

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROTOCOLLO 3482 DEL 15/05/2023

Esame di Stato
Anno scolastico 2022/23

DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5LD

INDICE

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. sua composizione e percorso compiuto nel triennio;
- b. insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2022 per l'ammissione alla classe quinta
- c. docenti nel triennio;
- d. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- e. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- f. strumenti e criteri di valutazione.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative (nel triennio)
- d. iniziative culturali ed extracurricolari.

PARTE QUARTA

- a) per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL
- b) relazione sulla reale situazione della classe in riferimento alla predisposizione della seconda prova
- c) simulazioni di prima e seconda prova
- d) griglie di valutazione di prima e seconda prova

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe è costituita da 26 studenti, 24 ragazze e 2 ragazzi, tutti provenienti dalla quarta dello scorso anno. 26 studenti provengono dalla originaria prima, formata da 27. Un'alunna dell'attuale quinta si è inserita nel corso della prima provenendo da un altro liceo linguistico di un'altra città. Nessuno degli attuali 26 studenti della classe ha mai ripetuto un anno di liceo. Nel corso della prima liceo una studentessa si è trasferita presso altro istituto, e una studentessa si è trasferita nel passaggio dalla prima alla seconda.

Tutti gli studenti risiedono presso la famiglia. Undici alunni abitano fuori Milano, costretti a un viaggio quotidiano fino a un paio d'ore complessive fra andata e ritorno.

Nella classe è presente una alunna DSA della quale viene allegato il rispettivo PdP. Una studentessa in quarta ha frequentato la seconda parte dell'anno all'estero.

La classe ha seguito dal primo anno l'insegnamento dell'inglese come prima lingua, del francese come seconda lingua e del tedesco come terza.

Nel corso del triennio il clima di lavoro è stato complessivamente buono, propositivo e collaborativo, anche se la pandemia e la DAD, in terza, hanno influito sulla capacità di concentrazione e sulla tenuta psicologica e motivazionale dei ragazzi. In seguito al rientro in presenza al 100% in quarta, la classe ha ritrovato una nuova vitalità ed energia; per alcuni studenti, però, sono emersi un impegno non sempre costante nello studio, la mancanza di una partecipazione attiva e una fragilità nella gestione della pressione e dello stress. Alcune alunne della classe hanno presentato fragilità dal punto di vista emotivo e psicologico. La classe nel complesso si contraddistingue per una buona partecipazione al dialogo educativo, mentre risulta più carente l'aspetto relazionale tra pari.

In quarta la classe ha dovuto affrontare il cambiamento di alcuni docenti del consiglio nel corso dell'anno (scienze naturali, tedesco e francese conversazione). Più in generale, non è sempre stata garantita la continuità didattica in diverse discipline, in particolare, nel corso del quinquennio, per quanto riguarda l'insegnamento della lingua tedesca e di scienze naturali; nel triennio, per quanto riguarda l'insegnamento di storia e filosofia con il succedersi di più docenti.

Dal punto di vista disciplinare, la classe ha tenuto un comportamento sempre corretto, salvo alcune sollecitazioni per il rispetto della puntualità. Alcuni alunni hanno effettuato diverse assenze, per problematiche differenti, afferenti alla salute, al contesto familiare o a difficoltà personali. Vale la pena segnalare la correttezza del comportamento tenuto dagli studenti in occasione del viaggio di istruzione a Berlino.

Sul piano didattico, nel corso della quinta gli studenti rispetto alle proprie potenzialità hanno mostrato un calo di rendimento e di interesse sia per quanto riguarda lo studio che la partecipazione: gli studenti sono apparsi stanchi e proiettati già verso una dimensione extraliceale, che ha tolto loro la motivazione e la concentrazione. Solo nella seconda parte dell'anno è maturata una crescente consapevolezza delle richieste di impegno in vista dell'Esame di Stato, e sono state potenziate le capacità di analisi, di rielaborazione personale e di approfondimento sia nelle singole discipline che interdisciplinari.

In conclusione, si può riconoscere che gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti dalla totalità degli studenti, per la maggior parte della classe con risultati buoni o discreti, per un numero esiguo con qualche difficoltà, per un piccolo gruppo con una apprezzabile autonomia di studio e risultati talvolta anche ottimi in alcune discipline.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2021 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° studenti	Promossi
Storia	1	1
Filosofia	1	1

c. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Silvia BONARIVA	Silvia BONARIVA	Silvia BONARIVA
Storia	Giuseppina IANNACCONE	Monica BONACCORSO	Valentina MATTEUCCI
Filosofia	Giuseppina IANNACCONE	Monica BONACCORSO	Valentina MATTEUCCI
Matematica	Marina LUPIERI	Marina LUPIERI	Marina LUPIERI
Fisica	Marina LUPIERI	Marina LUPIERI	Marina LUPIERI
Lingua Straniera 1 inglese	Laura VERGALLO	Laura VERGALLO	Laura VERGALLO
Madrelingua inglese	Jennifer Ann FERLEZ	Justine GATLEY	Justine GATLEY
Lingua Straniera 2 francese	Silvia BOSCHIROLI	Rossella TALAMO	Rossella TALAMO
Madrelingua francese	Valerie DAVOIGNEAU	Michel ROUSSEAU – Doris ASSO	Michel ROUSSEAU
Lingua Straniera 3 tedesco	Paola QUADRELLI	Stefania CANNITIELLO (fino a inizio dicembre) – Chiara SILVA (da fine gennaio)	Stefania CANNITIELLO
Madrelingua tedesco	Marion Michaela MIELDS	Alessandra AZZELLINI	Alessandra AZZELLINI
Scienze Naturali	Carolina D'ANGELO	Chiara TORDINO (fino a novembre) – Enrico MIASCOTTI (da inizio dicembre)	Roberta SPINELLO
Storia Dell'arte	Bruna Santa MASSARA	Bruna Santa MASSARA	Bruna Santa MASSARA
Scienze Motorie	Pasquale ABBATECOLA	Ippolita CAMPOREALE	Filippo CANZIANI
Religione	Sandra SANDRINI		

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio		X				
Attenzione		X				
Partecipazione			X			
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico		X				
Impegno nello studio			X			
Rispetto delle regole						
Puntualità			X			
Rispetto delle scadenze			X			
Frequenza		X				
Comportamento	X					
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione		X				
Capacità di organizzazione autonoma dello studio		X				
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione			X			

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

• **Programmazione didattico-educativa**

Il percorso del liceo linguistico ha la finalità di promuovere la formazione di un cittadino europeo consapevole, sostenuto da orientamenti cognitivi e valoriali acquisiti attraverso un curriculum centrato su:

- la comparazione tra quattro sistemi linguistici moderni, con alcuni riferimenti iniziali ai rapporti di derivazione dal latino;
- l'apprendimento di tre lingue straniere;
- lo studio sistematico della realtà e delle culture moderne e contemporanee.

Il continuo confronto analogico e contrastivo tra le diverse lingue e culture e tra le diverse forme di comunicazione e di trasmissione culturale, comprese quelle dei linguaggi non verbali, favorisce e completa la comprensione di un mondo ormai multiculturale e multimediale.

Il percorso formativo fa riferimento alle cinque aree fondamentali:

AREA METODOLOGICA

E' finalizzata a far acquisire agli studenti un metodo di studio autonomo e flessibile e a potenziare l'utilizzo dei linguaggi e degli strumenti specifici dei vari ambiti disciplinari, inoltre promuove la capacità di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

Soprattutto attraverso l'analisi dei testi letterari e la riflessione sulle caratteristiche e il funzionamento dei sistemi linguistici, gli studenti acquisiscono la capacità di sostenere una propria tesi e di valutare le argomentazioni altrui, ragionando con rigore logico. Sviluppano anche le capacità di decodifica e comprensione critica di messaggi diversi e imparano a interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

Si pone tra i suoi fini quello di mettere in grado gli studenti di padroneggiare la lingua italiana, per quanto riguarda la scrittura, la lettura e la comprensione di testi complessi, nonché l'esposizione orale in contesti diversi.

Quest'area si incentra sull'acquisizione di strutture, modalità e competenze comunicative di tre lingue straniere moderne, di cui le prime due corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento e la terza almeno al livello B1 dello stesso Quadro. Soprattutto nell'ambito dell'aspetto comunicativo va menzionato il contributo di esperti madrelingua per tutto il quinquennio (un'ora settimanale per ciascuna lingua straniera), oltre all'abitudine all'utilizzo delle diverse tecnologie dell'informazione e della comunicazione.

AREA STORICO-UMANISTICA

E' finalizzata alla conoscenza dei fondamentali aspetti culturali e delle istituzioni giuridiche, sociali ed economiche, si propone, in particolare, di studiare i fattori che li hanno determinati o influenzati nei secoli. Attenzione specifica è dedicata ai paesi di cui si studiano le lingue, per conoscere gli sviluppi della loro storia e civiltà nei secoli e per favorire un confronto tra espressioni e fenomeni maturati in diversi contesti, in modo anche da abituare gli studenti a quel dialogo tra culture sempre più importante nel nostro tempo.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

Completa la formazione dello studente, favorendo la comprensione del linguaggio formale della matematica e dei suoi procedimenti e metodi per affrontare i problemi; sviluppa la conoscenza dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali e la capacità di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici.

• **Obiettivi trasversali cognitivi**

- Conoscere i contenuti delle singole discipline e comprendere le possibili interazioni tra i diversi ambiti del sapere.
- Acquisire strumenti logici e critici (analisi, sintesi e rielaborazione) metodologici.
- Sapere organizzare il pensiero in modo coerente sul piano metodologico e corretto sul piano lessicale, anche in relazione ai linguaggi specifici delle singole discipline.

• **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**

- Riconoscere le proprie attitudini e imparare a sfruttare le proprie potenzialità.
- Potenziare le capacità di studio e di impegno continuativo.
- Rispettare la puntualità, gli impegni e le scadenze.
- Partecipare in modo attivo e propositivo al dialogo educativo.

• **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il Consiglio di classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle impreparazioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presupponga quello sistematico -apprendimento organico sequenziale- soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
3. esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
4. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista per la media dei voti, il punteggio è stato assegnato prendendo in considerazione:

a) in presenza di una media dei voti pari o superiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro: a.1. impegno nello studio a.2. frequenza regolare a.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo) a.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

b) in presenza di una media dei voti inferiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di 3 indicatori su 4: b.1. impegno nello studio b.2. frequenza regolare b.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo) b.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA

Modalità	Itali ano	Stori a	Filos ofia	Mat emat ica	Fisic a	Ingl ese	Fran cese	Tede sco	Scie nze natu rali	Stori a dell' arte	Scie nze moto rie
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Interrogazione breve		X	X			X	X	X		X	
Prova scritta	X			X	X	X	X	X	X	X	X
Prova strutturata								X	X		
Questionario	X						X	X			
Esercizi				X	X	X	X	X			X
Uso laboratorio multimediale											

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA

Modalità	Itali ano	Stori a	Filos ofia	Mat emat ica	Fisic a	Ingl ese	Fran cese	Tede sco	Scie nze natu rali	Stori a dell' arte	Scie nze moto rie
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti	X										
Lezione multimediale				X	X	X	X	X	X	X	
Lezione laboratoriale								X			
Lavoro di gruppo	X						X	X	X	X	X
Utilizzo di audiovisivi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono stati articolati nel seguente modo:

CLASSI TERZE:

- formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento);
- primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore.

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali;
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro;
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni;
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni;
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera).

CLASSI QUARTE:

- relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno;
- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni;
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe;
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico);
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE:

- completamento delle attività iniziate nel quarto anno
- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera);
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni;
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. IANNACCONE
- classe 4°: prof. TALAMO
- classe 5°: prof. TALAMO

ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	DENOMINAZIONE PERCORSO, SOGGETTO OSPITANTE, CENNO DESCRITTIVO	tipologia: PCTO, IFS, progetto interno	ORE SVOLTE
2020/2021 <i>classe 3°</i>	Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro	Formazione	4
	B-Resilient- Inventolab	PCTO	40
2021/2022 <i>classe 4°</i>	Italia Nostra – Percorso n. 3 “Mi sporco le mani”	PCTO	30
	Progetto “progettazione curriculum Europeo” o “Il mondo del lavoro nelle lingue straniere”	Formazione-Interno	11
	Incontro Professioni: Giornata della memoria	Formazione	3
	Sicurezza e tutela della salute - primo soccorso, antidoping	Formazione	2
2022/2023 <i>classe 5°</i>	Corso di primo Soccorso -	Formazione	3

STAGE INDIVIDUALI

Num. Studenti coinvolti	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	Periodo	Ore svolte
3 alunni	Educazione tra Pari	a.s. 2020/2021	30
1 alunno	Atleta Alto Livello Miur	a.s. 2020/2021	30
1 alunno	Terrenuove Onlus- Supporto allo studio Stud. stranieri	a.s. 2020/2021	25
3 alunni	Educazione tra Pari	a.s. 2021/2022	37
1 alunno	Semestre all'estero	Gennaio 2021- giugno 2022	46
1 alunno	Atleta Alto Livello Miur	a.s. 2021/2022	50
1 alunno	PCTO Campus -Humanitas University	13-17 giugno 2022	25
1 alunno	Educazione tra Pari	a.s. 2022/2023	10
2 alunni	Educazione tra Pari	a.s. 2022/2023	14

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito.

Durante il colloquio, solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti, gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento.

In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

Triennio – obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica.
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale.
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale.
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici.
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale.
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile.
- *Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile.*
- *Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema.*
- *Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico.*
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio.
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri.
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza.

Per la classe 5LD, in modo particolare, le attività e gli argomenti elaborati dal Cdc sono i seguenti:

DISCIPLINA	Area tematica	ARGOMENTO	Ore
ITALIANO	Costituzione e Istituzioni	• I diritti umani (Primo Levi)	2
	Elementi fondamentali di diritto	• Antifascismo e Resistenza (autori del Neorealismo: Calvino, Fenoglio, Pavese, Vittorini)	

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

STORIA/ FILOSOFIA	Elementi fondamentali di diritto	Razzismo, antisemitismo tra fine Ottocento sino al nazismo Il suprematismo bianco negli Stati Uniti d'America	5
SCIENZE NATURALI	Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	OGM: i rischi per la salute	2
	Educazione ambientale	L'inquinamento atmosferico	3
SCIENZE MOTORIE	Educazione alla salute	Benefici esercizio fisico aerobico	2
STORIA DELL'ARTE	Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni	Istituti e istituzioni e organizzazioni nazionali e internazionali per la valorizzazione dei beni culturali	4
TEDESCO	Costituzione e Istituzioni	1933-1945, Ascesa di Hitler e "Zivilcourage" La storia della Rosa Bianca, resistenza durante il Nazismo	6
	Elementi fondamentali di diritto		
FRANCESE	Costituzione e Istituzioni	Prima guerra mondiale	10
	Elementi fondamentali di diritto	Seconda guerra mondiale	
		Decolonizzazione e Algeria	
			tot 33

Il programma di Educazione civica è allegato al presente documento.

