

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROTOCOLLO 3482 DEL 15/05/2023

Esame di Stato
Anno scolastico 22/23

DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5LE

INDICE

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione; strumenti e criteri di valutazione
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)

PARTE QUARTA

- a. simulazioni di prima e seconda prova
- b. griglie di valutazione di prima e seconda prova

| |
|---|
| PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE |
|---|

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe si presenta costituita da quindici studenti, 14 ragazze e un ragazzo, tutti provenienti dalla quarta dello scorso anno; nell'anno scolastico 2018-19 la classe era formata da 24 studenti. All'inizio della terza annualità la classe era composta da 22 alunni. Nel passaggio fra la terza e la quarta annualità tre alunni non hanno superato l'anno, tre sono passati ad altro istituto a settembre 2021, un settimo studente ha cambiato scuola a febbraio 2022.

Tutti gli studenti risiedono presso la famiglia; una risiede fuori Milano, costretta a un viaggio quotidiano di un paio d'ore complessive fra andata e ritorno.

La classe ha seguito l'insegnamento dell'inglese come prima lingua; dello spagnolo come seconda lingua, del francese come terza lingua.

Nel corso del triennio la classe ha avuto una fisionomia disponibile al lavoro comune e nel complesso il clima è stato sempre positivo e collaborativo; la frequenza è stata costante, con una partecipazione quasi sempre adeguata. Nel corso del triennio ciò è stato complessivamente favorito dal rientro progressivo ad una didattica in presenza dal 2022.

In conclusione si può riconoscere che gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti dalla totalità degli studenti e da parte di alcuni anche con buone capacità personali e critiche, sia per quanto riguarda la rielaborazione dei contenuti, che per abilità e competenze.

Una studentessa ha frequentato il quarto anno all'estero.
Dalla quarta annualità per una studentessa è stato predisposto un pdp.

Non vi è stato alcun insegnamento il cui giudizio è stato sospeso a giugno 2022 per l'ammissione alla classe quinta.

b. I docenti nel triennio

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

| MATERIA | Terzo anno | Quarto anno | Quinto anno |
|-----------------------------|------------------------------|--|----------------------|
| Italiano | Ciaschini Silvia | Ciaschini Silvia | Ciaschini Silvia |
| Latino | Ciaschini Silvia | Ciaschini Silvia | ===== |
| Storia | Iannaccone Giuseppina | Bonaccorso Monica | Matteucci Valentina |
| Filosofia | Iannaccone Giuseppina | Bonaccorso Monica | Matteucci Valentina |
| Matematica | Cesari M. Antonietta | Cesari M. Antonietta | Cesari M. Antonietta |
| Fisica | Cesari M. Antonietta | Cesari M. Antonietta | Cesari M. Antonietta |
| Lingua Straniera 1_inglese | Ferrari Nicoletta | Ferrari Nicoletta | Ferrari Nicoletta |
| Madrelingua inglese | Gatley Justine | Gatley Justine | Gatley Justine |
| Lingua Straniera 2_spagnolo | Dentici Paola | Dentici Paola | Dentici Paola |
| Madrelingua spagnolo | Gomez Marta | Gomez Marta | Gomez Marta |
| Lingua Straniera 3_francese | Ferrara Francesca | Ferrara Francesca / Federica Meraviglia | Amato Claudia |
| Madrelingua francese | Doris Asso | Doris Asso | Doris Asso |
| Scienze Naturali | Ciancio Paratore Ludovica | Pitrola Anita | Pitrola Anita |
| Storia Dell'arte | Savarè Giulia | Savarè Giulia | Savarè Giulia |
| Scienze Motorie | Brattoli Marco | Calabrese Gerardo | Calabrese Gerardo |

c. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

| Indicatori | Ottimo | Buono | Discreto | Accettabile | Insufficiente | Inesistente |
|---|--------|-------|----------|-------------|---------------|-------------|
| Comportamento e atteggiamenti | | | | | | |
| Motivazione allo studio | | X | | | | |
| Attenzione | | X | | | | |
| Partecipazione | | | X | | | |
| Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico | | X | | | | |
| Impegno nello studio | | X | | | | |
| Rispetto delle regole | | | | | | |

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

| | | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|--|
| Puntualità | | X | | | | |
| Rispetto delle scadenze | | X | | | | |
| Frequenza | X | | | | | |
| Comportamento | X | | | | | |
| Abilità complesse | | | | | | |
| Capacità di rielaborazione | | | X | | | |
| Capacità di organizzazione autonoma studio | | X | | | | |
| Capacità metacognitive | | | | | | |
| Capacità di autovalutazione | X | | | | | |

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

- **Programmazione didattico-educativa**
- **Obiettivi trasversali cognitivi**
- **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**
- **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato come di seguito sintetizzato:

1. metodi didattici impostati sul dialogo, determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo al comportamento; organizzazione delle attività con programmazione delle verifiche;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo collegamenti, pur con la convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presupponga quello sistematico -apprendimento organico sequenziale- soprattutto per le lingue straniere, dove è necessario un consistente specifico addestramento;
3. esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
4. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia con offerta individuale, sia con corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

obiettivi trasversali cognitivi individuati dal Consiglio di classe sono:

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

il consolidamento di un corretto ed efficace metodo di studio nei vari ambiti disciplinari _ lo sviluppo delle capacità critica autonoma di comprensione dei testi _ la capacità di organizzare il pensiero in modo logicamente coerente e lessicalmente corretto anche in relazione al linguaggio specifico di ogni disciplina _ la capacità di contestualizzare le conoscenze e di operare collegamenti e confronti disciplinari e interdisciplinari _ l'attitudine a formulare giudizi motivati e valutazioni critiche _ la capacità di organizzare un discorso personale chiaro ed esaustivo.

Obiettivi trasversali formativi e comportamentali, già perseguiti negli anni precedenti ovvero: rispetto delle regole, dell'orario scolastico, delle scadenze e delle consegne _ cura del materiale didattico _ consolidamento delle capacità di collaborazione, rispetto dei compagni, dei docenti e di tutto il personale scolastico _ partecipazione pertinente, personale e costruttiva al lavoro in classe e alla vita scolastica.

Metodi e strumenti didattici di valutazione

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

| conoscenza | voti decimali | espressione | voti decimali | capacità complesse | voti decimali |
|--------------|---------------|----------------|---------------|--------------------|---------------|
| scarsa | 1 - 3 | scorretta | 1 - 3 | confuse | 1 - 3 |
| limitata | 4 - 5 | approssimativa | 4 - 5 | superficiali | 4 - 5 |
| sufficiente | 6 | chiara | 6 | sufficienti | 6 |
| approfondita | 7 - 8 | precisa | 7 - 8 | Sicure | 7 - 8 |
| rigorosa | 9 - 10 | sicura | 9 - 10 | autonome | 9 - 10 |

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Criteria di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista per la media dei voti, il punteggio è stato assegnato prendendo in considerazione:

a) in presenza di una media dei voti pari o superiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro: a.1. impegno nello studio a.2. frequenza regolare a.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo) a.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

b) in presenza di una media dei voti inferiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di 3 indicatori su 4: b.1. impegno nello studio b.2. frequenza regolare b.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo) b.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

| Modalità | Italiano | Storia | Filosofia | Matematica | Fisica | Lingua straniera 1 | Lingua straniera 2 | Lingua straniera 3 | Scienze naturali | St. arte | Scienze motorie |
|-------------------------|----------|--------|-----------|------------|--------|--------------------|--------------------|--------------------|------------------|----------|-----------------|
| Lezione frontale | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Lezione con esperti | | | | | | | | | | | |
| Lezione multimediale | X | | | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Lezione laboratoriale | | | | | | | | | | | |
| Lavoro di gruppo | | | | | | | | | | X | X |
| Utilizzo di audiovisivi | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

| Modalità | Italiano | Storia | Filosofia | Matematica | Fisica | Lingua straniera 1 | Lingua straniera 2 | Lingua straniera 3 | Scienze naturali | st. arte | Scienze motorie |
|------------------------------|----------|--------|-----------|------------|--------|--------------------|--------------------|--------------------|------------------|----------|-----------------|
| Colloquio | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| Interrog.ne breve | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| Prova scritta | X | | | X | X | X | X | X | | X | X |
| Prova strutturata | | | | | | X | X | X | | X | |
| Questionario | | | | | | X | X | X | | | X |
| Esercizi | | | | X | X | X | X | X | | X | X |
| Uso laboratorio multimediale | | | | | | | | | | | |

| |
|---|
| SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO _PCTO_ ex alternanza scuola lavoro |
|---|

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolati nel seguente modo:

CLASSI TERZE: - formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro

a) approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)

b) primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;

interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;

interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali

conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro

conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni

interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni

stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

CLASSI QUARTE: - relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno

- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni

stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe

stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti

stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).

primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE: - completamento delle attività iniziate nel quarto anno

- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni

partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;

stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof.ssa F. Ferrara
- classe 4°: prof.ssa A. Pitrola
- classe 5°: prof.ssa A. Pitrola

ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE

| Anno scolastico | Denominazione PERCORSO, SOGGETTO OSPITANTE, cenni descrittivo | tipologia: PCTO, IFS, progetto interno | ORE SVOLTE |
|-----------------|---|---|------------|
| 2020 /2021 | Corso per la sicurezza su piattaforma online MIUR | pcto | 4 |
| | Invento innovation lab, impresa sociale SRL | pcto | 20 |
| | Il mondo del lavoro in lingua inglese | Progetto interno | 14 |
| | Il mondo del lavoro in lingua francese | Progetto interno | 7 |
| 2021 /2022 | Italia nostra "abitare il patrimonio comune" | pcto | 35 |
| | Il mondo del lavoro in lingua spagnola | Progetto interno | 15 |
| 2022 /2023 | Futurely "conoscenza di sè" | pcto | 21 |
| | Corso di primo soccorso | pcto | 3 |

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile
- Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema
- Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

La programmazione di Istituto, declinata nel consiglio di classe, è la seguente:

classe 5 LE _ a.s. 2022-23 _ educazione civica _

| DIRITTI INDIVIDUALI E COLLETTIVI | | argomento |
|---|----------------------------------|--|
| Prof. Silvia Ciaschini | Italiano | Resistenza e antifascismo nei romanzi di Calvino, Vittorini, Fenoglio |
| Prof. Nicoletta Ferrari Prof. Justine Gatley | Inglese Madrelingua inglese | Regime dittatoriale e limitazione delle libertà individuali: 1984 di G.Orwell |
| Prof. Claudia Amato Prof. Doris Asso | Francese Madrelingua francese | La costituzione, la quinta repubblica e le leggi sui diritti |
| Prof. Paola Dentici | Spagnolo | A 2030: diritto all'uguaglianza di genere e riduzione delle disuguaglianze: artt. delle costituzioni italiana e spagnola |

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

| | | |
|----------------------------|----------------------|--|
| Prof. Marta Gomez | spagnolo Madrelingua | Diritti umani e dittature: diritto alla libertà politica e di espressione_ regimi totalitari dell'area ispanoamericana. La guerra civile spagnola |
| Prof. M. Antonietta Cesari | Matematica e fisica | elettrosmog |
| Prof. Anita Pitrola | Scienze naturali | OGM e applicazioni delle cellule staminali |
| Prof. Giulia Savarè | Storia dell'arte | Diritti individuali e collettivi nell'arte contemporanea |

PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI – TESTI IN ADOZIONE EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE

Italiano

Storia

Filosofia

Matematica

Fisica

Lingua Straniera 1 inglese, Madrelingua inglese

Lingua Straniera 2 spagnolo, Madrelingua spagnolo

Lingua Straniera 3 francese, Madrelingua francese

Scienze Naturali

Storia Dell'arte

Scienze Motorie

PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO

Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi

| Temi |
|---|
| <i>La figura del ribelle</i> |
| <i>La figura femminile (autrici/ personaggi)</i> |
| <i>Romanticismo: il rapporto uomo/natura</i> |
| <i>l'industrializzazione</i> |
| <i>La crisi della coscienza e dell'io nei primi decenni del Novecento</i> |
| <i>I conflitti</i> |

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Le avanguardie

L'ideologia del totalitarismo

Il ruolo dell'intellettuale nella società

Letteratura specchio della realtà

Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio)

Classe 4 LE_ a.s.2021-22:

- 1) Italiano: incontro a Centro Asteria, “Una bambina a Bergen_Belsen”, 13.01.22,
- 2) Storia dell'arte: Pinacoteca di Brera, aprile 2022_ e docufilm su Leonardo da Vinci

Classe 5 LE_ a.s.2022-23:

- 1) spagnolo: Teatro Dal Verme, concerto con musiche di De Falla, 03/11/22
- 2) italiano: Convegno su Verga all'Università Statale, 10/11/22
- 3) storia dell'arte: visita al Museo del '900, 17/03/23
- 4) italiano: spettacolo teatrale al Menotti di Safran Foer, 18.11.22

PARTE QUARTA

- simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

a) simulazioni di prima e seconda prova (testi in allegato)

La simulazione della prima prova si è tenuta il 18/04/2023 e la simulazione della seconda prova si è tenuta il 13/04/2023.

La simulazione di prima prova è stata effettuata dalle 8,10 alle 13,05 assegnando un tempo aggiuntivo fino alle ore 14 per gli aventi diritto (DSA).

Un tempo aggiuntivo (un' ora) è stato previsto anche per la simulazione della seconda prova (ore 8-12,10) per coloro che ne hanno diritto.

In data 16 maggio 2023 sarà somministrata una seconda simulazione della seconda prova (due ore +1/2 ora per DSA).

b) griglie di valutazione di prima e seconda prova (in allegato)

Milano, 15 maggio 2023

Il coordinatore di classe

Prof.ssa/Prof.

Giulia Savare

Il Dirigente Scolastico

Prof. Roberto Garroni ✓

Roberto Garroni

VIRGILIO

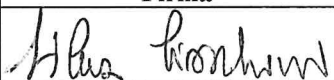
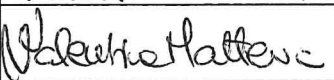
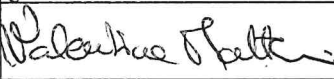
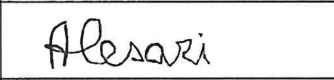
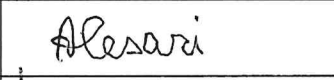
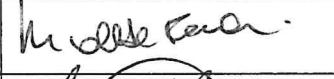
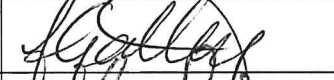
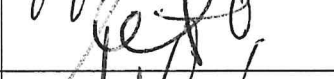

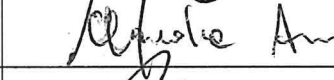
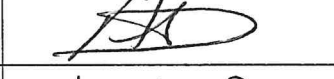
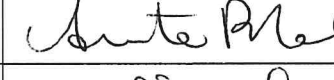
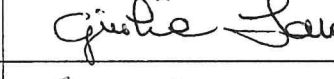
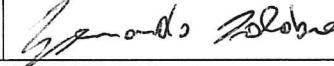
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

| Materia | docente | Firma |
|-----------------------------|----------------------|--|
| Italiano | Silvia Ciaschini |  |
| Storia | Valentina Matteucci |  |
| Filosofia | Valentina Matteucci |  |
| Matematica | M. Antonietta Cesari |  |
| Fisica | M. Antonietta Cesari |  |
| Lingua Straniera 1 inglese | Nicoletta Ferrari |  |
| Madrelingua inglese | Justine Gatley |  |
| Lingua Straniera 2 spagnolo | Paola Dentici |  |
| Madrelingua spagnolo | Marta Gomez |  |
| Lingua Straniera 3 francese | Claudia Amato |  |
| Madrelingua francese | Doris Asso |  |
| Scienze Naturali | Anita Pitrola |  |
| Storia Dell'arte | Giulia Savarè |  |
| Scienze Motorie | Gerardo Calabrese |  |

ALLEGATI

- 1) Programmi delle singole discipline
- 2) Simulazioni di prima e seconda prova
- 3) Griglie di valutazione di prima e seconda prova
- 4) Pdp, misure adottate per Dsa, Dva, Bes (in busta chiusa)

- **Programma analitico di italiano 5LE a.s. 2022-2023**

Prof.ssa Silvia Ciaschini

Il rapporto uomo-natura nella poesia dell'Ottocento e del Novecento

I seguenti poeti sono stati studiati con particolare attenzione alla rappresentazione della natura e alla relazione tra io lirico e paesaggio, operando confronti tra i testi.

