Assunta Ponticelli
<b>Storia</b>	Prof.ssa Assunta Ponticelli	Prof.ssa Assunta Ponticelli	Prof.ssa Assunta Ponticelli
<b>Filosofia</b>	Prof.ssa Raffaella Pluchino	Prof.ssa Raffaella Pluchino	Prof.ssa Raffaella Pluchino
<b>Scienze Umane</b>	Prof.ssa Raffaella Pluchino	Prof. ssa Raffaella Pluchino	Prof.ssa Raffaella Pluchino
<b>Matematica</b>	Prof. Pierluigi Fersini	Prof. ssa Annamaria Locatelli	Prof. Francesco Bedogna
<b>Fisica</b>	Prof. Pierluigi Fersini	Prof. ssa Annamaria Locatelli	Prof. Francesco Bedogna
<b>Lingua Straniera 1</b>	Prof.ssa Sara Di Simone Spacca	Prof.ssa Sara Di Simone Spacca	Prof.ssa Sara Di Simone Spacca
<b>Lingua Straniera 2</b>	Prof. Tommaso Meldolesi	Prof. Tommaso Meldolesi	Prof. Meldolesi
<b>Diritto ed Economia</b>	Prof.ssa Riccarda Dell'Oro	Prof. Antonio Chiarolanza	Prof. Antonio Chiarolanza
<b>Storia dell'Arte</b>	Prof.ssa Marcella Procaccini	Prof.ssa Caterina Catalano	Prof.ssa Caterina Catalano
<b>Scienze Motorie</b>	Prof. Fulvio Pipoli	Prof. Fulvio Pipoli	Prof. Fulvio Pipoli
<b>Religione</b>	Prof. Raffaele Firulli Vitucci	Prof. Raffaele Firulli Vitucci	Prof. Raffaele Firulli Vitucci



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
<b>Comportamento e atteggiamenti</b>						
Motivazione allo studio		X				
Attenzione		X				
Partecipazione			X			
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico		X				
Impegno nello studio		X				
<b>Rispetto delle regole</b>						
Puntualità		X				
Rispetto delle scadenze			X			
Frequenza		X				
Comportamento		X				
<b>Abilità complesse</b>						
Capacità di rielaborazione		X				
Capacità di organizzazione		X				
<b>Capacità metacognitive</b>						
Capacità di autovalutazione		X				



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

#### 1. Programmazione didattico-educativa

- **Obiettivi trasversali e cognitivi**
- **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**
- **Metodi e strumenti didattici di valutazione**

I curricoli del Virgilio hanno un impianto comune e riconoscono come finalità fondamentale la formazione dell'uomo e del cittadino. Questa finalità si può raggiungere attraverso una pluralità di azioni educative e formative, tra cui ha un ruolo centrale l'apprendimento dei metodi e dei contenuti delle diverse discipline, ma trovano anche spazio altri interventi che, con le loro relazioni, realizzano significativi processi formativi e permettono il conseguimento di finalità generali e trasversali, che rappresentano componenti e declinazioni della finalità fondamentale prima indicata:

1. a) la costruzione di un'identità personale in grado di interagire con l'ambiente sociale e di confrontarsi con le diverse espressioni culturali;
2. b) il chiarimento delle inclinazioni e delle attitudini personali, finalizzato all'elaborazione di un autonomo progetto di studi e di vita;
3. c) l'acquisizione di criteri e di strumenti di analisi critica della realtà.

Tali finalità e i processi costruiti per conseguirle caratterizzano tutti i percorsi del "Virgilio", che sono pensati e inseriti in un progetto unitario nell'elaborazione e nella proposta di tutte le azioni educative, nella scelta e nella definizione dei metodi e, soprattutto, nella centralità riconosciuta allo studente.

Caratteristica essenziale del Progetto Virgilio è proprio l'attenzione allo studente e al suo processo di maturazione, che si vuole sostenere nella consapevolezza della sua complessità e della gradualità con cui si realizza.

Il percorso del Liceo Economico Sociale mira a formare un individuo aperto, sensibile e competente rispetto alle problematiche della società contemporanea, in particolare attraverso l'acquisizione dei contenuti e dei metodi delle scienze sociali, giuridiche ed economiche: si apprendono nel Primo Biennio le conoscenze e gli strumenti di base, che negli anni seguenti si sviluppano attraverso l'approfondimento teorico, sostenuto dall'apporto fondamentale delle altre discipline, sia umanistiche sia scientifiche.

Particolare importanza è data all'integrazione dei saperi e dei linguaggi di tutte le discipline, per permettere allo studente, al termine del percorso, di comprendere in modo approfondito la realtà e di porsi di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico.

Le discipline caratterizzanti l'indirizzo sono Psicologia, Metodologia della ricerca, Antropologia e Sociologia, Diritto ed Economia che pur con statuti epistemologici, linguaggi, oggetti di studio differenti sono in un costante dialogo, volto a perseguire comuni obiettivi formativi e a sviluppare capacità trasversali.

Particolare importanza è data all'integrazione dei saperi e linguaggi di tutte le discipline per permettere allo studente, al termine del percorso, di comprendere in modo approfondito la realtà e di porsi di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico.



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### **Profilo delle abilità e delle competenze**

Lo studente alla fine del percorso di studi è in grado di:

- a) usare correttamente la lingua italiana in vari contesti comunicativi e attraverso registri linguistici diversi per comprendere e produrre, anche con tecniche multimediali, documenti e testi di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- b) comunicare in una prima lingua comunitaria a livello B2 e in una seconda a livello B1;
- c) applicare correttamente ai diversi contesti le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura psicologica e socio-antropologica;
- d) applicare gli elementi essenziali dell'indagine sociologica "sul campo", con particolare riferimento all'ambito del mondo del lavoro e delle politiche pubbliche;
- e) utilizzare il linguaggio giuridico ed economico nel contesto aziendale e produttivo in generale;
- f) operare nel settore economico e giuridico, valutando la necessità di scelte politiche sostenibili con gli equilibri ambientali e la tutela delle risorse, considerandone i risvolti giuridici, etici, sociologici e psicologici;
- g) agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, correlandoli ai diritti e ai doveri dell'essere cittadini;
- h) utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, anche applicando la metodologia "problem solving";
- i) sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- l) gestire relazioni nei contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- m) utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali.

### **2. Obiettivi trasversali cognitivi**

- a) conoscere e consolidare il linguaggio e i contenuti specifici di ogni disciplina;
- b) consolidare un metodo di studio autonomo ed efficace: saper individuare nei testi/situazioni i dati fondamentali;
- c) saper leggere e comprendere un testo ed esporlo con linguaggio adeguato;
- d) saper applicare i contenuti appresi in situazioni simili a quelle studiate ed effettuare collegamenti con le conoscenze pregresse;
- e) consolidare le competenze digitali da impiegare nella DDI.

### **3. Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**

- a) Conoscere e rispettare le regole dell'Istituto;
- b) partecipare al lavoro e alla vita comune in modo corretto e costruttivo, nel rispetto delle idee e dei comportamenti degli altri;
- c) essere consapevoli dei propri bisogni e compiti e svolgere questi ultimi con serietà e impegno costanti, rispettando anche le scadenze scolastiche;
- d) accrescere il senso di responsabilità personale;
- e) acquisire e utilizzare un metodo di studio corretto ed efficace;
- f) raggiungere nell'organizzazione ed esecuzione del lavoro un adeguato livello di autonomia;



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- g) essere rispettosi e disponibili nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale;
- h) essere rispettosi dell'arredo, delle attrezzature scolastiche e del materiale didattico;
- i) seguire responsabilmente le regole previste nell'attuale situazione sanitaria legata all'epidemia Covid.

#### 4. Metodi e Strumenti didattici di valutazione

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il Consiglio di Classe ha operato su quattro linee:

- 1) determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi) l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle impreparazioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
- 2) sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico e la conoscenza delle relazioni presupponga quello sistematico di un apprendimento organico sequenziale, soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
- 3) esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
- 4) attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

Conoscenza	voti decimali	Espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
Scarsa	1 - 3	Scorretta	1 - 3	Confuse	1 - 3
Limitata	4 - 5	Approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
Sufficiente	6	Chiara	6	Sufficienti	6
approfondita	7 - 8	Precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

<b>Rigorosa</b>	<b>9 - 10</b>	<b>Sicura</b>	<b>9 – 10</b>	<b>Autonome</b>	<b>9 – 10</b>
-----------------	---------------	---------------	---------------	-----------------	---------------

### Attività di recupero e di sostegno

Durante il liceo la classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

### Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista per la media dei voti, il punteggio è stato assegnato prendendo in considerazione:

a) in presenza di una media dei voti pari o superiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro: a.1. impegno nello studio a.2. frequenza regolare a.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo) a.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

b) in presenza di una media dei voti inferiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di 3 indicatori su 4: b.1. impegno nello studio b.2. frequenza regolare b.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo) b.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.



# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Inglese	Lingua straniera: Francese	Lingua straniera: Economia	Diritto ed Economia	St. Arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti									X	X			
Lezione multimediale	X	X	X	X			X	X			X		X
Lezione laboratoriali												X	
Lavoro di gruppo			X	X				X				X	
Utilizzo di audiovisivi	X	X	X	X		X	X	X					



# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Lingua straniera: Inglese	Francese	Lingua straniera: Spagnolo	Diritto ed economia	Dis. st. arte	Scienze motorie	Religione
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interrog.ne breve	X	X	X	X				X	X	X			
Prova scritta	X		X	X	X	X	X	X			X	X	
Prova strutturata							X						
Questionario													
Esercizi	X				X	X					X	X	
Uso laboratorio multimediale													

<b>SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>
--

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolate nel seguente modo:

### CLASSI TERZE:

- a) formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
  - b) approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento);
  - c) primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore
- Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

### CLASSI QUARTE:

- a) relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno;
- b) attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni;
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe;
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

### CLASSI QUINTE:

a) completamento delle attività iniziate nel quarto anno;

b) attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera);
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni;
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- 3) classe 3°: prof. Pierluigi Fersini
- 4) classe 4°: prof.ssa Raffaella Pluchino
- 5) classe 5°: prof.ssa Raffaella Pluchino

### ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	Cenno descrittivo: denominazione, percorso, soggetto ospitante, cenno descrittivo	Tipologia: PCTO, IFS, progetto interno	Ore svolte
2020/2021	Modulo sicurezza	PCTO	4
	Inventolab: percorsi di formazione a distanza (B-Resilient)	PCTO	16
2021/2022	Piattaforma di Educazione Digitale. Il progetto ha previsto percorsi di durata variabile, compresa tra 22 e 37 ore. Ad ogni studente è stata data la possibilità di sceglierne uno, tra i vari proposti e riguardanti temi di attualità (sostenibilità, lavoro, impresa, business skills)	PCTO	22-37



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	Aggiornamento didattico formativo 'Il Giorno della Memoria' tenuto (online) da Sale scuola viaggi srl	PCTO	3
	Incontro online con l'università Bocconi sul tema della legalità: 'Laws in action'	PCTO	5
	Sicurezza/salute/soccorso/antidoping	PCTO	2
2022/2023	Futurely – Conoscenza di se': percorso di orientamento e di riflessione sui propri bisogni/attitudini.	PCTO condotto dalla società Futurely srl presso il nostro istituto.	20

### STAGE INDIVIDUALI

Studente	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	periodo	Ore SVOLTE
Bacic Giada	Humanitas University. Orientamento in ambito clinico-sanitario.	Giugno 2022	25
Bersani Andrea	Ennegi srl. Brokeraggio assicurativo.	Marzo-Giugno 2022	30
Conti Dario	1) Open Day 2021. Orientamento scolastico. 2) 1stgen@uni. Orientamento universitario.	Dicembre 2021 Maggio 2022	2 11
Elli	Campus estivo Ass. Lunaria. Volontariato internazionale.	Luglio 2022	30
Libretti	Campus estivo Ass. Lunaria. Volontariato internazionale.	Agosto 2022	65
Lambertini	Fond.ne Veronesi. Volontariato.	Aprile 2022	15
Osmeni	Mediamilano. Marketing.	Luglio 2022	90
Sinisgallo	Ambrostore. Vendita automobili.	Giugno 2022.	46
Mariani, Munaro, Rosato	Spazio Circo. Animazione campus estivo per bambini.	Giugno 2022	40
Costarelli, Lambertini, Lazzarini, Magani, Oppici Chiara,	Associazione progetto Arca onlus. Volontariato sociale.	Giugno 2022.	Rispettivamente: 32, 29, 21, 21, 32



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

De Vincentis, Magani	Federazione italiana nuoto. Brevetto di Assistente Bagnanti per Piscina; primo soccorso aziendale	Giugno 2022	46
Bersani, Conti, Lazzarini, Mariani, Munaro, Oppici	Ass.ne Guardavanti. Tutoraggio tra pari.	A.S. 2020/2021	Rispettivamente: 11,15,23, 24, 13,10.
Elli, Libretti	Liceo Virgilio. Educazione tra pari.	Aprile 2021	Rispettivamente, 24 e 26

### STAGE INDIVIDUALI

Studente	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	periodo	Ore SVOLTE
Bacic Giada	Humanitas University. Orientamento in ambito clinico-sanitario.	Giugno 2022	25
Bersani Andrea	Ennegi srl. Brokeraggio assicurativo.	Marzo-Giugno 2022	30
Conti Dario	1) Open Day 2021. Orientamento scolastico. 2) 1stgen@uni. Orientamento universitario.	Dicembre 2021 Maggio 2022	2 11
Elli	Campus estivo Ass. Lunaria. Volontariato internazionale.	Luglio 2022	30
Libretti	Campus estivo Ass. Lunaria. Volontariato internazionale.	Agosto 2022	65
Lambertini	Fond.ne Veronesi. Volontariato.	Aprile 2022	15
Osmeni	Mediamilano. Marketing.	Luglio 2022	90
Sinisgallo	Ambrostore. Vendita automobili.	Giugno 2022.	46
Mariani, Munaro, Rosato	Spazio Circo. Animazione campus estivo per bambini.	Giugno 2022	40
Costarelli, Lambertini, Lazzarini, Magani, Oppici Chiara,	Associazione progetto Arca onlus. Volontariato sociale.	Giugno 2022.	Rispettivamente: 32, 29, 21, 21, 32
De Vincentis, Magani	Federazione italiana nuoto. Brevetto di Assistente Bagnanti per Piscina; primo soccorso aziendale	Giugno 2022	46



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Bersani, Conti, Lazzarini, Mariani, Munaro, Oppici	Ass.ne Guardavanti. Tutoraggio tra pari.	A.S. 2020/2021	Rispettiva= mente: 11,15,23, 24, 13,10.
Elli, Libretti	Liceo Virgilio. Educazione tra pari.	Aprile 2021	Rispettiva= mente, 24 e 26

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito.

Durante il colloquio, solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti, gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

### ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il Triennio si pongono i seguenti obiettivi:

#### Obiettivi formativi:

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale;
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale;



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici;
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale;
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- *Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile;*
- *Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema;*
- *Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico;*
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio;
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento;
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri;
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi;

Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza.