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI –
TESTI IN ADOZIONE
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

Allegati al presente documento

Indice delle materie: italiano, storia, filosofia, inglese, francese, tedesco, matematica, fisica, scienze naturali, storia dell'arte, scienze motorie, educazione civica.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO

Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi

5LD a.s. 2022-23	
Tematiche	Materie coinvolte
L'essere umano, il rapporto con il mondo naturale, il progresso scientifico e tecnologico	Italiano, storia, filosofia, tedesco, francese, inglese, matematica, fisica
La crisi delle certezze (esistenzialismo e psicanalisi)	Italiano, storia, filosofia, tedesco, inglese, francese, fisica
Le guerre, i regimi totalitari	Italiano, storia, filosofia, tedesco, francese, inglese
Il tempo e la memoria	Italiano, francese, inglese
La figura della donna / il ruolo della donna nella società	Italiano, storia, filosofia, tedesco, francese, inglese, fisica
Il tema del doppio	Italiano, francese, inglese, tedesco, matematica, fisica
Il realismo	Italiano, francese, inglese, tedesco
Il simbolismo	Italiano, francese, inglese
Intellettuale e società: la figura dell'intellettuale impegnato, la figura dell'intellettuale ribelle	Italiano, tedesco, francese, inglese, fisica
Rapporto genitori-figli	Italiano, filosofia, tedesco, francese, inglese
Individuo e società, bisogni e desiderio	Italiano, storia, filosofia, inglese, tedesco

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Partecipazione ad attività di approfondimento e a progetti

Educazione alla salute:

- Educazione tra pari (*Nel triennio*): progetto dell'equipe ATS Milano e città metropolitana indirizzato a 4 studenti-formatori; successivi interventi degli studenti-formatori nelle classi prime (tema: il disagio, le forme subdole di bullismo e la qualità della relazione nel gruppo classe) e seconde (le malattie sessualmente trasmissibili e l'uso/abuso di sostanze).
- ANLAIDS (*Nel terzo anno*): intervento di medici e psicologi dell'equipe di ANLAIDS Lombardia; temi: prevenzione HIV e MTS (on-line).
- Centro trasfusionale Policlinico di Milano (*Nel quarto anno*). Incontro con l'equipe del Centro Trasfusionale; temi: donazione del sangue e promozione di stili di vita corretti.
- Corso di primo soccorso (*Nel quinto anno*). Teoria e pratica del primo soccorso tenute da volontari dell'associazione "Misericordia" di Segrate.

Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio)

Quarto anno:

- per le disposizioni legate all'emergenza pandemica la classe ha potuto assistere solo in collegamento streaming alla testimonianza, tenutasi presso il centro Asteria (13 gennaio 2022), di Sultana Razon, sopravvissuta al campo di concentramento di Bergen Belsen.

Quinto anno:

- c/o Università Statale di Milano, conferenza su Giovanni Verga (per il centenario dalla morte);
- uscita didattica alla mostra di Max Ernst-surrealismo;
- **viaggio d'istruzione a Berlino** di 4 giorni.

Iniziative culturali ed extracurricolari

Teatro (un gruppo numeroso di alunni)		
Quarto anno	"Arlecchino servitore di due padroni"	Teatro Grassi
	"Orgoglio e pregiudizio"	Teatro Elfo-Puccini
	"Arsenico e vecchi merletti"	Teatro Grassi
Quinto anno	"Il figlio del secolo"	Teatro Piccolo
	"Romeo e Giulietta"	Teatro Piccolo
	"Il barone rampante"	Teatro Piccolo
	"Exodus"	Teatro Menotti
	"Riccardo III"	Teatro Elfo

PARTE QUARTA

CLIL - simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

- a) **Per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL (elencare solo se presenti)**

Nel quinto anno la docente di Scienze naturali ha trattato il seguente argomento in lingua inglese per un totale di **3 ore**:

- The Human Genome Project; Genomics and Proteomics; DNA profiling; PCR.

- b) **simulazioni di prima e seconda prova (testi in allegato)**

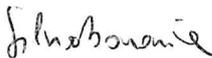
La simulazione della prima prova si è tenuta il 18/04/23 e la simulazione della seconda prova si è tenuta il 13/04/23.

N.B. Il Dipartimento di inglese, visti i quadri di riferimento per la redazione del DM 769/2018, ritiene opportuno calendarizzare un'ulteriore simulazione di seconda prova di comprensione di un testo di genere non-letterario. La data programmata per questa ulteriore simulazione di seconda prova è il 16/05/2023.

- c) **griglie di valutazione di prima e seconda prova (in allegato)**

Milano, 15 maggio 2023

Il coordinatore di classe
Prof.ssa Silvia Bonariva



Il Dirigente Scolastico
Prof. Roberto Garroni



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Prof. Silvia BONARIVA	ITALIANO	<i>Silvia Bonariva</i>
Prof. Valentina MATTEUCCI	STORIA E FILOSOFIA	<i>Valentina Matteucci</i>
Prof. Laura VERGALLO LEVI	INGLESE	<i>Laura Vergallo Levi</i>
Prof. Justine GATLEY	Conversazione INGLESE	<i>Justine Gatley</i>
Prof. Rossella TALAMO	FRANCESE	<i>Rossella Talamo</i>
Prof. Jean-Michel ROUSSEAU	Conversazione FRANCESE	
Prof. Stefania CANNITIELLO	TEDESCO	<i>Stefania Cannitiello</i>
Prof. Alessandra AZZELLINI	Conversazione TEDESCO	<i>Azzellini</i>
Prof. Marina LUPIERI	MATEMATICA E FISICA	<i>Marina Giuda Lupieri</i>
Prof. Roberta SPINELLO	SCIENZE NATURALI	<i>Roberta Spinello</i>
Prof. Bruna Santa MASSARA	STORIA DELL'ARTE	<i>Bruna Santa Massara</i>
Prof. Filippo CANZIANI	SCIENZE MOTORIE	<i>Filippo Canziani</i>

ALLEGATI

- 1) Programmi delle singole discipline
- 2) Programma di educazione civica
- 3) Simulazioni di prima e seconda prova
- 4) Griglie di valutazione di prima e seconda prova
- 5) Pdp (in busta chiusa ad uso esclusivo delle commissioni)

LICEO VIRGILIO - INDIRIZZO LINGUISTICO
Programma di ITALIANO - Classe 5[^] sezione LD - a.s. 2022-23
Prof.ssa Silvia Bonariva

Testo in adozione: G. Armellini, A. Colombo, L. Bosi, M. Marchesini, *Con altri occhi* ed. Plus, voll. Leopardi, 5 e 6, Zanichelli

GIACOMO LEOPARDI

Biografia e opere – Il pensiero e la poetica: la teoria del piacere e la contrapposizione tra natura e ragione; la poetica del vago e dell'indefinito – Il percorso poetico e filosofico: il primo ciclo dei *Canti* (canzoni e idilli), la ricerca del vero e la produzione in prosa (*Operette morali*, *Zibaldone*), il ritorno alla poesia (i *Canti* pisano-recanatesi e gli ultimi canti - dopo il 1830) – L'autore e il suo tempo: il rapporto con il Romanticismo e il ruolo dell'intellettuale.

Testi:

- dai *Canti*: *L'infinito* (T13, p. 57)
La sera del dì di festa (T14, p. 59)
A Silvia (T1, p. 26)
Canto notturno di un pastore errante nell'Asia (T17, p. 72)
Il sabato del villaggio (T19, p. 81)
La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-16, 32-51, 111-125, 158-185, e 297-317 con riassunto dei versi intermedi) (T22, p. 91)
- da *Operette morali*: *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare* (fotocopia)
Dialogo della Natura e di un Islandese (T24, p. 107)
Dialogo di Tristano e di un amico (T29, p. 128)
- dallo *Zibaldone di pensieri*: *Natura e ragione* (T2 p. 33)
"Piacere, immaginazione, illusioni, poesia" (T4 p. 38)
"Antichi e moderni" (T3 p. 35)
La funzione della poesia (T5 p. 40)
Termini e parole (T6 p. 40)
Sensazioni visive e uditive (T7 p. 43)

IL POSITIVISMO E LE POETICHE DEL SECONDO OTTOCENTO: NATURALISMO E VERISMO

La cultura del Positivismo: la fiducia nella scienza e nel progresso; materialismo, determinismo ed evolucionismo – Le poetiche e il romanzo: Realismo, Naturalismo e Verismo – Lo scrittore come scienziato e l'impersonalità.

LA SCAPIGLIATURA TRA REALISMO E SIMBOLISMO

La Scapigliatura: caratteristiche del fenomeno.

- Testi: C. Arrighi, da *La Scapigliatura e il 6 febbraio* *Presentazione* (fotocopia)
A. Boito, da *Il libro dei versi* *Lezione di anatomia* (fotocopia)
E. Praga, da *Penombre* *Vendetta postuma* (T38, p. 221)

GIOVANNI VERGA

Biografia e opere – Il pensiero e la poetica – L'autore e il suo tempo – Il percorso letterario e la "conversione al verismo": la rivoluzione stilistica e tematica di Verga – Aspetti stilistici: la tecnica dell'impersonalità, l'artificio della regressione e lo straniamento; il discorso indiretto libero – Pessimismo e anti-progressismo: il tema dei "vinti" – Componente veristica e documentaria e componente lirico-simbolica – Le

novelle (raccolte *Vita dei campi – Novelle rusticane*) – I romanzi del “ciclo dei vinti” – *I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo*

Testi:

- testi di poetica: *Lettera dedicatoria a Salvatore Farina* (Prefazione a *L'amante di Gramigna*; doc. 16, p. 317)
La fiumana del progresso (Prefazione a *I Malavoglia*; T68, p. 357)
da *Vita dei campi*: *Fantasticheria* (parte antologizzata, T65, p. 337)
Rosso Malpelo (T66, p. 341)
La lupa (T67, p. 353)
da *Novelle rusticane* *La roba* (T72, p. 376)
Libertà (T64, p. 328)
da *I Malavoglia* *Come le dita della mano* (cap. I; T69, p. 361)
Non voglio più farla questa vita (cap. XI; T70, p. 364)
Ora è tempo di andarsene (cap. XV; T71, p. 370)
da *Mastro-don Gesualdo* *Mastro-don Gesualdo ricorda* (I, cap. IV) (T74, p. 387)
Morte di Mastro-don Gesualdo (V, cap. V) (T76, p. 395)

IL DECADENTISMO E LE POETICHE DEL SECONDO OTTOCENTO: SIMBOLISMO ED ESTETISMO

Quadro storico-culturale: la critica al progresso e la reazione irrazionalistica – Il Decadentismo: caratteri essenziali, l'artista decadente – Poetiche del Decadentismo: il Simbolismo, la figura del poeta e il rapporto con la società, la mercificazione dell'arte e il tramonto della sua sacralità – l'Estetismo, autonomia dell'arte e sua superiorità: il culto della forma e della Bellezza, binomio arte-vita.

Charles Baudelaire: da *Spleen di Parigi* *Perdita d'aureola* (doc. 5, p. 16)
da *I fiori del male* *L'albatro* (T22, p. 187)
Corrispondenze (T23, p. 188)
Spleen (T24, p. 190)
Elevazione (fotocopia)

Arthur Rimbaud: da *Poesie Vocali* (fotocopia)
Bisogna essere veggente (doc. 7, p. 20)

Paul Verlaine: da *Un tempo e poco fa* *Languore* (T32, p. 205)
da *Poesie saturnine* *Canzone d'autunno* (fotocopia)

GIOVANNI PASCOLI

Biografia e opere – L'autore e il suo tempo – Il pensiero e la poetica: poetica del “fanciullino” e la poesia delle piccole cose; il particolare oggettivo-simbolico e l'impressione soggettiva – Temi della poesia pascoliana – La rivoluzione linguistica e stilistica di Pascoli – Le raccolte poetiche – *Myricae*

- Testi: da *Il fanciullino* *E' dentro noi un fanciullino* (T79, p. 432)
Un soave freno all'instancabile desiderio (T80, p. 434)
da *Myricae* *Lavandare* (T83, p.440)
Novembre (T82, p.439)
Temporale (T84, p.441)
X Agosto (T86, p. 445)
L'assiuolo (T78, p.428)
Il lampo (T95, p.484)
da *Canti di Castelvecchio* *La mia sera* (T92, p.465)
Il gelsomino notturno (T93, p. 468)

GABRIELE D'ANNUNZIO

Biografia e opere – L'autore e il suo tempo – Il pensiero e la poetica: la vita come opera d'arte e la poesia della parola – Estetismo e simbolismo – Panismo – *Il piacere* – Il progetto delle *Laudi* – *Alcyone*, temi della poesia e sperimentazione lessicale e metrica

Testi: da *Il piacere* Don Giovanni e Cherubino (libro I, cap. I) (T101, p. 523)
La vita come opera d'arte (libro I, cap. II, T 102, p. 526)
Il verso è tutto (libro II, cap. I - fotocopia)

da *Alcyone* *La sera fiesolana* (T105, p. 536)
La pioggia nel pineto (T99, p. 510)
Nella belletta (T107, p. 544)
I pastori (fotocopia)

ASPETTI E TENSIONI DEL PRIMO NOVECENTO

Il contesto culturale e sociale – **Le avanguardie storiche: il Futurismo**

Testi: F.T. Marinetti: *Manifesto del futurismo* (doc. 5, p. 20)
Manifesto tecnico della letteratura futurista (doc. 12, p. 62)
A. Palazzeschi: da *L'incendiario* *E lasciatemi divertire!* (T13, p. 135)
da *Poemi* *Chi sono?* (fotocopia)

I Crepuscolari

S. Corazzini: da *Piccolo libro inutile* *Desolazione del povero poeta sentimentale*
(T10, p. 127)

G. Gozzano: da *I colloqui* *L'amica di nonna Speranza* (vv. 1-14) (fotocop.)
La Signorina Felicità (T11, p. 129)

LUIGI PIRANDELLO

Biografia e opere – L'autore e il suo tempo – Il pensiero e la poetica: la vita "fuori di chiave" – il relativismo e l'umorismo – la forma e la vita, la persona e la maschera (o personaggio), la maschera nuda – caratteristiche principali dell'arte umoristica – i romanzi, le novelle e il teatro (l'autonomia dei personaggi, le fasi del teatro, il teatro nel teatro)

Testi: da *L'umorismo* *La vita e la forma* (doc. 15, p. 319)
Il sentimento del contrario (doc.16, p. 321)
da *Novelle per un anno* *Il treno ha fischiato* (T76, p. 346)
La carriola (T74, p. 330)
Chiàula scopre la luna (T75, p. 339)
Il fu Mattia Pascal *Un caso "strano" e "diverso"* (Prem. I) (T77, p. 354)
Lo strappo nel cielo di carta (cap. XII) (T78, p. 356)
Io e l'ombra mia (cap. XV) (T79, p.358)
Uno nessuno e centomila "Non conclude" (libro VIII, cap. IV) (T82, p. 371)
Sei personaggi in cerca di autore (trama e temi)
Enrico IV (trama e temi)

ITALO SVEVO

Biografia e opere – L'autore e il suo tempo – Il pensiero e la poetica: il contatto con la psicanalisi – l'autobiografismo – il personaggio dell'"inetto" – I primi due romanzi: *Una vita* e *Senilità* – *La coscienza di Zeno* come primo romanzo d'avanguardia in Italia: scrittura e psicoanalisi; narratore e punto di vista; l'uso dell'ironia; il sovvertimento del concetto tradizionale di tempo: il "tempo misto"; sanità e malattia; la rivalutazione dell'inetto

Testi: La coscienza di Zeno Prefazione (T92, p. 440)
Preambolo (T93, p. 442)
Il fumo (cap. III *Il fumo*, T87, p. 420)
Lo schiaffo (cap. IV *La morte di mio padre*) (T94, p. 444)
La vita è sempre mortale. Non sopporta cure (cap. VIII *Psico-analisi*, T96, p. 453)

LA POESIA LIRICA DEL NOVECENTO

Due poetiche: poetica dell'analogia e poetica degli oggetti (il correlativo oggettivo) (p. 25); la poesia "pura" (p. 28).
Gli anni del fascismo (1925-39): il ritorno all'ordine e l'Ermetismo (cenni, pp. 39 e 69)

