

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROTOCOLLO 3482 DEL 15/05/2023

Esame di Stato
Anno scolastico 22/23

DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5LC

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

INDICE

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- e. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- f. strumenti e criteri di valutazione.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- d. iniziative culturali ed extracurricolari.

PARTE QUARTA

- a. per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL
- b. simulazioni di prima e seconda prova
- c. griglie di valutazione di prima e seconda prova

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe si presenta costituita da 25 studenti, ragazze e ragazzi, tutti provenienti dalla quarta dello scorso anno e dalla prima dell'anno scolastico 2018/2019. Una studentessa proveniente da Bogotà è stata inserita in terza e ha frequentato tutto l'a.s. 2020/2021 ma è poi ritornata in Colombia.

Nella classe sono presenti due studentesse con PDP e una con PFP. La situazione familiare di tutti gli allievi è nella norma. Più della metà proviene da fuori comune.

La classe ha seguito l'insegnamento dell'inglese come prima lingua, dello spagnolo come seconda lingua, del tedesco come terza lingua

Nel corso del triennio, la classe ha evidenziato una sostanziale correttezza e continuità nell'impostazione dello studio, sviluppando un rapporto proficuo con i docenti e conseguendo risultati positivi. È pertanto possibile affermare che gli obiettivi didattici ed educativi sono stati raggiunti dalla totalità degli studenti.

Degno di nota l'impegno profuso in terza nel PCTO che ha permesso alla classe di conseguire il primo premio nell'ideazione di una start-up relativa al progetto Inventolab, B Corp School, nonostante le difficoltà causate dalla pandemia.

b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2022 per l'ammissione alla classe quinta

Nessuno studente ha avuto il giudizio sospeso.

c. I docenti nel triennio

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Mascitelli	Mascitelli	Mascitelli
Storia	Ave	Granito	Granito
Filosofia	Ave	Granito	Granito
Matematica	Baroncelli	Brambille	Brambille
Fisica	Brambille	Brambille	Brambille
Lingua Straniera 1	Morini	Morini	Morini
Madrelingua Inglese	Ferlez	Gatley	Gatley
Lingua Straniera 2	Laforgia	Aqué (Laforgia)	Laforgia
Madrelingua Spagnolo	Gomez	Gomez	Gomez
Lingua Straniera 3	Bruno	Bruno	Bruno
Madrelingua Tedesco	Mields	Mazur	Azzellini
Scienze Naturali	D'Angelo	Lanna	Circosta
Disegno e Storia Dell'arte	Massara	Massara	Massara
Scienze Motorie	De Luca	De Luca	De Luca
Religione	Bonesini	Bonesini	Bonesini

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio		X				
Attenzione			X			
Partecipazione		X				
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico		X				
Impegno nello studio		X				

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Rispetto delle regole						
Puntualità			X			
Rispetto delle scadenze		X				
Frequenza		X				
Comportamento		X				
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione			X			
Capacità di organizzazione autonoma dello		X				
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione			X			

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

- **Programmazione didattico-educativa**
- **Obiettivi trasversali cognitivi**
- **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**
- **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato sui seguenti punti:

1. riconoscere le proprie attitudini e imparare a sfruttare le proprie potenzialità;
2. potenziare le capacità di studio e di impegno continuativo;
3. rispettare la puntualità, gli impegni e le scadenze;
4. partecipare in modo attivo e propositivo al dialogo educativo;
5. conoscere i contenuti delle singole discipline e comprendere le possibili interazioni tra i diversi ambiti del sapere;
6. rinforzare strumenti logici e critici (analisi, sintesi e rielaborazione);
7. saper organizzare il pensiero in modo coerente sul piano logico e corretto su quello lessicale, anche in relazione ai linguaggi specifici delle singole discipline.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista per la media dei voti, il punteggio è stato assegnato prendendo in considerazione:

a) in presenza di una media dei voti pari o superiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro: a.1. impegno nello studio a.2. frequenza regolare a.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo) a.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

b) in presenza di una media dei voti inferiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di 3 indicatori su 4: b.1. impegno nello studio b.2. frequenza regolare b.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola ovvero attività individuali

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo) b.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA												
Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Lingua straniera 1	Lingua straniera 2	Lingua straniera 3	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti											X	
Lezione multimediale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione laboratoriale												
Lavoro di gruppo		X	X			X	X	X		X		X
Utilizzo di audiovisivi	X			X	X	X		X	X	X		

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Lingua straniera 1	Lingua straniera 2	Lingua straniera 3	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
Colloquio	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
Interrog.ne breve					x					x		x
Prova scritta	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
Prova strutturata											x	
Questionario												
Esercizi						x					x	
Uso laboratorio multimediale												

SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolati nel seguente modo:

CLASSI TERZE:

- formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)
- primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

CLASSI QUARTE:

- relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno
- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE:

- completamento delle attività iniziate nel quarto anno
- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. Rossella Morini
- classe 4°: prof. Rossella Morini
- classe 5°: prof. Rossella Morini

ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	Cenno descrittivo: denominazione, percorso, soggetto ospitante, cenno descrittivo	Tipologia: PCTO, IFS, progetto interno	Ore svolte
2020/2021	Corso sicurezza	PCTO	4
	Inventolab	PCTO	31
	Progettazione CV Europeo	Progetto interno	3
2021/2022	FUTURELY (ExOrientami LDT)	PCTO	9
	INCONTRO PROFESSIONI: GIORNATA DELLA MEMORIA - in Diretta da Trieste e da Fossoli	Progetto interno	3
	INCONTRO PROFESSIONI: incontro con medico ginecologo	Progetto interno	1
	Lingue straniere e mondo del lavoro (inglese, spagnolo e tedesco)	Progetto interno	34
2022/2023	PRIMO SOCCORSO e contrasto doping	Progetto interno	3

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	INCONTRO PROFESSIONI: Conferenza spettacolo “MONOLOGO QUANTISTICO” con Gabriella Greison, fisica sperimentale, scrittrice e divulgatrice scientifica, e con Marta Cremonesi del centro di ricerca e cura IEO	Progetto interno	2
	INIZIATIVE DI ORIENTAMENTO ALLE FACOLTA' UNIVERSITARIE, proposte dalla scuola (IULM e Bicocca)	Progetto interno	2
		totale	92

STAGE/PERCORSI INDIVIDUALI

numero studenti	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	periodo	Ore SVOLTE
6	Bocconi (Snacknews)	ottobre 2020- maggio 2021	10
2	YES GROUP S.r.l.	12/7/2021- 16/7/2021 e 30/8/2021- 3/9/2021	45
1	Educazione tra pari	gennaio 2021 - aprile 2023	81
1	STUDENTI ATLETI ALTO LIVELLO nota AOODGOSV prot. n. 3355 del 28 marzo 2017 Chiarimenti interpretativi ASL	settembre 2020- luglio 2023	230
5	Educazione digitale	ottobre 2021- maggio 2022	20/22/25
1	Open day Virgilio	27/11/2021	2
9	INIZIATIVE DI ORIENTAMENTO ALLE FACOLTA' UNIVERSITARIE, proposte dalla scuola	maggio 2022	2/3/4
1	INIZIATIVE DI ORIENTAMENTO ALLE FACOLTA' UNIVERSITARIE: partecipazione ad Open Day presso i vari Atenei	marzo 2022	3
1	Fondazione CASA della CARITA' - Angelo Abriani Part Iva 97316770151	21/12/21- 17/5/22	30
1	INTER-STUDIO VIAGGI S.p.A. Part. Iva 04224530156	1/7/2022- 14/7/2022	16
2	INIZIATIVE DI ORIENTAMENTO ALLE FACOLTA' UNIVERSITARIE, proposte dalla scuola	1/3/2023	2
2	INIZIATIVE DI ORIENTAMENTO ALLE FACOLTA' UNIVERSITARIE: partecipazione ad Open Day presso i vari Atenei	26/11/2022 22/2/2023	7/2
1	Laboratorio teatrale	25/10/2022- 28/4/2023	40
3	Logica - Preparazione ai test d'ingresso universitari	17/11/22- 23/2/2023	7
5	Volontariato Associazione XVIVAIO C.F. 97630840151	29/11/22- 13/4/23	16/20

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito.

Durante il colloquio gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- *Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile*
- *Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema*
- *Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico*

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

Il programma di Educazione civica è allegato al presente documento.

Materia	Argomento
Arte	Istituti e istituzioni internazionali
Scienze	Ecologia: OGM e biodiversità
Storia	Diritto al lavoro e le organizzazioni sindacali
Tedesco	La rosa bianca; Il coraggio civile
Inglese	Child labour + Feminism
Spagnolo	Diritti umani (dittature latino-americane)
Italiano	La società dei consumi

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI –
TESTI IN ADOZIONE
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

I programmi analitici delle singole discipline sono allegati al presente documento

**PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI
 NEL TRIENNIO**

Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi:

Temi	Materie coinvolte
<i>La figura femminile nella letteratura dell'Ottocento e del Novecento</i>	<i>Letteratura italiana, spagnola, tedesca e inglese, storia dell'arte</i>
<i>Uomo, natura, tecnica</i>	<i>Storia, filosofia, letteratura italiana, tedesca e inglese, scienze</i>
<i>Il dibattito sul totalitarismo e la guerra</i>	<i>Storia, filosofia, letteratura italiana, inglese, spagnola e tedesca</i>
<i>Crisi delle certezze e dei linguaggi artistici</i>	<i>Storia, filosofia, arte, letteratura italiana, spagnola, tedesca e inglese</i>
<i>Tempo, memoria, ricordo</i>	<i>Letteratura italiana, spagnola, tedesca e inglese, filosofia</i>
<i>Merci e consumi</i>	<i>Letteratura italiana e inglese, storia, arte, filosofia, scienze</i>

Modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e a progetti

Non sono state svolte attività di approfondimento e progetti.

Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio)

La classe ha partecipato al viaggio di istruzione a Berlino (dal 12/3/2023 al 15/3/2023) e alle seguenti uscite didattiche sempre nell'anno in corso: Zero Gravity; concerto di musica classica e sinfonica Manuel De Falla al teatro dal Verme; mostra Ersnt al Palazzo Reale di Milano; spettacolo teatrale in inglese *Animal Farm* (George Orwell) compagnia Palkettostage presso il Teatro Carcano di Milano. In terza e in quarta, a cause della pandemia, non si sono svolte iniziative.

Iniziative culturali ed extracurricolari

Lezione online legata al giorno della Memoria in collegamento da Trieste e da Fossoli.

PARTE QUARTA

CLIL - simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

- a) **Per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL**

Non è stata attivata la metodologia CLIL.

- b) **simulazioni di prima e seconda prova (testi in allegato)**

La simulazione della prima prova si è tenuta il 18/04/2023 e la simulazione della seconda prova (testo letterario) si è tenuta il 13/04/2023. Il dipartimento di inglese ritiene opportuno calendarizzare una ulteriore simulazione di seconda prova di comprensione di un testo di genere non letterario.