Per le classi quinte, in modo particolare, le attività e gli argomenti elaborati dal Consiglio di Classe sono i seguenti:

### CLASSI QUINTE

#### Diritto

- Dallo Stato liberale allo Stato sociale
- La democrazia
- Il ruolo dello Stato nell'Economia
- I valori fondanti della Costituzione
- Le principali libertà civili
- Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali
- Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile
- L'Unione europea a cavallo tra diritto ed economia
- L'ordinamento internazionale
- Gli organi costituzionali

#### Storia

- I fondamenti storici e culturali della *Costituzione repubblicana* → i *principi fondamentali*
- Il concetto di *antifascismo* quale valore fondante della Costituzione e il riferimento alla *Resistenza*



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Il funzionamento dello Stato (Istituzioni, governo, parlamento, poteri centrali e locali)
- Gli sviluppi del *diritto del lavoro* (Statuto dei lavoratori)
- Il *diritto internazionale* e le principali Istituzioni internazionali (Società delle nazioni, Organizzazione delle nazioni unite, Unione Europea)
- La pace e la guerra nel *Diritto internazionale*
- *Legalità e criminalità* (la criminalità organizzata nella storia repubblicana)

### Filosofia

- Il tema della formalità del diritto da Hegel a Marx
- I concetti di “conflitto sociale” e di “ideologia”
- Il dibattito sul totalitarismo e le sue implicazioni filosofiche
- Caratteristiche filosofiche della società di massa (alienazione e sistemi della comunicazione massmediatica)

### Scienze umane

- Il sistema politico italiano e le politiche dell’istruzione a livello europeo
- la formazione alla cittadinanza e l’educazione ai diritti umani
- l’integrazione dei disabili e la didattica inclusiva
- l’istituzione e le diverse tipologie di società
- il *Welfare State*
- scuola e immigrazione: dalla multiculturalità all’interculturalità

#### per il LES

- L’istituzione e le diverse tipologie di società
- Il *Welfare State*.
- La formazione alla cittadinanza e l’educazione ai diritti umani

### Scienze motorie

- I diritti e doveri nello sport come nella costituzione

### Arte

- Il concetto di Beni culturali e l’art.9 della Costituzione repubblicana
- La classificazione dei beni culturali
- Le figure professionali relative ai beni culturali e la responsabilità del cittadino nella sua azione sul territorio
- Istituti e istituzioni internazionali per la valorizzazione del Beni culturali

### Inglese

- Le competenze del 21° secolo e *life skills*: Dossiers 1, 2, 3, 4, 5, la globalizzazione, l’immigrazione e l’integrazione culturale nel Regno Unito, il lavoro minorile, la questione femminile: i diritti e l’emancipazione;
- l’imperialismo britannico e la decolonizzazione
- *Welfare State*, politiche per combattere la povertà, *workhouses* nell’Inghilterra Vittoriana



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- la questione femminile: i diritti (le suffragette), l'emancipazione e le figure di donne scrittrici del '900
- le organizzazioni internazionali (UN)
- Ecologia (film documentario *Before the flood*)

### Francese

- **Macro-unità:** Costituzione, diritto, legalità e solidarietà
  1. Caratteristiche dell'uomo moderno: responsabilità, solidarietà e aperture alle culture «altre»
- **Macro- unità:** Costituzione
  1. Le Istituzione francesi
  2. I Presidenti della V Repubblica e le loro prerogative a confronto con quelle del Presidente della Repubblica Italiana
- **Macro-unità:** UE
  1. Sviluppo storico dell'Unione Europea.

**Il programma di Educazione Civica è Allegato al presente Documento (allegato 2)**

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI –  
TESTI IN ADOZIONE  
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

**Si faccia riferimento all'Allegato 1**



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO

#### Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi

<b>Temi</b>	<b>Materie coinvolte</b>
L'Ambiente	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Fisica, Diritto ed Economia.
Lo Stato sociale	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Diritto ed Economia.
Multiculturalità: dall'uguaglianza alla differenza	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Diritto ed Economia.
Globalizzazione	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Diritto ed Economia.
Comunicazione di massa	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Fisica Diritto ed Economia.
Il progresso	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze umane, Fisica, Diritto ed Economia.
Il secolo dei genocidi	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Diritto ed Economia.
I limiti della conoscenza e la crisi dell'Io	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Economia.
Democrazia e nascita dello Stato moderno	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Diritto ed Economia.
La questione femminile: Diritti ed emancipazione della donna	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Scienze umane, Diritto ed Economia, Fisica,.
L'Infanzia	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze umane, Diritto ed Economia.
La Guerra	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze umane, Fisica, Diritto ed Economia.
Il Lavoro	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Diritto ed Economia, Fisica,
I Totalitarismi	Italiano, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Diritto-Economia.



## **VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### **Modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e a progetti**

Grazie alla presenza di una docente di potenziamento di lingua francese, la classe ha potuto usufruire di un'ora settimanale di conversazione francese per l'intero ciclo di studi.

### **Viaggi d'istruzione e uscite didattiche nel Triennio**

A.S.2020/21 Non sono state effettuati viaggi di istruzione ed uscite didattiche

A.S. 2021/22

2 dicembre 2021 Teatro Elfo Puccini” “L'assassinio di Falcone e Borsellino”;

29 gennaio Teatro Alla Scala di Milano “La Bayadere”

A.S. 2022/23

21 ottobre Teatro “Parenti”, Il malato immaginario”

5 dicembre Cinema “Arcobaleno” “Tiziano. L'impero del colore”

31 gennaio: “Entartete Musik” Spettacolo Giornata della Memoria

13-18 febbraio: Viaggio d'Istruzione a Barcellona”

### **Iniziative culturali ed extracurricolari**

Gli studenti della classe hanno realizzato i seguenti percorsi:

A.S. 2020/2021

Non sono state svolte iniziative culturali ed extracurricolari

A.S. 2021/2022

Non sono state svolte iniziative culturali ed extracurricolari

A.S. 2022/23

Periodo marzo/aprile: Breve modulo con intervento di esperto madrelingua inglese sulle Organizzazioni Internazionali e i Diritti contenuti nella *Dichiarazione universale dei Diritti dell'uomo*.

15 aprile: Conferenza Intelligenza artificiale tenuta dal Relatore Ghilardi dell'Università Bicocca

!5 maggio: Mostra sul Surrealismo al Mudec



# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## PARTE QUARTA

### CLIL - simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

#### a) Simulazioni di Prima e Seconda prova (si veda Allegato 3)

La simulazione della Prima prova si è tenuta il 18/04/23 e la simulazione della Seconda prova si è tenuta il 21/04/23

#### b) griglie di valutazione di Prima e Seconda prova (Si veda Allegato 4)

Milano, 15 maggio 2023

Il coordinatore di classe

Prof.ssa Assunta Ponticelli

Il Dirigente Scolastico

Prof. Roberto Garroni

Prof.ssa Assunta Ponticelli	Italiano, Storia	
Prof.ssa Sara Di Simone Spacca	Inglese	
Prof. Tommaso Gastone Meldolesi	Francese	
Prof.ssa Doris Asso	Conversazione Francese	
Prof.ssa Raffaella Pluchino	Scienze Umane e Filosofia	
Prof. Antonio Chiarolanza	Diritto – Economia	
Prof. Francesco Bedogna	Matematica e Fisica	
Prof.ssa Caterina Catalano	Storia dell'Arte	
Prof. Fulvio Pipoli	Scienze motorie	
Prof. Raffaele Firulli Vitucci	IRC	

## ALLEGATI

- 1) Programmi delle singole discipline (I criteri didattici, le modalità di lavoro, gli obiettivi, gli strumenti di verifica sono quelli indicati nella Programmazione del Dipartimento delle singole discipline.)
- 2) Programma di Educazione Civica
- 3) Simulazioni di prima e seconda prova
- 4) Griglie di valutazione di prima e seconda prova (Quest'ultima espressa in decimi che si devono intendere rapportati invece a ventesimi)
- 5) Pdp, Pei, misure adottate per Dsa, Dva, Bes

# ALLEGATO 1:

## PROGRAMMI DELLE SINGOLE

## DISCIPLINE ( I criteri didattici, le modalità di lavoro, gli

obiettivi, gli strumenti di verifica sono quelli indicati nella Programmazione del Dipartimento delle singole discipline)

LICEO STATALE VIRGILIO

Anno Scolastico 2022/2023

Classe 5°SD sede Pisacane

**Programma di Scienze Motorie, Prof. Fulvio Pipoli**

### **PROGRAMMA SVOLTO:**

#### POTENZIAMENTO FISILOGICO

- Mobilità articolare e stretching
- Tonicità della muscolatura del busto e degli arti: importanza funzionale e preparazione per lavori più tecnici

#### RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

- Arrampicata ai grandi attrezzi (spalliere, trave, pertiche, quadro svedese basculante, materassoni). Al quadro: salite semplici, anche con l'ausilio di piccoli attrezzi, e capacità di eseguire azioni funzionali (nodi, figure artistiche) in situazioni inusuali
- Corsa a staffetta con esercitazioni a carattere fisiologico e coordinativo

#### CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE

- Arrampicata in verticale per il controllo posturale, emotivo e il superamento della paura
- Giochi e attività con importanti componenti di attenzione, concentrazione, consapevolezza

#### CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

- Calcetto: lavori sui fondamentali e controllo di sé stessi e del pallone (conduzione in slalom, passaggi alla parete, tiro da fermo, tiro in movimento, dai e vai alla parete e tiro, gioco a squadre)
- Pallavolo: battuta funzionale per il gioco
- Corsa a staffetta come lavoro di squadra
- Uscita al centro Zero Gravity con proposte di movimento e adattamento differenti: parcours semplice, tuffo su base morbida, trampolino elastico

#### SVILUPPO DELLA SOCIALITA'

- Attività di sport e gioco: pallaprigioniera con varianti, pallavolo e calcetto con altre classi, madball, numeri a calcio, unihockey

### INFORMAZIONI FONDAMENTALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE E SULLA PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI

- Particolare attenzione viene posta all'inizio della lezione sull'attività di avviamento motorio
- Notevole rilevanza è stata data nel vietare, durante le lezioni, di masticare chewing gum e caramelle
- Continua spiegazione delle parti del corpo utilizzate durante gli allenamenti, per una maggiore presa di conoscenza su sé stessi
- Teoria: lo stress (definizione, SNA, funzione, Sindrome Generale di Adattamento, modello della vasca da bagno, i segnali dello stress, fattori soggettivi nella reazione, i diversi tipi di stress, allenamento e attività fisica in relazione con lo stress, inoculazione da stress, la resilienza)
- Teoria da cui prendere spunto: il lato positivo dello stress (lo stress come fonte di energia, come componente pro sociale, per apprendere e crescere)

Testo in adozione: "Sullo sport" Del Nista, Parker, Tasselli – Ed. D'Anna.

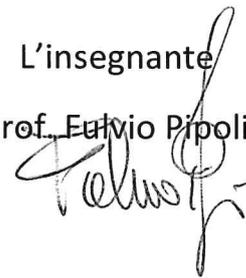
Per la teoria sullo stress è stata consegnata una dispensa agli studenti.

Gli studenti rappresentanti di classe

Andrea Bersani  
Ines Semplicini

L'insegnante

Prof. Fulvio Pipoli





VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**Classe Vsd**

**Anno scolastico 2022/23**

**Prof.ssa: Raffaella Pluchino**

**Materia: Scienze umane**

**TESTO IN ADOZIONE:** *Orizzonte scienze umane* di E. Clemente - R. Danieli (integrato da *Capire la realtà sociale* di S. Corradini - S. Sissa, per la parte relativa alle letture d'approfondimento)

## UNITA' DIDATTICHE

Letture e commento del testo 'Comunità e società' di F. Tonnies.

### Il cittadino e le istituzioni

- Evoluzione dei diritti.
- Lo Stato: caratteri e origine.
- La nascita dello Stato moderno e i concetti di sovranità e potere. Le analisi di Weber.
- La democrazia: essenza, sviluppo, principi.
- La partecipazione politica.
- Stato e sovranità nella globalizzazione: le istituzioni politiche internazionali.
- Stato totalitario e stato sociale. Il welfare: origine, storia, le condizioni che ne hanno favorito la nascita.
- Modelli e regimi di Welfare: l'Italia e il confronto con i Paesi Europei.
- Le politiche. I fattori di crisi.
- Welfare mix e Welfare aziendale.
- Le sfide del Welfare oggi.
- Il terzo settore: origine, caratteri e prospettive.
- *Letture tratte dal testo Corradini/Sissa a cura di: W. Beveridge ('Guerra a sei mali non necessari'), G.E. Andersen ('Il regime liberale, socialdemocratico e conservatore'), M. Ferrera ('Fattori di crisi del Welfare state'), A. Fantauzzi ('Il dono'), T. Marshall ('La cittadinanza sociale'), N. Bobbio ('L'età dei diritti').*
- *Letture a cura di G. Zagrebelsky: 'I principi della democrazia' e 'L'essenza della democrazia'.*
- *Letture sul libro di testo a cura di G. Sartori: 'Lezioni di democrazia'*

### La globalizzazione

- I presupposti storici della globalizzazione.
- Analisi della globalizzazione politica, economica e culturale.
- Globalizzazione commerciale, produttiva e finanziaria (il ruolo delle multinazionali).
- Le istituzioni economiche e le politiche. La democrazia esportata.
- Cultura e identità nel mondo globalizzato. La coscienza globalizzata.

Piazza Ascoli 2 Tel. 027382515 – 02713738 – Fax 0270108734 – E-MAIL: [MIPM050003@istruzione.it](mailto:MIPM050003@istruzione.it)

Via Pisacane 11/A Tel 02747707 – 02714320 Fax 02745329

Posta certificata: [MIPM050003@pec.istruzione.it](mailto:MIPM050003@pec.istruzione.it) Sito web: [www.liceovirgilio.mi.gov.it](http://www.liceovirgilio.mi.gov.it)



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Lo spazio transnazionale.
- La struttura della dipendenza sul piano politico ed economico. La globalizzazione.
- Aspetti positivi e negativi della globalizzazione. La teoria della decrescita di S. Latouche.
- Globalizzazione e religione.

*Lecture tratte dal libro di testo e dal Corradini/Sissa a cura di:*

*Z. Bauman ('La perdita della sicurezza' e 'Globali e locali'), Marx ed Engels ('Borghesia ed economia mondiale'), A. Giddens ('La globalizzazione promuove il bene comune?'), J. Stiglitz ('Per una globalizzazione dal volto umano'), U. Beck ('Una società di individui'), D. Rodrik ('Globalizzazione e politica'), D. Held e A. McGrew ('Il mutamento della politica').*

### **Industria culturale e Comunicazione di massa**

- La nascita dell'industria culturale e il suo sviluppo nella società di massa.
- La critica della Scuola di Francoforte. (collegamento con il percorso di Ed. civica, meglio specificato nel programma di Filosofia)
- La civiltà dei Mass media nell'analisi di *McLuhan*.
- Modelli comunicativi in evoluzione e nuove dinamiche sociali.
- La natura pervasiva dell'industria culturale e i processi di ordine sociale e politico.

### **La società multiculturale**

- L'alterità.
- Evoluzione delle dinamiche multiculturali.
- Il valore dell'uguaglianza. Il valore della diversità.
- La diversità come ricchezza e la prospettiva interculturale.
- Modelli di ospitalità.
- Il tema della cittadinanza.
- Un mondo diseguale. Gli indici di sviluppo.
- Dalla diversità alla disuguaglianza.
- *Analisi di un video di Massimo Recalcati sullo 'Straniero interiore che preme alle frontiere'*
- *Lecture tratte dal libro di testo e dal Corradini/Sissa a cura di:*  
*A. Sen ('Il multiculturalismo è una trappola?'), A. Sen ('Le nostre molteplici diversità'), R. Kapuscinski ('L'incontro con l'altro'), S. Benhabib ('Democrazia e identità culturale').*

### **Stratificazione e disuguaglianze**

- Il concetto di stratificazione sociale e le sue forme.
- L'analisi dei classici (Marx e Weber) sul tema.
- La prospettiva funzionalista e la stratificazione sociale nel Novecento.
- Le attuali dinamiche della stratificazione.
- La mobilità sociale.