GIUSEPPE UNGARETTI

Biografia e opere – L'autore e il suo tempo – Il pensiero e la poetica: la parola scavata e pura – Storia dell'*Allegria*: vicende compositive, tematiche, metrica, lingua e stile

Testi: da L'allegria *Pellegrinaggio* (T97, p. 478)
In memoria (T98, p. 482)
Il porto sepolto (T99, p. 484)
Veglia (T100, p. 486)
Fratelli (T101, p. 487)
I fiumi (T102, p. 489)
Commiato (T107, p. 499)
Soldati (T108, p. 501)
Girovago (fotocopia)

EUGENIO MONTALE

Biografia e opere – L'autore e il suo tempo – Il pensiero e la poetica: una poetica in "negativo" – il male di vivere – poesia metafisica – allegorismo e correlativo oggettivo – Le raccolte poetiche: caratteristiche, temi, stile –

Testi: da Ossi di seppia: *I limoni* (T117, p. 543)
Non chiederci la parola (T119, p. 549)
Merigiare pallido e assorto (T120, p. 551)
Spesso il male di vivere ho incontrato (T121, p. 553)
Forse un mattino andando in un'aria... (T 122, p. 554)
Cigola la carrucola del pozzo (T123, p. 555)
da Le occasioni: *Non recidere, forbice, quel volto* (T125, p. 559)
Ti libero la fronte dai ghiaccioli (fotocopia)
La casa dei doganieri (T116, p. 538) (*)

UMBERTO SABA (*)

Biografia e opere – L'autore e il suo tempo – Il pensiero e la poetica: la poesia onesta – La storia del *Canzoniere* - tematiche, metrica, lingua e stile

Testi: dal Canzoniere: *Amai* (doc. 2, p. 607)
Trieste (T146, p. 624)
Città vecchia (T143, p. 614)
A mia moglie (T144, p. 619)
Ed amai nuovamente (fotocopia)
La capra (T145, p. 622)
Ulisse (T154, p. 647)

Lavoro di gruppo sui seguenti romanzi di autori del Novecento (analisi del romanzo, tematiche di ed. civica: diritti umani, antifascismo e Resistenza, diritti/doveri del cittadino): esposizione orale con presentazione in Power Point

- I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* (Gavrila, Minach, Tremolada)
- I. Calvino, *La giornata di uno scrutatore* (Beluffi, Bosio, Frigerio)
- E. Vittorini, *Uomini e no* (Angelini, Morsenchio, Varesi)
- E. Vittorini, *Conversazione in Sicilia* (Giummo, Settineri, Dimalò)
- C. Pavese, *La casa in collina* (Danylyuk, Fresca, Kreuwels)
- C. Pavese, *La luna e i falò* (Montefreddo, Paraboschi, Riva)
- B. Fenoglio, *Una questione privata* (Gurung, Villani)
- P. Levi, *Se questo è un uomo* (Esposito, Gasperini, Oliva)
- P. Levi, *I sommersi e i salvati* (Boato, Colombara, Francalanci)

(* brani/ autori che verranno svolti dopo il 15 maggio)

Prof.ssa Silvia Bonariva
Milano, 15 maggio 2023

L'insegnante: Silvia Bonariva

Gli studenti: Rachele Settineri

Dimitri Melisso

PROGRAMMA di STORIA

Docente Valentina Matteucci

Classe 5LD, anno scolastico 2022-23

La convocazione in cattedra il 2 novembre 2022 non ha permesso uno svolgimento ottimale del programma, dato il trimestre da chiudere con voti in corsa e il lavoro con la classe da impostare ex novo dopo quasi due mesi da inizio dell'anno scolastico.

Premesse:

Le "fondamenta della Storia: storia e storiografia; fonti dirette e fonti indirette; le coordinate storico-culturali, il concetto di *cultura* secondo Edward Tylor (Primitive culture), le dinamiche di acculturazione e inculturazione.

Programma svolto:

1) L'Ottocento e la vigilia della Prima Guerra Mondiale:

- darwinismo, evoluzionismo, positivismo;
- imperialismo: nazionalismi e neocolonialismo;
- l'Internazionale socialista;
- razzismo e antisemitismo (De Gobineau, Dreyfus e Zolà, i Savi di Sion, pogrom e zone di residenza in Russia);
- l'Italia dalla nascita della Fiat, 1899, allo scoppio del conflitto;
- gli Stati Uniti della dottrina Monroe e del corollario Roosevelt;
- la Triplice Alleanza e dall'Entente cordiale alla Triplice Intesa;
- la polveriera balcanica, l'Impero Ottomano, "un animale morente";
- la Belle Epoque, gli Expo, progressi tecnologici, sottovalutazione ed esaltazione della guerra: il Titanic, "il castello dei sogni va in frantumi" Stephen Zweig;
- nascita della società di massa, premessa di ogni totalitarismo secondo Hannah Arendt (riferimento da qui alla seconda guerra mondiale al testo Le origini del totalitarismo e, con l'ascesa del nazismo e il secondo dopoguerra, anche al testo La banalità del male) ;
- il Secondo Reich, dalla politica dell'equilibrio Bismarck alla *weltpolitik* di Guglielmo II;
- crisi agraria e emigrazione: la questione meridionale in Italia, Ellis Island e l'Immigration Act);

- la fine dell'età vittoriana: l'accorta politica matrimoniale della regina Vittoria e i "tre cugini vanno in guerra", i funerali del re d'Inghilterra Edoardo VII nel 1910.

2) La Grande Guerra:

- l'attentato di Sarajevo e la matrice irredentista;
- elementi in comune (es. l'irredentismo) e personaggi già sulla scena (es. Churchill, biografia e lo sbarco di Gallipoli, Mussolini, Hitler; si è privilegiato Churchill, dato il suo ruolo nel secondo conflitto bellico mondiale e nell'ideazione di una unità europea ed alla geopolitica postbellica che condusse alla Guerra fredda), questi i *traits d'union* tra le due guerre mondiali;
- l'escalation del conflitto, fronte orientale e fronte occidentale, fronte medio orientale, fronte italo-austriaco;
- i "valzer" dell'Italia, neutralisti e interventisti, il patto di Londra e l'ingresso in guerra (D'Annunzio):
- la battaglia della Marna, la guerra di trincea, di stallo e di logoramento;
- l'ingresso degli Stati Uniti e l'uscita della Russia dal conflitto;
- fronte interno e proto-propaganda;
- la questione armena;
- i 14 punti di Wilson, analizzati anche in merito al futuro scoppio della Seconda Guerra Mondiale, i trattati di Pace.

3) la Rivoluzione Russa.

- La rivoluzione di febbraio e il crollo dell'Impero zarista, la fine dei Romanov;
- I nuovi partiti nella Russia rivoluzionaria;
- Il doppio potere, governo provvisorio e soviet;
- le "tesi di aprile", la crisi estiva e il tentativo controrivoluzionario di Kornilov;
- la rivoluzione di ottobre, il nuovo regime e i decreti, nascita dello Stato Sovietico;
- verso la "dittatura del proletariato", la stretta autoritaria (dalla Ceka al Kgb), verso la dittatura del Partito Bolscevico (l'Agit-prop);
- rivoluzione culturale e ruolo della donna, alfabetizzazione delle masse, la riforma del diritto di famiglia;
- la rivoluzione nel contesto internazionale, il Komintern;
- Brest-Litovsk e la guerra civile, Kornilov e l'armata bianca, i pogrom antiebraici, terrore bianco e terrore rosso, la questione ucraina, 30/12/1922 nascita dell'Urss;
- morte di Lenin e il problema della successione, Stalin e Trotskij.

4) L'Italia del dopoguerra: biennio rosso e biennio nero, origini e ascesa del fascismo, da movimento a dittatura, il ventennio.

- dal Komintern al socialismo italiano, riformisti e massimalisti: Antonio Gramsci, Togliatti e la nascita del Pci, Matteotti e il Psu;
- crisi e tensioni sociali, il primo dopoguerra;
- dal non expedit alla nascita del Partito Popolare Italiano;
- la “vittoria mutilata” e l’impresa fiumana, il Trattato di Rapallo, l’ultimo governo giolitti;
- sottovalutazione del movimento dei Fasci e debolezza delle istituzioni liberali italiane, dal “programma di San Sepolcro” alla nascita del PNF, squadristico e violenze, la pacificazione con i socialisti e i ras (Grandi);
- la marcia su Roma, al governo il primo partito con una propria milizia armata, il ruolo del re Vittorio Emanuele III, il “discorso del bivacco”;
- la costruzione della dittatura: dal Gran Consiglio del Fascismo alla normalizzazione delle squadre d’azione, alla Legge Acerbo, il delitto Matteotti e la secessione dell’Aventino (il discorso di Mussolini del 3 gennaio del 1925), fuoriuscitismo, da Gobetti ai fratelli Rosselli, le leggi speciali o “fascistissime” e la repressione del dissenso, Gramsci e Pertini, l’antifascismo (Salvemini e Don Luigi Sturzo) e il “manifesto” di Croce;
- la costruzione del consenso: educazione dei giovani e scuola, la riforma Gentile a cent’anni di distanza, i cinegiornali dell’Istituto Luce;
- il fascismo e la Chiesa, i Patti Lateranensi;
- politica estera, l’Etiopia;
- le leggi razziali, razzismo e antisemitismo.

5) La “sindrome di Weimar” (vd Thomas Mann e La montagna magica) o Repubblica di Weimar: la Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich, la costruzione dello Stato nazista.

- tratti distintivi del totalitarismo nazista e la figura di Hitler;
- dalle discriminazioni alle persecuzioni degli ebrei;
- la politica estera di Hitler;
- confronto tra **Hitler e Stalin** (approfondimento video): l’Unione Sovietica dopo Lenin, la figura di Stalin, terrore e censura (es. Stalin e Bulgakov), Stalin, dall’ascesa al Patto Molotov-Ribbentrop.

6) La Seconda Guerra Mondiale.

- fasi cruciali, la guerra in Italia e conclusione;
- verso un nuovo ordine mondiale.

7) Il processo di unificazione europea: dal Manifesto di Ventotene ad oggi. Cenni.

8) La Guerra Fredda, da Jalta alla Perestrojka, il crollo del muro di Berlino e dell’Unione Sovietica (la Germania dell’Est e la Stasi, maccartismo e la “caccia alle streghe” negli Stati Uniti del dopoguerra). Cenni.

9) Mutamenti culturali, economici e sociali: dal primo dopoguerra alla società del benessere e dei consumi (la riflessione di Pasolini). Il Sessantotto. Destra e sinistra negli anni di Piombo. Cenni.

Lecture consigliate in corso d'anno:

- *L'arte della diplomazia*, di Kissinger;
- *Preferirei di no*, di Boatti;
- *Mussolini il capobanda*, di Cazzullo;
- *C'era una volta la Ddr*, di Anna Funder.
- *Moliere*, di Bulgakov.

LIBRO DI TESTO:

"La storia. Progettare il futuro." Vol. 3

Barbero Frugoni Sclarandis Ed.Zanichelli

DOCENTE: prof.^{ssa} *Natascia Halterosi*

RAPPRESENTANTI DI CLASSE: *Rachele Settemeri*

Simone Melisse

Programma di Filosofia

Docente Valentina Matteucci

Classe 5LD, anno scolastico 2022-23

La convocazione in cattedra il 2 novembre 2022 non ha permesso uno svolgimento ottimale del programma, dato il trimestre da chiudere con voti in corsa e il lavoro con la classe da impostare ex novo dopo quasi due mesi da inizio dell'anno scolastico.

PROGRAMMA SVOLTO

- 1) Ripresa e puntualizzazione** dei contenuti non svolti del programma di quarta funzionali al programma di quinta, Romanticismo e l'Idealismo tedesco, **Fichte (cenni), Hegel (approfondito)**.
- 2) I maestri del sospetto, contestualizzazione storico-culturale: Schopenhauer, Marx, Nietzsche e Freud.**
- 3) Arthur Schopenhauer:** vita e opere; un filosofo inattuale, il successo tardivo, la riaffermazione del corpo, il mondo come volontà e il mondo come rappresentazione, il "velo di Maya", rappresentazione e illusione, le forme a priori della conoscenza e il tradimento di Kant, l'irrazionalità del mondo, la volontà di vivere e la sofferenza universale, il pendolo tra dolore e noia, il piacere negativo e le vie di liberazione dal dolore (l'arte come "sedativo della volontà" o cessazione momentanea del dolore, il ruolo privilegiato della musica; l'etica, da eros a agape, la compassione universale per la sofferenza cosmica; infine, la *noluntas* o asceti).
- 4) Kierkegaard:** vita e opere; l'anonimato dei filosofi sistematici e i pensieri come abitazione, la tesi di dottorato e il riferimento a Socrate, la "comunicazione d'esistenza", la dimensione individuale e soggettiva, gli eteronimi, la vita come possibilità e scelta e i tre stadi (vita estetica, i due diversi tipi di seduzione, sensi e intelletto, tra noia

e disperazione; la vita etica, la disperazione come “malattia mortale”; la vita religiosa, Abramo e la fede come sospensione dell’etica, solitudine e abbandono a Dio) l’angoscia della possibilità, la fede come paradosso e scandalo.

- 5) **Destra e sinistra hegeliana**, la riflessione sulla religione e sulla filosofia di Hegel. Cenni.
- 6) **Feuerbach**: vita e opere (cenni); la critica a Hegel, lo sguardo antropologico, il corpo, la prospettiva materialistica, dalla teologia all’antropologia, l’alienazione religiosa secondo Feuerbach, verso una nuova filosofia, “la filosofia dell’avvenire”, “Il mistero del sacrificio o l’uomo è ciò che mangia”.
- 7) **Marx**: vita e opere; la critica al misticismo logico di Hegel, il concetto di alienazione e la critica della società borghese, il distacco da Feuerbach e la religione secondo Marx, il materialismo storico, il concetto di ideologia, la storia come processo materiale e dialettico, struttura e sovrastruttura, la lotta tra le classi forza motrice della storia, approfondimento di due testi in particolare, IL MANIFESTO DEL PARTITO COMUNISTA e IL CAPITALE.
- 8) **Nietzsche**: vita e opere (dalla lezione video di Ferraris, Festival di Filosofia, il rapporto tra Nietzsche e la gloria); filosofare “col martello”; le fasi del pensiero; la riaffermazione della dimensione tragica, apollineo e dionisiaco, la decadenza della civiltà occidentale; genealogia della morale, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche, nichilismo passivo e nichilismo attivo; l’accettazione della vita, l’*amor fati* e il superuomo; l’eterno ritorno dell’uguale; la volontà di potenza; manipolazione e strumentalizzazione del suo pensiero ad opera del nazismo.
- 9) **Freud**: vita e opere; “L’interpretazione dei sogni” e la scoperta dell’inconscio, la rivoluzione psicoanalitica; prima e seconda topica; la cura attraverso la parola; isteria, rimozione ed energia psichica, il concetto di pulsione; dal complesso di Edipo di Freud al complesso di Telemaco di Recalcati, con riferimento all’etnopsichiatria, l’importanza del contesto culturale; il principio di realtà e principio di

piacere; eros e thanatos; lo scambio epistolare con Einstein, Warum krieg e "Il disagio della civiltà", interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali; l'arte come sublimazione della libido. La psicoanalisi dopo Freud, cenni.

- 10) Cenni alla **scuola di Francoforte, Marcuse**, funzionale all'analisi della società dei consumi dal secondo Novecento in Storia e alla riflessione sui bisogni e la loro soddisfazione da Schopenhauer a Freud.