- c) **griglie di valutazione di prima e seconda prova (in allegato)**

Milano, 15 maggio 2023

Il coordinatore di classe
Prof.ssa Rossella Morini



Il Dirigente Scolastico
Prof. Roberto Garroni



VIRGILIO

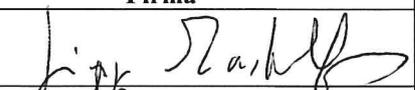
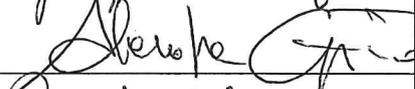
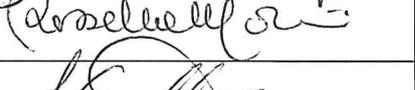
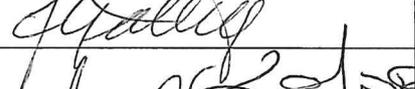
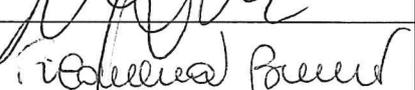
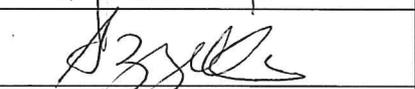
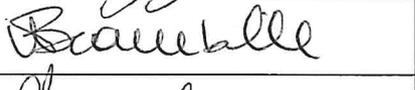
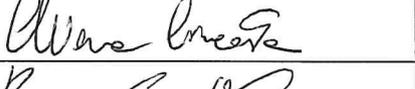
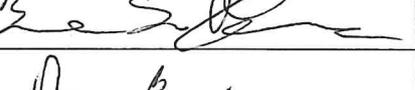
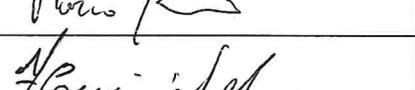
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Docente	Materia	Firma
Giorgio Mascitelli	Italiano	
Alessandra Granito	Storia, Filosofia	
Rossella Morini	Inglese	
Justine Gatley	Madrelingua inglese	
Enza Laforgia	Spagnolo	
Marta Gomez	Madrelingua spagnolo	
Filomena Bruno	Tedesco	
Alessandra Azzellini	Madrelingua tedesco	
Valentina Brambille	Matematica, Fisica	
Chiara Circosta	Scienze	
Bruna Massara	Arte	
Marco Bonesini	Religione	
Flaminia De Luca	Scienze motorie	

ALLEGATI

- 1) Programmi delle singole discipline
- 2) Programma di educazione civica
- 3) Simulazioni di prima e seconda prova
- 4) Griglie di valutazione di prima e seconda prova
- 5) Pdp



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Classe 5LC

Anno scolastico 2022/2023

Materia: Educazione Civica

N°studenti:25

Programma svolto

Italiano	La società dei consumi
Storia	Diritto al lavoro e le organizzazioni sindacali
Scienze	Ecologia:OGM e biodiversità
Arte	Istituti e istituzioni internazionali
Inglese	Lavoro minorile; Il Femminismo
Spagnolo	Diritti umani (dittature latino-americane)
Tedesco	La rosa bianca; Il coraggio civile

Milano, 03/05/2023

Prof. Rossella Morini

GLI STUDENTI

Piazza Ascoli 2 Tel. 027382515 – 02713738 – Fax 0270108734 – E-MAIL: MIPM050003@istruzione.it

Via Pisacane 11/A Tel 02747707 – 02714320 Fax 02745329

Posta certificata: MIPM050003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceovirgilio.mi.gov.it

CONTENUTI DI LETTERATURA ITALIANA VLC 2022-23

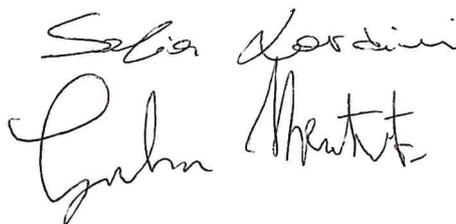
Libro di testo: Luperini-Cataldi Liberi di interpretare voll. Leopardi, 3 A e B

- 1 Leopardi: dai Canti *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Canto notturno*, *La quiete dopo la tempesta* *A se stesso*; dalle Operette morali *Dialogo della natura e di un islandese* e *Dialogo di un passeggero e di un venditore di almanacchi*
2. Verga: *Rosso Malpelo*, *La Lupa* e *La roba* ; cenni a I Malavoglia e Prefazione al ciclo de I vinti
3. C. Baudelaire *Il cigno*, *A una passante* e *Perdita d'aureola* cenni alla Scapigliatura
4. Pascoli: da Myricae *Lavandare*, *X agosto*, *L'assiuolo* , *Temporale*, *Novembre*; dai Canti di Castelvecchio *Il gelsomino notturno*; da Primi poemetti *Digitale purpurea*; *Il Fanciullino*.
5. D'Annunzio: da Alcyone *La sera fiesolana* e *La pioggia nel pineto*; da Notturmo *Visita al corpo di Giuseppe Miraglia*, da Il piacere *Andrea Sperelli*
6. Svevo: Cenni a Una vita e Senilità , lettura integrale de La coscienza di Zeno; *Lettera a Valerio Jahier (fotocopia)*
7. Pirandello: cenni a Il fu Mattia Pascal, e a Sei personaggi in cerca d'autore e lettura di Uno nessuno centomila; *Tu ridi*.
8. Futurismo: F.T. Marinetti *Manifesto del futurismo*, e cenni a Zang tumb tumb ; A. Palazzeschi *Canzonetta* e cenni al Codice di Perelà.
9. Ungaretti: da L'allegria *I fiumi*, *San Martino del Carso*, *Veglia*, *Natale*, *Soldati*, e da Sentimento del tempo *La Madre*, *Di Luglio*
10. Saba: dal Canzoniere *Città vecchia*, *A mia madre* e *Amai*
11. Montale: da Ossi di seppia *Non chiederci la parola* e *Meriggiare pallido e assorto*; da Le occasioni *La casa dei doganieri*, *Nuove stanze*, *Addio*, *fischi* e cenni *nel buio*; da La bufera ed altro *Il sogno del prigioniero*; da Satura *L'alluvione ha sommerso il pack di mobili*
12. Pasolini: *Contro la televisione*, *L'articolo delle lucciole* *Sono una forza del passato* (fotocopia) e *La ricotta*(visione del film) (ed.civica)
13. Calvino: La giornata di uno scrutatore (lettura integrale), da Palomar *La contemplazione delle stelle*.
14. Zanzotto: da La Beltà *Le profezie di Nino* (fotocopia), da Meteo *Currunt* (fotocopia) e da Idioma *Nino negli anni ottanta* (ed.civica)
15. Fenoglio: *L'ultima battaglia* dal Partigiano Johnny
15. Dante: Paradiso canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

IL DOCENTE



GLI STUDENTI



Programma svolto di Storia

Classe VLC - Liceo Linguistico

A.S. 2022/2023

prof.ssa Alessandra Granito

Prima e seconda internazionale: nuovo assetto geopolitico europeo

La seconda rivoluzione industriale: caratteri della industrializzazione, la grande depressione; il sistema capitalistico (trust-holdings e Sherman Act), gli effetti della industrializzazione (urbanizzazione); borghesia, progresso e positivismo (i caratteri culturali e sociali della Belle Epoque). Confronto con arte (impressionismo) e letteratura (Scapigliatura, Naturalismo e Verismo).

Borghesia- progresso e Positivismo (teoria dell'evoluzionismo). Il movimento operaio: Prima e Seconda Internazionale. Il Pensiero Sociale della Chiesa (Pio IX e Leone XIII - enciclica rerum novarum e modernismo).

La fine della Prima Internazionale; la Seconda Internazionale (riformisti e rivoluzionari; programma massimo e minimo;); il pensiero sociale della Chiesa cattolica (Pio IX e la condanna della modernità e l'enciclica Rerum Novarum di Leone XIII). Lettura e assegnazione di testi storiografici sugli argomenti svolti.

Approfondimenti in classe sui temi trattati. Lettura e analisi dei seguenti brani storiografici: "Che cos'è la massa" (Ortega Y Gasset), "Partiti di massa e politica" (Weber)

Urto del nazionalismo e le grandi potenze mondiali: nazionalismo e ideologia della supremazia (darwinismo sociale), razzismo e nazionalismo francese (revanche) e pangermanesimo. Nuovo sistema delle alleanze: l'asse austro-tedesco.

Il nuovo sistema delle alleanze: l'asse austro-tedesco; la crisi russa e la rivoluzione del 1905.

Lettura storiografica " che cosa fu la weltpolitik tedesca" di Michael Sturmer come approfondimento sulla politica interna tedesca.

Età giolittiana

L'età giolittiana: l'economia italiana di inizio Novecento; il quadro politico italiano; la questione sociale, cattolica e meridionale; la politica estera e la guerra di Libia; da Giolitti a Salandra. Lettura in classe del testo storiografico: "La nuova direzione liberale della politica" (Giolitti)

Formazione di nuovi protagonisti della vita politica Italiana: partito socialista italiano e le anime del cattolicesimo”.

La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano, politica interna giolittiana con approfondimento sul patto gentiloni.

Il decollo dell'industria e della questione meridionale.

Approfondimenti tematici sulla Età giolittiana: lotte sociali, tendenze autoritarie e lo sciopero di Genova; base del consenso e pragmatismo ("trasformismo"); la questione sociale (affermazione dei lavoratori) e le prime riforme sociali; rapporto con socialisti e cattolici (Patto Gentiloni). Lettura in classe del testo: "Il Patto Gentiloni" (p. 94 del manuale) Lettura e analisi in classe del testo: "La politica del consenso" (E. Gentile)

Analisi dei testi storiografici sulla politica giolittiana: Salvemini (la questione meridionale e i sociali) e Bilancio della politica giolittiana (pag 100-103) La politica estera di Giolitti: il "castello di sabbia" in Libia e il governo Salandra.

Il primo conflitto mondiale

Il Primo conflitto mondiale: l'Europa alla vigilia della guerra e l'Europa in guerra.

Il primo conflitto mondiale: irredentismo; il patto di Londra; le "radiose giornate" e l'entrata in guerra; la guerra sul fronte occidentale; le battaglie sul fronte est e ovest; la guerra nelle trincee e la guerra "di logoramento"

Il fronte orientale della guerra e il crollo della Russia; il fronte italiano (Cadorna e la sconfitta di Caporetto)

Il primo conflitto mondiale: il logoramento degli eserciti; la protesta sul fronte interno; l'entrata in guerra degli Stati Uniti (i 14 punti Wilson); il Piave e Vittorio Veneto; la sconfitta dell'Austria e della Germania; il Congresso di Parigi del 1919.

Il Congresso di Parigi. Trattato di Versailles e di Saint-Germain. La Società delle Nazioni e considerazioni finali sulla "Grande Guerra".

Approfondimenti storiografici: "l'uomo macchina e il cameratismo" di Ernst Junger, "ogni eccesso della forza è lecito" di Gabriele D'Annunzio, con collegamenti interdisciplinari con italiano e il concetto di superuomo in filosofia, "i quattordici punti" di Woodrow Wilson.

La situazione in Russia a seguito della prima guerra mondiale

La Rivoluzione russa: i nuovi partiti della Russia rivoluzionaria, le "tesi d'aprile". Il crollo dell'impero zarista.

Rivoluzione russa: la rivoluzione di febbraio; i nuovi partiti della Russia rivoluzionaria; il doppio potere (L'vov e soviet)

La rivoluzione di ottobre e il regime bolscevico.

La crisi politica e crollo dell'esercito (Kerenskij); la repressione antibolscevica; il fallito colpo di Stato di Kornilov e la resistenza bolscevica. L'alba della rivoluzione di Ottobre (1917).

Rivoluzione russa: I Bolscevichi al potere; verso la "dittatura del proletariato"; la "rivoluzione culturale" e la rivoluzione nel contesto internazionale.

Rivoluzione russa: la guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico; la politica economica dal 'comunismo di guerra' alla NEP.

L'Italia del dopoguerra: la crisi del dopoguerra: l'economia post-bellica; la situazione politica (PSI e PCI: Turati e Gramsci); il biennio rosso e la nascita del Partito Comunista; la protesta nazionalista ("vittoria mutilata" e questione di Fiume).

L'Italia e l'Europa nel ventennio fascista

L'avvento del fascismo e la nascita dei fasci di combattimento; il programma di San Sepolcro; il fascismo agrario (lo squadristico fascista) e le elezioni del 1921; il fascismo al potere (Bonomi-il patto di pacificazione di Mussolini e le contestazioni di Balbo); ideologia del partito e la marcia su Roma.

L'Italia fascista: la transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista (legge Acerbo e delitto Matteotti); l'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso (leggi fascistissime-Codice Rocco-Antifascismo e repressione del dissenso). Il fascismo agrario e il successo dello squadristico. Le elezioni del 1921.

La politica economica: modernizzazione, corporativismo, la fase liberista, la "battaglia del grano", campagne e città ("il piano di bonifica integrale", l'interventismo e il protezionismo dello Stato, il regime di autarchia e i suoi limiti.

Ricerca storiografica sul "Manifesto degli intellettuali antifascisti" di Benedetto Croce
Analisi dei brani: pp. 270 (T1).

Lettera testi di Benito Mussolini " la fondazione dei fasci di combattimento", Antonio Gramsci " la tattica fascista e l'immobilismo socialista" e di Benito Mussolini " il discorso del bivacco".

L'economia di regime e la politica coloniale.