Per ogni autore sono stati comunque analizzati i suoi rapporti con il contesto storico e letterario, soffermandosi sulle diverse interpretazioni del ruolo del poeta nella società.

Fuori da questo modulo, ma a completamento dello studio della poesia del Novecento, è stato affrontato lo studio del Futurismo e della poesia di Umberto Saba

GIACOMO LEOPARDI

Lettura e analisi di alcuni brani dello *Zibaldone* (la teoria del piacere, la poetica del vago e indefinito, la rimembranza, la teoria del suono)

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

L'infinito

Alla luna

La sera del dì di festa

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.

Lettura e analisi delle seguenti *Operette morali*

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Plotino e Porfirio

Dialogo di Tristano e di un amico.

Lettura e analisi di parti di *La ginestra* (vv. 1-50; 111-135)

GABRIELE D'ANNUNZIO

Origine del termine e caratteri del Decadentismo

Il ruolo del poeta nella società industriale

Lettura e analisi di un brano da *Il Piacere* (libro I, cap. I L'attesa di Elena, in fotocopia)

Alcyone : lettura e analisi di

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Stabat nuda aestas

Nella belletta

I pastori

GIOVANNI PASCOLI

La poetica del fanciullino : lettura di un brano del saggio *Il fanciullino*

Myricae: lettura e analisi di

Lavandare;

X agosto;

Temporale

L'assiuolo;

Canti di Castelvecchio: lettura e analisi di *Il gelsomino notturno*

I pometti: lettura e analisi di *La digitale purpurea*

GIUSEPPE UNGARETTI

L'allegria: lettura integrale di *Il porto sepolto* e analisi di

In memoria;

I fiumi

Veglia;

Il porto sepolto;

Girovago;

San Martino del Carso;

Sono una creatura

EUGENIO MONTALE

La concezione della poesia: *Sulla poesia; È ancora possibile la poesia?* (Dal discorso per la consegna del Nobel)

Ossi di seppia: lettura e analisi di

I limoni;

Merigiare pallido e assorto;

Spesso il male di vivere ho incontrato;

Forse un mattino andando in un'aria di vetro;

Non chiederci la parola che squadri da ogni lato.

Le occasioni: lettura e analisi di

La casa dei doganieri

ANDREA ZANZOTTO

Al mondo da La beltà

Nino negli anni Ottanta da Idioma

LE AVANGUARDIE STORICHE

Definizione del termine "avanguardia" e caratteri comuni alle avanguardie europee

Futurismo

L'innovazione dei temi e dello stile

Letture e analisi di *Manifesto del futurismo* e *Manifesto tecnico della letteratura futurista*; *Bombardamento da Zang tumb tumb* di Filippo Tommaso Marinetti

UMBERTO SABA *

La concezione della poesia: lettura di un brano da *Quel che resta da fare ai poeti*; lettura e analisi di *Amai*

Canzoniere

Il "fondo di segretezza" della poesia di Saba:

A mia moglie,

Ritratto della mia bambina,

Dico al mio cuore, intanto che ti aspetto,

Trieste,

Città vecchia.

La destrutturazione del romanzo e del personaggio nel passaggio dalla narrativa dell'Ottocento a quella del Novecento

Dei seguenti autori è stato spiegato il contesto storico-letterario e la poetica, ma focalizzandosi sull'evoluzione delle forme narrative e della caratterizzazione dei personaggi.

A completamento del percorso sul romanzo del Novecento, ma come modulo di Educazione Civica sulla rappresentazione della Resistenza in letteratura, sono stati letti integralmente e analizzati i romanzi di Vittorini *Uomini e no* e di Calvino *Il sentiero dei nidi di ragno*.

Infine, contestualmente allo studio del Paradiso di Dante, è stato svolto un collegamento tra i canti XV e XVII del Paradiso e un articolo di Pasolini, per affrontare il tema del rapporto tra intellettuale e impegno civile.

GIOVANNI VERGA

Caratteri del Naturalismo e del Verismo

La tecnica narrativa nella fase verista: l'uso della voce narrante e il simbolismo

Da *Vita dei campi*; *Rosso Malpelo*; *La lupa*

I Malavoglia: la vicenda, la tecnica narrativa, l'ideale dell'ostrica, lirismo e pessimismo nella visione dei "vinti" in Verga.

Analisi della prefazione, del cap. I, "L'amore impossibile di Alfio e Mena" (cap II, V, VIII) "L'addio di Ntoni ad Acitrezza" (cap. XV)

Da *Novelle rusticane*: *La roba*; *Libertà*

LUIGI PIRANDELLO

Novelle per un anno

Lettura e analisi di *Il treno ha fischiato*, *La trappola*

Il fu Mattia Pascal

Lettura integrale del romanzo e analisi della struttura narrativa, della voce narrante e della caratterizzazione del personaggio.

Il teatro nel teatro: il conflitto fra forma e vita

Analisi di *Sei personaggi in cerca d'autore* (La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio p. 991 del manuale vol 5.2)

ITALO SVEVO

La coscienza di Zeno

Lettura e analisi di alcuni brani antologizzati: La salute malata di Augusta p. 822 del manuale vol. 5.2; La guarigione di Zeno p. 834 del manuale vol. 5.2

Analisi di voce narrante, evoluzione del protagonista, struttura del romanzo, uso della psicoanalisi, rapporto fra scrittura e verità, gli autoinganni del protagonista.

ITALO CALVINO*

La fase neorealista: *Il sentiero dei nidi di ragno* (capp. IV e VI, Fiaba e storia, p. 976 del manuale vol 6)

Il romanzo post-moderno: lettura integrale di *Se una notte d'inverno un viaggiatore*

ELSA MORANTE

Lettura integrale del romanzo *La storia*

Confronto con *I promessi sposi*: analisi dei personaggi, il giudizio sulla storia, il rapporto tra realtà e finzione. La struttura narrativa e i modelli letterari del romanzo della Morante.

LETTERATURA RESISTENZIALE

ELIO VITTORINI

Lettura integrale di *Uomini e no*

Vittorini e l'intellettuale impegnato: lettura di brani da *Il Politecnico* (L'impegno e la nuova cultura p. 471 vol 6) e scheda sulla polemica Togliatti -Vittorini

ITALO CALVINO

Lettura integrale di *Il sentiero dei nidi di ragno*

DANTE: IL PARADISO

Presentazione generale dei seguenti canti e analisi di elementi tematici e stilistici: I, III, XI, XV e XVII, XXXIII

PASOLINI da *Scritti corsari*, Rimpianto del mondo e omologazione contemporanea (p. 940 vol 6)

***Argomenti e testi di cui si prevede l'analisi dopo il 15 maggio.**

- **Strumenti utilizzati**

Manuale e antologia: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Volumi: 5.1, 5.2, 6, Paravia

Lettura integrale di alcune opere

Video e film

Milano 15 maggio 2023

I rappresentanti di classe

Angelica Russo
Natale Maria Soldi

La docente: Silvia Ciaschini



PROGRAMMA di STORIA

Docente Valentina Matteucci

Classe 5LE, anno scolastico 2022-23

La convocazione in cattedra il 2 novembre 2022 non ha permesso uno svolgimento ottimale del programma, dato il trimestre da chiudere con voti in corsa e il lavoro con la classe da impostare ex novo dopo quasi due mesi da inizio dell'anno scolastico.

Premesse:

Le "fondamenta della Storia: storia e storiografia; fonti dirette e fonti indirette; le coordinate storico-culturali, il concetto di *cultura* secondo Edward Tylor (Primitive culture), le dinamiche di acculturazione e inculturazione.

Programma svolto:

1) L'Ottocento e la vigilia della Prima Guerra Mondiale:

- darwinismo, evoluzionismo, positivismo;
- imperialismo: nazionalismi e neocolonialismo;
- l'Internazionale socialista;
- razzismo e antisemitismo (De Gobineau, Dreyfus e Zolà, i Savi di Sion, pogrom e zone di residenza in Russia);
- l'Italia dalla nascita della Fiat, 1899, allo scoppio del conflitto;
- gli Stati Uniti della dottrina Monroe e del corollario Roosevelt;
- la Triplice Alleanza e dall'Entente cordiale alla Triplice Intesa;
- la polveriera balcanica, l'Impero Ottomano, "un animale morente";
- la Belle Epoque, gli Expo, progressi tecnologici, sottovalutazione ed esaltazione della guerra: il Titanic, "il castello dei sogni va in frantumi" Stephen Zweig;
- nascita della società di massa, premessa di ogni totalitarismo secondo Hannah Arendt (riferimento da qui alla seconda guerra mondiale al testo Le origini del totalitarismo e, con l'ascesa del nazismo e il secondo dopoguerra, anche al testo La banalità del male);
- il Secondo Reich, dalla politica dell'equilibrio Bismarck alla *weltpolitik* di Guglielmo II;

- crisi agraria e emigrazione: la questione meridionale in Italia, Ellis Island e l'Immigration Act);
- la fine dell'età vittoriana: l'accorta politica matrimoniale della regina Vittoria e i "tre cugini vanno in guerra", i funerali del re d'Inghilterra Edoardo VII nel 1910.

2) La Grande Guerra:

- l'attentato di Sarajevo e la matrice irredentista;
- elementi in comune (es. l'irredentismo) e personaggi già sulla scena (es. Churchill, biografia e lo sbarco di Gallipoli, Mussolini, Hitler; si è privilegiato Churchill, dato il suo ruolo nel secondo conflitto bellico mondiale e nell'ideazione di una unità europea ed alla geopolitica postbellica che condusse alla Guerra fredda), questi i *traits d'union* tra le due guerre mondiali;
- l'escalation del conflitto, fronte orientale e fronte occidentale, fronte medio orientale, fronte italo-austriaco;
- i "valzer" dell'Italia, neutralisti e interventisti, il patto di Londra e l'ingresso in guerra (D'Annunzio):
- la battaglia della Marna, la guerra di trincea, di stallo e di logoramento;
- l'ingresso degli Stati Uniti e l'uscita della Russia dal conflitto;
- fronte interno e proto-propaganda;
- la questione armena;
- i 14 punti di Wilson, analizzati anche in merito al futuro scoppio della Seconda Guerra Mondiale, i trattati di Pace.

3) la Rivoluzione Russa.

- La rivoluzione di febbraio e il crollo dell'Impero zarista, la fine dei Romanov;
- I nuovi partiti nella Russia rivoluzionaria;
- Il doppio potere, governo provvisorio e soviet;
- le "tesi di aprile", la crisi estiva e il tentativo controrivoluzionario di Kornilov;
- la rivoluzione di ottobre, il nuovo regime e i decreti, nascita dello Stato Sovietico;
- verso la "dittatura del proletariato", la stretta autoritaria (dalla Ceka al Kgb), verso la dittatura del Partito Bolscevico (l'Agit-prop);
- rivoluzione culturale e ruolo della donna, alfabetizzazione delle masse, la riforma del diritto di famiglia;
- la rivoluzione nel contesto internazionale, il Komintern;
- Brest-Litovsk e la guerra civile, Kornilov e l'armata bianca, i pogrom antiebraici, terrore bianco e terrore rosso, la questione ucraina, 30/12/1922 nascita dell'Urss;

- morte di Lenin e il problema della successione, Stalin e Trotskij.

4) L'Italia del dopoguerra: biennio rosso e biennio nero, origini e ascesa del fascismo, da movimento a dittatura, il ventennio.

- dal Komintern al socialismo italiano, riformisti e massimalisti: Antonio Gramsci, Togliatti e la nascita del Pci, Matteotti e il Psu;
- crisi e tensioni sociali, il primo dopoguerra;
- dal non expedit alla nascita del Partito Popolare Italiano;
- la "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana, il Trattato di Rapallo, l'ultimo governo giolitti;
- sottovalutazione del movimento dei Fasci e debolezza delle istituzioni liberali italiane, dal "programma di San Sepolcro" alla nascita del PNF, squadristico e violenze, la pacificazione con i socialisti e i ras (Grandi);
- la marcia su Roma, al governo il primo partito con una propria milizia armata, il ruolo del re Vittorio Emanuele III, il "discorso del bivacco";
- la costruzione della dittatura: dal Gran Consiglio del Fascismo alla normalizzazione delle squadre d'azione, alla Legge Acerbo, il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino (il discorso di Mussolini del 3 gennaio del 1925), fuoriuscitismo, da Gobetti ai fratelli Rosselli, le leggi speciali o "fascistissime" e la repressione del dissenso, Gramsci e Pertini, l'antifascismo (Salvemini e Don Luigi Sturzo) e il "manifesto" di Croce;
- la costruzione del consenso: educazione dei giovani e scuola, la riforma Gentile a cent'anni di distanza, i cinegiornali dell'Istituto Luce;
- il fascismo e la Chiesa, i Patti Lateranensi;
- politica estera, l'Etiopia;
- le leggi razziali, razzismo e antisemitismo.

5) La "sindrome di Weimar" (vd Thomas Mann e La montagna magica) o Repubblica di Weimar: la Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich, la costruzione dello Stato nazista.

- tratti distintivi del totalitarismo nazista e la figura di Hitler;
- dalle discriminazioni alle persecuzioni degli ebrei;
- la politica estera di Hitler;
- confronto tra **Hitler e Stalin** (approfondimento video): l'Unione Sovietica dopo Lenin, la figura di Stalin, terrore e censura (es. Stalin e Bulgakov), Stalin, dall'ascesa al Patto Molotov-Ribbentrop.

6) La Seconda Guerra Mondiale.

- fasi cruciali, la guerra in Italia e conclusione;
- verso un nuovo ordine mondiale.

7) Il processo di unificazione europea: dal Manifesto di Ventotene ad oggi. Cenni.

- 8) La Guerra Fredda, da Jalta alla Perestrojka, il crollo del muro di Berlino e dell'Unione Sovietica (la Germania dell'Est e la Stasi, maccartismo e la "caccia alle streghe" negli Stati Uniti del dopoguerra). Cenni.
- 9) Mutamenti culturali, economici e sociali: dal primo dopoguerra alla società del benessere e dei consumi (la riflessione di Pasolini). Il Sessantotto. Destra e sinistra negli anni di Piombo. Cenni.