Testo di Filosofia precedentemente indicato in adozione:

Cambiano Mori I TEMPI DEL PENSIERO ed. Laterza VOL 3

Non è stato di fatto utilizzato.

Le lezioni si sono svolte attraverso appunti, video di approfondimento e schemi di sintesi.

DOCENTE: prof.^{ssa} Valentinia Halterici

RAPPRESENTANTI DI CLASSE: Rachele Settimani
Dioniso Melisso



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Classe 5LD
Anno scolastico 2022/23
Prof.ssa Laura Vergallo
Materia: Inglese
N°studenti: 26

CLASSE 5LD A.S. 2021/22

Unità didattiche
Dal testo "PerformerBlu, from the Origins to the Present Age" , Spiazzi, Tavella, Layton, ed Zanichelli:
The dawn of the Victorian Age The Victorian Compromise Early Victorian Thinkers The American Civil War The later years of Queen Victoria's reign The late Victorians
The Victorian Novel American Renaissance The late Victorian Novel Aestheticism and Decadence Victorian Drama "Hard times": Mr Gradgrind, Coketown, Murdering the Innocents Materiale aggiuntivo consegnato dalla docente su Classroom C. Dickens, "Oliver Twist": The workhouse, Oliver wants some more.
N. Hawthorne, "The scarlet letter": Public shame" O. Wilde, Materiale aggiuntivo consegnato dalla docente da "The importance of being Earnest" Lettura integrale di R. L. Stevenson, "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde" e di "Short stories" by O. Wilde
Chapter 6: The modern Age From the Edwardian Age to the First World War



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Britain and the First World War The Age of Anxiety The USA in the first half of the 20th century
Modernism Modern Poetry The Modern Novel The interior monologue
The War Poets: "The soldier", "Dulce et decorum est", J. Joyce V. Woolf, "Mrs Dalloway", Clarissa and Septimus E. Hemingway, "A farewell to Arms", There is nothing worse than war "For Whom the Bell Tolls" D. H. Lawrence, Materiale aggiuntivo consegnato dalla docente "Sons and Lovers" e "Lady Chatterley's Lover" Forster: "Maurice", "A Room with a view" G. Orwell, 1984, Brother is watching you, Room 101 T. S. Eliot "The Waste Land", The Burial of the Dead Materiale aggiuntivo consegnato dalla docente da "The Fire Sermon"
Revisione e commento scritto di "Dubliners", J. Joyce, versione originale: The Sisters, Araby, Eveline, A Painful Case, A little cloud, The Boarding House, the Dead, CIDEB.
Un'ora settimanale con la prof. Madrelingua, Justine Gatley: attività di lettura, analisi, commento ed esercitazioni scritte e orali in preparazione all'Esame di Stato. Materiale tratto dai testi d'esame originali. Simulazione di prova orale con collegamenti interdisciplinari, prove e tecniche di Public Speaking

Milano, 8 maggio '23

LE DOCENTI_

prof.ssa Laura Vergallo Levi

Prof.ssa Justine Gatley

ISTITUTO STATALE "VIRGILIO" - MILANO
PROGRAMMA DI LINGUA FRANCESE
Classe V LD - a.s. 2022/2023

Prof.ssa ROSSELLA TALAMO

LIBRO DI TESTO

Miroirs vol.2, Revellino, Schinardi, Tellier, Ed. Zanichelli.

PROGRAMMA SVOLTO

- **VICTOR HUGO**

- Le drame romantique- Le théâtre de V. Hugo
- Poésie : Les Contemplations- Étude et analyse du poème « Demain dès l'aube »
- Le Roman : Notre Dame de Paris – Les Misérables

Lecture et analyse des extraits :

- « La Mort de Gavroche » (photocopies)-
- « Terrible dilemme » (photocopies)

- **RÉALISME ET NATURALISME**

A) FLAUBERT.

Biographie- Réalisme et le style- Madame Bovary -Le Bovarysme-

Lecture et analyse des extraits :

- Des noces paysannes pp. 31-32
- Un bal dans l'aristocratie p33.

B) BALZAC (Photocopies)-

Biographie- le peintre de l'homme et de la société- La Comédie Humaine- Le Père Goriot- La Peau de Chagrin-

Lecture et analyse des extraits :

- « Là règne la misère sans poésie » -Description de la pension Vauquer - (Photocopies)
- « La déchéance de Goriot » (Photocopies)
- « Une étrange inscription » (extrait de « La Peau de Chagrin »).

C) ZOLA ET LE NATURALISME

Biographie- Le Déterminisme social- Le cycle des Rougon-Macquart- L'écrivain engagé (J'accuse ! L'Affaire Dreyfus) -

Lecture et analyse des extraits :

- « Gervaise » p. 40 (L'Assommoir)
- « Un ouvrier au chômage » p. 41 (Germinal)
- «La mine infernale» (Germinal) (photocopies)

D) MAUPASSANT

Biographie- La folie et la mort- Bel-Ami- Le Horla

Lecture et analyse des extraits :

- « Georges Duroy à Paris » pp. 46-47
- Le Horla (lecture de certains passages) – Photocopies

- **LE PARNASSE-** p. 52 (Théophile Gautier- cenni)

- **LA POÉSIE DE LA MODERNITÉ**

A) BAUDELAIRE

Biographie- Spleen et Idéal- La fonction de la poésie- Inspirations – Les Fleurs du Mal-

Lecture et analyse des poèmes :

- « Au lecteur » p. 60
- « L'Albatros » p. 62
- « Correspondances » p. 63
- « Spleen » pp. 67-68

B) VERLAINE

Biographie- La musicalité du vers-

Lecture et analyse des poèmes :

- « Mon rêve familial » p. 75
- « Marine » p. 76

C) RIMBAUD

Biographie-

Lecture et analyse des textes :

- « Le Dormeur du val » (photocopies)
- Extrait de « La lettre du voyant ».

D) APOLLINAIRE- (cenni biografici) -

Alcools- Calligrammes- (cenni)

- “Cœur couronne et miroir” p. 52

- LE ROMAN MODERNE

Caractéristiques du Roman moderne- La vague subjective-

- MARCEL PROUST

Biographie- A' la recherche du temps perdu- Temps et mémoire- Le mécanisme de la mémoire involontaire-
Le Style-

Lecture et analyse des extraits :

- « Le morceau de madeleine » (Du côté de chez Swann) – Photocopies-
- « Un être extra-temporel (Le temps retrouvé) – Photocopies-

- LES ÉCRIVAINS FACE À LA GUERRE

- IRÈNE NÉMIROVSKY -

Biographie

- Lecture du roman « Suite française » -

- L'EXISTENTIALISME

A) SARTRE p.

L'Existentialisme est un humanisme- L'existence précède l'essence-

Biographie- Œuvres-

« Qu'est-ce que la littérature ? » - L'écrivain engagé- Le pouvoir des mots.

Lecture et analyse des extraits :

- « L'enfance d'un chef » (Le Mur) p. 271
- « L'écrivain engagé » (Qu'est-ce que la littérature ?) – Photocopies

B) CAMUS

Biographie-

Le cycle de l'Absurde et le cycle de la Révolte - L'Étranger- La Peste.

Lecture et analyse des extraits :

- « Aujourd'hui maman est morte ». (L'Étranger)
- « Cela n'avait aucune importance » (L'Étranger)
- La Peste - Extrait du chap.8 (photocopies) – (Da svolgere)

C) SIMONE DE BEAUVOIR (da svolgere)

Biographie - La grande voix du Féminisme- Le Deuxième sexe-

Lecture et analyse des extraits :

- « On ne naît pas femme » (Le Deuxième sexe) p. 275

Sujets affrontés pendant les heures de conversation (prof. J.M. Rousseau)

1) Les transformations de la société française au 19e siècle :

- "Les bouleversements économiques et idéologiques au XIXe siècle"
- "19ème siècle : sociétés et idées nouvelles"
- "L'âge industriel- Les transformations sociales"
- "Les mineurs au XIXe siècle"
- "L'épopée des gueules noires : femmes et enfants au fond des mines"
- "Les luttes sociales en France : les mineurs au 19e siècle"
- "La fabrication de la France au 19eme siècle »
- "Société, culture et politique dans la France du XIXème siècle"
- "La place des femmes dans la société au XIXe siècle »

2) La 1ère guerre mondiale

- "La Première Guerre mondiale - Résumé des grandes étapes de la Grande Guerre"
- "Quelle est la cause principale de la 1ère Guerre Mondiale ? "
- "Les causes de la Première Guerre Mondiale"

3) Que faire après le Bac ?

Après le bac, le choix des études supérieures nécessite de bien s'informer, et de réfléchir à son projet professionnel.

- "Mes projets de vie après le bac ?" (Considérations)
 - "Que conseillerez-vous à quelqu'un qui ne sait pas quoi faire comme métier plus tard ?
 - "J'ai 17 ans, j'ai tout l'avenir devant moi, mais je ne sais pas par où commencer. Avez-vous des suggestions pour moi ?"
 - "Je n'ai aucune idée de ce que je veux faire de ma vie, que dois-je faire ?
- Demandez-vous qui vous êtes et surtout ce que vous ne voudriez pas être." (article)

4) "Ces métiers vont disparaître à cause des nouvelles technologies"

- "Quel avenir pour le monde du travail post-Covid ? 40 métiers d'avenir qui recrutent en 2022" (article)

5) Langue, écrin de richesses infinies

- "L'éducation : une arme contre l'ignorance"
- "La Novlangue, le pouvoir des mots" (article)

6) Le métavers

- "Comprendre le métavers"
- "Cachés dans le métavers" (article)

L'INSEGNANTE
PROF. R. TALAMO



GLI ALUNNI



LICEO STATALE VIRGILIO – MILANO

Anno scolastico 2022 – 2023

Programma di **Tedesco**

DOCENTE: Prof.ssa Stefania **CANNITIELLO**

CLASSE: **5LD** INDIRIZZO: **Linguistico**

Testo adottato: LORELEY – Veronica Villa – LOESCHER EDITORE

Sono state utilizzate integrazioni da materiali disponibili in rete (testi, video, audio, esercitazioni) e dai seguenti testi:

ETAPPEN der deutschen Literatur – Veronica Villa – LOESCHER EDITORE

Nicht nur Literatur – Anna Frassinetti/Andrea Rota – PRINCIPATO

Focus KonTexte Neu - Maria Paola Mari – CIDEB

PROGRAMMA SVOLTO

Das Zweite Deutsche Reich: Die wilhelminische Ära und die Hochindustrialisierung Deutschlands

Realismus

T. Fontane: Effi Briest

Die Jahrhundertwende und Dekadenz: Das Ende zweier Monarchien und der Erste Weltkrieg

Aufbruch in die Moderne: Impressionismus, Expressionismus

A. Schnitzler : Fräulein Else

F. Kafka: Die Verwandlung

Die Neue Sachlichkeit

E.M. Remarque: Im Westen nichts Neues

Die Weimarer Republik

B. Brecht: Geschichten vom Herrn Keuner (Herr Keuner und die Flut/Maßnahmen gegen die Gewalt)

Episches und Klassisches Theater

B. Brecht: Episches Theater - Dreigroschenoper

B. Brecht/K. Weill: Die Moritat von Mackie Messer (aus dem Theaterstück „Die Dreigroschenoper“)

B. Brecht: Geschichten vom Herrn Keuner (Herr Keuner und die Flut/Maßnahmen gegen die Gewalt)

Die Hitlerzeit / Der Zweite Weltkrieg/ Nachkriegszeit

Trümmerliteratur

W. Borchert: Das Brot

R. Rossellini: Deutschland im Jahre Null (Film)

Kultur, Sprache und Grammatik

- Diskussion/Aufsatz zu den folgenden Themen:
Selbstbewusstsein, Gewalt, Heuchelei, Krieg, Menschenrechte, Sexualität
- Berlin und seine Sehenswürdigkeiten

- Werkzeuge für gutes Schreiben: Redemittel – Diktat
- Anapher und Katapher - Präpositionalpronomen
- Konjunktiv II
- Zahlen, Datum, Adjektivdeklinaton (Wiederholung)
- Nebensätze (Wiederholung)

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Comunicativo-relazionali riconducibili al livello B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo e sintetizzabili nella Comprensione orale e scritta e nella Produzione orale e scritta, tutte declinate nelle corrispondenti abilità.</p>
<p>ABILITÀ</p>	<p>In riferimento alla comprensione di testi orali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seguire lezioni e relazioni in vari ambiti nella lingua straniera - Comprendere il significato globale e in dettaglio di un dialogo tra parlanti nativi - Decodificare dagli elementi linguistici ed extralinguistici gli atteggiamenti e le intenzioni dei parlanti - Cogliere il significato di notizie date dai mass media o materiale filmici di natura letteraria o di attualità <p>In riferimento alla comprensione di testi scritti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere, anche senza l'ausilio del dizionario, il senso globale e/o dettagliato di: articoli di giornale e riviste di attualità e di contenuto vario; testi letterari, analizzandoli, collocandoli nel contesto storico-culturale e interpretandoli <p>In riferimento alla produzione di testi orali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partecipare a discussioni su avvenimenti di interesse generale o particolare della classe - Relazionare in modo efficace su

	<p>argomenti di carattere generale e letterario, precedentemente trattati, con e senza supporto visivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Commentare testi appartenenti a generi letterari diversi, possibilmente mettendo in atto un approccio comparativo e motivando le proprie opinioni <p>In riferimento alla produzione di testi scritti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redigere resoconti e relazioni su argomenti letterari - Tradurre da una lingua all'altra trasmettendo significati corretti - Riassumere testi letti o ascoltati e filmati - Commentare e interpretare per iscritto testi letterari letti o ascoltati
--	---

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	Si rimanda al programma svolto allegato
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> -Metodo comunicativo-funzionale -Approccio umanistico-affettivo/ludico-umoristico, con ricorso a drammatizzazioni -Metodo induttivo -Flipped classroom -Cooperative learning -Peer-tutoring -Lezione frontale
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>La scala di valutazione è quella stabilita dal Collegio Docenti e dai singoli Consigli di classe, tenendo in debita considerazione il grado di difficoltà delle prove proposte, i criteri di accettabilità, la distribuzione dei punteggi a seconda delle voci valutate e la loro trasformazione in voto.</p>

Data 5.5.2023

Firma docente e rappresentanti di classe

Stefania Camibello
Roschiella Settemen
Ducalotto Elisso

Programma di **CONVERSAZIONE TEDESCO**

Anno scolastico 2022-23

DOCENTE: **prof.ssa Alessandra AZZELLINI**

CLASSE: **5LD** INDIRIZZO: **Linguistico**

Geschichte/Storia 1914 - 1989

Schede dal Libro di testo *Kultouren*, Ed. Lang

- Neue Zeiten und Faschismus (Nationalsozialismus) 1914-1945:
- Die Donaumonarchie und der Ausbruch des 1. Weltkrieges
- Die Weimarer Republik – Die Goldenen Zwanziger
- Das Dritte Reich - Der totale Krieg
- Holocaust, Terror und Widerstand –Die Weiße Rose (Die Geschwister Scholl)

Nach 1945: Contesto storico della nascita della costituzione (Grundgesetz) dopo 1945 e analisi di alcuni articoli della Costituzione, supportato da video online.

- Die doppelte Staatsgründung, Die Stunde Null, Die Teilung Deutschlands, Kalter Krieg
- *Unruhige Jahre: Das Wirtschafts«wunder», Der «antifaschistische Schutzwall», «Mehr Demokratie wagen» (Ostpolitik), Protest!
- *Deutsche Einheit: «Wir sind das Volk», «Wir sind ein Volk», Die Mauer ist weg?!