Conclusione dei caratteri del regime fascista: la politica economica (fase liberista e "battaglia del grano"); interventismo e regime autarchico; la politica estera (trattati di Locarno, accordi di Stresa e accordi di Monaco-Asse Roma/Berlino); Leggi razziali e Chiesa (enciclica Humani Generis Unitas).

La Repubblica di Weimar: il socialdemocratici al governo; la rivolta spartachista; la Repubblica di Weimar e la nuova Costituzione; inflazione e stabilizzazione monetaria (Stresemann e il piano Dawes); lo spirito di Locarno.

Ascesa del nazismo e seconda guerra mondiale

L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar: un movimento d'estrema destra; l'antisemitismo nazista; il putsch di Monaco; la crescita del consenso del nazismo; l'incendio e lo scioglimento del Reichstag. La costruzione dello Stato nazista: la notte dei lunghi coltelli. I caratteri del totalitarismo nazista. L'Unione Sovietica e lo stalinismo: la eliminazione della "Opposizione" di sinistra e di destra; gli effetti della modernizzazione e industrializzazione; la collettivizzazione e "dekulakizzazione"; la società sovietica e le "Grandi Purghe" (l'arcipelago gulag); i caratteri dello stalinismo; la politica estera: il patto Molotov-Ribbentrop.

*** Il mondo verso una nuova guerra, gli anni venti e il dopoguerra dei vincitori.**

La crisi del 1929 e il "new deal"

l'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi

La guerra civile spagnola

La guerra civile spagnola
Espansionismo giapponese e guerra civile in Cina, situazione in America Latina per
l'influenza degli stati uniti e dei populismi
Il fermento nel mondo coloniale
Lo scoppio della seconda guerra mondiale
Attacco alla Francia e all'Inghilterra, il governo di Vichy
La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'unione sovietica.
La guerra nazista, il genocidio degli ebrei e i lager
La svolta della guerra, gli stati uniti intervengono
Il fronte africano e dell'Europa orientale
La guerra in Italia, le stragi naziste in Italia, nasce la resistenza
La vittoria degli alleati e la prospettiva di un nuovo ordine mondiale.

Milano, 8 maggio 2023

Gli studenti:

Sofia Nordini
Giulia Nordini

Il Docente:

Aleandro Credi

Programma svolto di Filosofia

Classe VLC - Liceo Linguistico

A.S. 2022/2023

prof.ssa Alessandra Granito

Hegel e la sinistra hegeliana

L'idealismo di Hegel: contesto storico culturale e significato della filosofia hegeliana (fede/sapere).

Hegel e la filosofia come conciliazione delle contraddizioni (fenomeno/noumeno, finito/Infinito, soggetto/oggetto). La fenomenologia dello spirito (fenomenologia-sistema), natura-spirito, Finito/Infinito, concetto di storia e dialettica. Il sistema filosofico nella Enciclopedia delle Scienze filosofiche in compendio (Scienza della Logica, Filosofia della Natura e Filosofia dello Spirito). Lo Spirito come Dialettica e come Storia. Le metafore del sistema hegeliano ("talpa", "nottola" e "individui storico-cosmici").

Feuerbach

Lettura e analisi in classe dei seguenti testi antologici: "L'autentica origine della religione", "L'origine della religione dalla dipendenza della natura"; "La necessità di capovolgere la filosofia". "Pensieri sulla morte e l'immortalità"; "L'essenza del cristianesimo" (antropomorfismo, teologia e antropologia mascherata, coscienza di Dio e autocoscienza alienata dell'uomo), "L'essenza della religione".

Marx

Bibliografia ragionata: l'origine sociale della religione, materialismo storico, la critica dell'ideologia. Confronto: il ruolo della filosofia in Marx - Feuerbach e Hegel.

Il "materialismo scientifico" di Marx: l'analisi della società capitalistica, lotta di classe e rivoluzione proletaria, materialismo storico, alienazione (Feuerbach-Marx-Hegel).

Schopenhauer

Biografia e analisi teoretica de "Il mondo come volontà e rappresentazione". Gnoseologia e metafisica dell'opera.

Il significato della metafisica della Volontà di vita. La corporeità e la rinuncia alla volontà. La corporeità e la rinuncia alla volontà (noluntas), le vie di liberazione dalla "Volontà" (arte, etica della compassione- asceti/nirvana).

Nietzsche

La demistificazione delle illusioni della tradizione.

La fase illuministica e genealogico-storica. Fasi della maturità: oltreuomo; Volontà di potenza; eterno ritorno dell'identico; Nichilismo e Dio è morto. Transvalutazione dei valori, Morale degli schiavi e dei signori (risentimento).

Freud

Vita e opere. Analisi del testo "Studi sull'isteria" e confronto con l'approccio medico-scientifico tradizionale (Charcot e Breuer). Psicoanalisi e metodo catartico. La prima e seconda topica della psiche, rimozione e senso di colpa. Il metodo psicoanalitico: ipnosi, libere associazioni e interpretazione dei sogni. Libere associazioni; interpretazione dei sogni; critica della religione e della società ("Disagio della civiltà").

Scienza e progresso, il Positivismo: Comte e Mill.

L'articolazione del sapere ("Corso di filosofia positiva"); la "legge dei tre stati" (teologico-metafisico e positivo); la classificazione delle scienze (la sociologia come "fisica sociale") e il ruolo della filosofia.

Il progresso dell'umanità. La traduzione del positivismo francese nel contesto socio-economico dell'Inghilterra del XIX secolo (L'utilitarismo di Bentham e il liberalismo radicale di Stuart Mill).

Bergson

Bergson: "tempo e durata"; "polemica con Einstein"; "libertà e rapporto spirito/corpo"; "slancio vitale"; "società aperta e chiusa", "morale delle obbligazioni e morale assoluta"

Lo storicismo tedesco: Dilthey

"Introduzione alle scienze dello spirito". Il criterio di disomogeneità tra le "Scienze della Natura" e "Scienze dello Spirito"; distinzione tra "erklären" e "verstehen". Concetti-chiave dello storicismo tedesco (Dilthey): rapporto con Hegel, "scienze della natura e dello spirito" ("spiegare" e "comprendere"), storicità dei valori. Il Methodenstreit; rapporto tra Hegel e gli storicisti sul concetto di storia; relativismo valoriale e storicità.

Weber

L'Etica protestante e lo spirito del capitalismo (inversione del materialismo storico di Marx; Ruf e Be-ruf - capitalismo e predestinazione; disincantamento del mondo). La figura del politico; etica della responsabilità e dell'intenzione; le antinomie della modernità: razionalizzazione e disincantamento.

La metodologia delle scienze storico-sociali; l'oggettività del sapere storico-sociale; relazione al valore e avallatività della scienza; il tipo-ideale.

Jaspers

Jaspers e la filosofia dell'esistenza: esistenza, esserci e situazione; trascendenza, scacco, fede.

Le "cifre", libertà e responsabilità, scacco e situazioni limite. Esistenzialismo: caratteri storico-culturali.

Milano, 8 maggio 2023

Gli studenti:

Sofia Verdini
Luca Morabito

Il Docente:

Alberto Cini

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Dal testo *Performer Heritage. Blu, Spiazzi, Tavella, Layton, Zanichelli*:

Chapter 5: The Victorian Age

5.1 Queen Victoria's reign

5.2 The Victorian Compromise

5.6 The Victorian novel

5.8 Aestheticism and Decadence

5.10 **Charles Dickens**

Oliver Twist "Oliver wants some more" (fotocopia)

Hard Times "Coketown"

5.11 **The Bronte sisters**

Charlotte Bronte, *Jane Eyre*

Emily Bronte, *Wuthering Heights* "Catherine's ghost", "I am Heathcliff",

5.13 **Robert Louis Stevenson**

The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde "Jekyll's experiment"

5.14 **Oscar Wilde**

The Picture of Dorian Gray "The Preface" (fotocopia)

The Importance of Being Earnest

Chapter 6. The Modern Age

6.1 From the Edwardian Age to the First World War

6.2 The age of anxiety

6.5 The USA in the first half of the 20th century

6.6 Modernism

6.8 The modern novel

6.10 A new generation of American writers

6.11 The War Poets

Rupert Brooke

"The soldier"

Wilfred Owen

"Dulce et decorum est"

6.14 **Thomas Stearns Eliot**

The Waste Land "The Burial of the Dead", "The fire sermon" versi 207-256 (fotocopia)

6.17 **James Joyce**

Dubliners "Eveline", "Gabriel's epiphany" (Text Bank)

Ulysses "The funeral" e "I said yes I will" (Text Bank)

6.18 **Virginia Woolf**

Mrs Dalloway "Clarissa's party" (fotocopia)

6.19 **George Orwell**

Animal Farm

Nineteen Eighty-Four "Big Brother is watching you" e capitolo 5 estratto su Newspeak (fotocopia)

6.20 **Francis Scott Fitzgerald**

The Great Gatsby "Nick meets Gatsby"

7.16 **Samuel Beckett**

Waiting for Godot, "Waiting"

7.17 **Jack Kerouac**

On the Road "We moved!"

Con la Docente madrelingua: trattazione di temi di attualità anche collegati alle tematiche affrontate in letteratura (Lavoro minorile; femminismo). Esercitazioni in preparazione alla seconda prova.

Milano, 27/04/2023

Le docenti




Gli studenti






VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Classe VLC

Anno scolastico 2022/23

Prof: Laforgia

Materia: Spagnolo

PROGRAMMAZIONE

EL SIGLO XIX: EL ROMANTICISMO (marco histórico, artístico y literario) La obra de Francisco de Goya y Lucientes (<i>Los fusilamientos del 3 de mayo</i>)
LA POESÍA ROMÁNTICA
GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER <i>Rimas (XI-XXX-XLI-XLII-LXVI);</i>
EL TEATRO ROMÁNTICO
JOSÉ ZORRILLA <i>Don Juan Tenorio</i> (fragmentos fotocopia + <i>El entierro</i>)
EL SIGLO XIX: EL REALISMO (marco histórico, social y literario)
LEOPOLDO ALAS CLARÍN <i>La Regenta</i> Fragmentos cap XXVIII-XXX Visión de algunas escenas de la serie RTVE <i>La Regenta</i> – 1995 (se aconseja la visión de la serie completa)
DEL SIGLO XIX AL XX: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL '98 [marco histórico, social, literario y artístico (arquitectura y Gaudí)]
EL MODERNISMO
RUBÉN DARÍO <i>Sonatina</i>
LA GENERACIÓN DEL '98

Elea Cavallero



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MIGUEL DE UNAMUNO

-*Niebla* (lectura de fragmentos del prólogo, del post prólogo, del cap I y dos fragmentos del capítulo XXXI);

presentación de la obra a través del siguiente vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=nsjRymF30l0>

-*San Manuel Bueno mártir* (fotocopia)

NOVECENTISMO, LAS VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL '27 (marco histórico, social, artístico y literario)

EL NOVECENTISMO Y LAS VANGUARDIAS

Salvador Dalí – *La persistencia de la memoria*

LA GENERACIÓN DEL '27

FEDERICO GARCÍA LORCA

-*Romance de la luna luna*;

-*Romance sonámbulo*;

-*La Aurora*;

-*La casa de Bernarda Alba* (lectura integral, ed. Cátedra)

Se aconseja la visión de la serie RTVE *Lorca, muerte de un poeta*

ANTONIO MACHADO

El crimen fue en Granada

RAFAEL ALBERTI

-*Se equivocó la paloma*

-*Si mi voz muriera en tierra*

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (apuntes del profesor)

*Visión de la película *Tierra y Libertad*, K. Loach - 1995

Guernica – Picasso

EL FRANQUISMO

*Carmen Martín Gaité *La mujer entregada a la casa/ el cuarto de atrás*

Carmen Martín Gaité - *Usos amorosos de la posguerra* (fragmento)

ÁNGEL GONZALEZ

Ciudad cero

ANTONIO BUERO VALLEJO

El tragaluz

*CARMEN LAFORET

Elena Covello



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

<i>Nada</i>
*LA TRANSICIÓN (apuntes del profesor y selección video RTVE)
MANUEL RIVAS <i>La lengua de las mariposas</i>
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ <i>La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada</i> (lectura integral) <i>Cien años de soledad</i> (fragmento cap 6)
Los regímenes totalitarios en Hispanoamérica Visión individual de la película <i>Argentina 1984</i> (2022)
TESTO IN ADOZIONE: <i>Contextos Literarios 2</i> , L.Garzillo, R. Ciccotti, A. Gallego González, A. Pernas Izquierdo; ed Zanichelli

Milano, 2 maggio 2023

IL DOCENTE

Enza Laforgia

I CUATRIMESTRE

Francisco de Goya: breve biografía; "El sueño de la razón produce monstruos"; "La familia de Carlos IV"; "Los fusilamientos del 3 de Mayo".