Piazza Ascoli 2 Tel. 027382515 – 02713738 – Fax 0270108734 – E-MAIL: [MIPM050003@istruzione.it](mailto:MIPM050003@istruzione.it)

Via Pisacane 11/A Tel 02747707 – 02714320 Fax 02745329

Posta certificata: [MIPM050003@pec.istruzione.it](mailto:MIPM050003@pec.istruzione.it) Sito web: [www.liceovirgilio.mi.gov.it](http://www.liceovirgilio.mi.gov.it)



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- La povertà.

Un esempio di ricerca: 'La povertà: cos'è e come la studiamo'

Un mondo disuguale: la povertà, i fattori, gli indicatori di povertà (ISU), interpretazione di dati, le letture quantitative e qualitative.

Letture tratte dal libro di testo e dal Corradini/Sissa: A. Sen ('La povertà come privazione di capacità'), V. Shiva ('Da dove viene la povertà?').

- Metodologia della ricerca: la ricerca sociale, gli strumenti in sociologia e in antropologia. Gli indici come rappresentazioni dei fenomeni sociali (Gini, Index democracy).

Esperienze classiche di ricerca (H. Becker, E. Banfield e S. Milgram).

La ricerca interdisciplinare applicata alle tematiche socioeconomiche: il consumo, le periferie, l'impresa giovanile.

### Il mondo del lavoro e le sue trasformazioni

- L'evoluzione del lavoro attraverso l'analisi delle rivoluzioni industriali e del settore dei servizi.

- I cambiamenti nell'organizzazione, la divisione del lavoro, le conseguenze sul piano sociale ed individuale.

- Evoluzione del mercato del lavoro. Il lavoro flessibile (lettura: 'Il rischio della precarietà' di L. Gallino).

- Il fenomeno della disoccupazione.

- Analisi di pagine tratte da *La Metamorfosi del lavoro* (A. Gorz)

- La discriminazione di genere e lo sfruttamento minorile.

LA DOCENTE  
Napoleone Placido  
GLI STUDENTI  
Andrea Bersani  
Ines Sepplini



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo Statale Virgilio

Piazza Ascoli, 2 - Milano - tel. +39 02 7382515- "PEC:  
MIPM050003@pec.istruzione.it Cod. Meccanografico:  
MIPM050003 -

**Materia: LINGUA E CIVILTÀ INGLESE a.s. 2022/23**

**Docente: DI SIMONE SPACCA SARA**

## **PROGRAMMA DI LETTERATURA, CULTURA ED EDUCAZIONE CIVICA**

Dai testi in adozione **"Compact Performer – Culture and Literature"** volume unico, Zanichelli

Dal capitolo **"Coming of Age"**:

- The first half of Queen Victoria's reign –
- The Victorian compromise
- The Victorian Novel
- Charles Dickens's life and children
- *"Oliver Twist"* ; *"I want some more "*
- The British Empire
- Aestheticism
- Oscar Wilde, the brilliant artist and the dandy
- *"The Picture of Dorian Gray"* themes and symbols; *"Dorian's death"*

Dal capitolo **"The Drums of War"**:

- The Edwardian Age – World War I
- Propaganda during the war \*
- The War Poets: Rupert Brooke, Wilfred Owen
- Wilfred Owen, *" Dulce et Decorum Est"*

Dal capitolo **"The Great Watershed"**:

- A deep cultural crisis
- The Modern Novel

- James Joyce a modernist writer
- "Dubliners"; "Eveline"
- Virginia Woolf and "moments of being"
- "Mrs Dalloway", themes and interpretation; "Septimus and Clarissa"

Dal capitolo "A New World Order":

- Britain between the two wars
- World war II and after
- The Dystopian Novel
- George Orwell and political dystopia
- "Nineteen Eighty-Four"; "Big Brother is watching you"
- Milestone : The National Health Service Act
- Insight : The British Commonwealth of Nations, The United Nations Organisation

#### Argomenti su fotocopie e altro

- All about Kamila Shamsie and Home fire; *FOTOCOPIE*
- "Home fire"; "The interrogation" *FOTOCOPIE*
- Propaganda during the War \*<https://www.iwm.org.uk/learning/resources/first-world-war-recruitment-posters>

#### Educazione Civica :

- Child Labour (fotocopie *Child Labour (ILO)*/ "The dark side of chocolate" by Miki Mistrati, film) - TedxTalk Change Your Role in Forced and Child Labor | P.J. Tobia | TEDxNashville [https://www.youtube.com/watch?v=P1XGkUxU3ZY&ab\\_channel=TEDxTalks](https://www.youtube.com/watch?v=P1XGkUxU3ZY&ab_channel=TEDxTalks)

Milano, 15/05/2023

Prof.ssa Di Simone Spacca Sara

*Sara Di Simone Spacca*

Studenti :

Andrea Bersani  
Sofia...



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**Classe Vsd**

**Anno scolastico 2022/23**

**Prof.ssa: Raffaella Pluchino**

**Materia: Filosofia**

**TESTO IN ADOZIONE:** *L'ideale e il reale* di N. Abbagnano, G. Fornero.

**UNITA' DIDATTICHE:**

**La stagione dell'idealismo (caratteri generali).**

**Hegel**

- Il sistema: i capisaldi (finito e infinito, ragione e realtà, la funzione giustificatrice della filosofia), la dialettica e il suo movimento, la concezione dell'Assoluto.
- **La Fenomenologia dello Spirito** come percorso romanizzato della coscienza. Le figure celebri.
- **L'Enciclopedia delle scienze filosofiche.** Lo spirito Soggettivo-Oggettivo-Assoluto.
- Lo Stato e la storia secondo Hegel.

**Schopenhauer**

- Le radici culturali.
- Il velo di Maya.
- La Volontà: dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.
- Il pessimismo: dolore, piacere e noia, la sofferenza universale e l'illusione dell'amore.
- La critica alle diverse forme di ottimismo.
- Le vie della liberazione dal dolore.

(*Letture: 'Il pessimismo cosmico'; 'La liberazione dal dolore'*)

**Letture e commento dell'opera 'La banalità del male' di H. Arendt:** percorso filosofico e di educazione civica sulle ideologie e sulla loro crisi.

**La scuola di Francoforte**

- Caratteri generali della lettura critica della società.
  - Horkheimer. La dialettica autodistruttiva dell'Illuminismo.
  - Adorno: il problema della dialettica e la critica all'industria culturale.
  - Marcuse: Eros e civiltà: piacere e lavoro alienato. Il grande rifiuto.
- La Scuola di Francoforte e il ruolo dei mass media nella società contemporanea.

Piazza Ascoli 2 Tel. 027382515 – 02713738 – Fax 0270108734 – E-MAIL: [MIPM050003@istruzione.it](mailto:MIPM050003@istruzione.it)

Via Pisacane 11/A Tel 02747707 – 02714320 Fax 02745329

Posta certificata: [MIPM050003@pec.istruzione.it](mailto:MIPM050003@pec.istruzione.it) Sito web: [www.liceovirgilio.mi.gov.it](http://www.liceovirgilio.mi.gov.it)



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### **Dallo spirito all'uomo**

- La sinistra hegeliana:

#### **Feuerbach**

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione, il concetto di alienazione.
- La critica alla religione e la critica al pensiero hegeliano.

### **Marx**

- Le caratteristiche generali del marxismo.
- La critica al misticismo logico di Hegel.
- La critica allo stato moderno, al liberalismo, all'economia borghese.
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.
- La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, il loro rapporto, la dialettica della storia.
- La critica agli ideologi della sinistra hegeliana.
- Il Manifesto e Il Capitale: economia e dialettica, merce, lavoro e plusvalore.
- Le tendenze e le contraddizioni del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della società comunista.

(Lecture: *'Tra uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto'*; *'L'alienazione'* (Manoscritti economico-filosofici); *'Struttura e sovrastruttura'* (Prefazione all'opera Per la critica dell'economia politica); *'Classi e lotta tra classi'* (Manifesto del partito comunista); *'Il plusvalore'* (Capitale); *'Il crollo del capitalismo'* (Capitale).

### **Scienza e progresso: il Positivismo sociale**

- Caratteri generali e contesto storico.

#### **Comte:**

- La scienza e il metodo scientifico.
- La filosofia del progresso.
- La legge dei tre stadi.
- La storia per Comte (confronto con Marx ed Hegel).

#### **Mill:**

- Il principio di utilità.
- Individuo e società.
- La riflessione politica.

#### **Spencer:**

- Il Positivismo evolucionistico.
- L'ordine sociale (costruito ed evolutivo).
- La visione politica.

### **La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche**

- La vita, le opere e la scrittura.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Introduzione: le fasi del filosofare di Nietzsche.
- Il periodo giovanile: *'La nascita della tragedia dallo spirito della musica. Ovvero: greicità e pessimismo'*: apollineo e dionisiaco.  
La seconda delle *'Considerazioni inattuali'*.
- Il periodo illuministico: il metodo genealogico, la filosofia del mattino., la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. (*'Umano, troppo umano'*; *'Genealogia della morale'*; *'La gaia scienza'*)
- Il periodo di Zarathustra: la filosofia del Meriggio. Il superuomo, l'eterno ritorno.
- L'ultimo Nietzsche: crepuscolo degli idoli e trasvalutazione dei valori. Volontà di potenza. (*Al di là del bene e del male*)
- Le forme del nichilismo, il problema del suo superamento.
- Le Tre Metamorfosi. Prefazione e figure simboliche del **Così parlò Zarathustra**.  
(Lecture: *'Apollineo e dionisiaco'*; *'Scienza e verità'*; *'Il superuomo e la fedeltà alla terra'*; *'La morale dei signori e quella degli schiavi'*; *'Volontà di potenza e filosofia'*)

#### La rivoluzione psicoanalitica: Freud

- La scoperta e lo studio dell'inconscio.
- Dagli studi sull'isteria alla Psicoanalisi.
- L'inconscio: le vie per accedervi.
- La scomposizione della personalità: le due topiche.
- Atti mancati, sogni e sintomi nevrotici.
- La scoperta della sessualità e il complesso edipico.
- La religione e la civiltà.
- Gli sviluppi della psicoanalisi.  
(Lecture: *'L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo'*; *'Pulsioni, repressione e civiltà'*. Brani tratti dall'*Introduzione alla psicoanalisi* e da *Il disagio della civiltà*)

LA DOCENTE  
Raffaella Fucini  
GLI STUDENTI  
Vene Simplicini  
Andrea Bersani



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### Programma di Italiano

Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terrile, *Una grande esperienza di sé*, voll.4-5-6, Pearson, Paravia, 2019

Classe 5° sez.SD

Anno Scolastico 2022-2023

Docente A. Ponticelli

Giacomo Leopardi

Il racconto di una vita

Il pensiero e la poetica.

*Lo Zibaldone*

*Da Lo Zibaldone*: “Il giardino sofferente” Analisi del testo

*I Canti*

*Le Canzoni*

Dagli *Idilli*: “L’Infinito”; “La sera del dì di festa”; “A Silvia”; “Il sabato del villaggio” Analisi del testo

Dal *Ciclo di Aspasia*: “A se stesso” Analisi del testo

*La Palinodia al marchese Gino Capponi*

Gli ultimi canti e La “Ginestra”

Le *Operette morali*: “Dialogo della Natura e di un Islandese” Analisi del testo

Film di Mario Martone, *Il giovane favoloso*

La Scapigliatura.

Igino Ugo Tarchetti, da *Fosca* cap.XV, XXXII, XXXIII, “Un amore malato” analisi del testo

Dal Naturalismo di Zola agli scrittori veristi italiani

Realismo e Naturalismo

Emil Zola e la poetica naturalista



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Giovanni Verga

Il racconto di una vita

La visione del mondo di Verga e la poetica verista

*Fantasticheria*

Lettera di dedica a Salvatore Farina, premessa alla novella *L'amante di Gramigna*

La Prefazione ai *Malavoglia*

*I Malavoglia* di Verga e *L'Assommoir* di Zola: Verismo e Naturalismo a confronto

Da *Vita dei Campi*: “Rosso Malpelo”: analisi del testo

*La Lupa*

*I Malavoglia*

Da *I Malavoglia*: “La partenza di ‘Ntoni e l'affare dei lupini”

Da *I Malavoglia*: “Il naufragio della Provvidenza”

Da *I Malavoglia*: Padron ‘Ntoni e il giovane ‘Ntoni: due visioni del mondo a confronto”

*Le Novelle Rusticane*

Da *Le Novelle Rusticane*: “La roba”

Da *Le Novelle Rusticane*: “Libertà”

Mastro Don Gesualdo

Proiezione film Zeffirelli, *Storia di una capinera*,

Charles Baudelaire

Il racconto di una vita

*I fiori del male*

Da *I fiori del male*: “Spleen IV” analisi del testo ed esercizi p.271

Il Decadentismo

La nascita del termine

Le parole chiave e i temi del Decadentismo

Giovanni Pascoli

La vita

*Il Fanciullino*

*Le Myricae*: “Arano” ; “Lavandare”; “X agosto” ; “Il lampo” ; “Novembre”

*Canti di Castelvecchio*: “La mia sera”



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### *I Poemetti*

La grande proletaria si è mossa

### *I Poemi conviviali*

### Gabriele D'Annunzio

Il racconto di una vita

La poetica tra “Passato Augusto” e la modernità

*Il piacere*

Il Teatro

Le Laudi: Da *Alcyone*: “La pioggia nel pineto”; “La sera fiesolana” analisi del testo e

Il Notturmo

### Luigi Pirandello

La vita.

Pirandello e la visione del mondo e della letteratura.

L'umorismo.

I temi dell'opera pirandelliana.

*Novelle per un anno*: “Il treno ha fischiato” analisi del testo

“La patente” analisi del testo

“La carriola” analisi del testo.

Pirandello romanziere.