Schede: Die weiße Rose aus: Das Neue wo Deutsch gesprochen wird, Mursia Die Weimarer Republik, 1945-61 "Warum wurde die Berliner Mauer gebaut"

PER EDUCAZIONE CIVICA:

Cotesto storico (Nationalsozialismus) del movimento Die weiße Rose e Schede: Das Neue wo Deutsch gesprochen wird, Mursia

La docente (ALESSANDRA AZZELLINI)
AZZELLINI

Gli studenti
Diana M. M. M.
D. Michelle Settemani

Prof.ssa Lupieri Marina Giulia

Programma svolto:

Funzioni (capitolo 21)

- Definizioni di funzione, dominio e codominio/insieme immagine, immagini e contro-immagini, funzioni iniettive, suriettive, biunivoche.
- Dominio naturale/campo di esistenza (funzioni razionali intere/fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche).
- Zeri e studio del segno di una funzione (razionale intera e razionale fratta).
- Funzioni crescenti e decrescenti (in senso stretto e lato), intervalli di monotonia di una funzione.
- Funzioni pari e funzioni dispari. Funzioni periodiche.
- Grafico e proprietà delle funzioni trascendenti (esponenziale, logaritmo, seno e coseno).
- Funzioni inverse e funzioni composte.

Limiti e continuità (capitoli 22 e 23)

- Definizione di intorno di un punto. Definizioni dei quattro tipi di limite con interpretazione geometrica (nessun esercizio di verifica del limite con definizione).
- Limite destro e sinistro, limite per eccesso e per difetto.
- Funzione continua in un punto e funzione continua in un intervallo.
- Limiti di funzioni elementari (potenza, esponenziale, logaritmo). Limite della somma, del prodotto e del quoziente. Semplici esercizi.
- Forme indeterminate:
- $+\infty - \infty$ (funzione razionale intera e pochi esempi semplici con funzioni irrazionali),
- $\infty \cdot 0$ (semplici esercizi con prima e seconda relazione fondamentale della trigonometria),
- $\frac{\infty}{\infty}$ (funzione razionale fratta) e $\frac{0}{0}$ (funzione razionale fratta).
- Infiniti (definizione, gerarchia degli infiniti, applicazione per il calcolo di semplici limiti tramite confronto di ordini di infinito).
- Limiti notevoli $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$ (senza nessuna dimostrazione)
- Definizione di infinitesimo.
- Definizione di funzioni asintotiche, non c'è sul libro di testo ($f \sim g$ per $x \rightarrow \alpha$ se $\lim_{x \rightarrow \alpha} \frac{f(x)}{g(x)} = 1$, quindi $\lim_{x \rightarrow \alpha} f(x) = \lim_{x \rightarrow \alpha} g(x)$), relazioni asintotiche per $x \rightarrow 0$ ricavate dai limiti notevoli visti:
 $\sin x \sim x$, $1 - \cos x \sim \frac{x^2}{2}$, $\ln(1+x) \sim x$, $e^x - 1 \sim x$.
 Osservazione (tramite Geogebra) che in un intorno di zero i grafici si sovrappongono. Semplici esercizi di calcolo di limiti tramite equivalenze asintotiche.
- Punti di discontinuità di una funzione.
- Teorema di Weierstrass (enunciato e controesempi), Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri. Metodo di bisezione.
- Definizione di asintoto, asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Applicazione del calcolo dei limiti per la determinazione degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui (formule per calcolo m e q senza dimostrazione formale).
- Grafico probabile di una funzione (dominio, limiti agli estremi del dominio e asintoti, eventuali simmetrie, intersezioni con assi cartesiani, studio del segno).

Derivate (capitolo 24)

- Definizione di retta tangente a una curva
- Rapporto incrementale, definizione di derivata in un punto e significato geometrico.
- Calcolo di semplici derivate con definizione (sia in un punto che funzione derivata).
- Derivate fondamentali (funzione costante, funzione identità, funzione potenza con dimostrazioni fino al cubo e poi regola generale), derivata delle funzioni seno, coseno, esponenziale e logaritmo (senza dimostrazioni).
- Operazioni con derivate (tutte senza dimostrazione): prodotto numero per funzione, somma di funzioni, prodotto di funzioni, quoziente di funzioni, funzione composta. Calcolo di semplici derivate con le varie regole.

- Derivate di ordine superiore al primo.
- Calcolo della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.
- Punti stazionari.
- Funzione derivabile in un punto e in un intervallo, derivata sinistra e destra.
- Punti di non derivabilità di una funzione.
- Applicazione delle derivate in fisica (velocità, accelerazione, intensità di corrente, legge di Faraday-Neumann-Lenz).

Massimi, minimi e flessi (capitolo 25)

- Definizione di punto di massimo e di punto di minimo relativo e assoluto.
- Segno della derivata prima e intervalli di monotonia (senza dimostrazione)
- L'utilizzo della derivata prima per determinare e classificare i punti stazionari di una funzione e per determinare gli intervalli di monotonia (solo per funzioni razionali intere o fratte).
- Definizioni di concavità e punti di flesso.
- Segno della derivata seconda e concavità
- L'utilizzo della derivata seconda per studiare la concavità di una funzione e determinare i punti di flesso (solo per funzioni razionali intere o fratte).
- Teorema di De L'Hopital (semplici esempi di applicazione del teorema)
- Teorema di Fermat (enunciato, non vale il teorema inverso, dove vanno ricercati i punti di massimo e minimo qualora la funzione non fosse derivabile).
- Problemi di ottimizzazione (esempio applicativo: lattina ottimale, tra tutte le lattine cilindriche con stesso volume trovare quella con superficie minima e altro esempio semplice di massimizzazione dei guadagni di una ditta espressi come funzione polinomiale della quantità di merce prodotta).

Studio delle funzioni (capitolo 26)

- Lettura di grafico: saper individuare da un grafico dato dominio, codominio, eventuali simmetrie e periodicità, intersezioni con assi, segno, limiti agli estremi del dominio e asintoti, intervalli di monotonia, punti di discontinuità, punti di non derivabilità, punti di massimo e minimo relativi e assoluti, concavità e flessi.
- Studio e stesura del grafico di semplici funzioni razionali intere e fratte.

Libro di testo Bergamini, Barozzi, Trifone – Matematica.azzurro 5 Seconda edizione con Tutor – Ed. Zanichelli

Milano, 09/05/23

Firma docente

Martina Giulia Spicceri

Firma studenti rappresentanti di classe

Davide Melissa
Rachele Settemani

Prof.ssa Lupieri Marina Giulia

Programma svolto:

Elettrostatica (capitoli 17-18-19)

- **Isolanti e conduttori.** Elettrizzazione per strofinio e per contatto, induzione elettrostatica e polarizzazione. L'elettroscopio a foglie.
- **La legge di Coulomb**, il principio di sovrapposizione, la forza elettrica e la forza gravitazionale a confronto, la forza di Coulomb nella materia.
- **Campo elettrico:** definizione di campo vettoriale, le origini del concetto di campo (introduzione del concetto di campo per spiegare l'azione a distanza della forza elettrica o gravitazionale), il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, il campo elettrico di più cariche puntiformi (principio di sovrapposizione).
- **Linee di forza** del campo elettrico (proprietà e casi di una carica puntiforme o due cariche puntiformi).
- Definizione di flusso di campo elettrico. Il **teorema di Gauss** (dimostrazione nel caso di una carica puntiforme scegliendo come superficie gaussiana una sfera con centro nella carica). Relazione tra flusso e linee di forza.
- **L'energia potenziale elettrica** (relazione tra lavoro ed energia potenziale elettrica, energia potenziale elettrica nel solo caso di due cariche puntiformi), il **potenziale elettrico** (definizione a partire dall'energia potenziale elettrica, potenziale elettrico nel solo caso di una singola carica puntiforme), differenza di potenziale elettrico, moto spontaneo delle cariche.
- **Distribuzione della carica nei conduttori** in equilibrio elettrostatico. Cenni sulla gabbia di Faraday.
- **Condensatori.** Campo elettrico tra le armature di un condensatore piano (formula senza dimostrazione), capacità di un condensatore in generale e del condensatore piano (formula senza dimostrazione). Cenni energia potenziale elettrica immagazzinata tra le armature del condensatore (esempio flash macchina fotografica).

Corrente elettrica (capitolo 20)

- **Corrente elettrica** in un conduttore metallico. L'intensità e il verso della corrente elettrica.
- **Circuiti elettrici.** Generatore di tensione. Collegamenti in serie e in parallelo.
- Le due **leggi di Ohm**. La **superconduttività** (non c'è sul libro di testo).
- Resistori in **serie** e in **parallelo**. Resistenza equivalente.
- Risoluzione di semplici circuiti.
- **Leggi di Kirchhoff.**
- **L'effetto Joule** e la potenza dissipata (senza dimostrazione).
- Resistenza interna di un generatore di tensione e **forza elettromotrice**.

Campo magnetico (capitolo 21)

- **Il campo magnetico.** Le proprietà dei poli magnetici. Direzione e verso del campo magnetico con ago magnetico di prova. Le linee di forza del campo magnetico. Confronto tra interazioni magnetica ed elettrica. Il campo magnetico terrestre.
- L'esperienza di **Oersted**, le linee di forza del campo magnetico di un filo percorso da corrente, la **legge di Biot-Savart** (senza la deduzione che c'è sul libro).
- L'esperienza di **Faraday**, la **forza magnetica su un filo percorso da corrente**.
- L'esperienza di **Ampère**, **forze tra correnti**.
- Cenni campo magnetico generato da una spira e da un solenoide.
- **Il motore elettrico.**
- La **forza di Lorentz**, il moto di una carica all'interno di un campo magnetico (cenni, senza dimostrazioni). Cenni su tubo catodico e scoperta dell'elettrone.
- Flusso del campo magnetico e **teorema di Gauss** per il campo magnetico (senza dimostrazione, solo utilizzando relazione tra flusso e linee di forza e il fatto che le linee di forza del campo magnetico sono sempre chiuse).
- **Origine microscopica del magnetismo** (solo sostanze ferromagnetiche, non sostanze diamagnetiche e paramagnetiche). L'elettromagnete.

Induzione elettromagnetica e onde elettromagnetiche (capitoli 22 e 23)

- *Gli esperimenti di Faraday del 1831 sull'**induzione elettromagnetica** (3 casi: campo magnetico di intensità variabile nel momento in cui si chiude o apre un circuito, moto relativo di indotto-induttore, varia l'area o l'orientazione dell'indotto).
- ***Legge di Faraday-Neumann-Lenz** (partendo dall'osservazione che nei 3 casi precedentemente illustrati varia il numero di linee di forza concatenate all'indotto e quindi varia il flusso di campo magnetico, non la parte sul libro con sbarra conduttrice che si muove in un campo magnetico). La legge di Lenz.
- L'**alternatore** e la **corrente alternata** (senza valore efficace di forza elettromotrice e corrente).
- *Il **trasformatore**.
- *Dalla produzione alla distribuzione dell'energia elettrica. I diversi tipi di centrali elettriche.
- Le **equazioni di Maxwell** (formule solo per le prime due leggi: teoremi di Gauss, per terza e quarta legge solo fenomeno descritto dalla legge non essendo stata affrontata la circuitazione) e il **campo elettromagnetico**.
- **Onde elettromagnetiche** e loro proprietà, lo spettro elettromagnetico.

Fisica moderna:

- **Effetto Fotoelettrico** (incongruenze rispetto alla fisica classica messe in evidenza dall'esperimento di Lenard, spiegazione dell'effetto fotoelettrico da parte di Einstein tramite la legge di Planck, doppia natura della luce ondulatoria e corpuscolare).
- **Fisica nucleare**: gli isotopi, l'interazione nucleare forte, nuclei stabili e instabili. La radioattività, decadimenti α , β , γ . Le legge del decadimento radioattivo. Attività di un campione radioattivo. Datazione radiometrica. Fissione nucleare, reattori e centrali nucleari, fusione nucleare (cenni).

ESERCIZI: Sono stati svolti semplici esercizi per i capitoli da 17 a 20 (fino alla corrente elettrica). Dal capitolo 21 in poi (dal magnetismo) gli argomenti sono stati affrontati da un punto di vista puramente teorico, senza esercizi.

Approfondimenti:

Guerra delle correnti.

Marconi e la radio.

Rosalind Franklin e Marie Curie.

Biografia Einstein, biografia Fermi.

Il progetto Manhattan.

Libro di testo

Amaldi – Le traiettorie della fisica. azzurro, volume per il quinto anno - Ed. Zanichelli

Per gli argomenti contrassegnati con * non è stata seguita la spiegazione del libro di testo adottato, ma del seguente libro: Romeni - La fisica intorno a noi, volume per il quinto anno – Ed. Zanichelli

Milano, 09/05/23

Firma docente

Marengoli Lupicera

Firma studenti rappresentanti di classe

Demalo Melissa
Rorchele Settimieri

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

CLASSE 5LD

Prof.ssa Roberta Spinello

BIOLOGIA

LE BIOMOLECOLE

- **I carboidrati: struttura e funzioni; monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi**
- **Le proteine: struttura e funzioni; i quattro livelli strutturali delle proteine**
- **I lipidi: struttura e funzioni; trigliceridi, fosfolipidi e steroidi**
- **Gli acidi nucleici: struttura e funzioni; differenze tra DNA ed RNA**

I PROCESSI METABOLICI

- **La respirazione cellulare: glicolisi, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa**
- **La fermentazione lattica e alcolica**
- **La fotosintesi clorofilliana: fase luminosa e fase oscura (cenni)**

LA GENETICA MOLECOLARE

- **Struttura e funzioni del DNA**
- **Il codice genetico**
- **La duplicazione del DNA**
- **La sintesi proteica: i processi di trascrizione e traduzione del codice genetico**
- **Le mutazioni geniche (puntiformi) e genomiche**
- **Virus e batteri: caratteristiche generali e differenze**
- **I meccanismi di scambio di materiale genetico tra i batteri: trasformazione, trasduzione e coniugazione**

BIOTECNOLOGIA

- **Tecnologia del DNA ricombinante: il clonaggio genico, plasmidi, batteriofagi, BAC, YAC, enzimi di restrizione e ligasi**
- **Le librerie genomiche**
- **Le biotecnologie e l'industria farmaceutica: i principali farmaci e vaccini ottenuti mediante l'impiego di procarioti (E.coli) e di eucarioti (S.cerevisiae e mammiferi ricombinanti)**
- **La terapia genica**
- **La clonazione degli organismi: clonazione riproduttiva e terapeutica**

- **Le cellule staminali: applicazioni ai fini terapeutici e cellule staminali indotte**

CLIL (3h)

- **The Human Genome Project**
- **Genomics and Proteomics**
- **DNA profiling and STR (Short Tandem Repeats)**
- **Polymerase Chain Reaction (PCR)**

SCIENZE DELLA TERRA

L'ATMOSFERA

- **Composizione chimica dell'atmosfera**
- **Struttura dell'atmosfera: strati e pause**
- **L'irraggiamento solare e la temperatura dell'aria: gradiente termico e inversione termica**
- **L'effetto serra**
- **L'umidità atmosferica: umidità assoluta e umidità relativa, nebbia e nuvole (strati, cumuli e cirri)**
- **La pressione atmosferica e i fattori che la influenzano**

GEOLOGIA STRUTTURALE E FENOMENI SISMICI

- **La teoria della tettonica a placche**
- **I terremoti**
- **Le onde sismiche**
- **Magnitudo e intensità di un terremoto**
- **Previsione deterministica e statistica**
- **Lo studio dell'interno della Terra**
- **Le principali discontinuità sismiche**
- **Struttura interna della Terra**
- **Il campo magnetico terrestre**

Materiale didattico utilizzato

- *Libri di testo*
Campbell Biologia: Concetti e collegamenti-ed. azzurra, Linx
Crippa, Fiorani, Zipoli: Il libro della Terra-terza ed., A.Mondadori
- *Video didattici*
- *Appunti, slides e materiali vari forniti dall'insegnante*

Milano, 7 maggio 2023

Roberto Spinello

Gli studenti

Davide Melissani
Rachele Settemani

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

CLASSE V LD

Neoclassicismo: Canova; David; Ingres; Goya.