- Libro de texto "Matrícula de honor": nexos.

- Libro de texto "Matrícula de honor": p. 24, tipos de texto; p. 28: texto narrativo; p. 29: narrador; p. 31: texto expositivo; p. 33: texto argumentativo; p.36: actividades.

- Puesta en práctica: producción escrita sobre la figura del Don Juan: ¿ha decaído en la sociedad contemporánea o sigue siendo un modelo de comportamiento masculino?

ED. CIVICA: La Asamblea General adopta la Agenda 2030 para el desarrollo sostenible: escoge uno de los puntos y di por qué para ti es prioritario o el más urgente motivando la respuesta.

ED. CIVICA: La Asamblea General adopta la Agenda 2030: lucha contra la desigualdad.

-Libro de texto: "Matrícula..."p. 74, 75, 76: "Etica para Amador" y el papel de los padres en la educación de los hijos.

II CUATRIMESTRE

- Historia de España del siglo XX: pp. 368/371 de vuestro libro de texto: II República, reformas, guerra civil fases, desenlace de la guerra civil.

ED. CIVICA: Participación de los intelectuales en la guerra civil.

ED. CIVICA: el papel de la mujer durante el franquismo; texto de Carmen Martín Gaité; análisis del decálogo (postales) del papel de la mujer y comparación con Italia.

- Pablo Picasso: pp. 372, 373 de vuestro libro de texto; breve biografía+"Guernica": primera ubicación, tu interpretación sobre algunos símbolos de esta obra de significado universal+"Les Femmes d'Alger (O. J.)"

- Salvador Dalí; breve biografía, quién es Gala; qué se entiende por surrealismo; cortometraje "Un chien andalou" en colaboración con Luis Buñuel+selección de algunas de las escenas e interpretación; "La persistencia de la memoria".

ED. CIVICA: Dictaduras de carácter militar en el continente americano: violación de los Derechos Humanos; el caso de Chile, Argentina, Cuba y Bolivia; Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948; la guerra fría.



GU SUDENTI:
Sofía García
Johanna Mombete

Classe 5 LC

A.s. 2022/2023

Programma di lingua tedesca

Testo in adozione: Veronica Villa **LORELEY**

Letteratura e cultura in lingua tedesca Loescher Editore

Sturm und Drang

Allgemeiner Kontext

J.W. Goethe: Prometheus

Goethe in Weimar

Romantik

Allgemeiner Kontext

Phasen der Romantik: Die Frühromantik (Jena)

Die Hochromantik (Heidelberg)

Die Spätromantik (Berlin)

Die romantische Malerei (cenni)

Novalis: Hymnen an die Nacht (Erste Hymne)

Zwischen Romantik und Realismus

Nach dem Wiener Kongress (cenni)

Heinrich Heine: Loreley

Die schlesischen Weber

Der Symbolismus

R. M. Rilke: Herbsttag

Herbst

Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort

Lösch mir die Augen aus

Hugo von Hofmannsthal: Die Ballade des äußeren Lebens

Die Verunsicherung und die Ängste des modernen Menschen

Franz Kafka: Die Verwandlung (lettura integrale)

Brief an den Vater (estratto)

Die Literatur im Dritten Reich und im Exil:

Thomas Mann: Tonio Kröger (lettura integrale)

Bertolt Brecht: Mein Bruder war ein Flieger

Die Bücherverbrennung

Der Krieg der kommen wird.

Fragen eines lesenden Arbeiters

Educazione civica (svolto dalla collega madrelingua):

Zivilcourage: Die Geschichte von Hans und Sophie Scholl und die Weisse Rose.

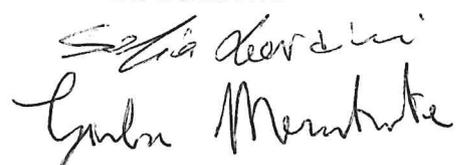
Milano, 03-05-2023

L'insegnante

Filomena Bruno



Gli studenti



Programma di **CONVERSAZIONE TEDESCO**

Anno scolastico 2022-23

DOCENTE: **prof.ssa Alessandra AZZELLINI**

CLASSE: **5LC** INDIRIZZO: **Linguistico**

Geschichte/Storia 1914 - 1989

Schede dal Libro di testo *Kultouren*, Ed. Lang

- Neue Zeiten und Faschismus (Nationalsozialismus) 1914-1945:
- Die Donaumonarchie und der Ausbruch des 1. Weltkrieges
- Die Weimarer Republik – Die Goldenen Zwanziger
- Das Dritte Reich - Der totale Krieg
- Holocaust, Terror und Widerstand –Die Weiße Rose (Die Geschwister Scholl)

Nach 1945: Contesto storico della nascita della costituzione (Grundgesetz) dopo 1945 e analisi di alcuni articoli della Costituzione, supportato da video online.

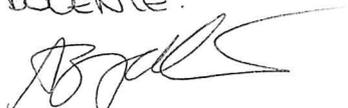
- Die doppelte Staatsgründung, Die Stunde Null, Die Teilung Deutschlands, Kalter Krieg
- *Unruhige Jahre: Das Wirtschafts«wunder», Der «antifaschistische Schutzwall», «Mehr Demokratie wagen» (Ostpolitik), Protest!
- *Deutsche Einheit: «Wir sind das Volk», «Wir sind ein Volk», Die Mauer ist weg?!

Schede: Die weiße Rose aus: Das Neue wo Deutsch gesprochen wird, Mursia Die Weimarer Republik, 1945-61 "Warum wurde die Berliner Mauer gebaut"

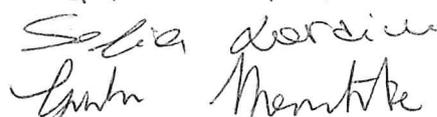
PER EDUCAZIONE CIVICA:

Cotesto storico (Nationalsozialismus) del movimento Die weiße Rose e Schede: Das Neue wo Deutsch gesprochen wird, Mursia

LA DOCENTE:



GLI STUDENTI:



PROGRAMMA DI FISICA

Testo: Le traiettorie della fisica . azzurro – Elettromagnetismo, relatività e quanti - Amaldi – Zanichelli

Le cariche elettriche: La natura elusiva dell'elettricità; l'elettrizzazione per strofinio; i conduttori e gli isolanti; la definizione operativa della carica elettrica; la legge di Coulomb; la forza di Coulomb nella materia; l'elettrizzazione per induzione.

Il campo elettrico: le origini del concetto di campo; il vettore campo elettrico; il campo elettrico di una carica puntiforme; le linee del campo elettrico; il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

Il potenziale elettrico: l'energia elettrica; il potenziale elettrico e la differenza di potenziale; le superfici equipotenziali; la circuitazione del campo elettrico; fenomeni di elettrostatica; il condensatore; il moto di una carica in un campo elettrico uniforme; verso le equazioni di Maxwell.

La corrente elettrica: l'intensità della corrente elettrica; i generatori di tensione e i circuiti elettrici; la prima legge di Ohm; la seconda legge di Ohm e la resistività; i resistori in serie e in parallelo; i condensatori in serie e in parallelo; le leggi di Kirchhoff; l'effetto Joule; la corrente nei liquidi e nei gas; i semiconduttori.

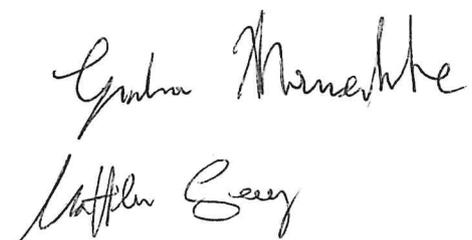
Il campo magnetico: la forza magnetica e le linee del campo magnetico; forze tra magneti e correnti; forze tra correnti; l'intensità del campo magnetico; la forza magnetica su un filo percorso da corrente; il campo magnetico di un filo, una spira e un solenoide percorsi da corrente; il motore elettrico; la forza di Lorentz; il moto di una carica in un campo magnetico uniforme; il flusso del campo magnetico; la circuitazione del campo magnetico; le proprietà magnetiche dei materiali; verso le equazioni di Maxwell.

L'induzione elettromagnetica: la corrente indotta; la legge di Faraday-Neumann; la legge di Lenz.

Le onde elettromagnetiche: l'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico; il campo elettrico indotto; il termine mancante; le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico; lo spettro elettromagnetico e le sue parti.

La fisica nucleare: le origini della fisica nucleare italiana; i nuclei degli atomi; le forze nucleari e l'energia di legame dei nuclei; la radioattività (cenni); le reazioni nucleari esoenergetiche; la fissione nucleare e le centrali a fissione; la fusione nucleare.

Milano, 8 maggio 2023



PROGRAMMA DI MATEMATICA

Testo: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi – Matematica.azzurro – vol.5 - Zanichelli

Le funzioni e le loro proprietà

Le funzioni reali di variabile reale

La classificazione delle funzioni

Il dominio di una funzione

Gli zeri di una funzione e il suo segno

Le proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biiettive, crescenti, decrescenti, monotone, pari e dispari.

La funzione composta

I limiti delle funzioni

Gli intervalli e gli intorni

Il limite finito di una funzione in un punto

Il limite destro e il limite sinistro di una funzione in un punto

Il limite infinito di una funzione in un punto; l'asintoto verticale

Il limite finito di una funzione per x che tende all'infinito; l'asintoto orizzontale

Il limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito

I teoremi sui limiti (senza dimostrazione): il teorema dell'unicità del limite, della permanenza del segno, del confronto

Il calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti per le funzioni razionali.

Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate del tipo $+\infty - \infty$; ∞/∞ ; $0/0$ per le funzioni razionali.

Le funzioni continue.

I teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione): il teorema di Weierstrass, il teorema dei valori intermedi, il teorema di esistenza degli zeri.

I punti di discontinuità di una funzione

Gli asintoti: orizzontale, verticale e obliquo

La derivata di una funzione (tutto senza dimostrazione)

Il problema della tangente

Il rapporto incrementale

La derivata di una funzione e il suo significato geometrico

La derivata sinistra e la derivata destra

Derivabilità di una funzione

La retta tangente al grafico di una funzione; i punti stazionari; i punti di non derivabilità
La continuità e la derivabilità
Le derivate fondamentali
Il calcolo delle derivate: la derivata del prodotto di una costante per una funzione, della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni, derivata della potenza
Le derivate di ordine superiore al primo
I teoremi sulle funzioni derivabili: i teoremi di Lagrange, Rolle, De L'Hospital

Lo studio delle funzioni

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
I massimi, i minimi e i flessi delle funzioni: i massimi e i minimi assoluti e relativi; la concavità, i flessi
La ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi orizzontali mediante lo studio del segno della derivata prima
La ricerca dei punti di flesso mediante lo studio della derivata seconda
Lo studio delle funzioni razionali intere e fratte

Gli integrali

Le primitive
L'integrale indefinito e le sue proprietà
Gli integrali indefiniti immediati
L'integrale definito e il calcolo delle aree e dei volumi dei solidi di rotazione (breve cenni).

Milano, 8 maggio 2023

Matteo Bevilacqua
Luca Monteleone

Bianchi

Programma di Biologia e Scienze 5°

Biologia:

Dal Libro: Biologia : concetti e collegamenti – edizione azzurra, Linx

- **Unità 15:** Le Biomolecole e genetica molecolare: Carboidrati, lipidi e proteine, ruolo del Dna nell'ereditarietà, sintesi delle proteine, mutazioni.
- **Unità 16:** La respirazione cellulare e la fermentazione: energia e metabolismo, respirazione cellulare, metabolismo della cellula.
- **Unità 17:** La fotosintesi: Fase luminosa, fase oscura, valore globale della fotosintesi.
- **Unità 18:** La genetica dei Virus e dei Batteri: regolazione genetica in procarioti nell'ereditarietà.
- **Unità 19:** Strumenti e metodi delle Biotecnologie: Dna ricombinante, OGM, metodi di analisi del Dna, genomica, clonazione su organismi e cellule staminali.