Lecture consigliate in corso d'anno:

- *L'arte della diplomazia*, di Kissinger;
- *Preferirei di no*, di Boatti;
- *Mussolini il capobanda*, di Cazzullo;
- *C'era una volta la Ddr*, di Anna Funder.
- *Moliere*, di Bulgakov.

LIBRO DI TESTO:

"La storia. Progettare il futuro." Vol. 3

Barbero Frugoni Sclarandis Ed.Zanichelli

DOCENTE: Valerijus Platteck:

RAPPRESENTANTI DI CLASSE:

Angelica Russo
Martina Rinaldi

Programma di Filosofia

Docente Valentina Matteucci

Classe 5LE, anno scolastico 2022-23

La convocazione in cattedra il 2 novembre 2022 non ha permesso uno svolgimento ottimale del programma, dato il trimestre da chiudere con voti in corsa e il lavoro con la classe da impostare ex novo dopo quasi due mesi da inizio dell'anno scolastico.

PROGRAMMA SVOLTO

- 1) Ripresa e puntualizzazione** dei contenuti non svolti del programma di quarta funzionali al programma di quinta, Romanticismo e l'Idealismo tedesco, **Fichte (cenni), Hegel (approfondito).**
- 2) I maestri del sospetto, contestualizzazione storico-culturale: Schopenhauer, Marx, Nietzsche e Freud.**
- 3) Arthur Schopenhauer:** vita e opere; un filosofo inattuale, il successo tardivo, la riaffermazione del corpo, il mondo come volontà e il mondo come rappresentazione, il "velo di Maya", rappresentazione e illusione, le forme a priori della conoscenza e il tradimento di Kant, l'irrazionalità del mondo, la volontà di vivere e la sofferenza universale, il pendolo tra dolore e noia, il piacere negativo e le vie di liberazione dal dolore (l'arte come "sedativo della volontà" o cessazione momentanea del dolore, il ruolo privilegiato della musica; l'etica, da eros a agape, la compassione universale per la sofferenza cosmica; infine, la *noluntas* o ascesi).
- 4) Kierkegaard:** vita e opere; l'anonimato dei filosofi sistematici e i pensieri come abitazione, la tesi di dottorato e il riferimento a Socrate, la "comunicazione d'esistenza", la dimensione individuale e soggettiva, gli eteronimi, la vita come possibilità e scelta e i tre stadi (vita estetica, i due diversi tipi di seduzione, sensi e intelletto, tra noia

e disperazione; la vita etica, la disperazione come “malattia mortale”; la vita religiosa, Abramo e la fede come sospensione dell’etica, solitudine e abbandono a Dio) l’angoscia della possibilità, la fede come paradosso e scandalo.

- 5) **Destra e sinistra hegeliana**, la riflessione sulla religione e sulla filosofia di Hegel. Cenni.
- 6) **Feuerbach**: vita e opere (cenni); la critica a Hegel, lo sguardo antropologico, il corpo, la prospettiva materialistica, dalla teologia all’antropologia, l’alienazione religiosa secondo Feuerbach, verso una nuova filosofia, “la filosofia dell’avvenire”, “Il mistero del sacrificio o l’uomo è ciò che mangia”.
- 7) **Marx**: vita e opere; la critica al misticismo logico di Hegel, il concetto di alienazione e la critica della società borghese, il distacco da Feuerbach e la religione secondo Marx, il materialismo storico, il concetto di ideologia, la storia come processo materiale e dialettico, struttura e sovrastruttura, la lotta tra le classi forza motrice della storia, approfondimento di due testi in particolare, IL MANIFESTO DEL PARTITO COMUNISTA e IL CAPITALE.
- 8) **Nietzsche**: vita e opere (dalla lezione video di Ferraris, Festival di Filosofia, il rapporto tra Nietzsche e la gloria); filosofare “col martello”; le fasi del pensiero; la riaffermazione della dimensione tragica, apollineo e dionisiaco, la decadenza della civiltà occidentale; genealogia della morale, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche, nichilismo passivo e nichilismo attivo; l’accettazione della vita, l’*amor fati* e il superuomo; l’eterno ritorno dell’uguale; la volontà di potenza; manipolazione e strumentalizzazione del suo pensiero ad opera del nazismo.
- 9) **Freud**: vita e opere; “L’interpretazione dei sogni” e la scoperta dell’inconscio, la rivoluzione psicoanalitica; prima e seconda topica; la cura attraverso la parola; isteria, rimozione ed energia psichica, il concetto di pulsione; dal complesso di Edipo di Freud al complesso di Telemaco di Recalcati, con riferimento all’etnopsichiatria, l’importanza del contesto culturale; il principio di realtà e principio di

piacere; eros e thanatos; lo scambio epistolare con Einstein, Warum krieg e "Il disagio della civiltà", interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali; l'arte come sublimazione della libido. La psicoanalisi dopo Freud, cenni.

- 10) Cenni alla **scuola di Francoforte, Marcuse**, funzionale all'analisi della società dei consumi dal secondo Novecento in Storia e alla riflessione sui bisogni e la loro soddisfazione da Schopenhauer a Freud.

Testo di Filosofia precedentemente indicato in adozione:

Cambiano Mori I TEMPI DEL PENSIERO ed. Laterza VOL 3

Non è stato di fatto utilizzato.

Le lezioni si sono svolte attraverso appunti, video di approfondimento e schemi di sintesi.

DOCENTE: Valterio Hattler

RAPPRESENTANTI DI CASSA:

Angelo Russo
Martina Raiolo

ISTITUTO STATALE "VIRGILIO" MILANO

A.S. 2022-2023

CLASSE V LE

PROF.SSA MARIA ANTONIETTA CESARI

Libro di testo adottato:

Bergamini Trifone - Matematica.azzurro vol. 5 - Zanichelli

• **Programma analitico e snodi concettuali:**

Le funzioni:

Funzioni reali di variabile reale, loro classificazione. Il campo di esistenza delle funzioni. Funzioni pari e funzioni dispari. Intersezioni assi. Studio del segno di una funzione.

I limiti:

Definizione di intorno, intorno circolare, intorno destro, intorno sinistro, punti di accumulazione e isolati, nozione di limite, limite finito di una funzione in un punto, limite destro e sinistro, limite infinito di una funzione in un punto, limite finito/infinito di una funzione all'infinito. Operazioni sui limiti. Teorema di unicità del limite e del confronto (senza dimostrazione). Forme indeterminate ∞/∞ , $0/0$, $\infty-\infty$, $0\cdot\infty$, 1^∞ e loro superamento.

Funzioni continue:

Definizione, punti di discontinuità e loro classificazione, limiti notevoli (sen x/x con dimostrazione); gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.

Infinitesimi e infiniti: confronto tra infinitesimi e tra infiniti.

Studio della continuità di funzioni definite a tratti.

Derivate:

Definizione di rapporto incrementale, derivata di una funzione in un punto, significato geometrico, calcolo della derivata di una funzione in un punto in base alla definizione, equazione della tangente al grafico di una funzione in un punto. Derivabilità e continuità. Punti stazionari. Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale. Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate, derivata della funzione composta. Generalizzazione delle formule delle derivate delle funzioni elementari.

Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Rolle e di Lagrange.

Funzioni crescenti e decrescenti: criteri per l'analisi dei punti stazionari. I flessi a tangente orizzontale.

Funzioni concave e convesse: studio del segno della derivata seconda. Flessi a tangente obliqua.

Studio delle funzioni:

Studio completo di funzioni polinomiali e razionali fratte: dominio, eventuali simmetrie, intersezioni assi, segno, ricerca degli asintoti, andamento crescente o decrescente, eventuali massimi e minimi relativi o assoluti, concavità e convessità, eventuali punti di flesso.

Integrali indefiniti:

Primitive e integrale indefinito; proprietà dell'integrale indefinito; integrali indefiniti immediati.

Integrale definito:

Calcolo dell'integrale definito; area compresa tra una curva e l'asse delle x; area compresa tra due curve.

L' insegnante

M. Cesari

Gli alunni

Marta Riboldi

Paola Sofia Caspani

ISTITUTO STATALE "VIRGILIO" MILANO

A.S. 2022-2023
CLASSE V LE

PROF.SSA MARIA ANTONIETTA CESARI

Libri di testo adottato:

Fabbri Masini - FISICA storia realtà modelli - Sei

● **Programma analitico e snodi concettuali:**

Fenomeni elettrostatici

- Elettizzazione per strofinio, contatto e induzione
- Conduttori ed isolanti
- La polarizzazione degli isolanti
- Elettroforo di Volta
- La carica elettrica, la legge di Coulomb
- La legge di Coulomb in un mezzo materiale
- Confronto tra forza gravitazionale e forza elettrica

I campi elettrici

- Il vettore campo elettrico
- Le linee di campo
- Campo elettrico di una carica puntiforme
- Campo di un dipolo elettrico
- Principio di sovrapposizione per più campi
- Campo elettrico di una lastra conduttrice e di un condensatore piano
- Energia potenziale e potenziale elettrico in un punto di un campo generato da una carica puntiforme
- Capacità di un condensatore
- Capacità di un condensatore piano
- Energia immagazzinata in un condensatore
- Differenza di potenziale fra le armature di un condensatore

La corrente elettrica

- La corrente nei solidi
- Il circuito elettrico
- Resistenza e leggi di Ohm
- La resistività: semiconduttori e superconduttori
- La potenza elettrica e l'effetto Joule
- La corrente elettrica nei fluidi (la pila di Volta)
- La corrente elettrica nei gas
- Il generatore
- Resistenze in serie e in parallelo
- Condensatori in serie e in parallelo
- Definizione di nodo, ramo e maglia
- Principi di Kirchhoff

Il campo magnetico

- I magneti
- Le proprietà dei poli magnetici
- Il vettore campo magnetico e le linee di campo
- Campo magnetico terrestre

- Esperienza di Oersted: interazione corrente-magnete
- Legge di Biot-Savart
- Campo magnetico al centro di una spira
- Campo magnetico di un solenoide
- L'esperienza di Ampère (due fili rettilinei percorsi da corrente)
- L'esperienza di Faraday: la forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente
- Forza di Lorentz
- Il moto di una carica in un campo magnetico
- Fasce di Van Allen
- L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente
- Il motore elettrico

L'induzione elettromagnetica

- Semplici esperimenti sulle correnti indotte
- Flusso del campo magnetico
- Legge di Faraday Neumann Lenz
- L'alternatore e la corrente alternata
- Il trasformatore statico

Onde elettromagnetiche

- Maxwell: sintesi dell'elettromagnetismo, significato delle equazioni di Maxwell
- Le onde elettromagnetiche

Fisica nucleare

- La radioattività: decadimento α , β , γ ; tempo di dimezzamento
- Energia nucleare
- Fissione nucleare
- Fusione nucleare

L' insegnante

Alesari

Gli alunni

Marta Grazioli
Paola Sofia Casprini

Classe 5 LE

Materia: Inglese

Docente: Nicoletta Ferrari

Testo in adozione Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Heritage Blu, Zanichelli.

THE VICTORIAN AGE

Queen Victoria's reign

The Victorian compromise

Life in Victorian Britain

Victorian thinkers

The Victorian novel

Authors and texts

Charles Dickens:

from *David Copperfield*:

Shall I ever forget those lessons? text analysis

Murdstone and Grinby's warehouse text analysis

from *Hard Times*

Mr Gradgrind text analysis

Coketown text analysis

from *A Christmas Carol*:

Ignorance and Want text analysis

Scrooge's transformation text analysis

Robert Louis Stevenson:

from *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Story of the door text analysis

Jekyll's experiment text analysis

Oscar Wilde and the Aesthetic Movement:

lettura ed analisi dei testi in edizione integrale:

The Picture of Dorian Gray,

The Importance of Being Earnest

An Ideal Husband

THE MODERN AGE

From the Edwardian Age to the First World War

The Age of Anxiety

The inter-war year

The Second World War

The Modern Novel

The Interior Monologue

Authors and texts

The War poets:

Owen: *Dulce et decorum est* text analysis

Sassoon: *The glory of women* text analysis

Brooke: *The soldier* text analysis

Rosenberg: *Break of day in the trenches* text analysis

James Joyce:

Ulysses: structure of the work, characters, stylistic characteristics

From Ulysses The funeral text analysis

Yes I said text analysis

Lettura ed analisi dei seguenti racconti from Dubliners:

The Sisters, Araby, Eveline, The Boarding House, Clay, A Painful Case, A Mother, The Dead

Virginia Woolf : Mrs Dalloway analisi dei personaggi e degli eventi. Visione del film in lingua originale

The Dystopian novel:

George Orwell

1984 lettura ed analisi del testo in edizione integrale

THE PRESENT AGE

The Theatre of the Absurd:

Samuel Beckett

Waiting for Godot lettura ed analisi del testo in edizione integrale

Il lavoro della docente madrelingua si è principalmente concentrato sulla preparazione della seconda prova scritta (comprensione di un testo letterario o di attualità e produzione scritta) proponendo alla classe prove d'esame assegnate gli anni scorsi.

Le docenti

Nicoletta Ferrari

Justine Gatley

Nicoletta Ferrari

Justine Gatley

Le rappresentanti di classe

Martina Rainoldi *Martina Rainoldi*

Angelica Russo *Angelica Russo*

PROGRAMMA di SPAGNOLO

Prof.ssa Paola Dentici

Criteri didattici e modalità di lavoro

La classe di Spagnolo II Lingua risulta composta da 15 studenti che conosco dal 3° anno di studio.

Dal terzo anno, e continuando nel quarto, ho proposto loro l'analisi di autori e opere significative della letteratura spagnola, unitamente al prosieguo dell'analisi delle funzioni grammaticali e linguistiche e all'ampliamento del lessico. Quest'anno ho dedicato le ore di lezione principalmente allo studio della letteratura, lasciando all'insegnante madre lingua soprattutto l'approfondimento di tematiche di storia, attualità e Ed. Civica e l'analisi di alcune opere d'arte, effettuate anche attraverso ricerche individuali degli studenti.

Per ciò che concerne la letteratura, ho

- presentato i periodi storici e sociali nelle loro linee generali, insieme ai movimenti letterari, utilizzando, e non solo, le parti introduttive ai singoli capitoli contenute nel libro di testo;
- privilegiato l'analisi e la conoscenza dei testi letterari rispetto al puntuale studio della biografia dell'autore, appoggiandomi anche agli spunti di lavoro offerti dal manuale;
- analizzato sempre in classe i testi letterari, iniziando con una comprensione linguistica, seguita da un esame approfondito del testo al fine di dedurre tematiche ed elementi chiave utili alla comprensione di un autore o di un periodo storico-sociale.

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi sono stati quelli abituali per una classe quinta, cioè lo sviluppo delle capacità di:

- comprendere e analizzare un testo scritto/orale in prosa o in poesia, anche complesso;
- rielaborare e commentare in modo personale quanto appreso;
- collegare conoscenze precedenti con nuove informazioni;
- esprimersi in modo appropriato e corretto.

Del gruppo classe si può affermare che il livello globale raggiunto risulta essere più che sufficiente.