Pre-romanticismo e Romanticismo: trattazione storico-artistica. Pittoresco e Sublime: Friedrich, Turner, Constable.

Romanticismo storico: Gericault, Delacroix; Hayez.

Realismo Francese: C. Corot e la Scuola di Barbizon; Courbet.

Macchiaioli: Fattori, Lega, Signorini.

La nuova architettura del ferro in Europa: Torre Eiffel, Christal Palace.

Impressionismo: Manet, Monet, Degas, Renoir.

Post-Impressionismo: Cezanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh.

Divisionismo italiano: caratteristiche tecniche generali su artisti e opere.

Art Nouveau: caratteristiche generali di design e architettura; la secessione Viennese e G. Klimt.

Espressionismo francese: caratteristiche e formazione del movimento, Matisse.

Espressionismo Tedesco: caratteristiche storiche, ideologiche e stilistiche, Kirckner.

Espressionismo austriaco: caratteristiche storiche, ideologiche e stilistiche, Kokoscka e Schiele .

Cubismo: caratteristiche storiche e stilistiche, Picasso, Braque.

Argomenti da svolgere dopo il 15 Maggio.

Futurismo: caratteristiche storiche e stilistiche, Boccioni e Balla.

Dadaismo caratteristiche storiche e stilistiche generali, artisti.

Surrealismo: caratteristiche storiche e stilistiche, Max Ernst.

Astrattismo: caratteristiche storiche e stilistiche, Kandinskij, Marc, Mondrian.

Approfondimenti sull'arte ambientale e sull'Olocausto

Milano

Studenti

*Diana Melissa
Rachele Settemeri*

Docente

Bruno Settemeri

PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE - 5LD

PROF. CANZIANI FILIPPO

ATTIVITA' TEORICA

- *Adattamenti e aggiustamenti fisiologici all'attività sportiva;*
- *Allenamento della forza muscolare in palestra;*
- *L'allenamento cardiovascolare e i suoi diversi obiettivi;*
- *Educazione civica - I benefici dell'esercizio cardiovascolare sulla salute;*

ATTIVITA' PRATICA

- *Kick boxing;*
- *Badminton;*
- *Palla pugno;*

MATERIALE UTILIZZATO

- *E-books scritti dal docente;*
- *Slides redatte dal docente;*

Enke Marsendro

Rachele Settemeri

Filippo

LICEO VIRGILIO - INDIRIZZO LINGUISTICO

PROGRAMMA DI ED. CIVICA - CLASSE 5LD

a.s. 2022/2023

ITALIANO (2 ore)

Prof. Silvia Bonariva

- I diritti umani (tramite la lettura di Primo Levi, *Se questo è un uomo* e *I sommersi e i salvati*)
- Antifascismo e Resistenza (tramite la lettura di scrittori del Neorealismo: Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*; Elio Vittorini, *Uomini e no* e *Conversazione in Sicilia*; Cesare Pavese, *La casa in collina* e *La luna e i falò*; Beppe Fenoglio, *Una questione privata*)
- Educazione alla cittadinanza (tramite la lettura di Italo Calvino, *La giornata d'uno scrutatore*).

Sui romanzi è stato fatto un lavoro di gruppo (nella forma di una esposizione orale accompagnata da una presentazione in Power Point) che aveva come contenuto l'analisi del romanzo con un approfondimento di educazione civica su una tematica inerente.

STORIA E FILOSOFIA (5 ore)

Prof. Valentina Matteucci

- Riflessione sulla società dei consumi, bisogni indotti, categoria dell'essere e categoria dell'avere (da Marx a Fromm), consumismo, sovrapproduzione e spreco, problema ecologico e rimando alla "decrescita felice" di Latouche (categoria dell'essere).

FRANCESE (10 ore)

Prof. Rousseau Jean Michel - Talamo Rossella

Argomenti trattati prevalentemente durante le ore di conversazione dal prof. Rousseau Jean Michel

1) Les transformations de la société française au 19e siècle:

- "Les bouleversements économiques et idéologiques au XIXe siècle"
- "19ème siècle : sociétés et idées nouvelles"
- "L'âge industriel- Les transformations sociales"
- "Les mineurs au XIXe siècle"
- "L'épopée des gueules noires : femmes et enfants au fond des mines"
- "Les luttes sociales en France: les mineurs au 19e siècle"
- "La fabrication de la France au 19eme siècle »
- "Société, culture et politique dans la France du XIXème siècle"
- "La place des femmes dans la société au XIXe siècle »

2) Langue, écrivain de richesses infinies

- "L'éducation : une arme contre l'ignorance"
- "La Novlangue, le pouvoir des mots" (article)

3) **“Ces métiers vont disparaître à cause des nouvelles technologies”** - "Quel avenir pour le monde du travail post-Covid ? 40 métiers d'avenir qui recrutent en 2022" (article)

4) **Le métavers**

- "Comprendre le métavers"
- "Cachés dans le métavers" (article)

TEDESCO (6 ore)

Prof. Azzellini Alessandra - Cannitiello Stefania

Argomenti trattati durante le ore di conversazione dal Prof. Azzellini Alessandra

- Faschismus/Nationalsozialismus
- Die Weisse Rose

SCIENZE NATURALI (5 ore)

Prof. Roberta Spinello

- Gli OGM ed il loro impatto sulla salute e sull'ambiente.
- L'inquinamento atmosferico: l'effetto serra ed il riscaldamento globale, le piogge acide, il buco dell'ozono e le polveri sottili.

STORIA DELL'ARTE (4 ore)

Prof. Bruna Santa Massara

- Istituti e istituzioni e organizzazioni nazionali e internazionali per la valorizzazione dei beni culturali.

SCIENZE MOTORIE 2 ore

Prof. Filippo Canziani

- Benefici dell'esercizio fisico aerobico.

CONTENUTI INTERDISCIPLINARI E DI EDUCAZIONE CIVICA AFFRONTATI NEL CORSO DEL VIAGGIO DI ISTRUZIONE A BERLINO (4 GIORNI)

Prof. Laura Vergallo Levi - Justine Gatley

- Il muro di Berlino, da strumento di coercizione a coscienza della città.
- La guerra fredda e il totalitarismo (visita alla prigione della Stasi).
- Nazismo e presa del potere, la Shoah nella coscienza tedesca (visita al museo di Liebeskind, alla sinagoga di Berlino, allo Holocaust Memorial).
- Totalitarismo e controllo della cultura.

Milano, 15 maggio 2023

La coordinatrice per il Consiglio di Classe

Filippo Canziani

I rappresentanti degli studenti

*Diana Weiss
Rachele Settemer*

Tipologia A - ANALISI DI UN TESTO LETTERARIO

PROPOSTA A1

Gabriele d'Annunzio, *Stabat nuda aestas*, da *Alcyone* (1903)

Primamente intravidi il suo piè¹ stretto
scorrere su per gli aghi arsi² dei pini
ove estuava³ l'aere⁴ con grande
tremito, quasi bianca vampa effusa.
Le cicale si tacquero. Più rochi
si fecero i ruscelli. Copiosa
la resina gemette giù pei fusti.
Riconobbi il colubro⁵ dal sentore⁶.

Nel bosco degli ulivi la raggiunsi.
Scorsi l'ombre cerulee⁷ dei rami
su la schiena falcata⁸, e i capi fulvi
nell'argento palladio⁹ trasvolare¹⁰
senza suono. Più lungi, nella stoppia,
l'allodola balzò dal solco raso¹¹,
la chiamò, la chiamò per nome in cielo.
Allora anch'io per nome la chiamai.

Tra i leandri¹² la vidi che si volse.
Come in bronzea mèsse nel falasco¹³
entrò, che richiudeasi strepitoso¹⁴.
Più lungi, verso il lido, tra la paglia
marina il piede le si torse in fallo.
Distesa cadde tra le sabbie e l'acque.
Il ponente schiumò ne' suoi capegli.
Immensa apparve, immensa nudità.

1. Piede
2. Secchi, aridi
3. Ondeggiava, ribolliva
4. Aria
5. Serpente
6. Vaga percezione
7. Azzurro-grige
8. Ricurvo, piegato a forma di falce
9. Letteralmente indica una statuetta in onore di Pallade Atena, ma può riferirsi anche ad idoli di origine celeste, caduti dal cielo
10. Passare rapidamente volando
11. Spianato, senza sporgenze, a filo
12. Oleandri
13. Pianta palustre che si usa per impagliare manufatti come le sedie
14. Rumoroso, fragoroso

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte

1. Riassumi il contenuto della poesia, tenendo presente la scansione in tre parti (il poeta vede; insegue e raggiunge; vede ancora)
2. Come spieghi l'ultimo verso? La donna si rivela o si dissolve nella natura?
3. Il componimento vede protagonista l'estate, citata direttamente solo nel titolo: come viene rappresentata la sua figura? Attraverso quali strategie retoriche?
4. Che tipo di lessico usa d'Annunzio? (fare degli esempi, motivare titolo).
5. Che tipo di paesaggio fa da sfondo a questa lirica? La descrizione della natura è realistica? Rispondi facendo opportunamente riferimento ad altri testi di Alcyone letti nel corso dell'anno.

Interpretazione

Illustra la poetica simbolista e spiega in che modo d'Annunzio aderisce alla sensibilità decadente. In alternativa, attraverso precisi riferimenti ad autori e testi, spiega come nei diversi periodi della storia letteraria che hai studiato quest'anno venga interpretato il rapporto fra uomo e natura.

PROPOSTA A2

Gianni Celati, *Tempo che passa*, in *Narratori delle pianure*, Feltrinelli, Milano 2000

Una donna ogni giorno va a lavorare in macchina, percorrendo una cinquantina di chilometri tra andata e ritorno. Il momento più difficile della sua giornata è quando al ritorno si ritrova sulle strade di casa, e si mette ad ascoltare il tempo che passa. Dopo Cremona, andando verso est sulla Padana Inferiore, si incontra un grande centro commerciale con un'insegna visibile da lontano. Due supermercati lunghi e bassi, con un doppio piazzale di parcheggio a lato della camionabile, occupano uno spazio enorme in mezzo alle campagne. Sui piazzali vengono trasmesse musicchette, ogni tanto la voce d'uno speaker annuncia una vendita speciale, e si sentono i fischi di poliziotti privati che smistano il traffico di macchine nei parcheggi. Dalle macchine scendono per lo più famiglie intere, che vengono dalle campagne attorno a far la spesa; e la donna passando nota sempre che tutti si muovono un po' a disagio, straniti nello spazio aperto assieme a migliaia d'altri come loro.

Subito dopo c'è un paese che si chiama Cicognolo e di lì, abbandonando la Padana Inferiore, il profilo del suolo si dilata sempre uguale fino all'orizzonte basso sul fondo. In distanza si vedono strade dritte, frazionate da pali della luce e percorse ogni tanto

da camion, a volte da un trattore. Qui ogni sera la donna ritrova nelle campagne un silenzio che sembra strano.

Finché non arriva davanti a quelle villette su terrapieni a giardino, e altre file di villette a due piani, con balcone e scala esterna e fiori dovunque. Lì intorno si sente bene che il silenzio diffuso non è quello degli spazi aperti, è un silenzio residenziale che circonda i paesi e si spande nelle campagne.

La donna dice che in giro si vedono macchine, ma non si vedono cani né bambini. Come se l'unico loro scopo nella vita fosse di mettersi al riparo da seccature, imbarazzi o complicazioni, gli abitanti vivono nascosti in quelle villette, uscendo allo scoperto solo per andare al lavoro o a fare la spesa in quel supermercato.

Nessuno ricorda neanche più cosa potrebbe esserci là fuori, a parte le ore del giorno, il tempo che passa. Allora nello spazio riempito da quel silenzio residenziale c'è solo tempo che passa, percepibile perché il silenzio lo rende così lento che sembra non passi mai. Nessuno riesce più a sentire i rumori lontani degli altri, i quali ci dicono che là fuori tutto continua a funzionare. E la gente chiusa in casa non fa che pensarci a quell'assenza di rumori, aspettando l'ora del pranzo, della cena, o l'ora di guardare la televisione. Ma siccome pensandoci il tempo si allunga ancora di più come un elastico, gli abitanti si ritrovano là dentro spesso spaventati da un minuto che non passa mai. Attraversando un paese che si chiama Pieve San Giacomo, spesso la donna prova una specie di solidarietà con i suoi abitanti, tutti chiusi in casa a pensare. All'ingresso del paese c'è il gigantesco cartello d'un ufficio vendite, e nel paese raramente vede anima viva, tranne qualche donna infagottata che passa in bicicletta e scompare immediatamente.

Dopo un passaggio a livello c'è una strada di villette residenziali a forma di modellini, dove la donna abita. Una villa più ricca delle altre ha un vasto prato e un molosso sempre immobile sul prato che guarda come una statua; nelle altre villette meno ricche invece statue dei nani d'un film di Walt Disney, disposte accanto alle porte. Molte facciate di quelle villette sono rivestite di piastrelle, ci sono alberi in miniatura davanti alle case, prati minuscoli e airole con fiori stravaganti. Spesso la donna non se la sente di rientrare a casa e ritrovare i suoi genitori che guardano la televisione, in una specie di rigor mortis da attesa che passi il tempo. Dunque prosegue fino a San Daniele Po e anche oltre, sulla provinciale verso Casalmaggiore. E anche lì sfilze di villette residenziali lungo la strada: molte di esse sono modellini in stile rustico, con muri coperti di finta roccia e un camminamento di lastre irregolari che attraversa il prato fino al cancelletto.

Spesso il prato è pieno di piccole margherite, davanti alla casa ci sono falsi pozzi in gesso, alberi nani e cespugli di lauro ornamentale o di magnolia. In molti giardini ci sono piscine in stile hollywoodiano in miniatura.

Guardando quelle villette la donna è spesso colpita dalle infinite minuzie, che debbono aver occupato molto i pensieri dei loro abitanti. Tanto che, guardandole, ha l'impressione che il vuoto attorno sia qualcosa di infinitamente più ordinato, più minutamente organizzato di quanto potrebbe mai immaginare: come una trappola complicatissima per tenere lontane le incertezze e le vergogne, eliminando ogni serietà dai fatti della vita.

Dice che in quella trama poco seria il tempo è solo tempo e basta, tempo senza più tempo perché non va da nessuna parte; e gli abitanti, poveretti, presi in quella trappola, sono diventati così confusi che viene loro un rigor mortis da attesa al minimo contrattempo.