Scienze della Terra

Dal Libro: Il Libro della Terra 3° edizione, Vol. unico, Zanichelli

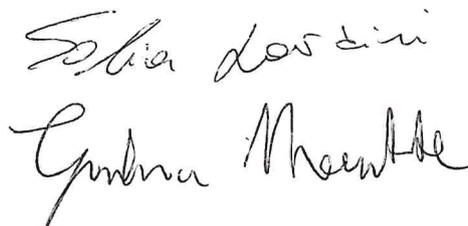
- **Unità 5:** I terremoti: le rocce si deformano, terremoti, onde sismiche, magnitudo e intensità do un terremoto, previsioni dei terremoti, come difendersi da un terremoto.
- **Unità 6:** La dinamica della litosfera: lo studio interno della terra, le principali discontinuità sismiche, struttura interna della terra, teoria isostatica, calore interno della Terra, teorie fissiste, Teoria della deriva dei continenti, i fondali oceanici, Teoria della tettonica delle placche, collisione tra placche e orogenesi, movimento delle placche, struttura dei continenti.
- **Unità 8:** Atmosfera e meteorologia: L'atmosfera, irraggiamento solare e temperatura dell'aria, pressione atmosferica, venti e circolazione atmosferica, umidità atmosferica, aree cicloniche e anticicloniche, masse d'aria e fronti.

Milano, 06/05/2023

La Docente



Gli studenti



PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5LC A.S. 2022-2023

Dalla Rivoluzione Industriale alla Rivoluzione francese

- **Antonio Canova**
Paolina Borghese, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria.
- **Jacques-Louis David:**
Donna dal turbante, il giuramento degli Orazi, la morte di Marat.
- **Jean-Auguste-Dominique Ingres:**
L'apoteosi di Omero, Il sogno di Ossian, La grande odalisca.
- **Goya:**
Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda Maja vestida, la famiglia di Carlo IV, le fucilazioni del 3 maggio 1808.

L'Europa della Restaurazione

- **John Constable:**
La cattedrale di Salisbury.
- **William Turner:**
Ombra e tenebre., La sera del diluvio.
- **Théodore Géricault:**
Corazziere ferito che abbandona il campo, La zattera della Medusa, L'alienata.
- **Eugène Delacroix:**
I taccuini, La barca di Dante, La libertà che guida il popolo.,
- **Francesco Hayez:**
Atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani, Malinconia, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni.
- **Camille Corot e la Scuola di Barbizon:** trattazione generale
- **Gustave Courbet:**
Gli spaccapietre, Un funerale ad Ornans, L'atelier del pittore.
- **Giovanni Fattori:**
La rotonda dei bagni di Palmieri, In vedetta, Bovi al carro.
- **Silvestro Lega:**
Il canto dello stornello, Il pergolato.
- **Telemaco Signorini:**
La piazza di Settignano, La toilette del mattino.
- **La nuova architettura del ferro in Europa:**
Le esposizioni universali, Il Palazzo di Cristallo, La Torre Eiffel.

L'Impressionismo

- **Edouard Manet:**
Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère.
- **Claude Monet:**

Impressione sole nascente; le serie: La Grenouillère.

- **Edgar Degas:**
La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice.
- **Pierre-Auguste Renoir:**
La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le bagnanti.

Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie

- **Paul Cezanne:**
La casa dell'impiccato, I bagnanti, I Giocatori di carte,
La Montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves.
- **Georges Seurat:**
Une baignade à Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grand Jatte.
- **Paul Gauguin:**
L'Onda, Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- **Vincent van Gogh:**
I mangiatori di patate, Autoritratti, Girasoli, Notte stellata,
Campo di grano con volo di corvi.
- **Toulouse Lautrec:** caratteristiche generali e opere.

Verso il crollo degli imperi centrali

- **L'Art Nouveau**
- **L'esperienza delle arti applicate a Vienna:**
Palazzo della Secessione
- **Gustav Klimt:**
Giuditta I, Salomé, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il bacio

L'Espressionismo

- **Henri Matisse:**
Donna con cappello, stanza rossa, la danza
- **Edvard Munch:**
La fanciulla malata, il grido, Pubertà
- **Ernst Ludwig Kirchner**
Due donne per strada
- **Oskar Kokoschka**
Ritratto di Adolf Loos, La sposa del vento
- **Egon Schiele**
Gli autoritratti, Abbraccio.

L'inizio dell'arte contemporanea

- **Cubismo**
caratteristiche e opere
- **Pablo Picasso**
Poveri in riva al mare, famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard,
Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Guernica

- **Georges Braque**
Violino e brocca, Violino e pipa, Natura morta con uva e clarinetto

Argomenti da svolgere dopo il 15 Maggio

La stagione italiana del Futurismo

- **Futurismo**
caratteristiche e opere
- **Filippo Tommaso Marinetti**
Il Manifesto del Futurismo
- **Umberto Boccioni**
La città che sale, Gli addii, Forme uniche della continuità nello spazio.
- **Giacomo Balla**
Dinamismo con cane al guinzaglio, Compenetrazioni iridescenti, Velocità astratta + rumore

Arte tra provocazione e sogno

- **Il Dadaismo:**
caratteristiche e opere
- **Il Surrealismo**
caratteristiche e opere
- **Esperienze artistiche dal Conflitto Mondiale in poi (trattazione generale).**

Milano

05-05-2023

Studenti

Elia Corzini
Luca Merello

Docente



Materia: IRC

Criteri didattici e modalità di lavoro: l'ora di religione aderendo ai metodi e alle finalità della scuola, assume il profilo della trattazione critica: non muove presupponendo una fede, ma interroga la sapienza della fede a partire dagli interrogativi e dalle esigenze della ragione.

Criteri di valutazione: la valutazione è stata operata a partire dagli indici di partecipazione e dai contributi espositivi sui temi trattati, come indicato nel prospetto verbalizzato in sede di programmazione dal gruppo di materia IRC.

Obiettivi raggiunti: percepire l'importanza della tradizione religiosa, nel rapporto con il pensiero filosofico e scientifico, nel confronto culturale contemporaneo.

Programma svolto:

1. Post-modernità e forme dell'esperienza religiosa

- la condizione post-moderna:
"Quale cristianesimo nel mondo post-moderno"
- processi di secolarizzazione e sincretismo nelle forme dell'esperienza religiosa;
- forme del credere e dell'appartenenza ecclesiale nella contemporaneità:
scenari e prefigurazioni circa "l'avvenire della religione"
- etica, coscienza e responsabilità:
orizzonti e questioni fondamentali di bioetica
- evoluzioni e ricerche contemporanee nella spiritualità: il New Age.

2. Il Quarto Evangelo

- il linguaggio giovanneo e la struttura del testo;
- autore o autori del testo: il problema critico della doppia finale;
confronto con la struttura narrativa dei sinottici
"Creazione e nuova Creazione": lo schema settenario
- destino e destinazione della "Parola" evangelica;
il metodo della Lectio Divina.

3. Temi della teologia contemporanea

- Bonhoeffer: *il credere "etsi Deus non daretur" e la critica al dio tappabuchi;*
- Bultmann: *il manifesto della demitizzazione del Nuovo Testamento;*
- Rahner: *la svolta antropologica in teologia e lo schema Cristocentrico.*

Studenti 5LC
rappresentanti:

Erika Merantale

Alessia Agrati

Docente: Marco Bonesini

Marco Bonesini



VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Classe 5[^]LC
Anno scolastico 2022/23
Prof: FLAMINIA DE LUCA

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE CLASSE 5[^]LC (2 ore/set.)

• **Criteri didattici e modalità di lavoro**

Nella prima parte dell'anno scolastico il programma svolto ha permesso l'appropriarsi di conoscenze di teoria dell'allenamento fisico e l'acquisizione, attraverso l'esperienza sul campo, di apprendimenti motori utili all'approfondimento di capacità di analisi, di ricerca della soluzione, di gestione del limite individuale in funzione di un cambiamento. L'essere messo in costante "situazione" attraverso l'applicazione dell'attività pratica, sia nelle esercitazioni individuali, sia nella partecipazione alle attività di squadra, ha permesso di acquisire una certa coscienza delle proprie capacità e dei propri limiti; di sviluppare un buon grado di efficienza psico-motoria, di valorizzare momenti di formative esperienze di vita di gruppo, di partecipazione sociale e di miglioramento della personalità.

• **Verifiche:**

Sono state svolte valutazioni pratiche che sono state assegnate in base alla capacità esecutiva delle varie attività e degli elementi tecnici sportivi, alla capacità di raggiungere nelle tecniche sportive miglioramenti riscontrati, conoscenza ed esecuzione delle sequenze proposte, la partecipazione, la puntualità e l'impegno, rispetto delle regole, capacità di autovalutazione e capacità di osservazione. Ogni valutazione è stata effettuata rispetto al livello di partenza dell'alunno, tenuto conto dei miglioramenti riscontrati.

• **Criteri di valutazione:**

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10. Nella valutazione sono stati seguiti gli indicatori in uso nella scuola.

• **Obiettivi raggiunti:**

Sviluppo delle capacità coordinative e condizionali (potenziamento fisiologico).

Miglioramento della coscienza della corporeità come mezzo espressivo per rafforzare la sicurezza di sé in un contesto socio-affettivo.

Miglioramento delle proprie capacità di apprendimento motorio sviluppando in modo multilaterale le proprie abilità.

Miglioramento del controllo del proprio corpo in situazioni motorie sempre diverse. Consolidamento della formazione sociale degli allievi, con miglioramento delle capacità di collaborazione, dell'integrazione e dell'identificazione col gruppo.

Sviluppo e utilizzo della capacità di raggiungere da soli l'obiettivo attraverso indicazioni da parte dell'insegnante.

La classe ha dimostrato impegno e capacità di rispondere alle proposte in modo soddisfacente. L'impegno profuso nello svolgimento del lavoro svolto sul campo durante la lezione è risultato generalmente positivo ed ha fornito elementi utili all'analisi dei risultati, delle competenze acquisite e degli obiettivi raggiunti, stimolando in questo modo la riflessione.

In presenza di valutazioni non esclusivamente legate alla prestazione ma con controllo del processo di formazione e con frequenti indicazioni sul percorso da effettuare, il profitto ha permesso di raggiungere un grado di preparazione motoria da considerarsi generalmente buono con buoni adattamenti nelle capacità condizionali ed in quelle coordinative, nonché nella tecnica dei fondamentali delle attività di squadra proposte. La pratica delle esercitazioni svolte ha inoltre portato, sul piano collettivo, ad una maggiore intesa di squadra (e di gruppo), con discrete individualità sia per disponibilità sia per collaborazione.

• **Programma analitico:**

- Riepilogo e affinamento delle attività motorie e sportive degli anni precedenti.
- Attività sportiva: approfondimento di: pallavolo, pallacanestro, calcio, badminton
- Pallavolo: affinamento conoscenze della tecnica e della tattica di gioco.
- Pallacanestro: approfondimento della conoscenza della tecnica e della tattica di gioco.

Parte teorica

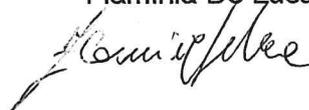
Elementi di primo soccorso: prevenzione e sicurezza nelle emergenze:

- La catena del soccorso, come intervenire in emergenza sanitaria
- Come si presta il primo soccorso: il codice comportamentale.
- Come trattare i traumi più comuni: le contusioni, le ferite, le emorragie, emorragia nasale, il crampo muscolare, la contrattura e lo stiramento, lo strappo muscolare, le tendinopatie, la distorsione, la lussazione, la frattura ossea.