➤ EL ROMANTICISMO EUROPEO Y ESPAÑOL _ Marco histórico y social; características

- G. ADOLFO BÉCQUER - la poesía postromántica lírico intimista
de 'Rimas': 'Introducción sinfónica' (fotocopia)
I: Yo sé un Himno gigante... (fotocopia) II: Saeta que voladora... (fotocopia)
XI: Yo soy ardiente... (pag 239) XXI: ¿Qué es poesía?... (pag 240)
XXIII: Por una mirada un mundo... (pag 241) LII: Olas que os rompéis bramando (fotocopia)
LIII: Volverán las oscuras golondrinas... (pag 243) LXVI: ¿De dónde vengo? (fotocopia)
Fragmento de la 'Leyenda': 'Los ojos verdes' (pag 262)
- M. J. DE LARRA - el costumbrismo
'Vuelva usted mañana' (pag. 256)
- Para profundizar:
Visión del documental *Mariano José de Larra y la desesperación creadora* (UNED Documentos)
Visión del documental *ESPAÑA-SIGLO XIX* (4 E.S.P.A.)

➤ EL REALISMO Y EL NATURALISMO _ Marco histórico y social; características

- L. ALAS CLARÍN - el mundo novelesco
de 'La Regenta' lectura de algunos fragmentos originales:
Capítulo XXVIII (pag. 289) Capítulo XXX (pag. 291)
'La aguja de la catedral' (fotocopia) 'El Magistral' (fotocopia)
'La alcoba de Anita' (fotocopia) 'Con Octubre...' (fotocopia)
'El beso de un sapo' (fotocopia)
- Para profundizar:
Visión del documental *'Protagonistas Femeninas en la Novela del siglo XIX: La Regenta'* (canal.uned.es)

➤ EL MODERNISMO y LA GENERACIÓN DEL 98 _ Marco histórico y social; características

- R. DARÍO - el idolo del Modernismo
de 'Prosas Profanas': 'Sonatina' (pg. 313)
de 'Cantos de vida y esperanza': 'Lo fatal' (pag. 315)
- J. RAMON JIMÉNEZ - de Andalucía a Nueva York
'Vino, primero, pura' (pag. 320)
de 'Arias tristes': 'Río de cristal dormido' (pg. 318)
de 'Poemas agrestes': 'El viaje definitivo' (fotocopia)
de 'Eternidades': 'Yo no soy yo' (fotocopia)
de 'Platero y yo': Capítulo I. Platero (pg. 321)
de 'Diario de un poeta recién casado': 'La negra y la rosa' (fotocopia)
'La luna' ((fotocopia)

- Para profundizar:
Lectura de *'El andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca'* (pg. 322)
- M. DE UNAMUNO - la inquietud espiritual
Algunas ideas sacadas de *'En torno al casticismo'*
de *'Niebla'*: Prólogo y post prólogo (fotocopia)
Lectura de algunos fragmentos originales (pg. 330, 331, 332, 333)
Fragmento del cap. XVII (fotocopia)
Pirandello y yo (fotocopia)

➤ EL NOVECENTISMO Y LAS VANGUARDIAS _ Características

El vanguardismo europeo y su repercusión en España: rasgos generales, en particular el Surrealismo

➤ LA GENERACIÓN DEL '27 _ Características

- F. G. LORCA - el tema del destino trágico
de *'Romancero gitano'*: *'Romance de la pena negra'* (fotocopia)
de *'Poema del cante jondo'*: *'La guitarra'* (pg. 401)
de *'Poeta en Nueva York'*: *'La Aurora'* (pg. 400)
'Vuelta de paseo' (fotocopia)
'Norma y paraíso de los negros' (fotocopias)
'New York. Oficina y denuncia' (fotocopia)
de *'Cantos por I. Sánchez Mejías'*: *'La cogida y la muerte'* (fotocopia)
'La casa de B. Alba': lectura integral de la obra
- Para profundizar:
Visión del documental *'Dc1898 Federico García Lorca Retrato'* (Programa de Canal Sur en el centenario del nacimiento del poeta)

➤ LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA _ DESDE 1940 HASTA 1970 _ Historia y sociedad

- C.M. GAITE - el papel de la mujer
de *'El cuarto de atrás'*: *'La mujer durante el franquismo'* (fotocopia)
de *'Usos amorosos de la postguerra española'*: *'La mujer entregada a la casa'* (fotocopia)
- C. LAFORET - La novela de la posguerra
'Nada': lectura integral de la obra

➤ LA LITERATURA HISPANOAMERICANA _ Historia y sociedad

- G. G. MÁRQUEZ - el realismo mágico
de *'Cien años de soledad'*: *'Remedios, la bella'* (pg. 601)
'La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada': Lectura integral de la obra
- P. NERUDA - la poesía y el empeño social y político
de *'Canto general'*: *'Las aves maltratadas'* (fotocopia)
de *'20 poemas de amor y una canción desesperada'*: *'Poema n° 20'* (fotocopia)
de *'Tercera residencia'*: *'España en el corazón. Explico algunas cosas'* (fotocopia)
de *'Confieso que he vivido'*: *'Mi poesía y mi vida....'* (pg. 589)
- L. SEPÚLVEDA - la defensa del recuerdo y de la naturaleza; la cárcel
de *'Un viejo que leía novelas de amor'*: dos fragmentos (fotocopia)
de *'Patagonia Express'*: fragmentos de los cap. 2,3,4,5 de la Iª parte (fotocopia)
- I. ALLENDE - la saga de una familia entre realidad y ficción.
de *'La casa de los espíritus'*: *'Clara pasó la infancia...'* (pg. 610)
'El terror' (fotocopia)
'La desilusión de Trueba' (fotocopia)
'La dictadura chilena' (fotocopia)

Testo in adozione: L. Garzillo, R. Ciccotti, *ConTextos literarios. Del Romanticismo a nuestros días. Segunda edición actualizada*, Zanichelli

I rappresentanti degli studenti

Martina Rinaldi
Paola Sofia Caspomi

La docente prof.ssa P. Dentici



I PERIODO

ED. CIVICA:

- Derechos humanos: la situación en Irán; derechos y discriminación de la mujer.
- "Nerfeadas": el machismo en los video-juegos; publicidad y estereotipos.
- Igualdad de género "Promover la igualdad: reducción de las desigualdades"
- Discurso de la Presidente Giorgia Meloni; comentario personal sobre alguno de los puntos tratados.
- Derecho al aborto: debate

Libro de texto "Matrícula de honor":

- nexos.
- tipos de texto; p. 28: texto narrativo; p. 29: narrador; p. 31: texto expositivo; p. 33: texto argumentativo; p.36: actividades: puesta en práctica: redacción personal.

II PERIODO

ED. CIVICA:

- Participación de los intelectuales en la guerra civil.
- Papel de la mujer durante el franquismo (Postales). "La mujer entregada a la casa".
- Dictaduras de carácter militar en el continente americano: violación de los Derechos Humanos; el caso de Chile y Argentina en particular; Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948; la guerra fría.

DOS ARTISTAS

- Pablo Picasso: pp. 372, 373 de vuestro libro de texto; breve biografía + "Guernica": primera ubicación, interpretaciones posibles de algunos símbolos de esta obra de significado universal.
- Salvador Dalí; breve biografía, quién es Gala; qué se entiende por surrealismo; cortometraje "Un chien andalou" en colaboración con Luis Buñuel+selección de algunas de las escenas e interpretación; "La premonición de la guerra civil".

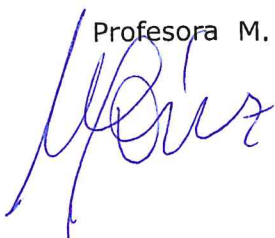
HISTORIA

- Historia de España del siglo XX: pp. 368/371 del libro de texto: II República, reformas, guerra civil, fases, desenlace de la guerra civil.
- La transición a la democracia.
- El caso de las Islas Malvinas (Falkland Islands)

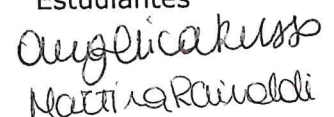
PRODUCCION ESCRITA Y ORAL

- Puesta en práctica de lo aprendido sobre textos y redacción de un texto. Libro DELE: Unidad sobre el tema del trabajo: producción escrita y oral.

Profesora M. Gómez



Estudiantes



PROGRAMMI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

CLASSE 5° SEZ. LE LICEO LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

INSEGNANTI:

PROF.SSA AMATO CLAUDIA

PROF.SSA ASSO DORIS

CONTENUTI:

Vita e opere e letture tratte da:

- HONORÉ DE BALZAC: La Peau de chagrin (brano -Je veux vivre avec excès), Le Père Goriot(brano- J'ai vécu pour être humilié)
- ALEXANDRE DUMAS: Le comte de Monte-Cristo (brano – Edmond Dantès!)
- Contesto storico del Secondo Impero, la Terza Repubblica e il progresso scientifico

- Contesto letterario: Realismo, Naturalismo e la poesia (le Parnasse et le Symbolisme) del 19°Ottocento

Vita e opere e letture tratte da:

- GUSTAVE FLAUBERT: Madame Bovary (brani:"Dea noces paysannes", "Un bal dans l'aristocratie")
- ÉMILE ZOLA et l'Affaire Dreyfus: brano "J'accuse"
- CHARLES BAUDELAIRE: Les Fleurs du Mal (poesia "l'Albatros", "Spleen") Le Spleen de Paris
- PAUL VERLAINE: Poèmes Saturniens (poesia : "Marine")
- ARTHUR RIMBAUD: Voyelles (poesia : "Voyelles")
- JORIS-KARL HUYSMANS: A rebours (brano: "La danse de Salomé")
- Il 20° secolo: Contesto storico degli anni della Grande Guerra, la Seconda Guerra mondiale, il secondo dopoguerra

- Contesto letterario: le avanguardie, il romanzo introspettivo, l'esistenzialismo

Vita e opere e letture tratte da:

- PAUL VALÉRY: Charmes (poesia :” Le cimetière marin”
- GUILLAUME APOLLINAIRE: calligrammes (poesie « Cœur », « couronne » et « miroir »)
- Vers le roman moderne avec COLETTE et ANDRÉ GIDE con accenni a “Les Faux-Monnayeurs”
- MARCEL PROUST: La Recherche du temps perdu (“Du côté de chez Swann” brano: “Charles et Odette”, “La prise de conscience et la désillusion”;;” Le temps retrouvé” brano: “la vraie vie”)
- ALBERT CAMUS: L'Étranger(brano: “Aujourd’hui maman est morte”

Lettura integrale de: “Le petit Prince” di A. de SAINT EXUPÉRY

Programma di conversazione:

- Débat sur les élections italiennes et Conversation sur un article de Le Monde
- Explication d'œuvres d'art
- Les différents types de textes
- Les connecteurs: types de texte et connecteurs
- le positivisme texte analyse
- Résumé sur le Positivisme Auguste Comte
- Les séries Kamelott. texte explication
- Symbolisme, fiche d'analyse d'œuvres d'art; conversatio sur Le Symbolisme, Le Réalisme et le Naturalisme
- Les institutions Françaises
- Le Colonialisme dans la ville de Bordeaux
- L'esclavage d'hier et d'aujourd'hui texte sur une Revue historique sur Bordeaux
- C'est quoi être humain. Revue l'éléphant et Conversation sur la philosophie
- Descartes et le texte c'est quoi être humain ?
- Texte sur l'amitié, extrait revue Philosophie
- Explication de texte, l'amitié sur le banc d'essai

- qu'est-ce que pour vous l'amitié ?

Testi adottati:

- P. Revellino / G. Schinardi/ E. Tellier, Miroirs – vol 2. Du Réalisme à nos jours. Littérature, Art et Culture + CD rom -Zanichelli Editore
- M. Bertini / S. Accornero / L. Giachino / C. Bongiovanni – vol 1. La Grande Librerie. Du Moyen Âge aux années romantiques + CD rom Einaudi Scuola

MEZZI E STRUMENTI:

Gli strumenti di verifica e valutazione, che si diversificano a seconda delle varie discipline, sono preparati secondo criteri oggettivi dai docenti.

Si sono utilizzate:

- Prove non strutturate: analisi di testo, interrogazioni;
- Prove strutturate: questionari a risposta aperta;

La valutazione è considerata come momento di verifica della programmazione e del livello di acquisizione, da parte dell'alunno, delle abilità e competenze e dovrà documentare tutto il processo di maturazione della sua preparazione.

Firme Alunni:

Angelicarumo
Martina Rainaldi

Firma docenti:

Carlo Aned

AS

Programma di Scienze Naturali

Classe 5LE Liceo Linguistico

A.S. 2022-2023

Libro di testo: H.Curtis, N.Sue Barnes, A. Schnek, G. Flores " Introduzione alla biologia. Azzurro. Dalla genetica al corpo umano". Ed. Zanichelli

Cap. 11 Il DNA e la sintesi proteica

- Il DNA è stato oggetto di un lungo studio
- La struttura del DNA venne scoperta da Watson e Crick
- La molecola di DNA forma copie identiche di se' stessa
- Il DNA determina la struttura delle proteine
- La sintesi delle proteine è sotto il controllo del DNA

Libro di testo: "Campbell Biologia edizione azzurra" Ed. Pearson

Unità 16 La respirazione cellulare e la fermentazione

- Energia e metabolismo
- La variazione di energia libera permette di determinare se una reazione è spontanea o no
- L'ATP fornisce energia al lavoro cellulare accoppiando reazioni esoergoniche e quelle endoergoniche
- Le tappe della respirazione cellulare
- Le tappe della respirazione cellulare avvengono in parti diverse della cellula
- La glicolisi riceve energia chimica dall'ossidazione del glucosio a piruvato
- Il ciclo di Krebs completa l'ossidazione delle molecole organiche
- La fosforilazione ossidativa produce gran parte dell'ATP
- La fermentazione produce ATP in assenza di ossigeno
- Nelle cellule le vie cataboliche si intersecano con quelle biosintetiche

Unità 18 La genetica di virus e batteri

- I virus sono formati da un capsido contenente acidi nucleici
- I virus si riproducono all'interno di una cellula ospite
- Molti virus che infettano le cellule animali sono a RNA
- I retrovirus trascrivono in DNA il proprio genoma a RNA
- L'HIV si integra nel genoma cellulare
- La genetica dei batteri

Unità 19 Strumenti e metodi delle biotecnologie

- Il DNA ricombinante
- I metodi di analisi del DNA:
 - o Ogni individuo è caratterizzato da un diverso profilo di DNA

- La reazione a catena della PCR
- L'elettroforesi su gel separa le molecole di DNA in base alle dimensioni
- DNA ripetitivo e profili genetici
- Il metodo di Sanger per determinare la sequenza

Educazione civica: Dall'unità 19

- Gli organismi geneticamente modificati
- le cellule staminali

Libro di testo: Crippa, Fiorani "libro unico della terra" Ed. Mondadori scuola

Le rocce e i processi litogenetici

- I minerali e le loro principali proprietà fisiche
- Le rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche
- Il ciclo litogenetico: relazioni tra le rocce e i processi geologici che trasformano le une nelle altre