Certe sere nei suoi vagabondaggi si ferma in un bar sulla piazzetta di San Daniele. C'è sempre una fila di ragazzi seduti all'esterno del bar, che ascoltano il juke-box stravaccati sulle sedie con aria sognante. E guardando quei ragazzi, non sa perché, le vengono a noia tutte le sue opinioni e giudizi su ciò che vede, sulle villette residenziali e i loro abitanti. Più nessuna voglia di giudicare niente, che passi tutto, che vada dove deve andare; in fondo, dice, è solo tempo che passa.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte

1. Sintetizza il contenuto del racconto.
2. Descrivi quello che è a tuo parere lo stato d'animo della protagonista indicando quegli elementi che te lo fanno pensare.
3. A tuo parere perché il narratore ha scelto il tempo verbale presente per raccontare la storia e perché non indica il nome della protagonista, mentre è molto preciso su quelli delle località?
4. Prova a spiegare cosa intende il narratore per *silenzio residenziale* diverso da quello degli spazi aperti.
5. A tuo parere l'immagine conclusiva del bar della piazzetta di San Daniele, è un'immagine positiva e allegra oppure desolata e negativa ?

Interpretazione

In questo racconto si affronta il tema della solitudine nella società contemporanea. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze, in particolare musicali e cinematografiche, ed esperienze.

Tipologia B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1 - ambito artistico-letterario

IL CALZEROTTO MARRONE (Testo tratto da: Erich AUERBACH, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, 1946)

Analizziamo un brano tratto dal romanzo di Virginia Woolf *To the lighthouse*. La signora Ramsay è la bellissima ma non più giovane moglie di un apprezzato professore di filosofia di Londra; essa si trova col figlio minore James alla finestra di una casa al mare, dove da anni trascorrono l'estate. La casa è abitata anche da numerosi amici, fra i quali un noto botanico, William Bankes, anziano e vedovo, e la pittrice Lily Briscoe, che in quel momento passano davanti alla finestra. La madre ha promesso a

James che domani faranno una gita al faro, se il tempo farà bello. Per gli abitanti del faro sono stati preparati vari regali, fra cui il calzerotto marrone. La gioia del bambino è però turbata dall'osservazione del padre che domani il tempo non sarebbe stato bello. Quando tutti sono usciti, la signora Ramsay consola il figlio e lo fa alzare per provare il calzerotto. Quindi dice a James, un po' distratta, di star fermo e, alcune righe dopo, ripete in maniera più energica l'ammonizione; allora James ubbidisce, la madre prende la misura e il calzerotto risulta troppo corto. Dopo un lungo intervallo, la scena si chiude con bacio sulla fronte della madre al bambino.

In quest'azione semplice e banale s'intrecciano continuamente altri elementi; si tratta prevalentemente di moti interiori non soltanto dei personaggi che partecipano all'azione esteriore, ma anche di quelli che non vi prendono parte o non sono presenti, chiamati "people". Contemporaneamente vengono inserite delle azioni secondarie, per esempio la telefonata, i lavori di costruzioni, che servono da sostegno ai moti interiori nella coscienza delle terze persone. Già le prime parole della signora Ramsay vengono interrotte due volte: dalla vista di William Bankes e Lily Briscoe che passano davanti alla finestra e poi dall'impressione che quelle due persone le hanno fatto; dopo ella si sofferma un attimo sul calzerotto e poi le balena il pensiero che William e Lily dovrebbero sposarsi. Ma il bambino non sta fermo e allora ella alza lo sguardo e vede la stanza, che dà il via a una lunga parentesi con la sua descrizione di essa. La parentesi finisce improvvisamente con la signora che sgrida il figlio. Questa è la prima grande parentesi. La seconda comincia quando il calzerotto misurato risulta troppo corto ed è incorniciata dal motivo "never did anybody look so sad". Chi parla? Chiunque egli sia, pare abbia avuto un'impressione fugace della signora Ramsay, pare che guardi il suo viso ed esprima l'impressione soggettivamente, in un modo che sfiora il surreale. Finisce qui la seconda lunga interruzione e noi ritorniamo nella stanza con la signora e il bambino; l'azione esteriore si chiude con il bacio sulla fronte del bambino che ritaglia le figure.

Dall'analisi del brano risaltano alcune caratteristiche di stile. L'autore, quale narratore di fatti obiettivi, passa quasi completamente in secondo piano; quasi tutto ciò che è detto, è il riflesso nella coscienza dei personaggi. La Woolf ci comunica ciò che la signora Ramsay pensa o sente in un determinato momento. Non veniamo neanche a conoscere quello che l'autrice sa del carattere della signora, ma il riflesso di questo su diversi personaggi. Cosicché non sembra esistere fuori dal romanzo stesso nessun punto dal quale vengono osservati gli uomini e gli avvenimenti e neanche una realtà obiettiva diversa da quella soggettiva della coscienza dei personaggi. L'azione viene descritta obiettivamente, ma, quanto all'interpretazione, risulta dal tono che l'autore osserva la signora Ramsay non con occhi che sanno, ma con occhi che dubitano e domandano. I mezzi con i quali si procede qui, e in altri autori contemporanei, per esprimere il mondo interiore dei personaggi, furono chiamati "discorso vissuto" o "monologo interiore". Queste forme stilistiche erano state usate già prima nella letteratura, ma non con gli stessi intenti artistici. La presa di posizione dell'autore di fronte alla realtà che ritrae è completamente diversa dall'atteggiamento di quegli scrittori che interpretano le azioni, le situazioni e i caratteri dei loro personaggi con sicurezza obiettiva, come avveniva prima: Goethe, Dickens, Balzac o Zola ci resero partecipi con conoscenza sicura di quanto i loro personaggi facevano, pensavano e

sentivano, e ci facevano da guida nell'interpretare le loro azioni e i loro pensieri. Non si tentava quasi mai di rendere quel vagare e ondeggiare della coscienza, come nel nostro testo, ma ci si limitava a quanto si riferiva all'azione o alla situazione del momento,[...] L'autore con la sua conoscenza d'una verità obiettiva rimaneva sempre l'autorità conduttrice. [...]

Note:

Erich Auerbach (1892-1957) è stato un filologo tedesco, vissuto fra Germania, Turchia, Svizzera e Stati Uniti. Nella sua lunga carriera ha studiato la letteratura medievale, latina e in lingue romanze, Dante, ed è un esponente della "critica stilistica". Il brano qui riportato è tratto da *Mimesis*, un corposo studio sui modi e le tecniche in cui la letteratura occidentale ha rappresentato la realtà dalle letterature classiche fino al Novecento.

Questo saggio in particolare si concentra su una scena tratta dal racconto *Gita al faro*, pubblicato nel 1927 da Virginia Woolf e considerato fra i suoi capolavori proprio per la tecnica narrativa rivoluzionaria impiegata dall'autrice ed espressione tipica del modernismo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo in non più di dieci righe di foglio protocollo diviso in due colonne
2. Spiega quale novità nel modo di narrare di Virginia Woolf viene segnalata da Auerbach
3. Nel testo Auerbach si esprime con termini tecnici dell'analisi letteraria: *moti interiori, azione esteriore, parentesi, interruzione, autore, narratore di fatti obiettivi, riflesso della coscienza dei personaggi, monologo interiore*. Spiega il significato di queste espressioni nel contesto.
4. Nonostante il testo appaia molto compatto (vi sono solo 2 paragrafi) , è possibile suddividerlo in diverse sequenze o passaggi. Rintraccia le sequenze che contengono la parte argomentativa, distinguendole da quelle che contengono esempi, identifica la tesi e spiega da quali argomenti è sostenuta.

Produzione

5. L'analisi del testo di Virginia Woolf qui proposta rimanda a caratteristiche presenti in varie opere e movimenti artistici che hai studiato quest'anno: l'irrompere della soggettività e dell'introspezione nella narrativa, le alterazioni del tempo della narrazione (in questo caso il suo rallentamento), il realismo nel descrivere personaggi e situazioni. Costruisci un discorso complessivo su questi aspetti, con precisi riferimenti a singoli fenomeni a te noti. Puoi riferirti sia alla letteratura che alle arti figurative, alla resa cinematografica di testi narrativi, ad approfondimenti svolti in classe o ad esperienze personali di fruizione di tali

opere.

Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2 - Ambito storico

Testo tratto da: Giovanni De Luna, *L'uso pubblico della storia al tempo del web*, «la Repubblica», 1° novembre 2015

Uno storico che parla in prima persona, che si propone con la consapevolezza che i gesti e le parole sono parte essenziale della sua lezione esattamente come i contenuti che sviluppa, è uno che ha accettato di scendere nella grande *arena* dell'uso pubblico della storia, raccogliendo una sfida che ha come posta in gioco la capacità di costruire quelle rappresentazioni del passato in grado di diffondere sapere storico.

Da questo punto di vista, sembra quasi che restituire una faccia e un corpo agli storici sia una reazione all'*impalpabilità* del web, a una virtualità che ha progressivamente disincarnato la storia per consegnarla in maniera confusa e dimessa al mondo piatto e grigio della rete.

Riguardo alla televisione, la rottura con i ruoli tradizionali è stata ancora più drastica. Gli inizi erano stati tutt'altro che promettenti, con l'accusa alla Tv di impoverire il senso del tempo e della storia nell'uomo moderno scagliata da chi vide (McLuhan¹) l'epoca del *villaggio globale* contrassegnata da una marcata contiguità tra luoghi e culture che in precedenza apparivano lontanissime tra loro, avviluppate da un tempo diafano, sottile, appiattito sull'istante, da consumarsi febbrilmente e voracemente. Questo non impedì ad alcuni storici prestigiosi di transitare direttamente dall'accademia ai *palinsesti* della Tv: in Francia, alla fine degli anni Settanta, Fernand Braudel e George Duby² collaborarono assiduamente a fortunate serie televisive, ispirandosi ai temi della loro produzione scientifica. In quelle esperienze, però, non si avvertiva nessuna consapevolezza delle implicazioni insite nel passaggio dalla scrittura all'audiovisione: trasportare di peso nell'universo televisivo le regole stilistiche e argomentative del racconto scritto non era certamente la soluzione più adatta per alimentare un fecondo interscambio. I due mondi restarono sostanzialmente separati alimentando, da un lato, l'indifferenza o il disprezzo di quelli che consideravano l'apparire in Tv una gravissima infedeltà nei confronti della propria disciplina, dall'altro, il senso di delusione di quelli che avevano accettato di collaborare e che, abituati a comunicare attraverso la parola scritta, si erano trovati smarriti rispetto ad un altro tipo di linguaggio, fatto di immagini, parole, musica, e di un diverso senso del tempo e del ritmo.

Oggi tutto questo appare superato e tra gli storici si è diffusa la consapevolezza che si possa utilizzare anche la Tv per raccontare la storia in modo efficace e credibile. Consapevolezza confermata dal successo che ha una trasmissione come *Il tempo e la storia* che la Rai ha scelto di trasmettere su una rete generalista in una fascia oraria in precedenza occupata da una soap opera. La sfida per uno studioso è acquisire familiarità con le specificità del modello narrativo televisivo e confrontarsi con le possibili contaminazioni tra questo e quello del racconto storico tradizionale, in una sintesi che offra allo storico uno strumento originale, in grado di sciogliere le contraddizioni e i dubbi del passato. Il crocevia di questo passaggio sembra essere

proprio la personalizzazione del suo ruolo. Perfino nei manuali (*roccaforti* della tradizione) sono comparse le fotografie degli autori, quasi a volere dare alla parola scritta il tono colloquiale e disteso dello studio televisivo e rendere riconoscibile un'autorialità anche fisicamente palpabile.

Resta una considerazione sul tributo che la storia e gli storici pagano a uno spirito del nostro tempo segnato da una progressiva individualizzazione delle forme in cui la cultura viene prodotta e viene consumata. La storia, uscita dall'accademia, si è imbattuta in questa deriva, ne è stata avvinta, conquistata e ha preteso che gli storici offrissero al pubblico anche i loro vissuti e la loro personalità. D'altronde lo aveva scritto tanti anni fa Edward Carr³: leggendo un libro di storia occorre innanzitutto prestare attenzione allo storico, per «sentire che cosa frulla» nella sua testa: «Se non sentiamo niente, o siamo sordi o lo storico in questione non ha nulla da dirci».

Note:

1. McLuhan: Marshall McLuhan (1911-80) fu un sociologo e filosofo canadese.
2. Fernand Braudel e George Duby: Braudel (1902-85) e Duby (1919-96) sono ritenuti tra i massimi storici del Novecento.
3. Edward Carr: Carr (1892-1982), inglese, è stato uno storico, giornalista e diplomatico.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Spiega il significato dei seguenti termini o espressioni. Laddove essi abbiano un senso metaforico, scegli la definizione che meglio si adatta al contesto e al pensiero dell'autore.
*a. Arena (r.3) - b. Impalpabilità (r.8) - c. Villaggio globale (r.14) -
d. Palinsesti (r.18) - e. Roccaforti (r.40)*
2. Ti sembra che l'autore esprima una posizione di apertura o di chiusura nei confronti della «contaminazione» tra accademia e televisione? Motiva la tua risposta.
3. Perché secondo te l'autore definisce «piatto e grigio» (r. 10) il mondo del web?
4. Cosa è cambiato secondo l'autore nel rapporto storici media oggi rispetto al passato?

Produzione

5. Ti capita di fruire – a casa o in classe – di contenuti storici veicolati da *media* diversi dal libro o dalla carta stampata? Quali differenze intercorrono tra queste diverse modalità di divulgazione della conoscenza? A partire da una riflessione sul cosiddetto «uso pubblico» della storia (che cos'è? A che cosa serve? È opportuno/utile/inevitabile?) esponi una tua riflessione originale sul tema del rapporto tra sapere storico e nuovi (e vecchi) media.

Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3 - Ambito sociale

Testo tratto da: Manlio Di Domenico, *Complesso è diverso da complicato: per questo serve multidisciplinarietà*, in "Il Sole 24 ore", supplemento Nòva, 6 marzo 2022

Una pandemia è un complesso fenomeno biologico, sociale ed economico. "Complesso" è molto diverso da "complicato": il primo si riferisce alle componenti di un sistema e alle loro interazioni, il secondo si usa per caratterizzare un problema in relazione al suo grado di difficoltà. Un problema complicato richiede molte risorse per essere approcciato, ma può essere risolto; un problema complesso non garantisce che vi sia una soluzione unica e ottimale, ma è spesso caratterizzato da molteplici soluzioni che coesistono, alcune migliori di altre e molte egualmente valide. [...]

Ma perché è importante capire la distinzione tra complicato e complesso? Questa distinzione sta alla base degli approcci necessari per risolvere in maniera efficace i problemi corrispondenti. I problemi complicati possono essere risolti molto spesso utilizzando un approccio riduzionista, dove l'oggetto di analisi, per esempio uno smartphone, può essere scomposto nelle sue componenti fondamentali che, una volta comprese, permettono di intervenire, con un costo noto e la certezza di risolvere il problema. Purtroppo, per i problemi complessi questo approccio è destinato a fallire: le interazioni tra le componenti sono organizzate in modo non banale e danno luogo a effetti che non possono essere previsti a partire dalla conoscenza delle singole parti. [...] Un'osservazione simile fu fatta da Philip Anderson, Nobel per la Fisica nel 1977, in un articolo che è stato citato migliaia di volte e rappresenta una delle pietre miliari della scienza della complessità: «More is different». Anderson sottolinea come la natura sia organizzata in una gerarchia, dove ogni livello è caratterizzato da una scala specifica. [...] Ogni scala ha una sua rilevanza: gli oggetti di studio (particelle, molecole, cellule, tessuti, organi, organismi, individui, società) a una scala sono regolati da leggi che non sono banalmente deducibili da quelle delle scale inferiori. Nelle parole di Anderson, la biologia non è chimica applicata, la chimica non è fisica applicata, e così via. Questo excursus è necessario per comprendere come va disegnata una risposta chiara a un problema complesso come la pandemia di Covid 19, che interessa molteplici scale: da quella molecolare, dove le interazioni tra le proteine (molecole molto speciali necessarie al funzionamento della cellula) del virus Sars-Cov-2 e del suo ospite umano (e non), sono in grado di generare alterazioni nel tradizionale funzionamento dei nostri sistemi, dall'immunitario al respiratorio, dal circolatorio al nervoso, causando in qualche caso – la cui incidenza è ancora oggetto di studio – problemi che interessano molteplici organi, anche a distanza di tempo dall'infezione. Virologi, biologi evolutivisti, infettivologi, immunologi, patologi: tutti mostrano competenze specifiche necessarie alla comprensione di questa fase del fenomeno. Ma non solo: la circolazione del virus avviene per trasmissione aerea, [...] e il comportamento umano, che si esprime tramite la socialità, è la principale fonte di trasmissione. A questa scala è l'epidemiologia la scienza che ci permette di capire il fenomeno, tramite modelli matematici e scenari che testano ipotesi su potenziali

interventi. Ma l'attuazione o meno di questi interventi ha effetti diretti, talvolta prevedibili e talvolta imprevedibili, sull'individuo e la società: dalla salute individuale (fisica e mentale) a quella pubblica, dall'istruzione all'economia. A questa scala, esperti di salute pubblica, sociologia, economia, scienze comportamentali, pedagogia, e così via, sono tutti necessari per comprendere il fenomeno.