Milano, 09/05/2023

IL DOCENTE

Flaminia De Luca



GLI STUDENTI

- *Sofia Perini*
Luca Mantate

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-12) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (13-17) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18-20) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-26) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (27-30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (1-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - alcuni errori grammaticali (1-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale, e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (1-4) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriate ed efficaci (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (9-11) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12-13) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (18-20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (1-4) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (5) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (1-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - alcuni errori grammaticali (1-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	

Punteggio attribuito

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (1-4) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (5) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (7-8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (9-11) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-13) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18-20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e di connessione tra le idee (1-8) - presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - sufficiente organizzazione del discorso ed elementare connessione tra le idee (12-13) - adeguata organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee (14-17) - efficace e chiara organizzazione del discorso con coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (1-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - alcuni errori grammaticali (1-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	

Punteggio attribuito

GRIGLIA DI CONVERSIONE PUNTEGGIO PRIMA PROVA

PUNTEGGIO IN BASE 20	PUNTEGGIO IN BASE 100
1	1-6
2	7-12
3	13-17
4	18-22
5	23-27
6	28-32
7	33-37
8	38-42
9	43-47
10	48-52
11	53-57
12	58-62
13	63-67
14	68-72
15	73-77
16	78-82
17	83-87
18	88-92
19	93-95
20	98-100

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico _____ a.s. _____
 Candidato: _____ Classe V sezione: _____
 Lingua/e straniera/e: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	PUNTEGGIO
PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE	Lingua 1
COMPrensione DEL TESTO	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	
Lingua 1	
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	
Punteggio parziale	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	
	Tot. ... ÷ 2=

Tipologia A - ANALISI DI UN TESTO LETTERARIO

PROPOSTA A1

Gabriele d'Annunzio, *Stabat nuda aestas*, da *Alcyone* (1903)

Primamente intravidi il suo piè¹ stretto
scorrere su per gli aghi arsi² dei pini
ove estuava³ l'aere⁴ con grande
tremite, quasi bianca vampa effusa.
Le cicale si tacquero. Più rochi
si fecero i ruscelli. Copiosa
la resina gemette giù pei fusti.
Riconobbi il colubro⁵ dal sentore⁶.

Nel bosco degli ulivi la raggiunsi.
Scorsi l'ombre cerulee⁷ dei rami
su la schiena falcata⁸, e i capi fulvi
nell'argento palladio⁹ trasvolare¹⁰
senza suono. Più lungi, nella stoppia,
l'allodola balzò dal solco raso¹¹,
la chiamò, la chiamò per nome in cielo.
Allora anch'io per nome la chiamai.

Tra i leandri¹² la vidi che si volse.
Come in bronzea mèsse nel falasco¹³
entrò, che richiudeasi strepitoso¹⁴.
Più lungi, verso il lido, tra la paglia
marina il piede le si torse in fallo.
Distesa cadde tra le sabbie e l'acque.
Il ponente schiumò ne' suoi capegli.
Immensa apparve, immensa nudità.

1. Piede
2. Secchi, aridi
3. Ondeggiava, ribolliva
4. Aria
5. Serpente
6. Vaga percezione
7. Azzurro-grige
8. Ricurvo, piegato a forma di falce
9. Letteralmente indica una statuetta in onore di Pallade Atena, ma può riferirsi anche ad idoli di origine celeste, caduti dal cielo
10. Passare rapidamente volando
11. Spianato, senza sporgenze, a filo
12. Oleandri
13. Pianta palustre che si usa per impagliare manufatti come le sedie
14. Rumoroso, fragoroso

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte

1. Riassumi il contenuto della poesia, tenendo presente la scansione in tre parti (il poeta vede; insegue e raggiunge; vede ancora)
2. Come spieghi l'ultimo verso? La donna si rivela o si dissolve nella natura?
3. Il componimento vede protagonista l'estate, citata direttamente solo nel titolo: come viene rappresentata la sua figura? Attraverso quali strategie retoriche?
4. Che tipo di lessico usa d'Annunzio? (fare degli esempi, motivare titolo).
5. Che tipo di paesaggio fa da sfondo a questa lirica? La descrizione della natura è realistica? Rispondi facendo opportunamente riferimento ad altri testi di Alcyone letti nel corso dell'anno.

Interpretazione

Illustra la poetica simbolista e spiega in che modo d'Annunzio aderisce alla sensibilità decadente. In alternativa, attraverso precisi riferimenti ad autori e testi, spiega come nei diversi periodi della storia letteraria che hai studiato quest'anno venga interpretato il rapporto fra uomo e natura.

PROPOSTA A2

Gianni Celati, *Tempo che passa*, in *Narratori delle pianure*, Feltrinelli, Milano 2000

Una donna ogni giorno va a lavorare in macchina, percorrendo una cinquantina di chilometri tra andata e ritorno. Il momento più difficile della sua giornata è quando al ritorno si ritrova sulle strade di casa, e si mette ad ascoltare il tempo che passa. Dopo Cremona, andando verso est sulla Padana Inferiore, si incontra un grande centro commerciale con un'insegna visibile da lontano. Due supermercati lunghi e bassi, con un doppio piazzale di parcheggio a lato della camionabile, occupano uno spazio enorme in mezzo alle campagne. Sui piazzali vengono trasmesse musicchette, ogni tanto la voce d'uno speaker annuncia una vendita speciale, e si sentono i fischiotti di poliziotti privati che smistano il traffico di macchine nei parcheggi. Dalle macchine scendono per lo più famiglie intere, che vengono dalle campagne attorno a far la spesa; e la donna passando nota sempre che tutti si muovono un po' a disagio, straniti nello spazio aperto assieme a migliaia d'altri come loro.

Subito dopo c'è un paese che si chiama Cicognolo e di lì, abbandonando la Padana Inferiore, il profilo del suolo si dilata sempre uguale fino all'orizzonte basso sul fondo. In distanza si vedono strade dritte, frazionate da pali della luce e percorse ogni tanto da camion, a volte da un trattore. Qui ogni sera la donna ritrova nelle campagne un silenzio che sembra strano.

Finché non arriva davanti a quelle villette su terrapieni a giardino, e altre file di villette a due piani, con balcone e scala esterna e fiori dovunque. Lì intorno si sente bene che il silenzio diffuso non è quello degli spazi aperti, è un silenzio residenziale che circonda i paesi e si spande nelle campagne.

La donna dice che in giro si vedono macchine, ma non si vedono cani né bambini. Come se l'unico loro scopo nella vita fosse di mettersi al riparo da seccature, imbarazzi o complicazioni, gli abitanti vivono nascosti in quelle villette, uscendo allo scoperto solo per andare al lavoro o a fare la spesa in quel supermercato. Nessuno ricorda neanche più cosa potrebbe esserci là fuori, a parte le ore del giorno, il tempo che passa. Allora nello spazio riempito da quel silenzio residenziale c'è solo tempo che passa, percepibile perché il silenzio lo rende così lento che sembra non passi mai. Nessuno riesce più a sentire i rumori lontani degli altri, i quali ci dicono che là fuori tutto continua a funzionare. E la gente chiusa in casa non fa che pensarci a quell'assenza di rumori, aspettando l'ora del pranzo, della cena, o l'ora di guardare la televisione. Ma siccome pensandoci il tempo si allunga ancora di più come un elastico, gli abitanti si ritrovano là dentro spesso spaventati da un minuto che non passa mai. Attraversando un paese che si chiama Pieve San Giacomo, spesso la donna prova una specie di solidarietà con i suoi abitanti, tutti chiusi in casa a pensare. All'ingresso del paese c'è il gigantesco cartello d'un ufficio vendite, e nel paese raramente vede anima viva, tranne qualche donna infagottata che passa in bicicletta e scompare immediatamente.

Dopo un passaggio a livello c'è una strada di villette residenziali a forma di modellini, dove la donna abita. Una villa più ricca delle altre ha un vasto prato e un molosso sempre immobile sul prato che guarda come una statua; nelle altre villette meno ricche invece statue dei nani d'un film di Walt Disney, disposte accanto alle porte. Molte facciate di quelle villette sono rivestite di piastrelle, ci sono alberi in miniatura davanti alle case, prati minuscoli e airole con fiori stravaganti. Spesso la donna non se la sente di rientrare a casa e ritrovare i suoi genitori che guardano la televisione, in una specie di rigor mortis da attesa che passi il tempo. Dunque prosegue fino a San Daniele Po e anche oltre, sulla provinciale verso Casalmaggiore. E anche lì sfilze di villette residenziali lungo la strada: molte di esse sono modellini in stile rustico, con muri coperti di finta roccia e un camminamento di lastre irregolari che attraversa il prato fino al cancelletto.

Spesso il prato è pieno di piccole margherite, davanti alla casa ci sono falsi pozzi in gesso, alberi nani e cespugli di lauro ornamentale o di magnolia. In molti giardini ci sono piscine in stile hollywoodiano in miniatura.

Guardando quelle villette la donna è spesso colpita dalle infinite minuzie, che debbono aver occupato molto i pensieri dei loro abitanti. Tanto che, guardandole, ha l'impressione che il vuoto attorno sia qualcosa di infinitamente più ordinato, più minutamente organizzato di quanto potrebbe mai immaginare: come una trappola complicatissima per tenere lontane le incertezze e le vergogne, eliminando ogni serietà dai fatti della vita.

Dice che in quella trama poco seria il tempo è solo tempo e basta, tempo senza più tempo perché non va da nessuna parte; e gli abitanti, poveretti, presi in quella trappola, sono diventati così confusi che viene loro un rigor mortis da attesa al minimo contrattempo.

Certe sere nei suoi vagabondaggi si ferma in un bar sulla piazzetta di San Daniele. C'è sempre una fila di ragazzi seduti all'esterno del bar, che ascoltano il juke-box stravaccati sulle sedie con aria sognante. E guardando quei ragazzi, non sa perché, le

vengono a noia tutte le sue opinioni e giudizi su ciò che vede, sulle villette residenziali e i loro abitanti. Più nessuna voglia di giudicare niente, che passi tutto, che vada dove deve andare; in fondo, dice, è solo tempo che passa.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte

1. Sintetizza il contenuto del racconto.
2. Descrivi quello che è a tuo parere lo stato d'animo della protagonista indicando quegli elementi che te lo fanno pensare.
3. A tuo parere perché il narratore ha scelto il tempo verbale presente per raccontare la storia e perché non indica il nome della protagonista, mentre è molto preciso su quelli delle località?
4. Prova a spiegare cosa intende il narratore per *silenzio residenziale* diverso da quello degli spazi aperti.
5. A tuo parere l'immagine conclusiva del bar della piazzetta di San Daniele, è un'immagine positiva e allegra oppure desolata e negativa ?

Interpretazione

In questo racconto si affronta il tema della solitudine nella società contemporanea. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze, in particolare musicali e cinematografiche, ed esperienze.

Tipologia B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1 - ambito artistico-letterario

IL CALZEROTTO MARRONE (Testo tratto da: Erich AUERBACH, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, 1946)