*Il fu Mattia Pascal*

*Quaderni di Serafino Gubbio operatore*

*Uno nessuno centomila*

Il teatro

Il teatro del grottesco: *Il gioco delle parti*

Il teatro nel teatro o meta teatro

*Sei personaggi in cerca d'autore*

*Enrico IV*

Lettura narrativa: Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

### Svevo Italo

La vita

Generi temi tecniche

*Una vita*



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

*Senilità*

*La coscienza di Zeno*

Giuseppe Ungaretti

Vita di un uomo

La poetica di Ungaretti

*L'allegria*: “In memoria”; Veglia”; “Fratelli”; “Mattina”; “Soldati”; Sono una creatura”; “San Martino del Carso”: analisi del testo

*Sentimento del tempo*

Eugenio Montale

La vita

La poetica di Montale

Il significato storico di Montale

*Ossi di seppia*: “Merigiare pallido assorto”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Non chiederci la parola” analisi del testo

*Le occasioni* “Non recidere forbice quel volto” analisi del testo

*La bufera e altro*

*Satura*: “Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale”: analisi del testo

Cesare Pavese e *La casa in collina*; *Lavorare stanca*

Italo Calvino e *Il sentiero dei nidi di ragno*; *La speculazione edilizia*; *La giornata di uno scrutatore*

Primo Levi e *Se questo è un uomo*

Sciascia e la mafia: *Il giorno della civetta*

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, dal *Paradiso* Canti: I, III, VI. Dei canti XI, XVII struttura e caratteristiche generali

GLI ALUNNI *Andrea Bersani*

*Luca Somplicini*

Milano, 12 maggio 2023

LA DOCENTE

*Antonella*



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### **PROGRAMMA DI STORIA**

Anno Scolastico 2022-2023

Classe 5° sez.SD

Dal testo: Borgognone G., Carpanetto D., *L'idea della Storia. Il Novecento e il Duemila*, Mondadori, Milano, 2017

Prof.ssa A.Ponticelli

#### LA NASCITA DELLA SOCIETÀ DI MASSA

Le caratteristiche i presupposti della società di massa

Economia e società nell'epoca delle masse

La politica nell'epoca delle masse

#### IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO

Gli Stati Uniti: l'età del progressismo di Theodore Roosevelt

La Francia: Il caso, il processo, la condanna di Dreyfuss

L'Europa dell'autoritarismo: Germania, Austria, Russia

#### L'ITALIA GIOLITTIANA

Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti

Giolitti e le forze politiche del paese

Luci e ombre del governo di Giolitti

La guerra di Libia alla fine dell'età giolittiana

#### EUROPA E IL MONDO NELLA PRIMA GUERRA MONDIALE

Le origini della guerra

La Grande Guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate

1914: fronte occidentale e fronte orientale

L'intervento italiano

1915-16: anni di carneficina e massacri

1917: l'anno della svolta

1918: la fine del conflitto

I problemi della pace

Proiezione video "La vita nelle Trincee. Prima guerra mondiale"

Proiezione video "Report. Il genocidio armeno"



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### LA RIVOLUZIONE RUSSA

La Rivoluzione di febbraio

La Rivoluzione di ottobre

La guerra civile e il consolidamento bolscevico

Dopo la guerra civile

Proiezione video: "Da Rasputin al massacro dei Romanov"

### IL PRIMO DOPOGUERRA

Gli Stati Uniti: Sviluppo economico e isolazionismo. L'espansione dell'economia. I ruggenti anni Venti. Xenofobia e antisemitismo nella società americana. Il Proibizionismo.

La Germania: La "Lega di Spartaco" e la Repubblica di Weimar

### LA CRISI DEL VENTINOVE E IL NEW DEAL

La Grande crisi

Il New Deal di Roosevelt

Un bilancio del New Deal

La diffusione e le conseguenze internazionali della Grande crisi

### L'ITALIA DALLA CRISI DEL DOPOGUERRA ALL'ASCESA DEL FASCISMO

La crisi del dopoguerra in Italia

L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa

La fine dell'Italia liberale

La nascita della dittatura fascista

### IL REGIME FASCISTA IN ITALIA

La costruzione del regime fascista

Il Fascismo e l'organizzazione del consenso

Il Fascismo, l'economia e la società

La politica estera e le leggi razziali.

L'antifascismo

### LA GERMANIA NAZISTA

Il collasso della Repubblica di Weimar

La nascita del Terzo Reich

La realizzazione del Totalitarismo



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Video Documentario Mein Kampf

### LO STALINISMO IN UNIONE SOVIETICA

Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin

La Pianificazione dell'economia

Lo Stalinismo come Totalitarismo

Video Documentario "Stalin, uomo d'acciaio"

### LE PREMESSE DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

La crisi delle liberaldemocrazie: la Francia

La crisi anni Trenta: la campagna contro i comunisti e l'aggressione giapponese

Le relazioni internazionali degli accordi di Locarno al "fronte di Stresa"

La guerra civile spagnola

L'aggressività nazista e appeasement europeo

### LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani

L'operazione Barbarossa

L'Italia entra in guerra: 10 giugno 1940

La Shoah

L'attacco giapponese a Pearl Harbor

La svolta del conflitto (1942-43)

La Resistenza nell'Europa occupata

L'Italia dalla caduta del Fascismo alla "guerra civile" 1943-44

La vittoria alleata (1944-45)

### VERSO UN NUOVO ORDINE MONDIALE: LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA

La nascita dell'ONU

Il processo di Norimberga

Guerra fredda: Piano Marshall, COMECON, COMINFORM

La nascita della NATO

Lettura di approfondimento e riassunto scritto ed esercizi: "Il Piano Marshall"  
pp.588-89

Proiezione Documentario: "Il processo di Norimberga"



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### IL MONDO NELLA GUERRA FREDDA

Gli Stati Uniti nell'età del Maccartismo

La Guerra di Corea

La Rivoluzione cubana

### L'ITALIA REPUBBLICANA

Dopoguerra e Miracolo economico

Il Sessantotto, Terrorismo e Assassinio Moro

Breve Storia della Mafia

### L'ETÀ DI KENNEDY E GUERRA IN VIETNAM

Il muro di Berlino: Germania ovest-Germania est. La riunificazione tedesca

Dalla "Destalinizzazione allo scioglimento dell'U.R.S.S." L'URSS di Breznev.

La Primavera di Praga, L'URSS da Breznev a Gorbaciov

Lettura di approfondimento e riassunto scritto: "Ich bin ein berliner"! p.677

Gli Alunni *Andrea Bersani*

*rene Semplini*

Milano, 10 maggio 2023

La Docente  
Assunta Ponticelli

# Programma 5-SD

Bedogna Francesco

Anno scolastico 2022-2023

Classe: 5° scienze sociale

Materia: Fisica

Testo: FISICA È, SEI Editrice, S. Fabbri, M. Masini

## Unità didattiche previste

### Elettrostatica

Unità 21, 22

- Cariche e Forza di Culomb
- Campo elettrico, dielettrici e conduttori
- Condensatori piani

### Circuiti

Unità 23, 24

- Corrente elettrica e resistenza
- Leggi di Ohm e di kirchhoff

### Magnetismo

unità 25

- Magneti e Campo magnetico
- Esperimento di Oersted e di Faraday
- Forza di Lorentz

IL DOCENTE

Per gli STUDENTI  
Ince Simplicini  
Andrea Bersani

# Programma 5-SD

Bedogna Francesco

Anno scolastico 2022-2023

Classe: 5° scienze sociale

Materia: Matematica

Testo: Matematica.azzurro, Zanichelli, M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone

## Unità didattiche previste

### Limiti

Unità 22, 23 (senza successioni)

- Definizioni e significato geometrico, asintoti
- Calcolo limiti, forme indeterminate polinomiali e radicali
- Limiti notevoli di seno e coseno
- Funzioni continue e punti di discontinuità

### Derivate

Unità 24, 25

- Definizione di derivata e significato geometrico
- Regole di derivazione e calcolo derivate
- Massimi, minimi e flessi
- Teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy

### Studio di funzione

Unità 26

- Lettura del grafico di una funzione
- Studio completo del grafico di una funzione polinomiale o fratta
- Rappresentazione grafica di una funzione tramite studio di funzione

*Imo Dlm*

1

*Ines Semplici  
Andrea Bersani*

## Elettromagnetismo e onde

Unità 26, 27

- Campi variabili ed induzione elettromagnetica
- Onde elettromagnetiche, caratteristiche e spettro

IL DOCENTE  
Prof. M.  
GLI STUDENTI  
Ines Seplicin  
Andrea Bersani

Liceo Virgilio  
Anno Scolastico 2022/23  
**PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE**  
classe 5 Scienze sociale  
materia **Storia dell'arte**  
Caterina Catalano

UNITA' DIDATTICHE PREVISTE:

Tendenze culturali e premesse alla nascita di un gusto accademico e ufficiale:

**Neoclassicismo**

J. DAVID, A. CANOVA, J. INGRES, F. GOYA

**Romanticismo:**

Tendenze artistiche alternative

primi 50 anni del secolo.

Il paesaggismo romantico:

C. FRIEDRICH, W. TURNER, J. CONSTABLE.

Il romanticismo ufficiale in Francia:

DELACROIX, T. GERICAULT

**Il realismo:**

L'indagine naturalistica nella pittura di metà Ottocento.

COURBET, J.B.C. COROT, J. MILLET, H. DAUMIER

L'arte ufficiale – anni Sessanta:

Nuove tendenze ed esperienze

**Macchiaioli**

G. FATTORI, S. LEGA,

La fotografia:

nascita ed evoluzione del processo fotografico, quale strumento, anticipazione delle tematiche impressioniste.

**L'impressionismo:**

L'anno zero dell'arte moderna:

C. MONET, RENOIR, E. DEGAS

**Il post-impressionismo:**

G. SEURAT, V. VAN GOGH, P. GAUGUIN, P. CÉZANNE

Cenni su G. SEGANTINI, G. PELLIZZA DA VOLPEDO.

**L'ART NOUVEAU** e secessione viennese:

Cenni sull'arte tra vecchio e nuovo secolo.

Il simbolismo di G. KLIMT e E. MUNCH.

IL '900, Le avanguardie storiche.

**ESPRESSIONISMO, CUBISMO, FUTURISMO**

*Debora Delella*

*Anna Semplicini*  
Andrea Bersani

LICEO VIRGILIO ( MILANO ) - INDIRIZZO ECONOMICO SOCIALE -

ANNO SCOLASTICO. 2022/2023 – CLASSE 5SD

PROGRAMMA DI DIRITTO ED ECONOMIA

## DIRITTO

### MODULO 1: LO STATO E LA SUA EVOLUZIONE

#### **UNITA' 1 – LO STATO ED I SUOI ELEMENTI COSTITUTIVI**

1. Lo Stato e le sue origini
2. Le caratteristiche dello Stato moderno
3. Il territorio
4. Il popolo e la cittadinanza
5. La condizione giuridica degli stranieri
6. La sovranità

#### **UNITA' 2 - LA FORMAZIONE DELLO STATO**

1. L'idea dello Stato nel pensiero di Machiavelli
2. La formazione delle monarchie assolute
3. La concezione di Hobbes
4. Locke ed il contratto sociale

#### **UNITA' 3 – DALLO STATO LIBERALE ALLO STATO MODERNO**

1. Montesquieu e lo spirito delle leggi; la separazione dei poteri.
2. Rousseau e lo Stato del Popolo
3. La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino
4. Liberalismo e Democrazia nel pensiero di Tocqueville
5. Lo Stato liberale e la sua crisi
6. Le ideologie socialiste: Saint Simon e Marx
7. Lo Stato socialista
8. Lo Stato totalitario: fascismo e nazismo.
9. Lo Stato democratico

#### **UNITA' 4 – LE FORME DI GOVERNO.**

1. Stato e governo nell'età contemporanea
2. La monarchia
3. La repubblica

### MODULO 2: LA COSTITUZIONE E I DIRITTI DEI CITTADINI

## **UNITA' 1. LA COSTITUZIONE ITALIANA E I PRINCIPI FONDAMENTALI**

1. Le origini storiche della Costituzione
2. La struttura e i caratteri della Costituzione
3. Il fondamento democratico e la tutela dei diritti
4. Il principio di uguaglianza
5. Il lavoro come diritto e dovere
6. I principi del decentramento e dell'autonomia
7. La libertà religiosa e i Patti Lateranensi
8. La tutela della cultura e della ricerca
9. Il diritto internazionale (e cenni su artt. 10 e 11 Cost.)

## **UNITA' 2 – LO STATO ITALIANO E I DIRITTI DEI CITTADINI**

1. La libertà personale
2. La libertà di domicilio, di comunicazione e di circolazione
3. I diritti di riunione e di associazione
4. La libertà di manifestazione del pensiero
5. Le garanzie giurisdizionali
6. I rapporti etico-sociali e i rapporti economici

## **UNITA' 3 – RAPPRESENTANZA E DIRITTI POLITICI**

1. Democrazia e rappresentanza
2. I partiti politici
3. Il diritto di voto e il corpo elettorale
4. I sistemi elettorali e la legge elettorale italiana
5. Gli strumenti di democrazia diretta
6. Gli strumenti di cittadinanza attiva

## **MODULO 3: L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA**

### **UNITA' 1 – LA FUNZIONE LEGISLATIVA: IL PARLAMENTO**

1. La composizione del Parlamento
2. L'organizzazione delle Camere
3. Il funzionamento delle Camere
4. La posizione giuridica dei parlamentari
5. L'iter legislativo
6. La funzione ispettiva e quella di controllo

## **UNITA' 2 – LA FUNZIONE ESECUTIVA: IL GOVERNO**

1. La composizione del Governo
2. La formazione del Governo e le crisi politiche
3. Le funzioni del Governo
4. L'attività normativa del Governo

## **UNITA' 3 – LA FUNZIONE GIUDIZIARIA: LA MAGISTRATURA**

1. Il ruolo dei magistrati e la loro posizione costituzionale
2. La giurisdizione civile
3. La giurisdizione penale
4. L'indipendenza dei magistrati e la loro responsabilità civile

## **UNITA' 4 – GLI ORGANI DI CONTROLLO COSTITUZIONALE**

1. Il Presidente della Repubblica e la sua elezione
2. I poteri del Capo dello Stato: in particolare, il ruolo ed i punti di contatto del Presidente della Repubblica con ciascuno dei tre poteri dello Stato.
3. Gli atti presidenziali e la responsabilità
4. Il ruolo ed il funzionamento della Corte Costituzionale
5. Il giudizio sulla legittimità delle leggi
6. Le altre funzioni della Corte Costituzionale

## **MODULO 4 – LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E LE AUTONOMIE LOCALI**

### **UNITA' 1 – LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE**

1. La Pubblica Amministrazione e le sue funzioni
2. I principi costituzionali relativi alla Pubblica Amministrazione
3. I tipi di attività amministrativa
4. La riforma della Pubblica Amministrazione
5. Gli Organi della Pubblica Amministrazione
6. Gli atti amministrativi

### **UNITA' 2 – LA GIURISDIZIONE AMMINISTRATIVA**

1. La tutela amministrativa
2. I ricorsi amministrativi
3. I giudici amministrativi
4. Il processo amministrativo

### **UNITA' 3 – LE AUTONOMIE LOCALI**

1. Il principio autonomista e la sua realizzazione
2. L'organizzazione delle Regioni
3. La competenza legislativa delle Regioni
4. I Comuni e le loro funzioni
5. L'organizzazione dei Comuni
6. Gli enti territoriali di area vasta e le Città metropolitane

### **MODULO 5 – IL DIRITTO INTERNAZIONALE**

#### **UNITA' 1 – L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE**

1. Le relazioni internazionali *DA SPIEGARE DAL 15/5 AL 8/6/2023*
2. Le fonti del diritto internazionale *"*
3. L'Italia e l'ordinamento giuridico internazionale *"*
4. L' ONU (in modulo CLIL con intervento di esperto madrelingua)
5. La NATO *DA SPIEGARE DAL 15/5 AL 8/6/2023*
6. Il G8 e il G20 *"*
7. Il WTO e l'OCSE *"*
8. Il diritto nel mondo globale *"*

#### **UNITA' 2 – L'UNIONE EUROPEA E IL PROCESSO DI INTEGRAZIONE** *DA SPIEGARE DAL 15/5 AL 8/6/2023*

1. Le origini storiche
2. Le prime tappe della Comunità europea
3. Dal Trattato di Maastricht ad oggi
4. Il Consiglio dell'UE, la Commissione Europea e il Parlamento europeo
5. Il Consiglio europeo, gli altri organi dell'Unione europea e le fonti del diritto comunitario
6. La politica agricola, la politica ambientale e la politica di sicurezza comune
7. I diritti dei cittadini europei

### **ECONOMIA POLITICA**

#### **MODULO 1: L'ECONOMIA PUBBLICA –**

## **UNITA' 1 – IL RUOLO DELLO STATO NELL'ECONOMIA**

1. L'economia mista e lo "Stato sociale"
2. Le funzioni economiche dello Stato
3. Le spese pubbliche
4. Le entrate pubbliche ed il sistema tributario italiano
5. La pressione tributaria e i suoi effetti