Il dibattito scientifico, contrariamente a quanto si suppone, poggia sul porsi domande e dubitare, in una continua interazione che procede comprovando i dati fino all'avanzamento della conoscenza. Durante una pandemia gli approcci riduzionistici non sono sufficienti, e la mancanza di comunicazione e confronto tra le discipline coinvolte alle varie scale permette di costruire solo una visione parziale, simile a quella in cui vi sono alcune tessere di un puzzle ma è ancora difficile intuirne il disegno finale. L'interdisciplinarietà non può, e non deve, più essere un pensiero illusorio, ma dovrebbe diventare il motore della risposta alla battaglia contro questa pandemia. Soprattutto, dovrebbe essere accompagnata da una comunicazione istituzionale e scientifica chiara e ben organizzata, per ridurre il rischio di infodemia e risposte comportamentali impreviste.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza l'articolo e spiega il significato dell'espressione «More is different»
2. Quali sono le tesi centrali presentate nell'articolo e con quali argomenti vengono sostenute? Spiega anche le differenze esistenti tra un problema complesso e un problema complicato e perché un problema complicato può essere risolto più facilmente di un problema complesso.
3. Che cosa caratterizza un "approccio riduzionista" e quali sono i suoi limiti?
4. Quali caratteristiche peculiari della conoscenza scientifica sono state evidenziate dal recente fenomeno della pandemia?

Produzione

5. Dopo aver letto e analizzato l'articolo, esprimi le tue considerazioni sulla relazione tra la complessità e la conoscenza nei diversi ambiti disciplinari, confrontandoti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.
Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Tipologia C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

I diritti umani

L'Assemblea Generale proclama la presente Dichiarazione Universale dei Diritti Umani come ideale comune da raggiungersi da tutti i popoli e da tutte le Nazioni, al fine che ogni individuo ed ogni organo della società, avendo costantemente presente questa Dichiarazione, si sforzi di promuovere, con l'insegnamento e l'educazione, il rispetto di questi diritti e di queste libertà e di garantirne, mediante misure progressive di carattere nazionale e internazionale, l'universale ed effettivo riconoscimento e rispetto tanto fra i popoli degli stessi Stati membri, quanto fra quelli dei territori sottoposti alla loro giurisdizione.

Articolo 1 Tutti gli esseri umani nascono liberi ed eguali in dignità e diritti. Essi sono dotati di ragione e di coscienza e devono agire gli uni verso gli altri in spirito di fratellanza.

Articolo 2 Ad ogni individuo spettano tutti i diritti e tutte le libertà enunciate nella presente Dichiarazione, senza distinzione alcuna, per ragioni di razza, di colore, di sesso, di lingua, di religione, di opinione politica o di altro genere, di origine nazionale o sociale, di ricchezza, di nascita o di altra condizione. Nessuna distinzione sarà inoltre stabilita sulla base dello statuto politico, giuridico o internazionale del paese o del territorio cui una persona appartiene, sia indipendente, o sottoposto ad amministrazione fiduciaria o non autonomo, o soggetto a qualsiasi limitazione di sovranità.

Articolo 3 Ogni individuo ha diritto alla vita, alla libertà ed alla sicurezza della propria persona.

Articolo 4 Nessun individuo potrà essere tenuto in stato di schiavitù o di servitù; la schiavitù e la tratta degli schiavi saranno proibite sotto qualsiasi forma.

Articolo 5 Nessun individuo potrà essere sottoposto a tortura o a trattamento o a punizione crudeli, inumani o degradanti.

Articolo 6 Ogni individuo ha diritto, in ogni luogo, al riconoscimento della sua personalità giuridica.

Articolo 7 Tutti sono eguali dinanzi alla legge e hanno diritto, senza alcuna discriminazione, ad una eguale tutela da parte della legge. Tutti hanno diritto ad una eguale tutela contro ogni discriminazione che violi la presente Dichiarazione come contro qualsiasi incitamento a tale discriminazione.

Il 10/12/1948 l'Assemblea generale delle Nazioni unite ha approvato la Dichiarazione universale dei diritti umani, di cui qui si riportano i primi 7 articoli. Sulla base delle tue conoscenze storiche, delle tue letture, delle tue esperienze, nonché in riferimento all'attualità, scrivi un testo espositivo argomentativo sul tema della progressiva evoluzione dei diritti umani.

Puoi incentrare la tua trattazione su uno o più dei seguenti percorsi:

- Epoca storica e circostanze in cui è maturata tale dichiarazione
- Aspetti giuridici della dichiarazione e confronto con altri testi precedenti
- Evoluzione del concetto di diritti umani e dibattito attuale
- Limiti oggettivi che hanno impedito, in molti casi, la piena fruizione di tali diritti in determinati contesti

Dividi il tuo testo in paragrafi, assegna un titolo ad ogni paragrafo e premetti un titolo generale a tutta la tua trattazione.

PROPOSTA C2

I beni comuni

In questo passo il giurista Stefano Rodotà (1933-2017) riflette sull'importanza di tutelare i beni comuni, ovvero quei beni di uso collettivo fruibili da parte di una comunità, come le risorse ambientali (ad esempio l'acqua e le foreste) e il patrimonio artistico (ad esempio i siti archeologici e le opere d'arte).

«[I beni comuni] appartengono a tutti e a nessuno: tutti possono accedervi, nessuno può vantare diritti esclusivi. Divengono condivisi per se stessi, e dunque devono essere gestiti in base ai principi di eguaglianza e solidarietà, rendendo effettive forme di partecipazione e controllo degli interessati e incorporando la dimensione del futuro, nella quale si riflette una solidarietà divenuta intergenerazionale, un obbligo verso le generazioni future. In questo senso tendono a costituire un vero 'patrimonio dell'umanità', la cui tutela è affidata [...] al diritto di tutti di agire perché siano effettivamente conservati, protetti, garantiti. Attraverso questa molteplice attribuzione di poteri i beni comuni promuovono una cittadinanza attiva ed eguale.»

A partire dalla citazione proposta, rifletti su questo argomento sulla base delle conoscenze apprese in ambito scolastico e attraverso i mezzi di informazione, ma anche frutto di esperienze vissute personalmente; ad esempio, conosci casi di messa a rischio o danneggiamento di beni comuni, episodi di violazione del diritto di accesso a questo tipo di beni oppure iniziative collettive in loro difesa?

Dividi il tuo testo in paragrafi, assegna un titolo ad ogni paragrafo e premetti un titolo generale a tutta la tua trattazione.

GRIGLIA DI CONVERSIONE PUNTEGGIO PRIMA PROVA

PUNTEGGIO IN BASE 20	PUNTEGGIO IN BASE 100
1	1-6
2	7-12
3	13-17
4	18-22
5	23-27
6	28-32
7	33-37
8	38-42
9	43-47
10	48-52
11	53-57
12	58-62
13	63-67
14	68-72
15	73-77
16	78-82
17	83-87
18	88-92
19	93-95
20	98-100

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-12) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (13-17) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18-20) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-26) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (27-30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale, e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (1-4) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (5) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (7-8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20	- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (9-11) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-13) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18- 20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15	- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e di connessione tra le idee (1-8) - presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - sufficiente organizzazione del discorso ed elementare connessione tra le idee (12-13) - adeguata organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee (14-17) - efficace e chiara organizzazione del discorso con coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	

Punteggio attribuito

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (1-4) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriate ed efficaci (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (9-11) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12-13) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (18-20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (1-4) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (5) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 15 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 15	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-6) - li rispetta in minima parte (7-8) - li rispetta sufficientemente (9-11) - li rispetta quasi tutti (12-13) - li rispetta completamente (14-15)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 60 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 35		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-10) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10-17) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (18-22) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (23-30) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (30-35)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 25	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-10) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (11-16) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (17-20) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-22) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (23-25)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 10 punti)	- Coesione e coerenza testuale punti 10		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di una connessione tra le idee (1-4) - la presenza di alcuni errori e nella connessione tra le idee (5-6) - una elementare connessione tra le idee (7) - buona connessione tra le idee (8-9) - una coerente e appropriata connessione tra le idee (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-11) - un lessico specifico e appropriato (12-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	

Punteggio attribuito

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo DSA def

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 50)	INDICATORI SPECIFICI (punti 50)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 15 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 15	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (1-5) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (6-10) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (11-12) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (13-14) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (15)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-5) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6-7) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (8-10) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (11-12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (13-15)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 25	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (9-12) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (13-15) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16- 20) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20-25)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 35 punti)	- Organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 25		L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e di connessione tra le idee (1-8) - presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-13) - sufficiente organizzazione del discorso ed elementare connessione tra le idee (14-15) - adeguata organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee (16-20) - efficace e chiara organizzazione del discorso con coerente e appropriata connessione tra le idee (21-25)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6-7) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8-9) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 10 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 10		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5-7) - un lessico semplice ma adeguato (8) - un lessico specifico e appropriato (9) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	

Punteggio attribuito

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 50)	INDICATORI SPECIFICI (punti 50)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 15 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 15	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (1-5) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (6-7) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (8-11) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (12-13) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriate ed efficaci (14-15)	
CARATTERISTICI DEL CONTENUTO (max 50 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 25		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-8) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (9-13) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (14-18) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (19-21) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (22-25)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 25	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (9-15) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (16-18) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (19-21) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (22- 25)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti)	- Organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 15		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-6) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (7-8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9-11) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12-14) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (14-15)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (1-4) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (5) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (9-10)	
LESSICO E STILE (max 10 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 10		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5-6) - un lessico semplice ma adeguato (7-8) - un lessico specifico e appropriato (9) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
Punteggio attribuito				

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text below

5 My mother usually walked up and down the *glacis*, a paved roofed-in terrace which ran the length of the house and sloped upwards to a clump of bamboos. Standing by the bamboos she had a clear view to the sea, but anyone passing could stare at her. They stared, sometimes they laughed. Long after the sound was far away and faint she kept her eyes shut and her hands clenched. A frown came between her black eyebrows, deep - it might have been cut with a knife. I hated this frown and once I touched her forehead trying to smooth it. But she pushed me away, not roughly but calmly, coldly, without a word, as if she had decided once and for all that I was useless to her. She wanted to sit with Pierre or walk where she pleased without being pestered, she wanted peace and quiet. I was old enough to look after myself. 'Oh, let me alone,' she would say, 'let me alone,' and after I knew that she talked aloud to herself I was a little afraid of her.

10 So I spent most of my time in the kitchen which was in an outbuilding some way off. Christophine slept in the little room next to it.

15 When evening came she sang to me if she was in the mood. I couldn't always understand her patois songs - she also came from Martinique - but she taught me the one that meant 'The little ones grow old, the children leave us, will they come back?' and the one about the cedar tree flowers which only last for a day.

The music was gay but the words were sad and her voice often quavered and broke on the high note. 'Adieu .' Not adieu as we said it, but *à dieu*, which made more sense after all. The loving man was lonely, the girl was deserted, the children never came back. Adieu.

20 Her songs were not like Jamaican songs, and she was not like the other women.

25 She was much blacker - blue-black with a thin face and straight features. She wore a black dress, heavy gold earrings and a yellow handkerchief - carefully tied with the two high points in front. No other negro woman wore black, or tied her handkerchief Martinique fashion. She had a quiet voice and a quiet laugh (when she did laugh), and though she could speak good English if she wanted to, and French as well as patois, she took care to talk as they talked. But they would have nothing to do with her and she never saw her son who worked in Spanish Town. She had only one friend - a woman called Maillotte, and Maillotte was not a Jamaican.

30 The girls from the bayside who sometimes helped with the washing and cleaning were terrified of her. That, I soon discovered, was why they came at all - for she never paid them. Yet they brought presents of fruit and vegetables and after dark I often heard low voices from the kitchen.

So I asked about Christophine. Was she very old? Had she always been with us?

35 'She was your father's wedding present to me -- one of his presents. He thought I would be pleased with a Martinique girl. I don't know how old she was when they brought her to Jamaica, quite young. I don't know how old she is now. Does it matter? Why do you pester and bother me about all these things that happened long ago? Christophine stayed with me because she wanted to stay. She had her own very good reasons you may be sure. I dare say we would have died if she'd turned against us and that would have been a better fate. To die and be forgotten and at peace. Not to know that one is abandoned, lied about, helpless. All the ones who died - who says a good word for them now?'

'Godfrey stayed too,' I said. 'And Sass.'

40 'They stayed,' she said angrily, 'because they wanted somewhere to sleep and something to eat. (684 words)

from *Wide Sargasso Sea*, (1966), Jean Rhys, (1890 - 1979)

Liceo Statale Virgilio

Sede legale: Piazza Ascoli, 2

20129 Milano

Tel. 027082515 - Fax 0270108734

C.F.: 80107250153 - C.M.: MIPM050003

Say whether each of the following statements is True (T), False (F) or Not Stated (NS). Put a cross in the correct box

1. The narrator yearns for a relationship with her mother but is rejected.

T F NS

2. Christophine is one of the narrator's mother's friends.

T F NS

3. The narrator's mother likes talking about Christophine.

T F NS

4. Christophine sings happy songs.

T F NS

5. The narrator's father is in England.

T F NS

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words. Refer to the text to support your answers.

1. How would you describe the state of mind of the narrator's mother'?

2. Explain the different meanings and connotations the words "adieu" and "à dieu" take on in the passage.

3. Christophine and Mother are the most important relationships in the narrator's life. Describe these two women and how they are presented by the narrator.

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

"As we advance in life it becomes more and more difficult, but in fighting the difficulties the inmost strength of the heart is developed".

Vincent Van Gogh

This quotation focuses on optimism and inner strength. How do you think education can contribute to shaping young people's inner strength?

Discuss this issue in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your readings and to your personal experience.

Griglia di valutazione per la prova di Lingua e cultura straniera 1 elaborata dalla commissione, ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018. Il punteggio, espresso in ventesimi, è convertito in decimi sulla base della tabella 3, di cui all'all. C dell'o.m. n°65 del 14/03/2022

Liceo linguistico: _____ a.s.: _____

Candidato: _____ Classe 5ª sezione: _____

Lingua straniera: _____

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	
COMPRESIONE DEL TESTO	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION	
ADERENZA ALLA TRACCIA	
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1

I commissari

1

2

3

4

5

6

Il Presidente