Le eruzioni vulcaniche

- I vulcani e la loro distribuzione sulla terra

Terremoti

- I terremoti: Il modello del rimbalzo elastico
- la propagazione delle onde sismiche
- le scale usate nella misurazione dei terremoti

La dinamica della litosfera

- Gli involucri della terra
- Il calore interno della terra
- La teoria della tettonica delle placche
- La nascita degli oceani e il paleomagnetismo
- L'orogenesi
- Fenomeni sismici e vulcanici associati a un margine di placca

Educazione civica: Dall'unità 19

- Gli organismi geneticamente modificati
- le cellule staminali

Milano 6/05/23

L'insegnante

Ante P. Mele

gli studenti

*Paola Sofia Caspari
Mia Chug*

FASE 1.: le premesse al romanticismo e al neoclassicismo

0. il panorama europeo e italiano: enciclopedia, illuminismo, la nascita dell'estetica, Winkelmann

1. le scoperte archeologiche e il viaggio in Italia
2. fra neoclassicismo e romanticismo: Goya, Piranesi

FASE 2.: il neoclassicismo in Europa e in Italia

0. autori e opere: soggetti, temi, caratteristiche dello sviluppo in Europa e in Italia

1. il neoclassicismo in pittura: David _ il purismo: Ingres
2. il neoclassicismo in scultura: Canova

FASE 3.: il romanticismo in Europa e in Italia

0. autori e opere: caratteristiche nazionali e temi comuni

1. il romanticismo inglese: Constable, Turner
2. il romanticismo francese: Gericault e Delacroix
3. il romanticismo tedesco: Friedrich
4. il romanticismo in Italia: Hayez
5. architetture neogotiche a Milano: esempi
6. teorie per il restauro: V.Le Duc e Ruskin

FASE 4.: dal realismo all' impressionismo

1. il realismo in Francia: la scuola di Barbizon e Corot; Courbet, Millet, Daumier
2. i Salons, i mercanti d'arte, la fotografia, introduzione ai temi dell'impressionismo
3. gli impressionisti in Francia: Manet, Monet, Renoir, Degas, Pizarro

FASE 5.: oltre l'impressionismo

5-A- dall'impressionismo al postimpressionismo

1. le esposizioni universali, le architetture del ferro in Francia e in Italia: esempi
2. il puntinismo: Seurat, Signac
3. oltre l'impressionismo: Cézanne
4. influenze orientali: esempi dall'arte giapponese
5. postimpressionismo, sintetismo: Van Gogh, Gauguin, T. Lautrec

5-B- la seconda metà dell' 800 in Italia

1. la situazione politica, culturale, artistica
2. i Macchiaioli: Fattori, Lega, Signorini
3. il divisionismo: Morbelli, Segantini

5-C- fra '800 e '900

1. il simbolismo in Europa: Moreau, Redon

FASE 6.: l'espressionismo in Europa

6-A - l'arte e i nuovi processi di produzione fra '800 e '900

1. dal simbolismo alle secessioni, all'art nouveau: Olbrich, Horta, Morris ed altri esempi
2. le tre Secessioni a Monaco, Vienna e Berlino: Klimt_ Loos a Vienna

6-B - l'espressionismo nei contesti nazionali

0. i precursori: Munch, Ensor

1. l'espressionismo in Francia: i Fauves – Matisse
2. l'espressionismo in Germania - Die Brucke: Kirchner– der Blaue Reiter: Kandinskij
3. l'espressionismo austriaco: Schiele

FASE 7.: le altre avanguardie artistiche

0. il contesto culturale europeo

1. il primitivismo e l'arte africana _esempi in pittura e scultura
2. il cubismo: Picasso, Braque, cubismo analitico e cubismo sintetico, il cubismo orfico di Delaunay
4. il futurismo e i manifesti : Boccioni, Balla, Carrà, Depero, Sant'Elia _il raggismo russo
5. l'astrattismo tedesco: Kandinskij, Klee
6. De Stijl: Mondrian, Rietveld, van Doesburg
7. suprematismo russo: Malevic_ costruttivismo russo: esempi
8. il dadaismo: Duchamp, Man Ray
9. la metafisica: De Chirico
10. il surrealismo: Ernst, Dalì, Magritte
12. Bauhaus: Gropius, Brauer, Mies van der Rohe: progetti e design
13. nuovi materiali, nuove tecniche: collage, frottage, ready made, objet trouvé, dripping, writing

FASE 8.: dagli anni '30 agli anni '70

8-A - il ritorno alle regole fra le due guerre

0. Introduzione ai gruppi italiani: Nuova Oggettività, Novecento, Realismo Magico, Valori Plastici (autori e opere durante la visita al Museo del '900 il 17 marzo 2023): A.Martini, G.Morandi

8-B - il secondo dopoguerra

0. il contesto americano: storia, cultura, mercato dell'arte, influenze europee

1. *l'espressionismo astratto americano_ action painting: Pollock, Rothko*
2. l'informale segnico: Fontana (visita al Museo del '900 il 17 marzo 2023)
3. verso l'arte concettuale: Manzoni (visita al Museo del '900 il 17 marzo 2023)
4. arte povera: Kounellis, Merz, Pistoletto (visita al Museo del '900 il 17 marzo 2023)
5. *pop art e street art: da Warhol a Basquiat*

Potenziamenti e lavori di gruppi con ricerche e approfondimenti interdisciplinari:

- 1) dal realismo all'impressionismo: impegno sociale, il paesaggio, la rappresentazione della borghesia
- 2) simbolismi: approfondimenti interdisciplinari
- 3) il futurismo e i manifesti

invito alle mostre: Max Ernst a Palazzo Reale _ Andy Warhol alla Fabbrica del Vapore _ Robert Capa al Mudec

uscita didattica: Milano fra piazza Gae Aulenti e il Duomo, "architetture e luoghi della memoria", il Museo del '900 (17.03.2023)

ed. civica: 17.12.22 e 21.02.23 autori e opere sul tema "diritti individuali e collettivi nell'arte contemporanea"

Il programma è stato svolto con inquadramenti di carattere generale e per le correnti artistiche. Autori e opere sono stati affrontati, approfondendo e analizzando in classe le opere dei maggiori artisti e almeno un'opera per gli altri. Collegamenti interdisciplinari sono stati effettuati con filosofia, storia, italiano.

In corsivo argomenti e opere che verranno affrontati o conclusi nel mese di maggio.

elenco delle analisi d'opera effettuate in classe

NEOCLASSICISMO

- > Giacomo Quarenghi, Palazzo della banca di stato a Pietroburgo, 1783-1800
- > Jacques-Louis David, Il giuramento degli Orazi, 1784, olio su tela
- > Claude-Nicolas Ledoux, Progetto della casa della guardia forestale, 1789
- > Antonio Canova, Amore e Psiche, 1787-1793, marmo
- > Jacques-Louis David, La morte di Marat, 1793, olio su tela
- > Francisco Goya, Maya desnuda e Maja vestida, 1795-1796, olio su tela
- > Giovanni Antonio Antolini, Foro Bonaparte, 1800
- > Francisco Goya, La famiglia di Carlo IV, 1800, olio su tela
- > Antonio Canova, Paolina Borghese, 1804-1808, marmo bianco
- > Jean-Auguste-Dominique Ingres, La bagnante di Valpinçon, 1808, olio su tela
- > Francisco Goya, La fucilazione del 3 maggio 1808, 1814, olio su tela

ROMANTICISMO

- > Caspar David Friedrich, Il viandante sul mare di nebbia, 1818, olio su tela
- > Théodore Géricault, La zattera della Medusa, 1819, olio su tela
- > John Constable, La cattedrale di Salisbury, 1823, olio su tela
- > Eugène Delacroix, La Libertà che guida il popolo, 1830, olio su tela
- > Francesco Hayez, Ritratto di Alessandro Manzoni, 1841, olio su tela
- > William Turner, Tramonto, 1843, olio su tela
- > Francesco Hayez, Il bacio, 1867, olio su tela

REALISMO francese

- > Camille Corot, La città di Volterra, 1834, olio su tela
- > Gustave Courbet, Spaccapietre, 1848, olio su tela
- > Gustave Courbet, Funerale di Ornans, 1849-1850, olio su tela
- > Gustave Courbet, L'atelier del pittore, 1854-1855, olio su tela
- > Gustave Courbet, Donne al bagno, 1855, Carboncino su carta
- > Théodore Rousseau, Sentiero tra le rocce, 1861, olio su tela

REALISMO italiano _ I MACCHIAIOLI

- > Telemaco Signorini, L'alzaia, 1864, olio su tela
- > Giovanni Fattori, Rotonda di Palmieri, 1866, olio su tela,
- > Silvestro Lega, Il canto dello stornello, 1867, olio su tela
- > Silvestro Lega, Il pergolato, 1868, olio su tela
- > Telemaco Signorini, La piazza di Settignano, 1881, olio su tela

- > Telemaco Signorini, La toilette del mattino, 1898, olio su tela

IMPRESSIONISMO

- > Edouard Manet, Olympia, 1863, olio su tela
- > Edgar Degas, La lezione di danza, 1873-1876, olio su tela
- > Edgar Degas, L'assenzio, 1875-1876, olio su tela
- > Claude Monet, Impressione, sole nascente, 1872, olio su tela
- > Pierre-Auguste Renoir, La colazione dei canottieri, 1881, olio su tela
- > Pierre-Auguste Renoir, La Grenouillere, 1898, olio su tela
- > Claude Monet, Lo stagno delle ninfee, 1904-1919, olio su tela

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

- > Paul Cézanne, La casa dell'impiccato, 1872-1873, olio su tela
- > Paul Cézanne, I giocatori di carte, 1898, olio su tela
- > Vincent van Gogh, I mangiatori di patate, 1885, olio su tela
- > Vincent van Gogh, Autoritratti, 1887-1889, olio su tela
- > Vincent van Gogh, Notte stellata, 1889, olio su tela

PUNTINISMO FRANCESE

- > Georges Seurat, Le cirque, 1891, olio su tela
- > Paul Signac, Il Palazzo dei Papi ad Avignone, 1909, olio su tela
- > Georges Seurat, Une baignade à Asnières, 1883-1884, olio su tela
- > Georges Seurat, Un dimanche après-midi, 1883-1885, olio su tela

SINTETISMO

- > Paul Gauguin, La visione dopo il sermone, 1888, olio su tela
- > Paul Gauguin, Il Cristo giallo, 1889, olio su tela

DIVISIONISMO ITALIANO

- > Giovanni Segantini, Mezzogiorno sulle alpi, 1891, olio su tela
- > Angelo Morbelli, In risaia, 1901, olio su tela

L'ART NOUVEAU

- > Edward Burne-Jones, Le belle donne di Chaucer, 1864, vetro dipinto e piombo
- > Fratelli Thonet, Sedia con braccioli, 1860, legno di faggio
- > Gustav Klimt, Ver Sacrum, 1898-1899, ottone dorato
- > Victor Horta, l'Hotel Solvay, 1894
- > Gustav Klimt, Danae, 1907-1908, olio su tela

PREESPRESSIONISMO

- > James Ensor, L'entrata di Cristo a Bruxelles, 1888, olio su tela
- > Edvard Munch, Il grido, 1893, olio, tempera e pastelli su cartone
- > Edvard Munch, Pubertà, 1893, olio su tela

ESPRESSIONISMO francese _ I FAUVES

- > Henri Matisse, Donna con cappello, 1905, olio su tela
- > Henri Matisse, La gitana, 1905, olio su tela

ESPRESSIONISMO tedesco _ DIE BRUKE

- > Ernst Ludwig Kirchner, Manifesto, 1910, xilografia
- > Ernst Ludwig Kirchner, Due donne per strada, 1914, olio su tela

ESPRESSIONISMO austriaco

- > Egon Schiele, Sobborgo II, 1914, olio su tela
- > Egon Schiele, Abbraccio, 1917, olio su tela

dal DER BLAUE REITER all'ASTRATTISMO TEDESCO

- > Vassily Kandinsky, Primo Acquerello, 1910, matita, acquerello e inchiostro di china su carta
- > Vassily Kandinsky, alcuni cerchi, 1926, olio su tela
- > Paul Klee, Monumenti a G, 1929, gesso e acquerello su tela
- > Paul Klee, Parnaso, 1932, olio su tela

NEOPLASTICISMO OLANDESE e SUPREMATISMO RUSSO

- > Piet Mondrian, Composizione 10, 1915, olio su tela
- > Piet Mondrian, Composizione 11, 1930, olio su tela
- > Kazimir Malevic, Quadrato nero su fondo bianco, 1915, olio su tela

IL CUBISMO

- > Pablo Picasso, Les demoiselles d'Avignon, 1907, acquerello su carta
- > Georges Braque, Violino e brocca, 1909-1910, olio su tela
- > Pablo Picasso, Natura morta con sedia impagliata, 1912, collage con corda, olio e tela cerata su tela
- > Georges Braque, Violino e pipa, 1913, papier collé matita e carboncino su cartone
- > Pablo Picasso, Ritratto di Dora Maar, 1937, olio su tela
- > Pablo Picasso, Guernica, 1937, olio su tela

IL FUTURISMO

- > Gino Severini, Ballerina blu, 1912, olio su tela
- > Luigi Russolo, Dinamismo di un'automobile, 1912-1913, olio su tela
- > Umberto Boccioni, Forme uniche della continuità nello spazio, 1913, bronzo
- > Filippo Tommaso Marinetti, Zang Tumb Tumb, 1914, copertina e pagina parola libera
- > Antonio Sant'Elia, Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori su tre piani stradali, 1914, inchiostro nero e matita nero-azzurra su carta gialla
- > Fortunato Depero, Libro Imbullonato, 1927, libro imbullonato

METAFISICA

- > Giorgio De Chirico, Le Muse Inquietanti, 1917, olio su tela

IL DADAISMO

- > Marcel Duchamp, Fontana, 1917, ready-made: orinatoio in porcellana
- > Marcel Duchamp, L.H.O.O.Q, 1919, ready-made rettificato: riproduzione della Gioconda e inchiostro
- > Man Ray, Le violon d'Ingres, 1924, fotografia alla gelatina d'argento modificata in fase di stampa

IL SURREALISMO

- > Max Ernst, Edipo Re, 1922, olio su tela
- > Max Ernst, La pietà o La rivoluzione la notte, 1923, olio su tela
- > Salvador Dalì, La Persistenza della Memoria, 1931, olio su tela
- > Max Ernst, L'angelo del focolare, 1937, olio su tela

BAUHAUS

- > Walter Gropius, Nuova Sede del Bauhaus, 1925-1926
- > Marcel Breuer, Poltrona Vassily, 1926, acciaio tubolare cromato e tela
- > Ludwig Mies van der Rohe, Poltrona Barcelona, 1929, acciaio piegato, lucidato e cromato a specchio, cinghie di cuoio e pelle a riquadri

L'ESPRESSIONISMO ASTRATTO AMERICANO

- > Jackson Pollock, Guardians of the Secret, 1943, olio su tela
- > Mark Rothko, Violet, Black, Orange, Yellow on White and Red, 1949, olio su tela
- > Jackson Pollock, Pali blu, 1953, pittura, olio, smalto, vernice di alluminio, vetro su tela

POP ART E STREET ART

- > Andy Warhol, Marilyn, 1967, serigrafie a colori
- > Andy Warhol, Minestra in Scatola Campbell's, 1968, acrilico liquitex, serigrafia su tela
- > Jean-Michel Basquiat, Fallen Angel, 1981, acrilico e olio su tela

Milano, 27.04.2023

Docente professoressa Giulia Savaré *Giulia Savaré*

Rappresentanti di classe: Martina Rainoldi *Martina Rainoldi* Angelica Russo *Angelica Russo*

Classe QUINTA

- 1) Riepilogo e affinamento delle attività motorie e sportive degli anni precedenti
- 2) Attività sportiva: approfondimento di almeno due sport da scegliersi tra: Pallavolo, Pallacanestro, calcio.
pallamano, badminton con relativa conoscenza teorica
 - Pallavolo: affinamento conoscenze della tecnica e della tattica di gioco
 - Pallacanestro: approfondimento della conoscenza della tecnica e della tattica di gioco
 - Calcio: pratica dei fondamentali e pratica di gioco adattato agli spazi
 - Badminton: avviamento alle partite
 - Pallamano affinamento delle conoscenze della tecnica e della tattica di gioco
- 3) argomenti di teoria (dal libro di testo in adozione) a scelta e sugli interessi della classe e in collegamento con lo svolgimento dell'attività pratica:
 - Alimentazione
 - Tecniche di rilassamento
- 4) Educazione alla convivenza civile e cittadinanza attiva: rispetto degli altri rispettando i diversi ruoli, regole di gioco e fair play, benessere malessere, assunzione di comportamenti idonei alla prevenzione e sicurezza

Genova Solobruce

*Maria Raioldi
Angeli Carusso*

Tipologia A - ANALISI DI UN TESTO LETTERARIO

PROPOSTA A1

Gabriele d'Annunzio, *Stabat nuda aestas*, da *Alcyone* (1903)

Primamente intravidi il suo piè¹ stretto
scorrere su per gli aghi arsi² dei pini
ove estuava³ l'aere⁴ con grande
tremito, quasi bianca vampa effusa.
Le cicale si tacquero. Più rochi
si fecero i ruscelli. Copiosa
la rèsina gemette giù pei fusti.
Riconobbi il colùbro⁵ dal sentore⁶.