## **UNITA' 2 . I FALLIMENTI DEL MERCATO E DELLO STATO**

1. L'economia del benessere
2. I fallimenti del mercato
3. I fallimenti dello Stato

## **MODULO 2 : L'INTERVENTO DELLO STATO NELL'ECONOMIA.** NO

### **UNITA' 1 - LA POLITICA ECONOMICA**

1. Le funzioni della politica economica
2. La politica fiscale
3. La politica monetaria
4. Il ciclo economico

### **UNITA' 2 – LA POLITICA DI BILANCIO**

1. Le origini del bilancio pubblico
2. I caratteri del bilancio pubblico
3. Le teorie della finanza pubblica
4. I principi del bilancio pubblico
5. Il bilancio preventivo
6. La manovra economica
7. La politica di bilancio e il debito pubblico
8. La politica di bilancio e la governance europea

### **UNITA' 3 – LO STATO SOCIALE**

1. I caratteri dello Stato sociale
2. La Previdenza sociale

## **MODULO 3: I RAPPORTI ECONOMICI INTERNAZIONALI**

### **UNITA' 1 – GLI SCAMBI CON L'ESTERO**

1. I rapporti economici internazionali
2. Le teorie sul commercio internazionale
3. Libero scambio e protezionismo

*(DA SPIEGARE DAL 15/5 AL 8/6/2023)*

4. Il ruolo delle banche nel commercio internazionale
5. La bilancia dei pagamenti
6. L'Unione europea e il commercio internazionale

**UNITA' 2 – LE NUOVE DIMENSIONI DEI RAPPORTI INTERNAZIONALI** (DA SPIEGARE DAL 15/5 AL 8/6/2023)

1. La globalizzazione
2. I vantaggi e gli svantaggi della globalizzazione
3. Il ruolo delle multinazionali
4. L'internazionalizzazione delle imprese

**UNITA' 3 – LO SVILUPPO ECONOMICO E LA CRESCITA SOSTENIBILE** (DA SPIEGARE DAL 15/5 AL 8/6/2023)

1. Lo sviluppo economico
2. Lo sviluppo e la distribuzione del reddito
3. Il sottosviluppo e le migrazioni con le conseguenze economiche
4. Le cause del sottosviluppo e i possibili rimedi
5. Lo sviluppo sostenibile
6. Le migrazioni e le conseguenze economiche

Milano, 15 maggio 2023

GLI STUDENTI,

Andrea Bersani  
rene Semplicini

Prof. Antonio Chiarolanza



**VIRGILIO**  
**Liceo Statale**  
**Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane**

**Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO**

**Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO**  
**C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003**

**PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO**  
**2022-2023**

Classe 5 SD

Prof. Meldolesi

**CIVILISATION**

La mondialisation  
Les réseaux sociaux  
Le racisme  
Les élections en Italie  
L'amitié  
L'engagement dans la culture  
Les équilibres internationaux  
Les banlieues  
Intégration et exclusions  
Les droits et la justice  
Savoir se présenter dans la société

**LITTERATURE**

*La littérature française au XIX siècle:*

La littérature et le peuple: introduction  
Introduction à la littérature réaliste  
Hugo (caractères généraux de sa production littéraires)  
Baudelaire: « Correspondances », « Spleen IV » (*Les Fleurs du Mal*, 1857)  
Zola, « L'Affaire Dreyfus »

*La littérature française au XX siècle:*

Apollinaire, « Le Pont Mirabeau »  
Proust, « La Madeleine » *Du côté de chez Swann* (1913)  
Introduction au Surréalisme  
Sartre, « Le Marronnier », *La Nausée* (1938)  
Camus, « La Peste », *La Peste* (1947)  
Introduction à la littérature contemporaine

**Livres de texte:**

Patrizia REVELLINO, Giovanna SCHINARDI, Emilie TELLIER, *Filière ES, une ouverture sur le monde*, Roma, CLITT, 2016

Gli Professori

Gli alunni

Andrea Bersani  
Ines Semplini

# Programma di **RELIGIONE**

Anno scolastico 2022-23

DOCENTE: **prof. VITUCCI RAFFAELE FIRULLI**

CLASSE: **5SD** INDIRIZZO: **scienze umane**

## **Elenco degli argomenti svolti:**

### **LA PERSONA UMANA E LA SUA DIGNITÀ**

1. I diritti umani (Dichiarazione universale dei diritti umani e la Carta fondamentale dei diritti umani)

### **L' ETICA SOCIALE**

1. La dottrina sociale della Chiesa
2. Il bene comune
3. la pace
4. La solidarietà
5. L' organizzazione mafiosa

### **L'ETICA DEL LAVORO**

### **L' ETICA AMBIENTALE**

### **LA GLOBALIZZAZIONE**

### **LE MIGRAZIONI**

Milano, 6/5/2023

Il Docente



Gli Studenti

Chiara Munno  
Giada Bacic

**ALLEGATO 2:**

**PROGRAMMA DI EDUCAZIONE  
CIVICA**



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### PROGRAMMA GENERALE DI EDUCAZIONE CIVICA IL CONCETTO DI CRISI

CLASSE 5°SD

a.s. 2022-2023

Coordinatrice: Prof.ssa Assunta Ponticelli

#### PRIMO TRIMESTRE

Materia	Docente	Argomento	Durata
STORIA	Assunta Ponticelli	Crisi identitaria femminile agli inizi del Novecento: Le suffragette  Crisi identitaria durante le guerre: La vita in Trincee, genocidio degli Armeni  La crisi economica del 1929 e il crollo di Wall Street	5h
DIRITTO	Antonio Chiarolanza	Crisi interne dei Partiti Politici e loro riflessi nella partecipazione agli organi costituzionali nella Repubblica Italiana	4h
INGLESE	Sara Di Simone	Crisi sociale: Il lavoro minorile, ILO; - visione film documentario The Dark Side of Chocolate- Change your role in forced and child labour (TedTalk)	5h
FILOSOFIA SCIENZE UMANE			
Matematica e Fisica	Francesco Bedogna	Crisi dell'Ambiente Energia, società e ambiente: energia elettrica, centrali termoelettriche, veicoli elettrici e ibridi, batterie ecologiche	3h
STORIA DELL'ARTE	Caterina Catalano	Crisi dei Beni Culturali: incontra l'opera d'arte più rubata di tutti i tempi	2h

**TOTALE ORE PRIMO TRIMESTRE: 19 ore**



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### SECONDO PENTAMESTRE

Materia	Docente	Argomento	Durata
DIRITTO	Antonio Chiarolanza	Crisi di Governo e rapporti di omogeneità politica tra Governo e Parlamento nella Repubblica Italiana	5h
STORIA	Assunta Ponticelli	La crisi dell'equilibrio mondiale durante la Guerra Fredda (Muro di Berlino, Rivoluzione cubana, guerra in Vietnam).	3h
FILOSOFIA SCIENZE UMANE	Raffaella Pluchino	La crisi delle ideologie	6h
		Crisi sociale: Il lavoro minorile, ILO; - visione film documentario The Dark Side of Chocolate- Change your role in forced and child labour (TedTalk)	6h
FRANCESE	Tommaso Meldolesi	engagement politique et social (lié aussi à la littérature)	4h

**TOTALE ORE SECONDO PENTAMESTRE: 24 ore**

**Ore Totali (Trimestre + Pentamestre):43**

Milano, 09/05/23

GLI STUDENTI:

Andrea Bersani  
Irene Semplicini

La Coordinatrice

**ALLEGATO 3:**

**SIMULAZIONI DI PRIMA E  
SECONDA PROVA**

## Tipologia A - ANALISI DI UN TESTO LETTERARIO

### PROPOSTA A1

#### **Gabriele d'Annunzio, *Stabat nuda aestas*, da *Alcyone* (1903)**

Primamente intravidi il suo piè<sup>1</sup> stretto  
scorrere su per gli aghi arsi<sup>2</sup> dei pini  
ove estuava<sup>3</sup> l'aere<sup>4</sup> con grande  
tremito, quasi bianca vampa effusa.  
Le cicale si tacquero. Più rochi  
si fecero i ruscelli. Copiosa  
la resina gemette giù pei fusti.  
Riconobbi il colubro<sup>5</sup> dal sentore<sup>6</sup>.

Nel bosco degli ulivi la raggiunsi.  
Scorsi l'ombre cerulee<sup>7</sup> dei rami  
su la schiena falcata<sup>8</sup>, e i capi fulvi  
nell'argento palladio<sup>9</sup> trasvolare<sup>10</sup>  
senza suono. Più lungi, nella stoppia,  
l'allodola balzò dal solco raso<sup>11</sup>,  
la chiamò, la chiamò per nome in cielo.  
Allora anch'io per nome la chiamai.

Tra i leandri<sup>12</sup> la vidi che si volse.  
Come in bronzea mèsse nel falasco<sup>13</sup>  
entrò, che richiudeasi strepitoso<sup>14</sup>.  
Più lungi, verso il lido, tra la paglia  
marina il piede le si torse in fallo.  
Distesa cadde tra le sabbie e l'acque.  
Il ponente schiumò ne' suoi capegli.  
Immensa apparve, immensa nudità.

1. Piede
2. Secchi, aridi
3. Ondeggiava, ribolliva
4. Aria
5. Serpente
6. Vaga percezione
7. Azzurro-grige
8. Ricurvo, piegato a forma di falce
9. Letteralmente indica una statuetta in onore di Pallade Atena, ma può riferirsi anche ad idoli di origine celeste, caduti dal cielo
10. Passare rapidamente volando
11. Spianato, senza sporgenze, a filo
12. Oleandri
13. Pianta palustre che si usa per impagliare manufatti come le sedie
14. Rumoroso, fragoroso

## Comprensione e analisi

*Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte*

1. Riassumi il contenuto della poesia, tenendo presente la scansione in tre parti (il poeta vede; insegue e raggiunge; vede ancora)
2. Come spieghi l'ultimo verso? La donna si rivela o si dissolve nella natura?
3. Il componimento vede protagonista l'estate, citata direttamente solo nel titolo: come viene rappresentata la sua figura? Attraverso quali strategie retoriche?
4. Che tipo di lessico usa d'Annunzio? (fare degli esempi, motivare titolo).
5. Che tipo di paesaggio fa da sfondo a questa lirica? La descrizione della natura è realistica? Rispondi facendo opportunamente riferimento ad altri testi di Alcyone letti nel corso dell'anno.

## Interpretazione

Illustra la poetica simbolista e spiega in che modo d'Annunzio aderisce alla sensibilità decadente. In alternativa, attraverso precisi riferimenti ad autori e testi, spiega come nei diversi periodi della storia letteraria che hai studiato quest'anno venga interpretato il rapporto fra uomo e natura.

## **PROPOSTA A2**

**Gianni Celati, *Tempo che passa*, in *Narratori delle pianure*, Feltrinelli, Milano 2000**

Una donna ogni giorno va a lavorare in macchina, percorrendo una cinquantina di chilometri tra andata e ritorno. Il momento più difficile della sua giornata è quando al ritorno si ritrova sulle strade di casa, e si mette ad ascoltare il tempo che passa. Dopo Cremona, andando verso est sulla Padana Inferiore, si incontra un grande centro commerciale con un'insegna visibile da lontano. Due supermercati lunghi e bassi, con un doppio piazzale di parcheggio a lato della camionabile, occupano uno spazio enorme in mezzo alle campagne. Sui piazzali vengono trasmesse musicchette, ogni tanto la voce d'uno speaker annuncia una vendita speciale, e si sentono i fischi di poliziotti privati che smistano il traffico di macchine nei parcheggi. Dalle macchine scendono per lo più famiglie intere, che vengono dalle campagne attorno a far la spesa; e la donna passando nota sempre che tutti si muovono un po' a disagio, straniti nello spazio aperto assieme a migliaia d'altri come loro.

Subito dopo c'è un paese che si chiama Cicognolo e di lì, abbandonando la Padana Inferiore, il profilo del suolo si dilata sempre uguale fino all'orizzonte basso sul fondo. In distanza si vedono strade dritte, frazionate da pali della luce e percorse ogni tanto da camion, a volte da un trattore. Qui ogni sera la donna ritrova nelle campagne un silenzio che sembra strano.

Finché non arriva davanti a quelle villette su terrapieni a giardino, e altre file di villette a due piani, con balcone e scala esterna e fiori dovunque. Lì intorno si sente bene che il silenzio diffuso non è quello degli spazi aperti, è un silenzio residenziale che circonda i paesi e si spande nelle campagne.

La donna dice che in giro si vedono macchine, ma non si vedono cani né bambini. Come se l'unico loro scopo nella vita fosse di mettersi al riparo da seccature, imbarazzi o complicazioni, gli abitanti vivono nascosti in quelle villette, uscendo allo scoperto solo per andare al lavoro o a fare la spesa in quel supermercato. Nessuno ricorda neanche più cosa potrebbe esserci là fuori, a parte le ore del giorno, il tempo che passa. Allora nello spazio riempito da quel silenzio residenziale c'è solo tempo che passa, percepibile perché il silenzio lo rende così lento che sembra non passi mai. Nessuno riesce più a sentire i rumori lontani degli altri, i quali ci dicono che là fuori tutto continua a funzionare. E la gente chiusa in casa non fa che pensarci a quell'assenza di rumori, aspettando l'ora del pranzo, della cena, o l'ora di guardare la televisione. Ma siccome pensandoci il tempo si allunga ancora di più come un elastico, gli abitanti si ritrovano là dentro spesso spaventati da un minuto che non passa mai. Attraversando un paese che si chiama Pieve San Giacomo, spesso la donna prova una specie di solidarietà con i suoi abitanti, tutti chiusi in casa a pensare. All'ingresso del paese c'è il gigantesco cartello d'un ufficio vendite, e nel paese raramente vede anima viva, tranne qualche donna infagottata che passa in bicicletta e scompare immediatamente.

Dopo un passaggio a livello c'è una strada di villette residenziali a forma di modellini, dove la donna abita. Una villa più ricca delle altre ha un vasto prato e un molosso sempre immobile sul prato che guarda come una statua; nelle altre villette meno ricche invece statue dei nani d'un film di Walt Disney, disposte accanto alle porte. Molte facciate di quelle villette sono rivestite di piastrelle, ci sono alberi in miniatura davanti alle case, prati minuscoli e airole con fiori stravaganti. Spesso la donna non se la sente di rientrare a casa e ritrovare i suoi genitori che guardano la televisione, in una specie di rigor mortis da attesa che passi il tempo. Dunque prosegue fino a San Daniele Po e anche oltre, sulla provinciale verso Casalmaggiore. E anche lì sfilze di villette residenziali lungo la strada: molte di esse sono modellini in stile rustico, con muri coperti di finta roccia e un camminamento di lastre irregolari che attraversa il prato fino al cancelletto.

Spesso il prato è pieno di piccole margherite, davanti alla casa ci sono falsi pozzi in gesso, alberi nani e cespugli di lauro ornamentale o di magnolia. In molti giardini ci sono piscine in stile hollywoodiano in miniatura.

Guardando quelle villette la donna è spesso colpita dalle infinite minuzie, che debbono aver occupato molto i pensieri dei loro abitanti. Tanto che, guardandole, ha l'impressione che il vuoto attorno sia qualcosa di infinitamente più ordinato, più minutamente organizzato di quanto potrebbe mai immaginare: come una trappola complicatissima per tenere lontane le incertezze e le vergogne, eliminando ogni serietà dai fatti della vita.