Analizziamo un brano tratto dal romanzo di Virginia Woolf *To the lighthouse*. La signora Ramsay è la bellissima ma non più giovane moglie di un apprezzato professore di filosofia di Londra; essa si trova col figlio minore James alla finestra di una casa al mare, dove da anni trascorrono l'estate. La casa è abitata anche da numerosi amici, fra i quali un noto botanico, William Bankes, anziano e vedovo, e la pittrice Lily Briscoe, che in quel momento passano davanti alla finestra. La madre ha promesso a James che domani faranno una gita al faro, se il tempo farà bello. Per gli abitanti del faro sono stati preparati vari regali, fra cui il calzerotto marrone. La gioia del bambino è però turbata dall'osservazione del padre che domani il tempo non sarebbe stato bello. Quando tutti

sono usciti, la signora Ramsay consola il figlio e lo fa alzare per provare il calzerotto. Quindi dice a James, un po' distratta, di star fermo e, alcune righe dopo, ripete in maniera più energica l'ammonizione; allora James ubbidisce, la madre prende la misura e il calzerotto risulta troppo corto. Dopo un lungo intervallo, la scena si chiude con bacio sulla fronte della madre al bambino. In quest'azione semplice e banale s'intrecciano continuamente altri elementi; si tratta prevalentemente di moti interiori non soltanto dei personaggi che partecipano all'azione esteriore, ma anche di quelli che non vi prendono parte o non sono presenti, chiamati "people". Contemporaneamente vengono inserite delle azioni secondarie, per esempio la telefonata, i lavori di costruzioni, che servono da sostegno ai moti interiori nella coscienza delle terze persone. Già le prime parole della signora Ramsay vengono interrotte due volte: dalla vista di William Bankes e Lily Briscoe che passano davanti alla finestra e poi dall'impressione che quelle due persone le hanno fatto; dopo ella si sofferma un attimo sul calzerotto e poi le balena il pensiero che William e Lily dovrebbero sposarsi. Ma il bambino non sta fermo e allora ella alza lo sguardo e vede la stanza, che dà il via a una lunga parentesi con la sua descrizione di essa. La parentesi finisce improvvisamente con la signora che sgrida il figlio. Questa è la prima grande parentesi. La seconda comincia quando il calzerotto misurato risulta troppo corto ed è incorniciata dal motivo "never did anybody look so sad". Chi parla? Chiunque egli sia, pare abbia avuto un'impressione fugace della signora Ramsay, pare che guardi il suo viso ed esprima l'impressione soggettivamente, in un modo che sfiora il surreale. Finisce qui la seconda lunga interruzione e noi ritorniamo nella stanza con la signora e il bambino; l'azione esteriore si chiude con il bacio sulla fronte del bambino che ritaglia le figure. Dall'analisi del brano risaltano alcune caratteristiche di stile. L'autore, quale narratore di fatti obiettivi, passa quasi completamente in secondo piano; quasi tutto ciò che è detto, è il riflesso nella coscienza dei personaggi. La Woolf ci comunica ciò che la signora Ramsay pensa o sente in un determinato momento. Non veniamo neanche a conoscere quello che l'autrice sa del carattere della signora, ma il riflesso di questo su diversi personaggi. Cosicché non sembra esistere fuori dal romanzo stesso nessun punto dal quale vengono osservati gli uomini e gli avvenimenti e neanche una realtà obiettiva diversa da quella soggettiva della coscienza dei personaggi. L'azione viene descritta obiettivamente, ma, quanto all'interpretazione, risulta dal tono che l'autore osserva la signora Ramsay non con occhi che sanno, ma con occhi che dubitano e domandano. I mezzi con i quali si procede qui, e in altri autori contemporanei, per esprimere il mondo interiore dei personaggi, furono chiamati "discorso vissuto" o "monologo interiore". Queste forme stilistiche erano state usate già prima nella letteratura, ma non con gli stessi intenti artistici. La presa di posizione dell'autore di fronte alla realtà che ritrae è completamente diversa dall'atteggiamento di quegli scrittori che interpretano le azioni, le situazioni e i caratteri dei loro personaggi con sicurezza obiettiva, come avveniva prima: Goethe, Dickens, Balzac o Zola ci resero partecipi con conoscenza sicura di quanto i loro personaggi facevano, pensavano e sentivano, e ci facevano da guida nell'interpretare le loro azioni e i loro pensieri. Non si tentava quasi mai di rendere quel vagare e ondeggiare della coscienza, come nel nostro testo, ma ci si limitava a quanto si riferiva all'azione o alla situazione del momento, [...] L'autore con la sua conoscenza d'una verità obiettiva rimaneva sempre l'autorità conduttrice. [...]

Note:

Erich Auerbach (1892-1957) è stato un filologo tedesco, vissuto fra Germania, Turchia, Svizzera e Stati Uniti. Nella sua lunga carriera ha studiato la letteratura medievale, latina e in lingue romanze, Dante, ed è un esponente della "critica stilistica". Il brano qui riportato è tratto da *Mimesis*, un corposo studio sui modi e le tecniche in cui la letteratura occidentale ha rappresentato la realtà dalle letterature classiche fino al Novecento.

Questo saggio in particolare si concentra su una scena tratta dal racconto *Gita al faro*, pubblicato nel 1927 da Virginia Woolf e considerato fra i suoi capolavori proprio per la tecnica narrativa rivoluzionaria impiegata dall'autrice ed espressione tipica del modernismo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo in non più di dieci righe di foglio protocollo diviso in due colonne
2. Spiega quale novità nel modo di narrare di Virginia Woolf viene segnalata da Auerbach
3. Nel testo Auerbach si esprime con termini tecnici dell'analisi letteraria: *moti interiori, azione esteriore, parentesi, interruzione, autore, narratore di fatti obiettivi, riflesso della coscienza dei personaggi, monologo interiore*. Spiega il significato di queste espressioni nel contesto.
4. Nonostante il testo appaia molto compatto (vi sono solo 2 paragrafi) , è possibile suddividerlo in diverse sequenze o passaggi. Rintraccia le sequenze che contengono la parte argomentativa, distinguendole da quelle che contengono esempi, identifica la tesi e spiega da quali argomenti è sostenuta.

Produzione

5. L'analisi del testo di Virginia Woolf qui proposta rimanda a caratteristiche presenti in varie opere e movimenti artistici che hai studiato quest'anno: l'irrompere della soggettività e dell'introspezione nella narrativa, le alterazioni del tempo della narrazione (in questo caso il suo rallentamento), il realismo nel descrivere personaggi e situazioni. Costruisci un discorso complessivo su questi aspetti, con precisi riferimenti a singoli fenomeni a te noti. Puoi riferirti sia alla letteratura che alle arti figurative, alla resa cinematografica di testi narrativi, ad approfondimenti svolti in classe o ad esperienze personali di fruizione di tali opere. Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2 - Ambito storico

Testo tratto da: Giovanni De Luna, *L'uso pubblico della storia al tempo del web*, «la Repubblica», 1° novembre 2015

Uno storico che parla in prima persona, che si propone con la consapevolezza che i gesti e le parole sono parte essenziale della sua lezione esattamente come i contenuti che sviluppa, è uno che ha accettato di scendere nella grande arena dell'uso pubblico della storia, raccogliendo una sfida che ha come posta in gioco la capacità di costruire quelle rappresentazioni del passato in grado di diffondere sapere storico.

Da questo punto di vista, sembra quasi che restituire una faccia e un corpo agli storici sia una reazione all'*impalpabilità* del web, a una virtualità che ha progressivamente disincarnato la storia per consegnarla in maniera confusa e dimessa al mondo piatto e grigio della rete.

Riguardo alla televisione, la rottura con i ruoli tradizionali è stata ancora più drastica. Gli inizi erano stati tutt'altro che promettenti, con l'accusa alla Tv di impoverire il senso del tempo e della storia nell'uomo moderno scagliata da chi vide (McLuhan¹) l'epoca del *villaggio globale* contrassegnata da una marcata contiguità tra luoghi e culture che in precedenza apparivano lontanissime tra loro, avviluppate da un tempo diafano, sottile, appiattito sull'istante, da consumarsi febbrilmente e voracemente. Questo non impedì ad alcuni storici prestigiosi di transitare direttamente dall'accademia ai *palinsesti* della Tv: in Francia, alla fine degli anni Settanta, Fernand Braudel e George Duby² collaborarono assiduamente a fortunate serie televisive, ispirandosi ai temi della loro produzione scientifica. In quelle esperienze, però, non si avvertiva nessuna consapevolezza delle implicazioni insite nel passaggio dalla scrittura all'audiovisione: trasportare di peso nell'universo televisivo le regole stilistiche e argomentative del racconto scritto non era certamente la soluzione più adatta per alimentare un fecondo interscambio. I due mondi restarono sostanzialmente separati alimentando, da un lato, l'indifferenza o il disprezzo di quelli che consideravano l'apparire in Tv una gravissima infedeltà nei confronti della propria disciplina, dall'altro, il senso di delusione di quelli che avevano accettato di collaborare e che, abituati a comunicare attraverso la parola scritta, si erano trovati smarriti rispetto ad un altro tipo di linguaggio, fatto di immagini, parole, musica, e di un diverso senso del tempo e del ritmo.

Oggi tutto questo appare superato e tra gli storici si è diffusa la consapevolezza che si possa utilizzare anche la Tv per raccontare la storia in modo efficace e credibile. Consapevolezza confermata dal successo che ha una trasmissione come *Il tempo e la storia* che la Rai ha scelto di trasmettere su una rete generalista in una fascia oraria in precedenza occupata da una soap opera. La sfida per uno studioso è acquisire familiarità con le specificità del modello narrativo televisivo e confrontarsi con le possibili contaminazioni tra questo e quello del racconto storico tradizionale, in una sintesi che offra allo storico uno strumento originale, in grado di sciogliere le contraddizioni e i dubbi del passato. Il crocevia di questo passaggio sembra essere proprio la personalizzazione del suo ruolo. Perfino nei manuali (*roccaforti* della tradizione) sono comparse le fotografie degli autori, quasi a volere dare alla parola scritta il tono colloquiale e disteso dello studio televisivo e rendere riconoscibile un'autorialità anche fisicamente palpabile.

Resta una considerazione sul tributo che la storia e gli storici pagano a uno spirito del nostro tempo segnato da una progressiva individualizzazione delle forme in cui la cultura viene prodotta e viene consumata. La storia, uscita dall'accademia, si è imbattuta in questa deriva, ne è stata avvinta, conquistata e ha preteso che gli storici

offerissero al pubblico anche i loro vissuti e la loro personalità. D'altronde lo aveva scritto tanti anni fa Edward Carr³: leggendo un libro di storia occorre innanzitutto prestare attenzione allo storico, per «sentire che cosa frulla» nella sua testa: «Se non sentiamo niente, o siamo sordi o lo storico in questione non ha nulla da dirci».

Note:

1. McLuhan: Marshall McLuhan (1911-80) fu un sociologo e filosofo canadese.
2. Fernand Braudel e George Duby: Braudel (1902-85) e Duby (1919-96) sono ritenuti tra i massimi storici del Novecento.
3. Edward Carr: Carr (1892-1982), inglese, è stato uno storico, giornalista e diplomatico.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Spiega il significato dei seguenti termini o espressioni. Laddove essi abbiano un senso metaforico, scegli la definizione che meglio si adatta al contesto e al pensiero dell'autore.
a. Arena (r.3) - b. Impalpabilità (r.8) - c. Villaggio globale (r.14) - d. Palinsesti (r.18) - e. Roccaforti (r.40)
2. Ti sembra che l'autore esprima una posizione di apertura o di chiusura nei confronti della «contaminazione» tra accademia e televisione? Motiva la tua risposta.
3. Perché secondo te l'autore definisce «piatto e grigio» (r. 10) il mondo del web?
4. Cosa è cambiato secondo l'autore nel rapporto storici media oggi rispetto al passato?

Produzione

5. Ti capita di fruire – a casa o in classe – di contenuti storici veicolati da *media* diversi dal libro o dalla carta stampata? Quali differenze intercorrono tra queste diverse modalità di divulgazione della conoscenza? A partire da una riflessione sul cosiddetto «uso pubblico» della storia (che cos'è? A che cosa serve? È opportuno/utile/inevitabile?) esponi una tua riflessione originale sul tema del rapporto tra sapere storico e nuovi (e vecchi) media. Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3 - Ambito sociale

Testo tratto da: Manlio Di Domenico, *Complesso è diverso da complicato: per questo serve multidisciplinarietà*, in "Il Sole 24 ore", supplemento Nòva, 6 marzo 2022

Una pandemia è un complesso fenomeno biologico, sociale ed economico. "Complesso" è molto diverso da "complicato": il primo si riferisce alle componenti di un sistema e alle

loro interazioni, il secondo si usa per caratterizzare un problema in relazione al suo grado di difficoltà. Un problema complicato richiede molte risorse per essere approcciato, ma può essere risolto; un problema complesso non garantisce che vi sia una soluzione unica e ottimale, ma è spesso caratterizzato da molteplici soluzioni che coesistono, alcune migliori di altre e molte egualmente valide. [...]