Nel bosco degli ulivi la raggiunsi.
Scorsi l'ombre cerulee⁷ dei rami
su la schiena falcata⁸, e i capi fulvi
nell'argento palladio⁹ trasvolare¹⁰
senza suono. Più lungi, nella stoppia,
l'allodola balzò dal solco raso¹¹,
la chiamò, la chiamò per nome in cielo.
Allora anch'io per nome la chiamai.

Tra i leandri¹² la vidi che si volse.
Come in bronzea mèsse nel falasco¹³
entrò, che richiudeasi strepitoso¹⁴.
Più lungi, verso il lido, tra la paglia
marina il piede le si torse in fallo.
Distesa cadde tra le sabbie e l'acque.
Il ponente schiumò ne' suoi capegli.
Immensa apparve, immensa nudità.

1. Piede
2. Secchi, aridi
3. Ondeggiava, ribolliva
4. Aria
5. Serpente
6. Vaga percezione
7. Azzurro-grige
8. Ricurvo, piegato a forma di falce
9. Letteralmente indica una statuetta in onore di Pallade Atena, ma può riferirsi anche ad idoli di origine celeste, caduti dal cielo
10. Passare rapidamente volando
11. Spianato, senza sporgenze, a filo
12. Oleandri
13. Pianta palustre che si usa per impagliare manufatti come le sedie
14. Rumoroso, fragoroso

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte

1. Riassumi il contenuto della poesia, tenendo presente la scansione in tre parti (il poeta vede; insegue e raggiunge; vede ancora)
2. Come spieghi l'ultimo verso? La donna si rivela o si dissolve nella natura?
3. Il componimento vede protagonista l'estate, citata direttamente solo nel titolo: come viene rappresentata la sua figura? Attraverso quali strategie retoriche?
4. Che tipo di lessico usa d'Annunzio? (fare degli esempi, motivare titolo).
5. Che tipo di paesaggio fa da sfondo a questa lirica? La descrizione della natura è realistica? Rispondi facendo opportunamente riferimento ad altri testi di Alcyone letti nel corso dell'anno.

Interpretazione

Illustra la poetica simbolista e spiega in che modo d'Annunzio aderisce alla sensibilità decadente. In alternativa, attraverso precisi riferimenti ad autori e testi, spiega come nei diversi periodi della storia letteraria che hai studiato quest'anno venga interpretato il rapporto fra uomo e natura.

PROPOSTA A2

Gianni Celati, *Tempo che passa*, in *Narratori delle pianure*, Feltrinelli, Milano 2000

Una donna ogni giorno va a lavorare in macchina, percorrendo una cinquantina di chilometri tra andata e ritorno. Il momento più difficile della sua giornata è quando al ritorno si ritrova sulle strade di casa, e si mette ad ascoltare il tempo che passa. Dopo Cremona, andando verso est sulla Padana Inferiore, si incontra un grande centro commerciale con un'insegna visibile da lontano. Due supermercati lunghi e bassi, con un doppio piazzale di parcheggio a lato della camionabile, occupano uno spazio enorme in mezzo alle campagne. Sui piazzali vengono trasmesse musicchette, ogni tanto la voce d'uno speaker annuncia una vendita speciale, e si sentono i fischi di poliziotti privati che smistano il traffico di macchine nei parcheggi. Dalle macchine scendono per lo più famiglie intere, che vengono dalle campagne attorno a far la spesa; e la donna passando nota sempre che tutti si muovono un po' a disagio, straniti nello spazio aperto assieme a migliaia d'altri come loro.

Subito dopo c'è un paese che si chiama Cicognolo e di lì, abbandonando la Padana Inferiore, il profilo del suolo si dilata sempre uguale fino all'orizzonte basso sul fondo. In distanza si vedono strade dritte, frazionate da pali della luce e percorse ogni tanto da camion, a volte da un trattore. Qui ogni sera la donna ritrova nelle campagne un silenzio che sembra strano.

Finché non arriva davanti a quelle villette su terrapieni a giardino, e altre file di villette a due piani, con balcone e scala esterna e fiori dovunque. Lì intorno si sente bene che il silenzio diffuso non è quello degli spazi aperti, è un silenzio residenziale che circonda i paesi e si spande nelle campagne.

La donna dice che in giro si vedono macchine, ma non si vedono cani né bambini. Come se l'unico loro scopo nella vita fosse di mettersi al riparo da seccature, imbarazzi o complicazioni, gli abitanti vivono nascosti in quelle villette, uscendo allo scoperto solo per andare al lavoro o a fare la spesa in quel supermercato.

Nessuno ricorda neanche più cosa potrebbe esserci là fuori, a parte le ore del giorno, il tempo che passa. Allora nello spazio riempito da quel silenzio residenziale c'è solo tempo che passa, percepibile perché il silenzio lo rende così lento che sembra non passi mai. Nessuno riesce più a sentire i rumori lontani degli altri, i quali ci dicono che là fuori tutto continua a funzionare. E la gente chiusa in casa non fa che pensarci a quell'assenza di rumori, aspettando l'ora del pranzo, della cena, o l'ora di guardare la televisione. Ma siccome pensandoci il tempo si allunga ancora di più come un elastico, gli abitanti si ritrovano là dentro spesso spaventati da un minuto che non passa mai. Attraversando un paese che si chiama Pieve San Giacomo, spesso la donna prova una specie di solidarietà con i suoi abitanti, tutti chiusi in casa a pensare. All'ingresso del paese c'è il gigantesco cartello d'un ufficio vendite, e nel paese raramente vede anima viva, tranne qualche donna infagottata che passa in bicicletta e scompare immediatamente.

Dopo un passaggio a livello c'è una strada di villette residenziali a forma di modellini, dove la donna abita. Una villa più ricca delle altre ha un vasto prato e un molosso sempre immobile sul prato che guarda come una statua; nelle altre villette meno ricche invece statue dei nani d'un film di Walt Disney, disposte accanto alle porte. Molte facciate di quelle villette sono rivestite di piastrelle, ci sono alberi in miniatura davanti alle case, prati minuscoli e airole con fiori stravaganti. Spesso la donna non se la sente di rientrare a casa e ritrovare i suoi genitori che guardano la televisione, in una specie di rigor mortis da attesa che passi il tempo. Dunque prosegue fino a San Daniele Po e anche oltre, sulla provinciale verso Casalmaggiore. E anche lì sfilze di villette residenziali lungo la strada: molte di esse sono modellini in stile rustico, con muri coperti di finta roccia e un camminamento di lastre irregolari che attraversa il prato fino al cancelletto.

Spesso il prato è pieno di piccole margherite, davanti alla casa ci sono falsi pozzi in gesso, alberi nani e cespugli di lauro ornamentale o di magnolia. In molti giardini ci sono piscine in stile hollywoodiano in miniatura.

Guardando quelle villette la donna è spesso colpita dalle infinite minuzie, che debbono aver occupato molto i pensieri dei loro abitanti. Tanto che, guardandole, ha l'impressione che il vuoto attorno sia qualcosa di infinitamente più ordinato, più minutamente organizzato di quanto potrebbe mai immaginare: come una trappola complicatissima per tenere lontane le incertezze e le vergogne, eliminando ogni serietà dai fatti della vita.

Dice che in quella trama poco seria il tempo è solo tempo e basta, tempo senza più tempo perché non va da nessuna parte; e gli abitanti, poveretti, presi in quella trappola, sono diventati così confusi che viene loro un rigor mortis da attesa al minimo contrattempo.

Certe sere nei suoi vagabondaggi si ferma in un bar sulla piazzetta di San Daniele. C'è sempre una fila di ragazzi seduti all'esterno del bar, che ascoltano il juke-box stravacati sulle sedie con aria sognante. E guardando quei ragazzi, non sa perché, le

vengono a noia tutte le sue opinioni e giudizi su ciò che vede, sulle villette residenziali e i loro abitanti. Più nessuna voglia di giudicare niente, che passi tutto, che vada dove deve andare; in fondo, dice, è solo tempo che passa.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte

1. Sintetizza il contenuto del racconto.
2. Descrivi quello che è a tuo parere lo stato d'animo della protagonista indicando quegli elementi che te lo fanno pensare.
3. A tuo parere perché il narratore ha scelto il tempo verbale presente per raccontare la storia e perché non indica il nome della protagonista, mentre è molto preciso su quelli delle località?
4. Prova a spiegare cosa intende il narratore per *silenzio residenziale* diverso da quello degli spazi aperti.
5. A tuo parere l'immagine conclusiva del bar della piazzetta di San Daniele, è un'immagine positiva e allegra oppure desolata e negativa ?

Interpretazione

In questo racconto si affronta il tema della solitudine nella società contemporanea. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze, in particolare musicali e cinematografiche, ed esperienze.

Tipologia B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1 - ambito artistico-letterario

IL CALZEROTTO MARRONE (Testo tratto da: Erich AUERBACH, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, 1946)

Analizziamo un brano tratto dal romanzo di Virginia Woolf *To the lighthouse*. La signora Ramsay è la bellissima ma non più giovane moglie di un apprezzato professore di filosofia di Londra; essa si trova col figlio minore James alla finestra di una casa al mare, dove da anni trascorrono l'estate. La casa è abitata anche da numerosi amici, fra i quali un noto botanico, William Bankes, anziano e vedovo, e la pittrice Lily Briscoe, che in quel momento passano davanti alla finestra. La madre ha promesso a James che domani faranno una gita al faro, se il tempo farà bello. Per gli abitanti del faro sono stati preparati vari regali, fra cui il calzerotto marrone. La gioia del bambino è però turbata dall'osservazione del padre che domani il tempo non sarebbe stato bello. Quando tutti

sono usciti, la signora Ramsay consola il figlio e lo fa alzare per provare il calzerotto. Quindi dice a James, un po' distratta, di star fermo e, alcune righe dopo, ripete in maniera più energica l'ammonizione; allora James ubbidisce, la madre prende la misura e il calzerotto risulta troppo corto. Dopo un lungo intervallo, la scena si chiude con bacio sulla fronte della madre al bambino. In quest'azione semplice e banale s'intrecciano continuamente altri elementi; si tratta prevalentemente di moti interiori non soltanto dei personaggi che partecipano all'azione esteriore, ma anche di quelli che non vi prendono parte o non sono presenti, chiamati "people". Contemporaneamente vengono inserite delle azioni secondarie, per esempio la telefonata, i lavori di costruzioni, che servono da sostegno ai moti interiori nella coscienza delle terze persone. Già le prime parole della signora Ramsay vengono interrotte due volte: dalla vista di William Bankes e Lily Briscoe che passano davanti alla finestra e poi dall'impressione che quelle due persone le hanno fatto; dopo ella si sofferma un attimo sul calzerotto e poi le balena il pensiero che William e Lily dovrebbero sposarsi. Ma il bambino non sta fermo e allora ella alza lo sguardo e vede la stanza, che dà il via a una lunga parentesi con la sua descrizione di essa. La parentesi finisce improvvisamente con la signora che sgrida il figlio. Questa è la prima grande parentesi. La seconda comincia quando il calzerotto misurato risulta troppo corto ed è incorniciata dal motivo "never did anybody look so sad". Chi parla? Chiunque egli sia, pare abbia avuto un'impressione fugace della signora Ramsay, pare che guardi il suo viso ed esprima l'impressione soggettivamente, in un modo che sfiora il surreale. Finisce qui la seconda lunga interruzione e noi ritorniamo nella stanza con la signora e il bambino; l'azione esteriore si chiude con il bacio sulla fronte del bambino che ritaglia le figure. Dall'analisi del brano risaltano alcune caratteristiche di stile. L'autore, quale narratore di fatti obiettivi, passa quasi completamente in secondo piano; quasi tutto ciò che è detto, è il riflesso nella coscienza dei personaggi. La Woolf ci comunica ciò che la signora Ramsay pensa o sente in un determinato momento. Non veniamo neanche a conoscere quello che l'autrice sa del carattere della signora, ma il riflesso di questo su diversi personaggi. Cosicché non sembra esistere fuori dal romanzo stesso nessun punto dal quale vengono osservati gli uomini e gli avvenimenti e neanche una realtà obiettiva diversa da quella soggettiva della coscienza dei personaggi. L'azione viene descritta obiettivamente, ma, quanto all'interpretazione, risulta dal tono che l'autore osserva la signora Ramsay non con occhi che sanno, ma con occhi che dubitano e domandano. I mezzi con i quali si procede qui, e in altri autori contemporanei, per esprimere il mondo interiore dei personaggi, furono chiamati "discorso vissuto" o "monologo interiore". Queste forme stilistiche erano state usate già prima nella letteratura, ma non con gli stessi intenti artistici. La presa di posizione dell'autore di fronte alla realtà che ritrae è completamente diversa dall'atteggiamento di quegli scrittori che interpretano le azioni, le situazioni e i caratteri dei loro personaggi con sicurezza obiettiva, come avveniva prima: Goethe, Dickens, Balzac o Zola ci resero partecipi con conoscenza sicura di quanto i loro personaggi facevano, pensavano e sentivano, e ci facevano da guida nell'interpretare le loro azioni e i loro pensieri. Non si tentava quasi mai di rendere quel vagare e ondeggiare della coscienza, come nel nostro testo, ma ci si limitava a quanto si riferiva all'azione o alla situazione del momento,[...] L'autore con la sua conoscenza d'una verità obiettiva rimaneva sempre l'autorità conduttrice. [...]