Dice che in quella trama poco seria il tempo è solo tempo e basta, tempo senza più tempo perché non va da nessuna parte; e gli abitanti, poveretti, presi in quella trappola, sono diventati così confusi che viene loro un rigor mortis da attesa al minimo contrattempo.

Certe sere nei suoi vagabondaggi si ferma in un bar sulla piazzetta di San Daniele. C'è sempre una fila di ragazzi seduti all'esterno del bar, che ascoltano il juke-box stravacati sulle sedie con aria sognante. E guardando quei ragazzi, non sa perché, le

vengono a noia tutte le sue opinioni e giudizi su ciò che vede, sulle villette residenziali e i loro abitanti. Più nessuna voglia di giudicare niente, che passi tutto, che vada dove deve andare; in fondo, dice, è solo tempo che passa.

## **Comprensione e analisi**

*Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte*

1. Sintetizza il contenuto del racconto.
2. Descrivi quello che è a tuo parere lo stato d'animo della protagonista indicando quegli elementi che te lo fanno pensare.
3. A tuo parere perché il narratore ha scelto il tempo verbale presente per raccontare la storia e perché non indica il nome della protagonista, mentre è molto preciso su quelli delle località?
4. Prova a spiegare cosa intende il narratore per *silenzio residenziale* diverso da quello degli spazi aperti.
5. A tuo parere l'immagine conclusiva del bar della piazzetta di San Daniele, è un'immagine positiva e allegra oppure desolata e negativa ?

## **Interpretazione**

In questo racconto si affronta il tema della solitudine nella società contemporanea. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze, in particolare musicali e cinematografiche, ed esperienze.

## **Tipologia B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1 - ambito artistico-letterario**

**IL CALZEROTTO MARRONE (Testo tratto da: Erich AUERBACH, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, 1946)**

Analizziamo un brano tratto dal romanzo di Virginia Woolf *To the lighthouse*. La signora Ramsay è la bellissima ma non più giovane moglie di un apprezzato professore di filosofia di Londra; essa si trova col figlio minore James alla finestra di una casa al mare, dove da anni trascorrono l'estate. La casa è abitata anche da numerosi amici, fra i quali un noto botanico, William Bankes, anziano e vedovo, e la pittrice Lily Briscoe, che in quel momento passano davanti alla finestra. La madre ha promesso a James che domani faranno una gita al faro, se il tempo farà bello. Per gli abitanti del faro sono stati preparati vari regali, fra cui il calzerotto marrone. La gioia del bambino è però turbata dall'osservazione del padre che domani il tempo non sarebbe stato bello. Quando tutti

sono usciti, la signora Ramsay consola il figlio e lo fa alzare per provare il calzerotto. Quindi dice a James, un po' distratta, di star fermo e, alcune righe dopo, ripete in maniera più energica l'ammonizione; allora James ubbidisce, la madre prende la misura e il calzerotto risulta troppo corto. Dopo un lungo intervallo, la scena si chiude con bacio sulla fronte della madre al bambino. In quest'azione semplice e banale s'intrecciano continuamente altri elementi; si tratta prevalentemente di moti interiori non soltanto dei personaggi che partecipano all'azione esteriore, ma anche di quelli che non vi prendono parte o non sono presenti, chiamati "people". Contemporaneamente vengono inserite delle azioni secondarie, per esempio la telefonata, i lavori di costruzioni, che servono da sostegno ai moti interiori nella coscienza delle terze persone. Già le prime parole della signora Ramsay vengono interrotte due volte: dalla vista di William Bankes e Lily Briscoe che passano davanti alla finestra e poi dall'impressione che quelle due persone le hanno fatto; dopo ella si sofferma un attimo sul calzerotto e poi le balena il pensiero che William e Lily dovrebbero sposarsi. Ma il bambino non sta fermo e allora ella alza lo sguardo e vede la stanza, che dà il via a una lunga parentesi con la sua descrizione di essa. La parentesi finisce improvvisamente con la signora che sgrida il figlio. Questa è la prima grande parentesi. La seconda comincia quando il calzerotto misurato risulta troppo corto ed è incorniciata dal motivo "never did anybody look so sad". Chi parla? Chiunque egli sia, pare abbia avuto un'impressione fugace della signora Ramsay, pare che guardi il suo viso ed esprima l'impressione soggettivamente, in un modo che sfiora il surreale. Finisce qui la seconda lunga interruzione e noi ritorniamo nella stanza con la signora e il bambino; l'azione esteriore si chiude con il bacio sulla fronte del bambino che ritaglia le figure. Dall'analisi del brano risaltano alcune caratteristiche di stile. L'autore, quale narratore di fatti obiettivi, passa quasi completamente in secondo piano; quasi tutto ciò che è detto, è il riflesso nella coscienza dei personaggi. La Woolf ci comunica ciò che la signora Ramsay pensa o sente in un determinato momento. Non veniamo neanche a conoscere quello che l'autrice sa del carattere della signora, ma il riflesso di questo su diversi personaggi. Cioché non sembra esistere fuori dal romanzo stesso nessun punto dal quale vengono osservati gli uomini e gli avvenimenti e neanche una realtà obiettiva diversa da quella soggettiva della coscienza dei personaggi. L'azione viene descritta obiettivamente, ma, quanto all'interpretazione, risulta dal tono che l'autore osserva la signora Ramsay non con occhi che sanno, ma con occhi che dubitano e domandano. I mezzi con i quali si procede qui, e in altri autori contemporanei, per esprimere il mondo interiore dei personaggi, furono chiamati "discorso vissuto" o "monologo interiore". Queste forme stilistiche erano state usate già prima nella letteratura, ma non con gli stessi intenti artistici. La presa di posizione dell'autore di fronte alla realtà che ritrae è completamente diversa dall'atteggiamento di quegli scrittori che interpretano le azioni, le situazioni e i caratteri dei loro personaggi con sicurezza obiettiva, come avveniva prima: Goethe, Dickens, Balzac o Zola ci resero partecipi con conoscenza sicura di quanto i loro personaggi facevano, pensavano e sentivano, e ci facevano da guida nell'interpretare le loro azioni e i loro pensieri. Non si tentava quasi mai di rendere quel vagare e ondeggiare della coscienza, come nel nostro testo, ma ci si limitava a quanto si riferiva all'azione o alla situazione del momento,[...] L'autore con la sua conoscenza d'una verità obiettiva rimaneva sempre l'autorità conduttrice. [...]

**Note:**

Erich Auerbach (1892-1957) è stato un filologo tedesco, vissuto fra Germania, Turchia, Svizzera e Stati Uniti. Nella sua lunga carriera ha studiato la letteratura medievale, latina e in lingue romanze, Dante, ed è un esponente della "critica stilistica". Il brano qui riportato è tratto da *Mimesis*, un corposo studio sui modi e le tecniche in cui la letteratura occidentale ha rappresentato la realtà dalle letterature classiche fino al Novecento.

Questo saggio in particolare si concentra su una scena tratta dal racconto *Gita al faro*, pubblicato nel 1927 da Virginia Woolf e considerato fra i suoi capolavori proprio per la tecnica narrativa rivoluzionaria impiegata dall'autrice ed espressione tipica del modernismo.

**Comprensione e analisi**

*Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.*

1. Riassumi il testo in non più di dieci righe di foglio protocollo diviso in due colonne
2. Spiega quale novità nel modo di narrare di Virginia Woolf viene segnalata da Auerbach
3. Nel testo Auerbach si esprime con termini tecnici dell'analisi letteraria: *moti interiori, azione esteriore, parentesi, interruzione, autore, narratore di fatti obiettivi, riflesso della coscienza dei personaggi, monologo interiore*. Spiega il significato di queste espressioni nel contesto.
4. Nonostante il testo appaia molto compatto (vi sono solo 2 paragrafi) , è possibile suddividerlo in diverse sequenze o passaggi. Rintraccia le sequenze che contengono la parte argomentativa, distinguendole da quelle che contengono esempi, identifica la tesi e spiega da quali argomenti è sostenuta.

**Produzione**

5. L'analisi del testo di Virginia Woolf qui proposta rimanda a caratteristiche presenti in varie opere e movimenti artistici che hai studiato quest'anno: l'irrompere della soggettività e dell'introspezione nella narrativa, le alterazioni del tempo della narrazione (in questo caso il suo rallentamento), il realismo nel descrivere personaggi e situazioni. Costruisci un discorso complessivo su questi aspetti, con precisi riferimenti a singoli fenomeni a te noti. Puoi riferirti sia alla letteratura che alle arti figurative, alla resa cinematografica di testi narrativi, ad approfondimenti svolti in classe o ad esperienze personali di fruizione di tali opere. Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

**PROPOSTA B2 - Ambito storico**

**Testo tratto da: Giovanni De Luna, *L'uso pubblico della storia al tempo del web*, «la Repubblica», 1° novembre 2015**

Uno storico che parla in prima persona, che si propone con la consapevolezza che i gesti e le parole sono parte essenziale della sua lezione esattamente come i contenuti che sviluppa, è uno che ha accettato di scendere nella grande *arena* dell'uso pubblico della storia, raccogliendo una sfida che ha come posta in gioco la capacità di costruire quelle rappresentazioni del passato in grado di diffondere sapere storico.

Da questo punto di vista, sembra quasi che restituire una faccia e un corpo agli storici sia una reazione all'*impalpabilità* del web, a una virtualità che ha progressivamente disincarnato la storia per consegnarla in maniera confusa e dimessa al mondo piatto e grigio della rete.

Riguardo alla televisione, la rottura con i ruoli tradizionali è stata ancora più drastica. Gli inizi erano stati tutt'altro che promettenti, con l'accusa alla Tv di impoverire il senso del tempo e della storia nell'uomo moderno scagliata da chi vide (McLuhan<sup>1</sup>) l'epoca del *villaggio globale* contrassegnata da una marcata contiguità tra luoghi e culture che in precedenza apparivano lontanissime tra loro, avviluppate da un tempo diafano, sottile, appiattito sull'istante, da consumarsi febbrilmente e voracemente. Questo non impedì ad alcuni storici prestigiosi di transitare direttamente dall'accademia ai *palinsesti* della Tv: in Francia, alla fine degli anni Settanta, Fernand Braudel e George Duby<sup>2</sup> collaborarono assiduamente a fortunate serie televisive, ispirandosi ai temi della loro produzione scientifica. In quelle esperienze, però, non si avvertiva nessuna consapevolezza delle implicazioni insite nel passaggio dalla scrittura all'audiovisione: trasportare di peso nell'universo televisivo le regole stilistiche e argomentative del racconto scritto non era certamente la soluzione più adatta per alimentare un fecondo interscambio. I due mondi restarono sostanzialmente separati alimentando, da un lato, l'indifferenza o il disprezzo di quelli che consideravano l'apparire in Tv una gravissima infedeltà nei confronti della propria disciplina, dall'altro, il senso di delusione di quelli che avevano accettato di collaborare e che, abituati a comunicare attraverso la parola scritta, si erano trovati smarriti rispetto ad un altro tipo di linguaggio, fatto di immagini, parole, musica, e di un diverso senso del tempo e del ritmo.

Oggi tutto questo appare superato e tra gli storici si è diffusa la consapevolezza che si possa utilizzare anche la Tv per raccontare la storia in modo efficace e credibile. Consapevolezza confermata dal successo che ha una trasmissione come *Il tempo e la storia* che la Rai ha scelto di trasmettere su una rete generalista in una fascia oraria in precedenza occupata da una soap opera. La sfida per uno studioso è acquisire familiarità con le specificità del modello narrativo televisivo e confrontarsi con le possibili contaminazioni tra questo e quello del racconto storico tradizionale, in una sintesi che offra allo storico uno strumento originale, in grado di sciogliere le contraddizioni e i dubbi del passato. Il crocevia di questo passaggio sembra essere proprio la personalizzazione del suo ruolo. Perfino nei manuali (*roccaforti* della tradizione) sono comparse le fotografie degli autori, quasi a volere dare alla parola scritta il tono colloquiale e disteso dello studio televisivo e rendere riconoscibile un'autorialità anche fisicamente palpabile.

Resta una considerazione sul tributo che la storia e gli storici pagano a uno spirito del nostro tempo segnato da una progressiva individualizzazione delle forme in cui la cultura viene prodotta e viene consumata. La storia, uscita dall'accademia, si è imbattuta in questa deriva, ne è stata avvinta, conquistata e ha preteso che gli storici

offerissero al pubblico anche i loro vissuti e la loro personalità. D'altronde lo aveva scritto tanti anni fa Edward Carr<sup>3</sup>: leggendo un libro di storia occorre innanzitutto prestare attenzione allo storico, per «sentire che cosa frulla» nella sua testa: «Se non sentiamo niente, o siamo sordi o lo storico in questione non ha nulla da dirci».

### **Note:**

1. McLuhan: Marshall McLuhan (1911-80) fu un sociologo e filosofo canadese.
2. Fernand Braudel e George Duby: Braudel (1902-85) e Duby (1919-96) sono ritenuti tra i massimi storici del Novecento.
3. Edward Carr: Carr (1892-1982), inglese, è stato uno storico, giornalista e diplomatico.

### **Comprensione e analisi**

*Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.*

1. Spiega il significato dei seguenti termini o espressioni. Laddove essi abbiano un senso metaforico, scegli la definizione che meglio si adatta al contesto e al pensiero dell'autore.  
*a. Arena (r.3) - b. Impalpabilità (r.8) - c. Villaggio globale (r.14) - d. Palinsesti (r.18) - e. Roccaforti (r.40)*
2. Ti sembra che l'autore esprima una posizione di apertura o di chiusura nei confronti della «contaminazione» tra accademia e televisione? Motiva la tua risposta.
3. Perché secondo te l'autore definisce «piatto e grigio» (r. 10) il mondo del web?
4. Cosa è cambiato secondo l'autore nel rapporto storici media oggi rispetto al passato?

### **Produzione**

5. Ti capita di fruire – a casa o in classe – di contenuti storici veicolati da *media* diversi dal libro o dalla carta stampata? Quali differenze intercorrono tra queste diverse modalità di divulgazione della conoscenza? A partire da una riflessione sul cosiddetto «uso pubblico» della storia (che cos'è? A che cosa serve? È opportuno/utile/inevitabile?) esponi una tua riflessione originale sul tema del rapporto tra sapere storico e nuovi (e vecchi) media. Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B3 - Ambito sociale**

**Testo tratto da: Manlio Di Domenico, *Complesso è diverso da complicato: per questo serve multidisciplinarietà*, in "Il Sole 24 ore", supplemento Nòva, 6 marzo 2022**

Una pandemia è un complesso fenomeno biologico, sociale ed economico. "Complesso" è molto diverso da "complicato": il primo si riferisce alle componenti di un sistema e alle

loro interazioni, il secondo si usa per caratterizzare un problema in relazione al suo grado di difficoltà. Un problema complicato richiede molte risorse per essere approcciato, ma può essere risolto; un problema complesso non garantisce che vi sia una soluzione unica e ottimale, ma è spesso caratterizzato da molteplici soluzioni che coesistono, alcune migliori di altre e molte egualmente valide. [...]