Ma perché è importante capire la distinzione tra complicato e complesso? Questa distinzione sta alla base degli approcci necessari per risolvere in maniera efficace i problemi corrispondenti. I problemi complicati possono essere risolti molto spesso utilizzando un approccio riduzionista, dove l'oggetto di analisi, per esempio uno smartphone, può essere scomposto nelle sue componenti fondamentali che, una volta comprese, permettono di intervenire, con un costo noto e la certezza di risolvere il problema. Purtroppo, per i problemi complessi questo approccio è destinato a fallire: le interazioni tra le componenti sono organizzate in modo non banale e danno luogo a effetti che non possono essere previsti a partire dalla conoscenza delle singole parti. [...] Un'osservazione simile fu fatta da Philip Anderson, Nobel per la Fisica nel 1977, in un articolo che è stato citato migliaia di volte e rappresenta una delle pietre miliari della scienza della complessità: «More is different». Anderson sottolinea come la natura sia organizzata in una gerarchia, dove ogni livello è caratterizzato da una scala specifica. [...] Ogni scala ha una sua rilevanza: gli oggetti di studio (particelle, molecole, cellule, tessuti, organi, organismi, individui, società) a una scala sono regolati da leggi che non sono banalmente deducibili da quelle delle scale inferiori. Nelle parole di Anderson, la biologia non è chimica applicata, la chimica non è fisica applicata, e così via. Questo excursus è necessario per comprendere come va disegnata una risposta chiara a un problema complesso come la pandemia di Covid 19, che interessa molteplici scale: da quella molecolare, dove le interazioni tra le proteine (molecole molto speciali necessarie al funzionamento della cellula) del virus Sars-Cov-2 e del suo ospite umano (e non), sono in grado di generare alterazioni nel tradizionale funzionamento dei nostri sistemi, dall'immunitario al respiratorio, dal circolatorio al nervoso, causando in qualche caso – la cui incidenza è ancora oggetto di studio – problemi che interessano molteplici organi, anche a distanza di tempo dall'infezione. Virologi, biologi evolucionisti, infettivologi, immunologi, patologi: tutti mostrano competenze specifiche necessarie alla comprensione di questa fase del fenomeno. Ma non solo: la circolazione del virus avviene per trasmissione aerea, [...] e il comportamento umano, che si esprime tramite la socialità, è la principale fonte di trasmissione. A questa scala è l'epidemiologia la scienza che ci permette di capire il fenomeno, tramite modelli matematici e scenari che testano ipotesi su potenziali

interventi. Ma l'attuazione o meno di questi interventi ha effetti diretti, talvolta prevedibili e talvolta imprevedibili, sull'individuo e la società: dalla salute individuale (fisica e mentale) a quella pubblica, dall'istruzione all'economia. A questa scala, esperti di salute pubblica, sociologia, economia, scienze comportamentali, pedagogia, e così via, sono tutti necessari per comprendere il fenomeno.

Il dibattito scientifico, contrariamente a quanto si suppone, poggia sul porsi domande e dubitare, in una continua interazione che procede comprovando i dati fino all'avanzamento della conoscenza. Durante una pandemia gli approcci riduzionistici non sono sufficienti, e la mancanza di comunicazione e confronto tra le discipline coinvolte alle varie scale permette di costruire solo una visione parziale, simile a quella in cui vi sono alcune tessere di un puzzle ma è ancora difficile intuirne il disegno finale. L'interdisciplinarietà non può, e non deve, più essere un pensiero illusorio, ma dovrebbe diventare il motore della risposta alla battaglia contro questa pandemia. Soprattutto,

dovrebbe essere accompagnata da una comunicazione istituzionale e scientifica chiara e ben organizzata, per ridurre il rischio di infodemia e risposte comportamentali impreviste.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza l'articolo e spiega il significato dell'espressione «More is different»
2. Quali sono le tesi centrali presentate nell'articolo e con quali argomenti vengono sostenute? Spiega anche le differenze esistenti tra un problema complesso e un problema complicato e perché un problema complicato può essere risolto più facilmente di un problema complesso.
3. Che cosa caratterizza un "approccio riduzionista" e quali sono i suoi limiti?
4. Quali caratteristiche peculiari della conoscenza scientifica sono state evidenziate dal recente fenomeno della pandemia?

Produzione

5. Dopo aver letto e analizzato l'articolo, esprimi le tue considerazioni sulla relazione tra la complessità e la conoscenza nei diversi ambiti disciplinari, confrontandoti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.
Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Tipologia C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

I diritti umani

L'Assemblea Generale proclama la presente Dichiarazione Universale dei Diritti Umani come ideale comune da raggiungersi da tutti i popoli e da tutte le Nazioni, al fine che ogni individuo ed ogni organo della società, avendo costantemente presente questa Dichiarazione, si sforzi di promuovere, con l'insegnamento e l'educazione, il rispetto di questi diritti e di queste libertà e di garantirne, mediante misure progressive di carattere nazionale e internazionale, l'universale ed effettivo riconoscimento e rispetto tanto fra i popoli degli stessi Stati membri, quanto fra quelli dei territori sottoposti alla loro giurisdizione.

Articolo 1 Tutti gli esseri umani nascono liberi ed eguali in dignità e diritti. Essi sono dotati di ragione e di coscienza e devono agire gli uni verso gli altri in spirito di fratellanza.

Articolo 2 Ad ogni individuo spettano tutti i diritti e tutte le libertà enunciate nella presente Dichiarazione, senza distinzione alcuna, per ragioni di razza, di colore, di sesso, di lingua, di religione, di opinione politica o di altro genere, di origine nazionale o sociale, di ricchezza, di nascita o di altra condizione. Nessuna distinzione sarà inoltre stabilita sulla base dello statuto politico, giuridico o internazionale del paese o del territorio cui una persona appartiene, sia indipendente, o sottoposto ad amministrazione fiduciaria o non autonomo, o soggetto a qualsiasi limitazione di sovranità.

Articolo 3 Ogni individuo ha diritto alla vita, alla libertà ed alla sicurezza della propria persona.

Articolo 4 Nessun individuo potrà essere tenuto in stato di schiavitù o di servitù; la schiavitù e la tratta degli schiavi saranno proibite sotto qualsiasi forma.

Articolo 5 Nessun individuo potrà essere sottoposto a tortura o a trattamento o a punizione crudeli, inumani o degradanti.

Articolo 6 Ogni individuo ha diritto, in ogni luogo, al riconoscimento della sua personalità giuridica.

Articolo 7 Tutti sono eguali dinanzi alla legge e hanno diritto, senza alcuna discriminazione, ad una eguale tutela da parte della legge. Tutti hanno diritto ad una eguale tutela contro ogni discriminazione che violi la presente Dichiarazione come contro qualsiasi incitamento a tale discriminazione.

Il 10/12/1948 l'Assemblea generale delle Nazioni unite ha approvato la Dichiarazione universale dei diritti umani, di cui qui si riportano i primi 7 articoli. Sulla base delle tue conoscenze storiche, delle tue letture, delle tue esperienze, nonché in riferimento all'attualità, scrivi un testo espositivo argomentativo sul tema della progressiva evoluzione dei diritti umani.

Puoi incentrare la tua trattazione su uno o più dei seguenti percorsi:

- Epoca storica e circostanze in cui è maturata tale dichiarazione
- Aspetti giuridici della dichiarazione e confronto con altri testi precedenti
- Evoluzione del concetto di diritti umani e dibattito attuale
- Limiti oggettivi che hanno impedito, in molti casi, la piena fruizione di tali diritti in determinati contesti

Dividi il tuo testo in paragrafi, assegna un titolo ad ogni paragrafo e premetti un titolo generale a tutta la tua trattazione.

PROPOSTA C2

I beni comuni

In questo passo il giurista Stefano Rodotà (1933-2017) riflette sull'importanza di tutelare i beni comuni, ovvero quei beni di uso collettivo fruibili da parte di una comunità, come le risorse ambientali (ad esempio l'acqua e le foreste) e il patrimonio artistico (ad esempio i siti archeologici e le opere d'arte).

«[I beni comuni] appartengono a tutti e a nessuno: tutti possono accedervi, nessuno può vantare diritti esclusivi. Divengono condivisi per se stessi, e dunque devono essere gestiti in base ai principi di eguaglianza e solidarietà, rendendo effettive forme di partecipazione e controllo degli interessati e incorporando la dimensione del futuro, nella quale si riflette una solidarietà divenuta intergenerazionale, un obbligo verso le generazioni future. In questo senso tendono a costituire un vero 'patrimonio dell'umanità', la cui tutela è affidata [...] al diritto di tutti di agire perché siano effettivamente conservati, protetti, garantiti. Attraverso questa molteplice attribuzione di poteri i beni comuni promuovono una cittadinanza attiva ed eguale.»

A partire dalla citazione proposta, rifletti su questo argomento sulla base delle conoscenze apprese in ambito scolastico e attraverso i mezzi di informazione, ma anche frutto di esperienze vissute personalmente; ad esempio, conosci casi di messa a rischio o danneggiamento di beni comuni, episodi di violazione del diritto di accesso a questo tipo di beni oppure iniziative collettive in loro difesa?

Dividi il tuo testo in paragrafi, assegna un titolo ad ogni paragrafo e premetti un titolo generale a tutta la tua trattazione.

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text below

My mother usually walked up and down the *glacis*, a paved roofed-in terrace which ran the length of the house and sloped upwards to a clump of bamboos. Standing by the bamboos she had a clear view to the sea, but anyone passing could stare at her. They stared, sometimes they laughed. Long after the sound was far away and faint she kept her eyes shut and her hands clenched. A frown came between her black eyebrows, deep - it might have been cut with a knife. I hated this frown and once I touched her forehead trying to smooth it. But she pushed me away, not roughly but calmly, coldly, without a word, as if she had decided once and for all that I was useless to her. She wanted to sit with Pierre or walk where she pleased without being pestered, she wanted peace and quiet. I was old enough to look after myself. 'Oh, let me alone,' she would say, 'let me alone,' and after I knew that she talked aloud to herself I was a little afraid of her.

So I spent most of my time in the kitchen which was in an outbuilding some way off. Christophine slept in the little room next to it.

When evening came she sang to me if she was in the mood. I couldn't always understand her patois songs - she also came from Martinique - but she taught me the one that meant 'The little ones grow old, the children leave us, will they come back?' and the one about the cedar tree flowers which only last for a day.

The music was gay but the words were sad and her voice often quavered and broke on the high note. 'Adieu.' Not adieu as we said it, but *à dieu*, which made more sense after all. The loving man was lonely, the girl was deserted, the children never came back. Adieu.

Her songs were not like Jamaican songs, and she was not like the other women.

She was much blacker - blue-black with a thin face and straight features. She wore a black dress, heavy gold earrings and a yellow handkerchief - carefully tied with the two high points in front. No other negro woman wore black, or tied her handkerchief Martinique fashion. She had a quiet voice and a quiet laugh (when she did laugh), and though she could speak good English if she wanted to, and French as well as patois, she took care to talk as they talked. But they would have nothing to do with her and she never saw her son who worked in Spanish Town. She had only one friend - a woman called Maillotte, and Maillotte was not a Jamaican.

The girls from the bayside who sometimes helped with the washing and cleaning were terrified of her. That, I soon discovered, was why they came at all - for she never paid them. Yet they brought presents of fruit and vegetables and after dark I often heard low voices from the kitchen.

So I asked about Christophine. Was she very old? Had she always been with us?

'She was your father's wedding present to me -- one of his presents. He thought I would be pleased with a Martinique girl. I don't know how old she was when they brought her to Jamaica, quite young. I don't know how old she is now. Does it matter? Why do you pester and bother me about all these things that happened long ago? Christophine stayed with me because she wanted to stay. She had her own very good reasons you may be sure. I dare say we would have died if she'd turned against us and that would have been a better fate. To die and be forgotten and at peace. Not to know that one is abandoned, lied about, helpless. All the ones who died - who says a good word for them now?'

'Godfrey stayed too,' I said. 'And Sass.'

'They stayed,' she said angrily, 'because they wanted somewhere to sleep and something to eat.'

(684 words)

from *Wide Sargasso Sea*, (1966), Jean Rhys, (1890 - 1979)

Say whether each of the following statements is True (T), False (F) or Not Stated (NS). Put a cross in the correct box

1. The narrator yearns for a relationship with her mother but is rejected.

T F NS

2. Christophine is one of the narrator's mother's friends.

T F NS

3. The narrator's mother likes talking about Christophine.

T F NS

4. Christophine sings happy songs.

T F NS

5. The narrator's father is in England.

T F NS

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words. Refer to the text to support your answers.

1. How would you describe the state of mind of the narrator's mother'?

2. Explain the different meanings and connotations the words "adieu" and "à dieu" take on in the passage.

3. Christophine and Mother are the most important relationships in the narrator's life. Describe these two women and how they are presented by the narrator.

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

"As we advance in life it becomes more and more difficult, but in fighting the difficulties the inmost strength of the heart is developed".

Vincent Van Gogh

This quotation focuses on optimism and inner strength. How do you think education can contribute to shaping young people's inner strength?

Discuss this issue in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your readings and to your personal experience.