Note:

Erich Auerbach (1892-1957) è stato un filologo tedesco, vissuto fra Germania, Turchia, Svizzera e Stati Uniti. Nella sua lunga carriera ha studiato la letteratura medievale, latina e in lingue romanze, Dante, ed è un esponente della "critica stilistica". Il brano qui riportato è tratto da *Mimesis*, un corposo studio sui modi e le tecniche in cui la letteratura occidentale ha rappresentato la realtà dalle letterature classiche fino al Novecento.

Questo saggio in particolare si concentra su una scena tratta dal racconto *Gita al faro*, pubblicato nel 1927 da Virginia Woolf e considerato fra i suoi capolavori proprio per la tecnica narrativa rivoluzionaria impiegata dall'autrice ed espressione tipica del modernismo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo in non più di dieci righe di foglio protocollo diviso in due colonne
2. Spiega quale novità nel modo di narrare di Virginia Woolf viene segnalata da Auerbach
3. Nel testo Auerbach si esprime con termini tecnici dell'analisi letteraria: *moti interiori, azione esteriore, parentesi, interruzione, autore, narratore di fatti obiettivi, riflesso della coscienza dei personaggi, monologo interiore*. Spiega il significato di queste espressioni nel contesto.
4. Nonostante il testo appaia molto compatto (vi sono solo 2 paragrafi) , è possibile suddividerlo in diverse sequenze o passaggi. Rintraccia le sequenze che contengono la parte argomentativa, distinguendole da quelle che contengono esempi, identifica la tesi e spiega da quali argomenti è sostenuta.

Produzione

5. L'analisi del testo di Virginia Woolf qui proposta rimanda a caratteristiche presenti in varie opere e movimenti artistici che hai studiato quest'anno: l'irrompere della soggettività e dell'introspezione nella narrativa, le alterazioni del tempo della narrazione (in questo caso il suo rallentamento), il realismo nel descrivere personaggi e situazioni. Costruisci un discorso complessivo su questi aspetti, con precisi riferimenti a singoli fenomeni a te noti. Puoi riferirti sia alla letteratura che alle arti figurative, alla resa cinematografica di testi narrativi, ad approfondimenti svolti in classe o ad esperienze personali di fruizione di tali opere. Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2 - Ambito storico

Testo tratto da: Giovanni De Luna, *L'uso pubblico della storia al tempo del web*, «la Repubblica», 1° novembre 2015

Uno storico che parla in prima persona, che si propone con la consapevolezza che i gesti e le parole sono parte essenziale della sua lezione esattamente come i contenuti che sviluppa, è uno che ha accettato di scendere nella grande *arena* dell'uso pubblico della storia, raccogliendo una sfida che ha come posta in gioco la capacità di costruire quelle rappresentazioni del passato in grado di diffondere sapere storico.

Da questo punto di vista, sembra quasi che restituire una faccia e un corpo agli storici sia una reazione all'*impalpabilità* del web, a una virtualità che ha progressivamente disincarnato la storia per consegnarla in maniera confusa e dimessa al mondo piatto e grigio della rete.

Riguardo alla televisione, la rottura con i ruoli tradizionali è stata ancora più drastica. Gli inizi erano stati tutt'altro che promettenti, con l'accusa alla Tv di impoverire il senso del tempo e della storia nell'uomo moderno scagliata da chi vide (McLuhan¹) l'epoca del *villaggio globale* contrassegnata da una marcata contiguità tra luoghi e culture che in precedenza apparivano lontanissime tra loro, avviluppate da un tempo diafano, sottile, appiattito sull'istante, da consumarsi febbrilmente e voracemente. Questo non impedì ad alcuni storici prestigiosi di transitare direttamente dall'accademia ai *palinsesti* della Tv: in Francia, alla fine degli anni Settanta, Fernand Braudel e George Duby² collaborarono assiduamente a fortunate serie televisive, ispirandosi ai temi della loro produzione scientifica. In quelle esperienze, però, non si avvertiva nessuna consapevolezza delle implicazioni insite nel passaggio dalla scrittura all'audiovisione: trasportare di peso nell'universo televisivo le regole stilistiche e argomentative del racconto scritto non era certamente la soluzione più adatta per alimentare un fecondo interscambio. I due mondi restarono sostanzialmente separati alimentando, da un lato, l'indifferenza o il disprezzo di quelli che consideravano l'apparire in Tv una gravissima infedeltà nei confronti della propria disciplina, dall'altro, il senso di delusione di quelli che avevano accettato di collaborare e che, abituati a comunicare attraverso la parola scritta, si erano trovati smarriti rispetto ad un altro tipo di linguaggio, fatto di immagini, parole, musica, e di un diverso senso del tempo e del ritmo.

Oggi tutto questo appare superato e tra gli storici si è diffusa la consapevolezza che si possa utilizzare anche la Tv per raccontare la storia in modo efficace e credibile.

Consapevolezza confermata dal successo che ha una trasmissione come *Il tempo e la storia* che la Rai ha scelto di trasmettere su una rete generalista in una fascia oraria in precedenza occupata da una soap opera. La sfida per uno studioso è acquisire familiarità con le specificità del modello narrativo televisivo e confrontarsi con le possibili contaminazioni tra questo e quello del racconto storico tradizionale, in una sintesi che offra allo storico uno strumento originale, in grado di sciogliere le contraddizioni e i dubbi del passato. Il crocevia di questo passaggio sembra essere proprio la personalizzazione del suo ruolo. Perfino nei manuali (*roccaforti* della tradizione) sono comparse le fotografie degli autori, quasi a volere dare alla parola scritta il tono colloquiale e disteso dello studio televisivo e rendere riconoscibile un'autorialità anche fisicamente palpabile.

Resta una considerazione sul tributo che la storia e gli storici pagano a uno spirito del nostro tempo segnato da una progressiva individualizzazione delle forme in cui la cultura viene prodotta e viene consumata. La storia, uscita dall'accademia, si è imbattuta in questa deriva, ne è stata avvinta, conquistata e ha preteso che gli storici

offerissero al pubblico anche i loro vissuti e la loro personalità. D'altronde lo aveva scritto tanti anni fa Edward Carr³: leggendo un libro di storia occorre innanzitutto prestare attenzione allo storico, per «sentire che cosa frulla» nella sua testa: «Se non sentiamo niente, o siamo sordi o lo storico in questione non ha nulla da dirci».

Note:

1. McLuhan: Marshall McLuhan (1911-80) fu un sociologo e filosofo canadese.
2. Fernand Braudel e George Duby: Braudel (1902-85) e Duby (1919-96) sono ritenuti tra i massimi storici del Novecento.
3. Edward Carr: Carr (1892-1982), inglese, è stato uno storico, giornalista e diplomatico.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Spiega il significato dei seguenti termini o espressioni. Laddove essi abbiano un senso metaforico, scegli la definizione che meglio si adatta al contesto e al pensiero dell'autore.
a. Arena (r.3) - b. Impalpabilità (r.8) - c. Villaggio globale (r.14) - d. Palinsesti (r.18) - e. Roccaforti (r.40)
2. Ti sembra che l'autore esprima una posizione di apertura o di chiusura nei confronti della «contaminazione» tra accademia e televisione? Motiva la tua risposta.
3. Perché secondo te l'autore definisce «piatto e grigio» (r. 10) il mondo del web?
4. Cosa è cambiato secondo l'autore nel rapporto storici media oggi rispetto al passato?

Produzione

5. Ti capita di fruire – a casa o in classe – di contenuti storici veicolati da *media* diversi dal libro o dalla carta stampata? Quali differenze intercorrono tra queste diverse modalità di divulgazione della conoscenza? A partire da una riflessione sul cosiddetto «uso pubblico» della storia (che cos'è? A che cosa serve? È opportuno/utile/inevitabile?) esponi una tua riflessione originale sul tema del rapporto tra sapere storico e nuovi (e vecchi) media. Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3 - Ambito sociale

Testo tratto da: Manlio Di Domenico, *Complesso è diverso da complicato: per questo serve multidisciplinarietà*, in "Il Sole 24 ore", supplemento Nòva, 6 marzo 2022

Una pandemia è un complesso fenomeno biologico, sociale ed economico. "Complesso" è molto diverso da "complicato": il primo si riferisce alle componenti di un sistema e alle

loro interazioni, il secondo si usa per caratterizzare un problema in relazione al suo grado di difficoltà. Un problema complicato richiede molte risorse per essere approcciato, ma può essere risolto; un problema complesso non garantisce che vi sia una soluzione unica e ottimale, ma è spesso caratterizzato da molteplici soluzioni che coesistono, alcune migliori di altre e molte egualmente valide. [...]

Ma perché è importante capire la distinzione tra complicato e complesso? Questa distinzione sta alla base degli approcci necessari per risolvere in maniera efficace i problemi corrispondenti. I problemi complicati possono essere risolti molto spesso utilizzando un approccio riduzionista, dove l'oggetto di analisi, per esempio uno smartphone, può essere scomposto nelle sue componenti fondamentali che, una volta comprese, permettono di intervenire, con un costo noto e la certezza di risolvere il problema. Purtroppo, per i problemi complessi questo approccio è destinato a fallire: le interazioni tra le componenti sono organizzate in modo non banale e danno luogo a effetti che non possono essere previsti a partire dalla conoscenza delle singole parti. [...] Un'osservazione simile fu fatta da Philip Anderson, Nobel per la Fisica nel 1977, in un articolo che è stato citato migliaia di volte e rappresenta una delle pietre miliari della scienza della complessità: «More is different». Anderson sottolinea come la natura sia organizzata in una gerarchia, dove ogni livello è caratterizzato da una scala specifica. [...] Ogni scala ha una sua rilevanza: gli oggetti di studio (particelle, molecole, cellule, tessuti, organi, organismi, individui, società) a una scala sono regolati da leggi che non sono banalmente deducibili da quelle delle scale inferiori. Nelle parole di Anderson, la biologia non è chimica applicata, la chimica non è fisica applicata, e così via. Questo excursus è necessario per comprendere come va disegnata una risposta chiara a un problema complesso come la pandemia di Covid 19, che interessa molteplici scale: da quella molecolare, dove le interazioni tra le proteine (molecole molto speciali necessarie al funzionamento della cellula) del virus Sars-Cov-2 e del suo ospite umano (e non), sono in grado di generare alterazioni nel tradizionale funzionamento dei nostri sistemi, dall'immunitario al respiratorio, dal circolatorio al nervoso, causando in qualche caso – la cui incidenza è ancora oggetto di studio – problemi che interessano molteplici organi, anche a distanza di tempo dall'infezione. Virologi, biologi evolucionisti, infettivologi, immunologi, patologi: tutti mostrano competenze specifiche necessarie alla comprensione di questa fase del fenomeno. Ma non solo: la circolazione del virus avviene per trasmissione aerea, [...] e il comportamento umano, che si esprime tramite la socialità, è la principale fonte di trasmissione. A questa scala è l'epidemiologia la scienza che ci permette di capire il fenomeno, tramite modelli matematici e scenari che testano ipotesi su potenziali

interventi. Ma l'attuazione o meno di questi interventi ha effetti diretti, talvolta prevedibili e talvolta imprevedibili, sull'individuo e la società: dalla salute individuale (fisica e mentale) a quella pubblica, dall'istruzione all'economia. A questa scala, esperti di salute pubblica, sociologia, economia, scienze comportamentali, pedagogia, e così via, sono tutti necessari per comprendere il fenomeno.

Il dibattito scientifico, contrariamente a quanto si suppone, poggia sul porsi domande e dubitare, in una continua interazione che procede comprovando i dati fino all'avanzamento della conoscenza. Durante una pandemia gli approcci riduzionistici non sono sufficienti, e la mancanza di comunicazione e confronto tra le discipline coinvolte alle varie scale permette di costruire solo una visione parziale, simile a quella in cui vi sono alcune tessere di un puzzle ma è ancora difficile intuirne il disegno finale. L'interdisciplinarietà non può, e non deve, più essere un pensiero illusorio, ma dovrebbe diventare il motore della risposta alla battaglia contro questa pandemia. Soprattutto,

dovrebbe essere accompagnata da una comunicazione istituzionale e scientifica chiara e ben organizzata, per ridurre il rischio di infodemia e risposte comportamentali impreviste.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza l'articolo e spiega il significato dell'espressione «More is different»
2. Quali sono le tesi centrali presentate nell'articolo e con quali argomenti vengono sostenute? Spiega anche le differenze esistenti tra un problema complesso e un problema complicato e perché un problema complicato può essere risolto più facilmente di un problema complesso.
3. Che cosa caratterizza un "approccio riduzionista" e quali sono i suoi limiti?
4. Quali caratteristiche peculiari della conoscenza scientifica sono state evidenziate dal recente fenomeno della pandemia?

Produzione

5. Dopo aver letto e analizzato l'articolo, esprimi le tue considerazioni sulla relazione tra la complessità e la conoscenza nei diversi ambiti disciplinari, confrontandoti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.
Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Tipologia C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

I diritti umani

L'Assemblea Generale proclama la presente Dichiarazione Universale dei Diritti Umani come ideale comune da raggiungersi da tutti i popoli e da tutte le Nazioni, al fine che ogni individuo ed ogni organo della società, avendo costantemente presente questa Dichiarazione, si sforzi di promuovere, con l'insegnamento e l'educazione, il rispetto di questi diritti e di queste libertà e di garantirne, mediante misure progressive di carattere nazionale e internazionale, l'universale ed effettivo riconoscimento e rispetto tanto fra i popoli degli stessi Stati membri, quanto fra quelli dei territori sottoposti alla loro giurisdizione.

Articolo 1 Tutti gli esseri umani nascono liberi ed eguali in dignità e diritti. Essi sono dotati di ragione e di coscienza e devono agire gli uni verso gli altri in spirito di fratellanza.

Articolo 2 Ad ogni individuo spettano tutti i diritti e tutte le libertà enunciate nella presente Dichiarazione, senza distinzione alcuna, per ragioni di razza, di colore, di sesso, di lingua, di religione, di opinione politica o di altro genere, di origine nazionale o sociale, di ricchezza, di nascita o di altra condizione. Nessuna distinzione sarà inoltre stabilita sulla base dello statuto politico, giuridico o internazionale del paese o del territorio cui una persona appartiene, sia indipendente, o sottoposto ad amministrazione fiduciaria o non autonomo, o soggetto a qualsiasi limitazione di sovranità.

Articolo 3 Ogni individuo ha diritto alla vita, alla libertà ed alla sicurezza della propria persona.

Articolo 4 Nessun individuo potrà essere tenuto in stato di schiavitù o di servitù; la schiavitù e la tratta degli schiavi saranno proibite sotto qualsiasi forma.

Articolo 5 Nessun individuo potrà essere sottoposto a tortura o a trattamento o a punizione crudeli, inumani o degradanti.

Articolo 6 Ogni individuo ha diritto, in ogni luogo, al riconoscimento della sua personalità giuridica.