Ma perché è importante capire la distinzione tra complicato e complesso? Questa distinzione sta alla base degli approcci necessari per risolvere in maniera efficace i problemi corrispondenti. I problemi complicati possono essere risolti molto spesso utilizzando un approccio riduzionista, dove l'oggetto di analisi, per esempio uno smartphone, può essere scomposto nelle sue componenti fondamentali che, una volta comprese, permettono di intervenire, con un costo noto e la certezza di risolvere il problema. Purtroppo, per i problemi complessi questo approccio è destinato a fallire: le interazioni tra le componenti sono organizzate in modo non banale e danno luogo a effetti che non possono essere previsti a partire dalla conoscenza delle singole parti. [...] Un'osservazione simile fu fatta da Philip Anderson, Nobel per la Fisica nel 1977, in un articolo che è stato citato migliaia di volte e rappresenta una delle pietre miliari della scienza della complessità: «More is different». Anderson sottolinea come la natura sia organizzata in una gerarchia, dove ogni livello è caratterizzato da una scala specifica. [...] Ogni scala ha una sua rilevanza: gli oggetti di studio (particelle, molecole, cellule, tessuti, organi, organismi, individui, società) a una scala sono regolati da leggi che non sono banalmente deducibili da quelle delle scale inferiori. Nelle parole di Anderson, la biologia non è chimica applicata, la chimica non è fisica applicata, e così via. Questo excursus è necessario per comprendere come va disegnata una risposta chiara a un problema complesso come la pandemia di Covid 19, che interessa molteplici scale: da quella molecolare, dove le interazioni tra le proteine (molecole molto speciali necessarie al funzionamento della cellula) del virus Sars-Cov-2 e del suo ospite umano (e non), sono in grado di generare alterazioni nel tradizionale funzionamento dei nostri sistemi, dall'immunitario al respiratorio, dal circolatorio al nervoso, causando in qualche caso – la cui incidenza è ancora oggetto di studio – problemi che interessano molteplici organi, anche a distanza di tempo dall'infezione. Virologi, biologi evolutivisti, infettivologi, immunologi, patologi: tutti mostrano competenze specifiche necessarie alla comprensione di questa fase del fenomeno. Ma non solo: la circolazione del virus avviene per trasmissione aerea, [...] e il comportamento umano, che si esprime tramite la socialità, è la principale fonte di trasmissione. A questa scala è l'epidemiologia la scienza che ci permette di capire il fenomeno, tramite modelli matematici e scenari che testano ipotesi su potenziali

interventi. Ma l'attuazione o meno di questi interventi ha effetti diretti, talvolta prevedibili e talvolta imprevedibili, sull'individuo e la società: dalla salute individuale (fisica e mentale) a quella pubblica, dall'istruzione all'economia. A questa scala, esperti di salute pubblica, sociologia, economia, scienze comportamentali, pedagogia, e così via, sono tutti necessari per comprendere il fenomeno.

Il dibattito scientifico, contrariamente a quanto si suppone, poggia sui porsi domande e dubitare, in una continua interazione che procede comprovando i dati fino all'avanzamento della conoscenza. Durante una pandemia gli approcci riduzionistici non sono sufficienti, e la mancanza di comunicazione e confronto tra le discipline coinvolte alle varie scale permette di costruire solo una visione parziale, simile a quella in cui vi sono alcune tessere di un puzzle ma è ancora difficile intuirne il disegno finale. L'interdisciplinarietà non può, e non deve, più essere un pensiero illusorio, ma dovrebbe diventare il motore della risposta alla battaglia contro questa pandemia. Soprattutto,

dovrebbe essere accompagnata da una comunicazione istituzionale e scientifica chiara e ben organizzata, per ridurre il rischio di infodemia e risposte comportamentali impreviste.

## **Comprensione e Analisi**

*Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.*

1. Sintetizza l'articolo e spiega il significato dell'espressione «More is different»
2. Quali sono le tesi centrali presentate nell'articolo e con quali argomenti vengono sostenute? Spiega anche le differenze esistenti tra un problema complesso e un problema complicato e perché un problema complicato può essere risolto più facilmente di un problema complesso.
3. Che cosa caratterizza un "approccio riduzionista" e quali sono i suoi limiti?
4. Quali caratteristiche peculiari della conoscenza scientifica sono state evidenziate dal recente fenomeno della pandemia?

## **Produzione**

5. Dopo aver letto e analizzato l'articolo, esprimi le tue considerazioni sulla relazione tra la complessità e la conoscenza nei diversi ambiti disciplinari, confrontandoti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.  
Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## **Tipologia C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

#### **I diritti umani**

L'Assemblea Generale proclama la presente Dichiarazione Universale dei Diritti Umani come ideale comune da raggiungersi da tutti i popoli e da tutte le Nazioni, al fine che ogni individuo ed ogni organo della società, avendo costantemente presente questa Dichiarazione, si sforzi di promuovere, con l'insegnamento e l'educazione, il rispetto di questi diritti e di queste libertà e di garantirne, mediante misure progressive di carattere nazionale e internazionale, l'universale ed effettivo riconoscimento e rispetto tanto fra i popoli degli stessi Stati membri, quanto fra quelli dei territori sottoposti alla loro giurisdizione.

Articolo 1 Tutti gli esseri umani nascono liberi ed eguali in dignità e diritti. Essi sono dotati di ragione e di coscienza e devono agire gli uni verso gli altri in spirito di fratellanza.

Articolo 2 Ad ogni individuo spettano tutti i diritti e tutte le libertà enunciate nella presente Dichiarazione, senza distinzione alcuna, per ragioni di razza, di colore, di sesso, di lingua, di religione, di opinione politica o di altro genere, di origine nazionale o sociale, di ricchezza, di nascita o di altra condizione. Nessuna distinzione sarà inoltre stabilita sulla base dello statuto politico, giuridico o internazionale del paese o del territorio cui una persona appartiene, sia indipendente, o sottoposto ad amministrazione fiduciaria o non autonomo, o soggetto a qualsiasi limitazione di sovranità.

Articolo 3 Ogni individuo ha diritto alla vita, alla libertà ed alla sicurezza della propria persona.

Articolo 4 Nessun individuo potrà essere tenuto in stato di schiavitù o di servitù; la schiavitù e la tratta degli schiavi saranno proibite sotto qualsiasi forma.

Articolo 5 Nessun individuo potrà essere sottoposto a tortura o a trattamento o a punizione crudeli, inumani o degradanti.

Articolo 6 Ogni individuo ha diritto, in ogni luogo, al riconoscimento della sua personalità giuridica.

Articolo 7 Tutti sono eguali dinanzi alla legge e hanno diritto, senza alcuna discriminazione, ad una eguale tutela da parte della legge. Tutti hanno diritto ad una eguale tutela contro ogni discriminazione che violi la presente Dichiarazione come contro qualsiasi incitamento a tale discriminazione.

Il 10/12/1948 l'Assemblea generale delle Nazioni unite ha approvato la Dichiarazione universale dei diritti umani, di cui qui si riportano i primi 7 articoli. Sulla base delle tue conoscenze storiche, delle tue letture, delle tue esperienze, nonché in riferimento all'attualità, scrivi un testo espositivo argomentativo sul tema della progressiva evoluzione dei diritti umani.

Puoi incentrare la tua trattazione su uno o più dei seguenti percorsi:

- Epoca storica e circostanze in cui è maturata tale dichiarazione
- Aspetti giuridici della dichiarazione e confronto con altri testi precedenti
- Evoluzione del concetto di diritti umani e dibattito attuale
- Limiti oggettivi che hanno impedito, in molti casi, la piena fruizione di tali diritti in determinati contesti

Dividi il tuo testo in paragrafi, assegna un titolo ad ogni paragrafo e premetti un titolo generale a tutta la tua trattazione.

## **PROPOSTA C2**

## **I beni comuni**

**In questo passo il giurista Stefano Rodotà (1933-2017) riflette sull'importanza di tutelare i beni comuni, ovvero quei beni di uso collettivo fruibili da parte di una comunità, come le risorse ambientali (ad esempio l'acqua e le foreste) e il patrimonio artistico (ad esempio i siti archeologici e le opere d'arte).**

«[I beni comuni] appartengono a tutti e a nessuno: tutti possono accedervi, nessuno può vantare diritti esclusivi. Divengono condivisi per se stessi, e dunque devono essere gestiti in base ai principi di eguaglianza e solidarietà, rendendo effettive forme di partecipazione e controllo degli interessati e incorporando la dimensione del futuro, nella quale si riflette una solidarietà divenuta intergenerazionale, un obbligo verso le generazioni future. In questo senso tendono a costituire un vero 'patrimonio dell'umanità', la cui tutela è affidata [...] al diritto di tutti di agire perché siano effettivamente conservati, protetti, garantiti. Attraverso questa molteplice attribuzione di poteri i beni comuni promuovono una cittadinanza attiva ed eguale.»

A partire dalla citazione proposta, rifletti su questo argomento sulla base delle conoscenze apprese in ambito scolastico e attraverso i mezzi di informazione, ma anche frutto di esperienze vissute personalmente; ad esempio, conosci casi di messa a rischio o danneggiamento di beni comuni, episodi di violazione del diritto di accesso a questo tipo di beni oppure iniziative collettive in loro difesa?

Dividi il tuo testo in paragrafi, assegna un titolo ad ogni paragrafo e premetti un titolo generale a tutta la tua trattazione.



**VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzi:** LI12, Ea08 – SCIENZE UMANE – OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

**2 Proposta seconda prova scritta: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA**

**Titolo: *I principi qualificanti della Costituzione repubblicana***

**Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.**

***PRIMA PARTE***

*Dati i documenti proposti, il candidato illustri i principi morali e giuridici che stanno a fondamento della nostra vita associativa e individui le caratteristiche e le funzioni dello Stato come principale istituzione della società.*

*Il candidato evidenzi alcuni articoli, nella Parte I e nella Parte II della Costituzione, che hanno come fondamento normativo i principi definiti “qualificanti”, contenuti negli articoli 1, 2 e 3 della Costituzione.*

«Una democrazia in cui non ci sia [...] uguaglianza di fatto, in cui ci sia soltanto una uguaglianza di diritto è una democrazia puramente formale, non è una democrazia in cui tutti i cittadini veramente siano messi in grado di concorrere alla vita della Società, di portare il loro migliore contributo, in cui tutte le forze spirituali di tutti i cittadini siano messe a contribuire a questo cammino, a questo progresso continuo di tutta la Società. E allora voi capite da questo che la nostra Costituzione è in parte una realtà, ma soltanto in parte è una realtà. In parte è ancora un programma, un ideale, una speranza, un impegno di lavoro da compiere [...].

E' stato detto giustamente che le Costituzioni sono anche delle polemiche, che negli articoli delle Costituzioni c'è sempre, anche se dissimulata dalla formulazione fredda delle disposizioni, una polemica. Questa polemica, di solito è una polemica contro il passato, contro il passato recente, contro il regime caduto da cui è venuto fuori il nuovo regime [...]. Ma c'è una parte della nostra Costituzione che è una polemica contro il presente, contro la Società presente [...]. Dà un giudizio, la Costituzione, un giudizio polemico, un giudizio negativo, contro l'ordinamento sociale attuale, che bisogna modificare, attraverso questo strumento di legalità, di trasformazione graduale, che la Costituzione ha messo a disposizione dei cittadini italiani. Ma non è una Costituzione immobile, che abbia fissato un punto fermo. È una Costituzione che apre le vie verso l'avvenire, non voglio dire rivoluzionaria, perché rivoluzione nel linguaggio comune s'intende qualcosa che sovverte violentemente, ma è una Costituzione rinnovatrice, progressiva, che mira alla trasformazione di questa Società, in cui può accadere che, anche quando ci sono le libertà giuridiche e politiche, siano rese inutili dalle disuguaglianze economiche e dalla impossibilità, per molti cittadini, di essere persone e di accorgersi che dentro di loro c'è una fiamma spirituale che, se fosse sviluppata in un regime di perequazione economica, potrebbe anch'essa contribuire al progresso della Società. Quindi polemica contro il presente, in cui viviamo, e impegno di fare quanto è in noi per trasformare questa situazione presente [...].

Però, vedete, la Costituzione non è una macchina che una volta messa in moto va avanti da sé. La Costituzione è un pezzo di carta: la lascio cadere e non si muove. Perché si muova bisogna ogni giorno rimetterci dentro il combustibile, bisogna metterci dentro l'impegno, lo spirito, la volontà di mantenere queste promesse, la propria responsabilità. Per questo una delle offese che si fanno alla Costituzione è l'indifferenza alla politica, l'indifferentismo politico che è - non qui, per fortuna, in questo auditorio, ma spesso in larghe categorie di giovani - una malattia dei giovani. “La politica è una brutta cosa”, “che me ne importa della politica”: quando sento fare questo discorso, mi viene sempre in mente quella vecchia storiellina, che qualcheduno di voi conoscerà, di quei due emigranti, due contadini, che traversavano l'oceano su un piroscampo traballante. Uno di questi contadini dormiva nella stiva e l'altro stava sul ponte e si accorgeva che c'era una gran burrasca con delle onde altissime e il piroscampo oscillava: E allora questo contadino impaurito domanda a un marinaio: “Ma siamo in pericolo?”, e questo dice: “Se continua questo mare, il bastimento fra mezz'ora affonda”. Allora lui corre nella stiva svegliare il compagno e dice:



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

“Beppe, Beppe, Beppe, se continua questo mare, il bastimento fra mezz’ora affonda!”. Quello dice: “Che me ne importa, non è mica mio!”. Questo è l’indifferentismo alla politica. La politica non è una piacevole cosa. Però la libertà è come l’aria: ci si accorge di quanto vale quando comincia a mancare, quando si sente quel senso di asfissia che gli uomini della mia generazione hanno sentito per vent’anni, e che io auguro a voi, giovani, di non sentire mai, e vi auguro di non trovarvi mai a sentire questo senso di angoscia, in quanto vi auguro di riuscire a creare voi le condizioni perché questo senso di angoscia non lo dobbiate provare mai, ricordandovi ogni giorno che sulla libertà bisogna vigilare, dando il proprio contributo alla vita politica [...]».

Pietro Calamandrei “Discorso sulla Costituzione”, 26 gennaio 1955 (ciclo di sette conferenze sulla Costituzione italiana organizzato da un gruppo di studenti universitari)

«La Costituzione considera la società cui sono rivolte le sue disposizioni sotto due diversi punti di vista, come complesso di rapporti civili, etico-sociali, economici e politici e come organizzazione dei poteri pubblici. I due ambiti sono interdipendenti. Senza una puntuale individuazione e tutela dei diritti dei cittadini, la democraticità della struttura organizzativa statale sarebbe priva di fondamenta; per contro, la struttura dei poteri organizzati in modo autoritario svuoterebbe di significato ogni eventuale riconoscimento dei diritti dei cittadini. [...]

Le due parti della Costituzione non esauriscono l’intera normativa, essendo premessa ad entrambe un’introduzione generale con principi che concernono tanto i diritti dei cittadini, quanto la struttura organizzativa.

Si volevano distinguere [in questo modo] le norme vere e proprie, “azionabili” in quanto di immediata applicazione, dalle disposizioni di principio. [...]

La controversia circa programmaticità e precettività delle disposizioni costituzionali, [...] resta il sintomo di un conflitto più vasto fra due opposte [...] concezioni politiche generali: l’una mirante a ridurre la Costituzione a mera direttiva non vincolante, quindi sostanzialmente priva di valore giuridico; l’altra ad attribuire alla Costituzione il ruolo di norma limite per la legislazione ordinaria, tale quindi da imporsi come immediatamente cogente sia per i cittadini, sia per gli organi pubblici tenuti alla sua applicazione. [...] ».

*Costituzione italiana* (introduzione di G. Ambrosini), Einaudi, Torino,

2001

### **SECONDA PARTE**

*Il candidato sviluppi due tra i seguenti quesiti.*

1. Qual’è la differenza tra i concetti di pianificazione economica, propria degli Stati socialisti, e di programmazione economica, che può desumersi dall’art. 41 della Costituzione?
2. Quali sono le principali differenze tra Stato totalitario e Stato democratico?
3. In che senso la Costituzione italiana può essere definita rigida?
4. Si individuino e si commentino almeno tre articoli dai quali risulti il ruolo avuto nell’elaborazione della Costituzione dalle tre correnti politiche: cattolica, socialista, liberale.



**VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

È consentito l'uso della Costituzione Italiana e del Codice Civile non commentato

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 2 ore dalla dettatura della prova



**VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzi:** LI12, Ea08 – SCIENZE UMANE – OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

**2 Proposta seconda prova scritta: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA**

**Titolo: *I principi qualificanti della Costituzione repubblicana***

**Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.**

***PRIMA PARTE***

*Dati i documenti proposti, il candidato illustri i principi morali e giuridici che stanno a fondamento della nostra vita associativa e individui le caratteristiche e le funzioni dello Stato come principale istituzione della società.*

*Il candidato evidenzi alcuni articoli, nella Parte I e nella Parte II della Costituzione, che hanno come fondamento normativo i principi definiti “qualificanti”, contenuti negli articoli 1, 2 e 3 della Costituzione.*

«Una democrazia in cui non ci sia [...] uguaglianza di fatto, in cui ci sia soltanto una uguaglianza di diritto è una democrazia puramente formale, non è una democrazia in cui tutti i cittadini veramente siano messi in grado di concorrere alla vita della Società, di portare il loro migliore contributo, in cui tutte le forze spirituali di tutti i cittadini siano messe a contribuire a questo cammino, a questo progresso continuo di tutta la Società. E allora voi capite da questo che la nostra Costituzione è in parte una realtà, ma soltanto in parte è una realtà. In parte è ancora un programma, un ideale, una speranza, un impegno di lavoro da compiere [...].

E' stato detto giustamente che le Costituzioni sono anche delle polemiche, che negli articoli delle Costituzioni c'è sempre, anche se dissimulata dalla formulazione fredda delle disposizioni, una polemica. Questa polemica, di solito è una polemica contro il passato, contro il passato recente, contro il regime caduto da cui è venuto fuori il nuovo regime [...]. Ma c'è una parte della nostra Costituzione che è una polemica contro il presente, contro la Società presente [...]. Dà un giudizio, la Costituzione, un giudizio polemico, un giudizio negativo, contro l'ordinamento sociale attuale, che bisogna modificare, attraverso questo strumento di legalità, di trasformazione graduale, che la Costituzione ha messo a disposizione dei cittadini italiani. Ma non è una Costituzione immobile, che abbia fissato un punto fermo. È una Costituzione che apre le vie verso l'avvenire, non voglio dire rivoluzionaria, perché rivoluzione nel linguaggio comune s'intende qualcosa che sovverte violentemente, ma è una Costituzione rinnovatrice, progressiva, che mira alla trasformazione di questa Società, in cui può accadere che, anche quando ci sono le libertà giuridiche e politiche, siano rese inutili dalle disuguaglianze economiche e dalla impossibilità, per molti cittadini, di essere persone e di accorgersi che dentro di loro c'è una fiamma spirituale che, se fosse sviluppata in un regime di perequazione economica, potrebbe anch'essa contribuire al progresso della Società. Quindi polemica contro il presente, in cui viviamo, e impegno di fare quanto è in noi per trasformare questa situazione presente [...].

Però, vedete, la Costituzione non è una macchina che una volta messa in moto va avanti da sé. La Costituzione è un pezzo di carta: la lascio cadere e non si muove. Perché si muova bisogna ogni giorno rimetterci dentro il combustibile, bisogna metterci dentro l'impegno, lo spirito, la volontà di mantenere queste promesse, la propria responsabilità. Per questo una delle offese che si fanno alla Costituzione è l'indifferenza alla politica, l'indifferentismo politico che è - non qui, per fortuna, in questo auditorio, ma spesso in larghe categorie di giovani - una malattia dei giovani. “La politica è una brutta cosa”, “che me ne importa della politica”: quando sento fare questo discorso, mi viene sempre in mente quella vecchia storiellina, che qualcheduno di voi conoscerà, di quei due emigranti, due contadini, che traversavano l'oceano su un piroscampo traballante. Uno di questi contadini dormiva nella stiva e l'altro stava sul ponte e si accorgeva che c'era una gran burrasca con delle onde altissime e il piroscampo oscillava: E allora questo contadino impaurito domanda a un marinaio: “Ma siamo in pericolo?”, e questo dice: “Se continua questo mare, il bastimento fra mezz'ora affonda”. Allora lui corre nella stiva svegliare il compagno e dice:



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

“Beppe, Beppe, Beppe, se continua questo mare, il bastimento fra mezz’ora affonda!”. Quello dice: “Che me ne importa, non è mica mio!”. Questo è l’indifferentismo alla politica. La politica non è una piacevole cosa. Però la libertà è come l’aria: ci si accorge di quanto vale quando comincia a mancare, quando si sente quel senso di asfissia che gli uomini della mia generazione hanno sentito per vent’anni, e che io auguro a voi, giovani, di non sentire mai, e vi auguro di non trovarvi mai a sentire questo senso di angoscia, in quanto vi auguro di riuscire a creare voi le condizioni perché questo senso di angoscia non lo dobbiate provare mai, ricordandovi ogni giorno che sulla libertà bisogna vigilare, dando il proprio contributo alla vita politica [...]».

Pietro Calamandrei “Discorso sulla Costituzione”, 26 gennaio 1955 (ciclo di sette conferenze sulla Costituzione italiana organizzato da un gruppo di studenti universitari)

«La Costituzione considera la società cui sono rivolte le sue disposizioni sotto due diversi punti di vista, come complesso di rapporti civili, etico-sociali, economici e politici e come organizzazione dei poteri pubblici. I due ambiti sono interdipendenti. Senza una puntuale individuazione e tutela dei diritti dei cittadini, la democraticità della struttura organizzativa statale sarebbe priva di fondamenta; per contro, la struttura dei poteri organizzati in modo autoritario svuoterebbe di significato ogni eventuale riconoscimento dei diritti dei cittadini. [...]

Le due parti della Costituzione non esauriscono l’intera normativa, essendo premessa ad entrambe un’introduzione generale con principi che concernono tanto i diritti dei cittadini, quanto la struttura organizzativa.

Si volevano distinguere [in questo modo] le norme vere e proprie, “azionabili” in quanto di immediata applicazione, dalle disposizioni di principio. [...]

La controversia circa programmaticità e precettività delle disposizioni costituzionali, [...] resta il sintomo di un conflitto più vasto fra due opposte [...] concezioni politiche generali: l’una mirante a ridurre la Costituzione a mera direttiva non vincolante, quindi sostanzialmente priva di valore giuridico; l’altra ad attribuire alla Costituzione il ruolo di norma limite per la legislazione ordinaria, tale quindi da imporsi come immediatamente cogente sia per i cittadini, sia per gli organi pubblici tenuti alla sua applicazione. [...] ».

*Costituzione italiana* (introduzione di G. Ambrosini), Einaudi, Torino,

2001

## **SECONDA PARTE**

*Il candidato sviluppi due tra i seguenti quesiti.*

1. Qual’è la differenza tra i concetti di pianificazione economica, propria degli Stati socialisti, e di programmazione economica, che può desumersi dall’art. 41 della Costituzione?
2. Quali sono le principali differenze tra Stato totalitario e Stato democratico?
3. In che senso la Costituzione italiana può essere definita rigida?
4. Si individuino e si commentino almeno tre articoli dai quali risulti il ruolo avuto nell’elaborazione della Costituzione dalle tre correnti politiche: cattolica, socialista, liberale.



**VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

È consentito l'uso della Costituzione Italiana e del Codice Civile non commentato

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 2 ore dalla dettatura della prova

**ALLEGATO 4:**

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI  
PRIMA E SECONDA PROVA**

## TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI - (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 40 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo <b>punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-12) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (13-17) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18-20) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-26) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (27-30)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	

## TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto <b>Punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (9-11) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-13) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18- 20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti	

			(7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (9-10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
<b>Punteggio attribuito</b>				

**TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo  
su tematiche di attualità**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi <b>punti 10</b>	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (1-4) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriate ed efficaci (9-10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (9-11) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12-13) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (18- 20)	

<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (1-4) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (5) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (9-10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
<b>Punteggio attribuito</b>				

## TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 15 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>punti 15</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno ( <b>1-6</b> ) - li rispetta in minima parte ( <b>7-8</b> ) - li rispetta sufficientemente ( <b>9-11</b> ) - li rispetta quasi tutti ( <b>12-13</b> ) - li rispetta completamente ( <b>14-15</b> )	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 60 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 35</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali ( <b>1-10</b> ) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione ( <b>10-17</b> ) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione ( <b>18-22</b> ) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali ( <b>23-30</b> ) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali ( <b>30-35</b> )	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo <b>punti 25</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione ( <b>1-10</b> ) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione ( <b>11-16</b> ) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione ( <b>17-20</b> ) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa ( <b>21-22</b> ) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita ( <b>23-25</b> )	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 10 punti)	- Coesione e coerenza testuale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di una connessione tra le idee ( <b>1-4</b> ) - la presenza di alcuni errori e nella connessione tra le idee ( <b>5-6</b> ) - una elementare connessione tra le idee ( <b>7</b> ) - buona connessione tra le idee ( <b>8-9</b> ) - una coerente e appropriata connessione tra le idee ( <b>10</b> )	

<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) -un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-11) - un lessico specifico e appropriato (12-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
Punteggio attribuito				

**TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo DSA def**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 50)	INDICATORI SPECIFICI (punti 50)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 15 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto <b>Punti 15</b>	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> <li>- non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo <b>(1-5)</b></li> <li>- rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo <b>(6-10)</b></li> <li>- rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo <b>(11-12)</b></li> <li>- rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo <b>(13-14)</b></li> <li>- rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo <b>(15)</b></li> </ul>	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 40 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali <b>(1-5)</b> - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione <b>(6-7)</b> - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione <b>(8-10)</b></li> <li>- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali <b>(11-12)</b></li> <li>- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali <b>(13-15)</b></li> </ul>	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>punti 25</b>	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo <b>(1-8)</b></li> <li>- una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti <b>(9- 12)</b></li> <li>- un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza <b>(13-15)</b></li> <li>- una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza <b>(16- 20)</b></li> <li>- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza <b>(20-25)</b></li> </ul>	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 35 punti)	- organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 25</b>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- assenza di organizzazione del discorso e di connessione tra le idee <b>(1-8)</b> - presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee <b>(9-13)</b></li> <li>- sufficiente organizzazione del discorso ed elementare connessione tra le idee <b>(14-15)</b></li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- adeguata organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee <b>(16-20)</b></li> <li>- efficace e chiara organizzazione del discorso con coerente e appropriata connessione tra le idee <b>(21-25)</b></li> </ul>	
		<p>Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti <b>punti 10</b></p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati <b>(1-4)</b></li> <li>- un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi <b>(5)</b></li> <li>- un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti <b>(6-7)</b></li> <li>- un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti <b>(8-9)</b></li> <li>- un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi <b>(10)</b></li> </ul>	
<p><b>LESSICO E STILE</b> <b>(max 10 punti)</b></p>	<p>- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 10</b></p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un lessico generico, povero e del tutto inappropriato <b>(1-4)</b> - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà <b>(5-7)</b> - un lessico semplice ma adeguato <b>(8)</b></li> <li>- un lessico specifico e appropriato <b>(9)</b></li> <li>- un lessico specifico, vario ed efficace <b>(10)</b></li> </ul>	
<p>Punteggio attribuito</p>				

**TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità DSA**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 50)	INDICATORI SPECIFICI (punti 50)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA (max 15 punti)</b>		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi <b>punti 15</b>	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente <b>(1-5)</b> - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente <b>(6-7)</b> - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti <b>(8-11)</b> - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti <b>(12-13)</b> - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriate ed efficaci <b>(14-15)</b>	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 50 punti)</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 25</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali <b>(1-8)</b> - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione <b>(9-13)</b> - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione <b>(14-18)</b> - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali <b>(19-21)</b> - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali <b>(22-25)</b>	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>punti 25</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo <b>(1-8)</b> - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori <b>(9-15)</b> - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza <b>(16-18)</b> - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza <b>(19-21)</b> - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza <b>(22-25)</b>	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti)</b>	-organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee <b>(1-6)</b> - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee <b>(7-8)</b> - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee <b>(9-11)</b> - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee <b>(12-14)</b> - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee <b>(14-15)</b>	

		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione <b>(1-4)</b> - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione <b>(5)</b> - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine <b>(6)</b> - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione <b>(7-8)</b> - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione <b>(9-10)</b>	
<b>LESSICO E STILE (max 10 punti)</b>	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato <b>(1-4)</b> - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà <b>(5-6)</b> - un lessico semplice ma adeguato <b>(7-8)</b> - un lessico specifico e appropriato <b>(9)</b> - un lessico specifico, vario ed efficace <b>(10)</b>	
Punteggio attribuito				

## GRIGLIA DI CONVERSIONE PUNTEGGIO PRIMA PROVA

<b>PUNTEGGIO IN BASE 20</b>	<b>PUNTEGGIO IN BASE 100</b>
1	1-6
2	7-12
3	13-17
4	18-22
5	23-27
6	28-32
7	33-37
8	38-42
9	43-47
10	48-52
11	53-57
12	58-62
13	63-67
14	68-72
15	73-77
16	78-82
17	83-87
18	88-92
19	93-95
20	98-100

**Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova scritta**

<b>CRITERI</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>PUNTI</b>	<b>PUNTEGGIO ELABORATO</b>	<b>PUNTEGGIO QUESTITI</b>
<b>Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori metodi)</b>  Livello di sufficienza: 2	Precise ed esaurienti, puntuali e pertinenti, anche oltre il programma scolastico	<b>3,5</b>		
	Precise e ampie, riferimenti pertinenti e corretti	<b>3</b>		
	Riferimenti discretamente esatti, ma con lievi imprecisioni	<b>2,5</b>		
	Sufficientemente complete e precise	<b>2</b>		
	Limitate e/o imprecise	<b>1,5</b>		
	Lacunose/assenti	<b>1</b>		
<b>Comprensione della consegna e aderenza alla traccia</b>  Livello di sufficienza: 1,5	Complete	<b>2,5</b>		
	Buone	<b>2</b>		
	Essenziali	<b>1,5</b>		
	Parziali	<b>1</b>		
	Lacunose/fuori tema	<b>0,5</b>		
<b>Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti)</b>  Livello di sufficienza: 1,25	Ottima (interpretazione coerente e personale, elevata consapevolezza metodologica)	<b>2</b>		
	Buona (elevata capacità interpretativa)	<b>1,5</b>		
	Sufficiente (lineare ed essenziale)	<b>1,25</b>		
	Scarsa (testo poco elaborato e interpretazione superficiale)	<b>1</b>		
	Lacunosa/assente	<b>0,5</b>		
<b>Argomentazione (esposizione)</b>  Livello di sufficienza: 1,25	Chiara, corretta, con buona proprietà lessicale e collegamenti fra discipline	<b>2</b>		
	Discretamente corretta, chiara, argomentata	<b>1,5</b>		
	Sufficientemente chiara e corretta, argomentazione essenziale	<b>1,25</b>		
	Argomentazione debole e/o presenza di incoerenze, lessico improprio	<b>1</b>		
	Priva di argomentazione, confusa, incoerente, lessico improprio	<b>0,5</b>		

<b>Totale punteggi per prova</b>		
<b>Punteggio totale</b>		