Articolo 7 Tutti sono eguali dinanzi alla legge e hanno diritto, senza alcuna discriminazione, ad una eguale tutela da parte della legge. Tutti hanno diritto ad una eguale tutela contro ogni discriminazione che violi la presente Dichiarazione come contro qualsiasi incitamento a tale discriminazione.

Il 10/12/1948 l'Assemblea generale delle Nazioni unite ha approvato la Dichiarazione universale dei diritti umani, di cui qui si riportano i primi 7 articoli. Sulla base delle tue conoscenze storiche, delle tue letture, delle tue esperienze, nonché in riferimento all'attualità, scrivi un testo espositivo argomentativo sul tema della progressiva evoluzione dei diritti umani.

Puoi incentrare la tua trattazione su uno o più dei seguenti percorsi:

- Epoca storica e circostanze in cui è maturata tale dichiarazione
- Aspetti giuridici della dichiarazione e confronto con altri testi precedenti
- Evoluzione del concetto di diritti umani e dibattito attuale
- Limiti oggettivi che hanno impedito, in molti casi, la piena fruizione di tali diritti in determinati contesti

Dividi il tuo testo in paragrafi, assegna un titolo ad ogni paragrafo e premetti un titolo generale a tutta la tua trattazione.

PROPOSTA C2

I beni comuni

In questo passo il giurista Stefano Rodotà (1933-2017) riflette sull'importanza di tutelare i beni comuni, ovvero quei beni di uso collettivo fruibili da parte di una comunità, come le risorse ambientali (ad esempio l'acqua e le foreste) e il patrimonio artistico (ad esempio i siti archeologici e le opere d'arte).

«[I beni comuni] appartengono a tutti e a nessuno: tutti possono accedervi, nessuno può vantare diritti esclusivi. Divengono condivisi per se stessi, e dunque devono essere gestiti in base ai principi di eguaglianza e solidarietà, rendendo effettive forme di partecipazione e controllo degli interessati e incorporando la dimensione del futuro, nella quale si riflette una solidarietà divenuta intergenerazionale, un obbligo verso le generazioni future. In questo senso tendono a costituire un vero 'patrimonio dell'umanità', la cui tutela è affidata [...] al diritto di tutti di agire perché siano effettivamente conservati, protetti, garantiti. Attraverso questa molteplice attribuzione di poteri i beni comuni promuovono una cittadinanza attiva ed eguale.»

A partire dalla citazione proposta, rifletti su questo argomento sulla base delle conoscenze apprese in ambito scolastico e attraverso i mezzi di informazione, ma anche frutto di esperienze vissute personalmente; ad esempio, conosci casi di messa a rischio o danneggiamento di beni comuni, episodi di violazione del diritto di accesso a questo tipo di beni oppure iniziative collettive in loro difesa?

Dividi il tuo testo in paragrafi, assegna un titolo ad ogni paragrafo e premetti un titolo generale a tutta la tua trattazione.

Liceo Statale Virgilio
Sede legale: Piazza Ascoli, 2 20129 Milano
Tel. 027382515- Fax 0270108734 G.F: 89107250153 C.M.: MIPM050003

My mother usually walked up and down the *glacis*, a paved roofed-in terrace which ran the length of the house and sloped upwards to a clump of bamboos. Standing by the bamboos she had a clear view to the sea, but anyone passing could stare at her. They stared, sometimes they laughed. Long after the sound was far away and faint she kept her eyes shut and her hands clenched. A frown came between her black eyebrows, deep - it might have been cut with a knife. I hated this frown and once I touched her forehead trying to smooth it. But she pushed me away, not roughly but calmly, coldly, without a word, as if she had decided once and for all that I was useless to her. She wanted to sit with Pierre or walk where she pleased without being pestered, she wanted peace and quiet. I was old enough to look after myself. 'Oh, let me alone,' she would say, 'let me alone,' and after I knew that she talked aloud to herself I was a little afraid of her.

So I spent most of my time in the kitchen which was in an outbuilding some way off. Christophine slept in the little room next to it. When evening came she sang to me if she was in the mood. I couldn't always understand her patois songs - she also came from Martinique - but she taught me the one that meant 'The little ones grow old, the children leave us, will they come back?' and the one about the cedar tree flowers which only last for a day. The music was gay but the words were sad and her voice often quavered and broke on the high note. 'Adieu .' Not adieu as we said it, but à dieu, which made more sense after all. The loving man was lonely, the girl was deserted, the children never came back. Adieu.

Her songs were not like Jamaican songs, and she was not like the other women.

She was much blacker - blue-black with a thin face and straight features. She wore a black dress, heavy gold earrings and a yellow handkerchief- carefully tied with the two high points in front. No other negro woman wore black, or tied her handkerchief Martinique fashion. She had a quiet voice and a quiet laugh (when she did laugh), and though she could speak good English if she wanted to, and French as well as patois, she took care to talk as they talked. But they would have nothing to do with her and she never saw her son who worked in Spanish Town. She had only one friend - a woman called Maillotte, and Maillotte was not a Jamaican.

The girls from the bayside who sometimes helped with the washing and cleaning were terrified of her. That, I soon discovered, was why they came at all - for she never paid them. Yet they brought presents of fruit and vegetables and after dark I often heard low voices from the kitchen.

So I asked about Christophine. Was she very old? Had she always been with us?

'She was your father's wedding present to me -- one of his presents. He thought I would be pleased with a Martinique girl. I don't know how old she was when they brought her to Jamaica, quite young. I don't know how old she is now. Does it matter? Why do you pester and bother me about all these things that happened long ago? Christophine stayed with me because she wanted to stay. She had her own very good reasons you may be sure. I dare say we would have died if she'd turned against us and that would have been a better fate. To die and be forgotten and at peace. Not to know that one is abandoned, lied about, helpless. All the ones who died - who says a good word for them now?'

'Godfrey stayed too,' I said. 'And Sass.'

'They stayed,' she said angrily, 'because they wanted somewhere to sleep and something to eat.'

(684 words)

from *Wide Sargasso Sea*, (1966), Jean Rhys, (1890-1979)

Liceo Statale Virgilio
Sede legale: Piazza Ascoli, 2 20129 Milano
Tel. 027382515 - Fax 0270108754
C.F.: 80107250153 - C.M.: MIPM050003

Say whether each of the following statements is True (T), False (F) or Not Stated (NS). Put a cross in the correct box

1. The narrator yearns for a relationship with her mother but is rejected.

T O F O N S O

2. Christophine is one of the narrator's mother's friends.

T O F O N S O

3. The narrator's mother likes talking about Christophine.

T O F O N S O

4. Christophine sings happy songs.

T O F O N S O

5. The narrator's father is in England.

T O F O N S O

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words. Refer to the text to support your answers.

1. How would you describe the state of mind of the narrator's mother'?
2. Explain the different meanings and connotations the words "adieu" and "à dieu" take on in the passage.
3. Christophine and Mother are the most important relationships in the narrator's life. Describe these two women and how they are presented by the narrator.

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

"As we advance in life it becomes more and more difficult, but in fighting the difficulties the inmost strength of the heart is developed".

Vincent Van Gogh

This quotation focuses on optimism and inner strength. How do you think education can contribute to shaping young people's inner strength?

Discuss this issue in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your readings and to you personal experience.

GRIGLIA DI CONVERSIONE PUNTEGGIO PRIMA PROVA

| PUNTEGGIO IN BASE 20 | PUNTEGGIO IN BASE 100 |
|----------------------|-----------------------|
| 1 | 1-6 |
| 2 | 7-12 |
| 3 | 13-17 |
| 4 | 18-22 |
| 5 | 23-27 |
| 6 | 28-32 |
| 7 | 33-37 |
| 8 | 38-42 |
| 9 | 43-47 |
| 10 | 48-52 |
| 11 | 53-57 |
| 12 | 58-62 |
| 13 | 63-67 |
| 14 | 68-72 |
| 15 | 73-77 |
| 16 | 78-82 |
| 17 | 83-87 |
| 18 | 88-92 |
| 19 | 93-95 |
| 20 | 98-100 |

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

| AMBITI DEGLI INDICATORI | INDICATORI GENERALI (punti 60) | INDICATORI SPECIFICI - (punti 40) | DESCRITTORI | PUNTI |
|--|---|--|---|-------|
| ADEGUATEZZA (max 10 punti) | | Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10 | Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10) | |
| CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti) | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10 | | L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10) | |
| | | - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30 | L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-12) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (13-17) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18-20) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-26) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (27-30) | |
| ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti) | - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20 | | L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20) | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| LESSICO E STILE (max 15 punti) | - Ricchezza e padronanza lessicale punti 15 | | L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15) | |
| CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti) | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15 | | L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale, e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15) | |
| Punteggio attribuito | | | | |

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

| AMBITI DEGLI INDICATORI | INDICATORI GENERALI (punti 60) | INDICATORI SPECIFICI (punti 40) | DESCRITTORI | PUNTI |
|--|---|---|---|-------|
| ADEGUATEZZA (max 10 punti) | | Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10 | Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10) | |
| CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti) | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10 | | L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10) | |
| | | - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20 | L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (9-11) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-13) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18- 20) | |
| ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti) | - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20 | | L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20) | |
| | | - Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10 | L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti | |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | (7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (9-10) | |
| LESSICO E STILE (max 15 punti) | - Ricchezza e padronanza lessicale punti 15 | | L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15) | |
| CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti) | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15 | | L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15) | |
| Punteggio attribuito | | | | |

**TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo
su tematiche di attualità**

| AMBITI DEGLI INDICATORI | INDICATORI GENERALI (punti 60) | INDICATORI SPECIFICI (punti 40) | DESCRITTORI | PUNTI |
|--|---|---|--|-------|
| ADEGUATEZZA (max 10 punti) | | - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10 | Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (1-4) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriate ed efficaci (9-10) | |
| CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti) | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10 | | L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10) | |
| | | - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20 | L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (9-11) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12-13) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (18-20) | |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti) | - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20 | | L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20) | |
| | | - Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10 | L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (1-4) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (5) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (9-10) | |
| LESSICO E STILE (max 15 punti) | - Ricchezza e padronanza lessicale punti 15 | | L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15) | |
| CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti) | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15 | | L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15) | |
| Punteggio attribuito | | | | |

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano DSA

| AMBITI DEGLI INDICATORI | INDICATORI GENERALI (punti 60) | INDICATORI SPECIFICI (punti 40) | DESCRITTORI | PUNTI |
|--|---|---|--|-------|
| ADEGUATEZZA (max 15 punti) | | Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 15 | Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-6) - li rispetta in minima parte (7-8) - li rispetta sufficientemente (9-11) - li rispetta quasi tutti (12-13) - li rispetta completamente (14-15) | |
| CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 60 punti) | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 35 | | L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-10) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10-17) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (18-22) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (23-30) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (30-35) | |
| | | - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 25 | L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-10) e di interpretazione (1-10) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (11-16) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (17-20) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-22) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (23-25) | |
| ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 10 punti) | - Coesione e coerenza testuale punti 10 | | L'elaborato evidenzia: - l'assenza di una connessione tra le idee (1-4) - la presenza di alcuni errori e nella connessione tra le idee (5-6) - una elementare connessione tra le idee (7) - buona connessione tra le idee (8-9) - una coerente e appropriata connessione tra le idee (10) | |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| LESSICO E STILE (max 15 punti) | - Ricchezza e padronanza lessicale punti 15 | | L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) -un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-11) - un lessico specifico e appropriato (12-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15) | |
| Punteggio attribuito | | | | |

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo DSA def

| AMBITI DEGLI INDICATORI | INDICATORI GENERALI (punti 50) | INDICATORI SPECIFICI (punti 50) | DESCRITTORI | PUNTI |
|--|--|---|--|-------|
| ADEGUATEZZA (max 15 punti) | | Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 15 | Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (1-5) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (6-10) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (11-12) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (13-14) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (15) | |
| CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti) | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 15 | | L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-5) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6-7) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (8-10) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (11-12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (13-15) | |
| | | - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 25 | L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (9- 12) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (13-15) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16- 20) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20-25) | |
| ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 35 punti) | - organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 25 | | L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - assenza di organizzazione del discorso e di connessione tra le idee (1-8) - presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-13) - sufficiente organizzazione del discorso ed elementare connessione tra le idee (14-15) | |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - adeguata organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee (16-20) - efficace e chiara organizzazione del discorso con coerente e appropriata connessione tra le idee (21-25) | |
| | | <p>Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10</p> | <p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6-7) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8-9) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (10) | |
| <p>LESSICO E STILE (max 10 punti)</p> | <p>- Ricchezza e padronanza lessicale punti 10</p> | | <p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5-7) - un lessico semplice ma adeguato (8) - un lessico specifico e appropriato (9) - un lessico specifico, vario ed efficace (10) | |
| <p>Punteggio attribuito</p> | | | | |

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità DSA

| AMBITI DEGLI INDICATORI | INDICATORI GENERALI (punti 50) | INDICATORI SPECIFICI (punti 50) | DESCRITTORI | PUNTI |
|--|---|---|---|-------|
| ADEGUATEZZA (max 15 punti) | | - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 15 | Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (1-5) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (6-7) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (8-11) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (12-13) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriate ed efficaci (14-15) | |
| CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 50 punti) | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 25 | | L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-8) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (9-13) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (14-18) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (19-21) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (22-25) | |
| | | - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 25 | L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (9-15) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (16-18) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (19-21) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (22-25) | |
| ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti) | -organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 15 | | L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-6) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (7-8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9-11) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12-14) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (14-15) | |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|--|
| | | - Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10 | L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (1-4) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (5) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (9-10) | |
| LESSICO E STILE (max 10 punti) | - Ricchezza e padronanza lessicale punti 10 | | L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5-6) - un lessico semplice ma adeguato (7-8) - un lessico specifico e appropriato (9) - un lessico specifico, vario ed efficace (10) | |
| Punteggio attribuito | | | | |

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico _____ a.s. _____
 Candidato: _____ Classe V sezione: _____
 Lingua/e straniera/e: _____

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA | |
|---|--------------------|
| PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE | Lingua 1 |
| COMPrensione DEL TESTO | |
| Dimostra di aver compreso in maniera completa il contenuto del testo e di averne colto alcune sfumature . | 5 |
| Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa il contenuto del testo e di averne colto il significato | 4 |
| Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto delle inesattezze e imprecisioni nella decodifica di alcuni passaggi del testo. | 3 |
| Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo. | 2 |
| Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla. | 1 |
| INTERPRETAZIONE DEL TESTO | |
| Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni argomentate in una forma corretta. | 5 |
| Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta. | 4 |
| Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, anche se con qualche imprecisione o errore. | 3 |
| Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta. | 2 |
| Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara. | 1 |
| Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.* | 0 |
| PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA | |
| Lingua 1 | |
| PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA | |
| Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna. | 5 |
| Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna. | 4 |
| Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica. | 3 |
| Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna. | 2 |
| Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna. | 1 |
| PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA | |
| Organizza con piena coerenza le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e corretta, dimostrando una buona ricchezza lessicale e una autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua. | 5 |
| Organizza con sostanziale coerenza le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori. | 4 |
| Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio. | 3 |
| Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio. | 2 |
| Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio. | 1 |
| Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.* | 0 |
| *NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/10 all'intera prova. | |
| Punteggio parziale | ... / 20 |
| PUNTEGGIO PROVA - TOTALE | |
| | Tot. ...÷2= |